

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

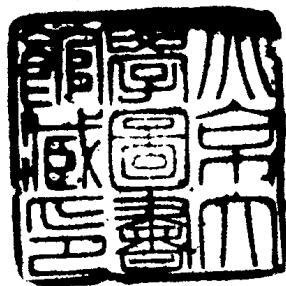
四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第六二冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

6610/05

四庫全書存目叢書·經部六二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092毫米 16開本 50.75印張

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印數1-100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000圓

經部第六二冊目次

經部·詩類

多識編七卷

〔明〕林兆珂撰
清華大學圖書館藏明刻本

..... 一

毛詩原解三十六卷附讀詩一卷

〔明〕郝敬撰
湖北省圖書館藏明萬曆四十三年至四十七年郝千秋郝千石刻郝氏九經解本

..... 一三八

詩經類考三十卷(一)

〔明〕沈萬鈞撰
中國科學院圖書館藏明萬曆刻本

..... 四二五

多識編七卷

〔明〕林兆珂撰

清華大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·毛詩多識

編七卷》提要

多識編題辭

性天溥塞萬彙鎮紛卽一卉一木一毛一羽靡非載
理以運故謂多識為文士資也仲尼其以文命小子
也萬物備而中和育天地之文章天地之性命具是
源性命者奈何歟遺其文章然多識故有難哉崔融
作賦不識瓦松鄭玄注禮不辨榘梨相如不知盧橘
之為枇杷爾雅不識蔞菽字書不見楫禮以彼博物
君子猶然難此道况其下者余友林孟鳴叡姿駉覽

多識編

題辭

居常無它嗜自解五馬歸來距躍謝芬於官私事總
無所與寂坐寧宇手一書足忘歲月所著作日廣爾
復有概爾雅草木疏諸編於昆蟲草木罔弗究極其
名若性由前所稱凡為博學工詞也乎孟鳴其亦為
博學工詞者乎靜中得性當更有玄悟物理之表未
易善人者余深企之故為之題其意於簡端

柯壽愷堯錫父

先生著述衆矣於是乃有多識編編諸鳥獸草木種

種者則於著述爲尤切爲尤難焉萬物備矣一不知而君子以爲耻寧爲存而不論者也山海經所有怪物固付之聖人所不知而在詩爾雅與夫附益詩爾雅者其名其理豈可緼乎繁露稱名生於真不真非名則無論一名數物一物數名卽一之不辨而格致於何有是先生之所爲慨也以先生之學之博而猶慮失其真後五先六秋毫必檢攝其體統歸諸詁訓總之不離詩爾雅者近是若紀其變則列子天瑞之

多識編

題辭

二

篇究其原則淮南地形之訓無耶有耶蓋亦付之所謂不知耳要之多識要之一貫將以博而不越其常者乎故是編之難如畫犬馬者也

方承章伯英父

吾鄉曩有鄭漁仲先生世稱學府諸結撰琳琳不具論有昆蟲草木志畧其自敘云已得鳥獸草木之真然後傳詩則以詩家發興之本在也彼咨野老而廣圖經按五方而詳名物營性桐情寫真造化顧三百

篇有未及綜者以故自標曰志畧而精核爲諸家最而後乃今有林孟鳴先生世稱學府諸結撰琳琳不具論有多識篇篇中主三百篇名物而名物匪情性弗詳蓋締候吉光疏筌總翠與夫髮髮丘里靡不破理收之而昔人寄况遺旨則借筏紫陽遯源聖門二家左太冲有云美物者依其本讚事者本其實匪本匪實覽者奚信以愚觀之多識篇其三百記事之珠與透光之鏡與蓋先生寄憇蓬園園有因因堂則取

多識編

題辭

三

魏華父所稱因閒觀時因靜照物語也先生瑰琦獨處鉤察調知游於物初故能物物夫漁仲先生嘗嘆儒生家多不識田野之物農圃人又不識詩書之旨二者無繇參合遂使鳥獸草木之學不傳試讀先生多識篇材人之窮觀詩人之逸趣具是矣令漁仲先生而在其得不以毛翼右先生哉

郭喬泰子登父

夫法象網緼繁化之育斯啓名物參差羣分之數以

章流形則陰陽效於情性麗狀則山川貢於瞻涉是以觸象感士女之思托賦或比與之體詩三百篇昆蟲草木肆以廣其辭而子傳箋於北郡原察遐緜禮樂之書而物辨俟羣博以代徵矣至若方言類編爾雅燕陳諸茲編類累廣援證然經統繫絢托於後乘稗家鬻珍可備膠服於是復有多識編者吾邑林先生之所著也先生發淵岱之祥亶神明之秀九臯鳴鶴風響獨聞千里耀珠情機絕照嗜學無遺裳之題校籍有懷牒之授故其市書盈於百埒藏簡溢於萬帙爰聘畋漁以收華諛多學識矣觀象紛如爾乃羅舊聞而會通粹離詞而綴緝齊累見以為限詳萬物而立言於以述演訓注辨章風雅或同實殊名牒風俗之語或同名岐釋滯古今之情莫不鑿其懸符睽而知類總其所以分調之於合響導其所以析噓之於共源變化不能藏其殊妙形器無所隱於煦蒸言止於知者見洽於來哲

如入篇遇混黃之採交輝如遊具區絢幻之觀溢目遂使關東擅說失其時譽長安劇談退而拊心豈特弱牙有必對之辨河豕無未糾之謬哉書既告成因而後鏗競締之傳復貴載金之憾靡聞可謂翼經垂世與聖同功者乎

藍文炳翰卿父

題辭

五

甘棠 <small>附杖杜</small> 栲 柎 漆 椒	柳 楊 杞 檉 楮	榆 枌 桑 檉 柘	椅 桐 梓 棟 樞	鬱 <small>莫附</small> 松 栢 檜 條	栗 榛 木瓜 唐棣 常棣	桃 <small>木桃附</small> 李 <small>木李附</small> 梅 棗 棘	木部	第三卷	梁 <small>糜芭</small> 菽 柎 <small>柎</small> 粟 <small>禾苗</small>	麥 牟 黍 稷 稻 <small>徐</small>	紵 呬 竹 筍 <small>蒲附</small> 穀	稂 莠 葛 藟 麻 <small>苴附</small>	芍藥 著 茅 菅 <small>白華</small> 茨	唐 <small>女蘿附</small> 蔦 芫蘭 蘭 蕚	瓜 果羸 藟 萇 鵠

麟 騶虞 象 兕 鹿	獸部	第五卷 桑扈 鸛 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩	鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩	鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩	鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩	鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩	鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩	鳳 鸞 鶴 鸛 鴻 <small>馬附</small>	雉 <small>鷩附</small> 倉庚 鵲 烏 鴛	鳥部	第四卷	扶蘇 六駿 棧 舜華 桔 殺	枸 櫟 樸 檉 楚 檀	樗 榭 柘 棫 杞

鯊	魴	龍	鱗部 附介部	第七卷	蠅	螺	蠟	多識編 目錄	蛸	蟲部	第六卷	羊	熊	狼	麝	
鱧	鱒	蛇			蝮	伊威	蛸		各斯 <small>阜 虫</small>			蝟	草蟲	豕	羆	兔
鮪	鱣	虺			蟻	蠟蛸	斯螽		斯螽			蛸	莎鷄	犬	虎	狐
鱈	鱓	蜴			蟻	熠燿	莎鷄		蝟			蟻	螳螂	猫	豹	狸
鱒	鱖	鯉		蟬	螟蛉	螳螂	螳螂	四	螳螂	鼠	豹	貉				

多識編 目錄	五	貝	鯁
		鼈	鮐
		鼉	嘉魚
		蛟	魚服
			龜

多識編卷一

蘇林兆珂孟鳴父

草部

荇

參差行菜左右流之

周南關

爾雅釋草行接余其葉有郭璞云叢生水中葉圓在

莖端長短隨水深淺江東食之亦呼為蒼陸璣云莖

白葉紫赤色正圓徑寸餘浮生水上根在水底與水

多識編

卷一

一

王子蘭

深淺等大如釵股上青下白鬻其白莖以苦酒浸之

脆美可案酒本草圖經云鳧葵即蒼菜也葉似蓴莖

滋根甚長華黃色水中極繁盛顏氏家訓云荇水草

圓葉細莖隨水淺深今是水悉有之黃華似蓴江南

俗亦呼為猪蓴或呼為蒼菜河北人多不識之皆以

參差者是莧菜誤呼人莧為人荇羅願爾雅翼云荇

菜葉亦卷漸開雖圓而稍羨不若蓴之極圓也葉平

浮水上華則出水黃色六出今宛陵陂湖中彌覆頃

翠音

變同

扶音 行音 宜音 差音 全音 反音 如音 反音 切音

向日出照之如金俗名金蓮子狀既似蓴又猪性好

食或因是亦得猪蓴之名但非蓴菜耳鄭樵草木志

畧云荇曰接余今謂之水荇蔓鋪水上故杜詩水荇

牽風翠帶長嚴粲云今池州人稱荇為蒼公鬚蓋細

荇亂生有若鬚然故曰參差荇菜程大昌云詩荇菜

說文荇餘也左右者后妃左右所謂淑女也言左右

淑女如河洲之有荇餘也予於是疑漢之婕妤取此

義以名也詩序云關雎后妃之德也

多識編

卷一

二

荇

思樂泮水薄采其荇

魯頌泮水章

荇蓴也傳云鳧葵也或云水戾又云今之浮菜即猪

蓴也于寶云今之鮑鮑草也堪為菹江東有之何承

天云此菜出東海堪為菹醬也鄭小同云江南人名

之蓴菜生陂澤中陸璣云荇與荇菜相似葉大如手

赤圓有肥者著手中滑不得停莖大如匕柄葉可生

食又可鬻滑美江南人謂之蓴菜或謂之水蓴諸陂

鮑音 鮑音

印音

葉音

澤中皆有鷄跖集云四月蕁生莖而未葉名雉尾蕁
 五月蕁葉舒長名絲蕁爾雅翼云今蕁小於荇陸璣
 所說蕁則大於荇今蕁菜自三月至八月莖細如釵
 股黃赤色短長隨水深淺名為絲蕁九月十月漸老
 硬十月萌在泥中籠短名瑰蕁味苦體澁取以為羹
 猶勝雜菜然節既為蕁鄭玄及許叔重皆云鳧葵而
 蜀本圖經稱蕁菜似鳧葵則有異同本草有蕁又有
 鳧葵蓋本草以荇為鳧葵也齊民要術云蕁性易生

種以深淺為候水深則莖肥而葉少水淺則葉多而
 莖瘦亦逐水而性滑故謂之浮菜曹居貞云臨人有
 菹菹鹿藿以為朝事之豆詩疏云毛氏以為魯人言
 思樂往泮宮之水欲采其菹之菜也既采其菜值魯
 侯來在泮宮召先生君子與之行飲酒之禮

魚小雅魚思樂泮水薄采其藻魯頌思

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦召南采蘋
 魚小雅魚思樂泮水薄采其藻魯頌思

釋草萍萍舍人云萍一名萍大者名蘋郭璞云水中
 浮萍江東謂之藻韓詩傳云沉者曰蘋浮者曰萍
 氏注夏小正云萍有華者即蘋也月令季春之月萍
 始生說文云萍萍也無根浮水而生淮南子云萍植
 根於水木植根於土天地之性也蓋萍以水為地垂
 根於中則所垂者乃是根也故飄散根反日曝則死
 矣離騷靡萍九衢疏云萍有小蘋垂于水中常與水
 平故曰萍穀雨之日萍始生一夕生九子故名九子

陸佃云今人以爲蕪蒹因此得名

釋草蒹亂郭璞云似葦而小實中江東呼爲烏蘆陸

璣云亂或謂之荻其初生三月中其心挺出其下本

大如箸上銳而細揚州人謂之馬尾

釋草荻郭璞云今荒蔚也廣雅名益母葉似荻方

莖白華華生節間全似杜天麻而不生橫枝陸璣云

荻至秋堅成則謂之荻舊說及魏博士周元明皆云

荻與是也草木志畧云荒蔚曰益母曰益明曰大札

多識編

卷一

七

曰貞蔚曰推曰負檐曰夏枯曰鬱真草曰苦低草曰

荻嚴粲云舊說以推宜生高陸生谷中則傷於水非

也據本草荒蔚正生海濱池澤其性宜濕

釋草葦醜芳郭璞云其類皆有芳秀陸佃云葦即蘆

之成者風輒揚如雪其聚於地如絮也月令孟秋命

有司納材葦注云蒲葦之屬此時柔脆可取作器物

也河廣之詩曰一葦杭之則葦亦可渡水蘇子瞻所

云一葉扁舟是也嚴粲云葦也葭也荻也三物共十

芳音

荒蔚音

葦音

一名蒹曰小者蒹蒹荻也一物而三名也爾雅釋蒹

一名蒹郭璞云江東呼爲蒹荻陸佃云蒹荻之小者

蒹葦之小者荻曰中者蒹亂荻也生成之異名也又

名雖一物而四名也郭璞云蒹似荻而細是蒹小於

荻荻小於葦故曰中者也疏云初生爲蒹長大爲亂

成則名爲荻葦曰大者葭蘆葦也生成之異名也又

名華亦一物而四名也疏云初生爲葭長大爲蘆成

則爲葦蒹葭詩舉小與大者言之函風荻葦舉中與

多識編

卷一

八

大者言之三物皆待霜凝戾而後可用三物共十一

名說者多混而難考故辨之

荷 菡萏

山有扶蘇隰有荷華鄭風山有扶蘇章彼澤之陂有蒲與

荷 彼澤之陂有蒲菡萏陳風澤陂章

釋草荷芙蓉其莖茄其葉蓮其本密其華菡萏其實

蓮其根藕其中的的中薏李巡云皆分別蓮莖華實

之名芙蓉其總名也別名芙蓉江東呼荷菡萏蓮華

菡萏音 蓮音 荷音

葦音

也的蓮實也意中心也郭璞云莖莖下白弱在泥中者今江東人呼荷華為芙蓉北方人便以藕為荷蜀人以藕為茄或用其母為華名或用根子為母葉號此皆名實相錯習俗傳誤失其正體者也陸璣云芙蓉莖荷其華未發為菡萏已發為芙蓉其實蓮蓮青皮裏白子為的的中有青為蕙蕙甚苦故里語云苦如意是也古今注云一名水芝一名澤芝一名水華楚辭製菱荷以為衣今集芙蓉以為裳注云荷蓮葉

多識編

卷一

九

也芙蓉蓮華也七發蔓草芳本李善云苓古蓮字也格物論云華有三色白者紅者碧者大者至百葉藕實名水芝或謂之光旁藕中有七孔凡數節每節盈尺徑二寸許臂相似其間有絲七八月間撇泥取之味清甘而脆實每一印多至二三十房每房一窠窠中意五月中生噉脆至秋末皮黑的成可食或可磨以為飯荷中蒂名荷鼻其節至秋皮黑而沈水者為石蓮草木志畧云宋大官作血蝟庖人削藕誤落血

弱弱莖莖莖莖
音 古反使

中遂散不疑自此醫家方知其散血也山有扶蘇刺忽也疏云毛以為山有扶蘇隱有荷華高下各得其宜今忽置小人於上位置君子於下位是山隰之不如也澤陂刺時也疏云由靈公與孔寧儀父等共通夏姬國人効之也故以蒲荷相美

龍 蓼

山有喬松隰有游龍鄭風山有扶蘇章以薈荼蓼荼蓼朽止黍稷茂止周頌良予又集于蓼周頌小

龍紅草也釋草紅龍古其大者歸郭璞云俗呼紅草為龍鼓語轉耳陸璣云一名馬蓼葉大而赤白色生水澤中高丈餘今人猶謂之水紅華曰游龍者言其枝葉之放縱也管子云五沃之土則桐柞扶櫨秀生莖起五臭疇生蓮與靡蕪蕪本白芷詩言扶蘇荷華應此五沃之土也其五位曰山之淺有龍與斥羣木安遂條長數丈其桑其松詩言喬松游龍應此五位之土也淮南子云水草之始海閭生屈龍屈龍生容

多識編

卷一

十

龍紅草也釋草紅龍古其大者歸郭璞云俗呼紅草為龍鼓語轉耳陸璣云一名馬蓼葉大而赤白色生水澤中高丈餘今人猶謂之水紅華曰游龍者言其枝葉之放縱也管子云五沃之土則桐柞扶櫨秀生莖起五臭疇生蓮與靡蕪蕪本白芷詩言扶蘇荷華應此五沃之土也其五位曰山之淺有龍與斥羣木安遂條長數丈其桑其松詩言喬松游龍應此五位之土也淮南子云水草之始海閭生屈龍屈龍生容

龍紅草也釋草紅龍古其大者歸郭璞云俗呼紅草為龍鼓語轉耳陸璣云一名馬蓼葉大而赤白色生水澤中高丈餘今人猶謂之水紅華曰游龍者言其枝葉之放縱也管子云五沃之土則桐柞扶櫨秀生莖起五臭疇生蓮與靡蕪蕪本白芷詩言扶蘇荷華應此五沃之土也其五位曰山之淺有龍與斥羣木安遂條長數丈其桑其松詩言喬松游龍應此五位之土也淮南子云水草之始海閭生屈龍屈龍生容

華容華生蕙蕙生萍藻萍藻生浮草凡浮生不根者生於萍藻屈龍豈亦此龍草耶歛為屈縱為龍是或一道也

釋草蕙虞麥郭璞云虞麥澤麥邢昺云薔一名虞麥

卽麥之生水澤者也麥類甚多有紫葉赤葉青葉馬

麥水麥香麥木麥也紫赤二葉葉小狹而厚青香二

麥葉相似馬水二麥俱闊大上有黑點諸麥華皆紅

白子赤黑木麥一名天麥蔓生葉如柘華黃白子皮

多識編 卷一 十一

青滑其最大者名龍麥麥者妨稼之草也故良耜曰

以薊荼麥然於調和有用故內則云膾秋用麥鷄羹

鷄羹鴛釀之麥釀謂切雜之也漢尹都尉書有種芥

麥麥非葱諸篇離騷麥蟲不能從平蔡蘆蔡甘而麥

辛故也麥辛物故小苾以為多難之喻

苾

印有旨苾陳風防有苾之華芸其黃矣小雅苾

苾草名陸璣云苾苾饒也幽州人謂之翹饒蔓生莖

印音 苾音

如勞豆而細葉似蒺藜而青其華葉綠色可生食如

小豆蘆詩傳印丘也箋云旨美也土之高處草生尤

美故云旨苾釋草云苾陵苾也黃華葉白華荻舍人

云苾陵苾也一名陵時黃華名葉白華名荻別華色

之名也陸璣云一名鼠尾生下濕水中七八月中華

紫似今紫草可染皂煮以沐髮卽黑葉青如藍而多

華詩疏云如釋草之文則苾華本有黃有白而箋云

陵苾之華紫赤而繁蓋就紫色之中有黃紫白紫耳

多識編 卷一 十二

及其將落則全變而黃是苾有二種鵲巢旨苾苾饒

之苾也生於高丘以其延蔓而生故以喻讒苾之華

陵苾之苾也生於下濕以其將落則黃故以閱亂爾

雅翼云陵苾今凌霄華是也蔓生喬木上極木所至

開華其端詩箋以為陵苾之華紫赤而繁華衰則黃

非也

蒲莞附

魚在在藻依于其蒲小雅魚彼澤之陂有蒲與荷

蒲音 魚音

陳風澤 下莞上簟小雅斯
破章干章

蒲水草也說文蒲似莞而禿有脊滑柔而溫陸璣云
蒲生於水涯可以為席故男執蒲壁言有安人之道
也亦可編以為裳截以寫書名物解云蒲香草也生
於春盛於夏與荷同其榮枯萬畢術云酒薄復厚漬
以死蒲釋草莞符離其上萬郭璞云今西方人呼蒲
為莞蒲蒿謂其頭臺首也今江東謂之符離西方亦
名蒲中莖為蒿用之為席詩箋云莞小蒲也蓋莞蒲
一草之名而司几筵有莞筵蒲筵則有大小之異為
席有精有粗故得兩種席也

芹

威沸檻泉言采其芹小雅采菹章思樂泮水薄采其芹

魯頌泮
水草

釋草芹楚藝郭璞云今水中芹菜也周禮芹泚雁醢
今釋奠先聖猶用之本草云水蘄一名水英陶隱居
云二月三月作英時可作菹及熟淪食之又有渣芹

莞音 芹音 泚音 蘄音 英音 淪音 菹音 泚音 雁音 醢音 蘄音 英音 淪音 菹音 泚音 雁音 醢音

可生菜亦可生散圖經云生水中葉似芎藭華白
色而無實根亦白也別本注云芹有兩種青芹取根
白色赤芹取莖葉並堪作菹及生菜孟詵云水芹食
之不如高田者宜人高田者名白芹今舒新多有之
呂氏春秋云菜之美者雲夢之芹也陸佃云芹潔白
而有節其氣芬芳而味不如蓴之美小雅毛傳云感
沸泉出貌芹可充豆實故采之檻泉以為饗諸侯之
菹也魯頌毛傳云泮水泮宮之水也天子辟廱諸侯

卷一

古

泮宮士之於學也攬其芳臭而至則采芹之譬也

卷耳

采采卷耳不盈頃筐周南卷耳章

釋草卷耳卷耳廣雅梟耳也幽冀謂之檀菜雒下謂
之胡泉江東呼為常梟其實如鼠耳而蒼色好著人
衣故亦名鼠耳今人通謂之蒼耳又謂之常思菜陸
璣云葉青白色似胡荽白華細莖蔓生可煮為茹滑
而少味四月中生子如婦人耳瑞幽州謂之爵耳荆

梟音 卷音 耳音 梟音 卷音 耳音 梟音 卷音 耳音

楚歲時記云卷耳一名瑞草叢生如盤今人以葉覆
麴作黃耒者在在有之四民月令云伏後二十日為
麴至七月七日出之覆以胡泉故古人采之又一名
施離騷以喻說佞所謂蒼葉施以盈室是也又一名
羊負來博物志云洛中有人入蜀胡泉者羊毛蜀人
種之曰羊負來也草木志畧云卷耳舊說即蒼耳也
然詩云采采卷耳以其可茹也即今卷菜葉如連錢
者是也若蒼耳但堪入藥不可食嚴粲云后妃主酒

多識編

卷一

五

漿之事豫采卷耳以為麴藥故因采卷耳者而念使
臣之勞

芣苢

采采芣苢薄言采之

周南芣苢章

釋草芣苢馬舄馬舄車前郭璞云今車前草大葉長
穗好生道邊江東呼為蝦蟆衣韓詩傳云直曰車前
瞿曰芣苢蓋生於兩旁謂之瞿本草云一名牛遺一
名勝鳥圖經云車前子生平澤丘陵道路中北地處

以音芣苢音

支苑五葉陸費反及反力音

處有之春初生苗葉布地如匙而累年者長及尺餘
如鼠尾華甚細青色微赤結實如葶藶赤黑色五月
采苗七月八月采實人家園圃中或種之陸璣云馬
舄一名車前一名當道喜在牛跡中生故曰車前當
道也今藥中車前子是也幽州人謂之牛舌草可嚙
作茹大滑神仙服食法云車前之草雷之精也善療
婦人難產及令人有子故詩序以為和平則婦人樂
有子也亦謂之陵舄列子云生於陵屯則為陵舄王

多識編

卷一

六

肅引周書王會云芣苢木也實似李食之宜子出於
西戎王基駁云王會所記雜物奇獸皆四夷遠國各
齋土地異物以為貢贄非周南婦人所得采郭氏芣
苢贊亦曰車前之草別名芣苢王會之云其實如李
名之相亂在乎疑似是芣苢為馬舄之草非西戎之
木也

萋

翹翹錯薪言刈其萋

周南漢廣章

問萋音

程草膳菌萑郭璞云萑萑萑高也生下田初出可啖

江東用以羹魚陸璣云其葉似艾白色長數寸高大

餘好生水邊及澤中正月根牙生旁莖正白生食之

香而脆美其葉又可蒸為茹爾雅翼云萑今古以為

珍菜大招云吳酸萑不沾薄只注云高白萑也萑

蒿葉似艾生水中脆美可食多人工調鹹酸燻蒿萑

以為蒸其味不濃不薄適其美也詩人以萑之美興

游女之貞蓋文王德席所及云管子云葉下於帶帶

多載編 卷一 七

下於萑萑下於蒲蒲下於菁菁下於藿藿下於萑萑

下於葍葍下於蕭蕭下於薜薜下於萑萑下於茅凡

彼草物有十二衰

繁

于以采繁于沼于沚召南采繁章春日遲遲采繁和和

月章 幽風七

釋草繁膳高郭璞云白蒿膳即白也本草唐注云白

蒿葉粗於青蒿從初生至枯白於衆蒿頗似細艾者

所在有之別注云葉似艾葉上有白毛麓滄俗呼為

蓬蒿陸璣云凡艾白色為膳蒿今白蒿春始生及秋

香美可生食又可蒸一名游胡北海人謂之旁勃夏

小正二月采繁大招注云繁游胡游胡旁勃也陸佃

云蒿青而高繁白而繁白蒿葉麓於青蒿可以為菹

故綫云以豆薦繁菹也釋水小洲曰渚小渚曰沚繁

非水菜言沼沚者謂於其旁采之也曹居易云采之

必於沼沚山澗就以潔之也七月采繁和和所以生

多載編 卷一 六

蠶也蓋農功有早晚蠶事有先後故言求桑于前以

著蠶之早者采繁於後以著蠶之晚者今洗蠶尚用

蒿也

革

呦呦鹿鳴食野之苹小雅鹿鳴章

釋草革蕭蕭郭璞云今蕭高也初生亦可食陸璣云

葉青色莖似著而輕脆始生香可生食亦可蒸食也

嚴整云釋草革有二種一二云革萍其大者蘋水生之

莖也此云賴蕭陸生之華也即鹿所食是也

莖 蒿 蔚

菁菁者莪在彼中阿小雅菁 蓼蓼者莪匪莪伊蒿小雅鹿

莪伊蔚小雅莪 莪章 莪章 莪章 莪章 莪章 莪章 莪章 莪章 莪章 莪章

釋草莪羅也郭璞云今莪蒿也亦曰蘆蒿陸璣云莪

蒿也一名蘿蒿生澤田漸洳之處葉似邪蒿而細科

生三月中莖可生食亦可蒸香美味頗似蓼蒿

多識編 卷一 充

釋草蒿菽孫炎云荆楚之間謂蒿為菽郭璞云今人

呼青蒿香中爇者為菽陸璣云蒿青蒿也荆豫之

間汝南汝陰皆云菽嚴粲云釋草繁之醜秋為蒿釋

云醜類也言繁蕭蔚莪之類春始生氣味既異故其

名不同至秋老成則皆蒿也此說莪蒿甚明以莪美

而蒿惡莪始生香美可食至秋高大為蒿則麤惡不

可食故菁莪以喻人材而蒿止為鹿食也

釋草蔚牡蒿郭璞云蔚即蒿之雄而無子者故云牡

菽陸璣云三月始生七月有華似胡麻華而紫赤八

月有角角似小豆角銳而長一名馬薪蒿陸佃云蔚

大於蒿爾雅翼云今青蒿葉端皆作子如米大蔚獨

無蔚又治無子本草謂之馬先蒿蒿有母道焉蔚有

父道焉念父母者興於物而感也

蕭

蓼彼蕭斯零露漙兮小雅蓼 取蕭祭脂大雅生 采

蕭穫叔小雅小 彼采蕭兮一日不見如三秋兮風

多識編 卷一 字

釋草蕭秋李巡云秋一名蕭即蒿也陸璣云蕭今秋

蒿也或云牛尾蒿似白蒿白葉莖菴科生多者數十

莖可作燭有香氣故祭祀以脂爇之為香許慎以為

艾蒿非也郊特牲云既奠然後炳蕭合羶蕭是也嚴

粲云零露喻王澤也蕭微物也蕭茂則受露多故以

蕭言之也生民詩箋云取蕭與祭牲之脂爇之行神

之位祀后稷也小明詩疏云牧伯大夫自悔仕於亂

世使於遠方至采蕭穫菽尚不得歸按蒿之類至多
蒿者總名也曰蕭者蒿之香者也曰繁者白蒿也
蒿也曰華者賴蒿也曰藪者青蒿也曰蔚者牡蒿也
馬新蒿也曰我者蘿蒿也我蒿也蘆蒿也角蒿也又
有蒿蒿萋蒿也名見蒿之類不一

蓬

彼茁者蓬召南騶虞章 自伯之東首如飛蓬衛風伯兮章

蓬草名其華如柳絮聚而飛如亂髮也釋草齧彫蓬

多識編

卷一

五

薦黍蓬郭璞云別蓬類也疏云月令藜莠蓬蒿並興
是也陸佃云蓬蒿屬草之不理者也其葉散生如蓬
末大於本故遇風輒拔而旋說苑云秋蓬惡於根本
而美於枝葉秋風一起根且拔矣是以君子務本也
商子云飛蓬遇飄風而行千里乘風之勢也故古者
觀浮木而知為舟觀轉蓬而知為車然蓬雖轉徙無
常其相遇往往而有也故其制字从蓬

芥

呦呦鹿鳴食野之芥小雅鹿鳴章
詩傳芥草也陸璣云莖如釵股葉如竹蔓生澤中下
地鹹處牛馬亦喜食之

蕨 薇

陟彼南山言采其蕨 陟彼南山言采其薇召南草蟲

采薇采薇薇亦柔止小雅采芣章 山有蕨薇小雅四月章

蕨如小兒拳紫色而肥釋草蕨蕨郭璞云廣雅曰此

蕨非也初生無葉可食江西謂之蕨陸璣云蕨山茶

多識編

卷一

五

也初生似蒜莖紫黑色可食如葵陸佃云狀如大雀
拳足又如其足之蹙也故謂之蕨周秦曰蕨齊魯曰
蕨俗云其初生似鼈脚因以名焉草木志畧云蕨一
名鼈莖牙也搜神記曰郗鑿鎮丹徒二月出獵有甲
空折一枝食之覺心中淡淡成病後吐一小蛇垂之
屋前漸乾成蕨明此物不可生食又有一種大蕨亦
可食謂之蕨蕨即此蕨也

釋草薇垂水疏云生於水濱而枝葉垂於水曰薇

志云薇葉似萍可蒸食陸璣云薇亦山茶也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆蘆可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭禋陸佃云禮毛豕以薇記云銅毛牛蘆羊豕豕薇是也南山之采薇所以祭也蓋大夫妻之祭於其將嫁則以蘋藻於其既嫁則以薇草由大夫妻之德也采蘋大夫妻之本也項安世云薇今之野豌豆苗也蜀人謂之菓菜一名元脩菜程大昌云詩之言及采薇者甚多即伯夷首陽之

多識編

卷一

五

所食也說文薇似藿藿豆也豆葉本圓而未尖皮微皺澁薇葉正與之肖山中極多味苦以芼火肉最相諧宜其苗春則盛發至秋老硬然不萎死雖雪中亦可采也采薇之詩曰薇亦作止謂春而苗茁也又曰薇亦柔止謂及夏而天脆也又曰薇亦剛止謂霜露降而苗葉堅勁也或曰薇者所食也故詩以采薇言成役之苦而草蟲序於薇後喻求取之薄也按格物論薇即薇也根如紫草莖亦青紫色末如小兒拳二

三月采山中入作茹食之則又以薇蕨為一種矣

葍 葍

采葍采葍無以下體即風谷爰采葍矣沫之東矣

風章 鄰風系 中葍 采葍采葍首陽之東 唐風采

葍蔓菁也松類陳宋之間謂之葍釋草須葍從釋文

云今松菜也本草圖經云蔓菁生北土四時俱有春

食由夏食心秋食莖冬食根北人將松子種之北土

初年半為蕪菁二年松種都絕蕪菁南種亦然陸佃

多識編

卷一

五

云蕪菁似松而小有臺一名葍一名須俗謂之臺菜

陳楚謂之蕪齊魯謂之蕪關西謂之蕪菁趙魏之部

謂之大芥其紫華者謂之盧服一名來服所謂溫松

是也蕪與葍字異而音同則葍也須也蕪菁也葍從

也蕪也芥也七者一物也

非蕪類釋草非勿郭璞云土瓜也釋草又云非蕪菜

郭璞云非草生下濕似蕪菁華紫赤色可食陸璣云

非莖蘆葉厚而長有毛三月中蒸鬻為茹滑美可作

葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍

葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍

葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍 葍

羹爾雅謂之蕙菜今河內人謂之菹菜是郭以菹與蕙菜為二物陸璣以為一物與郭異則非也芴也蕙菜也土瓜也菹菜也五者一物也其狀似菹而非菹詩箋云對非二菜皆上下可食然其根有時而美惡采之者不可以根惡時并棄其葉也程大昌云古者祭之用牲以上體為貴至於腎腸臂足之類皆不用以其在下而污穢也蕙菁之葉可食而不如其根之美故采對者不棄下體按詩序谷風采對刺夫婦失

多識編

卷一

五

道也桑中采對刺奔也采芴采對刺晉獻公聽讒也

茶 董 薺

誰謂荼苦其甘如薺風谷采苦采苦首陽之下

唐風采董茶如飴大雅采茶薪樗幽風七以媻茶

芴章蓼周頌良有女如茶鄭風出其予所將茶幽風

釋草荼苦菜邢昺云茶一名苦菜一名茶菜一名選

一名游冬按易緯通卦驗云苦菜生於寒秋經冬歷

春乃成月令孟夏苦菜秀是也楚辭茶薺不同畝兮

活持言情形詭譎此辨使茶
云力反統 音 音 音

音 音

疏云茶苦菜也三月生扶疎六月華從葉出莖直黃八月實黑實落根生於冬不枯葉似苦苣而細斷之有白汁華黃似菊紫葉者為香茶青葉者為青茶唐本草注云吳蔡關河間謂之苦菜俗作鶯兒菜又名野苦賣陸璣云生山田及澤中得霜甜脆而美按經有三茶一曰苦菜二曰萎葉三曰英茶即風所云茶苦婦人見葉苦甚於茶也采芴所云采苦喻讒言也綿所云董茶如飴以著風土之善及幽風所云采茶

多識編

卷一

五

之茶皆苦菜也良耜以媻茶蓼之茶萎葉也詩疏云

蓼是穢草茶亦穢草非苦菜也釋草云茶萎葉王肅

云茶陸穢蓼水穢媻去茶蓼之事閱其勤苦也有女

如茶英茶也詩疏云鄭氏於地官掌茶疏云茶茅秀

此云如茶乃是茅草秀出之穗非苦菜及萎葉二種

茶也茅之秀者其穗色白言女服色如茶然吳語夫

羞黃池之會白常素甲望之如茶常昭云茶茅秀亦

以白色為如茶也鳩鴟子所將茶毛傳云莢茗疏云

音 音

亂之秀穗亦英茶之類

釋草及董草郭璞云即烏頭也江東人呼為董晉語

驪姬將諧申生寘鴆於酒寘董於肉賈逵云董烏頭

也然則董即烏頭乎內則董荳粉榆注云荳似董而

葉大又公食禮釧毛皆有滑注云滑董荳之屬說文

云董根如薺葉如細柳蒸食之甘是董為美菜也嚴

粲云郭氏謂董即烏頭且引晉語以為證以此董為

兩雅及董之董說者皆祖之若為驪姬寘肉之董則

多識編

卷一

七

與鴆毒同類與茶菜可食之物非其類矣且詩人稱

周原之美當言宜稼宜蔬不應言其宜毒物也茶雖

苦得霜而甜脆故可言如飴烏頭毒物不可食何由

知其如飴乎賈山言江臯河濱雖有惡種無不猥大

地之美者能使物無美惡皆猥大耳安能變毒物而

為美物毛氏以董為菜不言毒物釋文言董蒸食之

甘知為內則及公食禮董荳之董非兩雅及董之董

也按釋草又云齧苦董疏云齧一名苦董可食之菜

也亦引內則董荳語足證周原之董非烏頭矣

釋草差齊實郭璞云齊子味甘春秋繁露云齊以冬

美冬水氣也齊甘味也乘於水氣而美者甘勝寒也

齊之為言濟與濟夫水也離騷草木疏云齊葶藶也

春初生葉似芥高六七寸根白枝莖青可以作菹羹

亦佳仲冬始生季春開華微黃結角子扁小如黍粒

微長黃色至夏則枯亦應陰之物也又其枝葉細靡

通謂之靡草按釋草又云析大齊郭璞云似齊細葉

多識編

卷一

七

俗呼老齊廣雅云析實馬薪也本草云析實一名大

蕺一名大齊然析實大而扁葶藶細而圓二物殊也

而爾雅自有葶藶謂之單注云實葉皆似芥一名狗

薺大抵二物皆齊類而非齊

芭

薄言采芭于彼新田小雅采芭章

芭菜名陸璣云芭菜似苦菜也莖青白色摘其葉白

汁出肥可生食亦可蒸為茹青州人謂之芭西河雁

門芭尤美胡人戀之不出塞是也按詩有三芭小雅采芭菜也大雅豐水有芭草也維糜維芭嘉穀也

莫 蕒

彼汾沮洳言采其莫 彼汾一曲言采其蕒

魏風汾沮

莫菜也陸璣云莖大如筋赤節節一葉似柳葉厚而長有毛刺今人縲以取繭緒其味酢而滑始生可以為羹又可生食五方通謂之酸述冀州人謂之乾絳

多識編

卷一

无

河汾之間謂之莫陸佃云其實如楮實而紅今吳越之人謂之茂子

蕒水蕒也釋草蕒年齊郭璞云水蕒也如續斷寸寸

有節拔之可復陸璣云今澤蕒也其葉如車前草大

其味亦相似徐州廣陵人食之曹居貞云采蕒以治

疾今考釋草別有蒹蕒釋云蒹一名蕒本草作澤蕒

知蕒非澤蕒也汾沮洳詩序云刺儉也疏云魏君親

往采莫蕒以為菜是儉而能勤也公路公族尚不為

門京

魏風

汾沮

无

蕒音

蒹音

君何故親采刺其不中禮也

臺 菜

南山有臺北山有菜小雅南山有臺章臺菜縮撮小雅都

釋草臺菜須言云臺可以為禦雨笠一名夫須蓋

匹夫所須也陸璣云舊說夫須莎草也可為蓑笠都

人士云臺菜縮撮毛傳云臺所以禦雨是也或云臺

草有皮堅細滑緻可為蓑笠南山多有蓑文云臺一

名山莎可作笠詩緝云以莎草為衣則謂之蓑莎為

多識編

卷一

三十

草名蓑為衣名莎草又可為笠荀子王制篇棲薛越

之中野按說文薛草也六韜薛笠謂以莎草為

雨衣也越亦草名蒲屬可緝為布潛夫論云葛子升

越筒中女布盛弘之荊州記云秭歸縣室多幽間其

女盡織布至數十升謂之升越

菜草名葉香可食者陸璣云其葉可食今兗州人蒸

以為茹謂之菜蒸陸佃云臺菜草也其生也在物下

其成也在物先有基之象故曰樂只君子邦家之基

小雅南山有臺章

小雅都

臺音

三十

薛音

升音

遂 菑

我行其野言采其遂

我行其野言采其菑

小雅

其野

毛傳遂惡菜也箋云牛蒡也亦仲春時生可采也釋

草隋牛蒡郭璞云今江東呼草為牛蒡者高尺餘許

方莖葉長而銳有穗穗間有華華紫縹色可淋以為

飲陸璣云今人謂之羊蹄似蘆服而葉長赤鬱滑美

也

說編

卷一

三

毛傳菑亦惡菜也釋草菑當郭璞云大葉白華根如

指正白可啖陸璣云河內謂之菑幽州謂之當燕其

根正白宜著熱灰中溫噉之饑荒之歲可蒸茹以禦

饑或云其華有兩種一種葉細而華赤一種葉大而

華白復香釋草又云菑菑茅郭云菑華有赤者菑復

菑一種耳亦如陵茗華黃白異名也風土記云菑蔓

生被樹而升紫黃色大如牛角二三同蒂長七八尺

甜味如蜜草木志畧云商陸曰遂蕩曰芎根曰夜呼

當音

菑音 反吐

遂音 音

曰馬尾曰莧陸曰章柳根曰菑曰當根如人形者有

神道家以為肺謂之麟肺嚴榮云遂惡菜野生猶可

治疾菑亦惡菜野生猶可禦饑昏姻有交結之素乃

野菜之不如也

葵

七月亨葵及菹

曲風七 月章

廣雅歸葵也葵為百菜之主味尤甘滑李如圭云葵

可茹公儀所拔是也繆襲祭儀云夏祀和羹毛以葵

說編

卷一

三

齊民要術云今世葵有紫莖白莖二種春必畦種水

澆而冬種者有雪勿令從風飛去每雪輒一勞之勞

雪令地保澤葉又不蟲指必待露解收必待霜降傷

晚則黃爛傷早則黑澁也左傳云葵能衛其足今葵

心隨日光所轉輒低覆其根博物志云陳葵子微火

炒令焯炸散者熟地遍踟之朝種暮生遠不過經宿

爾雅翼云葵有赤莖白莖復有大小之異又有鴨脚

葵葵一歲凡得三輩早種者十月末地將凍散子勞

葵音 音

葵音 音

葵音 音

之正月末亦可五月初更種之以春者既老秋菜未
生種此相接六月一日種白莖秋葵白莖者宜乾九
月作葵道乾葵古者葵稱露葵又名終葵一名繁露
天有十日葵與之終始故葵从葵說文云揆葵也即
所謂揆之以日者七月葵救介壽瓜壺食農邠民之
節也

苳

視爾如苳貽我握椒陳風東門之粉章

卷一

重

釋草苳蚝郭璞云今荆葵也似葵紫色謝氏云小
草多華少葉葉又翹起陸璣云一名荆葵似蕪菁華
紫綠色可食微苦爾雅翼云苳荆葵也蓋戎葵之類
比戎葵葉差小華如五株錢大色粉紅有紫文縷之
一名錦葵大抵似蘆服華古今注云荆葵一名戎葵
一名苳菜似木槿而光色奪目有紅有紫有青有白
有黃莖葉不殊但莖色有異耳一曰蜀葵按釋草又
云苳戎葵郭璞云今蜀葵也似葵華如木槿華戎蜀

苳音

苳音

苳音

蓋其所自也因以名之又按本草云蜀葵小華者名
錦葵一名戎葵則諸葵各異種今人通呼為錦蜀葵
則從其類比附之爾又有一種葉纖長而多缺如鋸
華小於錦葵而極紅每以夜半開至午則連房脫落
謂之川蜀葵亦云朝開暮落華

韭

四之日其蚤獻羔祭韭幽風七月章

釋草葍山韭說文云韭菜名一種而久者故謂之韭

卷一

重

象形在一之上地也生山中者葍諺亦曰韭者懶
人菜以其不須歲種又利病人可久食夏小正正月
園有見韭注云韭陽菜早生此時有露見者繆襲祭
儀云春祀和羹以韭禮祭祀之牲號亦以稻曰嘉
蔬韭曰豐本首春色黃未出土時最美齊民要術云
韭高三寸便剪又云剪如葱法一歲之中不過五剪
凡剪不用日中故諺云觸露不稻葵日中不剪韭也
韭性內生根喜上跳故種與葵同法而畦欲極深詩

韭音

曰獻羔祭非開冰春祭也故獻羔祭非內則云膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用藜藿與芥陰物也非與藜陽物也易稽覽圖云政事得則陰物變為陽注云若葱變為韭是也韭性溫故謂之草鍾乳

多識編

卷一

五

多識編卷一

終



多識編卷二

草部 穀部附

莆林兆珂孟鳴父

如慮

如慮在阪

鄭風東門之墀章

縞衣如慮

鄭風出其東門章

釋草如慮茅蒐李巡云茅蒐一名菁可以染絳山海

經云釐山其陰多蒐郭璞云蒐茅蒐今之菁草也陸

璣云一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓說文

多識編

卷二

子

云茅蒐人血所生故蒐从草从鬼今如慮能治血又

所染亦赤蓋其類爾又云茅蒐染常一入為誅詩曰

誅韜有奭即左傳誅常之跗注是也本草茜根久服

益氣輕身圖經云茜染緋草也葉似棗葉而頭尖下

闊莖葉俱澁三五葉對生節間其苗蔓延草木上根

紫赤色草木志畧云周禮庶氏掌除蠱毋以嘉草攻

之陳藏器以葉荷與茜為嘉草范子計然云菁根出

北地赤色者善貨殖傳云千畝厄茜千畦薑韭其人

誅韜有奭

牛蔓說文

菁草也陸

皆與千戶侯等則苗之為利亦博矣如慮在阪誠后也淫奔者寄思也縞衣如慮名衣服之色也惡淫奔者室家自娛也

綠 藍

終朝采綠不盈一掬 終朝采藍不及一襜

小雅 綠 采 襜 尺 奇

章

釋草葉王芻郭璞云葉葶也今呼鷓鴣脚莎一作鹿葶陸璣云草也其莖葉似竹青綠色高數尺今淇澳傍

多識編

卷二

二

生如草其葉溼礪可以洗攪芴及盤枕利於刀錯俗

攪 音

呼為木賊本草名蓋草唐本注云此草葉似竹而細

薄莖亦圓小生平澤溪澗之側荆襄人煮以染黃色

極鮮好俗亦呼淡竹葉上林賦稱香草云檠以綠蔥

被以江離張揖亦以綠為此王芻毛傳云兩手曰搗

嚴粲云綠易得之草終朝采之而不盈手怨曠而心

不在焉故也

釋草歲馬藍郭璞云大葉冬藍也今為澱者是也爾

歲 音 藍 音 爾 音

雅翼云藍者染青之草荀子云青出於藍而青於藍

言染及勝於其質也菘藍其汁枰為澱堪染青藍

苗似蓼而味不辛不堪為澱惟作碧色爾或云蓼藍

可取以為麩草木志畧云藍有三種蓼藍如蓼染綠

大藍如芥染碧槐藍如槐染青三藍皆可作澱色成

勝毋齊民要術云種藍一同葵法藍三葉時澆之薄

治令淨五月中新雨後即拔栽之崔寔云榆莢落時

可種藍五月可刈藍月令仲夏令民勿刈藍以染鄭

注以為傷陽氣然則刈藍于夏先王之法禁馬夏小

正五月啓灌藍蓼戴氏注云灌叢生也種藍初必叢

生長大始可分移使之稀散此言五月正養藍之時

非刈藍之候也陸佃云藍大於綠又其畦殖如鱗則

其采之盈襜亦易矣故詩以為後

荅

隰有荅今風簡采荅采荅首陽之巔唐風采

釋草葦大苦郭璞云今甘草也蔓生葉似荷青而黃

葦 音 大 音 郭 音 璞 音 今 甘 音 草 音 也 蔓 音 生 音 葉 音 似 荷 音 青 音 而 黃 音

莖赤有節節有枝相當或云蕭似地黃喜生下濕本
草圖經云甘草春生苗高一二尺葉如槐葉七月間
紫華似柰冬結實作角子如畢豆根長者三四尺皮
赤上有橫梁梁下皆細根也一名蜜草一名路草爾
雅翼云甘草味甘而無毒能安和七十二種石千二
百種草故人譬之國老不入君臣佐使之列蕭甘而
名大苦者猶牽牛有三黑點而名為三白點也蓋秦
俗所沿隲岑思古嘆弗克見也采苓刺譏戒無然也

多藏編 卷二 四

陟彼阿丘言采其蟲鄭風載

釋草茵貝母郭璞云根如小貝圓而白華葉似韭陸
璣云蟲今藥草貝母也其葉如枯樓而細小其在
根下如羊子正白四方連累相著有分解也本草一
名空草一名藥實一名苦華一名苦菜一名勤母陶
隱居云形似聚貝子故云貝母圖經云根有瓣子黃
白色二月生黃莖細青色葉亦青似蕎麥葉隨苗出

蟲音 同與

七月開華碧綠色形如鼓子華八月采根詩序云載
馳許穆夫人作也夫人閔衛之亡欲借力異國似采
蟲療疾云

蔓

四月秀蔓幽風七

蔓藥草也釋草蔓繞棘莞郭璞云今遠志也似麻黃
赤華葉銳而黃其上謂之小草說文云劉向說蔓味
苦謂之苦蔓本草遠志一名棘莞一名蔓繞一名細
草圖經云根黃色形如蒿根苗名小草似麻黃而青
又如華豆葉亦有似大青而小者三月開華白色根
長及一尺四月采根葉嚴榮云物生於陽而成於陰
四月純陽之月極處必反微陰胎萌蔓草感之而早
秀矣物成自秀蔓始也

多藏編 卷二 五

杞

陟彼北山言采其杞小雅狀
杜章 隲有杞棣小雅四
翻者騅載飛載止集于苞杞小雅四
杜章

杞音 音

蔓音 完音

杞枸杞也一名枸檮廣雅地節枸杞陸璣云一名苦
 杞一名地骨春生作莢茹微苦其莖似莓子秋熟正
 赤莖葉及子服之輕身益氣抱朴子云家菜一名托
 慮或名天精或名却老天隨子自言常食杞菊蘇子
 瞻有後杞菊賦所謂以杞為梁以菊為糗庶幾乎西
 河南陽之壽即此杞也清冷真君外訣以枸杞為三
 青夢其苗為換骨菜本草云一名枸杞一名枸杞一
 名地輔一名羊乳一名仙人杖一名西王母杖圖經
 多藏編 卷二 六
 云枸杞春生苗葉如石榴葉而軟薄堪食俗呼為甜
 菜其莖餘高三五尺作叢六月七月生小紅紫華隨
 便結紅實形微長如棗核其根名地骨春夏採葉秋
 採莖實冬採根今人相傳謂枸杞與枸杞二種相類
 其實形長而枝無刺者真枸杞也圓而有刺者枸杞
 也草木志畧云南地生者名枸棘有刺延蔓如草萊
 沈括云陝西極邊生者高丈餘大可作柱葉長數寸
 無刺根皮似厚朴甘美異他處大體出河西諸郡其

次江淮間實如櫻桃暴乾為餅膏潤有味按詩有三
 杞將仲子無折我樹杞柳屬也有臺南山有杞湛露
 在彼杞棘山木也四牡集于苞杞杖杜北山言采其
 杞四月隰有杞檉枸杞也
 艾
 彼采艾兮一日不見如三歲兮王風采芣苢
 釋草艾冰臺郭璞云今艾蒿也陸佃云艾字从艾草
 之可以艾病者也一名艾草博物志云削冰令圓舉
 以向日以艾承其影則得火師曠占云歲欲疫病草
 先生病草者艾也四民月令云三月可采艾離騷云
 戶服艾以盈要兮疏云艾初春布地生苗莖類蒿而
 葉背白荆楚之俗五月五日雞未鳴時采之用灸百
 疾故又名醫草齊書紀僧真為高帝冠軍高艾生滿
 江驚而白之高帝曰詩人采蕭蕭即艾也蕭斷中流
 卿勿廣言按禮王度記云天子執鬯諸侯蕙大夫蘭
 士蕭庶人艾艾蕭不同明矣艾以久畜為善故曰三

年之艾采葛懼讒之詩曰彼采艾兮一日不見如三歲兮義取諸此采蕭而曰如三秋蕭生於春待三秋而成也采葛而曰如三月葛纒莫莫則已可刈只三月而成蓋賢者被讒見黜而思君也見詩說

瓠

南有樛木甘瓠累之小雅南有幡幡瓠葉采之亨之小雅南有八月斷壺幽風七月章齒如瓠犀衛風碩

瓠狀要類於首尾類於要微銳緣蔓而生詩記云瓠

多識

卷二

九

有甘有苦甘瓠則可食者也古者王政瓜瓠果蔬殖於疆場正月可種瓠六月可畜瓠八月可斷瓠作菹瓠中白膚可以飼豕其瓣可以作燭其葉又可為菜風俗通云八月秋穰可以殺瓠取其色澤而堅類從以為瓠死燒穰瓜亡煮漆即此是也釋草瓠棲辨疏云辨瓠中辨也一名瓠棲今文作犀人之美齒者似之陸佃云詩曰南有樛木甘瓠累之言樛木下逮故甘瓠得以繫之則賢者以貴下賤之况也又曰幡幡

瓠反方

瓠音

瓠音 瓠音 瓠音 瓠音

瓠葉采之亨之瓠葉庶人之菜也菜無微於瓠葉肉無薄於兔首故詩以著古人不以微薄廢禮如此

匏

匏有苦葉即風匏有酌之用匏大雅公

河汾之寶有曲沃之懸匏馬鄒魯之珍有汶陽之孤

篠馬良工取以為笙古今注匏之有柄者曰懸匏可

為笙秋乃可用用則漆其裡匏在八音之一亦可為

飲器周禮鬯人崇門用瓢盞鄭注云瓢謂匏取甘匏

多識

卷二

九

去蒂以齊為尊也國語叔向云苦匏不才於人共濟而已魯叔孫賦匏有苦葉必將濟矣是苦匏又可以涉水也鵲冠子云中流失船一壺千金壺即匏也陸璣云匏葉少時可為羹又可醃煮極美今河南及揚州人恒食之八月中堅強不可食故云苦葉瓠匏一也陸佃云長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏謂匏即瓠誤矣蓋匏苦瓠甘復有長短之殊非一物也匏有苦葉刺淫也酌之用匏志質也公劉落京室之燕也

匏音

匏音 匏音 匏音 匏音

瓜

七月食瓜

幽風七月章 疆場有瓜 小雅信南山瓜 瓜唼啣

大雅

生民章 絲絲瓜唼 大雅

瓜瓜也在地曰瓜數種皆蔓生廣雅地芝瓜也其子

謂之瓠龍蹠虎掌羊骹兔頭桂支窰筒岷瓠狸頭白

瓠無餘絲瓜屬也釋草瓠其紹瓠孫炎云瓠小瓜子

如瓠其本子小紹先歲之瓜曰瓠然則瓜之族類有

二種大者曰瓜小者曰瓠此則其種別也而瓜蔓近

多識編 卷二 十

本之瓜必小於先歲之大瓜以其小如瓠故謂之瓠

瓠是瓠之別名夏小正五月乃衣瓜周詩以七月為

食瓜之候蓋夏正之五月也禮為天子削瓜者副之

中以締為國君者華之中以紵為大夫者累之士瓠

之瓠人瓠之古之用瓜其嚴如此郊特牲天子樹瓜

華不斂藏之種也是天子自樹瓜以供寢廟祭祀不

稅於民也特不欲與民爭利耳陸佃云瓠謂之環瓠

瓜之脫華處也當謂之蒂蒂瓜之繫蔓處也蒂味小

帝 瓠 音 勑 音 音

音反 音 音 音 音 音 音 音 音

苦王所日格類抄云果實之沙爛者不瓠瓜至甘而

不瓠者以其沙也說文瓠也草木皆自豎立惟瓜

瓠之屬臥而不起似若瓠人常臥室故字从𠃑生民

瓠唼啣周本紀謂棄為兒時好種植卽此是也長

為農師有功封於郟子不窳失職而犇戎狄公劉遷

郟居沮漆之地歷世亦絲然至太王而積德行義

國人皆戴之蓋王瑞自太王興故詩以瓜瓠為喻

果嬴 藪

多識編 卷二 十一

果嬴之實亦施于宇

釋草果嬴之實椹樓邢昌云果嬴之草其實名椹樓

實卽子也孫炎云今齊人謂之天瓜本草椹樓一名

地樓一名澤姑圖經云椹樓生山谷實名黃瓜根亦

名白藥皮黃肉白三四月生苗引藤蔓葉如甜瓜葉

作義有細毛七月開華似葫蘆華淺黃色實在華下

大如拳生青至九月熟赤黃色其實有正圓者有銳

而長者

山 瓠 東 藪 蔓 于 野 唐 風 葛 生 章

音 音 音 音 音 音 音 音

音 音

陸璣云欬似枯樸葉盛而細其子正黑如燕更不可食也幽州人謂之烏服其莖葉煮以哺牛除熱果處施宇周公軫行者之懷欬蔓于野獻公釀居者之怨

甚楚

有甚楚倚儺其枝檜風隰有長楚章

釋草甚楚銚戈郭璞云今羊桃也或曰鬼桃葉似桃華白子如小麥亦似桃陸璣云今羊桃是也葉長而狹華紫赤色其枝莖弱過一尺引蔓于草上今人以

多識編

卷二

三

為汲灌重而善沒不如楊柳也近下根刀切其皮者熱仄中脫之可韜筆管本草一名御弋陶隱居云山野多有甚似家桃又非山桃子小細苦不堪噉華甚赤蜀本圖經云生平澤中葉華似桃子細如棗核苗長弱即蔓生不能為樹陸佃云有兩羊桃一種華實皆連理

鶉

印有旨鶉陳風防有鶉巢章

近鶉音

長楚音 檜音 隰音 烏音 服音 甚音 楚音

釋草鶉綬郭璞云小草有雜色似綬邢昺云鶉者雜色如綬文之草也陸璣云鶉五色作綬文故曰綬草或曰鶉綬鳥也故鶉有雜色似綬其字从鶉按綬鳥大如鶉鶉頭頰似雉有時吐物長數寸有文采似綬古今注云吐綬鳥一名功曹今俗謂之錦囊然則鶉鳥吐綬有文采綬草文采似之也故名鶉嚴粲云印有旨美之鶉草雜衆色以成文猶讒言交織以成惑義與貝錦同

多識編

卷二

三

唐女羅附 鳥

爰采唐矣沫之鄉矣郝風桑中章 蕙與女羅施于松柏

小雅頭弁章

釋草唐蒙女羅菟絲郭璞云別四名釋草又云蒙玉女郭璞云蒙即唐也女羅別名然則唐也蒙也女羅也菟絲也玉女也凡五名毛傳女羅今菟絲子也陸璣云菟絲蔓連草上生黃赤如金今合藥菟絲子是也非松蘿松蘿自蔓延松上而生與菟絲殊異

爾雅翼云女蘿青而長無雜蔓故楚辭云被薜荔兮
 帶女蘿蘿青而長如帶也何與菟絲事博物志云諸
 物相似亂者女蘿寄生菟絲菟絲寄生木上根不著
 地陸佃云在木為女蘿在草為菟絲抱朴子云菟絲
 之草下有伏兔之根無此兔則絲不得生於上然實
 不屬地本草菟絲一名唐蒙一名赤綱一名菟繫圖
 經云子色黃而細者名赤綱色淺而大者名菟繫苗
 初生纒若絲遍地不能自起得他草梗則纏繞而上

多識錄

卷二

十四

葉無陰陽如細柳葉而厚脆莖蒼而黃或云大者曰
 蒿小者曰女蘿皆延于松柏之上故頌弁以况宗盟

芄蘭
 芄蘭之支童子佩鐫衛風芄蘭章

芄蘭羅摩也釋草羅芄芄蘭郭璞云羅芄蔓生斷之白
 汁可啖陸璣云芄蘭一名羅摩幽州人謂之雀瓢蔓
 生葉青綠色而厚摘之白汁出食之甜脆嚙為如滑
 美其子長數寸似匏子草木志畧云羅摩曰芄蘭曰

多識錄

卷二

十五

苦尤東人曰白環藤可作菜茹能補精益氣故諺云
 去家千里莫食羅摩枸杞天問蒲羅是管王逸注云
 羅香草也詩序云芄蘭刺惠公也箋云芄蘭柔弱恒
 蔓延於地有所依緣則起幼穉之君任用大臣乃能
 成其政

蘭

士與女方秉蘭兮鄭風秦

彼澤之陂有蒲與蘭陳風

澤陂章

蘭蘭也陸璣云香草也其莖葉似藥草澤蘭廣而長節節中赤高四五尺漢諸池苑及許昌宮中皆種之可著粉中藏衣著書中辟白魚一名都梁香一名水香楚辭紉秋蘭以為佩注云蘭香草至秋乃芳本草云生水旁紫莖赤節綠葉光潤尖長有歧陰小紫華紅白色而香五六月盛爾雅翼云蘭草大都似澤蘭其澤蘭葉尖微有毛不光潤方莖紫節八月華白人多種於庭池此蘭生水旁葉光潤其陰小紫所以一

多識錄

卷二

未

護

馬得護草言樹之背衛風伯兮草

萱忘憂草也以其可以忘憂故曰護草或作蕓本草云萱草令人好歡樂無憂唐本注云葉似蕨根紫色若紫草根一株有二十許二月八月采根五月六月采苗述異記云萱草一名紫萱一名忘憂草吳中書

傳音與為音音音

陳切反女

生謂之療愁古今注云欲忘人之憂則贈以丹棘丹棘一名忘憂草養生論云合歡觸念萱草忘憂王朗書云皇蘇什勞萱草忘憂東晉發蒙記云甘藷令人不感萱草可以忘憂風土記云華曰宜男懷祗佩之必生男亦或謂之鹿葱在鹿所食九草之數今人亦取其白為茹晏殊云鹿葱華中有鹿斑文與萱小同大異開華亦不並時背北堂也儀禮士昏禮云婦洗在北堂故曰植之北堂玩之以銷憂也按爾雅翼云

多識錄

卷二

未

馬得護草言樹之背護忘也言安得易忘之草樹之北堂使我觀之而忘憂也然世豈有此物哉亦極言其情說者因萱音之與護同也遂命萱以為忘憂之草程大昌云馬得護草言樹之背注直以護為萱草詩永矢弗護之訓為忘故曰永誓不忘也又凡字必以其類而萱當從草今特舍草從言義皆可疑後見許氏說文萱之字从草憲又作萱作護乃知古詩字本作護自唐明皇改古文代以今字乃訛護為護耳

又按俗稱母為萱堂據詩諷草樹背注云北堂也然詩既以君子行役為王前驅而作于母何干預焉夷中詩萱草生堂階游子行天涯慈親倚堂門不見萱草華乃謂母思其子有憂而無歡雖有忘憂之草如不見焉非以萱比母也江淹擬潘岳悼婦詩銷憂非萱草未懷寄夢寐何遜為衡山侯與婦書心如膏火獨夜自煎思等流波終朝不息始知萋萋萱草忘憂之言不實團團輕扇合歡之用為虛皆作婦事用

多識錄

卷上

六

芍藥

贈之以芍藥鄭風溱有章

廣雅擊夷芍藥山海經云條谷之草多芍藥韓詩傳云芍藥離草也董子云芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招贈之以文無故文無一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳云驚蟄之節後二十五日芍藥榮是也其根可以和五藏制食毒古者有芍藥少醬合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和為芍藥七

發云芍藥之醬子虛賦云芍藥之和具而後御之服

度云今煮馬肝猶加芍藥蓋古之遺法毒莫甚於馬

肝則制食之毒宜莫良於芍藥也本草圖經云芍藥

春生紅芽作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長高一

二尺夏開華有紅白紫數種子似牡丹子而小今羣

芳中牡丹第一芍藥第二故世謂牡丹為華王芍藥

為華相桑維翰云唐末文人有謂芍藥為婪尾春者

婪尾酒乃最後之杯芍藥殿春亦得是名安期生服

多識錄

卷二

九

鍊法云芍藥有二種有金芍藥有木芍藥金者色白

多脂木者色紫多腴此則驗其根也古今注云芍藥

有二種有草芍藥木芍藥木者華大而色深俗呼為

牡丹非也草木志畧云芍藥著于三代之際風雅所

流詠也今人貴牡丹而賤芍藥不言牡丹初無名依

芍藥得名故其初曰木芍藥亦如木芙蓉之依芙蓉

以為名也牡丹晚出唐始有聞貴游競趨遂使芍藥

為落譜哀宗云

著

冽彼下泉浸彼苞菁曹風下泉章

菁葦草也陸璣云似蘘蕭青色科生洪範五行傳著

之為言者也百年一本生百莖此草之壽知吉凶者

也聖人以問鬼神馬說文云菁蒿屬生三歲三百莖

易以為數天子菁九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺

菁陽故數奇論衡云菁生七十歲生一莖七百歲生

十莖神靈之物故遲也龜策傳江南長老云龜千歲

多歲續卷二 手

乃遊蓮葉之上菁百莖共一根又其所生獸無虎狼

草無毒螫褚先生云上有檮菁下有神龜聞菁滿百

莖者其下必有神龜守之其上常有青雲氣覆之天

下和平王道得而菁莖長夫其叢生滿百莖爾雅翼

云菁之為字以菁者者六十歲也論衡謂老人歷年

多而更事似能前知然何獨六十褚先生謂人民好

用卦者取滿六十莖已上長滿六尺者即可用然則

自其可用言之廣為六十莖從為六十寸故應者耳

菁音 菁音

菁音 菁音

菁實服之亦聰惠先知

茅菅白華

畫爾于茅曹風七月章 野有死麕白茅包之召南野有死麕章

白華笙詩 白華菅兮白茅束兮小雅白華章 東門之池

可以漚菅陳風東門之池章

茅之為物薄而用可重也茅體柔而理直又潔白故

先王用之以藉亦以縮酒易大過藉用白茅無咎象

曰藉用白茅柔在下也禮縮酌有茅明酌也茅明也

多歲續卷二 王

故縮酌用茅謂之明酌釋草逸牡茅郭璞云白茅屬

陸璣云茅之白者古用包裹禮物以充祭祀縮酒用

之書包甌菁茅注云菁茅有刺而三脊所以供祭祀

縮酒之用管子云江淮之間一茅而三脊名曰菁茅

吳錄云桂陽有菁茅可染青零陵有香茅古用之縮

酒考工記葺屋三分注云葺屋以茅覆者故七月之

詩云畫爾于茅楚辭蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為

茅疏云茅一名蘭根一名茹根一名地管一名地筋

菁音 菁音 菁音 菁音

一名兼杜春生布地如針俗謂之茅針亦可擊夏生
白華茸茸然至秋而枯其根至潔白

釋草白華野菅郭璞云菅茅屬也邢昺云白華亦是
茅之類也漚之柔韌異其名謂之為菅因謂在野未
漚者為野菅耳陸璣云菅似茅而滑澤無毛其根如
渣斤而甜根下五寸中有白粉者柔韌宜為索漚乃
尤善異物志云香菅似茅而葉長大於茅不生漚下
之地丘陵山崗凡所蒸享必得此菅包裹助調五味

多識編

卷二

五

益其芬菲楚詞五穀不生叢菅是食此注云菅茅屬
高者至丈餘可以餌牛陸佃云白華不管則脆薄白
茅不束則散亂故詩以譬夫婦詩序云白華孝子之
潔白也東晉補亡詩云白華朱萼被于幽薄粲粲門
子如磨如錯終晨三省匪惰其恪白華絳趺在陵之
陬藉藉士子涅而不渝竭誠盡敬疊疊忘劬白華玄
是在丘之曲堂堂處子無營無欲鮮侔晨葩莫之點
辱

音如
反如

茨

楚楚者茨

小雅楚
茨章

牆有茨鄒風牆
有茨章

釋草茨蒺藜郭璞云布地蔓生細葉子有三角刺人
蒺之為言疾也可以茨牆故謂之茨易據于蒺藜言
所恃傷也楚辭蒺藜施以盈室兮疏云蒺藜也一
名旁通一名行止一名豺羽子狀如菱而小生道上
刺人長安最饒人行多著木屐今兵家乃鑄鐵為之
以梗道亦名蒺藜一名茨菜生水中師曠云歲欲旱

多識編

卷二

五

旱草先生旱草蒺藜也詩傳云三叔葍周公鄙人風
之賦牆有茨詩序云楚茨刺幽王也政煩賦重田萊
多荒故君子思古焉

稂 莠

冽彼下泉浸彼苞稂

曹風下
泉章

不稂不莠

小雅大
田章

田甫田維莠驕驕

齊風甫
田章

稂惡草也與禾相雜古者以飼馬魯仲孫它馬儼不
過稂莠謂此也釋草稂莠梁郭璞云稂莠類也說文

茨音

稂音 莠音 田音 甫音

云禾粟之采生而不成者謂之董節陸璣云禾秀為穗而不成則疑然謂之童梁今人謂之宿田翁或謂之守田按詩稱稼之茂美繼以不稂不莠去其螟螣及其蠹賊則稂莠以下皆是害稼者許氏陸氏以為禾之不成者則是亦禾而已何至與莠並稱乎又按本草有狼尾草子作黍食之令人不饑似茅作穗生澤地廣志曰可作黍引爾雅孟狼尾今人呼為狼茅子然則此物似是狼耳稂既有實如黍故能亂苗又

多識編

卷二

去

莠今謂之狗尾草狼名狼尾則亦相類耳爾雅疏解孟狼尾亦云草似茅者今人亦以覆屋鄭解下泉苞稂云稂當作涼草蕭著之類蓋特取下章浸彼蕭著為言去之益遠詩序云下泉思治也疏云稂非灌漑之草得水則病喻共公之政教甚酷下民不堪思古明王愾然嘆息

莠者害稼之草商書若苗之有莠戰國策云幽莠之幼也似禾韋昭解魯語云莠草似稷無實又韋曜問

陸璣 童梁 宿田翁 螟螣 蠹賊 禾 黍 稂 莠 狼尾草 狼茅 稂 莠 黍 稷 蕭 涼草 泉苞 覆屋 浸 蕭 灌 漑 思 治 下 泉 思 治 也 疏 云 稂 非 灌 漑 之 草 得 水 則 病 喻 共 公 之 政 教 甚 酷 下 民 不 堪 思 古 明 王 愾 然 嘆 息

答云甫田維莠今何草答云今之狗尾草也詩序云甫田大夫刺襄公也韋昭云襄以父祖已作盟會長又自以國大民衆欲求為霸也至桓始得之是齊可霸但襄無德而不可求耳故以莠草驕驕為喻

葛 藟

葛之覃兮施于中谷周南葛旄丘之葛兮何誕之

節兮丘風旄彼采葛兮一日不見如三月兮王風

南有柞木葛藟之周南柞絲絲葛藟在河之

多識編

卷二

三

許王風葛莫莫葛藟施于條枚大雅旱

說文葛締給草也周書葛小人得其葉以為蒸君子

得其材以為締給爾雅翼云葛生山澤間其蔓延盛

者牽其首以至根可二十步楚詞石磊磊兮葛蔓蔓

疏云葛卉草也一名鷄齊葛入土五寸以上者名葛

叵微有毒春生苗葉似楸葉而青七月著華似豌豆

華不結實根形如臂紫色其性柔韌可為締給藤及

根花可醒酒去酒毒或曰鷄齊一名鹿藿一名笄斤

葛音

秋音

許音

葛音

旄音

釋草拔龍葛也郭璞云似葛蔓生有節江東呼為龍尾亦謂之虎葛細葉赤莖不明可為絺綌者特以延蔓似之也故亦名葛葛單詩序云后妃之本也毛傳云葛所以為絺綌女工之事煩辱者疏云春葛初生時未可刈也已動女工之思見念念不忘也葛長則節闊故旄丘以感寄寓之久也采葛懼讒也曹居貞云古語云一日不朝其間谷刀

藟亦葛類也釋草諸慮山藥郭璞云今山東呼藥為

多職編

卷二

美

藤似葛而龐大廣雅藟藤也陸璣云藟一名巨瓜似燕輿亦延蔓生葉似艾白色其子亦可食酢而不美草木志畧云千歲藟曰藟蕪幽州人謂之推累此草藤生大者盤礴故有千歲藟之名唐姜撫言服常春藤使白髮還童常春藤者千歲藟也移木箋云木枝下垂故葛藟得繫而附之喻后妃以惠下逮故衆妾得攀附而上進也葛藟毛傳云葛藟生於河汧水岸善朋將為水所盈猶王室衰微人將失其所依也

旱麓箋云葛藟延蔓於木之枝本喻子孫依緣先人之功而起也

麻直附紵

血中有麻王風丘中 執麻如之何齊風 從其畝南山

不織其麻市也陳風東門 東門之池可以之粉章

漚麻陳風東門 麻麥大雅生 九月菽豳風 直七月

東門之池可以漚陳風東門 紵之池章

麻草之最繁衍者其色白大者如箭如帚細者如荏

多職編

卷二

毛

其有實者名苴又名黃其無實者名泉又名牡麻其縷可練絲為布釋草廣泉實注云儀禮注苴麻之有廣者釋草又云泉麻疏云麻一名泉別二名也禹貢岱畎絲泉是也釋草又云苴麻母疏云苴麻之盛子者也一名苴一名麻母禮內則云女子十年不出姆教婉婉听從執麻泉治絲爾春秋說題辭云麻之為言微也陰精寢密女作織微也麻生於夏夏末物成禮儀故麻可以為衣陽成於三物以化故三變縷布

引听音

苴音

廣與

美音

紵音

直音

從音

音

如也宋均注云麻須陰以成夏枝葉成謂之衣亦夏
生可作衣也三變謂麻生成形一變也漚取皮二變
也績成爲纒三變也楚辭九歌折疏麻以瑤華將以
遺兮離居洪興祖注云瑤華麻華也其色白故比于
瑤此華香服食可致長壽故以爲美將以贈遠呂覽
云得時之麻必芒以長踈節而色陽小本而莖堅厚
泉以均後熟多榮日夜分復生如此者不蝗爾雅翼
云麻與麥互相爲候麥黃種麻麻黃種麥蓋種麻者

多識編

卷二

无

以夏至前十日爲上時至日爲中時至後爲下時種
泉太早則剛堅厚皮多節晚則皮不堅寧失于早不
失于晚四時纂要云種麻熟耕地縱橫七遍已上生
則無葉執麻欲熟之驗也故南山咏執麻云衡從其
畝又農家種麻法擇其子之有斑文者謂之雌麻云
用此則結實繁胡麻亦有實本生大宛一名油麻淳
黑者名巨勝亦曰一葉兩莢者名巨勝或曰莖圓者
名胡麻莖方者名巨勝又一說角作四稜者名胡麻

八稜爲巨勝丘中有麻詩緝云子嗟放逐在外國人
思之猶唐有杖之杜嗟肯適我白駒於馬逍遙之意
東門之粉詩序云疾亂也說者謂此詩爲男女聚會
而賦其事以相樂夫凡刺詩皆作者刺淫者非淫者
自作也味此詩不績其麻正是誚責之辭非相樂之
辭東門之池詩序云刺時也僖公淫昏不可告語但
因其好色思得淑女爲其配耦庶幾優游而漸入之
如池之漚麻漸漬而化之也

多識編

卷二

无

紵麻屬又作苧陸璣云紵亦麻也科生數十莖宿根
在地中春自生不歲種也荆揚之間一歲三收今官
園種之歲再刈刈便生刺之以鐵若竹挾之表厚皮
自脫但得其裏初如筋者謂之微紵今南越紵布皆
用此麻華陽國志云僚人賈言紵爲蘭高貢厥貢漆
臬絲紵顏師古注云織紵以爲布及練也古樂府白
紵歌白紵質如月輕如雲色如銀製以爲袍餘作巾
漢書賈人不得衣錦繡綺縠絺紵紵是苧可爲布

紵音
紵音
紵音

反魚

貴於麻也考工記慌氏以沤水漚其絲注云漚以水漸漬之也楚人曰漚齊人曰淩

鬯

釐爾圭瓚秬鬯一卣大雅江漢章

毛傳鬯香草也築煮合而鬱之曰鬯禮緯有秬鬯之草中候有鬯草生郊又禮以鬯草生庭為瑞傳二德至於地則奠茨起秬鬯出說苑云鬯者百草之本也上暢於天下暢於地無所不暢故天子以為贄是知

多識編

卷一

手

鬯為草名矣按鬯非草也言鬯草者謂鬱為鬯草耳孫毓云鬱是草名今之鬱金煮以和酒者也鬯是酒名非草名以鬱金可和秬鬯故謂之鬯草固禮有鬱人掌裸器凡祭祀賓客之裸事和鬱鬯以實甗而陳之又有鬯人掌共秬鬯而飾之鄭注云鬱鬱金香草也十葉為貫百二十貫為築築鬱金煮之以和鬯酒也鬯者釀秬為酒而芬芳條暢也魏畧云鬱金草出大秦國今鬱林郡有之或云生蜀也其草十二

鬯 音 音 音 音

音 音 音 音

百草之英二月三月有華如紅藍四五月之間采葉卽香蓋秬者百穀之華鬱者百草之英故先王煮以合鬯也程大昌云大祭祀必用鬱鬯鬱鬯也者釀秬黍以為質而資鬱金草以為之色故詩人形容其狀則曰黃流也黃流者用以灌地而求神最重之禮也禮記云天子賜珪瓚秬鬯一卣此則初賜珪瓚未及文侯之命錫爾珪瓚秬鬯一卣此則初賜珪瓚未及自為之鬯卽弁鬯以賜使歸告之也江漢之詩言釐爾珪瓚秬鬯者亦使之以祀其先祖又告于文人而錫之山川土田以廣其封邑美其世勲也

多識編

卷一

手

竹 筍 蒲附

瞻彼淇奧綠竹猗猗衛風淇奧章籊籊竹竿以釣于淇衛風竹竿章如竹苞矣小雅斯干章其藪維何維筍及蒲大雅韓奕章

竹中虛白膜外皮青綠色或黃或紫或斑駁文或大小或短或長種族最多大抵皆自根而莖莖皆有

竹 音 音 音 音

節莖間節處生枝枝每兩之枝亦有節枝間節處生
 葉葉每三之竹譜云植類之中有物曰竹不剛不柔
 非草非木根幹將枯華復乃縣紆必六十復亦六十
 爾雅東南之美有會稽之竹箭焉又云萃數節桃枝
 四寸有節糝堅中簡峯中仲無完注皆竹類也齊民
 要術云竹性愛向西南引故園東北角種之數歲之
 後自當滿園諺云東家種竹西家治地為滋蔓而來
 生也該聞錄云舊稱竹實鸞鳳所食今近道竹間見

多識編

卷一

圭

抗抗國音 糾糾復音

自伶倫採竹嶰谷其後惟此籛見珍謝靈運山居賦
 云其竹則二箭殊葉四苦齊味注云二箭一者苦箭
 大葉一者筭箭細葉四苦有青苦者白苦者紫苦者
 黃苦者志林云竹有雌雄雌者多筭故種竹當擇雌
 者欲識雌雄當自根上第一枝觀之有雙枝者為雌
 即出筭若獨枝者是雄竹耳爾雅翼云陸璣注淇奧
 章合綠與竹為一草未知其審然古今說者皆言淇
 水旁自生竹箭故古人言伐竹淇衛又曰淇衛之箭

多識編

卷二

圭

抗抗國音 糾糾復音

考室盤基之厚如竹之叢生也

爾雅筍竹萌也周禮涇涇雁醢筍涇魚醢注云筍箭

萌筍竹萌也呂覽云和之美者越駱之筍注云筍竹

筍也筍譜云筍竹之白莠也竹之醜節種厥性弱於

木而強於草實草木中別類也北戶錄云筍皆四月

生筍竹筍八月生筍竹筍冬夏生含墮竹筍六月生

嚴祭云天官醢人加豆之實有深蒲筍涇是涇有筍

有蒲也注云深蒲始生水中是也蒲始生取其心中

多藏編 卷二 孟

入地弱大如匕柄正白生噉之甘脆瀾而以苦酒浸

之如食筍法

穀

既霑既足生我百穀小雅信南山章倣載南畝播厥百穀

小雅大田章率時農夫播厥百穀周頌噫播厥百穀實

函斯活周頌載

說文穀續也百穀之總名也周禮以五味五穀養其

病鄭司農注麻黍稷麥豆凡王之膳食用六穀鄭司

農注稻黍稷粟麥菰三農生九穀鄭司農注稷秫黍

稻麻大小豆大小麥後鄭云九穀無秫大麥而有梁

菰炙穀子云九穀黍稷麻麥稻粱菰大小豆酉陽雜

俎云九穀黍稷稻粱三豆二麥星經云八穀八星在

五車北主黍稷稻粱麻菰麥烏麻星明俱熱周禮職

方氏掌天下之圖辨其九穀之數揚州荊州其穀宜

稻青州其穀宜稻麥雍州冀州其穀宜黍稷幽州其

穀宜三種注黍稷稻也兗州其穀宜四種注黍稷稻

多藏編 卷二 孟

麥也豫州并州其穀宜五種注黍稷菽麥稻也揚泉

物理論云梁者黍稷之總名稻者漑種之總名菽者

衆豆之總名三種各二十種為六十蔬果之實助穀

各二十九為百穀故詩曰播百穀者穀種衆種之大

名也穀梁子云一穀不升謂之饑二穀不升謂之饑

三穀不升謂之饑四穀不升謂之康五穀不升謂之

大侵詩序云信南山思古也詩傳云大田農夫所以

報上也詩序云噫嘻春夏祈穀于上帝也良耜秋報

社稷也

麥 年

爰采麥矣沫之止矣鄭風桑中章我行其野芄芃其麥

鄭風載貽我來牟周頌思文章於皇來牟周頌臣工章

麥者接絕續之之穀夏之時舊穀已絕新穀未登民

於此時乏食而麥先熟故以為重春秋於他穀不書

至無麥禾則書之汜勝之書云凡田六道種麥為首

于欲富黃金覆謂曳柴壅麥根也又云夏至後七十

多識編

卷二

麥

日寒地可種宿麥麥早種穗蟲而有節晚穗小而少

實麥種以酢漿無蟲冬雪止掩其雪勿從風飛去則

麥耐旱呂覽云得時之麥桐長而頸黑二七以為行

而服薄糕而赤色稱之重食之致香以息使人肌澤

且有力如此者不鉤蛆書考靈曜云秋昏虛星可以

種麥春秋說題辭云麥之為言殖也寢生觸凍而不

息精射刺直故麥含芒事且立也爾雅翼云說文麥

芒穀秋種厚薶故謂之麥麥金也故金王而生火王

於連先音

同音 音 音 音

音

而死小麥生于桃二十四日秀秀後六十日成蓋

秋種冬長春秀夏實備四時之氣兼有寒溫熱冷故

小麥微寒以為麩則溫麩熱則麩冷其地煖處亦可

春種至夏便收然比秋種者四氣不足故有毒河渭

以西白麥麩涼以其春種缺二時氣使然也古稱高

田宜黍稷下田宜稻麥今小麥例須下田孝經援神

契云黑墳宜黍麥

牟者周所受瑞麥來麩也即今之大麥說文云牟大

多識編

卷二

麥

麥也蓋生於杏二下券後五十日而成呂覽

云孟夏之昔殺三葉而獲大麥注昔終也三葉齊亭

歷折其也年之始蓋后稷受之於天故詩稱來牟劉

向以為釐麩麥也始自天降是來麩為一物惟廣雅

以麩為大麥來為小麥按說文云來周所受瑞麥來

麩一來二縫象芒束之形天所來也故謂為行來之

來則來麩為大麥明矣

黍 稷

芄芄黍苗陰雨膏之中凡下華黍昔我往矣

黍稷方華小雅出車章自昔何為我執黍稷小雅楚茨章

稷或或小雅信南山章黍稷疑疑小雅甫田章與其黍稷以享小雅楚茨章

以祀小雅大田章茶藜朽止黍稷茂止周頌良相章黍稷重小雅楚茨章

穆魯頌閟宮章

說文黍禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍詩既

云黍可為酒春秋說題辭云精移火轉生黍夏出秋

改黍者縮也故其立字禾入水為黍泥勝之書云黍

多識編 卷二 禿

者暑也種必除暑先夏至三十日此時有兩強土可

種黍畝三升黍心未生雨灌其心心傷無實凡種黍

皆如禾欲疏於禾呂覽云得時之黍芒莖而微下穗

芒以長搏米而薄糠春之易而食之不噉而香如此

者不餽四民月令云四月可種黍謂之上時考靈曜

云夏昏火中可以種黍本草唐本注云黍似粟而非

粟也陶隱居云其苗如蔥而異於粟粒亦大粟而多

是秣今人又呼秣粟為黍非也北人作黍飯方藥釀

黍米酒則皆用秣黍也圖經云有二種米黏者為秣

可以釀酒不黏者為黍可食如稻之有秣糯耳華黍

詩序云時和歲豐宜黍稷也東哲補亡詩云黜黜重

雲輯輯和風黍華陵頭麥秀丘中靡田不播九穀斯

豐奕奕玄霄濛濛甘雷黍發稠華亦挺其秀靡田不

殖九穀斯茂無高不播無下不植芒芒其稼參參其

穡穡我王委充我民食玉燭陽明顯猷翼翼

釋草稷稷也郭璞云今江東人呼粟為稷邢昺云左

多識編 卷二 禿

傳稷食不鑿稷稷也曲禮稷曰明稷是也考靈曜云

日中星鳥可以種稷爾雅翼云稷者五穀之長以其

中央之穀月令云中央土食稷與牛五行土為尊故

五穀稷為長稷又名稭呂覽云飯之美者有陽山之

稭高誘云關西謂之糜冀州謂之糜論文糜稭也廣

雅云緊稷也稷天子傳云赤鳥之人獻稭麥百載今

人皆謂之稭然則稷也稷也特語音有輕重耳

稻 稭 糜 也

十月獲稻幽風七月章 黍稷稻粱小雅甫田章 豐年多黍多

稌周頌豐年章 維糜維芑大雅生民章

釋草稌稻郭璞云今沛國呼稌曲禮祭宗廟之禮稻

曰嘉蔬春秋說題辭云稻之為言藉也稻冬含水盛

其德也故稻太陰精含水漸如乃能化也江旁多稻

固其宜也孝經援神契云污泉宜稻四民月令云三

月多種秔稻蔡邕月令章句云十月獲稻人君嘗其

先熟故在季秋九月熟者謂之半夏稻徐暢祭記云

多識編 卷二 粳

糲秔稻熟常用九月九日薦稻呂覽云得時之稻大

本而莖蔕長稠疏穠穗如馬尾大粒無芒搏米而薄

糠春之易而食之香如此者不益稻已割而復抽者

曰稻孫稻米粒如霜性尤宜水其黏者為糯一名秫

可以釀酒其不黏者為秔可以作飯二月種秔稻四

月種秫稻稻有芒者為秔不芒者為糯稻通稱稌也

又有一種曰秔比于秔小而尤不黏其種甚早今人

號秔為早稻稷為晚稻江湘間有稻粒稍細耐水旱

稌音

粳音

稌音

而成實早作飯差硬土人謂之占城稻

釋草粟赤苗芑白苗郭璞云今之赤粟粟白粟粟皆

好稻也粟與糜同曲禮祭宗廟之禮梁曰薺其陶隱

居云凡云粟米皆是粟類粟米之有罕者殼有青黃

白三種青粟殼穗有毛粒青米亦微青而細於黃白

米也夏日食之極為清涼但以味短色惡不如黃白

粟故人少種之亦早熟而收少作錫清白勝餘米黃

粟穗大毛長殼米俱粗於白粟而收子少不耐水旱

多識編 卷二 粟

食之香味逾于諸粟人號為竹根黃白粟穗亦大毛

多而長殼粗扁長不似粟圓米亦白而大其香美為

黃粟之亞今人多種粟而少種粟以其損地力而收

獲少耳然古無粟名則是以粟統粟今粟與粟功用

亦無別明非二物也粟比他穀最益胃但性微寒耳

菽

七月亨麥及菽幽風七月章 中原有菽庶民采之小雅采芣

采蕭獲菽小雅小雅 采菽采芣之官之小雅采芣

粟音

粟音

植穉菽麥魯頌閔 菽之莖菽莖菽佈佈大雅生

菽豆也叢生其角謂之莢其葉謂之藿其莖謂之箕

然又有藤生者種亦不一廣雅云大豆菽也小豆答

也踔豆豌豆也胡豆降雙也巴菽巴豆也廣志

云重小豆一歲三熟味甘白豆窳大可食刺豆亦可

食柜豆苗似小豆紫華可為麩胡豆有青有黃者汜

勝之書云夏至二十日可種豆帶甲而生不用深耕

豆華憎見日則黃爛而根焦矣知歲所宜以囊盛種

多識編 卷一 聖

等量埋陰地冬至後五十日以發取量之最多者種

馬呂覽云得時之菽長莖而短足其美二十以為族

多枝數節競葉蕃實大菽則圓小菽則搏以芳稱之

重食之息以香如此者不蟲孝經援神契云赤土宜

菽淮南子云河中水調而宜菽陳留耆舊傳云八月

雨為豆華雨釋草戎菽謂之莖菽郭璞云孫叔然以

為大豆按管子桓公伐山戎得戎菽布之天下徐邈

云今之胡豆是也

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

秬秠

維秬維秠大雅生 有稻有秬魯頌閔

秬黑黍也古者薦遵有白黑形鹽白為熬稻黑即秬

也釋草秬黑黍秠一稭二米李巡云秬即黑黍之大

者名也黑黍之中一稭有二米者別名之為秠詩疏

秬秠皆黑黍春官鬯人注云釀秬為酒秬如黑黍一

稭二米言如者以黑黍一米者多秬為正二米則秬

中之異故言如以明秬有二等也秬有二等則一米

亦可為酒鬯人之注必言二米者以宗廟之祭惟裸

為重二米嘉異之物鬯酒宜用之古之定律以上黨

黑牡秬黍之中者累之以生律度量衡後之人取此

黍定之終不能協律一說秬黍之中者乃一稭二米

之黍也此黍得天地中和之氣乃生蓋不常有有則

一穗皆同二米粒皆勻無大小得此然後可以定

鍾律古今所以不能協聲律者以無此黍也他黍則

不然地有腴瘠歲有凶穰則米之大小不同何由如

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

其中者此說為信然矣

粟 禾苗附

黃鳥黃鳥無啄我粟小雅黃鳥章握粟出下小雅小宛章

月納禾稼幽風七月章禾役稷稷大雅生民章厭厭其苗周頌

載受章

說文粟嘉穀實也爾雅翼云古者不以粟為穀之名

但米之有字穀者皆粟也春秋說題辭云粟助陽扶

性粟之為言續也西者金所立米者陽精故西合米

多識編 卷一 器

而為粟管子粟可比君子之德苗始出生也朏朏乎

似孺子得之則安不得則危故命之曰禾名物解云

禾粟之苗榦粟禾之稔實七月箋云苗生既秀謂之

禾說題辭又云嘉禾之滋莖長五尺五七三十五故

連莖三十五穗以成盛德和之極也如說題辭所稱

則又是一種瑞禾如運斗樞所云璇星明則嘉禾液

援神契所云德下至地則嘉禾生是也說文苗始生

于田者从草田會意玉篇禾苗也集韻禾秀也一曰

穀苗九草始生亦曰苗

多識編 卷二 器



多識編卷三

莆林兆珂孟鳴父

木部

桃 木桃附李 木李附

華如桃李

召南何彼懷矣章

投我以桃報之以李

大雅抑章

之夭夭灼灼其華

周南桃

園有桃其實之殷

魏風

丘中有李

王風丘中有麻章

北山有李

小雅南山有臺章

投我

以木桃報之以瓊瑤

投我以木李報之以瓊玖

大雅抑章

多識編

卷三

一

子

為風木瓜章

月令仲春之月桃始華易林云春桃生華李女宜家

名物解云桃先百果而華故从兆特則春而陽中也

故以記婚姻之時正大戴禮云六月煮桃以為豆實

四民月令云三月桃華農夫候時而種釋木桃李醜

核郭璞云子中有核仁也釋木又云桃者膽之形昂

云桃多毛拭治令色青滑如膽也鹽鐵論云桃李之

實多者來歲足穰格物論云桃實大如小兒拳小者

穰音

如鷄卵夏五月熟淡黃色間出斑斑紅點核大如拇

指有自然刺紋華有數品或黃或碧或絳色垂絲者

閃爍者龍鱗者餅子者牡丹者水蜜者千葉者凡中

求異不可勝數爾雅翼云桃者華實俱茂而又早成

蓋三歲而有子諺云頭白可種桃言可待也述異記

云桃之大者謂之木桃詩投我以木桃是也釋木楔

荆桃旄冬桃攄桃山桃疏云別桃類也楔一名荆桃

今櫻桃廣雅櫻桃含桃也月令仲夏羞以含桃是也

多識編

卷三

二

桃子冬熟者名旄生山中者名攄桃郭璞云實如桃

而小不解核夏小正月地桃則華是也西京雜記

上林苑有秦桃櫻桃細核桃霜桃金城桃綺桃紫文

桃江淹桃賦云惟園有桃惟山有叢丹葩擊露紫葉

繞風引霧如電映烟成虹伊春之秀乃華之宗

素問云李非皆酸李東方之果子也故其字从木从

子性頗難老老雖枝枯子亦不細國史補李直方常

第果實若貢士者以綠李為首格物論云李實數種

地音

楔音

或朱或黃或綠或紫或斑點大者如杯小者如鷄卵
華與桃同時並開桃之為華妖嬈爛熳獨可以畫而
觀而李之淡泊纖穠香雅潔密兼可以夜而吟釋木
李有三種座接慮李即今之麥李與麥同熟者為果
肉厚而乾與核相離駁赤李則李之赤而有水者休
無實李言可休息而已無實可食也一名趙李又棗
李曰棗之謂治棗李皆去其棗變者祇也陸佃云木
李大於木桃似木瓜而無鼻其品又下木桃亦或謂

多識編

卷三

三

之木梨蓋聲之誤也西京雜記上林苑有紫李綠李
朱李黃李青綺李青房李同心李車下李含枝李食
枝李顏回李羗李燕李閑居賦杜陵朱仲之李兩京
記東都嘉慶坊有李樹其實甘鮮故稱嘉慶子傳玄
李賦云長條四布密葉重陰潛實內結豐彩外盈清
商奏而微酸起大宮動而和甘生桃夭詩傳云美后
妃始終婦道序云國無鰥民也華如桃李詩序云美
王姬執婦道也投桃報李詩序云衛武公自警也箋

云言善往則善來人無行而不得其報

梅

標有梅其實七兮召南標終南何有有條有梅秦

終南墓門有梅陳風鴉鳩在桑其子在梅曹風

章侯栗侯梅小雅

釋木梅柟孫炎云荊州曰梅揚州曰柟郭璞云似杏

實酢夏小正云正月梅杏則華又五月煮梅大戴注

豆實也按周禮蓬人掌四蓬之實有乾潦注曰

多識編

卷三

四

梅是也梅曝乾為腊羹臠壘故又稱乾腊山海經云
雲山之上其實乾腊也陸璣云梅樹皮葉似豫樟葉
大如牛耳一頭尖赤心華赤黃子青不可食柟葉大
可三四葉一叢木理細緻於豫樟子赤者材堅子白
者材脆陸佃云梅一名柟杏類也華在果子華中尤
香俗云梅華優於香桃華優於色今江湘二浙四五
月間梅欲黃落則水潤土溽礎壁皆汁蒸鬱成雨其
霏如霧謂之梅雨故自江以南三月雨謂之迎梅五

陸言

孫炎

郭璞

秦

月雨謂之送梅轉淮而北則否亦梅至北方多變而成杏傳曰五月有落梅風江淮以為信風亦華信風之類賈思勰云按梅華早而白杏華晚而紅梅實小而酸杏實大而甜梅可以調鼎杏則不堪此用或言梅杏為一物北人不識梅也格物論云梅子大者如小兒拳小者如彈丸枝頭碧顆初熟帶胭脂色熟甚黃而隕凡數種釋木又有時英梅郭璞云雀梅似梅而小者也西京雜記上林苑有朱梅紫葉梅紫華梅

多識編

卷三

五

同心梅麗枝梅燕梅侯梅范至能梅譜云江梅遺核野生者又名直脚梅華稍小而疎瘦有韻香最清實小而硬早梅冬至前已開故得早名消梅其實圓小鬆脆多液無滓重葉梅華頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮華房獨出而結實多雙尤為瑰異綠萼梅凡梅華跗蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青好事者比之仙人萼綠華百葉細梅一名千葉香梅華小而密紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏

編書

編書

編書

鴛鴦梅多葉紅梅也凡雙果必並蒂惟此一帶而結雙梅杏梅華比紅梅色微淡結實甚匾有爛斑色全似杏味不及紅梅蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅方帖云大庾嶺上梅華南枝落北枝開寒暖之候異也標梅劉瑾云此詩懼昏姻之過時輔廣云其辭雖若汲汲然必待夫士之求也禮也有條有梅詩傳云襄公克戎始取周地秦人矜之賦終南墓門有梅詩傳云孔寧儀行父從

多識編

卷三

六

君宜淫泆治刺之賦墓門其子在梅詩傳云曹叔振鐸用心專一國人美之賦鴉鳩

棗棘

八月剝棗山風七月章凱風自南吹彼棘心山風凱風章園

有棘其實之食魏風園有棘章肅肅鴉翼集于苞棘唐風園

章 葛生蒙棘唐風葛生章交交黃鳥止于棘秦風黃鳥章鴉

鳩在桑其子在棘曹風鳩在桑章

棗者東木棗東相重棘東相連東方朔以為從來來

者蓋戲辭也釋木棗壺黃遠要棗櫛白棗棗酸棗
羊棗洗大棗蹶洩苦棗皆無實棗遠味檢棗疏云別
棗類也壺棗者棗形似壺也郭云今江東呼棗大而
銳上者為壺壺猶瓠也過大而腰細者名邊腰棗郭
云子細腰今謂之鹿盧棗子白熟者名櫛實小而
味酢者名棗棗連一名羊棗郭云實小而圓紫黑色
今俗呼之為羊矢棗洗最大之棗名也郭云今河東
猗氏縣出大棗子如雞卵蹶洩者味苦之棗名也皆

多識編

卷三

七

者無實之棗名也遠味者短味也名檢棗夏小正八
月刺棗戴氏云剝取也其脩治則爾雅曰寔之內則
曰新之周禮以為饋食之籩曲禮以為婦人之贄格
物論云棗實大者如雞卵小者亦如雞心赤核核小
者為佳初淺碧色微白七八月方熟漸紅生噉清甘
且脆取以日乾香味尤勝清異錄云百益一損者棗
百損一益者梨醫氏曰棗為百益紅梨為百損黃西
京雜記上林苑有弱枝棗西王母棗棠棗王門棗青

棗酸棗 遠有 漢 疏 二 棗 七 十

華棗棗赤心棗養生論云齒居晉而黃晉地多棗
其人真之懷袖食無時味甘傷脾故齒黃也

棘大者棗小者棘即釋木所謂棗酸棗是也詩疏云
棘酸棗也於果為下陸佃云棘性堅強費風之長養
者其心之生更難於餘四時纂要云四月棗葉生凱
風之時也傳云豫章以木稱郡酸棗以棘名邦按經
有二棘凱風吹彼棘心魏風園有棘與夫唐風葛生
所蒙鴉羽所集秦風曹風黃鳥鳴鳩所止註皆謂酸

多識編

卷三

八

棗也楚茨以棘配茨青蠅以棘為樊與夫墓門斧斯
之棘非彼酸棗也舊不指為何木補傳云棘荆棘也
李嘗藥錄云棘實是棘刺也棘有赤白二種其刺亦
有直者鈎者補益用直療腫用鈎古人所謂造沐猴
於棘刺者言其難也春秋繁露云軍之所處生以棘
楚越棘大弓取象於棘又棘可以為矢故左傳謂楚
之先祖桃弧棘矢以共禦王事又謂冰之將出桃弧
棘矢以除其灾春秋元命苞云樹棘聽訟其下蓋荆

棘惡木有兵刑之象也秦子云踰枳棘之籬則有維
柱之患楚辭云甘棠枯於豐草兮藜棘樹於中庭王
逸注云蒺藜棘刺之木滿於中庭以言遠仁賢近讒
賊也以棘配藜楚茨三詩所稱卽此棘也陸佃云舊
云鵲巢中必有棘蓋棘性暖今人養華之法初春以
棘數枝置華叢上可以辟霜護其華芽也

栗 榛

東門之栗鄭風東門之隰有栗唐風山侯栗侯梅小雅

多識編

卷三

九

四月 樹之榛栗鄭風定之山有榛如風蘭鵲鳩在今章

栗其子在榛曹風鵲

栗其實下垂故从鹵鹵者草木實垂鹵鹵然蓋象形

也古文栗从西从鹵夏小正八月栗零大戴注云零

也者降也零而後取之故不言剝也內則棗曰新之

栗曰撰之儀禮云棗蒸栗擇蓋蒸之之謂新撰之之

謂擇也周禮天官籩人以為饋食之豆又以為加籩

之實國語云婦贄不過榛栗以告虔也本草圖經云

木極類傑華青黃色似胡桃華實有房彙若拳中子

三五小者若桃李中子惟一 二將熟則鑄圻子出栗

房當心一子謂之栗楔陸佃云栗味鹹北方之果也

有萊蝟自裹故先賢云皂者梓栗之屬膏者楊柳之

屬穀者李梅之屬相法云白如截肪黃如烝栗合黃

玉謂之栗玉義蓋取此又戰慄懼貌栗至鑄圻時將

墜未墜似有戰慄之象陸璣云栗五方皆有周秦吳

楊特饒吳越被城表裏皆栗惟漁陽及范陽栗甜美

多識編

卷三

十

長味他方不及也西京雜記上林苑有侯栗魁栗瑰

栗榛栗嶧陽栗呂覽云果之美者箕山之栗

說文榛似梓實如小栗陸璣云栗屬其子小似柿子

表皮黑味如棗是也榛一作秦又云榛有兩種其一

種大小枝葉皆如栗其子形如杼子味亦如栗所謂

樹之榛栗者也其一種枝莖如木蓂葉如牛李高丈

餘子如小栗其核中悉如李作胡桃味膏燭又美亦

可食敬鄭氏注禮云榛似栗而小關中廊坊甚多然

字音

栗音 榛音

則其字从秦蓋此意也本草榛子樹高丈許子如小
栗軍行食之當糧又說者謂榛可為蓬實又可為婦
人贊亦可為矢說文榛木也一曰取也取蓋矢之善
者春秋傳所謂致師者左射以取是也蜀都賦榛栗
鑄發李善注云榛與榛同張揖云鑄發栗皮圻鑄而
發也又有與栗皆與栗同子圓而細或云即榛栗也
又有茅栗其實更小與栗不殊惟春生夏華秋實冬
枯為異耳

多識編

卷三

土

木瓜

投我以木瓜報之以瓊瑤衛風木瓜章

釋木楸木瓜郭璞云實如小瓜酢可食本草蜀本注

云其樹枝狀如柰華作房生子形似栝樓火乾甚香

圖經云其木若柰華生於春末而深紅色其實大者

如瓜小者如拳宣州種時尤謹遍滿山谷始實成則

鍍締華薄其上市露日曝漸而變紅文如生以充土

貢其大枝可作杖策之云利筋脉根葉煮湯淋足脛

榛側反 栗側反

瓊瑤音 瓜音

榛音 栗音

可以已瘳又截其木乾之作桶以濯足尤益清異錄
云木瓜性益下部若脚膝筋骨有疾者必用焉故醫
家號為鐵脚梨劇談云木瓜一名林善療人筋轉陶
隱居謂人如轉筋時但呼其名及書作字輒愈故諺
云梅望之而蠲渴林書之而緩筋考工記云取榦之
道柘為上楸次之檠桑次之橘次之木瓜次之又別
木瓜者云木瓜與和圓子蔓子土伏子相似其皮薄
微赤黃香甘酸不澁穰中子尖一面方者為真木瓜

多識編

卷三

土

詩傳云朋友相贈而賦木瓜子曰見包苴之禮行焉
詩序云衛有狄難齊桓公救之遺之車馬器服衛人
欲厚報之也

唐棣 常棣 鬱真附

何彼穠矣唐棣之華召南何彼穠矣山有苞棣秦風棣

棣之華鄂不韡韡小雅常棣彼爾維何維常之華小雅

采薇 裳裳者華其葉湑兮小雅裳裳六月食鬱及

萸幽風七月章

真音

棣音

常音

釋木唐棣移郭璞云似白楊江東呼夫移陸璣云奧李也一名雀梅亦曰車下李其華或白或赤六月中熟大如李子可食嚴粲云唐棣真李也葉郁也卽七月之真也陸佃云唐棣一名移其華反而後合凡木之華皆先合而後開惟此華先開而後合朱善云棣盛也說文木厚貌唐棣之華與王姬下嫁車服之盛美毛傳云山有苞棣唐棣也朱傳云婦人思夫而作與屢屨之歌同意

多識編 卷三 主

釋木常棣棣郭璞云今關西有棣子如櫻桃可食陸璣疏云白棣樹也如李而小如櫻桃正白今宮園種之又有赤棣樹亦似白棣葉如刺榆葉而微圓了正赤如郁李而小五月始熟自關西天水隴西多有之嚴粲云常棣玉李也華鄂相承甚力詩箋云承華者曰鄂疏云鄂比於弟華比於兄曹居貞云棠棠者華華如衣服穠厚也常棣以華鄂與兄弟此以華葉與家世李樗云何彼穠矣言唐棣之華與論語所舉偏

其反而則爾雅所謂移也小雅常棣之華與采薇維常之華則爾雅所謂棣也

鬱雀李也車下李也唐棣之屬也真真李也唐棣也真真也鬱類而少別也按劉禎詩義問云鬱樹高五六尺其實大如李而正赤食之甜本草云一名雀李一名車下李一名棣則與棣相類晉官閣銘云華林園中有車下李真李車下李卽鬱真李卽真也疏既云鬱是車下李真李則真李非車下李矣陸璣

多識編 卷三 南

以唐棣爲真李又云真李一名車下李本草有郁李仁亦云一名車下李則真李又有車下之名蓋由二者相類故名稱相亂也又按廣志云燕真似梨早熟花木志云燕真實如龍眼黑色說文謂之燕真則真又別爲一種矣

松栢

如松茂矣小雅斯干章徂徠之松新甫之栢魯頌閟宮章彼景山松栢丸商頌般武章如松栢之茂無不爾或

承小雅天汎彼栢舟亦汎其流即風栢舟章汎彼栢舟

在彼中河鄭風栢舟章

史記松栢為百木長也而守官闕故斯干美宣王考

室曰如松茂矣闕宮美僖公脩廟曰徂徠之松新甫

之栢殷武祀高宗曰松栢九九禮斗威儀云君乘木

而王則松為常生松生高山大谷每五鬣為一葉或

有兩鬣三鬣者今作五粒蓋鬣字之譌也五鬣松皮

不鱗亦有兩鬣皮不鱗者又或有七鬣者俗謂孔雀

多識編 卷三 五

三鬣松也李德裕言三鬣松與孔雀松別格物論云

松木樹有大大者數圍高十數丈礫石多節皮極

麓厚遠望之如龍鱗盤根膠枝四時青青不改柯葉

春二三月抽蕤生華結子本草云松脂一名松膏一

名松肪松華名松膏廣志云松取枝燒其上下承取

汁名松脂其松皮上綠衣名艾納博物志云松脂淪

入地中千歲為茯苓茯苓化為琥珀琥珀一名江珠

今太山有茯苓而無琥珀益州永昌出琥珀而無茯苓

苓抱朴子松三千歲者皮中有聚芝如龍形名飛節

芝又云天陵偃蓋之松大谷倒生之栢皆與天齊其

長地齊其久

釋木栢禮記鬯以栢鄭注云所以搗鬱也栢栢也

地里志云華山生文栢漢官儀云正旦飲栢葉酒上

壽四民月令云七月收栢實格物論云栢樹大者數

圍高數丈皮光滑枝幹脩聳葉香烈冒霜停雪四時

不改本草有側栢華栢叢栢側栢三月開華九月結

多識編 卷三 十六

子而圓葉成片如大片雲母葉皆側向上有微赤毛

華栢其樹濃葉成朵無子叢栢其樹色綠嚴整云栢

美材也以栢為舟美言之也經有栢舟松舟楊舟皆

言舟耳義不在栢與松楊也

檜

淇水漉漉檜楫松舟衛風竹

檜栢也釋木檜栢葉松身禹貢柁榘栢注云栢葉

松身曰栢是也檜性耐寒其材大可為舟及棺槨今

檜栢活栢由漉
反數反古 音

栢栢音

人亦謂之圓栢以別於側栢又有一種別名檜栢不甚長其枝葉乍檜乍栢一枝之間屢變人家庭宇植之以為玩字說云檜栢葉松身則葉與身皆曲椳松葉栢身則葉與身皆直椳以直而從之椳以曲而會之故音會計之會詩序云竹竿衛女思歸也

條

有條有梅秦風終南章

多藏編 條稿也釋木稿山椳李巡云山椳一名椳陸璣云椳今山楸也亦如下田楸耳皮葉白色亦白材理好宜為車板釋木又云槐小葉曰椳大而敲楸小而敲椳疏云別楸椳之名也楸之小葉者名椳樂光云大者老也敲豬皮也謂樹老而皮粗敲者為楸小少也樹小而皮粗敲者為椳董子云木名三時草命一歲若椿从春楸从秋椳从夏所謂木名三時芋从子賞从寅卯从卯苜从酉莢从亥苜从丁茂从戊芭从巳莘

音 音

从辛癸从癸之類命以一歲支幹故曰草命一歲也嚴粲云終南有條有梅諺言雍州之為上腴隩區也

椅 桐

椅桐梓漆爰伐琴瑟鄭風定之中章其桐其椅其實雕

離小雅湛露章梧桐生矣于彼朝陽大雅卷阿章

釋木椅梓郭璞云即楸也毛傳云椅梓屬言梓屬則

椅梓別而釋木椅梓為一者陸璣云楸之疏理白色

而生子者為梓梓實桐皮曰椅則大類同而小別也

多藏編 名物解云椅梓實桐皮非梓之正非正而外若同馬有倚之意吳仁傑云椅莢細如箸其長僅尺冬後葉落而于猶在其枝葉木理如楸說文椅梓也賈侍中說椅即椅木可作琴陶隱居云白桐堪作琴一名椅桐人家多植之格物論云梧桐樹葉大如掌所謂椅是也本草圖經亦云白桐有華與子一名椅又椅今人云梧桐也是白桐梧桐二種俱有椅名也禮季春之月桐始華古史考云清明之日桐始華不

華則歲有大寒又云桐木後華故曰始禹貢嶧陽桐
桐注云孤桐特生之桐其材中琴瑟鄒山記云鄒山
古之嶧陽今猶多桐樹何遜遊山記云吹臺有高桐
皆百圍嶧陽孤桐方此為劣王逸云木有扶桑梧桐
松柏皆受氣淳矣異於羣類者松柏冬茂陰木也梧
桐春榮陽木也扶桑日月所出陰陽木也志林云凡
木皆本實而末虛唯桐反之試取小枝削皆堅實其
本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中

多識編

卷三

十九

有木聲遁甲書梧桐不生則九州異主注云梧桐以
知日月正閏生十二葉一過有六葉從下數一葉為
一月至上十二葉有閏則十三葉視葉小者則知閏
何月也不生則九州異君天下不同也名之曰同似
本於此桐譜云桐體濕則愈重乾則愈輕生時以斧
斫之甚易乾乃軟而拒斧故鄙諺云輕是桐重是桐
難斫亦是桐此之謂也本草衍義云桐有四種一種
白桐可斲琴者葉三枚開白華亦不結子一種荏桐

荏桐音
白桐音

早春先開淡黃華狀如鼓子華成筒子子或作桐油
一種梧桐四月開淡黃小華一如棗華枝頭出綠墜
地成油雷漬衣履五六月結桐子一種崗桐無華不
中作琴體重陸璣云有青桐有白桐有赤桐白桐宜
為琴瑟將荆人織以為布陸佃云此即白桐華而不
實爾雅云榮桐木即此是也以其華而不實今亦謂
之華桐嚴粲云陸璣言有青桐白桐赤桐此中琴瑟
者白桐也陸佃亦以此為白桐青桐即梧桐一名梧

多識編

卷三

二十

一名觀詩所謂梧桐生矣是也如陸佃之說檜桐梓
漆之桐為白桐梧桐生矣之桐為青桐按梧桐青皮
白骨似青桐而多子今以其皮青亦號曰青桐華淨
妍雅極為可愛故多近齋閣種之梧桐鄂皆五其子
似乳綴其囊鄂生多或五六或二三食之味如芡故
鳥喜巢其中昔人謂空穴來風桐乳致巢是也又最
易生鳥啣墜者輒生植其畦種者歲可高一丈不
但枝葉交陰可愛其實亦芬香可噉也又江南有賴

賴桐音
音

桐秋開紅華無實有紫桐華如百合實堪煮以噉橫
南有刺桐葉如梧桐華側數如掌枝餘有刺華色深
紅廊風倚桐梓漆衛文公作宮楚丘卽樹之橋栗椅
桐梓漆見建國之初不忘禮樂也小雅其桐其椅以
二物同類而異名喻二王之後得王燕禮莫不善其
威儀也大雅梧桐生矣明君出也召康公戒成王言
梧桐致鳳凰猶明君來賢臣

梓 棟

多藏編

卷三

王

維桑與梓必恭敬止

小雅小弁章

北山有棟

小雅南山有臺章

郭氏解椅梓云卽楸說文亦曰椅梓也梓楸也楸楸
也是椅梓楸櫨一物而四名然定之方中旣言椅又
言梓陸璣謂楸之疏理白而生子者爲梓梓實桐皮
曰椅齊民要術稱白色有角者爲梓或名角楸又名
子楸黃色無子者爲柳楸世呼荆黃楸則是數者又
以有子爲辨耳草木志畧云梓與楸相似爾雅以爲
一物誤矣陸璣謂楸之疏理白色而生子者爲梓齊

民要術謂白色有角者爲梓無子爲楸是皆不辨楸

梓也梓與楸自異生子不生角蕭炳云梓樹似桐而

華小葉紫陸佃云俗呼牡丹爲華王梓爲木王蓋木

莫良於梓故書以梓材名篇禮以梓人名匠禮斗威

儀云君乘火而王其政和平梓爲長生古今注云梓

實曰豫章十道志云越人多種豫章梓卽豫章也管

子云五沃之土宜梓尸子云荆有長松文梓商子云

北山之陰見梓晉然而俯梓子道也曹子建書斬泗

多藏編

卷三

王

濱之梓以爲筆爾雅翼云梓爲百木之長室屋之間

有此木則餘木皆不復震其葉可以飼豕詩云維桑

與梓必恭敬止古者見喬木而趨所以廣孝桑者母

之所事以供蠶繅梓者父之所植以伐琴瑟故見之

而恭敬之心生焉不待於口澤手澤之所漸也

釋木棟鼠梓郭璞云楸屬也今江東有虎梓陸璣云

其樹葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸是也

曹居貞云棟宮室之良材也

樞榆粉

山有樞隰有榆唐風山東門之粉陳風東門之粉章

釋木樞莖郭璞云今之刺榆也陸璣云其針刺如柘

其葉如榆淪為茹美滑於白榆二月采皮四月采實

並勿令中濕荒歲農人服之以當根又按釋木云無

姑其實莢郭璞云無姑姑榆也生山中葉圓而厚刺

取皮合漬之其味辛香所謂蕪莢是也本草一名嚴

瘡圖經云蕪莢榆類而差小其實亦早成說文云榆

有利莢為蕪莢蕪莢即樞莢耶陶隱居云蕪莢出

高麗狀如榆莢氣臭如鼠蓋榆類非一蕪莢似樞而

別為一種也

草木志畧云榆曰零榆即大榆也生莢如錢其皮至

黏滑可膠瓦石本草圖經云榆三山谷間三月生莢

仁古人采之以為糜羹今無復食者惟用作醬取陳

者良禮記內則葷薑粉榆竟落澁以滑之養生論

云豆令人重榆令人眠萬畢術云八月榆橋令人不

粉音 文音 樞音 反大

嚴音

嚴音

嚴音

嚴音

嚴音

嚴音

嚴音

饑禹貢導黑水樊綽鄴道元皆謂榆葉積漬所成也

雜五行書云舍北種榆九株蠶乃大得汜勝之書云

三月榆莢雨時高地強土可種禾廣志云有姑姑有

郎榆郎榆無莢齊民要術稱挾榆凡榆種之勿令雜

以為挾榆莢葉味苦凡榆莢葉味甘按陳藏器云江

南有利榆無大榆蓋大榆北方有之秦漢故塞其地

皆榆塞榆北方之木也江南無榆但有樞耳山有樞

章朱傳以為答蟋蟀也詩序云刺晉昭公也嚴粲云

樞叔有伐晉之謀昭公禍在旦夕而不悟國人難察

察言之故但言山有樞濕有榆猶國有衣裳車馬也

昭公有之而不曳屣之馳驅之則他人必將取而樂

之此非勸昭公為樂也謂可惜此衣裳車馬將以喚

醒昭公而使之悟也

白榆榆也先生葉却若莢皮白色剝之刮去上層殼

中極滑白按釋木榆白粉孫炎云榆白者名粉毛氏

以粉為白榆是也陸璣釋榆云白粉誤矣爾雅謂榆

粉音 文音 樞音 反大

白為粉璣誤謂榆為白粉也粉乃榆之白者無綠榆又為粉之白者陸璣又云榆之類有十餘種葉皆相似但皮及木理有異耳

桑

爰求柔桑 倚彼女桑幽風七月章 降觀于桑 說于

桑田鄭風定之方中章 苑彼桑柔其下侯甸大雅桑柔章 南山

有桑小雅南山有臺章 隰桑有阿其葉有難小雅隰桑章 阪有

桑秦風車鄰章 彼汾一方言采其桑魏風汾沮洳章 樵彼桑薪

多藏編

卷三

三

叩烘于焜小雅白華章 桑者閑閑兮魏風十畝之間章 于嗟鳩

兮無食桑甚衛風氓之出虫章 食我桑黹懷我好音魯頌泮水

典術桑木者箕星之精神木也蟲食葉為文章人食

之老翁為少童禮記季春之月命野虞無伐桑柘又

儀注云后妃齊戒將夫人世婦出采桑王盤桑書云

桑種甚多世所名者荆與魯也荆桑多椹魯桑少椹

葉薄而尖其遺有辨者荆桑也凡枝幹條葉堅勁者

皆荆之類也葉圓厚而多津者魯桑也凡枝幹條葉

豐腴者皆魯之類也荆之類根固而心實能久遠宜

為樹魯之類根不固心不實不能久遠宜為地桑然

荆之條葉不如魯葉之盛茂當以魯桑條接之則能

久遠而又盛茂也魯桑之類宜飼大蠶荆桑宜飼小

蠶又桑有山桑家桑又宣山有帝女桑格物論云桑

樹大者數圍高一二丈許皮庵枝幹條棘春正二月

抽條發葉葉大者盈尺有刺缺面深綠而光本草桑

多藏編

卷五

五

耳一名桑菌一名木麥一名桑巨一名桑黃孟詵云

桑根白皮利五藏桑葉炙煎飲之止渴一如茶法桑

皮煮汁可染褐色久不落神仙服食方以四月桑茂

盛時采葉又十月霜後三分二分已落時一分在者

名神仙葉實椹有白黑二種皮上白蘚華亦名桑華

釋木云桑辨有甚椹說文云甚桑實也郭璞云辨半

也舍人云桑樹一半有甚一半無甚為椹舊說鴉食

桑甚則葉巢鳩食之則淫故氓之虫虫戒鳩無食桑

蕙蘭宮詠鴉食我桑黥懷我好音釋木又云女桑後
桑郭璞云今俗呼桑樹小而條長者為女桑樹七月
所云荷彼女桑是也又按宜桑之地皆屬沃土故衛
文相土降觀于桑始定都于楚丘鄭玄解隰桑云桑
非能水之木而言隰桑者桑不宜停水宜在隰潤之
所隰近畔或無水而宜桑以今驗之實然

檠 柘

檠之剔之其檠其柘大雅皇矣章

多識編

卷三

三

釋木檠桑山桑郭璞云似桑材中作弓及車轆顏師
古以為山桑之有黥文者其葉可以飼蠶而材尤有
用考工記云弓人取榦柘為上檠桑次之禹貢青州
厥篚檠絲注云山桑之絲其韌中琴瑟之絃蘇氏云
惟東萊有此絲以之為繒其堅韌異常萊人謂之山
柘樹高大如桑然枝條婀娜葉大僅如掌耳禮記投
壺篇矢以柘若棘無去其皮古史考云烏號弓以柘

反余

枝為也譙周云野柘枝勁鳥集之飛起翹彈枝鳥乃
驚號伐取為弓故稱烏號弓古今注云杆實曰豫棘
實曰棗桑實曰甚柘實曰佳佳者言佳鳥所食也蠶
書云柘葉飼蠶其絲作琴瑟弦清鳴響亮勝於凡絲
遠矣故朱傳云檠柘皆美材可為弓幹又可蠶也太
王開闢岐山啓辟檠柘櫛剔檠柘蓋栽培傾覆意云

柳 楊 杞

折柳樊圃狂夫瞿瞿齊風東方未明章菀彼柳斯鳴蜩嘒嘒

多識編

卷三

三

嘒小雅小弁章有莞者柳不尚息焉小雅莞柳章昔我往矣
楊柳依依小雅采薇章東門之楊其葉牂牁陳風東門之楊章
隰有楊鄭風車鄰章北山有楊小雅南山有臺章汎汎楊舟載
沉載浮小雅菁菁者莪章無折我樹杞鄭風將仲子章
釋木旒澤柳疏云柳生澤中者別名旒論文云柳小
楊也从木卯聲夏小正正月柳稊注云稊芽也柳先
生稊也草木志畧云柳曰天棘斬其枝橫倒曲直挿
之皆生其華謂之絮隨風如飛雪瑣碎錄云柳絮落

反音

水經宿則為浮萍又云南蠻訶陵以柳華為酒四月
月令云三月三日以上已稜除采柳絮柳絮愈落本
草柳華一名柳絮陶隱居云柳即今水楊柳也唐本
注云柳與水楊全不相似水楊葉圓闊而赤枝條短
硬柳葉狹長青綠枝條長軟圖經云本經以絮為華
陳藏器云華即初發黃華也子乃飛絮也衍義云柳
華即初生有黃華者及其華乾絮方出謂之柳絮絮
下連小黑子因風而起得水濕處便生三輔故事云

多識錄

卷三

堯

漢死中有柳狀如人號曰人柳一日三眠三起折柳
樊圃詩序云刺無節也傳云古者有挈壺氏以水火
分日夜以告時於朝箋云柳之不可以為藩猶是狂
夫不任挈壺氏之事宛彼柳斯詩傳云尹伯奇被讒
於後母鄰大夫閔之賦小弁小序乃曰刺幽王也太
子之傳作焉竊疑宜曰弒逆安有窺窺之仁而孟子
稱之孔子作春秋托始平王其旨深矣豈肯錄其怨
父之詞以示後世而不之削乎堯柳詩傳云厲王不

禮于諸侯諸侯相戒以避之賦堯柳楊柳依依詩序
云遣成役也朱傳云此設為役人預自道其歸時之
事以見勤勞之甚也

釋木楊蒲柳疏云楊一名蒲柳生澤中可為箭筈左
傳所謂董澤之蒲是也又謂之荏苒舊說順插為柳
倒插為楊或云楊曰楊柳曰柳古今注云移楊圓葉
弱蒂微風則大搖一名高飛一名獨搖陸佃云楊今
有黃白青赤四種白楊葉圓青楊葉長赤楊霜降則

多識錄

卷三

手

葉赤材理亦赤黃楊木性堅緻難長俗云歲長一寸
閏年倒長一寸世重黃楊以其無火或曰以水試之
沉則無火取此木必於陰晦夜無一星則伐之為枕
不裂易人過云枯楊生稊齊民要術云白楊性勁直
最為屋材寧折終不曲橈榆性懦軟久無不曲比之
白楊不如遠矣東門之楊詩序云刺時也昏姻失時
男女多遠親迎猶有不至者汎汎楊舟詩序云樂育
才也疏云汎汎然楊木之舟則載其沉物則載其浮

扶筴

物與當時君子用其文者又用其武者

杞柳屬陸璣云生水傍樹如柳葉麗而白木理微赤

其材堅韌今人以爲車轂草木志畧云杞柳亦曰澤

柳可爲栝椽者今人取其細條火逼令柔韌屈作箱

篋河朔尤多

櫨 櫨

啓之辟之其櫨其櫨大雅皇矣章

釋木櫨河柳郭璞云今河傍赤莖小楊陸璣云生水

多識編 卷三 三

旁皮正赤如絳一名兩師枝葉如松本草圖經云赤

櫨木生河西沙地皮赤葉細卽今所謂櫨柳者又名

春柳爾雅翼云天將雨櫨先起氣以應之故名雨

師櫨非獨能知雨亦能負霜雪大寒不凋有異餘柳

段成式云赤白櫨出涼州大者爲炭復入灰汁可以

煮銅南都賦注櫨似栢而香今櫨中有脂號櫨乳草

木志畧云櫨曰河柳本草謂之赤櫨木以其材赤故

也大槩杉松之類而意態似柳故謂之櫨柳其材可

櫨音 櫨音 櫨音

春爲盤又可爲栝器素此赤櫨也又有一種名赤楊

又名水松與此相似而植之水邊其葉經秋盡紅人

多植於門巷杜詩頽櫨曉夜希卽此也

釋木櫨櫨孫炎云櫨腫節可作杖陸璣云櫨節中腫

似扶老卽今靈壽是也今人以爲馬鞭及杖顏師古

云木似竹有枝節長不過八九尺圍三四寸自然有

合杖制不須削治也陳藏器云生劔南山谷圍長皮

紫作杖令人延年益壽

多識編 卷三 三

甘棠 杖杜附

蔽帝甘棠勿剪勿伐召南甘棠章有杖之杜其葉滑滑

唐風杖杜章有杖之杜生于道左唐風有杖之杜章有杖之杜

有皖其實小雅杖杜章

釋木杜甘棠郭璞云今之杜梨也草木志畧云甘棠

謂之棠梨其華謂之海棠華其實謂之海紅子釋木

又云杜赤棠白者棠郭璞云棠色異異其名樊光云

赤者爲杜白者爲棠舍人云杜赤色者名赤棠白者

甘棠音 甘棠音 甘棠音

櫨音 櫨音 櫨音

亦名棠然則其白者為棠其赤者為杜陸璣云赤棠
與白棠同耳但子有赤白美惡子白色為白棠甘棠
也少酢滑美赤棠子澁而酢無味俗語云澁如杜是
也赤棠木理堅韌亦可以作弓幹字說云詩言蔽芾
甘棠以杜之美言有杖之杜以棠之惡唐風有杖之
杜思君子者謙寡特之不足恃小雅有杖之杜勞成
役者嘆蕃滋之得其時

栲 杻

卷三

三

山有栲隰有杻唐風山南山有栲北山有杻小雅終南

章

栲杻音

釋木栲山栲郭璞云栲似栲色小白生山中因名云

亦類漆樹俗云櫛櫛栲漆相似如一陸璣云山栲與

下田栲大畧無異葉似差狹耳吳人以其葉為茗方

俗無名此為栲者似誤也今所云為栲者葉如櫛木

皮厚數寸可為車輻或謂之栲櫛

釋木栲櫛郭璞云似楛細葉葉新生可飼牛材中車

栲音

鞫關西呼杻子一名土櫃陸璣云葉似杏而尖白色
皮正赤為木多曲少直枝葉茂盛二月中葉䟽開華
似練而細葉正白蓋樹今官園中有之正名曰萬歲
既取名於億萬其葉又好故種之共汲山下山人或謂
之牛筋或謂之櫛材可為弓弩幹

漆

楸桐梓漆

鄰風定之方中章

山有漆唐風山有樞章

漆木汁可以髹物象形悉如水滴而下禹貢兗州厥

漆

卷三

漆

貢漆絲豫州漆臬締紆周禮載師漆林之征二十而

五本草圖經云漆木高二三丈皮白葉似椿華似槐

子若牛李木心黃六月七月以竹筒針入木中取之

古今注云以剛斧破其皮開以竹管承之汁滴則成

漆是也舊說血投耦而不凝漆得蟹而即散漢書樊

阿從華佗求方可服食有益於人者佗以漆葉青黏

散與之神仙方有單服淳漆方唐本注云漆淳者難

得有色黑若鐵石者有黃嫩若蜂窠者

漆音

椒

椒聊之實蕃衍盈升唐風椒貽我握椒唐風東門

釋木概大椒郭璞云今椒樹叢生實大者名為檉陸

璣云椒樹似茅更有針刺葉堅而滑澤蜀人作茶吳

人作茗皆合其葉以為香今成臯諸山間有椒謂

之竹葉椒可著飲食中又用蒸雞豚最佳香東海諸

島亦有椒樹葉皆相似子長而不圓甚香其味似

橘皮島上獐鹿食此椒葉其肉自然作椒橘香離騷

多識編

卷五

馳椒丘且馬止息疏云椒叢生木於三月移之先作

熟爛泥掘出即以泥封根埋之又熟時取黑子四

月初畦種之方三寸一子篩土蓋其上常澆令潤生

高數寸連雨時移之性不耐寒若生陽中之樹冬須

草果不果即死其生陰中者少果寒氣則不用果又

有蜀椒秦椒出武都者為蜀椒一名巴椒一名唐椒

樹高四五尺四月結子無莖但生子葉間如小豆顆

而圓皮紫赤色江淮及北土皆有之但不及蜀中者

皮肉厚氣味濃耳出天水隴西者名秦椒葉及莖子

都似蜀椒但味短實細山海經景山之草亦名秦椒

似椒而葉細援神契云椒薑禦濕菖蒲益聰風土記

云三香椒檉薑漢官儀云皇后稱椒房取其實曼延

盈升以椒塗室亦取其溫暖郭璞椒贊云椒之灌植

實繁有榛薰林烈薄醇其芬辛服之不巳洞見通神

歲時記元日進椒栢酒少者先飲按崔寔月令云椒

是玉衡星精服之令人却老栢是老藥尊卑次列以

多識編

卷五

年少為先各進此酒于尊長稱觴舉壽欣欣如也非

最少者先飲也爾雅翼云椒實多而香故唐詩以椒

聊喻曲沃之蕃衍盛大聊語辭陳詩貽我握椒亦以

椒實芬香故相悅者以相遺

檇

采荼薪檇食我農夫幽風七月我行其野蔽芾其檇

小雅南

檇惡木也陸璣云檇樹及皮皆似漆青色其葉臭惟

同食書傳徒茶
音反教音

堪為新草木志畧云檮似椿北人呼為山椿江東呼為虎目葉脫處有痕如檮蒲子又如眼目故有其名其材易大而中器用河洛記云洛陽北嶺有古檮婆娑周迴四五畝在伊闕正南相當建都日據此樹以為南北定准嫌檮木名惡號曰婆娑羅樹

檮 柵 柵

山有苞檮秦風晨風章肅肅鴉羽集于苞柵唐風鴉羽章宛

丘之柵陳風東門章翩翩者騅集于苞柵小雅四牡章維柵

多識編

卷三

三

之枝其葉蓬蓬小雅采芣章陟彼高岡析其柵新小雅車卒章

柵大雅棫拔矣行道允矣大雅蘇章芄芄柵樸新之楨之

柵大雅皇矣章拔矣大雅皇矣章帝省其山柵

釋木檮其實椽云檮似檮之木也椽盛實之房也

孫炎云檮實椽也郭璞云有椽彙自裹陸璣云秦人謂柵檮為檮河內人謂木蓼為檮即椽斗也言有椽

自裹椽檮之屬也其子房生為椽木蓼子亦房生故

說者或曰木蓼也此秦詩也宜從其方土之言柵檮是也東海及徐州謂之木蓮其葉始生食之味辛其椽子八月中成搏以為燭明如胡麻燭研以為羹肥如胡麻羹淮南時訓云檮可為車轂木不出火唯檮為然亦應陰氣也

釋木柵籽郭璞云柵樹也陸璣云柵今柵檮也徐州人謂檮為籽或謂之為柵其子為皂或言皂斗其殼為汁可以染皂謂檮為籽五方通語也按詩有二柵

柵晨風以檮為柵檮椽斗也鴉羽以柵為柵檮其子曰皂斗二者相似大體皆粟類柵柵也即鴉羽所謂柵也草木志畧云釋木柵籽與唐風集于苞柵並是柵木爾雅翼云柵生南方葉細而密今人為椽用之曹居貞云柵堅忍之木其新葉將生故葉乃落蓋附着之甚固也齊民要術稱柵砍去尋生料理還復蓋良木之易成者又云柵宜種於山阜之曲十年中椽二十年屋搏新椽不在此數漢書有五柵宮

多識編

卷三

三

經 62-65

釋木械白桤郭璞云桤小木叢生有刺實如耳璫紫
赤可啖陸璣云三蒼說械即柞也其材理全白無赤
心者為白桤理直易破可為車輻又可為矛戟矜今
人謂之白桤或曰白柞

杞

南山有杞小雅南山有臺章湛湛露斯在彼杞棘小雅湛露章

杞梓杞也陸璣云杞一名狗骨山木也其樹如樗理

白而滑可以為函及檢板其子為木蠹可合藥湛露

多藏編

卷三

无

詩箋云杞棘異類喻庶姓諸侯也疏云杞棘得露則

湛湛然柯葉低垂與諸侯得王燕禮莫不皆善其德

枸

南山有枸小雅南山有臺章

枸枳枸也陸璣云枸樹高大似白楊有子著枝端大

如指長數寸噉之甘美如飴八九月熟今宮園種之

人謂之木蜜本從南方來其木能令酒薄若以為屋

柱一室之內酒皆少味也本草木蜜樹生南方枝葉

矩枸音

佳按人

俱可噉如飴其子一名枳相味甘問杞朱子曰機枸
子建陽謂之皆拱子吾鄉呼為兼勾味甘而解酒毒
人家左右前後有此木則醞酒不成

柳

脩而平之其灌其柳大雅皇矣章

釋木柳柄郭璞云樹如榭檄而痺小子如細栗可食

今江東亦呼為柄栗陸璣云葉如榆也木理堅韌而

赤可為車轅

多藏編

卷三

四

檇

林有檇檇召南野有死麋章

釋木檇樸心疏云檇樸一名心榭檇也有心能濕江

河間以作柱詩作檇檇此作檇樸文雖別其實一也

或傳寫誤耳

楚

翹翹錯薪言刈其楚周南漢廣章揚之水不流東楚王風

揚之網繆束楚三星在戶唐風網葛生蒙楚唐風

檇音

柳音

章 交交黃鳥止于楚秦風黃鳥章

廣雅楚荆也牡荆蔓荆也六甲陰符云一名羊楤一

名空䟽理白而中虛地理經云荆楚本多材因名地

馬禮弓矢圖云楚煇以荆為之燃以灼必以荆者凡

木心圓荆心方也漢郊祀志以牡荆為幡竿登真隱

訣注云牡荆華白多子子籠大歷歷疎生不過三兩

莖多不能圓或編或異或多似竹節葉與餘荆不殊

蜂多採牡荆牡荆汁冷而甜餘荆被燒則烟火氣苦

多識編

卷二

聖

牡荆體慢汁實烟火不入其中本草圖經云牡荆即

作箬杖者俗名黃荆是也枝莖堅勁作科不為蔓生

故稱牡葉如草麻更疎瘦華紅作穗實細而黃如麻

子大或云即小荆也有青赤二種蔓荆苗莖高四尺

對節生枝初春因舊枝而生小葉五月葉成如杏葉

六月有華作穗淺紅色葉黃白色華下有青萼九月

有實黑斑大如梧子而虛經霜則葉凋南方草木狀

云寧浦有二種荆金荆可作枕紫荆堪作牀白荆堪

廣雅 羊楤 子

作履與他處牡荆蔓荆全異不流東楚詩傳云平王

以周師成申周人怨之賦揚之水箋云激揚之水至

湍急而不能移流東楚喻平王政教煩急而令不行

于民綢繆束楚詩序云刺晉亂也國亂則婚姻不得

其時鳥交交黃鳥止于楚詩傳云康公葬穆公以子

車氏三子殉秦人哀之賦黃鳥

檀

無析我樹檀鄭風將仲子章坎坎伐檀兮實之河之干兮

多識編

卷三

聖

魏風伐檀小雅杖杜章樂彼之園爰有樹檀小雅問

檀鶴鳴章檀車小雅杖杜章樂彼之園爰有樹檀小雅問

檀強韌之木也材可為車陸璣云檀木皮正青滑澤

與繫迷相似又似駁馬駁馬梓榆故里語云斫檀不

諦得繫迷繫迷尚可得駁馬繫迷一名挈榼故齊人

諺云上山斫檀挈榼先殫伐檀河干賢人在下魏風

刺馬鶴鳴曰爰有樹檀其下維籜諷王宜尚賢而下

不肖也

六駁

隰有六駁秦風卷
風聲

六駁木名陸璣云駁馬梓榆也其木皮青白駁然遠視似駁馬故謂之駁馬爾雅翼云六駁倨牙之獸能食虎豹者其狀如馬亦名駁馬此木既以六駁為號故亦名駁馬古今注云山中有木葉似豫樟皮多癯駁者名曰六駁蘇洵云此木其皮青白如駁言六未詳王肅云六據所見而言也

多識編 卷三 璽

檉

隰有樹檉秦風卷
風章

釋木檉羅郭璞云今楊檉也實似梨而小酢可食陸璣云檉一名赤羅一名山梨今人謂之楊檉實如梨但小耳一名鹿梨一名鼠梨今人亦種之極有脆美者亦如梨之美者陸佃云其文細密如羅故曰羅又有白者赤羅文棘白羅文緩雖皆文木赤羅為上羅亦有華者俗謂之羅錦

作駁駁取一音

舜華

顏如舜華鄭風有女
同車章

舜木槿也釋草概木槿櫬木槿郭璞云別二名也其樹如李其華朝生夕隕可食或呼日及亦曰王蒸陸璣云舜一名木槿一名櫬一名概齊魯之間謂之王蒸五月始華故仲夏月令云木槿榮格物論云木槿華莖葉皆如桑葉光而厚樹高止四五尺而枝葉婆娑自二月開華至仲冬乃歇其華深紅色五出大如

多識編 卷三 璽

蜀葵有藥一條長於莖葉上綴金屑日光所鑠疑若焰生一叢之上日開數百朵朝開暮落插枝即活詩所謂舜華即此也羅浮山記云木槿一名赤槿華甚丹四時敷榮嵇含云草木春榮秋悴此木朝生暮落傳玄云朝華麗木也潘尼云朝菌者蓋朝華而暮落世謂之木槿或謂之日及詩人以爲舜華宣尼以爲朝菌其物向晨而結逮明而布見陽而盛終日而殞不以其異乎何名之多也草木志畧云此木類也

槿概音

雅入草例者樊光云其華朝生暮落與草同氣故在
草中今人多植庭院問唐人詩云世事方看六椹榮
言可愛易凋也亦可作離故謂之椹離傳云鄭世子
忽辭昏於齊祭仲諫之賦有女同車舜華蓋謂文姜
有秀慧之資云按舜華朝生暮落取瞬之義故曰舜
也華易落色必媚

椹

瞻彼早麓椹椹濟濟六雅早麓章

多識編

卷五

聖

椹木名陸璣云椹其形似荆而赤莖似著上黨人織
以為牛宮器又屈以為釵故上黨人謂曰問婦人欲
買楮不謂龜下有黃土問買釵之山自有椹曹
居貞云椹可為箭顏監云椹木堪為箭箭今幽以北
皆用之土俗呼其木為椹子禹貢荊州惟箇貉椹疏
云椹中矢幹如肅慎貢椹矢是也文賦云惟榛椹之
勿剪亦蒙榮於集翠早麓詩序云受祖也箋云早山
之足林木茂盛者得山雲雨之潤澤也喻周邦之民

獨豐樂者被其君德教

殺

黃鳥黃鳥無集于殺小雅黃鳥章爰有樹檀其下維殺殺音

小雅鳴章

殺惡木也易生之物說文云殺從木非從禾也詩箋
云殺楮也今楮皮也陸璣云幽州人謂之殺桑荆揚
交廣謂之殺中州人謂之楮殷中宗時桑殺並生是
也今江南人績其皮以為布又擣以為緋謂之殺皮

多識編

卷三

聖

緋潔白光澤其裡甚切其葉初生可以為茹本草圖
經云楮有二種一種皮有斑華文謂之班殺今人用
以為冠者一種皮無華紋葉大相類但取其葉似葡
萄葉作辦而有子者為佳其實初夏生如彈丸青綠
色至六七月漸深紅色乃成熟八月九月採一說殺
田久廢必生構葉有辦曰楮無辦曰構其實正赤如
楊梅而無核又一說皮斑者是楮皮白者是殺抱朴
子云楮實赤者服之老者成少物類相感志云其膠

可以團丹砂語曰構膠為金石之漆是也山海經云

招搖之山有木焉其狀如穀而黑理其華四照其名

曰迷穀佩之不迷花木志云楮子如梅實二月華色

仍連實七八月熟土人鹽藏之味辛出交趾穀一作

穀陸佃云穀善也惡木謂之穀則甘草謂之大苦之

類也檀堅厚擇脆薄別之易也穀則惡木也而疑於

美散木也而疑於才別之則難矣故鶴鳴一章言尚

其樹檀而下其穉二章言尚其樹檀而下其穀以諷

多識編 卷三 四七
宣王分別賢不肖有陰於後

扶蘇

山有扶蘇鄭風山有扶蘇章

詩傳扶蘇扶胥小木也疏云釋才無文未詳其所出

多識編卷三 終



多識編卷四

莆林兆珂孟鳴父

鳥部

鳳

鳳皇于飛劇劇其羽大雅卷阿章

大戴禮羽蟲三百六十而鳳為之長釋鳥鳴鳳其雌

皇疏云鳳一名鷗郭璞云瑞應鳥五彩色高六尺許

毛詩草蟲經云雄曰鳳雌曰凰其雛為鷗鷗或曰鳳

多識編 卷四 一
皇一名鷗鷗詩義疏云鳳非梧桐不棲非竹實不食

非醴泉不飲在天為朱雀天老云鳳像麟前鹿後蛇

頭魚尾龍文龜背燕領鷄喙小音合鍾大音合鼓五

色備舉出於東方君子之國翱翔四海之外過崑崙

飲砥柱濯羽弱水莫宿丹穴字從鳥凡聲鳳飛則羣

鳥從以萬數故鳳古作朋字孝經援神契云王者德

至鳥獸則鳳皇翔樂動聲儀云鎮星不逆行則鳳皇

至樂叶圖云五音克諧各得其倫則鳳皇至呂氏春



秋云黃帝聽鳳皇之鳴以制十二律淮南子云二皇
鳳至于庭三代鳳至于門周室鳳至于澤論語摘裘
聖云鳳有六像九苞六像者一曰頭像天二曰目像
日三曰背像月四曰翼像風五曰足像地六曰尾像
縹九苞者一曰口包命二曰心合度三曰耳聽達四
曰舌詘伸五曰彩色光六曰冠矩朱七曰距銳鉤八
曰音激揚九曰腹文戶行鳴曰歸嬉止鳴曰提扶夜
鳴曰善哉晨鳴曰賀止飛鳴曰郎都知我惟黃持竹

多識編

卷四

工

實來故子欲居九夷從鳳嬉山海經云丹穴之山其
上有鳥焉其狀如鷄五采而文名曰鳳皇音文曰德
翼文曰義背文曰禮膺文曰仁腹文曰信飲食自然
自歌自舞見則天下安寧禽經云青鳳謂之鵠赤鳳
謂之鷩黃鳳謂之鸞白鳳謂之鸞紫鳳謂之鸞樂叶
圖徵云五鳳皆五色為瑞者一為孽者四其四皆似
鳳並為妖一曰鸞鷩鳩喙圓目至則疫之感也二曰
發明鳥喙大頸至則喪之感也三曰焦明長喙疏翼

鷩音

圓尾至則水之感也四曰幽昌兠目小頭大身細足
脛若鱗葉至則旱之感也人鏡經云凡五方之鳥皆
似鳳而非也東方發明全身總青西方鸞鷩全身總
白南方焦明全身總赤北方幽昌亦曰退居全身總
黑中央鳥名玉雀亦曰鳳皇全身總黃曹居貞云說
文劇劇飛聲也飛而有聲則眾羽也鳳皇希見之鳥
不應羣飛之眾如此則劇劇其羽者乃鳳皇飛而眾
鳥從之也嚴粲云鳳飛鳥之出乎其類者眾鳥所慕

多識編

卷四

三

也鳳皇于飛劇劇然眾羽之聲亦集於所止之地猶
大賢用而善類樂附之從其類也

鸞

輶車鸞鑣秦風駟鸞聲將將小雅庭燎章執其鸞刀小雅

信南山章

鸞音

春秋元命苞云大離為鸞運斗樞云天樞得則鸞集
孔演圖云天子官守以賢舉則鸞在野詩含神霧云
王者德化充塞照洞八極則鸞臻瑞應圖云鸞鳥者

赤神之精鳳皇之佐鷄身赤色亦被五彩鳴中五音肅肅雍雍喜則鳴舞人君進退有度親疎有序則至崑崙圖云鷺鳥似鳳而白纓聞樂則蹈節而舞其雌曰和山海經云軒轅之國清沃之野鷺鳥自歌禽經云鷺瑞鳥一曰鷄趣首戴赤曰丹鳳青曰羽翔白曰化翼玄曰陰翥黃曰土符張華注云鷺者鳳鳥之亞始生類鳳久則五彩變易故字从變省禮斗儀云天下安寧則見其音如鈴鬱鬱然也周之文物大備

多識編

卷四

四

以鷺聲為善故取之按漢樂志長麗前挾光耀明瓚

曰長麗靈鳥也故相如賦云前長離而後商皇舊說云鷺也張衡思玄賦亦曰前長麗使拂羽注云長離鳳也潘岳贈陸機詩婉婉長離凌江而翔英英朱鷺來自南岡傳咸贈何劭王濟詩雙鷺游蘭渚二離揚清暉皆以離為鳳

鶴

鶴鳴于九臯聲聞于天

小雅鶴鳴章

有鶴在林

小雅白鶴鳴章

白鳥鷺鷥

大雅靈臺章

多識編

卷四

五

韻集鶴善鳴鳥也易通靈驗云立夏清風至而鶴鳴陸幾云鶴形狀大如鷺長脚青翼高三尺餘赤頂赤目喙長四寸餘多純白或有蒼色者今人謂之赤頰常夜半鳴其聲高亮聞八九里雌者聲差下氣土記云鳴鶴戒露此鳥性警至八月白露降流於草上滴滴有聲因集高鳴相警移徙所宿慮有變害也內典云鶴影生今鶴雌雄相隨如道士步斗履其跡而孕禽經云鶴以聲交而孕注云雄鳴上風雌承下風

鶴音

則孕也雲嶠類要云鶴胎生者形體堅小惟食稻粱
 雖甚馴熟久須飛去鶴合而卵生其體大食魚蝦啄
 蛇鼠不能去耳玉策紀云千歲之鶴隨時而鳴能登
 于木色純白腦盡成骨其未千歲者終集于林也古
 今注云鶴千歲則變蒼又千歲則黑所謂玄鶴也相
 鶴經云鶴者陽鳥也而遊於陰因金氣依火精以自
 養生二年子毛落而黑點易三年頂赤羽翮俱七年
 小變而飛薄雲漢復七年聲應節而晝夜十二時鳴

多藏編

卷四

本

長仙人之騏驎也鶴之上相瘦頭未頂則冲霄露眼
 黑睛則視遠隆鼻短喙則少瞑鞋頰舵耳則知時長
 頸疎身則能鳴鴻翅鶴膺則體輕鳳翼雀尾則善飛
 龜背籠腹則伏產軒前垂後則會舞高脛踈節則足
 力洪髀纖指則好翹聖人在位則與鳳皇翔于郊甸
 爾雅翼云鵠即是鶴音之轉後人以鵠名頗者為鵠
 之外別有所謂鵠古之言鵠不日浴而白白即鵠也
 鵠名喏喏喏喏也以龜蛇鴻鵠為壽壽亦鵠也故

多藏編

卷四

七

漢昭帝時黃鵠下建昌宮太液池而歌則名黃鵠神
 異經鶴國有海鵠其餘諸書文或為鶴或為鵠者甚
 多以此知鶴之外無別有所謂鵠也鶴鳴詩傳云所
 以修身也朱傳云誠之不可掩也有鶴在林箋云鵠
 之性貪惡而今在梁鶴潔白而反在林興王養復似
 而餒申后

鵠

零雨其濛鵠鳴于垓

曲風東
山章

定聲難
反得音

鶴似鶴頭無丹頂無鳥帶不善唳但以喙相擊而鳴
 好水之鳥也知天將雨則長鳴而喜陸璣云鶴鶴
 也似鴻而大長頸赤喙白身黑尾翅樹上作巢大如
 車輪卵如三升杯望見人按其子令伏徑舍去一名
 負釜一名黑尻一名背龜一名旱羣又泥其巢一傍
 為池含水滿之取魚置池中食其雛若殺其子則一
 村致旱災酉陽雜俎云江淮謂羣鶴旋飛為鶴井必
 有風雨又能羣飛薄霄激雲雨為之散博物志云鶴

多識錄

卷四

八

無發改
反六 字

為鳥鶴東山周公勞歸士也士在途遇雨而懷室廬
 婦則感鶴鳴而憂士在途遇雨洒掃穹室以待其歸
 鴻鴈附
 鴻飛遵渚公歸無所或風九鴻鴈于飛肅肅其羽
小雅鴻魚網之設鴻則離之即風新雖雖鳴鴈旭
馬章日始旦即風輶有將翔將翔弋鳧與鴈鄭風女曰鴈鳴章
苦葉章鴻鴈皆水鳥也知避陰陽寒暑者春則避暑而北秋
 則避寒而南詩疏云鴻鴈羽毛光澤純白似鶴而大
 多識錄
 卷四
 九
 長頸肉美如鴈又有小鴻大小如鳧色亦白今人直
 謂鴻也博物志云鴻鵠千歲者皆胎產楊子法言云
 鴻飛冥冥弋人何篡焉又云能來能往者朱鳥之謂
 與鴈一名朱鳥春秋說題辭云鴈之言鴈鴈起聖以
 招期知晚蚤故鴈南北以陽動也物類相感志云陽
 鳥也飛作八字在天人若張其一則飛行中缺一位
 也大曰鴻小曰鴈夜宿洲中鴻在內鴈在外逐更驚
 避備狐與人之捕已也禽經云舒鴈鳴前後和注云

旭許
五反

舒鴈飛成行也。雌前呼雄後應也。淮南子云：夫鴈從風而飛，以愛氣力，銜蘆而翔，以避弋。繳古今注云：鴈自河北渡江南，瘦瘠能高飛，不畏繒繳。江南沃饒，每至還河北，體肥不能高飛，恐為虞人所獲，嘗銜蘆長數寸，以防繒繳。馬陶隱居云：大曰鴻，小曰鴈。今鴈類亦有大小，皆同一形，又別有野鶩，大於鴈，猶似家蒼鶩，謂之鶩。鶩衍義云：鴈肪人多不食者，謂其知陰陽之升降，分長少之行序。世或謂之天厭，亦道家之一

多識編

鴻

十

說唐本注謂鴈為陽鳥，其義未盡。蓋得中和之氣，熱則即北，寒則即南，以就和氣，所以為禮幣者。一以取其信。二取其和。爾雅翼云：按鴻烈解，鴈乃兩來，仲秋鴻鴈來，季秋候鴈來，候鴈比於鴻鴈而小。今北方有白鴈，似鴻而小，色白，秋深乃來，則霜降河北謂之霜信。月令及周書乃不復有鴻鴈，候鴈之別。月令則云：八月鴻鴈來，九月鴻鴈來，周書則云：白露之日鴻鴈來，寒露之日又來。既是一種，何得前後不齊如此。

許叔重注：二鴈則以為仲秋時候之鴈，從北漠中來，過周雒南去，至彭蠡。季秋時候之鴈，從北漠中來，南之彭蠡，以為八月來者，其父母也是。月來者，蓋其子也。羽翼稚弱，故在後耳。陸佃云：舊說鴻鴈南翔，不過衡山，今衡山之旁有峰曰回鴈，蓋南地極燠，故鴈望衡山而止。曹居貞云：鴻鴈之趾連蹄，不能握木，故易以鴻漸于木為失所不安之象。書以彭蠡既豬，陽鳥攸居，為得其所。劇談云：鳧性慤，謹鴈有行列不亂，故

多識編

鴻

十二

禮正必言鳧，鴈猶樂正必言琴瑟。又鳧鴈常以晨飛，詩弋鳧與鴈，取此鳥棲皆有常處。惟鴻鴈春北而秋南，故流民以喻不安其居。而成王將迎周公，東人亦以鴻飛遵渚為况也。

雉 鷓鴣附

雄雉于飛，世泄其羽。即風雄有鷓鴣鳴。即風雉有兔爰爰，雉離于羅。王風兔雉之朝雉，尚求其雌。小雅小有集維鷓，小雅車如暈斯飛。小雅斯

世同興

雉野鷄性耿介如鸞護疆善鬪一界之內要以一雉

為長餘者雖衆莫敢鳴雉其飛若矢一往而墮崇木

過丈脩不過三丈禽經云雉上無尋鷄上無常鷄上

有尺雉上有丈注云上言飛而上也雉之上不能尋

鷄之上不能常鷄雉子也鷄上能尺雉上能丈故計

丈曰雉左傳都城百雉是也夏小正云正月雉震响

注震晨之訛也爵孔子而集以春雉求雌而响以朝

蓋雉當春而响桴粥時也儀禮士相見云相見之禮

多識錄 卷四 十一

各用雉注取其耿介交有時別有倫也曲禮祭宗廟

雉曰䟽趾注雉肥則足趾開張也說文云雷始鳴雉

鳴而雉其頸蔡邕以為雷在地中雉性精剛故獨知

之應而鳴也徐廣車服注云天子金根車馬上插以

翟毛皇后法駕乘重翟羽蓋古今注有雉尾扇中和

集云商人置雉尾于舟中以候陰晴天當晴則尾直

豎天將雨則尾下垂爾雅雉有十四種䟽云別雉名

也鷄雉郭云青質五采即江淮曰搖是也鷓雉郭云

雉音

鷄音

鷓音

鷄音

鷄音

鷄音

即鷓鷄也長尾走且鳴陸璣云鷓微小於鷓也走而

且鳴音鷓鷄然其色如雌雉尾如雉尾而長其頭上

有肉冠冠上聚毛長數寸如雄雉尾角也其肉甚美

故林麓山下人語曰四足之美有鹿兩足之美有鷓

庶似鹿而小是也鷓雉郭云黃色鳴自呼鷓雉按山

海經北山之上鳥多赤鷓郭注云即鷓雉也尚書謂

之華蟲周禮春官司服職云鷓冕七章之服也畫此

鷓雉郭云似山鷓而小冠背毛黃腹下赤項綠色鮮

多識錄 卷四 十二

明昆蟲志畧云鷓雉即鷓雉也青質而有五采者鷓

雉即鷓雉也宋冠綠臉項背有文腹下黃赤大如鷓

雄者有文采郭氏離為四物誤矣秩秩海雉郭云如

雉而黑在海中山上鷓山雉郭云尾長者今俗呼山

鷓是也雉雉鷓雉郭云今白鷓也江東人呼白鷓亦

名白雉雉絕有力奮郭云最健鬪蓋雉之壯大有力

者名奮也伊洛而南素質五彩皆備成章曰鷓孫炎

云鷓雉白質五色為文也郭云鷓亦雉屬言其毛色

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

光鮮王后之服以為飾按周禮內司服云王后之六服褙衣鄭注云褙衣畫暈者是也江淮而南青質五彩皆備成章曰搖郭云即鷓雉也亦王后之服以為飾周禮云榆狄鄭注云榆狄畫搖者是也南方曰鷓東方曰鷓北方曰鷓西方曰鷓郭云說四方雉之名也左傳五雉為五工正杜預取四方之雉并上暈雉以為五也必取暈雉者伊洛土之中區故與四方之雉為五也詩緝云雄雉及兔爰雉離于羅皆言從軍

鷓音 鷓音 鷓音 鷓音 鷓音

多識編

卷四

古

倉庚一名商庚一名鷲黃一名楚雀齊人謂之搏黍關西謂之黃鳥常甚熟時來在桑間故里語云黃栗留看我麥黃甚熟否亦是應節趣時之鳥或謂之黃袍禽經云倉庚鷲黃鳥也亦曰商庚夏鷲候也注今之黃鷲是也野民曰黃栗留語聲轉耳其色鷲黑而黃故名鷲黃此鳥鳴時蠶事方興蠶婦以為候故單絺給既成猶追賦黃鳥而七月求桑則曰有鳴倉庚出車亦曰倉庚啾啾采繁和祀一說此鳥性雙

倉庚

春日載陽有鳴倉庚幽風七月章倉庚于飛熠燿其羽

幽風東山章倉庚啾啾采繁和祀小雅出車章黃鳥于飛集于灌木周南葛覃章睨睨黃鳥載好其音幽風凱風章黃鳥

黃鳥無集于穀小雅黃鳥章絲蠻黃鳥止于丘阿小雅絲蠻章

釋鳥皇黃鳥郭璞云俗呼黃離留亦名搏黍陸璣云黃鳥黃鷲也或謂之黃栗留幽州人謂之黃鷲一名

多識編

卷四

五

啾音 燿音 集音 黃音 鳥音

飛故鵲字從麗東山以興歸士新昏義亦取此格物
論云鶯大勝鵲鵲黑眉背尖紅脚青遍身黃色羽及
尾有黑毛相間三四月間鳴聲音圓滑爾雅翼不刺
州每至冬月於田畝中得土堅圓如卵輒取以賣破
之則鶯在其中無復毛羽蓋以土自覆伏而土堅勁
候春始生羽破土而出黃鳥詩序云刺宣王也嚴粲
云周衰政熄適異國者不得其所至無可與語而語
黃鳥杜詩岸花飛送客牆燕語留人送留惟花燕亦

多識編

卷四

此詩告別惟黃鳥意也

鵲

維鵲有巢維鳩居之

召南鵲巢章 鵲之疆疆 鄭風鵲之疆疆

防有鵲巢

陳風防有鵲巢章

鵲者鳥之屬以其色駁故一名飛駁鳥古鵲字作鷓
蓋象形釋鳥云烏鵲醜其掌縮疏云掌足也烏鵲之
類飛時縮足於其腹下也易通卦驗云鵲者陽鳥先
物而動先事而應見於木風之象格物論云鵲形類

多識編

卷四

七

於鴉而差小背尖足爪黑頸項背深綠色臆腹背白
翻與尾毛黑白相間善為築陸佃云鵲作巢取在木
杪枝不取墮地者淮南子云蟄蟲鵲巢皆向太乙蓋
鵲巢開戶向太乙而背歲故博物志云鵲背太歲也
先儒以為鵲巢居而知風若歲多風則去喬木巢旁
枝俗說鵲巢中必有梁見鵲上梁者必貴今二鵲共
銜一木置巢中謂之上梁爾雅翼云鵲能知氣候疾
徐陰陽向背風水高下歲必一營巢其孳生比它物
最早故自小寒五日而始巢傳枝而生子春二月而
有乳鵲鵲能制蝟鵲之所在蝟必反而受啄或在木
上鳴蟬伏不能行禽經云鵲以音感而孕注鵲乾鵲
也上下飛鳴則孕又云靈鵲兆喜西京雜記云乾鵲
噪而行人至天玄主物薄云鵲喙槐實結玉于腦謂
之鵲玉嚴粲云鵲巢久架春成用力勞矣鳩乃居之
譬國君爵位其積累難矣夫人安然來居是其有德
以稱之詩序鵲巢夫人之德也詩疏云鵲能不淫其

匹故鄰風以之刺淫鵲巢積累而成故陳風以之說

烏鴛

莫黑匪鳥此風北瞻鳥爰止于誰之屋誰知鳥

之雌雄小雅正弁彼鸞斯歸飛提提小雅小

說文烏孝鳥也日中之禽鳥始生母哺之六十日至

子稍長則母處而子反哺其日如母哺子之數故鳥

一名哺公東哲補亡詩嗷嗷林鳥受哺于子酉陽雜

多識錄卷四 九

祖云俗候鳥飛翅重知天將雨鳥陽物也感陰氣而

重故俗以此占其雨否舊說鳥性極壽三鹿死後能

倒一松三松死後能倒一鳥鳥好下麥田中拾麥食

之既飽則啄土藏之已而忘其處往往疆畔之上麥

種十為聚者鳥所種也禽經云慈鳥反哺白脰鳥不

祥巨喙鳥善警哀鳥吟夜張華注云慈鳥曰孝鳥長

則反哺其母大背鳥否鳥之白脰者西南人謂之鬼

雀鳴則凶咎鳥之巨喙者善避矰弋彈射曰善警鳥

烏鴛音

之失雄雌則夜鳴酉陽雜俎云鳥鳴地上無好聲人

臨行鳥鳴而前引多喜東方朔云鳥鳴先數其聲第

一聲即是甲聲以十千數之辨其急緩以定吉凶小

爾雅云純黑而反哺者謂之鳥小而腹下白不反哺

者謂之鴉鳥白頭而羣飛者謂之燕鳥大而白頭者

謂之養鳥釋鳥鵲山鳥郭璞云似鳥而小赤背穴乳

出西方水經注云榮臺出雜鳥形類鴉鳥純黑而姣

好音與之同續綵紺發背若丹砂性馴良而易附名

多識錄卷四 九

赤背鳥亦曰阿雛鳥莫黑匪鳥亂徵見矣故士民避

之瞻鳥爰止于誰之屋喻民當歸於明德之君

鸞即鴉鳥也釋鳥鸞斯鴉郭璞云鴉鳥也小而多

羣腹下白江東亦呼為鴉鳥孫炎云卑居楚鳥健為

舍人以為壁屋說文謂之雅雅楚鳥莊子曰雅賈矣

馬融亦曰賈鳥也法言云頰頰之黨甚於鸞斯詩既

云此鳥名鸞而云斯者語辭以劉孝標之博學而類

苑鳥部立鸞斯之目是不精也

鴉音

鴉音

睢鳩

關關睢鳩在河之洲周南雉

釋鳥睢鳩王雉郭璞云鷓類今江東呼之為鷓好在

江渚食魚陸璣云睢鳩大小如鷓深目目上骨露幽

州謂之鷓而楊雄許慎皆曰鷓似鷹尾上白也變化

論云睢鳩不再匹草木圖書云睢鳥常在河洲之上

為雉偶更不移處蓋鷓性好時每立更不移處所謂

鷓立義取於此俗云睢鳩交則雙翔別則立而異處

多載鷓卷四

是謂擊而有別傳云鷓鳥不雙是也嚴粲云爾雅家

祖郭郭以睢鳩為鷓又云鷓類是睢鳩即鷓也釋文

於鷓曰鷓屬於鷓曰鷓屬鷓屬即是鷓鷓屬即是鷓

無別鷓也鷓鷓皆搏擊之鳥故曰鷓或見經有河洲

之言遂以為疑陸佃云今大鷓翱翔水上扇魚令出

沸波攫而食之一名沸河淮南子所謂鳥有沸波是

也以此言之不可謂鷓鳥不近河洲也詩箋關關聲

也鷓鳥有別而不淫又性好時有幽閒貞靜之衷焉

雉音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

鷓音

故以興后妃也按朱傳云睢鳥一名王雉狀類鷓鷓

今江淮間有之坐有定偶而不相亂偶常並游而不

相狎故毛傳以為擊而有別列女傳以為人未嘗見

其乘居而匹處者蓋其性然也又云嘗見淮人說淮

上有之狀如鷓差小而長常是雌雄兩兩相隨不相

失然亦不曾相近立處須隔丈來地所謂擊而有別

是也此說與列女傳合昆蟲志畧亦云睢鳩鳧類多

在水邊尾有一點白故楊雄云白鷓舊說鷓類誤矣

多載鷓卷四

鷓鷓音

鷓鷓音

鷓鷓音

鷓鷓音

鷓鷓音

鷓鷓音

鷓鷓音

鷓鷓音

朝從上下暮從下上平均如一朱傳云美君子用心均平專一詩傳謂美曹叔振鐸

鵙鳩

宛彼鳴鳩翰飛戾天小雅小宛章于嗟鳩兮無食桑葚

衛風氓之出章

鳩鵙鳩也春來秋去釋鳥鵙鳩鵙郭璞云似山鵙而小短尾青黑色多聲今江東亦呼為鵙鵙陸佃云一名鳴鳩月令所謂鳴鳩拂其羽是也一名鵙鵙莊

多識編

卷四

五

子所謂調與鸞鳩笑之者是也陸璣謂鵙鵙即斑鳩非也蓋斑鳩似勃鳩而大項有繡文斑然與此鵙鵙全異此鳥喜朝鳴故一曰鵙朝許慎云鳴鳩奮迅其羽直刺上飛數千丈入雲中其勉而飛如此故小宛以刺幽王不能自強也

鷓鴣

翩翩者鷓鴣飛載下小雅四牡章翩翩者鷓鴣烝然來思

小雅南有嘉魚章

鷓鴣似斑鳩而臆無繡采又頭有贅釋鳥佳其鷓鴣郭璞云今鷓鴣李巡云今楚鳩也毛傳云鷓鴣也

一宿之鳥鄭箋云一宿者一意於所宿之木也陸佃

云鳩性慈孝慈謹故聽聲考詳篇云雀聲慘毒鳩聲

慈念鳩鳩性壹而慈祝鳩性壹而孝按禮有尸祝尸

鳩鳩也祝祝鳩也性壹而慈性壹而孝故祭祀取以

為尸祝之號又按婦人貴均一之德均者母道也一

者妻道也今鷓鴣名壹宿之鳥又鷓鴣哺子朝自上

多識編

卷四

五

而下暮自下而上其均如此嚴粲云鷓一鳥而十四名鷓也佳其也鷓鳩也祝鳩也鷓鳩也鷓鳩也鷓鷓也楚鳩也鷓鳩也荆鳩也乳鳩也鷓鳩也鷓鳩也鷓鳩也說文云鷓鳥之短尾總名也鷓俗字當作佳毛傳云孝鳥鷓鳩其飛翩翩然四牡以勞使臣嘉魚以樂與賢也

鷹

維師尚父時維鷹揚大雅大明章

釋鳥鷹鵠鳩樊光云鵠鳩奕鳩郭璞云鵠當為鵠字
之誤耳易通卦驗云鷹者鷲殺之鳥也周書云鷲鷲
之日鷹變為鳩小暑之日鷹乃學習處暑之日鷹乃
祭鳥裴氏新書云虎豹無事行步者若不勝其軀鷹
在衆鳥之間若睡夢然故積怒而後全剛生焉禽經
云鷹不擊伏鷲不擊姓廣志云有雉鷹有鳧鷹一歲
為黃鷹二歲撫鷹三歲青鷹胡鷹蒼鷹陸佃云一歲
曰黃鷹二歲曰鵠鷹三歲曰鵠鷹頂有毛角微起今

多識錄

鷹

鷹

鷹

鵠

鵠飛戾天魚躍于淵

大雅章 章

鵠

鵠鵠類陶隱居云即俗人呼為老鵠者與鵠鵠並相
似而大極善飛騰江淮間捕魚食之釋鳥為鳥醜其
飛也翔疏云為鵠也鵠鳥之類其飛也布翅翔翔陸
佃云高飛曰翔布翼不動曰翔曲禮云前有塵埃則
載鳴為為鳴則將風故也禽經云暮鳩鳴即小雨朝
為鳴即大風說者謂為鈍者也而乘風以風作之則
高飛魚潛者也而乘氣以氣作之則深躍故詩以况
君子作人之盛

多識錄

鵠

鵠

鵠鵠附泉流離

墓門有梅有鵠萃止

陳風墓門章

鵠鵠鵠鵠既取我子

曲風鵠

爾彼飛鵠集于泮林

魯頌泮水章

為泉為鵠

瞻印

璫兮尾兮流離之子

山風旄丘章

鵠怪鵠也鵠也鵠鵠也詩傳云鵠鵠鵠鵠惡鳥攫鳥

子而食者也釋鳥鵠鵠鵠郭璞云鵠類釋鳥又有

怪鵠廣雅謂之鵠鵠郭璞云今江東通呼此屬為怪

鳥陸璣云鵠大如斑鳩綠色惡聲之鳥也人人家凶

鵠音 鵠音 鵠音 鵠音

賈誼所賦鵙鳥是也其肉甚美可為羹臠又可為炙

魏志云鴉天下賤鳥也及其在林食楮則懷我好音

荆州記云巫縣有鳥如鳩鷄其名為鴉廣志云鴉楚

鳩所生如蛭蛭巨虛種類不滋乳也楚詞注鳩鷄二

物又云鴉似鴉本草云其實一耳嚴粲云鴉有二為

飛戾天者鷹類也亦單名鴉惡聲之鳥怪鴉也

釋鳥鳥少美長醜為鴉鴉疏云鳥之少為子者美長

食母而醜其名為鴉鴉郭璞云鴉鴉猶留離陸璣云

多識編

卷四

二十七

流離泉也自關而西謂泉為流離其子適長大還食

其母故張與云鴉鴉食母許慎云泉不孝鳥是也感

應經云鴉泉食母眼睛乃能飛北山錄云鳥反哺泉

反哺蓋順逆之習也劉子云炎州有鳥其名曰泉嫗

伏其子百日而長羽翼既成食母而飛封禪書祠黃

帝用一梟破鏡漢官儀夏至賜百官梟羹欲絕其類

也夏至微陰始起育萬物梟害其母故以此日殺之

瞻印詩箋云梟鴉惡聲之鳥喻褒姒之言無善莠丘

箋云流離少好長醜喻衛之諸臣初有小善終無成

功按禮部韻略云鴉亦作梟是鴉與梟同

隼

小雅汚

水章

航彼飛隼其飛戾天

航彼飛隼載飛載止

小雅米

隼屬也鷂屬釋鳥鷹隼醜其飛也郭璞云鼓翅翬然

之屬也翬翬其飛疾羽聲也郭璞云鼓翅翬然然

急疾之鳥也說文云隼鷂鳥也陸璣云隼鷂屬也齊

多識編

卷四

二十七

人謂之擊正或謂之翅有或謂之雀鷹春化為布穀

者是也考異郵云陰陽氣貪故翅有擊末均注云題

石有爪芒為陽中陰故擊殺也顏師古云即今所謂

鷂一曰鷂子秋與賦隱有飛隼李善註云鷂擊之鳥

通呼曰隼一曰鷂百鳥雜云鷂子兩翅各有復翎

左名撩風右名掠草帶兩翎出獵必當獲陸佃云今

鷹之搏噬不能無失獨隼為有準故其每發必中古

之制字以此故采芑以况方叔有制之師而汚水言

亮

隼欲飛則飛欲止則止以喻諸侯驕恣朝不朝自由也嚴粲云陸璣說隼曰擊正曰題肩曰雀鷹與說鳩鳩同則隼即鳩鳩矣然說鳩鳩不言是隼說隼不言是鳩鳩蓋誤矣隼非鳩鳩也

晨風

駛彼晨風鬱彼北林秦風晨風章

釋鳥晨風鷓舍人云晨風一名鷓鷯鳥也郭璞云鷓屬陸璣云鷓似鷓黃色燕頰勾喙嚮風搖翮乃因風

多識編

卷四

天

飛急疾擊鳩鷓燕雀食之陸佃云列子曰鷓為鷓鷯為布穀布穀復為鷓此物變也

鷓

七月鳴鷓八月載績幽風七月章

釋鳥鷓伯勞也樊光云春秋傳曰少皞氏以鳥名官伯趙氏司至伯趙鷓也以夏至來冬至去郭璞云似鷓鷯而大陳思王惡鳥論云伯勞以五月鳴應陰氣

之動其鳴聲鷓鷯故以聲得名月令仲夏之月鷓始

鷓音

鷓音

鷓之反

鳴是也夏小正云五月參則見鳩始鳴注鳩鷓音相

近服虔以為鷓鷯即鷓也離騷云恐鷓鷯之先鳴使

百草為之不芳璣說鷓善制蛇鳴則蛇結釋鳥又云

鷓鷯醜其飛也璣疏云鷓鷯之類不能翱翔遠飛但

直刺上下而已丹鉛錄云鷓伯勞也形似鷓鷯鷓鷯

喙黃伯勞喙黑以此別之易林曰鷓必卑栖鷓必匹

飛此鳥好隻飛未嘗雙性亦能擊搏鷓集於林則盤

旋鳴聒俟鷹飛輒擊之五更輒鳴不止至曙乃息陸

多識編

卷四

天

佃云倉庚知分鳴鷓知至故陽氣分而倉庚鳴可鷓之候也陰氣至而鷓鳴可織之候也

燕

燕于飛差池其羽幽風燕章天命玄鳥降而生商

商頌玄鳥章

釋鳥燕燕鷓郭璞云一名玄鳥齊人呼鷓此燕燕即

今之燕古人重之漢書董誥云燕燕尾涎涎是也廣

韻云鷓玄鳥也齊魯謂之鷓取其鳴自呼古今注云

鷓音

鷓音

鷓音

絲衣載弁俛俛注弁爵弁也爵弁冕之次其色赤而微黑如爵頭然其制與冕同而其前不俛嚴祭云雀有味無角雀穿屋以味非以角也故貞女以喻見凌

鶉

鶉之奔奔邠風鶉之奔奔章胡瞻爾庭有縣鶉兮魏風伐檀章

匪鶉匪鳶翰飛戾天小雅四月章

釋鳥鶉鶉其雄鶉北庫李巡云別雄雌異方之言鶉

一名鶉其雄名鶉其北名庫郭璞云鶉鶉屬邢昺云

多識編

卷四

十一

鶉即所謂駕鶉母田鼠所化者鶉舊云緞幕所化也

釋鳥又云鶉子鳩疏云鶉之子鶉名鳩也陸璣云鶉性淳不越橫草能不亂其匹爾雅翼云鶉鳥之淳者

其居易容其欲易給窺伏淺草之間隨地而安故上

世鶉居而穀食尾特秃若衣之短結故傳言衣若懸

鶉鶉性雖淳然特好鬪甘氏星經云鳥之鬪竦其尾

鶉之鬪竦其翼陸佃云天文家朱鳥乃取象於鶉故

南方朱鳥七宿曰鶉首鶉火鶉尾是也鶉有丹鶉有

鶉音

魏風伐檀章

小雅四月章

鶉音 鶉音 鶉音

鶉音 鶉音 鶉音

白鶉此丹鶉也色赤黃而又銳上秃下夏出秋藏

必附草皆火類也或有魚所化者魚鱗蟲龍類火之

所自生也詩補傳云鶉所以奔奔喜鬪惡亂其匹而

鬪也邠風鶉之奔奔魏風庭有縣鶉皆音純即鶉

鶉也小雅四月翰飛戾天之鶉音團毛傳云鶉鶉也

非鶉鶉也李如圭云若以為鶉鶉之鶉則無戾天之

理詩疏云鶉之大者又名鶉孟康云鶉大鶉也陸佃

云鶉能食草似鷹而大黑色俗呼為皂鶉其飛上薄

多識編

卷四

十一

雲漢

鳧 鷺

弋鳧與鴈鄭風女曰鳧鷺在涇大雅鳧鷺章

鳧野鶩也釋鳥鶩沉鳧郭璞云似鴨而小長尾背上

有文今江東亦呼為鶩陸璣云大小如鴨青色卑脚

短喙鳥之謹愿者方言云野鳧甚小而好沒水中南

楚謂之鶩鶩吳地志云石首魚至秋化為冠鳧鳧頭

中有石也格物論云鳧野鴨色白頭上有毛數百為

鶩音 鶩音

鶩音 鶩音

羣多泊在江海間沙上食沙石皆消化惟食海蛤不
消其曹蔽天而下聲如風雨所至田間稻梁必為之
空史游急就章云水鳥翁也禽經云鳧鷖之雜鷗鷺
之潔注云鳧鷖鴨屬色不純正故曰雜周書王會鳧
羽為旌焦氏易林云鳧舞鼓翼嘉樂克德楚辭云寧
昂昂若千里之駒將汜汜若水中之鳧乎蓋沉鳧善
沒而又容與與波上下故昔之散人慕焉

蒼頡解詁云鷗鷗也傳云鳧屬非天鷄怪鳥也海物

多載編 卷四 音

異名記云鷗之別類羣鳴啾啾隨潮往來謂之信鳧

陸佃云鷗鳧屬蒼黑色鳧好沒鷗好浮故鷗一名漚

列子云漚鳥之至者百數而不止今字從鳥鳧鷗安

樂於水者也今鷗一名水鵝形色似白鵝而羣飛風

土記云鷗鷗鳴也以名自呼大如小鷄生於荷葉之

上格物論云鷗水鳥說文云水鵝色白數百為羣多

在漲海中隨潮上下常以三月風至乃還洲嶼頗知

風雲若羣飛至岸必風爾雅翼云鳧水鳥之謹原者

也而鷗又可狎故詩以鳧鷖之訓為公尸安樂之驗

鵠

爾雅鵠羽集于苞栩唐風苞栩章

鵠似鴈無後指毛有豹文一名獨豹焦氏易林云文

山鴻豹肥膾多脂禮內則鷄肝鴈腎鵠與鹿胃注云

與脾也不可食也段成式云鵠過鷗鳥能激糞禦之

著毛悉脫說文云宰相次也从七从十蓋鵠性羣居

如鴈自然而有行列故从七十嚴粲云鵠連蹄不樹

多載編 卷四 音

止今止于叢林樹木失其所矣如君子不當下從征

後也

鷺

無冬無夏值其鷺羽陳風宛丘章振鷺于飛于彼西雝音

周頌振鷺章振振鷺鷺于下魯頌有駉章

釋鳥鷺春鉏郭璞云白鷺也頭翅背上皆有長翰毛

今江東人取以為睫雛名之曰白鷺綠陸璣云鷺水

鳥也好而潔白故謂之白鳥齊魯之間謂之春鉏還

東樂浪吳揚人皆謂之白鷺青脚高尺七八寸尾如鷹尾喙長三寸頭上有長毛十數枚長寸餘純然與衆毛異好欲取魚時則弭之故曰鷺啄則絲偃鷹捕則角弭藏殺機也復有赤者鼉鼓吹朱鷺曲是也然則鳥名白鷺赤者少耳陸佃云鷺步於淺水好自低昂故一名春鋤善蹙捕魚其翔必舞而後下禽經云山禽之味多短水禽之味多長山禽之尾多脩水禽之尾多促山禽鵲類水禽鷺類又云鷺好霜鷺露字从露省以此亦或謂之白露今人蓄之極有馴擾者每至白露降日則定飛揚而去俗說雄雌相盼則產海錄云一名帶絲禽格物論云一名屬玉毛傳云鷺羽可以爲翳箋云無冬無夏常持鷺羽而蕩游宛丘以刺幽公也曹居貞云鷺羽精白容止舒閑璧則脩潔君子也振鷺以美二王之德

鷺鷥

鷺鷥于飛畢之羅之小雅鷺鷥章鷺鷥在梁戢其左翼

小雅白華章

鷺鷥匹鳥有思者也說文稱鳳言鷺鷥思是也稽聖賦亦云鷺好外反鷺好內思歸藏云有鳧鷺者鴈鷺鷥古今注云鷺鷥鳧類也雄雌未嘗相離人得其一一思而死故謂之匹鳥鄭氏謂文贊云鷺鷥鳥雄雌相類飛止相匹格物論云鷺鷥文禽似鳧毛有文采爾雅翼云其大如鷺其質杏黃色頭戴白長毛垂之至尾尾翅皆黑今人刺鷺鷥黃赤五采者有纓者皆鷺鷥耳然鷺鷥亦鷺鷥之類其色紫李太白詩所謂七十紫鷺鷥雙戲亭幽謂鷺鷥也鷺鷥戢其左翼鳥之雌雄不可別者以右翼掩左雄左掩右雌解頤新語云禽鳥並棲一正一倒戢其左翼以相依於內舒其右翼以防患於外蓋左不用而右便故也鷺鷥詩序云刺幽王也鷺鷥性馴易得古太平之時必待其能飛乃掩取之如獺祭魚而後漁豺祭獸而後田之類今不能然故舉以刺之

多識編

卷四

三

多識編

卷四

七

脊令

脊令在原小雅常 題彼脊令載飛載鳴小雅小

釋鳥鷓鴣雖渠邢昺云水鳥也郭璞云雀屬也陸璣

云大如鷓鴣雀長脚長尾尖喙背上青赤色腹下白頸

下黑如連錢故杜陽人謂之連錢是也陸佃云鷓鴣

錢母其頸如錢文物類志云俗呼為雪姑其色蒼白

似雪鳴則天當大雪張華禽經注云鷓鴣共母者飛

鳴不相離故詩人取以喻兄弟嚴粲云脊令飛則鳴

多載編

卷四

三

行則搖常棣取義在於行則搖以為兄弟急難之喻

小宛義取於飛則鳴即鳴鳩戾天之意

桑扈

交交桑扈率場啄粟小雅小 交交桑扈有鶯其羽

釋鳥

釋鳥桑扈竊脂郭璞云俗呼青雀其曲食肉喜盜脂

膏食之因以名云鄭玄云竊脂肉食陸佃云淮南子

云馬不食脂桑扈不啄粟非廉也桑扈蓋一名而二

種釋鳥云桑扈竊脂鷓鴣割蒿此桑扈之一種也桑

扈竊脂棘扈竊丹此桑扈之一種也蓋對割蒿言之

則竊脂者所謂赤質背曲食肉好盜脂膏者是也對

竊丹者言之則竊脂者所謂素質其翅與領皆鶯然

而有文章者是也所謂交交桑扈率場啄粟者正以

其性之竊脂者言之也故以啄粟為失其性交交桑

扈有鶯其羽者正以其色之竊脂者言之也故其序

曰君臣上下動無禮文焉按竊古淺字釋獸云虎竊

多載編

卷四

五

毛謂之號貓又云鼯如小熊竊毛而黃竊毛皆謂淺

色則夏扈竊玄言淺黑秋扈竊藍言淺青冬扈竊黃

言淺黃棘扈竊丹言淺赤桑扈竊脂言淺白固其理

也小宛桑扈所取者有二竊脂爾雅亦有兩解詩補

傳云或指其色或指其性實一物耳

桃蟲

肇允彼桃蟲拚飛維鳥周頌小

釋鳥桃蟲鷓其雌鳩舍人云桃蟲名鷓其雌名鳩郭

璞云鷓鴣桃雀也俗呼為巧婦毛傳云桃蟲鷓也鳥
 之始小終大者陸璣云今鷓鴣是也微小於黃雀其
 鷓化而為鷓故俗語鷓鴣生鷓易林亦謂桃蟲生鷓
 故小必以為始小終大之成或云布穀生子鷓鴣養
 之陸佃云鷓鴣巢於菁茗繫之以髮俗呼巧婦一名
 工雀一名女匠其喙尖利如錐取茅秀為巢巢至精
 密以麻紮之如刺韃然故又一名韃雀方言云自關
 而東或謂之過羸幽人或謂之鷓鴣自關而西謂之
 桑飛禽經云鳩拙而安鷓巧而危本草云巧婦鳥主
 婦人巧吞其卵小於雀在林藪間為窠窠如小囊袋
 亦取其窠燒女人多以燻手令巧張華鷓鴣賦云惟
 鷓鴣之微形亦攝生而受氣育翎翹之陋體母玄黃
 以自貴毛弗施於器用肉不登乎俎味鷹鷂之過猶
 傾翼尚何懼於量爵翳蒙籠是焉遊集飛不飄揚
 翔不翕習其居易容其求易給巢林不過一枝每食
 不過數粒棲無所滯遊無所盤匪匪荆棘荏苒蘭

多識編

卷甲

甲

鷓鴣音

鷓鴣音

鷓鴣音

動翼而逸投足而安伊茲禽之無知何處身之似智
 鷓
 有鷓在梁小雅白華章
 鷓齊鷓也一名扶老一名舍利陸佃云性貪慾狀如
 鶴而大長頸赤目其毛碎水毒頭高八尺善與人鬪
 好啗蛇劉禎魯都賦云綠鷓蒼鷓色蓋青也
 鷓
 維鷓在梁不濡其翼曹風候人章
 釋鳥鷓鴣郭璞云今之鷓鴣也好羣飛沈水食魚
 故名洿澤俗呼之為洿河陸璣云鷓水鳥形如鷓而
 大其鳴自呼喙長尺餘直而廣口中正赤領下胡大
 如數升囊若小澤中有魚便羣共杼水滿其胡而棄
 之令水竭盡魚在陸地乃共食之故曰洿河本草云
 鷓大如蒼鷓願下有皮袋容二升展縮由袋中盛水
 以養魚一名逃河身是水沫惟背前有兩塊肉如拳
 禽經云洿河在岸則魚沒洿河在岸則魚出晁以道

多識編

卷甲

甲

鷓鴣音

鷓鴣音

云黃河多淘河之屬有曰漫畫者常以畫畫水求魚
有曰信天緣者常開口待魚詩箋云鵝在梁當濡其
翼而不濡者非其常也以喻小人在朝亦非其常晉
文公入曹數之以不用僂負羈而乘軒者三百人詩
卽史也

鷄

鷄棲于埭王風君子女曰鷄鳴士曰昧旦鄭風女

章風雨淒淒鷄鳴皆皆鄭風風鷄既鳴矣朝既盈皆

多識編

卷四

望

矣齊風鷄
鳴章

釋畜鷄大者蜀蜀子維未成鷄健絕有力奮疏云此

別鷄屬也按春秋說題辭云鷄為積陽南方之象火

陽精物炎上故陽出鷄鳴以類感也鷄者知時畜其

大者名蜀蜀之雛子名維雛之稍長未成鷄者名健

壯大絕有力者名奮古今注云鷄一名燭夜詩泥曆

樞云候及東次氣發鷄池三號冰始泮卒于丑以成

歲易巽為鷄注云兌見而巽伏故為鷄鷄知時而善

伏也二九十八主風精為鷄故鷄十八日剖而成雛

二九順陽歷故鷄知時而鳴也夏小正正月啓蟄鷄

桴粥注云桴桴伏也按說文字卵孚也从爪从子鳥

抱卵恒以爪反覆其卵也桴粥者鷄抱卵以粥子也

劉向云鷄者小畜主司時起居人師古云至時而鳴

以為人起居之節也陸佃云鷄廉狼吞鷄跑而食之

每有所擇故云小廉如鷄也鷄有蜀魯荆越諸種越

鷄小蜀鷄大魯鷄又其大者壯子云越鷄不能伏鷄

多識編

卷四

望

卯魯鷄固能矣成玄吳云越鷄荆鷄也魯鷄今之蜀

鷄按韓子云魯鷄之不期蜀鷄之不支則以魯鷄為

蜀鷄者非王褒云魚瞰鷄睨李善以為魚目不瞑鷄

好邪視是也吳均云鷄有呼羣之德鹿有食草之美

物類相感志云野鷄屬陰先鳴而後鼓翼家鷄屬陽

先鼓翼而後鳴俗傳鷄雛飼以粟則長不加大可

寘枕中以知更所謂忘鷄是也釋宮云鷄棲於杙為

櫟鑿垣而棲為埭鷄棲于埭日則夕矣畜產出入有

節行役者及不雄雉婦人所以思也風雨之詩曰鷄
鳴喈喈鷄雖逢風雨不變其鳴君子雖居亂世不改
其節傷當世無復有此人也齊風鷄鳴詩傳云桓公
好內衛姬箴之賦鷄鳴按列女傳桓公好政姬為之
不食鳥獸之肉好音姬為之不聽樂觀此則此詩信
為衛姬所作

多識編

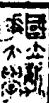
卷四

四



多識編卷五

蕭林兆珂孟鳴父



獸部

麟

麟之趾振振公于嗟麟兮周南麟之趾章

大戴禮毛蟲三百六十而麟為之長釋獸慶厲身牛

尾一角李巡云慶瑞應獸名孫炎云靈獸也說文云

麒麟獸也从鹿其聲麟大牝鹿也从鹿聲聲感精符

多識編

卷五

一

云麟一角明海內共一主也瑞應圖云麟王者嘉祥

也食嘉禾之實飲珠玉之英京房易傳云麟者五采

腹下黃高丈二金獸之瑞也尚書中候云帝軒題象

麒麟在囿唐傳云堯時麒麟在郊數吳越春秋云禹

時麒麟步於庭宋符瑞志云成王時麒麟遊於苑又

云麒麟仁獸也牡曰麒牝曰麟不刳胎剖卵則至膺

身而牛尾狼項而一角黃色而馬足含仁而戴義音

中鍾呂步中規矩不食不義不飲洿池明王動靜有

君屬都慶呼于真據音音音音

儀則見牡鳴曰逝聖牝鳴曰歸和春鳴曰扶幼夏鳴
曰養後陸璣云麟圓蹄一角角端有肉不履生蟲不
踐生草不羣居不侶行不經陷穿不罹羅網王者至
仁乃出今并州界有麟大小如鹿非瑞應之麟故子
虛賦云射麋脚麟謂此麟也注脚謂持其脚也嚴粲
云有足者宜踈唯麟之足可以踈而不踈有額者宜
抵惟麟之額可以抵而不抵有角者宜觸惟麟之角
可以觸而不觸是其仁也以與公子公姓公族皆信

多識編

卷五

二

厚關雉之應也按春秋西狩獲麟杜預云麟聖王之
瑞也時無明主出而遇獲仲尼傷周道之不興感嘉
瑞之無應故因魯春秋而脩中興之教絕筆於獲麟
蔡邕云麟來為孔子瑞趙汭正旨云時孔子年已七
十一越歲而沒則魯史之脩宜止于此麟非常有之
物有之即直書非取義於麟也

騶虞

彼出者段一發五紀于嗟乎騶虞召南騶虞章

音

山海經云林氏國有珍獸大若虎五采畢具尾長於
身名曰騶虞乘之日行千里瑞應圖云騶虞義獸也
白虎黑文不食生物王者有至信之德則應之徵祥
記云王者仁而不害則白虎見白虎者仁獸也虎而
白色縞身如雪無雜色嘯則風生封禪書云圓騶虞
之珍羣頌曰般般之獸樂我君圍白質黑章其儀可
喜收穆穆君子之態集傳云騶虞不食生物諸侯
仁心即真騶虞矣夫一發五紀則害物而反于騶虞

多識編

卷五

三

矣于嗟之詞得非禽荒之刺乎按賈誼新書騶者天
子之圍虞者圍之司獸者嚴粲亦謂騶御虞人非獸
也爾雅無騶虞

象

象之掃也柳風君子佩其象掃風萬象珥魚服

小雅采芣元龜象齒魯頌泮

爾雅南山之美者有梁山之犀象馬說文云象長鼻
牙南越之大獸三歲一乳酉陽雜俎云古訓言象羣

音

音

音

子五歲始生圖經云象有十二種肉配十二辰屬惟鼻是其肉膽不附肝隨月在諸肉間郭璞象贊云象之為獸形骸特詭肉兼十牛目不踰豕望頭如尾動若丘徙虞衡志云象出交趾山谷惟雄者有兩長牙象頭不可俯頸不可回口隱於頤去地尚遠運動以鼻為用一軀之力皆在鼻將行先以鼻拄地乃移足知其足力劣於鼻也鼻端甚深可以開闔取物中有小肉夾雖芥子亦可拾每以鼻取食即就爪甲擊去泥垢而後捲以入口飲水亦以鼻吸而捲之足如柱無指而有爪甲五枚形如大栗登高山下峻坂涉深水形擁腫而其捷南越志云象牙長丈餘脫其牙則深藏之削木代之可得宋莘視聽抄云象為南方之患不問蔬穀守之稍不至踐食之立盡性嗜酒聞酒香輒破屋壁入飲之獨畏烟火望見其來然火持竿以指之即去眼惡蠅蚋有日色則不出其獨行者最喜傷人蓋勢孤恐人害之也嶺南錄異云潮循州多

多識編

卷五

四

野象牙小而紅取堪作笏其鼻肥脆偏堪作爨楚越之間象皆青黑唯西方大食國即多白象爾雅翼云象能別道之虛實稍虛輒不肯過故晉時以象車導引以試橋梁其牙每雷震必倉卒間似花暴出逡巡隱沒馴者教能拜起周章從人意聽言則跪古者軍旅有象以其牙足恃象性妬有別不畜澤子說文云豫象之大者賈侍中說不害於物或作舒余詩疏云掃者以象骨搔首因為飾鄒風象掃刺宣姜飭其服而辟其德魏風象掃刺魏人豐其服而褊其量毛傳云象弭以象骨飾弓稍象弭魚服狻猊之裹於采薇也元龜象齒淮夷之憬於泮水也

多識編

卷五

五

兕

我姑酌彼兕觥周南卷稱彼兕觥萬壽無疆幽風

章兕觥其觥旨酒思柔小雅桑匪兕匪虎率彼曠

野小雅何草兕觥其觥周頌絲殪此大兕小雅吉

釋獸兕似牛郭璞云一角青色重千斤說文云兕如

兕音 觥音 曠音 兕音 觥音 曠音

云鹿千年為蒼鹿又五百年為白鹿又五百年化為玄鹿字統云麤警防也鹿之性相背而食慮人獸之害也說文云麗旅行也鹿之性見食急則必旅行禮麗皮納聘蓋鹿皮也草虫經云鹿欲食皆鳴相召示不忌也故鹿鳴毛傳云鹿得萍吻然鳴而相呼瑣碎錄云鹿夜臨宿下鹿角寨大者角向外四圍小者在中國圍如寨今人以木做作鹿角寨壺居士云鹿性警烈多別良草食九物餘則不嘗九草者為葉及花鹿葱白蒜苗白蒿水芹甘草齊頭蒿山蒼耳薺鹿也享神用其肉者以其性烈清淨也凡餌藥者勿食鹿肉以鹿常啖解毒之草也陸佃云鹿愛其類出於天性舊說鹿者仙獸常自能樂六十年必壞瓊於角下角有痕紫色如點行或有涎出於口不復能急走故曰鹿戴玉而角斑魚懷珠而鱗紫名苑云鹿之大者為麀羣鹿隨之皆視麀所往以尾所轉為準故名談者揮焉其尾辟塵以置之藉帛中能令歲久紅色

不駮以之拂氈令氈不露陶隱居云古稱馬之似鹿者直百金今荆楚之地其鹿絕似馬當解角時望之無辨土人謂之馬鹿以是知秦時指鹿為馬蓋以類耳

麇

野有死麇白茅包之召南野有死麇章獸之所同麇鹿麇

麇小雅吉日章麇其子麇其跡鮮絕有力新說云辨麇類說文云麇鹿也麇其總名也牡名麇牝名麇其子名麇其跡辨麇有方名新吉日詩箋云麇牡曰麇復麇言多也麇性散驚故其跡解而不曬麇性途或故其跡隱而不解又麇鹿性皆善聚亦善散故麇从困圓曰困方曰鹿皆戴米具也國語云市無赤米而困鹿空虛是也青州人謂麇為麇鹿如小鹿而美故从章章美也語曰四足之美有麇鹿即麇也或曰麇性善驚故从章章者儻也蓋麇鹿皆健駭而

麋鹿尤怯飲水見影輒奔或曰麋喜音聲麋喜文彩
故麋以禾麋從章古今注云麋有牙而不能噬鹿有
角而不能觸大者不過二三十斤老則牙見於外淮
人謂之牙獐

兔

肅肅兔宜椽之丁丁周南兔且章有兔爰爰雉離于羅

王風兔爰章相彼狡兔尚或先之小雅小弁章躍躍兔兔遇

犬獲之小雅巧言章有兔斯首炮之燔之小雅采芣章

多識編

卷五

十

釋獸兔子雌其迹迹絕有力欣踈云此辨兔類也古
今注云兔有九孔輪衡云兔舐毫而孕及其生子從
口而出其子名媯郭璞云俗呼曰媯其迹名迹絕有
力名欣字林云迹兔道也兔性跳躑故其迹迹今兔
將伏輒跳躑擺迹人反以此得之運斗樞云行失搖
光則兔出月推度災云八月成光決鼻始明決鼻兔
也舊說兔孕環則懷于左腋至百五十年當轉環於
腦能隱形則人不復見故遁迹山林者謂之兔轉環

肅音 兔音 爰音 雉音 離音 于音 羅音 王音 風音 兔音 爰音 相音 彼音 狡音 兔音 尚音 或音 先音 之音 小音 雅音 小音 弁音 章音 躍音 躍音 兔音 兔音 遇音 犬音 獲音 之音 小音 雅音 巧音 言音 章音 有音 兔音 斯音 首音 炮音 之音 燔音 之音 小音 雅音 采音 芣音 章音

格物論云兔鼠形尾匾彎短大如猫毛色褐耳大而

銳且卓口缺長鬚趨捷善走窺其狡者兔又其大者

也一種前足寸餘後足幾尺行即用後足跳一躍數

尺止則蹶然仆地生東北西北極遠之地謂之蹶兔

亦曰蛰蛰巨虛又一種似兔而大青色象形首與兔

同足與鹿同是兔也亦兔類爾雅翼云天問稱夜光

何德死則有育厥類維何而顧兔在腹蓋月惟望一

日滿餘時缺兔亦缺以類相致說者以為天下之兔

多識編

卷五

十一

皆雌顧兔為雄故皆望之以稟氣世下兔之多寡者
以八月之望是夜深山大林中百十為列延首月影
中月明則一歲兔多月暗則兔少是稟顧兔之氣而
孕也然兔自有雌雄不專視月古樂府有云雌兔脚
撲朔雌兔眼迷離二獸逐地走安能知我是雄雌蓋
雌雄之難辨者云爾冬月惟斲木皮至春草長麥繁
而肉反不美凡野獸有羗唯兔足底皆毛號建毛其
毫利為筆韓愈傳毛穎稱家恬取兔毫為筆乃不其

兔音

說音

然蒙恬所造即秦筆耳以枯木為管鹿毫為柱羊毛為皮謂蒼毫非兔毫竹管也兔毫自漢已後有之耳崔豹說之其詳按墨子云文王得太顛闕天子宜罔之間而授之政西土悅服兔置蓋述其事也兔爰君子之不樂生也兔免辨護也兔首燕賓也易益貳用饗左傳薤繁可羞之意也

狐 狸 貉 貉附

莫赤匪狐 即風北 有狐綏綏在彼淇梁 衛風有桂

多識編

卷五

三

狐綏綏 齊風南 有芘者狐率彼幽草 小雅何草 狐

裘蒙戎 即風苑 君子至止錦衣狐裘 秦風終 狐裘

以朝 檜風羔 狐裘黃黃 小雅披都 一之日于貉取

彼狐狸 幽風七 不狩不獵胡瞻爾庭有縣貍兮 魏

說文狐妖獸也鬼所乘也有三德其色中和小前大

後死則首丘謂之三德狐形似黃狗鼻尖口銳尾大風嗥雨嘯昏見晨趨狐與鳥皆貪殘不祥之物今狐

朝音 湖音 縣音 貍音

所在烏鵲羣而噪師曠云狐性淫善為媚惑人故稱

狐媚又多疑每涉河水且聽且渡故言疑者稱狐疑

也綏綏然獨行而邊疑有求匹意也雄狐君子之象

也春秋秦穆伐晉筮之吉曰獲其雄狐釋者曰夫狐

盡必其君也狐草行草止潛上伏不越度阡陌山海

經云武都之山有黑水焉其上有玄狐蓬尾蓬尾

同尾長貌白虎通云德至鳥獸則九尾狐見九者子

孫繁息也於尾者後當盛也郭璞狐贊云青丘奇獸

多識編

卷五

三

九尾之狐有道祥見出則街書作瑞於周以標靈符

管子云代出狐白之裘白應陰陽之變六月而一見

嚴梁云狐裘有白有青有黃玉藻云君衣狐白裘錦

衣以楊之此狐白裘也又云君子狐青裘豹裘玄綃

衣以楊之此狐青裘也又云狐裘黃衣以楊之此狐

黃裘也鄭氏以狐白之上加皮弁服天子以日視朝

諸侯在天子之朝亦服之以黃衣狐裘為大蜡之後

作息民之祭則服之黃冠而祭息田夫也君子狐青

綃音 同音 朝音

裴注以君子為大夫士則狐青為臣下之服諸侯不
服之也白虎通云天子狐白諸侯狐黃大夫狐蒼士
羔並與經傳不同

狸狐類也狐口銳而尾大狸口方而身文黃黑彬彬
蓋次於豹楚辭云乘赤豹從文狸法言云辨人狸別
其文萃也狸善搏為小步以擬度其發必中謂之狸
步故大射以狸步張三侯又狸好伏故稱伏獸釋獸
狸子隸疏云狸伏獸似羆其子名隸郭璞云今或呼

多義編

卷五

音

為狸狸徐廣封禪書注云狸一名不來釋獸又云狸
狐猶狝醜其足躡其跡風疏云四獸之類皆有掌躡
其指頸著地處名風格物論云狸似虎斑亦有似猫
斑者又一種香狸微有麝氣又一種似兔而短多稜
息高木候風吹之而過他木謂之風狸又一種面白
而尾似牛故名玉面又名牛尾專食百果本草衍義
云狸骨形類猫其文有二一如連錢一如虎紋者肉
味與狐不相遠

狸音 狸音 狸音 狸音 狸音 狸音 狸音 狸音

貉形如小狐毛黃褐色善睡之獸也畜而養之扣之

即悟已而復寐其營窟與獾皆為曲穴以避雨暘亦
以防患淮南子云蟻知為埴獾貉為曲穴陰以防雨
景以蔽日此亦鳥獸之所以智也俗云獾貉同穴而
異處獾之出穴以貉為導周人將獵則先祭貉故謂
獵為貉周禮云祭表貉則為位穆天子傳云天子獵
於漆澤於是得白狐玄貉以祭于河宗釋獸云獾子
獾疏云字林云獾似狐善睡其子名獾郭璞云其雌

多義編

卷五

音

者名狸今江東呼貉為狝疏字林云狝狸類貌謂之
狝廣雅云狝貌也然則皆貉之通名也陸佃云狐善
疑善善勝故狝貉之厚以居詩疏云禮無貉裘惟孔
子狐貉以居明貉賤也嚴粲云貉皮以為自用之裘
狐狸之皮以為公子之裘賤自奉貴奉公也

狼

並驅從兩狼兮齊風子狼跋其胡載震其尾幽風

章

狼跋其尾幽風

貉音 貉音 貉音 貉音 貉音 貉音 貉音 貉音

釋獸狼牡羴牝狼其子微絕有力迅疏云此辨狼類
 也舍人曰狼牡名羴牝名狼其子名微絕有力者名
 迅孫炎云迅疾也陸璣云其鳴能小能大善為小兒
 啼聲以誘人去數十步其猛健者雖善用兵者不能
 免也其膏可煎和其皮可以為裘故禮記云狼屬膏
 又曰君之右虎裘厥左狼裘是也說文云狼似犬銳
 頭而白頰陸佃云狼青色作聲諸竅皆沸里語曰狼
 下食將逐逐食必先倒立以下所向故獵師遇狼輒
 多驚也
 善虎善擬其前狼善顧其後古之烽火用狼糞取其
 煙直而聚雖風吹之不斜蟲經云老狼項下有袋求
 食滿腹向前行乃觸之退後又自踏踐上覺其尾進
 退有患然靈智有才雖跋胡蹇尾而不能失其猛詩
 疏云喻周公攝政遠則四國流言近則王不知其志
 進退有難然猶不失其聖也嚴粲云狼猛獸平時不
 至跋蹇其老者雖項下垂若在平地亦無跋蹇之理
 跋胡蹇尾者落機穿之時進退求脫不能耳程正叔

云狼獸之貪者故陷於機穿羅紮周公進退以道蹇
 危疑之地安步舒泰異於狼之跋蹇
 豺
 投界豺虎豺虎不食小雅卷
伯章
 釋獸豺狗足疏云說文云豺狼屬狗聲郭璞云脚似
 狗貪殘之獸也豺牙如錐長尾白頰足前矮後高其
 色黃俗云豺羣噬虎言其健猛且眾可以害虎又云
 瘦如豺豺柴也豺體細瘦故謂之豺棘月令云季秋
 之月豺祭獸戮禽又云是月也天子乃教於田獵陸
 佃云豺獺之祭皆四面陳之而獺圓布豺方布王廷
 相雅述云或問豺祭獸獺祭魚鷹祭鳥然乎曰非也
 時鳥獸魚多食不可盡故狼藉陳之如祭耳彼物耳
 上知祭其祖先若曰祭獸魚鳥之先以其類而祭之
 尤為不通此出上古質朴之見後人弗察而信之過
 矣
 虎

有力如虎執轡如組坤風簡禮揚暴虎野風大

不敢暴虎不敢馮河小雅小進厥虎臣闕如虢虎

武章大雅常

說文云虎山獸之君也方言云陳魏宋楚之間或謂

之李父江淮南楚之間謂之李耳或謂之於虢自關

東西謂之伯都虎食物遇耳即止以觸諱故也真誥

云寅獸白齒亦能見機玉谿編事云南詔謂虎為波

羅考異郵云三九二十七曰陽氣成故虎七月而生

陽立於七故虎首尾長七尺般般文者陰陽雜也通

靈驗云立秋虎始嘯月令云仲冬虎始交虎交而月

暈嘯則風生國史補云俗言四指者天虎也五指者

人虎也博物志云虎知衝破又能畫地下食類從云

虎行以爪圻地觀奇耦而行今人畫地觀奇耦者謂

之虎卜格物論云虎屬陽狀如猫而大如黃牛黑章

鈎爪踞牙舌不大於掌生倒刺鬚硬尖而光橫行而

妥尾其怒而吼也聲如雷百獸為之震恐而風從之

於馬於虎音

於馬於虎音

生或問風從虎何也風木也虎金也木受金制安得

不從故虎嘯則風生自然之道也陳藏器本草云虎

威如乙字長一寸在背兩傍皮內尾端亦有之凡虎

夜視以一目放光一目看物獵人候而射之弩箭纔

及目光隨墮地得之者如白石名物解云吳越春秋

曰虎之卑身將以有摯也蓋鳥之摯先高獸之摯先

卑淮南子曰虎之乳子不能搏噬者殺之為其墮武

癸辛雜志云虎類能識人氣未至百步輒伏而嚙聲

震山谷須臾奮躍搏人人有勇者不為之動止而坐

逡巡弭耳而去又虎骨甚異雖咫尺淺草能身伏不

露及其虒然作聲則鬼然大矣或遇之者當作勢與

之敵而屢退至曲路即可避去蓋虎不行曲路故也

又虎食犬則醉犬虎之酒也陸佃云簡兮曰執轡如

組有力如虎如組以言其藝如虎以言其勇武曰

進厥虎臣闕如虢虎蓋虎之自怒虒然闕如虢虎以

言將帥之勇發於忠義非激而怒之也

多識編

卷五

文

多識編

卷五

文

豹

獻其豹皮赤豹黃黑大雅韓奕章羔裘豹飾孔武有力

鄭風羔裘章羔裘豹裾自我人居居唐風羔裘章

豹豹屬猛獸出貉國曲禮云前有鶩獸則載豹貅釋

獸貌白狐其子毅疏云字林曰貌豹屬一名白狐其

子名毅陸璣云貌似虎或曰似熊一名執夷一名白

狐遼東人謂之白罷郭璞贊云書稱猛獸如虎如貌

貌蓋豹屬亦曰執夷白狐之云似是而非

多識編

卷五

五

豹花如錢黑而小於虎文有赤白玄數種山海經云

泰山多赤豹又云幽都之山有玄虎玄豹王會篇云

屠州有黑豹有白豹別名貌陸璣云尾赤而文黑謂

之赤豹毛白而文黑謂之白豹又有土豹其形小毛

更無紋色亦不赤猛健皆不減於虎淮南子云軍正

執虎豹皮以正其象古今注云豹尾車周制也所以

象君子豹變以其尾言謙也古者軍正建之傳云文

豹隱霧十日不食欲以澤其衣毛成其文彩也古詩

豹音起 居起 權起 反

貌音

云餓狼食不足饑豹食有餘言狼貪豹廉有所程度也廣志云狐死首丘豹死首山不忘本也淮南子云蝮使虎申蛇令豹止各有所制也豹一名程列子云程生馬管子云上大夫豹飾列大夫豹幘陸佃云豹祛下大夫也豹裘上大夫也

熊

維熊維羆男子之祥小雅斯干章舟人之子能羆是裘

小雅大有章有熊有羆大雅韓奕章

多識編

卷五

五

說文云熊獸似豕山居冬蟄陸璣云熊能攀緣上高

樹見人則顛倒投地而下冬入穴而蟄始春而出本

草經云熊脂一名熊白寒月則有夏月則無其足踏

為食珍之貴古人最重之蓋熊方久惟自舐其掌特

美烹之難熟酉陽雜俎云熊膽春在首夏在腹秋在

左足冬在右足墨客揮犀云熊於山行數十里悉有

跽伏之所必在石崑枯木中山民謂之熊館陸佃云

熊好舉木而引氣謂之熊經周禮王大射則共虎侯

熊音

熊侯豹侯又句役則設熊席又以熊皮為冠執單者
服之謂之旄頭傳云君居則狐裘坐則熊席取其溫
也考工記云熊旗六游以象伐也鬼谷子云分威法
伏熊說者以為熊之擊搏先伏而後動字說云熊強
毅有所堪能而可以其物火之故字从火陶朱新錄
云熊於字為火熊至宜慎火俗說熊罷當脂至春臙
罷即登高木自墜謂之撲臙今人育能以挺捷之更
致壯長蓋取於此

多識編

卷五

五

釋獸罷如能黃白文疏云舍人云罷如能色黃白也
郭璞云似熊而長頭高脚猛憨多力能拔樹木關西
呼曰貘熊陸璣云罷有黃罷有赤罷大於熊其脂如
熊白而羸理不如熊白美也陸佃云罷高脚從目能
緣能立遇人則擘而攫之俗云熊罷眼直惡人橫目
淮南子云能罷之動以攫搏兕牛之動以舐觸是也
罷罷陽物也強力壯毅故為男子之祥爾雅翼云罷
乃熊類古言罷者率與罷連言之今獵者言罷有兩

白 擊音

罷 罷音

種猪熊其形如猪馬熊其形如馬各有牝牡問以罷
則云熊是其雄罷則熊之雌者罷力尤猛或曰罷大
於熊罷為罷之雄而稱雄猶殺為兪之牯而稱殺兕
為犀之特而稱兕也蓋皆相類而為牝牡猶麋與鹿
交鱒與魚游也柳宗元罷說稱鹿畏羆羆畏虎虎畏
罷周禮穴氏掌攻蟄獸各以其物火之謂罷罷之屬
冬藏者燒其所食之物以誘出之也

多識編

卷五

五

母教狻升木小雅角弓章
釋獸狻善援疏云狻一名媛善攀援樹枝詩正義
云狻則媛之屬非媛也陸璣云狻獼猴也楚人謂之
沐猴老者為獼長臂者為狻柳子厚憎王孫文云狻
之德靜以常王孫之德躁以囂狻即王孫也杜詩竟
胡孫是也格物論云猴狻也獼也狀類人毛色黃獼
大母猴也色蒼黑其老者為獼獼最駿捷嗚嗷嗷然
而悲居懸岬峭壁間善升木啗瓜菓黍粟等物亦多

獼音 獼音

狻音

今之戴星馬也釋畜左白馬疏云後左足白者名鼻
 易曰震為鼻足馬政論云後足偏白者凶若鼻之類
 是也釋畜黑喙駟說文云黃馬黑喙為駟郭璞云今
 之淺黃色者為駟釋畜駟白駟邢昺云馬有駟處有
 白處名駟徐鉉云疑象駟文晉侯乘駟孔虎見之而
 伏則象駟之文理或然也釋畜駟馬白腹驪陸佃云
 驪從線省禮曰練而線線淺赤色也赤馬白腹曰驪
 檀弓云周人尚赤戎事乘驪釋畜驪馬白跨驪黃白
 多識編 卷五 五

驪郭璞云驪黑色跨髀間也謂馬髀間白者名驪孫
 炎云馬有黃處有白處名驪毛傳純黑曰驪黃驪曰
 黃疏云月令孟冬駕鐵驪象時之色檀弓云夏后氏
 尚黑戎事乘驪驪赤色也黃驪謂黃而雜赤色者釋
 畜蒼白雜毛驪黃白雜毛駟疏云蒼淺青也毛有淺
 青及白兼雜毛者名駟毛色黃白而復有雜毛者名
 駟郭璞云駟即今駟馬也駟今之桃華馬也毛傳赤
 黃曰駟蒼棋曰駟疏云駟為純赤色上云黃駟曰黃

謂黃而微赤此云赤黃曰駟謂赤而微黃駟者黑色
 之名倉棋曰駟青而微黑今之驄馬也釋畜青驄驄
 驄白馬黑鬣駟孫炎云色有深淺似魚鱗郭璞云色
 有深淺斑駁隱鱗名驄今之連錢也說文云馬文如
 龍邢昺云鬣鬣也白馬黑鬣者名駟陸佃云今之駟
 馬最耐勞也毛傳赤身黑鬣曰駟黑身白鬣曰駟
 云駟為赤色若身鬣俱赤則駟馬故赤身黑鬣曰駟
 即今之駟馬也釋畜陰白雜毛駟形白雜毛駟疏云
 多識編 卷五 五

陰淺黑色毛淺黑而白兼雜毛者名駟今謂之泥驄
 也形赤也赤白兼雜毛者名駟說文云似鰕文即今
 之赭白馬也毛傳豪駟曰驄疏云駟者膝下之名謂
 毫毛在駟而白長釋畜一目白矐二目白魚疏云二
 目白者名魚言似魚目也字書作駟字林作膜釋畜
 青驄駟孫炎云色青黑之間青毛黑毛相雜者名駟
 郭璞云今之鐵驄馬也陸佃云宣王之詩止伐舉四
 驄南征舉四駟者言是時馬政愈脩臧僕講駟夫之

法滋廣故雖騏亦閑習任爲田矣非獨驪也劉瑾云
 美文公之馬則言其駿而牡者有三千之衆美倍公
 之馬則言其駟而牡者有十六種之毛色皆以見其
 國之殷富也舊說相馬之法肝欲得小耳小則肝小
 肺欲得大鼻大則肺大脾欲得小膝小則脾小心欲
 得大目大則心大又云眼欲得有紫艷口欲得有紅
 光上脣欲得緩下脣欲得急上齒欲鈎鈎則壽下齒
 欲鋸鋸則怒脊欲大而抗額欲方而平喉欲曲而深
 多識編 卷五 无

胸欲平而出兔間虎口皆欲其開升肉輔肉皆欲其
 大而明其欲如劈竹睛欲如懸鈴頭欲高如剝兔項
 欲起如飛龍又云人眼烏目麋背麟腹虎胸龜尾擎
 頭如鷹垂尾如彗又云望之大就之小筋馬也望之
 小就之大肉馬也前視見目旁視見腹後視見足駿
 馬也毛束皮皮束筋筋束肉肉束骨五者備天下之
 馬也又云口中紅間白者壽鼻中紅色如朱點畫者
 壽眼中赤色如字形者壽呂觀表云古之善相馬者

寒風是相口齒麻朝相頰子女厲相目衛忌相髭許
 鄙相脫投代褐相胸脇管青相贖胸陳悲相股脚秦
 牙相前贊君相後古之神馬有飛兔有腰裹有騰黃
 一名乘黃一名吉光一名吉良有馱駘有駒餘有織
 離有驢驢有青龍之足遺風之乘有晨風黃鸞有驪
 騮綠耳漢書大初獲汗血馬作西極天馬歌天馬狝
 從西極涉流沙九夷服天馬狝出泉水虎脊兩化若
 鬼天馬狝歷無草徑千里循東道天馬狝執徐時將
 多識編 卷五 无

搖舉誰與期天馬狝開遠門竦予身遊昆崙天馬狝
 龍之媒遊閭闔觀玉臺

牛

誰謂爾無牛九十其牯 爾牛來思其耳濕濕小雅
 無羊 我車我牛小雅 日之夕矣羊牛下來王風
 于役 絜爾牛羊小雅 維羊維牛周頌 自羊徂
 牛周頌 從以騂牡小雅 殺時惇牡有秣其角
 周頌 白牡騂剛魯頌

邦章 白牡騂剛魯頌

圓眼欲得大口方易飼鼻孔易牽倚欲如絆馬一欲如羊形欲如卷懸蹄欲如八字亂睫好觸龍頸突目好跳毛拳角冷有病毛少骨多有力岐胡有壽常有似鳴有黃桓譚新論云馬稱驕驢驛牛鬻郭椒丁櫟五經鉤沉云東夷之人以牛骨占事呈示吉凶無往不中牛非含智之物骨有如此之效爾雅翼云牛畜之有力而順者但有豎腫無橫腫見一物輒長造天故童子得而制之陸佃云戎右曰贊牛耳挑荊牛

多職編

卷五

羊

耳無竅以鼻聽也盟者聽於人神故執牛耳以不聽為戒祭義云祭之日君牽牲既入廟中麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳注麗猶繫也毛牛尚耳以耳毛為上也牛病則耳燥安則溫潤而濕故古之視牛以耳其耳濕濕無羊所以見牢之成也傳云禘郊之牛角爾粟宗廟之牛角椹社稷之牛角尺地官牧人云陽祀用騂牲毛之注以陽祀為宗廟以由陽祀故用騂毛傳云周尚赤故用騂楚茨潔爾牛羊信南山從以

騂牲皆述公卿力農以奉其宗廟之祭也我將維羊維牛宗祀文王於明堂以配上帝也良耜殺時稭牲報社稷也閔官白牡騂剛廟祭也白牡謂白特騂剛謂赤特朱傳云白牡周公牲也騂剛魯公牲也白牡殷牲也周公有王禮故不敢與文武同魯公則無所嫌故用騂剛

羊

誰謂爾無羊三百維羣

爾羊來思其角濈濈

多職編

卷五

羊

無羊先生如達大雅生將羊墳首小雅若既有肥大雅生與我犧羊以社小雅甫以方小雅甫取羝以馘大雅生獻羔祭韭幽風七羔羊之皮素幽風七絲五紵召南羔羔裘如濡洵直且侯鄭風羔說文云羊祥也象頭角足尾之形羊以正月產者為上羔仲冬產者為次羔季春以後產者為下羔夏小正二月俊羔助厥母粥注云大羔能食草木而不食母乳羔離母而後母養故曰助又云三月精羊注羊

性寒則散處熱則環聚如圍天將熟羊乃環聚故曰
羸羊周禮云羊宜黍注羊火畜黍火殺故羊宜黍釋
畜羊牡粉牝牂夏羊牡倫牝殺角不齊觥角三觥
羸羊黃腹未成羊矜絕有力奮疏云此別羊屬也吳
羊其牡名粉即白瓶其牝名牂夏羊黑殺羸也其牡
者名羸其牝者名殺羊角不齊一長一短者名觥羸
捲也羊角捲三匝者名羸羊之黃腹者名羸羊新生
未成羊者名羸壯大絕有力者名奮格物論云羊褐

多識編

卷五

羊

白黑三色亦有青者壯一歲曰羸三歲曰羸牝一歲
曰牂三歲曰羸吳羊牝曰羸殺羊牝曰羸羊子曰羔
曰羸鳴曰羊五月生羊曰羸六月生曰羸七月生曰
羸說文云達小羊也薛綜答常昭云羊子初生名達
小名羔未成羊曰羸大曰羊長幼之異名也陸佃云
羊性善羣故於文羊為羣犬為獨也羊每成羣要以
一雄為主舉羣聽之今俗所謂羸羣者是也鄭氏儀
禮注云羊取其後帥羊前其剛以觸者也故以其角

羸音 羊音 粉音 牂音 倫音 殺音 觥音 羸音 羊音 殺音 羊音 角音 不音 齊音 一音 長音 一音 短音 者音 名音 羸音 其音 牝音 者音 名音 殺音 羊音 角音 不音 齊音 一音 長音 一音 短音 者音 名音 羸音 羊音 殺音 羊音 角音 不音 齊音 一音 長音 一音 短音 者音 名音 羸音

羸音 羊音 粉音 牝音 倫音 殺音 觥音 羸音 羊音 殺音 羊音 角音 不音 齊音 一音 長音 一音 短音 者音 名音 羸音

齊聚為善無羊考牧稱其角激激也羊性前逆牛性
前順故羊宜驅而牛宜牽徐鉉謂羊主給縶以瘦為
羊病故羸以羊爾雅翼云羊性好羣羸性好抵觸齊
民要術云畜牧之法大率十羊二羸以為羸少則不
孕多則亂羣尤取其無角者恐其抵觸以傷胎也字
說云羸以乘而不逆為剛牂以承而不隨為羸蓋牛
性順羸雖壯而猶有順性故為乘而不逆羊性很雖
牝而猶有很性故為承而不隨吳澄云羊外柔能悅

多識編

卷五

羊

草而內剛狠故允為羊禽獸決錄云羊性淫而很易
林云羊腸九紫易注云羊無睛而能視侯鯖錄云新
羊入羣與諸羊相觸火燒其尾則定鷄林子云羊義
獸也見虎不避羣而爭死乃觸新附者何耶不輕合
耳惟不輕合故能相許以死舊說牛有黃狗有寶羊
有卵石俱在腹中附膽而生羊卵石白色如玉又有
羸羊似羊而大角夜則懸角木上以防患羸羊似吳
羊而大角角櫛善鬪至死一云狀若騾而羣行暑天

剛音 羸音

羸音

鹿露在其角上生草戴行愛之獨寢西都賦所謂獮
 羊養草以盤旋是也按周禮羊人掌羊牲凡祭祀飾
 羔祭祀割羊牲登其首凡祈珥共其羊牲賓客共其
 灋羊凡沈辜候禳釁積共其羊牲故伐木有斃羊以
 燕諸父斃即所謂生五月未成羊者甫田有斃羊以
 社以方箋云色純曰犧疏云社為陰祀故牲用純黑
 也生民取羝以較羝即所謂三歲曰羝者傳云取羝
 羊之體以祭神又燔列其肉為尸羞焉自此而往郊

多識編

卷五

豕

祀祈豐年也七月獻羔祭非月令仲春獻羔開冰曹
 居貞云獻羔祭司寒也又按禮宗伯注云羔取其羣
 而不失其類士相見注云羔取其羣而不黨公羊傳
 何休云羔取其贊之不鳴殺之不號乳必跪而受之
 死義生禮此羔羊之德也故君子以之比德傳云古
 者素絲以英裘大夫羔裘以居

豕

壹發五豨召南騶虞章發彼小豨小雅吉日章壹發五豨召南騶虞章

騶虞言私其豨獻豨于公幽風七月章執豨于牢大雅公劉

章有豨白蹄豨涉波矣小雅漸漸之石阜

豨也竭其尾故謂之豨釋獸豨子豬豨豨幺幼豨
 者豨豨生三豨二豨一特所寢槽四豨皆白豨其跡
 刻絕有力純北豨疏云此辨豨類也其子名豬郭璞
 云今亦曰豨江東呼豨皆通名也方言云北燕朝鮮
 之間謂之豨關東西或謂之豨或謂之豨南楚謂之
 豨其子謂之豚或謂之豨吳揚之間謂之豬子豨一

多識編

卷五

豕

名積郭云俗呼小豬豬為豨子謂積豨也幺幼者
 豨之最後生者名也郭云最後生者俗呼為幺豚奏
 者豨者郭云今豨豬短頭皮理騰蹙也豨生三豨二
 師一特者郭云豬生子常多故別其少者之名鄭詩
 箋云豨生三豨張逸問曰豨生三豨不知母豨
 也豚也答曰豚也過三以往猶謂之豨以自三以上
 更無名也二者為師一者為特所寢槽者郭云槽其
 所臥尊方言其檻及尊是也豨蹄也豨四蹄皆白名

豨音 豨音 豨音 豨音 豨音 豨音 豨音 豨音 豨音 豨音

狻其跡名刻絕有力名狻即豕高五尺者也今漁陽呼猪大者為狻豕之祀名紀說文云穀小脆也狻脆生三月也縱脆生六月也或曰一歲曰縱豨三歲豕也淮南子云六九五十四主時時主豕故豕四月而生易說卦云坎為豕性趨下豕能俯其首又喜卑穢亦水畜也獲神契云羸水伏故去脈陸佃云犬喜雪馬喜風豕喜雨故天時大雨則豕進涉水波漸漸久役之帥所為感之而苦也朝野僉載云豕之性

多識編 卷五

光

水故牧豕必水草之交所以豬從豬蓋豬所食息也爾雅翼云田豕害稼古者迎虎而食之騶虞所發止於害稼之類所以為仁也古者田獵大獸公之小獸私之吉日之臣自祀而殮大兕不私於已所以為奉上也

犬

無使危也吠召南野有死麕章盧令令齊風盧令章輶車鸛鳴戴檢歌驕秦風駟騶躍躍章兔兔遇犬獲之小雅巧言章

全聲及 吠音及 兔音及 獲音及

狻音 脆音

犬狗之有懸蹄者也象形狗叩也叩氣吠以守也易艮為狗狗善吠止禦又其性前趨故艮為狗艮陽在上故也考異郵云七九六十二陽氣通故斗運狗三月而生宋均注云狗斗之精所生也狗三月而生陽至於三故狗各高三尺犛畜犬生三獫二師一獫未成蒙狗長喙檢短喙獨獨獨絕有力挑危狗也疏云此別狗屬也犬三子則曰獫二曰師一曰獫毫是幹毛犬子未生幹毛者名狗喙口也犬長口者名獫短口

多識編 卷五

光

者名獨獨毛傳云田犬也壯大絕有力者名挑危即狗也說文云危犬多毛也獨短喙犬也獫黑犬黃頭也往黃犬黑頭也獫短腦狗也獫犬吠不止也獫犬如人心可使也狝健犬也狄赤犬也狡少狗也字林云盧韓良犬也從宋良犬也狝逐虎犬也纂文云守犬為獫隴西以犬為獫獫皆多毛犬也獫獫也紹屈尾犬也廣志云狗有懸蹄者人之號風俗通云殺狗磔四門俗云別履善守衛者以辟惡陸佃云長

獨音 挑音 危音 獫音 毫音 幹音 毛音 犬音 未音 生音 幹音 毛音 者音 狗音 喙音 口音 也音 犬音 長音 口音 者音 名音 獫音 短音 口音 犬音 子音 未音 生音 幹音 毛音 者音 名音 獨音 獨音 毛音 傳音 云音 田音 犬音 也音 壯音 大音 絕音 有音 力音 者音 名音 挑音 危音 即音 狗音 也音 說音 文音 云音 危音 犬音 多音 毛音 也音 獨音 短音 喙音 犬音 也音 獫音 黑音 犬音 黃音 頭音 也音 往音 黃音 犬音 黑音 頭音 也音 獫音 短音 腦音 狗音 也音 獫音 犬音 吠音 不音 止音 也音 獫音 犬音 如音 人音 心音 可音 使音 也音 狝音 健音 犬音 也音 狄音 赤音 犬音 也音 狡音 少音 狗音 也音 字音 林音 云音 盧音 韓音 良音 犬音 也音 從音 宋音 良音 犬音 也音 狝音 逐音 虎音 犬音 也音 纂音 文音 云音 守音 犬音 為音 獫音 隴音 西音 以音 犬音 為音 獫音 獫音 皆音 多音 毛音 犬音 也音 獫音 獫音 也音 紹音 屈音 尾音 犬音 也音 廣音 志音 云音 狗音 有音 懸音 蹄音 者音 人音 之音 號音 風音 俗音 通音 云音 殺音 狗音 磔音 四音 門音 俗音 云音 別音 履音 善音 守音 衛音 者音 以音 辟音 惡音 陸音 佃音 云音 長音

喙善逐短喙善吠以守儉以田獵歌驕以狩故也秦
風以車載大蓋以休其足力也韓愈畫記有騎擁田
犬者亦此類狗善猜警非禮相陵則警吠故召南以
惡無禮盧令鈴以令之環以制之所以刺荒也

貓

有貓有虎慶既令居大雅韓奕章

鼠善害苗而貓能捕鼠去苗之害故貓之字從苗古
者蜡禮迎而祭之記云迎貓為其食田鼠也迎虎為

多職編

卷五

甲

其食田豕也貓目睛且暮圓及午豎歛如線其鼻端
常冷惟夏至一日煖蓋貓陰類也故其應陰氣如此
貓亦如虎畫地卜食今俗謂之卜鼠貓一名鼠將一
名衙蟬一名蒙貴一名烏圓按爾雅注蒙頌即蒙貴
捕鼠勝于貓則貓與蒙貴又似二物俗傳相貓法眼
用金光身要短面要虎威聲要喊露爪能翻瓦脚長
善走家面長鷄種絕虎大懶如蛇

鼠

音

音

誰謂鼠無牙何以穿我墻召南行路章相鼠有體鄒風

碩鼠碩鼠無食我黍魏風碩鼠章穹室熏鼠幽風七月章

鳥鼠攸去小雅斯干章

說文云鼠穴蟲之總名也鼠一名鼯南陽人呼鼠為

鼯廣雅曰鼯鼠是也鼠非一種鼯鼠有螫毒者甘口

齧人及鳥鼠皆不痛春秋所書食郊牛之角者也博

物志云鼠之最小者或謂之甘鼠也鼯鼠形大如鼠

頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆陸璣云今

多職編

卷五

甲

河東有大鼠能人立交前足於頸上號舞善鳴食人
禾苗人逐則走入樹空中亦有技又謂之雀鼠鼯鼠
者青鼯小鼠也郭璞云小鼯鼯也亦名鼯鼯東方朔
云猶鼯鼯之襲狗也鼯鼠健於捕鼠字林云如鼠亦
黃而文郭璞云鼯似貂赤黃色大尾江東呼為牲今
俗謂之鼠狼廣雅云鼠狼鼯是也今粟鼠似之蒼黑
而小取其毫於尾可以製筆其鋒乃健於免粟鼠若
竹鼯之屬蓋鼠食竹故曰竹鼯竹鼯形似家鼠蒼色

音

音

音

音

音

尾短目細而長前足不分爪指乃一片者後足微有爪指鼯鼠方言云名鼯鼠陶隱居云一名隱鼠一名鼯鼠形如鼠大而無尾黑色長鼻甚強常穿耕地中行旱歲則田害說文云伯勞所化也一說鼯鼠首尾如鼠色青黑短足百指出零陵界歲災輒入田中振落衣毛皆成小鼠食其苗稼而去其皮三毛出於一孔與常皮異人多寶之治以為帶鼯鼠郭璞云以類藏食者鼯鼠大鼠也聲若犬吠鼯鼠郭璞云鼠文形

多識編

卷五

聖

鼠音反

鼠音反

鼠音反

鼠音反

鼠爾雅翼云鳥鼠同穴其鳥為鼯其鼠為鼯鼯如人家鼠而短尾餘似鷄而小黃黑色入地三四尺鼠在內鳥在外相為雌雄又有天鼠火鼠冰鼠青鼠黃鼠之類鼠性多疑出穴多不果故人持兩端者謂之首鼠維俎云鼠膽在頭活取則有瑣碎錄云甲子夜鼠伏庚申夜蝙蝠伏倦游錄云嶺南人食鼠謂之家鹿按鄜風相鼠有體今有一種鼠見之則交其前足而拱謂之禮鼠又謂之拱鼠韓退之坊鼠禮鼠拱而立是也或曰即鼯鼠也關尹子云先王因拱鼠而制禮故相鼠之詩以譏無禮者孫奕云相地名按地志相州與河南相隣則知相州有此鼠詩人蓋取譬焉若以相為視則視物之有體與皮者皆可喻禮何以取鼠哉

多識編

卷五

聖

多識編卷五



鼠音反

多識編卷六

莆林兆珂孟鳴父

蟲部

蝥斯 阜蝥 草蝥

蝥斯羽訖訖兮

周南蝥斯章

嚶嚶草蝥趨趨阜蝥

召南草蝥

章小雅出車章

釋蝥蝥蝥蝥邢昺云皇蝥一名蠻李巡云蝗子也陸

璣云今人謂蝗子為蝥子兗州人謂之騰許慎云蝗

多識編

卷六

蝥也嚴粲云蝥斯即阜蝥毛氏誤以此蝥斯為蝥

孔氏遂以蝥斯斯蝥為一物錢氏云阜蝥羣飛齊一

斯語助猶驚斯鹿斯也言羽見其飛也春秋書蝥即

蝗也蘇氏謂蝥斯一生八十一子朱氏云一生九十

九子今俗言蝗一生一百子不必以定數言之但以

生子多者莫如蝗耳故詩以美后妃

釋蝥草蝥負蠻邢昺云草蝥一名負蠻一名常羊陸

璣云小大長短如蝗也奇音青色好在茅草中作聲

國本

國本

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

陸璣云草蝥鳴阜蝥躍而從之故阜蝥曰蠻草蝥謂之負蠻召南草蝥朱傳云大夫妻感時物之變而思其君子出車義同

斯蝥

五月斯蝥動股

幽風七月章

釋蝥蝥及蝥蝥郭璞云蝥蝥也一名蝥蝥陸璣云幽

州人謂之蝥箕蝗類也青色長角長股以股鳴者也

或謂似蝗而小斑黑其股似瑋瑋五月中以兩股相

多識編

卷六

二

切作聲聞數十步江東人呼為虵蛸陸佃云蔡邕月

令云其類乳於土中深埋其卵謂之蚱蜢善害田穉

莎鷄

六月莎鷄振羽

幽風七月章

釋蝥蝥天鷄樊光云小蝥黑身赤頭一名沙鷄一名

樗鷄李巡云一名梭鷄陸璣云莎鷄如蝗而斑色毛

翅數重其翅正赤六月中飛而振羽索索作聲幽州

人謂之蒲錯廣志云莎鷄似蠶蛾而五色亦曰犂鷄

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

蝥音

爾雅翼云今莎鷄之鳴乃止而振羽不待飛也一名
馬鷄嚴粲云莎鷄絡緯也促織之屬也陸佃云古今
注云莎鷄一名絡緯謂其聲如紡緯也促織一名投
機謂其聲如急織也俗云絡緯雄鳴於上風雄鳴於
下風而風化

蟋蟀

蟋蟀在堂歲聿其莫唐風蟋蟀章十月蟋蟀入我牀下其音

幽風七月章

多識編

卷六

三

釋蟲蟋蟀蝥蛄云蟋蟀一名蝥今促織也陸璣云蟋
蟀似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅一名蝥一名

青蛩楚人謂之王孫幽州人謂之趨織里語云趨織

鳴嬾婦驚是也陸佃云傳曰蟋蟀之蟲隨陰迎陽一

名吟蝥初秋生得寒乃鳴詩義問云蟋蟀食蠅而化

爾雅翼云說者解蟋蟀居壁引詩七月在野以為不

合然今蟋蟀有生野中及生人家者至歲晚則同耳

好吟於土石墀甃之下尤好鬪勝輒吟鳴其聲如急

聲其音

織故幽州謂之促織又其鳴時正織之候故以戒婦

功蟋蟀有三尾者雌也二尾者雄也吳人取其雄而

趨健者馴養以鬪其鳴在股間非口也曹奮而荀唐

儉以勤故詩一以蟋蟀一以蟋蟀刺之十月蟋蟀入

我牀下言蟋蟀微物也猶知隨時故曰物有微而志

信人有善而言忠朱傳云斯蝥莎鷄蟋蟀一物隨時

變化而異其名

蝥蟬

五月鳴蝥幽風七月章苑彼柳斯鳴蝥嘒嘒小雅小如

蝥如蟬大雅蕩章

方言云蟬楚謂之蝥宋衛謂之蟬陳鄭謂之蝥

秦晉謂之蟬是蝥蟬一物方俗異名耳按釋蟲云蝥

娘蝥蟬郭璞云娘蝥者五色具蟬者娘俗呼為

胡蟬是娘蝥蟬二種蟬也故疏云蝥者目諸蟬也

格物論云蟬兩翼喙長在腹下或以為無口以旁鳴

者數種蝥蟬蝥蝥蝥蝥蝥蝥蝥蝥蝥蝥蝥蝥蝥蝥蝥

蝥蝥其音

多識編

卷六

四

小鳴聲清亮江南謂之蟬蛻蝻一名蜻蜻如蟬而小
有文者也蠹一名茅蠹似蟬而小青色者也蜺一名
寒蛸又名寒蠶似蟬而小青赤色者也蛎一名馬蛸
蟬之最大者也蜓蛛即蜓螳也一名螻蛄又一說螻
蛄寒螿蛸蟬蟬母蛸范並蟬螻蛄小小紫色四月五
月鳴寒螿黑而偃偻九月十月鳴甚懷急蛸螻色青
七月鳴蟬母似寒螿而小二月鳴蛸范所謂馬蟬形
大而黑亦五月鳴蜀中又有一種其脫殼頭上一角

蟬音 蛸音 蝻音 蜻音 蟬音 蛸音 蟬音 蛸音 蟬音 蛸音 蟬音 蛸音 蟬音 蛸音 蟬音 蛸音

多識編

卷六

五

蜂黑色倦飛亦倦鳴故謂之瘖蟬即蟬之雌者本草
炸蟬是也夏秋俱有大抵蟬皆乘昏夜方出土中升
高處一似畏人二畏日炙乾其殼不能脫也既登木
而鳴但飲清露至寒時又復墜地論衡云蟬蟻化為
復育復育轉為蟬生兩翼不類蟬蟻一名王蝎其生
坼母背而出雜俎云蟬未蛻時名復育相傳蛻蟻所
化郭璞云蟲之清潔可貴唯蟬

蟬音

多識編

卷六

六

螻蛄 衛風碩

人草

蟬音

之所化蛾者蛹之所化荀子云蛹以為母蛾以為父是也廣韻蠶化為蛹蛹化為蛾韓愈會合聯句眇若抽獨蛹玉篇云老蠶也蛹一名蠅蛾一名羅孫炎以為蠅卽是雄蛹卽是雌羅卽是雄蛾卽是雌蛾似黃蝶而小其眉句曲如畫故詩稱蛾眉今一種善拂燈夜飛謂之飛蛾一名慕光與廣相為牝牡麀一名過街

蝓蟻

多載編

卷本

七

頰如蝓蟻衛風碩人章

釋蟲蝓蟻蝓蟻蝓蟻又云蝓蝓又云蝓桑蠹既云

蝓蟻也蝓蟻也蝓蟻也蝓蟻也桑蠹也蝓也一蟲而

六名也郭璞云蝓蟻在糞土中者蝓在木中者爾雅

翼云二物大抵相似以所處為異大者如足大指而

蝓蟻在腐柳中者內外潔白故以比頰其所謂蝓非

蠶尾之蝓也莊子云鳥足根為蝓蟻注鳥足草名生

水邊萬畢術云黍成蝓蟻注以秋冬獲黍置溝中卽

生蝓蟻也博物志云蝓蟻以背行駛便於自用也七辨云蝓蟻之頰阿那宜顧

蠶

蠶月條桑曲禮七月章

蠶陽物也惡水食而不飲倉庚鳴則生夏小正云三月

月妾子始蠶蠶之狀啍啍然類馬色斑斑似虎初拂

謂之蚝以毛掃之蠶尚小不欲見露氣桑葉著懷中

令煖然後切之古者三宮夫人桑于公桑風戾以食

之謂及早涼脆采之風戾之使露氣燥乃以飼蠶比

至再眠常須三箔虛上下二箔以隔土氣障塵埃也

飼必卷窻褰帟蓋蠶見明則食食多則生長其旋生

駒皆與母同老三十六日而化稽康養生論云火蠶

十八日寒蠶三十餘日荀卿云三俯三起事乃大已

俯謂之眠亦有四眠者既老將績其口含絲文耀鉤

云商弦絕蠶含絲言弦將絕蠶含絲以待用也淮南

子云蠶耳絲而商弦絕謂新絲出故絲脆商弦最急

故先絕其獨成繭者謂之獨繭自二以上謂之同功繭再蠶謂之蠶蠶一名魏蠶以晚葉養之先王之法禁馬鄭玄云蠶為龍精月直大火浴其種是蠶與馬同氣物莫能兩大禁蠶者為傷馬也淮南子云蠶蠶一歲再收非不利也然而王法禁之者為其殘桑也後世鄉貢八蠶之絲吳人且以為美談吳錄云南陽郡一歲蠶八績林邑記云九真郡蠶年八熟荆楚歲時記云八蠶繭出日南至秋猶飼以柘荆楚則早晚

多識編 卷六 九

二蠶止五月而已永嘉郡記云永嘉有八輩蠶玆珍蠶三月績柘蠶四月初績蛭蠶四月績愛珍五月績愛蠶六月末績寒珍七月末績四出蠶九月初績寒蠶十月績昆蟲志略云蠶之類多爾雅曰蠶桑繭譬由柘繭棘繭藥繭蛭繭蕭繭此皆蠶類吐絲成繭者食桑葉為繭者曰蠶蓋蠶也或云野蠶食柘葉棘葉葉為繭者曰蠶由食蕭葉為繭者曰蛭蕭蒿也

蠶 厄

蛭 音 蠶 音

蛭者蠶烝在桑野山曲風東儻革金厄大雅詩

釋蟲蛭鳥蠶疏云蛭一名鳥蠶形似蠶而大如指爾

雅翼云蠶蔡中蠶也从虫蔡者來之甘者也蠶食蔡

之甘故其體肥大亦食於蘆廣志云蘆蠶有五色者

槐香蠶五米有角甚臭蠶雖蠶類而不食桑蠶致養

於人千百為族蠶則獨行詩箋云蠶蛭蛭然特行久

處桑野有似勞苦者故東山以勞歸士淮南子云蠶

之與蠶狀相類而愛憎異蠶一名蛭狀雖可畏然古

人以金作此而綴之車上以為飾故曰儻革金厄

伊威

伊威

伊威在室山曲風東

釋蟲伊威委黍郭璞云舊說鼠婦別名陸璣云伊威

一名鼠婦在壁根下甕底土中生形似白魚是也陸

佃云鼠婦一名鼠姑亦或謂之鼠粘因濕化生俗謂

之濕生婦當作婦詩注謠婦為婦乃作負一名蠶

蠶 厄

蠶 音 蠶 音

蠶 音 蠶 音

蟪蛄在戶山風東

釋蟲蟪蛄長跣郭璞云小龍龍長脚者俗呼為喜子

陸璣云一名長脚荆州河內人謂之喜母此蟲來者

人衣當有親客至有喜也幽州人謂之親客亦如蜘蛛為羅網居之

燿燿

燿燿

燿燿宵行山風東

釋蟲螢火即炤郭璞云夜飛腹下有火蟲也本草云

多識編

卷六

十一

一名放光一名夜照古今注云一名景夫一名夜光

一名宵燭一名丹良大戴禮云丹鳥羞白鳥丹鳥謂

丹良也白鳥謂蚊蚋也其謂之鳥者重其養者也有

翼者為鳥羞也者進也不盡食也格物論云螢是腐

草及爛竹根所化初猶未如蟲腹下已有光數日便

變而能飛生階地池澤常在大暑前後飛出是得大

火之氣而化也陸佃云夜飛腹下有火故字从榮省

傳云螢戴火而寒秋陰數雨螢火夜飛之時一名挾

蟪蛄音

燿燿音

火一名提火一名燿燿崇有論云鳥無胃而生螢無

胃而育丹鉛錄云螢火有二種有草螢有水螢梁蕭

和賦云聊披書以娛性悅草螢之夜翔此草螢也唐

李子卿有水螢賦云水螢為蟲唯蟲能天彼何為而

化草此何事而居泉腹可自持故無耿於蟹足能自

運亦自憐於眩色動波間狀珠還于合浦影懸潭下

若星聚於潁川此水螢也月令腐草化為螢說文作

蠲解云馬蠲也淮南子作蚺皆水螢之名亦猶蝶有

多識編

卷六

十三

草蝶水蝶二種云一說螢非燿燿燿燿行蟲耳今卑

濕處有蟲如蠶蠅尾後戴火行而有光俗謂之燿燿

螟蛉 螺贏

螟蛉有子螺贏負之小雅小宛章

釋蟲螟蛉桑蟲郭璞云俗謂之桑蠅亦曰戎女陸璣

云螟蛉者桑上小青蟲也似步屈其色青而細或在

草萊上

釋蟲果蠃蒲蘆郭璞云即細腰蟲也俗呼為蠃蠃方

蠃蠃音

言蠶燕趙之間謂之蠟螭其小者謂之蠟螭說文細腰土蠶也天地之性小腰純雄無子列子云純雌者其名大腰純雄者其名穉蠶壯子云細腰者化陸璣云果蠶土蠶也似蠶而小腰取桑蟲負之於木空中七日而化為子法言云螟蛉之子殪而逢果蠶祝之曰類我類我久則肖之是也解頤新語云說者謂蝶蠶取桑蟲負之七日化為其子楊雄亦有類我類我久則肖之之說近世詩人取蝶蠶之巢毀而視之乃

多識編

卷六

三

自有細卵如粟寄螟蛉之身以養之其螟蛉不生不死蠶然在穴中久則螟蛉盡枯其卵日益長大乃為蝶蠶之形穴窵而出蓋此物不獨取螟蛉亦取小蜘蛛置穴中寄卵於蜘蛛腹脅之間其蜘蛛亦不生不死久之蜘蛛盡枯其子乃成今人養晚蠶者蒼蠅亦寄卵於蠶之身久之其卵為蠅穴繭而出殆物類之相似者王氏雅述云田居時年年取土蜂之窠驗之每作完一窠先生一子在底如蜂蜜一點却將桑上

蝶音

青蟲及草上花蜘蛛啣入窠內填滿數日後其子即成形而生即以次食前所蓄青蟲蜘蛛食盡則成一蛹數日即蛻而為蜂嚙孔而出所謂類我類我者乃始而啣泥作窠之聲亦非啣青蟲之時安得謂之祝按陶隱居亦謂蠟螭生子如粟米乃捕取草蟲青蜘蛛滿中仍塞口以擬其子大為糧也其有一種入蘆竹管中者亦取草上青蟲一名蝶蠶昆蟲志畧云凡蜂蟻皆不能生子只取他物祝成陶隱居乃謂生子如粟米取他蟲以擬為糧諸蟲在蟄尚不食况其形體未定猶在窠中時何得有饑飽也壞其房而見卵與死蟲者是變與未變爾將其故房看之其蟲殼皆如蛻形則非為物食明矣本草圖經云物類變化固不可度蚱蟬生於轉丸衣魚生於瓜子龜生於蛇蛤生於雀白鷗之相視負蝨之相應其類非一若桑蟲蜘蛛之變為蜂不為異矣如陶所說卵如粟者未必非祝蟲而成之也宋齊丘所謂蠟螭之蟲孕螟蛉之

多識編

卷六

四

蝶音

子傳其恃交其精混其氣和其神隨物大小俱得其
直蠢動無定精萬物無定形斯言得之矣朱傳云螟
蛉有子則螺蟻負之以興不似者可教而似也嚴粲
云古人名物多取形似瓢之細腰者曰蒲蘆故蠶之
細腰者亦曰蒲蘆正如綬草綬鳥皆名以鷗青黑之
葵青黑之鳩皆名以雛也

蜂

莫子弄蜂自求辛螫周頌小
苾章

釋蟲

卷六

五

釋蟲土蟻木蠹疏云此辨蠶在土木之異也說文云
蜂飛蟲螫人者其形大在地中作房而啖其子者名
土蜂又名馬蜂荆巴間呼為蠶其形差小在樹上作
房者名木蜂亦食其子爾雅翼云山海經曰穀城之
上足蜂蜜之廬今土木之蜂亦各有蜜北方地燥多
在上中故多土蜜南方地濕多在木中故多木蜜今
人家畜者質小而微黃大率腰腹相稱如蠅蟬也陸
佃云蜂毒在尾垂穎如鋒故謂之蜂詩曰莫子弄蜂

種音

種音

自求辛螫言蜂藏精育毒雖小不可不慎採取百芳

釀蜜其房如脾今謂之蜜脾其王之所居壘積如臺

語曰蜂臺蟻樓言蜂居如臺蟻居如樓也一名蠟蜂

舊說蜂之化蜜必取匿諸之水注之蠟房而後蜜成

故謂之蠟者蜜之蹶也方言云其大而有蜜謂之壺

蜂即今黑蜂蓋亦釀蜜楚辭所謂赤蠟若象玄蜂若

壺也黃蜂亦其一種無蜜纖長其窠仰綴於屋街漆

以固其蔕陰陽在尾末端有岐者兆銳者壯也釋蟲

多識編

卷六

六

又云蠶醜螫螫垂腹也一名蠶變化論云蜜蜂朝夕

徘徊必羣聚喧鬧朝衙畢方出採花供工課晚衙畢

則入房每歲三四月則生黑色蜂名曰將蜂又名相

蜂蜂王乃相蜂所生也相蜂不能採花但能釀蜜蓋

無此蜂則不能成蜜至七八月相蜂盡死相蜂如不

死則羣蜂告饑俗謂相蜂過冬蜂族必空蜂王大如

小指不螫蜂無王而盡死有二王而即分所分之蜂

均擊其半未嘗多寡從王而出者未嘗復回飛止必

環衛蜂王皆有隊伍行列舊傳蜂王為人取得必有
二小峰左右不離近峰聞畧云蜂採百花俱置翅間
惟蘭花則拱背入房以獻于王

蟻

鶴鳴于垤幽風東山章

釋蟲蚍蜉大螳小者蝗其子蚘酉陽雜俎云秦中多
巨黑蟻好鬪俗呼為馬蟻次有色竊赤者細蟻中有
黑者遲鈍力舉等身鐵有竊黃者最有兼弱之智其

多識編

卷六

七

行母六七有大者間之整若隊伍陸佃云螳有君臣
之義故其字从豈亦或从義善鬪關輒酣戰不解化
書云螻蟻之有君也一拳之宮與衆處之一粒之食
與衆畜之一罪無疑與衆戮之又云其場謂之坻或
謂之埵詩曰鶴鳴于埵蟻將雨則出而壅土成峯鶴
鳥見之長鳴而喜易占所謂蟻封其穴大雨將至是
也夏小正十二月玄駒賁注云玄駒螳也方言曰梁
益之間謂之玄蚰隰朋云蟻冬居山之陽夏居山之

陰一寸而仍有水

蠱

彼君子女卷髮如蠱小雅都人士章

說文蠱毒蟲也陸璣云蠱一名杜伯河內謂之蚊幽

州謂之蝎酉陽雜俎云鼠負虫巨者多化為蝎蝎子

多負于背舊說過滿百為蝎所螫蝎前謂螫後謂之

蝎蝎常為蝎牛所食以跡規之蝎不復去或云蝎蝎

能食之故蝎蝎一名蝎虎說文又云長尾為蠱短尾

多識編

卷六

十八

為蝎本草云蝎緊小者名蚘蚘今醫家謂蠱尾為蝎

梢詩箋云蠱螫蠱也尾末捷然似婦人髮末上曲卷

然

蚘

蚘之羽衣裳楚楚 蚘掘閱麻衣如雪曹風

章

釋蟲蚘蚘渠畧舍人云蚘蚘一名渠畧南陽以東曰

蚘游梁宋之間曰渠畧郭璞云似蛞蝓身狹而長有

卷音

蚘音

蚘音

角黃色叢生蠶土中朝生暮死陸璣云似甲蟲有角
大如指長三四寸甲下有翅能飛夏月陰雨時地中
出令人燒噉之美如蟬也樊光謂之糞中蝸蟲隨陰
雨時為之朝生暮死夏小正五月蜉蝣有殷戴氏注
云蜉蝣者渠畧也金氏云似甲蟲或曰榆上蚕蛾翅
羽潔白生時羣然而飛一兩日即死滿地金氏甲蟲
非廣志云蜉蝣在水上翁生尋死隨流而去爾雅翼
云許叔重注淮南子言朝菌者朝生暮死之蟲也生

多藏編

卷六

考

迫將亾如渠畧然
蠅
蒼蠅之聲齊風鷄鳴章營營青蠅止于樊小雅青蠅章
蠅好交其前足有紋繩之義故蠅之為字从繩省亦

好交其後足搖翅自扇故爾雅云蠅醜扇爾雅翼云
雅有青蠅風有蒼蠅蒼蠅比於青蠅而小其色蒼好
集几案食飲上者是也雜俎云其類有蒼者聲雄壯
負金者聲清聒其聲在翼青者能敗物雖玉猶不免
所謂蠅糞點玉是也巨者頭如火赤頭者號為景跡
陸佃云青蠅首赤如火背若負金青蠅善亂色蒼蠅
善亂聲小雅詩傳云厲王信讒大夫憂之賦青蠅蓋
王嘗使衛巫監謗

多藏編

卷六

考

去其螟螣及其蠹賊小雅大田章
釋蟲食苗心螟食葉蠹食節賊食根蠹䟽云此分別
蟲所啖食禾所在之名也李巡云食苗心者為螟言
其效冥冥難知也食禾葉者言其假貸無厭故曰蠹
也食禾節者言貪狼故曰賊也食禾根者言其稅取
萬民財貨故曰蠹也孫炎云皆政貪所致因以為名
也許慎云吏冥冥犯法即生螟更乞貸則生蠹更祗

螟螣

蠹賊

考

胃取民財則生蠹陸璣云螟似好蚘而頭不赤螻蛄食也賊桃李中蠹蟲赤頭身長而細耳或云蠹螻蛄食苗根為人患舊說云螟螻蝥賊一種蟲也如言寇賊姦宄内外言之耳故捷為文學曰此四種蟲皆蝗也實不同故分別釋之

多識編

卷七

五

多識編卷七

蕭林兆珂孟鳴父纂述

鱗部 介部附

龍

龍旂陽陽和鈴央央周頌載見章

龍八十一鱗具九九之數九陽也鯉三十六鱗具六

六之數六陰也龍亦卵生思抱雄鳴上風雌鳴下風

而風化元命苞云龍之言萌也陰中之陽故言龍舉

多識編 卷七

而雲興通卦驗云立夏風至而龍升天廣雅云有鱗

曰蛟龍有翼曰應龍有角曰虬龍無角曰螭龍方言

云龍未昇天曰蟠龍說文云龍鱗蟲之長能幽能明

能小能大能短能長春分而登天秋分而入淵管子

云龍被五色而遊故神欲小則化如蠶蠟欲大則極

于天下欲上則凌於雲氣欲沉則入于深泉變化無

日上下無時謂之神淮南子云萬物羽毛鱗介皆祖

於龍羽嘉生飛龍飛龍生鳳皇而後鸞鳥庶鳥九羽

者以次生馬毛橫生應龍應龍生建馬而後麒麟庶
獸凡毛者以次生馬介鱗生蛟龍蛟龍生鯢鯢而後
建邪庶魚凡鱗者以次生馬介潭生先龍先龍生玄
龜而後靈龜度龜凡介者以次生馬乘異記云龍角
浪凹峭目深鼻豁鬚見鱗密上壯下殺朱火燁燁者
雄角靡浪平鼻直鬚斂目圓鱗薄尾壯於腹者雌王
符稱世俗畫龍之狀馬首蛇尾又有三停九似之說
謂自首至膊膊至腰腰至尾皆相停也九似者角似

多識編

卷七

二

鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌
似虎耳似牛論衡云短書言龍無尺木無以升天謂
龍從木中升天也蓋當雷電樹木擊之時龍適與雷
電俱在樹木之側雷電去龍從而上升也雜俎云龍
頭有一物如博山形名尺木龍無尺木不能升天蓋
杜撰也左傳龍見于絳郊蔡墨云古者畜龍有秦龍
氏有御龍氏龍水物也變化論云驪龍之眸見百里
織介龍能變水人能變火龍不見石人不見風魚不

四音

見水鬼不見地羊不見雨狗不見雪內典云龍火得
水而熾人火得水而滅三秦記云河津一名龍門巨
靈跡猶存水懸下注旁有山水陸不通龜魚之屬莫
能上江海大魚集門下數千不得上上者為龍不上
者魚盛均龍對云真龍者道能變化其流多派或蟠
于天或巢于田或翼于人或為馬或為劍其在天也
樞紐陰陽不蹉厥常其在田也賸腴疆土庶類蕃蕪
其在人也珠媚心瀾呀成智門其為馬也布體柔油

多識編

卷七

三

徧崇九州其為劔也鬼屬淫淫秋江萬尋至於挾雲
則十雨時濡御照則三光助舒是真龍也詩正義云
龍旂者旂上畫為交龍陽陽言有文章釋天有鈴曰
旂李巡云以鈴著旂端郭璞云懸鈴於竿頭畫龍於
旂也

蛇 虺 蜴

維虺維蛇小雅斯哀今之人胡為虺蜴小雅正

魚屬連行蛇屬紆行蛇向壬地壬北方也張魚疏云

易音 蟻音

蛇能屈伸配龍騰螫傳玄銘云嘉茲蛇靈斷而能續
 飛不須翼行不假足內典云辨蛇雄雌以細軟物停
 蛇著上其躁燒者當知是雄住不動者當知是雌格
 物論云按本草山海經爾雅等書腹行數種或青或
 赤或黃或白或黑白相間或金色或銀色或黑質白
 章或方勝白花紋或三稜色黑如漆又有頭斑而身
 赤者有赤黑色者有大僅如指者有兩頭者有人面
 者有六足四翼者有當中有約頭毒尾良者有形似
 鱧魚頭若鼉頭圓無鱗者有連二三圍長十許丈而
 能吞鹿者又有細頸大頭色如文綬紋紋間有毛如
 猪鬃鼻上有針者然本毒蟲有無毒者本鱗蟲有無
 鱗者鼻本皆向上而有鼻向下生者有蝮有蚺有鱗
 有蝮蟻龍類能興雲霧鱗蛇中最大者一名王蛇爾
 雅翼云蛇草居常饑母得食稍飽輒復脫殼冬輒含
 土入蟄及春出蟄則吐之其圓重如錫石謂之蛇黃
 本草云蛇蛻一名龍子衣一名蛇符一名弓皮

格音

釋魚蝮虺傳三寸首大如壁孫炎云廣三寸頭如楸
 指有牙最毒舍人云江淮以南曰蝮江淮以北曰虺
 陸佃云虺狀似蛇而小為虺弗推為蛇奈何舊說蝮
 蛇怒時毒在頭尾螫手則斷手螫足則斷足蛇之尤
 毒烈者也一曰蝮與虺異

釋魚蝮蝮蜥蜴蝮蝮蝮蝮守宮也疏云蝮蝮蝮
 蝮蝮守宮一物形狀相類而四名也字林云蝮蝮
 蝮蝮也說文云在草曰蝮蝮在壁曰蝮蝮方言云秦
 晉西夏謂之守宮其在澤中者謂之蝮蝮南楚謂之
 蛇醫或謂之蝮蝮東方朔云非守宮則蝮蝮按此諸
 文是在草澤中者名蝮蝮蝮蝮在壁者名蝮蝮守宮
 也博物志云以器養之食以真珠擣萬杵以點女人
 體終身不滅耦則落故號守宮

鯉

豈其食魚必河之鯉陳風衛門章

郭璞云鯉今赤鯉也鯉能神變乃至飛越江湖古今

蝮音 蝮音 蝮音 蝮音

注云兖州人謂赤鯉為赤驥青鯉為青馬黑鯉為黑駒白鯉為白騏黃鯉為黃驢皆取馬之名以其能飛

越江湖故也養魚經云以六畝為池池中有九州即

求懷子牝鯉魚長三尺者二十頭壯鯉四頭以二月

上庚納池中水令無聲魚必生所以養鯉者鯉不相

食易長又貴也神農書云鯉最為魚之主今人以盤

水養之雖困鱗不反白蓋健魚也四時食制云郟子

魚黃鱗赤色可以為醬河洛記云諺云伊洛魴鯉

多識編 卷七 六

天下最美洛口黃魚天下不如而陳風乃謂食魚不

必魴鯉則賢者自樂而無求也唐律取鯉魚即宜放

號赤鱗公本草云鯉魚脊中鱗一道數至尾無大小

並三十六鱗爾雅翼云是腸正中一道耳非脊也

魴

豈其食魚必河之魴陳風衛門章魴魚頰尾周南汝

釋魚魴魴郭璞云江東呼魴魚為鰓一名魴陸璣云

今伊洛濟穎魴魚也廣而薄肥甜而少肉細鱗魚之

馳音

混音

魴音

美者也遼東梁水魴特肥而厚尤美於中州魴故其

鄉語云居就糧梁水魴是也說苑云夫投綸錯餌迎

而吸之陽喬也其為魚也薄而不美若存若亡若食

若不食者魴也其為魚也博而厚味陸佃云魴今之

青鰓也郊居賦云赤鯉青魴細鱗縮項闊腹蓋弱魚

也其廣方其厚扁故一曰魴魚一曰鰓魚魴方也鰓

扁也里語曰洛鯉伊魴貴於牛羊言洛以深宜鯉伊

以清淺宜魴也河性宜魚故曰河之魴河之鯉爾雅

多識編 卷七 七

翼云詩稱魴魚頰尾說者以為魚勞則尾赤左傳曰

如魚頰尾衡流而方羊裔焉鄭氏以為魚肥則尾赤

二說雖不同然魚肥則不耐勞不耐勞則尾易赤以

魴言之其體博大而肥不能運其尾加之以衡流則

其勞甚矣宜其尾之頰也蓋詩之頰尾以喻宗周臣

下之勞左氏之頰尾則其志太心勞之象故以衡流

頰尾為言也

鰓

魴反 鰓反 魴反 鰓反

九戩之魚鱒曲風九

釋魚鱒郭璞云似鱒于赤眼陸璣云鱒似鱒魚而

鱗細於鱒爾雅翼云鱒魚目中赤色一道橫貫瞳魚

之美者今俗人謂之赤眼鱒其音乃如蹲踞之蹲食

螺蚌多祗獨行亦有兩三頭同行者極難取見網輒

道張衡七辨云鞏洛之鱒割以為鮓分芒折縷細亂

童足

鱒

魚麗于留小雅魚

釋魚鱒鮫毛氏以鱒為鮫本草云鱒一名鮫今黑鮫

魚道家以為厭者也郭璞云鱒鮫陸佃云鱒今玄鱒

有舌鱗細有花文一名文魚與蛇通氣爾雅翼云鱒

魚圓長而斑點有七點作斗之象夜則仰首向北

斗而拱焉有自然之禮故从禮膳獨甘也故从鱒今

道家忌之以其首戴斗也又指為厭故有天厭鴈地

厭犬水厭鱒之說皆禁不食郭氏稱為鮫然今鮫又

鱒

或章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

別一種舍人云鱒名鮫陸璣云鱒也似鯉頰狹而

厚嚴策云郭璞陸佃皆同毛說以鱒為今之烏鯉也

今不從舍人陸璣皆以鱒為今之鮫魚也今從之

鮫

魚麗于留小雅魚

釋魚鮫鮫孫炎以鮫鮫為一魚郭璞以鮫鮫各為一

魚鮫今鮫額白魚也鮫別名鮫江東呼鮫為鮫按本

草鮫一名鮫魚一名鮫魚犬首方口背青黑無鱗多

涎是鮫鮫鮫為一魚不言是鮫郭璞與本草全

鮫

魚麗于留小雅魚

毛傳鮫揚也陸璣云鮫一名黃頰魚似燕頭魚身形

厚而長大頰骨正黃魚之大而有力解飛者徐州人

謂之揚黃頰通語也陸佃云今黃鮫魚是也性浮而

善飛躍故一曰揚舊說魚膽春夏近上秋冬近下

釋魚鮫鮫郭璞云吹沙小魚體圓而有點文陸璣云

鮫

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

必章

魚狹而小常張口吹沙故曰吹沙異物志云吹沙長三寸許背上有刺螫人陸佃云鯊性善沈大如指狹圓而長有黑點常沙中行亦於沙中乳子故張衡云懸淵沈之鯊也鯊屬爾雅翼云鯊魚非特吹沙亦止食細沙其味甚美大者不過二斤然不若小者佳今人呼為重脣唇厚特甚有若鼃龍故以為名今江南小器中每春鯊至甚多土人珍之夏則隨水下來春復來大抵正月輒至魚之最先至者次則鯉至

多識編

卷七

十

次則鰕至陸佃云鱧魚黃魴魚青鱧魚玄鰕魚白鰕魚赤又云鱧魚小魚魴鱧中魚鰕鯉大魚又云鱧魚長魚魴鱧之魚則一方一圓鰕鯉之魚則一俯一仰又云鱧魚魴其性浮鱧鯉其性沉蓋謂五色之備而大小長短浮沉之不同也朱傳云此即燕饗所薦之羞而極道其美且多見主人動以優賓也

鱧 魴

施氏滅滅鱧魴發發衛風碩人章有鱧有魴周頌潛章

魚音

流音

鱧鱧也大魚似鱣釋魚有鯉鱧舍人云鯉一名鱧郭璞云鱧大魚似鱣而短鼻口在頷下體有邪行甲無鱗肉黃大者長二三丈江南呼為黃魚與鯉全異陸璣云鱧出江海三月中從河上來身形似龍銳頭背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於孟津石磧上釣取之大者千數斤可蒸亦中羹臠又可作鮓其子可為醬陸佃云鱧肉黃長鼻軼骨俗謂之玉板大者長二三丈爾雅翼云今江東呼鱧為黃魚大者曰王鱧嚴

多識編

卷七

十

梁云本草以鱧為黃魚是也鱧今俗作鱧即鱧黃鮓是也
鮓也似鱧陸璣云鮓形似鱧而色青黑頭小而尖似鐵塊蓋口亦在頷下其甲可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之鱧鮓大者為王鮓小者為鮓鮓一名鮓肉色白味不如鱧也今東萊遼東人謂之耐魚或謂之仲明爾雅翼云周禮敝人春獻王鮓周頌季冬薦魚春薦鮓月令季春薦鮓于寢廟皆特獻之者

鱧音 鮓音 鮓音 鮓音 鮓音 鮓音 鮓音 鮓音

鮓音 鮓音

是鯪為大魚也毛傳亦以鯪為大魚王肅言魯桓之不能制文姜若敝笱之不能制大魚也嚴粲云傳以鯪為大魚蓋據孔叢子之說遂以魴鯪皆為大魚賤以魴鯪魚之易制者蓋以魴本中魚與盈車之鯪大小相遠遂以鯪為魚子今魴鯪皆中魚則鯪亦中魚也衛人所釣鯪魚偶得大者以為大而詫之此詩配魴鯪言之則不必便是其大盈車者入笱中必非大魚

多識編

卷七

酉

魴

黃耆台背 大雅行 第章

台鮐也吳都賦云王鮪鮪鮐劉良注云鮪鮐魚狀如科斗大者尺餘腹下白背上青黑有黃文性有毒雖小類及大魚不敢餒之蒸餒肥美豫章人珍之詩箋云台之言鮐也大老則背有鮐文劉熙云九十曰鮐背

嘉魚

南有嘉魚然單單 小雅南有嘉魚章

嘉魚鯉質鱗鱗肌肉甚美益州記云嘉魚細鱗似鱒魚蜀山謂之拙魚蜀都賦云嘉魚出於丙穴水經注云東南得丙水口水上承丙穴穴出嘉魚常以三月出十月入穴穴口廣五六尺去平地七八尺泉懸注魚自穴下透入水穴口向丙故曰丙穴下注環水方輿勝覽云丙穴在巴郡井峽中其穴九十其中產嘉魚其出也止于巴渠龍脊灘首有黑點謂照映星象

多識編

卷七

五

相感而成長身細鱗肉白如玉其味自鹹蓋食鹽泉也雜俎云丙穴魚食乳水食之甚温本草陳藏器云李善注蜀都賦嘉魚丙日出穴今則不然丙者向陽穴也陽穴多生此魚魚復何能擇丙日耶陸佃云鶯言魚尾象篆文丙字故曰丙穴蓋爾雅魚枕謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙則魚尾象丙豈特嘉魚而已詩正義云釋器雀謂之單嚴粲云魚深潛者也南方江漢之間產善魚編細竹以為單而龍取之興賢

所及

嘉魚

者隱伏於下必人君動求而後得之也

魚服

象弭魚服小雅米

蔽章

魚服魚皮也可為矢服左傳云歸夫人魚軒服度云

魚獸名則魚皮又可飾車也陸璣云魚服魚獸之皮

也魚獸似猪東海有之其皮背上斑文腹下純青今

以為可弓韃步义者也其皮雖乾燥以為弓韃矢服

經年海水潮及天將雨其毛皆起水潮還及天晴其

多識編

卷七

七

毛復如故雖在數千里外可以知海水之潮自相感

也詩正義云夏官司弓人職仲秋獻矢服注云服盛

矢器也以獸皮為之是矢器謂之服也

龜

我龜既厭不我告猶小雅小元龜象齒魯頌泮

是章

水章

大戴禮甲蟲三百六十而神龜為之長周易定天下

之吉凶成天下之亶亶者莫大乎著龜周禮春官卜

師掌開龜之四兆一曰方兆二曰功兆三曰義兆四

米詳音

蔽章

曰弓兆凡卜事眈高揚火以作龜致其墨凡卜辨龜

之上下左右陰陽以授命龜者而詔相之格物論云

古人用龜以下必取之於秋而攻之於春灼之之法

上春灼後左夏灼前左秋灼前右冬灼後右食墨則

吉龜經云龜一千二百歲可卜天地之終始千歲之

龜甲黑龜有五色依時用之青靈之龜春宜用之西

坐東向赤靈之龜夏宜用之北坐南向又云龜甲黃

足赤眼白尾青腹黑者蓋稟受五行之粹也然而性

多識編

卷七

七

畏刀鐵聞其聲則不能動蘇氏演義云欲知龜有神

視骨白如銀逸禮云天子龜尺二寸諸侯八寸大夫

六寸士民四寸龜者陰蟲之老也老者先知故君子

舉事必考之龜策傳云上有禱著下有神龜著生滿

百莖者其下常有龜守之其上常有青雲覆之一曰

北斗龜二曰南辰龜三曰五星龜四曰八風龜五曰

二十八宿龜六曰日月龜七曰九州龜八曰玉龜九

八名龜龜圖各有文在腹下云云者此其之龜也能

得百莖者并得其下龜以下者百言百當足以決吉凶兩雅一曰神龜二曰靈龜三曰攝龜四曰寶龜五曰文龜六曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜疏云神龜者龜之最神明者也禮統曰神龜之象上圓法天下方法地背上盤法丘山玄文交錯以成列宿長尺二寸明吉凶不言而信是也靈龜龜之有靈次神龜者雜書云靈龜者玄文五色神靈之精也攝龜龜之小者腹甲曲折能自開閉者也寶龜

多識編

卷

文

傳國所寶者春秋書竊寶玉大弓公羊傳云寶者何龜青純是也文龜甲有文彩者筮龜在著最下者山龜生山中者澤龜生澤中者水龜生水中者火龜生火中者爾雅又云龜俯者靈仰者謝前弁諸果後弁諸獵左倪不類右倪不若疏云俯者靈謂行時頭低周禮天龜曰靈屬是也仰者謝謂行時頭仰周禮地龜曰繹屬是也前弁諸果謂甲前長弁覆者名果周禮東龜曰果屬是也後弁諸獵謂甲後長弁覆者名

行倪反

獵周禮南龜曰獵屬是也左倪不類謂行時頭左邊痺下者名有周禮西龜曰雷屬是也右倪不若謂行時頭右邊痺下者名若周禮北龜曰若屬是也周禮又謂各以其方色與其體辨之鄭注云色謂天龜玄地龜黃東龜青西龜白南龜赤北龜黑靈繹果獵雷若是其體也采龜南龜長前後在陽象經也西龜北龜長左右在陰象緯也天龜俯地龜仰東龜前南龜却西龜左北龜右從其類也本草圖經云秦龜山中

多識編

卷

文

龜不入水者是也龜甲水中神龜也山中龜其形大小無定大者有如碑趺食草根竹萌冬月藏土中至春而出游山谷中今人或畜養為玩至冬而埋土穴中卜人取以占其甲亦堪飾器水中龜其甲白而厚色至分明所以供卜以長一尺二寸者為善又一種蠢龜小狹長尾腹下有橫折見蛇則呷而食之江東人謂之陵龜又一種蝟蝟大甲可以卜嶺表錄異云蝟蝟俗謂之茲夷蓋山龜之大者人立背上可負而

東蝟音 蝟音 蝟音

蝟音

蝟音

行取般以生得全者為貴工人以其甲通明黃色者
 考相陷璜瑁為器今所謂龜筒是也一說其頭方般
 圓脚短者為陽龜形長頭尖脚長者為陰龜陸佃云
 龜舊也外骨內肉腸屬于首廣肩無雄與蛇交故龜
 與蛇交謂之玄武化書云牝牡之道龜龜相顧神交
 也鶴鶴相唳氣交也言龜雖與蛇合亦有以神交者
 語云龜思鼈望今龜鼈皆隔津望卵類從云玄龜不
 咽粟蓋龜善藏久能行氣導引博物志云龜三千歲
 多識編 卷七 圭

旋于卷耳之上爾雅翼云千年之龜游於苓葉之上
 龜有綠毛金錢之屬種類極多古者黃目為鬱氣之
 上尊黃目乃龜也昆蟲志畧云郭氏謂物有含異氣
 者不可以常理推龜溺賢家謂之石腦油最難得唯
 以鑑照之見影則失溺急以荷葉承之又法以絳炷
 火上煇熱以點其尾亦致失溺俗傳以龜溺研墨書
 石與木輒墨跡徹底不滅

莫兮斐兮成是貝錦小雅卷貝冑未綬音頌既
 見君子錫我百朋小雅卷
 釋魚貝居陸賤在水者蝸大者航小者鱗音貝貽貝
 餘賦黃白文餘泉白黃文肥博而頡烟大而險鱗小
 而楷郭云水陸異名也貝中肉如科斗但有頭尾耳
 航云貝介虫也居陸者名賸在水者名蝸至大者名
 航至小者名鱗黑色之貝名貽貝其黃為質白為文
 點者名餘賦白為質黃為文音者名餘泉中央廣兩
 多識編 卷七 圭

顯鏡者名肥大而污薄名蝸小而狹長名鱗相貝經
 有盈尺之貝為秘寶又有盈尺狀如赤電黑雲謂之
 紫貝素質紅黑謂之珠貝青地綠文謂之綬貝黑文
 黃畫謂之霞貝紫愈疾珠明目綬消氣障霞服蛆蟲
 南海貝如珠礫白駁其性寒其味甘止水毒碧貝雨
 則重霽則輕委貝雨則輕霽則重又有浮貝濯貝雖
 貝鱗貝皆貝之類也本草圖經云貝子生東海
 池澤今南海亦有之貝類之最小者又若蝸狀而交

州記曰大貝出日南如酒杯小貝貝齒也善治毒俱有紫色是也潔白如魚齒故一名貝齒古者用以飾軍容服物故閔官之詩云貝冑朱綬陸佃云獸獸為友貝貝為朋故菁莪之詩云錫我百朋爾雅翼云古者貨貝周有泉貝至秦廢貝行錢故古者貨賂貢賦賞賜凡屬於貨者字皆从貝也大者為珂黃黑色其骨白可以飾馬非特取其容兼取其聲故說文貞貝聲也

多識編

卷七

玉

飲御諸友魚鼈膾鯉小雅六月章其般維何包鼈鮮魚

大雅韓奕章

飲去聲 魚音 包音

鼈卵生形圓而脊穹四周有脊在易離為鼈為龜以其骨在外肉在內也考工記注則以外骨為龜之屬內骨為鼈之屬以鼈外有肉緣比龜為內骨耳易林云龜鳴岐野鼈應于泉酉陽雜俎云鼈無耳為守神也淮南子云鼈無耳而目不可以瞽精于明也養魚

養魚

經云魚滿三百六十則龍為之長而引飛出水內有鼈則魚不復去故鼈一名神守本草會編云南人魚池中多畜鼈令魚不隨霧起三元參贊云鼈居水底性甚冷肉能補陰又能補氣陶隱居云夏日剖鼈以赤莧包置濕地則變化生鼈人有裹鼈甲屑經五月皆能變成鼈子藥性論序云紅莧為跛鼈之還丹陸佃云鼈以眼聽穹脊連脅甲蟲也水居陸生雜俎云甲蟲影伏羽蟲體伏內典云鶴影生鼈思生世傳鼈

多識編

卷七

玉

伏隨日謂隨日光所轉朝首東鄉夕首西鄉也又云鼈之所生其上必有浮沫謂之鼈津捕者以此占之或云龜蛇相為牝牡今鼈與蛇亦相須深沙穴中往往多有蛇與鼈同處者鼈暮出取食跡在沙上蛇輒出為泯滅之人伺知之往往反以是得之爾雅云鼈三足能龜三足賁疏云鼈龜皆四足三足者異故異其名鼈之三足名能龜之三足名賁也案中山經云游戲山東南二十五里曰從山從水出其下其中多

能音

劉音

三足鼈食之無蠱又云放臯山東五十七里曰大聶
山其陽狂水出焉西南注伊水中多三足龜食之無
大疾可以已腫六月魚鼈蔽梁云釋文合毛炙物曰
魚楚辭招魂肺鼈炮羔肺煮也鼈可煮不可包今魚
鼈謂火熟之耳

鼈

於樂辟離鼈鼓逢逢大雅靈臺章

鼈魚屬狀如守宮而大長一二丈皮五色背尾皆有

多識編

卷七

鼈

鱗甲如鎧能吐霧致雨力尤酋健善攻礮岸夜則出
邊岸人甚畏之聲亦可畏性嗜睡日常閉大者自嚙
其尾極難死人於穴中掘之百人掘須百人牽一人
掘亦一人牽不然終不可出其老者多能為魁昆蟲
志畧云鼈亦作鮑狀如鮫鯉或云多年鼈入水化為
龍陸璣云鼈形似水蜥蜴四足長丈餘生卵大如鷄
卵甲如鎧甲其皮堅可以冒鼓月令季夏命漁師取
鼈上林賦樹靈鼈之鼓各注亦云鼈皮為鼓陸佃云

鱗音

逢音

魁音

狔將風則踴鼈欲雨則鳴故里俗以狔識風以鼈識

雨詩曰鼈鼓逢逢先儒以為鼈皮堅厚取以冒鼓故

曰鼈鼓蓋鼈鼓非特有取於皮亦其鼓聲逢逢然象

鼈之鳴故謂之鼈鼓也今鼈象龍形一名鱗按韻會

云鼈宵鳴如桴鼓今江淮間謂鼈鳴為鼈鼓其數應

更故吳越謂之鼈更未見有以皮冒鼓者樂書云詩

人托之其鳴應更為靈德之應非實鼓也如蕭音似

鳳故謂之鳳蕭即此類也

多識編

卷七

鼈

蟻

為鬼為蟻小雅何人斯章

蟻短狐也洪範傳云蟻如鼈三足生於南越陸璣云

一名射影江淮水皆有之人在岸上影見水中投人

影則殺人故曰射影南人將入水先以瓦石投水中

令水濁然後入或曰含沙射人皮膚如疥是也陸佃

云蟻含水射人一曰含沙稽聖賦所謂蜮旋於影蟻

射於先是也一名射工一名溪毒有長角橫在口前

蟻音

蟻音

如弩檐臨其角端曲如上弩以氣為矢因水勢以射人故俗呼水弩然畏鷺鷥能食之禽經所謂鷺飛則蟻沈是也爾雅翼云蟻生江南溪水中甲蟲之類也長一二寸有翼能飛口中有橫物如角弩如聞人聲以氣為矢激水以射人隨所著處發瘡中影亦病冬月蟄澗谷間大雪時索之此蟲所在其雪不積氣起如烝掘之不過入地一尺則得也說者又言水弩狀如蜷蜺尾長四寸即弩也見人影則射南越志云水弩四月一日上弩射人影至八月卸弩此云弩在口彼云弩在尾差不同顏師古以為短狐即射工亦呼水弩當是一物暴公與蘇公有墟虎之雅而反諧之失位故蘇公作詩以絕之比之鬼蜮

多識編

卷七

庚

多識編卷七終



毛詩多識編七卷

浙閩總督採進本

明林兆珂撰兆珂字孟鳴莆田人萬曆甲戌進士官至安慶府知府是編本陸瓊疏而衍之凡草部二卷木部鳥部獸部蟲部鱗介部各一卷多引鄭樵陸佃羅願之語又兼取豐坊之偽子貢傳偽申培說貪多務博頗乏持擇其凡例稱鳥獸昆蟲草木非三百篇所有不載然如龍旂之龍非真龍鸞之鸞非真鸞而徵引故實累牘連篇此自類書何關經義又如因爾雅苕接余之文遂謂漢之婕妤好取義於苕菜其穿鑿抑又甚焉據其凡例尚有外編雜編二書此本無之未知其為未刻抑為偶佚也

毛詩原解三十六卷附讀詩

一卷

〔明〕郝敬撰

湖北省圖書館藏明萬曆四十三年至

四十七年郝千秋郝千石刻郝氏九

經解本

附《四庫全書總目·毛詩原解

三十六卷》提要

毛詩原解

京山郝敬著 男千秋千石校刻

讀詩

六經惟誦詩多明法孔子曰詩可以興可以觀可以羣可以怨邇之事父遠之事君誦詩三百授之以政不達使于四方不能專對雖多亦奚以爲故子貢論學知詩子曰賜也始可與言詩子夏論詩知禮子曰商也始可與言詩此孔子說詩之明法也孟子亦曰說詩者不以文害辭不以辭害志以意逆志是謂得之故高子問小弁小人之詩孟子曰固矣夫高叟之

毛詩原解

爲詩咸丘蒙問詩云晉天之下莫非王土率土之濱莫非王臣舜爲天子馨賸非臣如何孟子曰非此之謂也如以辭而已雲漢之詩曰周餘黎民靡有孑遺是周無遺民也此孟子說詩之明法也學者通乎此意而學詩無餘術矣

三百篇所以高絕千古惟其寄興悠遠不讀古序不達作者之心與聖人剛定之旨後人疑序與詩不似不似處正宜理會詩所難言正在此自朱元晦不通古序學者謬承師說淺陋枯索無復興致可風詩序相傳爲子夏與毛公合作今按各序首一句爲

各詩根柢下文皆申明首句之意故先儒謂首序作
自千文餘皆毛公增補今觀首序簡當精約非目巧
可撰古人有詩卽有題或國史標注或掌故記識會
經聖人刪正決非苟作而毛公發明微顯詳畧曲盡
爲千餘年詩家領袖至宋儒師心薄古一切詆爲妄
作祇據詩中文字斷以己意創爲新說今用之子未
敢信其然也

古人作詩先有題而後有詩未有詩成後以題強肖
者箴銘記贊之類題闕或可據辭標補至于詩義微
婉雖事有所本而常託興象外據辭撰題決無此理

毛詩原解

二

讀詩

朱子改序皆先有詩而後有題也

詩序首句函括精約法戒凜然須經聖裁乃克有此
其下毛公申說乍讀似濶畧尋思極得深永之味後
人不解試爲淺陋千古寸心得失自知此言詩所以
難也或謂毛公有大小非出一手其父子兄弟轉相
發明故傳與序間有不合大抵箋不如傳傳不如序
毛公補序又不如序首一語讀詩惟當以首序爲宗
今于首句增古序曰三字下以毛公曰別之後附朱
說參以愚見不敢辭其妄也

序者遂也作者有未達之志序以遂之故古序卽是

詩人之志詩辭明顯則序不及但道詩所未言後人
所不知者故序不可廢也朱子必責詩中語爲徵正
與古序相及苟詩辭已直又焉用序爲如朱說依樣
葫蘆都似重複語書序所以孟浪正坐此雖不用亦
無傷也若詩無古序則似夜行鳥可少乎
詩別有齊魯韓三家失傳矣然三家未見古序其學
亦可知毛公根據古序與經傳合而能變通遊演曲
暢作者之情千載獨行諒非偶爾朱子一切詆爲鑿
空妄說今虛心檢閱自覺古是今非有識者何敢諛
今而背古乎

毛詩原解

三

讀詩

古序全體春秋之義于凡美刺各舉大綱而不盡之
意寄于言外當時作詩詳委具在國史今不可考矣
毛公序說有所受之亦猶左傳于春秋雖精旨未暢
而大畧可據朱欲廢毛已爲不可直欲併古序廢之
予河漢而不信也

讀詩本古序義理周匝完備雅頌各得其所聖人刪
詩手澤如新朱子謂序不可信須併三百篇亦不信
始得如以三百篇爲古而序爲非古改從今說則其
錯亂不可勝道矣國風尚有十五國爲別至于雅皆
朝廷獻替頌爲宗廟登歌如小雅沔水改爲憂亂非

規宣王。白駒改爲留賢。非大夫刺王黃鳥。我行其野。改爲民適異國。非刺宣王。谷風改爲朋友相怨。非刺幽王。蓼莪改爲孝子。不得終養。四月改爲遭亂自傷。非刺幽王。無將大車改爲行役。非大夫悔用小人。車臺改爲新婚。非刺幽王。采芣改爲思夫。非刺怨曠。際桑改爲喜見君子。非刺幽王。綿蠻改爲微賤勞苦。非刺亂。以上皆如朱說。則小雅與國風何以別乎。楚茨。信南山。甫田。大田。皆非刺幽王。大雅生民。非尊祖。既醉。非太平。鳧鷖。非守成。假樂。非嘉成。王以上盡改從朱說。則雅與頌。又何以別乎。民勞。板改爲同列。相戒。毛詩原解

四

若辭類他人他事。即以他人他事。伏惟以切直爲主。作詩如此。但可謂之記事文字。而其淺率甚矣。何稱爲主文。諷諫乎。如二南。文王詩也。未嘗一字及文王。關雎。葛覃。大奴詩也。未嘗一字及大奴。若盡責名與事。爲徵則雖二南諸詩。亦鑿空矣。按辭徵事。以校他書。考制度。則可言詩則不可。二南雅頌。所載文武諸詩。皆作于王業既成之後。故序以文事爲文王詩。武事爲武王詩。非謂其詩即作于其時也。朱子據詩中有文武成康字。輒以生前稱謚爲疑。他凡詠其事者。謂即作于其時。凡美刺代言者。謂即其人自作。皆犯高叟之癖。朱子詆前人。師說爲鑿空。抑不知己之改作。又何所據。則猶之鑿空耳。第如朱說。淺率其鑿空易。如古序深遠。其鑿空難。今試使人暗索爲朱說者。十常八九。如古序者。百無一二。古人鑿空。何不就其明且易者。而爲其遠且難者乎。毛公距夫子刪詩所四百年。既爲鑿空。朱子又後千五百年。蒼然自以爲某詩。非某事實。因某事作。此何異。李少君遇九十歲翁。給云我識爾。曾王父面孔。知者誑而不信也。朱子改古序。祇據文辭。疑似懸斷。大抵淺俗。如叔于

五

田刺鄭莊公不教養其弟，辭似美叔段，遂改爲美叔段。將仲子兮，刺莊公與祭仲謀殺弟，辭似婦人與男子語，遂改爲淫奔。如序何其悠遠，如朱則委巷之曲耳。詳見各篇。

朱元晦專以史傳質序。序自與史傳合，然序古而史傳後出，以史傳徵序，是以黃小徵老人也。如曹風三百赤芾，序謂刺共公是也。朱謂序附會左傳晉文公數曹柔軒三百之事，此左傳牽詩屬辭耳。豈真曹有三百大夫之多乎？又如吳札觀魯樂，先孔子刪詩所五十有九年，而傳所述皆因三百篇次第，今不謂左

毛詩原解

六

詩

傳附會詩，而反謂序附會左傳，豈不倒見意在排古序求勝而已？孔子曰：信而好古，好而不信，則如無好。又曰：多聞闕疑，疑而改作，無寧闕諸。

朱子謂序無據而揣摩也。夫君子善善長而惡惡短，就使無據，寧揣摩古人之似入于善，無寧揣摩不似而入于惡。入于善者成人美，入于不善者成人惡。故曰：過疑從輕，況本無疑乎？木瓜爲感齊桓公作何疑也？青青子衿爲學校不脩作，又何疑也？今不擬以報德之辭學校之咏，而改從淫奔，豈惟瀆亂聖經，亦好成古人之惡矣。餘難枚舉，附見各篇。

不微不婉，徑情直發，不可爲詩。一覽而盡，言外無餘，不可爲詩。美諷之美，刺諷之刺，拘執繩墨，不可爲詩。意盡乎此，不通于彼，膠柱則合，觸類則滯，不可爲詩。朱說皆犯此數病。

子貢論貧富與詩何干，而以切磋琢磨解子夏論素絢與禮何干，而以禮後解顧仲尼極加歎賞，謂其始可與言詩，此意二千年來無人會，但作穎悟上伎倆，實是三百五篇証盟公案。蓋詩人託興深遠，言語寬厚，抑揚反覆，不可爲典要，理有切合，而辭若矛盾，語有疑似，而志相背戾，是故言詩難也。善解者通其志

毛詩原解

七

詩

而冥合，不達者執其似，而反遠于貢論學知詩，離而能合也。子夏論詩知禮入而能出也，離而不殊，合而不泥，入而不執，出而不遠，兩端用中，乃可言詩。世儒于詩以切磋解切磋，以素絢釋素絢，見關雎則以爲鳥，聞羔羊則以爲獸，讀狡童則以爲蕩子，自靜女則以爲淫婦，膠柱鼓瑟，無一可通，乃有如高叟以怨慕父母爲小人，如咸丘蒙以普天率土爲臣父，乃至執辭生疑，如朱元晦以古序爲牽強，率意師心，爲易簡直訣。若是則易簡直訣，孰如高叟咸丘蒙而賜商二賢，亦烏能免于牽強之誚也。故子貢子夏之後，善言

詩者莫如孟子。孟子之後知其解者莫如毛公。

或曰孔子以思無邪一言蔽詩三百何也。曰此即孟子所謂不以辭害志也。詩者志也。詩多男女之辭。志不專為男女發。聽其聲靡靡而逆其志甚正。故端冕而聽鄭衛皆雅樂也。苟佚欲念起。凡歌舞皆足以喪志。故樂記曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲則樂而不亂。以欲忘道則惑而不樂。故君子反情以和志。反情和志者。思無邪之謂也。又曰禮主其減。樂主其盈。禮減而進。樂盈而反。減而能進。盈而能反者。思無邪之謂也。故曰興於詩。立於禮。成於樂。

毛詩原解

於樂敬主乎中。而和為終始也。世儒不達。謂詩多淫辭。必無邪思。乃可誦詩。夫使聖人刪詩。留淫辭。禁學者邪思。是建曲表而責直影也。蓋凡聲音之道。和動為本。過和則流。過動則蕩。苟弛而不張。雖關雎鵲巢。桃夭標梅。其無男女之思耶。而奚必淫奔之詩也。然則詩多男女之詠何也。曰夫婦人道之始也。故情欲莫甚于男女。廉恥莫大于中閨。禮義養于閨門者最深。而聲音發于男女者。易感。故凡詩託與男女者。和動之音。性情之始。非盡男女之事也。讀他書。依憑文字。不中不遠。讀詩守文字。不惟害辭。

且乖本旨。如君子偕老。猗嗟。本刺也。而其辭頌楚茨。

本傷今也。而其辭道古。小戎。東山。美之。而無一語贊揚。氓。谷風。刺之。而無一語譏貶。此類甚多。朱子于東山。改為周公自作。于氓。谷風。小戎。改為婦人自作。又如周頌。噫嘻。據成王二字。改為戒農官。執競。據成康二字。改為祭成王。康王。按古序。以釋今旨。殊覺不然。○詩有詠古而意在傷時者。如七月。信南山。采芣之類。是也有言乙而意在刺甲者。如叔于田。椒聊之類。是也有託為其人之言。寓意者。如卷耳。江有汜。采芣之類。是也有不明言其失。但叙其人之事。其失自見。

毛詩原解

者如氓之類。是也有篇首見意。後皆託為其人之言者。如雲漢之類。是也有通章託言。全不露正意者。如鴟鴞之類。是也有露一二冷語。可思者。如碩人。猗嗟之類。是也有前數章全不露。直至末章方明說者。如載馳有頌者。弁之類。是也有首露一二語。後全不露者。如楚茨之類。是也有辭初緩而漸迫者。如芄丘。四月之類。是也有言輕而意實重者。如凱風之類。是也有首章辭意已盡。後數章但變文疊韻者。如樛木。蟋斯黃。鳥無衣。綿蠻之類。是也有前敘事。後託為其人之言者。如野有死麕。大車。小戎之類。是也有首章見

意後數章皆託他人言者。如蕩之類是也。有前數章反言。至末始見正意者。如都人士。絜桑之類是也。餘可例推。雖或卽事直陳。而皆有悠揚委曲之趣。言外不盡之旨。都未有徑情直發者。後世騷賦。大仿風入遺意。至近體興而古意盡廢。朱元晦以近體解三百篇。宜其不達耳。

詩意深厚。正不貴明淺。或借古以諷。今或反言以明。正或託其人口吻。以發意中事。或漫無可述。事以見意。體裁不一。要未有直發者。朱子謂詩本性情。辭無難綴。夫聲音之道。自與性情通。歌詠所以養性情。

毛詩原解

十

詩

歌雅者溫良。歌頌者柔直。故曰詩可以興。此性情之說也。非謂其人自作。卽見其人之性情云爾也。人雖暴厲。其爲詩亦必溫厚。不溫厚則非詩。故曰不以人廢言。言不可以信人。詩其可以信性情乎。以此論性情。失其解矣。

朱元晦云。讀書從眼前說出。底便好。從崎嶇說出。底便不好。此非至當之論。言近指遠。眼前固好。牽強造作。崎嶇固不好。若以皮膚爲眼前。以深永爲崎嶇。所變適多。如讀詩與讀易。欲一味眼前。胡可得詩比與易象。欲不崎嶇。胡可得。朱子解詩易。所以兩失。惟其

怕崎嶇。將六經許多義理。割與二氏。自守皮膚。譬如用兵。奇正相生。宋襄公怕崎嶇。戰死于泓。成安君怕崎嶇。爲虜于漢。鄧艾不崎嶇。則不能入蜀。李愬不崎嶇。則不能平蔡。天下事非疎淺迂濶。可辦。聖人不爲險。亦不失險。乾不爲險。自能知險。諸子百家。與六經爭峙。儒者迂濶養成之。非六經道不廣也。

詩言寬裕。舍容本詠一事。而悠游委蛇。可以旁通。諸經語不可節取。惟詩斷章割句。甲乙皆合。正以其辭不拘一隅也。是烏可與硜硜之士道乎。故自古稱言詩難也。

毛詩原解

十一

詩

凡詩之比鳥獸草木。皆取諸目前。至近貴使人易曉。必無異方奇怪之物。如雕檣之爲布穀也。鴉鳩之爲鸛鶴也。皆愚夫所習見聞。取以爲比。世儒不解。妄事猜度。轉入奇僻。傷詩人和平之旨。失託興曉喻之意。○賦比興。非判然三體也。詩始于興。興者動也。故曰動天地。感鬼神。莫近于詩。夫于亦曰詩可以興。凡詩未有離興者矣。興者詩之情。情動于中。發于言。爲賦賦者事之辭。辭不欲顯。託于物。爲比。比者意之象。故夫鋪敘括綜曰賦。意象附合曰比。感動觸發曰興。非但歡娛爲興。喜怒哀樂皆本于興。故詩者性情之道。

和人神協上下移風易俗莫非興也毛傳誤以關雎
葛覃之類為興而朱子附會其說謂興者先言他物
以興起所詠之事比者以彼物比此物不思先言他
物與彼物比此物有何差別自知難通乃謂比有取
義興不取義而不知其所謂興者其實皆比也如關
雎本比而其所興之情與所賦之事已寓于雎鳩二
語中今但謂先言雎鳩興起所詠之事及下二句又
不明言所事而但贊淑女為好逑然則淑女所以好
逑之故已寓于首二句中明矣安得謂首二句但為
興起所詠而已也豈惟失比之體亦錯會興之義蓋
借物為比不言正意而意已宛然即比也如穆木首
二句比后妃逮下衆妾上附之意宛然故下文不復
及正意但詠后妃福履而已又如鴛鴦在梁首二句
比古明王愛養萬物意宛然故下文不復及正意但
頌君子萬年而已風雨雞鳴喻世亂君子不變意宛
然下文更不及正意但言已願見而已餘可類推今
皆以為為興起所詠之事而所詠事終不及焉即其所
謂興者義亦不成矣朱子又以賦比興分配各篇愚
按三義原非離析如黍離清廟絲衣閔宮之類本直
賦其事而託黍稷衣服宮室亦即是比臣子忠孝誠

毛詩原解

十一

詩

敬之情即是興又如鴟鴞全篇借鳥言是比陳說武
庚事即是賦感動成王即是興若裁為三體豈成義
理且如後世上林子虛之辭直名為賦豈得謂其中
遂無比興耶
比者寓託之義非獨兩物切譬為比也但不直斥此
事而託言于彼皆是比如關雎鵲巢鳳凰麟趾黃鳥
鴟鴞狼跋鹿鳴桃李唐棣黍稷葛藟之類此其親切
譬喻者也其他或文字音響物象情景假借附合如
采芣以喻諷言蔓引采蕭以喻其薰灼采艾以喻其
爍膚此類比之取義者也如載馳之阿丘采芣蠶一
名貝母借作背母思歸之喻中谷有推推一名充蔚
一名益母借作豐年得養其妻之喻此類比之為隱
語者也如殷其雷之殷借作殷商以雷喻商紂之威
虐也采唐刺淫虐之言蕩也兔爰閔周免之言毒也
雉之言癡也終南之條言理也梅言謀也他如棣之
言弟也桑之言喪也棘之言急也栩之言虎也如新
臺有泚借作頽泚之泚君子偕老之泚今亦借作泚
言可愧也嗟兮之嗟借作巧笑之嗟言可笑也此類
比之切譬者也如清人在彭在消在軸未必河上實
有是地桑中孟庸孟弋未必上宮實有是女彭盤也

毛詩原解

十三

詩

消散也。軸旋也。皆遊嬉之喻。庸言賤也。弋言引也。皆誨淫之喻。此類比之會意者也。至如周頌之絲衣。因緣于祭蠶。小雅之鴛鴦。取義于交物。此類無序。幾不可解。故凡託物皆比。而朱子于此類。一切以為發端之語。無所取義。其疏莽可勝言哉。

詩之有比。猶易之有象。易義難言。以象像之。詩志難言。以比譬之。漢魏諸家。言易象。過于穿鑿。及言詩比。全沒理會。朱元晦所以誤比為興。其疎謬從來遠矣。○言詩殊闊氣質。元晦性地質直氣鮮。圓通故言詩殊非所長。詩多託興。必認以為真。詩多婉言。必改使

毛詩原解

十四

從直詩多深遠。必牽使就淺。所以三百古序。無一能解頤者。

朱元晦于國風諸篇。語稍涉情。致即改為淫奔。遂使聖人經世之典。雜以諧謔。初學血氣未定。披卷生邪思。環席聽講。則掩口而笑。至使蒙師較講。父兄不以授其子弟。甚違聖人雅言之意。其關係豈淺淺哉。男女生人至情。恆人心緒。牢騷則託詠男女。而為女子語。常多蓋男子。陽剛躁擾。女子陰柔幽靜。性情之秘。鍾于女子最深。而辭切婦女。最悠柔。可風。故聖人錄其辭。被諸管絃。協之音律。以平其躁。釋其慾。宣其

壅窒其淫。因人情而利導之也。後之為詩者。不達此旨。一逞為淫哇之曲。去本遂遠。而說詩者。併詆聖人刪正之辭。為淫詩。亦豈知性情之道者乎。

或曰。夫子刪詩。既不錄淫詩。而曰鄭聲淫。何也。夫聲與詩異。鄭聲淫。非鄭詩盡淫也。虞書曰。詩言志。歌永言。聲依永。音律為聲。篇章為詩。聲生于響。詩成于志。故古序曰。在心為志。發言為詩。此聲與詩之辨也。今據古序。以繹志。鄭衛之詩。其何者為淫詩。與。雖桑中漆洵。志在刺淫。而詩本非淫也。豈得以辭而累志。苟不逆其志。惟辭之似。雖二南之行。露死麕。其誰不可

毛詩原解

十五

為淫詩者。與鄭之將仲子。刺莊公。狡童。褻裳。刺昭公。其志皆正。其聲靡靡。皆似婦人語。蓋土風化氣。習氣化響。豈惟鄭衛。宋音燕女。溺志齊音。傲僻驕志。以至五行。莫不有淫氣。八方。莫不有淫聲。而惟鄭衛為甚。故凡靡麗之聲。稱鄭衛。猶今人云楚歌。趙舞。云爾。豈獨楚有歌。而趙有舞。與。若謂鄭音。即鄭詩。衛音。即衛詩。齊音。即齊詩。十五國。未有宋詩也。則所謂燕女。溺志者。是何詩。與。以鄭衛之聲。獨罪二國。非也。又以聲罪詩。豈不誤乎。樂記。子貢問于師。乙曰。賜聞聲。歌各有宜。敢問。賜宜何歌。所謂歌。即詩也。歌有辭。而聲惟

響故師乙舉雅頌言詩舉商齊五帝三王之遺言聲
謂以商齊之聲歌風雅頌之詩猶今人以南北腔唱
樂府辭此聲與詩之徵也鄭康成解禮不達因記有
錯簡疑商齊與風雅頌并列為歌則是以齊為齊風
商為商頌矣據本文云商為五帝之聲商人傳之齊
為三代之聲齊人識之與雅頌何涉混聲歌為一類
世儒遂指二風為淫詩所由誤矣夫聲淫而詩亦淫
者二國宜有之然既經刪正焉得復在三百十一篇
之內不然夫子所刪者獨何等詩乎

詩三百聖人所以鑒往懲來未有事無所指者若事

毛詩原解 十六

無所指何以分十五國與大小雅之正變古序犁然
如指掌而朱元晦一切詆為附會依辭泛解全失刪
定之意

六經所為重以道非以辭也世多良史而春秋為宗
非春秋能富于史漢也世多駢雅而三百篇為宗非
三百篇能攻于屈宋也則其所重可知已是非不足
以訓美刺不足以風三百篇猶之夫詩耳如古序言
詩靈龜實鑑萬世常新如朱子言詩不必美刺則揚
葩揆藻朝風弄月而已聖人奚取焉
詩皆古賢達聞人感事託興勸善遏惡而作苟不關

法戒則聖人不錄三百篇皆治亂興衰之蹟不獨為
歌舞之節而已朱子拘于論語正樂雅頌得所之說
專以樂歌論詩徧攷古序然則詩之為經只如後世
樂府能唱之用焉能為有

詩三百皆可弦歌如關雎騶虞鹿鳴四牡皇皇者華
皆先王盛世徽音義正辭雅故借作樂歌通諸朝廷
邦國射鄉食饗皆用之者為詩不足也若詩本為樂
作即宜各自為章何至互相借用詩本不為樂作而
言詩者定以為樂章拘矣

古人文章深厚但據事鋪陳是非美惡在不言之表
毛詩原解 十七

三百篇多用此體二雅獻納時有明諍顯諫雖頌告
宗廟如訪落敬之小苾諸篇亦是代口鋪揚夫子作
春秋全用此體故自謂無毀譽後世以鋪敘為記事
外加譏讚自是三代以後淺薄文字

詩自文武成王下至幽厲十五國諸侯之事正變俱
載美刺并存以為萬世法戒不徒葩藻而已王迹燧
霸圖張東遷以後朝廷無制作國史無紀錄善惡不
彰滅不混淆五霸之事無詩可觀夫子乃作春秋故
孟子謂詩亡然後春秋作千古知詩無如孟氏朱元
晦謂古序所記世代興衰時政美刺一切皆妄然則

詩豈無關世教者與

天下古今治亂與理之是非事之得失一定不可易然執理振事言出與茂何也氣悍而辭倨則無言不警惟詩之為言也委蛇從容主文而誦諫言者無罪而聽者足以興是以士君子之言取法焉夫子教伯魚曰不學詩無以言其作春秋皆本風人美刺之意其剛詩也明好惡辨邪正稽理亂與春秋相終始幽厲以前美刺在詩平王以後是非在春秋春秋記諸侯之亂詩紀諸侯治亂之跡春秋記天下無王詩紀文武幽厲為王之事春秋記禮樂僭亂詩考正朝廷

毛詩原解

六

詩

宗廟禮樂凡詩之所存者皆史之所遺如節彼南山則知幽王用尹氏十月之交則知其任皇父鼓鐘淮水則知其有東遊楚茨大田則知田野荒年穀饑饉裳者華則知絕功臣之祿桑扈則知君臣飲酒喪儀得失班班可考言雖怨而無訕謗不平之氣與春秋無毀譽正同詩微而顯春秋顯而微詩善言而春秋言善也世儒不達謂詩不皆美刺試古序為鑿空豈不誤哉

近代說詩主宋而絀毛其說春秋主胡而絀左公穀謂左公穀附會不謂胡之附會尤甚謂毛為鑿空不

謂宋之鑿空愈遠蓋春秋易簡而胡轉求之深詩深而宋反求之淺二家之辨正相左耳愚謂移其深者曲以繹詩而易其淺者平以觀春秋則兩得之矣苟春秋不盡窮其繁蕪則鬱蔽而不明詩不深求其本初則枯索而無味故說春秋宜更新而說詩宜復古愚所以直解春秋而原解詩也

胡康侯之言春秋也繁宋元晦之言詩也固康侯不孰褒貶之例不識聖人之是非元晦不據譏讚之辭不信詩人之美刺夫春秋以無是非為是非所以妙于法詩以無美刺為美刺所以妙于情

三詩原解

十九

詩

風雅頌皆周人一代詩耳虞夏以來非無詩而當世大師掌記惟昭代制作綠周家祖孫父子兄弟多聖哲其子弟師父兄自有餘故周道尚親緒承先而夏商之禮廢而不傳其所適逢然也夫子每歎二代無徵刪詩之末繫以商頌亦覺周道之未廣矣二南諸詩古序皆不指文王大妣但言后妃與諸侯夫人大夫妻可知作者之志託興以風非獨為紀大奴事蹟而作是詩也先儒謂王者之詩謂之周南諸侯之詩謂之召南得之矣事不必問有無但領畧其情境意象自然可風如卷耳草蟲之類事愈近而義

愈遠末首之類辭愈淡而境愈真其棠標梅之類情愈迫而言愈緩如鏡中看花水中觀月谷中傳響可冥合不可迹尋凡詩皆然風為甚風皆然二南為甚通于二南詩思過半矣朱元晦解詩逐篇責問某人為某事全失之矣

二南可為而不可讀也讀則誦其辭而辭不可執讀則論其世而世不可考讀則質其事而事難定拘故夫子教伯魚曰汝為周南召南為也者得其意體諸身心之間而已也

毛詩原解

二

嘗無正寧獨風雅有正變頌亦有之鄭之經衣衛之淇奧容非正乎周南之于幽其地同其世未遠君明臣良而有幽容非二南之變乎頌之有魯也非頌之變乎故詩不可執一觀也

二南以下多變風何也五方風氣有偏沲習尚有漸染惟聖人為能轉移故風多變而有正者文王之化也雅宜正而有變者幽厲之失也頌無不正而有變者叔季之僭也故三百篇皆明憲大戒與春秋相終始也

三百篇次第間有參差如載馳衛懿公詩乃在文公

後清入鄭文公詩乃在忽突前葛藟平王詩乃在桓王後聖皇者華遣使臣詩乃在四牡勞使臣後周頌酌賚桓般武王詩乃在成王訪落敬之小苾後然風雅頌各得所無傷也若一一檢校曲生異說失之愈遠

十五國次第自秦以前質諸舊聞參以管見不中不遠或謂聖人未必有深意如二南首風王次衛下幽居篇末曾不附列國豈得謂無意

毛詩原解

三

魯宋楚曾禮樂僭王故削其風而存其頌宋禮樂仍先代故存其頌而闕其風楚自春秋幅隕半天下不可定以為一國而二南屬文王故南國無楚風魯三五以降東南有王氣詩亡而騷作者楚材也三戶存而真人出者楚產也聖人前知如神刪詩與脩春秋之意同也

三詩始風中雅終頌何也凡詩皆風也尹吉甫作雅曰其風肆好頌亦可知矣故風首六義風敝成俗化俗成雅雅者正也以維風也雅化則從容和平動天地感鬼神而詩斯至矣故終之以頌也

六義首風何也風者動也動萬物者莫疾乎風先王所以化民成俗也風之為物有聲無形可披拂而不可把捉其入人微婉故聖人異以行權風也學者通乎風即雅頌易入矣雅頌可為典要而風周游六虛者也

詩自有不須題者如後世十九首之類比物託興婉轉不定而以題擬之亦莫不肖亦有有題而詩不似題者如屈平之楚辭唐人之感遇雜興引喻泛濫不可指據或泥文生解而實不必解故說詩非必執題賦比與興合文辭與志合即妙達風人之旨矣

毛詩原解

三十一

或謂予解詩大畧而予惟原夫作者之志耳詩志也志明則辭易曉予云興于詩詩有興猶易有象象在辭外興亦在辭外興者情之動如哭死者而歎其事可哀不在事而在哭泣之情詩可以興亦猶此也後儒以託物為興苟不託物其無興乎禮云溫柔敦厚詩之教也其失也愚高叟咸丘蒙執辭遺興所以愚也古人引詩不必本事不必泥辭貴興而已不得其興辭雖詳與性情無涉故無興不可為詩得志斯得興矣孟子曰以意逆志是謂得之古之詩皆志也後世之詩皆辭也詩所以為絕學矣

或問三百篇與今詩同異曰三百篇雅也今詩鄭也溫柔敦厚為雅恬淡凌厲為鄭天全自得為雅莊嚴俳比為鄭五音合和為雅四聲切響為鄭古言四五為雅近體六七言以至縱橫馳騁如唐人歌行豪宕不羈皆鄭之屬也雅平也鄭重也鄭者畿內之國五方人萃而語咻沓雜而成鄭聲非獨土風也凡聲音壯麗凄苦播擗叫喚送宕不平皆謂鄭自漢以來風雅久湮漢始作備武帝好文一時醉賦諸臣如司馬相如輩好奇弔詭而李延年為協律都尉其郊廟樂歌創為新聲用三言繁促沓渺類方士符呪語無復

毛詩原解

三十二

平雅之致如鼓吹鏡歌多教坊俚語方言雜演成曲正乃所謂鄭聲淫而好事者詫為新奇附和謂為古樂府體風雅之義于茲斬然矣迨乎六朝以後郊廟之歌頗有佳篇足追風雅者而反自遜以漢為不可及千古耳食智愚同病其若之何蓋天地之數成于五而漢樂三言轉覺急促彈歌二言後人偽作魏以後用五言無復可加矣經用四言所謂樂盈而反貴雅而賤鄭也至于五音天成後人截為四韻以求切響亦惟鄭聲為然耳

詩本性情溫柔敦厚聖人教人以言而和順于道德

之自然也。三百十一篇皆經夫子刪正協之管絃是謂雅樂。逮乎騷興雅變而忠貞發于天性。今案猶古也。漢擬為辭賦競趨奇瑰雅意寢微。下訖魏晉五七言步襲古而多風韻。六朝加婉麗論者詆為卑弱。故唐人興專主氣格近體作而古意荒矣。夫性情之道同象則得謀野則獲。如澤中之雉不斬畜之樊中詩與騷皆非有所規倣而作也。自唐人以詩招士士以詩射獵以題目律以對偶限以聲韻局局躊躇然性情之音離矣。其放也。叫號謹敬否則懷楚悲怨雄心傲氣馳逞飛揚。悉由近體生。故詩盛于唐而廢于唐。

毛詩原解 二十四

可與知者道耳。宋元小辭柔情麗靡。摩曼斯極。至于今家稱作者。蹈襲雷同。而皆以任放為大雅。浮淫為才情。同聲者許為我輩。木訥者詆為俗人。侮世釣名。相詆以利。士風大敗。而世道隨之。雖有周公之才之美。使驕且吝。亦不足觀。而況雕蟲瑣瑣者。與故古之明道在學詩。今之學詩。實聞道也。

詩者聲音之道。八方不同。語聖人作為文字。以同天下之聲。字有定形。而聲多旁溢。拘文字難齊。聲音文字有限。而聲音轉注微茫。無字可用。或數音互換一字。或數字合切一音。學究之家。分別甚細。而方音人

語口齒。疾徐終于難齊。要在識聲音之志。與文字之理而已。明其理。文字可隨意變通。迺其志。聲音可周象求也。古人諧聲用字。自我作古。非如字書之拘拘然也。讀詩不逆志。不通理。就點畫形象以求字。執四聲平仄以齊聲。夫點畫形象。既不能盡考。古人之文。而四聲平仄。未必盡合古人之韻。諧聲應律。存乎知音。通方難為典要也。如參差荇菜。左右芼之。窈窕淑女。鐘鼓樂之。芼讀莫。樂讀洛。叶又芼讀冒。樂讀鬧。叶亦可。桃之夭夭。灼灼其華。華讀花。與家叶。又華讀敦。家讀姑。叶亦可。母也天只。不諒人只。天讀汀。與人叶。又人讀然。與天叶。亦可。終風且霾。惠然肯來。莫往莫來。悠悠我思。翟讀離。來讀釐。思讀西。又翟讀埋。思讀魁。與來叶。亦可。擊鼓其鏜。踴躍用兵。土國城漕。我獨南行。鏜讀湯。兵讀邦。行讀杭。又鏜讀撐。兵行各如字。叶亦可。無田甫田。維莠稂。稂無思。遠人勞心。但但讀迭。與桀叶。又桀讀甲。與但叶。亦可。民亦勞止。第四章。偈讀器。泄讀異。敗讀備。大讀第。又偈讀歇。泄讀淺。厲讀泣。敗讀北。大讀德。亦可。淑問如皋。陶在泮。獻囚陶讀由。叶囚。又讀異。叶陶亦可。餘可類推。古詩韻叶。但彷彿不必切合。如思樂泮水。言采其藻。

毛詩原解 二十五

一章四聲兼叶藻上聲躡入聲昭平聲笑教皆去聲
 谷風第五章不我能愾德鞠育毒皆入聲售覆皆去
 聲警平聲氓第五聲勞朝平聲暴笑悍皆去聲荷嗟
 末章變平聲統選反皆上聲黃亂皆去聲鷓鴣首章
 前三句入聲後二句平聲之類至于用韻之法四句
 二韻隔句叶者為多如嚙彼小星三五在東肅肅宵
 征夙夜在公星與征叶東與公叶之類有一章五句
 首尾四句隔叶中一句不叶如卷阿首章之類有一
 章六句二韻隔叶如瞻彼中林之類一章八句二韻
 隔叶如桑柔第三章國步艱賚之類有全篇皆四句
 毛詩原解 三六

下六句叶警惶惶厥聲以下五句叶庭有句讀不叶
 但中間數字頓挫相叶如生民第三章誕寘之隘巷
 牛羊肥字之誕寘之平林會伐平林誕寘之寒冰為
 覆翼之但取寘之字之平林寒冰數字相叶耳有兩
 字連叶如達彼汝墳伐其條枚未見君子怒如調饑
 魚網之設鴻則離歷之燕婉之求得此戚施皎皎白
 駒賁然來力思條枚調饑離之戚施白駒來思皆二
 字連叶也至于文字聲音假借尤多除一字四聲相
 通者不論其餘以旁音借讀如采讀取友讀以左右
 采之琴瑟友之之類服讀北寤寐思服輾轉反側之
 毛詩原解 三七

讀去日月其惜職思其憂之類續讀肯素衣朱纁白石皓皓之類者讀者見此榮者綢繆東楚之類好讀厚維子之好羔裘豹褭之類風讀分鳩彼晨風鬱彼北林之類野讀汝七月在野八月在戶之類稼讀故十月納禾稼九月築場圃之類冲讀稱鑿冰冲冲納于凌陰之類嘉讀戈其新孔嘉其舊如之何之類斯讀兼恩斯勤斯鬻子之閔斯之類家讀姑曰予未有室家予所蓄租之類年讀林于今三年烝在粟薪之類儀讀儀泉且有儀在彼中阿之類殆讀底式夷式已勿小人殆之類翻讀彬緝緝翻翻謀欲諧人之類

毛詩原解

二十八

讀詩

丘讀歌狩于畝丘作為此詩之類艱讀勤其心孔艱不入我門之類怨讀月忘我大德思我小怨之類東讀當空讀匡小東大東杆袖其空可以履霜行彼周行之類賢讀形我從事獨賢大夫不均之類釋讀并勿害我田釋秉芥炎火之類殄讀帖瑕讀純肆戎疾不殄烈假不瑕之類疚讀其來讀維憂心孔疚我行不來之類借讀已近讀豈邇讀以下筮借止會言近止征夫邇止之類男讀林大猷嗣微音則百斯男之類國讀亦聊以行國士也罔極之類牧讀力于彼牧矣維其棘矣之類急讀體勿俾大急不醉及恥之類

又讀怡室入入又以奏爾時之類此類甚夥皆臨文變通而聲轉注不為典與自沈韻出近體興而古意斬然今之字書大抵拘泥沈韻牽強附會未可全憑篇內音釋聊舉其似不求盡合讀者變而通之可也○人皆以義求音不知以音會義音發無心聲出義存如一為音由意生也不覺唇齒氣出成響手應心畫是為數始轉聲即二散則成三施則成四合則成五文字隨聲音義理妙合故三四五為鉞曲天然節奏由此推之凡聲音皆含義理非離聲音別生義理也先儒謂華人詳于義梵人詳于音雜音求義未為

毛詩原解

二十九

讀詩

知音知音之義者始可與識字可與言詩矣詩有一字為句者生民首章之款是也有二字為句者小雅魚麗之鱗鯨鯉魴鱧周頌維清之榮禋是也有三字為句者標有梅江有沱之類是也有五字為句者誰謂女無家之類是也有六字為句者政事一埤益我之類是也有七字為句者父曰嗟予子行役之類是也有八字為句者我不敢傲我友自逸是也有九字為句者二后受之成王不敢康是也而皆以四言為準所以為雅樂

毛詩目錄

第一卷

周南十一篇

關雎

鵲巢

兔置

汝墳

第二卷

召南十四篇

鵲巢

采蘋

羔羊

小星

何彼穠矣

第三卷

邶國風十九篇

柏舟

日月

凱風

第四卷

葛覃

采芣

采芣

淇水

蟋蟀

采芣

采芣

采芣

采芣

采芣

采芣

采芣

采芣

采芣

采芣

采芣

采芣

卷耳

桃夭

漢廣

麟之趾

草蟲

行露

標有梅

野有死麇

行露

標有梅

野有死麇

行露

標有梅

野有死麇

行露

標有梅

野有死麇

谷風

簡兮

北風

二子乘舟

第五卷

邶國風十篇

柏舟

桑中

蝮蝮

載馳

毛詩原解

第六卷

衛國風十篇

淇澳

氓

河廣

木瓜

第七卷

王國風十篇

黍離

揚之水

式微

泉水

靜女

新臺

牆有茨

鶉之奔奔

相鼠

干旄

君子偕老

定之方中

碩人

考槃

竹竿

芄蘭

有狐

君子行役

君子揚揚

中谷有推

兔爰

葛藟	采葛	大車
丘中有麻		
第八卷		
鄭國風 二十一篇		
緇衣	叔于田	大叔于田
將仲子	清人	羔裘
遵大路	女曰雞鳴	有女同車
山有扶蘇	摯兮	狡童
褰裳	丰	東門之墀
風雨	子衿	揚之水
毛詩原解	卷目	三
出其東門	野有蔓草	溱洧
第九卷		
齊國風 十一篇		
雞鳴	還	著
東方之日	東方未明	南山
甫田	盧令	敝笱
載驅	倚嗟	
第十卷		
魏國風 七篇		
葛屨	汾沮洳	園有桃

陟岵	碩鼠	十畝之間	伐檀
第十一卷			
唐國風 十二篇			
蟋蟀	山有樞	揚之水	
椒聊	綢繆	杖杜	
羔裘	鶉羽	無衣	
有杖之杜	葛生	采芣	
第十二卷			
秦國風 十篇			
毛詩原解	卷目	四	目錄
車鄰	駟驥	小戎	
蒹葭	終南	黃鳥	
晨風	無衣	渭陽	
權輿			
第十三卷			
陳國風 十篇			
宛丘	東門之枌	衡門	
東門之池	東門之楊	墓門	
防有鵲巢	月出	株林	
澤陂			

第十四卷	檜國風 四篇	羔裘	素冠	隰有萋楚
第十五卷	曹國風 四篇	匪風		
第十六卷	幽國風 七篇	下泉	候人	鴈鳩
毛詩原解	卷目	五	目錄	五
第十七卷	小雅 八十篇	七月	鴟鴞	東山
		破斧	伐柯	九罭
		狼跋		
		鹿鳴	四牡	皇皇者華
		常棣	伐木	天保
		采芣	出車	杕杜
		魚麗	南陔	白華
		華黍		

第十八卷	南有嘉魚	南山有臺	由庚
	崇丘	由儀	蓼蕭
	湛露	彤弓	菁菁者莪
	六月	采芑	車攻
	吉日		
第十九卷	鴻雁	庭燎	沔水
	鶴鳴	祈父	白駒
	黃鳥	我行其野	斯干
毛詩原解	卷目	六	目錄
第二十卷	無羊		
	節南山	正月	十月之交
	雨無正		
第二十一卷	小旻	小宛	小弁
	巧言	何人斯	巷伯
第二十二卷	谷風	蓼莪	大東
	四月	北山	無將大車

原缺第七葉

第二十七卷	生民	行葦	既醉
第二十八卷	鳧鷖	假樂	
公劉	河酌	卷阿	
民勞	板		
第二十九卷	蕩	抑	桑柔
雲漢			
第三十卷	毛詩原解	卷目	八
崧高	烝民	韓奕	
第三十一卷	江漢	常武	瞻卬
召旻			
第三十二卷	周頌 三十一篇	維天之命	維清
清廟	天作	昊天有成命	
烈文	時邁	執競	
我將			
思文			

第三十三卷	臣工	噫嘻	振鷖
豐年	有瞽	潛	
雖	載見	有客	
武			
第三十四卷	閔予小子	訪落	敬之
小毖	載芟	良耜	
絲衣	酌	桓	
賚	般		
毛詩原解	卷目	九	
第三十五卷	曾頌 四篇	有駉	泮水
駉			
閔宮			
第三十六卷	商頌 五篇	烈祖	玄鳥
那	殷武		
長發			
右詩三百十一篇內逸六篇			

毛詩原解卷一

郝敬習

國風

風者有聲無形而能動物故以名詩國風周列國詩古之王者采詩以觀民風故家國之詩謂之風風之為體飄姚和動雅之為體詳允端慤頌之為體湛靜莊嚴若夫關雎麟趾之類則風雅頌之義備雅頌未有無風而能動者故六義首風然僅十五國何也周衰詩亡刪訂止此以十五國樂方內風俗大畧可觀矣

毛詩原解

卷一

周南

周岐豐也岐在今陝西鳳翔府岐山縣豐在西安府鄠縣周家王業始造之地故以首風文王以聖德治岐豐而化行梁荆梁荆在岐豐東南故曰南不言北者紂都在北文王三分有二正東南之間也言周召者文王之世周公治內召公治外畿內曰周畿外曰召言南者指政教所及皆周有天下後追誦其事令世世師文王也然古序不言文王言后妃何也化始宮幃后妃皆文王也如言四時百物皆天也朱子執此短序誤矣

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

○參反初替差反兩平聲行古菜左右流之窈窕淑女寤寐

求之求之不得寤寐思服叶悠哉悠哉輾轉反側○

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差

荇菜左右芣音之窈窕淑女鐘鼓樂之

古序曰關雎后妃之德也毛公曰風之始也所以風

天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉風

也教也風以動之教以化之詩者志之所之也在心

為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟

歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之

毛詩原解

卷一

一

舞之足之蹈之也情發於聲聲成文謂之音治世之

音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之

音哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近於

詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗

故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰

雅六曰頌上以風化下下以風刺上主文而誦諫言

之者無罪聞之者足以戒故曰風至於王道衰禮義

廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明

乎得失之迹傷人倫之廢衰刑政之苛何吟詠情性

以風其上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎

毛詩原解

卷一

三

情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也是以一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者是謂四始詩之至也然則關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公周南召南正始之道王化之基是以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也○愚

毛詩原解

卷一

四

官備職淑女同心共承宗廟仁孝和敬之至也禮王者一娶十二女六宮之屬百有二十人祭統曰官備則具備蠶織衣服酒醴黍盛薦豆和羹之事皆后妃主之而內官左右相之也恆情女入宮見妒惟賢妃能寤寐求賢恐宗廟乏人中饋闕事君寵偏驕而胤嗣不廣所謂憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心者此也故曰后妃之德然周南為文王之詩而文王之妃則大妣也古序不言大妣言后妃何也曰二南之作凡為天子諸侯大夫士庶人脩身齊家之法以文王風之非專為美文王大妣作也其

然故名睢鳩其鳴勸耕故名布穀布穀鳴農務興天子耕籍以供桑盛王后蠶繅以為衣服禮仲春王后率內外命婦始蠶于北郊率六宮之人生穰稷之種獻于王以勸王籍凡宗廟祭祀男女昏姻皆于仲春故以睢鳩比然鳥類多矣獨取睢鳩何也鳩之言聚也鳥惟鳩多族而睢鳩乘陽氣變化與他鳩異故以為王后妃之比在河洲何也幽鳥不集塵市古國有公桑蠶室近水為之下三宮夫人世婦之吉者使人蠶室奉種浴于川二南皆作于周公制禮之時中都既建大河當其北即公桑之比郊蠶室也睢鳩鳴春

毛詩原解

卷一

五

周南

可以先言他物與舛誤難通各章書分賦比興今畫削之學者自以義求耳○章仲春鷹化為鳩其鳴關關然于北郊之河洲河水正津春水方生蠶始可浴正昏姻祭祀之期也窈窕然幽居之淑女生于下國庶姓皆可以相柔盛助蠶繅非河洲之睢鳩與以待后妃君子好合迷聚而為左右之善侶也○章荇菜清潔可以薦宗廟生水之濱參差不齊左右乘流可待取也賢女育于庶姓內官乏人則寤寐不忘求之求而未得則寤寐思念蠶繅無人衣服不備悠悠然輾轉反側寤寐不忘也○章荇菜既得隨在或左或右多方米取淑女既得內事備官禮行樂作鼓琴瑟以共事矣荇菜既采或左或右相助烹苺之淑女既得率我好逖行禮奏樂鐘鼓娛樂之矣○關關睢鳩鳴其聲如云開倉撒穀聽之關關然也一名鳴鳩月令季春鳴鳩拂其羽雌雄以羽相拂本草云布穀食之佩其骨令夫妻相愛故以為比目怒視曰睢布穀鷹化目睢然如鷹世說新語云陽春布德鷹化為鳩識者猶惡其眼春秋傳云睢鳩氏司馬也鳩鳩氏司空也爾雅註誤以鳩鳩為布穀愚按布穀鷹化故以名司馬取鷹揚擊擊之義鳩鳩即鷓鴣首有花冠

毛詩原解

卷一

六

周南

名載勝其鳴結鞠又名鳴鶴不能為巢而穴居故以
 名司空空與孔通取穴居之義楊雄許慎郭璞皆稱
 博物遠引誤猜好奇蔽之也又按雕與雛通蒼色鳥
 有雛小雅翩翩者雛即雕鳩是也馬亦有雛魯頌有
 雛有駟是也草亦有雛王風中谷有雉是也皆蒼色
 雕鳥鷹化故其色蒼如鷹也河洲河上沙洲平坦之
 地窈窕深閨幽潛之意淑善也女指嬪御未嫁姪姪
 待年于國者皆中閨之女故曰窈窕君子指后妃猶
 言小君內子也好溫惠也逮娶也參差_{不齊也}荇菜
 水草可為菜也左右人衆徧取也即淑女之為好逮
 毛詩原解 卷一 七
 者供事非一人采取非一處也服祭服思服思蠶織
 為王祭服也輾轉及側卧不安席也友同志共事也
 菜和羹曰芼琴瑟鐘鼓皆祭祀行禮之樂
 關雎三章一章四句二章章八句○愚按詩通關雎
 二南思過半矣本詠后妃之德而渾然不露託雕鳩
 荇菜為比而內官蠶織桑盛邊豆祭之禮樂無所不
 備勤儉之節溫厚之性仁孝誠敬之思悠然可想在
 席易弱能寤寐思賢反側不安不淫不妒尤為女德
 之先風教之本夫子贊其樂不淫哀不傷以此朱子
 謂宮人哀樂於后妃何預雖然不自后妃始也王者

有卜夢求賢之思而後后妃有關雎之德王者有卑
 服康功之志而後后妃有葛覃之本故曰身不行道
 不能行於妻子觀后妃而王道窺其深矣此夫子定
 二南之意也
 葛之覃兮施_與于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木
 與各其鳴啾啾○葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是
 刈是漙漙為絺為綌服之無數亦○言告師氏訓
 言告言歸_訓薄汗我私薄綌_易我衣害_易綌害否歸寧
 父母_葉
 古序曰葛覃后妃之本也毛公曰后妃在父母家則
 毛詩原解 卷一 八
 志在於女功之事躬儉節用服綌濯之衣尊敬師傅
 則可以歸安父母化天下以婦道也○朱子改為后
 妃治葛既成而自賦其事非也按關雎母儀之事葛
 覃處女之事未嫁為賢女則既嫁為賢婦故葛覃為
 本大明云文王嘉止大邦有子倪天之妹女少曰妹
 此章所謂倪天之妹也關雎兼言蠶事此章專言績
 事蠶絲以供禮服葛麻以供常服恆居無羅紈不厭
 布練嫁時無靡麗不棄綌濯采葛刈漙紡紝縫洗不
 辭親執言語服飾必諮師保歸事舅姑無異父母勤
 儉之節恭順之性仁孝之心備有女如此為婦可以

安舅姑爲后可以母天下教婦順序說是也朱子因無贊美之辭遂謂爲后妃自作夫二南皆先王所以垂訓齊家治國之道非爲贊頌作也有贊謂之美無贊謂之自作朱子說詩如此○一章葛之始生也覃然而長蔓施于山谷之中其葉萋萋然茂盛黃鳥于飛集于叢木之上其鳴啾啾然遠聞莫春谿山之景物也崎嶇林莽之間惕然有艱難之思乎○二章葛之繼長也覃然而長施于谷中維葉莫莫時可采矣于是刈于是煮而績以爲布精者爲絺蠹者爲絡不敢暴棄也製爲衣服愛惜之不敢厭薄也○三章女子德言

毛詩原解

卷一

九

功容誨有師保嘉禮既備乃告師氏言將歸矣治我衣裳私服禮服無事新麗或污或澣或不必澣將歸事君子宜其家室以安父母也○葛草名蔓生可緝以爲布覃長也施延也黃鳥鶯也灌木叢木也啾啾和聲遠聞也莫莫葉茂密貌刈斬也漢蕤也葛精曰絺蠹曰絡數厭也師氏女師也古者女必有師以教婦德婦言婦容婦工也汗煩擗平之以去其汗也私褻服也褻服多垢故言汗澣濯也衣禮服也禮服垢少故言澣歸嫁也寧安也父母夫之父母相夫子養舅姑婦人之事也男有室女有室父母之願也

葛覃三章章六句○愚按詩與傳記異事不必據語不必詳而情景躍然風人之致也葛覃僅七十餘字而賢女勤儉孝敬之性悠然可想朱子以爲文王后妃自敘計二南成時大妣老且薨矣所稱中谷刈漣黃鳥灌木聞聲見色一一覈實豈非高叟之爲詩與采采卷耳不盈頃頃筐嗟我懷人至彼周行樹○陟彼崔嵬崔嵬我馬虺虺隤隤我姑酌彼金罍維以不永傷○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥觥維以不永傷○陟彼砠砠矣我馬瘠矣我僕痡矣云何吁矣

毛詩原解

卷一

十

古序曰卷耳后妃之志也毛公曰又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞內有進賢之志而無險詖私謁之心朝夕思念至於憂勤也○愚按婦人以縫衣裳冪酒漿爲事葛覃衣裳也卷耳酒漿也卷耳之草可爲翹翹因酒漿而念及使臣有進賢之志也我馬陟彼皆使臣之事后妃而酌使臣酒何也禮王者獻賓則后妃亞獻小雅之四牡皇華采薇杜遣勞使臣皆王者所以饗諸臣于外廷也卷耳則后妃所以相王于中饋也卷耳之志是采薇杜之治所由出也志在箴規義取卷耳以諷其聽也陳風東門

之粉曰彼美淑姬可與晤歌則莫如卷耳之歌矣小雅間關曰辰彼碩女令德來教若卷耳者可謂德教矣凡為天子后妃者志當如是故曰后妃之志朱子改為后妃思念君子而作謂婦人思念君子為貞靜專一之至非也婦人不念其夫而誰念乎婦人念其夫者多矣孰能為卷耳者乎升高望夫馳馬登山飲酒銷憂幾乎蕩矣縱謂詠亦何以異于鄭衛之聲乎或者謂婦人勿預外事然則雞鳴之解佩十亂之邑姜胥宇之太姜非乎婦稱內助不此之助而安所取助手不越酒食不及爵賞借中饋以效箴故謂之

毛詩原解

卷一

十一

四

敬也懷憂憫也人指行役諸臣周行猶言長道寘置通遺棄也崔嵬土山戴石也礧石山戴土也陟隄山高不能升也今蜀道有名蛇倒退者即此意壘酒尊刻畫雲雷之紋象天澤溥施也玄黃馬病色兕野牛觥巨爵刻為兕角之象以戒觸罰醉失禮者也瘖病也痛亦病也

卷耳四章章四句○關雎備厚載之德葛藟脩內政之本卷耳懷進賢之志后妃所以相君子者至矣詩人託興微婉懿範徽音千古如在正使大奴自道不能有加而朱子據篇內我字遂以為大奴自敘固矣

毛詩原解

卷一

十一

四

于南土南方之木。有樛然下曲者。葛與藟繫其上。后妃以仁逮下。衆妾以禮事上。恩誼昭厲。何以異此。可樂哉。君子。和氣交鍾。福隨素履。而綏安之矣。○章二南方之木。曲垂于下。葛藟荒蒙其上。上下親睦。和氣致祥。樂只君子。福履將扶矣。○章三南木曲垂于下。葛藟繁旋其上。尊卑綢繆。其旋元吉。樂只君子。福履成就矣。○南方卑濕。厥木惟喬。故稱南有葛藟。屢繫繫也。只語辭。君子指后妃。福履動而獲吉也。荒奄覆也。將扶助也。縈旋繞也。成完備也。

毛詩原解 卷一 十三

皆言后妃之賢。此篇言其福履下篇遂及其所生。漸被國人。致興王之瑞。達化之序也。

蠡斯羽說說平今宜爾子孫振振真今蠡斯羽費費耐今宜爾子孫繩繩今蠡斯羽揖揖今宜爾子孫蟄蟄今

古序曰。蠡斯。后妃子孫衆多也。毛公曰。言若蠡斯不妒忌。則子孫衆多也。○此亦詩人詠歌之辭。朱子以爲。卽衆妾自作非也。其以蠡斯比何也。蠡斯。蝗屬。生子最多。凡血氣之類。羣處則蕃息。不和。則不能羣。善羣。莫如蠡斯。故族多亦莫如蠡斯。后妃慈和。以羣衆。

妾而多子。故以蠡斯比。然辭旨隱約。于蠡斯詠其羣。不言和。而其和可知。于后妃詠其子孫多。不言羣。而其羣可知。不直稱君子。而借蠡斯感歎。微婉深厚。悠然可想。朱子謂爲比。是也。然以蠡斯比。卽是以蠡斯興。借物爲比。感物爲興。義雖有二。其致則一。○章一凡物羣則妒。惟蠡斯之爲羽。說說善羣。故種類蕃息。物理如此。人亦宜然。爾后妃子孫振振衆盛。和氣所鍾。諒非偶矣。○章二蠡斯之羽。其飛也。薨薨然羣飛。后妃子孫繩繩不絕。固所宜爾。○章三蠡斯之羽。其集也。揖揖然和輯。后妃子孫蟄蟄類聚。固所宜爾。○蠡斯一

毛詩原解 卷一 十四

名虻。作蝻。一名蚣。松蟻。蟻。生子最多。信宿羣飛。因羽而見其多。故曰羽說說衆也。爾指后妃振振盛貌。薨薨羣飛聲。繩繩不絕也。揖作緝。和集也。蟄蟄聚貌。○蠡斯三章章四句。○誦蠡斯而后妃之德。徵于所生矣。樛不逮下。進御者衆。故生子多。編詩者以義相承也。

桃之夭夭。灼灼其華。之子于歸。宜其室家。○桃之夭夭。有實。其寘之子于歸。宜其家室。○桃之夭夭。其葉萋萋。之子于歸。宜其家人。古序曰。桃夭。后妃之所致也。毛公曰。不如忌。則男女

以正婚姻以時國無嫁民也○后妃不妒忌之德刑于下國凡男女之有室家者皆有樛木蠡斯之風故曰后妃所致桃多子其花有色家園常植故以比婦女先王令民仲春大會男女是月也桃始華即時物為比也○章一桃之始華婚姻之時天天之桃方少灼灼之華甚美之子年少美好其歸以時其會以禮賢可知也豈有賢女而不宜室家者與○章二桃之夭夭有華必有實之子年少有德宜其家室可知也○章三桃之夭夭實繁則葉茂之子德儀兼隆宜其家人可知也○古者自秋至春冰未泮以前皆可婚姻而仲

毛詩原解

卷一

十五

周

春尤大會凡男子二十至三十女子十五至二十婚者皆謂以正以時天天少好貌灼灼鮮明貌之子指女子婦人內夫家故嫁曰歸于往也男以女為室女以男為家實實繁貌

桃夭三章章四句○誦桃夭而后妃之化徵于國矣雖庶民之家未有閨範不淑而能齊其家者

蕭蕭兔置豎椽之丁丁越越武夫公侯干城○蕭蕭兔置施于中逵美越越武夫公侯好仇射○蕭蕭兔

置施于中林越武夫公侯腹心古序曰兔置后妃之化也毛公曰關雎之化行則莫

不好德賢人衆多也○按邦國多士文王之作人也然有后妃之助則王教基始故當其痛寐淑女友樂不忘賢賢易色之風始于閨門而達諸朝廷邦國士類興起以至深山窮谷多養雉兔之輩皆懷才抱德足以待明主寤寐之求所謂存神過化遷善不知王民之皞皞也而自宮障始故曰刑于寡妻以御于家邦帷薄不脩而能化家邦者未之有故曰后妃之化○章一蕭蕭然整飭之兔置椽椽以張之其聲丁丁然此張置者越越然草野之武夫耳然其材智勇畧可以折衝禦侮殆公侯之干城與○章二蕭蕭然設此

毛詩原解

卷一

十六

周

兔置當彼九達之道此越越之武夫其行詎道德足以配公侯為之好仇也○章三蕭蕭然設此兔置在彼中林此越越之武夫其運籌畫策克當公侯足以為之腹心也○兔置捕兔之網蕭蕭網整飭貌椽椽也椽椽所以張網丁丁椽椽聲越越武夫猶言野人于盾也所以禦石矢城所以衛內也達九達之道中逵達中也好仇善匹也

兔置三章章四句○誦此詩者想見當世山林草莽之士皆有蕭恭之德而無播棄之憂下能脩之上能知之四友十亂奕世用之不盡者皆關雎之達化也

後王艷妻煽處羣小蔽賢周宗以滅聖人刪詩首二南有以夫

采采芣苢以薄言采芣苢之采采芣苢薄言有以之○

采采芣苢薄言撿之采采芣苢薄言撿之○采采

芣苢薄言撿之采采芣苢薄言撿之

古序曰芣苢后妃之美也毛公曰和平則婦人樂有

子矣○愚按免置詠功故曰化芣苢詠俗故曰美女

衆曰美國語云女三為榮榮者美之物美者吉善之

名后妃不如忌而宜子孫婦人以和平而繼姦斯室

家驩慶庶女胥悅故曰美也以芣苢比何也芣苢之

毛詩原解 卷一 十七

實宜姪婦人所需也閭閻安樂男服事乎置羅女服

事乎蓄聚室家無此儻之憂而皆以生子為願詩人

託詠芣苢見王民皞皞而古序惟以一美字括之極

精約非毛說未易會也事不必求徵而太平景象悠

然詩可以興其斯之類朱註必以為采芣苢婦人自

作則拘泥淺率甚矣○芣苢婦人所需也室家無

事燕女偕行采此芣苢非一人也求而未得薄言采

之采采既得隨地行處薄言有之○采采既有所

取在穗拾其穗而薄言撿之采采既撿所用在實取

其實而薄言撿之○采采既撿撿之以裨薄言撿

之采采愈多撿其裨于帶間薄言撿之○采采非

一采也芣苢車前草好生道上牛跡中故名本草云

子宜妊治產難薄言聊且隨意之辭結執衣裨也裳

下曰裨謂撿其裨于腰帶間也

芣苢三章章四句○此詩本詠王者化國之日不言

朝野士庶而言婦人不及織紵女工而託詠采芣苢

終篇變換纒六字一唱三歎恍然如見庶女于原野

之間而聞其謳歌之聲者詩所以善于言也

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣與南

矣不可泳思江之永矣不可方思○翹翹

毛詩原解 卷一 十八

錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬漢之廣矣不

可泳思江之永矣不可方思○翹翹錯薪言刈其萋

之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不

可方思

古序曰漢廣德廣所及也毛公曰文王之道被于南

國美化行乎江漢之域無思犯禮求而不可得也○

按諸詩自關雎以下古序皆因首句為目此篇宜目

為南有喬木如摘詩中語宜目為江漢而云漢廣者

取廣字之義以表德也六經文字惟詩可斷取如曹

風匪風大雅嘉樂序皆然故毛公即廣字義釋之始

自宮壘而遠及江漢可不謂廣與朱子詆其謬過也此序獨不言后妃者廣及江漢非內官之職統諸王者焉○一茂木可休南方有木上竦無枝不可休也游女可犯漢上有女貞潔自守不可求也如水小可泳漢之廣其可泳乎水近可方江之長其可方乎○艸薪之錯雜而生也擇翹然高出之楚刈之此之子女中翹楚行將以禮歸人而自以粟秣其馬矣豈刈楚之可飼邪如彼江漢斷乎不可犯已○艸薪錯雜而生擇彼萋蒿之最長者刈之此之子女中之萋也將以禮適人自秣其駒矣豈食吾之萋乎如漢如江

毛詩原解 卷一 十九

不可踰越已○木上竦無枝曰喬漢水出今陝西漢中府寧羌州嶓冢山東南流入于江涑潛行水底也江水出今四川成都府茂州岷山東流與漢水合入于海方讀作放溱溱筏筏也木曰溱竹曰筏又大者筏小者桴翹特出貌錯薪雜薪也楚荆條秣穀飼馬也萋白蒿也高者丈餘馬五尺以上為駒

漢廣三章章八句○愚按江漢楚地其先鬻熊事文王受封先諸姬是為聖教首善地漢廣汝墳正當其時國風不列楚二南可以觀矣夫子師文王刪詩錄漢廣有心哉齊魯不競徘徊陳蔡之間者數年意在

楚耳昭王之不祿天也儒者論春秋夷楚何居連彼汝墳伐其條枝未見君子怒如調飢○連彼汝墳伐其條枝吳既見君子不我遐棄○魴魚頰尾王室如燬雖則如燬父母孔邇

古序曰汝墳道化行也毛公曰文王之化行乎汝墳之國婦人能閔其君子猶勉之以正也○朱傳謂文王三分天下有二率商之叛國事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤苦作此詩勞之註疏亦謂行役大夫之婦人作或然而亦不必然也詩多託興非必皆其人自作或曰若是何以為風

毛詩原解 卷一 二十

曰因是事為是詩以鼓舞是人故謂之風近世學士傳貞女節婦亦曰以俟採風豈盡貞女節婦自作邪世儒言風動稱里巷之歌拘也此篇首二章勞苦飢困不忘君子見其勤而貞後一章閔其君子勞苦勸以義見其正而烈行役者有此婦人即其閑家可知故曰文王之化也○一汝水之墳有木生焉可以為薪君子久役于外而使婦人躬採樵力不任重伐其小條與枝而已當是時君子未歸怒焉憂戚如調理飢病形神困敝強餐而未能也○二連彼汝墳今年所伐之條又是往年舊伐之肄歲既改矣君子始歸

生得相見喜其不我遠棄也○韋魴魚本白勞于網
罟尾變而赤矣虐政如火努力自効誰無父母食土
之毛能遠去乎○汝水名出河南汝寧府上蔡縣流
入淮墳隄坊也墓封亦謂之墳檀弓曰見若坊者言
墳起如隄坊也條枚皆小枝周禮有銜枚氏註云枚
狀如箸言小也肄餘也斬而復生曰肄怒覺通憂思
貌調養也飢病不能食也魴編也頰赤色魚勞則尾
赤燬火也父母從役者之父母孔通言桑梓丘隴在
無所逃也小雅云莫肯念亂誰無父母孝婦之言也
○汝墳三章章四句

毛詩原解

卷一

二十一

麟之趾

振振

具

公子于

嗟麟兮

麟之定

丁

振振公

姓

生于

嗟麟兮

麟之角

州

振振公

族于

嗟麟兮

麟之

角周

正不

觸公

族守

禮振

厚其

其麟乎

古序曰麟之趾關雎之應也毛公曰關雎之化行則
天下無犯非禮雖衰世之公子皆信厚如麟趾之時
也○按周南以關雎始以麟趾終召南以鵲巢始以
騶虞終編詩者取德脩瑞應之義著王道之成也道
化至此太平有象與古四靈畢至之世無異故曰如
麟趾之時無犯非禮何也禮風教之本無禮則近于
禽獸麒麟之異于走獸者以其行中規矩音中鍾呂
遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐生草不羣居不

侶行不入陷穽故曰聖瑞服虔曰視明禮脩則麒麟

至故麟者禮之應商紂之末俗奢壞禮關雎化行若

桃夭之子兔置野人采首漢廣汝墳之士女皆知守

禮其貴家世族子姓少而愿謹步武頭角振振有端

厚之風故詩人託麟趾表聖瑞見文王脩齊之化成

而周道大興也朱註以公子為文王后妃之子孫以

麟比文王后妃趾比公子於義牽強周南十一篇皆

以次自近及遠江漢汝墳之後及家庭編次亦乖矣

序說不可改也○韋聖王作麒麟至麟之趾步趨中

度不妄踐履貴族公子不驕不奢忠信仁厚振振如

也國家將興必有預祥吁嗟公子其即麟乎○韋麟

之額端正不觸公孫守禮振振愿愿其真麟乎○韋

麟之角周正不觸公族守禮振振醇厚其真麟乎○

麟瑞獸膺身牛尾馬蹄色黃一角牡曰麒麟牝曰麟

凡獸有蹄者蹠有額者觥有角者觸惟麟不然定額

也公姓猶公孫于生曰姓公族共太祖也

麟之趾三章章三句○世祿之家鮮克由禮其子弟

飛揚跋扈蛇冠而虎翼由來漸矣此詠公子之賢歸

于振振命之曰麟稱其趾其定其角巖然端莊令儀

令色瞻之在前醉約而旨遠妙于形容矣 卷一終

毛詩原解

卷一

二十一

麟之趾

振振

具

公子于

嗟麟兮

麟之定

丁

振振公

姓

生于

嗟麟兮

麟之角

州

振振公

族于

嗟麟兮

麟之

角周

正不

觸公

族守

禮振

厚其

其麟乎

毛詩原解卷二

召南

召岐周地名召公奭之采邑風名召南而詩非召詩皆王教也周南首善岐豐王者之風召南教行南國諸侯之風也周南亦有南國詩如江漢汝墳化由周達召南無周詩專言化之及遠也周南醇懿粹美覺宇內雍熙召南轉移變動氣運方新皆始于閨門而達于邦國也

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之○維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之○維鵲有巢維鳩

毛詩原解

卷二

召南

盈之之子于歸百兩成之

古序曰鵲巢夫人之德也毛公曰國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳩鳩乃可以配焉○朱子改為南國諸侯被文王之化詩人美其嫁娶而作非也序但言夫人之德不言為某諸侯夫人則凡為諸侯夫人者皆當有是德也德何如王后妃之德厚載以承天故關雎思賢君夫人之德靜專以守成故鵲巢無為然則何以首召南召南者諸侯之風諸侯教國先教家召南先夫人之德猶周南先后妃之德也然則非文王之事與曰是也而不必當文王

時果有君夫人如此者文王教之則皆欲其如此也

若朱傳云南國諸侯能正心脩身以齊家其女子有

專靜純一之德則是紂時有二文王兩大妣也豈其

然乎故毛公謂國君積功累行意以文王當之而亦

不專指文王又云夫人起家居而有之意以大妣當

之而亦不專指大妣見詩人所以詠歌聖人所以編

次二南皆風後世人主齊家治國之道非按事指據

也然則謂為文王之化何也文王為天子教天下則

后妃之德關雎也文王為諸侯教國人則夫人之德

鵲巢也蓋教于王畿必始關雎教于列國必始鵲巢

毛詩原解

卷二

召南

其比鵲巢何也春鳥巢居正婚姻之時鵲為巢木杪最高大不取墮枝有尊貴之義自冬至春始成有積功累行之義戶牖背歲向大陰有下女之義鳩鳩鵲一名鵲南之鳥不自為巢遇鵲巢則託之鵲亦安之他鳥未有若是者故為受成之比鳥唯鳩多族天子諸侯之配皆以鳩比而唯鳩變化以比王后鳩鳩守成以比君夫人君夫人比鳩鳩何也王者開創諸侯襲享封國故周公作梓材曰以厥庶民暨厥臣達大家以厥臣達王惟邦君邦君無為受成而其夫人可知矣大雅曰哲夫成城哲婦傾城小雅曰無非

無儀無父母貽罹君夫人而欲有為毀巢之道也故
曰鵲巢夫人之德○韋鵲之有巢積累勤矣鳩以專
一之性不勞而來居之我公侯奄有國家得之子
之賢以居中治內百兩親迎豈曰不宜○韋鵲之有
巢鳩來方之之子來歸宗廟有主百兩相送不亦宜
乎○韋鵲之有巢鳩來盈之之子來歸內官元初百
兩成禮不亦宜乎○鵲鳩南方之鳥故召南首以爲
北考工記云鵲鳩不踰濟濟北地水名春秋書鵲鳩
來巢以魯地先無鵲鳩而來巢尤反常鵲鳩不自巢
也之子指夫人百兩車百乘也一車兩輪故謂之兩

毛詩原解

卷二

三

御古迓通迎也方所也將送也盈滿也言生子衆也

成成禮也

鵲巢三章章四句
于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事○于以采芣
于澗之中于以用之公侯之宮○被之僮僮同夙夜在
公被之祁祁薄言還歸

古序曰采芣夫人不失職也毛公曰夫人可以奉祭
祀則不失職矣○朱子改爲南國諸侯夫人被文王
之化家人敘其事以美之非也夫人猶前鵲巢夫人
不必定求其人而詩皆文王所以修身齊家教南國

者也序謂不失職何也諸侯冕而親迎以重宗廟故
脩遵豆奉祭祀君夫人之職也然必有鵲巢之德有
親操之勤有齊莊之容然後可以奉祭祀若采芣夫
人斯可矣惟文王大妣足以當之苟南國諸侯夫人
有若此者亦大妣之教文王之化而詩非必實有其
人也朱子謂莫其君夫人而作固矣○韋禮公侯祭
祀則夫人薦豆馨可實豆也采于沼沚之濱欲何用
之以供公侯祭祀之事也○韋業生于水采之必于
山澗之中祭行于廟用之必于公侯之宮○韋將祭
之夙夜夫人在廟視其首飾僮僮然竦立而敬也既

毛詩原解

卷二

四

祭而退視其首飾祁祁然舒遲而歸也○紫白蒿春
月始生香美可爲蕘及秋爲蒿青蒿高白蒿紫葉粗
于青蒿俗謂之蓬蒿沼池也小洲曰渚小渚曰沚事
祭祀之事宮宗廟也山夾水曰澗被首飾也取刑人
或賤者之髮被婦人之紒音而爲首飾其制有副編
次二等詳見周禮其服則翟衣也夙夜昧爽之交也
僮僮竦敬也祁祁舒遲也將去不逸去敬未忘也敬
不可見觀首飾之容可知也

采芣三章章四句
采芣天草蟲超超刺阜甫蝻未見君子憂心忡忡尤亦

既見止亦既覲止我心則降叶○陟彼南山言采其蕨
未見君子憂心惓惓亦既見止亦既覲止我心則
說悅○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲亦既
見止亦既覲止我心則夷宜

古序曰草蟲大夫妻能以禮自防也○朱子改為大
夫行役在外其妻獨居感時思夫而非作非也毛傳謂
大夫妻初嫁來能以禮自防是矣稱妻者自嫁後既
觀君子而言草蟲阜螽皆螽斯之屬性舍羣故以為
比蒨一名蠶脚可以茹薇細豆苗可以和羹皆中饋
之事草蟲躍蒨薇生仲春之會也蒨之言別也女子

毛詩原解 卷二 五 召南

透父母之喻薇之言微也女子寡小自謙之喻知為
大夫妻者據編詩首鵲巢君夫人初嫁也次采蘋即
君夫人之職此章大夫妻初嫁也次采蘋即大夫妻
之職女子之嫁父母命之曰往之汝家必敬必戒新
婦入門良人未習私懷憂慮不以新昏為喜一則曰
憂心忡忡再則曰憂心惓惓三則曰我心傷悲未見
君子憂不釋既見不覲憂猶不釋必其既見既覲憂
心始平如此自防可不謂知禮者乎然詩亦非必其
新婦自作蓋詩人詠王化所從來見文王所以教南
國莫非以禮齊家之事也○草蟲阜螽兩物而其

類同草蟲鳴則阜螽躍倡隨之義也昔者之來君子
未親懼無德與汝或忝厥配憂心忡忡不寧也未見
君子此憂不降見而未覲憂猶不降及今既見既覲
心乃降耳○韋視彼登山者所求在蒨昔者之來恐
違夫子憂心惓惓既見既覲然後心悅耳○韋彼登
山者所需在蒨昔者之來遠我父母憂心傷悲既覲
君子心始平耳○草蟲阜螽皆蝗屬同類而異種嘍
嘍鳴也超超躍也見相視也謂同牢以前親相親也
謂成昏以後見踈而覲密也忡忡猶衝衝降下也蒨
山菜名蠶脚者初生無葉似之薇亦山菜即今野豌豆

毛詩原解 卷二 六 召南

刺豆苗可為羹毛夷平也
草蟲三章章七句○愚按是詩謂初嫁之女自防則
為守禮謂獨居之妻思夫則為鍾情小雅以勞歸士
體其情也召南以詠賢妻貴其禮也是故序確而正
于以采蘋平南澗之濱于以采藻早于彼行潦老○于
以盛成之維筐及筥于以湘之維錡以及釜○于
以奠之宗室牖有下虎誰其尸之有齊季女
古序曰采蘋大夫妻能循法度也毛公曰能循法度
則可以承先祖共祭祀矣○序于諸侯妻奉祭言不
失職于大夫妻奉祭言能循法度何也君脩法度臣

奉法度者也。故君不祭為失職，臣不祭為廢法度。凡祭備物行禮，主婦職中饋，薦豆，採取烹茗，器皿奠獻，莫不各有法度。大夫三廟，宗子繼嫡，世為大夫，其廟為宗室，非宗子而為大夫，其廟亦建于宗子之家。祭則夫婦往，宗子家親之，此皆所謂法度也。詩詠季女，大夫妻也，主人非宗，故其妻稱季，猶言少婦，以別于宗婦也。箋因季女之文，遂謂大夫妻之未嫁者，教于宗室三月，告成于祖之祭，然序既言妻非未嫁之女，女未嫁而出采蘋藻，非法度也。未嫁而親主祭于宗室，尤非法度也。箋說附會詩辭，與序不合。朱子改為

毛詩原解 卷二 七

南國大夫，妻被文王之化，家人敘事美之，尤拘也。所謂大夫妻者，言凡為大夫妻，皆當如是。言妻而大夫可知，亦猶諸侯妻之有采蘋云爾。○韋蘋可薦也，于何采之，生彼澗濱，藻可薦也，于何采之，生彼行潦。○韋何器以盛之，筐與筥也，何器以烹之，錡與釜也。○韋食之何處，太宗廟室之牖下也，何人主之，齊莊之少婦也。○蘋，萍之大者，若屬浮生水面，藻聚生水底，皆可為蔬，為羹，毛也。南南山也，山夾水曰澗，水邊曰濱，行路也，澗積水也。古者井田，路在井上，其傍溝洫積水，古人五祀祭井，亦謂之祭行也。盛之，盛蘋藻也。

湘，烹也，錡，釜屬，有足曰錡，無足曰釜，奠置于地也。宗室，宗子家廟也。世嫡謂之宗堂，後謂之室。大夫祭于室，無堂事也。牖，下室之西南牖，下齊莊，故也。季女，庶子為大夫者之妻，猶言娣婦庶婦也。

采蘋三章，章四句。

蔽芾，蔽，芾，棠，勿翦，勿伐，召伯所茇。○蔽芾，甘棠，勿翦，勿敗，召伯所憩。○蔽芾，甘棠，勿翦，勿折，召伯所說。稅。

古序曰：甘棠，美召伯也。毛公曰：召伯之教，明於南國。○甘棠，常棣也，其實甘曰棠，仁者之澤，似之，故以為比。召公為西伯大夫，敷教南國，嘗舍止棠下，後人思之，託樹以致遺愛焉。棠，梨屬，梨言離也，去思之比。夫召伯之教，皆文王之教也。人服召伯之教，愛召伯而不知教所自來，此謂民日遷善而不知為之者。觀民思召伯而文王之化可知也。按召公當文王時，未稱伯，亦足以徵二南之詩，不作于文王之世明矣。○蔽芾，然茂盛之甘棠，凡我南人，勿翦伐之。昔者召伯嘗于此草舍焉。○蔽芾，甘棠，勿翦，勿折之。昔者召伯于此憩息焉。○蔽芾，甘棠，勿翦，勿折之。昔者召伯于此說止焉。○蔽芾，蔭翳盛貌，甘者曰棠，澀者曰杜，皆

毛詩原解 卷二 八

梨屬草舍曰芟憩息也拜屈其枝至地如人拜也說作稅舍也

其棠三章章三句○是詩語緩而情切辭約而旨深不言召伯之仁有言所不能盡者千古去思此為首

唱

厭棄浥已行露豈不夙夜對謂行多露○誰謂雀無角

何以穿我屋誰謂女無家谷何以速我獄雖速我獄

室家不足○誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家牙與

何以速我訟叶雖速我訟亦不女從

古序曰行露召伯聽訟也毛公曰衰亂之俗微貞信

毛詩原解

卷二

九

之教興彊暴之男不能侵陵貞女也○霜化為露仲

春之會也女子幽貞為強暴所搆而辱在泥塗自視

不勝沾濡故以厭浥行露為比雀鼠比小人角牙比

爭辯雀有角鼠有牙比無情皆詩人賦貞女之辭貞

女守禮男子強求故訟守禮者文王之教而訟則紂

之餘風也朱子改為貞女自述已志豈以聖人使民

無訟序言聽訟非邪虞尚質成亦訟也美里之獄文

王身不得免焉孔子無訟之說為不知本者言耳非

謂聖人有訟弗聽也舜為天子臯陶為士夫非聽訟者邪○章一春草方生霜化為露正嘉禮之期厭浥然

道上之露方降矣儻通媒灼備六禮旭旦奠薦昏夜

親迎我豈不往今無禮而亂以相干則厭浥之道成

泥中矣吾豈肯行乎○二汝謂雀有角故穿我屋屋

則穿矣雀實無角汝未嘗有室家之禮而乃致我于

獄獄雖成矣禮實不足使我往汝則雀生角矣○三

汝謂鼠有牙故能穿墉墉則穿矣鼠實無牙汝未嘗

有室家之禮而致我于訟訟即搆矣我終不從欲我

從汝則鼠生牙矣○厭浥濕貌行路也牙大齒墉牆

也速猶召也家謂女受男聘以男為家也此訟者之

辭

毛詩原解

卷二

十

行露三章一章三句二章章六句○誦此詩者想見

貞淑之氣如疾風勁草挺然孤秀女有壯節非婉嫕

柔質而已者召伯聽斷明允使幽貞之情得伸雪于

濁世文王之教遠矣詩人亦善于占誦矣

羔羊之皮對素絲五紵也退食自公委蛇蛇委蛇○

羔羊之章對素絲五紵也委蛇委蛇自公退食對○羔

羊之縫素絲五紵也委蛇委蛇退食自公

古序曰羔羊詩集之功致也毛公曰召南之國化文

王之政在位皆節儉正直德如羔羊也○羔羊云鵲巢之功猶象上云后妃之化也始于宮幃達于朝廷

宮幃有專靜均一之德故朝廷有節儉正直之風節
儉故衣服有常正直故進退有度羔裘者大夫之法
服羊性柔順能羣逆牽之則不進故易象牽羊以比
正直裘皮界方有正直之象而聯之以絲羔小裘美
用皮多純之以絲亦多羊大皮少絲止用五色又素
故曰節儉其儀度安重難進易退故曰德如羔羊也
○韋大夫朝服以羔裘純之以組色惟素而數止五
退朝而食出自公門禮度雍容委蛇如也○二羔裘
之革素絲飾絨其數惟五彼服此者氣象委蛇自公
所而退食也○三羔羊之縫素絲飾總其數惟五彼

毛詩原解

卷二

十一

召南

服此者氣象委蛇退食自公所也○羊小曰羔諸侯
大夫皆羔裘而緣飾異耳純拖猶加也以組拖其
皮界聯合之也絨域通縫總皆聯合之名合皮成裘
其界非一織素絲為組揜其縫際曰純組條也綬類
今世綬如繩不可以純古綬織絲如今帶然尚書
顧命席用紛純是也退食退朝食于家也自公自公
門出也委蛇與君子偕老之委佗同或讀作威儀韻
不叶意相通

羔羊三章章四句

殷陸其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振真君

子歸哉歸哉淵○殷其雷在南山之側何斯違斯莫敢
違恤振振君子歸哉歸哉○殷其雷在南山之下淵何
斯違斯莫或違處社振振君子歸哉歸哉

古序曰殷其雷勸以義也毛公曰召南之大夫遠行
從政不違寧處其室家能閱其勤勞勸以義也○此
詩猶周南之有汝墳大夫有此妻是鵲巢之化行而
大夫克家亦可知已其託詠殷雷亦猶汝墳之王室
如燬也西伯率南國大夫以服事殷故婦人以天威
比王命殷雷聲比殷商也南國至朝歌千有餘里而
紂虐遠及故曰雷在南山之陽何斯違斯傲之以思

毛詩原解

卷二

十二

召南

也莫敢或違勉之以勤也振振美之也歸哉憂之也
哀而不傷怨而不怒親愛而不忘公義如此婦人豈
非鵲巢之流亞與然詩亦不必卽其婦人自作朱子
改爲婦人思夫則降而爲變風亦可何責爲二南○
一殷其雷乎在彼南山之陽天威無弗屆也人孰無
家何此君子獨去此而不敢少暇得非分無所逃邪
振振君子久勞于外尚其歸哉○二殷其雷乎在南
山之側天威不測也君子去此不違豈非義不敢息
乎振振君子尚其圖歸可也○三殷其雷乎在南山
之下天怒且及矣君子去此不違豈非義不敢安處

手振振君子尚及生還可矣○雷與雷同山南曰陽
大夫以西伯之命供紂之役不敢質言故曰何斯斯
指君子違斯去家也振振猶真真仁厚貌君子指其
夫行役者蓋諸侯之大夫西伯率以事紂者

殷其雷三章章六句

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮○標有梅其
實三兮今求我庶士迨其今兮○標有梅項僅壁似之
求我庶士迨其謂之

古序曰標有梅男女及時也毛公曰召南之國被文
王之化男女得以及時也○朱子改為女子以貞信

毛詩原解

卷二

十三

召南

自守懼其嫁不及時而有強暴之汙非也為詩辭嫌
于女求男故周旋其說愚謂男女居室人情耳葛覃
之告歸非后妃自告邪商紂之季王室如燬男女失
時文王化行而閭閻安樂故女子感時思歸猶幽風
采桑之女殆及公子同歸王民皞皞之象王道本入
情標梅人情之至也顧其詩非必即出其女之口而
當世民情有家之願宛然情雖切而不苟且遷就注
必待求求必以時文王之教也託詠于標梅何也梅
之言媒也蓋春梅始華華落則實實漸多則華漸少
仲春至婚姻之期矣而詩託詠不于男子于女何也詠

于女子而後見性情之至二南之化皆自中閨始也

○一梅花落而成實實在樹者十之七耳春將半矣衆
士以禮求我其及此吉日乎過此非其時矣○一梅
花落為實存者十之三耳時漸迫矣求我庶士其及

今日可乎○一梅花落而盡矣未幾實熟而傾筐且

至矣求我庶士其惟及今日通媒灼之言乎○標落
也梅梅花實梅子七三以十為率皆言花也實三則
花七實七則花三求徵聘也迨及也吉吉日也傾歆
也筐形偏歆暨暨通言將及也實熟摘之盛以筐也
謂通辭也

毛詩原解

卷二

十四

召南

標有梅三章章四句

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同
○嘒彼小星維參與昴叶肅肅宵征抱衾與裯叶寔
命不猶

古序曰小星惠及下也毛公曰夫人無妒忌之行惠
及賤妾進御於君知其命有貴賤能盡其心矣○小
星夫人猶鵲巢采桑之夫人也朱子謂能不如忌以
惠下是也謂南國夫人被文王之化衆妾美之而作
則拘矣詩人歌此為凡君夫人者皆當如是妒忌女
惡之大者不如忌女德之大者后妃之關雎亦惟思

窈窕無傷善之心而已君夫人而使其衆妾皆得進御安其分而無怨言則亦有關雎之風矣其以小星比何也不敢自同于大明也猶諺云衆星不敢月之意衆妾進御昏入晨出昏入則星見于東晨出則星見于西卽往來所見爲比然詩亦非必其進御之妾自作也○一嘒然小明之星稀疎三五在天之東日入初昏時也此時整齊宵行適彼公所雖云勤勞貴者當逸賤者當勞所賦之命寔與夫人不同敢憚勞乎○二嘒彼小星維參與昴將旦時也肅肅宵行抱持衾帳自公所而退往來雖勤貴賤之命寔不相猶

毛詩原解

卷二

十五

召南

耳○嘒小明也三五稀疎也參與昴西方二宿名參一名伐昴作桺桺者留也物至西成而留也桺與參連體成六星故旂綴于縵者爲旒以像伐也宵征夜行也晨昏未明皆謂之宵寔與宵同禡與嘒通一作惆不猶不相若也

小星二章章五句

江有汜史之子歸不我以不我以其後也悔賢○江有渚處之子歸不我與不我與其後也處○江有汜史之子歸不我過文不我過其嘯也歌

古序曰江有汜美媵也毛公曰勤而無怨媿能悔

過也文王之時江汜之間有媿不以其媵備數媵遇勞而無怨媿亦自悔也○禮諸侯一娶九女二國媵之夫人與媵各有姪有娣爲九夫人進御君所則媵從媿初歸不以媵備進御之數或至勞使之媵亦不怨媿感而悔詩人作此美媵見媵之賢而媿所以能悔皆關雎之化也其以江有汜比何也物無情莫如水而江以納衆流故能大物大則小者從媵之從媵亦猶是耳支流分而復合比媵始棄而終見收也然何以明其不爲美媿詩代爲媵言則爲美媵也以汜自比以江比媿賢女恭順之辭小星自託以日月之

毛詩原解

卷二

十六

召南

光比夫人江汜自況以洪流之量比正媿知命守分所以爲賢女而朱子改爲媵待年于國媿不與偕行後媿悔而迎之媵作此詩非也蓋惑于鄭箋獨留不行之語彼所謂不行者不同宮中進御之行非謂在母家不同嫁也如待年不行豈得怨媿媿亦何從而勞使之○一江有水大矣支流小分旒復會合之子初歸獨棄我不將謂終焉矣何幸其後之能悔也○二江有渚尚相容之子初歸屏我不與然亦暫耳至于今我得安處矣○三江有汜尚相隨之子始歸止我而不過我是用嘯今我暢然而歌矣○水決出復

入曰汜以用也潘小洲也江之分流者為汜汜之言也過猶往也曠舒憤其歡同王風條其歡矣

江有汜三章章五句

野有死麋君與白茅包叶之有女懷春吉士誘之○林有樛叶檉叶野有死鹿白茅純叶束有女如玉○舒而脫脫叶兮無感我悅叶兮無使尫叶也叶

古序曰野有死麋惡無禮也毛公曰天下大亂彊暴相陵遂成淫風被文王之化雖當亂世猶惡無禮也○是詩朱子改為女子自守不為彊暴所汚詩人因所見以美之近似而古序必曰惡無禮何也蓋紂時

毛詩原解

卷二

十七

淫昏成俗而羞惡之心人所自有文王化行皆知無禮之可惡故詩不責其貞潔而責其知恥知恥自不屑不潔此導民之本格心之化也序言及此非經聖裁未易苟作麋鹿比奔也死麋死鹿如惡惡臭醜試之辭也夫章述女子羞惡之情言危吠則狗窺惡之矣如朱說因所見是必詩人真適野見死麋死鹿士以茅包直遺女女罵于室犬吠于門因賦此詩則何以異于說夢凡朱子言詩類此○一麋性淫而舍奔野有旣死之腐穢物也以白茅之潔包取之淨垢失其倫矣女子仲春緬懷嘉禮良士以禮徵聘可也何

乃無禮而誘之乎○二樛檉然小林之野有死鹿焉以白茅之潔棄之汙斯茅矣彼女清潔如玉可以不潔累之乎○三女拒之若曰爾勿恃其彊暴尚舒然而脫脫循理安詳可也男女有別勿感動吾之中懷感悅則近吾身矣彼此素無往來勿使吾之犬吠犬吠則近吾家矣其惡而遠之如此可謂別嫌明微之至者矣○麋鹿也似鹿而小白茅茅華潔白周禮仲春大會男女故求婚謂之懷春吉士良士也樛檉小林也純與屯通純束包之也舒從容也脫脫舒貌悅拭物巾女所佩也危犬之多毛者暴客至則犬吠

毛詩原解

卷二

十八

野有死麋三章二章章四句一章三句何彼穠叶矣叶唐棣叶之華叶曷不肅離王姬之車叶○何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子○其釣維何維叶伊叶齊侯之子平王之孫古序曰何彼穠矣美王姬也毛公曰雖則王姬亦下嫁於諸侯車服不繫其夫下王后一等猶執婦道以成肅離之德也○召南有此王姬猶周南有公子皆王教所漸也王姬雖嫁諸侯而其儀衛較諸侯尤貴能不以貴驕其夫車馬僕從謙恭和順是以可美朱子謂為武王以後詩是矣疑平王為東遷之宜曰齊

侯為齊襄公諸兒非也。二南皆追誦文王齊家治國平天下之化。所謂平王齊侯云者，如書大誥稱武王為寧王，酒誥稱為成王，商頌稱契為玄王，易云康侯周禮云寧侯皆非定謚也。平正也。齊一也。如均平蕩平，齊聖狗齊云爾，皆美其祖父之德，見男女家教有本，即文王之孫下嫁諸侯者也。若謂東遷以後之王，詩當入王風，宜曰諸兒，名字何足辱簡策，而廁諸二南乎。比唐棣何也。唐棣之華，併蒂攢簇，有類聚親睦之象，故以比兄弟昏姻。桃李多子，鈞絲牽連，故比男女也。○何彼穠然而盛者，乃唐棣之華，開而能合。

毛詩原解 卷二 十九

猶二姓之好也。今此肅肅雖雖，氣象冲者，乃王姬之車，殊無駟貴之容也。○何彼穠然而盛，桃李之華，交相輝映也。今者之婚女，以治平之王為祖，男以脩齊之侯為父，其賢其貴，皆相稱也。○相彼鈞者，求魚合絲，以為緝，乃可引也。齊侯之子，求妻而得平王之孫，得其所求矣。○穠濃盛也。曷，何通。肅敬也。雖和也。車，往送之車。王姬車制，下王后一等，即周禮所謂厭翟也。諸侯夫人，則翟車耳。詳見周禮春官巾車之職。緝，繩也。合絲為之，鈞以絲繩繫鈞，以餌魚也。○何彼穠矣，三章章四句。

彼茁者，龍加壹發五祀，已于嗟乎騶虞。○彼茁者，建壹發五祀，宗于嗟乎騶虞。○古序曰：騶虞，鵠巢之應也。毛公曰：鵠巢之化，行人倫既正，朝廷既治，天下純被文王之化，則庶類蕃殖，蒐田以時，仁如騶虞，則王道成也。○周南終麟趾而國族張，故為關雎之應。召南終騶虞而品物遂，故為鵠巢之應。蓋好德者，其子孫必賢，安靜者，其發生必盛，化始宮幃，近乎遠應，非襲取也。朱註以為文王之化是矣。云美南國諸侯，非也。蓋召南雖諸侯之詩，非必諸侯能為。召南言文王所以教南國者，仁及鳥獸，草木功贊化育，非聖人不能，而于召南言之者，以終之也。南方卑濕，多生蘆葦，野獸成羣，故以為比。非謂鵠巢獨能致騶虞，關雎獨能致麟趾也。以麟應鳩，以騶應鵠，比類屬辭，非專主為獸也。毛云：仁如騶虞，則是真以騶虞為獸，配麟後儒，因謂騶虞白虎，黑文，或謂騶鹿，尾長于軀，引漢武帝獲異獸，騶牙為徵，蓋因虛叶作牙，而附會之不足信也。騶虞，本二官名。月令田獵命僕及七騶，春秋傳晉悼公使程鄭為御，六騶屬焉。蓋騶，乘御堂馬之官。書舜命益作虞，周禮有山澤之虞，掌禽獸之官。射義云：天子以騶虞為節，樂備官。

毛詩原解 卷二 二十

也田獵備官而所取不多五豕而殺一其仁也如此故歎美之不敢斥君而呼騶虞騶虞之仁君之仁也○韋我侯于田彼茁然而長者吾見諸葭焉草木之善可知一發矢而遇五豕禽獸之多可知前禽五而僅殺一取之不盡吁嗟仁乎我公之騶虞也○二彼茁然而長者有蓬焉一發矢而遇五豢獸雖多而不殺吁嗟仁乎我公之騶虞也○茁出土貌葭蘆也豕牡曰豨達豈名華如柳絮豕一歲曰豨

騶虞二章章三句○誦騶虞而王者仁贊化育矣始于闔門施于朝廷邦國遠于天下以至天地泰和品

毛詩原解

卷二

二十一

召南

物咸亨脩齊之效度以復加故夫子謂伯魚曰人而不為周南召南其猶正牆面立蓋王道以誠意為本誠意以刑家為先夫婦至暱也閨闈至隱也倡隨至便也其切近至不可離也是故君子慎獨勿欺必自此始于此真能如見賓如承祭無惰行無逸志然後可以事父母對兄弟家人而無怍色然後可以處朋友事君使民而無愧心然後可以格鬼神孚厥魚之夷狄蠻貊可行文王純一敬止又得大如之助故其存神造化風行草偃民日遷善而不知皆脩身齊家刑于寡妻之積效也士君子進德脩業內有賢配則

事半功倍苟不幸而惟薄不淑則肺腑受恙非若藩籬外可以諉而棄之也其事瑣于米鹽其幾密于嘔笑耳目心志銅其中無適可離必刻勵于衾影以求底于正然後家可齊國可治未有道不行于妻子而能放諸遠者矣正牆面立豈不信然或曰二南之詩皆里巷之謠此拘說也周有天下追思當時流風禽政潤色歌詠以詒式穀皆周公之制作而孔子刪定于周衰之季以教來學苟文王時民謹有此焉用周公孔子為今誦二南不必按事求徵但據古序釋作者之志脩身齊家治國規模具在明辟王以洪化理

毛詩原解

卷二

二十二

召南

士君子以資進脩洋洋美德乎待文王而後興者凡民也彙傑之士雖無文王猶興周公曰文王我師孔子曰文王既沒文在茲此之謂也

毛詩原解卷二終

毛詩原解卷三

邶

邶鄭容衛皆商畿內之地今河南衛輝府淇縣即古

朝歌紂都也武王滅紂分朝歌以北為邶南為鄘

東為衛邶鄘不詳所封衛以封康叔其後邶鄘皆併

于衛各因其地所得詩分為三國其實皆衛詩也以

首變風何也二南成而周王朝歌侈而殷墟巨關雎

基治綠衣兆亡紂覆于前衛滅于後所以明戒也

汎泛彼柏舟亦汎其流耿耿不寐如有隱憂微我無酒

以教以遊○我心匪豎不可以茹茹亦有兄弟不可以

毛詩原解 卷三

據薄言往愆遂彼之怒○我心匪石不可轉也我心匪

席不可卷也威儀棣棣第不可選也○憂心悄悄慄

愠于羣小觀閔既多受侮不少靜言思之寤辟有有標

○日居月諸胡迭迭而微心之憂矣如匪澣澣澣衣靜

言思之不能奮飛

古序曰柏舟言仁而不遇也毛公曰衛頃公之時仁

人不遇小人在側○朱子改為婦人不得于其夫而

作非也蓋忠臣不得于君與賢女不得于夫情相似

故忠臣常託賢女自鳴怨而不怒不遇而不忍去序

所以目為仁人而以辭害志則似婦人語耳舟以比

濟世柏木芳香後彫以比君子柏舟泛流比仁人不

遇也○一以柏為舟而無維楫泛然中流國無仁賢

亦猶此矣我心耿耿不寐如有隱痛是憂也非飲酒

遨遊可以解也○一鑿能明而不能擇妍媸并納我

則不能矣賢否原不相謀好惡出于天性如之何并

茹之共事兄弟不與我同心聊往告愬反以不能舍

容為我罪也○一兄弟雖怒我心堅如石乎如席不

可變也威儀自盛豈能選擇以隨入乎○一悄悄然

心懷隱憂思我見怒于羣小遭其病受其侮亦已多

矣靜思無聊忽忽驚寤闕然如有所失落也○一五日

毛詩原解 卷三

乎月乎何迭相虧也君乎臣乎何其并昏也處此昏

亂之朝如垢衣被體思遁去而義無所逃耳○汎泛

同柏舟柏木為舟猶言揚舟於舟也隱憂沈痛而憂

也鑿鏡也茹受也鏡之受影不擇美惡兄弟僚友也

總與訴通棣美盛也棠棣之華最盛選與算通擇也

庶闢通開也標落也如有遺落也恍惚驚悸之狀居

諸助語辭迭更也微虧缺不明也月有微日無微也

○柏舟五章章六句

綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其已○綠兮衣兮

綠衣黃裳心之憂矣曷維其亡○綠兮絲兮女女所治

平今我思古人俾無說叶今○緜今絡今漣其以風
別我思古人實獲我心

古序曰綠衣衛莊姜傷已也。毛公曰妾上僭夫人失位而作是詩也。○衛莊公惑于嬖妾夫人莊姜賢而失位故作此詩其以綠衣比何也婦人衣夫者也夫人位中宮者中央土之正色雜以青則為綠青木氣也不克土中宮所以見逼于旁孽也衣為上裳為下表為裏裏為賤比嫡妾失所也此詩莊姜自作故序云傷已與載馳竹竿之類凡婦人自作者序各分曉朱傳于他詩一切謂為自作非也○一綠間色而

毛詩原解 卷三 三

以為衣黃正色而以為裏妾之蔽嫡亦猶是也多憂方來何時已邪○二綠為衣而居上黃為裳而反下妾之上僭亦猶是也憂繫于心何能去之○三綠本絲耳惟汝治以為綠愛而衣之古人制禮使貴賤得所豈若今人之過乎○四緜給宜暑涼風淒然則捐棄宜也今我見棄將若何思古人遭此有善處之道先得我心可以自慰矣○亡去也淒涼也其語辭以風月當風也說過也
綠末四章章四句○按正風雅而後為閨怨者多矣綠衣之怨婉喻而不直其事憂嫺妾失所而不及私

情渾厚端莊不激不怒所謂可以怨者矣

燕燕于飛大平池其羽之子于歸遠送于野矧瞻望弗及泣涕如雨○燕燕于飛頡頏之頡頏之子于歸遠于將之瞻望弗及佇立以泣○燕燕于飛下下上上其音之子于歸遠送于南南瞻望弗及實勞我心○仲氏任只止其心塞淵叶終溫且惠淑慎其身先君之思以勗九寡人

古序曰燕燕莊姜送歸妾也○莊姜無子以陳女戴媯規之子完為己子莊公卒完即位嬖人之子州吁弑之故戴媯大歸于陳莊姜送之而作此詩其以燕

毛詩原解 卷三 四

燕比何也燕雀春來秋去以比別離燕雀依人為乎子也故玄鳥為祈子之祥莊姜於媯以子相依子亡相失故用為比不言夫死子弑國破人亡而託興燕燕關山寥落隻影孤飛淒然有流離之感至曲終奏雅未亡人之志有如蠟日千古離情此為絕唱○一人世聚散何異燕雀吾與子如燕燕相依差池其羽子今歸矣後會不再能無遠送望而不見泣涕如雨○二燕燕于飛上下追隨子今歸矣予遠送之望而不見獨立揮泣○三燕燕于飛同聲相應子行南邁予遠送之望而不見實勞我心○四維爾仲氏與人

以任存心以實秉性和順行已端淑每以先君借老
之誼勉我孰有愛人以德如仲氏者乎○燕燕二燕
也差池不齊貌無聲出涕曰泣涕淚也飛而上曰頡
飛而下曰頽將送也南衛在河北陳在河南也仲氏
戴馮字以恩相信曰任只語辭塞實也淵深也先君
莊公也勗勉也寡人莊姜自謂無夫曰寡亦謂未亡
人也

燕燕四章章六句

日居月諸照臨下土乃如之人兮逝不古處註胡能有
定寧不我顧註○日居月諸下土是冒乃如之人兮逝

毛詩原解

卷三

五

不相好註胡能有定寧不我報○日居月諸出自東方
乃如之人兮德音無良胡能有定俾也可忘○日居月
諸東方自出父兮母兮畜我不卒胡能有定報我不述
古序曰日月衛莊姜傷已也毛公曰遭州吁之難傷
已不見答於先君以至困窮之詩也○朱子改為莊
姜不見答於莊公呼日月而訴之非也州吁之禍莊
公卒矣夫人傷國難之不定非不見答也呼日月者
詩之情境為夫婦之比非專為告訴日月也○章一日
乎月乎奔照下國夫婦相須古之大倫也乃如之人
往昔不以古道相處今禍貽宗社何自能定乎死者

而有知寧不我顧也○章二日居月諸共冒下土夫婦

同心亦猶是也乃如之人往時不與我相好今禍延

國家何自能定乎死者有知寧不我報也○章三日居

月諸出自東方常相借也乃如之人惡聲相加曾無

好音今日之禍其何能定是則可憂也若夫無良之

音使我可忘矣○章四日居月諸東方自出始相借而

終相失也父母養我不終遺此禍亂其何能定乎至

于報我之薄可無述矣○居諸皆語辭乃如之人猶

云乃有如此之人指莊公也逃往日也古處古道相

處也寧願辭定安定也謂州吁之亂國不安定也顧

念也德音謂言語無良暴厲也俾也可忘使我忘之

不忍怨也述稱也言昔之所以待我者無用稱述也

○日月四章章六句

終風且暴註我則笑謔註入浪笑教註中心是悼註○

終風且霾註莫肯來莫往莫來悠悠我思註○終風

且曠註不日有又曠註寤言不寐願言則嚏註○曠曠

其陰虺虺註其需寤言不寐願言則懷

古序曰終風衛莊姜傷已也毛公曰遭州吁之暴見

侮慢不能正也○終風且暴比賊子飛揚跋扈所以

為州吁作也朱子改為莊姜傷莊公而作非也誦錄

毛詩原解

卷三

六

衣日月而莊姜蓋溫惠婦人無恚忿過甚之辭可知此詩謂母憂子則為賢母謂婦怨夫則傷于忿矣毛說是也○章一狂風終日不休子之狂暴亦猶此矣有時見我則嬉笑傲慢無人子禮將若之何中心自悼傷而已○章二終日風霾不開子之昏惑亦猶是也有時來見有時絕跡不往來使我悠長而思慮也○章三終風陰曠不旋日又陰曠此子何時開寤乎憂不成寐惟願彼自噴嚏而已○章四陰曠曠而不開雷虺虺而不止此子何時改圖乎憂不能寐惟願彼自懷思而已○終風終日風也謔浪狂蕩貌州吁在母前無禮之狀霾風揚塵也陰而風曰曠有又通噴嚏俗云人道我則噴嚏虺虺雷聲懷悔思也

毛詩原解

卷三

七

終風四章章四句

擊鼓其鏜湯踴躍用兵邦土國城漕釗我獨南行州○從孫子仲平陳與宋不我以歸憂心有忡充○爰居爰處爰喪其馬于以求之干林之下杜○死生契孳闊與子成說執子之手與子偕老釗○于嗟闊兮不我活兮于嗟洵兮不我信心兮

古序曰擊鼓怨州吁也毛公曰衛州吁用兵暴亂使公孫文仲將而平陳與宋國人怨其勇而無禮也○

擊鼓踴躍輕佻之狀輕佻者無謀易師之象曰師貞丈人吉以兵為戲未有不亡者州吁所以死也故曰詩可以觀謂與為無義則所失多矣○章一鼓以進兵伐鼓鏜然有聲踴躍矜喜以凶器為樂事也今國有土工漕有城工非不勞矣我獨從軍南行苦尤甚焉○章二今者之役非不得已從孫子仲結好陳宋與之伐鄭無故犯難生還未上憂心忡忡然也○章三是行也隨其所往於居則居於處則處兵敗陣亡必喪其馬家人索我馬於林之下耳○章四昔許室家死生隔別不相忘棄成此誓說執子之手期與同老是疇昔之願也○章五事至今日吁嗟隔別不得生活矣吁嗟信誓不得伸遂矣○鏜鼓聲土國興土工于國也城築城也漕衛邑在河南南行伐鄭也事見春秋傳孫子仲此時軍帥也爰於也喪馬人死馬亡也唐人詩云可憐馬上即意氣今誰見本此林下曠野之處所謂尸膏草野也契闊猶言分別也成說踐言也洵信也即偕老之信也信與伸同遂也

毛詩原解

卷三

八

擊鼓五章章四句

凱風自南州吹彼棘心棘心天天母氏劬勞○凱風自南州吹彼棘薪母氏聖善我無令人○爰有寒

泉在浚之下所有子七人母氏勞苦○覲顯皖皖黃鳥載好其音有子七人莫慰母心

古序曰凱風美孝子也毛公曰衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其室故美七子能盡其孝道以慰其母心而成其志耳○朱子改爲七子自作非也凡詩人美刺代爲其人之言非盡出其人之口然則謂之道性情何也聲音之道自與性情通詠其事而可與可觀卽是性情之理非以其人之詩觀其人性情之謂也此詩以凱風棘心比何也美其子之孝則不忍斥其母之惡故若爲幾諫以達孝子和氣之衷

毛詩原解

卷三

九

卿

正

凱和之風夏自南來時已晚矣而棘始生心吹而養之天天如也母生七子幼而鞠育其幼病勞苦當何如乎○二凱風吹棘長而無用猶可以薪七子雖壯無令善之嗣辜負聖善之母矣○三泉水寒涼在浚邑之卑地灌漑無用猶可供邑人之汲今以七男事一母不能供涓滴而使母勞苦會寒泉不如矣○四黃鳥之羽覲皖可觀載好其音猶能悅人以七男奉一母不能婉容愉色以悅母心會禽鳥不如矣○凱愷通樂也南風溫和故曰凱棘小棗也難長而心又初生稚弱未成薪則成矣而無用直可薪耳聖通明也善賢淑也浚衛邑下卑地凡泉高則利灌漑下則無用覲皖羽好貌猶熠燿也大東云皖彼牽牛檀弓云華而皖皆明也字从目朱謂鳥聲誤

毛詩原解

卷三

十

卿

正

凱風四章章四句
雄雉于飛泄泄異其羽我之懷矣自詒貽伊阻○雄雉于飛下韍上韍其音展矣君子實勞我心○瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來維○百爾君子不知德行叶不忒至不求何用不臧

古序曰雄雉刺衛宣公也毛公曰淫亂不恤國事軍旅數起大夫久役男女怨曠國人患之而作是詩○

朱子改爲婦人以夫從役于外思念而作非也詩人託閨怨以刺宣公意不主閨怨也後世詩多擬閨怨者何必盡婦人自作篇名雄雉猶齊風之雄狐也雄雉善雉小弁云雉之朝雉尚求其雌泄泄其羽矜雌之狀雉之言恥也若以爲婦人思夫意象不類○雄雉于飛泄泄然鼓翼日求其雌君不恤國事惟婦人是好猶雄雉也嗟我懷人始不能見幾引去今日之行自詒阻隔耳○雄雉之飛下上追鳴以媚其雌人之好內亦猶是也國事至此誠哉可憂言念君子寔勞我心也○三日往月來時序屢更悠悠然我

毛詩原解 卷三 十一

之所思道路長遠何能致其來乎○韋凡爾君子雖我婦人焉知德行竊意人處世無所忤害無所貪求何往不吝今之征役爲忤求耳其何能善乎○泄泄鼓翅舒散貌雄雉見雌而振羽也我之懷指其夫自詒阻言不能引去也展誠也君子告懇之辭指宣公也勞心憂國事也悠悠我思思夫也云語辭百爾君子呼在位者以儆君也忤害也求貪也

雄雉四章章四句

匏 匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭○有淵水濟盈有鷺雉鳴濟盈不濡軌雉鳴求其牡○雝雝鳴

厲旭日始旦士如歸妻迨冰未泮○招招舟子卬人涉卬否卬人涉卬否卬須我友

古序曰匏有苦葉刺衛宣公也毛公曰公與夫人並爲淫亂○朱子謂是詩未見其爲刺宣公夫人也然亦何知其不爲刺宣公夫人乎序有所受之以匏比者匏剖爲瓢有配合義昏禮合昏匏也故以比男女之合匏未剖可佩以渡水匏之渡水潛行者用之非利涉之正禮故以比男女之私匏尚有葉無作合之具水深比防閑之嚴雉雉善淫厲乘有序匏以行陰舟以利涉各有取義也○匏可涉水今尚有苦葉

毛詩原解 卷三 十二

未可用也濟涉之處其水方深欲濟者深則有厲淺則寒寒量度而行斯爲知禮矣○韋濟之水瀰其盈矣雉之雝雝其音矣水盈必濡其軌今曰不濡雝雝雄求其雌今反求壯人之背禮如此○韋古者婚姻禮因時舉費用和鳴之屬貴從陽也行禮以旭日始且貴正始也夏歸及霜降之後水泮之前陽往則陰來也非禮非時豈容苟合邪○韋水盈而匏難用我其招舟子而後濟乎人皆徒涉我獨不敢須同心之友乘舟以共濟耳○匏瓢之苦者長頸曰瓢大腹曰匏濟過渡處厲列石水中履以渡也厲與列通周禮

屬禁謂遮列為禁也或曰水沒膝下為涉過心上為厲以衣涉曰厲褰衣涉曰揭滿水滿貌噉雉聲軌車輪牡雄雉猶難言牝狐言雄也厲隨陽氣南此用厲取隨陽義六禮惟納徵用幣納采納吉問名請期親迎皆用厲惟親迎用昏餘禮皆用且手曰招口曰召註印我也須待也
苞有苦菜四章章四句

毛詩原解卷三終

毛詩原解

卷三

十三

毛詩原解卷四

習習谷風分以陰以雨暵勉同心不宜有怒采芣采非無以下體德音莫違及爾同死○行道遲遲中心有違不遠伊迥薄送我畿新誰謂荼苦其甘如薺此宴爾新昏如兄如弟註○涇以渭濁湜湜其止宴爾新昏不我屑以毋逆我梁毋發我笱我躬不閱違恤我後○就其深矣方之舟之就其淺矣泳之游之何有何亡暵勉求之凡民有喪甫救之○不我能慎反以我為讐既阻我德賈古用不售昔育恐育鞠及爾顛覆既生既育比予于毒○我有旨蓄亦以御冬宴爾新昏以我御窮有沈光有潰既詒我肄不念昔者伊余來堅

毛詩原解

卷四

十四

古序曰谷風刺夫婦失道也毛公曰衛人化其上淫于新昏而棄其舊室夫婦離絕國俗傷敗焉○谷風東風也東為君方帝出乎震故曰君子之德風習習不斷也谷之言俗也俗成于習谷風習而成陰雨君德習而成民俗故以為比朱子謂詩中不見化其上之意改為棄婦自作非也風人美刺鮮有直陳者設身處其人之地代為其人之言心曲隱微皆肖其人所以為妙于性情而可風若謂棄婦自作則微婉之

致全失矣○章一東皇布令而谷風生習習不斷則陰雨降矣民風所從來人情變態亦猶是也凡夫婦相與小有參差當勉強含容不宜暴怒譬彼葑菲采其葉且留其根若倡隨之間言語和悅莫相違背則可以偕老矣奚至變態如風雨乎○二相彼行路之人遲遲不進心必有違况我與爾夫婦之親咫尺決絕門內相送遂成路人如荼雖稱苦其實味甘如薺蓋舊婦既為路人則新婦樂如兄弟豈非我之所謂茶者彼之所謂薺乎○三涇濁渭清其辨甚明今涇反謂渭濁渭實非濁也試觀其止其清見底惟樂彼新

毛詩原解 卷四 二

貽我以葑肆習勞苦曾不念昔者我之初至矣○習習風吹不斷貌龜勉容忍也葑即蔓菁非似薑一名土瓜根葉皆可食下體根也葉根并採則立盡矣俗語云凡事留不盡即無以下體之意德音好言也畿門內也荼苦菜似苦苣而葉細花如葦若故謂之荼薺甘菜宴樂也湜湜水清見底也止小渚也梁以石障水而空其下如梁非橋梁也笱竹器承梁之空取魚者也梁笱皆閭政之喻如四章所言是也閱容也方筏也所以渡水潛行曰泳浮水曰游匍以手行也匍伏地也惰與畜同養也賈商賈售賣出也育養也

毛詩原解 卷四 三

視君之躬甚微渺耳君胡為自辱此泥塗乎○式發語聲微輕忽意中露言不見茫也泥中言不見拯也○式微二章章四句

旄丘之葛兮何誕但之節兮叔兮伯兮讀何多日

○狐裘蒙戎匪車不東叔兮伯兮靡所與同○瓊兮

尾以兮流離之子叔兮伯兮衰又如充耳

古序曰旄丘責衛伯也毛公曰狄人迫逐黎侯黎侯

寓于衛衛不能脩方伯連率之職黎之臣子以責於衛也○朱子謂序見詩有伯兮二字遂以為責衛伯

毛詩原解 卷四 四

試其誤非也蓋衛之先本牧伯武王封康叔詰曰外

事汝陳時臬司師茲殷罰有倫此衛為伯之始也司馬遷作世家衛自頃侯以前七世皆稱伯黎侯以狄

難來告正望其脩先業故詩曰與曰同皆連率之事

以旄丘葛比何也前高後下曰旄丘丘之不斷截者葛亦不斷之物俗稱狐疑為葛藤毛遂云從之利害

兩言而決日出而言日中不決即此意也朱傳謂久

寓于衛時物變而登丘見葛起興豈其然乎○相彼旄丘葛之生者其節何誕然而長所處平夷故其

生延蔓以我遭此危急望叔伯諸臣救患恤鄰可一

言決耳今何其多日而不定也○何其安處不動

乎意必約與國而後發乎何其遲久不決乎意必有

他故相羈絆乎○今我久客狐裘且敝矣豈我不

以車東來控告而叔伯諸臣不能約與國同興連率

之師我雖來告亦徒然耳○我國家零替瓊然細

矣尾然末矣微命殘喘不絕如綫漂流離散之子也

爾衛叔伯端拱坐視衰然我冠不動充耳無聞豈有

人心者哉○誕疏闊也節葛生節也叔伯指衛諸臣

不敢斥其君也蒙戎裝敝也衰盛服貌充耳冠下兩

旁懸填所以塞聽衰如充耳土木偶人之狀

毛詩原解 卷四 五

旄丘四章章四句○旄丘之怨從容不迫雖當流離

之秋缺望之至而其言委蛇有序篇終乃曰衰如充

耳諷刺微婉氣象雍容詩所以善言也

簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處碩人候

候公庭萬舞○有力如虎執轡如組左手執籥右手秉翟赫如渥赭公言錫爵○山有榛隰有

苓云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮

古序曰簡兮刺不用賢也毛公曰衛之賢者仕於伶

官皆可以承事王者也○朱子改為賢者不得志

而仕于伶官有輕世肆志之心若自譽而實自嘲意

謂輕世肆志豈風人之度譽而自朝則詎諛矣六經
 無此體蓋求其人不得遂以為賢者自作又疑碩人
 美人自誇遂以美人為君以碩人為自譽自朝其實
 非也序云刺不用賢蓋當時有賢人不用而仕為伶
 官者詩人刺不能用者耳○章令人賤役中有高賢
 廁于其間簡擇之簡擇之今者舞萬當日中居前列
 之上其人形貌魁梧舞于公庭而人莫之知也○章
 是碩人材勇有力如虎技藝御馬如組今執籥秉羽
 顏色赫然沃丹君獻工而養之以酒者是也○章三山
 有榛隰有苓各生有所士生不逢辰寄思甚遠昔西
 毛詩原解 卷四 六

周盛時有美人者明良一堂遐想高風西方之人乎
 今不得而見之矣○萬者舞之總名日中上處言甚
 明顯易見也僕僕大貌組條屬轡馬韉也執轡如組
 言御馬調和也籥如笛長三尺六孔或曰三孔舞者
 所執且吹且舞翟雉羽亦執以舞也渥沃通厚也赭
 赤貌言顏色充盛也錫爵燕禮樂工主人有獻爵榛
 實似栗而小宜山苓木耳菌屬宜濕西方西周也
 簡兮三章章六句○古本三章朱傳分碩人僕僕以
 下四句為一章共四章今從舊

泌彼泉水亦流于淇有懷于衛靡日不思嬖彼諸姬

聊與之謀叶○出宿于沛叶飲餞于禰叶女子有行
 遠父母兄弟叶問我諸姑遂及伯姊○出宿于干叶飲
 餞于言載脂載膏叶還車言邁叶蕭于衛不瑕有害
 ○我思肥泉茲之永歎叶思須與漕叶我心悠悠駕言
 出遊以寫我憂

古序曰泉水衛女思歸也毛公曰嫁於諸侯父母終
 思歸寧而不得故作是詩以自見也○肥泉泉水幽
 閔不出也衛女懷歸不遂故以為比百泉淇水皆衛
 地比故國也○章一泉衛水也淇衛地也水無情而自
 衛出者還歸于衛我為衛女寧忘衛國變然美好之
 毛詩原解 卷四 七

姪嫁昔與我俱來今欲歸衛畧與爾謀之○章二我若
 歸衛出宿則于近郊之沛禮有飲餞則于近沛之禰
 成行易矣但念女子既嫁遠離父母兄弟今父母終
 兄弟無歸寧我有諸姑伯姊在歸而問之亦可乎○
章三我若歸衛于亦可宿言亦可餞載塗其脂以設其
 輦旋車邁往速至于衛誠不難矣但是行也于禮無
 瑕玷乎恐有害也○章四肥泉故鄉之水思此長歎須
 漕故鄉之邑思之悠長歸既有害思將奈何惟乘車
 出遊近郊以寫除我憂而已○章五幽閉也泉百泉在
 今衛輝府輝縣蘇門山中淇亦衛水出今彰德府林

縣饒好貌諸姬同姓之女卽姪婦也禮遠行夕出宿
近郊設祖祭送者共飲曰餞沛稱干言皆往衛所經
歷之地今北京順德府唐山縣有干言山相傳卽衛
女出宿飲餞處順德府有邢臺縣衛女疑卽碩人所
謂邢侯之嬖者與父之姊妹曰姑伯姊女兄之長者
牽車軸頭鐵一謂之鈇大行則設之止則脫之脂以
塗臺使滑利也過速也泉同出異歸曰肥泉須漕衛
之二邑出遊遊本國近郊也寫傾出也

泉水四章章六句

出自北門愛心殷殷終窶且貧莫知我艱已焉哉

毛詩原解

卷四

八

賈天寶爲之謂之何哉○王事適我政事一埤是益我
我入自外室人交徧譴責我已焉哉天寶爲之謂之何
哉○王事敦堆我政事一埤遺俛我我入自外室人交
徧摧我已焉哉天寶爲之謂之何哉

古序曰北門刺仕不得志也毛公曰言衛之忠臣不
得其志爾○朱子改爲賢者不得其志因出北門而
賦以自比詩謂出自北門者如陞彼北山出其東門
之類以爲實然則固矣詩人託爲仕者之怨以刺時
非必仕者自言也北門背陽比昏主刺多比北美多
比南○章人情向明則喜投暗則悲我行出自北門

愛心殷殷然念我窶陋家又貧乏世無知己吾其已
矣生不逢辰天寶爲之夫復何言○章王國有事既
來適我本國政事又一切厚積加我我從外歸室人
飢困交徧責我已矣哉天命如此復何言哉○章王
事既敦迫我政事又一切厚遺我我從外歸室人無
聊交徧摧挫我已矣哉天命已定云如何哉○殷殷
盛也貧而無以爲禮曰窶無財曰貧適之也政事本
國之政事一專也埤厚也譴責也敦篤也守治之意
孟子使虞敦丘事

北門三章章七句

毛詩原解

卷四

九

北風其涼雨雪其零惠而好我攜手同行其虛
行其邪既亟只止且且○北風其嘒雨雪其霏非
惠而好我攜手同歸其虛其邪既亟只且○莫赤匪狐
莫黑匪烏惠而好我攜手同車其虛其邪既亟只且

古序曰北風刺虐也毛公曰衛國並爲威虐百姓不
親莫不相攜持而去焉○朱子謂衛以淫亂亡國未
聞有威虐者夫亡國之政誰無威虐卽州吁弑君宣
公殺子執有如其威虐者而謂未聞非也○章北風
寒涼雨雪零陰氣盛而肅殺慘也吾與惠而好我
者攜手同行遠害全身不俟終日其可舒乎其可徐

乎勢甚亟矣○二北風嗒嗒然聲之疾也雨雪霏霏然落之盛也惠而好我者相與攜手同歸其可舒徐乎時事已亟矣○三孤妖獸也為惡鳥也今所見赤者莫非孤所見黑者莫非鳥耳聞目擊孰匪凶類好我者與之攜手同車而去不可舒徐事甚亟矣○自上而下曰雨雪盛貌惠以恩相與也虛邪通作舒徐寬緩也亟急也且者甚之之辭嗒風疾也霏雪布散貌

北風三章章六句

靜女其姝相俟我于城隅愛而不見搔首踟蹰○

毛詩原解 卷四 十一

靜女其變貽我彤管彤管有煒傳說悅憖女汝美○

自牧歸荑相洵美且異匪女汝之為美美人之貽

古序曰靜女刺時也毛公曰衛君無道夫人無德○

愚按君無道故外無防閑夫人無德故內多醜行詩

人不欲直斥因借淫者期會贈貽而諷之以正賢賢

易色之意也靜女謂貞靜之女首章刺其君壞防故

以城隅比城四隅有敵臺最高峻大雅曰哲夫成城

哲婦傾城城者內外之閑以比禮義也國君以禮厚

防誰敢踰之所以為搔首踟蹰也二章刺其夫人無

恥古后妃夫人有女史載彤管記過故動無非禮小

雅曰既立之監或佐之史彼醉不臧不醉反恥詩人

所以悅古人之有彤管也三章詩人自比猶鄭風之

言綺衣茶巾也郊外曰牧茅秀曰荑賤而潔白比編

氓之婦守禮人皆美之況為人上者乎諷刺微婉溫

藉所謂主文而諷諫言之者無罪也朱子改為淫奔

之詩意索然矣○一吾之所期者貞靜之女姝然美

好俟我于城隅居高而防峻雖其愛之末由致之惟

有搔首踟蹰而已○二靜女變然美好動則女史自

隨彤管記過假以貽我其煒然令德之光有過則告

吾悅汝管之為美也豈徒以其贈貽而已邪○三郊

毛詩原解 卷四 十二

外為牧非宮禁窈窕之地也有茅蕙生焉美人持以

歸我雖賸謝繁華而柔潔可美自與衆卉異豈蕙之

為美以贈蕙之人清潔如荑也美不擇賤存乎人耳

○靜幽貞也姝美色也踟蹰猶躑躅不進貌變好貌

形赤色管筆管古后妃夫人有女史佩管文汝通女美

赤取赤心正人也禮內則男女皆佩管文汝通女美

指彤管匪女指荑

靜女三章章四句

新臺有泚此河水瀟瀟米燕婉之求梁條不鮮魚

○新臺有酒對河水浼浼免燕婉之求蓬蔭不殄○魚

綱之設鴻則離之燕婉之求得此戚施

古序曰新臺刺衛宣公也毛公曰納伋之妻作新臺

于河上而要之國人惡之而作是詩也○章人情羞

媿汗泚則滌之以水此新臺甚有泚也而近河水之

瀰滿挹彼洪流烏能滌此汗顏乎齊女之來求安好

之匹乃得此道條不潔之人也○章物不潔則洗新

臺有洗累此河水浼浼然流溼之汗齊女燕婉是

求乃得道條不絕之人乎○章魚網求魚鴻及麗之

齊女求燕婉及得戚施亦可醜也○泚汗下清流之

狀孟子云其類有泚燕婉安好指伋也道條以草席

毛詩原解

卷四

十二

卯

為人形即喪禮所設重以像死者臃腫之狀書解

條粗葦席其用可仰而不可俯故以名不能俯者之

疾鯨書也潔也酒與洗通浼浼濁流貌不殄瘠疾不

痠也離與麗同著也戚施不能仰之疾作願頓病僕

之狀古它也字通其形願駝然也皆以比宣公

新臺三章章四句

二子乘舟汎汎其景願言思子中心養養○二子

乘舟汎汎其遊願言思子不瑕有害

古序曰二子乘舟思伋壽也毛公曰衛宣公之二子

爭相為死國人傷而思之作是詩也○宣公納伋之

妻是為宣姜生壽及朔朔與宣姜諧伋于公公使伋

之齊令賊先待于隘而殺之壽知之以告伋伋曰君

命也不可以逃壽竊其節而先往賊殺之伋至曰君

命殺我壽有何罪賊又殺之國人為賦此詩○章二

子自河適齊乘舟飄泊汎汎然其影是行也以義忘

身禍機不測使我甘心思子中心養養然不定也○

章二子乘舟孤帆遠去汎汎往矣願言思子使我心

疑能無瑕手其有害也○景影同願言者冀其無害

之辭養養猶養養不定貌

二子乘舟二章章四句○誦衛風至新臺二子乘舟

毛詩原解

卷四

十三

卯

天理民彝斬然盡矣狄人乘之國遂以亡而其禍皆

始于幃薄之間詩首二南繼以邶勸戒豈不章哉

毛詩原解卷四終

毛詩原解卷五

鄭容

汎彼柏舟在彼中河髮鬢彼兩髦毛實維我儀之死
矢靡它毛母也天不諒人只汎彼柏舟在彼河
側髮彼兩髦實維我特之死矢靡慝母也天只不諒人
只

古序曰柏舟共美自誓也毛公曰衛世子共恭伯
蚤死其妻守義父母欲奪而嫁之誓而弗許故作是
詩以絕之○按共妻未嫁而共伯先死矣男子冠而
後娶女子笄而後嫁詩稱兩髦則共伯尚未冠而共

毛詩原解

卷五

一

髮尚未笄也鬢毛同髮也散之曰髮束之曰髦古者
幼學稱髦士猶今之垂髻也兩髦卽也分髮作雙髻
曰卽字取象形俗云丫髻童子之飾齊風甫田總角
卽今是也共伯以總角亡故序曰蚤死父母共妻之
父母共妻在室父母欲以別嫁亦人情也蓋女子既
嫁夫死守節常禮未嫁誓死人所難故鄭風首錄之
漢儒解兩髦為鬢髮夾鬢子事父母之飾按禮言髦
多矣其皆鬢髮夾鬢者邪禮經具在未聞子事父母
而鬢髮者詩獨言母女子之嫁母命之也○汎彼
柏舟在河之中無所依泊我生無歸亦猶是也鬢然

總角之兩髦六禮雖未終而盟言已定卽實我匹生
死同歸誓不他適矣人生有母覆蓋如天獨不諒人
乎○汎彼柏舟在彼河側適得我所我與兩髦成
約爲特誓死不取復爲邪慝矣母也如天不諒人乎
○中河河中也鬢髮垂貌儀匹也矢誓也特亦匹也
不再之辭慝邪也

柏舟二章章七句

牆有茨不可埽也中冓之言不可道也所可
道也言之醜也○牆有茨不可裏也中冓之言不可詳
也所可詳也言之長也○牆有茨不可束也中冓之言

毛詩原解

卷五

二

不可讀也所可讀也言之辱也
古序曰牆有茨衛人刺其上也毛公曰公子頑通乎
君母國人疾之而不可道也○按公子頑宣公之長
庶伯昭伋之兄也宣公卒惠公朔立而幼伯昭悉于
朔母宣姜故詩人以牆茨爲比茅蓋牆曰茨牆以蔽
內覆之以茨揜蓋之比惡之深而思爲揜蓋忠厚之
至也○設牆以蔽內加茨以蔽牆惟恐牆壞人窺
其中也厚茨猶恐不密況可埽而去之中冓之事淫
惡不可言言則揚國醜有隱諱耳可終隱乎○牆
有茨不可裏而除也中冓之言欲詳之不勝其長也

○韋牆有茨不可求而去也中葦之言讀之不勝其辱也○茨茅茨也小雅云福祿如茨又云如茨如梁周禮園師職云茨牆則翦闔史記茅茨不葺或以爲茨藜非比義矣構構通結架爲構室中隱處

牆有茨三章章六句

君子偕老副笄六加委委佗佗如山如河象服是宜子之不淑云如之何○玼兮玼兮其之翟也髮如雲不屑鬢也王之珥也象之栉也揚且之皙胡然而天也胡然而帝也○玼兮玼兮其之展也蒙彼絳緜是繼也子

毛詩原解

卷五

三

之清揚揚且之顏也展如之人兮邦之媛也

古序曰君子偕老刺衛夫人也毛公曰夫人淫亂失事君子之道故陳人君之德服飾之盛宜與君子偕老也○此詩本刺而但亟稱其服飾容貌所以寓誨淫之意首言君子偕老諷以義也髮之不能偕老甚矣次章云玼兮言此也猶新臺有泚之泚汗顏之比三章云玼兮笑而見齒曰玼竹竿云巧笑之瑳言可笑也皆諷刺之微辭○一邦君之妻與君偕老從一而終故其服飾在首有副上衡笄加以六玉其容貌委委舒徐佗佗安重佗佗如山委委如河服此象

服乃像耳今予不善如此象服何○二玼然潤澤者其禮服之翟衣也髮髤黑而多如雲不用假髮之髤也笄下懸珥以玉爲之搔首有栉以象爲之額廣而而揚又白而皙如此容飾世所驚覩胡然自天降胡然帝神出乎○三瑳然潔白者其禮服之展衣也外加素紗以示斂飭也其目清明其額揚起誠有如此之人是乃國色之女也○君子婦人謂其夫也副首飾編髮爲之笄簪也橫插于副上曰衡笄六加以六王加于笄上爲飾也象像也服以像德無德則不像翟雉也公侯夫人禮衣畫翟雉于上髮髤黑如雲多

毛詩原解

卷五

四

也髮假髮瑳塞耳也栉搔首即今釵也揚眉上揚起也皙白也胡然驚意天帝天神上帝也瑳白也展作禮禮衣白色縞緜即周禮六服之素紗加于衣上者所謂尚絅也古婦人盛服以薄綃蒙于外縞緜緜之感感然者凡繪薄細者皆稱緜即今方目紗之類不獨葛也繼律收斂也清目清明也顏額也媛美女也○君子偕老三章一章七句一章九句一章八句爰采唐矣沫之鄉矣云誰之思美孟姜矣期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣○爰采麥矣沫之北矣云誰之思美孟姜矣期我乎桑中要我乎上宮

送我乎淇之上矣○爰采葑矣沫之東矣云誰之思美
孟庸矣期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣

古序曰桑中刺奔也毛公曰衛之公室淫亂男女相
奔至於世族在位相竊妻妾期於幽遠政散民流而

不可止○朱子改為淫者自作非也淫者犯禮法竊

人妻妾惟恐人知詩人表暴其事指其所竊之女與

其期會迎送之地事雖幽遠而踪跡昭彰所謂如見

肺肝也沫鄉衛朝歌故地紂所都也周公作酒誥云

妹邦又云妹土變沫言妹者妹少女淫昏之稱易歸

妹曰天地不交萬物不興君子以永終知敝妹之象

毛詩原解

卷五

五

也唐菟絲無根而附于物苟合之象唐宥也荒淫曰

宥麥秋不收冬不藏三時在外謂之宿麥有奔之象

百物未長而先秋有淫之象葑蔓菁也義取下體賤

其藜也對言風也馬牛通淫曰風孟姜指淫婦弋言

引也庸言賤也皆微辭以為刺○唐蒙不擇物而

附生于沫土之鄉今行采之所思云誰美色之孟姜

不惟其配惟其美也相期于桑林之中相要于上宮

之館其別也相送于淇水之上此采唐之行也○章二

麥宿于外于以采麥于彼沫北云誰之思色美而年

茂者則弋取之矣桑中相期上宮相要淇上相送是

采麥之行也○三葑有下體于以采葑于彼沫東云
誰之思其人美而稱孟者易與也桑中為期上宮為
約淇上為別是采葑之行也○上宮公館也世族相
要故稱官舍孟子之滕館于上宮亦官舍也

桑中三章章七句

鶉之奔奔那鶉之疆疆美人之無良我以爲兄香○

鶉之疆疆鶉之奔奔兵人之無良我以爲君

古序曰鶉之奔奔刺衛宣姜也毛公曰衛人以爲宣

姜鶉鶉之不若也○鶉無定居惡亂其匹常奔奔

然關鶉傳枝受卵不淫其匹疆疆然剛也物尚如此

毛詩原解

卷五

六

頑之不畜不如二鳥吾君乃以爲兄乎○鶉猶疆

疆鶉猶奔奔姜之不畜國人乃以爲小君乎○鶉鶉

鶉好關無常居而有常匹莊子曰聖人鶉居鶉性不

淫傳枝受卵故曰乾鶉莊子曰鳥鶉孺以少欲也

鶉之奔奔二章章四句○衛風至此人道盡矣不再

造不可以國故繼以定之方中

定之方中作于楚宮揆杜之以日作于楚室樹之榛栗

荷依桐梓漆爰伐琴瑟○升彼虛許矣以望楚矣望楚

與堂景山與京葉降觀于桑下云其吉終焉允臧○靈

雨既零命彼官人星言夙駕說稅于桑田刑匪直也

人乘心塞淵叶駮木牝三千叶

古序曰定之方中。美衛文公也。毛公曰。衛為狄所滅。東徙渡河。野處漕邑。齊桓公攘夷狄而封之。文公徙居楚丘。始建城市。而營宮室。得其時制。百姓說之。國家殷富焉。○章仰觀室星十月之昏。見于南中。是時農畢。可以興作矣。乃揆度日影。以正方向。而新作楚丘之宮室。創造之初。即為久遠之計。樹之榛栗。以備籩實。及椅桐梓漆。以待伐取。為琴瑟器用也。○章二升彼故城。以望楚丘。及傍邑之堂。與景大之山。高丘之京。以察其形勝。降于平地。觀黍以驗其土宜。乃灼龜

毛詩原解

卷五

七

而下。其繇叶曰。吉終果獲善也。○章當春靈星見而雨降。正農蠶之時也。命主駕之信人。戴星早駕。出舍桑田。勸民耕織。所以操心為民人計者。篤實淵深。已匪但于民。然耳。驗之物產。七尺以上之牝馬。亦多至三千。非乘心塞淵能致此乎。○定北方水宿室星也。春秋傳云。水昏正而栽植。幹以築。曰栽。楚宮楚室。楚丘之宮室也。椅梓屬。即楸也。桐三種。實小可食者。曰梧。桐實大可壓油者。曰岡梧。最大者可為棺。曰白桐。漆樹有液。可以飾器。榛實似栗而小。虛故城。楚丘舊本邑也。堂楚丘旁邑。景山。大山。殷武陟。彼景山。以人

力築者。謂之京。非人力自成者。謂之丘。靈靈星蒼龍之宿。主田蠶。三月見于東方。靈雨靈星見而雨也。信人主駕者。匪直不但也。塞實也。淵深也。馬七尺以上

曰駮

定之方中三章章七句

○朝隍東在東莫之敢指。女子有行。遠駮父母兄弟。佛如之人也。懷昏姻也。大無信也。不知命也。

古序曰。螻螻止奔也。毛公曰。衛文公能以道化其民。淫奔之恥。國人不齒也。○此詩朱子以為刺序以為

毛詩原解

卷五

八

止奔。女子有行。不知命。皆止之辭。○章二氣相干。雨賜交而虹生。則夕見于東方。男女不正相奔。亦猶此也。有羞惡之心者。若將浼已。其敢指乎。夫女子生而願有家。父母兄弟之心。人皆有之。守正待聘。則于歸。有日。豈父母兄弟所能留乎。何亟欲若此也。○章二螻螻朝升于西。升則雨終。朝止矣。女子為苟合之行。安能久乎。但能待聘以行。遠其父母兄弟。終身有歸。願不善與。○章乃有如此之人。徒懷昏姻之欲。大無負信之守。豈知天作有合。賦分已定。雖私奔何為。○螻與螻同。螻螻虹也。朝旦也。隍升也。崇朝終朝也。

螻蛄三章章四句

相鼠有皮叶人而無儀叶人而無儀不死何為叶○相鼠有齒人而無止人而無止不死何俟叶○相鼠有體人而無禮人而無禮胡不道傳死

古序曰相鼠刺無禮也毛公曰衛文公能正其羣臣而刺在位承先君之化無禮儀也○刺羣臣無禮而託詠于相鼠何也喻相人也鼠之附人不可除而貪盜為人所共棄故生而無為于世者惟鼠人欲其速死無所復俟者亦惟鼠故以為戒相鼠相視死鼠也鼠以皮為儀以齒為止以四肢為履借以為比○章一

毛詩原解

卷五

九

物以汙賤取死者無如鼠視彼亦有皮但有皮而不恤其儀所以死耳人無威儀亦猶鼠也衣冠掃地不章二死何為乎○鼠至汙賤亦復有齒但有齒而好齧不惜容止人無容止亦猶鼠也不死何待乎○鼠至微賤亦有四體但有四體而無禮人苟無禮亦猶鼠也宜其速死矣

相鼠三章章四句

子子結干旄在浚之郊叶素絲紕通之良馬四之彼姝叶者子何以畀之○子子干旄手在浚之都素絲組之良馬五之彼姝者子何以予叶之○子子干旄在浚之

城索絲稅之良馬六之彼姝者子何以告谷之

古序曰干旄美好善也毛公曰衛文公臣子多好善賢者樂告以善道也○按詩美好善而但言車旗何也衛自中衰國運萎矣諸大夫艱難再造改圖脩省以志于善是以文物一新夫國非善之難而無好善人之患書所以貴于一个臣也十室之邑必有忠信浚邑豈乏姝子而干旄在郊則自此大夫始詩人不貴有姝子而貴有此大夫故盛稱其車旗所謂見羽旄之美聞車馬之音欣欣有喜色者也篇末更屬望姝子則大夫益增重矣詩所以善占頌也○章一子子

毛詩原解

卷五

十

然建干設旄大夫之等威也今在浚邑之郊旗上繆旒以素絲紕而縫之四馬駕車以載之此為見賢而來也彼美賢士何以畀之答其來意乎○章二子然之干建鳥隼之旗在浚之都以素絲為組而來者又非一車良馬五之矣彼美賢士何以予之乎○章三子然之干注羽為旄在浚之城屬以素絲而來者非一輩良馬又六矣諸大夫接踵而至彼美賢士何以告之乎○子子特出貌干旄竿凡旄竿首飾以旄牛尾曰旒以為羽曰旌旌下有帛曰繆衫綴于繆下者曰旒以絲聯之曰紕浚衛邑賢者所居四馬駕一車五六

馬不止一車矣言諸大夫來見者衆序謂臣子多好
善此也祝作屬亦聯也旄旌旌總之一旄而分言耳
殊美也者與這同

千旄三章章六句

載馳載驅叶歸吟 衛侯驅馬悠悠言至于漕叶大夫
跋涉我心則憂○既不能旋反視爾不滅我
思不遠既不能旋濟視爾不滅我思不閱私○
陟彼阿丘言采其蠶叶 女子善懷亦各有行叶 許人尤
之衆穉且狂○我行其野芄芄叶 其麥叶 控叶 于大
邦誰因誰極大夫君子無我有尤叶 百爾所思不如我
所之

毛詩原解

卷五

十一

古序曰載馳許穆夫人作也毛公曰閱其宗國顯覆
自傷不能救也衛懿公爲狄人所滅國人分散露於
漕邑許穆夫人閔衛之亡傷許之小力不能救思歸
唁其兄又義不得故賦是詩也○朱子改謂許穆夫
人將歸衛而許大夫有來止之者夫人憂之作此詩
蓋據首章之言爲實事非也若使夫人果啓行許大
夫果跋涉來追則詩中登山采蠶行野踏麥一一皆
實事矣豈比與之義然則云大夫跋涉何也禮諸侯
夫人父母終無歸寧惟使大夫問于兄弟弟所謂跋涉

之大夫據禮託言非真有既行追留之事蓋衛之亡
也許以昏姻力不能救亦當爲請于大國而許人坐
視無一介之遣夫人所以爲憂也三章言采蠶蠶貝
母爲女子遠父母之喻四章言麥麥宿于外爲女子
適他邦之喻諷許君而但斥大夫與國人云不如我
所之隱然恨許國衆人無一男子耳慷慨有士風故

毛詩原解

卷五

十一

序曰許穆夫人作責之也○一宗國破滅我將馳驅
歸而唁之兄侯越在漕邑驅馬悠悠親至于漕其本
願也今徒使一大夫跋涉往何濟于事是以我心則
憂也○二凡爾許人既以我婦人遠行爲不嘉則我
不能旋反矣以我視爾違人之願實爲不善我思終
何能遠也爾既以我歸爲不嘉則我不能旋濟矣以
我視爾拂人之情實爲不善我思終不可閱也○三
蠶生于阿丘陟而采之女子背母寧忘故丘我之所
思未爲不善蓋亦各有其道而許人以我爲過殆狂
少不諳事者耳○四我行曠野麥生芄芄今我歸衛
行以亡國之苦持告于大邦誰爲我因誰爲我至故
不得已而親行耳爾大夫君子無徒以我行爲過雖
爾尋思百方不如我一女子所往耳○走馬謂之馳
策馬謂之驅弔死曰弔弔生曰唁草行曰跋水行曰

涉旋濟旋衛渡水也。閔秘通止也。丘之邊高者曰阿。丘，蟲藥草一名貝母，克克盛貌。控持而告也。因人先容也。極至也。至大國也。

載馳四章。一章章六句。二章章八句。○按舊本五章。一章六句。二章三章各四句。四章六句。五章八句。朱子合二三章為一章。以春秋傳魯叔孫豹賦載馳之。四章取控于大邦。誰因誰極之意。故改為四章。今從朱。

毛詩原解卷五終

卷五

十三

部

度

毛詩原解卷六

衛

瞻彼淇奧，有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僴兮，今赫兮咺兮。今有匪君子，終不可諼兮。

○瞻彼淇奧，綠竹青青，有匪君子，充耳琇瑩，會弁如星，瑟兮僴兮，赫兮咺兮，有匪君子，終不可諼兮。

○瞻彼淇奧，綠竹如簣，有匪君子，如金如錫，如圭如璧，寬兮綽兮，猗重聲平較角今善戲謔，聲入今不為虐。

今古序曰：淇奧，美武公之德也。毛公曰：有文章又能聽其規諫，以禮自防，故能入相于周美，而作是詩也。○綠竹，菴草也。禮記大學篇引此詩作菴竹。小雅云：終朝采綠，草似竹而澀，礪一名木賊，可以攪洗垢膩。磨盪器具，故比切磋琢磨也。朱子謂淇水多竹，漢世猶然。所謂淇園之竹，愚按漢志武帝塞瓠子決河，薪柴少，下淇園之竹為撻。又寇恂傳伐淇園之竹為矢，百餘萬，此皆誤于綠竹之文。附會過耳。竹性宜濕，產南土，北地高燥，衛在河北，豫州境，禹貢竹材，矢筈皆取諸荆揚。揚州貢篋，荊州貢籥，皆竹也。豫貢無竹材，世稱渭水淇園，以希貴，見稱非其產也。漢去衛

毛詩原解

卷六

一

部

度

武公時垂八百年。苟淇竹如彼其盛，不應地氣變。今盡化為烏有也。傳註訛久，即真多此類。難與耳食士爭。朱子于竹竿之詩，亦以竹為衛物，恐未然耳。

淇水之曲，綠竹生焉，可為磨礪之用。猗猗然，柔弱得水茂也。斐然，文章之君子。其學問工夫，如治骨者，切治象者，磋治玉者，琢治石者，磨其精也。如此故其德斐然。嚴密，儼然。武毅，赫然。光輝，喧然。聲聞，有斐之君子。人心愛慕，終不可忘矣。

○二淇水之曲，綠竹青青，得潤深也。斐然，君子冠之充耳。用琇石而色瑩，弁之會縫飾玉石，而如星其德。瑟，個其望。赫，喧有斐君子。

毛詩原解 卷六 二

民終不可忘也。○三淇水之曲，綠竹密如織，席培植久也。有斐君子，學問精純，如金與錫，涵養溫潤，如圭與璧。在與則寬舒，諮綽倚立，執上之較，而莊嚴自得。與人則溫良，樂易善戲，諠以偕而不至過差也。○與水曲也。匪斐，同文貌。喧喧，同頌聲也。諼，忘也。青青，竹色瑩美，石瑩光潔也。琇瑩，猶言瓊瑩，會縫也。弁，皮弁。天子飾弁，縫以采玉十二，謂之璫。公侯伯以次降，而雜用石。簣，席也。緝，密之意。猗猗，同車上扶手橫木。曰較，古者立乘以手憑較，較下重橫一木，曰式。有所敬則手下式而俯較，在式上故曰重較。

洪興三章章九句

考槃在澗，叶韻人之寬獨寐寤言，永矢弗諼。○考槃在阿，碩人之邁，科獨寐寤歌，永矢弗過。戈○考槃在陸，碩人之軸，獨寐寤宿，永矢弗告。各

古序曰：考槃，刺莊公也。毛公曰：不能繼先公之業，使賢者退而窮處。○此詩但道賢者巖居岑寂，而莊公不能用賢之失，自見。朱子改為美賢者隱處澗谷，非也。賢者隱處澗谷，至于獨寐獨寤，獨言寂寞無語，是誰之咎？詩所以諷刺也。○一考擊食器之槃，在于澗谷之中，其碩德之人心思寬廣，雖深山荒僻，無與為侶，而當獨寤寤寤之時，心口自言，永誓不忘此樂也。○二考其槃于曲陵之阿，碩人適然自得，雖寂寥獨寐，而惺寤之時，常適意詠歌，永誓不敢過望矣。○三考其槃于高平之陸，碩人不得見用，則軸卷而藏之，雖寂寥獨寤，寤宿之時，永誓不以此告人求知也。○考槃，猶扣盆擊缶之類，所以節歌貧而樂也。山夾水曰澗，適，寬大貌。軸，如機軸之軸，卷藏之意。

考槃三章章四句

碩人其頎，所衣黻錦，景衣齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。○手如柔荑，喻膚如凝脂，領

毛詩原解 卷六 三

如蟪蛄四蟪蛄齒如瓠五犀棲秦首蟻着巧笑倩音余

美目盼音拳今碩人敖敖說稅于農郊四牡有驕朱

幘音鑣鑣音翟翟音朝大夫夙退無使君勞○河水洋

洋北流活活施眾灑灑音鱸鱸音鮪鮪音發發音發發音發發音發

揭揭音庶孽孽音庶庶音士有揚音

古序曰碩人閔莊姜也毛公曰莊公惑於嬖姜使驕

上僭莊姜賢而不答終以無子國人閔而憂之○按

此詩本為閔莊姜作而無一語道其憂閔之情與莊

公不答之事但極稱夫人族類之貴容貌之美來嫁

之儀及齊國之富就恆情易曉者開諭而莊姜之賢

不足復為昏主道矣意婉辭厚所以善于諷刺首言

自齊來嫁三章乃抵衛娶衣即景衣也士昏禮女登

車姆為加景乃驅鄭之丰亦曰衣錦娶衣駕予與行

是也○章一有貴碩之人頎然而長始嫁衣錦升車外

加素紗為景衣是乃齊侯之女將往嫁衛侯為嫡妻

與齊太子同母而碩人其妹邢侯呼之為姨其呼譚

公為私族類可不謂貴乎○章二其手如茅之萋柔而

白其肌膚如脂之凝白而膩其項領如螭蟾之蟲白

而長其齒如瓠中之棊瓣白而整其額如螭廣而方

正其脊如蛾細而長曲其笑容之巧倩然口輔好也

毛詩原解 卷六 四

其目瞳盼然黑白分明也容貌可不謂美乎○章三其

來至衛也敖然從容止于國外之農郊整飭其車服

四馬驕然強壯馬之銜鐵兩旁朱華幘然四馬皆幘

鑣鑣然也車上蔽芾飾以翟羽夫人之等威也而乘

之以入朝是時大夫相約早退勿使君勞與碩人相

親也○章四夫齊本名都會也大河洋洋當西北其流

活然施魚汎于水其聲灑然魚有鱣鮪其尾濊然濊

蘆與莢荻其長揭然從嫁之庶姜其衆孽然膝臣之

庶士其壯揭然此就非勝地之產大國之儀從乎○

碩人尊貴之人指莊姜頎長貌娶景通明也以輕縞

為單衣也古婦人盛服必加景衣于外即周禮六衣

之素紗君子偕老之蒙繡絲也太子所居曰東宮東

震方長男之居也妻之姊妹曰姨姊妹之夫曰私邢

侯譚公皆諸侯也茅始華曰萋凝脂凍膏也頎頸也

螭蟾木中蛀蟲瓠犀瓠中瓣合于也犀作棲螭似蟬

而小其首方倩好口輔也朱幘朱韋為飾也鑣馬銜

外鐵也鑣鑣非一鑣也翟羽以雉羽飾車蔽也活活

水流貌汎魚網濊濊網入水聲鱣魚似鱈即黃魚也

鮪似鱈而色青黑即鱈也濊濊魚舉尾狀設蘆也莢

荻也夏小正云荻未秀者為莢葦未秀者為蘆莢

毛詩原解 卷六 五

一名亂玩似輩而小

碩人四章章七句

氓前之黃蚩抱布貿絲匪來貿絲來即我謀送子涉淇至于頓丘匪我愆期子無良媒將子無怒秋以為期○乘彼境垣以望復關不見復關泣涕漣漣既見復關載笑載言爾上爾筮體無咎言以爾車來以我賄遷○桑之未落其葉沃若于嗟鳩兮無食桑葚于嗟女兮無與士耽士之耽兮猶可說也女之耽兮不可說也○桑之落矣其黃而隕自我徂爾三歲食貧淇水湯湯漸尖車帷裳女也不爽士

毛詩原解

卷六

六

貳其行士也罔極二三其德○三歲為婦靡室勞矣夙興夜寐靡有朝矣言既遂矣至于暴矣兄弟不知唯戚其笑矣靜言思之躬自悼矣○及爾偕老老使我怨淇則有岸隰則有泮總角之宴言笑晏晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉
古序曰氓刺時也毛公曰宣公之時禮義消亡淫風大行男女無別遂相奔誘華落色衰復相棄背或乃困而自悔喪其妃配耦故序其事以風焉美反正刺淫泆也○朱子改為淫婦為人所棄自序而作非也風人美刺微婉而刺尤鮮有直者惟雅端怒有之若

民間謳歌較臣子忠諫之情自寬如必直指某人某事善而後為美某人某事惡而後為刺亦不達于風人之志矣此篇本刺而無一語譏詆但代棄婦自言而風旨稜然不覺此詩之為刺者無羞惡之心者矣故毛公曰美反正刺淫泆今以為棄婦自作豈肯詳道其醜如此即使自道有何風旨而聖人錄之氓蚩賀絲覺悟之辭無知曰氓蚩蚩無知貌男本狡猾貌為忠實以欺婦人耳昏姻之道男下女布絲皆女功布賤絲貴以絲易布女子自賤之比三四章言桑喪也失節之比因首章賀絲及之至是始覺男子之狡

毛詩原解

卷六

七

此婦先合後奔而終見棄者也○昔有氓蚩蚩然若忠實者持布買絲非真為絲也來就我謀邀我為室家耳我送之涉淇至頓丘約曰匪我失期子不早通良媒倉卒何及請子勿怒期以秋耳○春秋期既至登彼頽垣以望爾來來必由復關不見而悲既見而喜則告我曰問之上問之筮兆卦之體皆無咎言當時爾車來我蓋攜貲從爾矣○三桑葉易隕方其未落其葉潤澤與子初狎何以異此如鳩食桑葚食多則醉于嗟爾鳩勿食桑葚乎女貪士愛必有後悔于嗟女兮勿與士耽乎士之耽兮彼有百行可自彌

縫女之耽兮一就籠絡不復自持矣○四桑既落矣
 葉黃而墜色衰見棄亦猶是也自我往爾三年受貧
 今又涉淇以歸淇水湯湯濕我車帷昔由此往今由
 此還我為婦人既有信矣爾男子行事難測二三無
 常也○五三年為爾婦不辭居室之勞早起夜卧無
 日不然始而相約惟恐不遂今既遂矣乃以暴怒加
 我兄弟不知知則啞然見笑矣靜言思之惟自悼傷
 耳○六我初從爾思與偕老豈求偕老而反得怨乎
 淇水尚有岸下濕尚有畔人心罔極何岸畔之有我
 以總角之年與爾相好言笑歡樂設誓天日不思爾
 毛詩原解 卷六 八
 心反復至此始既不思今將奈何亦已而已矣○七氓
 愚民也蚩蚩愚貌蓋被棄而惡之之辭布幣也賢買
 也土高曰丘爾雅一成曰頰丘漢書河決頰丘蓋衝
 地也境垣壞牆也乘升也復關關名男子往來所經
 之地龜曰卜著曰筮體兆與卦吉凶之體賄賈財也
 沃若潤澤貌甚柔寶鳩鳴鵲也性喜食桑甚多
 則醉食貧受貧苦也湯湯水盛貌爽差也漸浸漬也
 車帷在上曰幄在旁曰帷裳罔極猶言不測二三反
 復也啞笑貌泮與畔同總角垂髻也晏晏樂也且曰
 明也反復也

氓六章章十句
 籊籊竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫致之○一泉源在
 左淇水在右叶女子有行遠父母兄弟叶○二淇水在右
 泉源在左巧笑之瑳上佩玉之儺叶○三淇水滌滌
 由檜檜楫松舟言出遊以寫我憂
 古序曰竹竿衛文思歸也毛公曰適異國而不見答
 思而能以禮者也○朱子謂是詩未見不見答之意
 改為思歸寧不得而非也使直言不見答則怨矣
 不見答而憂憂而不直所以為厚女子不得其夫其
 情良苦而其言紆緩不激不露但未繫一憂字而所
 憂之情室家相逢之意皆寓于此釣用絲比夫婦相
 屬也身在他國遠思釣淇淇雖有魚釣豈能及比夫
 婦不相維繫也泉源淇水本同一地或左或右比室
 家相逢也獨笑獨行無儔侶也滌滌之水與盈涸者
 異檜松之木與早彫者異比人不如物也其義微婉
 三復可知豈必悲傷泣涕然後信其為不見答乎○四
 籊籊然竹竿非不長也以釣于衛之淇垂綸得魚
 豈曰不思顧地隔一方竿之雖長遠不相及矣○五
 泉源與淇同衛水也泉水在左則淇水在右不與泉
 源相得也水本無情人豈宜爾女子從人各有所合

已維其父母兄弟矣○其水在右則泉源在左又
不與洪水同處也水流何心人亦復爾巧笑璦然而
獨樂佩玉儼然而獨行顧影無儔自適其適耳○
淇水滌滌其流不息檜楫松舟其木後彫物猶有常
人何不然我心之憂惟駕言出遊以自舒寫耳○
籊籊擗棗長貌璦白色笑而見齒也儼緩行貌檜似
柏而松身楫橈也寫除也

竹竿四章章四句

毛詩原解 卷六 十一
不我甲 對容兮遠兮垂帶悸兮

古序曰芄蘭刺惠公也毛公曰驕而無禮大夫刺之
○按春秋傳云惠公之即位也少芄蘭葦柔以比童
稚禮國君年十二以上治事成人與庶人童子異然
有成人之度乃稱成人之服若驕蹇放肆猶之童子
而已朱子謂此詩不可考當闕夫衛惠公之爲童子
非不可考也而謂當闕則三百篇之著姓名者無之
○草芄蘭之草其枝柔脆童稚之子亦猶此也今佩
成人解結之觴國君佩成人之觴非過然其材能未
足知于我而乃雍容焉直遂焉垂帶此觴能無愧心

而驚悸乎○其芄蘭之葉蔓生不能自立如童子佩
成人習射之鞬其材能未必長于我乃容與直遂垂
帶此鞬能無驚愧乎○芄蘭一名蘿摩蔓生可食觴
以象骨爲之末銳以解結成人之佩也容遂驕肆之
狀悸慙愧而驚悸也鞬之言沓也亦謂之捷既夕禮
設依捷以韋爲之軀沓右手中三指以放弦也甲長
也禮童子不垂帶走則擁之有事則收之

芄蘭二章章六句

毛詩原解 卷六 十一
誰謂河廣一葦 抗之誰謂宋遠 跋魚 子望叶之○誰
謂河廣會不容刀誰謂宋遠曾不崇朝

古序曰河廣宋襄公母歸於衛思而不止故作是詩
也○按此詩作于衛未遷國之先宋襄公爲世子時
也衛都朝歌在河北宋都睢陽在河南至戴公遭狄
難渡河文公營楚丘則衛宋皆在河南而襄公始爲
諸侯耳按此詩慈母念子不爲不切而不可則止之
義隱然言外詩之婉而不盡類此彼說詩者必欲直
言而後信何與○一誰謂河水廣乎以我欲往之情
卽一葦可航而渡也誰謂宋國遠乎以我瞻念之切
卽一翹足望之可見也○二誰謂河廣乎我視之曾
不容小舟之刀誰謂宋遠乎我視之曾不過終朝之

程其所以易往而不往者出母無返也○杭作航渡也。跋舉踵也。小船曰刀。與舸通。

河廣二章章四句

伯兮 今邦之榮兮伯也執父殊為王前驅○自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適均為容○其雨其雨杲杲果出日願言思伯甘心首疾○焉得諼草言樹之背願言思伯使我心痲殊

古序曰伯兮刺時也。毛公曰言君子行役為王前驅過時而不反焉○朱子改為婦人以夫久從征役而作非也。詩人託閨怨以刺時猶擊鼓雄雉之類非必

毛詩原解

卷六

十一

婦人自作也。首章謂以國士執父其刺曉然○一伯今竭然武壯乃邦國之英傑也。今以伯執父為王師前驅與衆卒為伍亦枉其材矣○二自伯東行吾首如亂飛之蓬豈無膏與沐伯既不在誰為主而我為容飾乎○三其雨矣其雨矣又復杲杲然出日伯歸矣伯歸矣又復不歸我願思之至于頭痛不以為恨耳○四閨草有令人善忘者安得樹于堂北以忘我憂乎然我于伯願言思之雖至心病終不欲忘也○五五兵之一長丈二而無刃蓬草名花如柳絮蓬蓬然也膏油澤髮也沐米汁一名潘以滌垢也適主也

女子以色事人所事者為主其雨望雨也杲日出貌背與北通今人多于堂北牆下作花塢是也痲病也

○伯兮四章章四句

有狐綏綏在彼淇梁心之憂矣之子無裳○有狐綏綏在彼淇厲心之憂矣之子無帶制○有狐綏綏在彼淇側心之憂矣之子無服也

古序曰有狐刺時也。毛公曰衛之男女失時喪其妃配耦焉古者國有凶荒則殺禮而多昏會男女之無夫家者所以育人民也○朱子改為寡婦見嫁夫欲嫁之而作真以此詩為二人偶語非也當世或有所

毛詩原解

卷六

十一

指亦不必遠為寡婦自作未有心欲嫁其人又譬以為狐者狐妖物以比明是刺語○一有狐綏綏然垂尾綏行在彼淇水之梁若有所求也欲涉則寡裳我心憂子其未有裳乎為求縫裳者耳○二有狐綏綏在彼淇水之厲振衣欲渡則必用帶心之憂矣子其為無帶乎○三有狐綏綏然在彼淇水之側既渡升岸可以服矣心之憂矣子其為無服乎○綏綏曳尾遲行貌狐性媚而多疑善渡水厲列石水中踐以渡也周禮有厲禁亦遮避意

有狐三章章四句

投我以木瓜謂報之以瓊瑤匪報也未以為好也○投我以木桃報之以瓊瑤匪報也未以為好也○
投我以木李報之以瓊玖匪報也未以為好也

古序曰木瓜美齊桓公也。毛公曰衛國有狄人之敗

出處於漕齊桓公救而封之遺之車馬器服焉衛人

思之欲厚報之而作是詩也○此詩蓋作于齊桓公

既死之後衛文公忘齊人再造之恩乘五子之亂而

伐其喪故詩人追思桓公以諷衛人之背德也夫子

作春秋諸侯未有書名者衛文公滅邢書名剛詩存

木瓜惡其不仁也桓公率諸侯城衛遺之車服六畜

毛詩原解

卷六

十四

繫馬三百所投良厚詩言瓜李者見往來之禮薄施

猶厚報况如齊者衛無以報而奈何身死遂伐之事

辭甚明朱子改為男女贈答之辭此愚所謂好成古

人之惡者也儻謂序說無據男女贈答又何據乎○

章人情處困雖木瓜之賜重于鼎呂當致瓊瑤之報

非以瓊瑤報一瓜也感激情深託玉示信以明不忘

耳况所投不止瓜而敢忘乎○韋木桃雖微投我于

患難之時即瓊瑤不足言報豈以瓊瑤報一桃唯託

此以致求好耳况不止木桃也○韋木李雖微投我

于危急之秋即瓊玖不足言報豈以瓊玖報一李唯

永以為好耳况不止木李也○木瓜似瓜而小木桃

木李因木瓜變言聲詠非又有木桃如桃木李如李

者也瓊赤玉瑤佩玉名瑤玖皆玉類

木瓜三章章四句

毛詩原解卷六終

毛詩原解

卷六

十五

毛詩原解卷七

王

王城周之東都今河南府是也初文武都豐鎬為西周成王東營洛邑奠九鼎以時朝會而王仍居西京至幽王嬖褒姒黜申后逐太子宜臼奔申侯率大戎弑幽王西京遂亡晉文侯鄭武公共立宜臼于東都是為平王號令不行地方僅六百里無以異于諸侯故東都之詩謂之王風其以次衛何也衛與東都皆故殷墟也紂亡于前幽厲踵于後故以東周繼

衛

毛詩原解

卷七

一

五

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡與離叶中心搖搖知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉○彼黍離離彼稷之穗行邁靡靡中心如噎叶知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉○彼黍離離彼稷之實行邁靡靡中心如噎叶知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉古序曰黍離閔宗周也毛公曰周大夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡為禾黍閔周室之顛覆彷徨不忍去而作是詩也○宗周謂鎬京平王東遷豐鎬丘墟大夫過而傷之以黍稷比即其所見也○一彼離

離然垂者其黍邪彼方生而為苗者其稷邪此地昔為廟朝今為畎畝使我足靡靡而難前中搖搖而不定道路之間誰知我心謂我徘徊不去若有所求而感慨之懷誰知之蒼天乎誰人使至此乎○二彼黍離離彼稷成穗足靡靡不前心昏然如醉行道之人誰知我心悠悠蒼天何人顛覆至此乎○三彼黍離離彼稷成實行靡靡而不進心結然其如噎道路之間誰知我心彼蒼者天何人敗壞至此乎○黍穀名春種暑收故名黍離離實垂貌稷粟也一名稌黍離三章章十句

黍離

毛詩原解

卷七

二

五

君子于役不知其期曷至哉叶雞棲西于時日之夕矣羊牛下來叶君子于役如之何勿思○君子于役不日不月曷其有佖活雞棲于桀日之夕矣羊牛下括君子于役苟無饑渴古序曰君子于役刺平王也毛公曰君子行役無期度大夫思其危難以風焉○按詩稱畜產即匪兕匪虎之意刺平王不以人道使人也朱子改為行役大夫之室家思念而作非也思夫而詠及牛羊雞棲尋常耕牧之家不似大夫妻若泥君子之稱僚友相呼亦然豈獨婦人得稱其夫乎詩人託諷非必其婦人

自作也○章一君子往役不知還期今何至哉雞之放也晚必歸棲羊牛之牧也日夕下來畜產且然況使其臣乎君子于役永無休息如之何不思也○章二君子久役不計日月何時可以來會羊牛在外尚知收恤況臣子久役曾不念其苦乎君子于役苟得免于饑渴否邪○曷至言遠不知所去也鑿牆而棲曰媿恬會也桀極也雞喜宿高處括至也

君子于役二章章八句

君子陽陽左執黃右招我由房其樂只且且○君子陶陶左執翿翿右招我由教教其樂只且

毛詩原解

卷七

三

五

古序曰君子陽陽閔周也毛公曰君子遭亂相招為祿仕全身遠害而已○此詩猶衛風之簡兮士不得大用并求為抱關擊柝而亦不可得溷跡優人而且陽陽自以為樂豈非世亂時艱居高位者為難免乎故序曰全身遠害而周室之衰頹可知王者詔爵祿馭富貴士生王國而厄窮若此詩人所以閔之朱子改為婦人美其夫則辭旨淺陋甚矣又謂卽前篇君子之婦尤為迂闊王國行役未必止前篇君子而婦人思夫未必止前篇君子之妻且何據而知此兩篇併出一手也如此言詩乃為鑿空○章一君子生不遂

展與伶人為伍視爾意氣陽陽自得也作樂于房中左手執笙右手招我由房道雖不達全身遠害其樂甚矣○章二君子陶陶然左手執羽旄之翻右手招我由房之輿道雖不行韜光跡迹不已樂乎○黃笙中金葉房人君小寢之房房中作樂蓋俳優雜劇周禮大宗伯旄人所謂燕樂是也燕間之樂非廟朝之雅故曰房中鄭康成謂天子用周南諸侯用召南按二南既與鹿鳴諸篇合作于堂上何得又以為房中之樂燕禮附之篇末其非正歌可知且者甚之之辭翻與燕通羽旄之屬舞者所執教與輿通房中深處也

毛詩原解

卷七

四

五

○君子陽陽二章章四句

揚之水不流束薪彼其之子不與我戍戍申懷哉懷哉曷月予還歸哉○揚之水不流束楚彼其之子不與我戍戍申懷哉懷哉曷月予還歸哉曷彼其之子不與我戍戍許懷哉懷哉曷月予還歸哉曷古序曰揚之水刺平王也毛公曰不撫其民而遠屯戍于母家周人怨思焉○按王室有難諸侯之師戍之侯國有難方伯連率救之天子者制命者耳未有徹畿內之兵下戍侯國者也申侯召犬戎弑幽王滅宗周窮凶極惡法所必討申有楚難平王反遣畿內

民為戍忘殺父之怨而懷立己之恩民彝泯矣詩人不忍直斥託揚之水以比其衰微蓋是時周室播遷非有餘勇可賈特以受人施者畏人欲不為之役不可得耳寄生之天子既不能令于諸侯六百里之甸卒又無人可為踐更故行者有不均之歎然必責六師同行雖盡發洛邑之老稚亦不足矣力本寡弱而使人又不以道人所以怨之苟師出有名討賊興復如夏少康一成一旅人誰敢謂為揚之水哉夫子剛詩存此篇書錄文侯之命其作春秋始平王垂戒遠矣薪辛也楚愁也蒲通也民辛苦愁思則有逋逃故

毛詩原解 卷七 五

以為比○一水壯則其流勇悠揚之水力不能流一束之薪周室寡弱亦猶是也我以二三弱卒遠戍瓜期已過在國之衆不與我相代戍申久役懷思何月始得代而予乃還歸也○二悠揚之水力不能流東楚在國之衆不與我更戍甫思歸甚亟何月乃代予使還也○三悠揚之水雖蒲亦不能流彼在國衆人不與我戍許思歸甚切何月始得代而予乃還也

揚之水三章章六句
中谷有推韃平曠其乾干矣有女仳離離其其嘆嘆矣矣就其嘆矣遇人之艱難矣○中谷有推曠其脩

矣○中谷有推曠其濕矣有女仳離其泣矣其嘒其泣矣何嘒及矣

古序曰中谷有推閔周也毛公曰夫婦日以棄薄凶年饑饉室家相棄爾○朱子改為婦人自述其悲怨之辭非也凶年饑歲夫婦不相保婦見棄而不忍去詩人傷之故其辭曰有女仳離安在其為婦人自作也中谷潯中也推之言推也推而納之溝中寓言夫棄婦也推草耐旱一名充蔚一名益母充裕益母寓言富歲多賴今歲凶多暴也○一山谷之中有推草

毛詩原解 卷七 五

焉至易生也恆陽充曠推亦乾矣有女見棄別離其夫慨然而嘆嘒嘒伊何天災流行遇其夫之艱難也○二中谷有推曠氣酷烈亦脩殺矣有女別離條然長歎長歎伊何遭其夫之不幸也○三中谷本濕曠甚則濕亦燥矣有女別離嘒然飲泣飲泣奈何事已至此雖嘒嘆無及矣○推通作雀離也麥亦名離色皆蒼青也曠燥也仳別也脩與脩通函風予羽脩脩消殺之貌條長也感口舒氣曰歎與嘒同不淑年凶荒也嘒泣吞聲也無聲出涕曰泣

中谷有推三章章六句

有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無爲叶我生之後逢此百罹叶尚寐無吽俄○有兔爰爰雉離于學叶我生之初尚無造我生之後逢此百憂叶尚寐無覺叶○有兔爰爰雉離于豎充我生之初尚無庸我生之後逢此百凶尚寐無聰

古序曰兔爰閔周也毛公曰桓王失信諸侯背叛構怨連禍王師傷敗君子不樂其生焉○鄭莊公爲桓王卿士王奪之政鄭伯不朝王伐之鄭伯敗王師射王中肩天下遂以輕周故詩人閔之朱子改謂君子泛然憂亂而非也兔走雉飛上下之比走者自得

毛詩原解

卷七

七

飛者被羅比王師敗績于鄭也兔言毒也雉言癡也鄭伯寤生也及復詠嘆我生寐而無寤寓鄭伯倡亂五霸作而王網墜詩人之志與春秋之義同也○兔走舒緩自得雉能飛而反麗網羅鄭人驕恣王師敗績猶是也我生之初天下尚無事我生之後逢此百憂將如何唯有昏睡不動付世事不知尚可耳○二有兔爰爰雉麗于覆車世事倒置如此我生當其時將如何庶幾寐寢付之罔覺而已○三有兔爰爰雉麗于豎世道如此生逢斯時將如何唯有寐寢付之罔聞而已○百罹百憂也吽動也學今之翻車施

晉以捕鳥者豎卽學也

兔爰三章章七句○按春秋傳鄭莊公敗王師于繻萬此霸者無王之始也自是以後桓文迭興諸侯相攻而天下大亂王霸升降之際故曰我生之後尚無爲我生之後逢此百憂王跡熄于五霸春秋始于詩亡以此後儒言春秋弊霸失兔爰之意矣

絲葛葛葛在河之許終遠兄弟謂他人父謂他人父亦莫我顧謂他人母亦莫我有○絲葛葛葛在河之涘終遠兄弟謂他人母亦莫我有○絲葛葛葛在河之濟終遠兄弟謂他人昆謂他人昆亦莫我聞

毛詩原解

卷七

八

古序曰葛葛王族刺平王也毛公曰周室道衰棄其九族焉○朱子改爲民去鄉里家族而流離失所者自作蓋誤解謂他人父爲稱他人爲父非也詩以葛葛比兄弟綱繆葛葛生于山不生于河水在河不在于山以比兄弟望潤澤而不得也兄弟相親以父母同耳不願兄弟是不顧父母而謂他人爲父母矣不直斥其薄而諷之以二本怨而不怒也如朱說流民適異國呼他人爲父母則其文義幽莽亦甚矣○絲葛然葛葛延蔓猶同氣之相親也安得在河之涯沾彼洪潤乎今王終疎遠兄弟不思與我同父是彼

自謂他人為父矣。不與我同父，何怪其不我顧邪？○
二 絲絲葛葛，在河之浹，思沾一滴之潤，不相及也。兄
弟同母，所以相親，爾謂他人為母，故視我如無有耳。
○三 絲絲葛葛，在河之浹，今終遠兄弟，而恩波不及
爾，惟謂他人為兄，故與我漠然，不相聞耳。○岸上曰
許浹水涯也，浹岸邊也，昆兒也。

葛葛三章章六句

彼采芣兮，一日不見，如三月兮。○彼采蕭兮，一日
不見，如三秋兮。○彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。

古序曰：采芣，懼讒也。○朱子改為淫奔者託以行，指

毛詩原解

卷七

九

王

其人而思念之非也。以一日三秋為閨思，是委巷之
言耳。讒口傷人，乘其間，韓愈氏謂日隔之疎，加以
忌者之說，哲人憂讒，每在去後，故曰一日不朝，其間
容刀，君臣相與，近則親而遠則疎，君子曰：在君側，精
誠可以直通羣邪，有所畏而不敢，小人譖君子，必伺
其間，隔蓋君子易退，難進，孟軻致主憂十，塞于退後，
趙高竊秦使二世深居，人不得見，而後馬鹿之計行，
霍光出沐而後上官之譖入，自古小人排君子，權奸
欺庸君，未有不始于離間而終于陷害者。詩人愛一
日不見，其慮深矣。詩可以觀，殆是類與，如以為淫奔

之辭失之千里。○一人情疑生于不見，故讒言每起
于去後，葛之為物，可以織也，彼方采之，讒言蔓引，何
以異葛？一日不在，恐乘間羅織，不知其幾，如三月之
久矣。○二 蕭之為物，可以蕤，彼將采之，讒言熏灼，何
以異蕭？一日不在，乘間蔽明，不知其幾，殆如三秋矣。
○三 艾可以灸，彼將采之，讒言燬膚，何以異艾？一日
不在，乘間銷骨，不知其幾，殆如三歲矣。

采芣三章章三句

大車檻檻，轡上轟轟，衣如茨，毳豈不爾思，畏子不敢

大車噉噉，吞毳衣如璫，璫豈不爾思，畏子不奔。○穀則

毛詩原解

卷七

十

王

異室死則同穴，入謂予不信，有如皦皦。○日
古序曰：大車，刺周大夫也。毛公曰：禮義陵遲，男女淫
奔，故陳古以刺今。大夫不能聽男女之訟焉。○朱子
改謂周衰，大夫有能以刑政治其私邑者，故淫奔者
畏而歌之，非也。當時若實有此大夫，則此詩之作，為
無謂矣。謂為刺之而非惡也，謂為美之而非賢也，奚
取而歌焉？子云：聲色之於以化民，末也。聽訟，吾猶人
也，必也使無訟乎。聞車聲而恐見服色，而懼古之大
夫，猶能聽訟，今之大夫，聽訟之未能也，是以為刺。○
一 古大夫乘其大車，檻檻然有聲，繡毳于衣，色青如

英其等威物色人所嚴懼故男女相戒曰豈不爾思畏乘車衣裘者不敢耳○大車嘒嘒然其行遲重裘衣色赤如玉之補淫者相戒曰豈不爾思畏乘車衣裘者不敢奔耳○彼一時也男女有禮生則異居不敢相漬死則同穴不敢有二志且曰謂予不信有如白日其自誓守正如此○英莪也亦謂之離羸柔毛也羸毛獸于衣于男之服天子之大夫四命服視子男也穀生也老子曰谷神不死穀與谷同大車三章章四句

丘中有麻彼留子嗟彼留子嗟將飾其來施施○丘

中有麥彼留子國將其來食○丘中有李

彼留之子彼留之子貽我佩玖

古序曰丘中有麻思賢也毛公曰莊王不明賢人放逐國人思之而作是詩也○朱子改為婦人望其所與私者不來而疑之據詩中留字解非也按留人姓古者因土錫姓中州有陳留漢有留侯通作留晉士會奔秦及而其子有留秦者為劉氏國策云處者為劉春秋周大夫有劉子即其族也今加作者以穢汙之名傷聖人刪定之旨謂序說無據朱又何據也謂國人思賢望其來則悠然可風謂婦人思男子疑有

留之者則醜惡而不可道矣○一畝丘之地有麻可績野人之居也屏處側陋彼留氏子嗟乎其肯施施然間行而來乎○丘中有麥野人之食也彼留氏子國鬱鬱處此將肯來就我而食乎○丘中有李園林之居也彼留之子若其肯來貽我善道如佩玖矣○留周大夫劉氏古劉與留通大雅桑柔篇云將采其劉亦謂殘葉存留者也古人不欲盡物故殺曰劉如遇劉度劉之類子國其字也嗟嘆辭施施旁行透迤貌孟子云施施從外來佩玖猶言金玉喻善道也

丘中有麻三章章四句

毛詩原解卷七終

毛詩原解卷八

鄭

鄭本西周畿內之邑。即今陝西西安府華州。宣王以封其弟友為鄭桓公。桓公為幽王司徒。死于犬戎之難。其子掘突嗣為武公。與晉文侯定平王于東都。亦為司徒。遂併虢鄆之地。施舊名于新邑。是為新鄭。即今河南開封府新鄭縣畿內之國也。周室東遷。鄭為輔。諸侯無王。鄭為先。五霸迭興。鄭為首。故鄭風次王。緇衣之宜。今敝予又改為今。適子之館。今。還子授子之祭。今。緇衣之好。今。敝予又改造。今。適子

毛詩原解

卷八

一

之館。今。還子授子之祭。今。緇衣之簾。今。敝予又改作。今。適子之館。今。還子授子之祭。今。古序曰。緇衣。美武公也。毛公曰。父子並為周司徒。善於其職。國人宜之。故美其德。以明有國善善之功焉。○鄭武公以諸侯入為天子大夫。繼父職。世濟其美。故曰善善。言以善繼善也。禮大夫祭服。爵弁。絲衣。色。纁。朝服。皮弁。布衣。色。緇。故以緇衣比。蓋上之取于下也。有布縷為衣服。有力役為宮室。有粟米為飲食。上仁而下樂輸。則三者皆民之愛也。下不樂而上誅求。則三者皆民之怨也。武公善其職。故詩託言衣與館。

與祭見民力所自竭于上者。惟此而情誼不勝慙慙矣。故曰好善莫如緇衣。○一。子為王卿士。服緇衣。甚宜也。衣久則敝。我為子改為之。願常居此職。服此服也。子有館舍。吾適館以親近周旋。子退朝而食于館。吾還家取祭以授子。凡吾民力所能致者。無不樂為之供也。○二。子服緇衣。何其好乎。敝則為子改造。適子之館以就子。還而取祭以授子也。○三。子服緇衣。其簾而安乎。敝則為子改作。適子之館問子。還而取祭以授子也。○祭。穀去米之精者。爾雅云。祭。孫也。通作飧。熟食也。

毛詩原解

卷八

二

緇衣三章章四句。將。仲子。今。無踰我里。無折我樹杞。豈敢愛之。畏我父母。仲可懷也。父母之言。亦可畏也。○將。仲子。今。無踰我牆。無折我樹桑。豈敢愛之。畏我諸兄。仲可懷也。諸兄之言。亦可畏也。○將。仲子。今。無踰我園。無折我樹檀。豈敢愛之。畏人之多言。仲可懷也。人之多言。亦可畏也。古序曰。將。仲子。刺莊公也。毛公曰。不勝其母以害其弟。弟叔失道而公弗制。祭。仲諫而公弗聽。小不忍以致大亂焉。○朱子改為淫奔之辭。非也。詩。寓言莊公。

逆母殺弟之辜詳春秋傳蓋莊公殺段之心切于祭
仲仲欲早圖而公欲養成故詩人因祭仲之諫托焉
莊公拒仲之辭仲子節祭仲也畏父母諸兄國人云
者借莊公之口以誅其心辭若寬而心甚險千載讀
之如見肺肝詩所以善于諷也若朱子言詩必睚眦
怒罵而後謂之刺少涉情致節斥為淫奔矣杞木高
桑木鞞檀木堅以比公室強而段無能焉也○章請
仲子兮勿遽然踰我之居折我之杞非愛杞也踰里
折杞事跡顯著恐父母有言仲子難可懷父母之言
亦不得不畏姑徐徐可也○三請仲子兮無踰牆折

毛詩原解

卷八

三

我桑豈敢愛桑踰牆折桑事涉造次恐諸兄有言不
得不畏從容圖之可也○三請仲子兮無踰園折我
檀非敢愛檀事涉急遽恐國人多言仲雖可懷人言
不得不畏待時可也○將猶請也里居也

將仲子三章章八句

叔于田刺巷無居人豈無居人不如叔也洵美且仁○
叔于狩刺巷無飲酒豈無飲酒不如叔也洵美且好刺
○叔適野刺巷無服馬豈無服馬不如叔也洵美且
武
古序曰叔于田刺莊公也毛公曰叔處于京繼甲治

兵以出于田國人說而歸之○毛說正明古序所以
刺莊公之故朱子因謂國人愛段而作非也莊公縱
弟遊蕩比昵羣小無賢父兄之教以陷于大逆春秋
傳所謂鄭志也詩若美段而志在諷公但極道其于
田飲酒服馬而公之棄其弟可知如以為國人美段
意索然矣○章叔時出而往田經行里巷與巷之人
比而巷若無有居人非無居人也雖有人不如叔之
信美而且仁耳○章叔出狩與巷之人狎而飲酒飲
酒無有能過之者非無善飲不如叔之美而好耳○
章叔遊野外與巷之人乘馬乘馬無有能過之者非

毛詩原解

卷八

四

無乘馬不如叔之美且武耳○洵信也服猶乘也
叔于田三章章五句

叔于田乘乘去馬母執轡如組兩驂如舞叔在藪火
烈具舉禮袒裼夕暴得虎獻于公所將禽叔無狃戒其
傷女汝○叔于田乘乘黃兩服上褻兩驂行執叔在
藪火烈具揚叔善射忌又良御叔抑聲控聲去忌
抑縱逸忌○叔于田乘乘鴟叶兩服齊首兩驂如手
叔在藪火烈具阜叔馬慢叶上忌叔發罕忌抑釋棚
冰忌抑棚乎叶忌
古序曰大叔于田刺莊公也毛公曰叔多才而好勇

不義而得衆也○朱子改爲鄭人愛段而作非也序
意與前章同刺莊公無中才之教陷其第于惡也夫
温文恭儉人主之美節射獵馳騁狎邪之遊行叔段
爲君母弟夫人愛子而無師保學問與羣小田獵飲
酒身親搏獸控券馳馬以爲事何待鄙之役而知其
有將崩之患矣二詩亟道段材藝武勇其繕甲治兵
不軌之志隱然言外莊公逆知其然而有意養成之
所以不仁也夫子刪詩存此戒人君父兄於子弟愛
之能勿勞乎若謂鄭人美段而作何足以風○一章叔
之往田也駕車有四馬叔自執轡調和如組兩騶馬
毛詩原解 卷八 五

厲斜行如人兩手也駉駉馬曲折如磬也控持馬使
止也騶馬通驪白雜毛曰騶卓盛也擗矢箭蓋也釋
蓋將以納矢也鬯弓囊也與輶通抑忌皆語辭
大叔于田三章章十句○凡諷刺不在多言前章言
巷則與市井羣小狎可知此章言禮褻暴虎則粗豪
不檢可知二篇皆名叔于田此云大者前短章此大
篇也段稱京城大叔
清人在彭州駉介旁旁二矛車重重平英叶河上乎翺翺
○清人在消駉介庶庶標二矛重喬河上乎逍遙○清
人在軸駉介陶陶左旋右抽與軸中軍作好葉
毛詩原解 卷八 六

在外應手如舞叔在澤藪縱火焚林四圍俱舉袒其
裼衣赤手搏虎獻于公所而其徒曰請叔勿輕易防
其傷汝也○二章叔于田四馬皆資中兩服馬乃上駕
之良外兩騶馬稍後如鴈之行叔既善射又復善御
其御也磬以騶馬控以止馬疾徐如意也其射也放
弦而縱矢往而送開發有力也○三章叔于田四馬皆
驪白之鵠兩服並首齊一兩騶稍後如兩手叔在藪
火烈卓盛獵事將終馬行慢矣矢發罕矣乃釋箭蓋
而納矢焉乃殘其弓于壘中焉○上裏上駕謂良馬
也一車四馬中二爲服外二爲騶騶稍次服後如飛

古序曰清人刺文公也毛公曰高克好利而不顧其
君文公惡而欲遠之不能使高克將兵而禦狄于竟
陳其師旅翺翺河上久而不召衆散而歸高克奔陳
公子素惡高克進之不以禮文公退之不以道危國
亡師之本故作是詩也○按軍旅國之大命人臣有
罪不能伸法而以三軍之命羈勒一罪人苟擁衆作
亂則危國率衆出奔則亡師公子素所以惡而作是
詩也春秋書鄭棄其師與詩錄清人義正同清河上
邑彭消軸不必皆有是邑彭盤通樂也消散也軸旋
也皆遊嬉之名詩者聲音之道諧聲以爲比耳○章一

濟色之兵從其將于河上之彭四馬被甲旁旁然不
息車上建二矛矛上有重英武備雖設無所事事河
上乎翱翔而已○二清人在河上之清駟介庶庶然
武勇二矛喬蓋于車上無所事事河上乎迢遙而已
○三清人在河之軸駟介陶陶然舒遂車左執御者
旋車以為戲車右擊刺者抽戈以為樂將軍居中脩
其容好而已○矛兵器二矛夷矛會矛也會矛長二
丈夷矛長二丈四尺喬高貌

清人三章章四句

羔裘如濡洵直且侯彼其記之子合命不渝叶○羔

毛詩原解

卷八

七

裘豹飾孔武有力彼其之子邦之司直○羔裘晏兮三
英粲去兮彼其之子邦之彥叶兮

古序曰羔裘刺朝也毛公曰言古之君子以風其朝

焉○此詩刺大夫立朝不稱其服而朱子改為美大
夫蓋誤以彼其之子為美辭按詩稱彼其者皆刺之
辭王風揚之水衛風汾沮洳唐風椒聊曹風侯人而
此則託古諷今稱賢人刺不賢人也言古賢者德稱
服彼其之子不能耳○一古者為臣立朝服必求稱
此羔裘毛色潤澤信乎順直而且美也彼其之子服
此服能安處天命始終不變乃為有直侯之德而無

忝如濡之美今其能然否邪○二羔裘以豹皮飾袖
其服色甚武有力彼其之子服此服能守正不阿為
邦國主張直道斯稱厥服矣○三羔裘晏兮鮮盛飾
以三英粲然潔白彼其之子服此服為邦國美士無
媿于浚明之德斯可矣○羔羊之皮為裘冬月之朝
服也洵信也直順也侯美也彼其之子指所刺之大
夫合命者言安命渝變也豹飾以豹皮緣領袖也孔
甚也司直主張直道也三英猶言五紵以絲飾裘之
名也彥美士也各章末句皆責望之辭

羔裘三章章四句

毛詩原解

卷八

八

遵大路兮上摻執子之手去兮無我叶今不寔
寔好叶也○遵大路兮摻執子之手兮無我叶今不

古序曰遵大路思君子也毛公曰莊公失道君子去
之國人望思焉○按鄭莊公射王幽母身蒙大惡左
右用章惟祭仲祝册高渠彌之徒宜君子相率而去
也國人追思桓武之烈援而止之欲其不以今惡棄
舊好念先德而惠顧嗣君也遵大路者比率君子之
道願留受教也其志本正其語善好蓋朱子因改為
男女相悅之辭蓋據論語鄭聲淫以槩鄭風諸詩誤

也夫所謂淫者鄭之聲耳聲與詩有辨詩志也聲辭也孟子云說詩者不以辭害志是詩志本思君子而辭似婦人豈可以辭遠改爲淫詩乎朱傳未當然亦足以明鄭聲之爲淫而初學諷誦焉能無惑故君子立言崇雅聖人發無邪之旨嚴放鄭之戒有以也顧其志本正其辭關理亂烏容廢之所以放鄭聲而不刪鄭詩存鄭詩而欲放鄭聲惟學者勿以辭害志可矣○一遵彼大路攬執子之衣祛而留之子無惡我不留故舊之情未可倉卒遽然而去也○二遵彼大路攬執子之手子無勸我而不留與爾舊好不可一

毛詩原解

卷八

九

曰寔然相棄也○摻擊持也子指君子之欲去者祛袖口也寔速也故好指鄭先公之好賢者我惡我勸皆指莊公魏醜陋也

遵大路二章章四句

女曰雞鳴士曰昧旦子與視夜明星有爛將翔將翔弋兔符與鷹○弋言加弋之與子宜飲酒與子借老琴瑟在御莫不靜好○知子之來之雜佩以贈則之知子之順之雜佩以問之知子之好鞋之雜佩以報之

古序曰雞鳴刺不說德也毛公曰陳古義以刺今不

說德而好色也○朱子改爲迷賢夫婦相警戒之辭非也首二章自士曰以下爲夫語婦身勤職業親賓客保室家不以宴安爲樂也未一章爲婦答夫相其夫親賢取友尤不以射弋飲酒爲樂也古之賢夫婦交儆如此今人不然所以爲刺然必先有賢夫而後有賢婦士身行道而後行于妻子女曰雞鳴不過告以寢興之常期士曰昧旦則憂其晚矣故士之志尤敏子女也射獵在男子中饋在婦人土能勤業故以中饋戒女士不說色而好德故女損服飾以相夫有卷耳進賢之志不獨中饋之脩且蓋惟有文王而後

毛詩原解

卷八

十

有后妃有昧旦之士而後有雞鳴之女故序曰刺不悅德刺男子也○一禮雞初鳴夫婦盥漱適父母舅姑所故其婦曰雞既鳴矣其夫曰昧旦不止雞鳴矣子起視夜如何乎啓明之星爛然出矣事早則從容我將翔翔以往弋取兔鷹勤生治業男子之事也○二射獵在男子而中饋在婦人予往以弋加兔鷹歸而與子論其豆品與賓客所宜者與之飲酒類仁賢之助以保室家庶可與爾偕老矣君子無故不徹琴瑟室家安樂則琴瑟在御亦安靜和好憂勤可以致福豈以同憂爲樂乎○三婦答夫曰子有親賢之志

我何事于服飾之美就是子所延納而來者我以雜佩贈送之就是子莫逆而順者我以雜佩問遺之孰是子同心相好者我以雜佩報答之豈徒中饋飲食為親賢之資而已邪○昧且猶昧爽天色晦昧將且也翺翺從容行貌室家無事早起故從容往弋鳧鴈一以習射一以供賓豆也弋以絲繫矢射飛鳥也鳧鴈暮集晨飛故弋宜早矢著飛鳥曰加宜者請其可也鳧鴈可實豆豆品不一賓貴擇人故謀其所宜也飲酒與賓客飲也與子偕老為善之慶也凡器在前曰御靜好安和也雜佩佩玉也雜者非一之辭

毛詩原解

卷八

十一

鄭

女曰雞鳴三章章六句

有女同車顏如舜華數將翺翺將翔佩玉瓊瑤彼美孟姜洵美且都○有女同行叶顏如舜英叶將翺翺將翔佩玉將將銘彼美孟姜德音不忘

古序曰有女同車刺忽也毛公曰鄭人刺忽之不昏于齊太子忽嘗有功于齊齊侯請妻之齊女賢而不取娶卒以無大國之助至于見逐故國人刺之○朱子改為淫奔之辭非也謂忽辭昏非惡見逐無罪國人無為刺之夫國人正以忽無罪見逐而突特以大國之助奪嫡苟忽亦有助何至于此此國人為忽黨

者之見未暇論昏之當辭與不當辭也豈得遂改為淫詩乎○章一有女親迎與之同車其顏色之美如舜華其儀度翺翺雍容其服飾佩玉有瓊瑤惜哉彼美孟姜信美而且閑雅也○章二有女與之同歸其顏如舜之英其丰度翺翺佩玉和鳴惜哉孟姜美善之音至今不能忘也○舜華木槿花也都閑雅也德音言語之美也即齊人請昏之音不忘者追悔也

有女同車二章章六句

山有扶蘇隰有荷華叶不見子都乃見在且疽○山有檇松隰有游龍不見子充乃見狡童

毛詩原解

卷八

十二

鄭

古序曰山有扶蘇刺忽也毛公曰所美非美然○刺忽之所謂君子者非君子也朱子改為淫女戲其所私非也扶蘇檇松喻君子之孤危荷華游龍喻小人之榮寵詩人傷國事之非而恨世子之不可輔也故為子都狂童之比○章一扶疎之木生于高山美蕖之花生于下濕物理自然今君子沈淪而小人高張不得見子都之美而乃見此狂人賢否倒置國事可知矣○章二喬高之長松則宜在山游鱗之龍草則宜在隰今賢否失宜不如草木不見子充之美而乃見此狡童也○扶蘇猶扶疎枝葉高張之貌子都美人也

狂童惡少也。且甚之之辭。橋高貌游。枝葉放縱也。龍紅草也。一名馬藟生水澤。

山有扶蘇二章章四句

禕光今禕今風其吹女次叔今伯辨今倡去聲予和叶女

○禕今禕今風其漂女叔今伯今倡予要叶女

古序曰禕今刺忽也。毛公曰君弱臣強不倡而和也。

○朱子改為淫女之辭非也。誦其詩淒然有歲寒搖落之感。是時鄭忽初立外無重援內無良輔國人憂孤危而勉其寮友共濟所謂倡和云者未知何事味其辭似有去志所以忽忽不振也。○一落葉辭樹風

毛詩原解 卷八 十三

其吹女矣今之孤立其能久乎。叔伯諸臣汝其善倡

予將和汝焉。○二木葉將墮風其漂女叔伯諸臣汝

其善倡予將要汝焉。○葉槁將落曰禕要成也。

禕今二章章四句

彼狡童兮不與我言兮。維子之故使我不能餐孫今○

彼狡童兮不與我食兮。維子之故使我不能息孫今○

古序曰狡童刺忽也。毛公曰不能與賢人圖事權臣擅命也。○朱子改為淫女見絕而戲其人之辭非也。

謂忽以世子逐于權臣無大罪不宜國人數刺之。愚按鄭忽初即位之事無所考。但突以庶子能致外提

得國豈獨祭仲之力抑亦忽有不滿于諸侯與國人者。故春秋不稱鄭伯而書名。不成其為君也。與詩刺忽意正同。朱子疑狡童未可目君。聖人未應與之愚

按刺忽者多突之黨忽以嗣君初立席未煖而見逐

故突黨狎之無異童子。不童而人能播其有乎。箕子

麥秀之歌呼紂亦然。人主使國人呼為狡童其為君

可知矣。若以聖人不刪為與之詩宜刪不刪者多矣

如唐風椒聊無衣皆篡賊之辭錄以志戒耳。豈盡為

與之乎。○一嗣君孤立無老成持重之才。狡童而已

我欲効忠不與我言將若之何。維子之故使我憂慮

毛詩原解 卷八 十四

不能餐也。○二彼狡獪無知之童不與我同食以子

之故使我憂不能安息也。

狡童二章章四句

子惠思我褰裳涉溱。子不我思豈無他人。狂童之狂也

且。○子惠思我褰裳涉洧。子不我思豈無他士。史狂

童之狂也。且

古序曰褰裳思見正也。毛公曰狂童恣行國人思大

國之正已也。○朱子改為淫女語其所私者之辭非

也。蓋鄭突以庶子奔嫡曾宋衛陳蔡助之以入于櫟

而終有鄭國忽孤立被弑以死。當時為突黨者不獨

一祭仲可知此則國人為突望諸侯之辭人情喻熾
如此聖人皆存之以見垂統者貽謀為先繼世者人
心為本鄭初有叔段後有子突皆背公植黨羽翼成
而禍延累世其為有國者殷鑒甚遠今不深惟其旨
樂斤為淫奔其可乎其可乎○章一狂猖獗于大國
能惠顧我則蹇裳涉澹水以告子為不徒矣子不我
思大國亦多矣豈無他人而獨于乎今狂童之狂亂
已甚亟救正之可也○章二子惠思我則蹇裳涉洧以
迎子子不我思隣國多矣豈無他士而獨于乎望乎
狂童交亂其狂甚矣○子指大國君臣澹洧鄭二水

毛詩原解

卷八

十五

名狂童指忽且者甚之之辭

蹇裳二章章五句○按鄭風如稷兮狡童蹇裳諸篇
慷慨傷時而其言皆似婦人詭語此所謂鄭聲好淫
淫志者也故曰詩言志勿以辭害志如以辭而已凡
鄭詩就不可目為淫奔乎朱傳所以偏執成誤也
子之丰叶兮俟我乎巷叶兮悔予不送兮○子之昌
兮俟我乎堂兮悔予不將兮○衣錦褰景衣錦褰裳
叔兮伯兮駕予與行叶○裳錦褰裳衣錦褰衣叔兮伯
兮駕予與歸

古序曰丰刺亂也毛公曰昏姻之道缺陽倡而陰不

和男行而女不隨○朱子改為婦人與男子失期悔
而作非也蓋昏禮不明壻親迎而婦不行後悔而望
其復來女之有二志者詩人託言刺之坊記云壻親
迎見于舅姑舅姑承女以授壻恐事之違也以此坊
民婦猶有不至者即指此類若謂與男子失期是奔
也豈有奔其人而盛服待車馬者乎按士昏禮壻親
迎女登車姆為加景乃驅景與褰通加褰衣于禮衣
上避道路風塵也詩蓋援此禮諷失禮者男言容貌
女言服飾誨淫之意葛覃歸寧衣澣濯之衣耳婦人
從一而言叔伯者不貞之辭所以為刺○章一子之妾

毛詩原解

卷八

十六

貌丰然充美前日來親迎俟我于門外之巷悔我未
得送子而去也○章二子昌然壯盛前日親迎俟我于
堂悔我不將子同歸也○章三今我行計備矣衣錦之
外加單衣裳錦之外加單裳服飾整齊但或叔或伯
以車來駕我即與之同行耳○章四錦裳外加褰裳錦
衣外加褰衣服飾既備俟伯叔車來駕我與之同歸
耳○章五丰昌皆言容貌之美褰與景通明也即周禮所
謂素紗蒙于禮服上者叔伯不定其人之辭
丰四章二章章三句二章章四句

東門之墀叶茹叶如叶在阪反其室則邇其人甚遠○

東門之栗有踐家室豈不爾思予不我即

古序曰東門之墀刺亂也毛公曰男女有不待禮而相奔者也○此詩託為淫女自言東門城東門衆所經行也墀與墻通除地曰墀無防閑之比茹蕙齒也賤之轉也茹蕙之言如驢禽行之比指淫夫也阪山岡以比阻隔東門之栗生道旁人所易探踐之言淺也淺家室易窺也○一章東門有平坦無翳之墀茹蕙之生乃遠在山阪之上地本易達而自生阻隔豈非室則邇而人自遠邪○二章東門有栗行人皆得取之况我室家甚淺易窺豈不爾思爾不我就耳

毛詩原解

卷八

十七

東門之墀二章章四句

風雨淒淒雞鳴喈喈既見君子云胡不夷○風雨瀟瀟雞鳴膠膠既見君子云胡不瘳○風雨如晦雞鳴不已既見君子云胡不喜

古序曰風雨思君子也毛公曰亂世則思君子不改其度焉○朱子謂詩辭輕佻狎暱非思賢之音改為淫女風雨時見所期之人而心悅非也夫輕佻狎暱者鄭之聲也然其志本思君子焉得以辭害志風雨雞鳴亂世慘黯景象以為心悅亦不倫○一章風雨淒淒然天氣陰曠時暑難測然雞自喈喈長鳴不失晨

午之期君子生當亂世不改其度亦猶此耳我得見之則心平矣○二章風雨瀟瀟有聲雞聲膠膠亂鳴儻得見君子何愛不瘳乎○三章風雨雖晦雞鳴不已既見君子云何不喜乎

風雨三章章四句

青青子衿悠悠我心縱我不往子寧不嗣音○青青子佩悠悠我思縱我不往子寧不來○挑兮達兮今在城關兮一日不見如三月兮

古序曰子衿刺學校廢也毛公曰亂世則學校不脩焉○朱子謂辭意儂薄施之學校不似改為淫奔非

毛詩原解

卷八

十八

也若使辭不儂薄何以為鄭聲學子青衿古今皆然同學少年往來嗣音正朋徒久要之言如謂語儂薄鄭詩皆然若皆斥為淫則舉鄭國君臣師弟朋友莫匪淫人所行莫匪淫事何以為國自男女外豈遂無詩而夫子何獨盡取淫人淫事以實其所謂鄭聲淫之一語隘且刻矣淫詩不刪所刪又何等詩乎○一章衣以青飾衿學子之服也昔嘗與子羣居今者離羣使我悠悠思之平生之言久要不忘縱我不往子寧不繼聲以相問乎○二章青青然子佩離居久矣使我悠悠思念縱我不往子寧不一來乎○三章廢學不講

遂縱佚遊挑然輕侮遂然放肆間行查眺在彼城隅之高關學問之道為間不用則荒一日不見念子如三月矣○衿衣領也嗣音音問不絕也佩佩玉士佩璫珉青組挑達放浪也城闕城樓也國學在城中

子衿三章章四句

揚之水不流束楚終鮮上兄弟維予與女汝無信人之言人實廷莊女○揚之水不流束薪終鮮兄弟維予二人無信人之言人實不信伸

古序曰揚之水閔無臣也毛公曰君子閔忽之無忠臣良士終以死亡而作是詩也○朱子改為淫者相

毛詩原解

卷八

九

謂非也為此詩者鄭之君子懷忠良之志而傷忽之微弱也國風凡三揚之水皆微弱之比一王風比平王微弱不能令諸侯也一唐風比晉昭侯微弱不能制曲沃也此篇比鄭昭公微弱不能制突也鄭昭公見奪于突與晉昭侯見奪于沃其事同故其比同莊公之子四人忽突子儀子臺皆以兄弟相殘而忽以伯兄繼世同父解體竟死于高渠彌之手詩所以謂之終鮮兄弟傷忽之無助也朱子儻謂其兵無兄弟而疑其非忽乎哉○章清淺輕揚之水一束之楚尚不能流爾之微弱何以異此雖有兄弟竟為寇讐唯

予與汝無相欺之意爾慎無信人之言人實欺廷汝耳○二揚之水不能流束薪爾終鮮兄弟維予與汝二人相信而已爾無信人之言人實無信心與汝也○終鮮竟少也廷欺也予詩人自謂也揚之水二章章六句

出其東門有女如雲雖則如雲匪我思存縞果衣綦共巾聊樂我員云○出其閭因有女如荼雖則如荼匪我思且縞衣茹蒹聊可與娛庚

古序曰出其東門閔亂也毛公曰公子五爭兵革不息男女相棄民人思保其室家焉○朱子改為人見

毛詩原解

卷八

二十

淫奔之女而作非也恆情窮則反本安則思淫鄭昭厲之際于戈不息人民離散室家以苟全為幸雖有東門之遊女而無江漢之求思時使之然也故夫男女之際人之至情世治則懷春之女誘于吉士世亂則如雲之女所思匪存若使上無教化則野有死麋為淫奔矣國無亂離則出其東門為義士矣故誦其詩當論其世未可以其辭而已也○章兵革離散室家相棄東門有女其盛如雲顧我思慮何暇及此亂世苟全性命縞衣綦巾之妻聊喜得助我免于孤曠足矣○二出其閭有女潔白如荼我思何暇及此

我自有婦綺素其衣茹蘆其中聊得相保亦足自娛矣○如雲容飾盛多也縞薄白繪綦青色巾帨屬員益也猶小雅員于爾輻之員言內助也闔城門外曲城也闔城上臺也荼茅秀桑而白也且甚辭茹蘆茜草可染紅娛樂也

出其東門二章章六句

野有蔓草零露漙漙叶韻今有美一人清揚婉兮避迨叶韻相遇適我願叶韻今野有蔓草零露漙漙有美一人婉如清揚迨迨相遇與子偕臧

古序曰野有蔓草思遇時也毛公曰君之澤不下流

毛詩原解

卷八

二十一

民窮於兵革男女失時思不期而會焉○朱子改為男女相遇于野田草露之間而非也果爾邪穢已甚聖人奚取則序宜與溱洧同云刺亂何云思遇時也蓋鄭國多難兵革不息室家流離故詩人借男女邂逅比君子遇主蔓草零露比君澤下流美一人比君家語夫子遇程子欲贈之引此詩教子路豈淫辭而聖人以教人春秋傳鄭子大叔賦此享趙孟趙孟曰吾子之惠豈淫辭而大享賦之趙孟謝之必不然矣○野有蔓生之萑尚被天澤之零溥然其濕也今民憔悴何至不如草安得有美者一人目清着揚

婉然姣好邂逅相遭以適我企望之願乎○二野有蔓草露之零漙漙而多安得有美一人婉然清揚邂逅遭逢則與子俱臧矣

野有蔓草二章章六句

溱與洧傳方渙渙兮士與女方秉商叶韻今女曰觀乎士曰既且且且往觀乎洧之外洧叶韻且樂維士與女伊其相謔贈之以勺勺藥○溱與洧叶韻其清矣外洧訏且樂維士與女伊其將謔贈之以勺藥

古序曰溱洧刺亂也毛公曰兵革不息男女相棄淫

毛詩原解

卷八

二十一

風大行莫之能救焉○朱子改為淫奔者自敘之辭非也蓋詩人暴其事以刺如鄭之桑中云爾詳述士女相謔無羞惡之心所以為刺豈待訶斥而後謂之刺與○章溱洧二水莫春冰解渙流國人士女采商水上女有挑士者曰盍往觀乎士曰予既往矣女又曰且往觀乎彼洧之外其地信寬大可樂也士從女往相戲謔贈女以芍藥致別離之意也○二溱與洧溱然深且清矣士與女殷然衆且盈矣女曰盍往觀乎士曰既觀矣女又曰且往觀乎洧外之地寬舒可樂士從女相謔臨別贈之以勺藥○溱洧二水名渙

漢水釋貌秉執也。蘭水草似蘭。鄭俗三月上巳水上采蘭草以祓除不祥。訃大也。勺藥香草。三月花開其根可為藥。一名將離。故以贈別。淵深也。殷衆也將當作相。

溱洧二章章十二句

毛詩原解卷八終

毛詩原解

卷八

二十三

毛詩原解卷九

齊太公望之封國古營丘臨菑之地今山東濟南府是也。五霸始鄭而齊繼之。故次齊。蓋魯既升為頌諸侯無先齊者矣。齊風多魯事。魯無風而于齊可以觀魯。聖人蓋微之也。

雞既鳴矣朝湖既盈矣匪雞則鳴蒼蠅之聲○東方明計矣朝既昌矣匪東方則明月出之光○蟲飛薨薨計其與子同夢計會且歸矣無庶子子憎計會古序白雞鳴思賢妃也毛公曰哀公荒淫怠慢故陳

毛詩原解

卷九

賢妃貞女夙夜警戒相成之道焉○朱子即以爲賢妃之辭非也齊自太公五傳而哀公荒淫紀侯譖于周懿王殺而烹之故齊變風自此始思古以刺今也○一人君辨色視朝雞鳴則夫人鳴玉佩于房中告君曰雞鳴矣會朝諸臣盈矣其實雞尚未鳴乃蒼蠅之聲夫人心切而誤聽耳○二既又告曰東方明矣會朝之臣既盛矣其實東方尚未明乃月出之光夫人心切而誤視耳○三既又告曰天將旦矣百蟲飛聲薨薨矣豈不樂與子寢而同夢但朝會諸臣俟君久且歸矣無以我之故多與子以憎惡也古賢妃如

此今何獨不然

雞鳴三章章四句

子之還送兮遣我乎猗猗之閒閒兮並驅從兩肩兮揖我謂我儂宣兮○子之茂茂兮遣我乎猗猗之道道兮並驅從兩牡兮揖我謂我好好兮○子之昌昌兮遣我乎猗之陽兮並驅從兩狼兮揖我謂我滅兮

古序曰還刺荒也毛公曰哀公好田獵從禽獸而無厭國人化之遂成風俗習于田獵謂之賢閑于馳逐謂之好焉○朱子改為獵者交錯于道路相稱譽之辭非也蓋詩人述民間尚勇好勝之習見化之所從

毛詩原解

卷九

二

齊

來耳時雖霜業未興而功利誇詐已有其漸矣○章一子之周還便捷可謂儂利已遇我乎猗山之閒並駕追兩猗子尚揖讓我而謂我為儂利豈子猶謂未儂邪○章二子之茂然美盛可謂好已遇我于猗山之遣並逐兩牡反揖我而謂我為好豈我尤好于子邪○章三以子之昌然壯大可謂滅已遇我于猗山之陽並捷貌猗山名肩與猗通三歲獸也儂利巧也
還三章章四句
俟我於著著乎而充耳以素乎而尚之以瓊華瓊華乎而

○俟我於庭乎而充耳以青乎而尚之以瓊瑩乎而○俟我於堂乎而充耳以黃乎而尚之以瓊瑩乎而○古序曰著刺時也毛公曰時不親迎也○禮惟天子不親迎諸侯冕而親迎下可知也壻往婦家奠鴈受女出升車御輪乃先歸俟于大門外婦至揖以入齊俗壻不親迎但俟婦于其家故詩人託為新婦言以刺廢禮而隱約不露以俟之一字寓意苟無序不知其所謂矣○章一君子待我于門內之宁我始得見之其冠旁充耳懸瑱之統統以素絲為之統未加瓊華之美石以為瑱焉○章二再進及庭又俟我于庭其充

耳以青絲為統尚之以瓊瑩焉○章三再進及堂又俟我于堂其充耳以黃絲為統尚之以瓊瑩焉盛衣冠而不親迎亦廢禮矣○門內屏外曰著與宁通宁立之處也俟于宁于庭于堂未至婦家也堂前曰庭冠傍懸瑱之繩曰統統下懸玉石曰瑱尚加也瓊瑩美玉也瓊瑩瑩皆言石之光華瑩美似瓊也

著三章章三句
東方之日兮彼姝相者子在我室兮在我室兮屢我卽兮○東方之月兮彼姝相者子在我閨兮在我閨兮屢我發兮

毛詩原解

卷九

三

齊

我發兮

古序曰東方之日刺衰也毛公曰君臣失道男女淫奔不能以禮化也○朱子改為男女淫奔自作非也東方君方也日月比君臣也男女晨昏私奔君臣政教不立不能明微格姦防之以禮所以為衰呼日月詩人矢志之辭彼姝者子指淫女也在我室為淫夫自言以發其暗昧之私也履禮也男女各有正禮女求男賤也稱履所以賤之○東方之日照臨下土暗室之中日監在茲今彼美之女來在我室禮我而求即獨不畏此日邪○東方之日鑿茲幽獨彼美之女來在我門禮我求發雖暮夜無知者獨不畏此

毛詩原解 卷九 四

月邪○子指淫婦我指淫夫履禮通即就也闔門也發開也

東方之日二章章五句

東方未明叶顛倒衣裳顛之倒叶之自公召叶趙之○東方未明顛倒裳衣倒之顛叶之自公令之○折叶柳樊叶圖叶狂夫瞿瞿叶不能晨夜叶不夙則莫叶

古序曰東方未明刺無節也毛公曰朝廷與居無節號令不時挈叶壺氏不能掌其職焉○東方比君也未明比君昏也顛倒衣裳比政令錯亂也不必真有未明徵召之事比其君與居無節號令不時耳折柳

原缺第五、六葉

臬也衡橫通俗謂種麻之田縱橫耕七遍以上則麻生無葉鞠窮也析薪者離其根本猶女嫁離其父母喪服傳云夫妻辟合也故詩多以析薪比南山四章章六句

無田句甫田維莠叶無思遠人勞心怛怛叶○無田甫田維莠叶無思遠人勞心怛怛叶○婉兮叶變叶今總角叶今未幾見今突而弁叶變今

古序曰甫田大夫刺襄公也毛公曰無禮義而求大功不脩德而求諸侯志大心勞所以求者非其道也○朱子改為戒時人厭小務大忽近圖遠是泛無所

毛詩原解 卷九 七

指也夫風未有無指者無指何以別其為各國乎又曰未見其為刺襄公夫襄公無禮義求大功事見春秋傳即位之四年師于晉止殺鄭于廩轅高渠彌五年遷紀八年滅紀九年伐衛納惠公十二年降鄭是年冬遂過弒此其求大功與諸侯之實也何謂未見末章指淫妹之事正未冠笄之時突弁指為君以後國君皮弁服犬自穴出曰突突而弁比衣冠而禽獸也莠醜也草名一名狗尾與雄狐盧令皆匪人之比甚矣詩人之惡淫也○農有餘力然後可甸大田不然莠草盛矣地適可致乃思其人不然憂勞無益

也○韋無旬大田旬而不治則秀榮然長矣無思遠人思而不至則心徒勞矣○韋童子媿嬰幼小總髮為角其狀非然曾相見未幾而突然戴弁強作成人蒙養未端可為成人乎○無田猶無旬治田曰旬甫大也切切勞心貌非總角貌字象形即柏舟所謂兩髦也突忽出貌弁冠之大者

甫田三章章四句

盧令令韋其人美且仁○盧重環韋其人美且鬣韋○

盧重鋸梅其人美且偲明

古序曰盧令刺荒也毛公曰襄公好田獵畢弋而不

毛詩原解

卷九

齊

脩民事百姓苦之故陳古以風焉○朱子改謂獵者相譽之詩非也齊襄公內荒于色外荒于禽詩人託田犬為刺猶雉狐之義人類而行禽也或疑不當以禽獸刺君夫鳥獸草木詩所取材非獨刺也雖關雎鵲巢羔羊鹿鳴美亦用之所謂譎諫無罪正以此美且仁美其有人之德人者仁也美好也鬣好曰鬣好曰偲美其有人之貌也有人之德則無愧于人之貌無德而有其貌走狗而已○韋古之獵者其盧犬領下有環其聲令然犖犬之人貌美好而德且仁人好故犬亦好今犬則犬而人非也○韋盧犬領下

有重環牽犬之人其貌美好其鬣毛鬣然有丈夫之表也○韋盧犬領下有一環貫二之重鋸其人貌美好且偲然多鬣有壯士之容也○盧田犬也令環聲鋸一環貫二也偲通頰毛也即春秋傳于思之思

盧令三章章二句

敝笱在梁其魚魴鱖齊齊子歸止其從如雲○敝笱在梁其魚魴鱖齊齊子歸止其從如雨○敝笱在梁其魚唯唯齊齊子歸止其從如水

古序曰敝笱刺文姜也毛公曰齊人惡魯桓公微弱

毛詩原解

卷九

齊

不能防閑文姜使至淫亂為二國患焉○此詩作于桓公遇害之後故曰為二國患朱子改謂刺魯莊公非也莊公于文姜則子耳桓公其夫也夫為妻綱如笱可制魚子之於母猶曰弗克夫不能制其妻則同敝笱矣故敝笱刺夫而猗嗟以刺子序說各有當也笱狗也魴防也魚目不寐曰魴故無妻不寐者亦曰魴鱖一名鱖首大身小魚之懦者唯唯德德之稱笱之制魚可入不可出敝則魚出矣以比帷薄不脩水族多淫淫義生于水如雲如雨如水皆比淫也○韋笱所以制魚既敝則魴鱖之魚出入自由齊子無所

防閑故其歸齊從者如雲之多也○二敝筭在梁其魚魴鱖筭不能制也故齊子歸齊其從者如雨之多焉○三敝筭在梁其魚唯唯相隨而行得自由也故齊子歸齊從者如水之流焉○敝壞也梁積石障水以取魚者也

敝筭三章章四句

載驅薄薄刺簞弗朱鞞各魯道有蕩齊子發夕叶○四
驅濟濟刺垂轡瀟瀟魯道有蕩齊子豈弟上○汶水
湯湯行人彭彭和魯道有蕩齊子翺翺○汶水滔滔行人
儻儻和魯道有蕩齊子遊敖

毛詩原解

卷九

十

古序曰載驅齊人刺襄公也毛公曰無禮義故盛其車服疾驅於通道大都與文姜淫播其惡於萬民焉○朱子改為刺文姜乘此車來會襄公蓋據詩中稱齊子不及襄公而稱齊子者明文姜本齊女耳國君而會婦人所以為刺此魯桓公死後春秋書會禚為會祝丘之類君夫人車翟弗此云翟弗則襄公之車會文姜者甚明亟言魯道行人諷其無羞惡之心也○一乘車疾驅薄薄有聲竹簞為車蔽朱鞞為車飾君乘此焉往魯國道路蕩平齊子啓行出宿往會之也○二四馬皆黑色濟濟其美馭馬之轡瀟瀟其垂

魯道蕩平齊子來會豈弟以相樂也○三二國往來道由汶上汶水湯湯其盛行人彭彭其多魯道有蕩齊子從容翺翺得無人共見邪○四汶水滔滔其流行人儻儻其衆魯道有蕩齊子遊遨不愧于人邪○載始也始自齊啓行也薄薄車疾行聲簞竹鞞弗車上障蔽也鞞皮去毛者朱色之鞞飾其車以為固也魯道適魯之路汶水在齊南魯北竟上儻儻行人往來貌

載驅四章章四句

猗嗟昌兮頌而長兮抑若揚兮美目揚兮巧趨兮

毛詩原解

卷九

十一

今射則滅兮○猗嗟名兮美目清兮儀既成兮終日射石侯不出正能兮展我甥兮○猗嗟變及兮清揚姒兮舞則選兮射則貫兮四矢反兮以禦亂兮
古序曰猗嗟刺魯莊公也毛公曰齊人傷魯莊公有威儀技藝然而不能以禮防閑其母失子之道人以為齊侯之子焉○此詩刺魯莊公故辭較敝筭所為以為母及子也妻淫而責夫其言易直母亂而責子其語難顯詩所以善言也每章猗嗟發嘆歷數莊公之美而其所不足自見人以為齊侯子者春秋之義也當時疑莊公非桓公子春秋特書所生年月日以

折屣讓故此詩亦云展我甥明其非我子也亦微諷
 之辭○一猗嗟惜乎其昌而盛也觀其體貌頎然脩
 長觀其舉止抑揚中節其目之美揚起而清明又巧
 于趨而踴然又習于射而藏善也○二猗嗟惜乎無
 一不可名者其目美而分明其儀成而齊備終日射
 侯發不失正誠哉無忝于我齊之甥也○三猗嗟乎
 其變好也眉目清揚而婉然舞則精而可選射則中
 而貫革每發四矢皆復中其故處足以制敵而禦亂
 也○抑若揚猶言謙尊而光退讓以明禮也行張足
 曰趨禮有徐趨疾趨為之有巧拙踴巧趨貌論語云
 趨如所請巧趨也曲禮云士踴踴侯射侯也正侯
 心也娵妹之子曰甥反復也矢皆復中其故處也
 猗嗟三章章六句

毛詩原解

卷九

十二

毛詩原解卷九終

毛詩原解卷十

魏

魏國名在禹貢冀州舜禹之故都也今山西平陽府
 解州等地是南枕河曲北涉汾水首山當其北土隘
 民貧俗儉周初以封同姓未詳所始後為晉獻公所
 滅以其地賜大夫畢萬晉始有魏氏魏唐之于晉猶
 邶鄘之于衛其實皆晉風也五霸晉繼齊故魏風次
 齊

糾糾九葛屨句可以履霜摻摻天女手可以縫裳要
 之蔽棘之好人服之○好人提提宛然左辟連佩其

毛詩原解

卷十

一

象掃者維是福心是以為刺刺
 古序曰葛屨刺褊也毛公曰魏地陜隘其民機巧趨
 利其君儉書褊急而無德以將之○敦厚崇禮者下
 之美俗從容博大者君之美行魏地陜隘故其民機
 巧趨利而俗鮮禮其君儉書褊急而德不弘然下之
 風俗由于上之表率君無寬綽之度則民有纖書之
 風故詩專刺褊心序說甚明朱子改為縫裳之女自
 作固矣○章禮夏葛屨冬皮屨葛屨非禦寒之具况
 既敝而緣繆之猶謂可以踐霜禮女嫁三月廟見始
 執婦工今未嫁之女其手摻細謂可縫裳以取備齊

其民俗趨利類此裳成然後要衣成然後褌今縫裳
卽欲要之縫衣卽欲褌之責人卽欲服之其君德福
急類此○二擗節者多退讓彼責人容止提提然安
舒與人婉然謙恭以右讓入而自避居左佩象骨之
搔首容飾非不可觀也維此福急之心所以爲刺耳
○糾糾絲纏之貌滌滌猶織織女手好貌要裳腰褌
衣領好人猶言貴人指其君也提提安舒也象褌解
見君子偕老篇

葛屨二章一章六句一章五句

彼汾焚沮沮洳去言采其莫善彼其記之子美無度

毛詩原解 卷十 二

美無度殊異乎公路○彼汾一方言采其桑彼其之子
美如英叶美如英殊異乎公行叶○彼汾一曲言采其
蕡葉彼其之子美如玉美如玉殊異乎公族

古序曰汾沮洳刺儉也毛公曰其君儉以能勤刺不
得禮也○勤儉美節也爲人君者不曠天工以爲勤
不奪民財以爲儉非勞手足茹蔬菜之謂人主而親
細民之事爲勤儉則有并耕而治數米而炊如沮洳
采莫之爲者矣沮洳泥塗也沾汗手足以求蔬菜非
大人之事居上織畫其狀類此不必直有采莫采桑
之行亦不必卽是公路公行之官朱子改爲刺儉不

中禮則是而謂刺公路公行則拘矣○一汾水下濕
有莫生焉采以爲蔬彼其之子勤儉如此其德美無
度量雖美無度量而采莫事細絕不似公路之貴人
公路不似而況其上焉者乎○二彼汾一方有桑生
焉往采其桑將以飼蠶也彼其之子勤儉如此其德
美如英華但不似公行之貴人耳○三彼汾水曲隈
有蕡生焉往采其蕡將以療饑也彼其之子勤儉如
此其德美如玉但不似公族之貴人耳○汾水名出
太原晉陽山西南入河沮洳水邊下濕之地莫葉似
柳有毛刺可以爲羹無度無限量也殊絕也公路掌

毛詩原解 卷十 三

公之路車公行掌兵車之行列公族掌公之宗族皆
晉官爵大夫不敢斥君而但指大夫以諷也一方猶
一處也一曲水隈也蕡一名澤烏本草云久食不飢

○汾沮洳三章章六句
園有桃其實之殺心之憂矣我歌且謠不知我者謂我
士也驕彼人是哉叶子曰何其叶心之憂矣其誰知之
其誰知之蓋亦勿思○園有棘其實之食心之憂矣聊
以行國叶不知我者謂我士也罔極彼人是哉子曰何
其心之憂矣其誰知之其誰知之蓋亦勿思
古序曰園有桃刺時也毛公曰大夫憂其君國小而

迫而儉以膏不能用其民而無德教日以侵削故作是詩也○此詩之意謂國勢褊小而大國侵陵使其君勿見小自利恢弘政教鼓舞其民而用之猶可自立乃硜硜自守屯膏惜費以為處貧寡當然斗筲之見何足與議大計乎故以桃棘比家語孔子云果屬有六而桃為下棘似棗而小叢生孟子云養其棘棘則為賤場師二物皆果實之賤者生于園其實幾何今欲以桃當肉以棘當穀則數米而炊之道也以此用民望其恢廓難矣詩人所以深憂也○章園中有桃欲以其實充肉為殺儉膏如此安望能光大其國

毛詩原解 卷十 四

家乎我心憂鬱歌謠自舒不知我者乃曰此士矜驕則豈食桃之人所為是哉而子言我驕何也我心所愛人無知者不知由于不思思之即知矣○二園有棘以其實充食鄙吝如此我愛無聊出行于國不知我者曰此士遊蕩無極豈彼食棘者所為是哉子言我罔極何也我心之憂誰知之人未思耳思之亦憂矣○合曲曰歌徒歌曰謠彼人指魏君臣子指謂我驕者行國散步城中也

園有桃二章章十二句○以上三詩朱傳皆以首二句為興然所刺之故即在其中若以興為無義則三

詩皆未言儉膏以何為刺他可類推

陟彼岵兮瞻望父兮父曰嗟予子行役夙夜無已上慎旃哉猶來無止○陟彼屺兮瞻望母兮母曰嗟予季行役夙夜無寐上慎旃哉猶來無棄○陟彼岡兮瞻望兄兮兄曰嗟予弟行役夙夜必偕上慎旃哉猶來無死

古序曰陟岵孝子行役思念父母也毛公曰國迫而數侵削役乎大國父母兄弟離散而作是詩也○朱子改為孝子行役不忘其親是矣謂登山望父母自言非也岵山多草木以比生我屺無草木以比鞠我

毛詩原解 卷十 五

圖頷也以此長我征夫何暇登臨孝子思親何待升眺託言以寓望鄉之情耳○陟彼岵山瞻望吾父憶行時父戒曰嗟我子此行早夜無怠其上役也慎之哉爾去猶望爾來無止于彼不來也○陟彼屺山瞻望吾母思母戒我曰嗟予季此行早夜無寐其上役慎之哉季往猶望季歸無棄于彼而不歸也○陟彼岡瞻望予兄兄戒我曰嗟予弟夙夜同爨趨事上役慎之哉弟往猶望弟還無遂死而不還也○山多草木曰岵山無草木曰屺山脊曰岡上以下供上役也七月云上入執宮功旃之也季少子

陟岵三章章六句

十畝之間兮桑者閑閑兮行與子還是兮○十畝之外謂今桑者泄泄兮行與子逝兮

古序曰十畝之間刺時也毛公曰言其國削小民無

所居焉○魏地迫隘其君褊急其民纖嗇加以大國

侵削閭里蕭條民間愁居迫處覺生理日蹙故詩人

託采桑無所以刺之朱子改為賢者不樂仕而歸農

圃其辭疑似然淺深厚薄之味相違遠矣讀者自別

○章一郊野之地不過十畝地陋人稠采桑者無所得

業閑閑然空歸呼其同伴相與還家而已○章二郊野

毛詩原解

卷十

六

之外地僅十畝采桑者泄泄然閑行呼其同伴相與

他往而已○十畝甚言其偏側古者一夫授田百畝

魏地隘不足耕墾也

十畝之間二章章三句

坎坎伐檀兮寘之河之干兮河水清且漣漪不稼不穡

胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣豨豨兮

彼君子兮不素餐兮○坎坎伐輻兮寘之河之側

兮今河水清且直猗不稼不穡胡取禾三百億亦兮不

狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮彼君子兮不素食兮○坎

坎伐輪兮寘之河之漣純兮河水清且淪漪不稼不穡

胡取禾三百困豨兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣豨兮

彼君子兮不素殮孫兮

古序曰伐檀刺貪也毛公曰在位貪鄙無功而受祿

君子不得進仕爾○朱子改為美君子之不素餐非

也所謂不稼穡而取禾不狩獵而縣豨此正無功受

祿之比嘆君子之不素餐者乃所以刺小人取禾廛

庭縣豨皆小人貪鄙之象亦不似美君子之辭○章一

檀木堅忍車之美材也坎坎然用力伐之將以為車

而河上非行車之所寘此檀于水涯無所用之徒見

河水清連成文耳君子任重困窮而在位者不親稼

毛詩原解

卷十

七

穡胡斂民三百之廛不習狩獵胡庭縣豨之肉是

無功而素餐也若伐檀君子効用豈素餐者哉○章二

坎坎然伐木為車輻寘之河側水清波直有輻無用

也君子既不得志而在位者不農有禾不田有肉豈

非素食乎苟伐輻君子得用真不肯素食者矣○章三

坎坎然伐大為輪寘之河漣水清成淪安所用之君

子既不得志而在位者不耕有困不獵有鶉豈非素

殮乎彼伐輪君子見用真不素殮者矣○檀木堅宜

為車寘與置同連風行水成文也猗與兮同種之曰

稼斂之曰穡廛謂一夫百畝之稅三百言多也冬田

曰狩獵躡通追獸也貉鴉子曰貍懸同繫也素猶空也餐吞食也輻車輪中直木也直波流直也十萬曰億獸三歲曰特淪波文也困圓倉也殲熟食也

伐檀三章章九句

碩鼠碩鼠無食我黍三歲貫憤女汝莫我肯顧古逝將

去女適彼樂洛土樂土樂土爰得我所○碩鼠碩鼠無

食我麥三歲貫女莫我肯德逝將去女適彼樂國樂國

樂國爰得我直叶○碩鼠碩鼠無食我苗叶三歲貫女

莫我肯勞逝將去女適彼樂郊樂郊樂郊誰之未號叶

古序曰碩鼠刺重斂也毛公曰國人刺其君重斂盤

毛詩原解

卷十

八

九

食於民不脩其政貪而畏人若大鼠也○朱子改為

民困於貪殘之政託言大鼠害已而去之非也詩人

託民言為刺耳非即其民自作也○章一大鼠大鼠汝

貪而無厭勿更食我黍三歲與汝習汝無眷顧之意

今往去汝適彼安樂之土彼土緩征薄稅樂哉我其

得所矣○章二大鼠大鼠汝勿食我麥三歲習汝無德

與我今往去汝適彼樂國彼國樂哉我得自遂矣○

章三碩鼠無食我苗三歲習汝莫肯慰勞今往去汝適

彼樂郊彼郊樂哉復為誰而長號也○周禮三年大

比民數改定版籍此時聽民遷徙故云三歲去汝重

言樂土歌美之辭直遂生也

碩鼠三章章八句

毛詩原解卷十終

毛詩原解

卷十

九

九

毛詩原解卷十一

唐

唐國名本堯舊都在禹貢冀州之域大行恆山之西周成王以封其弟叔虞為唐侯因陶唐故地得名南有晉水其子燮因改國號晉即今山西平陽府絳州是稱唐從始封也

蟋蟀在堂歲聿其莫蘇今我不樂日月其除叶無已太康職思其居叶好樂無荒良士翟翟句○蟋蟀在堂歲聿其逝叶今我不樂日月其邁無已太康職思其外叶好樂無荒良士蹶蹶叶○蟋蟀在堂役車其休今我不樂

毛詩原解

卷十一

一

日月其愆叶無已太康職思其憂叶好樂無荒良士休休叶古序曰蟋蟀刺晉僖公也毛公曰儉不中禮故作是詩以閔之欲其及時以禮自虞樂也此晉也而謂之唐本其風俗憂深思遠儉而用禮乃有堯之遺風焉○按國奢濟之以儉國儉濟之以禮晉自僖公之世俗尚固陋儉不中禮以蟋蟀比諷其終歲廢禮也蟋蟀十月在堂周以十一月為歲首十月歲畢是大蜡之時終歲禮樂不止十月而歲暮猶寥寥則禮壞樂崩矣是詩不必即作于十月一歲之中朝廷有食饗宗廟有獻酬邦國有賓興鄉有射里有社食以時用

以禮為可以無財廢禮當時而廢樂也禮樂先王所以和上下調人情勞身焦思以天下為桎梏是墨道也故詩人借為樂以廣其儉即致太康之戒所謂禮減而能進樂盈而能反中和之道忠臣弼諧之語里巷歌曲焉得有此宋子改為民間歲晚行樂謂刺僖公無據夫民間行樂無關於政教則亦不足以為風列國變風所始其來舊矣孟子云王者述德而詩亡國風多幽厲以前之作其變風不始于各國中衰之諸侯而誰始乎今盡斥為無據不知又何所據也○

蟋蟀在堂時維十月歲遠暮矣今我不樂日月去車○

毛詩原解

卷十一

二

矣但不可過於求安當思其職業所居樂不廢事則可謂良士翟翟然遠慮者矣○車蟋蟀在堂歲遠暮矣今我不樂日月邁矣但勿太安思及職業外好樂不至荒廢則可謂良士蹶蹶然勤勵者矣○車蟋蟀在堂任載之役車休息矣今我不樂日月愆然往矣但勿太康思職事可憂不至于荒斯為良士獲安靖之休矣○蟋蟀蟲名似蝗而小色黑一名促織九月在堂天氣寒而依人也聿遂也歲莫十月農工甫畢也職業也翟翟却顧貌外意外也蹶蹶動而敏事也役車任載之車愆愆逼不反也

蟋蟀三章章八句

山有樞樞隱有榆子有衣裳弗曳弗婁子有車馬弗
馳弗驅宛宛其死矣他人是愉○山有栲栲有柎柎
子有廷內弗洒弗掃子有鐘鼓弗鼓弗考宛其死
矣他人是保保○山有漆漆隱有栗子有酒食何不日鼓
瑟且以喜樂且以永日宛其死矣他人入室

古序曰山有樞刺晉昭公也毛公曰不能脩道以正
其國有財不能用有鐘鼓不能以自樂有朝廷不能
洒掃政荒民散將以危亡四鄰謀取其國家而不知
國人作詩以刺之也○朱子改為答前篇之意而解

毛詩原解

卷十一

三

其憂非也蓋是時桓叔伐晉之謀已成昭公齷齪自
守所謂亡國之日迫以促詩人為放歌以諷之辭若
舒而情密慘氣象危迫如朝露然以為解蟋蟀之憂
豈不迂乎又謂此詩解非臣子所施于君父夫風之
作不知所起也作者隱其端而聞者忘其諷故曰言
之者無罪若論臣子施于君父何但辭不可語即刺
又豈可者蓋人有性情則不能無好惡有好惡則不
能無美刺有美刺則其辭自不得不爾既不陳作者
之名又不擿君父之過若為同儕自語影響比設何
為不可故有雄狐碩鼠田廬之譬而非豈有狡童狂

且爾汝之呼而非侮況云子有宛死何嫌之有必如

朱說欲明忠厚之義及開世主惡誘之端則詩人之

志幾乎窮矣○章一山有樞隱有榆有其材者貴能用

今子有衣裳而不曳婁有車馬而不馳驅宛然坐見

其死他人取以為樂矣○章二山有栲隱有柎有材而

不用有庭內而不洒掃有鐘鼓而不鼓考宛然坐見

其死他人保有之矣○章三山有漆隱有栗子有酒食

何不鼓瑟以喜樂延引此日一旦宛然死而他人入

室矣○樞木如榆有刺葉可為茹榆種十餘葉皆相

似而皮理異榆其總名白者曰枹曳披拂也婁亦曳

也走馬曰馳策馬曰驅宛坐見貌樛櫟屬樛櫟也木

多曲少直可為弓幹葉似杏而尖二月花開細葉正

白枝葉茂好一名萬歲故官園多種之考擊也未日

延日也

山有樞三章章八句

揚之水白石鑿鑿作葉衣朱襮從子于沃既見君

子云何不樂揚之水白石皓皓素衣朱繡從子

于鶴既見君子云何其憂揚之水白石粼粼我

聞有命不敢以告人

古序曰揚之水刺晉昭公也毛公曰昭公分國以封

毛詩原解

卷十一

四

且爾汝之呼而非侮況云子有宛死何嫌之有必如
朱說欲明忠厚之義及開世主惡誘之端則詩人之
志幾乎窮矣○章一山有樞隱有榆有其材者貴能用
今子有衣裳而不曳婁有車馬而不馳驅宛然坐見
其死他人取以為樂矣○章二山有栲隱有柎有材而
不用有庭內而不洒掃有鐘鼓而不鼓考宛然坐見
其死他人保有之矣○章三山有漆隱有栗子有酒食
何不鼓瑟以喜樂延引此日一旦宛然死而他人入
室矣○樞木如榆有刺葉可為茹榆種十餘葉皆相
似而皮理異榆其總名白者曰枹曳披拂也婁亦曳
也走馬曰馳策馬曰驅宛坐見貌樛櫟屬樛櫟也木
多曲少直可為弓幹葉似杏而尖二月花開細葉正
白枝葉茂好一名萬歲故官園多種之考擊也未日
延日也
山有樞三章章八句
揚之水白石鑿鑿作葉衣朱襮從子于沃既見君
子云何不樂揚之水白石皓皓素衣朱繡從子
于鶴既見君子云何其憂揚之水白石粼粼我
聞有命不敢以告人
古序曰揚之水刺晉昭公也毛公曰昭公分國以封

沃沃盛強昭公微弱國人將叛而歸沃焉○按晉昭侯分曲沃之地以封其叔父成師是為桓叔桓叔疆而潘父弒昭公謀納之不克晉沃交攻再傳沃莊伯至武公遂併晉事見春秋傳此託為國人從沃之辭刺昭公之失民也朱子改為叛者自作豈有民叛其主既云不敢告人又作詩以自明者乎有國家者使其民從敵以為樂且為之隱國欲不亡得乎自古亡國民心貳而後敵人乘之段之叛鄭也國人先美之突之逐忽也國人先去之沃之叛晉也國人先從之詩皆以為刺而聖人皆存之所以為萬世長民者戒

毛詩原解

卷十一

五

遠矣○一章修揚之水其流清淺中有白石鑿鑿鮮明水弱而石壯也晉弱沃強何以異此今將以素絲為衣以朱為領從爾往沃以見君子云何不樂乎○二章揚之水白石皓皓水微而石顯也今將以素衣朱纁從子往鶴以見君子吾何所憂乎○三章揚之水白石粼粼水落而石見也聞君子將有大舉之命幾事不密則害吾何敢告人乎○鑿鑿猶言齒齒石立貌素衣猶言純衣即絲衣也諸侯禮服用絲或云中衣白色按郊特牲云繡黼丹朱中衣大夫之階禮然則諸侯中衣色朱也裸衣領也從子民間自相謂也君子

指桓叔鶴地名

揚之水三章二章章六句一章四句

椒聊之實蕃衍盈升彼其之子碩大無朋叶椒聊且叶遠條且○椒聊之實蕃衍盈匊叶彼其之子碩大且叶篤椒聊且遠條且

古序曰椒聊刺晉昭公也毛公曰君子見沃之盛彊能脩其政知其蕃衍盛大子孫將有晉國焉○一章椒之為物小而芳烈聊且植之耳今其實蕃衍采之蒲升彼其之子奄有邦國雖碩大而孤立無朋椒雖聊小乎其技條日長遠矣○二章椒聊之實蕃衍蒲兩手

毛詩原解

卷十一

六

之匊彼其之子空碩大而遲鈍不若椒雖聊小乎其條日長遠矣○彼其之子指昭公凡詩言彼其之子皆輕之之辭無朋寡助也篤馬不進貌淮南子云夏蟲不可與語冰篤于時也易有大過即大且篤之象○椒聊二章章六句

綱繆古束薪三星在天叶今夕何夕見此良人子兮子兮如此良人何○綱繆束芻叶三星在隅叶今夕何夕見此邈叶邈叶子兮子兮如此邈邈何○綱繆束楚三星在戶叶今夕何夕見此粲叶粲叶者子兮子兮如此粲者何

古序曰：綢繆刺晉亂也。毛公曰：國亂則婚姻不得其時焉。○朱子改為男女失時，而後得遂其婚姻。詩人述其相喜之辭，非也。本為不得婚，而無可奈何之辭。蓋晉沃構亂，民室家流離，詩人託言男女相見無聊之情，新言新也。男女之初也。夫婦牒合也。斧析木束，以成新媒，照異合以為耦，匪斧不克，匪媒不得也。親迎以昏三星，心星即大火也。上一二其形如心，東方蒼龍之宿，又三參也。參七星，中三上下各二，西方白虎之宿，參以孟冬之昏，始見于東方，是曰在天，季冬之昏，見于東南，是曰在隅，正月昏見于南方，是曰毛詩原解

卷十一 七

在戶。古者自九月霜降，至二月冰泮，皆昏姻之期，故舉參為候。至三月心星出矣，昏見于東，五月昏見于東南，六月見于南方，當戶。七月以後西流，九月之昏，西伏戌位，而參始東出，心東出，則參西退，心出參退，而昏禮終參出心退，而昏禮始，故以為比，芻言阻也。楚言愁也，皆失意之比。○一木析為薪，必纏縛而後成束，女之于男，必媒約而後成耦，今仰見三星，正昏禮之夕，顧此何夕，乃亂離之夕，而安得見此良人手，女兮女兮，無媒無禮，如此良人何哉。○二芻綢繆而成束，乃女媒合而成配，今雖三星在隅，顧此夕何

夕，安得成邂逅之好乎。男女兮，男女兮，如此邂逅，何亦徒相遇而已。○三楚綢繆以成束，男無媒，何以得妻。雖三星在戶，顧今夕何夕，安得此美人乎。男兮男兮，如此美人何，欲親就無由矣。○綢繆猶纏綿也，親迎以昏，故曰夕。良人指男子，邂逅暫相遇也，猶言解覲不固之意。粲者，猶言美人，國語女三為粲。綢繆三章章六句

有杖矣之杜，其葉滑，上滑，獨行踽踽，豈無他人不。如我同父，嗟行之人，胡不比焉。人無兄弟，胡不仗夫焉。○有杖之杜，其葉菁菁，獨行戛戛，豈無他人不。毛詩原解

卷十一 八

如我同姓，嗟行之人，胡不比焉。人無兄弟，胡不仗焉。古序曰：杖，杜刺時也。毛公曰：君不能親其宗族，骨肉離散，獨居而無兄弟，將為沃所并耳。○朱子改為：人無兄弟者，求助于人之辭，非也。晉自昭公被弑，與沃五世相攻，宗族離叛，公室孤立，故詩人以杖杜比杜，杜棣類，好生道旁，以比疎屬，棣之言悌也，其華合聚，以比同宗，實甘者為棠，比兄弟相親，酢者為杜，杜塞也，比兄弟不相能，杖杜孤立，比晉椒聊蕃衍，比沃一盛一衰，比晉將折而入于沃也。如王風葛藟，鄭風揚之水，皆親族畔之所以不振，安得目為泛泛行道之語。

乎○一杖然特生之杜其葉潤澤猶足自比今兄弟
叛離獨行踽踽曾杖杜不如矣豈無他人不如我同
父情相親也若他人可恃嗟彼行道皆人耳何不見
輔乎人無兄弟何不見助乎情不相關是以不能也
○二杖然之杜尚菁菁其葉猶足比本今獨行景景
無兄弟雖有他人豈如我同姓若他人可依行路之
人何不相比人無兄弟何不相飲乎○杖特生也比
輔也飲助也景景獨行驚顧貌

杖杜二章章九句

羔裘豹祛區自我人居居豈無他人維子之故平○羔

毛詩原解

卷十一

九

裘豹裘袖自我人究究豈無他人維子之好厚

古序曰羔裘刺時也毛公曰晉人刺其在位不恤其
民也○一羔裘以豹皮飾祛彼服此者是我民所由
以安居者也以我懷居之切豈無他人可依惟念子
故舊不忍遽去耳○二彼羔裘豹裘者是我民情所
待以究察也我有隱微之情豈無他人可赴愬惟念
子舊好不忍遂忘耳○羔裘大夫之服祛袖口也自
由也居后偷言處處即安之意究究體悉意

羔裘二章章四句

蕭蕭鳴保羽集于苞也翔詩王事靡盬古不能蓺稷黍

父母何怙危悠悠蒼天曷其有所○蕭蕭鳴翼集于苞
棘王事靡盬不能蓺黍稷父母何食悠悠蒼天何其有
極○蕭蕭鳴行尤集于苞桑王事靡盬不能蓺稻粱父
母何嘗悠悠蒼天曷其有常

古序曰鳴羽刺時也毛公曰昭公之後大亂五世君
子下從征役不得養其父母而作是詩也○按晉自
潘父弑昭侯綱桓叔不克晉立孝侯曲沃莊伯弑之
晉立鄂侯莊伯伐而逐之平王命虢侯伐曲沃立哀
侯曲沃獲之晉立小子侯曲沃誘殺之王又命虢仲
立哀侯之弟緡此所謂大亂五世而詩稱王事靡盬

毛詩原解

卷十一

十一

者也鳴似鴈而大無後指爾雅云鳧鴈之醜其足蹠
以比君子不任奔走也叢生曰苞集于苞其栖卑矣
勞則思集大鳥集于叢木比失所也翔言虎也棘言
急也桑言喪也皆以比時政○一鳴之飛也其羽蕭
蕭性不樹止而今下集于叢生之樹失其所矣君子
以王事不可不堅固久役在外不得種蓺黍稷以養
父母父母何所怙乎悠悠蒼天何時使我得所也○
二蕭蕭鳴羽集于叢生之棘失其性矣君子以王事
久役不得蓺黍稷以養父母悠悠蒼天曷其有止極
乎○三蕭蕭鳴行集于叢生之桑君子以王事勤勞

不得莪稻梁以養父母悠悠蒼天何時得復其常乎
○相櫟力也鹽與蠱通凡器物壞曰蠱不堅固之意
稻穀之宜濕者糯稔也稔一作粳黏連曰糯不黏曰
稔米之精者曰梁良也穀之大者亦曰梁今高粱之
類宜食也

鴉羽三章章七句

豈曰無衣七兮不如子之衣安且吉兮○豈曰無衣六
兮不如子之衣安且煖郁兮

古序曰無衣美晉武公也毛公曰武公始併晉國其
大夫為之請命乎天子之使而作是詩也○晉武公

毛詩原解

卷十一

十一

者曲沃桓叔之孫莊伯之子伐晉侯緡滅之使其大
夫賂周釐王王使虢叔錫武公服為諸侯其大夫因
王使來作是詩美其君稱子者指王使也朱子改為
武公自述謂序言美為獎亂夫序言美者非采風者
美之非刪詩者美之武公之臣自美武公猶秦風之
車鄰四職云爾聖人刪詩豈可者存之不可者去之
乎亂臣賊子事所當戒則存之以告來許若謂此詩
獎亂不可為教則自二南以下諸變風及春秋十二
公所書亂跡亦多矣其皆可以為教者與存無衣乃
所以為教矣○一侯伯七命我豈不能製此七命之

衣但不如子所齋來之衣借重王命安穩且吉祥耳
○二天子之卿視侯其服六命我豈無六命之衣但
不如子所錫之衣久著而溫煖耳○周禮典命職云
上公九命侯伯七命子男五命天子之三公八命卿
六命大夫四命其出封皆加一等公衮冕侯伯鷩冕
子男毳冕大夫希冕士玄冕其衣裳九章之說鄭氏
穿鑿附會未足據耳詳見春官司服之職此言七六
者命數也非七章六章之謂

無衣二章章三句

有杖之杜生于道左彼君子兮噬肯適我中心好之

毛詩原解

卷十一

十一

曷飲食之○有杖之杜生于道周彼君子兮噬肯來
遊中心好之曷飲食之
古序曰有杖之杜刺晉武公也毛公曰武公寡特兼
其宗族而不求賢以自輔焉○朱子改為人好賢而
恐不足以致之非也武公兼併晉國內與宗室為讐
賢人君子去之故詩人託孤杜為刺尊賢親親禮之
經也仁者人也親親為大義者宜也尊賢為大未有
不仁而能義不親其親而能尊賢者也○一杖然特
生之杜孤立路傍窮滅宗族得國何以異此彼賢人
君子安肯共事而適我乎徒使我中心愛之無自而

飲食之也○韋有杖之杜生于道曲孤立無與彼君子兮其肯從我遊乎中心好之無由得飲食之也○
嗟發語辭周曲也

有杖之杜二章章六句

葛生蒙楚葢葢蔓于野野予美亡此誰與獨處○葛生
蒙棘葢蔓于域予美亡此誰與獨息○角枕粲粲兮去今
錦衾爛爛兮予美亡此誰與獨旦○夏之日冬之夜遇
百歲之後歸于其居○冬之夜夏之日百歲之後歸于
其室

古序曰葛生刺晉獻公也毛公曰好攻戰則國人多

毛詩原解

卷十一

十三

喪矣○朱子改為婦人以夫久從征役作非也按晉
獻公好戰如伐虞伐虢伐驪戎國人多死于戰詩託
死者妻悼亡以刺之故其辭哀而傷葛生葢蔓指死
所也尸膏草野失其骸骨故曰亡此域坐域居室墓
墳也陣亡不得殯葬百歲之後竟歸于居于室皆哭
死飲恨之辭角枕錦衾斂襲之具周禮天官大府之
職大喪供角枕儀禮斂用衾若謂夫婦宴寢之具則
委巷之語矣○韋葛生蒙于楚葢生蔓于野荒莽之
地也予美從軍身死于此幽冤寂寞誰與獨處乎○
韋葛生蒙于棘葢生蔓于墓予美死于此誰與之獨

息乎○韋死者與尸以角枕雖有角枕空復粲然燄

尸以衾雖有錦衾空復爛然予美身死草野無枕無
衾悠悠長夜誰與獨旦乎○韋日莫永于夏夜莫永
于冬年莫永于死後予美無生還之期矣惟百年之
後相期同歸于九泉之居而已○韋冬之夜夏之日
悠悠我思百歲之後歸于穴室而已○葢草名似括
樓蔓生葉盛而細子黑予美指夫也亡此死此地也
○葛生五章章四句

采芩采芩首陽之巔叶人之為言苟亦無信叶旃旃
旃旃亦無然人之為言胡得焉○采苦采苦首陽之下

毛詩原解

卷十一

十四

虎叶人之為言苟亦無與舍旃旃旃亦無然人之為言
胡得焉○采葑采葑首陽之東人之為言苟亦無從舍
旃旃旃旃亦無然人之為言胡得焉
古序曰采芩刺晉獻公也毛公曰獻公好聽讒焉○
朱子改為聽讒之詩謂未見其果作于獻公時非也
事之可據就有如晉獻公聽讒者乎如是猶謂不信
則詩必有年月日時作者姓名乃可各章有二語比
讒言儻張芩木耳也
一采芩者曰我采此于首陽山之巔夫何地無芩焉
知此芩必于首陽巔乎人言無稽且無輕信則將舍

乎亦無輕舍也必加察焉不信則無間可入不合則其情立見人欲為讒不可得矣○二采苦者自言采于首陽山下未可信也人之為言且無輕與然則舍之亦無遂舍也不信而又加察人欲為讒不可得矣○三采葑者自言采于首陽山東人之為言且無輕從亦無遂舍如此而人欲為讒其可得乎○首陽即雷首山在山西蒲州東南二十里即夷齊隱處葑且也蒹之也苦菜名月令苦菜秀似蒿苴而葉細斷之有白汁花黃似菊一名茶禮記內則濡豚包苦是也葑蔓菁也

采芣三章章八句

毛詩原解

卷十一

十五

唐

七

三詩原解卷十二

秦

秦國名在禹貢雍州之域伯益之後佐禹治水有功賜姓嬴氏其後有非子者周孝王時養馬于汧渭之間賜封邑于秦其曾孫秦仲為宣王大夫討西戎不克死平王東遷仲孫襄公以兵送王王以西周地盡委之秦始大即今陝西西安府興平縣等處是也君子曰觀于次詩而知聖人之先見晉亡而秦興矣或曰唐堯風亡夷狄乘之夫秦地即岐豐之地秦民即岐豐之民何為夷之秦既夷矣陳檮杌諸夏反後

毛詩原解

卷十二

一

秦

夷狄乎

有車鄰鄰有馬白顛顛未見君子寺人之令○阪反有漆隰有栗既見君子並坐鼓瑟今者不樂逝者其蓋至○阪有桑隰有楊既見君子並坐鼓簧今者不樂逝者其亡

古序曰車鄰美秦仲也毛公曰秦仲始大有車馬禮樂侍御之好焉○按秦自非子始封為附庸非子曾孫秦仲入為周宣王大夫禮天子之大夫視伯于是始有車馬寺人與諸侯同故秦人創見諱美朱子謂未見其必為秦仲之詩非也○一君子有車鄰鄰然

相接之多有馬白額者皆備又有去八為役未見君子
子亦人先為傳命非舊日之等威矣○二山有漆可
為器用隱有栗可供蓬實今君有禮樂矣既見則相
與並坐鼓瑟百年氣象始見今日失今不樂往而為
羞矣○三阪有桑可為弓隱有揚可為盾今君有武
備矣既見則相與並坐鼓簧今者不樂往者不待而
亡去矣○鄰鄰輳集也或云猶鞞鞞車聲也白顛馬
額有白毛寺人闡宦也八十曰耄楊木輕宜為盾春
秋傳宋樂祁犁獻楊盾六十于趙鞅是也
車鄰三章一章四句二章章六句

毛詩原解

卷十一

二

駟職鐵孔卓否六轡在手公之媚子從公于狩○奉時
辰牡辰牡孔碩公曰左之舍拔則獲命○遊于北園四
馬既閑對輪由車駕鑣載念歌騎

古序曰駟職美襄公也毛公曰始命有田狩之事園
圍之樂焉○朱子謂此亦前篇之意非也按史秦仲
生莊公莊公生襄公犬戎殺幽王襄公將兵救之戰
甚有功周亡東徙襄公以兵送之平王遂命為諸侯
盡以西京地予焉前篇秦仲猶附庸故但誇其車馬
禮樂侍御此則已為大國故美其園圍田獵序說各
有攸當也○一田獵必先車馬我公于田四馬皆黑

色而甚肥大御馬者六轡在手控轡惟意公往狩則
左右親奉之人無不從行其儀從何盛備也○二虞
人司獸因四時所宜奉其壯獸甚肥碩以待射公將
射而命御者曰逐禽左矢方離弦而獸已見獲其射
御何精好也○三田事既畢乃休卒徒遊于北園四
馬閒暇驅逆之輕車但聞鑣鑣之聲載其田犬休歇
其驕騰之力其終事有節制也○駢黑色秦以水德
勝火也四馬八轡駢馬兩轡在轡故手惟六轡耳時
是也辰時也辰牡如冬獻狼夏獻麋春秋獻鹿豕羣
獸之類左之凡車逐禽從左射左臆標達石臆為

毛詩原解

卷十一

三

上殺舍放矢也拔矢括也輪輕也鈐在銜曰驚在軾
曰和鑣馬銜鐵鑣田犬爾雅長喙曰獫狁喙曰歌狁
按田犬多長喙歌騎謂休歇其驕騰之力爾雅多附
會難盡據也

駟職三章章四句○誦秦風多威猛壯厲之氣所以
虎視諸侯吞併六國而亦竟以暴亡聲音之道可以
知德聖人先覺非淺識可到耳
小戎後收五檠木梁輪游環脅驅立陰韜漆續文茵
暢較駕我騏驎竹言念君子溫其如玉在其板屋亂我
心曲○四牡孔阜否六轡在手騏驎是中對駟瓜驪是

駮叶龍香叶上之合叶釜叶以履叶納叶言念君子温其
在邑叶方何為期胡然我念之叶○後駟孔羣叶公叶予叶釜
鏞叶蒙伐有苑叶虎韋叶鏞叶膺交鞬二弓叶竹閉
緄叶滕言念君子載寢載興厭叶厭叶良人秩秩德音

古序曰小戎美襄公也毛公曰備其兵車以討西戎
西戎方彊而征伐不休國人則矜其車甲婦人能閔
其君子焉○宋子曰西戎者秦之臣子所與不共戴
天之讐也襄公上承天子之命率其國人往而征之
故其從役者之家人先誇其車甲之盛如此而後及
私情蓋以義興師婦人亦知勇於赴敵而無怨按此

毛詩原解

卷十二

四

論甚正然非夫子錄小戎本意其錄小戎非嘉之也
秦人好戰雖婦人女子見車馬旌旗而喜習尚固然
時商鞅白起輩未生小戎已為之兆矣聖人前知如
神序說所以為確也若夫大戎殺幽王與秦仲雖義
不共天而秦人好戰非待於此詩本託與婦人朱傳
遂以為婦人自作皆非也○兵車利馳驅故其制
小車箱中空後無所收載實輕便也車鞬曰輪上曲
如梁分為五處用皮鞬叶桑之駕車四馬兩服常居
中惟兩駟在外以皮為環當兩服背游移不定引兩
駟外轡實于環執之使駟馬不外逸也又以皮二條

前繫于衡後繫于軫攔兩服馬脅外以驅駟馬使勿
內入礙兩服也車下以板側拊曰陰以皮二條前繫
駟頭後繫陰板曰鞻使駟引之行也陰板之上繫鞻
有銀曰續釜之以金車上凭處有文彩之茵車輪當
心有較以外持輻內受軸而小戎之較長于大車欲

其穩也駕車之馬青黑曰騏左足白曰驥以此在伐
西戎征夫室家曰言念君子温潤如玉今方在西戎
板屋之中思之亂我心曲也○韋四馬甚肥六轡在
手騏駼二馬居中為服駟驥二馬在外為駟看以并
衛畫龍于上合兩以備壞也駟馬內轡曰軻置銀于

毛詩原解

卷十二

五

軾前曰軾以金塗艘係軻于上大軍徂征征士室家
曰言念君子温然在西戎之邑何時方是歸期胡為
使我念之也○韋四馬後空不被鞍甲甚羣而調和
車上建公矛柄下有鏞釜之以金看畫以蒙有苑其
文鞬弓以韋虎皮為之馬胸有帶刻金飾之鞬中之
弓交二于中其未張者閉之以竹約之以緄大軍旣
行征夫家人曰言念君子卧起為之不安厭厭然安
靜之良人室家相與德音秩秩然不改其常也○小
戎諸將士之戎車非元戎也元戎先列小戎繼之後
猶空也收車箱所以收載也戎車不載他物故曰後

管子曰甲不堅密與後者同實又曰將徒人與後者同實言甲不堅與赤身無甲者同徒卒無器械與空手同也周禮庶人乘棨車車無飾曰棨義與棨通俗謂無鞍者曰棨馬三章後駟是也棨蒙也冒也以革裹轅木也輪即轅也一木當車底中從後直至前軫曲而上以便服馬進退至末又曲向下橫一木為衡以駕馬制如舟底故名輪恐其不堅分為五節以皮束之也游環以皮為環引兩驂外轡貫其中執之環在轡上游移不定也脅馬腹旁也驅驅驂馬不內逼也蓋流金也齒褥也以虎皮覆軾也暢長也板屋以

毛詩原解

卷十二

六

案

板為屋西戎之俗也赤馬黑鬣曰驪黃馬黑喙曰駟公矛蛇形矛也鏐矛柄下鐵銳者曰鏐平者曰鏐蒙厖通雜文也伐猷同盾也一名干一名櫓膚馬當胸也鏐刻金為飾也鏐弓囊也竹閉以竹為弓繫也緼繩也滕縛也厭厭厚意秩秩有常也德音善言也室家相與之德音邛風日月云德音無良谷風云德音莫違與此同

小戎三章章十句

兼葭加蒼蒼白露為霜所謂伊人在水一方遡案洄案道阻且長遡游從之宛案在水中央○兼葭淒淒

白露未晞所謂伊人在水之湄遡洄從之道阻且長遡游從之宛在水中央史遡洄從之道阻且右叶遡游從之

古序曰兼葭刺襄公也毛公曰未能用周禮將無以固其國焉○朱子謂此詩未詳所謂以序說為鑿非也周道親親尚賢平易忠厚黜詐力而卑武功自文武至宣幽國于岐豐民習先王禮教數百年矣平王東遷秦襄公據有其地始以攻戰為事刑殺為威其民愁居懼處思昔太和景象不復可見東望河洛有

毛詩原解

卷十二

七

案

游從宛在之思西視秦邦有艱難牽率之苦文武成康之澤維係民心而秦人慘礪之法束縛其手足自立國之初已然矣毛公所以謂之將無以固其國蓋周之興也詩歌茁葭是春和之明景也周禮行而忠厚篤祜開卜世有道之長秦之興也詩歌兼葭是肅殺之蕭晨也周禮廢而強梁腊毒兆二世撲滅之禍聖人刪定法戒昭然後儒不違詆為鑿空豈不誤乎○葭兼葭之生本茁長也今色改為蒼秋氣慘烈白露凝疑兵為霜化國之日一變而為肅殺之晨矣我所思伊人其在河洛之間水之一方乎將遡洄逆流往

從道阻且長若遡游順流而下宛在水中央可得
卽也○二藁葭淒然荒涼露凝而白方未晞也我思
伊人其在水之湄乎遡河以從道阻于上升也遡游
而從宛然在水中之高坻焉○三藁葭采采以爲薪
白露凝而未已所思伊人在水之涘遡河從之道阻
出其右不相值也遡游從之宛在水中止可得而就
也○藁荻也葭蘆也荻小而蘆大伊猶彼也坻水中
高地湄水草之交止小渚也宛在中央言其近也自
秦望洛順流而東故曰游從宛在

藁葭三章章八句

毛詩原解

卷十二

八

亦

終南何有有條有梅君子至止錦衣狐裘斯類如渥丹
其君也哉叶○終南何有有紀叶有堂叶君子至止載
衣繡裳佩玉將將叶壽考不忘

古序曰終南戒襄公也毛公曰能取川地始爲諸侯
受顯服大夫美之故作是詩以戒勸之○朱子改爲
秦人美其君之辭亦車鄰駟馘之意非也按此詩美
而寓戒稱其顏色而諷以其君頌其佩服而教以不
忘非徒誇美之而已終南鎬京西山條言條理也梅
言謀也紀作祀堂作常棣也祀言紀常言綱治理謀
謨陳紀立綱皆脩政之比所以爲戒勸也○終南

之山秦之巨鎮上有條焉有梅焉叶不陸茂秀氣所
鍾君子以王命作都其下服諸侯之服外褐錦衣內
著狐裘顏色充盛如厚漬之丹其君也與哉慎勿忝
此名邦也○二終南何有有杞焉有常焉君子至此
開國承家脩明紀常其衣裳青黑之黻五色之繡佩
玉之聲將然服此服居此地壽考長存勿忘王命也
○終南山名其君也哉規諷之疑辭條猶切也一名
覆一名楸卽今梓也杞如檮一名狗骨堂常棣也

終南二章章六句

毛詩原解

卷十二

九

亦

之交黃鳥止于棘誰從穆公子車奄息維此奄息百夫
之特臨其穴叶惴惴其慄彼蒼者天叶殲我良人
如可賻兮人百其身○交交黃鳥止于桑誰從穆公子
車仲行叶維此仲行百夫之防臨其穴惴惴其慄彼蒼
者天殲我良人如可賻兮人百其身○交交黃鳥止于
楚誰從穆公子車鍼叶虎維此鍼虎百夫之禦叶臨其
穴惴惴其慄彼蒼者天殲我良人如可賻兮人百其身
古序曰黃鳥哀三良也毛公曰國人刺穆公以人從
死而作是詩也○秦染西戎惡俗輕生好殺君葬以
人殉武公之葬從者六十六人至穆公用百七十七
人子車氏之三良亦與焉然詩人不刺康公而刺穆

公何也。三章之殲穆公之志也。嗣君因先世遺風。立以厥考之命。自非賢哲。焉能獨已。使穆公有治命能革其故。自可無此舉。生平悔過作善。思以賢遺子孫。身死而自殲。其善類。詩人所以惡之。厥後始皇崩。令後宮皆從死。工匠皆生閉墻中。遺謀不善。子孫好暴。遂以族滅。聖人剛詩存黃鳥。脩春秋不卒穆公。誠惡之也。黃鳥知時。以比賢哲。棘急也。桑喪也。楚終也不當止而止。亦以諷三子也。使三子知幾。可無及於難。臨穴而懼。雖百贖不可得已。○章一交交然飛而往來之黃鳥。良禽也。爾何止于棘乎。誰從穆公之死。子車氏名奄息者與焉。此百夫之特出也。思其臨墻使我惴然戰慄。彼蒼者天。盡殺我善人。若其可贖。吾民願以百身贖之矣。○章二交交黃鳥。爾何止于桑乎。誰從穆公之死。子車氏之仲行與焉。此百夫之隄防。想其臨穴使我惴慄。天絕我良人。如其可贖。不惜百身矣。○章三交交黃鳥。爾何止于楚乎。誰從穆公之死。子車氏之鍼虎與焉。此百夫之敵也。想其臨穴使我戰慄。天絕我良人。若其可贖。願百其身矣。○殲盡也。禦當也。

黃鳥三章章十二句

毛詩原解 卷十二 十一

孰^分彼晨風。鬱彼北林。未見君子。憂心欽欽。如何如何。忘我實多。○山有苞櫟。隰有六駸。未見君子。憂心靡樂。如何如何。忘我實多。○山有苞棣。隰有樹檉。未見君子。憂心如醉。如何如何。忘我實多。

古序曰：晨風刺康公也。毛公曰：忘穆公之業。始棄其賢臣焉。○朱子改爲婦人念其君子之辭。非也。凡詩思念稱君子者。如皆以爲婦人。則男子盡無思而君子獨婦得稱其夫乎。亦固矣。晨鷓同鷓也。搏擊羣鳥。其疾如風。秦俗好戰。士以猛擊爲賢。故以爲比。臣擇君如鳥擇木。木向陽者茂。而北林蕭索。鷹鷂在野。則鷂而遇林。則阻。櫟與棣皆大木。而苞叢生。樹大者其皮斑駁。標在山者苞在隰者六駸。則大木羅列矣。棣在山者苞在隰者樹檉。則喬林矣。皆賢人失所之比。○章一孰然急疾之晨風。歸彼鬱然之北林。吾人際會先公。望秦國來歸。而今不得朝陽。亦猶此君子嗣服。使我不見。憂心爲之欽欽。不寧是果如何哉。如何哉。多應忘我矣。○章二山有苞櫟。不得遂其高。隰有六駸。大木陳列在下。士之失所。亦猶此未見君子。憂心爲之不樂。如何哉。如何哉。忘我必多矣。○章三山有叢生之棣。隰則成樹。而上檉。今秦之士亦猶此矣。未見君

毛詩原解 卷十二 十一

子憂心昏然如醉如何如何忘我必多矣○駃疾飛貌晨風鷓也標檠也馬雜毛曰駃檠樹大者皮有蘚文似之故射禮謂馬為皮樹或曰駃赤李也馬赤白曰駃檠木上遂也與禾稷通

晨風三章章六句

豈曰無衣與子同袍叶王于興師脩我戈矛叶與子同仇求○豈曰無衣與子同澤叶王于興師脩我戈戟叶與子偕作○豈曰無衣與子同裳王于興師脩我甲兵叶與子偕行

古序曰無衣刺用兵也毛公曰秦人刺其君好攻戰

毛詩原解

卷十二

十三

亟用兵而不與民同欲焉○朱子改為秦俗樂于戰闕其人平居相謂之辭非也其君平居不能惠民假王命復讐以日從事于干戈語曰食人之食則事人之事樂人之樂則愛人之憂君不與民同欲而責其死力難矣所以刺之○章維吾與子同在行伍之中豈曰子無衣君能解衣衣子而同袍乎平居未嘗衣汝也但王命興師則令我脩戈矛與子同仇伍耳○二豈曰無衣與子同裳衣之澤乎但王命興師則使我脩矛戟與子偕作耳○三豈曰無衣與子同裳乎但王命興師則使我脩甲兵與子偕行耳○戈柄短

戰柄長戟三刃上出戈二刃旁一鉤矛即今之鎗仇匹也

無衣三章章五句

我送舅氏曰至渭陽何以贈之路車乘去聲黃○我送舅氏悠悠我思何以贈之瓊瑰歸王佩叶

古序曰渭陽康公念母也毛公曰康公之母晉獻公之女文公遭驪姬之難未反而秦姬卒穆公納文公康公時為太子贈送文公于渭之陽念母之不見也我見舅氏如母存焉及其即位思而作是詩也○朱子謂秦康公為太子送舅渭陽而作非即位以後之

毛詩原解

卷十二

十三

詩非也詩三百編次與尚書二十八篇世代先後井然此詩居黃鳥晨風後其為康公即位以後詩甚明故古序不曰太子送舅而曰康公念母其旨自遠蓋子有母而後有舅念舅即所以念母其送舅也本因念母之情故其念母也追憶送舅之事若送舅則太子時作若念母則不應以念母詩為送舅詩定知不作于渭陽送別而作于重耳既卒之後康公即位重耳卒七年矣追思昔日見舅如母今母不見而舅亦亡不忍直言思母而但追憶送舅生死別離之感惻然言外渭陽所以千古含悲也苟無序說尋常餞別

語耳序所以為詩根柢不可易也○章一人生親以及親莫如舅昔者舅氏過秦我送至渭水之北行必以贖何以贈之路車四黃所以資其行也○章二昔我送舅猶幸有舅在見舅如見生我我思何長也行必有贖何以贈之有瓊瑰之玉佩以象其德也○水北曰陽秦都雍在渭南東送至咸陽之地也人君之車曰路車路大也古者萬夫有川川上有路路容三軌軌廣六尺故大曰路乘黃四馬色皆黃瓊美玉也瑰石似玉也

渭陽二章章四句

毛詩原解

卷十二

十四

秦

五

於我乎夏屋渠渠今也每食無餘于嗟乎不承權與○於我乎每食四簋今也每食不飽于嗟乎不承

權與于嗟乎不承

古序曰權與刺康公也毛公曰忘先君之舊臣與賢者有始而無終也○章一始君於我處以大屋渠渠然深廣今也禮衰供薄每食無剩餘于嗟乎不承繼其始矣○章二始於我乎每食四簋至豐盛也今者食不充飢于嗟乎不承繼其始矣○夏屋離宮別館之類或曰高俎所謂大房也權與始也造衛始權造車始與簋盛稻梁容斗二升或瓦或木為之內方外圓曰

黨內圖外方曰簋
權與二章章五句

毛詩原解卷十二終

毛詩原解

卷十二

十五

秦

五

毛詩原解卷十三

陳

陳太皞伏羲之墟其地廣平無名山大川西望外方東不及孟諸周武王時舜之後有虞閼是父者為周陶正武王賴其器用以元女大姬妻其子滿而封之于陳與黃帝之後封于薊堯之後封于祝者共稱三恪禮降于二客而尊于諸侯即今河南陳州地後為楚所滅諸國自秦以上次第可推自陳而下三國最小先亡故附于後

子之湯叶今宛丘之上今洵有情叶今而無望今○坎

毛詩原解 卷十三 一 其擊鼓宛丘之下叶無冬無夏叶值其鷺羽○坎其擊

缶叶宛丘之道叶無冬無夏值其鷺羽叶○坎其擊焉○朱子改為國人見此人常遊于宛丘之上故序其事以刺之若是則民間自相刺耳夫風行自上始也國人遊蕩何關君德而以首風乎非也○章欲不可縱樂不可極今子蕩而忘反日為宛丘之遊恣已適意信乎有情矣而國人屬目無大觀之望焉○章坎然擊鼓作樂于宛丘之下雖祁寒大暑漫無休期常見其植鷺羽而舞也○章坎然擊缶作樂于宛丘

之道無冬無夏植鷺羽而舞也○子指幽公湯與蕩同外高中下曰宛丘陳都宛丘側坎與侃通和意缶樂器史秦王擊缶翮與轟通舞者所持以自蔽也宛丘三章章四句

東門之枌葉宛丘之栩許子仲之子婆娑其下叶○穀旦于差叶南方之原不績其麻叶市也婆娑葉○穀旦于逆叶越以說宗適視爾如政葉貽我握椒

古序曰東門之枌疾亂也毛公曰幽公淫荒風化之所行男女棄其舊業聚會于道路歌舞于市井爾○朱子改為男女聚會賦其事以相樂非也男女淫樂必不自宣其醜不績其麻市也婆娑此疾亂之辭甚明東門國門也枌言紛衆也栩言許多也二章言市

毛詩原解 卷十三 二

都市也三章言譏人叢集也猶齊風言魯道行人皆以羞惡諷之子仲女氏也南方女居也原女姓也穀旦良時也績麻女業也諷其失時廢業也婆娑放浪不檢非女之容也如政貽椒記相詭之辭也葭藹麥其子觚棣翹然不相合也椒子圓滑其芳易襲始若葭而終握椒比淫女始違而終見從也猶衛桑中之期送與鄭溱洧之贈詭皆詳暴其事以諷之所以為刺○章一城之東門有枌城外宛丘有栩耳目紛然如

許子仲氏有女娉娉然遊樂于其下焉○二選差良善之且將會彼南方之原氏其女輟績麻之業出都市之中娉娉而遊焉○三既及良晨而往於以總袋同邁視爾初會未習翹然如夜已乃貽我一握之椒望外之幸也○粉白榆也羽櫟也于仲陳大夫氏子女也原姓也春秋公子友如陳葬原仲貴族也穀曰善朝晴明之早也差擇也越於也讓總也遵住也

東門之粉三章章四句

衡門之下可以棲西遲泌在之洋洋可以樂饑○豈其食魚必河之魴豈其取註妻必齊之姜○豈其食魚必

毛詩原解

卷十三

三

一

陳

河之鯉豈其取妻必宋之子註

古序曰衡門誘僖公也毛公曰愿而無立志故作是詩以誘掖其君也○朱子改為隱居自樂無求者之辭又曰僖者小心畏忌之名序以為愿無立志而配以此詩耳愚按諡法小心畏忌曰僖此詩殊無小心畏忌之意何緣強配僖公詩實似賢者隱居何不以乘政不任賢之諡配夷公尤明切乎夷去僖甚近也古人序詩不察源委但以諡法強配欺天下後世無是理矣朱子說詩極淺率其詆序極深刻類此蓋陳本小國僖公愿謹無為詩人遷就誘掖因器勸成如

孟子云滕雖褊小猶可為善國云爾詩人即其所自處以比故似隱者之辭○一橫木為門雖無往來然亦可以棲息而遲迴必彼泉水雖不流通然望澤充滿亦可玩樂而忘饑君今愿謹自守亦何不可也○二凡魚皆可食豈必河之魴凡女皆可妻豈必齊之姜隨分謹守皆可以為國也○三凡魚皆可食豈必河之鯉凡女可妻豈必宋之子君苟有志不在好大驚遠也○衡橫同橫木於門以止出入者必與楚通水停積也洋洋充滿也齊姜宋子貴族女也

毛詩原解

卷十三

四

陳

故詩人望其君以恢弘陳地廣乎其民游蕩而君愿謹故詩人誘其君以立志卒之晉強于諸侯而陳終不振故國不厭小俗不厭儉君不厭愿詩可以觀矣東門之池可以漚漚去麻漚彼美淑姬可與晤歌○東門之池可以漚漚彼美淑姬可與晤語○東門之池可以漚漚干彼美淑姬可與晤言

古序曰東門之池刺時也毛公曰疾其君之淫昏而思賢女以配君子也○朱子改為男女會遇之辭非也水性流蕩而池水湛滢以比賢女幽貞麻紵音比君德昏亂詩人惡淫女思淑姬猶小雅車臺之思季

女也。晤相對不寐也。歌以善道諷詠也。語言以善道相告語也。君德不淑而致望于內助無俚之至所以為刺也。○韋麻之為物必漚而後脫東門池水停蓄以漚麻則無漂流之患猶淫女不可配君子維彼美德之淑姬乃可與惺然晤對歌詠相規不導君以淫昏也。○韋紵必漚而後可績東門池水清潔乃可漚紵彼美善之女始可與晤對相告語耳。○韋管必漚而後可絞東門池水蓄聚乃可漚管彼美善之女始可對晤相與言耳。○東門城東門停水曰池漚水浸物也紵麻屬可績以為布管茅莖可以絞索水浸乃

毛詩原解

卷十三

五

柔韌在可用姬女子之美稱黃帝姓姬炎帝姓姜二姓之後最貴盛故婦女美者稱姬姜也

東門之池三章章四句

東門之楊其葉牂牁或昏以為期明星煌煌○東門之

楊其葉肺肺沛昏以為期明星昏昏制

古序曰東門之楊刺時也毛公曰婚姻失時男女多

違親迎女猶有不至者也○此詩與鄭之丰事類而

其刺同楊有葉冰泮後期也朱子改為男女期會負

約之辭暮夜郊外林莽相期唯恐人知又自詩以傳

手非情也○韋霜降以後冰泮以前皆昏烟之期今

東門之楊葉牂牁而盛則莫春矣親迎以昏為期啟明之星煌煌而猶不至豈貞信之女乎○韋東門之楊其葉肺肺然過時矣親迎以昏為期明星昏昏而猶不至豈知禮者乎○柳枝揚起曰揚低垂曰柳牂牁大也楊葉大則春暮矣肺肺猶沛沛與蔽芾同煌煌昏昏皆明也

東門之楊二章章四句

墓門有棘斧以斯之夫也不良國人知之知而不已誰昔然矣○墓門有梅有鴉桑萃止夫也不良歌以訊碎之訊予不顧呼顛倒思予與

毛詩原解

卷十三

六

古序曰墓門刺陳佗也毛公曰陳佗無良師傅以至

於不義惡加於萬民焉○按春秋魯桓公五年陳文

公病庶子佗弒太子免而自立國人大亂佗奔蔡蔡

人殺之此詩刺佗無良由無賢師傅也自古貴戚驕

奢由羣小導之鄭段與國人狎而作亂陳佗與不良

處而弒君垂戒遠矣墓門凶僻之地棘言急也梅言

迷也鴉惡鳥也比凶人朱子謂序因陳國無事可紀

獨陳佗作亂以是詩與之非也夫事孰有大于弒君

者陳之有佗猶衛之有州吁鄭之有叔段皆國家大

故采風而無刺矣貴為風故陳風墓門猶衛之終風

與鄭之叔于田耳○一墓道之門有棘生焉非以斧斯折之不可除也猶人不材必以直諒之士輔之此夫不善不可為輔國人所知衆惡之而不能去其根据株連疇昔已然非一朝一夕之故矣○一墓門有梅惡聲之鴉羣萃于其上凶人哀而作不祥猶是也此夫不善不堪作輔故為歌以告之既告而不顧至于敗壞顛倒思予言無及矣○墓門墓道之門斯折也夫指陳佗之黨已去也誰昔猶疇昔萃羣集也訊告也顛倒猶顛沛敗壞也

墓門三章章六句

毛詩原解

卷十三

七

防有鵲巢印弟有旨茗係誰侑舟予美心焉切切○
中唐有壁必印有旨鷓逆誰侑予美心焉惕惕○
古序曰防有鵲巢憂讒賊也毛公曰宣公多信讒君子憂懼焉○讒賊者讒言賊害人也各章首二句比讒言防印皆地名凡草秀曰茗堂下路曰唐鵲巢茗皆常有之物而遠指防印猶采苓之言首陽也廟中路本砌甃為之草有鷓鳥亦有鷓四者皆疑似侑張之言故比讒也朱子改為男女有私而憂或間之非也以予美為男子則簡令為怨女矣以予美為婦人則離駁為曠夫矣從序則此詩為忠憤從朱則此詩

為國思聖人刪訂之義宜何從乎○一或告君曰防邑不食巢印地有美若讒言影響茫昧大都類此彼誰人者欺誑吾君使我憂之而心切切予○一或告君曰堂下路中有甄甃印地有美鷓蓋堂路本砌甃為之而鳥與草名相似讒言譎張疑惑類此彼誰人者欺誑吾君使我憂之而心惕惕予○旨美也若華高出貌猶莖若之若周禮桃刻注云若蒂今人以黍穗為之併與譎這欺誑也予美指君甃甄也鷓草雜色如鵲鳥亦有鷓咽下有喙垂一名吐綬也

防有鵲巢二章章四句

毛詩原解

卷十三

八

月出皎兮佼人僚兮舒窈糾兮勞心悄悄七小兮
○月出皓兮佼人憫老兮舒懷有受少兮勞心慳今
○月出照兮佼人燎料兮舒天紹兮勞心慘他兮
古序曰月出刺好色也毛公曰在位不好德而說美色焉○是詩本刺好色而毛公云在位不好德蓋人主之心所好在此則所輕在彼孟子云其為人也多欲雖有存焉者寡矣子云吾未見好德如好色者齊民好色亦職惟疾為人上而無德何以先民下之淫風由于上之倡率故詩呼月出以警在上月主陰司昏俾晝作夜比女色也匪才匪德一佞人耳反覆思

念至于勞心，輾轉不已，所以為刺。朱子改為男女相
悅相念之辭，味索然矣。○一月之初升，皎然光潔，如
彼佼人，儼然而姣好也。行止舒徐，其姿態窈窕，勞心
思之靜默而悄然也。○二月之初出，皓然明白，如彼
佼人，惘然美好，形容安舒，慢受而徐緩，勞心思之惺
然而騷動也。○三月出初照，如彼佼人之燎然而明
也。儀容舒徐，天紹而柔弱也。勞心思之惺然而愁悴
也。○佼好也，舒徐也，窈窕，舒之姿也，惺好也，慢受天
紹皆舒貌，燎明也，慘作懔憂也。

月出三章章四句

毛詩原解

卷十三

九

胡為乎株林，從夏南。叶匪適株林，從夏南。叶○駕我乘
馬，叶說親于株野，叶乘駟我乘駒，叶朝食于株

古序曰：株林，刺靈公也。毛公曰：淫乎夏姬，驅馳而往，
朝夕不休，息焉。○陳大夫夏御叔娶于鄭穆公女夏
姬，生子徵舒，南其字也。御叔蚤死，陳靈公與大夫孔
寧、儀行父皆通于夏姬，徵舒惡之，弑靈公。此詩託為
國人刺公，而朱子因改為民間相語之辭，非也。株林，
夏氏邑，短木曰株，易曰：譬困于株木，君臣聚淫，所以
困也。○君何事于株林乎？是夏南之居，君將往從
夏南也。苟君欲見夏南，召之可也，何為往從之？然則

非從夏南，祇欲適株林而已。○二時見其駕一乘之
馬，止舍于株邑之野，時見其乘一乘之駒，朝食于株
朝朝暮暮，無休息也。○說舍也，馬六尺以上曰駒。
株林二章章四句

彼澤之陂，叶有蒲與荷，叶有美一人，傷如之何，寤寐無
為，涕洟滂沱。○彼澤之陂，有蒲與荷，叶有美一人，碩
大且卷，叶寤寐無為，中心悄悄。○彼澤之陂，有蒲與
荷，叶有美一人，碩大且儼，寤寐無為，輾轉伏枕。叶
古序曰：澤陂，刺時也。毛公曰：言靈公君臣淫於其國，
男女相說，憂思感傷焉。○朱子直以為男女之辭，非

毛詩原解

卷十三

十

也。極道其相悅相念，所以為刺。淫義生于水，故以澤
比蒲荷，蒲荷皆柔弱浸淫之物，水草相依，比男女
相狎，愛思至悲，傷涕洟寤寐不忘化之所由來者，漸
矣。○蒲，質柔弱，荷華芳艷，生彼澤水之畔，男女相
悅，亦若此。有美一人，不見悲傷如何，或醒或寐，不復
他事，惟思此人，至于涕洟滂沱交零也。○二彼澤之
畔，有蒲與荷，有美一人，其形碩大而髮卷曲，寤寐無
為，惟念此人，中心悄悄，悒鬱也。○三彼澤之畔，有蒲
與荷，有美一人，碩大而莊嚴，寤寐無為，惟念此輾
轉伏枕也。○陂，隄邊也，蒲莞屬，蘘曰蒲，細曰莞，荷美

菓也莖曰茄加葉曰漚延本曰莖在華曰苗莖實曰
蓮根曰藕子曰的的心曰薏汁自目曰涕自鼻曰泗
蘭省也或云當作蓮三章一物為比卷猶髮也髮好
貌情猶悒悒
澤陂三章章六句

毛詩原解卷十三終

毛詩原解

卷十三

十一

毛詩原解卷十四

檜檜古高辛氏火正祝融之墟在禹貢豫州外方之北
榮波之南居溱洧之間妘姓子爵武王始封平王東
遷鄭桓公滅之而併有其地今河南開封府新鄭縣
是也

羔裘道遙羔裘以朝豈不爾思勞心切切刀○羔裘
翱翔狐裘在堂豈不爾思我心憂傷○羔裘如膏叶去
日出有曜豈不爾思中心是悼導

古序曰羔裘大夫以道去其君也毛公曰國小而迫
君不用道好潔其衣服道遙遊燕而不能自強於政
治故作是詩也○朱子謂檜君好潔其衣服道遙遊
宴故詩人憂之此又拘毛說過也古序云大夫以道
去其君而已好潔衣服毛公解釋詩中文字詩不為
潔衣服作也檜君之過不在潔衣服大夫所為去亦
不以潔衣服特以道遙不能自強故以衣服比言服
飾之外都無所事云爾猶曹風之蟋蟀也○章一羔裘
以閒居狐裘以視朝服飾非不美也然國小而君愴
危亡將至豈不念爾忍於去乎道不可留勞心切切
然也○章二羔裘狐裘儼然國君之服翱翔無事危亡

將至豈舍子不思道不可留徒為憂傷耳○韋羔裘如膏日照之而生曜服飾雖美無憂勤之慮使我思之中心是悼也○如膏潤澤也曜光華也

羔裘三章章四句

庶見素冠兮棘人樂樂兮勞心博博兮○庶見素衣兮我心傷悲兮聊與子同歸兮○庶見素韠兮我心結計兮聊與子如一兮

古序曰素冠刺不能三年也○禮父母喪必三年始死疏衰首經杖期年外一月小祥以練熟麻布為衣冠再期外一月大祥又間一月禫而服除實不計閏

毛詩原解

卷十四

二

二十七月上下同之周衰禮廢三年之喪不行如春秋諸侯居喪而親迎盟會征伐大夫以下可知故詩人刺之素冠即練冠能練冠則能三年矣○韋三年之喪十有三月而始練冠庶幾得見此守素冠之禮者其人急遽其容癯瘁乃為守禮之孝子我思之不見勞心博博然爾○韋庶幾見此服素衣者乎我思之傷悲儻得見之聊與子為同歸之好矣○韋庶幾見服素韠者乎我思之蘊結儻得見之聊與子為如一之交矣○棘人凶急之人指孝子也樂樂瘠貌情博憂勞意韠蔽膝也亦謂之韠與蒂通

素冠三章章三句

隰有萋萋楚猗猗其枝夭之沃沃樂子之無知○隰有萋楚猗猗其華夭之沃沃樂子之無家○隰有萋楚猗猗其實夭之沃沃樂子之無室

古序曰隰有萋楚疾恣也毛公曰國人疾其君之淫恣而思無情恣者也○朱子改為政煩賦重民苦而作非也萋楚言長愁也凡人情恣生于有知成于有室苟常如童赤無知無室家則奚累之有萋楚始生自立盈尺以上則萋延草上人壯而有室多累似此故以為比○韋萋楚始生無緣自立長則其枝柔弱

毛詩原解

卷十四

三

按延猗附不能自持回思少時沃沃然充盛淡泊無知良可樂也○韋緣染生于柔情隰有萋楚猗猗其華不能自立人之多恣何以異此不如爾始生夭沃無家為可樂也○韋人心無恣則剛萋楚猗猗故不能挺立思子初生夭沃無室為累人不如也○萋楚一名羊桃葉如桃子如棗核花實皆連理故以比淫猗難柔貌天小也沃沃幼而肥澤貌子指萋楚隰有萋楚三章章四句○是詩與唐風十畝之間朱說皆極似彼謂讀詩易簡直訣類此所以不及古序者風人之志深厚微婉則得而淺率直遂則失之故

夫善說詩者不以辭也

匪風發兮匪車傷兮顧瞻周道中心怛怛兮○匪風
飄兮匪車嘒兮顧瞻周道中心弔弔兮○誰能享魚
漚蓋之蓋鬻誰將西歸居懷之好音

古序曰匪風思周道也毛公曰國小政亂憂及禍難
而思周道焉○朱子以周道為適周之路謂序未達
非也詩言顧瞻者雖適周之路而意之所託則周道
盛時也王綱振肅故無侵陵之患比其衰也小國失
恃故曰中心怛怛今所以瞻行路而思王道也風發車
傷亂世搶攘之象○一狂風非常而暴發車行非常

毛詩原解

卷十四

四

而奔傷亂世景象何以異于驅車走風塵乎觀此周
京之路中心為之惻怛也○二匪有風之飄迴若此
者矣匪有車之嘒搖若此者矣世路洶洶不寧顧瞻
周道中心弔憫耳○三烹魚者煩之則碎治民者安
之則理苟有烹魚者我為之滌其器天下宗周則政
出於一而小國安苟有西歸仕周者我以善言安慰
之矣○匪風猶言非常之風傷疾驅貌回風謂之飄
風擊疾吹不安也鬻蓋屬西歸謂仕西京者懷安也
好音安民致治之言也

匪風三章章四句

卷十四終

毛詩原解卷十五

曹

曹地在禹貢兗州陶丘之北雷夏荷澤之野介于魯
衛之間武王以封其弟振鐸後為宋所滅今山東兗
州府曹州是也

蟬游之羽衣裳楚楚心之憂矣於我歸處○蟬游之翼
采采衣服必心之憂矣於我歸息○蟬游掘閱麻衣如
雪心之憂矣於我歸說叶如

古序曰蟬游刺奢也毛公曰昭公國小而迫無法以
自守好奢而任小人將無所依焉○蟬游之言浮游

毛詩原解

卷十五

一

也放浪不檢無法守之比蟬游小蟲朝生夕死國小
而迫之比衣裳文采好奢之比羽翼任小人之比危
亡將至故無所依朱子改為時人有玩細娛而忘遠
慮者此刺之非也○一蟬游小蟲雖有羽翼朝生夕
死不能久長君臣不能自強惟靡麗是好雖衣裳濟
楚其何能久我心憂慮國之將亡無所依惟於我歸
處而已○二蟬游雖有翼而不能久如人脩飾采采
之衣服而不知禍之將至我心憂慮何所歸息乎○
三蟬游掘然而聞出何能久也今服飾整齊布衣鮮
潔如雪而危亡將至我心憂慮何所歸稅也○蟬游

似結蟻俠而長朝生暮死楚楚整齊也采采華美也
掘閱掘地出見也猶閱人閱世之閱麻衣布衣也麻
布色白如雪說作稅舍也

蟬游三章章四句

彼侯人兮何火戈與殺叶彼其之子三百赤芾叶○維

鷄叶在梁不濡其翼彼其之子不稱其服叶○維鷄

在梁不濡其味叶彼其之子不遂其媾叶○薈叶今蔚叶

今南山朝叶薈今變今季女斯饑

古序曰侯人刺近小人也毛公曰共叶公遠君子而

好近小人焉○朱子謂序以三百赤芾附合春秋左

毛詩原解

卷十五

二

傳晉文公入曹之事遂以為共公非也接詩序本國

史舊且聖人因之刪定其來遠矣左傳出後人手敘

重耳入曹數其不用僇負羈乘軒者三百人襲此詩

三百赤芾語其實誤也蓋諸侯大夫不過五以曹之

叢爾舉羣臣不能三百而況大夫言三百者極道其

濫耳故曰說詩不以辭害志若雲漢則周之民無子

道若侯人則曹之大夫有三百詩為可以辭徵也左

傳引此屬文非重耳真有此言朱子及疑序說為附

合左傳倒矣○章賢者宜在高位今以為侯人荷戈

役迎送賓客若此其賤也彼其之子何功德而服赤

芾為大夫者至三百人之多乎○章鷄水鳥食汗

之物也在梁求魚未有不濕翼者小人羈祿何以異

此豈能稱其命服乎○章維鷄在梁未有不濕其味

者彼小人苟得君寵豈能稱其寵過乎○章南山薈

蔚然而草木茂盛其氣蒸騰朝旦上升少女婉孌美

好自守貞一而年穀不熟不免饑餓小人氣勢方盛

君子困餒何以美此○周禮夏官侯人上士六人下

士十二人徒百二十人掌道路迎送賓客何荷通投

父也芾韋通蔽膝也以韋為之古者衣皮蔽前不忘

本也冕服謂之芾他服謂之韠其制同禮大夫以上

毛詩原解

卷十五

三

赤芾乘軒王藻一命緼芾黝珩再命赤芾黝珩三命

赤芾葱珩鷄鳴一名陶河其鳴自呼味喙也遂稱也

媾與違通過也薈蔚鬱茂貌

侯人四章章四句

鷄鳴在桑其子七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮心

如結計兮○鷄鳴在桑其子在梅淑人君子其帶伊絲

其帶伊絲其弁伊騏○鷄鳴在桑其子在棘叶淑人君

子其儀不忒其儀不忒正是四國○鷄鳴在桑其子在

榛叶淑人君子正是國人正是國人胡不萬年叶

古序曰鷄鳴刺不壹也毛公曰在位無君子用心之

不壹也○朱子改為美君子用心均平再一非也詩
因美以見刺稱善人君子以警在位者之不然猶鄭
風之羔裘小雅楚茨之類民風不醇由上無身教而
下無表率也故君心至誠純一為本天下不見君子
之心見君子之儀而即儀可以徵心物性誠一無如
鳥哺子鳩鳩每生七八子哺之如一月令季春戴勝
降于桑鸚鵡首有幘名戴勝喜食桑葚初夏桑葚熟
則鸚鵡子飛氓之篇曰于嗟鳩兮無食桑葚是也以
鳩鳩比亦人不如鳥之意是以為刺○章鳩鳩之降
于桑也其子有七而鳩鳩哺之常如一人君有誠一

毛詩原解 卷十五 四

之德安養兆民亦猶是矣故善人君子其儀容安靜
有常儀者心之形儀之一由其心之貞固如結而不
變也○章鳩鳩在桑其子或在梅子移而鳩不移居
一以待子也淑人君子其朝服大帶用絲在首之弁
色尚青黑服有常即儀有常而心可知已○章鳩鳩
在桑子時在棘淑人君子儀有常而不差或則可以
表正四方之國矣○章鳩鳩在桑其子時或在榛淑
人君子本如結之心表正四國仁者宜在高位胡不
壽考萬年乎○鳩鳩鸚鵡也騏青黑色古者冠弁皆
玄

鳩鳩四章章六句

列列彼下泉漫彼苞蕭即我寤嘆念彼周京列○
列彼下泉漫彼苞蕭列我寤嘆念彼京周○列彼下
泉漫彼苞蕭列我寤嘆念彼京師○列芄芄黍苗陰雨
膏去之四國有王列卯伯勞鞋之

古序曰下泉思治也毛公曰曹人疾共公侵刻下民
不得其所受而思明王賢伯也○朱子謂曹無他事
可考序因侯人遂以為共公此天下大勢非共公之
罪非也按詩先後自有定序此詩為共公舊矣不郵
其民而使民憂思安得無罪事雖不獨曹而詩作自
毛詩原解 卷十五 五

曹即為曹風豈得以天下大勢諉之泉水寒冽不能
生物比國政侵刻也田無五穀惟稂與蕭比間閭蓬
蒿無力供誅求也是以有明王賢伯之思焉○章列
然寒涼下流之泉本不能生物况今田無五穀但漫
彼叢生之稂民間荒涼苛政侵刻何以異此是以我
惓然不寐而嘆念周京之盛時也○章列然下流之
泉五穀不登漫彼叢生之蒿耳故我惓然寤嘆念昔
京周之盛焉○章列彼下泉漫彼叢生之著草耳我
是以惓然寤嘆念昔京師盛時焉○章芄芄然茂盛
之黍苗非稂蕭之荒蕪也天又潤之以陰雨豈若寒

泉之漫漬乎念昔周京盛時四國既有明王爲主歲有邠伯勞來之今天下無王矣安所得賢伯乎○冽寒也水寒則損稻苞叢生也稂苗之不實者憮嘆聲耆蒿也邠伯邠侯爲州伯文王子左傳富辰曰畢原鄭邠文之昭也

下泉四章章四句○風至曹而王迹熄矣春秋所以作也故詩人念周京衰四國思明王與賢伯焉是時晉重耳始霸執曹君分曹地要王嬰醴策命爲侯伯天下有天子而後有方伯無天子而方伯制命專征伐天下所以大亂故曰四國有王邠伯勞之無明王

毛詩原解

卷十五

六

毛詩原解卷十五終

毛詩原解卷十六

幽

幽周之始國也其地在禹貢雍州岐山之北今陝西西安府邠州等處是也周自后稷始封邠其子不窋失官不窋之子公劉始遷邠十世而古公亶父避狄遷岐文王遷豐武王遷鎬皆幽始也七月幽俗也始二南而終幽者幽周道之始二南周道之成也守成者原其始始則中變撥亂者反其終終則復始文王基始周公代終周道之全也變風而終以周公剝則思復也左傳吳季札觀魯樂幽次齊先秦及夫子

毛詩原解

卷十六

一

刪詩以幽終思周公也然則周公之詩何不遂以屬魯周公未嘗一日居魯也成王尊周公而不以爲臣魯本臣而因周公自尊故聖人爲魯頌不列魯風魯僭而以風爲頌王降而以雅爲風一也然則幽何不遂爲雅蓋公劉草創區區爾未足比諸侯而況可爲天子乎稱風本舊也然則鷓鴣以下非幽亦屬幽何也皆西人之詩周公之事也周公老于周而魯無風可繫進不敢附于周南故退而繫之幽也後天下者周公之心不忘先業者周公之志也非聖人孰能定之

七月流火叶九月授衣叶一之日必威必發叶二之日粟烈叶無禾無福三之日于耜叶四之日日舉趾同我婦子儲彼南畝田峻至喜○七月流火九月授衣春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遊彼微行抗爰求桑桑春日遲遲采藝祁祁女心傷悲殆及公子同歸○七月流火八月萑萑蠶月條桑取彼斧折以伐遠楊猗彼女桑七月鳴鴉八月載績載玄載黃我朱孔陽為公子裳○四月秀莫五月鳴蜩八月其獲○十月隕穰一之日于貉取彼狐狸為公子裘○二之日其同載績武功言私其穢獻豸于公毛詩原解卷十六二

○五月斯螽動股六月莎雞振羽七月在野八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我牀下虎寧室熏鼠塞向瑾斲戶嗟我婦子曰為改歲入此室處○六月食鬱及莫七月享葵及菽八月剝棗十月獲稻為此春酒以介眉壽七月食瓜八月斷壺九月菽直五采荼薪樛食我農夫○九月築場圃十月納禾稼黍稷重穰六禾麻菽麥嗟我農夫我稼既同上入執官功畫爾于茅宮爾索綯亟其乘屋其始播百穀○二之日盪冰冲冲三之日納于凌陰四之日其蚤獻羔祭韭九月肅霜十月滌場朋酒斯饗

曰殺羔羊踏彼公堂稱彼兕光萬壽無疆古序曰七月陳王業也毛公曰周公遭變故陳后稷先公風化之所由致王業之艱難也○朱子改為周公以成王未知稼穡之艱難作此戒之非也若是則朝廷獻納宜屬雅李與東山鷓鴒同繁風未則周南之變也聖人遭兄弟之謗庸非變與人情艱則思危勞則反本履泰則驕思先則懼昔者周先公之始造幽也勤以力本儉以制用豫以趨時孝以養老忠以奉君慈以育衆陰陽日月寒暑必按其節昆蟲草木榮枯必審其時祭祀燕饗與作勞逸必謹其禮敬天毛詩原解卷十六三

勤民教養休息數百年而後成文武之業若此其艱難也二叔不類有忝式穀成王以嗣子大弗克恭不寬綽厥心講張于小人而疑忌帥保是時紂子未殄東方多難西土人不靜國家之事未可知故公陳先世憂勤以告王使克念爾祖勿忘艱難亦人情疾痛呼父母之意與○一我周勤儉開國忠厚傳世先公之治國其風可陳焉民生衣食為先幽民為衣不待寒至也時方七月火星昏而西下暑氣退矣至九月霜降始寒民家相授以衣過此十一月一陽生之日風寒而威發過此十二月二陽生之日氣寒而栗然

若不桑麻則無衣不狩獵則無褐何以禦寒卒歲乎
幽民爲食亦不待饑至也正月三陽之日往脩耒耜
二月四陽之日舉足以耕民間婦子皆出餉于南畝
田峻之官見民之勤亦至而喜也○二月七月火星西
流九月將授衣不可不豫也春日始和倉庚鳴而蠶
桑初生女執深筐循小徑求穉桑之葉是時春日舒
長蠶生未齊采繁以啖淡之者祁祁衆也此采桑采
繁之女感仲春及時觀公子于歸念已亦將與同矣
君民之分雖異而遠父母兄弟之悲無貴賤一也○
三今年七月流火已豫備來年之蠶桑故八月在董
毛詩原解 卷十六 四

于陰五月陰生斯蚤動其股而鳴六月二陰沙雞振
其羽而鳴七月蟋蟀猶在野八月寒至依人在于檐
下九月漸近在戶十月大寒入于牀下是時室中有
穴塞之有鼠熏之塞北向之牖塗荆竹之戶呼其妻
子曰歲改天寒可入此室居矣○秋六月鬱奠二李
新熟可食七月葵與菽可烹八月棗可撲十月稻可
穫釀春酒以助眉壽凡此養老不敢不豐也若我農
夫七月瓜猶可食八月壺猶可斷九月麻子可拾茶
可菜樗可薪凡食我農夫者從其儉而已○七田地
氣寒時維九月禾稼將熟始築種菜之圃爲納禾之
毛詩原解 卷十六 五

霜降十月農畢埽綠其場於時奉兩尊之酒以饗于公殺羔羊升君堂舉兕觥酌獻公而祝萬年無疆界之壽也○火心星也六月之昏見于南方午位至七月之中漸移而西故曰流于往也耜以鐵起土也耒耜上曲木一之曰謂十一月之二日謂十二月之日周以十一月為正月十二月為二月故云一二以別于夏正也或曰五月至九月六陰皆稱月月主陰也一之日以下六陽皆稱日日主陽也載始也陽和也懿筐美筐以盛桑葉微行小徑也柔桑稚桑也蠶初生桑始發也繁白蒿蠶小未能食桑以蒿啖之

毛詩原解

卷十六

六

也公子幽公之女子殆將也將如君女同時嫁也上下親比之辭萑一名亂玩始生為莢長為亂成為萑也葦蘆也二物可為曲薄以盛蠶也條桑拔條取其葉也隋受孔曰斧方孔曰斨斧同而以受柄之孔方長異名也遠揚遠枝揚起者女桑桑低小者猶短牆言女牆也鵲伯勞也五月鳴六月哺雛少鳴七月鳴則將化矣通作鳩吾鄉人呼為嫁即似鵲而尾長純黑捷疾善搏鳥為畏之故又名博勞一名伯趙趙疾也良耜云其鑄斯趙故春秋傳曰伯趙司至楚辭曰鵲鳩鳴而草木不芳陸佃云陽氣動倉庚鳴蠶之

候也陰氣動鵲鳩鳴績之候也本草云鵲鳩即杜鵑也孔陽甚鮮明也不榮而實曰秀萸遠志一名小草蠅蟬也落葉貉馮祭狸野猫同同衆績也武功獵也豕一歲曰豨三歲曰豨斯翁蛇蝥也以股相切作聲莎雞似螽而色斑振羽索索作聲一名促織聲如急織也宇檐下也蟋蟀即促織穿與空通孔也室塞也向北窓也墜塗也庶人葦戶故塗之鬱莫皆李屬鬱實大如李而正赤與棗類一名雀李莫郁李與鬱類葵有白紫二種可茹菽豆也剥撲通擊落也冬釀春熟曰春酒瓜至七月瓠至八月過時而賤也瓠乾

毛詩原解

卷十六

七

可為壺故曰壺叔捨也苴麻子場圃同地春種為圃秋築為場禾穀之總名在野曰稼自田入邑曰上宮功公家之役古者用民之力歲三日即此時也乘升也屋田中之廬冲冲陽氣微也凌陰冰室滌埽也兩尊曰朋七月八章章十一句○或問七月與篤公劉何風雅之殊也七月民事篤公劉君事也然周禮春官籥章云祈年吹豳雅蜡祭吹豳頌何也此詩歌于朝廷可為雅歌于祭祀可為頌鄭康成謂如采桑之女感時思歸是風春酒介眉壽是雅稱觴祝君是頌朱元晦

不然之而以楚茨諸詩當圖雅

鴟如鴟鴟如鴟既取我子何無毀我室斯勤斯勤

鬻鬻子之閔斯斯○迨天之未陰雨徹彼桑土綢繆牖

戶今女下民或敢侮予予予拮据居予所將荼

予所蓄租予口卒瘁後曰予未有室家始○予羽譙譙

予尾脩脩清予室翹翹風雨所漂搖予維音嘒嘒

古序曰鴟鴞周公救亂也毛公曰成王未知周公之

志公乃為詩以遺王名之曰鴟鴞焉○武王崩成王

立周公為相使其兄管叔鮮監紂子武庚治殷管叔

將以殷畔流言于國曰周公將不利于孺子王疑公

毛詩原解

卷十六

八

公告太公召公曰我弗避無以告我先王乃避位居

東二年管叔叛王執而誅之猶疑公未釋也公乃自

東作此詩貽王首章言鴟鴞呼武庚也取我子謂陷

管叔于死也二章未雨綢繆比武庚尚在東方未寧

勸王早圖也三章以後皆自明已志然序不言公自

明而曰公救亂何也是時成王幼冲國家新造紂子

未殄奄徐外叛故作此詩悟王不知者謂公自明

而知者謂公救王室與天下也大哉序言非知社稷

之計諒聖人之深衷者孰能作之朱子謂以金縢為

文有據而不知以金縢為文者毛氏解序之說序云

周公救亂者雖金縢亦未之及也又謂此詩為周公

東征二年誅管叔武庚作按書居東非東征也居東

避位而東征黜殷也居東二年東征則三年也誅管

叔者成王非周公也管叔雖誅而武庚尚在是詩作

于成王殺管叔之日公居東未歸而東征則西歸之

後矣朱子誤于漢儒周公殺兄之說漢儒又誤于孔

書蔡仲之命孔書又誤于解金縢弗辟之語承訛相

習使聖人蒙千古不白之冤以迄于今愚于書金縢

大誥諸篇詳辨之矣○章鳥之惡鴟鴞者呼而告曰

鴟鴞乎鴟鴞乎爾今殺我子矣勿更壞我巢室也以

毛詩原解

卷十六

九

我如斯之恩愛如斯之勤苦育養此子如斯其可憐

憫爾既取之更欲毀我室邪○章我及天未陰雨之

先剝取桑根以纏綿巢之牖戶預防風雨勤勞非一

朝夕矣今此巢下之民或敢有侮慢思毀我室者乎

抑不知其不可也○章予之手拮据而操作予將取

崔若以藉巢予蓄而積之租而聚之以至于予口盡

病凡以我未有室家耳豈為爾毀乎○章予之羽譙

譙然滅削矣予之尾脩脩然傲敗矣予之室方翹翹

然顛危風雨又漂蕩搖動予維嘒嘒然叫呼而已○

鴟鴞惡鳥攫鳥子而食者也託為鳥之哀子者呼鴟

鴉告之以鴉鴉比武庚以子比管叔也言武庚既陷
管叔于死勿更與奄徐諸國謀亂王室也鬻與育通
養也閔憂憐也牖戶巢之出入處也拮据操作勤勞
之狀荼蘆花也白茅之屬

鴉鴉四章章五句○誦鴉鴉而知周公於是始有東
征之志矣昔武王誅紂封其子罰弗及孥仁也及管
叔以武庚叛奄徐諸國又叛則殷周不兩立者天下
之定勢也况管叔誅矣武庚可獨免乎故以鴉鴉比
之始視紂子為不祥之物歸而遂有東山之師也

我徂東山惛惛不歸我來自東零雨其濛

毛詩原解 卷十六 十

我心西悲制彼裳衣勿士行抗枚蠅蠅者蠅也烝在
桑野如敦彼獨宿亦在車下如○我徂東山惛惛不
歸我來自東零雨其濛果贏之實亦施于宇伊威在室
蠪蠪稍在戶町短鹿場燿燿燿宵行不可畏如
也伊可懷也○我徂東山惛惛不歸我來自東零雨其
濛鸛鳴于垤婦嘆于室酒掃穹窒如我征聿至如有敦
堆瓜苦烝在粟薪自我不見于今三年如○我徂東山
惛惛不歸我來自東零雨其濛倉庚于飛燿燿其羽如
之子于歸皇駁其馬如親結其縵如九十其儀如其新
孔嘉如其舊如之何

古序曰東山周公東征也毛公曰周公東征三年而
歸勞歸士大夫美之故作是詩也一章言其完也二
章言其思也三章言室家之望女也四章樂男女
之得及時也君子之於人序其情而閔其勞所以說
也說以侵民民忘其死其唯東山乎○周公避誘居
東二年成王誅管叔得鴉鴉之詩感風雷之變始悔
悟迎公公歸大誥天下奉王東征武庚伐奄孟子所
謂三年討其君滅國五十卽此行也大亂既殄將卒
生還閭閻安堵皆公所以振溺亨屯而瞻之安全者
故周大夫作是詩亟道其使民忘勞而公之忠勤盡

毛詩原解 卷十六 十一

瘁神武不殺皆隱然言外可謂善頌而朱子謂為公
自作以勞歸士如采薇杖杜之類則仁人之言不待
公而能之矣况可以風而亂為雅乎○一山東太亂
王師徂征惛惛三年可謂久矣班師東歸零雨沾襟
行旅載途又何勞也我自東山言歸心已西望家鄉
而悲客久衣敝歸則更制裳衣勿復事行伍銜枚矣
視彼蠪蠪然蠕動之蠅在此桑林之野如我敦然獨
宿不移亦在此戎車之下相隨生還人與物咸亨也
○二我徂東山惛惛三年今我來歸陰雨載道久役
于外田舍荒蕪括櫬之實蔓延于簷宇伊威小蟲生

于室中。蠅蚋結網當戶。舍傍畦。搗糲荒為鹿場。螢火夜行。景象淒涼。雖畏勿畏。故國故鄉。伊可懷思耳。○
三我往東山三年不歸。我來自東。又窹陰雨。鸛性好水。蟻性知雨。蟻出為垤。而鸛鳴其側。征夫遇雨于路。婦人悲歎于室。乃洒掃其地。塞其空隙。而征夫遂已至矣。見彼敦然不動之苦。瓜繫于粟薪之上。比我覓繫東山。其苦同之。不見室家于今三年矣。○四我往東山。惴惴不歸。我自東歸。零雨在途。征士未有室家者。歸及仲春。倉庚飛而羽鮮。明親迎歸妻。乘或皇或駁之馬。母送其女。結脫告戒禮儀之多。九十且備此。

毛詩原解

卷十六

十三

新婚者固甚美矣。彼舊有室家者。相見而喜。當如何邪。○周都豐鎬。殷都中原。故伐殷曰。徂東東山。猶言山東。中原在大行山之東也。行陣也。校如著銜之以止。諠。蚋動貌。蚋野蠶也。字从蜀。蜀國為蠶叢。衆也。謂養蠶采桑之衆。古蠶室就桑野。敦獨處不移貌。古者車戰。止則為營衛。故戰士皆宿于車下。果贏。瓠細腰似蜂者。伊威。小蟲似白魚。生壁根。甕底。蠅蚋小蜘蛛。叮嚀舍傍畦。搗也。熠燿。螢火。垤。蟻聚土也。將雨水泉上。濕蟻穴。畏濕銜土為塚。以防濕也。敦不動也。丞升也。栗。新栗樹。可為薪者。椽。屬。熠燿其羽。黃鳥羽鮮。

明也。黃白曰皇。駁文如蘚。青白色。竊。脫也。母臨嫁。戒女。結其脫。使無忘也。士昏禮。母施衿結脫。曰勉之。敬之。夙夜無違。宮事。庶母申之。曰夙夜無愆。視諸衿。繫是也。九十其儀。百禮皆備也。九十極言數之多。

東山四章章十二句

既破我斧。又缺我斨。周公東征。四國是皇。哀我人斯。亦孔之將。○既破我斧。又缺我斨。周公東征。四國是吡。哀我人斯。亦孔之嘉。○既破我斧。又缺我斨。周公東征。四國是遒。哀我人斯。亦孔之休。

古序曰。破斧美周公也。毛公曰。周大夫以惡四國焉。

毛詩原解

卷十六

十三

○朱子改為征士答前篇周公勞已而作非也。朱子于凡詩義相似者。輒以後為答前。斧斨似兵。破缺似戰。故以破斧為答東山。然使東山之戰。至于兵器破缺。則殺人多矣。豈復美之辭。詩言戎器。惟車馬弓矢。戈矛而斧斨以折薪伐木。王室有公。劈解盤錯。猶斧斤也。因以為比。司馬法。輜蓋載一斧一斤。一鑿一裡。一鋤二版二築。皆軍中樵蘇築壘用之。故次章缺斨。斨。釜屬。所以鑿采蘋云。于以湘之維斨。及釜是也。三章缺鉢。鉢。鑿之屬。皆任用之器。朱傳謂為征伐之用。則兵器誤矣。○一我公東征三年在外。既久。破我。

析薪之斧。缺我採樵之薪。朝廷倚公。猶薪木有斧。新雖至破缺。敢辭勞乎。周公東征。務使四方下國一歸于正。天地父母之心。唯恐一人陷于反側。哀憫我民。豈不大乎。○二既破我析薪之斧。又缺我炊爨之鉤。勞苦而功高如此。惟使四方之國。化而已。其哀憫我民。豈不甚善乎。○三既破我斧。又缺我鉤。鑿之錄。勤勞甚矣。周公東征。使四方之國。收斂安固。且其哀我民。豈不甚美乎。○四國四方之國。或曰。即管蔡商奄也。

破斧三章章六句

毛詩原解

卷十六

十四

伐柯如何。匪斧不克。取妻如何。匪媒不得。○伐柯伐柯。其則不遠。我邁_{淺叶}之子。邁_{淺叶}且有踐_{淺叶}。

古序曰。伐柯。美周公也。毛公曰。周大夫刺朝廷之不知也。○朱子改為周公居東。東人喜見公而作。非也。管叔既死。鴟鴞既作。公尚留滯東土。成王感風雷之變。乃執金縢之書。泣曰。惟朕小子。其親逆我國家禮。亦宜之。王意欲親迎。公未果。悔往事。錯謬。恐公意未釋。而踟躕所以迎公之禮。以小人之腹。為君子之心耳。不知聖人天地之量。其見疑也。奚以慰其既明也。奚以喜。既不以蒙難而失常。豈以既明而求雪。詩

人諒公之深贊。王親迎以伐柯。娶妻比伐柯。用斧娶妻。用媒。古有是語。冕而親迎。重其事也。故借以諷王。而其言微婉。苟無序。必將以是詩為婚禮而作矣。○一我公匡國定難。王朝之斧斤也。始而疑之。今乃知之。如人欲伐木為斧柄。仍須用斧。雖欲舍斧。不可得已。安民附衆。我公王國之媒灼也。始而忌之。今乃信之。如人欲娶妻。必因原媒。雖欲舍媒。不可得已。今王欲安天下。而不迎公歸。其可得乎。○二欲伐柯乎。欲伐柯乎。即手中所執之柯。便是新柯之法。今欲歸公。但悔前日之誤。即成今日之是。豈有他哉。亦惟設其

毛詩原解

卷十六

十五

遊豆踐然。陳列君臣相與燕笑。一見而往事釋然矣。聖人豈有成心乎。○踐行列整齊貌。古踐與斬通。伐柯二章章四句。

九畹_城之魚。鱗_付我觀之子。袞衣繡裳。○鴻飛遵渚。公歸無所於女。○信處。○鴻飛遵陸。公歸不復於女。信宿。○是以有袞衣兮。無以我公歸兮。無使我心悲兮。古序曰。九畹。美周公也。毛公曰。周大夫刺朝廷之不知也。○前篇諷成王以饗禮迎公。此篇諷王以冕服迎公。朱子改為周公居東。東人喜之而作。非也。夫居東公之不幸也。不以朝廷失公為愛。而以東人見公

為喜其于君子立言大義近兒女私情謂周大夫託東人愛公諷王則可謂東人喜之而作則謬矣九罭九囊大網物莫大於魚魚大則網恢九罭之言九域以比天子羅致大臣也鱗鱗皆魚名鱗之言付鱗之言方付度所以挽回公之方也蓋王悔始之失公而詩人諒公之忠順惟王還其舊服而已矣上公袞冕即冢宰之服鴻飛比公去位高蹈也遼渚遼陸比二年居東也一章謀所以迎公之禮二章三章揣公必歸而託為辭東人之語四章迎公西歸而託為東人留公之語是時公居東已二年矣信處信宿諷王之

毛詩原解

卷十六

十六

速迎公也蓋王雖不諒公而公終未忍忘王往迎則必反故東人悲公歸而朝廷不恤公去詩所以歎其不知而表公之盛德精忠無絲毫快快對主之情其辭義懇惻微婉矣○章九罭之網設則魚無不得有鱗焉有魴焉今我西人欲覲公無他惟王以龍袞之衣締繡之裳往迎還其舊服復其舊位而公可得而覲矣○章王以禮往公必適歸如鴻飛宜矣天今遼彼洲渚公之居東猶在渚也王欲公歸元宰虛席豈其無所乎今而後於汝東土不過信處而已○章鴻飛宜高舉而乃遵彼平陸公之居東猶在陸也王欲

公歸公豈不復乎今而後於汝東土不過信宿而已○細是以王之迎公也有袞冕之衣矣以公之忠順王命不宿留而君召豈俟駕在我西人喜公還在彼東人悲公去曰王無以我公歸無使我心悲聖德所在人心愛慕豈朝廷之上而無知公者乎○九罭九囊之網鱗魚似鱗鱗上細鱗而赤眼魴鱗也我西人也覲遇見也時公居東歸則西人得覲也袞衣刺龍於衣龍形卷袞然故謂之袞繡裳繡五采於裳也鄭玄九章之說未可憑詳見周禮逾循也渚小洲汝謂東人再宿曰信高平曰陸是以有袞衣承上三章言

毛詩原解

卷十六

十七

王果以袞衣繡裳往迎而公遂去東西歸也九罭四章一章四句三章章三句○誦九罭而知聖人忠愛之無已也臣之事君無所逃於天地之間始以王見疑而去負罪引惡人臣自靖之分也苟君能諒臣之無他則惓然相與棄其舊而圖其新豈復有織芥不釋之憾詩人所以深知公而託詠于九罭之魚也為人臣者師周公可矣

狼跋其胡載蹇致其尾以公孫遜碩膚扶赤舄音几几

○狼蹇其尾載跋其胡公孫碩膚德音不瑕何

古序曰狼跋美周公也毛公曰周公攝政也遠則四

國流言近則王不知周大夫美其不失其聖也○狼豺狼美聖德而言豺狼者才良之寓言也狼行顧其後比公去國未忘王室也狼性怯走善遠比公居東西歸也世稱顯連曰狼狼冗亂曰狼藉播棄曰狼戾放散曰狼宕皆患難之比也○一狼之急走也進則躡其項下之胡退則自礙其尾其顛沛失所甚矣我公遭難去國豈讓口所能傷惟公自讓其大美耳視其所著赤舄几几然安舒素履無咎豈以顛沛而改其常度乎○二狼退則露其尾進則跋其胡公之遭讒猶是也雖讓大美不居而盛德徽音如玉之完瑜

毛詩原解 卷十六 十八

無有瑕玷也○跋躡也胡項下懸肉寔顯蹟也孫遜同避也猶春秋公孫于齊之孫金滕曰我之弗避無以告我先王是也碩膚大美也赤舄朱履也複下曰舄單下曰屨几几安舒也德音令聞也瑕玉病也

狼跋二章章四句○誦狼跋而知世路險巇自古為然聖如周公猶不偶士宜何如以自處有大美而能讓焉其可矣孔子溫良恭儉讓故雖老於行而日尊以光使憂能傷人周公孔子何以免乎詩可以觀其斯之類與

毛詩原解卷十六國風終

毛詩原解卷十七 郝敬習

小雅

列國之詩謂之風王朝之詩謂之雅風俗也雅正也正者政也言小政者為小雅言大政者為大雅皆王朝之詩小雅多言政事而兼風犬雅多言君德而兼頌故小雅之聲飄姚和動大雅之聲莊嚴與則小大之義盡此矣司馬遷謂國風好色不淫小雅怨諷不怒以國風小雅並言不及大雅亦此意雅有正變皆周末東以前西京之詩東遷而後無雅故曰詩亡

毛詩原解 卷十七

鹿鳴之什

雅無諸國之別毛氏以次列為什如軍法十人為什也自鹿鳴至魚麗十篇為鹿鳴之什外南陔白華華黍三詩有目無篇不與焉皆文武之雅朱子以亡詩配數改編而小雅舊什亂矣

呦呦鹿鳴叶食野之苹叶我有嘉賓鼓瑟吹笙叶吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行叶呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不忒叶君子是則是做我有旨酒嘉賓式燕以敖○呦呦鹿鳴食野之芣我叶有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛叶我有旨酒

以燕樂嘉賓之心

古序曰鹿鳴燕羣臣嘉賓也。毛公曰既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣。

○朱子改為燕饗賓客之詩。據燕禮鄉飲酒禮工歌用之遂以為通用之樂。然此詩初本天子燕羣臣嘉賓作猶關雎本后妃之德。雖鄉射燕禮用之未可遂為鄉射燕禮之樂歌也。則此詩豈可遂目為泛然燕饗之詩乎。鹿之言祿也。明主祿養賢臣故臣僚有羣鹿之象。鹿陽物也。生于山。草蒿芎皆草。生于澤。鹿食澤中有山澤交之象。易所謂咸者感也。故曰山上有

澤。澤中有山澤交之象。易所謂咸者感也。故曰山上有澤。澤中有山澤交之象。易所謂咸者感也。故曰山上有澤。

澤成君子以虛受人是為明主求教之象。天地感而萬物生。聖人感人心而天下和平。故易以咸首下經。詩以鹿鳴冠雅。其義同。所以為登歌之首也。○一鹿生于山。草生于水。鹿呦然和鳴。食野之草。山澤交感所以聲和我有嘉賓。燕饗樂作鼓瑟而吹笙簧。秦筐以送幣帛。禮備情和庶幾嘉賓好我。示以經國大道也。○二蒿生于藪。鹿之和鳴。食野之蒿。我有嘉賓。仁義之言形于旅語。足以示民使不悖薄。為君子者所當則做。故我有旨酒與嘉賓燕飲。遊遊竊觀法之益也。○三芎生于濕。鹿之和鳴。食野之芎。我有嘉賓。

毛詩原解

卷十七

二

澤成君子以虛受人是為明主求教之象。天地感而萬物生。聖人感人心而天下和平。故易以咸首下經。詩以鹿鳴冠雅。其義同。所以為登歌之首也。○一鹿生于山。草生于水。鹿呦然和鳴。食野之草。山澤交感所以聲和我有嘉賓。燕饗樂作鼓瑟而吹笙簧。秦筐以送幣帛。禮備情和庶幾嘉賓好我。示以經國大道也。○二蒿生于藪。鹿之和鳴。食野之蒿。我有嘉賓。仁義之言形于旅語。足以示民使不悖薄。為君子者所當則做。故我有旨酒與嘉賓燕飲。遊遊竊觀法之益也。○三芎生于濕。鹿之和鳴。食野之芎。我有嘉賓。

燕飲樂作和樂且久。豈口體之養將以安樂嘉賓之心。心契而後忠告可幾也。○呦呦和聲。華浮草莖以竹為十三管。列植苑中。施金葉於管端。謂之箏。吹之鼓動其箏。則鳴。承奉也。篋以竹為器。盛幣帛也。周行大道也。德音善言也。飲酒之禮于旅也。語樂記曰。於是語於是道古也。視與示同。恍薄也。芎草葉如竹莖。如釵股。生下濕。鹹地。牛馬喜食之。湛樂之甚也。

鹿鳴三章章八句

四牡騤騤非周道倭。威遲豈不懷歸。王事靡盬古我心。傷悲。○四牡騤騤。鳴。鳴。駉。駉。馬。豈不懷歸。王事靡盬。

不遑啓處。○翩翩者雛。載飛載下。射集于苞。捋王事靡盬。不遑將父。○翩翩者雛。載飛載止。集于苞。捋王事靡盬。不遑將母。○駕彼四駉。載驟。載驟。豈不懷歸。是用作歌。將母來。諗。諗。叶。

古序曰。四牡。使臣之來也。毛公曰。有功而見知。則說矣。○周先王遣使臣終事歸。則歌此詩以燕之。毛傳謂為文王之詩。稱王事者。西伯受商王之命。以統諸侯。使臣往來。皆王事也。此因西伯未稱王。而曲解之。非也。後儒遂謂文王末年稱王。尤非也。蓋凡風雅歌。文王之事。非即作于文王之世。周道大行。而後禮

毛詩原解

卷十七

三

不遑啓處。○翩翩者雛。載飛載下。射集于苞。捋王事靡盬。不遑將父。○翩翩者雛。載飛載止。集于苞。捋王事靡盬。不遑將母。○駕彼四駉。載驟。載驟。豈不懷歸。是用作歌。將母來。諗。諗。叶。

樂與是成王周公之世矣故稱王事稱天子文武同焉四牡使臣之乘馬也馬行地無疆坤道也臣道也故以比雄曰牡男子經營四方故以四牡比雌與雌通即雌鳩布穀也其鳴勸耕以比孝子耕田養父母也○一我乘四馬駢駢然馳驅不息周道回遠豈不思歸王事不可不堅固必堅固而後言歸是以懷思而傷悲耳○二四牡駢駢然不止駱馬暉暉然喘息勞亦甚矣豈不思歸王事不可不堅固不得從容啓居耳○三翩翩然飛之雌鳩勸耕之鳥也下集于叢生之初而不能高飛失其所矣我爲人子以王事不

毛詩原解

卷十七

四

小雅

可不堅固不得耕田養父失所亦甚矣○四翩翩者雌飛而止于叢生之杞我以王事不可不堅固不暇養母亦猶此雌矣○五駕四駱馬駢駢前進豈不思歸爲君忘親作此詩以養母之情來告君也○白馬黑鬣曰駱啓與踞通跪也處居也古者坐以膝著地以股著腓有所敬則伸其股而踞所謂長跪也禮君子更端則起起即跪也論語云居吾語汝居即坐也苟叢生也杞枸杞將奉也諗告也

四牡五章章五句

皇皇者華于于彼原隰馳驅于征夫每懷靡及○我馬

維駒于六轡如緜于載駝載驅周爰咨諏于我馬維維六轡沃若載駝載驅周爰咨謀于我馬維駟六轡既均載駝載驅周爰咨詢

毛詩原解

卷十七

五

小雅

古序曰皇皇者華君遣使臣也毛公曰送之以禮樂言遠而有光華也○按此文王之詩後王遣使臣皆用之使臣受命不同總之宣上德達下情耳人主深居清穆四方艱難疾苦無由周知故使臣以周諮爲先務燕以遣之所謂送以禮也歌以樂之所謂送以樂也遠而有光華是皇華所取義也綸命寵被君以華其臣奉使不辱臣以華其君朱子謂序不違詩意非也○一皇皇然光明者草木之英華或原或隰輝映載路使臣銜王命而行光華亦如之其從行駝駟然衆多之征夫疾趨君命各懷不及之憂也○二我馬維五尺以上之駒六轡鮮澤而如濡駕是車馬馳驅隨事隨處周徧不遺咨諏訪問助予一人耳目之所不及可也○三我馬維青黑之駒六轡調直如絃乘此馳驅周徧咨謀其計畫可也○四我馬維駟六轡潤澤而沃若乘此馳驅周徧咨度其機宜可也○五我馬維陰白雜毛之駒六轡調齊而既均乘此馳

聖周編者詢於衆人可也○每者不一之辭

皇皇者華五章章四句

常棣弟之華鄂鄂不韡韡傳凡今之人莫如兄弟體○

死喪之威至兄弟孔懷原隰哀林矣兄弟求矣○齊令

在在原兄弟急難鑿每有良朋盤況也永歎叶○兄弟

閱于牆外禦其務葉每有良朋叶烝也無戎○喪亂既

平既安且寧雖有兄弟不如友生○儻並爾籩豆飲酒

之飫叶兄弟既具和樂且孺○妻子好合叶如鼓瑟琴

兄弟既翕和樂且湛沈○宜爾室家始樂爾妻帑叔是

究是圖亶其然乎

毛詩原解

卷十七

六

小雅

古序曰常棣燕兄弟也毛公曰閔管蔡之失道故作

常棣焉○按武王周公管蔡皆文之昭也武王崩周

公相成王使管叔蔡叔監殷管叔將以殷叛流言毀

公王疑公公遂避位去居東明年管叔叛成王執而

殺之公不預聞不能救也鬱鬱飲恨情見乎鴟鴞大

誥諸篇及天下既定制禮樂追傷而作此詩於凡合

宗族燕飲則歌之首言兄弟至親二章言死喪即管

叔見殺之事三章言急難即避位居東之事四章言

閱牆禦侮即二叔流言武庚作亂之事五章言既安

寧追惟往事極道悔恨之意既不忍叔之死而又不

敢尤王長歌代泣自怨自艾使工替諷諫懇諸同父

亟稱良朋者自恨為兄弟不如朋友耳情有難言故

末章云是究是圖其衷曲甚苦千載之下猶堪揮涕

而世儒曾不究圖誣公殺兄愚于書金縢辨之詳矣

學者誦鴟鴞常棣讀大誥康誥而不諒公之心則千

古猶面牆矣貴誦詩讀書乎○章常棣之花衆藥同

萋萋之承花韡韡外見兄弟同本亦猶此也凡爾今

人試念天顯有如兄弟者乎○章居常無事則親疎

不殊戚戚之情臨難倍切雖死可畏惟兄弟甚相

懷恤也陳尸原隰哀而收之亦惟兄弟為相尋求耳

毛詩原解

卷十七

七

小雅

○三春今之鳥在彼原野首動尾掣一體相應兄弟

急難如左右手可以人不如鳥乎每有善長之朋尚

相憐而長歎況在同父能無悼痛邪○四不令兄弟

鬪很于家牆突有外侮何以禦之每有以良朋之衆

相助而免于害者矣苟兄弟同心何憂外侮乎○五

今死喪禍亂乎矣急難既安矣外侮且寧矣追傷在

事生死升沈杳不相及雖有兄弟不如良朋之永歎

無戎其于天顯民彝亦甚乖矣○六既歷患難之苦

益信兄弟之親今日之燕陳爾籩豆飲酒屬飲既和

樂矣兄弟不在非真樂也惟兄弟既具而後相親如

孺子之真愛耳○杜妻子相好相和如鼓瑟琴生入之慶也苟兄弟相猜則其樂鮮終必兄弟離而後妻子和樂可長久耳○執可知室家雖親得兄弟而後安妻孥雖和得兄弟而後樂此情深切難可言喻惟身親閱歷窮究其理圖謀其難始信誠然苟非身遭艱危者其孰能知之○常棣猶棠棣梨也甘者曰棠蓂花蒂也韓與韓通花足有孚甲在外如人著韓然韓韓外見貌不豈不也威畏通原隰野外也哀敝尸也蓋指成王殺管叔之事禮公族有罪若于甸人不與國人慮兄弟故曰原隰也求華竟也春令鳥名

毛詩原解

卷十七

八

小雅

亦惑于周公殺元之說謂是詩為召穆公作夫召穆公則宣王之季矣序謂文武以天保以上治內安得有幽宣變雅雜于其中左氏紕繆不止此一端至其為國語又謂為周文公作其孤疑兩可本無足據然周公之詩序云文武何也凡文武之詩非作于文武之時蓋皆周公成文武之德作禮樂此其燕兄弟之樂也朱子疑世文不類謂此序與魚麗之序相矛盾可謂不達

毛詩原解

卷十七

九

小雅

伐木丁丁錚錚鳥鳴嚶嚶奕奕出自幽谷遷于喬木嚶其鳴矣求其友聲相彼鳥矣猶求友聲矧伊人矣不求友生

爲室求木故以伐木比語曰良禽擇木良臣擇主主
 明則士附林茂則鳥歸故以鳥鳴爲比山林有士幽
 各有爲伐木聞鳥鳴比求賢得良朋丁丁用力以比
 求治許許人衆以比朋友山阪野處伐木賤事以比
 故舊王者貴不忘賤故屢詠伐木所以爲燕朋友故
 舊之詩也○章八山伐木斧聲丁丁然豈一手之力
 于斯聞鳥聲嬰嬰然出谷遷喬以呼其朋偶而泥于
 人伐木者聞此當益堅同志之好矣人情變態鬼神
 難欺苟能同聲相應神將聽之終當和好平康不至
 于乖離矣○二伐木者許許人衆醴酒以飲與然均
 毛詩原解 卷十七 十 小雅

多也醴灑運酌之均也與舊燕貌多而齊也詩未成
 羊也天子謂言姓諸侯諸侯謂同姓大夫皆曰父異
 姓皆曰舅微無也顧念也於歎辭彙鮮潔也阪��陀
 不平之地衍均而多也兄弟同儕之稱即朋友也乾
 果脯之屬餱乾糧也
 伐木三章章十二句○按舊作六章章六句朱子改
 併三章以每章起伐木今從之
 天保定爾亦孔之固俾爾單厚何福不除叶去俾爾多
 益以莫不庶○天保定爾俾爾戩身穀聲無不宜受天
 百祿降爾遐福維日不足○天保定爾以莫不興如山
 毛詩原解 卷十七 十一 小雅

如阜如岡如陵如川之方至以莫不增○古獨爲爲
 歲是用孝享禴祠丞嘗于公先王君曰卜爾萬壽無疆
 ○神之弔叶矣詒爾多福民之質矣日用飲食羣黎百
 姓偏爲爾德○如月之恆如日之升如南山之壽不騫
 不崩如松柏之茂無不爾或承
 古序曰天保下報上也毛公曰君能下下以成其政
 臣能歸美以報其上焉○朱子謂人君以鹿鳴以下
 五詩燕其臣臣受賜者歌此詩以答其君古註意同
 則是羣臣嘉賓使臣兄弟朋友凡受燕者皆歌此詩
 則周臣之答上也下幾于雷同虛文乎非也文武盛

時上下文而泰道成人心和悅周公作是詩以鳴其
盛先有泰平之福忠愛之情而後樂歌興非預作是
詩徒使諸臣誇誦如後世辭臣矯飾以誣其君非天
保之情矣今觀其辭曰單厚諷以仁也曰多益諷以
損也曰戩穀諷以盡善也曰孝諷以承先也曰質諷
以治也終之曰爾德歸美之中責難之義備所以爲
天保也宋傳單厚多益戩穀之類俱作福祿解文義
重沓而乏諷規與後世獻說之辭何殊蓋祝君而以
日不足神之弔日月之盈虛意微婉矣○章天道無
親歸于有德今觀天之安定爾亦甚堅固矣使爾君

毛詩原解

卷十七

十二

小

道盡厚何福不開除與君又使爾多益不損下以益
一人是以億兆繁阜莫不既庶矣○乾天之安定爾
也使爾翦然盡歸善道宜君宜王宜民宜民盡無不
宜以承受天百祿天方降爾以久遠之福而爾能盈
滿是懼維日貶損而不自足所以受天祿而無不宜
也○乾天保定爾無不興盛使爾宗社神器如山阜
岡陵之固使爾多福方來如川之始至無一不加增
引長也○軻爾身祖宗所依比也擇吉錫潔而爲酒
食以仁孝享祀祖考夏禴春祠冬烝秋嘗于先公先
王之廟光公先王若曰期爾以萬壽無疆界報其

孝也○軻祖考之弔閔爾也詒以多福使爾民風
醇厚習尚敦朴不識不知日用飲食風俗一而道德
同羣黎百姓之德徧爲爾之德矣○軻爾之受福觀
象于天景運方新如月上弦而繼如日初出而升觀
象于地四字豈固如南山之壽不壽崩裂觀象于
物如松柏之茂青青不改無不爾承繼也○保定猶
言安定也單盡也一作亶信也厚仁厚也除猶除官
之除謂也開以予之也多益豐盛也損下益上曰益
也益盡也高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵吉善也謂
毛詩原解

毛詩原解

卷十七

十二

小

卜日擇士錫潔也謂齊戒滌濯饌食也謂柔盛公謂
組緝以上先王謂大王以下君即先公先王也上期
也未然之辭弔恤也猶不弔昊天之中春秋傳曰敢
告不弔君有道則神恤之恆作絃也月至初八九
爲上弦將盈之漸也
天保六章章六句
采薇采薇薇亦作止曰歸曰歸歲亦莫止如止靡室靡
家叶猷猷九之故叶不遑啓居猷猷之故叶○
采薇采薇薇亦柔止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈載
載叶渴叶我叶未定靡叶歸叶○采薇采薇薇亦剛

止曰歸三歸歲亦陽止王事靡盬不遑啓處憂心孔
計我行不來叶○彼爾維何維常之華花彼路斯何君
子之車又戎車既駕四牡業業豈敢定居一月三捷○
駕彼四牡四牡騤騤矣君子所依小人所腓凡四牡翼
翼象弭未魚服豈不日戒豈獵豈孔棘○昔我往矣
楊柳依依今我來思雨雪霏霏行道遲遲載渴載饑我
心傷悲莫知我哀叶

古序曰采薇遣戍役也毛公曰文王之時西有昆夷
之患北有獫狁之難以天子之命命將率帥遣戍役
以守衛中國故歌采薇以遣之出車以勞勞還杖杜

毛詩原解

卷十七

十四

小雅

以勤歸也○朱子謂此未必文王之詩夫文王雖未
為王其為方伯以王命遣戍自有樂歌此詩居正雅
之先非文王為足以當之亦猶國風首二南雖不必
盡文王后妃之事而皆以歌詠文王后妃之化為世
法程也故風者教也自家庭以達于邦國雅者正也
自朝廷以達諸天下教以君為主故二南之事不出
家國政以天子為宗故小雅之事及于天下周之政
教由文王興風雅皆自文王始也然何知非武王乎
蓋文武同而謨烈異武王之烈誓命也著之史冊文
王之謨禮樂也被之聲歌功莫大于武而德莫高于

文夫子于書記武功而于詩歌文德二南小雅關雎
鹿鳴諸詩所以誌文王之德之盛也當紂之末禮樂
征伐雖奉商政而周家聲靈文物煥然維新采薇命
將出師想見當世威德隆重而小心服事不肯改姓
易物三分有二以服事殷周之德可謂至德文王既
沒文在茲者此之謂也采薇比王師制敵之易薇之
言微也四章言常棣比三軍和集也王者之師貴人
和所以制敵如采薇也朱子論詩以代言為上之厚
三百篇中美刺多代言聖人佚道使民不在代言而
在體恤之誠讀者當得之言外○章今之往戍也方

毛詩原解

卷十七

十五

小雅

春薇生采而食之薇始作也念我歸期在歲之暮遠
戍邊境去其室家惟獫狁之故耳豈上之人無故勞
我邪○章采薇采薇薇初生柔弱念我歸期憂心烈
烈熱中遠行饑渴戍事不得安定同行無歸人誰為
問我室家也○章采薇采薇薇長而堅剛念我歸期
當在歲暮之陽月王事不堅固啓處無暇憂心甚病
我行離家方始未得即歸來也○章彼爾然茂盛者
維何常棣之華也彼羽衛衆盛者伊何大將之路車
也駕此戎路四馬業業不息豈敢安居當獎勵三軍
一月之中三戰三捷以圖全勝也○章駕車四馬騤

發不念將帥依此車以戰守士卒隨此車以進退如
 朕與足將卒既同心矣四牡翼翼行伍又整齊矣弓
 弣之弭象骨為之盛矢之服魚皮為之器械又精好
 矣然豈敢恃此而怠緩乎獵狝之難甚急無日不戒
 備也○六戍事既定班師有期因念昔者我行蒲枹
 方生依依柔弱所謂采薇時也今我來歸遇雪霏霏
 歲云暮矣行道長遠加以饑渴我心自哀傷耳其誰
 知之者乎○薇野豌豆苗可為羹葉甚細故謂薇
 作始出土也柔稚也剛壯長也聘問也爾華盛貌常
 棣也路輿輅同車也周禮五路革路以節戎朕足壯
 毛詩原解 卷十七 十六

也足行則朕動魚水獸獸其皮可為弓韃虞
 采薇六章章八句○按薇作而柔而剛變文疊詠耳
 舊註謂三輩道戍非也

我出我車于彼牧葉矣自天子誦謂我來叶矣召彼僕
 夫謂之載刺矣王事多難維其棘矣○我出我車于
 彼郊矣設此旒光矣建彼旒矣彼旒旒斯胡不旒旒憂
 心悄悄僕夫泥瘁○王命南仲往城于方出車彭彭旂
 旒央央天子命我城彼朔方赫赫南仲獵狝于襄○昔
 我往矣黍稷方華刺今我來思雨雪載塗王事多難
 不遑啓居豈不懷歸畏此簡書○嘒嘒草蟲趨趨草蟲

未見君子憂心忡忡既見君子我心則降叶赫赫南仲
 薄伐西戎○春日遲遲卉木萋萋倉庚嘒嘒叶采芣芣
 祁執訊獲醜薄言還旋歸赫赫南仲獵狝于夷

古序曰出車勞還旋率帥也○前篇道戍此與下
 篇戍畢歸而燕以勞之此篇勞將帥也遣則將與卒
 同軍旅同心也勞則將與卒異朝廷殊禮也禮賜君
 子小人不同日勞將帥以出車君子之儀衛勞士卒
 以杖杜小人之私情○一昔我出車于郊外之牧自
 天子之所謂我分閭而來王命不敢宿留遂召
 僕夫駕車啓行王事多難不可以緩矣○二昔我出
 毛詩原解 卷十七 十七

車在牧內之郊車上設龜蛇之旒以指揮後軍飾旒
 以旒又設鳥隼之旗以指揮前軍彼旒此旒旒旒然
 飛揚於車上此行任大責重憂心悄悄況駕車之僕
 夫亦為之憔悴矣○三此行大將為誰南仲是也王
 命帥師往城朔方出車彭彭旂旒旒旒旒旒旒旒旒
 今三軍曰今日之事天子之命使我保障中夏非輕
 舉徵功也赫赫南仲獵狝畏服孔棘之難忽已攘除
 矣○四獵狝旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
 黍稷方華擬歲莫可歸而簡書復使西征遂及春矣
 雨雪解凍道有泥塗王事多難啓處不遑豈不思歸

畏此簡書耳○五當此春日室家思曰草蟲啜啜而鳴阜禽趨趨隨之倡隨之情春動皆同是以未見君子憂心忡忡既見君子我心始下赫赫南仲方往伐西戎未得歸也○六南仲今歸矣春日遲遲然舒長草木萋萋然茂盛黃鳥啾啾然和鳴采芣者祁祁然衆多當此景物熙和大將振旅執訊獲醜以歸威名赫赫之南仲獵狁平夷宇宙清寧功成凱旋豈不樂乎○我車謂大將之戎路也旗旒皆建于車上旒畫龜蛇以象玄武統後軍也旗畫鳥隼以象朱雀統前軍也玄武北方之宿北方色玄鱗甲曰武前軍屬南

毛詩原解

卷十七

十八

小雅

朱雀南方鶉火之星也旃旒旒旒尾飛揚貌況猶且也彭彭壯盛貌黍稷方華盛夏時也塗凍釋而泥塗初春時也因伐西戎故踰年至春乃歸也簡書古以竹簡書命辭也訊問也敵之爲魁首者獻于王而訊問之醜衆也降服之衆也

出車六章章八句

有杖弟之社有皖宛其實王事靡盬罔我日月陽止女心傷止征夫遑止○有杖之杜其葉萋萋王事靡盬我心傷悲卉木萋止女心悲止征夫歸止○陟彼北山言采其杞王事靡盬憂我父母檀車幃幃同四牡瘠

瘠曾在夫不遑○匪載匪來加憂心孔疚期逝不至則而多爲恤卜筮借則止會言近則止征夫遑止

古序曰杖杜勞還役也○出車以勞君子詳其事而美其功杖杜以勞小人敘室家私情而已杖杜孤樹也杜櫟屬梨也實甘者爲棠溫者爲杜棠棣著實而杜棣多刺其花皆合聚故棠棣比兄弟而杖杜比士卒花合而樹獨則孤卒合而軍還則散故爲還卒之比北山幽方憂思之比枸杞甜菜味苦士卒甘苦之比○杖然特生之杜有皖然之實是秋冬之交也征夫遑戍以王事不可不堅固日復一日今歲已十

毛詩原解

卷十七

十九

小雅

月猶不歸女心傷悲征夫可以暇矣○二特生之杜萋萋其葉又復春矣征夫以王事出踰歲不歸我心傷悲觀此草木萋矣女心悲矣征夫亦可歸矣○三陟彼北山采杞而食春忽莫矣征夫以王事不得供子職貽父母之憂何但妻子乎計時已久檀車雖堅今亦憊然敝矣四馬雖壯今亦瘠然疲矣物猶如此人何以堪征夫或不遠矣○四望其載而匪載望其來而匪來憂心甚病矣况歸期已過而不至我心疑慮多爲之恤乃卜之龜乃筮之著二者借占會云近矣然則征夫之至果不遠矣○皖實貌陽十月也女

征夫之妻。植車。植木之車。幃幃。敵貌。瘡瘡。疲貌。載行。李裝載也。

狀社四章。章七句。○先儒謂采薇以下為文王之詩。諷之誠然。武王命將誓師。氣象自別。而末年受命。制。作未備。周公承文。謨作歌。故篇中稱王稱天子。舊註。以為殷王非也。

魚麗于鬻柳。鱠鮓。君子有酒。旨且多。○魚麗于鬻。鮓。鱠。君子有酒。多且旨。○魚麗于鬻。鯉。君子有酒。旨且。有叶。○物其多矣。維其嘉叶矣。○物其旨矣。維其備叶矣。○物其有叶矣。維其時叶矣。

毛詩原解 卷十七 二十一

古序曰。魚麗。美萬物盛多。能備禮也。毛公曰。文武以天保以上。治內。采薇以下。治外。始於憂勤。終於逸樂。故美萬物盛多。可以告於神明矣。○朱子改為燕饗。通用之樂歌。非也。明王盛時。品物蕃阜。詩人作歌。以美豐亨。富有之祥。聖人刪詩。正雅師文武崇王道。而說者但為上下飲酒定樂。歌道主人優賓之意。則全詩所言。皆口腹殺饌而已。執儀禮。鄉飲工歌。為據。則雅頌。祇為儀禮外傳。淺陋。卑薄。何以言詩。○一魚者。以葦薄為鬻。而魚麗于其中者。鱣有之。鰻亦有之。即一水族之多。而萬物可知。君子有酒。既美而且多。以

之行禮。于何不備乎。○二魚之麗于鬻。考。有之。鱧。亦有之。君子有酒。既多又旨。以之行禮。無一不有矣。

○三魚。麗于鬻者。鯉。有之。鯉。亦有之。君子有酒。行禮。既旨又有。則用無不周矣。○四。凡物多則患其不嘉。今即一魚之類。推之。既多而又嘉。非以充數為多也。

○五。物旨則患其不齊。今物既旨而又齊。非以希少為旨也。○六。物有則患其非時。今物既有而又時。非以不時為有也。○麗。猶著也。鬻。以葦薄為筥。承梁之空。取魚也。鱣。魚類。黃善飛。一名黃揚。鰻。魚皮有珠。可飾。刀。劔。鮓。鮓。編也。以形方得名。鱧。圓而長。有斑點。象。

毛詩原解 卷十七 二十一

星文夜則。仰首向北。而拱。故字从禮。騰。獨。其。故。从。醴。一名。鯛。俗稱烏魚。是也。鯉。無鱗。開口。腹平。著地。故得。偃名。即鮓也。以其多涎而黏。故名鮓。鯉。脊上有鱗。一道。數至尾。凡三十六。有赤黃白三種。魚麗六章。三章。章四句。三章。章二句。○朱子謂魚麗。非文武之詩。不在鹿鳴什內。據儀禮。鄉飲酒禮。笙歌。相間。謂歌有詩。而笙無詩。以南陔。白華。黍。間。鹿。鳴。以下。三詩。由庚。間。魚。麗。崇。丘。間。南。有。嘉。魚。由。儀。問。南。山。有。臺。移。舊。章。以。合。儀。禮。并。古。序。改。為。燕。饗。通。用。之。歌。置。周。道。文。武。之。盛。不。講。竊。恐。未。然。夫。聖。人。刪。詩。非。

刪禮也。笙歌相間，自有禮儀，在何得以有聲無辭之
空名寄之雅中。辭生于心，聲託于器，凡樂由心生，聲
由辭生，有辭然後有聲，聲無辭不成章。若笙自為笙，
歌自為歌，一歌間一笙，風雅頌之歌三百，即合有三
百笙。笙有三百，簫管竿簫之類，亦合各有三百。奚獨
南陔白華五六篇爾。又謂儀禮於鹿鳴四牡以下曰
歌於南陔白華，華黍曰笙，曰樂曰奏，而不言歌。以此
為有聲無辭之徵。今按鄉射亦儀禮也，云奏騶虞，狸
首而騶虞有辭，亦云奏。周禮有九夏，國語稱金奏肆
夏，楚過渠按肆夏，即時邁楚過為韶夏，即執競渠為
毛詩原解 卷十七 二十二

南陔
白華

華黍

古序曰：南陔，孝子相戒以養也。白華，孝子之潔白也。
華黍，時和歲豐，宜黍稷也。毛公曰：有其義而亡其辭。
○按此皆武王時詩，萬物既多，孝子得養其父母，故
次南陔南陔者，取兩風來，陔隴之義。孝子奉養清潔，
故次白華。時和年豐，故次華黍。詩亡而古序合編，故
序得獨存。朱子以為此笙詩，有聲無辭，引儀禮鄉飲
酒及燕禮鼓瑟歌鹿鳴四牡，皇皇者華，笙入堂下，磬
南北面，立樂南陔白華華黍，乃間歌魚麗，笙由庚，歌
南有嘉魚，笙崇丘，歌南山有臺，笙由儀，謂歌有辭可
毛詩原解 卷十七 二十三

毛詩原解卷十七終

毛詩原解卷十八

南有嘉魚之什

自南有嘉魚至吉日凡十篇而亡詩由庚崇丘由儀三篇不與焉內菁菁者莪以上六篇皆成王之詩六月以下四篇宣王之詩文武成王之詩謂之正小雅宣王以下詩謂之變小雅

南有嘉魚蒸然汕汕君子有酒嘉賓式燕以樂○南

有嘉魚蒸然汕汕君子有酒嘉賓式燕以樂○南

有嘉木甘瓠五葉上之君子有酒嘉賓式燕綏上叶茂

之○翩翩者雛雛蒸然來叶思君子有酒嘉賓式燕又

毛詩原解 卷十八 一 小雅

亦思

古序曰南有嘉魚樂與賢也毛公曰太平之君子至

誠樂與賢者共之也○成王盛時周公下士訪謠多

吉人是詩可以觀焉朱子改為燕饗通用之樂非也

樂雖用詩而聖人刪詩不以樂如以樂刪詩則所謂

新宮狸首采芻九夏宜皆存之而皆不錄可知詩焉

觀風化俗明王道稽世變昭鑒戒不獨為樂也惟頌

樂歌附諸風雅後風雅非盡樂歌也故曰雅頌各得

其所人情樂放縱而惡檢押聖人言樂必言禮禮有

經而樂無專經以此奈何後儒專以樂言詩乎南明

方也○比明主嘉魚以比良臣魚水君臣相得也○單

單網羅求賢也○樛木甘瓠上下交也○雛鳩來思乘時

變化也○魚深潛于水南方江漢之間有嘉善之

魚衆人蒸然單之又單之而後可得嘉賓抱道潛隱

旁羅勤求而後可致也○今既作賓而來王有旨酒用

與燕飲以相樂矣○南有嘉魚衆人以小器撩之

求賢之勤亦若此○吾王有酒用以燕飲嘉賓而衍樂

之矣○南方有下垂之樛木甘美之瓠因得上附

明良泰交亦猶此矣○吾王有酒用燕飲以安嘉賓之

心焉○翩翩然飛之雛鳩變化之鳥也○蒸然來集

毛詩原解 卷十八 二

嘉賓乘時顯庸何以異此吾王有酒燕而又燕致啓

勳之無已也○嘉魚魚之美者或曰似鯉出沔南丙

穴單編細竹為之一名籠族以籠取魚也君子謂成

王式用也單者從上籠之汕者從下撿之衍樂也思

語解

南有嘉魚四章章四句

南山有臺北山有萊樂只君子邦家之基樂只君

子萬壽無期○南山有桑北山有楊樂只君子邦家之

光樂只君子萬壽無疆○南山有杞北山有李樂只君

子民之父母樂只君子德音不已○南山有栲栲北

山有柎紅樂只君子遐不眉壽叶樂只君子德音是茂
叶○南山有枸知北山有楸度樂只君子遐不黃耇叶
樂只君子保艾爾後叶上

古序曰南山有臺樂得賢也毛公曰得賢則能為邦
家立太平之基矣○朱子改為燕饗通用之樂非也
夫雅者政也皆朝廷獻納之辭如鹿鳴魚麗嘉魚醉
云有酒猶似燕饗是詩無飲酒語惟據燕禮歌南山
有臺然非為燕禮作也其以草木比多材亟贊樂只
君子言得衆賢則君身君德名譽福祚邦家無窮之
慶所以為樂得賢也○前視南山有可為簞笠之
毛詩原解 卷十八 三 小雅

臺後視北山有可為蔬菜之菜王國多士如此樂哉
君子邦家賴以鞏固而為之基曆數賴以綿長而萬
壽無期也○二南山有桑北山有楊何材不具樂哉
君子邦家賴以光顯壽命賴以延長○三南山有杞
北山有李樂哉君子澤及生民而為父母名譽又遠
而德音不已○四南山有栲北山有杻多賢夾輔宜
不遐遠而眉壽乎道德音聞亦以是而茂盛矣○五
南山有枸北山有楸樂此多賢可以調養君身而為
黃老可以保養子孫而無後艱矣○南山北山左右
前後之比臺莎草一名夫符須萊葉香可茹只語辭

桑可蠶揚蒲柳可為箭筈葉為屋材為舟杞木一名
狗骨如樗栲山樗也可為車輻祖榿也可為子弩幹
遐遠也枸木似白楊子長如指其如飴一名木蜜以
為柱室內酒首少味似楸宮室良材一名鼠梓黃
老人髮白復黃也耆老人拘僕之狀艾養也
南山有臺五章章六句

由庚
崇丘
由儀

古序曰由庚萬物得由其道也崇丘萬物得極其高
大也由儀萬物之生各得其宜也毛公曰有其義而
亡其辭○按六月之序此三篇原不相屬此以亡詩
為類耳朱傳據儀禮改由庚次魚麗崇丘次南有嘉
魚由儀次南山有臺說見前
蓼六彼蕭斯零露漙漙今既見君子我心寫叶今燕
笑語今是以有譽處今○蓼彼蕭斯零露漙漙既
見君子為龍為光其德不爽壽考不忘○蓼彼蕭斯零
露漙漙你既見君子孔燕宜宜兄宜弟今德壽
宜起○蓼彼蕭斯零露漙漙既見君子條條章沖沖
充和鸞雖雖萬福攸同

古序曰：藜蕭澤及四海也。○朱子改為諸侯來朝，天子與之燕飲，以示慈惠而歌此詩，非也。序義本謂天子親萬國，懷諸侯，天下一家，故曰澤及四海。總括全篇，比零露之意。朱子詆為淺矣。其實深約，蓋周禮方盛，泰交喜起之歌，篇中言燕者安樂之意，非飲酒也。據詩次第，此篇朝諸侯，下篇方與之燕飲。蕭蕭生澤藪，高不盈丈，露自天零，即易所謂上天，下澤履君子以辨上下，定民志，履帝位不疚者也。履禮也。上下有禮，則民志定而泰道成。序謂澤加于四海，禮之謂也。豈飲酒云乎？○一藜生于下，濕藜然上，遂露降自

毛詩原解

卷十八

五

小雅

天濔然下零，天澤交而成禮，亦猶此也。君子來朝，既見則我心傾寫，相與燕樂，雖笑言語，是以有樂悅而安處也。○二藜然之蕭，零露瀼瀼，上下交也。既見君子，為國家榮寵，為朝廷光華，精忠不二之德，無所爽。差宜久于位而壽考不忘也。○三藜彼蕭斯，零露泥然沾濡，既見君子，相與甚燕樂，而情意豈其第之德，藹然和氣，足以宜爾兄弟，而今德獲壽考之樂也。○四藜彼蕭斯，零露瀼瀼，君子來朝，馬之僅有，革下垂，沖沖然柔順，車馬之鈴，雖離然和聲，見色皆慶，侯之儀衛也。有臣如此，宜為萬福所聚矣。○

藜長貌，蕭蒿也。祭則蕤之，以升其清，潤澤也。君子指諸侯，寫傾也。傾寫則舒快矣。燕樂也。譽，豫通如韓。姑燕譽之譽，譽處安意，上下無猜忌，則安樂矣。龍寵也。爽，差也。孔燕甚樂也。壽，豈壽而樂也。條，馬轡之末。有革條，縮之革，謂餘而垂者。沖，沖順垂貌。鈴在軾曰和。在鑣曰轡。或曰戎車在鑣，乘車在衡也。和轡車行疾，則失音，行舒則不鳴，行有節，則聲雖離攸所也。宜也。同聚也。

藜蕭四章章六句

湛湛露斯，在彼豐草，厭厭夜飲，在宗載考。○湛湛露斯，在彼杞棘，顯允君子，莫不令德。○其桐其椅，其實離離，豈弟君子，莫不令儀。

毛詩原解

卷十八

六

小雅

湛湛露斯，在彼豐草，厭厭夜飲，在宗載考。○湛湛露斯，在彼杞棘，顯允君子，莫不令德。○其桐其椅，其實離離，豈弟君子，莫不令儀。古序曰：湛露，天子燕諸侯也。○前篇來朝，此篇賜燕，朝則禮嚴，燕則情洽，朝以朝旦，禮主于辨也。飲以昏夜，情主于合也。故為湛露陽晞之比。首章夜飲之初，次章豐草有露，露始降也。三章杞棘離離，小樹也。杞棘有露，夜漸久矣。杞棘叢生，昏亂之象。飲多易亂，故以顯允，諷末章桐椅，則高樹也。見其實垂而離離，然終燕散歸，天向明矣。所謂醉歸陽晞也。禮終易放，醉

則驕亢倦則躁急故以豈第諷豈第者温恭也○章一
露天澤也夜則零日則晡湛湛然露盛而濕匪陽則
不乾吾與君子燕飲厭厭然恩意濃厚不于朝旦而
于昏夜款洽之至也苟不盡醉則無歸焉○二湛然
之露在彼豐草草茂則得露多厭厭夜飲在宗廟之
室考成其禮親親之地情最洽也○三湛然之露在
彼祀棘夜久矣飲多易亂君子顯明允信皆有今德
不以醉而昏亂也○四無燕畢且歸矣見洞荷之實離
離分明君子清明之德亦猶此也豈以久而急遽醉
而傲惰乎豈第樂易莫不有温恭之善儀也○五湛湛

毛詩原解

卷十八

七

小雅

濕貌陽日也晞乾也厭厭厚意豐草茂草也宗宗廟
也考成也成禮也祀拘祀也棘小棗顯不昏也允不
亂也桐梧也椅梓類實子也離離分明也豈温和也
第平易也
湛露四章章四句○朱子改升亡詩南陔白華華黍
于魚麗之前魚麗以下悉依儀禮次第雜亡詩由庚
崇丘由儀以足十篇之數至此改爲白華之什
形同弓召起今受言蔽之我有嘉賓中心既_訓平之鐘
鼓既設一朝饗_訓十之○形弓召今受言蔽_訓之我有
嘉賓中心喜_訓去之鐘鼓既設一朝右_訓之○形弓

今受言樂_訓之我有嘉賓中心好_訓去之鐘鼓既設一朝
饗_訓之

古序曰形弓天子錫有功諸侯也○朱子改爲天子
燕有功諸侯錫以弓矢之樂歌謂錫弓矢是也謂燕
非也燕與饗異饗用大牢爵盈而不飲所以示恭儉
也燕則盡醉爵行無算所以示慈惠也燕饗皆酒而
饗主于錫以酒行禮非行禮以飲酒也周語王饗有
體薦燕有折俎公當饗卿當燕故燕或至夜而饗行
于朝成禮而罷故曰一朝饗之春秋傳鄭饗趙孟禮
終乃燕是饗終朝耳諸侯有四夷功天子錫形弓以

毛詩原解

卷十八

八

小雅

表其武功鄭康成謂使之專征伐是桓文之假託先
王未之有也禮樂征伐自天子出諸侯而專征伐大
亂之道以此傳經誤天下後世可勝言哉○章一朱色
之形弓新未受弦昭然而弛色異凡弓是昭代所貴
也今受以歸尚其實蔽之我有嘉賓功在社稷中心
誠敬欲以相昵故設鐘鼓之樂舉大饗之禮于一朝
卽以予之矣○章二形弓召今受之則以物承載之此
朝廷名器我以嘉賓有功中心喜悅故設鐘鼓于一
朝卽右賓而授之矣○章三形弓召今受之則以衣樂
之我以嘉賓有功中心好樂故設鐘鼓于一朝卽以

麟答之矣。○彤赤色周所尚也。昭弓弛貌。既賜也。載以器承之也。右受弓者居右也。曲禮主人受弓由容之左。接下承附向與容並。然後受。蓋客自外來西爲左。主人于容西並立而受之。或曰右。侑通助也。柔以弓衣韜之。麟報也。

彤弓三章章六句

菁菁者莪。在彼中阿。既見君子。樂且有儀。叶○菁菁者莪。在彼中沚。既見君子。我心則喜。○菁菁者莪。在彼中陵。既見君子。錫我百朋。○汎汎楊舟。載沈載浮。既見君子。我心則休。

毛詩原解

卷十八

九

小雅

古序曰：菁菁者莪，樂育材也。毛公曰：君子能長育人材，則天下喜樂之矣。○朱子改爲燕飲賓客之詩，非也。按王制：鄉子弟入學，九年大成，曰秀士，升之司徒，曰選士，司徒論選士，升之大學，曰造士，大樂正論造士，進于王，曰進士，司馬論定而後官之位定，而後祿之。此先王所以樂育材也。是詩以菁莪比者，莪蒿也。蒿生澤藪，香美可食，以爲著通于神明，以供禋升奠于郊廟百祀，故比賢材。蒿易長，俄然而成，故名莪。小曰莪，大曰蒿。諺云：三月茵陳，四月蒿，言易長也。故比育材，我本不生，陵阿與水中，言在彼者比培植之厚。

也。錫百朋，錫貝也。貝文而澤，比朋友相麗澤也。楊舟，楊木爲舟，揚陽也。以比君子，舟利涉，以比濟世。沈浮，野水虛舟待渡，以比賢士待用也。全詩取莪蒿義，無古序。卽毛氏不知所由作，豈惟毛氏雖仲尼亦不知所由作也。雖降爲十五國風，又降爲變風，與青青子衿同，改爲淫奔，皆似耳。讀序乃見作者之志，亦可以知詩與聲辭與志之辨。序烏可廢也。朱子于古序斥爲無據，于比義復不理會，則以是詩爲燕飲賓客，又何怪乎。○菁菁者莪，始生之蒿，俄然易長，在彼山阿之中，物既美少，得地又厚，其茂盛宜也。君子教化大行，

毛詩原解

卷十八

十

小雅

草野之士得見樂其教育，且觀國之光，而有禮儀矣。○菁菁者莪，在彼小渚之沚，多士洒濯，亦猶此也。既見君子，得蒙蒞被，我心則喜矣。○菁菁者莪，在彼中陵，浸以升矣。既見君子，羣賢麗澤，所獲寔多。何異百朋之錫乎。○汎汎楊舟，則沈則浮，虛以待用也。人材國之舟楫，既見君子，論定而官任官而爵我，心則安矣。○菁菁美盛貌，古者以貝爲貨，貝有五大，貝，牡貝，玄貝，小貝，不成貝，各二爲朋，百朋百雙也。休安定也。明主論材，則人情安定矣。菁菁者莪，四章章四句。

六月棲棲西戎車既飭勗勗四牡騤騤載是常服獵狁孔熾赤赤我是用急王于出征以匡王國比物四騤閑之維則維此六月既成我服我服既成于三十望王于出征以佐天子四牡脩廣其大有顛容薄伐獵狁以奏膚公有嚴有翼共武之服共武之服以定王國獵狁匪茹整居焦獲侵鎬及方至于涇陽織文鳥章白旆央央元戎十乘以先啓行戎車既安如輕如軒四牡既佶既佶且閑薄伐獵狁至于大原文武吉甫萬邦為憲吉甫燕喜既多受社來歸自鎬我行永久飲御諸友包鼈膾鯉侯

毛詩原解 卷十八 十一 小雅

誰在矣張仲孝友

古序曰六月宣王北伐也毛公曰鹿鳴廢則和樂缺矣四牡廢則君臣缺矣皇皇者華廢則忠信缺矣常棣廢則兄弟缺矣伐木廢則朋友缺矣天保廢則福祿缺矣采芣廢則征伐缺矣出車廢則功力缺矣杖杜廢則師衆缺矣魚麗廢則法度缺矣南陔廢則孝友缺矣白華廢則廉恥缺矣華黍廢則蓄積缺矣由庚廢則陰陽失其道理矣南有嘉魚廢則賢者不安下不得其所矣崇丘廢則萬物不遂矣南山有臺廢則為國之基墜矣由儀廢則萬物失其道理矣

蕭廢則恩澤垂矣湛露廢則萬國離矣彤弓廢則諸夏衰矣菁菁者莪廢則無禮儀矣小雅盡廢則四夷交侵中國微矣按毛公所云即孟子詩亡之意聖人刪詩稽王道之興廢垂法戒也故小雅鹿鳴以下諸詩皆文武成周之盛百度所以脩舉世運所以興隆而穆王以後周道浸衰典刑廢墜至于厲王頽敗極矣國人逐之而死于彘其子宣王復脩文武之政煥然中興故自此至無羊十四篇皆宣王之詩此篇則美其命將北伐之功皆所謂變小雅也毛公序說歷舉鹿鳴諸詩所由廢一以見世道興衰之由一以

毛詩原解 卷十八 十二 小雅

明聖人刪詩正雅之義故孟子曰詩亡然後春秋作詩與春秋相終始非徒為聲樂而已毛公所以有功于詩也一盛夏不興師今六月盛暑棲棲不寧戎車脩飭四馬騤壯載是戎衣以出何為者也因獵狁倡熾中國急難王命出征所以攘夷而正中國也二戎馬比力不比色今四馬既比物齊力矣而色又皆驪其馳驅進退閑習法則非備之有素而能然乎當此六月即製戎服服成就道趨事敏速然日行不過三十里師出以律不倉皇失度王命出征使之敵愾而佐天子也三四馬長廣顛然壯大薄伐獵狁

以成美功。戎事尚戒懼。今將士皆能嚴畏。故慎以供武事。自足以制敵而安定王國矣。○軻獵狃不自茹。度整齊醜類。盤踞我雋獲之地。分兵侵我邊地之鎬。逼近朔方。深入涇水之北。我乃選鋒前進。建赤幟。畫鳥章。綴白繒。為旆。中央鮮明。簡戎車之大者十乘。開道啓行。以為先鋒焉。○軻戎車既安。而適調從前視之。如慙。從後視之。如軒。其畫制如此。駕車四馬。既倍壯。而又閑習。軍實非不足也。然薄伐獵狃。僅至大原。而止。夷夏有限。不窮追也。為大將者。乃能文能武之吉甫。萬邦以為師。何難一獵狃乎。此王國匡而天子

毛詩原解 卷十八 十三

所以佐也。○軻今吉甫成功歸矣。王錫之燕。飲喜樂。多受祉福。以其歸自邊地之鎬。在外永久。朋友情疎。進諸僚友。與之飲酒。有包鼈。膾鯉。以為餼。時維誰在。有張仲者。其人孝友也。以此名賢。陪彼勳臣。功名始于孝友。王所以嘉吉甫。而率勵羣臣也。○六月。建未之六月。棲棲不定也。常服戎事之常服。革弁韋衣。臨陳之服也。在途則載之比物。齊力也。凡朝祭。毛馬。取毛色齊也。凡軍。車馬。取物力齊也。今物與色皆齊。馬多也。習也。則法也。馳驅之法也。三十里為一舍。古者言行日五十里。師行日三十里。脩長也。廣大也。

顛昂壯貌。奏成也。虜公美功也。共武服。共武事也。茹。度也。雋。獲鎬方。皆北地。近獵狃者。涇水在豐鎬西北。水北曰陽。織幟。同赤旗也。文幟。上之文。即鳥章也。鳥。隼曰旗。畫朱雀。以統前軍也。凡旗幟。以帛為尾。曰旆。此白旆。鳥幟之旆也。中央鮮明也。元戎。大兵車也。凡軍前曰啓。軍後曰殿。啓。開也。行路也。輕車。覆而前也。軒。車却而後也。凡車如輕如軒。乃畫制也。倍。壯貌。大原地名。

六月六章章六句

薄言采芑。起于彼新田。于此奮敵。方叔涖止。其車三

毛詩原解 卷十八 十四

千。師于之試。方叔率止。乘其四騏。四騏。翼路車。有夷。翼。篋。第。魚。服。鉤。膺。脩。革。○薄言采芑。于彼新田。于此中鄉。方叔涖止。其車三千。旂旐中央。方叔率止。約軹。錯衡。八鸞。瑋。瑋。者。服其命服。朱芾。斯皇。有瑋。葱珩。○統。其飛隼。其飛隼。天亦集愛。止。方叔涖止。其車三千。師于之試。方叔率止。鉦。人伐鼓。陳師鞠旅。顯允方叔。伐鼓淵淵。振旅闐闐。○奮爾蠻荆。大邦為讐。方叔元老。克壯其猶。方叔率止。執訊獲醜。戎車嘽嘽。嘽嘽焯焯。如霆如雷。顯允方叔。征伐獵狃。蠻荆來威。

古序曰采芑宣王南征也○此宣王命將南征有功歸而詩人歌之朱子改爲軍行采芑而食賦其事以起興非也芑嘉穀也宣王中興田野墾闢于彼于此餘糧棲故王師所過足食無轉運齋持勞頓之苦故以爲比朱傳以芑爲苦蕒菜軍行采食按詩本託言耳軍法掠民間一草有禁豈真有踐民田采芑之事乎善說詩者觀采芑六月軍旅之事思過半矣六月事勢張皇采芑氣象暇豫蓋吉甫承頽敗之後敵騎兵情應變不得不敏及北虜旣平軍聲旣振方叔再出服命服乘命車從容運籌而南變奪氣矣故吉甫

毛詩原解

卷十八

十五

薄伐才兼文武方叔元老賤職貴謀著之篇什豈徒以其辭而已乎故曰詩可以觀授之以政不達雖多亦奚以爲○中衰之後田野不治今薄言采芑于彼再歲之新田于此初墾之舊畝王師所過嘉穀被野曠土闢而田野治矣今蠻荆背叛方叔以王命臨戎兵車三千師衆千盾素習率之以行駕車四馬青黑齊色翼翼然膠服整齊上公金路赤色甗然竹篔爲蔽魚皮爲矢服馬領下有鈎懸樊纓九就當馬之膺馬鬣首以皮爲隆其餘葦下垂也○二薄言采芑于彼新田于此中鄉近郊之地無不有也方叔臨止

其車三千旂旒央央鮮明所乘路車之轂約束以皮車前衛木畫以雜文四馬八鸞其聲瑤瑤方叔身服爵命之服其朱韍皇然鮮明佩玉瑋然和鳴葱色之玉以爲佩首不事戎飾而應敵從容如此○三旣然疾飛之隼其飛戾天而下集于所止王師鷹揚遠擣南蠻亦猶此也方叔泣止其車三千師衆千盾試習方叔率以臨陳三軍聞鉦靜而止聞鼓動而行鉦人司鉦鼓人伐鼓各有司存先陳師旅告以約誓方叔紀律明而號令信進而戰也伐鼓淵淵然寂靜戰而退也振旅闐闐然駢集其整齊嚴肅如此○四蠢然

毛詩原解

卷十八

十六

無知之蠻荆爲我王國之寇讐方叔大老深沈諳練算無遺策率師以進執其訊魁獲其羣醜戎車嘽嘽然衆焯焯然盛迅擊如霆發聲如雷其威也如此顯允方叔昔嘗與南仲征伐獫狁蠻荆聞名不待戰而未威服矣○芑白梁粟也凡墾田一歲曰菑二歲曰新田殺草木曰菑菑災通涖臨也車三千言多也師千猶言兵甲也試練習也甗赤色一作鮪周禮巾車金路鈎樊纓九就同姓及上公之車也知此車爲金路者以鈎唯金路有之也鈎馬項下飾膺纓通樊纓當馬胸膺故以纓爲膺也樊作鞶馬胸前革帶也纓

染五色毛織一匝為一就九匝為九就懸之鉤上也
戎事垂革路此乘金路者初出師非臨敵也中鄉鄰
中也天子六鄉六途遠而鄉近也試戰也約皮束
也錯雜采也商車前裝端積木也鉤在鑣曰鑣馬口
兩旁也蒂作鞞蔽膝也皇鮮明也葱蒼色也珩佩首
橫玉一命溫鞞珩珩再命亦鞞珩三命以三九命
皆赤鞞珩珩屬急疾之鳥搏無不中故謂之隼
言準也鉦鏡也似鈴柄居中贊上下一名錫鉦以
靜之鼓以動之凡軍進退皆以鼓行鉦止鞠告也淵
淵猶咽咽蕭聲闐闐聲也蠢動而無知貌元老

毛詩原解 卷十八 十七

壯謀不似少年輕躁也威古畏同
采芑四章章十二句○世儒謂春秋夷楚據是詩發
荆之語愚按芑貢荆居九州第六其地迫近中原江
漢汝墳二南所首善也焉得比之荒服蠻夷荒服環
畿甸四百二千三百里外皆什稱之何獨南土也三
代以前帝都居北故南土遠在今楚地正當四字中
央自衡岳五嶺南連百粵西兩夷古皆屬荆因
稱荆蠻其地半天南王者南面失楚則如面牆顧江
介險阻亂則先叛治則後附是以商周中興必先服
楚若蠻夷先王荒之耳何以伐焉商頌曰維汝荆楚

居國南鄉亦言近也此詩曰征伐獫狁荆來威言
獫狁遠而荆蠻近不得不討後情解春秋尊齊晉為
擯楚之說贊之經無據華戎錯足何國處有寧獨楚
乎餘詳春秋
我車既攻我馬既同四牡翼翼駕言徂東田車既
好四牡孔阜東有甫草駕言行狩之子于苗
選徒習諳建旄設旆搏獸于敖駕彼四牡四牡
奕奕赤芾金錫會同有繹決拾既伏矢既
調與同射夫既同助我舉柴○四黃既駕兩駝不
猗阿不失其馳○舍矢如破○蕭蕭馬鳴悠悠旆旌

毛詩原解 卷十八 十八

徒御不驚大庖不盈○之子于征有聞無聲允矣君
子辰也大成
古序曰車攻宣王復古也毛公曰宣王能內脩政事
外攘夷狄復文武之竟土脩車馬備器械復會諸侯
於東都因田獵而選車徒焉○一在昔中裏百度
廢墜今車盡制而堅攻馬蕃阜而齊同乘與之四馬
龐龐然肥壯駕車以往東都脩朝會之禮于久曠之
後也○一朝會則必講武田獵之車既好四牡之馬
甚大東都有廣大之草澤乘輿今往將進行狩也○
三欲行狩苗必算徒衆習器然其聲之多也建旄以

統人設施以飾旒將往搏獸于敖山之陽甫草之地也○韋乘與既東諸侯咸集駕四牡之馬奕奕然盛大服赤色之芾著金飾之舄來會同者絡繹不絕也○韋朝會既畢狩獵斯行決以鈎弦著于右大指拾以利弦著于左臂各與手相比次也弓矢均調適宜諸侯同為射夫協力助王共舉所獲之禽人心齊也○韋四黃之馬既駕兩騂馬行不偏御者循其馳驅之法不詭遇遷就射者發必中獸如破物然射御各極其精也○韋狩事既畢蕭蕭靜聞馬聲之嘶悠悠徐緩見旆旌之閑徒聚車御寂無驚擾其須禽也

毛詩原解 卷十八 十九

所獲雖多惟擇取三十餘悉分賜君庖不求盈也○孰是役也師徒不為不衆矣車馬不為不多矣然但聞師行不聞人聲紀律嚴明人心整肅信矣其為君子之事誠哉其為大成之業也○麗麗肥壯貌甫草大藪也凡獵擇草野大地為場週迴芟草積以為防先誓士戒衆講武畢驅禽納于防內乃焚草就中射之故曰草也冬獵曰狩之子指王夏獵曰苗詳周禮夏官選與算通數也盤庚曰世選爾勞嘗嘗人衆聲敖山名在鄭地奕奕大也時見曰會殷見曰同時見無常期有事則會也殷衆也十二歲王不巡守則六

服衆見也決以象骨為之著於右手大指以鈎弦也拾以皮為之著於左臂收拾衣袖以遂弦也弓矢相得曰調射夫即來朝之諸侯柴當作燂謂所獲禽獸之肉說文作掌積也大庖君厨不盈取禽止三十也凡田獵所獲禽分三等凡逐禽從後左射中左脅矢出右肩黃心速死者肉鮮潔為上殺以充乾豆供宗廟黃右耳本者未及心死緩肉微惡為中殺以供賓客中左股黃右脅死最遲為下殺以充君庖每殺止取十其餘盡以頒賜三殺外有從旁橫中者有當面中者不取嫌殺降也有未成禽者不取惡殺天也

毛詩原解 卷十八 二十

○車攻八章章四句

吉日維戊叶既伯既禱叶田車既好叶四牡孔阜叶升彼大阜從其羣醜○吉日庚午既差我馬叶獸之所同鷹鹿麋麇叶漆沮之從天子之所○瞻彼中原其祁孔有叶儻儻叶俟俟叶或羣或友叶悉率左右叶以燕天子○既張我弓既挾叶我矢發彼小豝叶殖叶此大兕叶以御賓客且以酌醴

古序曰吉日美宣王田也毛公曰能慎微接下無不自盡以恭其上焉○天子日萬幾而能留意于馬祖是能謹微也田獵非適意獲禽享賓恩接于下也蒐

狩以講武先王之禮可以規軍實可以觀人心可以驗君德之好尚可以察政事之綜理故詩人美而歌之○章一吾王再狩西都將用車馬先祭馬神外事用剛日以吉日戊辰祭馬祖而禱曰使我田車既好四馬孔阜升彼大阜之上從禽獸之羣類也○章二越三日庚午選擇我馬于禽獸所聚應鹿麋麋然衆多之處如漆沮二水之旁可為天子大狩之所也○章三漆沮之間有平原焉其地祗然而大禽獸甚有而多或儻儻疾走或俟俟相待或三為羣或二為友盡率左右同心射獵以燕樂天子也○章四張弓在手挾矢在弦小豕曰貳發則必中大獸如兕一矢即死獲獸雖多非以自供也將以進御賓客為燕飲之需且以酌醴齊行大饗之禮也○天干為日地支為辰日干五剛五柔甲丙戊庚壬五奇為剛乙丁己辛癸五偶為柔十二支六陰六陽子寅辰午申戌為陽丑卯巳未酉亥為陰戊辰庚午皆陽剛也禮外事用剛日內事用柔日外事祀外神也馬祖亦外神伯即馬祖之神天駟星也一名房一名龍房為龍馬也蓋擇也鹿北鹿也麋麋鹿多貌漆沮西都二水名祗大也挾夾同兩物夾一曰挾矢在弦上以大二指夾而引之也

毛詩原解 卷十八 二十一 小雅

殪一矢而死也醴酒之連糟者周官酒正五齊二曰醴齊用以祭享貴本初也
吉日四章章六句

毛詩原解 卷十八 二十二 小雅

毛詩原解卷十九

鴻鴈之什

自鴻鴈三無羊凡十篇

鴻鴈于飛蕭蕭其羽之子于征劬勞于野次叶爰及矜人

哀此錄家叶○鴻鴈于飛集于中澤之子于垣日堵皆

作叶雖則劬勞其究安宅○鴻鴈于飛哀鳴整整維此

哲人謂我劬勞維彼愚人謂我宣驕高叶

古序曰鴻鴈美宣王也毛公曰萬民離散不安其居

而能勞去來還定安集之至于矜無無不得其

所焉○朱子改為流民喜之而作非也小雅自鹿鳴

毛詩原解 卷十九

而下至此二十餘篇皆朝廷制作不應忽采民謠一

篇雜入其中以鴻鴈比者鴻鴈來去無常民亦罔常

故末章美而寓規以為流民自言誤矣○一鴻鴈之

飛春避暑而北秋避寒而南轉徙無常其羽聲蕭蕭

然也民生聚散何以異此爾民初遭亂而往饑寒流

離劬勞于野爰及同行之輩皆可矜憐之人中有餓

寡無告者尤為可憐也○二鴻鴈于飛集于中澤得

所止矣民散而復還脩其垣牆向之頽圯者今百堵

皆作雖云劬勞究竟得安居矣○三鴻鴈于飛哀鳴

整整如有所愬新集之衆有居無食有食無衣何異

整整之鴈維此明君謂我民劬病勞苦惠養安全自不容已維彼昏君謂我民宣縱驕恣朕望無厭整整不願矣○之子指流民劬勞病苦也牆高廣一丈曰堵

鴻鴈三章章六句

夜如何其忘夜未央庭燎料之光君子至止鸞聲將將

○夜如何其夜未艾川庭燎晰晰君子至止鸞聲

噦噦誨○夜如何其夜鄉向晨庭燎有輝熏君子至止

言觀其旂斤叶

古序曰庭燎美宣王也毛公曰因以箴之○朱子改

為王將起視朝而問夜之辭非也宣王豈真有夜半

視朝之事毛公所謂因以箴之云爾蓋夜未半而起

太早非可繼之道進銳者退速始勤者終怠所以卒

有姜后之諫詩人先見而毛說有據也○一王勵精

求治夜半不安于寢問曰今夜早晚何如乎乃夜尚

未中央而王將起矣庭燎已明諸臣交朝者車馬鸞

聲將將然衆矣○二夜如何乎夜尚夫豈庭燎久而

光漸小晰晰然矣諸臣續至者鸞聲噦噦交者將盡

其聲漸殺也○三夜如何乎夜始向晨庭燎不見光

而見煙氣天將明矣君子來朝具其旂而辨色矣夫

視朝必待辨色而問夜已始于未央無乃不可為常
手○其語辭中央庭燎地燭也東葦置階下然之
艾與刈通艾老然後可刈故凡將盡稱艾晰晰小明
也噦噦聲微也鄉晨向旦也輝火氣

庭燎三章章五句

汜免彼流水朝宗于海叶歟叶彼飛隼載飛載止嗟我
兄弟邦人諸友叶莫肯念亂誰無父母叶○沔彼流水
其流湯湯歟彼飛隼載飛載揚念彼不蹟載起載行叶
心之憂矣不可弭叶忘○歟彼飛隼率彼中陵民之訛
言寧莫之懲我友敬矣謹言其興

毛詩原解

卷十九

三

古序曰沔水規宣王也○鄭氏曰以恩親正君曰規
規者正圓之器五行東方為規主仁恩故春秋傳曰
近臣盡規王信讒遠諸侯不敢直諫叶但呼其親戚
朋友念亂以感動王故謂之規矣叶○詩中邦人諸
友改為民間相語非也詩諷諸侯不察飛隼擊不
循道理一二守禮者長諱言之及莫敢自必故諷王
遠讒親諸侯以終大業也水無情之物流則不定隼
急疾之鳥飛則不止皆諸侯不朝之比○叶沔然而
滿之流水必歸于海水猶知朝宗諸侯憑陵跋扈如
急疾之鷹飛止不定天下萃渙之勢未可知嗟我兄

弟邦人諸友安當思危皆無肯遠慮者誰獨無父母
乎亂將累及父母矣○叶沔然之流水其流湯湯然
盛也諸侯放恣如水橫流如隼飛揚念彼不循理者
至于坐卧不安憂不可弭忘也○叶歟然之隼雖或
飛揚時亦循中陵而止諸侯豈無循理迷職者則宜
推誠懷撫而訛言復肆中傷不可不懲也聞諸侯
自相謂曰我友事王室可謂敬矣謹言其愆與也羣
情危疑若此王可不懲乎○沔水流滿也諸侯見于
天子曰朝宗蹟迹同不蹟不循道也弭止也訛言虛
偽之言即讒言也

毛詩原解

卷十九

四

沔水三章二章章八句一章六句
鶴鳴于九臯聲聞于野叶魚潛于淵或在于渚樂
彼之園爰有樹檀叶其下維樛叶他山之石可以為錯
○鶴鳴于九臯聲聞于天叶魚在于渚或潛于淵樂
彼之園爰有樹檀其下維穀叶他山之石可以攻玉
古序曰鶴鳴諷宣王也○毛傳謂教王用賢是也鳥
高飛善鳴者莫如鶴以比賢人淵魚園樹山石皆用
賢之比○叶鶴良禽也鳴于九臯深澤之中聲出聞
于四野賢者脩德岩穴令聞遠播無異此王欲得之
未易也如魚深潛于淵時或泳游于渚江湖自得未

肯出潛輕受人餌必也清明之朝貴德尊士如人稱彼園之可樂有嘉樹之檀其下維落葉之擇有德者上無德者下賢者始樂就耳得賢則可以切磋君德砥礪治功如他山之石以為錯磨之用其受益可量乎○章鳴于九臯聲聞于天德之升聞亦猶是也魚在于渚或潛淵網羅何其難也樂彼園有樹檀其下維惡木之穀人君用舍分明賢者始樂于仕其朝如他山之石取以攻玉輔相之益不既多乎○鶴長頸高足白身青翼赤頂長喙常夜半鳴聲聞數里九臯深澤猶九臯九天極言其深也擇落葉錯磨石

毛詩原解

卷十九

五

穀惡木一名楮其皮可為布為紙其實可食攻治也○鶴鳴二章章九句○按序庭燎美而因以箴箴針也微刺之其辭隱汚水規規圓也情動之其辭悲鶴鳴誨誨教也詳說之其辭核古序精確如此朱子必欲改作何與自形弓至此篇朱改為形弓之什

祈父甫予王之爪牙叶胡轉予于恤靡所止居○祈父予王之爪牙叶胡轉予于恤靡所底止○祈父豈不聰胡轉予于恤有母之尸饔

古序曰祈父刺宣王也○朱子改為軍士怨久役而作請未見其必為宣王非也如必欲見為宣王則詩

明言敗績于姜戎然後可按國語宣王三十九年王師敗績于姜戎料民于大原兵不足故發畿內之民從征詩不敢斥王而呼司馬朱子遂以為軍士語耳○章祈父汝為司馬掌征伐典畿內之兵我輩為王侍衛之爪牙以護腹心何為轉徙我于憂恤之地不得安居乎○章祈父予王畿內爪牙士也胡為轉徙我于憂恤無所底止乎○章祈父汝真不聰不能察人之隱我乃有母無兄弟爾何轉我于憂恤使我母自主喪殮之事乎○祈父司馬也祈圻同酒誥曰圻艾薄遠通作畿尸主也饔熟食也

毛詩原解

卷十九

六

祈父三章章四句
皎皎白駒食我場苗繫之維之以末兮朝所謂伊人於焉逍遙○皎皎白駒食我場芻繫之維之以末兮夕所謂伊人於焉嘉客叶○皎皎白駒賁然來叶思爾公爾侯逸豫無期慎爾優游勉爾遁思○皎皎白駒在彼空谷生芻初一束其人如玉母金玉爾音而有遐心

古序曰白駒大夫刺宣王也○朱子改為雷賢之詩非也其雷也以其去也去其去也以不用鶴鳴之誨孤矣故刺之猶王風之丘中有麻也馬五尺以上曰駒白駒

比賢士也。深也。首蠶比好爵也。生芻比獨善自養也。

○章皎皎然白色之駒伊人所乘也。我飼以場圃之

菜苗而樂留之維繫之以延今朝馬在此則所謂乘

馬之人因緩其行而逍遙于此耳。○章皎皎然白駒我

食以芻圃之莖葉繫維之以延今夕所謂乘馬之伊

人因以稅其去而為嘉客于此矣。○章皎皎然白駒尚

其意然光寵而來將以爾為公以爾為侯逸樂無窮

斯也。山林孤寂慎哉爾勿優游長往勉哉爾勿隱遁

是思也。○章皎皎然白駒在彼空谷自以青芻一束飼

其為雖我苗蠶亦不屑矣。今德令儀温然如玉身雖

不置猶願聆其德音勿遂貴重爾音如金玉不以貶

我而有遺棄之心也。○場圃同地場即圃也。苗菜苗

也。禾苗無在場者蠶豈葉繫維皆繫也。未淹留也。伊

人猶彼人生芻青草也。金玉言希貴也。音聲教也。還

遺忘也。

白駒四章章六句

黃鳥黃鳥無集于穀無啄我粟此邦之人不我肯穀

言旋言歸復我邦族。○黃鳥黃鳥無集于桑無啄我梁

此邦之人不可與明言旋言歸復我諸兄。○黃鳥

黃鳥無集于樹無啄我黍此邦之人不可與處言旋

言歸復我諸父

古序曰黃鳥刺宣王也。○朱子改為民適異國不得

其所而作非也。民不得所時政使然詩人託為民言

以諷王也。黃鳥好音人所悅也。春陽始鳴應節趣時

故為遷居擇處之比。穀惡木桑言喪也。翔言虎也。皆

失所之比。黃鳥性不穀食比已將不食此邦之食也

始以故鄉失所而來今又以此邦失所而歸故自託

于黃鳥非以黃鳥為刺刺病黃鳥者耳與呼碩鼠異

○黃鳥識時好音悅人而胡為集于此穀也。粟非

黃鳥所食爾勿啄我此粟我昔棄邦族而來謂此邦

人善與耳今不肯以善道相與我將旋歸及我邦之

宗族矣。○黃鳥黃鳥無集于桑無啄我梁我行歸

矣此邦無遂人情識事理者言旋言歸依我諸兄耳

○黃鳥黃鳥勿集于樹勿啄我黍我將歸矣此邦

之人不可同處言旋言歸依我諸父耳

黃鳥三章章七句。○按二雅皆朝廷獻納之詩而小

雅若此篇之類託民風以諷上故為小雅大雅則專

言君德所以與小雅異

我行其野芻芻其樗昏姻之故言就爾居爾不我

畜復我邦家。○我行其野言采其芻昏姻之故言

毛詩原解

卷十九

七

雅

毛詩原解

卷十九

八

雅

就爾宿爾不我畜言歸思復○我行其野言采其菑福
百不思舊姻求我新特成不以富亦祗夫以異業

古序曰我行其野刺宣王也○朱子改為民適異國

依其昏姻而不見收郵作此詩非也民適異國則流

離失所矣依其昏姻而不見收郵上所以教民睦姻

任郵之行安在不能養又不能教中興之業衰矣故

謂之刺凡詩刺多即其人之事代言誦其詩知其政

而美刺寓焉春秋之法如此○一我從故國來經行

其野見惡木之樗枝葉茂盛猶可休息今我漂泊無

依以昏姻之故來就爾居爾不我養是惡木不如也

毛詩原解 卷十九 九

將若之何反我邦家而已○二我行其野采惡菜之

遂以療饑昏姻之故就爾止宿爾不我養歸及故鄉

而已○三我行其野采惡菜之蓄以食爾曾不念舊

親視我不如新匹爾之鄙吝欲以成富耳何能以此

成富忘親棄故但為人所怪異耳○樗惡木即今臭

椿遂俗名羊蹄似蘆服而葉異色亦蒿一名藜一名

蕘根正白特匹也

我行其野三章章七句

秩秩斯干竹幽幽南山山如竹苞叶如松茂叶矣兄

及弟叶矣式相好叶矣無相猶叶矣○似續妣祖葉室

百堵西南其戶爰居爰處爰笑爰語○約之閣閣榑之

爰棄風雨攸除榑鳥鼠攸去君子攸叶乎○如跂斯翼

如矢斯棘如鳥斯革葉如翬斯飛君子攸叶躋○殖殖

其庭有覺其楹榑會叶伏其正噦噦葉其冥君子攸叶寧

○下莞官上簟叶乃安斯寢叶去乃寢乃與叶乃占我

夢叶吉夢維何維熊維羆叶維虺維蛇叶○大人占

之維能維叶男子之祥維虺維蛇女子之祥○乃生男

子載寢之牀載衣之裳載弄之璋其泣嗶嗶葉朱芾叶斯

皇室家君王○乃生女子載寢之地載衣之裼叶載弄

之瓦叶無非叶無儀叶唯酒食是議無父母詒叶履叶

毛詩原解 卷十九 十

古序曰斯干宣王考室也○朱子改謂築室成而燕

飲以落之不言誰室豈謂是詩亦通用乎非也禮廟

成則升屋割羊洒血以豐之路寢成則設盛食考成

以落之落始也始新故多祝願之辭○一鑄京王居

旁棟鑄水長岸秩秩前對終南遠山幽幽築基盤固

如竹之叢苞結架稠密如松之隆茂願居此室者兄

弟親睦式相和好無相怨尤焉○二我周妣祖開造

丕基中業圯壞而王似續之築室百堵之多或西其

戶或南其戶于是居處而安焉于是笑語而樂焉○

三宮室先垣牆繩約其板閣閣然上下相乘榑之以

杵葉葉然土聲堅重牆成牢密風雨不能侵鳥鼠不能入是君子所居以為尊大者也○其為堂也規模嚴正如人歧立而翼然恭也方隅整齊如矢行急而直也棟宇軒舉如鳥驚起而革也簷阿彩繪如鸞雉飛而華美也是君子所升以居上臨下者也○其為室也前庭殖然平正楹柱覺然直大向南正處會會明爽房奧冥處熾熾深遠是君子所居以安寧者也○軒君子寢于是室下設蒲席上加竹簟乃安寢焉既寢而興與而占夢吉夢維何夢熊與黿夢虺與蛇○此乃以是夢問于老成博識之大人占之曰

毛詩原解

卷十九

十一

而毒故曰為虺弗摧為蛇奈何大人在位有才識為人所會信者也弄璋以玉為戲具也半珪曰璋祭享之器袒而加衣曰褻瓦陶器紡埴酒壺之類今婦女繡麻加瓦膝上紡用埴鎮車是也非儀皆朝廷所議政事非不可也儀宜行也

斯千九章四章章七句五章章五句

誰謂爾無羊三百維羣誰謂爾無牛九十其犝爾羊來思其角濇濇爾牛來思其耳濕濕○或降于阿或飲于池○或寢或訛爾牧來思何杜蘅何笠或負其餼○三十維物爾牲則具○爾牧來思以薪以蒸以雝

毛詩原解

卷十九

十二

然汗澤也○乾牛羊在牧或自山降于阿或飲水于池或卧而寢或動而訛牧人隨牛羊來荷其菱笠負其餼糧順其所往以適其性故生養蕃庶別其物色多至三十隨所用之牲無不備也○乾牧人之來間暇樵採以薪以蒸或搏取禽鳥以雌以雄爾羊之來矜兢強壯無羸弱也不蹇不崩無羸疾耗敗也但麾以手肱使之歸則畢來使之升牢則盡升也○章自中業彫耗所望在富庶而佳兆已形于牧人之夢夢衆人相與捕魚又夢統後軍之旒與統前軍之旗以問大人占曰衆人捕魚是羣取之象其必豐年乎豐

毛詩原解

卷十九

十三

無羊四章章八句
毛詩原解卷十九終

節南山之什
節南山至巷伯凡十篇
節南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻憂心如惓不政戲談國既卒斬何用不監詳○節彼南山有實其猗叶赫赫師尹不平謂何天方薦瘥推喪亂弘多民言無嘉叶惜推莫懲嗟推○尹氏大師維周之氏叶秉國之均四方是維天子是毗推俾民不迷不弔昊天不宜空我師○弗躬弗親庶民弗信叶弗問弗仕推勿問君子式夷式已無小人殆推瑣瑣姻亞則無靡推

毛詩原解

卷二十

一

古序曰節南山家父刺幽王也○朱子謂春秋魯桓公十五年有家父來求車是桓王之世上距幽王終

已七十五年不知其人同異序之時世不足信此說非也按周制卿大夫世官尹氏家父皆世卿子孫氏其先如虞仲之後亦稱虞仲之類若疑此家父卽七十年後求章之家父則南山不平之尹氏亦卽常武王謂之尹氏與○終南之山節然高峻積石巖巖民所共仰尹氏位居太師赫赫之勢爲民具瞻何異高山之仰今其所行不善使我憂心如火煖炎畏其威而不敢戲言觀此國運亦旣終斬絕矣王何不察乎○節彼南山草木之生皆猗然垂實何其均也尹氏尊爲大師偏黨不平謂之何哉天方降重焉之

毛詩原解 卷二十 二

病喪亂弘多民有不嘉之言而尹氏曾不慘然懲嗟也○三尹氏官居太師以世臣爲國根柢執國之平宜維持四方輔毗天子公遣服人使民信而不惑可也今旣不見信于民卽不見懲于天則不宜久塞賢路空曠我太師之官也○細尹氏爲政委託親戚羣小不肯躬親王事忠勤報主庶民所以不信服也豈世無君子乎惟爾弗肯訪問弗與仕進焉可誣罔君子謂國無其人也式平夷其心不肯者則已而退之勿使小人親近危殆瑣瑣之親戚勿高爵厚祿以私之可也○軫天生小人以禍人國家是昊天不

均備而降此窮極之訥亂也昊天不惠愛而降此乖戾之大變也所以救之者唯在君子王若信用君子而君子至則民之怨望闕息矣君子用事自平夷其心而人悅服則惡怒亦遠去矣○軫今旣不見懲于天禍亂不定與月俱長使民不得安寧我心憂之如醉不知誰執國之成法者不自爲政偏任羣小勞苦我百姓也○軫吾欲駕彼四牡去此亂邦四牡項領昂壯可用也然環視四方感感然出時節何處可容馳騁乎○軫宰天下事宜以和平方其感爾凶惡視爾矛戟如欲戰鬪由其心不和平故也苟能平夷

毛詩原解 卷二十 三

其心悅懌其氣往來順適如醇爵然人已諧和何入不得邪○軫昊天手何其不平也我王亦因是不得安寧矣不肯懲創其非心反怨人之正已者焉○軫家父作此歌誦以窮究王訥亂所由庶幾動王悔心任賢求治以畜養萬邦耳○節高峻貌巖巖積石貌師尹太師尹氏也悛燔也斬絕也監察也○其猗草木垂實猗猗然也薦重也瘳瘳也懣懣也懣懣也均平也毗輔也弔懲也不平昊天不見懲于天也空我師空曠我太師之官也罔君子誣賢人也式已退小人也殆危也近也小人易親而險子云佞人殆

姻亞私親也壻之父曰姻婦之父曰婚兩壻相謂曰
亞應仕猶言美官傭均也鞠窮也詢詢然亂意窮
極之亂也屆至也闕息也運去也醒病酒也國成國
法也項領壯貌詭動也

節南山十章六章章八句四章章四句

正政月繁霜我心憂傷民之訛言亦孔之將念我獨兮
憂心京京哀我小心瘼憂以瘵○父母生我胡
俾我瘵不自我先不自我後好言自口計百言
自口憂心愈愈是以有侮○憂心惛惛念我無祿民
之無辜并其臣僕哀我人斯于何從祿瞻烏爰止于誰

毛詩原解

卷二十

四

之屋○瞻彼中林侯薪侯蒸民今方殆視天夢夢叶既
克有定靡人弗勝并有皇上帝伊誰云憎○謂山蓋
卑為岡為陵民之訛言寧莫之懲召彼故老訊之占夢
具曰予聖誰知烏之雌雄叶○謂天蓋高不敢不局
謂地蓋厚不敢不踏積維號斯言有倫有脊哀今
之人胡為虺蜴亦○瞻彼阪及田有苑其特天之
抗我如不我克彼求我則如不我我仇仇亦不
我力○心之憂矣如或結之今茲之正為厲矣
料之方揚寧或滅之赫赫宗廟褒姒威之○終其未
懷又窘陰雨其車既載乃棄爾輶載軻載軻伯助

子與○無棄爾輔員云于爾輶通願爾僕不輸爾載
終踰絕險曾是不意叶○魚在于沼叶亦匪克樂潛
雖伏矣亦孔之炤炤憂心慘慘念國之為虐○彼有旨
酒又有嘉穀洽比避其鄰昏姻孔云念我獨兮憂心慙
慙○此此彼有屋蔽蔽方有穀民今之無祿天天是
極叶舒可矣富人哀此惛獨

古序曰正月大夫刺幽王也○一四月正陽而繁霜
降天變于上我心為之憂傷民之謔言其害甚大人
皆忘危我獨慮及宗社京京然憂之大也哀哉我小
心畏懼如鼠病在穴愁居懼處以至瘵病也○叶父

毛詩原解

卷二十

五

母生我豈使我病乎遭逢世亂不先不後莫非命也
訛言之人巧肆中傷言人美好唯自口出言人莠醜
亦自口出憂心愈愈日甚以致小人之侵侮也○叶
憂心惛惛國之將亡無所依歸念我不幸與此無罪
之民將并見囚虜為人臣僕哀哉此民復從何人受
養乎視鳥為鳥之飛不知止于誰之屋耳○叶瞻彼中
林草木變蕪然大者為薪細者為蒸區以別矣今民
皆危殆視天若夢夢不明者特尚未定耳天之既定
善必詳惡必殛未有不能勝人者維皇上帝何心憎
人人自取之耳○叶山則高矣而彼謂之卑其實岡

陵也。罔陵可謂卑乎。訛言反覆如此。寧莫有明斷之人能辨止之者。徒然召彼故老。問彼占夢。彼各自謂聖人。可否淆亂如鳥。鳥雌雄誰能辨之。○章生斯世也。謂天高乎。不敢不局其躬。將恐壓也。謂地厚乎。不敢不累其足。將恐陷也。身逢亂世。禍機不測。敢謂無是事而不懼。那我所以長號。此言有倫有理。非妄語也。哀今小人。胡為肆毒害人。如虺蜴乎。○杜瞻彼疇。岷之田甚瘠薄也。尚有鬱然特生之苗。豈以世亂而無豪傑乎。蓬萊則遭妒。是天搖抗我也。多方排擠。如恐不克始云。求我為法。如恐不得。今乃拘執堅固。仇

毛詩原解

卷二十

六

仇不釋。惟恐不力矣。○執我心之憂。如有物結之當。今之政。何其暴厲也。火之燎原。其勢方張。寧或滅之。赫赫然顯盛之宗。周一衰。奴遂威之。蓋婦人蠱惑王心。而護人乘間敗壞之耳。○執國事如此。恐其究竟。示抱無窮之慮。如彼行道。又窘迫于陸。而三章既裝。載乃棄夾縛之輔。輪隨爾所載之物。然後信人助已。晚矣。國步艱難。不用賢而貽悔。何異此。○計爾駕車者。勿棄夾縛之輔。以員益爾持輪之輻。又數數戒勅。爾御車之僕。如是則自不輸。隨爾所載矣。今奈何終踰絕險之地。曾不以為意乎。則其覆敗宜爾。○計一

魚相忘于江湖。今在池沼。何樂之有。君子之衰亂之朝。亦猶此也。雖深自韜晦。終將不免。如魚雖潛伏焉。能逃網罟之患。顧一身何足恤。憂心慘慘。念禍及宗社耳。○章十二。君子雖愛小人。則樂彼有旨酒。又有嘉穀。和悅其鄰里。與其昏姻。甚相周旋。我獨無侶。而心自慙。慙然憂之痛也。○章十三。此仇然之小人。大厦安居。而有屋。致藜然。卑陋者厚祿奉養。而有穀。民獨不幸。居無食。是天降天禍。極擊之也。彼富民。猶可惟哀。此悼獨無告者。若之何哉。○正月。建巳之月。純陽用事。正陽之月也。訛偽也將大也。京京大貌。即兢兢

毛詩原解

卷二十

七

意。瘋風病在穴也。痺病也。瘡亦病也。毒狗尾草。醜貌。殺則善。善則醜也。愈愈增益也。無祿猶言不幸。臣僕亡國之虜。古者以罪人為臣僕。中林林中。侯語辭。盛曰薪。細曰蒸。柴。燕之名。方等齊也。殆危也。踏累足小步也。號哀呼也。倫序也。存理也。虺蜴蝮蛇也。菟茂也。特苗之特出者。猶周頌載芟篇云。有厭其傑也。抗搖動不安也。仇拘也。卽賓載手仇之仇。仇仇然盤執不舍也。燎野燒也。威滅也。輔縛杖夾輻。防折壞也。輸墮也。將請乞也。伯呼所請乞之人也。員益也。輻輪輻也。輪中直木三十為輻。洽和也。比親也。云旋也。此仇小

貌殺殺，陋貌，天妖通菑也。極擊殺也。

正月十三章八章章八句五章章六句

十月之交，朔日辛卯，日有食之，亦孔之醜。彼月而微，

此日而微，今此下民亦孔之哀。日月告凶，不用其

行，抗四國無政，不用其良。彼月而食，則維其常。此日而

食，于何不臧。燂燂震電，不寧不令。百川沸騰，山

冢峯崩，高岸為谷，深谷為陵。哀今之人，胡憺莫懲。

皇父卿士，番維司徒，家伯冢宰，仲尹膳夫。聚斂子內史，

蹶維趣，楚馬馮維師氏，豔妻煽方處。抑此皇父，豈曰不時，胡為我作，不即我謀。微我牆屋，

毛詩原解 卷二十一 九

田卒汙萊，曰予不戢，禮則然矣。皇父孔聖，作都

于向，擇三有事，亶侯多藏，不憚遺一老。俾守我王

于，擇有車馬，以居。祖徇，黽勉從事，不敢告勞。無罪無

辜，讒口鴛鴦，下民之孽，匪降自天。沓聲上沓，背

佩，憎職競由人。悠悠我里，亦孔之瘁。四方有羨，

敢做我友，自逸。

古序曰：十月之交，大夫刺幽王也。鄭康成以為刺

厲王，非也。豎妻之為豎奴，與山川之崩竭，皆幽王事

也。○十一月建亥，純陰之月，朔日辛卯，純陰之日。

為陽主，而是時有食之者，陰盛陽衰之象，甚可醜也。

彼月有虧，缺而微常也。此日亦虧，缺而微陰，陽失

道，今此下民，災害並至，亦甚可哀矣。○二日月之食，

雖有定天，然陽算陰卑，月行自當避日，今日食告凶，

是日月不用其行矣。及觀此四國失政，不用賢良，亦

豈得其行乎。彼月見食，則維常事，此日見食，何其不

善也。豈非小人盛而君子衰之徵與。○三燂燂然雷

電閃，爍動于十月，不安寧，不令善。百川沸騰，水滂為

災，山之頂冢峯然，高者今皆崩頽，高岸陷而為谷，深

谷填而為陵，菑變如此，哀今君臣，胡不慘怛而懲創

乎。○四天災之致，由于小人有如皇父者，為王卿士

兼總六官，招致同類，有番氏者，為司徒，掌邦教，有家

伯者，為冢宰，掌邦治，有仲允者，為膳夫，掌飲食，有聚

氏子，為內史，掌策命，有蹶氏為趣馬，掌馬政，有橘氏

為師氏，掌朝事，此七子皆以諂媚王之美，妻豎奴而

分據津要，氣欲煽熾，方安處，未可動也。○五抑此皇

父，小人之尤，作事暴戾，不肯自言，不時胡為，動作我

而不與我謀，遂毀我牆屋，以為園囿，壞我田畝，盡為

水草之區，曰非我戕汝，乃下奉上之常禮耳。○六皇

父，警然甚自以為聖人，以向為私邑，擢用已三卿，司

毛詩原解 卷二十一 九

事之官皆訪其富厚藏之人不肯勉強留一老成人
衛護天子惟擇富有車馬者以從已往居向為私人
而已○軋鞠躬盡瘁臣子之分何敢告勞但念無罪
辜而遭讒口之多雖勤勞亦不免矣下民災孽豈自
天降由此讒人面則噤然聚談沓然重複背則相憎
專主用力為此皆由人耳可諉於天乎○軋朝政昏
亂悠悠然思歸我里不可得亦甚病矣彼諸臣分任
四方尚得寬裕而我獨處憂愁之地民力食者莫不
安逸而我獨不敢休息天命不均如此亦惟黽勉從
事耳豈敢效我友為身而自逸乎○交日月交會即

毛詩原解

卷二十

十

小雅

五

朔日也日有食月食之也言有者不見也周天三百
六十五度有奇天旋地外一晝一夜行一周而又過
一度日月隨天行而較遲日一晝一夜退天一度一
歲退盡與天初度會月一晝一夜退天十三度有餘
二十九日有餘退盡與日會一歲日月凡十二會方
會則月光盡而為晦已會則月光復蘇而為朔交會
則日與月同度同道故日為月掩而食或行有盈縮
參差則不食月之食日在交以形相掩也日之食月
在望以精相抗也辛天干之柔日卯地支之陰辰微
虧缺不明也燿燿閃爍貌山冢山頂也舉高也卿士

天子之卿執政者也維宰為冢宰也煽熾也時是也
不時猶言不是當可謂之時作移動也猶射禮作上
耦射之作遣也汙萊澤藪也孔甚也孔聖恣已自是
卽豈曰不時之意向地名皇父私邑也作都侈大也
三有享三卿畿內諸侯有卿大夫士也實信也訪擇
之意假語辭多藏富家也慙者心不欲而勉強之辭
遺留也一老一老成人也言所用皆新進附已者天
子孤立而已噤聚言也沓重複也小人面相親媚之
狀背憎背後憎毀也職專也競爭為也瘵病也羨閒
也徹均也

毛詩原解

卷二十

十一

小雅

五

十月之交八章章八句○按天地之氣陽而已矣陽
氣之消歇卽陰也陽實有餘故日光常滿陰虛不足
故月形常缺月缺處必背日其光必承陽光所不
及卽陰形之暗處也故月自十五以後下弦而至晦
漸近日則陰漸消而形漸缺自朔以後二弦至望漸
遠日則陰漸長而光漸生晦極近故月死望極遠故
月盈如諸侯親天子則禮卑在太室亦一君耳此陰
陽之分段也朔則日月之行同度同道日行高而月
行低內外疊合日為月掩如男女合而陽受其侵皆
也如臣子逼君父而竊其威權也以有餘成不足是

焉日食望則日月東西相對亦同度同道然日行速而月行遲相望而或少參差不正相對則月光隨日所偏處成虧蓋日低行地底陰反抗出其上如女弄男權臣竊君柄以不足居有餘反受其殃是為月食日食陽光受蔽陽之不善也月食陰過則削陰之固然耳故日食為變而月食為常詩以日食刺君春秋不書月食書日食以此也

浩浩昊天不發其德降喪饑饉斬伐四國昊天疾威弗慮弗圖舍彼有罪既伏其辜若此無罪淪胥以鋪

○周宗既滅靡所止矣州正大夫離居莫知我勸州

毛詩原解 卷二十 十二

三事大夫莫肯夙夜州邦君諸侯莫肯朝夕庶曰式臧覆出為惡州如何昊天辟言不信州如彼行邁則靡所臻凡百君子各敬爾身胡不相畏不畏于天州○戒成不退饑成不遂州會我讐州御憐憐日瘁凡百君子莫肯用訊州聽言則答譜言則退州哀哉不能言匪舌是出州維躬是瘁寄矣能言巧言如流俾躬處休州○維曰于仕州孔棘且殆州云不可使得罪于天子亦云可使怨及朋友州謂爾遷于王都曰予未有室家州鼠思泣血州無言不疾昔爾出居誰從作爾室古序曰雨無正大夫刺幽王也毛公曰雨自上下者

後羣臣離散其不去者作此詩以責去者非也王朝設官遇歲年輒引去非必實有是事朱傳據二章正大夫離居卒章謂爾遷于王都立說所謂靡有孑遺是周無遺民者也當時或偶有棄官去者非必羣臣離散也雨無正猶言天失常託天災以刺時天降饑饉有罪無罪同死即雨失其正忠邪不分刑罰不中政散人離零亂如雨也世儒疑不用詩辭命篇有如巷伯常以酌賚般豈盡詩辭而實象悠然必求淺率易見則四隻之海矣州浩浩然廣大之昊天不駿

毛詩原解 卷二十 十三

此詩亂離饑饉喪四國之人天道是遠莫不憂慮不思慮不圖謀彼有罪者棄之不養則伏辜矣此無罪之人同遭饑饉相與淪陷歸編而死何哉州一周之宗祀將盡滅矣人情洵洵靡所止定正大夫六官之長今皆避禍離居莫有知我之勞勩者三公及諸大夫莫肯夙夜在公邦君諸侯莫肯朝夕勤王庶幾曰王用悔過為善耳今反出于惡而疾成不以日甚一日若之何不滅乎州如何乎昊天也法度之言不肯見信如行道遇往漫無抵至凡百君子為臣止教各求自盡何可不相畏不相畏是

不畏天也。天可以不畏乎？○四今戎寇已成，不可退矣。饑饉已成，民不遂生矣。王曾不悟，而我近侍小臣，憂之憯憯，日以困瘁。凡爾諸臣，莫肯用心訊問，以求忠益聽人之言，答之而已，不尋思也。一聞譖言，全軀而退，國事將誰賴乎？○五哀哉！耿介不能言之人，非但言出于舌，禍且及身，而受困瘁矣。可哉！利口能言之人，巧言如流，而使身處休樂之地，今時好佞惡直如此。○六人維曰：往仕耳，不知今之仕甚急且危也。欲為忠直，見謂不可使，而得罪于天子，欲為巧佞，庶幾可使，而公議難容，見惡于朋友，仕不亦難乎？○七

毛詩原解 卷二十 十四 小雅 中

我嘗謂大夫離居者曰：爾遷而遷居于王都乎？彼對我曰：予無室家，在王都也。察其意，如鼠之畏人，吞聲泣血，未有言及時事，不疾痛者，此其畏禍之情，而云無室家者，託辭耳。不然，昔爾去王都居外，又誰為爾作室家乎？○八吳廣大也，駿大也，降喪猶降殃也，斬伐殺害也，吳冥遷也，疾威暴虐也，舍棄也，淪陷也，胥相也，鋪徧也，即塗有餓殍之意，周宗周之宗族既盡也，正六官之長，勤勞也，三事三公也，大夫諸大夫也，早見曰朝，莫見曰夕，辟言法言也，戎兵寇也，會猶但也，誓御近侍也，憯憯猶慘慘，訊訪問也，可也，鼠思猶

言幽懷，凡物之畏而隱者，莫如鼠，無聲曰泣，血即淚也。

雨無正七章二章章十句二章章八句三章章六句

毛詩原解 卷二十 十五 小雅 中

毛詩原解卷二十一

晏天疾威敷于下土謀猶回遁事何日斯沮謀滅不從不滅覆用我視謀猶亦孔之邛○滄滄此此子

亦孔之哀謀之其滅則具是遠謀之不滅則具是依

我視謀猶伊于胡底○我龜既厭不我告猶謀

夫孔多是用不集○發言盈庭誰敢執其咎如匪行

邁謀是用不得于道○哀哉為猶匪先民是程匪大

猶是經維邇言是聽○維邇言是爭如彼築室于道謀

是用不潰于成○國雖靡止或聖或否雖靡靡

或哲或謀○或肅或艾如彼流泉無淪胥以敗○

毛詩原解 卷二十一

不敢暴虎不敢馮○平河人如其一莫知其他戰戰兢兢如臨深淵○如履薄冰

古序曰小旻大夫刺幽王也○朱子改為大夫以王

惑于邪謀不能斷以從善而作非也詩人因王聽信

羣小故發謀猶之說忠諫不用是非淆亂賢否倒置

卽不善謀也如朱傳之言謀則運籌畫策之謂矣○

一天道冥邈暴怒作威敷布下土奪王之靈使謀猶

邪僻漸趨于危亡何日而止忠言本誠則不從諂諛

不滅反用之為謀若此以我視之必甚至窮病也○

章小人謀蠶君心讒害忠良淪淪相聚訛訛相詆反

覆傾險甚可哀痛今王于嘉謀則皆違之于巧佞則

皆依之我視王之為謀何所底止終歸于亂亡而已

○章治亂之理明者曉然無事于商量愚者不悟轉

趨迷惑先知莫為龜龜既厭而不告矣謀夫雖多亦

何所成發言滿庭恐事敗獲咎無敢任者如行遠者

而但坐謀何得于道路乎王如從善一言與邦矣何

事羣小之滄訛也○哀哉今之謀國者不以往哲

為程式不以大道為經常維近習之言是聽維近習

之言是爭衆口淆亂如彼築室道傍與行路之人謀

是用不得遂成也○章小人受惑主聽非獨小人之

毛詩原解 卷二十一

罪王信任之過也今國雖不定有通明而為聖者有

不皆聖而為否者民雖不多有明哲者有善謀者有

恭肅者有又治者王惟不用雖嘉謀安施如彼下流

之泉相與淪陷至敗亡而已何救于國事乎○章六虎

不敢空手而搏河不敢無舟而馮人如其一矣至于

國所以敗天下所以亡甚于虎與河人不知也思及

于此戰戰而危兢兢而懼如臨深淵恐墜也如履薄

冰恐陷也王曾不之念乎○旻冥邈也回遁邪僻也

沮止也邛窮通病也淪淪和同也訛訛詆毀也具俱

也底止也集成也執其咎事不成任其罪也行邁狂

也道路也先民古聖賢也程法也經常也邇言羣小
之言漢遂也靡止不定也靡靡不多也艾與又通治
也艾必刈而後用故謂又曰艾徒搏曰暴徒涉曰馮
○小旻六章三章章八句三章章七句○或謂小旻
與小宛小弁小明皆以別其為小雅得名也夫小雅
詩多矣何獨別此四篇若然大東名小東正宜反以
大名何也凡篇目皆作者自命或太史記之太師目
之未有二雅先有篇目如前說是先有小雅而後以
此詩從之非也若謂小旻小明為別于大雅召旻大
明則小宛小弁又何別乎或又曰大宛大弁夫子刪
毛詩原解 卷三十一 三 小雅

之然則頌有小旻又焉得有大旻乎皆猜說也
宛 遠彼鳴鳩翰飛昊天 泐我心憂傷念昔先人明發不
寐有懷二人○人之齊聖飲酒温克彼昏不知查醉日
富 州各敬爾儀天命不又 剗○中原有菽庶民采 菜之
螟蛉有子 蜾蠃負 訓之教誨爾子式穀似 剗之○
題 弟彼脊今載飛載鳴我日斯邁而月斯征夙興夜寐
無忝爾所生○交交桑扈 率場啄粟哀我填 朝 寡宜
岸宜獄握粟出卜自何能穀○温温恭人如集于木 惴
惴 齊 小心如臨于谷戰戰兢兢如履薄冰
古序曰小宛大夫刺幽王也○朱子改為大夫遭亂

兄弟相戒以免禍之詩非也按幽王宣王子宣王承
厲考之亂發憤中與幽王嗣立忘先人幹蠱之功故
其辭曰我心憂傷念昔先人夫婦所以共承先也宣
王有姜后之賢納諫同心是以中與申后賢而幽王
黜之禮妻子和則父母順于事父母難初鳴道父母
舅姑所而幽王夫婦乖離故其辭曰明發不寐有懷
二人廢太子宜曰而立伯服故其辭曰教誨爾子式
穀似之宜曰奔申申侯挾太子召戎伐周故其辭
曰螟蛉有子蜾蠃負之寵庶奪嫡兄弟亂倫故其辭
曰題彼脊今載飛載鳴首章刺王無夫婦而忘先祀
毛詩原解 卷三十一 四 小雅

二章刺酒喪儀而身不脩三章四章刺其無父子
兄弟之法而家不齊五章刺其刑罰不中而天下不
治六章刺其大亂將至而王不知懼也禍起于夫婦
故以鳴鳩比鳴鳩即雌鳩布穀也鳩族惟雌鳩關關
善鳴而高飛他鳩鳴則不飛飛亦不能是日月令鳴
鳩雌雄以羽相拂他鳩則逐其婦故本草云食而穀
佩其骨令夫婦和因為比荀幽王能如關雎則無
忝於先人矣三章言救叔也比君詞中原比見黜救
豆霍也豆言關霍言護爾雅大山宮小山霍太子在
外之比螟蛉之言伶仃蜾蠃之為毒螫皆禍亂之比

下篇以小弁繼之其為刺幽王甚明○章宛小之鳴
 鴻關關拂羽高飛戾天人而無夫婦之誼不克自奮
 鳥之不如矣我心憂傷思昔先王與先后罷勉同心
 未央問夜明發視朝所以幹蠱而中興也承先祀者
 獨無二人之懷乎○章敗德喪儀莫如酒人惟齊肅
 聖明者能以溫恭制其暴戾彼昏昧不知者惟麴糵
 是好一於沉湎日以增盛當各敬爾威儀天命一去
 不復來矣○章菽生原中無所藩籬則庶民誰不采
 之桑蟲有子則蝶蠶遂負以歸今王屏黜其子將恐
 有挾之以去而為不善者矣倘或不肖則當教誨以
 毛詩原解 卷二十一 五
 善為法奈何輕棄之乎○細嫡庶兄弟本同一體視
 彼群今飛而且鳴其情甚急可以兄弟之間漫不相
 關乎在我有事日斯邁矣在爾同心亦月斯征馬風
 興夜寐急難相恤庶幾天倫攸敘無忝所生而今一
 黜之一愛之豈國之福與○章五交交往來飛之桑扈
 食肉之鳥也今循場豕粟失其性矣哀我顛寡之民
 法所當宥不宜犴獄而今禁網煩苛亦宜犴獄矣刑
 罰濫加貧苦無措聊以一握之粟出問諸卜從何而
 能得吉乎○章溫溫然恭謹之人雖無取禍之道常
 懷不免之憂如集于木上將恐顛也惴惴然小心如

臨于深谷將恐墜也戰戰兢兢如履薄冰將恐陷也
 生平今之世何自而得免邪○宛小貌鳴鳩即雕鳩
 善鳴而能高飛翰高貌先人指宣王明發將旦也二
 人父母也齊肅也聖通明也溫克以溫恭自勝也醉
 人多怒故不醉而怒曰鬯酒誥曰厥心疾復不克畏
 死惟齊聖之人醉能溫克也壹醉事務醉也富益也
 不又不復也菽豆也螟蛉桑蟲也蝶蠶細腰蜂也凡
 蟲細腰者無雌乎蟲化于爾雅云蝶蠶蒲盧也瓢之
 細腰者為蒲盧蜂之細腰者亦名蒲盧猶綬草與綬
 鳥皆名鶉青色之莢與青色之鳩皆名鶉也負古背
 毛詩原解 卷二十一 六
 通背負以去也比申侯挾宜曰召犬戎伐周之事式
 穀用善也題視也春令解見常棣交交飛貌桑扈羈
 脂食肉無肉故啄粟填顛通危也岸作犴獄也鄉亭
 之繫曰犴朝廷曰獄握把也握粟言貧也
 小宛六章章六句
 弁盤彼鸞斯歸飛提提民莫不穀我獨于罹叶
 何辜于天我罪伊何心之憂矣云如之何○蹶蹶速周
 道韋鞫為茂草我心憂傷嗚馬如擣何假寐永歎維
 憂用老心之憂矣越如疾首叶○維桑與梓必恭敬
 止靡瞻匪父靡依匪母不屬于毛不離于重天之生我

我辰安在叶○莞玉彼柳斯鳴蜩條嘒嘒惠有淮惟者
淵九葦泝泝界營彼舟流不知所屆叶心之憂矣不
違假寐八鹿斯之奔維足伎伎邪維之朝唯尚求
其唯後壤木疾用無枝心之憂矣寧莫之知○相
彼投兔尚或先叶之行有死人尚或墮叶之君子秉心
維其忍叶之心之憂矣涕既隕通之○君子信讒如或
騁叶之君子不惠不舒究之伐木掎叶矣析薪地叶
矣舍彼有罪予之佗叶矣○莫高匪山叶莫浚匪泉
君子無易由言且屬于垣無逝我梁無發我笱我躬不
閱違恤我後叶

毛詩原解 卷二十一 七

古序曰小弁刺幽王也毛公曰太子之傳作焉○朱
子改焉太子宜曰被廢而作非也凡刺詩託為其人
之言不必真出其人之口毛公獨于此詩明之者非
謂小弁獨託他詩皆真也以明子之于父無刺而小
弁之親親非宜曰所及耳故篇首以鴛斯比鴛斯鴉
鳥也為孝鳥能反哺鴛似鳥而不知反哺小而好羣
飛宜曰為世子依母歸申以譬其父禮云知親而不
知尊者禽獸是也故託鴛斯鴉之賢傳之言也慈幼
受朱傳竊疑平王與申侯殺父而棄祖宗累十世之
業孟子許以親親之仁何也謂詩可觀觀小弁則失

之平王謂詩道性情小弁為詩則親而為子則逆何
性情之與有晚讀毛傳此疑頗釋益信毛公之于詩
深也○章鴛斯之鳥弁然拊翅提提羣飛歸于其林
會無顧巢反哺之思人子忘親亦猶是也民莫不善
我獨憂懼不知何罪于天乎我罪伊何乎心之憂矣
將如之何哉○章蹴蹴然往來之大道一旦窮塞化
為茂草以我天倫無故父子一朝荆棘何以異此我
心愛傷怒焉不安有如春擣不脫衣冠假寐長歎維
以憂故至于衰老心之憂矣病如首痛焉○章里有
桑梓親所植也猶必恭敬況于於二親無瞻望而非

毛詩原解 卷二十一 八

父無依託而非母敢不恭敬與今父母不我愛豈我
不係屬于父母之毛不附麗于父母之囊不知我生
辰安在若此其不祥也○章菀茂之柳有蟬嘒然鳴
其上淮深之淵葦葦泝然生其側物各得所依也我
獨如不繫之舟漂流不知所至憂思假寐而亦不暇
矣○章五鹿之奔也其足尚伎伎然舒緩以待其羣雉
之晨鳴尚知求其唯今我見逐惇惇無侶如傷壞之
木憔悴無枝心獨憂而人莫知也○章視彼兔之被
逐窮迫投人人尚哀之及逐者未至而先脫之路有
死人尚或收而埋埋之人皆有不忍之心焉君子默

妻屏子秉心何獨忍乎使我憂之涕淚隕落也○韋
王信讒言如受酬爵不以慈惠之心舒徐審究如伐
木者伐其前又繩撻其後如析薪者斧折其理骨肉
摧折皆讒人之罪今舍彼有罪之讒人而加我以意
外之禍也○韋世莫有如其高者非山乎莫有如其
深者非泉乎雖高亦可陟雖深亦可入也王勿謂宮
禁深遠放言自由人將附耳于牆壁媒孽而成禍端
也我今已矣顧念國家勿使人往我之梁發我之笱
儲位不可竊據神器不可黜于也雖然我身既不容
違恤我之去後乎○弁拚然拊翼也一云與盤通樂
毛詩原解 卷二十一 九

也佗他同意外非望之災也浚濬同深也
小弁八章章八句
悠悠昊天曰父母且無罪無辜亂如此憮昊天
已威予慎無罪昊天泰憮予慎無辜○亂之初生僭
始既涵亂之又生君子信讒君子如怒亂庶遄沮
君子信盜亂是用暴盜言孔甘亂是用餒匪其止共
泰維王之邛○奕奕寢廟君子作之秩秩大猷聖人
莫之他人有心予忖度之躍躍別號兔遇犬獲聖之
○荏苒柔木君子樹之往來行言心焉數所之蛇
毛詩原解 卷二十一 十
蛇務碩言出自口矣巧言如簧顏之厚刺矣○彼何人
斯居河之漘無拳無勇職為亂階既微且釐爾勇
伊何為猶將多爾居徒幾何
古序曰巧言刺幽王也毛公曰大夫傷於讒故作是
詩也○章悠悠昊天天下民之父母胡使人無罪無辜
遭亂如此其憮大也昊天甚可畏也予自審無罪也
昊天太甚也予自審無辜也○亂之所以初生者
由讒人以僭差之言嘗試王意王不覺而涵容之一
窺意指遂無忌憚所以亂漸至而又生皆信讒之致
也如君子聽言不為含容務使是非明白非者怒而

責之則讒言不敢至而亂庶幾速沮矣是者喜而福之則忠言上達而亂庶幾速已矣○三讒言曖昧明主立斷若執狐疑之見屢與盟誓則小人得計亂是以日長也讒人如盜信為腹心則必有卒發之禍亂是用暴矣盜言諂諛使人易悅其味甚甘則亂是用餒矣凡此讒人浮浪無定不足供職祗為王巧病而已○四奕奕然高大之寢廟雖君子能經營小人無才不可與興制作也秩秩然有序之大道雖聖人能定小人無行不可與議道德也彼其心懷欺罔侈談聖人君子以文其奸我得而忖度之其狡黠變詐如

毛詩原解

卷二十一

十一

也過速也沮止也社福也過已速去也盟誓也暴凶急也餒進食也止共安靖供職也奕奕大也宮室前曰廟後曰寢秩秩序也大猷大道也莫定也忖默思也躍躍疾跳也兔狡兔也荏苒柔意數猶記也蛇蛇舒徐也碩大也麋眉通水草之交也拳力也職專也軒瘍曰微瘡足曰廕巧言六章章八句○按小弁以下四篇皆信讒之害小弁害家巧言害國何人斯害朋友巷伯刺讒人編什之序也彼何人斯其心孔艱胡述我梁不入我門伊誰云從

毛詩原解

卷二十一

十二

古序曰何人斯蘇公刺暴公也毛公曰暴公為卿士而譖蘇公焉故蘇公作是詩以絕之○朱子疑詩中言暴不言公為無據非也詩言微婉未有刺其人而直斥之者讒口害人踪跡詭秘平生僚友一朝反顏如路人故屢言彼何人斯為窮詰之辭從行二人究其推諉之奸迹梁不入發其忸怩之情飄風鬼蜮比其曖昧之私辭婉而意切矣○章一彼行者何人其心甚艱險胡為過我之橋梁而不入我之門甚可疑也問其從者乃云暴公也○章二暴公與從者同行不知誰譖我而為此禍今我既失位矣爾何過我梁而不入乎我也爾初與我同僚分誼相親豈如今之不以我為可乎○章三彼何人斯逝我堂下之陳使我聞聲不見其身踪跡曖昧謂人可欺耳縱不愧人不畏于天乎○章四彼何人斯飄忽若風南北無定也今胡不自南不自北而逝我之梁頭狂倏忽祇攪亂我心而已○章五爾終日奔走雖無事安行亦不暇止況今行亟脂轄不遑其必有故矣豈肯顧我而留乎何不一來使我盱目而望也○章六爾往予猶望其還也苟還而入我心平矣還而竟不入爾心之所不可者真難測也但得爾一來乎我心安矣○章七初我與爾誼同

毛詩原解

卷二十一

十三

小雅

兄弟兄吹壘則弟吹簾情相親故聲相應也與爾如索賈物肝膈相通豈誠不知我乎爾若謂不知我則出犬豕雞三物詛呪之可矣○章一唯鬼作祟唯蜮射影故受害者不見其形汝乃人耳覲然面目相看而為此罔極不測之事故作此好歌以窮究爾傾險之心也○章二艱險也逝往過也梁橋也從同行者也二人暴公與從者言弔失位也陳堂下至門之逕攪擾亂也安行緩行也舍止息也脂以膏塗車轄也盱張目也還反也易平也祇安也壘簾皆樂器壘以土為之形如卵銳上平底六孔簾竹為之長尺四寸圍三寸七孔又一孔上出橫吹也如簫如編串物言相通也諒信也三物犬豕雞也詛告神設誓也蜮或同妖蟲一名短狐春秋莊公十八年有或能是以氣射人居水中射人影成病者名射工居山林射人成瘡疥者名舍沙說文云似蠶三足其節所謂能者與覲面目之貌罔極猶園有桃青蠅之罔極皆不測意春秋傳云命之罔極亦知亡矣言晉命無常不可測也反側猶言翻覆即罔極意何人斯八章章六句○愚讀是詩而益知性情之說矣通篇非真有適梁過門之事蓋比其艱險反側欺

毛詩原解

卷二十一

十四

小雅

君賊友分誼已絕而其言周懇傷往望來有不忍遽絕之情何其厚也豈必蘇公實有處讓不動之養乎蓋詩之為言長言之也言不如此不可以為詩人能以詩之言養性則性定以詩之義操心則心安以詩之氣處人則人和以詩之性情處變則無所往而不自得故曰不學詩無以言非謂據其詩即觀其人性情之謂也其人未必中和至其為詩必無暴厲如執詩以信人則三百篇必皆周公之制作然後可孟子所謂高叟者矣

莫兮斐兮成是貝錦彼譖人者亦已大秦甚毒○哆北

毛詩原解

卷二十一

十五

今侈兮成是南箕彼譖人者誰適的與謀○緝緝翻叶羽叶謀欲譖人慎爾言也謂爾不信心叶○捷捷幡幡叶謀欲譖言豈不爾愛既其女遷○驕人好好勞人草草叶蒼天蒼天叶視彼驕人矜此勞人○彼譖人者誰適的與謀母取彼譖人投畀豺虎豺虎不食投畀有北有北不受叶投畀有昊叶○揚園之道猗叶于畝丘叶寺人孟子作為此詩凡百君子敬而聽之

古序曰巷伯刺幽王也毛公曰寺人傷於讒故作是詩也○按寺人即巷伯宮中永巷之長也掌宮中之役或用奄人為之然受護之事不可考朱傳遂謂以

讒被宮刑固矣貝水蟲介五色如錦生而成文非造作也斐附麗也斐均錯也皆織造之象禹貢厥篚織貝比無是事而羅織如生成也箕東方蒼龍之宿秋夏見于南方凡占星皆于昏旦南中故曰南箕天官書箕為敖客曰口舌凡四星東向橫張如口東二星大張如箕舌西二星微狹如箕踵哆口微張貌侈則大張矣比因人小過而以口舌張大之也貝自地星自天譏人罔極之比○章一貝文如錦本由自然今斐積均斐而飾成貝錦護口巧于造作如此彼譖人者無端羅織亦太甚矣○章二南箕在天踵狹而舌廣其

毛詩原解

卷二十一

十六

初哆然微張因而侈大之遂成此南箕護口因人小過而張大其罪計亦謫矣彼譖人者誰為主此謀乎○章三譖者之口緝緝不絕翩翩不定心所營謀惟譖人耳然未有言無實而不敗露者謹慎爾言勿以計售肆志恐聽者謂爾欺罔不見信也○章四捷捷便給幡幡反覆心所營謀惟欲為譖言耳自非明主豈不誤聽但汝能譖人人亦能譖汝無言不讐亦終移及汝矣○章五譖人者得志而驕好好然適意被譖者遇禍而勞草草然愁悴物情不平如此蒼天蒼天其監視彼驕人手矜憫此勞人乎○章六彼譖人者誰為主

謀取彼譖人之人投棄與豺虎豺虎惡而不食投棄窮荒漠北不與同中國漠北之人亦惡而不受則將如之何哉付之昊天而已獲罪于天無所逃也○七楊園下濕之地有路上倚于畝丘讒口加于卑賤漸及尊貴矣寺人字孟子者作為此詩凡百公卿大夫其敬慎而聽之手○貝錦貝文之錦適謀主謀也驕人譖人也勞人被譖之人楊園卑地也楊宜卑濕倚倚同自下而達上如倚立也畝丘丘之可耕者土高曰丘方百步曰畝寺人侍人即巷伯孟子其字也君子謂搢紳輩

毛詩原解

卷二十一

十七

巷伯七章四章章四句一章五句一章八句一章六句

毛詩原解卷二十一終

毛詩原解卷二十二

谷風之什

谷風至信南山凡十篇

習習谷風維風及雨將恐將懼維予與女女將安將樂女轉棄予與習習谷風維風及頽將恐將懼至予于懷叶將安將樂棄予如遺叶習習谷風維山崔嵬叶無草不死無木不萎位忘我大德思我小怨月

古序曰谷風刺幽王也毛公曰天下俗薄朋友道絕焉○朱子改為朋友相怨之詩非也谷風東風東為君方風自君始也習之言俗也風雨無常比朋友道

毛詩原解

卷二十二

一

小雅

乖衛風刺夫婦意與此同文武道隆伐木求友幽王失德谷風刺薄所以屬雅雅政也獻納之義如謂民間朋友相怨而作則當屬風邦國為風王朝為雅○一東風習習不斷久之風必至于雨習薄成俗猶是也維予與汝昔在艱難同心共濟今處安樂遂轉棄予人情何異于風雨乎○二谷風頽然自上而下習俗薄惡所自來也恐懼之辭置予于懷安樂之日棄予如遺其為頽風不可振矣○三習習谷風當山高崔嵬則風之所撼益疾矣故無不死之草無不萎之木上之率下亦猶是也今風俗頽敗朋友道絕忘弘

濟之大德思睚眦之小怨天下皆是也○頽焚輪風也焚輪謂之頽風自上而下也扶搖謂之焱風自下而上也眞置也

谷風三章章六句○按小雅短章疊詠如此篇之類猶是風體大雅皆莊嚴大篇是以有小大雅之別

我匪我伊蔚長哀哀父母生我劬勞○餅之馨矣繼晷之恥鮮民之生不如死之久矣無父何怙無母何恃

出則銜恤入則靡美至○父兮生我母兮鞠我拊我畜九我長我育我顧我復我出入腹我欲報之德昊天罔

毛詩原解 卷二十二 二 小雅

極○南山烈烈飄風發發民莫不穀我獨何害○南山律律飄風弗弗民莫不穀我獨不卒

古序曰藜藿刺幽王也毛公曰民人勞苦孝子不得終養爾○朱子改謂民人勞苦自作非也孝子行役

親死不得見作此詩以諷王之不仁爲民父母使民至此所以爲刺幽王父子相賊釀成驪山之禍是詩

爲之兆矣藜藿解見菁菁者藜○一藜之始生香美可食及其藜然長大則變而爲蒿父母生子待養而

不能養猶無子耳哀哀父母勤劬勞苦生我何爲乎○二藜藿長大之我非我也特馬薪之蔚耳有子而

不養其親不可以爲子哀哀父母憔悴勞苦生我何爲乎○三餅汲水以注于壘壘貯水以資乎餅猶父母與子相依爲命也今父母既亡子亦單獨之民偷

生人世不如死之長久矣無父何所依賴無母何所倚仗出銜憂而誰慰入失路而焉往所以生不如死

也○四父兮以氣生我母兮以身鞠我摩挲以拊我防護以畜我成就以長我馴化以育我回視以顧我

再三以復我出往入來懷抱腹我劬勞如此思報其德如昊天渺漠不知窮極何能報也○五南山本陽

背北爲陰烈烈然慘切飄忽之風發發暴疾觸目皆

毛詩原解 卷二十二 三 小雅

淒涼之境凡民父母相守莫不吉祥我何獨遭此害乎○六南山律律然萃律飄風弗弗然奮疾觸境皆

成悲傷凡民莫不吉善我何獨鮮終乎○我香蒿可食俄然易長故曰我蔚馬薪蒿葉似胡麻賤草也哀

哀悲痛之辭餅壘皆酒器餅小壘大壘空也鮮民單獨之民鞠懷妊也拊手摩也畜防護也長漸成也育

教養也顧左右助也復反覆戀也出入腹擁抱之也罔極無窮也烈烈慘也律律高也不卒不終也

藜藿六章四章章四句二章章八句有篠簋殽有有求棘七比周道如砥止其直如矢君

子所履小人所視夫瞻眷言顧之潛山焉出涕○小

東大東計杼柚其空計糾葛履可以履霜○公

子行彼周行計既往既來計使我心疚○有列

泉無浸獲新契契計寤歎哀我憚○人薪是穫薪尚

可載計也哀我憚人亦可息也○東人之子職勞不來

之子百僚是試計○或以其酒不以其漿○韜韜

不以其長計維天有漢監亦有光計彼織女終日七

襄○雖則七襄不成報章計彼牽牛不以服箱○東有

啓明計西有長庚計有抹天畢計載施之行○維南有

箕計不可以簸計上揚計維北有斗計不可以挹酒漿○維南有

箕載翁其舌計維北有斗計西柄之揚○

古序曰大東刺亂也毛公曰東國困於役而傷於財

譚大夫作是詩以告病焉○按此亦幽厲時詩故稱

西人西京之人也譚東方國名詩不及而序云譚大

夫作者皆有所受之○昔國家豐富百禮皆備○蓋

以盛黍稷有饒然而滿之殽七以取鼎肉有抹然而

曲之棘七彼一時也周道大明貢賦有制如砥之平

無厚薄也如矢之直無私賂也在上君子履之不違

在下小人視為法守回顧往事今非昔比民窮財盡

焉之潛然出涕也○我東方之民勿論小國大邦

寸縷無遺行柚空矣糾糾然纏縛其敝壞之葛履猶

謂可以踐霜○然不耐勞苦之公子奔走道路往

而復來使我見之心病也○三測然寒涼秀出之泉

勿浸已獲之薪薪獲已稿而又浸之則腐矣猶民已

憔悴而更虐用之其能堪乎是以我契契然憂苦不

寐而歎息惟哀此憚病之人耳司爨者欲薪是獲薪
尚其載之勿使受浸可也○牧民者哀此病民尚其休
息之勿重勞之可也○韜我東國之人專主勞苦曾
不蒙慰來彼西京之人榮榮然解盛其衣服以至操
舟者亦著能罷之裘私家賤卒亦用為百僚之貴何
西人樂而東人獨苦也○韜西人之徵貨于我東也
我東人或以酒饋之彼視之曾不以為水漿韜韜然
垂玉之佩璫厚贈之彼亦歎然不以為長百求百供
而不滿志人力已竭必天降神輪躡虛空摘星辰乃
可滿西人之求而救我東入之困手故維天有漢視
下光明庶以餘波及我○跋然三星角立者織女也○終
日駕更七次或能濟我杼柚之急耳○韜民苦空嗟
天高難問織女雖七襄焉能織○絳成章以答我皖然
而明者有牽牛之星亦不能駕我之箱日之未出東

毛詩原解 卷二十二 五

方有啓明之星日之既入西方有長庚之星羅禽用畢又有揅然而曲天畢之星皆徒施之行列耳啓明長庚不能助昏夜之明天畢不可爲狩獵之用則雖天亦窮矣○註粟米之貢簸揚用箕南方空有箕而不可以簸揚酒漿之貢斟酌用斗北方空有斗而不能以挹酒漿南箕東向翁張其舌若吞噬我東人北斗柄揭向西亦若爲西人挹取而已雖額天何益乎○饑滿貌盛黍稷曰簋殽熟食也揅長而曲也棘七削棘木爲匙取鼎肉升于俎者也周道猶云王制砥磨石言平也小東大東東方大小之國也杼受經者

毛詩原解

卷二十二

六

小雅

正

金星也一星二名以其先日而出曰啓明以其後日而入曰長庚天畢八星如掩兔之畢畢小網有柄者也行列也翁張也翁之言張猶治之言亂也箕舌解見卷伯揭之也斗北方之宿與箕近秋并見南方其柄向西在箕北故曰北有斗非中宮北斗也

大東七章章八句

四月維夏虎叶六月徂暑先祖匪人胡寧忍予叶○秋日淒淒百卉具腓亂離殫矣奚其適歸○冬日烈烈飄風發發民莫不穀我獨何害叶○山有嘉卉侯栗侯梅廢爲殘賊莫知其尤叶○相彼泉水載清載濁叶我日構

毛詩原解

卷二十二

七

小雅

正

不救乎○二秋日淒淒然百草俱病蕭條之景尤難
為懷當此離亂舉世皆病何所適歸乎○三時維冬
日烈烈苦寒發發飄風肅殺尤慘民莫不善我何為
獨遭此害乎○四山有嘉卉維栗維梅皆卉木之美
者猶亂世未嘗無君子今為殘賊小人所擯棄上無
英主煬竈蔽明莫有能知其罪過者矣○五相彼泉
水有時濁亦有時清世道昏亂未無清明之期我構
過禍亂何時能善乎○六滔滔下流江漢之水本無
情也在南國襟帶包絡以為綱紀焉今我盡力勞瘁
仕為王臣區區微忠棄而不有是流水之不若也○

毛詩原解

卷二十二

八

七我生匪鷄也匪為也若鷄焉則將翰飛戾天而去
矣我生匪鱣也匪鮪也若鱣鮪則將潛逃于淵而隱
矣今何往而得免邪○八山有蕨薇隱有杞核深山
窮谷草木食此亦天亦淵也身將隱矣焉用文之
其作此歌維以訴哀傷之情而已○九徂往也六月夏
將終而甚暑故曰徂暑腓病也瘦亦病也嘉卉通言
草木也侯惟也尤過也構禍遇禍也鷄作鷄鷄也大
者為鷄似鷹鷂也稊赤棘也叢生一本作蕒草木
始生也
四月八章章四句○朱子改小旻至此章為小旻之

什

陟彼北山言采其杞偕偕士子朝夕從事十王事靡盬
憂我父母○溥天之下十一莫非王土率土之濱莫非王
臣大夫不均我從事獨賢十二○四牡彭彭十三王事傍傍
嘉我未老十四鮮我將旅方方剛經營四方○或燕燕
居息或盡瘁事國十五或息偃在牀或不已于行十六○或
不知叫號十七或慘慘劬勞或栖遲偃仰或王事鞅掌
○或湛十八樂飲酒或慘慘畏咎十九或出入風議二十或靡
事不為

毛詩原解

卷二十二

九

古序曰北山大夫刺幽王也毛公曰役使不均已勞
於從事而不得養其父母焉○朱子改為大夫行役
而作非也為行役者之言以刺王耳說見孟子北山
背陽之比杞菜食苦之比○一陟彼北山采杞而
食勞苦饑餓甚矣念我偕偕然旅行之士于朝夕從
事不得休息以王事不可不堅固久于外而憂思父
母也○二溥天之下無處非王之土循地之涯無人
非王之臣彼當事大夫為政不平使我從事獨賢勞
也○三四牡彭彭不休王事傍傍不已王嘉我之年
未老貴我之力方壯膏膂方剛可以經營四方是以
我獨勞耳○四均為王臣有燕燕然安居休息者有

盡瘁以從事邦國者有休息偃卧在牀者有奔走不
已于行者○一有深居不聞外人叫號者有慘然劬
病勞苦者有栖遲于家偃仰得意者有為王事牽持
鞅掌失容者○六有湛樂飲酒為驩者有慘然畏不
免于罪者有出入優游間譚風議者有諸務交責無
事不為者役使不均如此○借借旅行貌士子任事
之稱率循也湏涯也盡四海邊岸也獨賢即下章嘉
我未老三句之意賢猶多也彭彭不息也傍傍不已
也嘉猶善也鮮希有也方將方大也旅作齋與呂同
脊骨也鞅掌牽持意鞅馬鞅也掌握持也偃仰貌逆

毛詩原解

卷二十二

十

風曰偃

北山六章三章章六句三章章四句

無將大車祇支自塵兮無思百憂祇自疚叶兮○無將

大車維塵冥冥無思百憂不出于頰叶○無將大車維

塵離男兮無思百憂祇自重上兮

古序曰無將大車大夫悔將小人也○朱子改為行

役勞苦憂思者之作非也幽王之時小人衆多君子

悔與共事故序借將車以釋之將猶駕馭也小車駕

馬大車駕牛車行利輕而惡重貴馬而賤牛故以牛

車為小人負重之比始不察而誤用至于困憊不前

誤國債事所以可愛朱子因篇次北山小明間改為
行役而作非也○一駕車者勿將大車乎車大而牛
行遲祇揚塵自汙耳如小人無材君子誤為推轂一
據津要可愛多端追悔何及祇足自病而已○二無
將大車則塵起而昏冥矣小人誤為汲引可愛百端
強自排遣祇耿耿在鬱悶中不得出耳○三無將大
車維塵離蔽之彼小人誤為吹噓為愛將多尋思無
及祇自增累耳○大車任載之車祇但也疾瘠通病
也頰耿同小明也幽悶之意雖壘同蔽也重猶累也
○無將大車三章章四句

毛詩原解

卷二十二

十一

明明上天照臨下土我征徂西至于朐求野叶二月初

吉載離寒暑心之憂矣其毒大苦念彼共恭人涕零如

雨豈不懷歸畏此罪罟○昔我往矣日月方除去曷

云其還歲歲聿云莫念我獨兮我事孔庶心之憂矣憚

但我不暇變念彼共人瞻瞻春懷顧豈不懷歸畏此譴

怒○昔我往矣日月方奧節曷云其還政事愈蹙歲聿

云莫采蕭獲殺心之憂矣自詒伊戚位念彼共人賦言

出宿豈不懷歸畏此反覆○嗟爾君子無恆安處靖共

爾位正直是與神之聽之式穀以女次○嗟爾君子無

恆安息靖共爾位立好是正直神之聽之介爾景福

古序曰小明大夫悔仕於亂世也○朱子改為大夫
久役而作非也謂其辭悽惋流涕雖敘行役之苦實
多悔恨之情各章念彼恭人思自全之策惟有恭慎
庶幾化憂患為景福處亂世而獲安全此其怨悔之
意甚明若但以爲行役而作殊不盡作者之情○章一
明明上天照臨下土其監憐我乎我行役西來遠至
光野自二月之朔至今寒暑載更我心之憂受毒極
苦生逢亂世業已受職無可奈何惟念彼小心之恭
人至于淚落如雨豈不思歸畏刑綱而不敢耳○章二
昔我之往舊歲方除何時言歸而歲已莫矣念我身

毛詩原解

卷二十二

十二

小雅

獨事衆心愛而病不暇念彼恭人瞻瞻然長慮却顧
心雖思歸畏譴怒而不敢也○章三昔我以春和往未
知何時可還政事迫蹙歲將莫而蕭寂可采穫矣中
心憂傷自詒此戚惟念彼恭人不敢安寧而起宿于
外心雖思歸畏時政之反覆耳○章四嗟爾在位君子
生斯時也惟無常安居可乎靖靜恭敬爾之職位以
正直之道自許鬼神默聽用吉祥與汝矣○章五嗟爾
君子其無常安息乎靖恭爾位惟正直之道是悅鬼
神默聽自助爾以大福矣○光野西方地名初吉朔
日也舉事尚早故凡朔日稱吉離歷也共與恭通共

人恭敬之人除除陳生新謂方春也孔庶甚多也憚
瘴通病也與煖也二月春和也興言出宿不敢宿內
也反覆刑不中也靖共安靜恭敬也或云與供同是
與自期許也穀福祿也以女與汝也介佐助也

小明五章三章章十二句二章六句

鼓鐘將將將淮水湯湯憂心且傷淑人君子懷允不忘
○鼓鐘喑喑淮水潛潛憂心且悲淑人君子其德
不回○鼓鐘伐鼗淮有三洲憂心且妯妯淑人君子
其德不猶○鼓鐘欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音以雅以南
林以箒不僭

毛詩原解

卷二十二

十三

小雅

古序曰鼓鐘刺幽王也○幽王東遊淮上爲流連之
樂故詩人刺之天子非巡狩不行嘉樂不野合西京
去淮上甚遠而久作樂于水濱非先王之觀也是役
也未必無朝會而詩但言鼓鐘淮水以諷其荒樂遠
遊無復先王脩禮輯瑞柴望祭告之典與秦政隋唐
先後一轍所以爲刺○章一鼓與鐘其聲將將淮之水
其流湯湯王遠離西京爲流連之樂我心憂傷念古
之賢王温恭小心真善人君子思之信不能忘也○
章二鼓鐘喑喑然遠聞淮水潛潛然盛流樂不可極憂
心爲之傷悲念昔淑人君子以禮自持其德豈有回

邪乎○三鼓鐘伐馨坐見水落而三洲出為時久矣
流連忘反憂心為之妯動思昔淑人君子好樂無荒
其德豈有過尤乎○四樂所以昭德也今鼓鐘欽欽
然音節可聽堂上鼓瑟琴堂下吹笙擊磬音律和同
以奏二雅以奏二南以齋起舞皆不借差樂則古樂
而人非古人焉得無淑人君子之思乎○淮卽今淮
安府淮水經焉潛潛衆流貌馨大鼓洲水中沙洲妯
動也猶與尤通過也欽欽聲有度也齋解見簡兮文
舞也借差也

鼓鐘四章章五句

毛詩原解

卷二十二

十四

楚楚者茨楚言抽其棘自昔何為我藐黍稷我黍與與
我稷翼翼我倉既盈我庾維億利以為酒食以饗以
祀以妥以侑以介景福濟濟跄跄新絜爾牛
羊以往丞嘗或剝或亨或肆或將祀祭于祊祀記
事孔明先祖是皇神保是饗孝孫有慶報以介
福萬壽無疆執爨踏踏為俎孔碩或燔或炙君婦莫莫為豆孔庶為賓為客獻醕交錯禮儀卒
度笑語卒獲神保是格報以介福萬壽攸酢我孔熯上矣式禮莫愆工祝致告徂賚孝孫必芬孝祀神嗜飲食卜爾百福如幾如式既齊

既稷既匡既勅亦錫爾極時萬時億禮儀既備
鐘鼓既戒孝孫徂位工祝致告神具醉止皇尸
載起鼓鐘送尸神保聿歸諸宰君婦廢徹不遲諸父兄
弟備言燕私樂具入奏以綏後祿爾穀既將莫怨
具慶既醉既飽訓小大稽首神嗜飲食使君壽考
孔惠孔時維其盡之子子孫孫勿替引之

古序曰楚茨刺幽王也毛公曰政煩賦重田萊多荒
饑饉降喪民卒流亡祭祀不饗故君子思古焉○朱

子改為述公卿有田祿者力于農事以奉宗廟之祭

而作非也按詩辭莊嚴典則多贊頌語與下篇信南

毛詩原解

卷二十二

十五

山甫田大田皆諷幽王而惟此篇首四語思古傷今
餘皆極陳古時和年豐祭祀燕享宛然身逢其盛而
銜恨于生今之世意在言外幽風七月周公遭亂述
古以諷成王意與此類若以為公卿奉祭之詩則七
月亦周公燕饗之詩矣蓋農事國之根本祭祀國之
大事洪範以農政繼五行周官以三農先九職洛誥
以明農序正父自后稷肇祀不窋失業公劉古公疆
理力田遂拓不基子孫守先訓力農奉祀以此占國
運興衰故后稷配天而生民作文武功成而思文頌
二叔不才乃詠七月幽王死宗周滅乃有楚茨大田

平王東遷九廟隨乃歌黍離皆推本農事不忘先業也無逸一書極言稼穡艱難與先代勤民之主以戒成王楚茨諸詩歷序古會孫稼穡祭祀禮樂壽考福祿以諷幽王詩書獻納正同今以為公卿力田奉祭與雅何涉雖降而為國風可也○章一古者先成民而後致力於神今四郊荒蕪楚楚然多疾藜我抽除其棘此棘茨之地在昔何為者乎乃我藝種黍稷之田也昔我所種之黍與與然茂盛其稷翼翼然整齊秋收我倉既滿露積于外而為庾者維億之多也年豐民樂然後致力於神以為酒食以獻享祭祀以迎尸

毛詩原解 卷二十二 十六

入室拜而安之以勸尸食飽而侑之以因祭而得大福也○章二王格有廟則助祭諸臣濟濟瞻瞻然容之盛也絮爾牛羊之牲奉烝嘗之祭或剝其皮而烹飪之或陳肆其體而將進之迎牲之始孝子使祝求神于廟門內西主人待賓之所若先祖來臨事死如生其禮甚明備也先祖皇然臨之尸為神保食而饗之孝孫因以蒙慶先祖答以大福萬壽無疆界也○章三諸臣有執爨者司鼎鑊以供炊爨踏踏然恭敬不寧俎以載熟其牲體甚肥碩或燔肉或炙肝從俎以獻也內而主婦莫莫清靜為二羞以薦豆品多而孔庶

異姓助祭有賓客獻尸之後主人飲福備及合廟旅酬交錯而禮儀盡合法度笑語盡得時宜于是神保來格答以大福酢之以萬壽也○章四行禮既久筋力甚悴矣而用禮無失敬之至也故工祝致神意以嘏辭告孝孫并神所予黍稷牢肉往賚之辭曰苾芬馨香汝之孝祀也神嗜爾飲食期爾以百福如先幾焉如程式焉其應不爽也爾祭既整齊既嚴肅既匡正既戒勅永錫爾以百福之聚時萬時億之多也○章五禮儀既備祀事終尸將起矣戒備鐘鼓以送之孝孫出住堂下西向之位工祝傳神意告利成于孝孫羣

毛詩原解 卷二十二 十七

廟之神皆醉皇尸則起所戒鐘鼓奏肆夏以送尸而神保遂歸矣膳夫乃徹去諸饌君婦徹去籩豆皆敬疾供事無異行禮之初既歸賓客之俎而同姓之諸父與兄弟皆留燕于寢以盡其私恩焉○章六燕舉于廟後之寢則在廟之樂皆入奏于寢以安爾孝孫方來之福蓋骨肉無間則福祿永保故爾殺既進諸父兄弟無有怨者皆驩慶醉飽大小長幼全稽首祝曰神嗜爾飲食既使君壽考矣而君祭祀甚順禮甚得時盡志盡物將使爾子又子孫又孫勿廢廟祀而引長之也○楚楚繁盛也茨蒺藜也抽拔去也棘小棗

矣言楚棘言抽互文也庚露積未入倉者十萬曰億
妥安也尸始入室拜之而安坐也侑勸也介因也春
秋傳云致介大國是也古者賓主相見必以介因祝
致福猶因介見主也祝工祝也訪廟門內也凡主人
進賓于大門內主由東客由西祝于此迎神之來也
廟門外亦謂之祊明日繹祭之所也神保即尸也尸
所以保安神靈楚辭謂巫為靈保是也饗竈也有一
虞羹以炊食饗羹以煮肉俎形如几案載牲體也為
俎肉熟于鼎升于俎以薦也與前肆將異前為腥此
為熟也碩肥也肉曰燔肝曰炙君婦主婦也莫莫清
毛詩原解 卷二十二 十八

而應曰幾事如法曰式如幾如式言吉祥如意也稷
粟也稟言蕭秋成氣嚴肅也匡不跛倚也勅戒備也
極中也五福之聚也孝孫徂位主人祭畢往堂下阼
階西向立也致告祝傳神意告利成也利養也成畢
也奉養禮畢也皇尸者尊稱之也載則也鼓鐘送尸
周禮大司樂尸出入奏肆夏也廢去也諸宰膳夫與
其屬不遲不以祭畢倦怠也私親也燕同姓以親骨
肉也
楚茨六章章十二句○按少牢嘏辭云皇尸命工祝
承致多福無疆于汝孝孫來汝孝孫使汝受祿于天
子謂此為公卿之詩本此天子之嘏辭無考今觀楚
芬孝祀等語非王者之嘏辭與
信彼南山維禹甸平之酌聖原隰曾孫田之我疆
我理南東其畝木○上天同雲雨雪雰雰益之以霡
霖木既優既渥既霑既足生我百穀○疆場亦翼翼
黍稷彧彧曾孫之穡以為酒食界稅我尸賓壽考萬年
○中田有廬疆場有瓜木是剝是道獻之皇祖曾孫
壽考叶受天之祜虎○祭以清酒從以騂牡享于祖考
對執其鸞刀以啓其毛取其血管叶○是烝是享叶必

苾芬芬叶祀事孔明叶先祖是皇報以介福萬壽無疆
 古序曰信南山刺幽王也毛公曰不能脩成王之業
 疆理天下以奉禹功故君子思古焉○朱子改為公
 卿力田奉祭之詩非也又曰會孫古者事神之稱序
 以為成王陋矣亦非也蓋周以農事開國雖不始于
 成王而疆理天下宅土中分九服盡東南之地為則
 壤實自成王始如詩書周公之七月無逸召公之篤
 公劉皆以農事輔業成王故序以會孫為成王也雖
 事神之通稱實莫大乎天子記曰稱會孫謂國家也
 故武王自稱有道會孫在諸侯如狸首之會孫侯氏
 毛詩原解 卷二十二 二十

版圖故曰南東其畝如以為公卿之詩義不及此○
 章人言禹功信乎此終南之山禹所甸治也其下有
 的的然開墾之原隰昔我周王奉宗廟為會孫者藉
 千畝為田以供御廩充祭祀田雖始于幾甸疆域盡
 乎四海周京據西北以至南國東土則壤成賦誰非
 疆理之功與○二思昔會孫時和年豐冬觀上天雲
 氣一色雨雪雰雰然盛也及春有霖霖之細雨土壤
 化為膏澤優渥霑足而生我百穀其天時順序如此
 ○三田畔之疆場翼翼然整齊田中之黍稷或或然
 美盛收而斂之皆會孫之穡以為酒為食以祭祀界
 毛詩原解 卷二十二 二十一

春秋傳之會孫蒯賸周禮考工記之祝侯曰詒女會
 孫諸侯百福自諸侯以下禮卑名小分輕不足舉矣
 其曰維禹甸之者思古傷今猶前篇自昔何為之意
 亦王者事詩凡四詠禹功豐水東注詠武王奕奕梁
 山美宣王天命多辟美商王此篇諷幽王如以為美
 公卿其辭不倫其曰南東其畝者槩率土而言也周
 京偏據西北天地之勢西北高而東南下故其田之
 膏沃與疆理之功莫遠于南而極于東文王化行亦
 止南國王制云東田大雅江漢云于疆于理至于南
 海成王時周公東征至于海隅奄徐淮揚之土始歸

尸賓獲壽考萬年之福也○四我民田百畝中有廬
 舍田畔種瓜瓜熟剝削淹漬以為菹物雖微而民力
 普存獻之皇祖祝我會孫壽考受天之祜也○五祭
 以清潔之酒從以赤色之牲親執有鈐之刀啓其牲
 毛以告純又取其血以告殺取其脂膏焚之以升奠
 也○六以是烝而進之饗而獻之苾苾芬芬然馨香
 祀事之禮無不明備先祖皇然臨之工祝致告萬壽
 無疆界也○甸治田也的的墾辟貌畝田畝寬一步
 長百步為畝同雲雲一色將雪之候也霖霖小雨也
 疆場田畔也或或猶郁郁盛貌在田曰稼在場曰穡

尸賓尸即賓也助祭諸臣亦賓也中田田中也廬在田之廬三時居之以便田事也鷹刀有鈴之刀啓毛以告色之純也管腸間脂也和以黍稷實蕭而灼入聲之使臭氣上達求神于陽也灌酒于地以求神于陰也報猶告也介工祝也或曰介大也
信南山六章章六句

毛詩原解卷二十二終

卷二十二

二十二

毛詩原解卷二十三

甫田之什

甫田至賓之初筵凡十篇

俾^車彼甫田^叶歲取十千^叶計我取其陳食^嗣我農人自古有年^葉今適南畝^叶或耘或耔^叶黍稷薿薿以攸介攸止^葉烝我髦士^史○以我齊^音明^叶與我犧羊以社以方我田既臧農夫之慶^叶琴瑟擊鼓以御^送田祖以祈甘雨以介我稷黍以穀我士女○曾孫來止以其婦子^叶泂^叶盥^葉彼南畝^叶田峻至喜攘其左右^叶嘗其旨否^叶禾易長畝^叶終善且有^叶曾孫不怒農夫克敏^叶○曾孫之稼如茨如梁曾孫之庾如坻^叶如京^叶乃求千斯倉乃求萬斯箱黍稷稻粱農夫之慶^叶報以介福萬壽無疆

毛詩原解

卷二十三

二十三

古序曰甫田刺幽王也毛公曰君子傷今而思古焉○朱子改爲祭方社田祖之詩非也首章傷今之意宛然思昔曾孫能繼古人傷今人不能繼曾孫也凡詩諷上微婉此篇與楚茨信南山皆見之首章大田見之三章使誦者罔覺所以爲主文而諷諫也○賦輕每歲百取十萬取千什一而稅上無橫征故我

農人有陳積取以自養自古先公教民力田有此登今會孫紹先勤民適彼南畝農人或耘草或耔苗黍稷粳然茂盛於是即田間止息烝進我農人俊秀者而慰勞之也○每歲秋成禮有報賽以我明潔之黍盛與純色之犧羊祭土神之社及司四方之神不自歸美而云我田之穡皆諸神賜農人之福也每歲春耕禮有祈年奏琴瑟擊土鼓以迎始教農之田祖亦不自為惟求甘和之雨助我稷黍以養我士女而已○及夏而耘會孫親來田所農夫婦子餉耘農官至見而喜會孫攘却從者親嘗饁之旨否視田

毛詩原解

卷二十三

二

小雅

中之禾皆已易治竟畝如一終當美善富有會孫不怒而農夫克勤無事督責也○軻及其秋收公私遠近之入孰非會孫之利在田未刈者民之稼皆會孫之稼也密如屋茨高如屋梁在外未入倉者民之庾皆會孫之庾也如水中之坻如高丘之京其敏而納之室也求千倉以貯之求萬車以載之凡此黍稷稻粱莫非農夫之慶而敢忘會孫乎願方社田祖報之以介福使之萬壽無疆也○俚明貌言田大田謂天下田也十千謂十稅一萬取千也舊穀曰陳所謂三年耕有一年之食也耘除草也耔壅苗也介間也彼

介田間也止停也烝進也髦士總角俊少之士凡力田者皆少壯古者士出于農進農士之少者慰勸之也齊與黍同飯也在器曰盛明潔也凡祭牲色純曰犧社后土之神方四方之神五官配五氣按五方土鼓擊土鼓周禮祈年歌豳雅擊土鼓以瓦為匡以革鞞之曰土鼓田祖先嗇神農也會孫來省耘也饁餉也田畯農官攘却也左右會孫之從者却其從者親取饁嘗也禾易禾苗易治也長畝竟畝如一也不怒克敏不督責自勤也種之曰稼敏之曰穡在野曰庾

毛詩原解

卷二十三

三

小雅

或云水漕倉曰庾在邑曰倉茨茅蓋屋也梁屋梁坻水中高地京高丘箱車箱介福祝傳神意以嘏王入也尸之有祝猶賓之有介或曰介大也甫田四章章十句大田多稼既種既戒既備乃事以我覃耜俶載南畝播厥百穀既庭且碩曾孫是若○既方既皂既堅既好不稂不莠去其螟螣特及其蠹賊無害我田穡田祖有祿秉畀炎火○有渰渰萋與雨祁祁雨我公田遂及我私彼有不穫穉此有不斂穧彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利○

曾孫來止以其婦子饁彼南畝叶田駿至喜來方禮祀史以其駢黑與其黍稷以享以祀以介景福

古序曰大田刺幽王也毛公曰言矜寡不能自存

焉○朱子改爲農夫答甫田非也公卿祭方社與農

夫何預而詩以答之毛公矜寡之說正詩人刺王之

志見第三章幽王時田野荒蕪人民離散犬戎蠶食

漸逼豐鎬不數年而宗廟化爲黍離此大田諸詩所

由作也奇矣富人哀此矜寡是謂不能自存焉爾○

一率土皆王田田大則稼多稼多則種多既備其所

宜之種又戒其所用之器二者備乃從事于田以覃

毛詩原解

卷二十三

四

利之租始耕南畝播其百穀苗之生者庭直碩大順

會孫之心也○二苗齊秀而既方匡甲成而既阜實

堅而既滿形美而既好無不實之根無野草之莠又

去其食心之螟食葉之騰食根之蠹食節之賊無害

我田之苗田祖有神秉持四蟲付之災火也○三天

淪然作雲其雲萋萋興然降雨其雨徐徐顧我小民

焉能格天惟天眷曾孫而雨公田因便及我私田使

公私遠邇無不豐登彼有不及刈之穉示此有不及

斂之穫穡彼有遺棄之禾把此有滯漏之遺穗使無

告之寡婦拾取以爲利也○四會孫來省斂農夫婦

子適來饁獲農官至而喜也民事既成曾孫來報賽

四方之神致精意之享以其方色之牲或駢或黑與

黍稷爲黍盛以享祀四方之神而介致景大之福也

○大田猶言王田覃利也報所以起土似始也載事

也庭直也碩大也若順也方並秀也齊等曰方穀斗

曰阜與槽通故柞實甲曰阜斗周禮山林植物宜阜

而不實者曰稂莠狗尾草稂似稂莠似稂皆苗害也

稂即苗也淪雲貌萋萋盛貌祁祁徐也雨暴不久且

傷苗穡穡也禾已獲而未束者細分曰穉合束曰乘

毛詩原解

卷二十三

五

滯漏也精意以享曰禮祀禮之言煙氣也合漢之意

祭焚蕭脂升臭通神故曰禮今人香煙即其意也駢

黑牲也南北二方之色舉以該餘也

大田四章二章章八句二章章九句

瞻彼洛叶合洛陽矣維水泱泱君子至止福祿如茨

韎叶各有奭叶音以作六師○瞻彼洛矣維水泱泱

君子至止韎叶音有奭叶音以作六師○瞻彼洛矣維水泱泱

瞻彼洛矣維水泱泱君子至止福祿既同君子萬年保

其家邦叶音

古序曰瞻彼洛矣刺幽王也毛公曰思古明王能壽

命諸侯賞善罰惡焉○朱子改為天子會諸侯于東都講武而諸侯美天子之詩非也按各章首二句悽然有河山今昔之感與淮水同其慨歎其為刺幽王明也昔周公營洛都朝會巡狩以明賞罰故立政曰文子文孫其克詰戎兵以陟禹之迹方行天下至于海表罔有不服成康既沒周道寢衰久曠盛典宣王中興復古詩人有車攻之頌幽王嗣服荒于汭色媮庶不正父子相傾賞罰僭濫武備不脩會同遂廢故詩人觀洛水而思先烈也天下雖安忘戰必危以周京密邇西戎故諷之以作六師慮其有夷狄之禍也

毛詩原解

卷二十三

六

小雅

保家室諷太子申后之事也保家邦知西周之將亡也君子至止諷以朝會也福祿諷以賞善也戎服佩刀諷以罰惡也序說備矣自此以下四篇思古情迫言華而旨悻畏禍之深主文而譎諫故言之者無罪嗟六聲音之道與政通矣秦風之將興也變而之雅周雅之將亡也變而似風誦者當自得之○章自我先王營洛邑以朝諸侯瞻彼洛水泱泱然深廣猶夫故也思昔君子至此萬方之玉帛以奉天子一人之慶賞以序百辟福祿之盛如雲之積也天子躬擐甲冑服其鞅鞞赤色而然以振作六師天下有遊禮

樂征伐皆自天子出也○二瞻彼洛矣唯見其水之泱泱而已思昔君子至止七校星列武備森嚴佩刀盛以鞅鞞上飾琫鞞下飾秘御戎服以講武萬年之久折衝禦侮而保其家室也○三瞻彼洛矣其水泱泱寧自今矣思昔君子至止福祿攸同馭富馭貴操之一人萬年之久懷綏方國而保其家邦也○洛東都水名泱泱深廣貌君子指先王茨厚積也鞅鞞染皮也鞞合皮為蔽膝即鞞也與鞞制同鞞用布帛鞞用韋也鞞通赤色作振也天子六師鞞與鞞同刀室也鞞上飾曰琫下曰琕

毛詩原解

卷二十三

七

小雅

瞻彼洛矣三章章六句
裳裳者華花其葉滑聲今我觀之子我心寫叶餘今我心寫兮是以有譽處聲今我觀之子我心寫兮我觀之子維其有章矣維其有章矣是以有慶叶矣○裳裳者華或黃或白叶我觀之子乘其四駱乘其四駱六轡沃若左之左之君子宜叶之右之君子有叶之維其有之是以似叶之
古序曰裳裳者華刺幽王也毛公曰古之仕者世祿小人在位則讒諂並進棄賢者之類絕功臣之世焉
○朱子改為天子美諸侯之辭以答瞻彼洛矣非也

按序謂勳舊子弟賢而王不能用耳昔者周公之訓曰故舊無大故則不棄子孫賢則世官不賢則世祿周道也幽王之世女謁內嬖皇父家伯羣小蔽賢而耆舊如冢父冢伯凡伯諸君子皆不得進用世家子孫或有為人所傾服而不得譽處有文章而不得福慶有車馬而不得顯用小人在位奪功臣之祿棄賢者之後故末章追頌先臣功德似毅其子孫而諷王所用之非人也裳常棣其華同萼故比兄弟世族非親非族解有以常棣比者其華先葉首章言葉清則華落矣故為有賢無譽處之比華色白次言芸黃則

毛詩原解

卷二十三

八

色變矣故為有文章無福慶之比三言或黃或白華有存者故為有車馬無祿位之比世族彫謝所以謂之棄類絕世也○章裳裳然並蒂之花其葉清然潤澤則花落盡矣世族零替何異此我見之子喜其象賢而心為翰寫夫能使人心翰寫則其享譽樂而處爵位宜矣○章裳裳者華芸然色黃將落之漸矣我見之子文章英華無忝世胄既有文章則宜承祚襲爵有福慶矣○章裳裳者華或黃或白色半改矣我見之子乘其四馬皆駱六轡御馬鮮澤而沃若猶然世家之儀從也○章爾先君子功在先朝才全德備

左之則無不宜右之則無不有朝廷賴以夾輔生民藉以維持唯其有功德是以積厚慶長子孫似之而克肖也○裳作常重言者非一之辭聲聲通樂也云通作祛與隕通氓之篇曰其黃而隕葉將落之色裳裳者華四章章六句○朱子改北山至此十篇為北山之什

交交桑扈虎有鶯其羽君子樂晉受天之祜虎○章交交桑扈有鶯其領君子樂晉萬邦之屏○之屏之翰虎百辟為憲不戢不難虎受福不那虎○兕觥其觶旨酒思柔虎交匪教萬福來求

毛詩原解

卷二十三

九

古序曰桑扈刺幽王也毛公曰君臣上下動無禮文焉○朱子改為天子燕諸侯之詩非也幽王沈湎于酒比昵羣小上下之間無復禮儀故詩人刺之桑扈小鳥一名竊脂為貪饕無行之比然其羽毛猶有文章可觀入而無禮儀則穿窬不如桑扈言喪失扈從也○章交交然羣飛之桑扈猶有鶯然文彩之羽可以入而不如鳥乎君子為禮法之宗上下相悅和而有禮則受天之祜矣○章交交桑扈有鶯然之領君子于上下之交有禮以相樂則萬邦自為之屏蔽矣○章萬邦為屏以蔽之為翰以輔之百辟諸侯皆以

天子為憲秉奉王章敬慎之致福也豈不自致哉豈不自畏難其受福豈不多乎不然欲入屏翰為憲何可得矣○四兕角為觥以戒爭也其形觥曲以訓恭也既飲旨酒當思柔順惟酒亂性惟酒喪儀君臣燕會匪有傲慢則禮法立體統尊不求福而福來求矣○桑扈青雀食肉一名竊脂鶯文貌君子指幽王屏所以蔽也翰翰也百辟諸侯也憲法也戢斂也難慎也那多也棘上曲貌柔和也

桑扈四章章四句

鴛鴦于飛畢之羅之君子萬年福祥宜之○鴛鴦在

毛詩原解

卷二十三

十

梁賦其左翼君子萬年宜其遐福○乘馬在廐教摧

之權之君子萬年福祥綏之

古序曰鴛鴦刺幽王也毛公曰思古明王交於萬物

有道自奉養有節焉○朱子改為諸侯答桑扈非也

古先聖王仁民之餘澤及于萬物取之不傷其類用

之不過其節飛鳥不喪羣廢馬不食粟踴虞所以歌

王仁而魚麗所以美富有也幽王暴虐水陸飛潛無

不盡取殺胎覆巢鳥亂于上剥膚取之而刈官用之

民窮財盡是以大亂故詩人思古明王而詭為鴛以

比也毛云交於萬物者釋鴛鴦之義鴛鴦交匹之鳥

飛栖必雙聖王愛物不忍殘其偶故以為比于飛不

弋宿也畢羅小網不盡取也在梁戢翼若其性也廢

馬秣摧食以時也取之有道則飛鳥不失羣用之有

節則廢馬不妄費為盛世之鳥獸猶得所而況於民

乎萬年福祥頌古明王之弊所患者遠而所悲者深

是以為刺○一鴛鴦交鳥也飛而自適設畢羅以待

之不忍掩捕恐離其偶也君子仁恩及于飛鳥其萬

年享此福祥不亦宜乎○二鴛鴦在漁梁之上紋左

翼以相依天全性得皆畢羅之所畱也仁愛如君子

毛詩原解

卷二十三

十

萬年遐福宜矣○三天閑之馬宜其飼之厚也今其

在廐無事則摧之以芻有事乃秣之以粟制用有節

愛養有方君子萬年享四海之奉而福祥養之宜矣

○四乘馬在廐或秣之或摧之節用則用恆足惜福

則福方來君子萬年福祥綏安之宜矣○鴛鴦鳥名

畢小網有柄戢斂也凡鳥并栖一正一側戢左翼以

相依舒右翼以防外左不用而右便也摧剝草飼馬

也粟飼馬曰秣艾養也

鴛鴦四章章四句○按風雅之序皆始於治中於亂

終於思治故風終幽小雅終楚茨以下大雅終江漢

常武

有頰貌上者弁實維伊何爾酒既旨爾殺既嘉叶豈伊
異人兄弟匪他叶蕙了與女蕙施具于松柏叶未見君
子憂心奕奕既見君子庶幾說懌○有頰者弁實維何
期爾酒既旨爾殺既時豈伊異人兄弟俱來叶與女
蕙施于松上叶未見君子憂心怲怲既見君子庶幾
有戴叶○有頰者弁實維在首爾酒既旨爾殺既阜叶
豈伊異人兄弟甥舅叶如彼雨雪先集維霰叶死喪
無日無幾相見樂酒今夕君子維宴

毛詩原解

卷二十三

十三

小雅

宴樂同姓親睦九族孤危將亡故作是詩也○朱子
改為燕兄弟親戚之詩非也幽王驪山之禍將作矣
日與羣小酌于酒親族疎遠無由得聞其忠文武盛
世鹿鳴樂嘉賓伐木宴朋友故忠言得上聞幽王以
兄弟為路人危亡已至而深宮之飲不休故詩人借
飲酒以致願見之情而非為酒也末動以危言曰樂
酒今夕君子維宴如後世敵兵四合而帳中夜飲亡
國之慘千古一轍杜甫所謂東方漸高奈樂何者也
長歌可以代泣其頰弁之謂乎○禮燕服皮弁弁
頰然而覆首者何人乎王有旨酒有嘉殺此戴弁者

豈異人乃同姓之兄弟非他也如蕙蕙施于松柏無

松柏是無蕙蕙兄弟依王何以異此今不見王所愛
甚大非為飲食也儻得既見相與酬酢則忠言上達
而我心庶幾說懌矣○二有頰者弁實維何期爾有
旨酒又有嘉殺此戴弁者非他人乃兄弟也如蕙蕙
與松柏相依為命今不見王憂心怲怲儻既見而効
其忠悃庶幾王能改圖為善耳○三有頰者弁實維
在首爾酒旨殺多此戴弁者皆兄弟甥舅情相關也
今危亡已見如天將雨雪有細飛之霰先集則今夕
何夕死喪近矣而君子維怡然宴樂長夜之驪不輟

毛詩原解

卷二十三

十三

小雅

來朝之事未可知矣○頰戴弁覆額貌為寄生也蕙
兔絲附物而生奕奕大也君子指幽王何期猶伊何
也期與忌通語辭時善也怲怲猶奕奕庶幾有戴猶
言庶曰式戴也甥舅謂母姑姑姊妹妻之族霰雪之似
粒而稀者
頰弁三章章十二句
間關車之牽叶今思嬖季女逃叶今匪飢匪渴德音
來括叶各雖無好友叶式燕且喜○依彼平林有集維鷦
鷯辰彼碩文令德來教叶式燕且譽好爾無射叶雖
無旨酒式飲庶幾雖無嘉殺式食庶幾雖無德與女叶

式歌且舞○陟彼高岡析其柞新叶析其柞薪其葉湑音上兮鮮我親爾我心寫叶今音高山仰叶止景行音

行音止四牡駢駢六轡如琴觀爾新婚以慰我心
古序曰車臺大夫刺幽王也毛公曰褒姒嫉妒無道
弁進讒巧敗國德澤不加於民周人思得賢女以配
君子故作是詩也○朱子改為燕樂其新婚之詩非

也雅詩皆君德時政新婚之歌何緣得入其曰高山
仰止景行行止明廷之法言非房中之艷曲也是時

褒姒專暱忠諫無路詩人思得賢媛以為內助猶陳
風東門之池思淑姬也車臺以比民勞無好友無德

毛詩原解

卷二十三

十四

小雅

毛

以諷幽王之不淑也禮王后車服飾以雉雉善唯曰
鶴平林集鶴褒姒淫暱之比無旨酒無嘉穀宮中沈
湎之比高岡柞薪淫女據中宮之比高山景行淑女
母儀天下之比○一開關然艱難行歷者車之臺也

民之勞煩何以異此今思變好之少女駕此車往迎
非飢非渴望其德音來會而心如飢渴也雖無好友

為配但得賢女勸相亦用燕安而喜樂矣○二依然
茂盛之平林有善唯之鶴宮壺之地豈可以處淫人

乎惟彼及時之碩女以令德來教誨是用燕安警悅
愛爾未有厭射也○三今者之樂沈酣歌舞而已若

得碩女雖無旨酒飲亦樂也雖無嘉穀食亦樂也雖
無德配汝樂汝之有德亦歌舞也○四男女群合如

彼析薪柞為惡木祇可為薪而生彼高岡其葉湑然
艷妻方嬭猶是也惟彼碩女世所鮮有我得觀之易

柞薪而為良木心憂亦傾寫矣○五山高則可仰若
彼崕嶮有愧為山矣大道則可行若彼邪徑不可為

道矣况微賤之女可母儀天下乎碩女令德可仰可
行備法駕以親迎用新婚以易舊持斯慰安我心耳

○開關崎嶇勞碌之意臺車軸頭鐵德音善言也括
會也燕安也平林林茂則平也鶴雉類辰時也燕安

毛詩原解

卷二十三

十五

小雅

毛

也譽豫通悅也無德與女無德配汝也柞櫟也惡木
景行大路也如琴猶如舞調和之意

車臺五章章六句

營營青蠅止于樊豈弟君子無信讒言○營營青蠅
止于棘讒人罔極交亂四國亦○營營青蠅止于榛讒

人罔極構我二人

古序曰青蠅大夫刺幽王也○一營營然往來徵逐
之青蠅貪味遺毒無不朽敗讒人何異此今止于樊

籬將伺隙入几席也苟遇英斷之主自畏而遠去君
子豈弟何以防姦其必勿信讒言可乎○二營營青

繩止于棘棘所以為防而有讒人窺伺乎外機詐叵
測煽惑人心而四國受交亂之害矣○三營營青蠅
止于榛榛可以為養而有讒人附入其內陰險不測
將離間我君臣成構結之禍矣○豈弟優柔意猶齊
子豈弟之豈弟微諷之辭二人謂聽讒與改讒者君
臣父子朋友皆是

青蠅三章章四句

賓之初筵左右秩秩叶邊豆有楚穀核維旅酒既和旨
飲酒孔偕叶鐘鼓既設叶舉觴逸逸大侯既抗叶弓矢
斯張射夫既同獻爾發功發彼有的叶以祈爾爵○簫

毛詩原解

卷二十三

十六

小雅

舞笙鼓樂既和奏叶上叶蒸衍看烈祖以洽百禮叶百禮
既至有壬有林錫爾純嘏子孫其湛叶其湛曰樂各奏
爾能賓載手仇叶室人入又酌彼康爵以奏爾時叶○
賓之初筵温温其恭其未醉止威儀及及曰既醉止威
儀悒悒舍其坐遷屢舞僂僂其未醉止威儀抑抑曰既
醉止威儀悒悒叶是曰既醉不知其秩叶賓既醉止載
號載叶亂我邊豆叶厚舞傲傲叶是曰既醉不知其
郵叶側弁之俄屣舞僂僂叶既醉而出並受其福叶醉
而不出是謂伐德飲酒孔嘉叶維其令儀叶○凡此飲
酒或醉或否叶既立之監或佐之史彼醉不臧不醉反

恥式勿從謂無俾大叶魯叶匪言勿言匪由勿語由醉
之言俾出童毀古三爵不識矧敢多又叶

古序曰賓之初筵衛武公刺時也毛公曰幽王荒廢
嬖孽近小人飲酒無度天下化之君臣上下沈湎淫
液武公既入而作是詩也○朱子改為衛武公飲酒
悔過而作非也王朝有雅侯國有風諸侯飲酒自悔
宜與衛風淇奧伍今在雅則王朝獻納之辭矣昔康
叔封衛周公述武王之意作酒誥此詩亦以申揚祖
訓欲幽王念武王思周公而孔子刪詩存此與書存
酒誥正同所以為雅序云刺時者武公之時即幽王

毛詩原解

卷二十三

十七

小雅

之時武公為王卿士不敢斥言刺王諷諫之義也○
一古人射則飲酒賓初卽席左右成序邊豆濟楚穀
在豆核在邊陳設維旅酒既和美飲者甚齊鐘鼓既
縣于越宿賓主舉酬于將射爵行往來逸逸有序乃
抗大侯張弓矢射夫比耦呈獻發矢之功各思中的
以飲同耦此燕射飲酒有禮也○二古人祭祀用酒
方其祭也執籥以舞有笙有鼓樂既和奏進而樂乎
烈祖樂與百禮合作大禮有三小禮有林烈祖感格
錫以純嘏也主人受嘏則旅酬交錯同姓子孫湛然
和樂各奏勸酬之能異茲叶賓手自斟酒其子弟入

而更酌康和之爵互相勸醉以助時祭此祭祀飲酒有禮也○韋今人飲酒則不然初筵溫溫謙恭未醉之威儀反反却顧既醉則慵懶輕數矣雖坐遷徒頻數起舞僂僂然軒舉未醉猶抑抑謹慎既醉則怲怲嫚慢是曰既醉矣焉知秩序乎○韋賓既醉矣長號謹奴亂我邊豆屢舞僂僂是曰既醉不知愆郵矣俄側其在首之弁屢舞僂僂不止醉至于此退則與燕者共幸不退則啟爭招禍是謂伐德耳飲酒所以甚善唯其有令儀今若此其何能善乎○韋凡此飲酒有醉者或有未醉者立之監以正其禮立之史以記其過彼醉者醉矣使不醉者視醉者之狀以自恥勿從醉者之所謂勿使昏然如醉者之太慢也不當言者勿言不可由者勿語醉而妄言罰使出童殺殺豈有童顛倒錯亂亦惟酒之故飲至三爵已無知識矣況敢更多乎監史以此為訓明者以醉為鑒庶乎知儆耳○天子諸侯選士而射謂之大射賓客燕飲而射謂之賓射亦謂之燕射大射張皮侯而棲鵠賓射張布侯而畫正大侯君侯也天子與羣臣射連張三侯以尊卑為遠近射夫兩人為一耦天子六耦諸侯四耦大夫三耦多者為衰耦的正鵠也祈爾爵求爵

毛詩原解

卷二十三

十八

小

毛詩原解

卷二十三

十九

小

爾也不勝則罰以酒也百禮猶言衆禮祭祀自迎神至送尸禮多至百也洽合也作樂合禮也禮大節曰壬細目曰林奏爾能節旅酬逮賤之意仇作對也挹取酒也室人賓子弟也又復酌也康也時時祭也郵尤通過也俄傾也僂僂不正也伐州害也伐德猶言惡德殺牡羊之大者童未成羊也殺有角而童尚未角童而殺即大雅抑之篇云彼童而角實虹小子必無之物醉語謬也因醉者語以難之

毛詩原解卷二十三終

毛詩原解卷二十四

魚藻之什

此什終篇故十有四

魚在在藻有頌焚其首王在在鑄豈樂飲酒魚

在在藻有莘其尾王在在鑄飲酒樂豈魚在在藻

依于其蒲王在在鑄有那其居

古序曰魚藻刺幽王也毛公曰言萬物失其性王居

鑄京將不能以自樂故君子思古之武王焉朱子

改爲天子燕諸侯而諸侯美天子之詩非也小刺幽

王逸樂不恤其民而毛云思武王者以詩有鑄京云

毛詩原解

卷二十四

一

小雅

魚

爾此類朱子詆爲陋而毛之得解正惟此蓋既云在

鑄則雖謂之思武王也不亦可乎章一水深則魚樂

今魚何在方在藻中水淺故見藻魚困淺水露其頰

然之大首民生窮蹙何以異此王今何在方在鑄京

豈樂飲酒民既困矣君能獨樂乎今之在鑄京者非

昔之在鑄京者矣魚在在藻見其莘然長尾民

生日蹙何異此而王方在鑄京飲酒樂豈昔之在鑄

者其然乎魚之在藻猶水中也今依于其蒲蒲

生岸邊依蒲則水愈淺生愈蹙矣王今在鑄邪然安

居容知民之失所乎頌大首貌莘尾長貌那安貌

魚藻三章章四句

采芣采芣筐之莒之君子來朝何錫予與之雖無予之

路車乘馬又何予之玄袞及黼感必沸檻泉

聲言采其芣勤君子來朝言觀其旂其旂淠淠

聲嘒嘒載駟載駟君子所屆赤芾在股邪幅在

下彼交匪紆天子所予樂只君子天子命之

樂只君子福祿申之維柞之枝其葉達達樂只君子

殿天子之邦樂只君子萬福攸同平平左右亦是

率從汎汎揚舟緜緜維之樂只君子天子葵之

樂只君子福祿膺之優哉游哉亦是戾矣

毛詩原解

卷二十四

二

小雅

古序曰采芣刺幽王也毛公曰侮慢諸侯諸侯來朝

不能錫命以禮數徵會之而無信義君子見微而思

古焉朱子改爲天子答魚藻非也蓼蕭湛露先王

所以親諸侯雅之正也采芣芣柳幽王所以失諸侯

雅之變也如宋說則正變淆亂矣救羹霍霍之言護

也故大山宮小山霍爲諸侯藩王室之比泉水流

則安感沸者陵暴之比排突而出曰檻水激則不生

物芹言勤也勤王之比赤芾在股不蔽其足也邪幅

在下露其行滕也無委佩之度傲慢之比也梓惡木

可薪非棟隆之材也蓬蓬葉亂比無禮也楊木輕舟

淨繼之以繩比流散也各章詠古諷今天子所與共
奠天下惟諸侯先王為侑饗以賓之為朝覲以會之
衣服車馬以庸之諸侯親則屏翰固而天子尊故首
章思先王錫予之隆二章思先世來朝之儀三章思
來朝者之恭敬四章思從行者之有禮五章思昔人
心雖悅今幽王思禮衰薄諸侯不朝朝者亦憤懣不
平無勤王之忠為豔后一笑而舉烽火戲諸侯末年
大戎之難諸侯不赴西周遂亡詩人先見故序謂見
微思古也○章救可為莫霍采之而盛以筐筥猶不
敢棄也思昔先王之世諸侯來朝則有錫予錫予維
毛詩原解 卷二十四 三 小雅

下逮從行之左右亦便便習禮辨事相率以從也○
韋楊木為舟汎汎漂流大繩繫之猶恐不固先王以
恩信親萬國樂只君子天子度其忠貞福祿厚其錫
予皆優游喜悅戾止王庭不繁而自固矣○玄衰玄
衣畫龍也衰之言卷龍形卷然諸侯衰玄天子衰纁
赤白黑雜文曰黼威沸騰湯貌正出曰盪泉汧汧猶
施施飛揚也嚙嚙和聲馬駕車三曰騂四曰駟屈至
也芾韍通蔽膝也邪幅即今行纏邪束至膝在股之
下柞樸屬惡木殿奠通定也平平猶便便辨治也堯
典平章史作便章古字通用左右陪臣從行者縛纆
毛詩原解 卷二十四 四 小雅

古序曰角弓父兄刺幽王也毛公曰不親九族而好
讒佞骨肉相怨故作是詩也○按詠親親而以角弓
比所以為刺驛赤色形弓周人所尚以比貴戚也角
觸也以此不睦弓屈強之物以比幽王驕亢也○章一
驛驛然色赤之角弓其未張也翩然反而外向張之
則來弛之則去兄弟昏姻親則附而疎則離亦猶此
也豈可使之相遠不相附乎○章二王疎薄親族故親
族亦薄之王以此教之人焉得不效之○章三兄弟之
中亦有令善而賢者王雖偷薄彼綽綽有餘自處常
厚也其不善者做王之薄亦以薄報交相為病耳○
毛詩原解 卷二十四 五

塗本相合也惟上之君子有媿睦之美適以貴下賤
則賤者自喜于上附矣何胥遠之有○章四雨雪瀟瀟
其盛矣然而見日則消明主有親睦之誼則九族之
疑滯盡釋今王恩禮不肯下遺而居之不疑屢見其
驕亢而已矣○章五雨雪雖浮見視則流今王不能銷
九族之怨怒忍刻薄如鬻髦之無親衆叛親離我是
以用憂焉耳○驛驛赤貌翩反貌凡弓張之則內向
而來弛之則外反而去兄弟同姓昏姻異姓禮內外
小功以下皆稱兄弟今兄弟賢兄弟也綽綽有裕言
不偷也朝不及夕則偷病也無良不相善也一方
毛詩原解 卷二十四 六

為俾予靖之後予邁叶焉○有鳥高飛亦傳于天叶
彼人之心于何其臻叶予靖之居以凶矜

古序曰苑柳刺幽王也毛公曰暴虐無親而刑罰不

中諸侯皆不欲朝言王者之不可朝事也○揚之垂

者曰柳柳僕也柔脆之木喪車亦曰柳日酉亦曰柳

昧谷謂之柳谷蓋頽敗喪亡之比鳥飛雖高不能附

天易之小過象曰剛失位而不中不可以大事有飛

鳥之象亦謂君子行不可過乎恭也○章一有苑然茂

盛之柳豈不庶幾就以休息猶王者覆冒天下人豈

不樂求比但上帝方甚舞蹈勿自暱就之可也使我

毛詩原解

卷二十四

七

往朝以求安靖後將責我窮極雖欲休息不可得已

○章二有苑者柳不尚可憇止乎上帝甚蹈厲無自受

其病可也使我往求安靖後將責我過邁雖欲憇止

不可得矣○章三鳥之高飛且傳于天而不肯下況人

心恣縱何所不至我今朝王焉能自靖徒取凶禍焉

世所矜憐而已○上帝託天呼王以自想也蹈猶樂

記發揚蹈厲之蹈謂頓足怒厲不安靖之貌俾使也

靖安也極至也揭與憩通亦息也瘵病也邁過也居

徒也凶矜凶禍可哀矜言刑罰暴虐也

苑柳三章章六句○朱傳以桑扈至此為桑扈之什

彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸于周葉

民所望叶○彼都人士臺笠緇撮叶彼君子女綢直如

髮我不見兮我心不說月○彼都人士充耳琇瑩彼君

子女謂之尹吉我不見兮我心結○彼都人士垂

帶而厲叶彼君子女卷葉髮如蠶葉我不見兮言從之

邁○匪伊垂之帶則有餘匪伊卷之髮則有葉於我不

見兮云何叶吁矣

古序曰都人士周人刺衣服無常也毛公曰古者長

民衣服不貳從容有常以齊其民則民德歸壹傷今

不復見古人也○朱子改為亂離之後人不復見昔

毛詩原解

卷二十四

八

日都邑之盛人物儀容之美而作非也衣服者身之

章先王所以齊民俗辨等威莫先于衣服王京八方

人萃習尚易雜明主端好素履則邦畿首善貴家大

族不敢競浮華以傷雅道四方所以取正也幽厲奢

侈都人化之士女游冶膏首衺服如後世高髻大袖

之謂服妖詩人所以興刺也夫帝王不易民而化上

好則下甚文武之豐鎬既有周南出厲之豐鎬焉可

無此篇所以存都人士也○章一王都為四方之極章

服為齊民之要思昔周京人士狐裘黃黃然禮法之

服也容止有常言不妄出舉動歸于忠信四方之民

誰不仰望之○二彼都人士戴于首者以臺草為笄
 撮髮以緇布小冠從其儉也彼貴家君子之女在首
 之髮稠密順直如其髮而止無增飾也今不得見我
 心為之不悅焉○三彼都人士冠秀充耳用美石為
 瑱以實之從古制也彼君子女淑慎守禮是謂尹氏
 姑氏閑家教也今不得見我心為之苑積鬱結焉○
四男子服飾重腰彼都人士腰帶厲然下垂服有常
 也婦人容飾重首彼君子女髮鬢卷然如蠶容有制
 也苟今得見之願從之行矣○五思昔人士之帶非
 矯飾而垂也帶自餘耳君子女之髮非脩飾而卷
 也髮自揚起耳今士好奇服女好冶容大雅之風不
 可見矣云何不肝目而望乎○彼彼時也都周西都
 人士猶言士人指男子也忠信曰周臺笄以莎草為
 笄禦暑用也君子女貴家之女稠直髮多而美也如
 髮不屑也尹吉皆貴姓吉作姑節南山云尹氏韓
 奕云韓姑猶後世言王謝也苑蘊也而如通厲帶垂
 貌左傳云蠶厲游纓厲與裂通帶裂帛為之也周禮
 厲禁亦謂分列界限也蠶蠲也尾末卷曲女髮毛似
 之旗揚起也
 都人士五章章六句

毛詩原解 卷二十四 九

終朝采綠不盈一勺予髮曲局薄言歸沐○終朝采藍
 不盈一襜平五日為期六日不詹古○之子于狩
 言褰其弓平鞬之子于釣言綸之繩○其釣維何維魴
 及鱣上維魴及鱣薄言觀者計
 古序曰采綠刺怨曠也毛公曰幽王之時多怨曠者
 也○朱子改為婦人思其君子之詩非也幽王使人
 不以道詩人託閨怨以刺之人情者聖王之田男女
 居室人之大欲古者用民之力歲不過三日新昏三
 月不從政恤其私也今使其室家睽離匹婦銜怨故
 聖人錄是詩以明王道本乎人情爾綠與藍皆色也
 為女子事人之比綠葉通其草濕礪可滌斧櫛藍可
 染布帛皆婦人所用五月刈藍紀時也○一綠可以
 洗滌采之終朝不盈一勺心有所思也念予久廢膏
 沐髮曲局而不理今且歸沐誰適為容邪○二藍可
 以染采之終朝不滿襜褕心不專也五月刈藍之子
 期以五月之日歸今六月之日矣尚不至邪○三之
 子在外何所事其狩邪狩必以弓誰為顧其弓其釣
 邪釣必以繩誰為綸其繩獨居無侶同也○四射為
 男子之事釣則婦人可與綸繩而釣得魚維何魴邪
 鱣和聊得觀者庶免孤寂耳○兩手曰躬局卷也禮

毛詩原解 卷二十四 十

裳前惟幅卽今裙也。屨至也。省也。或云與贍通。見
韞子室也。綸合絲爲繩也。

采芣四章章四句

芣芣黍苗陰雨膏_去之悠悠南行召伯勞_去之○我任
我輦我車我牛_行我行既集蓋云歸哉_訓○我徒我御
我師我旅我行既集蓋云歸處○肅肅謝功召伯營之
烈烈征師召伯成之○原隰既平泉流既清召伯有成
王心則寧

古序曰黍苗刺幽王也毛公曰不能膏潤天下卿士
不能行召伯之職焉○朱子改爲宣王封申伯于謝

毛詩原解

卷二十四

十一

小雅

目

命召穆公往營城邑將徒役南行行者作此詩非也
按詩任輦車牛營繕之事徒御師放則征戰之事也
肅肅謝功營謝之功烈烈征師則平淮之師也此詩
兼營謝與伐淮二役追思宣王召虎君臣以刺幽王
不能繼先業也獨謂營謝之卒自作誤矣○_一民所
資以養者黍苗也黍苗芄芄然盛天有陰雨以膏澤
之是黍苗之幸也猶南行之師道里悠遠賴有明主
擇賢帥如召伯者撫循之雖勞不怨也○_二方其南
行營謝也召伯曰凡我負任者我挽輦者我將車者
我牽牛者是行也營謝事成蓋云歸哉不久勞汝也

○_三方其南行征淮也召伯曰凡我步卒之徒我兵
車之御我五旅之師我五卒之旅是行也淮夷功成
蓋云歸哉不久勞汝也○_四肅肅然整齊之謝功城

郭宮室召伯營之不勞而營也烈烈然武勇之征師
經營疆理召伯成之不勞而成也○_五謝邑既成徹
田峙糧江淮既定疆理來極土地治而高原下隰無
不平也水利脩而泉流灌溉無不清也召伯一一有
成功宣王之心安矣今日君臣寧有此邪○召穆公
營謝見大雅崧高篇平淮夷見大雅江漢篇土治曰
平水土治曰清

毛詩原解

卷二十四

十二

小雅

目

黍苗五章章四句
隰桑有阿其葉有難_邪既見君子其樂如何○隰桑有
阿其葉有沃_重既見君子云何不樂○隰桑有阿其葉
有幽既見君子德音孔膠_訓○心乎愛矣遐不謂_訓矣
中心藏之何日忘之
古序曰隰桑刺幽王也毛公曰小人在位君子在野
思見君子盡心以事之○朱子改爲喜見君子之詩
非也又曰辭意大槩與菁莪相類尤非也詩苟不逆
其志但據文辭相類卽二南之辭有類鄭衛者矣奈
何不以此詩爲喜見君子之詩乎末章未見之情宛

然何為喜見幽王無道君子在野故以桑為此桑也
也桑可為衣喪其衣德也隰下濕比賢者處側陋也
○一桑之為木可資以衣今生于下濕其柔條阿然
其葉垂難然君子處窮約英華發越何以異此苟得
見之其樂如何乎○二隰桑有阿其葉沃然而光澤
君子在野亦猶是也我得見之如何不樂乎○三隰
桑有阿其葉幽然而色黝既見君子則仁賢在位名
譽播宣而德音甚堅固矣○四我心誠愛慕君子但
山林朝市遐遠不得面相告語此情唯有心藏之
相見無日何能忘之手○阿柔貌難那通葉垂髮那

毛詩原解

卷二十四

十三

也幽茂密也孔膠甚固也遐遠也謂面談也

隰桑五章章四句

白華花菅草今白茅束今之子之遠俾我獨兮○英英
白雲露彼菅茅叶天步艱難之子不猶○滌皮池北
流浸彼稻田叶嘯歌傷懷念彼碩人○樵彼桑新叶
烘于煇叶維彼碩人實勞我心○鼓鐘于宮聲聞叶于
外念子惓惓叶視我邁邁○有鶯秋在梁有鶴在林維
彼碩人實勞我心○鴛鴦在梁戢其左翼之子無良二
三其德○有扁梅斯石履之卑兮之子之遠俾我疢叶
兮

古序曰白華周人刺幽后也毛公曰幽王取申女
為后又得褒姒而黜申后故下國化之以妾為妻以
孽代宗而王弗能治周人為之作是詩也○朱子改
為申后被黜而作猶以小弁為宜曰自作皆非也周
人代為申后言以刺幽王耳愚幼受朱傳疑申后能
為白華之忠厚胡不能戢父兄之逆謀宜曰能為小
弁之親愛胡乃預驪山之大惡讀古序始知二詩託
刺故序不可易也然不曰刺幽王而曰刺幽后何也
幽后褒姒也幽王之黜申后也以褒姒故刺幽后即
刺幽王王為幽王則姒為幽后言約而該矣朱子謂

毛詩原解

卷二十四

十四

幽后字誤亦非也菅茅白華喪祭用之比嬭后清潔
共承先祀也雲無心水無情桑衣所出鼓鐘風聲也
鶯鶯嬌妾貴賤也鴛鴦夫婦也扁石妾卑也皆所以
比○一茅生清潔其莖為菅其秀為白華采其華菅
則以其葉束之夫婦並體相依猶此也王乃遠我使
之孤獨草菅之不若矣○二菅茅柔韌耐旱白雲無
心英英之氣降而為露尚能及彼菅茅我以天運艱
難適遭其窮於王無怨尤也○三水之滌急流而為
池背陽向北是寒涼之水也下有稻田尚蒙浸灌王
澤不下流使我嘯歌傷懷而不忘也○四桑衣所自

出今樵以爲薪仰給烘燎之堪美材而賤用之補非見棄何以異此維彼碩人使我念之而心勞也○韞宮中擊鐘則聲聞于外閨壺失德天下將無效尤乎念此憂心慄慄而王視我邁邁不顧雖欲救正不可得已○韞鷺與鶴皆水鳥然鷺之汗非鶴比也今鷺在梁得魚而鶴乃放棄山林失所甚矣王之爲此實勞我心也○韞鴛鴦匹鳥也求魚在梁則戢左翼以相依物猶如此王之不善夫婦之間二三其德焉鳥不如矣○韞王之升車必以乘右踐踏之而已然石扁則履者亦卑嬖妾微賤何以異此今王遠我而進

毛詩原解

卷三十四

十五

彼所以使我病也○之子碩人皆指幽王英英雲氣白而浮也天步猶時運也猶尤通怨也滌急流貌仰同望給也猶澳書印給縣官之印烘焚也堪無釜之竈火爐也燥燥愛貌邁邁行不顧貌鷺禿鷺水鳥性貪汗似鶴色青扁卑貌石乘石也王乘車履石周禮夏官隸僕王行則洗乘石猶今門外上馬石也疵病不翅也與執通亦通作瘠

白華八章章四句

綿蠻黃鳥止于丘阿道之云遠我勞如何飲韞之食之教之誨之命彼後車謂之載之○綿蠻黃鳥止于丘

隅豈敢憚行畏不能趨飲之食之教之誨之命彼後車謂之載之○綿蠻黃鳥止于丘側豈敢憚行畏不能極飲之食之教之誨之命彼後車謂之載之

古序曰綿蠻微臣刺亂也毛公曰大臣不用仁心遺忘微賤不肯飲食教載之故作是詩也○朱子改爲微賤勞苦者託爲鳥言非也謂詩中未有刺大臣意愚按行有後車能飲人食人非大臣而何又謂序言褊狹無溫柔敦厚之意夫溫柔敦厚以求詩非以求序也詩不可盡言序則不可以不盡言也詩不敢直懇而自託于鳥不敢辭勞而但告哀于人黃鳥睨睨

毛詩原解

卷二十四

十六

應節趣時人所喜悅故以爲比志苦而辭卑乃所以爲溫柔敦厚之至也又謂全詩皆鳥言綿蠻二字爲鳥聲直貫全篇尤不成文理○章綿蠻然哀鳴之黃鳥止于丘之阿夫鳥栖求木何爲止于土丘之曲乎倦飛欲息不暇擇處也今我跋涉遠道勞苦所望有力者接引念其飢渴而飲食之開其愚蒙而教誨之憐其困憊而命從者以有餘之後車一載之耳○章綿蠻然黃鳥止于丘之角倦急求安也以我微賤之分豈敢憚行但畏力疲不能趨庶幾貴顯者一假援而飲食教誨之以後車載之而已○三綿蠻黃鳥止

于丘之側勞極思休也。以我卑賤之分，豈辭奔走，但畏力盡不能至，庶幾有力者一存卹而飲食教誨命後車以載之耳。○綿蠻猶綿繆，驚聲流轉不斷，意後車副車也。丘隅山尖也。

綿蠻三章章八句

幡幡瓠葉采之亨反補之君子有酒酌言嘗之○有兔斯首炮之幡幡音之君子有酒酌言獻酬之○有兔斯首燔之炙叶之君子有酒酌言酢之○有兔斯首燔之炮叶之君子有酒酌言醑之

古序曰：瓠葉大夫刺幽王也。毛公曰：上棄禮而不能

毛詩原解

卷二十四

十七

行雖有牲牢饗饋不肯用也。故思古之人不以微薄廢禮焉。○朱子改為燕飲之詩，非也。古明王親賢好士，日與羣臣嘉賓接，懇勤之雅物薄而禮勤，會數而情厚。士君子日親，則深宮長夜之娛自損，觀類弁賓筵魚藻諸詩而知幽王日荒于酒也。羣臣宗族罕得進見，故詩人託興瓠葉以訓恭儉，瓠賤而葉免小，而首至薄也。牲牢饗饋不用而取其至薄善誘之意，而王且不能行，所以廢禮也。變雅至此，周室將亡，朱子猶以為燕飲之詩，則三百篇次第皆錯亂不可讀矣。○一章幡幡然甘瓠之葉物雖至微采之亨之亦可以

薦君子有酒何況牲牢，即瓠葉以為蔬而酌酒以警情，真事簡豈厭其薄邪？○二有兔斯首雖非盛饌，炮其毛燔其肉為散而以酌酒亦可獻賓，何況乎牲牢之備也？○三有兔斯首燔之炙之君子有酒以此為敬而酢主人亦可矣。○四有兔斯首燔之炮之君子有酒以此為敬而酬賓客亦可矣。○幡幡葉飄貌，斯首纔一兔也，猶數魚以尾也。去毛曰炮，加火曰燔，近火曰炙。主酌賓曰獻，賓酌主曰酢，主再酌賓曰醑。

瓠葉四章章四句
漸漸之石維其高矣山川悠遠維其勞矣武人東征

毛詩原解

卷二十四

十八

不遑朝昭矣○漸漸之石維其卒促叶矣山川悠遠曷其沒矣武人東征不遑出矣○有豕白蹄美烝涉波矣月離于畢俾滂沱矣武人東征不遑他老矣
古序曰：漸漸之石下國刺幽王也。毛公曰：戎狄叛之，荆舒不至，乃命將率東征，役久病於外，故作是詩也。○朱子改為將帥出征經歷險遠不堪勞苦而作用序之義而不本其事，則作者之志茫無稜泊，豈刪定之義，漸石危險之比，周在西，荆舒在東，故曰悠遠，豕烝涉波，東南江海之景，豕江猪，易中孚所謂豚魚風至則羣起波面，踴躍然見其腹白，故曰白蹄，風微也。

月離畢雨微也畢北方玄武之宿八星形如有柄小
網故曰畢主邊兵亦謂雨師月陰精主水行畢度則
多雨風雨則失天時險遠則失地利久役則失人和
君不仁而好戰亡可立待矣漸漸之石以下三詩樓
愴衰烈亡國之音也○一漸漸險峻之石維其高矣
山川悠遠經歷跋涉維其勞矣我輩將士自西東征
久勞在外無朝旦之暇矣○二漸漸之石卒然崔嵬
山川悠遠孤軍深入敵境武人東征陷沒而不暇復
出矣○三東南江海卑濕有豕魚白腹踣沙波則
風將至矣仰觀天象月文于畢陰主遇雨師則雨又
毛詩原解 卷二十四 十九

將滂沱矣武人東征遭此天時違及他事乎○漸漸
猶斬峻絕貌武人將帥也朝早也不違朝猶言靡
有朝也卒率同高也沒深入也豕豚魚也有首乍見
出沒之貌踣踣踣跳躍貌易姤初六羸豕踣躅烝衆
也離羸也

漸漸之石三章章六句

苕之華花芸其黃矣心之憂矣維其傷矣○苕之華
其葉青青知我如此不如無生○牂羊墳首三星在
留人可以食鮮鮮可以飽制

古序曰苕之華大夫閔時也毛公曰幽王之時西戎

東夷交侵中國師旅並起因之以饑饉君子閔周室
之將亡傷已逢之故作是詩也○陵君一名陸雷莧
生附木其花赤周所尚色也花將落則變而黃以為
周亡之比○一陵君之華生附喬木君子倚賴王室
猶此花已本赤而今其黃將落之候矣心之憂
矣生計日蹙惟有哀傷耳○二苕之華零落已盡
見青青之葉早知我生如此何如不生之為愈邪○
三觀諸陸產牝羊無孕見墳然之大首而已觀諸水
族澤梁無魚蓄中水靜見三星之影而已山童澤竭
閔里蕭條人民饑餓得食亦可矣安望其飽乎○芸
毛詩原解 卷二十四 二十

葉隕落也通作耘與隕同牂羊牝羊也墳大也物瘠
則首大

苕之華三章章四句

何草不黃何日不行叶何人不將經營四方○何草不
玄何人不矜叶哀我征夫獨為匪民叶○匪兕匪虎率
彼曠野叶哀我征夫朝夕不暇叶○有芄叶者狐叶率
彼幽草有叶之車叶行彼周道叶

古序曰何草不黃下國刺幽王也毛公曰西夷交侵
中國背叛用兵不息視民如禽獸君子憂之故作是
詩也○子云天下有道則庶人不議此詩與漸漸之

石序皆云下國與刺則舉世非之矣怨悱悽惋辭窮

志竭無復含容之意與大雅瞻卬召旻同其迫促所

以終二雅為亡國之情也據古序聖人剛定之義并

然若朱傳紛紛則錯亂甚矣天地間物之至微易生

莫如草無草則不毛之地故以草玄黃比蒼華色赤

周所尚也玄黃赤之變也易曰龍戰于野其血玄黃

坤之六五地道窮也小雅始于咸亨終于道窮故詩

義在比與興非有二也○章一天地生物莫微于草無

草不黃則閉塞之秋矣民生今之世無一日不奔走

道路無一人不將送往來以經營四方者亂離極矣

毛詩原解

卷二十四

二十一

○二草黃未已也腐爛則色變而為玄今此征夫無

一人不棄其室家鯉居于外者哀哉獨非人民乎○

三虎邪兇邪則曠野已耳我征夫乃人也有室有家

何乃使之久役在外朝夕不暇乎○四荒然而大尾

者狐也率彼幽草之中尚得止息征夫乘無節之棧

車行彼周道曾狐之不若矣○玄腐黑色矜鯉通無

妻之稱率由也瓦尾長貌棧車載任器供役之車無

飾曰棧禮士乘棧車

何草不黃四章章四句○按朱傳都人士以下至此

十篇為都人士之什

卷二十四小雅終

毛詩原解卷二十五

郝敬習

大雅

文王之什

自文王至文王有聲凡十篇內文王至靈臺八篇為

文王詩下武文王有聲二篇為武王詩

文王在上於鳥昭于天屬周雖舊邦其命維新有周不

顯帝命不時訓文王陟降在帝左右○靈臺文王今聞

問不已陳錫故周侯文王孫子文王孫子本支百世凡

周之士不顯亦世○世之不顯厥猶翼翼思皇多士生

毛詩原解

卷二十五

二十一

此王國刺王國克生維周之楨濟濟多士文王以寧

○穆穆文王於緝熙敬止假哉天命有商孫子商之孫

子其麗不億亦上帝既命侯于周服鞅○侯服于周天

命靡常殷士膚敏裸將于京剡厥作裸將常服黼○

王之蓋臣無念爾祖○無念爾祖韋脩厥德永言配命

自求多福北殷之未喪師克配上帝宜鑒于殷駿命不

易○命之不易無過爾躬宣昭義問有虞殷自天下

上天之載無聲無臭紉儀刑文王萬邦作孚

古序曰文王文王受命作周也○朱子改謂周公追

述文王之德以戒成王按古序文王以下諸詩俱未

言何人作惟呂氏春秋引此以為周公之詩今味其辭旨精融醇粹奉揚先德以示後人而夫子刪定以首大雅真周公之制作也大抵二雅皆朝廷之事小雅多言政事諷規主和大雅多言君德弼直主諫故小雅未遠于風而大雅遠近于頌要其所言皆朝廷得失君道盛衰非為聲音而已朱子于鹿鳴以下諸詩改為樂歌于文王等篇無以易之而國語以文王大明綿為兩君相見之樂然三詩實非為兩君相見作也夫子豈為兩君相見首錄是詩乎凡詩之作各有所本用之歌樂則存乎人知三詩不可為兩君相

毛詩原解

卷二十五

二

大雅

見之樂則鹿鳴諸詩亦不可改為通用之歌矣○章一我周一代王業始自文王文王往矣其神赫然臨之在上於哉昭明于天周自后稷以來舊為侯邦其受天命新自文王始今子孫奄有天下周道豈不光顯乎天命豈不及時乎文王之神一陟一降今在上帝左右後王不可不念也○章二壘壘然純一之文王其令聞不已功德敷施始造周邦維孫與子並受其福宗子支庶百世相承凡為周臣士者亦莫不光顯世世同休皆文王所陳錫也○章三周之臣士傳世豈不光顯乎其先世事我文王謀國之猶翼翼忠敬美哉

諸臣生此文王之國文王之國能生此諸臣宣忠効力實為楨幹濟濟多士是文王所託重恃力而獲安寧者也世顯不亦宜乎○章四文王至德淵微穆然深遠無迹可窺於哉緝績熙明主于敬而已是以大哉天命畀文王以商家之子孫彼其附麗之衆何止十萬上帝既命文王皆于我周臣服矣○章五商之孫子侯服于周可知天命無常惟德是與殷之臣士膚美敏疾者今皆奉裸獻于周京其奉裸者身服黼衣首猶殷冠彼何以至此王臣有忠蓋之心者當念興亡之故勿忘爾祖文王可也○章六欲念爾祖在於脩德

毛詩原解

卷二十五

三

大雅

脩德在於敬天苟能長存敬畏合於天道即是自求多福昔殷未失衆德亦配天子孫不然故至于斯宜以為鏡自知大命不易保矣○章七天命不易爾勿自恣自用過絕乃身當宣布昭明博訪義理詢問名賢虞度殷興亡之故於天所以承天未命者自不敢怠矣然上天之事無聲無臭不可度也惟儀刑文王即所以法天萬邦自起而信之矣○文王商西伯追稱王也陳錫布德施惠也哉載通始也侯語解本適子支庶子本為天子支為諸侯士臣庶也厥猶其謀也皇美也王國文王之國楨幹也築牆者植兩木夾板

曰幹一曰翰三名一物也。穆穆深遠也。假極也。大
歎辭楚語駭則稱假假是也。麗附也。十萬曰億。不億
不止億。言無算也。服事也。膚美也。敏便疾也。裸灌鬯
也。祭祀之始以圭瓚酌鬯酒獻尸。尸受灌于地以求
神也。既禩然後迎牲將奉也。嘽殷冠夏曰收。周曰冕。
先代之後仍舊服示不臣且明戒也。白黑雜繡曰黼。
蓋進也。忠愛進進不已也。喪師失衆也。駸犬也。過絕
也。自用之意。宜昭布明也。義問以義理相詢問也。虞
度也。儀刑法也。

文王七章章八句。先儒謂文王末年受命稱王與

毛詩原解

卷二十五

四

大雅

謂周公殺管叔同謬。今觀大雅諸詩。頌文德無以復
加。敬止緝熙。小心翼翼。不已不回。純之至也。能人所
不能。故孔子稱其三分有二。以服事殷。與泰伯三讓
同歸。至德。荀文王先稱王。則武王何以獨未盡善也。
故曰文王之德之純。周公謂文王我師。孔子謂文王
沒文在。茲副書首堯舜而剛詩首文王。孟子謂舜文
先後同。漢觀詩書垂訓。聖人之意微乎遠矣。
明明在下。赫赫在上。天難忱。斯不易維。王天位。殷適
明。使不挾四方。擊至仲氏任。自彼殷商。來嫁于周。曰
嬪。食于京。乃及王季。維德之行。杭太任有身。生此

文王○維此文王小心翼翼亦昭事上帝聿懷多福
厥德不回以受方國○天監在下有命既集文王初
載天作之合釁在洽之陽在渭之涘文王嘉止大
邦有子○大邦有子倪天之妹文定厥祥親迎于渭
造舟為梁不顯其光○有命自天命此文王于周于京
對績女維莘樹長子維行樹篤生武王保右命爾燮伐
大商○殷商之旅其會如林矢于牧野維予侯興上帝
臨女無貳爾心○牧野洋洋檀車煌煌駟彭彭
維師尚父時維鷹揚涼彼武王肆伐大商會朝清明

毛詩原解

卷二十五

五

大雅

古序曰大明文王有明德故天復命武王也○按此
詩二章三章言文王有明德而天命之四章以後言
武王有明德而天復命之父子相繼二聖濟美功高
德顯故曰大明序於文王言明德不言天命於武王
言天命不言明德互見也蓋周之命文王以至德疑
結之而武王繼承之文王宜王而不王天與固讓所
以為至德而天眷愈篤施及武王豈能終辭此周有
天下非聚致而序言精確矣○章天人相與之際甚
可畏也在下者君德有善惡明明不可掩在上者天
命有去就赫赫可畏天意難信王業艱難可不慎乎

紂所居天位也。又殷適嗣也。乃使之不得挾有四方。謂天可信而王不難乎。○二我周受天之命。始于文王。文王父王季而母太任也。昔摯國有仲女。姓任者。當殷商時來嫁我周。作嬪婦于周京。與我王季為德之配。是為大任有妊而生我文王焉。○三維此文王。小心慎密。翼翼恭敬。昭事上帝。遂來多福。惟其德不回邪。是以受享四方之國。此文王明明在下。而天命赫赫者也。○四我武王受命非偶也。天視在下。命集于周。當文王初年。天為作配在洽水之北。渭水之涯。文王嘉禮初舉。大邦摯國有女。適應其求。容非天意。

毛詩原解

卷二十五

六

手。○五大邦有女。其德譽天之妹。以禮文納幣。定其吉祥。文王親迎于渭水之渙。造舟為浮梁。以通往來。大昏之禮。不其光顯乎。○六天命文王于周之京。繼世德。維此摯國。以其長女。行歸于周。而篤生我武王。保安之佑。助之錫命。之以燮和人心。而伐大商。孰非天意邪。○七武王之伐商也。殷商之衆。其多如林。陳于牧野。莫有闕志。雖望我師。來而興起。告武王曰。今日之事。上帝降臨。殷人見休。臣附。爾勿疑我。而有二心也。○八牧野之地。洋洋然。寬廣檀木之車。煌煌然。鮮明駟馬。皆赤身白腹之駟。彭彭然。彊壯時。太公

望為太師。號尚父。奮其武勇。如鷹飛揚。涼佐武王。以肆伐大商。甲子昧爽。會戰之朝。旦天氣清明。氛祲盡銷。此武王有明明之德。而天有赫赫之命也。○九忱信也。不易難也。殷適殷之嬪嗣。指紂也。摯諸侯之國。任妊也。仲中女也。嬪婦也。行配也。載年也。身妊通孕也。言身中有身也。洽渭二水名。嘉嘉禮也。大邦指摯國。商諸侯。妣姓大妣之母家也。倪猶譬也。妹少女。易覓少女曰歸。妹文禮也。祥吉也。昏有六禮。納采問名。納吉。納幣。請期。親迎。此既卜吉。以納幣之禮定之。亦謂納徵也。造舟為梁。今之浮橋造至也。併舟相連至。

毛詩原解

卷二十五

七

岸也。爾雅曰。天子造舟。纜女。猶言嗣徵音也。長子。即大妣。摯國之長女也。行來嫁也。猶女子有行之行。燮和也。順天應人曰和。如林言多也。矢陳也。牧野地名。在朝歌南七十里。侯望也。興起也。慶幸之意。臨降視也。貳猶疑也。無貳爾心。謂爾心無疑我也。商師無闕志。恐武王不信。已援天自誓也。洋洋廣也。赤馬白腹。曰駟。周尚赤。殷尚白。赤上白。下周勝殷之象。周人因以為一代之制。凡戎事皆乘駟也。師尚父。太公也。姓姜。名望。官太師。號尚父。鷹揚。奮勇如鷹之飛揚。涼作亮。佐也。肆大也。會朝。會戰之且。武王十一年。甲子昧

爽也清明無風靈雲翳言天心順也

大明八章四章章六句四章章八句

蘇縣瓜瓞注民之初生自土沮注漆古公亶父注甫陶

復陶穴注未有家室○古公亶父來朝走馬注率西水

許至于岐下注爰及姜女聿來胥宇○周原膺膺注武董

謹茶如飴注爰始爰謀注爰契注我龜曰止曰時築室

于茲○迺慰迺止迺左迺右注迺疆迺理迺宜迺畝注

自西徂東周爰執事注○乃召司空乃召司徒俾立室

家注其繩則直縮版以載注對作廟翼翼注○球注俱之隄隄

仍度注拓之薨薨注葉之登登注削屨馮馮注平百堵皆興注蕃

毛詩原解 卷二十五 八

高鼓弗勝注○迺立臯門臯門有仇注迺立應門應門

將將注迺立冢土戎醜攸行注○肆不殄厥愾亦不隕

尹厥問柞械拔注矣注行道兌注矣注混夷駢注矣注維其喙

會矣○虞芮注質厥成文王注厥注厥生予曰有疏附

甫予曰有先注後注予曰有奔奏注予曰有禦侮

古序曰絲文王之興本由大王也○此詩詠大王始

遷岐山人心歸附葦基王迹而文王因之以受天命

也○注我周王業成于文王肇于大王先世從來遠

矣絲絲然蔓引之瓜今碩然瓜已而其近本初生則

魁昞注耳有殊然後有瓜今雖有天下而民生始自

幽土沮漆古先公亶父居之民間土室如陶甕上為

覆蓋下為穴居因戎俗之陋未有宮室天造草昧如

瓜之始瓞耳○注古公亶父以戎俗不可苟安敏急

圖事來朝疾走其馬循西戎漆沮水許東至岐山之

下與其太妃姜女遂來相視居宇焉○注岐山之南

地有周原膺膺然肥美董荼生此其甘如飴地美可

知於是始謀遷居以契火灼龜占之其繇注曰止也

曰是也神謀既同乃于周原築室焉○注迺慰安從

遷之衆止定其居迺有止于左者迺有止于右者而

公宮居中迺廛其大界迺理其溝塍迺徧治其野迺

毛詩原解 卷二十五 九

分授其田於是西幽漆沮之衆皆東往岐山徧執其

經營之事矣○注五民事既定乃召司空營建國邑乃

召司徒董率徒役使之建立室家先以繩直其位乃

束版載土以築垣牆將營宮室宗廟為先作廟翼翼

整齊也○注六其縮版以築取土盛于器隄隄然多也

投土于版薨薨然聲也葉以杵登登然聲相應也

築成卸版再三削治馮馮然堅平也五版方丈為堵

百堵同時併起鼙鼓所以樂工工樂鼓不能止也○

注迺立朝外之郭門曰臯門明遠在外仇然而高大

迺立朝門之應門居中應治將然而嚴正迺立大社

之冢土凡動大衆告此而後行非復昔日之荒陋矣
 ○古公避昆夷遷國而內不忘備雖不矜其德
 怒而亦不隕絕其聘問外和而內戒王者馭戎之道
 也由是國勢漸昌土地開闢柞棫之木拔然上疎無
 復荒蕪矣行道之路寬然開通無復險阻矣昆夷畏
 之而駭然逃東誰有張喙臨之豈復如向之憑陵乎
 ○執比及文王為西伯而周道大興虞芮二國以爭
 田之訟質正求平文王以無言之化驟然感動而其
 良心自生變憤憤而為禮讓天下由此向風文王盛
 德所致人知之矣然其所以化成天下者予謂有率
 毛詩原解 卷二十五 十一

治重複也二尺為版五版為堵堵方一丈擊鼓長鼓
 也城之中門曰臯門朝門曰應門內有路門天子之
 宮多庫門雉門為冢土大社也戎醜大衆也肆猶言
 故今也矜忘也愠怒也惡惡之意隕絕也小聘曰問
 柞櫟也柞櫟屬叢生拔上長也兌通也駭奔突也嗷
 喘息也虞芮二國名質就正也成平也爭田訟於西
 伯求平也驟動也生良心自生也言二國入周感化
 相讓也
 繇九章章六句
 芄芄 檇檇薪之標 百之濟濟 剌剌 必王左右趣 楚之
 毛詩原解 卷二十五 十一

調其道而盡其材故曰能官人也國之大事惟祀與
戎薪禋祭祀之材也禮煙祀天帝柴祀日月星辰禋
燎祀羣神月令季冬取秩薪柴供郊廟百神之薪燎
是也周人尚臭燔柴禮之大者故以比育材祭始迎
尸入王以圭瓚酌鬱鬯裸尸諸臣酌璋瓚助之故次
章言祭祀三章言軍旅二者以人心為本恆情協共
莫如同舟涇舟以比共濟天文莫大于雲漢物華莫
美于金玉人工莫精于追琢皆以比聖德經緯人文
也○章芄芄茂盛之極叢生撲撒折以為薪積以為
禋供百祀之焚燎用得其材也濟濟然多士之辟王

毛詩原解

卷二十五

十二

六

羣材彙蒸或左或右用無不宜如百體奉心志環向
而趨附也○章濟濟辟王祭祀一舉諸臣或左或右
奉璋以助裸獻凡此奉璋者義義英偉皆俊少之髦
士于禮度攸宜也此辟王祭祀得人也○章溁然順
流涇水之舟衆徒共楫之力齊則舟行疾周王以
西伯奉命徂征六師趨附將卒一心如恐不及此行
師得人也○章倬然昭明之雲漢為章于天互古如
斯周王壽考在位丕顯之謨教育熏陶若此其遐遠
也孰肯自甘暴棄而不振作者乎○章五追雕琢磨以
成章金玉交錯以成相辟王砥礪羣英名器光寵何

以異此聖心純一勉勉不倦總攬一世之英賢程材
器使大綱小紀無不在際屬中矣○楛柞屬宜薪樸
叢生貌禋積薪乾以待用也辟君也辟王文王也璋
璋瓚也瓚裸器以黃金為勺圭為柄曰圭瓚以璋為
柄曰璋瓚璋半圭也圭璋皆玉為之義義偉貌涇水
名六師即六軍天子六軍萬二千五百人為軍二千
五百人為師作人興起人心也追雕也金曰追玉曰
琢相金玉并相也勉勉不倦也網紀網羅屬也張
之為網理之為紀
楛樸五章章四句

毛詩原解

卷二十五

十三

六

瞻彼旱麓六楛樸濟濟豈弟君子干祿豈弟
○瑟彼玉瓚黃流在中豈弟君子福祿攸降○清
酒既載黍稷既備以享以祀以介景福○瑟彼
柞枅民所燎矣豈弟君子神所勞矣○莫莫葛藟
施于條枚豈弟君子求福不回
古序曰旱麓受祖也毛公曰周之先祖世脩后稷公
劉之業大王王季申以百福于禘焉○朱子改為詠
歌文王之德非也孔子曰無憂者其唯文王乎文王
以聖德承祖考泰隆之業可以王而不王小心柔恭

養和平之福以啓後人故曰豈弟君子于祿豈弟詩人可謂善頌而古序曰受祖其義深切矣毛公發明其義箋疏誤以詩中君子卽太王王季朱子因詆序說爲謬皆未深究其旨耳文王以下諸詩雖皆詠文德而事各不同首篇言代商之事故序曰作周次篇言文武之生故序曰文王有德復命武王三篇言遷岐故序曰與由大王四篇言左右諸臣故序曰能官人五篇言祀神于祿降福故序曰受祖毛氏以受祖義未明歷數祖德而於太王王季借詩中福祿語以推重其功德見文王疑承祖父者厚非以此詩爲詠

毛詩原解

卷三十五

十四

大雅

豈弟者止此也清酒以下三章孝祀先公先王而獲福清酒辟牡祭祀之物柞棫薪類之用葛藟條枚比福祿固結皆所謂受祖也而序獨舉后稷公劉大王王季者后稷周之始公劉豳之始大王岐之始王季則其父也文王之世宜以是爲四親焉序舉其功德最著者耳○章一天旱草木萎瞻彼山足有榛與桔其生濟濟蓋山高基厚故麓承其潤子孫藉先澤何異此豈弟無憂之君子仁孝承先不勞經營而垂拱似續其受祿于祖考也豈弟焉耳○韋和鬯圭瓚先世之故物也圭瓚瑟然堅密玉爲柄而金爲勺和鬯之

毛詩原解

卷三十五

十五

大雅

為先祖所慰勞，歆其德也。○韋莫莫然茂盛之葛，與
葛延施于條枚之上，此葛藟自然之性也。豈弟仁孝
之君子，為先祖所眷庇，求福何待回邪乎？○麓，山足
也。榛栗屬楷，荆屬黃流，鬯酒也。酌以金勺，色黃而流
動也。鳶，鳥類。得風則翔，翔高飛。鳶魚飛躍，自然不用
力也。騂，赤色。

旱麓六章章四句

毛詩原解卷二十五終

毛詩原解

卷二十五

十六

大雅

毛詩原解卷二十六

思齊音大任，文王之母。思媚，周姜，京室之婦。音大奴，嗣
徽音，則百斯男。音○惠于宗公，神罔時怨。神罔時恫，音
刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。音○雖雖在宮，肅
肅在廟。音不顯亦臨，無射亦保。音肆戎疾不殄，烈假
不瑕。音○不聞亦式，音不諫亦入。音肆成人有德，小子
有造。音古之人無斁，譽髦斯士。音

古序曰：思齊，文王所以聖也。○朱子改為歌，文王之

德，而以首章詠母，妻為文王所以聖，非也。夫母聖，妻
賢，聖人之過，而其所以聖，姑不在此。無射者，乃其所

毛詩原解

卷二十六

一

大雅

以聖也。無射，則純純不已。文王之所以為文也。蓋人
心之德，主於敬而達于和，敬則禮恆恭，和則仁恆愛。
仁禮存心，致愛致敬，純一不已者，聖人所以脩齊治
平，消憂弭患，而存神過化之道也。二南之化，始於宮
幃，孚於祖考，達於家邦，故首章言母妻之賢和敬，薦
於閭門，而培植者深也。二章言宗公之惠和敬，孚於
鬼神，而感通者遠也。三章言德純，雖肅遭大難而不
變。四章言功妙，神化開來，學而作人，此孰非造端於
齊媚之徽音，而醞釀於雖肅之無射者，故論文德之
純莫如思齊。此序謂之所以聖也。孟子云：君子以仁

存心以禮存心有終身之憂而無一朝之患法天下
傳後世者此之謂也○一思惟齊敬之大任乃文王
之母能愛媚其姑大姜為京室之孝婦此文王懿恭
微柔之性成於所生也至於大妣又能繼齊媚之美
德不如息而子孫衆多妻賢母聖和敬之風洋溢于
閭門二南之化所託始矣○二致敬於廟上順宗廟
先公之心而罔有怨恨罔有憂悵敬之至也致和於
家而儀刑嫡妻親睦九族調御家邦而有夏成和仁
之至也○三家庭主和故在宮雖難而異順行禮主
敬故在廟肅肅而嚴恪此和敬之心雖不顯之處人

毛詩原解

卷二十六

二

大雅

所不見而常若有臨人情倦怠乃思保持聖心無倦
而常若自保故大難雖不殄絕而德之光大亦不玷
缺蓋仁禮存心無入而不自得也○四德盛化神本
乎天性非待前聞古訓而式無不合非待忠言直諫
而善無不入故豈弟作人壯者成而有德少者學而
有造今雖文王往矣雖肅之精神如在無有厭敷于
人心士類聞風興起而成其名譽為俊髦之士也○
思語辭齊敬也大任王季之配肇仲氏任也媚愛也
周姜太王之妃大任之姑也母成子故言敬婦孝姑
故言媚大妣文王妃大任之婦也徽音美聲也百男

大妣生十子恩逮衆妾又生子極言多也惠順也宗
公宗廟先公時是也悵痛也刑法也嫡妻無二故稱
寡兄弟同姓及異姓有服者之通稱御如御馬之御
調和順適也不顯隱微也臨視也無射不倦也保持
守也肆遂也戎疾大患也如囚美里事昆夷之類烈
假光大也瓊缺也式法也古之人指文王自後世而
言也無射猶無射周頌清廟篇云無射於人斯言文
王之德久而人不能忘也孟子云待文王而後興者
凡民也豪傑之士雖無文王猶與即譽髦斯士也譽
聲聞也髦俊少也

毛詩原解

卷二十六

三

大雅

思齊四章章六句○朱傳作五章二章章六句三章
章四句今從鄭

皇矣上帝臨下有赫叶監觀四方求民之莫維此二國
其政不獲維彼四國爰究爰度叶上帝者其之愴其式
廓叶乃眷西顧此維與宅叶○作之屏叶之其蓄其翳
意脩之平之其灌其樹叶啓之辟叶之其樞叶其楛叶
攘之剔之其椽叶其柝叶帝遷明德串叶夷載路天立
厥配受命既同○帝省其山柞穢斯拔叶松柏斯兌帝
作邦作對叶太伯王季維此王季因心則友叶則友其
兄叶則篤其慶叶載錫之光受祿無喪叶奄有四方○

維此王季帝度其心猶其德音其德克明克明克
類克長克君王此大邦克順克比比于文王其德靡悔
既受帝社施于孫子帝謂文王無然畔援無然
歆羨誕先登于岸密人不恭敢距大邦平聲侮阮祖共
王赫斯怒爰整其旅以按祖旅以篤周祜以對
于天下依其在京侵自阮疆陟我高岡無矢我
陵我陵我阿無飲我泉我泉我池其鮮原居岐
之陽在渭之將萬邦之方下民之王帝謂文王予懷
明德不大聲以色不長夏以革不識不知順帝之則帝
謂文王詢爾仇方爾兄弟以爾鋤與爾臨衝以

毛詩原解 卷二十六 四

之苗與傾倒遮蔽之翳也其脩理平治者乃叢生為
灌之樹也其拓啓開闢者乃河柳之樛與臚節之裾
也其擯剔繁冗使長者則飼鸞之糜桑與拓也惟上
帝選明德之君故荒蕪串習始為平夷之路天又立
太姜贊助其胥宇而周之受命時已堅固矣三上
帝省觀岐山柞檝拔然上竦松柏克然開通煥乎一
都會矣上帝以此作王者之邦又作配此邦之君自
太伯王季時天意已屬文王故太伯讓而王季立天
性友愛則能友愛其兄則能脩德以篤周家之福慶
益顯其元之能讓而錫以尤榮受天禱不失至于孫

毛詩原解 卷二十六 五

而奄有天下也王季處父子兄弟辭受之際心
迹至難明也上帝若有尺寸使量度其心而慮無不
當又為清猶其德音而人無非議故其德是非不爽
而克明分別善惡而克類道德足以先人而克長政
教足以臨民而克君既受讓以王此大邦循理安民
而克順慈和愛人而克比比及文王之世其德猶在
人心無有遺憾所以既受上帝之福延及孫子也五
上帝謂文王若曰天下之禍皆起于貪欲惟爾無
畔此援彼之心無內歆外羨之心雖處風波危險獨
能脫然先登于岸可以濟危亦可以拯人之危也帝

命之如此是以密人不恭敢逆大國不奉方伯之約
使阮國至于共地文王乃赫怒整旅以按止密人往
共之衆以扶弱勦強厚周家之福答天下仰望之心
也○韋文王依然在周京所遣救阮之兵既過密人
遂自阮疆出侵密王師據險陟高岡而望敵人無有
敢陳師于我之陵者陵即我之阿矣無有敢飲水于
我之泉者泉即我之池矣密人既平歸附日衆乃度
新原于岐山之南渭水之側作豐邑以爲萬邦之方
向下民之歸往也○韋上帝謂文王若曰予懷爾之
明德人多脩聲色惟爾純德穆穆不張聲名以形迹
毛詩原解 卷二十六 六

崇人怙終不服臨衝帶弗奮怒崇墉仡仡堅守乃擊
伐之縱兵肆之斬絕其宗嗣忽滅其國土四方聞之
誅當其罪無有違拂也○莫定也二國夏商也者遲
久意猶老人曰耆師久曰老也武王伐商遲至十一
年周頌云者定爾功成王誅紂子遲至五年書云天
惟五年須假之子孫作民主即此意也憎惡也式用
也廓大也言用意爲惡愈大也眷與膳同回顧也作
屏脩平啓辟皆交除也攘剔則培植之也作拔起也
蓄木病死者也翳死而遮蔽他木者也脩平脩治使
地平坦也灌叢生也桷桷栗榭屬好叢生裡河柳俗
毛詩原解 卷二十六 七

今陝西寧州阮在涇州大邦周也共阮國地名徂往也按邊也對答也依安也京岐周也侵伐也侵自阮疆密人入阮周師拒之于阮遂自阮往伐密也岡陵泉池皆密地戎者蕩平奄有之意矢陳也大陵曰阿度謀也鮮新善也將側也岐南渭側即豐也豐在岐東南三百里自岐往遷也方向也懷眷念也聲虛名也色文飾也長丁為方伯長諸夏也革躁急變更也如病革鳥革之革亟也帝則天理自然之則仇方有仇之國怨耦曰仇指崇紂黨也崇侯虎諧文王於紂囚之羑里文王伐之疑於私怨故託天命以明聖人

毛詩原解

卷二十六

八

大

皇矣八章章十二句

經始靈臺提叶經之營之庶民攻之不日成之經始勿亟庶民子來叶○王在靈囿叶鹿攸伏麀鹿濯濯叶白鳥翯翯叶王在靈沼叶於鳥羽魚躍叶○虞巨業維叶於論叶黃葉鼓維叶鐘於樂辟必靡叶○於論

鼓鐘於樂辟靡葉鼓維鐘葉鼓逢逢叶蒙瞍奏公

古序曰靈臺民始附也毛公曰文王受命而民樂其有靈德以及鳥獸昆蟲焉○朱子改為民樂文王之詩非也周自后稷公劉太王王季世世積德千有餘年而文王勤勞日昃不暇食至是始有園囿臺池鐘鼓而後民歡樂之創業若此其難而得民若此其未易也詩人作是詩以見文王造周功成蓋民樂而後君樂民樂君之樂而後見民樂文王所以稍釋如傷之憂也雖民心歸周非自今始而文王求寧今始觀成故序曰民始附善乎知文王也如徒以園囿鐘鼓

毛詩原解

卷二十六

九

大

耳文王豈荒樂者哉凡古序皆寓法戒明聖人刪定之旨朱子謂文王作靈臺時民歸周已久亦高叟之言詩矣○韋文王之臺靈異之臺也始經度之營謀之王心方遑回而眾民已攻作時未幾而功告成矣經營之始王戒民勿亟庶民如子供父役悅而忘勞也○韋靈臺下有囿亦靈異之囿也王在靈囿無論羣黎得所兆鹿亦馴伏濯濯然肥澤白鳥集而翯翯然潔白囿中有沼亦靈異之沼也王在靈沼於哉魚滿而自躍凡此品物之得所孰非王心之豫樂乎○章三王時遊于辟靡有鐘鼓之樂植木為虞橫板為業業

上畫采為牙其狀縱然懸天鼓之貴大鐘之鏞於哉
倫序可聽此鼓鐘也於哉人文可樂此辟靡也○
於倫哉鼓鐘於樂哉辟靡潛聽鼙鼓逢逢然和鳴
暇方奏樂事王之樂未終也○經度也營謀也直理
曰經周旋曰營靈神異也希貴之辭攻作也不日不
多日也應牝鹿也牡曰麇加攸服得所不驚動也濯
濯肥澤也鬻鬻潔白也切蒲也虞植木也業橫板也
從業上蓋如齒牙狀縱然也責大鼓鏞大鐘論作
倫聲有條理也辟靡天子之學官辟璧通水環遠如
璧也靡壅通壅水成澤象教化洋溢也鼙鼓鼙皮冒

毛詩原解 卷二十六 十一

鼓造形似蚺場而長丈餘矇矇樂師也幼而無見曰
矇老而無見曰矇或曰有眸子謂矇無眸子謂矇公
事也作樂之事也
靈臺四章二章章六句二章章四句○按舊本作五
章章四句今從朱
下武維周世有哲王三后在天王配于京叶○王配于
京世德作求求言配命成王之孚叶○成王之孚下土
之式叶永言孝思孝思維則叶媚茲一人應侯順德
永言孝思昭哉嗣服叶○昭茲來許繩其祖武叶萬
斯年受天之祜叶○受天之祜四方來賀於叶萬斯年

不遐有佐

古序曰下武繼文也毛公曰武王有聖德復受天命
能昭先人之功焉○朱子改為美武王能繼太王王
季文王之緒而有天下非也按此詩稱武王之有天下
下文德不以武功故篇中不及伐商而但言其仁
信孝順反覆揄揚故序曰繼文言繼先王文德也後
篇曰繼伐言繼文王武功也又前篇文王之雅畢此
篇始武王故曰繼文古序極精密朱子以為篇中有成
王字疑是康王以後詩固矣○韋我周以武定功然
非尚武也武莫如周而下武者亦維周自先代世有

毛詩原解 卷二十六 十一

哲王太王王季文王三后皆忠厚積德其神在天而
武王脩德無忝三后克對于錫京也○韋武王所以
配三后于錫京者唯於先世文德作而求之也其脩
身立政常合天理天下心悅誠服非但一人一家信
之能成王者之大信也○韋武王能成王者之信下
土之人誰不取法所以然者惟其能孝思三后久而
不忘故孝思之誠為法于天下豈徒武功云乎○
天下信之式之則媚愛之矣所以媚愛此一人應而
不違者無他惟以武王有孝先之順德耳則是武王
能長言孝思昭哉其嗣先王之服矣○韋昭明之業

在于今日者光波于來世足以上繼三后之迹於哉
萬年之久大命永集受天之福矣○韋受天之福則
人心歸之四方諸侯莫不來賀於哉萬年之久不遠
獲屏翰之佐乎○下武猶言左武不尚武也過劉之
意配對也媚愛也一人指武王侯維也服事也來方
來也許猶所也繼繼也祖三后也武迹也於嘆美辭

○下武六章章四句

文王有聲通駿有聲通遠求厥寧通觀厥成文王烝哉

○文王受命有此武功既伐于崇作邑于豐文王烝哉

○蕤城伊瀆作豐伊匹匪棘其欲遠追來孝王后

毛詩原解 卷二十六 十三

烝哉○王公伊濯維豐之垣四方攸同王后維翰則王

后烝哉○豐水東注維禹之績四方攸同皇王維辟必

皇王烝哉○鎬京辟廱自西自東自南自北無思不服

則皇王烝哉○考卜維王宅是鎬京維龜正則之武

王成之武王烝哉○豐水有芑武王豈不仕詒厥孫

謀以燕翼子武王烝哉

古序曰文王有聲繼伐也毛公曰武王能廣文王之

聲卒其伐功也○朱子改爲諫文王遷豐武王遷鎬

之事非也本誦文武伐崇章商之功不獨爲遷國而

已蓋周道親親程先繼述其事莫大于文武文王繼

先而武王繼文詩首尾四章稱文武者文始之武終

之也中四章稱王后皇王者繼諸侯而爲天子也文

王伐崇作豐而王業始武王伐商作鎬而王業成文

王求寧觀成以始武也武王燕于詒孫以終文也故

曰繼伐○一章文王有聲聞以其能過述先德而駿大

之所以有聲也述之以承前而求其安寧述之以啓

後而觀其成功前有可法後有可傳文王其君也哉

○二章文王無心立功惟受天命有此武功既伐崇國

以討罪又作豐邑以安民皆非得已也文王誠君也

哉○三章其築豐也掘瀆中之土而因以爲城其作城

也適與制合而不侈大非急于從己之欲以廣其都

邑乃述追先人之事而致來世之孝耳文王誠君也

哉○四章文王之葦濯然明白無有曖昧其築豐也維

卑小之垣四方人心自爾攸同倚仗以爲楨幹文王

其君也哉○五章及我武王繼之乃作鎬于豐之東豐

水自西東流入渭注河此昔大禹平治之績也四方

于此攸同奉皇王以爲君一統之業自是始定武王

其君也哉○六章鎬京既建乃作辟雍興學校偃武功

以崇文教東西南北無不心服武王其君也哉○七章

維王宅鎬稽疑于卜龜兆貞吉王功乃成所以定不

毛詩原解 卷二十六 十三

基遺後人者非苟焉而已也武王其君也故○執豐

水之注有白粟之芒生焉人材長養猶之嘉穀武王

豈不論才論官而仕之百年之計在於樹人將以遺

孫謀而燕安羽翼其子也得賢裕後武王其君也哉

○聲令聞也遁述也駿大也烝君也滅與洫通溝也

謂城濠匹合也謂大小合制周禮匠人營國方九里

左傳鄭祭仲云先王之制大都不過三國之一皆所

謂匹也棘急通來嗣也來孝後人繼先之孝王后指

文王追稱之辭王公王事也濯明白也牆卑曰垣豐

水在豐鎬之間東北流入渭注于河豐邑在豐水之

毛詩原解 卷二十六 十四

西鎬京在豐水之東自鎬視豐水西來故曰東注考

卜稽之下也正貞也卜吉曰貞凶曰悔成之言伐商

定天下為王京也周書大誥曰寧王遺我大賚龜

天明又曰我有大事休朕卜并吉即此類也白梁粟

也仕任以官也燕翼安輔也

文王有聲八章章五句○自此以上十篇皆文武之

詩朱子因詩中多稱文武疑譜不足據夫文武之雅

豈節作于文武之時後人追贊祖德故皆稱諡也

毛詩原解卷二十六終

毛詩原解卷二十七 生民之什

自此至板凡十篇內卷向以上八篇成王時詩民勞

以下終蕩之什皆變雅也

厥初生民時維姜嫄云生民如何克禋克祀以弗無

子履帝武敏歆攸介攸止載震載夙載生載育亦

時維后稷○誕彌厥月先生如達不坼不副不無

留無害○以赫厥靈上帝不寧不康禋祀○居然生子

○誕寘之隘巷牛羊腓字之誕寘之平林會伐平

林誕寘之寒水鳥覆翼之鳥乃去矣后稷呱也

毛詩原解 卷二十七 一

矣實覃實訥厥聲載路○誕實匍匐克岐克嶷

亦以就口食蓺之荏菹荏菹旆旆禾役稷稷麻麥穰穰

瓜瓞嗶嗶○誕后稷之穡有相之道○弗厥

豐草種之黃茂○實方實苞實種實稊實發實秀實

堅實好實穎實栗即有邰家室○誕降嘉種維秬維秠

維糜維芑恒之秬秠是稷是畝恒之糜芑是

任是負芻以歸肇祀○誕我祀如何或春或禴或

蕝或蹂釋之粢粢烝之浮浮載謀載惟取蕭祭脂取

粢以載○載燔載烈以興嗣歲○印盛于豆于

豆于登其香始上帝居歆胡臭亶時后稷登祀

庶無罪悔以迄于今十

古序曰生民尊祖也毛公曰后稷生於姜嫄文武之功起於后稷故推以配天焉○此詩周公相成王制禮樂推后稷配天敘其功德之隆見配饗之宜非祭祀之樂歌樂歌則周頌思文也○一我周民始生實維姜嫄姜嫄生周民如何昔為高辛帝之妃禮祀高禩以祓除無子於時上帝降跡姜嫄履其拇欲然咸動於郊間所止之處載震有身載夙及期載生而產載育而養是我祖后稷所由出也○二姜嫄感帝武之祥彌滿十月首生后稷其易如蓬不坼裂不破副

毛詩原解

卷二十七

二

大雅

無苗病無戕害以顯其靈異上帝豈不安寧豈不康享前日之禮祀使無人道而徒然生是子也○三無人道生子駭以為不祥乃棄寘隘巷之中牛羊過者以足拊之不踐踏也怪而移之平茂之林會有人來伐平林者乃棄之寒水之上有鳥以羽蓋而護之於是始知其為異兒也將往收之鳥乃飛去后稷呱呱然而泣其聲覃長訝大載滿道路經歷多難而神氣不損所謂天授也○四方其為孩提手足匍匐並行稍長岐嶷然能行立既免乳就口自食遂為種植之事種大豆之荏菽則旆旆然枝旗揚起種禾則行列

稷穠然多穗種麻麥則幪幪然茂密種瓜瓠則嗶嗶然多實蓋幼而天性生知矣○五及其壯也堯命為稷有輔相造化之道教民耕稼先芟除豐茂之草後擇種之色黃而茂生者種之實方而齊畝實苞而茂密實種而初播實稔而遂長實發而生莖實秀而吐穗實堅而粒漸滿實好而無災害實穎而穗垂實粟而不稅教民有功堯乃即姜嫄母家之邠國封稷以為家室焉○六稷既封邠乃啓廟祀誕降嘉種耕助以供御廩有黑黍之秬中有一稗二米之秠有赤粱粟之糜有白粱粟之芑徧種秬秠既成而稷計之以

毛詩原解

卷二十七

三

大雅

畝徧種糜芑既成而肩任背負以歸為黍盛酒醴周之廟祀自此始矣○七有邠聲祀其禮如何嘉種既歸納于臼以舂既舂矣揄米出白簸揚其糠又蹂禾取穀糲之米成而浙以水其聲叟叟烝以釜饒其氣浮浮為黍盛酒醴者備矣其將祭也載謀而禮無不議載惟而慮無不周敬之至也取蕭脂焚之升臭以祭宗廟取牡羊以較祭行道之神內外之祀皆舉矣取肉著火而燔之炙于火而烈之薦獻之物備矣脩今年之祀所以興起來年嗣續于不替也○八即今王業維新南郊之祀尊稷以配天盛道醴于木豆盛

大羹于瓦登大饗貴質也馨香之氣方升上帝即
饗之是何芳臭之薦誠得其時乎所以致居歆者不
在芳臭也蓋自我后稷封邵始祀有相之功克配彼
天庶無罪過悔恨以至今日矣居歆之速豈偶然哉
○時是也姜姓姬名帝嚳高辛氏之妃有邠氏女弗
言祓也除不祥曰祓無子求有子也古者春分玄
鳥至天子率後宮郊祀高謀祈嗣也帝天也武足
跡也敏作拇大指也歆動也介間也止立也震娠通
有身而震動也夙宿通息也靜以待十月之期也誕
發語辭彌滿也滿十月也先生初生也達通也或作

毛詩原解

卷二十七

四

大雅

奎羊子易生也坼裂也副劈通破也居然徒然也無
人道而徒生也真與置同腓肘也字愛也覆翼以羽
翼覆蓋之也沃沃則平姜嫄以春分孕彌月生正寒
冰之時也呱兒啼聲罩長也許大也匍匐手足並行
也岐嶷始行立之貌就口食自取食就口不須乳哺
也莛莛菽以下四種皆兒嬉之事莛種也莛菽大豆
一名戎菽禾役禾之行列稂穗也嗶嗶小瓜貌相助
也言贊化育也蕩去也豐草茂草也黃茂嘉穀也黃
土色洪範云土爰稼穡五穀色多黃茂易生也方齊
等也種播種也藎藎通長也穎穗末垂也粟粒飽滿

也邠姜嫄母家降嘉種樹藝以供祭祀也秬黑黍
卽黑黍一稗二米者也糜赤梁粟苞白梁粟黍以爲
酒醴粟以爲黍盛恆與互同竟也謂徧種也考工記
弓人云恆角而達與此恆同掬取米出臼也踳踐禾
取穀也釋水泚米也謀卜日之類惟擇士之類言謀
慮思惟無所不戒備也羸牡羊祭行神曰較遠行跋
山封土爲神主象山祭畢以車轆其上而過示無險
難也嗣歲繼今以後之歲印我也木曰豆以盛豆醴
瓦曰登以盛大羹胡何也臭香也賈信也時善也迄
至也○按姜嫄感帝武之祥而生稷其事近誕故毛

毛詩原解

卷二十七

五

大雅

傳謂帝爲帝嚳姜嫄從帝嚳郊祀履響之武而將事
齊敏遂歆然有身此說雖似然詩敘無父被棄之事
甚明稷所以得名棄者以此詩不頌帝嚳而推本姜
嫄正明其無父耳如以帝爲嚳則魯頌閟宮亦云上
帝是依豈亦譬乎事之有無雖不可知而詩本神其
事難別作解也
生民八章四章章十句四章章八句○舊本第三章
八句第四章十句宋傳改第三章十句第四章八句
今從之
敦○彼行葦牛羊勿踐履方苞方體維葉泥泥○叶戚戚

兄弟莫遠其爾○或肆之筵或授之几以肆遠設筵
几有緝御或獻或酢洗爵奠饗醴醴以
薦或燔或炙嘉穀脾或飲或粢○敦弓既
既堅斤四錡既鈞舍矢既均序賓以賢勳○敦弓既
句既挾來四錡四錡如勳序賓以不侮○曾孫維
主酒醴維醕酌以大斗以祈黃耇○黃耇台背以引
以翼壽考維祺以介景福也

古序曰行蓋忠厚也毛公曰周家忠厚仁及草木故
能內睦九族外尊事黃耇養老乞言以成其福禮焉
○朱子改為祭畢而燕父兄者老之詩謂序不知此
毛詩原解 卷二十七 六 大

興之體與全詩本義但見勿踐行蓋便謂仁及草木
但見戚戚兄弟便謂睦九族但見黃耇便謂養老但
見祈黃耇便謂乞言但見介爾景福便謂成福禮隨
文生意無復倫理此說非也蓋古序惟首一句而毛
公揅括詩中語發明首句忠厚之意詩雖不主仁及
草木而以行蓋比則草木也雖未嘗專為養老乞言
而已有優高年領教誨之意推廣而言未為不可六
經唯詩言可旁通性情之旨悠緩含蓄與他文字根
株不移者殊科毛氏深得解而古序簡約周道親親
故但曰忠厚如宋傳燕父兄者老詩中已具成贊語

矣其以行蓋比者古路在井門旁近溝血多生蓋
牛羊往來踐踏故以為比朱子誤以為無義之與非
序之咎一敦然聚生道旁之蘆葦勿使牛羊踐踏
則並苞而成叢並體而成莖新主之葉泥泥然柔澤
矣兄弟本同一氣戚戚親愛莫遠其近則同氣相依
自不至間隔矣二兄弟既集或陳之筵以坐或授
之几以依既肆筵於地又加席於筵既授之几又續
筵之後三人酌酒獻賓賓卒爵更酢主人主人卒飲
又洗爵酬賓賓受而不飲奠其學焉其薦有多汁之
醢有肉醬之醢或以肉傅火而燔或以肝近火而炙
其美殺有胃屬之脾口肉之膳其樂或比琴瑟而歌
或徒擊鼓而粢也四燕必有射雉畫之弓既動射
必四矢四矢之鏃既調四矢皆舍彼我均中則次序
衆賓以中多者為賢而飲其不賢也五敦弓既句
而引滿四矢既挾而盡發皆如手樹侯中彼此巧力
相當則序次衆賓以不陵侮者為賢而飲不賢也六
射禮既畢即席終燕主燕者本宗之曾孫也其酒
醴味厚而醕用長柄之大斗挹酒以酌兄弟中之黃
耇於是語於是道古而求其教誨也七黃髮者僕

毛詩原解 卷二十七 七 大

老背有鮐文年高而德卻告會孫以善道引導輔翼
使會孫壽考吉祥助之以大福也○救團聚也行路
也葦蘆也方齊也體幹也泥泥新葉柔潤也肆陳也
鋪視曰筵譜之曰席筵迫地席加於筵上也凡所以
憑緝不絕也御侍也謂更僕也駟爵類食置也醢醢
汁也醢肉醬也脾肚屬臍口上肉也口下曰函歌比
於琴瑟擊鼓也敦追通雕也天子之弓雕畫鏃
矢之有鏃者鈞均通調也矢前有鏃重三分其矢一
在前二在後乃均調也既鈞兩人皆中也賢勝也句
與敦通引滿也兩物夾一曰挾矢上弦夾於大二指

毛詩原解

卷二十七

八

大雅

間謂之挾禮每射四矢措三矢於帶間挾一矢以發
又挾至四矢皆挾則盡發矣如樹如以手植侯中言
巧也不悔謝不倨傲也曾孫宗子之稱成王也醢厚
也大斗大約也柄長三尺所以挹酒祈求教也燕禮
於旅酬時乃相語樂記云於是語於是道古求教誠
於老人也台作駘莊子有哀駘駘老人痴傻之狀或
曰背有紋如鮐魚也
行葦七章二章章六句五章章四句○按鄭箋作八
章章四句宋傳作四章章八句今從毛

君子萬年介爾景福

北○既醉以

酒爾散既時君子萬年介爾昭明○昭明有融高明
今終令終有假叔公尸嘉告○其告維何邊豆靜嘉
如朋友攸攝攝以威儀○威儀孔時君子有孝子
孝子不匱永錫爾類○其類維何室家之壺○君子萬
年永錫作胤○其胤維何天披爾祥君子萬年景命
有僕○其僕維何釐爾女士范爾女士從以孫子
古序曰既醉太平也毛公曰醉酒飽德人有士君子
之行焉○朱子改為父兄答行輩非也成王之世周
道綦隆朝野安寧祭祀以時燕饗以禮君臣相悅臣
子頌君昭明其德景福萬年室家咸宜胤祚永昌所

毛詩原解

卷二十七

九

大雅

以為太平祝頌而寓箴規也然詩實因祭祀燕飲作
而序不及何也正大雅與正小雅異正小雅記先王
善政正大雅表先王君德故小雅序事大雅序義詩
言醉飽卽燕飲言尸告卽祭祀故序不復贅但約其
義而毛公以明良相悅濟濟多士釋太平之義亦不
及祭祀獲福者詩志不主祭祀也朱子謂為孟子斷
章所誤過矣蓋忠厚莫先於親親故有行葦太平莫
樂於燕飲故有既醉守成莫重於宗廟故有鳧鷖序
各有攸當也○君子燕飲既醉我以酒其思詎篤
厚又飽我以德朝廷清穆天下和平今固有景福矣

願君子萬年助爾先大之福如一日焉○二既醉以酒爾殺既進天下無事君臣和樂非脩德莫享此願君子萬年介爾昭明之德以求此福也○三君子德之昭明必進于有融欲淨理還勿遺瑕類可也高明必期于善終日新不已勿或昏怠可也中人嗣服清明未泯所謂善終者已有其始祖考居故公尸以吉祥告今終可知矣○四告以吉祥維何君子奉祭邊豆之物清淨嘉美王之臣隣為朋友者助攝祀事皆有嚴恪之威儀是君臣同德也○五朋友威儀既甚宜君子又有仁孝之子助獻孝子繼君子之誠意不

毛詩原解 卷二十七 十

場父子君臣同感格故求錫爾以衆善之類也○六錫類維何室家宮壺之中和氣孕毓之地君子萬年永錫爾福祥與子孫祚胤兩全也○七其胤維何有子孫無福祥其胤不全錫爾以胤必被爾以福祥使君子萬年大命於子孫僕屬是錫爾以胤之類也○八命僕維何有福祥無子孫其祚不全錫爾以祚必先予爾以女之若士者使孫子隨之是錫爾以祚之類也如是則太平之福萬年今終矣○九助也景光大也昭明明德也融明無雜也高朗猶高明也假始也公尸尸之尊稱嘉告以吉祥告即假辭也靜嘉

清潔而美也朋友指賓客助祭者攝助也孝子君嗣也禮特注饋食獻尸畢將旅酬主人嗣子入舉奠是也不匱不窮也類善也壺與闔通宮中之巷也祚福也胤子孫也僕附屬也釐予也女士文賢如士者從隨也

既醉八章章四句

鳧鷖在沙十公尸來燕來宜十一爾酒既多爾釐既嘉十二公尸燕飲福祥來為十三○十四鳧鷖在渚十五公尸來燕來宗既燕于宗福祥來止十六○十七鳧鷖在梁十八公尸來止十九○二十公尸燕飲福祥來崇二十一○二十二鳧鷖在壑二十三公尸來止二十四○二十五公尸燕飲無有後艱二十六

毛詩原解 卷二十七 十一

來下二十七○二十八鳧鷖在澨二十九公尸來燕來宗既燕于宗福祥來止三十○三十一公尸燕飲福祥來崇三十二○三十三鳧鷖在壑三十四公尸來止三十五○三十六公尸燕飲無有後艱三十七

成鳥善沒驚善浮有變化出沒之象以比鬼神天
 前地曰祇公尸者神祇祖考之所依公尸安即祇
 祖考安神祇祖考安即持盈守成之效矣內外非一
 祭祭非一尸首章鳥驚在溼動而浮象天神之尸也
 天主氣故曰清曰馨天生故曰成二章在沙靜而宿
 象地祇之尸也地主形故曰多曰嘉地作故曰為三
 章在渚渚小丘象山山川社稷之尸也主蓄儲故曰渚
 脯禮卑天地故曰下四章在潏衆也象羣主九廟之
 尸也故曰宗烝嘗備禮故不言酒散上祀禮尊故曰
 崇五章在壘門也凡繹皆于門每歲春夏門尸有專
 毛詩原解 卷二十七 十三 大雅

祭是五祀之尸也小祀尚飲食故曰欣曰芬禮尤卑
 故曰後不言福禱天子之福禱非尸竈門行所得司
 也無艱而已歷舉公尸見百神懷柔序所以謂之神
 祇祖考安祭此也鄭說彷彿而未盡朱傳則憤憤耳
 矣○章鳥驚在溼浮而動者陽之靈公尸率神而從
 天猶此也今者來燕不既安寧乎爾酒清散馨與公
 尸燕飲神其以福禱來成就爾矣○章鳥驚在沙沈
 而靜者陰之靈公尸居鬼而從地猶此也今者來燕
 不既得宜乎爾酒多釃嘉以與公尸燕飲其以福禱
 助爾矣○章鳥驚在渚飲豕得所山川諸材社稷

民公尸象之猶此也今者來燕不亦安處乎爾酒既
 清爾飲既脯以與公尸燕飲則福禱下積國家受賜
 矣○章鳥驚在衆水之會則羣集矣九世之廟公尸
 聚而來燕其禮不既尊乎向者薦獻既燕于宗廟而
 降福今繹行燕飲福禱之來益增崇矣○章鳥驚在
 兩岸之門得所止矣五祀有門尸之祭而繹行於門
 外亦猶是也公尸來止熏熏和樂旨酒欣美燔炙芬
 香公尸燕飲百神咸悅未無後艱矣○章野鴨鷺鷥
 也一名水鷄溼水名公尸尸之尊稱來燕來作賓于
 廟門外也爾皆指王宜安也清泚酒去糟也潏衆水
 毛詩原解 卷二十七 十三 大雅

會也來宗尊也于宗廟也燕于宗祭受薦獻也壘門
 通水流峽中兩岸如門也
 鳥驚五章章六句

假樂 君于 顯顯 今德 宜民 宜人 受祿 于天 保
 右命 明之 自天 申之 ○千祿 百福 必子 孫千億 穆穆 皇
 皇 宜君 宜王 不愆 不忘 率由 舊章 ○威儀 抑抑 德音 秩
 秩 無怨 無惡 率由 羣匹 受福 無疆 四方 之綱 ○之綱
 之紀 燕及 朋友 以百 辟卿士 媚于 天子 不解 于位
 民之 攸暨 庶
 士序 曰假 樂嘉 成王也 ○朱子 改為 公尸 答鳥 驚非

也詩本美成王而序不言美者美刺詩之變也至
 無稱故正風雅無美刺序言嘉取篇首嘉樂以括全
 詩之美猶漢唐言德廣湯湯上帝言天下湯湯斷章
 取義也○一嘉哉可樂之君子有顯顯昭明之美德
 能宜在下之民而百姓安宜在位之人而百官悅以
 是受福禘于天保安之右助之錫命之反覆重申之
 無已也○二君子有令德以干天祿而得百福子孫
 之多至于千億莫不穆穆然敬皇皇然美宜其為君
 宜其為王不愆過不遺忘以率由祖考之舊法是君
 子今德宜子孫也○三君子之威儀抑抑然慎密德
 毛詩原解 卷二十七 十四 大雅

音秩秩然有常能無私怨無作惡虛心以率從履賢
 故受福無疆焉四方所繫屬也○四軫總攬百度綱焉
 而政無不張紀焉而事無不理明主勵精于上故寮
 寮無事臣隣從容外而百辟內而卿士欣逢盛世矧
 愛明主陳力効忠不敢懈惰民亦賴以休息矣○假
 升也通作嘉尚也美辭禮記中庸篇引此詩作嘉樂
 是也穆穆敬也皇皇美也宜君文庶也宜王嫡嗣也
 率由羣匹信從善類也燕安也暨與暨通息也
 假樂四章章六句○此詩或分六章章四句因舊解
 穆穆皇皇抑抑秩秩等語或作子孫或作成王不類

故疑分章之誤謂不愆不忘率由舊章無怨無惡率
 由羣匹兩對語似皆指成王今按宜君明是子孫之
 為支庶者不愆不忘率舊章正其丁孫事仍舊四章為
 是朱註併威儀抑抑二章俱作稱願嫡嗣解則牽強
 矣

毛詩原解 卷二十七 十五 大雅

毛詩原解卷二十八

篤公劉匪居匪廬迺場亦迺疆迺積迺倉迺裹餼糧于

橐于囊思輯用光弓矢斯張干戈戚揚爰方啓行叶

篤公劉于胥斯原既庶既繁既順迺宣而無永嘆叶

則在熒叶復降在原何以舟叶之維王及瑤鞞叶珠

容刀叶篤公劉逃彼百泉瞻彼溥原迺陟南岡叶

觀于京叶京師之野叶于時處處于時廬旅于時言言

于時語語叶篤公劉于京斯依瞻瞻濟濟叶俾筵俾几

既登乃依叶乃造其曹執豕于牢酌之用匏食叶之飲

印叶之君之宗叶之叶篤公劉既溥既長既景乃岡相其

毛詩原解 卷二十八 大雅

陰陽觀其流泉其軍三單叶度其隰原徹田為糧度

其夕陽幽居允荒叶篤公劉于幽斯館叶涉渭為亂取

厲取鍛叶止基迺理爰衆爰有叶夾其皇澗叶邇叶其過

澗止旅迺密叶密叶去鞫之卽

古序曰公劉召康公戒成王也毛公曰成王將蒞政

戒以民事美公劉之厚於民而獻是詩也叶周自后

稷當唐虞時受封于邠至夏中衰棄稷不務后稷之

孫不窋叶失其世官竄於西戎不窋之孫公劉復脩

世業始營幽居是周之始造也召公歌其事示嗣王

使勿忘先業猶周公之誅七月也叶立國之道淳

固則可久佻薄則易壞篤實哉我祖公劉之為君當

草昧之初匪敢居處匪敢安康乃場疆以治其田迺

積倉以儲其粟乃裹其乾餼米糧于小橐大囊思安

輯其民光顯其國乃張弓矢于盾戈戟戚斧揚鉞始

自邠啓行遷于幽焉叶篤實哉公劉往相此幽之

原從者繁庶皆情順喜遷布散宣居無有不樂而未

嘆者既陟山頂之嶽以望形勢復下廣平之原以察

邑居身所舟帶何物維王與瑤佩刀有鞞鞞上飾珠

而刀有憲武之容也叶篤實哉公劉將營度邑居

往彼百泉察衆水所聚以瞻廣原升南山之岡以觀

毛詩原解 卷二十八 大雅

高丘之京叶即此京丘衆聚之野作民居以處其處作

客舍以廬其旅將施教令而言其言將議政事而語

其語也叶篤實哉公劉宮室既成乃于京師依然

安居羣臣踰躅濟濟使肆之筵使設之几既登其筵

乃依其几乃造牧羣執豕于牢殺用特牲從其儉也

酌用匏器尚其質也食之以饌飲之以酒異姓則為

之君同姓則為之宗情洽而分辨也叶篤實哉公

劉營建既畢則壞定賦是時幽地既廣且長乃揆日

影以辨東西南北升高岡以相陰陽向背觀流泉以

察水利漑溉使民家出一人以供征役足大國三軍

之數量度下隰與高原之田多寡肥瘠什一而徹又
 度梁山以西夕陽之地廣之幽居信乎其荒大矣○
 軌篤實哉公劉國邑既成新附者多乃于幽作館以
 居之使入涉渭為橫渡之舟以通往來取石為礪取
 鐵為鍛以供營造既定其止居之基乃疆理其新授
 之田相續而來者愈多愈有或夾皇澗兩岸或遡過
 澗上流止居之衆日密至有就芮水之外而居者矣
 ○篤厚也馬不進曰篤勞頓遲重之意場田墜也小
 曰橐六曰囊戚斧也揚鉞也方始也啓行開道也軍
 前曰啓于胥往相也斯原指幽地也廣平曰原宣福
 毛詩原解 卷二十八 三 大雅

夕陽幽在梁山西荒大也館客舍也亂舟之絕流橫
 渡者禹貢曰亂于河是也厲砥石也鍛治鐵也止基
 止居之基理授田也皇過二澗名旅客也新遷曰旅
 芮水名禹貢作洧水內曰洧水外曰洧水也
 公劉六章章十句
 河酌彼行潦老挹音彼注茲音可以音飲音
 豈弟君子音民之父母音○河酌彼彼行潦挹彼注
 茲可以濯盥音豈弟君子民之攸歸音○河酌彼行潦
 挹彼注茲可以濯盥音豈弟君子民之攸歸音
 古序曰河酌召康公戒成王也毛公曰言皇天親有
 毛詩原解 卷二十八 四 大雅

不可以格鬼神乎○三遠酌行潦挹彼注茲猶可濯
澆而況豈弟君子民所安息不可以孚祖考乎○河
遠也行潦道傍積水也餗米蒸一熟也餗酒食也
祭器也盥洗也

河酌三章章五句

有卷者阿飄風自南其豈弟君子來游來歌其所以
矢其音○伴與爾游矣彼游爾休矣豈弟君子伴爾彌
爾性似先公曾因矣○爾土宇既友章亦孔之厚矣
豈弟君子伴爾彌爾性百神爾主矣○爾受命長矣弗
祿爾康矣豈弟君子伴爾彌爾性純嘏爾常矣○有

毛詩原解

卷二十八

五

六

鳴乎有翼亦有孝有德以引以翼豈弟君子四方為則
○頤頤容印印如圭如璋今聞今望望豈弟君子
四方為綱○鳳凰于飛翾翾其羽亦集爰止謠謠王
多吉士豈維君子使媚于天子○鳳凰于飛翾翾其羽
亦傅于天謠謠王多吉人維君子命媚于庶人○鳳
凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽陽萋萋上萋
萋維維皆皆君子之車既庶且多君子之馬既閑
且馳詩不多維以遂歌
古序曰卷阿召康公戒成王也毛公曰言求賢用吉
士也○朱子改為召康公從成王遊于卷阿因王歌

而和之非也毛云求賢者擇相也用吉士者審庶官
也人主擇相相擇庶官則羣賢輔而天下治召公教
王求豈弟君子以用吉士媚天子而愛庶民猶秦誓
之求休休一个臣也德莫大于豈弟指周公之為冢
宰以流言避位而成王疑忌師保召公不懼故作此
詩諷王末章及車馬欲王迎周公復相位以安庶官
耳及公歸亦作君夷師保同心吐握下士周道以隆
所謂豈弟君子伴爾彌爾性者此也朱傳以君子為成
王誤矣南風卷阿比人主温恭好賢檐下曰阿鄭以
為山阿而朱子因謂王與召公遊卷阿之上尤誤矣

毛詩原解

卷二十八

六

六

考工記云四阿重屋士昏禮亦云當阿東南祭有阿
房亦謂深宮曲房也後世詩有熏風自南來殿角生
微涼之句即用卷阿飄風南來之意○章有卷然曲
之檐阿則迴旋之飄風自南來堂高檐曲故熏風迴
旋以入人主屈已虛懷則善言樂告亦猶此大賢負
易簡之德豈弟之君子也庶其觀光而來遊乎喜起
而來歌乎君臣相悅意氣交暢有懷必吐以陳其德
音矣○章方今運際昇平伴渙哉爾之游閒也萬幾
清宴優游哉爾之休息也必有豈弟之君子乃能薰
陶輔養使爾彌其德性進脩罔懈繼續先公艱難之

業未有終矣○三爾今土宇內夏外夷敗大章明無
 統虺之患何孔厚也必有豈弟之君子輔養君德使
 爾彌益其德性永為內外百神之主矣○四爾承受
 累世之命其來長矣無締造之勞福祿爾集亦既康
 矣必得豈弟君子使爾彌久其德性則純全之福可
 常享矣○五賢材無盡有可憑以為依者有可翼以
 為輔者有孝行者有道德者以引為先後以翼為左
 右有豈弟君子以端百揆則衆正向風四方自為之
 則矣○六其容貌頽頽然莊嚴印印然高朗其德行
 純粹如圭璋之貞潔聞之則有美聲望之則有善儀
 毛詩原解 卷二十八 七

矣君子之馬既閑且馳矣有此車馬不用以徵聘錫
 予不為長物乎陳詩不多維以此事遂作歌耳非敢
 自以為來游之歌也○卷曲也曲阿猶言曲榭迴廊
 也飄風回風也自南和氣也君子指大賢矣陳也伴
 矣安舒也彌增益也性德性似嗣也先公指太王以
 上王業所自起也會終也久也坂大也章明也弗祥
 即福祿馮憑通頤頤莊敬貌印印高朗貌颯颯羽聲
 諂諂衆盛貌梧桐一木山東曰朝陽拳拳翼翼茂盛
 貌
 卷阿十章六章章五句四章章六句○按自此以上
 毛詩原解 卷二十八 八

弘大制○民亦勞止汙可小安惠此中國國無有殘無
縱詭隨以謹繆繆對式遏寇虐無俾正反叶王欲王女
是用大諫叶平

古序曰民勞召穆公刺厲王也○朱子改為同列相
戒非也古人戒君不敢直斥至呼蓋臣僕夫豈可拘
篇中稱爾戎小子便謂戒同列乎一國以民為本
今民亦疲勞矣庶幾可小安乎京師四方根本愛此
京師之民以安四方可也民之不安由于小人無縱
詭詐隨順之輩使譏諂不行以防無良之人遏止寇
虐之慘然不畏天命者則可柔撫遠方順習畿甸而

毛詩原解

卷二十八

九

大雅

安定我王矣○二民亦勞止汙可小休乎愛此中國
以為民聚勿縱容詭隨以防其謹諱用遏寇虐無使
民憂庶不毀爾前功為王治平之美矣○三民亦勞
止庶可止息乎惠此京師使四國即安無縱詭隨以
防其不測式遏寇虐無使為隱慝能敬慎威儀親近
有德則邪慝自遠矣○四民亦勞止庶少愒息乎惠
此中國使民憂患泄除無縱詭隨以防醜惡之輩式
遏寇虐無使正道敗壞汝雖小子關係弘大不可不
謹也○五民亦勞止庶可小安惠此中國使無殘傷
無縱詭隨以防固結之姦式遏寇虐無使正道反常

王欲愛汝是用大諫正于汝也○汙庶幾也中國京
師也詭隨詭詐順隨也寇虐賊害也惜慘通殘忍也
明明命也柔安也能習也遠則柔以安之近則能以
習之速聚也猶好速之速憚愒猶謹謹亂聽也同極
不測也愒息也泄去也正敗正道敗壞也戎汝也繆
繆小人固結也正反正道反覆也王女寶愛汝也
民勞五章章十句

上帝板板下民卒瘁出話不然而猶不遠靡聖管
不實於亶猶之未遠是用大諫前叶○天之方難念叶無然
憲憲叶天之方蹶音無然泄泄異辭之輯矣民之洽叶

毛詩原解

卷二十八

十

大雅

矣辭之懌矣民之莫叶矣○我雖異事及爾同僚我即
爾謀聽我器器音我言維服勿以為笑叶平先民有言
詢于芻蕘音○天之方虐無然詭譎學老夫灌灌小
子躑躅音匪我言耄音爾用憂譎多將焯焯音不可
救藥○天之方瘳音無為夸毗音威儀卒迷善人載尸
民之方殿屎音則莫我敢葵喪亂蔑資曾莫惠我師○
天之牖音民如堦音如篴音如璋如圭如取如攜音
無曰益牖民孔易音民之多辟無自立辟○佻人維音
凡大師維垣大邦維屏大宗維翰音懷德維寧宗子維
城無俾城壞音無獨斯畏○敬天之怒無敢戲豫敬天

之渝無敢馳驅昊天曰明詩及爾出王昊天曰旦及爾游衍詩

古亭曰板凡伯刺厲王也○朱子據詩中稱爾我改為同列相戒之辭非也說見民勞章一上帝板板然無所變通今下民盡病矣其出令不合理其謀政不久遠謂天下無復有聖人管管然小有所見而自用假為忠信而不實之于亶汝謀慮未遠是用大諫於汝也○章二天方艱難無若是憲憲然喜而不懼也天方動蹶無若是泄泄然放而不收也王者出令遠近承式爾惟辭之輯而不垂乎天理則昭合羣心而民

毛詩原解 卷二十八 十一

洽矣辭之懼而不傷于暴戾則不拂衆志而民安矣○章三我與爾職雖各異然同為王臣我就爾忠言相謀爾聽我驚驚不受汝雖不受而我言終可佩服勿以為笑也先民有云問于芻蕘况寡友乎○章四天方為虐將有喪亡之禍汝無諛譎然戲侮老夫灌灌然效其誠款小子躊躇然恃其驕慢豈我昏耄妄言實爾以憂為戲耳惡盈禍烈如火熇熇將無可救之藥矣○章五天方成怒爾無為誇張以自獎諛勿為護毗以求親媚勿使威儀顛倒迷亂勿使善人如尸不得有為民方愁苦呻吟莫敢揆度其故喪亂無所資生

會無有恩愛我衆民者矣○章六民之戴君如天天生

民與以良知猶堵塞開牖明來暗去以人因天如吹壘而斃和必協也如璋比而成圭必合也如物在而取如取物而攜必得也其攜也非曰本無而益之因其固有耳牖民不甚易乎今民多邪辟豈無良心惟上無以牖之爾慎無自立邪辟導之可也○章七國以善人為藩籬衆民為垣墻大邦為屏蔽巨室為翰榦君脩德懷之則無不安寧同姓宗族之子為城守有德則同姓相輔無德則親戚離叛慎勿使親戚叛而城壞獨居斯可畏矣○章八人主雖尊莫尊于天敬天

毛詩原解 卷二十八 十二

之怒無敢戲豫號築也敬天之變無敢馳驅慢遊也昊天甚明凡爾出往天無不俱昊天甚且凡爾游行天無不俱或善或惡焉能逃之○上帝指王也板板剛愎自用之貌卒瘁盡病也話號令也不然不是也靡聖非聖也管管見小自用貌壹信也不實重假為信也憲憲猶欣欣動也泄泄舒散也辭命令也輯和也洽合也懼悅也莫定也僚同官也服行也芻牧草也蕘蕘草也灌灌猶款款也躊躇驕貌熇熇火盛貌憤怒也誇張大也毗親附也尸不動作也殿屎呻吟也葵揆通度也蔑無也資生計也師衆民也牖窓

戶所以通明燠荒解見小雅何人斯之篇辟邪僻也
价人善人也或曰大也大德之人也大宗強族也宗
子同姓也王與往通渝變也且明也行泛游也
板八章章八句

毛詩原解卷二十八終

毛詩原解

卷二十八

十三

大雅

毛詩原解卷二十九

自此至終凡十一篇

蕩蕩上帝下民之辟必疾威上帝其命多辟辟天生烝
民其命匪誑地靡不有初鮮克有終叶○文王曰咨咨
女次殷商曾是彊禦曾是掇亦克曾是在位曾是在服
北叶天降慆德文興是力○文王曰咨咨女殷商而秉
義類彊禦多懟流言以對寇攘式內侯作祖侯祝靡届
靡究○文王曰咨咨女殷商女魚危然孝于中國敘怨
以為德不明爾德時無背無側爾德不明以無陪地無

毛詩原解

卷二十九

一

大雅

○文王曰咨咨女殷商天不洎氣爾以酒泐不義從
式叶矧叶愆爾止靡明靡晦叶式叶號叶式叶呼叶俾畫作夜叶
○文王曰咨咨女殷商如蜩調如塘如沸如羹叶小大
近喪桑人尚乎由行叶內葉于中國罩及鬼方○文
王曰咨咨女殷商匪上帝不時受殷不用舊雖無老成
人尚有典刑曾是莫聽叶大命以傾○文王曰咨咨女
殷商人亦有言顛沛之揭叶枝葉未有害叶本實先撥
古序曰蕩召穆公傷周室大壞也毛公曰厲王無道
天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也○按此詩刺周

室蕩敗故古序斷取篇首蕩字爲目而毛公釋其義云天下蕩蕩者猶漢廣之云德廣所及也德廣與漢廣不相蒙天下蕩蕩與蕩蕩上帝不相蒙皆說詩斷章取義之法朱子非之拘也○蕩蕩廣大之上帝下民之君也今上帝疾甚其威降于下者多邪僻之命非天命果僻人自陷溺之耳蓋天生衆民其命不可信降生之初本無不善而人暴棄鮮能善終命若何可信乎○昔我文王嘗嘆殷商曰嗟哉汝殷商之君曾是彊梁禦善之人曾是掎擊克伐之人曾是使之居位曾是使之服事乎此皆天降愆慢之德汝自興起而力用之也○文王曰嗟嗟汝殷商汝爲人君當秉持善道可也彼彊禦多怨之人爲無復之言以應對是寇盜攘竊用以居內衆怨叢生詛咒交作無有屆極窮究矣○文王曰嗟嗟汝殷商汝烈然然矜氣勢以陵暴中國聚民之怨以爲己德是非顛倒不明由爾背後旁側無賢人也爾德不明由爾無陪貳大臣無賢六卿也○文王曰嗟嗟汝殷商天不沈酒爾以酒使爾不義從法爾自喪其容止無明無晦叫號謹呼以白晝爲長夜昏淫甚矣○文王曰嗟嗟汝殷商百度荒亂上下昏潰諫如蝸蟻湯

毛詩原解

卷二十九

二

大雅

如沸羹大小臣民死喪將至尚由此而行不肯改步內異怒于中國延及鬼方之遠無人不怨者矣○文王曰嗟嗟汝殷商非天時不善乃汝不用舊章今縱無舊人尚有舊法汝惟不聽所以大命傾覆也○文王曰嗟嗟汝殷商人亦有言大樹忽然顛沛揭露根本其枝葉未有損傷惟根本先絕所以顛沛君身本也天下枝葉也君先自壞然後天下從之昔者夏桀之亡以此殷商之鑒近在夏世今日之鑒即在殷商之世矣○辟君也多辟多邪僻也衆民衆民也謚信也咨嗟也殷商指紂也會嘗也彊禦彊梁禦聚也掎掎通棒擊也克勝也指酷吏輩或云掎戛通聚斂也愆慢也興進用也而秉義類爾執善道也寇攘竊奪也式用也式內居中用事也侯維也作誑通盟善也祝呪通怨罵也屆極也究窮也烈然然氣也背側前後左右也陪貳也天子之陪貳三公也酒醉變色也從式從用也止容止也蝸蟻也蟻蝸屬蝸蟻沸羹皆亂意張目怒貌鬼方遠夷也典刑常法也顛倒也沛什通忽頽之貌揭根見也撥絕也

毛詩原解

卷二十九

三

大雅

抑抑威儀維德之隅人亦有言靡哲不愚庶人之愚亦

疾疾叶哲人之愚亦維斯辰○無競維人四方其訓
 之有覺德行四國順之訂謨定命遠猶辰告格叶敬慎威
 儀維民之則○其在于今興迷亂于政興叶顯覆厥德荒
 湛于酒湛叶女雖湛樂從弗念厥紹罔敷求先王克共拱
 明刑刑叶肆皇天弗尚常叶如彼流泉無淪胥以亡夙興
 夜寐洒掃庭內維民之章脩爾車馬弓矢戎兵刑叶用戒
 戎作用邊蠻方○贊爾人民茂叶謹爾侯度用戒不虞賄叶
 慎爾出話和叶敬爾威儀成叶無不柔嘉文叶白珪之玷點叶尚
 可磨也斯言之玷不可為說叶也○無易由言無曰苟舉
 矣莫捫朕舌言不可逝始叶矣無言不讐無德不報哀叶惠
 毛詩原解 卷二十九 四 大雅
 于朋友以叶庶民小子沛叶孫繩繩萬民靡不承○視爾
 友君子輯柔爾顏言叶不遐有愆相在爾室尚不愧于屋
 漏無曰不顯莫予云觀神之格各叶思不可度如叶思矧可
 射頌叶思○辟必叶爾為德俾嘉叶淑慎爾止不愆于
 儀成叶不僭不賊鮮不為則授我以挑報之以李彼童而
 角寶虹小子○荏惟叶染柔木言緝叶民之絲溫溫恭人維
 德之基其維哲人告之話言順德之行其維愚人覆謂
 我僭侵叶民各有心○於鳥叶乎呼叶小子未知臧否都叶匪手
 攜至叶之言示之事聲叶匪面命之言提其耳借曰未知亦
 說也叶于民之靡盈誰夙知而莫莫叶成○昊天孔昭昭叶我

生靡樂叶視爾夢夢我心慘慘叶誨爾諄諄聽我藐藐
 匪用為教覆用為虐叶借曰未知亦聿既耄叶○於
 乎小子告爾舊止聽用我譏庶無大悔天方艱難曰喪
 厥國取譬不遠昊天不忒回遘其德俾民大棘
 古序曰抑衛武公刺厲王毛公曰亦以自警也○朱
 子改為武公自警而非也詩中侯度小子等語皆
 自責以告王昔商紂荒于酒微子曰我沈酗于酒孝
 子諭親必先自責忠臣誨君引為已過詩言溫厚故
 導君惟以自警幽王距厲王所百年矣武公為幽王
 卿士追惟往事以明鑒戒故曰告爾舊止曰言示之
 毛詩原解 卷二十九 五 大雅
 事曰取譬不遠蓋指流彘之事也國語云武公九年
 十有五猶箴微于國此詩作于晚年故曰亦聿既耄
 或疑其在于今非追刺語夫追刺而言今猶敘他人
 事而稱我云爾何害其為追言也○抑抑然慎密
 之威儀乃心德之廉隅外之廉隅齊整則其內方正
 可知豈有外貌邪慢而內存貞德者人亦有言君子
 容貌若愚未有哲人不愚者此言不可訓也夫田野
 庶民不學而蠢鄙若愚氣質之偏為疾宜也學士大
 夫備身為本亦蠢鄙無異庶民則垂其常矣○二天
 下莫彘于人不可以威服維有德則四方訓而從之

蓋德人所同有明白坦直覺然共由四國自順之矣
政令者國之經討大其謨勿見小利堅定其命無事
紛更遠其謀猶務圖久安展其告戒務中時宜至于
威儀脩身之本敬而慎之則表極端而民以為則矣
○三其在于今尚迷亂于政國不治矣顯覆其德身
不脩矣惟荒湛于酒而已女雖湛樂是從獨不念所
承繼者先人之緒乎不肯廣求先王之道拱奉其明
法也○四故今皇天弗好尚汝所為如彼下流之泉
早隄防之無使淪沒相率以亡可也為今之計當早
起夜卧洒掃宮庭之內凡朝家之事孜孜不懈以為

毛詩原解

卷二十九

六

民表又脩爾車馬與弓矢戎兵戒備戎作以邊蠻方
遠慮豫防庶免淪亡耳○五賢爾之臣與爾之民勿
習浮靡謹爾諸侯所守之度勿壞王章如是則可以
備不虞之變慎爾出言敬爾威儀必求和柔嘉美白
玉為圭有缺尚可磨鑿言語一缺不可復補焉得不
謹也○六無輕易自由其言無曰苟且言之耳無人
為我執持其舌者豈可任意使之逝而不追乎未有
言出人不警怨未有施德人不厚報者苟能有德有
言惠順于羣臣朋友及庶民小子則子孫繩繩繼述
萬民承應矣○七視爾羣居友君子和柔爾顏色相

接心猶自傲曰其未遠于愆乎及視爾在室未見君
子亦有此心否室有屋漏尚不愧屋漏可也勿曰此
不顯之地人莫予見天下或有人不見之地無有鬼
神不體之處鬼神無形其來不測雖敬猶恐其至也
況可厭怠不敬乎○八天下法爾以為德爾當使之
戒善使之嘉美善慎爾之容止不愆于威儀不僭差
不賊害則鮮有不為人法者如人贈我以桃必報以
李自然之應若身不善而責民善猶童羊而責以角
惑亂小子且有是理乎○九執荏染和柔之木乃可以
緝絲為弦而成弓如溫溫謙恭之人乃能虛已受善

毛詩原解

卷二十九

七

而立德何也哲人告以話言則順其德而行彼愚人
反謂我言不信智愚相越之遠如此溫恭所以為德
之基也○十於乎小子涉世尚淺未知好醜非但手
攜汝也且示爾往日已驗之事非但面命爾也且提
其耳而丁寧之借曰未有知識亦既年長抱子為人
父矣惟其志氣盈滿不肯受善所以無成儻人不自
盈滿豈有早知又晚成者乎○十一天道甚明人生何
樂視爾夢夢不悟我心慘慘自憂誨爾諄諄至詳聽
我藐藐無有不以為教而反以為害借曰爾未有知
年亦遂已老矣○十二於乎小子告爾既往前事之失

後事之師聽用我謀庶免大悔天方艱難將喪厥國
取譬不遠昔者之事天道禍淫不差忒也邪僻其德
使民至于大急自取之耳○隅稜角也覺明直也訐
大也辰時也興迷亂尚昏亂也敷求廣求也共拱同
執也明刑明法也肆遂也弗尚厭棄也章表也邊遠
也質淳朴也人民臣民也侯度諸侯所守之法度曰
言任意言也苟聊且也朕我也捫持也逃猶放也譬
怨也惠順也庶民小子猶言國人子弟也輯柔和柔
也不遐猶近也庶幾之意屋漏室西北隅通明處也
辟法也無角曰童既云童又云角潰亂之語虹者不
正之氣須臾散滅故潰亂曰虹也舊往事也取譬不
遠指厲王流彘之事也

毛詩原解

卷二十九

八

六

抑十二章三章章八句九章章十句

宛彼桑柔其下侯旬持采其劉與柔痲此下民不殄心
憂與劉倉兄填類今倬彼昊天所寧不我矜○四
牡騤騤與旒旒有翻亂生不夷與靡國不泯民靡
有黎與具禍以燼於乎有哀與國步斯頻○國
步蔑資天不我將與靡所止疑云徂何往君子實維秉
心無競與誰生厲階與至今為梗與○憂心愴愴念
之二字我生不辰逢天俾與怒與自西徂東與靡所定

虞多我親濟民孔棘我園與○為謀為與亂況斯削
告爾憂恤與爾序爵誰能執與熱與不以濯其何能與
維好與○天降喪亂與滅我立王降此與蠹賊與稼穡卒與
哀憫中國與具贅卒荒靡有旅力與以念與寧者與○維此
惠君民人所瞻與秉心與宣猶與考慎其相維彼不順與自獨
俾與戒自有肺腸俾民卒狂與○瞻彼中林與牲牲與其鹿朋
友已譖與使不胥以殺與人亦有言與進退維谷與○維此聖
人瞻言百里維彼愚人覆狂以喜與匪言不能胡斯畏與忌

毛詩原解

卷二十九

九

六

○維此良人弗求弗迪維彼忍心是顧是復與民之貪
亂寧為荼毒與○大風有隧與歲有空大谷維此良人作為
式穀維彼不順征以中垢與○大風有隄與貪人敗類聽
言則對誦言如醉匪用其良覆俾我悖與○嗟爾朋友予
豈不知而作如彼飛蟲時亦弋獲既之陰與女友予來
赫與○民之罔極職涼善背與為民不利如云不克民之
回遘職競用力與○民之未戾與職盜為寇與涼曰不
可與○古序曰桑柔芮伯刺厲王也與○章一與蕤然茂盛之桑始
生葉柔其蔭旬徧可以休息惟持採殘劉病此下民

不得受此矣王政殘虐天下彫敝何以異此是以心
憂不絕倉卒恍惚而顛危倬然大明之昊天寧不我
哀矜乎○章二方今征役煩興四牡駸駸不息旌旄翻
翩飛揚亂日生而不平無國不滅無有黎民不遭禍
為灰燼者矣於乎惟有哀傷耳國運頻促何能久乎
○章三國運無依天不我助欲止無所向欲行無所往
世路梗塞如此君子存心自無有爭不知誰生禍階
至今為梗塞乎○章四憂心慙慙念我土宇昔敗章而
今侵削矣我生不時逢天厚怒自西京至中原無有
安居之所我之見病已多矣我之邊圉甚急矣○章五

毛詩原解

卷二十九

十

六

王不用賢以兵戢亂是為謀為慎而亂反滋國反削
也今告爾以可憂之事誨爾以當序之爵賢人已亂
猶水止熱誰能執熱不以水濯手王欲已亂不用賢
人其何能善有相及于陷溺而已○章六王不用賢故
賢不樂為用如彼逆風而行甚便吧而不得舒民有
欲進之心常恐以仕招禍曰吾願不及此矣甘心稼
穡竭力民事以代禱食稼穡雖勞無禍今之實也代
食雖貧自得以為好也○章七天降喪亂滅我所立之
王降此蠱賊稼穡盡病哀恫哉中國俱危盡空無有
眾人同心協力仰念穹蒼以回天變者也○章八維此

順理之君民人瞻仰內秉善心外宣嘉謀考擇其輔
相維彼不順理之君以獨見為善自有肺腸而不通
衷志上驕下慢使民盡至于狂亂而已○章九執視彼林
中鹿豕牲然為羣僚友相讒不以善道相與曾虎之
不如矣人亦有言進退如臨于谷今日之謂也○章十
維此聖哲之人所見而言者照徹百里之外王不能
用維彼愚暗之人及惑以為喜邪正之辨我非不能
言也言則招禍如此畏忌何哉○章十一維此善人王
不求訪不迪行維彼殘忍之人顧念重復用舍顛倒
民心不服所以喜其亂亡而安為荼毒也○章十二狂

毛詩原解

卷二十九

十一

六

風之來必有隧道多出于空虛之谷君不信仁賢小
人乘虛而入亦猶此也維善人作法于善本無可指
彼不順之人欲攻善人必以隱慝蓋其立朝大節皎
然明白惟污以曖昧之事使君子無由自明是則小
人所以空虛人國家者矣○章十三大風之行有道貪
人敗壞善類猶風也欲人聽從已言則以辭色接對
若人指陳時事誦說則警然不顧如醉者矣既不信
善人又欲人附已是彼悖亂而復使我為悖亂也貪
人之行其道如此○章十四嗟爾朋友予豈無見焉此
言如彼飛鳥仰天而射時亦見獲吾言豈無一中乎

本欲微婉勸諭惟恐顯揚汝惡而汝反無顧忌加赫怒于我也○十五民之禍亂不測者專由小人陽為直諫而巧于欺背為民不利之事如恐不勝故令民為邪僻專爭不遺餘力但詐相尚激成禍亂所以罔極也○十六民之未定專由盜臣為寇害耳其佯為信也亦曰惡不可為及其反背也工為詈罵變詐如此雖自文曰匪予然我已作爾歌矣情狀暴露烏得而掩之○旬徧也持采取葉也剽留通殘也葉希疎之貌詳見王風丘中有麻瘠病也倉倉卒兄恍同昏也填顛通危也夷平也泯滅也黎黔首也靡有黎言

毛詩原解

卷二十九

十三

六

彫耗也頻促也蔑資無依也將扶也疑疑立也立不正向曰疑鄉飲酒禮賓疑立西階上是也徂往也無競無爭也梗塞也俾怒厚怒也覲瘠見病也棘急也圍邊也甚慎也況滋也序爵論官也邇向也優氣悶不得息也肅進也猶主人肅客入之肅奔押通使也卽莫予弄蜂之弄云自言也不逮猶云免我也卒瘵盡病也贅綴通危意也荒空虛也旅力衆力也穹蒼天形穹窿色蒼然也惠順也猶謀也考察也慎審也相輔也姓姓衆多並行也朋友羣臣也已以通胥相也穀善也谷窮也遇坑谷則窮也瞻言有見而言也

百里遠也胡何也逆行也貪亂利子為亂也荼苦也螫螫蟲也大風狂風也隧道也式法也穀善也征攻逐也中垢隱惡也謂誣以曖昧不明之事敗類善善類也聽言欲人聽己之言對答也誦言人述事之言如醉不聽之狀悖背理也蟲動物之總名飛蟲羽蟲也鳥屬弋以絲繫矢射也陰覆蓋也赫盛怒也罔極禍亂不測也職專主也涼諒通信也善背猶言易反覆所謂不實于實也不利害民也競爭也用力不遺餘力言無所不至也戾定也善善工為毀罵也桑柔十六章八章章八句八章章六句

毛詩原解

卷二十九

十三

六

倬彼雲漢昭回于天州王曰於乎何辜今之人天降喪亂饑饉薦臻靡神不舉靡愛斯牲圭璧既卒寧莫我聽平○旱既大秦甚蘊隆蟲蟲不殄稔祀自郊徂宮上下奠瘞意靡神不宗后稷不克上帝不臨叶耗耗如下土寧丁我躬○旱既大甚則不可推選兢兢業業如霆如雷周餘黎民靡有孑遺叶昊天上帝則不我遺胡不相畏先祖于推○旱既大甚則不可沮祖赫赫炎炎云我無所大命近止靡瞻靡顧叶羣公先正則不我助楚父母先祖胡寧忍予叶○旱既大甚滌滌前山川叶旱魃故為虐如暎故如焚我心憚暑憂心如熏羣

公先正則不我聞昊天上帝寧俾我遯叶○旱既大甚
暵勉畏去胡寧殛叶我以旱愴叶不知其故祈年孔夙
方社不莫叶昊天上帝則不我虞叶敬恭明神宜無悔
怒○旱既大甚散無友紀鞠哉庶正叶政哉豈宰叶趣叶楚
馬師氏膳夫左右叶靡人不周無不能止瞻仰叶昊天
云如何里○瞻仰昊天有嘽叶其星大夫君子昭假無
羸大命近止無棄爾成何求為我以矣庶正叶瞻仰吳
大曷惠其寧

古序曰雲漢仍叔美宣王也毛公曰宣王承厲王之
烈內有撥亂之志過裁而懼側身脩行欲銷去之天
毛詩原解 卷二十九 十四 大雅

下喜於王化復行百姓見憂故作是詩也○朱子改
謂述王仰訴于天之辭非也蓋據王曰二字以為述
耳詩美刺多託言豈必夜半宮中王果仰天作此等
語乎○章倬然大明之雲漢昭明回旋于天夜晴則
天河明此旱微也吾王仰天嘆曰於乎今人何罪天
降喪亂饑饉重至也今我無神不祭犧牲不愛以玉
幣禮神圭璧且盡矣而何其不我聽邪○二天久不
雨旱既大甚暑氣蘊積隆盛蟲蟲然熏蒸禱祀不絕
從郊至廟上天下地奠其品瘞其物無神不尊事矣
莫親于后瓊降臨而力不能救莫尊于上帝能救而

不降臨與其耗敗下土寧災禍當我一人之身耳○
旱既大甚災由人致何可推諉兢兢業業如霆雷
作于上不勝危懼也周昔中衰餘民幾何今凶年死
亡一民無遺矣天將并我不遺何得不相畏乎祖宗
之業行自我而摧滅矣○四旱既大甚不敢謂人力
無何沮止不救也赫赫炎炎無容身之所死亡將至
無所瞻仰惟昔有德之羣公與為官正者皆雪祀所
及也既不見助父母先祖情至相關何寧忍乎乎○
五旱既大甚滌滌如洗山無木川無水旱鬼為厲如
火煖焚我心畏暑愛如熏炙羣公先正視若罔聞耳

毛詩原解 卷二十九 十五 大雅

昊天上帝何不使我逃避而去別求賢者以安民也
○六旱既大甚我欲遷去天怒民怨暵勉不敢何乃
病我以旱慘哉莫知其故祈年之祭則甚早矣方社
之祭亦不遲矣昊天上帝曾不虞度以我敬恭明神
亦可以無恨怒矣○七旱既大甚臣鄰渙散無復綱
紀庶官之長鞠哉窮矣冢宰攻哉病矣掌馬政之趣
馬守王門之師氏掌飲食之膳夫與近侍之左右無
一人不周徧祈救無力不竭而不能止此災瞻仰吳
天使我何所俚賴乎○八瞻仰昊天有嘽然之星方
未有雨微也大夫君子昭格于天者無餘力矣天苟

不雨死亡將至爾無棄前功更求昭格可也此非爲
予一人爲定衆正也民生不遂衆正不安瞻仰昊天
何不惠我以安寧乎○雲漢天河也水氣之精爲漢
昭明也回轉也薦重也臻至也主璧所以禮神也卒
盡也蘊積也隆盛也蠱蟲熏也宮宗廟也上祭天也
下祭地也瘞埋祭物于土也宗尊也克能也臨降臨
也數敗也丁當也推諉也兢兢懼也業業危也靈疾
雷也子獨也遺賸也摧滅也沮止也赫赫旱氣炎炎
熱氣先正先世爲百辟卿士有益于民者禮仲夏則
雩祀之滌滌山川山童川竭也魃旱鬼也燠熱中也
毛詩原解 卷二十九 十六

毛詩原解卷二十九終

毛詩原解卷三十

崧崧高維嶽駿極于天叶維嶽降神生甫及申維申及甫維周之翰仙叶四國于蕃四方于宣○臺臺申伯王
之事于邑于謝南國是式叶王命召伯叶定申伯之宅
登是南邦叶世執其功○王命申伯式是南邦叶
平因是謝人以作爾庸王命召伯徹申伯土田叶王命
傅御遷其私人○申伯之功召伯是營有假其城寢廟
既成既成藐藐叶王錫申伯四牡踟躕叶鈞膺濯濯○
王遣申伯路車乘馬叶我圖爾居莫如南土錫爾介圭
以作爾寶叶往近王舅南土是保叶○申伯信邁王餞
毛詩原解 卷三十 一

于郟叶申伯還南謝于誠歸王命召伯徹申伯土疆以
時止其糧張式邁傳其行叶○申伯番番叶既入于謝
徒御嘽嘽叶周邦咸喜戎有良翰叶不顯申伯王之
元舅叶文武是憲叶○申伯之德柔惠且直揉此萬邦
聞叶于四國叶吉甫作誦其詩孔碩其風肆好以贈申
伯叶

古序曰崧高尹吉甫美宣王也毛公曰天下復平能
建國親諸侯褒賞申伯焉○朱子改爲申伯出封于
謝尹吉甫逸之而作此事已詳篇中故序不復贅言
甫對揚于朝而國史錄之聖人存之以表親親崇賢

封建復古之治耳。人臣立功紀勳著于小雅。人主治定功成。見于大雅。詩至大雅。作者之志愈遠。而序者之義愈精。故雲漢不為救旱。以明格天之德。崧高不為贈行。以明親賢之禮。烝民不為贈山甫。以表使能之功。梁山不為美韓侯。以紀馭福之柄。江漢以下。皆可知也。○韋明主中興。天生賢輔。非偶爾。崧高。大維此四嶽。高極于天。山高者。其神靈昔嘗降靈生甫侯。今生申伯。維此申伯。與昔甫侯。世掌四嶽。入相天子。為周之幹。四國有患。于以蕃蔽。四方德教。于以宣布。厥功懋矣。豈人力哉。○韋申伯。聖聖然。德行不倦。

毛詩原解

卷三十

二

大雅

先世封申。今王使之繼先業。以元舅入相。褒賞其功。因謝邑。近申。加封為牧伯。使南國諸侯。取法焉。命司空召伯。定其邑。居成。是南邦之功。使申伯子孫世守之也。○韋王命申伯。為法于南邦。因謝民。以作興爾蕃宣之功。乃命召伯。井牧其田。稅以徹法。乃命申伯。傅相及治事之官。遷申伯家屬。前使就國也。○韋申伯謝邑之功。皆召伯所經營。始作城郭。以安其民。又作寢廟。甃苑深遠。以妥其先。豐謝功。既成。申伯將行。王錫以四馬。躡躡然。強壯馬。領下有金鈎。當胸懸。樊纓。濯濯然。鮮明也。○韋王遣申伯。賜路車四馬。告之。

曰我謀爾居。莫如南土。錫爾以大圭。作爾分封之寶。魯氏往。即爾封南土。善地當保守之也。○韋申伯行。適信有期矣。西由岐周。受命于祖廟。而王饒飲于耶。申伯乃南望謝邑。成行。其將送。何殷勤也。王先命召伯。徹其土疆。因以所稅積其餘糧。使舍館有資。行李速達。所以慰籍其行者。又何周悉也。○韋申伯。番番然老成。既入謝邑。徒行者。乘御者。彈聲。眾盛。周南諸侯。喜而相謂曰。汝今有良翰矣。豈不顯哉。申伯以元舅之親。出領州牧。文德武功。非諸侯所取法者乎。○韋申伯之德。柔順正直。輔相王室。揅服萬邦。聲譽聞。

毛詩原解

卷三十

三

大雅

于四國。吉甫作歌。其詩所言甚大。其風動人極矣。以贈申伯。明建國親侯。中興之盛典也。○崧高。貌嶽。嶽山東岱。南衡。西華。北恆。唐虞時有姜姓。為四嶽之官。封于呂。或曰。卽伯夷也。其苗裔在周。為齊許申甫。故推本嶽神。降生以美之。聖聖勉強。貌申本侯。爵今加封。為侯伯也。鑽鑽也。繼四嶽之後也。申國。卽今南陽府。謝在申東北百里。卽今唐縣。召伯。召虎。為司空。掌管國邑。登成也。成。營建之功也。作興也。庸功也。算。顯其功勳也。傅相也。古者諸侯。皆有傅相。御治事之官。私家臣也。遷。自京師徙至謝也。做。始作也。寢廟。後之。

寢室也。藐藐深遠也。蹻蹻壯貌。劉馬領下有金鈎。以懸樊纓。金輅之飾。賜上公同姓者也。申伯以元舅為侯伯。故得賜之。膺馬當胸也。樊纓九就。懸當馬胸。故曰膺。濯濯鮮明也。圭諸侯之封。圭長短各以命。數上公九寸。侯伯七寸。子男五寸。或云子男璧也。介大也。貴重之稱。瑞玉曰寶。近就也。或云語辭與彼記之子之記。通信邁果行也。郁地名在歸京西。岐豐東。非自鎬適申之路。時王在岐。命申伯于文祖廟。故饒于郁也。誠歸始成行也。峙聚也。過速也。番番猶幡幡。髮白貌。書秦誓云。番番良士。謂老成人也。舊訓武勇。按下文以佐。佐勇夫為所不欲。則番番非武勇也。周邦。周諸侯之國。指申伯所領南國諸侯也。戎汝也。南邦之人自相謂也。柔惠和順也。柔馴擾也。寬猛適中之意。工歌曰。誦碩大也。所言皆王朝封建式百辟之事。故曰大也。肆猶極也。贈送也。

崧高八章章八句。○按申伯以王元舅。褒封晉錫。可謂厚矣。未幾以幽后見黜。率犬戎殺幽王。而滅宗周。申為戎首焉。然則宣王之褒賞元舅。與後世主寵任外戚。移祚篡國者。何以異乎。故天子有道。則萬國親。無道則親戚叛。易曰。匪寇婚媾。及覆手之間而已。父

毛詩原解 卷三十一 四 大雅

子相繼宣與幽滅。可不畏哉。故國風存揚之水。大雅錄崧高。聖人有微意焉。謂者見其美而忘其規。泥其辭而不逆其志。烏可與言詩矣。

天生烝民。有物有則。民之秉彝。好是懿德。天監有周。昭假格于下。保茲天子。生仲山甫。○仲山甫之德。嘉維則。今儀令色。小心翼翼。古訓是式。威儀是力。天子是若。明命使賦。○王命仲山甫。式是百辟。必續我祖考。王躬是保。出納王命。王之喉舌。賦政于外。四方爰發。○爾肅王命。仲山甫將之。邦國若否。仲山甫明之。既明且哲。以保其身。夙夜匪解。以事一人。○人亦有言。柔則茹之。剛則吐之。維仲山甫。柔亦不茹。剛亦不吐。不侮矜寡。不畏彊禦。○人亦有言。德輿如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。維山甫舉之。愛莫助之。采芣有闕。維仲山甫補之。○仲山甫。出祖四牡。業業征夫。捷捷每懷。靡及。四牡彭彭。八鸞鑿鑿。王命仲山甫。城彼東方。○四牡騤騤。八鸞喈喈。仲山甫徂齊。式遵其歸。吉甫作詞。穆如清風。仲山甫永懷。以慰其心。○古序曰。烝民尹吉甫。美宣王也。毛公曰。任賢使能。周室中興焉。○朱子改謂宣王命仲山甫築城于齊。尹吉甫作詩送之。非也。吉甫作詩備獻納。非僚友私情。

毛詩原解 卷三十一 五 大雅

普天之下莫非王土惟王建國文武之制也周衰諸
 侯強僭繼世不由天子裂封啓土悉自已出厲王中
 衰周人放之于彘是畿甸諸侯且不知有天子而況
 齊遠在東隅境內區區之城郭必以上請豈非宣王
 中興之烈足以震懼之與夫子刪詩存烝民春秋之
 義也故曰詩亡春秋作如朱說僚友相送非關獻納
 何登于雅王朝命使往來餞送不少詩可勝錄乎○
 章一天生烝民有形則有性性以範形不可踰越故人
 乘常性則好美德所以爲萬物之靈也況天視有周
 昭昭降格于下保此中興之天子生仲山甫名世之
 毛詩原解 卷三十 六 大雅

名之會勿亢悔以保其身又夙興夜寐無怠荒以奉
 天子人臣之節無毫髮不盡矣○韋人亦有言柔則
 吞而茹之剛則梗而吐之雖仲山甫柔亦不茹剛亦
 不吐柔如矜寡亦不侮也剛如彊禦亦不畏也寬猛
 相濟仁義并用德之全也○韋人亦有言德本固有
 欲之斯至其輕如毛無難舉也而民有德者少我備
 度圖謀維仲山甫能舉之心誠愛之而思助之其備
 道全美無容助也衰職有闕惟仲山甫能補之能補
 不足又何不足待人補乎○韋今仲山甫以敷政之
 職王命城齊出行祖祭四馬業業不息從行征夫捷
 捷敏疾人懷不及之慮也四馬行而彭彭八鸞鳴而
 鏘鏘此行無他齊國告遷王命仲山甫往城彼東方
 耳○韋四牡騤騤不息八鸞皆喑和鳴仲山甫往齊
 勿久于外式適其歸可也吉甫作此工歌穆然如清
 微之風仲山甫遠行多所懷思故陳天意王命盛德
 大業以慰安其心耳○則法也物則如有耳目即有
 聰明有五倫即有五帝之類秉執也彝夷通常也懿
 德美德也好悅也義理悅心也若順也出納既出而
 復也發起應也若否猶言臧否明明于理哲察于幾
 輪輕也儀度也圖謀也衰職君道也闕失也城東方

猶二南之桃夭采芣太平之象可徵天子有道則諸侯乘禮親喪畢入覲歸而後議婚道揆法守秩然可觀與春秋諸侯在喪親迎者得失相違遠矣所以美之○章奕奕然高大之梁山韓國之鎮昔禹所向治也今王嗣禹功而中興梁山道路頓覺開展倬然大明矣韓侯由此來朝王親命曰汝其繼汝祖父于家勿廢朕命于國夙夜匪懈敬恭爾位凡朕所命慎勿變易攘逆除亂牧伯之職苟有不來庭之方宜榦正以佐汝君也○二韓侯入覲乘奕奕之四馬甚脩長肥張執分封之大圭合瑞于王王所錫予有交龍之

毛詩原解

卷三十

十

大雅

正

善旂羽毛綬垂以為章有車以竹篔為蔽畫錯文于衡有服以玄帛畫龍為袞及赤色之舄有馬飾頷下以金鉤懸樊纓于膺飾馬額以鏤金之錫大喪初除乘藻車用去毛之鞞鞞軾中之鞞用無毛之儻皮覆軾上為幟用革為馬轡首之條用金為小環而溢凡束其革也○三韓侯既覲將行為祖道之祭出宿于屠王使公卿餞送清酒百壺殺有魚鼈鮮魚菜有笱蒲贈行有四馬與路車邊豆且然盛列與韓侯相燕飲也○四韓侯歸國大喪既除嘉禮載舉娶厲王之甥乃卿士躒父之女親迎于躒父之邑其車百兩彭

彭粲盛四馬八鸞鏘鏘和鳴禮儀不其光顯乎諸甥從嫁者祁祁徐觀如雲之多韓侯視之爛然滿門庭也○五躒父為王卿士材力甚壯經營四方無國不到因為其女韓姑相出嫁之所惟韓甚為樂土川澤之大訐訐魴鱉之大甫甫應鹿之衆嘖嘖有熊羆貓虎皆山澤之產躒父喜此善居而韓姑今歸燕安舉樂矣○六溥哉韓國之城先王分封命召康公率燕國之衆脩築完固舊矣今王以韓先祖受命世為牧伯因其國近百蠻命韓侯以追人貊人奄受北方之國而為之伯教以脩其城深其池治其田畝濟其糴

毛詩原解

卷三十

十一

大雅

正

籍各以地所有或貔皮或赤豹黃熊之皮以時入貢此皆牧伯之事也○奕奕大也梁山韓地山甸治也倬明也道路也韓先世武王之子封韓後為晉所滅左傳邗晉應韓武之穆也受命繼立稟王命也榦正也不庭方四方之國不來王庭者也戎汝也辟君也孔甚也脩長也張肥大也淑旂旂之善者綬垂貌以鳥羽或旄牛尾注于旂竿之首為表章也刻金曰鏤錫馬額飾也眉上曰揚金色光圓如日故曰錫也鞞軾中也淺儻通皮之無毛者幟幟同覆也以皮覆軾上手憑處周禮喪車有五藻車用鹿淺幟革飾喪初

除不用盛飾也金厄以金為小環陸績東之厄搯通
束也屠近西京地名顯父猶言顯者公卿貴臣也餽
王命餞行也藪菜也箭竹萌蒲蒲藪皆以為道也贈
王命贈行也卿大夫車無路名且甚多之辭侯氏諸
侯在王所之稱胥相也汾玉厲王也厲王流于鉏死
汾水上姊妹之子曰甥厥父周卿士媾姓妻之女弟
曰娣諸侯娶一國之女同姓二國媵之所娶者為媵
二國為媵嫡有娣有姪媵亦有娣有姪一娶九女也
故曰諸媵祁祁徐靚也如雲多而美也武壯也靡
國不到奉使也韓媵韓侯妻厥父之女也許許甫甫
毛詩原解 卷三十一 十二

毛詩原解卷三十一終

毛詩原解卷三十一

江漢浮浮武夫滔滔匪安匪遊淮夷來來既出我
既設我旗匪安匪舒淮夷來鋪○江漢湯湯武夫洗洗
經營四方告成于王四方既平王國庶定叶平時靡
有爭王心載寧○江漢之游王命召虎式辟四方徹我
疆土匪疚匪棘王國來極于理至于南海叶○王
命召虎來旬來宣文武受命召公維翰叶無曰予小子
召公是似叶釐敎戎公用錫爾祉○釐爾圭瓚叶鉅鬯
一卣叶告于文人鈔山土田叶于周受命自召祖命
虎拜稽首天子萬年叶○虎拜稽首對揚王休叶作
毛詩原解 卷三十一 一

召公考叶天子萬壽叶明明天子令聞叶不已矢其文
德洽此四國

古序曰江漢尹吉甫美宣王也毛公曰能興衰撥亂
命召公平淮夷○按周京偏在西隅去東南遠故淮
夷最難服成王初立周公東征三年滅國五十而後
徐淮定伯禽封魯亦為東土重也厲王中棄四夷交
侵至宣王北逐獫狁南平荆蠻而淮夷猶未附初命
召虎經營再勤六師親討必東土寧而後西京安此
江漢常武所以為宣王之終事繫大雅之末簡聖人
刪詩次第可見而周之興衰始終由東征其故亦可

考而知也○一江漢二水浮浮合流武夫滔滔東下
肅將天威不敢安處不敢慢遊淮夷不附是以來求
也既至淮浦出我戎車張我旂旗聲罪致討不敢安
寧不敢舒緩惟淮夷不附來鋪陳以伐之也○二江
漢之流湯湯武夫之勇洸洸淮夷亂我四方王師經
營不戰而服遂告成功于王淮夷服則四方平四方
平則畿甸安時無復有爭戰之警而王心則寧矣○
三召虎既成功于江漢之許王命召虎就彼開墾疆
土以徹法平其賦稅戎事甫定即行疆理匪病民匪
急功也率土歸王使一體成賦來取則于中邦耳乃
毛詩原解 卷三十一 二 大雅

臣無能報答願天子萬壽盛德日新令譽無窮陳文
德以洽四方勿徒矜武功而已○江漢解見周南漢
廣篇二水居東南上游伐淮舟師順流而東也鋪陳
兵也洸洸武貌經營猶言料理告成奏捷也來極猶
言歸極則壞視中國也甸徧也宣布也召公召穆公
虎祖康公奭也肇開也敏大也予小子王自稱公功
也釐賜也九命賜圭瓚秬鬯秬黑黍釀酒和香草煮
之曰鬯言香氣充鬯也鬯中尊也文人文德之人即
文王也古者爵人必于宗廟示不敢專也文王廟在
岐周于周往岐周也稽首首至地也對對王前也因
毛詩原解 卷三十一 三 大雅

如霆徐方震驚○王奮厥武如震如怒訓進厥虎臣訓
坎如旋訓虎鋪敦淮濱訓仍執醜虜截彼淮浦王師之
所○王旅嘽嘽訓如飛如翰訓如江如漢如山之苞訓
如川之流訓緜緜翼翼不測不克訓濯征徐國訓○王猶
允塞徐方既來訓徐方既同天子之功四方既平徐方
來庭徐方不回王曰遂歸訓

古序曰常武召穆公美宣王也毛公曰有常德以立
武事因以為戒然○朱子改為宣王自將以伐淮北
之夷詩人美之非也按宣王自將詩既言之矣淮北
淮南後人臆說耳前篇由江漢進師為南此篇由淮

毛詩原解 卷三十一 四

浦達徐為北師行便利不同總之淮土前篇召虎經
營疆理功成可謂有丈人之貞未幾淮夷復叛宣王
欲一大創之故不復用虎而命皇父程伯六師親征
懲前之不武也蓋周京解在西隅東距淮海遼遠然
周之世叛附無常召公謂惟德可懷遠天子躬擐甲
冒遠問荒裔不可為常故詩美其事以常武命篇虛
人之箴曰武不可重用不恆于夏常武之謂也故
二篇未致諷規之辭卒也西周之禍不在淮夷近在
西戎乃見詩人獻替之忠江漢後繼以常武乃知聖
人刪定之意斯善言詩也豈徒取南北為目已乎○

一赫赫明明天子親命大將實維王之卿士昔者南
仲乃太祖而卿士其孫也官為太師字稱皇父王命
之曰爾整齊我六師脩我戎敬哉勿忽戒哉勿踈
淮夷侵陵今將親征惠此南國也○二既命大將乃
擇偏裨王謂內史尹吉甫曰爾以策書命程國之伯
名休父者為司馬訓飭紀律使左右陳列申約誓以
戒師衆率循淮水之涯省視徐土此行不久雷不停
處不妨三農使各就業也○三王師啓行赫赫光顯
業業震動六飛親駕尊嚴哉天子舒徐保安而行不
張皇亦不紹緩慢遊徐方間風絡繹騷擾震驚天威

毛詩原解 卷三十一 五

如雷霆交作不勝其震驚矣○四既至徐方王奮威
武如雷震怒進其虎臣闐然奮揚虓猛如虎厚積其
陣于淮水之涯不勞力而就執衆虜截然淮浦皆王
師之所敢有負固盤據者乎○五王師嘽嘽然衆盛
如鳥飛翰奮揚之速也如江漢之水浩淼無際也如
山之苞靜不可撼也如川之流來不可禦也緜緜然
密不可衝而絕也翼翼然整不可驚而亂也神謀不
測不可知也萬全不克不可勝也以此濯然洗征徐
國宜其一戰而定也○六兵貴謀而賤戰治貴德而
賤功王師固威武王猷本信實所以徐方既來耳來

則同為王民王土是天子之功也諸臣何力之與
惟王廟謨萬全宇內回心四方盡平彼徐方小醜自
來在王庭無復及側兵可長不用矣於是王乃曰予
其班師還歸矣○卿士皇父之事官太師三公皇父
之兼官南仲文王時大將征玁狁西戎者也尹氏尹
吉甫官內史掌策命程伯休父其名也三事三農
耕耘獲三時也或曰原隰平地也或曰上中下農也
緒事端也就緒不中輟也即耕不變耘不止之意業
業震動貌舒徐也保安也作行也紹緩也遊慢遊也
繹運絡也駉躁擾也鬪奮怒也虓虎怒貌鋪敦陳師
毛詩原解 卷三十一 六

帝武六章章八句
瞻卬昊天則不我惠孔填頰不寧降此大厲邦靡有
定士民其瘵借蝨賊蝨疾靡有夷屆罪罟不收靡有夷
瘳抽○人有土田女女反有之人有民人女覆奪之此
宜無罪女反收刑之彼宜有罪女覆說脫之哲夫成城
哲婦傾城○懿厥哲婦為梟為鴟婦有長舌維厲之階
亂匪降自天亂生自婦人匪教匪誨時維婦寺○

詩人枝至武諧借始竟背非豈曰不極伊胡為歷如置
古三倍君子是識婦無公事休其蠶織○天何以刺辨
何神不富辨金爾介狄維予胥忌不躬不祥威儀不類
人之云亡邦國殄瘁○天之降罔維其優矣人之云亡
心之憂矣天之降罔維其幾矣人之云亡心之悲矣○
威必泐辨檻泉維其深矣心之憂矣寧自今矣不自
我先不自我後辨藐藐昊天無不克辨無忝皇祖武
救爾後武

古序曰瞻卬凡伯刺幽王大壞也○朱子改為刺幽
王褒姒任奄人以致亂之詩按褒姒奄人據篇中
毛詩原解 卷三十一 七
婦寺為言序標其志而已○一瞻卬昊天不愛惠民
甚頭危而不安降此大惡使邦國搖撼人民瘵病小
人在位如害苗之蠹為民賊疾無有平止以刑罪為
網罟張而不收無有平愈也○二小人恃寵專恣人
有土田以養廉汝反貪而有之人有民人以待治汝
覆強而奪之所以為蝨賊也此宜無罪反收納于刑
彼宜有罪反僥倖得免所以為罪罟也其致此者由
婦人耳男子有智則能保障邦國婦人多智干預外
政則破國傾城矣○三哲婦雖懿美其凶為梟其妖
為鴟其長舌巧佞為禍之階亂匪天降起于婦人王

不親君子，誰與教誨。左右前後，維婦人與寺人耳。其能免傾城之禍乎？○婦人寺人，窮人以伎忒，譖人于始，而終背其實，豈不極惡。彼方怡然自得，不以爲憾也。王勿使預公事，猶可。今王信之，如賈人三倍之利，賤丈夫所爲，君子心識之，婦人無外事，今乃休其蠶織，干預朝政，其伎忒可勝言乎？○五。天何爲貴，王神何爲不福？王手王可自省矣。是必有夷狄大患，王舍此，不忌及忘子之忠言，不憂其不祥，威儀又不善，賢人相率亡去，邦國不殄，絕瘁病乎？○六。天降禍，嗣惟其優而多矣。賢人引去，我心懼而憂矣。天之降網，惟其幾而危矣。人之云亡，我心哀而悲矣。○七。威沸上湧，正出之泉，其發源深矣。我心之憂，非自今日然耳。生常此時，人力無如何，惟高遠之昊天，雖壞亂亦能鞏固。苟王能改悔，脩德任賢，無忝皇祖，則天意猶可回。用以救爾之將來也。○填，通危也。瘵，病也。蠹，害南之蟲。夷，平也。屆，極也。瘳，愈也。泉，惡鳥食母者也。鳴，妖鳥。鴟，鵂也。婦，寺婦人與寺人也。鞠，窮也。伎，害也。忒，變詐也。竟，背終不驗也。極，惡極也。思，惡也。刺，誑也。富，福也。介，大也。狄，夷狄也。不類，不善也。亡，散亡也。罔，網同。厄，難也。優，多也。幾，危也。威，沸，泉湧貌。鞏，固也。

毛詩原解 卷三十一 八

瞻卬七章三章章十句四章章八句。按毛傳二章十句，朱子以哲夫二句屬三章，今從毛。
 昊天疾威，天篤降喪。我儀儲民，卒流亡我。居圍卒荒。○天降罪罟，蠹賊內訌。昏掇靡共，恭潰潰回。適寶靖災，我邦予。臯臯訛訛，曾不知其玷。兢兢業業，孔填。不寧我位，孔貶。○如彼歲旱，草不潰。如彼稊稷，稂莠。我相。此邦無不潰止。○維昔之富，不如時。維今之疚，不如茲。彼疏斯禱，胡不自替。職允斯引。池之場矣，不云自頌。泉之場矣，不云自中。溥斯害矣，職兄斯弘。不裁我躬。昔先王受命，有如召公，曰：辟國百里，今也日蹙國百里。於予哀以哉。維今之人，不尚有舊。
 古序曰：召旻，凡伯刺幽王大壞也。毛公曰：旻，閔也。閔天下無如召公之臣也。○朱子改爲刺幽王任用小人，以致饑饉，便創此詩中所已言。序云：大壞，見天下事不復可爲，而宗周遂滅耳。小雅終君之華，何草不黃，大雅終瞻卬，召旻，皆悲惋悽切，所謂亡國之音也。昔周道興而召南作，今周將亡，故詩人思召伯，因以召旻命篇。毛公曰：旻，閔也。閔天下無如召公之臣，言皆昏掇，臯訛之單辭，約而意該矣。朱子詆爲不成文。

毛詩原解 卷三十一 九

理過也○一旻天乎何急為暴虐也是以天心不佑
 厚降喪亂病我以饑饉小民盡至流移中國之邊
 盡至荒虛皆小人致之也○二天降刑罪罔陷天下
 小人為蠹賊居中立亂皆司閹刑餘之人靡有靖恭
 之節潰潰然邪僻而已乃使之安靖我邦所以招
 耳○三皐皐然頑慢訛訛然誇毀若此輩者王曾不
 覺其玷缺兢兢業業甚危而不敢安寧如我輩者位
 反貶削其顛倒如此○四今天下如歲旱百草枯槁
 不得遂暢如棲木之齋草無復生意我視此邦無有
 不潰亂者矣○五昔日天下豐富不如今時之貧今
 毛詩原解 卷三十一 十一 大雅

天託天呼王也疾急也暴虐也喪亂亡也痲病也証
 潰也昏作閹司宮門者奄人也採斷也刑餘之人也
 共恭同靡共不恭敬也潰潰亂意靖安也夷平也皐
 皐緩慢不供職也訛訛誇毀也潰茂遠長也棲苴浪
 草棲木上者也疏糲米也糲細米也粟一石得糲米
 六斗糲十得糲九粟八侍御七也替廢也職專也凡
 況通滋也頻濱通水涯也
 召旻七章四章章五句三章章七句

毛詩原解卷三十一大雅終
 毛詩原解 卷三十一 十一 大雅

日百姓疾病未有如此之甚者以小人用事無君子
 故也彼小人如疏糲之米斯君子如精細之糲胡不
 自廢替以避君子乎乃專主滋甚為害日引長而無
 已也○六池水由外灌而滿今其竭也不曰由涯之
 不入乎泉水從中達外今其竭也不曰由中之不出
 乎國之將亡中外耗竭本由小人今為害已溥而猶
 專滋弘大不思國既亡矣裁害不自及其身乎○七
 昔我先王受命有如召公奭日開國百里人心歸附
 日甚一日今也人心離散日感一日亦可哀矣嗚呼
 今之人豈不尚有耆舊雖有而亦終不能用矣○旻

郝敬習

周頌

頌者天子宗廟之樂歌古文頌與容通王者太平功成美其盛德形容以告于神明其辭從容悠遠故曰容如清廟等篇亟誦則之誓以其言太未而聲遠也故曰清廟之樂一唱三歎有餘音者此也凡頌皆樂歌如訪落敬之等篇或不為祭祀作而皆以絃頌告於廟故同為頌

清廟之什

毛詩原解

卷三十二

一

四

自此至思文凡十篇

於穆清廟肅雝顯相濟濟多士秉文之德對越在天駿奔走在廟不顯不承無射亦於人斯

古序曰清廟祀文王也毛公曰周公既成洛邑朝諸侯率以事文王焉○按成王初立二年周公以流言避居東三年至五年公奉王東征六年營洛七年王朝祭于洛此詩即洛誥所云王在新邑烝祭歲之樂歌也○於哉穆然幽深清靜之廟祀事肇舉羣后咸集皆肅肅而敬雍雍而和光助予一人也濟濟然執事之多士皆秉執文王之德相與對接發揚其在

天之神駿疾奔走其在廟之主今日人心猶昔左右辟王之人心豈不光顯豈不欽承久而彌新無有厭射于人乎○對接也越發揚在上之意或曰於也駿疾也顯光也承奉也射厭也

清廟一章八句○此篇即樂記所謂清廟之歌有辭而無韻不貴聲也懸一鐘尚拊膈朱絃而通越一唱而三歎有餘音者此之謂也

假格以溢我其收之駿惠我文王曾孫篤之

維天之命於穆不已於穆乎不顯文王之德之純古序曰維天之命太平告文王也○太平治功成也

毛詩原解

卷三十二

二

四

頌告成功者也成王周公之世天下和平制禮作樂皆文德所貽故以告廟不言治功而言天命文德者治具鋪張非太平也故曰為政以德王者之民皞皞上下與天地同流政不本于德皆雖虛小補道不通于命非王民之皞皞太平無象故以天命於穆文德不顯形容其至天無言而萬物生聖人無為而萬民化此以為太平也○天之造化發育莫非命也於乎穆然深遠運行而不息者天也於乎淵微不顯文王之德純然精一不雜者聖人也天道聖德同體並運所以致太平也文王以聖德格天在帝左右其餘

澤波及我後人我當收之不敢失墜大順我文王之德而因以格天豈惟今日繼此為曾孫者傳世愈遠培植愈厚則文祖常格而天命可長保矣○俱與格通合虛曰假饒衍曰益駿惠大順也即儀刑文王並邦作李之意

維天之命一章八句

維清句緝熙文王之典叶聲禮用迄用有成維周之禎古序曰維清奏象舞也○按樂有歌有舞歌以為祭舞以為容聲容備謂之奏容所以象也有戰伐之功則舞以象之如文王戡黎伐崇遏密大雅云文王受

毛詩原解

卷三十二

三

周頌

命有此武功故象以舞而此其歌也序不言文王何也詩言文王之典矣不言祭文王何也凡頌皆祭也朱子改為祭文王之詩複說也古序不作此等語○章一周道所以清明者惟其能繼續熙明文王之典常也有二新命肇開一代之禮祀迄于後人用之繼續大統竟底有成豈非周之禎祥也哉○清世清明也繼續也熙明也廣也文王之典造周之法也治岐之政二南之化皆是也肇開也禮祀也迄及也用繼續也有成成王也禎祥也

維清一章五句○按清廟以下三詩玄遠冲淡皆所

謂大雅之音文王之至德也故以首頌

烈文辟必公錫茲祉福惠我無疆叶子孫保之無封靡于爾邦維王其崇叶之念茲戎功繼序其皇之無競維人四方其訓叶之不顯維德百辟其刑叶之於乎前王不忘

古序曰烈文成王即政諸侯助祭也○按成王七年

周公爾洛王始親攬大政諸侯來朝王率之以祭于祖考此祭而獻諸侯之詩此諸侯猶多盟津之諸侯故嘉迺功戒勿忘先王美箴之意備矣○叶武烈文德之辟公夾輔先王克定大業今日祉福皆辟公錫

毛詩原解

卷三十三

四

周頌

之惠我無疆于孫世保之也爾有邦而不自封殖侈靡率附我先王我先王既尊崇汝矣予亦念此大功繼世而嘉美之也我先王謂莫強于人不可力服惟脩德則四方訓服美顯于德惟有德則百辟式刑能訓能刑吾為子孫與爾為臣均蒙其庇也於乎先王不可忘哉○烈文猶言功德也辟公諸侯也封專利也靡奢僭也崇尊也繼序嗣立也皇美也訓順也刑法也

烈文一章十三句

天作高山大王荒之彼作英文王康之彼徂叶入矣叶

岐有夷之行刺子孫保刑之

古序曰天作祀先王先公也○按此為四時之祭時

祭則四親與太祖而祧廟不與成王之世時祭當自

太王以下上及后稷先公指后稷先王指太王以下

也然詩止頌太王文王不及后稷王季者時祭之樂

非一章此舉王跡所自起功德最著者歌于太王文

王廟者耳朱子但謂祀太王不兼文王以其間遺王

季也然詩并頌二王安得獨為祀太王既祀太王文

王又安得遺后稷與王季序說是也○我周王業

肇自太王成于文王天作岐山以開王跡太王始荒

毛詩原解

卷三十二

五

周頌

治之彼民不憚遷徙而營作矣文王嗣興惠鮮懷保

從而安康之彼民日趨赴而往徂矣是以岐山為萬

邦歸往有平夷之道路無復向之險阻子孫宜世世

保守慰二王在天之靈可也○荒治也治荒曰荒猶

治亂曰亂也徂往也

天作一章七句○舊註徂矣為句朱以徂作阻連岐

字為句今從舊

昊天有成命刺二后受之成王不敢廢風夜基命宥

密於緝熙單厥心刺肆其靖神之

古序曰昊天有成命郊祀天地也○朱子改為祀成

王之詩非也古者冬至合祀天地于郊此詩頌昊天

而不及地如人稱父而不及母統于尊也故曰郊社

之禮所以事上帝樂非一章此其刪存之一耳昊天

難名即文武受命以頌天故大雅文王之篇云上天

之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚言天必言聖聖

同天也成王云者猶大雅下武云成王之孚昔酒誥

云成王畏相皆成就之義非成王謂也不敢廢基命

單心皆頌文武功德宥而寬者天之德密而深者地

之德中庸云溥博如天淵泉如淵二后所以德配天

地也朱子改為祀成王則詩當作于康王後郊廟之

毛詩原解

卷三十二

六

周頌

歌周公所定一代憲章後王詩焉得列天作我將之

間周頌三十一篇無康王以後詩泥文生解引國語

為徵按國語解成字之德無以辨其必為王謂也其

云德讓信寬固和皆所以基命成其為王者也若皆

謂美王謂則二后不過應受而成王功德遠過祖考

豈詩人立言之意周家基命由二后蘇軾謂成王非

基命之主是矣又據商頌祀武下謂周頌亦當有康

王以後詩夫商頌古樂僅存無容再刪周公所定內

外百祀之樂夫子刪存止三十一篇焉得更有後人

制作雜其中有之亦當附小楚載後不宜攙入祖

考廟樂之前不然則頌亦錯亂矣豈但序不足信乎
又據周禮圖丘方澤謂天地不當合祀蓋信以周禮
為周公之書承訛久矣夫廟祀考妣合食王者父天
母地母不得別父地不得殊天陰不得離陽妻不得
違夫此理甚明今拘周禮謂天地當分祀則自不肯
以此詩為郊祀天地之詩何怪乎或曰周郊配稷詩
不及稷何也獻祖之樂與天異思文所以獻稷也
一昊天有已成不毀之命文武二后受之以成一代
王業而不敢即安也夙夜憂勤以承藉此命者其德
宥焉寬宏配天之廣密焉幽靜應地之深於哉繼續

毛詩原解

卷三十二

七

四

光明單盡其心故能咸和未清安靖天下受命而成
其為王也敢負天之成命乎○成命已成不易之命
二后文武也成王成就王業也基承藉也宥寬宏也
密靜深也單盡也肆遂也靖安也安定天下也
昊天有成命一章六句○舊作七句愚按二后受之
連下九字當為一句當止六句
我將我享刑維羊維牛維天其右之儀式刑文王之
典日靖四方伊嘏文王既右享之我其夙夜畏
天之威于時保刑之

古序曰我將祀文王于明堂也○古天子冬至郊祀

天地一陽初生氣本無形故禮不貴物掃地行事器
用陶匏牲用豢配以始祖古之郊祀也周公制禮每
歲季秋享帝于明堂帝者天之神生物之主物至秋
而形成故祭備牲牛配以父郊天報始享帝報成郊
配后稷始于祖之義也明堂配文王成于父之義也
○一我所將奉所獻享維羊維牛物至微耳天其佑
助我享之手不敢必也天之佑享諒不在物惟自託
于文王庶可格天我今儀法之式用之刑成之以我
文王之典日見諸行事安靖四方天意安民而文王
之典能安民是其所福嘏也福文王必欲文王所配
之祭佑而享之必矣然我不敢遠懈也其夙夜無忘
畏天之威保此佑享之意而已矣

毛詩原解

卷三十二

八

四

我將一章十句
時邁其邦昊天其子之實右序有周薄言震之莫
不震疊懷柔百神陽及河喬嶽允王維后明昭有
周式序在位載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆于
時夏允王保之
古序曰時邁巡守告祭柴望也○天子五年一巡守
徧歷四方會諸侯于方嶽之下燔柴升煙以告天山
川遠者望而祭之周公成文武作禮樂此為巡守祭

告之戰戢干戈繫于矢皆武王事而序不及武王者後王巡守祭告通用之故名肆夏取篇末肆于時夏語卽周禮鐘師九夏之一也禮尸出奏肆夏牲出入奏韶夏四方賓來奏納夏皆以鐘夏大也歌之大者周語曰金奏肆夏繁遊渠天子所以饗元侯也韋昭注云肆夏一名楚韶夏一名遊納夏一名渠周禮九夏之三也過執競也渠思文也○王者奉天命爲天子四時巡行邦國昊天其以之爲子乎今觀天意實尊序我周矣人心久玩薄加警動莫不震懼祭告天地羣神及所在山川無不懷柔人神受職天意可

毛詩原解 卷三十二 九

知信周王爲天下君也然何以承天之意乎明昭哉有周用慶讓黜陟之典殿旌在位之諸侯又徵其干戈鞞其于矢求繫美之德陳于中國信乎王之能保天命矣○時四時也虞書曰歲二月東巡守至于岱宗五月南巡守至于南嶽八月西巡守十一月北巡守是也其子之冀望之辭右尊也尊序之於諸侯上也震動也懼也懷柔也柔安也河大河也喬嶽高山也河爲百川之長嶽爲羣山之宗式序考績也繫德美德謂文教也肆陳也夏中國也

詩邁一章十五句

執競武王無競維烈烈不顯成康上帝是皇自彼成康奄有四方斤斤其明鐘鼓喤喤磬筦將降福穰穰降福簡簡威儀及及既醉既飽福祿來及

古序曰執競祀武王也○朱子改爲祭武王成王康王之詩非也頌武王僅二語而頌成康過爲鋪張文義不類蘇軾謂周奄有天下不自成康始得之矣祀成康則此詩作于康王以後周之禮樂定自周公是篇所謂邁卽韶夏者也禮牲出入奏韶夏天子以邁饗元后康王以後昭穆之季未聞有繼周公作禮樂者卽有新聲豈可以配九夏乎云成康者武王成功

毛詩原解 卷三十二 十

康定天下猶酒誥言成王大誥言寧王云爾凡詩書言武成康寧多頌武王而王誦王釗率祖考爲證耳豈凡言成康者卽爲二王乎○明王立功在乎自強能執持自強不息之心者惟武王故功烈之盛天下莫強焉豈不顯哉其能成王業安定天下是以上帝立之爲君也自武王成功安天下奄有四方斤斤然昭明之勳光于四表今日之祀鐘鼓喤喤磬筦鐸鐸然神降福穰穰然降福簡簡大孝子威儀愈謹慎是以神人醉飽福祿之來及覆不已也○皇君也彼指武王奄有全有也斤斤明之察也喤喤和也將

將集也。穰，多也。簡，簡大也。反，反。慎，重也。反，復也。

執競一章十四句

思文后稷克配彼天，立我烝民，莫匪爾極。貽我來牟，叶

帝命率育，叶無此疆爾界。叶陳常于時夏。

古序曰：思文后稷配天也。○詩言配天德也。序言配

天祭也。有是德故有是祭，此其樂歌也。周禮謂之納

夏一名渠，百穀獨舉來牟者，來小麥，牟大麥也。冬至

郊祀，惟二麥生易，所謂復見天地之心者也。乾為金，

麥金王則生，廢則死，歷四時而成，謂之首種為百穀

繼絕續之，春秋無麥則書，故郊稷特舉之也。○章一仰

毛詩原解

卷三十三

十一

思文德之后稷，真能配天，天能生民，不能使民自養，

所以粒食我衆，民者莫非爾德之極也。誕降嘉種，貽

我以二麥，皆上帝之命，徧養下民者，惟稷代天敷教，

民食足而禮義生，無此疆爾界，布陳常道于諸夏，厚

生正德，孰匪其功，信乎文德配天也。○文，文德也。綴

治以文，立作粒書云烝民，乃粒，率育徧養也。常人倫

也，時是也。夏，中國也。

思文一章八句

毛詩原解卷三十二終

毛詩原解卷三十三

臣工之什

自此至武凡十篇

嗷嗷臣工，玆爾在公。叶王釐，叶雨成來咨。叶如嗷

嗷，保介。叶維莫之春，亦又何求。叶如何新畝，叶於皇來

牟。叶將受厥明明昭上帝，迄用康年。叶命我衆人，叶序

止乃錢。叶鏹，叶奄觀經。叶實艾。叶

古序曰：臣工諸侯助祭，遣於廟也。○朱子改為戒農

官，非也。戒農官何與於頌諸侯守土民事為先，故風

歌七月以戒君，雅陳楚茨以刺時，商頌以稼穡免禍。

毛詩原解

卷三十三

十一

請浴誥以明農，敘正父孟子謂三王巡守，諸侯述職

以田野治為慶，故于來朝助祭，躡而申飭王章，稼穡

其首務也。周先公力農，開國故告于廟，以祖德訓之，

所以為頌呼保介者，車馬臨行之辭，介甲也。勇士衣

甲，立車右為保護，月令參保介之御，間是也將行呼

保介，猶敢告僕夫之意，宗廟之祭，以仲春諸侯朝正

來，二月助祭畢，歸及莫春矣。二麥將熟，故即時物告

之。○叶嗷，爾從行，臣工歸矣，尚敬慎爾之在公乎。王

賜爾以舊章，其來咨謀之，來如度之，勿自川自專，球

成法也。爾保介歸矣，念民事在農，農事在春，今已春

莫他又何求二歲之新田三歲之畝田如何乎無有荒蕪未闢者乎美哉二麥將熟秋稼繼之天賜昭明不爽迄秋又將豐年矣早命農夫具鈹鋤芟治田畝奄忽之間觀持鎌以刈稻矣不先事而可望獲乎○臣工諸侯之羣臣百工呼其臣戒之所以戒諸侯也公公家也釐賜也成成法凡禮樂制度諸侯當守者皆是莫春夏正三月周正建子而朝聘祭享仍用夏時田二歲曰新田三歲曰畝庠具也錢鈹也刀屬鈹鋤也銚鈞鎌也艾刈同

臣工一章十五句

毛詩原解

卷三十三

二

噫嘻成王既昭假爾爾五率時農夫播厥百穀發爾私終三十里亦服爾耕十千維耦

古序曰噫嘻春夏祈穀于上帝也○朱子改為戒農官之詩非也按月今孟春天子以元日祈穀于上帝仲夏大雩帝以祈穀實此即其樂歌也春秋傳曰啓蟄而郊龍見而雩啓蟄仲春建卯之月也蒼龍之宿昏見于東方則孟夏建巳之月也與月一其然其為春夏同也○噫嘻我周自后稷以來世勤稼穡以成王業爾農夫既昭明感假于天矣我不敢失墜率是農夫播其百穀疾發其私田然萬夫三十里之

地無曠土也亦服爾之耕事萬夫同出無遺力也爾惟克勤其昭假寧有已乎○噫嘻歎辭成王成就王業也昭明也假格也大雅烝民云天監有周昭假于下與此同爾謂農夫時是也駿大也發以耜啓土也私私田也不及公田為民祈也三十里萬夫之田一夫百畝廣一步長百步曰畝四方長廣皆百步曰百畝萬夫之田長廣各百夫也以一夫百步之長積之三夫一里百夫三十三里也言三十里舉成數耳周禮夫間有遠遂上有徑十夫有溝溝上有畛百夫有洫洫上有塗千夫有澮澮上有道萬夫有川川上有

毛詩原解

卷三十三

三

路

噫嘻一章八句○按頌皆事神之樂而不言鬼神于云務民之義敬鬼神而遠之子產云人道邇天道遠故頌于郊不言天言聖人于廟不言鬼言功德祈不言福言人事此章祈年與後章報賽皆言農夫勤勩勞苦而所謂格天事神者在其中故曰人者鬼神之會祭祀聖人務所以為民之義而天地鬼神弗能違矣詩至頌而愈遠故曰興於詩成於樂振鷺于飛于彼西雝我客戾止亦有斯容在彼無惡在此無斃庶幾夙夜以永終譽

古序曰振鷺二王之後來助祭也○按武王克商封微子于宋求禹之後得東樓公封于杞武王崩成王諱武庚黜殷以微子為殷後與夏之後祀皆客焉二客來助祭則告于廟鷺白鳥也人臣精白乃心弗懈其節似之鷺善羣西雝西京之雝雝雝和也為無惡敵之比有斯容諷其心也○一白鷺振羽而飛于彼西京之雝雝我客以精白西歸羽翼王家戾止周庭其儀容脩整似之而心思矚然可知已在彼國人情愛戴無有怨惡者在王朝猜疑盡釋無厭數者庶幾夙夜敬戒保此美譽長永善終矣○西西京也雝澤

毛詩原解

卷三十三

四

四

四

也即辟離戾至也彼謂祀宋本國此謂周廟也

振鷺一章八句

豐年多黍多稌生亦有高廩萬億及秭為酒為醴

烝昇祖妣以洽百禮降福孔皆叶

古序曰豐年秋冬報也○萬物至秋冬而成且終矣

故祭以報之秋則享帝于明堂祭四方冬則祭八蜡

通用此詩故槩言報○一黍宜高燥而寒稌宜下濕

而暑大有之年高下皆熟故黍稌多而百穀可知已

亦有高大之廩其中積貯之多萬而億億而秭以為

酒醴進于先祖妣以備祭祀之百禮上帝百神降福

無不備也敢忘報乎○春種暑熟曰黍稌稻也米曰粟穀曰倉數萬至萬曰億數億至億曰秭泛言數之多也醴酒漿之和滓者烝進也昇予也言黍稌之多可以備祭祀也

豐年一章七句

有瞽有瞽在周之庭設業設虞崇牙樹羽應田縣鼓

執執磬祝祝圍圍既備乃奏既備乃奏管備舉管備舉與與應應

與應

古序曰有瞽始作樂而合乎祖也○此周公制禮作

毛詩原解

卷三十三

五

五

樂成大合諸樂奏之以告于文王之廟非為祭祀也

禮曰凡釋奠必有合也凡大合樂必遠養老此則為

始作樂而已亦非為釋奠養老也○一樂工用瞽以

目無見而聽音審也瞽非一人皆在周之廟庭非復

夏商之舊矣於是設懸樂之具橫板以為業植木以

為虞業上畫牙其狀崇然虞上樹以鳥羽小鼓為應

大鼓為田皆懸之有持柄而搖之執有玉石之磬有

起樂之祝止樂之圍諸器既具瞽工乃奏及編竹之

簫併兩之管無不備作嗶嗶其聲之盛也肅焉成文

雖焉協律諧和齊鳴先祖之神降而聽之我客來周

庭者亦平情釋怨未觀其終矣○瞽樂官無目曰瞽
取聽事也稱周庭明非商之舊也縣鼓懸其鼓于虞
上周制也夏后氏足鼓般人楹鼓祝以木為之狀如
漆桶中有椎投于其中而桐_上之以起樂也圍作
敵亦木為之狀如伏虎背上刻為三十七鉏_上錯
以木長尺揲_上之以止樂也簫編小竹管為之大
簫二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸一名
籟一云鳳簫其管參差如鳳翼也管如笛而小併兩
管而吹我客二王後成樂終也

有瞽一章十三句

毛詩原解

卷三十三

六

周頌

猗與余漆沮_並潛有多魚有鱣_單有鮪_委鱧_鮪鱣
鯉以享以祀_又以介景福_不

古序曰潛季冬薦魚春獻鮪也○魚至冬月大寒降
則性定而肥漁師始漁先薦寢廟至春王鮪來則薦
鮪此其樂歌也○一美哉漆沮二水深潛之處有多
魚有似鮪而大之鱣有似鱣而小之鮪有白色之鱣
有黃色之鱣有無鱗之鱣有三十六鱗之鯉取之以
享獻祭祀以介于祖考而得大福也○鱣色黃大者
重千斤一名鮪鱣鮪色青黑江東人謂之鮪大者曰
玉鮪小者曰鮪鮪世傳河南鞏縣東北山崖中有

穴通江湖鮪魚脊從此來北入河西上龍門入漆沮
故漢張衡賦云王鮪岫居也鱣一作儵色白狹而長
鱣色黃鯉一名鮪無鱗多涎鯉色赤餘詳小雅魚雁
篇介因也因祭而得福也景光大也

潛一章六句

有來雖雖至止肅肅_相維辟公天子穆穆_於焉
壯相予肆祀_史假哉皇考綏予孝子宣哲維人文武維
后燕及皇天_江克昌厥後綏我眉壽_介以繁祉既在
烈考_亦有文母_求

古序曰雖肅大祖也○此肅大廟之樂歌大祖周始

毛詩原解

卷三十三

七

周頌

祖禘行於太祖廟追祀太祖所自出之帝而下逮羣
廟之主即所謂大禘也合饗曰禘先公先王皆在詩
獨言皇考者歸功於始禘也禮不王不禘周之有禘
自武王始猶商頌五祭皆言湯以商有天下自湯始
也序云大祖者后稷也詩云孝子者成王也皇考烈
考者武王也文母者邑姜也稱天子辟公廣壯相祀
者表大禮也魯以大夫歌雖天子非之於春秋書禘
於詩錄雖春秋之志也鄭氏以大祖為文王朱子因
改為武王祀文王之詩夫文王穆考世室主稱大祖
則后稷何加焉武王末受命雖有王祭禮樂未與周

公成文武乃制禘作雝故其詩亦頗似武王誥蓋後
王禘祭通用也鄭謂禘與禘殊禘三年禘五年禘大
於四時而小於禘此緯書之說也夫祭未有大於禘
者矣禘帝也三王始祖皆古帝之苗裔王者追祭始
祖所自出之帝故曰禘非審諦也穆之謂也子孫祀
遠祖豈宜太疏莫遠於天而歲再舉孫祭祖而三年
五年不已疏乎遠祖格則羣主成集故曰禘商頌濟
哲亦禘也禘及羣公先正即禘也禘惟合享故其禮
重魯僖禘春秋論語譏之未言禘上有禘也或云時
祭亦有禘有禘諸侯亦有禘有禘夫禘之為時祭以

毛詩原解 卷三十三 八

禘舉于春也祭莫大于春其次莫大于秋春為歲首
秋為物成魯頌閟宮曰春秋匪解郊特牲曰春禘秋
嘗祭義曰君子合諸天道春禘秋嘗子云明乎郊社
之禮禘嘗之義治國其如視諸掌故禮莫大乎禘嘗
也諸侯之有禘禘以其亦有始祖有合食製用其名
而禮非諸侯所得盡也○章一大禘舉而羣后集來自
彼國雖雖非勉強至止周庭肅肅無惰容相助我祭
祀者維辟公主祀者維天子至敬無文穆穆如也於
哉辟公薦廣大之牲助我陳設豈予能致此皆大哉
皇考之賜安我孝子也皇考宣通明哲立人之極文

德武功克君之道安民之德上及皇天故能昌大其
後嗣使冲人歷服綬以眉壽坐無盈成介以繁祉今
日之祭既侑食我烈考亦侑食我文母追崇罔極有
自來也匪皇考為能及此乎○相助祭也辟公諸侯
也穆穆深遠也廣牡大牲也肆陳也假大也極也解
見大雅文王篇綬即燕翼也予考成王自稱世宣
通也哲察也燕安也安上天求莫之心也眉壽眉秀
則多壽也成王功冲故詩每言壽者祝願之辭繁祉
多福也右侑通勸食也烈光也母有懿範故稱文稱
所謂女士也

毛詩原解 卷三十三 九

唯一章十六句
載見辟之王曰求厥章龍旂陽陽和鈴央央修車有鸞
休有烈光率見昭考以孝以享以介眉壽○永言保
之思皇多祜烈烈文辟公綏以多福○伴緝熙于純嘏
古序曰載見諸侯始見乎武王廟也○按武王年八
十生成王九十三崩成王立年十有三非昔童穉也
此即其初立朝諸侯率以見于武王廟之樂歌詩明
徵如此世儒惑于明堂位云周公負康踐祚七年而
後致政併強此詩為七年後王親政作蓋據洛誥云

周公誕保文武受命惟七年被謂成王七年周公
治耳非謂七年前成王未親政也十三歲天子尸居
而又七年則二十矣乃始見諸侯乎初年以流言疑
忌叔父豈幼冲無知者之所為乎○一諸侯始見辟
王以辟王新立來稟受王章也車上建交龍之旂陽
陽鮮明軾前之和與旂上之鈴夾火和鳴馬轡首條
革當鸞鑣之間鸛然有聲來朝之儀皆太平物色豈
不休美有烈光乎率此辟公見于昭考武王以致其
孝以行其享以因享而得眉壽以長保美哉之多祜
則此多祜非自致實爾烈文辟公助祭感格安我以

毛詩原解

卷三十三

十一

多福使我緝熙于純嘏耳○載見始見也辟玉成王
也章法度也旂上曰鈴在鑣曰鸛在軾曰和中央有
鸛皆聲也條革非鈴而言聲者鸞鑣之聲也烈光之
甚也昭考武王廟居左焉昭

載見一章十四句

有客有客亦白其馬料有萋有且以補敦琢其旅有
客宿宿有客信信料言受之繁以繫其馬料薄言追之
左右綏以能有淫威降福孔夷

古序曰有客傲子來見祖廟也○按武王誅紂封微
子于宋成王誅武庚遂命微子後殷此其始受命來

見周廟故舉武庚事以諷之曰威曰福尋常祭享不
及此辭雖頌客而亦告于廟故皆為頌○一有客有
客天子不以臣蓄之而禮因先代所乘馬猶之白也
其威儀萋直然隆盛其從行之衆敦琢如金玉客至
此其宿宿乎勿遽歸也其信信乎勿一宿遽去也授
之繁以繫其馬馬留客亦留也去則追錢之左右無
方以安之既往之事乃其禍淫之威今嘉予善人降
福甚平夷而無所猜忌矣○客指微子白殷也萋直
盛貌敦雕也治金曰雕治玉曰琢旅從行卿大夫也
一宿曰宿再宿曰信重言者非一之意所以留之也

毛詩原解

卷三十三

十二

淫凶淫指紂與武庚也威謂誅紂討武庚也夷乎也
○有客一章十二句

於山皇武王無競維烈允文文王克開厥後嗣武
受之勝殷過劉考定爾功

古序曰武奏大武也○按周公象武王之功為大武
之樂樂成奏于武王廟大武有舞詳見樂記此其歌
也頌武而思文者昭德為威所以大武也○一於乎
大哉武王有莫彊之功烈非徒以武功耳於乎我文
德之文王能開基胎後而文教未敷王嗣受之
既勝殷乃譽考載矢止其刑殺久而後定文教大治

治平功成武王之武何以異于文王之文乎○皇大也過止也劉毅也解見王風丘中有麻及大雅桑柔篇耆久也皇矣云上帝耆之武王立十一年而始伐紂成王立七年而後黜殷久而後定也武一章七句

毛詩原解卷三十三終

毛詩原解

卷三十三 十二

周頌

毛詩原解卷三十四

閔予小子之什

自此至般凡十一篇

閔予小子遭家不造明嬖嬖在夜於乎皇考叶未世克孝叶念茲皇祖叶止維予小子夙夜敬止於乎皇王維序思不忘

古序曰閔予小子嗣王朝於廟也○此成王既免喪而見於先王廟之詩以下四篇成王守成之事而詩多載自周公借祖考之靈光訓嗣王故告於廟後世遂以登歌昭功德為憲章故皆為頌○一悲閔哉

毛詩原解

卷三十四

周頌

子遭皇考新喪王業草創嬖嬖失怙在憂病之中於乎皇考終身克孝以思念皇祖一陟一降宛然見行事於家庭今予小子嗣服懼弗克老夙興夜寐必恭敬止於乎皇王予亦欲承繼此序不忘耳○不造未就也嬖嬖猶覺無依也庭宮庭也皇王兼指祖考也

閔予小子一章十一句

訪予落止率時昭考於乎悠哉叶朕未有艾將予就叶之止叶繼猶判渙維予小子未堪家多難叶紹庭上下陟降厥家叶休矣皇考叶以保明其身叶

古序曰訪落嗣王謀於廟也○成王既朝於廟而遂進羣臣以謀之也餘見前○一作事貴始予謀於始率循昭考武王之道於乎遠哉聖凡懸隔朕未能竟也羣臣扶我遷就以求繼述猶判渙不合也予幼冲無知國家多難未堪惟於朝廷紹皇考上下之蹟於家庭奉皇考陟降之遺守而無失休美哉皇考庶賴以保安明覺我身不至傾迷而已矣○訪謀也落始也草木實落始生故謂始為落艾終也艾老則刈故謂終為艾堪任也多難謂天下未平也上下陟降猶見於奠禱之意

毛詩原解 卷三十四 二

訪落一章十二句
敬之敬之天維顯思命不易哉如叶無曰高高在上陟降如叶賦士日監在茲維予小子不聰敬止日就月將學有緝熙于光明叶佛時仔益有示我顯德行如叶
古序曰敬之羣臣進戒嗣王也○朱子改為成王述羣臣之戒非也蓋羣臣進戒王而王嘉納之其辭如此亦周公之志也餘見前○羣臣進戒若曰敬之哉敬之哉天道甚明命不易保無謂高遠在上人主一陟一降之事無日不監視于此奈何不教王若曰維予小子不聰未能敬也願學焉日有所成月有所

進維續純熙至于光明爾諸臣尚輔弼我所克任示以顯明之德行庶不迷所從耳○厥士厥事也將進也緝續也熙照也佛佛通孟子所謂法家鄉士也任克也肩任也任在肩

敬之一章十二句

予其懲叶而始後患莫予弇叶蜂叶自求卒螫叶允彼挑叶而始後患莫予弇叶蜂叶自求卒螫叶允彼挑叶而始後患莫予弇叶蜂叶自求卒螫叶

古序曰小恙嗣王求助也○成王既誅管叔武庚而訪於羣臣亦周公之志也初周公使管叔監殷管叔

以殷叛成王親管叔誅之悔其始使而公亦自悔也故曰奔蜂求螫方武王誅紂宥其子人以為孤雛耳未幾挾徐奄諸國叛周公東征三年而後定此挑蟲

之為大鳥也詩與康誥召誥皆載自周公而此詩策死之意微慮患之計深不如棠棣鴟鴞悲悅者彼公自言而此為王言也稱小恙自謙求助之辭天下之患未有不狃于小者餘詳前○予自今其懲創社

事而謹然後患乎人近蜂則被螫前日之事無人使蜂螫我我自求之今而後始信被挑蟲之微果能翻飛為大鳥也凡事始于微卒于巨可不甚哉予智識

短淺無克家定難之才又遭遇辛苦之地諸臣可令
我弗助邪○葬使也莫予言無人使我也辛整辛苦
之毒螫也蚤始也允信也桃蟲小鳥鴝鵒也其雛化
為鸚鵡大鳥也并與翻同集會遇也藁草名其味辛
苦

小苾一章八句

載芟州載柞計其耕澤澤千耦其耘阻隰徂吟侯主
侯伯侯亞侯旅侯疆侯以有嘔其其饁思媚其婦其
有依其士其有略其相其似載南畝其播厥百穀其
斯活其騶驩其遠其有厭其僕厭厭其苗其錄錄其庶其

毛詩原解

卷三十四

四

四

載穫濟濟其有實其積其萬億及秭其為酒為醴其
昇祖妣以洽百禮有飴其香邦家之光有椒其馨其
之寧匪且其有且匪今斯今其振古如茲其

古序曰載芟春藉田而祈社稷也○朱子改為秋冬
報賽之樂歌非也良耜為報此篇為祈卒章云邦家
之光胡考之寧振古如茲祈之辭也與良耜卒章殊
此搜古以祈之彼續古以報之藉借也借民力治田
也或曰典籍之田供宗廟之典籍也天子千畝諸侯
百畝月令孟春天子以元日祈穀于上帝乃擇元辰
親載耒耜帥三公九卿諸侯大夫躬耕帝藉此其祈

穀于社稷之樂歌也噫嘻祈年于上帝其辭簡上帝
尊也此詩祈年于社稷其辭詳社稷親也噫嘻專為
民祈此則因藉田併及民耳○一草木不除則田不
治始芟以除草始柞以除木草木去而耕其土澤然
解散地廣功多芟柞耘治千夫合耦或往下濕之隰
或往滯上之吟主為家長者伯為長子者亞為仲叔
者旅為家衆者有自治百畝之外餘力來助為疆者
有無常業傭工為以者皆徂隰徂吟之衆也人多飲
食噴然有聲其婦來餉其夫須之婦亦依士勞之勤
苦相恤也以略然剌利之耜始事南畝既耕乃播其

毛詩原解

卷三十四

五

四

實含氣而活騶驩然生長條達受氣厭足者僕然特
出久之厭厭均足可以耘矣錄錄穠耘詳密至秋成
載穫之人濟濟衆多其實積而萬及億億及秭為酒
醴進祖妣洽合祭祀之百禮品物雖多禮主於酒飲
然其香以供賓客是邦家文明之光也椒然其馨以
養耆老是胡考所安寧也收成之象於國家大矣非
獨此一方有此稼穡之事非獨今日有此豐年之慶
自古如此惟神降康無替引之可也○載始也除草
曰芟除木曰柞澤澤猶釋釋土解散貌古澤與釋通
耘即芟柞也徂往也侯語辭履餘力也以備也噴衆

飲食聲媚依相慰勞也略利也百穀高下燥濕非一
種也實種子也函舍氣也活生也驟驟速達貌達出
土也厭足也僕先長也厭厭齊足也綿綿詳密也庶
耘也耘不詳密則草漏而反傷苗濟濟穫之衆也
報香香也胡頷下垂貌老人之狀考老也且猶此也
亦甚之之辭

載芟一章三十一句

芟芟州良和叶傲載南畝叶播厥百穀實函斯活叶或
來瞻女次載僅及芻其饑伊黍其笠伊糾叶其鈔斯穫
不叶以薶音荼蓼了荼藜朽止黍稷茂米止獲之揜揜積

毛詩原解

卷三十四

六

之粟粟其崇如墉其比如櫛以開百室百室盈止婦子
寧止殺時淳壯有揀其角六叶以似以續續古之人叶
古序曰良耜秋報社稷也○前篇祈年此有年而遠
報之○草芟然銛利之善耜春始事南畝以播百
穀其實舍氣而生至夏而耘農夫在田婦子來瞻載
僅宮以盛饑黍農人首戴笠而糾以繩執其鉞鋤趙
然敏疾以薶音荼蓼了荼藜朽則黍稷茂
至于秋收穫之揜揜有聲積之粟粟不秠積高如墉
比密如櫛開一族之百家同時以入穀百室充盈婦
子飽煖安寧孰非神賜乎乃殺黃黑之牡牛其角揜

然長曲以報享社稷似往歲而續來歲使先農先耜
之祭引之無替也○芟芟刃利入土之狀良快利也
來瞻汝者婦子也瞻省視也方曰筐圓曰筐皆竹器
以盛飯也喪大記云食于簋簋與筭同漢書所謂筭
食器也饌餉同笠以蔽日輿南糾以繩結之也鉞鋤
也趙趙也急疾意薶去草也荼藜草名陸曰茶水曰
藜田有高下也揜揜獲聲墉城牆也簡理髮器百室
一族也周禮五家為比五比為閭四閭為族凡百家
也百夫同洫而耕故同時納穀也黃牛黑唇曰犝揜
角曲貌禮祭社稷牛角尺陰祀用熟牲謂祭也及社
稷也社土神尚黃必黑唇者地色黑為正黃為美古
之人先農先耜也

良耜一章二十三句

絲衣其紕音載弁俛俛自堂徂基自羊徂牛音鼎及
鼐音兕觥其觶旨酒思柔不吳音不敖胡考之休
古序曰絲衣繹賓尸也毛公曰高子曰靈星之尸也
○此祈蠶之祭繹而饋尸之樂歌月令季春天子薦
鞠衣于先帝鞠衣黃桑衣先帝太昊木德之君司蠶
桑者薦衣祈蠶也周禮內宰仲春詔后率內外命婦
始蠶于北郊此即春祭薦衣祈蠶之尸靈星龍星節

毛詩原解

卷三十四

七

房星東方蒼龍之宿，蠶為龍精，尸以象之，凡尸象神，神象物，緣衣數弁者，尸服也，蠶為緣，故衣緣，緣潔白也，象蠶色，蠶馬同氣，蠶首似馬，伏俛下曲，貌弁無曲者，象蠶形也，祭必繹尸，所以報也，大夫以下祭于室，即日賓尸于堂，謂之饋，諸侯以上有室事，有堂事，祭之明日，賓尸于廟門外，謂之繹，繹者，天子賓尸之名，繹，繹也，繹昨日也，又謂之祊，門內外曰祊，始祭迎神于廟門內，楚茨所謂祝祭于祊也，明日送尸于廟門外，春秋所謂卒已有事于大廟，壬午繹也，禮器曰：為祊乎外，祊繹皆廟門外，西塾鬼事尚右也，古者門東

毛詩原解

卷三十四

八

西有堂室曰塾，郊特牲曰：繹之于庫門內，祊之于東方，失之矣，庫門內失，廟門外是也，于東方失，于西方是也，庫門大門也，廟門在庫門內，左繹當在廟門外，西塾也，言繹又言賓尸，繹者，賓尸之名，賓尸者，繹之事也，引高子謂明所賓者，蠶神之尸也，漢有靈星祠，蓋舉時人所知者證之，鄭康成據士冠禮緣衣，爵弁，附合雜記，士弁而祭于公之說，以緣衣數弁為士，祖堂基，牛羊鼎為省牲器，夫繹禮殺于正祭，牲半器皿，皆用祭之餘，有司徹云：掃堂，殺尸，俎行禮，非別殺牲，先夕省視也，果爾，王親賓，則大小宗伯宜從，豈越卿

大夫而用士乎，鄭云：繹禮輕，故用士，然則王又何必親省也，詩言自堂，祖基者，即少半云：祭畢，尸出廟門外，俟饋，天子明日饋，則昨日堂上之尸，今往饋于門基也，言自羊俎，牛鼎，鼎及籩者，牲鼎皆自堂往，門始祭，牲入，先羊俎，後少半，徹故羊先出，而牛從之，籩鼎大以烹牲體，籩小以盛和羹，奠近尸，牲近外，故籩先出，而籩從之，猶士虞禮，柩者，逆退復位之類，皆自堂往，基之序也，兕觥以下，則祝願之辭，鄭以緣衣載弁為助祭之士，朱傳改為祭而飲酒，則序言繹賓尸，與高子言靈星皆無謂矣，夫衣食者，民之命，農祭者，國

毛詩原解

卷三十四

九

之本，三百篇農祭之詩多矣，蠶祭惟此一篇，故聖人刪存之，朱子謂序誤，高子尤誤，不自知其誤也，○昨日之祭，為蠶緣也，今尸賓來，燕緣衣，緣潔白，戴弁于首，俛俛然下曲，昨者為尸于堂，今者為賓于門，門基之燕，自堂往也，昨者牲薦于堂上，今改設于門外，羊俎出，而牛俎從之，大鼎出，而小鼎從之，移堂上之尊，以飲于塾，兕觥然其曲，飲此首酒，內思和柔，無諠譁傲惰之容，德盛禮恭，宜得壽考之休矣，○緣衣以絹帛為衣，不用布也，緣潔白，貌弁冠也，堂下曰基，天子臺門，故謂門為基，即塾也，但往也，羊牛牲

體也自廟往門故曰徂大鼎曰彝小鼎曰彝思柔溫
恭之意吳諱通大言也胡考猶言胡考解見前篇休
美也

綠衣一章九句

於馬鑠燦王師解遵養時晦時純熙矣是用大介我龍
受之躊躇解王之造解載用有嗣實維爾公句允師解

古序曰酌告成大武也毛公曰言能酌先祖之道以
養天下也○大武武王之樂春秋傳引武之卒章曰
者定爾功即武也其三曰鋪時繹思即賚也其六曰
綏萬邦屢豐年即桓也武樂歌非一酌亦武樂春秋

毛詩原解

卷三十四

十一

周頌

傳作灼但未定第幾章耳序云告成大武寵受王造
是武成也酌相時也晦則養熙則用時也時者天之
運聖人之中聖人至公無私故道莫大乎時而用莫
大乎酌毛氏因遵養之語及養天下明武非力服也
孟子曰以善養人然後能服天下天下不心服而王
者未之有也○於盛哉武王之師始而遵守恬養
時方韜晦酌于紂惡未稔之先未嘗有利天下之意
及時既純光人心同而天命集是用大介一戎衣有
天下酌于時不可已又烏容有棄天下之意今我後
人寵受此躊躇壯烈之王造所以繼之者惟爾太公

無私信于衆心耳使自利自私拂天違時羣心不信
何以長世永保乎○鑠盛也王武王介甲也大介猶
大軍龍寵也躊躇武貌造爲也公無私也允信也師
衆也

酌一章九句○三傳允師二字爲句朱子改爲八句
今從毛

綏萬邦屢豐年解天命匪解解桓桓武王保有厥土
于以四方克定厥家解於解昭于天皇以開解之

古序曰桓講武類禘也毛公曰桓武志也○按春秋
傳此武樂第六章頌武王伐商講武類于上帝禘于

毛詩原解

卷三十四

十一

周頌

先戎也凡天子將出征祭上帝曰類至所征之地祭
始造軍法者曰禘武王伐紂告于天地鬼神武舞象
之而歌以言其志在安民保土定家非利天下也故
曰武志朱子以詩稱武王爲疑夫講武類禘武王伐
商時事而詩非伐商時作也周公爲武舞因爲歌歌
非一章頌非一事武頌功酌頌成桓頌志賚頌賞般
頌巡行皆武樂也而作于成王世何得不稱證既云
綏萬邦屢豐年則詩非成于當年明矣○我武王
伐紂以萬邦毒痛將綏安之也民心悅而天意順屢
獲豐年之祥非但一時蓋久而不懈也當商紂暴虐

賢人播棄桓桓然武玉能保有厥士用于四方克定其國家於乎其德上昭于天故君天下以伐商也○士賢士以用也用之四方謂列爵分土也皇君也開代也

桓一章九句

文王既勤止我應受之敷時維思我祖維求定時周之命於鳥羅思

古序曰賚犬封於廟也毛氏曰賚予也言所以錫予善人也○按春秋傳此武樂第三章武王克商有天下大封將帥功臣四百人兄弟之國十有五人姬姓

毛詩原解

卷三十四

十三

之國四十人所謂賚也廟文王廟古者爵人必於祖廟示不敢專也○章文王勤勞天下至矣我承受之布文王德意以大賚天下使人細繹深思所以為此維往求天下安定而已是我周新命非殷之舊政也於乎諸臣思文王垂創之艱體我祖求定之意庶大賚焉不徒耳○應承也敷布也時是也即分封也繹尋思也徂往也

賚一章六句

於皇時周訓陟其高山訓陟其高山訓喬嶽訓九嶷訓翁河訓敷天之下訓烈哀時之對訓時周之命訓

古序曰般巡守而祀四嶽河海也○舊以此為朝會祭告之樂歌非也篇名般盤通行遊也書云盤于遊

般與武酌桓賚并目亦武樂之一章耳武樂各章殊

事而此為巡行之事樂記所謂四成而南國是疆者

也若朝會祭告之樂時適具已或云頌成王則不應

篇名與武酌等同例也○章於乎君哉是周也其巡

守所至登其高山及隴然狹長之小山與喬高之四

嶽凡山阜丘陵出雲氣為風雨者皆祀之以誠允之

心謀猶翁合之河而祭之徧天之下山川之神皆如

毛詩原解

卷三十四

十三

是眾聚對越此我武王革商以後一代之新命也○皇君也時是也隋山山之狹而長考允誠也猶謀也如載謀載惟之謀謀其禮也翁合也河受眾流謂之翁河禹貢播為九河同為逆河注曰同合為一大河名逆河即翁河也敷徧也哀聚也對對越也般一章七句○酌以下四章皆武王詩次成王後者武樂或定于成王之季年也

毛詩原解卷三十四周頌終

毛詩原解卷三十五

郝敬習

魯頌

魯少昊之墟在禹貢徐州蒙羽之野成王以封周公
 長子伯禽謂周公大造王室文武至親葬祭禮樂使
 得擬王者及周衰諸侯放恣魯承先緒浸淫不軌至
 僖公用郊三望漸及大夫歌辭家臣專祀魯之不法
 甚于諸侯由僖公始也僖公薨成公朝季孫行父立
 武宮比天子世室謂僖公有文德請于周為作頌與
 廟樂駒以下四篇皆其樂歌也禮天子作樂賞諸侯

毛詩原解

卷三十五

一

魯頌

德盛教尊五穀時熟然後賞以樂諸侯自作樂頌功
 德僭也故夫子刪詩削魯風魯不以諸侯自處也正
 樂存魯頌魯以天子自居也非天子而有頌本諸侯
 而無風誰毀誰崇斯民也三代所以直道而行故詩
 先春秋者也詩亡然後春秋作詩直其辭而美刺見
 春秋直其事而非彰詩之志春秋之義一也故曰
 不學詩無以言詩可以興可以觀可以羣可以怨邇
 之事父遠之事君嗚呼春秋之義備矣魯升而為頌
 王降而為風文武衰而思周公舍魯吾何適矣夏商
 亡有祀宋存其或繼周者魯不亦為祀宋乎故以魯

頌與商周并存也或曰為魯風不亦可乎曰頌不可

以為風歌於廟與歌於邦國不可同日語春秋諸國
 無風微獨魯八方雖殊而接壤可旁通國大無風者
 魯與宋與楚魯無風而南山諸詩可以觀魯春秋蓋
 魯也宋無風而河廣可以觀宋商頌亦宋也楚無風
 而江漢汝墳可以觀楚南國豈楚也以十五國樂方
 內大畧可觀矣或曰春秋傳吳孔觀魯樂無魯風非
 聖人刪之夫左氏非真丘明也季扎觀樂後人因緣
 三百篇脩辭耳不足以徵詩豈魯文獻之邦而無詩
 可采不知邛邛郕郟乎聖人刪其風存其頌其志可

毛詩原解

卷三十五

二

魯頌

知故宋嚴粲氏曰魯頌頌之變也得之矣
 駒駒有壯馬水在坵之野水薄言駒者水有騶水有皇
 有騶水有黃以車彭彭水思無疆思馬斯城水駒駒壯
 馬在坵之野薄言駒者有騶水有騶水有騶水有騶水以車
 任任水思無期思馬思才水駒駒壯馬在坵之野薄
 言駒者有騶水有騶水有騶水有騶水以車水騶騶水思
 無教水思馬思作水駒駒壯馬在坵之野薄言駒者有
 駒水有騶水有騶水有騶水有騶水以車水騶騶水思
 馬斯祖水五
 古序曰駒頌僖公也毛公曰僖公能遵伯禽之法儉

以足用寬以愛民務農重穀牧于坰野魯人尊之於是季孫行父請命于周而史克作是頌○按王者治定功成作樂告廟則有頌禮曰雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉雖有其德苟無其位亦不敢作禮樂焉魯以諸侯作樂頌功德非禮也信公國富好侈季孫行父為之從史非三思者所為故夫子譏曰再斯可矣又讀此詩歎曰一言以蔽之思無邪聖人之意可知毛公之說釋魯人所以頌信公之事非謂信公可頌也然則序不言樂歌何也凡頌皆樂歌不復舉而但各本其所頌之事如武樂之桓酌養飛成王之

毛詩原解

卷三十五

三

閔小子訪落諸什皆然若謂生前美信公則行父當成公朝信公薨久矣臣子尋常美君何必請於天子請天子而後頌知頌非天子不敢作也成公六年魯立武宮做九廟為世室魯頌即作於此時將推信公為文世室故詩存魯頌猶春秋書立武宮皆誌信公不然東遷而後無雅又焉得有頌乎○一駟駟然腹幹肥張之牡馬在遠野之坰不妨民田而牧養有方非務農重穀者慮及此乎畧數駟者有騮色白跨之駒有黃白之皇有純黑之騮有黃騮之黃用以駕車彭彭壯盛我公思慮廣大無疆思及於馬牧之盡道

所以善也○一駟駟牡馬在坰之野畧言其駒有蒼白雜毛之騮有黃白雜毛之騮有赤黃之騮有青黑之騮以此駕車任任有力由我公思慮久遠無期思及於馬牧之有方所以多材力也○一駟駟牡馬在坰之野畧言駟者有青騮騮之騮有白身黑鬣之騮有赤身黑鬣之騮有黑身白鬣之騮以此駕車釋釋不絕由我公思慮無倦思及於馬牧之有方所以強立能作也○一駟駟牡馬在坰之野畧言駟者有陰白雜毛之駒有彤白雜毛之騮有許多白毫之騮有二目白之魚以之駕車祛祛然強勁由我公思慮正

毛詩原解

卷三十五

四

直無邪思及於馬善行地而祖也○駟駟腹幹肥張貌坰林外也邑外曰郊郊外曰野野外曰林林外曰坰牧于坰恐妨民田舍地遠水草美也薄言聊數也騮今騮馬也任任有力也騮青黑二色深淺相間斑剝如魚鱗今連錢騮也騮騮行不斷也作奮起也陰白雜毛曰駟除淺黑色毫在髀曰騮髀膝下有毛曰而長也祛祛強貌徂行也
駟四章章八句
有駟必有駟駟彼乘黃風夜在公明在公明明振振驚驚于下鼓咽咽醉言舞于得樂今○有駟

有駉駉彼乘牡風夜在公在公飲酒振振鷩鷩于飛豎
咽咽醉言躡于胥樂兮○有駉有駉彼乘駒去風聲
夜在公在公載燕自今以始歲其有以君子有穀詒孫
子于胥樂兮

古序曰有駉頌僖公君臣之有道也○此亦修廟之
樂歌序言作者之志而諷刺隱然若曰作頌者自謂
君臣有道云爾此篇大類風體跌宕姚佚無復清廟
肅雝之意春秋以來新聲也○章一有駉然肥壯者一
乘四馬皆黃也夫馬牧之有方則力強而致遠夫臣
養之盡禮則託重而恃力今諸臣與燕自風而夜在

毛詩原解 卷三十五 五

於公所明明然無昏亂失禮者其脩潔整齊振振如
鷩鷩飛而下也擊鼓節樂咽咽然深長既醉起舞若
臣相悅何其樂哉○章二駉然肥強者四馬皆壯也臣
亦君所託以乘也風夜在公飲酒而退威儀脩整振
振然如鷩之羣起而飛也鼓聲咽咽醉然後歸君臣
何其相樂哉○章三駉然肥壯者四馬皆駉也諸臣風
夜在公燕飲今固善且有矣自今以始豐年相仍公
有善道詒孫子世為善國君臣相與豈不樂哉○駉
馬肥強貌重言有以非一馬也乘黃四馬皆黃也公
公所也明明辨治也振振鷩鷩飛貌鷩鷩白鳥下集也咽

咽鼓聲深長也胥相也青驥曰駉今鐵駉也穀善也
○有駉三章章九句

思樂 泮水薄采其芹 魯侯夾止言觀其旂 勛其旂
旂後中 泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音
昭昭 泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音
昭昭 泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音
泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音
泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音
泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音
泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音
泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音
泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音
泮水薄采其藻魯侯夾止其馬踟躕 其音

毛詩原解 卷三十五 六

泮獻賦 叔問如皋陶 泮在泮獻囚 濟濟 多士克
廣德心 桓桓于征狄 彼東南 烝烝皇皇 不吳 不揚
不告于訕 在泮獻功 角弓其觶 束矢其搜 戎車孔
博 徒御無斃 既克淮夷 孔淑不逆 式固爾爾 淮夷
卒獲 泮彼飛鷩 集于泮林 食我桑黹 懷我好
音 彼淮夷 來獻其琛 元龜象齒 大賂南金
古序曰泮水頌僖公能脩泮宮也○僖公嘗脩泮學
宮史克頌其事以為樂歌夫國君脩學非甚殊勲也
古序言能者寓春秋之義天子學宮四面壅水環如
璧曰璧壘諸侯三面有水北缺如半璧曰泮宮芹藻

萌皆水菜芹動也藻文也萌留也昔言學故曰勤文
 言教故曰文三言飲酒故曰留以下因脩文而願以
 武功禮出師受成于學友釋奠于學以訊讖告魯外
 患莫如淮夷故以服淮夷為頌其辭虛誇聖人存之
 亦誰毀之意也○一樂哉泮水有芹生焉薄采其芹
 我侯臨泮其旂夜飛揚鸞聲熾熾和鳴國人無幼
 無長皆從公往以觀其講學行禮也○二樂哉泮水
 有藻生焉薄采其藻我侯至止其馬蹻蹻強壯其言
 昭昭宣朗載色而和載笑而樂不愠怒而寬柔以教
 也○三樂哉泮水有芡生焉薄采其芡我侯至止在
 毛詩原解 卷三十五 七

爭功不平告于訟者在此泮宮各獻其功也○制
 敵責謀角弓賦然堅勁士卒各負束矢搜然急疾戎
 車甚廣徒御競勳可以克淮夷保其善無凶敗矣然
 不恃此耳式審固謀猶為又安計則淮夷終獲永為
 不侵不叛之臣矣○一翻然飛者惡聲之鴉鳥來集
 泮林食我桑實變而就好音淮夷向化亦猶此也彼
 憬然覺悟之後來獻琛寶有大龜有象齒又廣賂我
 南土之金非懷我侯文德而然乎○思語辭夜我猶
 旆旆飛揚貌難老不易老也長道大謀也羣醜衆民
 也屈服也讖割耳也敵人不復者殺之割左耳為信
 毛詩原解 卷三十五 八

以獻也囚已降服之虜古者出師受成於學友則釋
 奠於學以訊讖告故詩因脩學及此非實然也多士
 諸將士也狄逃遁遠邊之也吳謹通大言也訟訟也
 解勁貌一弓百矢或五十矢為一束士卒臨敵各負
 弓矢也搜矢疾聲淑吉也逆凶也猶謀也卒獲束服
 也鴉怪鴟雖桑實通作甚悒耿通覺悟意琛寶也元
 龜大龜龜盈尺以上為寶賂賂也南金荆揚之金荆
 揚貢金三品淮夷徐州貢瓊珠魚不以職貢者貴難
 得也
 泮水八章章八句

閔祀宮有恤恤寶寶枝枝赫赫委厥其德不回上帝是依限無災無害彌月不遲推是生后稷降之百福叶黍稷重重稷六種種穡穡麥麥奄有下國叶俾民稼穡叶有稷有黍有稻有秬舉奄有下土叶纘禹之緒叶后稷之孫實維大李王居岐之陽實始翦商至于文武續大王之緒繼致天之届于牧之野叶無貳無虞上帝臨女敦商之旅克咸厥功叶王曰叔父建爾元子俾侯于魯大啓爾宇為周室輔乃命魯公俾侯于東鈔之山川土田附庸周公之孫莊公之子龍游承祀叶六轡耳耳春秋匪解叶享祀不忒皇皇后帝皇祖后稷享以

毛詩原解 卷三十五 九

率從魯侯之功叶保有鳧繹叶遂荒徐宅叶至于海邦淮夷葉爾葉及彼南夷莫不率從叶莫敢不誥叶魯侯是若叶天錫公純嘏叶眉壽保魯居常與許復周公之宇魯侯燕喜令妻壽母宜大夫庶士叶邦國是有叶既多受祉黃髮兒齒叶徂來之松新甫之柏叶是斷叶是度叶是稇是尺叶松栢有叶路寢孔碩新廟奕奕叶奚斯所作孔曼叶且碩萬民是若

毛詩原解 卷三十五 十

時脩僖廟故篇末云新廟奕奕奚斯所作重葺曰新
創始曰作奚斯僖公時大夫公子魚也成公朝死久
矣追敘始作以見今之更新久而不忘耳若姜嫄廟
豈待奚斯始作邪○一深闕之宮血然清靜盤基寶
寶然鞏固結架枚枚然茂密是祀我僖公之廟也上
世從來遠矣赫赫然顯著之姜嫄貞淑不回感武敏
之祥上帝依憑其身使無災害彌十月而生子是焉
后稷天降百福賜以嘉種有黍有稷晚者為重早者
為穆有救有麥早者為植晚者為穉教民有功受封
于郃而奄有下國使阻飢之民皆知稼穡黍稷稻

毛詩原解

卷三十五

十一

徧及下土烝民乃粒繼神禹平成之緒也○二后稷
之孫實維太王自幽遷于岐山之南周之輩商實始
於此及文武之世紂惡盈而周道昌天時已至乃奉
天之福于牧野無疑無慮上帝臨視天心順也治商
之師三千同心共成厥功人心應也所以有天下也
○三天下既定大封同姓周公于魯成王告周公曰
叔父爾相王室立爾長子大開土宇蕃屏周室乃策
命魯公于東矚以山川土田及附庸之邑魯所以有
國也及周公之孫父莊公而為子者我僖公也始興
郊廟之祀建龍旂于車四馬六轡耳耳柔順春禘秋

嘗不解於時郊天廟祖不忒於禮春而郊祀天帝配
以后稷享以騂犧帝稷安享降福于郊周公皇祖伯
禽以下亦福汝于廟秋嘗則夏養牲積木牛角以止
其觴三月而後用之白色之牲以祀周公用殷之王
禮也騂色之剛以祭魯公遵時王之制也酒有牛形
之尊將將端正饌有去毛而魚之豚有切肉之載有
肉汁之羹有蓬以盛果核有豆以盛菹醢有大房以
載牲體樂奏萬舞洋洋充盛社考格而孝孫有慶使
爾熾盛而昌大使爾壽考而厥善保安東土常有魯
國不虧缺不崩頽不震動不騰踴有壽考之三卿焉

毛詩原解

卷三十五

十二

朋夾輔社稷固如岡陵此我僖公上承祖考而恢弘
典禮者也○四公之丘車大國千乘之賦也每車中
三人右人持矛飾以朱英左人持弓藤以緜繡矛必
載二寸必用重備折壞也計公之徒凡三萬人飾以
以貝綴甲以朱纁袞進其徒增增然多也西戎北狄
以此當之荆與舒叛以此懲之無敢有承敵我者使
爾昌大熾盛使爾壽考富足有黃髮綸背老成人相
為試用使爾昌盛廣大使爾耆老蒼艾萬年千歲眉
秀而壽無有患害也○五泰山巖巖高大雖非封內
我魯邦所瞻望而祀也奄有境內之龜蒙二山遂荒

治極東至濱海之邦如淮夷舊為魯患今亦來同莫不相率順從皆魯侯之功也○六保有境內鳧繹二山遂盡徐州之上荒治為宅近海之邦若淮夷若南蠻若北貊及彼炎荒極南之夷莫不率從莫敢不應命唯魯侯是順而已○七天賜公全福眉壽以享魯國昔齊人侵我常鄭人侵我許公君常與許恢復周公之士宇燕飲喜樂家有令善之妻壽考之母朝廷有大夫庶士撫有邦國既受多福而又壽命堅固髮白復黃齒落更生以求此福也○八我公功高德盛廟祀百世不遷禮也今者脩其寢廟取於往來取毛詩原解

卷三五

十三

岐山南也山南曰陽勳革命也屆至也猶屆期之屆致猶奉也敦猶敦琢之敦治也克咸厥功將士同心協力也王成王叔父呼周公也元子魯公伯禽也周公留相王室伯禽歸魯也啓開也宇居也周公孫莊公子即信公魯用郊自信公始也龍旂諸侯之游日月焉帝天子建之交龍為旂諸侯建之皆于車上也耳耳柔從也春秋春禘秋嘗也禮郊廟之祭春秋有常期不忒不差也后帝天帝也騂赤色周所尚也犧祭牲也色純曰犧宜安也周公皇祖謂太祖周公及伯禽以下諸祖也秋祭曰嘗福衡以木橫制牛角止其觸也周禮封人之職凡祭飾牛牲設其福衡白牡祀周公用殷王禮以殊于諸侯也郊特牲曰諸侯宮縣而祭以白牡諸侯之僭禮即指此騂剛魯公以下之牲色從昭代也剛猶牡也牲也惟特同獸父曰牝包炮同毛包炮之而去其毛也周禮封人祭祀有毛包之豚豢切肉也羹肉有汁者和之曰餹羹益以餹鼎不和曰大羹益以瓦豆也大房大俎以盛牲體足下如房千乘大國之賦孟子云公侯地方百里開方中得千里古者因地名賦以里計車故謂方百里者為千乘極言其多耳非實有此數也徒步卒也大國

卷三五

十四

三軍軍萬二千五百人三軍為三萬七千五百人言
 三萬者大約也朱英以飾矛也縹緗繩腰束弓也貝
 冑以貝飾兜鍪也朱綬紅線也增增衆也西曰戎北
 曰狄荆楚也舒荆屬國黃髮老人髮白復黃也台作
 駘莊子有哀駘駘老人病癯之狀胥相也試用也前
 有千歲猶言千萬歲泰山在齊境詹瞻同望也諸侯
 望不賦境魯望泰山自僖公始春秋書郊三望譏也
 奄有全禮有也龜蒙二山名荒治也大東極東也海
 邦海島諸國也鳧繹二山名魯地在徐州之城荒徐
 宰謂盡徐州之土治為居宅也南曰蠻北曰貊南夷

毛詩原解

卷三十五

十五

魯頌

十七句為二章以乃命魯公至周公皇祖亦其福女
 亦十七句為第三章秋而載嘗至如岡如陵十六句
 為第四章少一句謂有脫漏今按詩章法原不拘長
 短但當察其文義語味舊本王曰叔父以下三十八
 句詳陳魯開國與郊廟祭祀之盛故為一章公車千
 乘以下則頌武功恢復土宇分為四章意重復土宇
 也今從舊

毛詩原解

卷三十五

十六

魯頌

毛詩原解卷三十六

郝敬習

商頌

初契為堯司徒賜姓子氏封于商即今陝西西安府商州十四傳八遷都至湯徙居亳或云即今河南府偃師縣十九傳又五遷都河北至盤庚復湯故地帝乙又徙居河北都朝即歌即今河南衛輝府周武王誅紂以朝歌封其子武庚成王誅武庚以微子為殷後封宋即今河南歸德府商丘縣使脩其禮樂奉其先祀宋衰舊典散佚七傳至戴公當周宣王時宋大

毛詩原解

卷三十六

一

商頌

五

夫正考甫者孔子七世上祖也得商頌十二篇于周太師歸祀其先王及孔子刪詩時存五篇耳夫祀宋無微夫子傷之嘗曰丘殷人也聖人每事不忘先而況禮樂乎故詩以商頌終蓋詩至魯頌而誇誕僭踰極矣存商頌志從先進樂其所自生也

猗與余那與道我執鼓奏鼓簡簡行我烈祖湯孫奏假紜我思成執鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平依我磬聲於赫湯孫穆穆厥聲庸鼓有敦萬舞有奕我有嘉客亦不夷憚自古在昔先民有作温恭朝夕執事有恪願予烝嘗湯孫之將

古序曰那祀成湯也毛公曰微子至于戴公其間禮樂廢壞有正考父者得商頌十二篇於周之太師以那為首○此詩多言樂何也郊特牲云殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闕然然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間即此意也○猗與那然樂器之多也執與鼓先衆樂設置奏樂擊鼓簡簡然衆音大作時臭味未成滌蕩其聲樂我烈祖及其迎牲裸獻湯孫奏樂感假以安我思成如在之靈執鼓淵淵深遠管聲嘒嘒清亮調和均平依我磬聲磬聲諸八音皆諧矣烈祖雖遠聲音之號詔告於天地之間

毛詩原解

卷三十六

二

商頌

五

於赫哉湯孫穆穆美聲思成所以綏也及乎九獻既終鏞鼓數然交作萬舞奕然并陳助祭嘉客聞樂觀舞無不平夷悅懌者蓋尊祖敬宗有廟來假古今通誼古昔亦有助祭為客者亦有曾孫為主者行禮奏樂寧自今日今者温恭朝夕執事匪懈人心合敬無異古昔烈祖感格尚顧予烝嘗哉此奉祭非他人湯之孫也一氣潛通有不居歆乎○猗與歎美辭那多也執有柄小鼓鼓大鼓凡樂先播執擊鼓故首置焉簡簡和而大也烈祖功烈之祖指湯也湯孫主祭時王之通稱綏安神也思成思念祖考成就也記云齊

之日思其居處思其笑語之類成猶如在也磬玉磬也玉磬在堂上鞀鼓管在堂下故曰依記曰磬以立辨辨故難諧磬聲諧則八音皆諧矣書曰擊石拊石百獸率舞此也庸鏞通大鐘也嘉客先伐後及諸侯來助祭者皆是也先民有作作禮樂也蓋因先代之後諷勸之與

那一章二十二句

嗟嗟烈祖有秩斯祐叶申錫無疆及爾斯所既載清酌叶齊我思成叶亦有和羹叶既戒既平叶假叶無叶言叶時靡有爭叶綏我眉壽黃耆無疆約軼叶其錯衡叶

毛詩原解

卷三十六

三

商

八鸞鶴鶴叶以假以享叶我受命溥將自天降康豐年叶穰穰叶來假來饗叶降福無疆顧予烝嘗湯孫之將叶古序曰烈祖祀中宗也○成湯至于大戊七世矣商道寔衰大戊脩德中興遂號中宗禮祖有功而宗有德故放祖成湯宗大戊武丁此祀大戊之樂歌也朱子以詩稱湯孫改為祀成湯今按詩云及爾斯所言自湯及大戊也云諸侯來假受命溥將言天命人心表中興之功也亦猶玄鳥頌人心土宇正祀二宗之詩若那祀成湯無庸及此矣湯孫凡後王主祭者皆得稱之豈必祀湯始稱湯孫乎前篇言樂此篇言味

祖遠難格故衍之以聲宗近易感故備之以食不得謂二詩無辨也○嗟我烈祖成湯華夏受命有秩然常久之福引申敷錫于無疆延及爾中宗之所世經七葉再造天下與烈祖重光也今日之祀清酒方載神靈來格所思成就若或齊之禮以羹熟為節和羹既備既調乃總衆行禮合敬感格人雖衆而肅靜靡有誼譁神其居歆安我以眉壽黃耆之福也假莫大乎諸侯車以皮束其轂畫文于衡四馬八鸞和鳴來假奉享我受天命既廣大矣天降豐年使諸侯

之來奉其黍稷以饗其降福寧有疆界乎今日之祭皆中興之賜尚其顧我烝嘗乎此祭非他人湯孫所奉也○烈祖湯也秩常也祐福也申重也爾中宗也斯所猶言此處酤酒也和羹羹也戒備也平和也凡行禮以羹定為節載清酌戒和羹祭之始也穰我

毛詩原解

卷三十六

四

商

也假格通至也無言寂靜也靡爭嚴肅也康和也穰穰多也

烈祖一章二十二句

天命玄鳥降而生商宅殷土芒芒古帝命武湯正域彼四方方命厥后奄有九有叶商之先后受命不殆叶在武丁孫子武丁孫子武王靡不勝叶龍旂十乘大糇叶

是承邦畿新千里維民所止肇域彼四海叶四海來假叶則來假叶祀景員維河叶殷受命咸宜百祿是何叶

古序曰玄鳥祀高宗也○按中宗十三傳至武丁而

商業又寢衰武丁恭默思道乃復中興號稱高宗頌

高宗而推本祖德正所以表中興也○章天命玄鳥

降祥生契肇封于商是我商人之始也宅居殷土芒

然廣大古昔上帝命威武之成湯從其祖居以正治

四方之封域湯既受正方之命而列后率附遂奄有

九州此商先后所以受命也數十傳之久經衰亂而

不危殆者在我武丁為之孫子繼序重光耳武丁之

毛詩原解

卷三十六

五

虞

為孫子也秉威武之德為天下王無所不勝故諸侯

皆建龍旂十乘載黍稷為大藉以供王祭當是時畿

內地方千里皆民所居止而肇開封域極彼四海無

異正域之初也故今日之祭四海來假祀祚衆多如

影之員附由大河達王都朝宗之衆亦無異方命之

日殷受天命自湯至今咸宜百福負荷豈非中興所

遺乎○玄鳥燕雀也降猶至也古天子以春分玄鳥

至日祀高禘祈子取玄鳥以孔子至也高辛帝嘗之

妃簡狄祀之而生契遂以子為姓是商人始祖也帝

嘗都殷契始封商十四傳至湯復從祖居亳或云卽

今河南府偃師縣是也芒芒草昧貌正域正治封域

也四方謂之域中方命卽正域四方之命厥后諸侯

也查覆也九有九州也先后指湯殆危也武丁孫子

武丁為湯孫子也武丁有武德為王也勝任也十乘

載藉多也藉食也卽黍稷也來假來助祭也祀祚衆

多也景影同猶汎汎其景之景員附也猶員于爾爾

之員景員猶言影從諸侯順附也河黃河道由黃河

也何荷通

玄鳥一章二十二句

曆考哲維商長發其祥洪水芒芒禹敷下土方句外大

毛詩原解

卷三十六

六

虞

國是疆幅隕員既長有斌松方將帝立子生商○玄王

桓撥叶受小國是遠叶受大國是遠率履不越遂視既

發相土烈烈海外有截○帝命不違至于湯齊湯降不

遲聖敬日躋實昭假遲遲上帝是祇支帝命式于九圍

○受小球大球為下國綴旒何有天之休不競不綵不

剛不柔敷政優優百祿是道○受小共共為下國

駿厖叶何天之龍龍敷奏其勇不震不動叶不難難不

疎百祿是總○武王載旆旆有虔秉鉞如火烈烈則莫

我敢曷曷也苞有三蘂莫遂莫達九有有截韋顧既伐昆

吾夏桀○昔在中葉有震且業允也天子降于卿士史

實離阿衡實左去右商王

古序曰長發大禘也○朱子謂當為禘祭之詩按大禘即禘也故雖周禘也并頌烈考文母此商禘也并頌玄王相土成湯及卿士蓋追祀遠祖則子孫咸集所以首四時為重祭也時祭合享或不止禘而據雖與此詩則禘非特祭甚明然此稱大禘雖稱禘何也雖序云大祖其為大禘亦可知也○韋維商有深濟明哲之德興王之祥發見久矣自昔洪水茫茫禹分布下土區畫四方外而諸侯大國各正疆境其邊幅周隕長遠內有城國方大高辛帝立其女子為妃生

毛詩原解

卷三十六

七

我太祖玄王是我商人之自出也○韋我玄王生而桓武撥治堯命為司徒受小大之國五教敬敷無不通達身所循行無有差越民遂視做而興起矣迨玄王之孫相土尤烈烈威名播于海外截然其整肅也○韋玄王以來天命在商不去至湯天人會合應期降生有聖人之敬而日益進升昭格于天遲遲未久惟上帝是承故帝命為王以式法于九州也○韋湯受小國大國之贊王為諸侯所附屬如旗旒之綴于縵固結不解也人心所屬即是天休湯能不爭競不急躁不剛猛不柔弱布政優優和平是以百福適

聚爾○韋受小國大國供奉為諸侯所乘載如駿驥

之馬負荷重遠人心所奉即是天寵湯能陳進其勇不震驚不搖動不懸恐不棟懼毅然以天下自任百祥所以總歸爾○韋湯以威武為王載旗乘鉞恭行天討如火烈烈莫敢止遏桀以三國為黨如一本三葉不得順遂通達十一征而九州截然歸一伐幸伐顧伐昆吾乃伐夏桀也○韋昔湯未伐夏中葉遭桀之虐震懼而且危業信哉湯為天之子天降卿士為阿衡庶政倚平左右湯以王于天下今日之祭所以配饗也○韋沈潛也哲精明也長久也發祥明光也

毛詩原解

卷三十六

八

荒大也頌契述禹者契禹同事堯紀時也敷下土方謂平治水土分別四方猶書序云帝釐下土方也外謂五服外繞王畿居中也大國諸侯之國也疆邊界也幅邊也隕周也長遠也有城國名簡狄母家也帝高辛帝也子即簡狄也高辛帝立簡狄為妃生契是契所自出之帝禘于契之廟者也玄王玄遠之王指契也司徒曰王追稱也桓武也撥治也遲遲也視做也發興起也相土契孫也不違不去也齊會集也湯降不遲湯生及時也聖敬日躋猶敬止縮熙也躋升也遲遲久也祇敬也九圍九州也式九圍為君師也

璚王也諸侯以玉為瑞即命圭也綴懸也旒旗之垂
者或九或七綴于纒上垂者為旒所著為纒結也
或云緩也適聚也共供通下貢上也駮苑馬也或云
駮大也苑厚也惟正之供不過取以大厚下也龍龍
也懸恐也竦懼也武王即湯也虞恭也鉞大斧曷說
通止也或云誰河也迄本也藥考生萌也華家華彭
姓顧與昆吾皆已姓夏諸侯之助桀為惡者即三孽
也藥世也中葉湯為諸侯時也湯年八十有七始代
夏為天子震懼也葉危也指夏臺之難天子指湯卿
士伊尹也阿衡伊尹官號如太公之號尚父也阿倚

毛詩原解

卷三六

九

商頌

也衡平也倚以為平也古字阿倚通

長發七章一章八句四章章七句一章九句一章六

句

捷彼殷武奮伐荆楚采述入其阻裒荆之旅有截其
所湯孫之緒上維女次荆楚居國南鄉昔有成湯自
彼低氏羌莫敢不來享莫敢不來王曰商是常○天命
多辟必設都于禹之績歲事來辟勿予禍適實稼穡匪
解訓○天命降監訓下民有嚴不僭不濫不敢怠違訓
命于下國封建厥福訓○商邑翼翼四方之極赫赫厥
聲濯濯厥靈壽考且寧以保我後生○陟彼景山松柏

允允是斷短是遷方斲是虔干松栢有槩坤旅楹有閑
寢成孔安

古序曰殷武祀高宗也○此高宗崩三年喪畢祔主
於廟之樂歌頌中興之功而歸於作廟所謂百世不
遷之廟也若玄鳥時祭之歌耳然什先玄鳥而後殷
武何也重服楚以終頌也三代以前王都多在西北
楚地據東南半天下王者南面出治失楚則如面牆
故曰維女荆楚居國南鄉言至近而要也天下有道
則首善焉文王之二南是也無道則首叛焉商周之
中業是也繼世之玉有能中興者則天下視此為向

毛詩原解

卷三六

十

商頌

背焉高宗之殷武周宣之采芑是也孟子云廣土衆
民君子欲之明王不作楚未易撫也有王者起必在
東南是以仲尼不遇于齊魯將遂適荆先之以子夏
申之以冉求徘徊陳蔡之間者垂十年其意常在楚
耳及子西見阻昭王不祿然後反魯則詩脩春秋二
經聖人心思隱微所寄也春秋重與楚玉以楚本易
王也詩十二國不列楚風以楚非一國也天運自北
而南故風始南音頌終歌楚欲有為而不得為聖人
未竟之志可思也天下雖安忘戰則危故周公作立
政曰克詰戎兵以陟禹之迹王者先內後外先德後

功始二南而終於武文武內外之辨也○一捷然敘疾者殷王之武奮伐荆楚深入險阻聚其衆王師所臨截然帖服此湯之孫所以中興承先王之緒業也○二楚既服矣戒之曰爾居王國南鄉非遠也昔在湯世自彼氏羌之遠莫敢不來獻享莫敢不來朝是謂此乃商之常禮耳況汝荆楚何敢不至乎○三荆楚既平諸侯畏服天命衆君建國于禹功九州內者咸以歲時朝覲之事來見辟王求免禍譴皆曰田野不治則有讓予之稼穡亦匪懈矣庶免禍譴乎其相畏服如此○四高宗中興非徒恃武功耳天命降毛詩原解卷三十六
 視在於民心故下民可畏賞不僭差刑不淫濫敬天畏民不敢怠違故天命于下國封殖其福使夷夏率附也○五畿內之治翼翼整飭焉四方取極赫然聲譽顯盛濯然靈爽精明中興之業偉矣又其享國長久壽考康寧以能保安我後人也○六功大者廟祀不毀今者作廟并彼高山松柏九九圍道斷之于山遷之于肆齊等斷削蒨之使乾以松爲栴挺然而長瘞楹闕然均稱廟寢既成高宗之神甚安妥矣○捷疾貌所謂兵貴神速也殷武殷王之武深也阻險也哀聚也湯孫即高宗氏羌西極遠夷也多辟列侯

也禹績分畫九州禹之功也來歷來王也通諸通貴讓也降監下視也嚴畏也僭賞差也濫刑過也高宗享國四十有九年故曰壽考後生後嗣也景高大世九九木調直貌虔乾還積材使乾也古虔音與干近凡斬伐曰虔劉挺長也楹柱也閑穩稱也此與魯頌新廟異魯更新此始作也
 殷武六章三章章六句二章章七句一章五句
毛詩原解卷三十六商頌終
 時萬曆丙辰季春吉

毛詩原解三十六卷

浙江巡撫
林進本

明郝敬撰敬有周易正解已著錄是書前有讀法一卷大指在駁朱傳改序之非於小序又惟以卷首一句爲據每篇首句增古序曰三字餘文則以毛公曰別之序或有所難通者輒爲委曲生解未免以經就傳之弊而又立意與集傳相反亦多過當夫小序確有所受而不能全謂之無所附益集傳亦確有所偏而不能全謂之無所發明敬徒以朱子務勝漢儒深文鍛鍊有以激後世之不平遂卽用朱子吹求小序之法以吹求朱子是直以出爾反爾示報復之道耳非解經之正軌也

詩經類考三十卷(一)

〔明〕沈萬鈞撰

中國科學院圖書館藏明萬曆刻本

詩經類考叙

余嘗考覽詩傳自西河衍派已
浚若中公之為魯轅固生之為
齊嬰之為韓太公之為毛也
四詩授受續先約百有餘人二
時雖帝王之尊有元成明三帝
楚元千乘二王莫不北面受業
其為師承若斯之盛也顧班志
所載僅存六家其後齊亡於魏
魯亡於晉韓亡于五季特毛氏

籀爲獨存凡以後來裒彙無托
耳雖賴孔氏正篆存其萬一然
自林牙纂義之後迄于今代儒
舊又不翅數十百家所稱歐蘓
嚴呂諸說彰々無論即如陸元

叙二

恪草木蟲魚疏陸農師物性門
類之專餽釘也王景文摠聞王
介甫新義蔡元度名物解之喜
穿鑿也鄭澹滌辯斥毛鄭陳鵬
飛不解二頌之刻意頗僻也均

之日伸其說棄薄古初偏至無
當獨宋王伯厚詩攷一書其所
採拾齊韓魯三氏以及古什遺
三至於子史百家固不搜萃使
後人稍得瞻見昔賢說經之異

叙三

特於音叶未遑僅于急就篇注
時一見之而名物倫類亦復充
拓有待其是以稱博暢而示饒
贍也哉武塘沈仲容氏才藻孤
擅治詩有解頤之譽每謂晚近

墨守一家言兀々以帖括明詩
率不知詩之為帖括障也儻先
彦有知寧不為此經失嘆爰倣
伯厚發其藏書劄引博稽別門
相附以為儒家程朱而小序猶
叙四
有異論况它偽乎作古今論詩
考辨駕豐年義農作始協響成
文才老當家而虞叶麻東作逸
詩音韵攷三星以心叅兩釋六
月建未復云夏之四月作天文

時令考中露為邑阮徂共列称
三國騶虞作圓官衣六有章命
之別作地理列國服食諸考臯
應不同說玉巽無明文斯干以
更儉為美鼓鐘以南夷和籥而
叙五
薄伐出車歸之襄王作宮室禮
樂兵制諸考雕鷹非睢鮪鮓非
鱧菜菹似李苦瓠不寸作蟲魚
州木攷至於國風雅頌三百五
篇有殊訓字多別義上下古

今援撫珍妙粲若霞蔚而星麗也作篇什異同及字異考計凡攷之類三十而卷亦與考同焉余惟

朝家功令紫陽不敢失尺寸即

叙六

大全具在亦且為舊宿玩帙若註疏視猶怪聞艷說逞：東為蠹叢彼由不悟孔孟斷章及左氏家語外傳列女諸書引據耳此詩義所為局而隘晦而不光

者也夫詩由聲起與樂共源請以樂喻紫陽則畧英摛韶準器諧聲中于今之宗廟朝廷自成一代之樂若大全則鐘律陰陽猷色元韵義入幽微故是集註

叙七

門戶而註疏則帷堂上堂下間考秩然而祝啟篳篥亦多器存聲尖至乎仲容此編則大協鈞天之響隱探黃鐘之微雅頌兮曹夔伶遞奏絃匏竹肉縣咏一

堂惟審音察理者採聽而已誠
詩部一巨觀也昔沈隱侯以四
聲定韻而散騎常侍沈重更著
毛詩義疏仲容復繼述於千載
之下余獨不文以序見屬何吳

叙一

興一派獨于詩教拳々也輒不
自揆敢為紙筆

萬曆己酉醉李沈思孝撰并書



詩經類考叙

昔漢之以詩授受者四家魯申
公齊轅固燕韓嬰趙毛萇齊魯
兩家詩不存而韓僅存外傳毛
公自負得卜子夏衣鉢其後馬

叙一

融作毛詩傳鄭玄作毛詩箋而
毛學獨盛

明興黜漢進宋一尊紫陽集註
士浸淫於制科而詩又在若存
若亡間矣余兄仲容懼詩學之

不廣也於是檢括經傳子史旁
及山經地志稗官野說凡闕切
禽魚草木之類即單詞隻字手
為疏記上自漢唐迄今代按部
就班得如干卷總題之曰詩經

叙二

類考計其纂輯成帙裝費膏晷
之半鏤畫成板又裝費硯田之
半蓋夏：其難之美余不業詩
於詩多所不解丙午冬仲容上
公車以校讐之後為余：得年

業間為補綴數則仲容謂余可
言詩課以序屬余乃余業春秋
而知與詩不遠也春秋君公大
夫凡聘問宴饗率賦詩見志若
審俞不荅湛露之章范白直承

叙三

彤弓之命人知其嫻於禮季札
聽工歌十五國之風而一：品
第其盛衰人知其諳於樂他如
鴻鷹屋無鳩之懼角弓拜彌縫
之賜黍苗興膏雨之懷草蟲鶉

奔隳桑蔓草慙蟀桑扈定七子
之善敗豈不觸發領會入於精
激乃知春秋中故自有詩及余
讀詩而特覺與詩遠也何者詩
之為教妙在可解不可解今之

叙四

解詩於詩無當也墨守傳注者
不離宋儒之窠臼而詩不解即
風雅自為適用以佐助淫穢抒
寫綺靡罕有能約之無邪而詩
亦不解然則詩終不解乎宣尼

有言多識於鳥獸草木之名今
世士童習首白伊吾一經不目
為博必資之津梁則借以供今
詠之擗擗已耳至叩以一草一
木一昆一蟲之種性求其旁通

叙五

於訓詁糟粕之外而熟志其名
狀無有也夫多識之未能而矣
事高談情性為仲容兄沈酣此
道不欲人沿習未師膚見而博
採羣籍臚分門類俾學者從多

後入門以可解者收事物之名
義復以不可解者存諸儒之異
同合可解不可解而一之誠能
經之武庫而詩學之司南也豈
差齊魯韓毛互分宗派馬傳鄭

叙六

箋獨稟師承者同乎哉余以家
有子雲知其解者在旦暮故樂
而為之叙

麟水沈師昌撰并書



詩經類考凡例

- 一諸考不敢妄下雌黃傳疑之慎也解詰互有異同姑為兩存以衷之窮理君子
- 一 是編祇屬彙紀斯無漏未斯訂定故自經傳子史以至稗編瓌錄靡不該收蓋宇宙間事未可執一將以資詳說反之約也
- 一 次第先後並依經文問有錯綜如人物一考或因時代或因爵秩或因人品各从其類也
- 一 逸詩似乎枝駢然皆散見經傳及諸子百家且理足千古采錄來今楊用修所云後代詞人別
- 一 意莫肖不啻驚心動魄一字千金爰廣蒐輯以便嗜古者之窮覽
- 一 音韻詩樂之總也自學者重談理而輕審聲音律之道遂廢古今病之輒漫纂切法爰始四聲迄佛氏三十六字母之等韻焉
- 一 書肆舊行詩說凡舉業家童而習之目漸而耳厭者不復載入恐資腐且啓玩也
- 一 託疏大全全書浩瀚學者不便遍閱謹括其要緊大旨至如今古諸名家論著或事辭詳核或確見不糜則全文盡載無所刪削

原缺第二葉

一詩人微情婉致全係諸比興比興之寄寓全托之鳥獸艸木是鳥獸艸木者為詩人傳神寫照者也曉暢乎此於詩解也思過半矣故其考也特詳

詩經類考 九例

三

詩經類考 校閱姓氏

弟沈萬銘汝彝

沈謙昌爾侯

從子沈鴻起羽泉

沈元淙深源

沈德滋君培

友人戈靖邦殷嘉

卞洪勳世甫

丁仕明建白

周宗文開之

詩經類考

校閱姓氏

張思聰達卿

浦玄華天章

浦玄度雅遠

橋李包世杰羽明

戴灝升之

海鹽胡震亨君嚶

仁和吳之鯨伯霖

胡胤嘉休仲

蕭山來立相夢得

門人趙璧歸甫

沈萬鏡可茹

沈師昌仲貞

沈鴻儀威如

沈治醇皇初

馮盛世濟之

吳志遠子往

支如玉寧瑕

錢士升抑之

孫茂芝若英

徐霖徵伯潤

王蘭芳季常

沈士龍汝訥

謝錫教鴻伯

卓爾康去病

來立模范叔

魏廷相切

魏廷楨悠無

葉德基茂之

王 佐佐之

卞洪達子由

葉培忠孟蓋

葉培恕行可

張 猷太初

盛國生寧侯

武林孫大化公雨

德清許大受廓如

詩經類考 校閉姓氏

武康陳乾陽潛夫

魏廷鯁子黃

錢士晉康侯

凌斗垣麗天

戈用忠蓋臣

陳山毓貫開

陳龍致仲發

張侯劍君速

浦繼相士衡

詩經類考目錄

第一卷

古今論詩考

第二卷

逸詩考

第三卷

音韻考

第四卷

天文考

天 露 雷 霆 電 星 三星 五

詩經類考 目錄

參 昴 定 明星 伯 箕 漢 女

牽 牛 啓 明 長 庚 畢 斗 日 月

風 雨 雪 霰 雲 蠓 蝻 霜 冰

第五卷

時令考

春 正月 二月 三月 夏 四月

五月 六月 秋 七月 八月 九月

冬 十月 十一月 十二月

第六卷

地理考上

九有	畿	大東	魯山	附庸	龜	榮	新甫	梁	薄	姑	百泉	溥	原	隰	原	鞠	郁	薄	姑	辟	靡	豐	水	沙	激	壘	嗽	殷	任	洽	牧	野	岐	解	原	靈	臺	阜	淵	向	淮	洛	謝	滄	池	商	涇	陽	太	原	東	都	甫	艸	敖	漆	沮	阜	岡	陵	川	朔	方	焦	穫	鎬	方	防	林	澤	陂	南	山	下	泉	蔽	阿	丘	澳	頓	丘	復	關	泉	源	東	門	池	東	徒	渡	河	處	楚	堂	景	山	京	許	舟	處	沫	桑	中	福	干	言	肥	泉	須	新	臺	二	子	乘	漢	泉	涇	渭	旄	丘	泉	水	洪	沛	洲	谷	周	行	崔	嵬	祖	岡	江	華	山	恒	山	丘	水	四	海	別	沙	河	地	土	秦	山	嵩	山
----	---	----	----	----	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第十卷	宗族考	吉甫	仲山甫	簡狄	周后妃	褒姒	周文公	太公	魯公	莊公	閔公	僖公	鄭桓公	武公	鄭莊公	召穆公	紂	厲王	幽王	契	后稷	公劉	太王	王季	泰伯	伊尹	皋陶	微子	周文公	帝堯	舜	禹	成湯	武丁	高辛氏	文王	武王	成王	康王	宣王	夏桀	阮	共	旅	崇	邵	兀	芮	密	魯	商	有	妣	韋	顧	昆	吾	夏	楚	列國考	周南	召南	周	召	南	那	那	衛	王	鄭	齊	魏	唐	秦	陳	檜	曹	幽	黎	邢	譚	申	甫	許	郕	襄	蘇	暴	摯	莘	虞	芮	密	第八卷	人物考	詩經類考	目錄
-----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	----	----	----	----	-----	----	-----	-----	---	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	---	---	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----	------	----

官制考

公侯伯 寺人 候人 出駿 僕夫
祈父 大人 牧人 太師 卿 卿士
司徒 冢宰 膳夫 內史 趣馬 師氏
大夫 正大夫 三事大夫 祝 監史
司空 太保 保介 庶士 阿衡

第十一卷

飲食考

酒 食 粢 殽 鹽 饌 餽 飲
醴 醢 醢 醢 醢 醢 醢 醢

詩經類考

目錄

清酒 齊核 飴 醢醢 脾 臑
臠 積 饒饒 羹 毛 煎 載

第十二卷

服飾考

私衣 被 裘 副 笄 珈 翟
充耳 弁 韋弁 爵弁 錦衣 覆衣
珮 帶 珮 毳衣 緇衣 巾 履
冠 素衣 朱襪 七衣 六衣 錦衣
狐裘 黻衣 袍 澤 狐裘 素冠
素衣 素裳 麻衣 騏弁 裳衣 綌

衮衣 舄 葱珩 篋笠 韎韐 緇屨

第十三卷

宮室考

室家 城 宮 闕 屋 獄 墉 畿
庭 門 臺 宮室 東宮 朝 背

房 館 堂 闔 閭 著 廡 困 隅

戶 市 衡門 中唐 宇 公堂 庖

宅 楹 寢 倉 庾 枋 糞 廬

屏 翰 廡 陶 臯門 應門 冢土

詩經類考

目錄

靈臺 囿 辟廱 臺 廡 旅 屋漏
明堂 廩 基 泮宮 楸

第十四卷

器具考

篚 罍 觥 方 簋 錡 釜 車 輪

敝 枋 軾 軸 轂 輦 轡 重 較

舟 楫 紼 纜 繫 席 爵 網 罟

鴈 檣 羅 罍 罍 升 刺 筮 鬻

柶 牀 筮 豆 九 罍 罍 單 汕

簞 錡 匕 杓 柚 俎 筵 俎 燂

石瓚 登几 竿 大斗 囊囊
依苑 壺 卣 錢 錡 鉉 栉
爾 鼎 齋 犧 尊 大房 尋尺 虔

第十五卷

珍寶考

玉 金 錫 圭 璧 介 圭 璋 瓚 璣
百朋 鍛 球

第十六卷

禮考

釋禮 婚姻 喪 錫爵 灑掃 獻羔

詩經類考

目錄

六

朋酒斯饗 燕 飮 陳饋 吉 罇

禴祠蒸嘗 夜飲 饗 右 醕 會

同 射 御 祭馬祖 朝 宗 詛

饗祀妥侑 絜牛羊 剝亨肆將 祭

神保 祝告 孝孫徂位 送尸 諸宰

徹 燕私 啓毛取血脣 社 方

農夫慶 子孫奏能 室人 裸將

文定厥祥 親迎 類 禡 禋祀 輶

釋祭尸 郊 奠 瘞 宗 羣公先正

祈年 世見受命 入覲 贈 顯相

將享 時邁 帝 祜 魯郊禘 備用禮樂
共 來享 來王

第十七卷

樂考

釋樂 歌 舞 琴 瑟 鐘 鼓 簫

笙 詠 放 謠 缶 壎 篪 磬

虞業 賸 暇 罍 管 鞀 祝 敵 簫

第十八卷

井田考

第十九卷

詩經類考

目錄

七

封建考

封建 附庸 周後裔 封國 先代異姓侯

國

第二十卷

賦役考

第二十一卷

刑獄考

第二十二卷

兵制考

田 師 行陳 振旅 征伐 六師

干鼓 兵受 柵 弓介
矛 英 喬 芥 侯 正 矢 拔

公矛 錙 伐 閉 戈 戟 折 枚

錙 鉢 柯 弭 旄 旂 形 弓 常

織文 白 白 旆 鉦 鼓 拾 棘 刀

劍 鞞 玳 珠 敦 弓 鍔 戚 揚

綬 章 纛 鈴 胄 旒

第二十三卷

四夷考

總釋 戎 狄 蠻 夷 獬 狁 西 戎 南 蠻

詩經類考 目錄

鬣 鬼 方 追 貊 北 國 淮 夷 徐

荆 舒 氏 羗

第二十四卷

禽虫考上

雌 鳩 黃 鳥 馬 兕 螽 斯 兕 象

魴 鱗 鵠 鳩 艸 虫 阜 螽 雀

鼠 羔 羊 麝 老 羆 豸 豸 肩

鴟 虞 燕 雉 鴻 雁 流 離 虎 狐

烏 犀 鷄 鴟 蝮 蟻 螻 鱉 鱈 鮪

魚 鳩 雞 羊 牛 豹 鳧 狼

盧 鰲 鱉 行 鳩

禽虫考下

鴉 鸞 晨 風 馭 好 游 鴉 鸞

鴟 鴞 螭 螭 貉 狸 斯 螽 莎 雞

蟋 蟀 鴟 鴞 鳩 鳩 伊 威 蟪 蛄 宵 行

鶴 蟻 蟻 鱗 龍 雉 雞 春 令

魚 服 鱈 鯨 鯢 鯉 鯉 鯉 嘉 魚

鼈 隼 雉 鶴 熊 羆 虺 蛇 蝮 蟻

龜 螭 蛉 果 蠃 桑 扈 犴 鴉 斯

蚺 貝 豺 豺 鴉 鴉 鴉 蟻 騰 蝨

詩經類考 目錄

賊 鷓 鴒 蠅 獾 鼯 鴛 鴦 鴞 鷹

鼯 鳧 鷺 鳳 皇 貓 豹 狸 鴞 鷹

蜂 桃 虫 禽 虫 總 用

第二十五卷

艸木考上

釋 中 苕 菜 葛 卷 耳 葛 藟 菴

芣 苢 喬 木 楚 萋 條 枚 紫 葳 蕨

薇 蘋 藻 甘 棠 梅 白 茅 檉 楸

棠 棣 葭 蓬 柏 棘 匏 葑 菲

茶 薺 榛 麥 芡 茨 唐 麥

筵 桑 栗 椅 桐 梓 漆 蠹
 竹 瓠 葭 蔕 檜 芄 蘭 荳 木 瓜
 木 李 木 桃 黍 稷 蒲 蕪 蕭
 艾 麻 樹 杞 檀 舜 扶 蕪 橋 龍
 游 松 茹 蔥 蘭 芍 藥 柳 莠 莫
 黃

艸木考下

稼 稽 禾 樞 榆 栲 柎 椒
 杖 杜 苞 栩 稻 梁 藪 苦 楊
 條 梅 苞 櫟 馭 樾 榆 莪 紵

詩經類考

目錄

菅 苕 旨 藹 苗 苜 萋 楚 苞 稂
 菁 萸 鬱 鬱 萸 葵 菽 藜 瓜
 壺 苴 栲 檉 重 穆 百 穀 韭 果 羸
 莘 蒿 芩 杞 常 棣 松 臺 萊
 杞 枸 楸 棟 莪 芑 藿 穀 粟
 蓬 蒿 莞 芄 蔚 棧 蔦 女 蘿 柞
 芹 稗 綠 藍 白 華 苕 瓜 蒧
 董 械 檟 楷 榭 留 翳 榿 梧
 栗 柘 荏 菽 柎 柎 麋 芭 梧 桐
 來 筍 苴 苴 疏 稗 茶 蓼 茆 植 穉

第二十六卷

國風異同考上

國風異同考下

第二十七卷

小雅異同考

第二十八卷

大雅異同考

第二十九卷

三頌異同考

第三十卷

詩經類考 目錄

羣書字異考

詩經類考卷之一

明武塘沈萬鈞仲容采輯

古今論辯考

詩大序

子夏

關雎后妃之德也風之始也所以風天下正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉風風也教也風以動之教以化之詩者志之所之也在心為志發言為詩情動于中而形于言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近于詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗故詩有六義焉一日風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌上以風化下下以風刺上主文而誦諫言之者無罪聞之者足以戒故曰風至於王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人倫之廢哀刑政之苛吟咏情性以風其上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎情止乎禮義疾乎情民之性也止乎禮義先王之澤也是以一國之事

紫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之

雅雅者正也言王政之所由廢興也政有大小故有

小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告

於神明者也是謂四始詩之志也然則關雎麟趾之

化故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德

諸侯之風也先王之所以教故繫之召公周南召南

正始之道王化之基是以關雎樂得淑女以配君子

憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心

焉是關雎之義也哀當為求

周續之解詩曰夫風雅者體同而由我化物則謂之

詩經類考 **論詩卷一**

風物由我正則謂之雅考之禮教其歸不殊也

李仲蒙曰叙物以言情謂之賦情物盡也索物以托

情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

程伊川云詩小序是當時國史作如不作則孔子亦

不能知如大序則非聖人不能作

史記世家曰古者詩三千餘篇逮至孔子去其重取

可施於仁義上采契后稷中述殷周之盛至幽厲之

缺始于祚席故曰關雎之亂以為風始鹿鳴為小雅

始文王為大雅始清廟為頌始三百五篇孔子皆絃

歌之以求合部武雅頌之音今按詩三百十一篇亡

其辭者六篇考之儀禮皆笙詩也曰笙口樂曰奏而不言歌則有聲而無辭明矣漢世毛學不行故云三百五篇詩有先孔子而亡者如新宮觀首河水鳩飛之類是也有刪去一章或一句者如唐棣之華素以爲絢芳之類是也支與祈招雖見春秋內外傳然其言不類豈亦刪餘者與

班固藝文志曰詩言志歌咏言故哀樂之心感而謂誄之聲疾誦其言謂之詩誄其聲謂之歌故古有采詩之官王者所以觀風俗知得失自考正也孔子純取周詩上采殷下取魯凡三百五篇遺秦而全者以詩經類考 論詩卷一 三

詩譜序

鄭玄

詩之興也諒不於上皇之世大庭軒轅逮於高辛其時有亡載籍亦茂云焉虞書曰詩言志歌未言聲依未律和聲然則詩之道昉于此乎有夏承之篇章章泯棄靡有子遺邇及商王不風不雅何者論功頌德所以將順其美刺過譏失所以匡救其惡各于其黨則爲法者彰顯爲戒者著明周自后稷播種百穀黎民阻饑茲時乃粒自傳于此名也陶唐之末中葉公劉亦世修其業以明民其財至於太王王季克堪顧天

文武之德光熙前緒以集大命於厥身遂爲天下父母使民有政有居其時詩風有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公致太平制禮作樂而有頌聲興焉盛之至也本之由此風雅而來故皆錄之謂之詩之正經後王稍更陵遲懿王始受譖烹齊哀公夷身失禮之後即不尊賢自是而下厲也幽也政教尤衰周室大壞十月之交民勞板蕩勃爾俱作衆國紛然刺怨相尋五伯之末上無天子下無方伯善者誰賞惡者誰罰紀綱絕矣故孔子錄懿王夷王時詩訖于陳靈公淫亂之事謂之變風變雅以爲勸民恤功

詩經類考

論詩卷一

四

昭事上帝則受頌聲弘福如彼若遠而弗用則受劫殺大禍如此吉凶之所由憂娛之萌漸昭昭在斯足作後王之鑒于是止矣夷厲以上歲數不明太史年表自共和始歷宣幽平王而得春秋次第以立斯譜欲知源流清濁之所處則循其上下而省之欲知風化芳臭氣澤之所及則傍行而觀之此詩之大綱也舉一綱而萬目張解一卷而衆篇明于力則鮮于思則寡其諸君子亦有樂于是與

正義序

孔穎達

夫詩者論功誦德之歌正僻防邪之訓雖無爲而自

蘇乃有益於生靈六情靜于中百物感于外情緣物
動物感情遷若政遇醇和則歡娛於朝野時當慘
黷亦怨刺形於味歌作之者所以暢懷舒憤聞之者
足以塞遠從正發諸情性諸於律呂故曰感天地動
鬼神莫近於詩此乃詩之爲用其利大矣若夫哀樂
之起冥于自然喜怒之端非由人事故燕雀表啞噤
之感驚風有歌舞之容然則詩理之先同夫開闢詩
迹所用隨運而移上皇道質故諷諭之情寡中古政
繁亦詭譎之理切唐虞乃見其初義軒莫測其始於
後時經五代篇有三千成康沒而頌聲寢陳靈興而
詩經類考 論詩卷一 五

于曲直非有心于愛憎庶以對揚聖範垂訓幼蒙故
叙其所見載之於卷首焉云爾

朱子辨說

詩序之作說者不同或以爲孔子或以爲子夏或以
爲國史皆無明文可考唯後漢儒林傳以爲衛宏傳
毛詩序今傳於世則序乃宏作明矣然鄭氏又以爲
諸序本自合爲一編毛公始分以真諸篇之首則是
毛公之前其傳已久宏特增廣而潤色之耳故邈世
諸儒多以序之首句爲毛公所分而其下推說云云
者爲後人所益理或有之但今考其首句則已有不
詩經類考 論詩卷一 六

變風息先君宣父釐正道文緝其精華就其煩重上
從周始下暨魯僖四百年間六詩備矣卜商闡其業
雅頌與金石同和秦政燎其書簡牘與烟塵共盡漢
氏之初詩分爲四申公騰考於鄢郢毛氏光價於河
間貫長卿傳之于前鄭康成箋之于後晉宋二蕭之
世其道大行齊魏兩河之間茲風不墜其近代爲義
疏者有全緩何胤舒瑗劉軌思劉醜劉焯劉炫等然
焯炫等負恃才氣輕鄙先達同其所異異其所同或
應畧而反詳或宜詳而更略準其綱墨差忒未免勤
其會同時有顏頊今則削其所煩增其所簡唯意存

矣破碎不成文理而終不忍明以小序爲出于漢儒也愚之病此久矣然猶以其所從來也遠其間容或真有傳授證驗而不可廢者故既頗采以附傳中而復并爲一編以還其旧因以論其得失云 又曰詩之作或出于公卿大夫或出于匹夫匹婦蓋非一人而序以爲專出國史則誤矣說者欲蓋其失乃云國史細繹詩人之情性而歌詠之以風其上則不唯文理不通而考之周禮太史之屬掌書而不掌詩其誦詩以諫乃太師之屬瞽矇之職也故春秋傳曰史爲書瞽爲詩說者之云兩失之矣

詩經類考

論詩卷一

七

馬氏曰詩書序自史傳不能明其爲何人所作而先儒多疑之至朱文公解經于詩國風諸篇之序詆斥尤多以愚觀之書序可廢而詩序不可廢就詩而論雅頌之序可廢而十五國風之序不可廢也書直陳其事而已序後人所作藉令深得經意亦不過已言之事而已不作可也詩則異于書矣如雅頌之作能發明所作其辭易知其意易明則序猶可畧至于風之爲體比與之辭多於叙述風論之意浮于指斥蓋有反覆詠嘆聯章累句而無一言叙作之意者而序者乃一言以蔽之曰爲某事也苟非其傳授之有源

探索之無舛孰能臆料當時指意之所歸以示千載乎蓋詩之難讀者多矣夫芣苢之詩序以婦人樂有子爲后妃之美也而其詩語不過形容采芣苢之狀而已黍離之詩序以爲閔周室宮廟之顛覆也而其詩語不過慨嘆禾黍之苗穗而已此詩不言所作之意而賴序以明者也若捨序以求之則其所以采摛者爲何事而慨嘆者爲何說乎叔于田之二詩序以爲刺鄭莊公也其詩語則鄭人愛叔段之辭耳揚之水椒聊二詩序以爲刺晉昭公也其詩語則晉人愛桓叔之辭耳若捨序以求之則四詩非子雲美新

詩經類考

論詩卷一

八

之賦則袁宏九錫之文耳是豈可以爲訓而夫子不刪之乎鴻羽陟岵之詩見于變風序以爲征役不堪命而作也四牡采薇之詩見于正雅序以爲勞使臣遣戍役而作也而深味四詩之旨則歎行役之勞苦叙饑渴之情狀憂孝養之不遂悼歸休之無期此其辭同意異而賴序以明者也若捨序以求之則文王之臣民亦怨其上而四牡采薇不得爲正雅矣卽是疑端而觀之則知序之不可廢序不可廢則桑中溱洧何嫌其爲刺奔乎蓋詩論之均一勞苦之辭也出于叙情閔勞者之

之口則爲變風均一淫泆之辭也出于奔者之口則可刪而出于刺奔者之口則可錄也均一愛戴之辭也出于愛叔段黨叔者之口則可刪而出于刺鄭莊晉昭者之口則可錄也夫芣苢黍離之不言所謂叔于田揚之水之反辭以諷四牡采芣之辭同變風文公亦既如序者之說求作詩之意于詩辭之外矣何獨于鄭衛諸篇必以爲奔者所自作使聖經爲錄淫之具乎且夫詩之可刪說有大于淫者今以文公詩傳考之如桑中溱洧月出東門之墀東方之日東門之池東門之楊序以爲刺淫而文公以爲淫者所自作也如靜女木瓜采芣丘中有麻將仲子遵大路有女同車山有扶蘇薜荔狡童褰裳風雨子衿揚之水出其東門野有蔓草則序本別指他事而文公亦以爲淫者所自作也夫以淫昏不檢之人發而爲放蕩無耻之辭夫子猶存之而不刪則不知所刪者果何等篇也或曰文公之說謂春秋所記無非亂臣賊子之事蓋以爲不如是無以見當時事變之實而垂鑒于後世故不得已而存之也愚又以爲未然夫春秋史也詩文詞也史所以紀事世之有治不能無亂則固不容存禹湯而廢桀紂錄文武而棄幽厲也至於

詩經類考

論詩卷一

九

四〇〇

詞則其淫哇不經者而巳夫後之詞人墨者跌蕩于禮法之外如秦少游晏叔源輩作爲樂府倘狹邪妖冶之趣其詞非不艷麗可喜也而醇儒莊士深斥之口不道其詞家不畜其書懼其正心誠意之累也而詩中若是者二十有四篇夫子錄之于經又煩儒先爲之訓釋使後學誦其文惟其意則是通書西銘與小山詞選之屬兼看並讀而後可以爲學也且羞惡之心人皆有之今市井小人有能道其宜淫之狀指其行淫之地則未有不面頸發赤且慙且諱者則知禁之使不爲不若愧之使自知其不可之詩經類考

論詩卷一

十

三〇九

詩之訓也

楊升庵曰去序言詩自朱文公始而文公因呂成公太尊小序遂盡變其說馬端臨文獻通考辨之詳矣余見古本韓文有議詩序一篇其言曰子夏不序詩有三焉知不及一也暴揚中葺之私春秋所不道二也諸侯猶世不敢以云三也漢之學者欲顯其傳因藉之子夏嗚呼韓公可謂失言矣孔子親許子夏可與言詩子夏猶云不及其誰宜爲哉且子頑宜姜中葺之私生子五人二爲諸侯墮昭在人耳目豈是春

不道孔子既取之于其已子夏及為之諱乎
諸侯猶世不敢以云是身官懼人禍天刑之
也豈齊南晉董之筆乎

讀詩

外傳

子夏讀詩已畢夫子曰爾亦可言於詩矣子夏對曰
詩之于事也昭昭乎若日月之光明燎燎乎如星辰
之錯行上有堯舜之道下有三王之義弟子不敢忘
雖居蓬戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂之無
人亦樂之亦可發憤忘食矣詩曰衡門之下可以棲
遲泌之洋洋可以樂饑夫子造然變容曰嘻吾子始
知與言詩已矣然子以見其表未見其裏顏淵曰其
表已見其裏又何有哉孔子曰闕其門不入其中安
知其與藏之所在乎然藏又非難也且常悉心盡志
已入其中前有高岸後有深谷泠泠然如此既立而
已矣不能見其裏蓋謂精微者也

詩論

穎濱

蘇氏曰自仲尼之亡六經之道遂散而不可解蓋其
患在于責其義之太深而求其法之太切夫六經之
道惟其近于人情是以久傳而不廢而世之迂學乃
皆曲為之說雖其義之不至於此者必強牽合以為

其論委曲而莫適也夫聖人之為經惟其於
於人情至於書出一時言語之間而易之文為
筮而作故時亦有所不可前定之說此其于法度
已不如禮春秋之嚴矣而况乎詩者天下之人匹夫
匹婦羈臣賤隸悲憂愉佚之所為作也夫天下之人
自傷其貧賤困苦之憂而自述其豐美盛大之樂其
言上及於君臣父子天下與亡治亂之迹而下及于
飲食牀笄昆蟲草木之類蓋其中無所不具而尚何
以繩墨法度區區而求諸其間哉此亦足以見其志

詩經類考

論詩卷一

十一

不通矣夫聖人之于詩以為其終要入于仁義而
不責其一言之無當是以其意可觀而其言可通也
今詩之傳曰殷其雷在南山之陽出自北門憂心殷
殷揚之水白石鑿鑿終朝采綠不盈一掬瞻彼洛矣
惟水泱泱若此者皆興也而至于關關雎鳩在河之
洲南有樛木葛藟纒之南有喬木不可休息惟鵲有
巢維鳩居之嚶嚶草虫離離阜螽若此者又皆興也
其意以為興者有所取象乎天下之物以自見其事
故凡詩之為此事而作而其言有及于是物者則必
強為是物之說以求合其意蓋其為學亦已勞矣且

不知夫詩之體固有比也而皆合之以爲興夫興
之爲言猶曰其意云爾意有所觸乎當時時已去而
不可知故其類可以意推而不可以言解也殷其雷
殷其雷在南山之陽此非有所取乎雷也蓋必其
當時之所見而有動乎其意故後之人不可以求得
其說此其所以爲興也若夫關關雎鳩在河之洲是
誠有取於其擊而有別是之謂比而非興也嗟夫天
下之人欲觀于詩其必先知夫興之不可與比同而
無強爲之說以求合其作時之事則夫詩之義庶幾
可以意曉而無勞矣

詩經類考

論詩卷一

七

東萊呂氏讀詩記朱子稱其兼總衆說巨細不遺筆
領持綱首尾該貫既足以息夫同異之爭而其述作
之體則融會貫通渾然若出於一家之言而一字之
訓一事之義亦未嘗不謹其說之所自及其斷以已
意雖或超然出于前人意慮之表而謙讓退托未嘗
敢有輕議前入之心也因自謂集傳爲少時淺陋之
說欲與呂氏反復其說以求真是之歸則其推遜之
也至矣第呂氏專主小序與集傳大不相同然觀于
朱子之意則亦未嘗斷以集傳爲是也
宋王魯齋氏謂今詩註盡聖人所定容或所刪之詩

不存于閭巷浮薄之口者而漢人取以補亡耳陽明
先生亦謂鄭衛之音必秦火而後世儒搜採以足三
百之數者

楊用修風雅逸篇序孔子曰誦詩三百墨子曰誦詩
三百歌詩三百舞詩三百按孔子明稱詩三百又稱
誦詩三百故斷以三百爲的反魯樂正雅頌得所可
誦亦可絃誦豈絃誦另一種○五際四始按翼奉曰
竊學齊詩聞五際之要十月之交篇知日食地震之
效昭然可明猶巢居知風穴居知雨○孟康曰詩內
傳曰五際郊酉午戌亥也陰陽始終際會之歲於此

詩經類考

論詩卷一

十四

則有變改之政也詩有五際推得失考天心以言王
道之安危詩綿沆歷樞云午亥之際爲革命郊酉之
際爲改正辰在天門出入候聽郊天保也酉祈父也
午采芑也亥大明也然則次爲革命一際也辰又爲
天門出入候聽二際也郊爲陰陽交際三際也午爲
陽謝陰與四際也酉爲陰盛陽微五際也其六情則
喜怒哀樂好惡是也又沆歷樞云大明在亥水始也
四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也鴻雁在申金始
也○漢興魯申公爲詩訓而齊轅固燕韓嬰皆爲之
傳或取春秋采雜說成非其本義魯庶其近之三家

首列于學官世傳數萬言頗與齊魯
間殊漢藝文志韓故三十六卷內傳四卷外傳六卷
說四十一卷隋經籍志韓詩二十二卷薛氏章句韓
詩異要十卷漢侯苞撰序梁有韓詩譜二卷唐藝文
志韓詩卜商序韓嬰注二十二卷又外傳十卷又有
毛公之學自謂子夏所傳而河間獻王好之未得立
今按子夏授魯申魯申授李克李克授孟仲子孟仲
子授根牟子根牟子授孫卿孫卿傳毛亨毛亨授毛
萇萇授河間大毛公萇趙人小毛公也齊詩傳曹魏亡
魯詩亡于西晉惟韓詩頗存然無傳之者今章句亦
詩經類考 論詩卷一 十五

之渾然若出于...之言而一字一語未嘗
不謹其說之所自雖其意以已意超然前人意慮之
表者亦謙讓退托未嘗敢有輕議前人之心蓋其慎
也朱文公深嘆以為有得于溫柔敦厚之教至其作
詩集傳言關雎取匡衡釋栢舟定以為婦人之詩取
劉向笙詩有聲無辭取儀禮上天甚神取戰國策何
以恤我取左傳抑戒自警昊天有成命道成王之德
取國語陟降庭止取漢書注賓之初筵取韓詩禹敷
下土方又證諸楚辭一洗末師專已守殘之陋其闕
議眇指多卓然獨得于千載之上者其自序以為本
詩經類考 論詩卷一 其

詩說題辭云在事為詩未發為詩 淡為心思慮
志故詩之為言志也又云詩者天文之精星辰之
度人心之操也○詩含神霧云詩者天地之心君德
之祖百福之宗萬物之戶也

張子曰置心平易然後可以言詩涵泳從容則忽不
自知而解頤矣又曰求詩者貴平易不貴崎嶇求合
蓋詩人之情性温厚平易老成今以崎嶇求之其心
先狹隘無由可見又曰詩人之志至平易故無艱險
之言大率所言皆目前事而義理存乎其中以平易

詩經類考

論詩卷一

十七

求之則思遠以廣愈艱險則愈淺近矣

朱子曰讀詩之法只是熟讀涵泳自然和氣從胸中
派出其妙處不可得而言不得安排措置務自立說
只恁平讀着意思自足須是打疊道心光蕩蕩地不
立一箇字只管虛心讀他少間推來推去自然推出
那個道理又曰讀詩之法且虛心熟讀尋繹之不要
被舊說粘定看得不活伊川解詩亦說得義理多了
表了凡所著詩外別傳曰鄭玄作詩箋漢儒耻之謂
五經中唯詩別是一宗文字康成以註禮之例箋詩
失之遠矣 又云詩之得列于經其功不在作者而

在刪者蓋孔子刪詩不惟其物惟其道三百雖多無
邪可貫合者固不合者去是固聖人之詩而非婦人
女子征夫野老之詩矣 又云學者須識風雅頌之
義而後可以言詩風風也蓬蓬乎一日徧于天下而
不見其迹怒竅吹萬昆垂盡啓草木咸拆而不見其
形鼓于玄冥運乎罔象此風之旨也詩序謂以一國

之事係一人之本謂之風言天下之事形四方之風
謂之雅然則雅亦風也又雅與俗對汨于聲利則俗
而雅則超乎聲利之外縛于塵象則俗而雅則出乎
塵象之表此雅之旨也頌古容字詩序謂頌者美盛

詩經類考

論詩卷一

十八

德之形容全在形容彷彿不十分措切而想象發揮
令人悠然而得恍然而悟此頌之旨也不明此義烏
可言詩 又云詩之為道正言若反寓言十九味一
物之微而指陳甚大賦目前之美而寓意甚遠美言
若慙怨言若慕謗言若想諷言若譽同一慨嘆之詞
而美刺各異同一加樂之語而懼恨迥殊

本末論

歐陽修

關雎鵲巢文王之詩也不繫之文王而下繫之周公
召公召公自有詩則得列于本國周公亦自有詩則
不得列于本國而上繫于 周太王之國也考其詩

則周公之詩也周召周公召公之國也考其詩則文王之詩也何彼穠矣武王之討也不列于王之雅衛之詩一公之詩也或繫之邶或繫之鄘或繫之衛詩述在位之君而風緊已亡之國晉之爲晉久矣不得爲晉而謂之唐鄭去感怆而徙河南爲鄭甚新而遂得爲鄭自漢以來其說多矣蓋詩之類例不一如此宜其說者之紛然也問者曰然則其將柰何應之曰吾之于詩有幸有不幸也不幸者遠出聖人之後不得質吾疑也幸者詩之本義在爾詩之作也觸事感物文之以言美者美之惡者刺之以發其揄揚怨憤

詩經類考 論詩卷一 十九

于口道其哀樂喜怒于心此詩人之意也古者國有采詩之官得而錄之以屬太師播之於樂于是考其義類而別之以爲風雅而比次之以藏于有司而用之宗廟朝廷下至鄉人聚會此太師之職也世久而失其傳亂其雅頌亡其次序又采者積多而無所擇孔子生于周末方修禮樂之壞于是正其雅頌刪其繁重列于六經著其善惡以爲勸戒此聖人之志也周道既衰學校廢而異端起及漢承秦焚書之後諸儒講說者整齊殘缺以爲之義訓耻于不知而人人各自爲說至或遷就其事以成其已學其于聖人

有得有失此經師之業也惟是詩人之意非其爲之職也聖人之志也經師之業也今之學詩也不出于此四者而罕有得焉者何哉勞其心而不知其要逐其末而忘其本也何謂本末作此詩述此事善則美惡則刺所謂詩人之意者本也正其名別其類或繫于此或繫于彼所謂太師之職者末也察其美刺知其善惡以爲勸戒所謂聖人之志者本也求詩人之意達聖人之志者經師之本也講太師之職因其失傳而妄自爲之說者經師之末也今夫學者得其本而通其末斯盡善矣得其本而不通其末闕其所疑

詩經類考 論詩卷一 二十

可也雖其本有所不能達者猶將闕之况其末乎所謂周召邶鄘唐幽之風是可疑也考之諸儒之說既不能通欲從聖人而質焉又不可得然皆其末也若詩之所載事之善惡言之美刺所謂詩人之意幸其具在也然頗爲衆說汨之使其義不明今去其汨亂之說則本義燦然而出矣今夫學者知前事之善惡知詩人之美刺知聖人之勸戒是謂知學之本而得其要其字足矣又何求焉其末之可疑者闕其不知可也蓋詩人之作詩也固不謀于太師矣今夫學詩者求詩人之意而已太師之職有所不知何害乎學

思無邪論

論詩卷一

詩三百而約之以一言曰思無邪此三百篇皆本于無邪之思皆出于性情之正故可興可觀可羣可怨邇之事父遠之事君有益于人倫有裨于風化不可不學也史記蓋曰古者詩三千餘篇孔子去其重取可施于禮義上采契后稷中述殷周之盛至幽厲之缺始于祗席故曰關雎之亂以為風始鹿鳴為小雅始文王為大雅始清廟為頌始三百五篇孔子皆絃歌之以求合韶武雅頌之音禮樂自此可得而述由是觀之孔子刪定詩篇皆可施于禮義合于韶武

詩經類考 論詩卷一 廿一

雅頌之音其必無邪思可知也若朱註善者可以感發人之善心惡者可以懲創人之逸志彼惡者既思邪矣讀詩者即有意于懲創安得遽謂之無邪思耶且以思無邪一言而屬望讀詩之人又安可謂此足蔽三百篇義也蓋孔子告顏淵為邦曰放鄭聲鄭聲淫又曰惡鄭聲之亂雅樂也樂記之言曰鄭衛之音亂世之音也比于慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也鄭衛之音孔子固惡之然而其國君臣之間代有仁賢詩之發乎情而止乎禮義自在孔子刪其邪而錄其醇雅列于

所謂淫與慢者不

二國風中但辭有不純者... 序傳自漢初中間雖有... 風之木瓜申說以為朋友相贈鄭風之將仲子小序以為刺莊公也不勝其母以害其弟弟叔失道而公弗制祭仲諫而公弗聽小不忍以致亂大謀焉有女同車申說小序俱謂鄭公子忽辭昏于齊祭仲諫之而作箴兮申說以為鄭莊公卒公子爭立而齊楚交伐忠臣憂之相率獻諫以救其國故作此詩秦棠小

詩經類考 論詩卷一 廿二

序以為狂童恣行國人思大國之正已也風雨小序以為亂世思君子不改其度焉青衿申說小序竝以為刺學校之廢弛揚之亦申說以為兄弟為人所聞而被讒者詎之詞今以詩義求之似皆可信而朱註槩目為淫慢何與又考左傳春秋諸賢每賦詩相贈答韓宣子嘗賦木瓜答北宮文子矣子展賦將仲子諷晉侯矣子蕩賦野有蔓草子太叔賦褰裳子游賦風雨子旗賦有女同車子柳賦箴兮箴韓宣子矣當

然也詩經秦火篇章皆無脫誤余觀鄭衛及王齊陳諸國風中朱子所指為淫詞者僅三十篇除小序詩說左傳確然可據者餘若桑中溱洧篇詞旨輕媒不可諷詠又若東門之枌東門之池東門之楊申公竝不著其說故宋王魯齋氏謂今詩豈盡聖人所定容或所刪之詩有存于閭巷浮薄之口者而漢儒取以補亡耳陽明王子亦謂鄭衛之音必秦火而後世儒按採以足三百篇之數者俱不為無見大抵漢儒尊經詳于訓詁而不免或失之附會朱子釋經過于主張而反或有晦于經旨魯齋陽明二先生知求聖人詩經類考 論詩卷一 三

論刪詩

王厚齋

逸詩篇名若狸首驪駒祈招鸞之柔矣皆有其辭惟采菴河水新宮茅鳴鳩飛無詞或謂汙水河水也新宮斯干也鳩飛小菟也周子醇樂府拾遺曰孔子刪詩有全篇刪者驪駒是也有刪兩句者月離于畢俾滂沱矣月離于箕風揚沙矣是也有刪一句者素以爲絢兮是也考之周禮疏引春秋緯云月離于箕風揚沙非詩也素以爲絢兮朱子謂碩人詩四章他章

皆七句不應此章獨多一句蓋不可知其爲何詩然則非刪一句也若全篇之刪亦不止驪駒

刪詩辯

鄭樵

司馬遷云古者詩三千餘篇夫子取其可施於禮樂者三百篇孔穎達曰按書傳所引之詩見在者多亡逸者少則夫子所錄不容十分去九夫詩上自商頌祀成湯下至株林刺陳靈公上下千餘年而詩纔三百五篇有更十君而取一篇者皆商周人所作夫子併得之于魯太師編而錄之非有意于刪也夫迢迢車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋如斯等語亦不詩經類考 論詩卷一 七

俚也胡爲而刪之乎墻有茨桑中等語至俚又胡爲而不刪之乎則知刪詩之說與春秋始隱終獲麟之事皆漢儒倡之也大抵得其鄉聲則存不得其聲則不存也周之列國如滕薛如許蔡如邾莒等國夫豈無詩但魯人不識其音則不得其詳季札聘魯魯人以雅頌之外所得十五國風盡誦之及觀今三百篇于季札所觀與魯人所存無加損也若夫夫子有意刪詩則當環轍之時必大搜而備索之奚止十五國乎然聖人不欲強備者何也蓋以天下情性美刺諷咏亦不過是也刪之之說非夫子本意漢儒孔安國

信之文中子極筆載之善乎邵康節詩曰自從刪後更無詩康節之詩非謂夫子果刪詩也蓋謂天下情性不出乎此求之三百篇之中足矣不必外有所求也

詩序辨

序作于衛宏

鄭樵

漢興四家之詩毛詩未有序惟韓詩以序傳于世齊詩無序魯詩之序有無未可知詩之序大概與今序異韓詩得序而益明漢儒多宗之如司馬遷楊雄范曄之徒皆以二南作于周衰之時此韓學也毛詩至衛宏為之序鄭玄為之註而毛氏之學盛行又非韓

詩經類考

論詩卷一

二五

所敢聖也或者謂大序序作于子夏小序序作于毛公此說非也序有鄭註而無鄭箋其不作于子夏明矣毛公子詩第為之傳其不作序又明矣又謂大序作于聖人小序作于衛宏謂小序作于衛宏是也謂大序作于聖人非也命篇大序蓋出于當時採詩太史之所題而題下之序則衛宏從謝曼卿受師說而為之也按後漢儒林傳云衛宏字敬仲從謝曼卿學毛詩因作毛詩序善得風雅之旨于今傳于世蓋嘗謂詩之大序非一世一人之所能為採詩之官本其得于何地審其出于何人究其至于何事

言狀然後致之太師上之國史是以取發端之二字以命題故謂大序是當時採詩太史之所題詩之小序序所作為之意其辭隱者其序簡其辭隱者其序備其善惡之微者序必明著其迹而不可以言殫者則亦闕其目而已故謂小序是宏誦師說而為之或者又曰序之辭委曲明白非宏所能為曰使宏鑿空為之雖孔子亦不能使宏誦詩說為之則雖宏有餘矣意者毛氏之詩歷代講師之說至宏而悉加詮次焉今觀宏之序有專取諸書之文至數句者有雜取諸家之說而辭不堅決者有委曲宛轉附經

詩經類考

論詩卷十

五

以成其義者情動于中而形于言言之不足故嗟嘆之其文全出于樂記成王未知周公之志公乃為詩以貽王其文全出于金縢自微子至于戴公其間禮樂廢壞其文全出于國語古者長民衣服不二從容有常以齊其民其文全出于公孫尼子則詩序之作實在于數書既傳之後明矣此所謂取諸書之文有至數句者此也關雎之序既曰風之始也所以風天下而正夫婦也意亦足矣又曰風風也風以動之上以風化下下以風刺上又曰一國之事係一人之本謂之風載馳之詩既曰許穆夫人閔其宗國顛覆而

作又曰衛懿公為狄所滅綠衣之詩既曰繹賓尸矣
又曰靈星之尸也此蓋衆說並傳衛氏得其美辭美
意併錄而不忍棄之此所謂雜諸家之說而辭不堅
決者也騶虞之詩先言人倫既正朝廷既治天下純
被文王之化而後繼之蒐田以時仁如騶虞則王道
成行芻之詩先言國家忠厚仁及草木然後繼之以
內睦九族外尊事黃耆卷老乞言此所謂委曲宛轉
附經以成其義者也宏序作于東漢故漢世文字未
有引詩序者惟黃初四年有曹共公遠君子近小人
之語蓋魏後于漢而宏之序至是而始行也使其果

詩經類考 論詩卷一 三七

知詩序出于衛宏則風雅正變之說二南分係之說
羔羊蟋蟀之詩或鬱而不暢或巧而不合如蕩以蕩
蕩上帝發語而曰天下蕩蕩無綱紀文章召旻以旻
天疾威發語而曰閔天下無如召公之為臣雨無正
乃大夫刺幽王也而曰衆多如雨非所以為正也李
合為文而取譏于世此不可不辯也

讀詩法 鄭樵

詩三百篇皆可誦可誦可舞可絃大師世傳其業以
教國子自成童至既冠皆往習焉誦之則習其文誦
之則識其聲舞之則見其容絃之則寓其意春秋以

下列國君臣朝聘燕享賦詩見志微寓相諷鮮有不
能答者以詩之學素明也後之絃誦與釋者皆廢直
誦其文而已且不能言其義故論者多失詩之意夫
文章之體有二有史傳之文有誦詠之文史傳之文
以實錄為主秋毫之善不私假人誦詠之文揚其善
而隱其惡大其美而張其功後世欲求誦詠之文太
過直以史視之則非矣孝經十八章其及于詩者十
中庸孟子所以善言詩者以其無漢儒之說亂之也
蓋嘗論之善觀詩者當推詩外之意如孔子子思善
論詩者當達詩中之理如子貢子夏善學詩者當取

詩經類考 論詩卷一 六

一二言為立身之本如南容子路善引詩者不必分
別所作之人所採之詩如諸經所援引之詩可也綿
蠻黃鳥止于丘隅不過喻小臣之擇卿大夫有仁者
依之夫子推而至于為人君止于仁與國人交止于
信焉飛戾天魚躍于淵不過喻惡人遠去而民之喜
得其所子思推之上察乎天下察乎地觀詩如此尚
何疑乎如切如磋如琢如磨而子貢能達之于貧富
之間巧笑倩兮美目盼兮而子夏能悟于禮後之說
論詩若此尚何疑乎南容三復不過白圭子路終身
所誦不過不佞不求學詩至此奚以多為維岳降神

生甫及申宣王詩也夫子以為文武之德夙夜匪懈以事一人仲山甫詩也左氏以為孟明之功小宛幽之詩也祭父以為文王戎狄是膺荆舒是懲僖公詩也孟子以為周公矢其文德洽此四國記禮者以為天王之事明明天子令聞不已記禮者以為三代之君引詩若此奚必分別所作之人所採之詩乎達是說然後可以言詩也不然周餘黎民靡有孑遺信其為子遺矣崧高惟嶽峻極于天信為極天矣必欲以實跡驗之則不可以言詩善乎孟子之言詩可謂長于詩矣詩曰民之秉彜好是懿德孟子從而釋之曰詩經類考 論詩卷一 二九

詩有美刺

鄭樵

詩有美刺美詩作于文武成康之世詠味太平而不顯作者之名而况刺詩當王室衰微諸侯橫恣譏訶醜亂之跡暴揚帷幄之私則其隱晦姓名宜愈甚矣是以作詩者不明著其人亦不直指其事惟節南山刺幽王也則曰家父作誦以究王凶巷伯寺人傷諶而作也則曰寺人孟子作為此詩祈父詩曰祈父予

王之爪牙蒸民詩曰吉甫作誦穆如清風如此則明者其所作之人其他諸詩有美刺者不可以言語求必將觀其意可矣故其譏刺是人也言其所為之惡而言其爵位之尊服飾之美而民疾之以見其不堪也君子借老副笄六珈赫赫師尹民具爾瞻是也其頌美是人也言其所為之善而言其冠佩之華容貌之盛而民安之以見其無媿也緇衣之宜兮敝子又改為兮服其命服朱芾斯皇是也後世惟孟子言齊王鼓樂田獵深識此意觀其言曰百姓聞王鐘鼓管籥之音車馬羽毛之美其譏之則曰舉疾首蹙額而相告曰吾王之好鼓樂田獵夫何使我至于此極也其美之則曰舉欣欣然有喜色而相告曰吾王庶幾無疾病歟何以能鼓樂田獵也正得此意孟子長於詩故其言自與詩合

毛鄭之失

鄭樵

何彼穠矣之詩平王以後之詩也注以為武王之詩而謂平王為平正之王齊侯為齊一之侯按春秋莊公元年書王姬歸于齊乃桓王女平王孫下嫁于齊襄公故詩曰齊侯之子平王之孫斷無疑周頌作于康王成王之世故稱成王康王今毛鄭以頌皆成王

時作不應得稱成王康王故此昊天有成命云成王不敢康爲成此王功不自安逸執競之不顯成康謂成大功而安之噫嘻之成王謂成是王事惟以召南爲文武之詩故不得不以平王爲平正之王惟以周頌爲成王時作故不得不以成王爲成此王功也殊不知書中此類甚多召南中有康王以後之詩有平王以後之詩不特文武時也其棠行露之美召公既沒之後在康王世也何彼穠矣作于平王已後亦猶是也不必謂武王詩大雅中大明之維此文王思齊之文王之母皇矣之比于文王靈臺之王在靈沼縣詩經類考 論詩卷一 三一

詩亡然後春秋作

鄭樵

胡文定公曰邶鄘以下多春秋詩而謂詩亡然後春秋作何也黍離降而爲國風天子無復有雅而王者之詩亡矣春秋始隱公適當詩亡之後謂詩亡者雅詩亡也予謂不然春秋作于獲麟之時乃哀公十四年矣詩亡于陳靈公乃孔子未生之前故曰詩亡然

後春秋作謂美刺之詩亡而褒貶之書作矣非有定義也

秦以詩廢而亡

鄭樵

陳君舉曰春秋之衰以禮廢秦之亡以詩廢嘗觀之詩刑政之苛賦役之重天子諸侯朝廷之嚴而后妃夫婦衽席之穢聖人爲詩而使天下匹夫匹婦之微皆得以言其上宜若啓天下輕君之心然亟諫而不悟顯戮而不戾相與携持去之而不忍是故湯武之興其民急而不敢去周之衰其民哀而不敢離蓋其抑鬱之氣紆而無聊之意不蓄也嗚呼詩不敢作天下怨極矣秦不能勝其起而亡秦秦亡而後快于是始有匹夫匹婦存亡天下之權嗚呼春秋之衰以禮廢秦之亡以詩廢吾固知公卿大夫之禍速而小民之禍遲而大而詩者正所以維持君臣之道其功用深矣

序草木類兼論詩聲

鄭樵 通志序

學者皆操窮理盡性之說而以虛無爲宗至于實學則置而不問當仲尼之時已有此患故曰小子何莫學夫詩詩可以興可以觀可以羣可以怨邇之事父遠之事君多識于鳥獸草木之名其曰小子者無所

識之辭也其曰何莫者苦口之辭也故又曰人而不
為周南召南其猶正牆面而立此苦口之甚也一部
論語言他書不過一再惟詩則言之又言凡十二度
言焉門弟子有能學詩者則深喜之子貢子夏在孔
門未為高弟至于論詩則與之至于夏又戮起子之
嘆者深嘉之也夫樂之本在詩詩之本在聲竊觀仲
尼初亦不達聲至哀公十一年自衛反魯質正于大
師氏而後知之故曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各
得其所此言詩為樂之本而雅頌為聲之宗也其曰
師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉此言其聲之盛
詩經類考 論詩卷一 三三

有美盛德之形容也于二南則曰周為河洛召為岐
雍河洛之南瀕江岐雍之南則瀕漢江漢之間二南
之地詩之所起在于此屈宋以來騷人墨客多生江
漢故仲尼以二南之地為作詩之始而不曰南言化
自北而南于王黍離幽七月則曰王為王城東周之
地幽為幽豐西周之地七月者西周之風黍離者東
周之風而不曰黍離降國風臣之序詩專為聲歌欲
以明仲尼教小子之意然兩漢之言詩者惟儒生論
義不論聲而聲誦之妙猶傳于聲史經董卓赤眉之
詩經類考 論詩卷一 三四

啣之聲乎凡牛羊之屬有角無齒者則其聲啣啣駝馬之屬有齒無角者則其聲蕭蕭此亦天籟也鹿之喙似牛羊故其聲如是又得萋蒿之趣也使不識鳥獸之情狀則安知詩人關關啣啣之興乎若曰有敦瓜苦蒸在栗薪者謂瓜苦引蔓于籬落間而有敦然之繫焉若曰桑之未落其葉沃若者謂桑葉最茂雖未落之時而有沃若之澤使不識草木之精神則安知詩人敦然沃若之興乎陸機者江左之騷人也深為之慮焉毛詩作鳥獸草木蟲魚疏然機本無此學其門人輩互相附和多是支離自陸機之後未有以詩經類考 論詩卷一 三五

六十以應周天之數而三之已得鳥獸草木之真然後傳詩已得詩人之典然後釋爾雅今作昆蟲草木略為之會同庶幾衰晚少僭遺忘豈敢論實學也夫物之難明者為其名之難明也名之難明者謂五方之名既已不同而古今之言亦自差別是以此書尤詳其名焉 詩有南雅頌無國風 程大昌文獻志

詩有南雅頌無國風其曰國風者非古也夫子嘗曰雅頌各得其所又曰人而不為周南召南未嘗有言國風者予于是疑此時無國風一名然猶恐夫子偶不及之未敢遽自主執也左氏記季札觀樂歷叙周南召南小雅大雅頌凡其名稱與今無異至列叙諸國自邶至豳其類凡十有三卒皆單紀國土無今國風品目也當季札觀樂時未有夫子而詩名有無與今論語所舉悉同吾是以知古固如此非夫子偶於國風有遺也蓋南雅頌樂名也若今樂曲之在某宮者也南有周召頌有周魯商本其所從得而還以繫其國土也二雅獨無所繫以其純當周世無用標別也均之為雅音類既同又自別為大小則聲度必有豐殺廉肉亦如十二律然既有大呂又有小呂也

詩經類考 論詩卷一 三六

夫邶鄘衛王鄭齊魏唐秦陳檜曹幽此十三國者詩皆可採而聲不入樂則直以徒詩著之本土故季札所見與夫周工所歌單舉國名更無附語知本無國風也

論歐詩解

通考

晁氏曰歐公解詩毛鄭之說已善者固爲之不改至於質諸先聖則悖理考之人情則不可行然後易之故所得比諸儒最多但平日不信符命嘗著書以周易河圖洛書爲妖妄今又以生民玄鳥之詩爲怪說蘇子瞻曰帝王之興其受命之符卓然見于詩書者詩經類考 論詩卷一 五

多矣河圖洛書玄鳥生民之詩豈可謂誣也哉恨學者推之太詳流入讖緯而後之君子亦矯枉過正舉從而廢之以爲王莽公孫述之流緣此作亂使漢不失德莽述何自起而歸罪三代受命之符亦過矣鄭氏樵通志樂略曰樂以詩爲本詩以聲爲用八音六律爲之羽翼耳仲尼編詩爲燕饗祀之時用以歌而非專用以說義也自齊魯毛韓四家各爲序訓而以說相高漢朝又立之學官以義理相授遂使聲歌之音湮沒無聞然漢初去三代未遠瞽史之徒例能誦也東漢之末禮樂蕭條聲詩之樂斬然矣曹孟德

平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣又不肄習所得于三百篇者惟鹿鳴騶虞伐檀文王四篇而已餘聲不傳太和末又失其三左延年所得惟鹿鳴一篇耳按樂有四節曰升歌曰笙入曰閣誦曰合樂升歌三終笙入三終間誦三終合樂三終通之爲十二而謂之九成者升歌笙入共爲三成也升誦者工升自西階歌鹿鳴四牡皇華每一篇一終三終則主人酌獻工焉笙者入于堂下奏南陔白華華黍亦一篇一終三終主人亦酌獻之笙歌畢堂上堂下更代而作爲間歌堂上先歌魚麗則堂下笙由庚次歌嘉魚則笙崇詩經類考 論詩卷一 六

籥不借故關雎雖為風始以合樂在間歌之後則末也故曰關雎之亂

古言云笙詩有辭有聲如其有聲無辭宜曰笙調不曰笙詩燕禮升謂鹿鳴下管新宮新宮今亡宋公享公孫昭子賦新宮將調管亦有聲無辭耶其謂斯干為新宮者非也笙詩之亡猶管詩之亡也書曰琴瑟

以詠笙鏞以聞詩曰我有嘉賓鼓瑟吹笙皆有詩也謂味之聲位之律和之自后夔以來未之有改也是故升歌三終鹿鳴三詩也笙入三終南陔三詩也間歌三終魚麗由庚六詩也合樂終則三南六詩衆聲

詩經類考 論詩卷一 三十九 三十五 借作矣於是工告樂正曰正歌備皆謂之誦而可謂之有聲無辭耶凡樂四節首節歌也比歌以瑟也二節笙也輔笙以磬也三節誦笙相禪也四節鄉樂也凡樂四節為詩十八篇皆有聲有詞鼓琴鼓瑟笙磬同音以雅以南此之謂也

南陔至由儀鄭君註禮時未見毛傳以為此篇孔子前亡註詩之時既見毛傳以為孔子後失堂上歌者不亡堂下笙者即亡○原夫作樂之始樂寫人音人音有小大高下之殊樂器有宮徵商羽之異依人音而制樂托樂麗以寫人是樂本效人非人效樂也哀

樂之情發見于言語之聲雖言哀樂之事未有宮商之調至于作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲為曲似五色成文得是為音此音被諸絃管乃名為樂○禮樂本出于民還以教民與夫雲出于山復雨其山火生于木反焚其木復何異哉 註疏

風雅頌詩之體也賦比興詩之言也六義之序一曰風五曰雅六曰頌其後先次第聖人初無加損也三者之體正如今人作詩有律有呂有歌行是也風者出于土風大概小夫賤隸婦人女子之言其意雖遠詩經類考 論詩卷一 四十一 其言淺近重復故謂之風雅出于朝廷士大夫其言純厚典則其體抑揚頓挫非復小夫賤隸婦人女子能道者故曰雅頌者初無諷誦惟以鋪張勳德而已其辭嚴其聲有節不敢瑣語褻言以示有所尊故曰頌唐之平淮夷頌漢之聖主得賢臣頌效其體也然所謂風雅頌者不必自關雎以下方謂之風不必自鹿鳴以下方謂之小雅不必自文王以下方謂之大雅不必自清廟以下方謂之頌程氏曰詩之六體隨篇求之有兼備者有偏得共三者風之為言有諷諭之意三百篇之中如文王曰咨咨爾殷商之類皆可

風雅頌辨

鄭樵

風雅頌詩之體也賦比興詩之言也六義之序一曰風五曰雅六曰頌其後先次第聖人初無加損也三者之體正如今人作詩有律有呂有歌行是也風者出于土風大概小夫賤隸婦人女子之言其意雖遠詩經類考 論詩卷一 四十一 其言淺近重復故謂之風雅出于朝廷士大夫其言純厚典則其體抑揚頓挫非復小夫賤隸婦人女子能道者故曰雅頌者初無諷誦惟以鋪張勳德而已其辭嚴其聲有節不敢瑣語褻言以示有所尊故曰頌唐之平淮夷頌漢之聖主得賢臣頌效其體也然所謂風雅頌者不必自關雎以下方謂之風不必自鹿鳴以下方謂之小雅不必自文王以下方謂之大雅不必自清廟以下方謂之頌程氏曰詩之六體隨篇求之有兼備者有偏得共三者風之為言有諷諭之意三百篇之中如文王曰咨咨爾殷商之類皆可

之意三百篇之中如文王曰咨咨爾殷商之類皆可

謂之風雅者正言其事三百篇之中如憂心悄悄愠
三卒小觀閱既多受侮不少之類皆可謂之雅頌者
不美之辭如吁嗟麟兮吁嗟乎鳴虞之類皆可謂之
頌故不必泥風雅頌之名以求其義也亦猶賦詩而
備比興之義焉

國風

孔穎達正義曰周召風之正經固當為首自衛以下
十有餘國編比先後舊無明說去聖久遠難得而知
欲言先後為次則齊哀先于衛頃鄭武後于檜國而
衛在齊先檜處鄭後是不由作之先後也欲以國地
詩經類考 論詩卷一 四一

後故以邶鄘先衛也周則平王東遷政遂微弱化之
所被纒及郊畿詩作後于衛頃國地狹于千里徒以
天命未改王爵仍存不可過于後諸侯故使次之于
衛也鄭以史伯之謀列為大國桓為司徒甚得周衆
武公夾輔平王克成大業有厲宣之親有緇衣之美
其地雖狹既親且勲故使之次王也齊則異姓諸侯
世有衰德哀公有荒淫之風襄公有鳥獸之行辭皆
怨刺篇無美者又以太師之後國土仍大故使之次
鄭也魏國雖小儉而能勤踵虞舜之舊風有夏禹之
遺化故季札觀樂美其詩音云大而婉儉而易行以
詩經類考 論詩卷一 四二

襄公二十九年左傳魯爲季札編歌周樂齊之下卽
誦豳歌秦然後歌魏杜預云于詩邠第十五秦第十
一後仲尼刪定故不同杜以爲今所第皆孔子之制
孔子之前則如左傳之次鄭意或亦然也○或曰周
南召南之詩爲風之正經然矣自此之後南國諸侯
政之興衰何以無變風曰陳諸國之詩者將以知其
缺失省方設教爲黜陟時徐及吳楚僭號稱王不承
天子之風今棄其詩夷狄之也其餘江黃蓼六之屬
旣驅隔于彼俗更又小國猶邾滕紀莒等夷其詩蔑
而不得錄以此註疏

詩經類考

論詩卷一

四三

詩之爲教懲惡勸善而已春秋書亂賊之事豈聖人
教弑逆乎或乃謂宜取滌奔諸詩悉去之恐非聖經
本意矣

地理志云民有剛柔緩急音聲不同係水土之風氣
故謂之風好惡取舍動靜隨君上之情欲故謂之俗

國風辨

鄭樵

詩者聲詩也出於情性古者三百篇之詩皆可歌誦
則各從其國之聲周召王豳之詩同出于周而分爲
四國之聲邶鄘衛之詩同出于衛而分爲三國之聲
蓋採詩之時得之周南者繫之周南得之召南者繫

召南得之王城與豳者繫之王城與豳得之邶鄘
衛者繫之邶鄘衛蓋歌則各從其國之聲何彼穠矣
之詩何以不列于王風蓋爲詩之時則東周也採詩
之地則召南也故列之召南黍離之詩何以不列之
于二南蓋周大夫行後至於宗周之地閱其壞而思
其舊其詩雖作於西周其人則東周也故列之王風
平王何以不曰雅以其地則東周也豳厲何以不曰
風以其地則成周也如此則木瓜雖美齊而在衛衛
嗟雖刺魯而在齊泉水載馳等詩皆衛詩而在邶鄘
召穆之民勞衛武之賓之初筵不附其國而在二雅

詩經類考

論詩卷一

四四

皆以聲別也夫風之詩出于土風而雅之詩則出於
朝廷大夫爾文王之詩見于風者二南是也成王之
詩見于風者豳風是也平王之詩見于風者王風是
也雅頌之音與天下同列國之音隨風土而異若謂
降黍離而爲國風則豳詩亦可降耶大抵詩有三百
皆以聲別古人採詩之時隨其國而係之聖人無容
心乎其間也至于稱其國之名號亦然如三監之地
自康叔得國已統于衛今其詩之在頃襄文武者亦
分而爲三不專曰衛唐叔封唐在燹父時已爲晉矣
至春秋時實有其詩今其目乃爲唐也七月以後多

為周公作刺朝廷之不知今其詩乃皆為曲曲大人在盤庚時商以為放故頌其殷武今其頌乃皆為商得于其地係於其國云耳聖人何容心哉嘗觀夫子之論語曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所夫謂雅頌各得其所可也而謂樂正者何哉蓋樂者鄉樂也鄉樂即風詩也十五國風之中惟邶鄘衛其國相近其聲相似不比周召王幽猶有隔絕也夫子平時見魯太師所傳三國之聲時有異同及其環轍之時見衛人所歌之聲從而正之故鄉樂曰正而雅頌但曰得所其意如此所以詩有十五國風此其分別

詩經類考

論詩卷一

四

之大較也

十五國風一

高似孫緯略

十五國風獨無宋魯或曰孔子之先宋人也魯父母之邦也為尊者諱親者諱不列二國于變風之次且孔子生於襄公二十二年至二十九年季札來聘是年孔子生八歲季札請觀周樂為之歌周南下至曹風凡十五國正與今之詩一同未嘗有宋魯也宋魯不在變風之列其來久矣自周南至于齊八國與今之次序同自邶風至曹風七國與今之次序異蓋當時魯國之序如此熟攷之于史記左氏亦可以言詩

矣

十五國風二

十五國風次序或曰王黍離在邶鄘之後天子安得居諸侯後蓋存二代之後也周滅商分其畿內為三國邶鄘衛也紂城以北謂之邶南謂之鄘東謂之衛故以封紂子武庚也鄘管叔尹之衛蔡叔尹之以監商民謂之三監三監叛周公誅之盡以其地封康叔故邶詩十九篇鄘詩十篇衛詩十篇共三十九篇皆衛詩也序詩曰以其地本商之畿故在于王黍離上列為三國而不獨謂之衛也

詩經類考

論詩卷一

四

風有正變辨

鄭樵

風有正變仲尼未嘗言而他經不載焉獨出于詩序皆以美者為正刺者為變則邶鄘衛之詩謂之變風可也緇衣之美武公駟鐵小戎之美襄公亦可謂之變乎必不得已從先儒正變之說則當如穀梁之書所謂變之正也穀梁之春秋書祭王姬之館于外書春秋盟于首戴皆曰變之正也蓋言事雖變常而終合乎正也河廣之詩曰誰謂河廣一葦航之其欲往之心如是其銳也然有舍之而不往者大車之詩曰穀則異室死則同穴其男女之情如是其至也然有

畏之而不敢者哉之詩曰以兩車來以我賄遷其淫
佚之行如其醜也然有反之而自悔者此所謂變
之正也序謂變風出乎情性止乎禮義此言得之然
詩之必存變風何也見夫王澤雖衰人猶能以禮義
自防也見中人之性能以禮義自閑雖有時而不善
終蹈乎善也見其用心之謬行已之乖倘返而為善
則聖人亦錄之而不棄也先儒所謂風之正變如是
而已

二南為正風

歐陽修

天子諸侯當大治之世不得有風風之生天下無王

詩經類考

論詩卷一

四七

三七八

矣故曰諸侯無正風然則周召可為正乎曰可與不
可非聖人不能斷其疑當文王與紂之時可疑也可
疑之際天下雖惡紂而主王文王然文王不得全有天
下爾亦曰服事于紂焉則二南之詩作于事紂之時
號令征伐不止于受命之後耳豈所謂周室衰而關
雎始作乎史氏之失也推而別之二十五篇之詩在
商不得為正在周不得為變焉上無明天子號令由
已出其可謂之正乎二南起王業文王正天下其可
謂之變乎此不得不疑而輕其與奪也學詩者多推
于周而不辨于商故正變不分焉以治亂本之二南

之詩在商為變而在周為正乎或曰未論曰推治亂
而述之當不誣矣

周召分聖賢解

歐陽脩

聖人之治無異也一也統天下而言之有異焉者非
聖人之治然矣由其民之所得有淺深焉文王之化
出乎其心施乎其民豈異乎然孔子以周召為別者
蓋上下不得兼而民之所化有淺深耳文王之心則
一也無異也而說者以為由周召聖賢之異而分之
何哉大抵周南之民得之者深故因周公之治而繫
之豈謂周公能行聖人之化乎召南之民得之者淺
詩經類考 論詩卷一 四八 三七九
故因召公之治而繫之豈謂召公能行賢人之化乎
殆不然矣或曰不繫于雅頌何也曰謂其本諸侯之
詩也又曰不統于變風何也曰謂其周迹之始也列
于雅頌則終始之道混矣雜于變風則文王之跡殆
矣雅頌焉不可混周迹之始其將畧而不具乎

二南辯

鄭樵 真論

二南六州漢志扶風縣東北有周城西南有召城二
南之詩得于周南係之周南得于召南係之召南本
于所得之地而係之耳蓋歌則從二南之聲二南皆
出于文王之化言王者之化自北而南 東社一區 濟紂惡惟西

自從文 周召二公未嘗與其間二南之詩後世取

之化 為樂章用之為燕樂為鄉樂為射樂為房中之樂

以彰文王之德美也故曰大武始于北出再成而

滅商三成而南南之為義蓋如是也五成而分周公

左召公右周召南之為義蓋如是也周世未有樂名

南者維鐘鼓之詩曰以雅以南陸希聲劉焯釋鐘鼓

南微出巴音曰以箏不借左氏載季札觀樂為有象

舞節南舞箏者杜預釋左氏亦知南箏為文詳而考

之南箏二南之箏也雅也象舞頌之維清也節之舞

象箏之奏南其在當時見古樂如此而文王世子又

詩經類考論詩卷一 四九

有所謂胥鼓南鄭註謂南與之樂豈則南之為樂古

矣二南之詩雖大槩美詩亦有刺詩不徒西周之時

而東周亦然與十三國風無異也若以為周衰之詩

此齊魯韓之學也而周之盛時無一篇可取所謂盡

周衰之文耳此三家之學不如毛氏之密也

關雎辨 鄭樵

齊魯韓三家皆以關雎為序 政衰之詩楊雄曰周

康之時關雎作于上楊雄曰 康王宴起關雎見幾而

作太史公曰周道缺詩人 之任席而關雎作范曄

有曰康后晚朝關雎作 君章句亦謂關雎詠淑

女以刺時詳諸上文皆謂作于周衰之文而不知麟

趾乃關雎之應也序亦言衰世之公子季札觀詩小

雅曰其周德之衰乎太史公曰仁義凌遲鹿鳴刺焉

如此則麟趾小雅鹿鳴諸詩皆非治世音無疑矣曰

非也蓋詩者樂也古人以聲詩奏之樂後世有不能

法祖息于政者則取是詩而奏之以申警諷故曰作

作之為義如始作翕如之作非謂其詩始作于衰世

也孔子言詩皆取詩之聲不會說詩之義如何如曰

關雎樂而不淫哀而不傷王十善魯大師之樂音節

從矣矣初不及于傷皆從樂聲中又曰師擊之始關

詩經類考論詩卷一 五十

雎之亂皆樂之聲也非謂關雎之義如此序詩者取

以為關雎之義則非矣大抵古人學詩最要理會詩

之聲夫子曰人而不為周南召南其猶正牆面而立

為之為義亦作之意既為之作則翕純職繹有聲有

器非但歌咏而為周南召南之為正如三年不為樂

不圖為樂之至于斯之為謂之為謂之作皆樂之

聲也 王國風解 歐陽脩

六經之法所以法不法正不正由不法與不正然後

聖人者出而六經之書作焉周之衰也始之以夷懿

終之以平桓平桓而後不復支矣故書止文侯之命而不復錄春秋起周平之卒而治其事詩自黍離之什而降于風絕于文侯之命謂教令不足行也起於周平之年謂正朔不足加也降於黍離之什謂雅頌不足興也教令不行天下無王矣正朔不加禮樂偏出矣雅頌不興王者之迹息矣詩書貶其失春秋憫其微無異焉爾然則詩處于衛後而不次於二南惡其近于正而不明也其體不加周姓而存王號嫌其混於諸侯而無王也近正則貶之不著矣無王則絕之太遽矣不著云者周召二南至正之詩也次於至詩經類考 論詩卷一 五

甚矣讀詩之難也余之疑于詩者多矣詩三千仲尼刪之得五百五篇今存者僅三百五篇耳其逸詩之重復而不可施于禮義者抑何多也一疑也三百刪而秦火繼之又重以項羽咸陽之三月而博士之藏書悉燼矣三百篇詎獨無恙即無恙而錯簡散帙能如仲尼之舊否又一疑也鄭玄受毛詩于馬融融作傳鄭作箋毛公之學孤行而齊魯韓都廢三人言則從其二一毛公安從乎又一疑也鄭衛漫矣老儒莊士泚筆洗口而讀不欲竟仲尼登之簡編夫乃非放鄭之旨與又一疑也說者曰鄭衛諸詩聖人留之以著禍亂之所自始然春秋列國獻酬酌酢之間鄭伯不賦鶉奔乎六卿不賦蔓艸乎子太叔不賦蹇裳乎子游不賦風雨子旗不賦同車子柳不賦籜兮乎則似又不得以淫聲目詩也又一疑也雅奏廷頌奏廟風奏房中其否否者風雅之變也吳季子觀樂而邶鄘衛皆在焉則既比之聲歌矣又一疑也一幽詩也今以為風而康成割一二章為風三四五章與六章之半為雅又割六章之半及七與八章為頌其說蓋祖于周禮之幽雅頌而設也一幽詩如此而可

詩疑

陳繼儒

詩經類考

論詩卷一

五

推已又一疑也詩之小序梁昭明指為子夏范蔚宗指為衛宏宏得之九江謝萇則小序者漢儒之詩而非子夏所傳于仲尼之詩也又一疑也序雖不出于子夏漢人去古未遠亦有所師承朱紫陽培擊小序不遺力又一疑也紫陽子說詩是矣第論易則二五又必歸之君臣論詩則國風半歸之男女然乎又一疑也管者詩之古文皆竹簡漆書科斗鳥跡垂東漢後而篆隸更為正楷點畫小訛厥旨大戾六經皆然微獨詩矣又一疑也詩者五方音聲之文字今且調一人之舌而約束曩時十五國之韻其齟口者自師偷父以里語代之甚則以不韻韻之韻不叶不能揣情情不得不能知人論世况陰陽禮樂艸木魚虫之數乎宜其崎嶇于文墨而附會于訓詁也文墨訓詁多而可解不可解之趣索然矣又一疑也然則詩將終已乎夫詩非朱紫陽之詩亦非毛公之詩而古今人之詩也小之杯盞池沼大之江淮河濟人皆曰水在是矣而至人蹈之以為地魚龍窟之以為宮則水豈一人所能定哉故吾以為以一人言詩不若以眾人言詩也

幽風辨

鄭樵

周召邶鄘衛王鄭洛邑齊幽秦魏唐陳檜曹此夫子未刪之前季札觀周樂國風之次第也周召邶鄘衛王鄭齊魏唐陳秦檜曹幽此今詩國風之次第十五國風初無增損或謂夫子離衛降王進鄭退齊入魏與秦以一已之私揣摩聖人之意無是理也然聖人必以幽之風置之檜曹之下者何也蓋習亂者必思治傷今者必思古檜終于匪風思周道也曹終于下泉思治也天下後世苟有下泉之思治匪風之思周道則陳檜檜亂之治一變而復見幽風之正聖人序詩所以寓其變于十五國風之末者此也邶風邶雅詩經類考論詩卷一五四

邶頌聖人以邶詩列于風雅之間謂其不純風而可以雅駸駸乎移風而即于雅也所以繫風之末居雅之前者此也或曰七月鴟梟之詩其言則雅其體則風雖非婦人女子之言實婦人女子之體也故列之風雅頌之間聖人有深意也齊魯韓三家之詩皆無自為其以下六篇皆非幽事獨七月一篇豈足以當一國之事周禮有禮雅頌豈不為有禮詩而令亡之乎故齊魯韓三家之詩皆無七月篇然則幽詩有亡者不可得而知之也周召三風同出于幽而分于西

十五國風上 卓爾康

周召之名南何也國風惟二詩可絃歌以合韶武其餘十三國備覽觀示勸戒耳鶉奔相鼠寓目而足何

又入絲竹乎故十三國名風而周召名南南爲午風
又曰俊風夏小正曰俊者大也大風南風也何大于
南風也曰合冰必于南風解冰必于南風生必于南
風收必于南風故大之也衛敬仲之言曰化自北而
南也今二南之詩有江沱漢汝而無齊衛鄘晉不爲
無據然當時文王之化自西而東自北而南無不滲
被而獨暨以南隘矣嘉靖中南海黃佐氏之言曰南
樂謂名鼓鐘詩曰以雅以南季扎見樂有舞南籥者
文王世子有胥鼓南則南之爲樂古矣武塘陸邦氏
意與佐同此知其名矣而未識其義也二南而後次
詩經類考 論詩卷一 五五

與曲沃武公之滅翼也蓋晉侯爵周武王封少子虞
叔于唐唐叔子燹父嗣封改爲晉則晉之爲唐也文
武茅土之舊矣成侯徙曲沃穆侯徙絳昭侯徙翼燹
父至鄂侯十一世十二君而入春秋晉昭侯封文侯
弟成師于曲沃是爲桓叔子莊伯十一年十一月而
入春秋鄂侯入春秋而鄂侯子哀侯哀侯子小子侯
及王所命號仲立哀侯之弟緡于晉者春秋總爲之
翼自莊伯入春秋而與其子武公春秋總爲之曲沃
自翼與曲沃之國分而晉之名遂沒自魯莊公十六
年王使虢公命曲沃伯以一軍爲晉侯而晉之名復
詩經類考 論詩卷一 五六

之于曲以舉魯之全耳或者謂成王以周公有大勲勞獨優禮秩太史不得采風行人不得貢詩者誤矣

十五國風下

卓爾康

風之有十五國也孔穎達氏曰欲言先後為次則齊哀先于衛頃鄭武後于檜國而衛在齊先檜處鄭後是不由作之先後也欲以國地為序則鄭小于齊魏狹于晉而齊後于鄭魏先于唐是不由國之大小也欲以采得為次則鷄鳴之作遠在緇衣之前鄭國之風必處檜詩之後何當後作先采先作後采乎是不由采得先後也據孔氏之見當有定論而究其旨第詩經類考 論詩卷一 五七 三五九

海魏唐古冀方堯舜禹故都秦岐雍地陳古豫方大韓墟檜曹兗豫墟此其說已是地各為重不相雄長至于論幽風亂而思治猶之康成家婢也然則何居乎曰諸國多東遷以後詩夫子志之以表裏乎春秋者也二南周文武始基之作也衛為文王子康叔之國繼周召人相保釐之績著于有周且絜晉而長秦齊秦而親土地既廣詩又早作亞二南長列國宜矣先邶鄘何也二國為衛所滅皆衛聲矣安得不屬于衛檀滅人之國取人之地殺人之君春秋不許也以尊天王安得不著邶鄘故先衛不得不先邶鄘也邶詩經類考 論詩卷一 五八 四〇〇

肯而可以序十五國風之次周之東遷晉鄭是依子
頹之亂又鄭之由定鄭者東周之首功也先晉而鳴
舍鄭其誰當平王之初著戴周之績故王之後卽次
以鄭楚氛甚惡伐鄭入蔡憑凌中原魯莊公九年齊
桓公立十三年于是乎有北杏之會十五年會于鄆
左氏書齊始霸也僖公四年遂伐楚次于陘盟于召
陵五年盟首止九年會葵丘而桓功立焉十七年而
卒是齊之爲霸也始終當周莊僖惠三王之時故次
以齊晉在魯莊公十六年王始命曲沃伯以一軍爲
晉侯僖公二年晉始見春秋二十五年重耳歸國而
詩經類考 論詩卷一 五九

之滅魏也故先于唐以從邲邲之滅也猶之
邲邲與魏也不先鄭何也羔裘迢迢拾君詩也然則
周召邲邲衛者東周之次也王鄭齊晉秦者西周之
次也衛其西周之舊乎歸然靈光矣王有風而周東
周有鄭齊晉秦四國而不遽亡是四國者東周之棟
也雖惡是能去之乎其序之先後也四國自爲之次
也春秋州舉而國國舉而人人舉而子莫不因其漸
進而漸與之吳子曰好寇來吳子少進矣爲其由被
髮而能呼冠嘉之也秦而後楚爲政楚而後吳爲政
使楚吳禮不夷號不王而各以其國詩從周太師之
詩經類考 論詩卷一 六十一

二十八戰城濮盟踐土晉于是始霸三十二年而
卒是晉之爲霸也始終當周襄王十八年至二十五
年之中故次以魏唐秦爲西翟僻處金方無志中國
會盟魯僖公十五年秦穆公亦十五年始見春秋二
十八年會師城濮二十九年會盟翟泉三十年從晉
圍鄭至魯文公三年春秋書秦人伐晉而左氏叙其
濟河樊舟取王官及郊封殺尸而還遂霸西戎六年
而卒是秦之爲霸也始終當周襄王之世故次以秦
陳鄆曹之爲國也地不大霸不及詩不多繫之于後
微之也季扎之無議者此也魏爲唐滅夫子不與唐

採辨在學官則此二國者夫子必取于秦之後檜之
前矣故春秋者傳心之典傾否之書也是以君子貴
自立也終之以幽何也風之稱幽也以七月爲幽俗
幽之歸周公也以幽爲公采地周公之後于國風與
商頌之後于魯頌也以夫子當詩魯親而諸國疎故
魯之風與頌後于諸國商親而魯疎故商之頌後于
魯以魯當天下故春秋凡書必先公而凡魯必稱我
以夫子當春秋故春秋書宋督之弑不名曰嘉而字
曰孔父是其先後同異之間適中其宜以聽自然人
巧極天工錯夫子有心與不然也夫子無心與亦不

也。因諸國之自爲次而我之者也。

小雅大雅

楊慎

左傳襄二十九年吳季札來朝請觀周樂爲之歌小雅曰美哉思而不二怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉杜預注云思文武之德而無二叛之心怨有哀音也衰小也其說不泯天下三分有其二豈有叛文王者諸侯不期而會者八百豈有二武王者小雅之首鹿鳴南山蓼蕭湛露君臣上下歡欣交通豈有哀音文王以大德受命同于大舜豈有衰小服虔之說云此變小雅也其意謂思上世之明聖而詩經類考 論詩卷一 六十一

言下國之用孽妾以諷幽王之斥后所謂譏小已之得失流及于上者如此以此證之服虔之說是非判矣文中子云小雅周之盛正論也而未究左氏載季札立言之意宋人作小雅周之衰論亦扶同杜說未嘗故特舉服虔二說以訂之詩大序曰政有大小故有小雅焉有大雅焉此說未安大雅所言皆受命配天繼代守成固大矣小雅所言天保以上治內采薇以下治外亦豈小哉華谷嚴垣叔云雅之大小特以體之不同耳蓋優柔委曲意在言外風之體也明白正大直言其事雅之體也純詩經類考 論詩卷一 六十二

吟呦鹿鳴食野之苹便識得小雅興趣誦文
上於昭于天便識得大雅氣象小大雅之別昭
次華谷此說深得二雅名義可破政有大小之說
雅之為言取義于鳥鳥有善德曰雅也古人有嗚呼
為歎詞則雅為正音可知楊亦庵集

詩小雅之材七十四人大雅之材三十一人司馬相如傳

禮記宵雅肆三註宵小也

鄭樵

二雅之作皆紀朝廷之事無有區別而所謂大小者
序者曰政有大小故謂之大雅小雅然則小雅以變

詩經類考

論詩卷一

六字

三百字

蕭為澤及四海以湛露為諸侯以六月采芑為北伐
南征皆謂政之小者如此不知常武之征伐何以大
于六月卷阿之求賢何以大于鹿鳴乎或者又曰小
雅猶言其詩典正未至渾厚大醇者也此言猶未是
蓋小雅大雅者特隨其音而為之律耳律有小呂大
呂則歌大雅小雅宜其有別也春秋襄公二十九年
吳季札觀周樂歌大雅小雅是雅有大小已見於夫
子未刪之前無可疑然無所謂正變者正變之言不
出于夫子而出于序未可信也小雅節南山之刺大
民勞之刺謂之變雅可也鴻鴈庭燎之美宣王

燕民之美宣王亦可謂之變乎蓋謂詩之次第皆
以後先為序文武成康其詩最在前故二雅首之厲
王繼成王之後宣王繼厲王之後幽王繼宣王之後
故二雅皆順其序國風亦然則無有正變之說斷斷
乎不可易也詩之風雅頌亦然詩之六義未嘗有先
後之別

問小雅周之衰

蘇軾

對詩之中惟周最備而周之興廢于詩為詳蓋其道
始于閨門父子之間而施及乎君臣之際以被冒乎
天下者存乎二南后稷公劉文武創業之艱難而幽
詩經類考

論詩卷一

六四

三五

厲失道之漸存乎二雅成王纂承文武之烈而禮樂
文章之備存乎頌其愈削而至夷于諸侯者在乎王
黍離蓋周道之盛衰可以備見于此矣小雅者言王
政之小而兼陳乎其盛衰之際者也夫周雖衰文武
之業未墜而宣又從而中興之故雖怨刺並興而未
列乎國風者以為猶有王政存焉故曰小雅者兼乎
周之盛衰者也昔之言者皆得其偏而未備也季札
觀周樂歌小雅曰其周之衰乎文中子曰小雅以乎
衰其周之盛乎札之所謂衰者蓋其當時親見周之
衰而不睹乎文武成康之感也文中子之所謂盛者

言文武之餘烈歷數百年而未忘雖其子孫之微而天下猶武宗周也故曰二子者皆得其偏而未備也太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂當周之衰雖君子不能無怨要在不至于亂而已文中子以爲周之全盛不已過乎故通乎二子之說而小雅之道備矣謹對

頌

禮運曰政也者君之所以藏身也是故夫政必本于天敬以降命命降于社之謂敬地降于祖廟之謂仁義降于山川之謂興作降于五祀之謂制度又謂祭

詩經類考

論詩卷一

六五

三百六十五

帝于郊所以定天位祀社于地所以列地利祖廟所以本仁山川所以備鬼神五祀所以本事又曰禮行于郊而本神受職焉禮行于社而百貨可極焉禮行于祖廟而孝慈服焉禮行于五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩禮之藏也功大如此可不美報乎故人君必察其牛羊釐其黍稷齋明而薦之歌之舞之所以顯神明昭至德也
宋氏曰秦有誓而書亡魯有頌而詩絕李氏曰周有風魯有頌而春秋爲之作唐氏曰王風而魯頌詩之末也黃佐通解曰魯頌子朱子曰詩之旨也則曰

頌之變也商周以告神明用諸郊廟而魯以禱其君用諸燕飲非變而何躋諸變風變雅之例可也古言
頌四篇皆史克所作魯公能遵伯禽之法後以足用
寔以愛民務農重教教于鄉野魯人遵之于是季孫
行父請命于周而史克作是頌魯之借天子禮樂大
抵自此時始也
丁奉曰編魯史者不亦有序矣乎首言駟馬見國富也富然後知禮故以有駟言燕禮夫禮必由文教故泮水繼焉有文必有武故泮水又言武備服淮夷而有國之事畢矣然所以有國者祖宗也故其終篇推本上世錄闕宮

頌辨

鄭樵

詩經類考

論詩卷一

六六

三百六十六

陳休齋云頌者序其事美其形容以告于神明是其詩專用于郊廟蓋鬼神之事戰國以下失之矣管仲有國頌屈原有橋頌秦人刻石頌功德漢有聖主得賢臣頌唐有唐崖中興頌以鬼神之事加之生人其弊如此余謂此說不然蓋頌者美其君之功德而已何以告神明乎旣以敬之爲戒成王小茲爲求助與夫振鷲臣工閔予小子皆非告神明而作也不惟天子用之諸侯之臣子祝頌其君者亦得用故僖公亦有頌後世楊雄之頌充國陸機之頌漢功臣韓愈之頌伯夷鄭頌子產之不毀鄉校蓋有是焉禮記載美

哉輪焉美哉與焉君子稱其善頌善禱亦猶是也憑詩之言而疑後世作頌之過非的論也

魯頌解

歐陽修

武問諸侯無正風而魯有頌何也曰非頌也不得已而名之也四篇之體不免變風之例爾何頌乎頌惟一章而魯頌章句不等頌無頌字之號而今四篇皆有其序曰季孫行父請命于周而史克作之亦未離乎疆也頌之本一人是之未可作焉訪于衆人衆人可之猶曰天下有非之者又訪于天下天下人亦曰可然後作之無疑矣僖公之政國人猶未全其惠而詩經類考 論詩卷一 六下

鄭氏之云乎

魯問

歐陽修

武問魯詩之頌僖公盛矣信乎其克淮夷伐戎狄服荆舒荒徐宅至于海邦蠻貊莫不從命何其盛也泮水曰既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻馘又曰既克淮夷孔淑不逆又曰憬彼淮夷來獻其琛閔宮曰戎狄是膺荆舒是懲又曰淮夷來同魯侯之功又曰逖荒徐宅至于海邦淮夷蠻貊及彼南夷莫不率從其武功之盛威德所加如詩所陳五霸不及也然魯在春秋時常爲弱國其與諸侯會盟征伐見于春詩經類考 論詩卷一 六上

執于齊其所伐大國皆齊晉王兵其有所救者又力不能勝而輒敗由是言之魯非強國可知也焉有詩人所頌威武之功乎其所侵伐小國春秋必書焉有所謂克服淮夷之事乎惟其十六年一會齊侯于淮爾是會也淮夷侵郕齊侯來會謀救郕爾由是言之淮夷未嘗服于魯也其曰戎狄是膺荆舒是懲者鄭氏以謂僖公與齊桓舉義兵北當戎與狄南艾荆及群舒按僖公即位之元年齊桓二十七年也齊桓十七年伐山戎遠在僖公未即位之前至僖公十年齊侯許男伐戎魯又不與鄭氏之說既謬而詩所謂戎詩經類考論詩卷一木九

然楚之伐徐取是膺荆舒是懲者皆與春秋不合矣楚之伐徐取魯林齊人徐人伐英氏以報之蓋徐人之有楚伐也不求助于魯而求助於齊以報之以此見徐非魯之與國也則所謂遂荒徐宅者亦不見于春秋矣詩孔子所刪正也春秋孔子所修也修詩之言不妄則春秋踈謬矣春秋可信則詩妄作也其將柰何應之曰吾固言之矣雖其本有所不能達者猶將闕之是也惟闕其不知以俟焉可也

商頌解

歐陽修

古詩三百篇始終于周而仲尼兼以商頌豈多記而廣錄者哉聖人之意存一頌而有三益大商祖之德其益一也子紂之不憾其益二也明武王周公之心其益三也曷謂大商祖之德曰頌具矣曷謂子紂之不憾曰憫廢矣曷謂明武王周公之心曰存商矣按周本紀稱武王伐紂下車而封武庚于宋以爲商後及武庚叛周公又以微子繼之是聖人之意雖惡紂之暴而不忘湯之德故始終不絕其爲後焉或曰商頌之存豈異是乎曰其然也而人莫之知矣非仲尼武王周公之心殆而成湯之德微毒紂之惡有不得其著矣向所謂志一頌而有三益焉者豈妄云哉

商頌

朱氏曰太史公云宋襄修仁行義欲為盟主其大夫正考父美之故追道契高宗之所以興作商頌蓋本韓詩之說諸儒多惑之今考此頌皆天子之事非宋所有且其辭古奧亦不類周世文而國語閔馬父之言亦與今序合 楊子謂正考父作商頌韓退之亦云樂記商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此

詩經類考

論詩卷一

七

七

商論

蘇頌濱

蘇氏曰商之有天下者三十世而周之世三十有七商之既衰而復興者五王而周之既衰而復興者宣王一人而已蓋商之多賢君宜若其世之過于周而反不如周之賢君不如商之多而其久于商者乃數百歲也此二者所以使天下之人疑焉而不知其故

也蓋常以為周公之治天下務為文章繁禡之禮以

和柔馴擾天下剛強之民故其道本于尊尊而親親貴老而慈幼使其民父子相愛而兄弟相悅以無犯上難制之氣行其至柔之道以揉天下之戾心而去其剛毅勇果之政故其享天下至久而諸侯內侵京師不振卒于廢為至弱之國何者優柔和易之道可以為久而不可以為強也若夫商人所以為天下者不可復見矣竊嘗求之于詩書之間見夫詩之寬緩而和柔書之委曲而繁重者舉皆周也而商人之詩駿發而嚴厲其書簡潔而明肅以為商人之風俗蓋

詩經類考

論詩卷一

七

七

在乎此矣夫惟天下之有剛強不屈之俗故其後世有以自振于衰微然至于其敗也一散而不可復止故夫物之強者易以折而柔忍者易以久存柔者可以久存而常困于不勝強者易以折而其末也乃可以有所立且此非聖人之罪也物莫不有所短方其盛也長用而短伏及其衰也長伏而短見夫聖人惟能就其所長而用之也是故當其盛時天下惟其長之知而不知其短之所及及其後世用之不當其長日已消亡而短日出故其能久者常不能強能以自奮者常不能久此商之所以不長而周之所以不振

也嗚呼聖人之慮天下亦有所就而已蓋不能使之無弊也使之能久而不能強能以自奮而不能以及遠此二者存乎後世之賢與不賢也故太公封于齊尊賢而尚功周公曰後世必有篡奪之臣周公治魯于強尊尊親親則近于弱終于齊有田氏之禍而魯人困于盟主之令蓋商之政近于齊而周公之所以治周者其所以治魯也故齊強而魯弱魯未亡而齊亡也

評詩品式

楊升菴

詩經類考

論詩卷一

七三

木涇公云宋人有詩話而詩不振信乎斯言矣愚觀有宋諸家之賦杜詩謂句必有所指篇必有所屬如商度隱語者豈復有詩哉其不振也則宜余又謂詩句之有指篇之有屬如春秋之褒貶與釋例摘春秋一字而論褒貶與例則春秋掃地矣但當論其大義耳豈可云春秋無例乎春秋有例則詩亦有話矣于夏大序衛宏小序詩話祖于此前此魏文帝之典論顏延之注阮公詠懷詩鍾嶸之詩品沈約宋書文苑傳序皆詩話之高品也豈宋人之金針格珊瑚鉤可同日語哉

云詩解

楊升菴

張子問于楊子曰信乎夫子之說詩也曰宋無詩矣我聞曰詩者人之性情也宋信無詩也宋人其無性情乎楊子曰不亦善乎而問之也性情欲其理也不欲其枯也是故周人理之宋人枯之張子曰何謂理何謂枯楊子曰性情者陰陽也陰陽者律呂也陽為性陰為情性為律情為呂發之以其陰治之以其陽生之以其呂成之以其律陰發而呂生則有好色則有怨詘陽治而律成則好色而不淫怨詘而不亂是理之也是故風標其性情神明其律呂而詩在其中矣詩者持也持其性情理在其中矣宋人曰我不好色也烏得淫我不怨詘也烏得亂過求所為理之也乃端所為枯之也故曰合之者理之也陰陽翕矣和順積而性情得矣析之者枯之也陰陽乖矣矯揉勝而性情隱矣人自隱之而性情曷始亡哉性情由水也道之斯利煙之斯害周人之詩也禹之行水也宋人之詩也鯀之行水也

論詩語醇疵

王世貞

藝苑卮言三百篇刪自聖手然旨別淺深詞有至未今人政如目滄海便謂無底不知湛珊瑚者何處

關關雎鳩在河之州窈窕淑女君子好逑○采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行○我姑酌彼金罍○未見君子怒如調饑○厭浥行露豈不夙夜謂行多露○噫彼小星三五在東蕭蕭宵征夙夜在公寔命不同○日居月諸○靜言思之不能奮飛○燕燕于飛差池其羽○先君之思以勗寡人○擊鼓其鏜鏜躍用兵○土國城漕○雖離鳴雁旭日始旦○習習谷風以陰以雨○采芣采菲無以下體○誰謂荼苦其甘如齊○我躬不閱遑恤我後○碩人僕僕公庭萬舞有力如虎執轡如組○云誰之思西方美人

詩經類考 論詩卷十 七五

彼美人兮西方之人兮○北風其涼雨雪其雱惠而好我攜手同行○凌而不見搔首踟躕○王之瑱也象之栴也揚且之皙也胡然而天也胡然而帝也○良馬五之○手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛴齒如瓠犀瞻首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮○自我徂爾三歲食貧○誰謂河廣一葦航之○伯也執殳爲王前驅○自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適爲容○其雨其雨杲杲出日○適子之館兮還予授子之粢兮○巷無居人豈無居人不如叔也洵美且仁○將叔無佻戒其傷汝○兩服上襄兩驂雁行○清人在彭

介旁旁二矛重英河上平翱翔○左旋右抽○女曰雞鳴士曰昧旦子與視夜明星有爛○子不我思豈無他人○雞既鳴矣朝既盈矣匪雞則鳴蒼蠅之聲○蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除無已太康職思其居○綢繆束薪三星在天今夕何夕見此良人○悠悠蒼天曷其有極○予美亡此誰與獨旦○駟騏驎孔阜六轡在手公之媚子从公于狩○游環脅驅陰制卷續文茵暢轂○言念君子溫其如玉○蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方邈洵从之道阻且長邈游从之宛在水中央○交交黃鳥止于棘誰從穆公子車奄息維此奄息百夫之特臨其穴憫憫其慄彼蒼者天殲我良人如可贖兮人百其身○憂心如醉○豈曰無衣與子同袍○衡門之下可以棲遲泌之洋洋可以樂飢○豈其食魚必河之魴○蟋蟀之羽衣裳楚楚○我來自東零雨其濛○皇駟其馬○其新孔嘉其舊如之何○鴻飛遵渚公歸無所於女言賦○四牡騤騤周道倭遲豈不懷歸王事靡盬憂我傷悲○伐木丁丁鳥鳴嚶嚶○昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏○豈不懷歸畏此爾雪○和鸞雖離萬福攸同○我有嘉賓中心貺之

詩經類考 論詩卷一 七六

○織文鳥章白旆央央元戎十乘以先啟行○文武
 吉甫萬邦為憲○四騏翼翼路車有奭單第魚服鉤
 膺脩華○方叔蒞止其車三千旂旐央央方叔率止
 約珉錯衡八鸞玲瓏服其命服朱芾斯皇有玲葱珩
 ○養爾蠻荆大邦為警方叔元老克壯其猶○蕭蕭
 馬鳴悠悠旆旌徒御不驚大庖不盈○吉日維戊○
 夜如何其夜未央庭燎之光君子至此鸞聲鏘鏘○
 霍鳴于九臯聲聞于天○他山之石可以攻玉○其
 人如玉○毋金玉爾音而有遐心○爰居爰處爰笑
 爰語○載寢之牀載衣之裳載美之璋○節彼南山
 詩經類考 論詩卷一 七
 維石嶸嶸赫赫師尹民具爾瞻○正月繁霜○父母
 生我胡俾我痛不自我先不自我後○彼月而微此
 日而微○高岸為谷深谷為陵○發言盈庭誰敢執
 其咎○明發不寐有懷二人○蹶蹶周道鞠為茂艸
 我心憂傷怒焉如擗○維憂用老○君子無易由言
 耳屬于垣○我躬不閱遑恤我後○他人有心予忖
 度之○職為亂階○緝之聲矣維嚙之耻○周道如
 砥其直如矢君子所履小人所視○小東大東杼柚
 其空糾糾葛屨可以履霜○跂彼織女終日七襄雖
 則七襄不成報章皖彼牽牛不以服箱東有啟明西

有長庚○維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以
 挹酒漿○明明上天照臨下土○自貽伊戚○我疆
 我理南東其畝○上天同雲雨雪雰雰益之以霡霖
 既優既渥既霑既足生我百穀○祀事孔明先祖是
 皇○有渰萋萋興雨祁祁雨我公田遂及我私○六
 轡沃若○葛與女蘿施于松柏○有頍者弁○君子
 來朝何錫予之雖無予之路車乘馬○鸞聲嘒嘒○
 雨雪瀼瀼見覲日消○卷髮如蠶○終朝采綠不盈
 一掬予髮曲局薄言歸沐○中心藏之何日忘之○
 睟羊墳首三星在留○何不日鼓瑟○民亦勞止汔
 詩經類考 論詩卷一 七
 可小康惠此中國以綏四方○式遏寇虐惜不畏明
 ○王欲玉女○天之方難無然憲憲天之方蹶無然
 泄泄○天之黷民如蠹如雉如璋如珪如取如攜○
 佻人維藩大師維垣大邦維屏大宗維翰懷德維寧
 宗子維城○女奭然于中國○天不洒爾以酒○雖
 無老成人尚有典刑○訐謔定命遠猷辰告○無言
 不酬無德不報○神之格思不可度思矧可射思○匪
 面命之言提其耳○誰生厲階至今為梗○誰能執
 熱逝不以濯其何能淑載芻及溺○進退惟谷○聽
 言則對誦言如醉○俾彼雲漢昭回于天○靡神不

舉靡愛斯牲○旱魃為虐如憐如焚○瞻仰昊天有
鳴其星○維嶽降神生甫及申維申及甫維周之翰
○士民其瘳○哲夫成城哲婦傾城○婦有長舌維
厲之階○人之云亡邦國殄瘁○十千維耦○萬億
及秭○設業設虞崇牙樹羽應田縣鼓執磬祝圉既
備乃奏蕭管備舉嗥嗥厥聲蕭蕭和鳴○有來雝雝
至止蕭蕭相維辟公天子穆穆○龍旂陽陽和鈴央
央降革有鶴○無日高高在上陟降厥士日監在茲
○載芟載柞其耕澤澤千耦其耘徂隰徂畛○厭厭
其苗綿綿其庶○其崇如墉其比如櫛以開百室○
詩經類考 論詩卷一 七九

祿是道○苞有三葉莫遂莫達九有有截韋頤既伐
昆吾夏桀○捷彼殷武奮伐荆楚架入其阻○赫赫
厥聲濯濯厥靈壽考且寧以保我後生
詩不能無疵雖三百篇亦有之人自不敢摘耳其句
法有太拙者載猥歇駢三名皆有太直者昔也每食
四簋今也每食不飽有太促者抑罄控忌既亟且
有太累者不稼不穡胡取禾三百廛今有太庸者乃
如之人也懷昏姻也大無信也不知命也其用意有
太鄙者如前每食四簋之類也有太迫者宛其死矣
他人入室有太直者人而無儀不死何為之類也
詩經類考 論詩卷一 八十

入諷講或靡事不為成王之孚下土之式文王曰咨
咨女殷商而秉義類白圭之玷尚可磨也斯言之玷
不可為也於乎不顯文王之德之純學有緝熙于光
明至于文武繼太王之緒以入書誰能辨也書語如
日中星鳥以殷仲春蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天明試
以功車服以庸無怠無荒四夷來王任賢勿貳去邪
勿疑疑謀勿成百志惟熙四海困窮天祿永終朕志
先定詢謀僉同鬼神其依龜筮協從百僚師師百工
惟時臣哉隣哉隣哉臣哉周書夜頽頽罔水行舟下
管龔鼓合止祝敵蕭韶九成鳳凰來儀萊夷作牧厥

詩經類考 論詩卷一

十一

篚粟絲厥艸惟天厥木惟喬火炎崑岡玉石俱焚佑
賢輔德顯忠遂良兼弱攻昧取亂侮亡推亡固存邦
乃其昌聖謨洋洋嘉言孔彰惟上帝不常作善降之
百祥作不善降之百殃惟天無親克敬惟親民罔常
懷懷於有仁一人元良萬邦以貞厥德靡常九有以
亡若作和羹兩惟鹽梅罔俾阿衡專美有商我武惟
揚侵于之疆取彼凶殘我伐用張于湯有光如虎如
貔如熊如羆月之從星則以風雨式敬爾由獄以長
我王國又無偏無陂以至歸其有極總為一章易語
如見龍在田天下文明終日乾乾與時偕行西南得

朋乃與類行東北喪朋乃終有慶密雲不雨自我西
郊其亡其亡繫于苞桑伏戎于莽升其高陵三歲不
興賁如皤如白馬翰如君子得輿小人剥廬見輿曳
其牛掣其人天且劓見鬼一車先張之弧後脫之弧
困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶震來虩虩
笑言啞啞旅人先笑後號咷乾剛坤柔比樂師憂臨
觀之或與或求以入詩誰能辨也抑不特此凡易卦
爻辭象小象叶韻者十之八故易亦詩也
詩有理語而不腐則蒸民抑戒之篇也有事語而不
俚則七月甫田之篇也有情語而不溢則卷耳喬木
之篇也

詩經類考 論詩卷一

全

說部內篇

讀大雅之什而知文王之聖功漢于武矣周公之知
聖漢于武矣
儀刑文王豈其末哉小心翼翼昭事上帝此其精也
三念之敬而萬邦孚矣
詩可以興可以觀可以怨其惟風乎頌則純
純則成雅兼之矣
詩之存淫奔也非小知意非其舊也示戒微
而道愆重

凡詩刺諛直而厲矣聖人之戒深故存之
 詩刪而風未易亡也屈氏志而惻枚李情而究庶幾
 哉雅頌則微或曰唐山郊祀非歟曰惡遠矣
 楊川脩駁宋人詩史之說而譏少陵云詩刺潘亂則
 曰雖雖鳴雁旭日始且不必曰慎其近前承相噴曰
 憫流民則曰鴻雁于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有
 百家存也傷暴飲則曰維南有箕載翕其舌不必曰
 哀哀寡婦誅求盡也敘飢荒則曰游羊獯首三星在
 留不必曰但有牙齒存所堪骨髓乾其言甚辯而覈
 然不知嚮所稱皆與比耳詩固有賦以述情切事為
 詩經類考 論詩卷一 八三
 快不盡含蓄也語荒而曰周餘黎民靡有孑遺勸樂
 而曰究其死矣它人入室譏失儀而曰人而無禮胡
 不遘死怨讒而曰豺虎不受投之有吳若使出少陵
 口不知用脩何如貶剝也且慎其近前承相噴樂府
 雅語川脩烏足知之

詩經類考卷之二

逸詩考

明武塘沈萬鈞仲容采輯

支

天之所支不可壞也其所壞亦不可支也

狸首

曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小

大莫處御于君所以燕以射則燕則饗質參

既說執旌既載于疾既抗中獲既置弓既平

詩經類考

逸詩卷二

者之聲御車之旌既獲卒莫若獲寧侯為爾

不朝于王所故亢而射汝強食食爾曾孫侯

氏百福由此觀之狸首詩未忘也

變柔矣

馬之剛矣轡之柔矣馬亦不剛轡亦不柔志

驥駒

驥駒在門僕夫具存驥駒在路僕夫整駕

禮文選 註同

四牡翼翼以征不服 九變復貫知言之選 漢書

浩浩者水育育者魚未有室家而安召我居 管子

浩浩白水儵儵之魚君來召我我將安居國家未定

從我焉如 列女傳古有

鳳凰秋秋其翼若干其聲若簫有鳳有凰樂帝 心之

如霜雪之將將如日月之光明為之則存不為之則

亡 國有大命不可以告人妨其躬身

長夜漫漫兮永思騫兮大古之不慢兮禮義之不愆

兮何恤人之言兮 涓涓源水不壅不塞穀既破碎乃大其輻事已敗矣

詩經類考

逸詩卷二

四

乃重太息

墨以為明狐狸而蒼 管子

將欲毀之必重累之將欲踏之必高舉之 唯則定

國 君君子則正以行其德君賤人則寬以盡其力

無過亂門 管子春秋

魚在在藻厥志在餌 大戴禮

青青之麥生于陵陂 管子

必擇所堪必擇所堪 管子

樂矣君子直言是務 管子春秋

木實繁者披其枝披其枝者傷其心大其都者危其

國尊其臣者卑其主

服難以勇治亂以知事之計也立傳以行教少以學

義之經也

樹德莫若滋除害莫若盡

行百里者半于九十 大武遠宅不涉 戰國策

緜緜之葛在于曠野良工得之以為絺紵良工不得

枯死于野

皇皇上帝其命不忒天之與人必報有德 尚書大傳

舟張辟離鶴鶴相從八風回回鳳皇啣喙 登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神

詩經類考

逸詩卷二

五

農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之 管子

良工之子必先為其良治之子必先為裘 管子

倭人如蟬 管子

得人者興失人者崩 史記

駕辯

網罟

豐年

八閔

詩集論詩義教民
呂氏春秋精六兵致一國威民二曰兵鳥三
帝功七曰依地
八曰德勳物之

御雲

南風

南陽

破斧

晨露

黃竹

丘陵歌

登彼丘

詩經類考

遠送迷

確其高

無柯患

大道隱

唐虞世

君子有

齊○尚書大傳

齊○家語○尸子

初慮 朱于 苓落 歸來 纓纓

高書大傳黃德維元記守西獄入伯每至

其方各首明作之樂其歌名云云後賦其一

破斧之致實如為東者

晨露 呂氏春秋有賦氏二女作歌

黃竹 為王魯八子傳

丘陵歌 象公侯以帶如衛迎夫子而卒

登彼丘 陵刻麓其阪 丘陵諸王室 仁道在邇求之若

詩經類考 逸詩卷二 六

遠送迷 不復自嬰屯蹇喟然迴慮題彼太山也 題 鬱

確其高 梁甫迴連 梁甫指 枳棘充路陟之無緣將伐

無柯患 茲蔓延惟以永嘆涕實潏潏

大道隱 今禮為基賢人窺今將待時天下如一欲何之

唐虞世 今麟鳳遊今非其時吾何求麟今麟今我心

君子有 酒小人鼓缶

皎皎練絲在所染之 以上載黃苑厄言

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則 康簡

黃之池其馬歎沙皇人威儀黃之澤其馬歎玉皇人

受教 黃澤

白雲在天山際自出 白雲○以上古詩

卿雲爛今糺纓纓今日月光華且復旦今 卿雲

南山有鳥北山張羅鳥自高飛羅當奈何 鳥鳴

日月昭昭今寢已馳與子期今蘆之漪 蘆文○以上

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野 習習

隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野 隴頭

詩經類考 逸詩卷二 七

皇皇惟敬口口生垢口戕口 口 口 口 口 口 口 口 口

毫毛茂茂陷水可脫陷文不活

與其溺于人也寧溺于淵溺于淵猶可游也溺于人

不可救也 聖賢

一命而僂再命而偃三命而俯循墻而走亦莫敢余

侮體于是弔于是以糊余口 體 口 口 口 口 口 口 口

荷此長耜耕彼南畝四海俱有 荷 耜 南 畝 四 海 俱 有

皇皇上天照臨下土集地之靈降甘風雨庶物羣生

各得其所 用祭天○以上古詩

鳳凰于飛和鳴鏘鏘有媯之後將育於姜 鳳 凰 于 飛 和 鳴 鏘 鏘 有 媯 之 後 將 育 於 姜

涓涓不塞將為江河黃帝詩

畏首畏尾身其餘幾古詩

附補九夏歌系文九篇并序○唐皮日休

周禮鍾師掌金奏九樂事以鐘鼓奏九夏按鄭康成

注云夏者大也樂之大者歌有九也九夏者皆詩篇

銘頌之類也此歌之大者載在手樂章樂崩亦從而

亡是以頌不能具也嗚呼吾觀之魯頌其古也亦以

久矣九夏亡者吾能頌乎夫大樂既去至音不嗣頌

于古不足以補亡頌于今不足以入用庸何頌乎頌

之亡者俾千古之下鄭衛之內窈窕冥冥不獨有大

詩經類考

卷之音者乎大卷黃帝樂

王夏四章章四句王出入之所奏也

燿燿皎日歛罷于天厥明御舒如玉出焉燿燿皎日

歛入于地厥晦惟貞如玉入焉出有龍旂入有珩珮

勿驅勿馳惟慎惟戒出有嘉謀入有內則繫被臣庶

飲王之式

肆夏二章章四句尸出入之所奏也

悄悄清廟儀儀袞服我尸出矣迎神之穀杳杳陰竹

坎坎路鼓我尸入矣得神之祐

昭夏二章章四句在出入之所奏也

有鬱其瓊有儼其彝九變未作全乘來之既酌既酢

爰棘音棘爰舞象物既降全乘之去

納夏四章章四句四方賓客來之所奏也

麟之儀儀不繫不維樂德而至如賓之娛鳳之愉愉

不聿不斂樂德而至如賓之娛自筐及管我有牢醕

自筐及管我有貨幣我牢不愆我貨不匱碩碩其才

有樂而止

章夏四章章四句臣有功之所奏也

王有虎臣錫之鈇鉞征彼不德一撲而滅王有虎臣

錫之珪瓚征彼不享一烘而泮王有掌封遺音遺爾疆

詩經類考

理王有掌客饋爾饗餼何以樂之金石九奏何以錫

之龍旂九旒去聲

齊夏一章章四句夫人祭之所奏也

瓊瓊衡竽聲壘禴禋自內而祭為君之則

族夏二章章四句族人酌之所奏也

洪源誰孕疏為江河大塊孰挺堪播為山阿厥流浩漾

厥勢嵯峨今君之酌懌我實多

祓夏三章章三句賓既出之所奏也

禮酒既酌嘉賓既厚饋為之奏禮酒既竭嘉賓既悅

應為之節禮酒既罄嘉賓既醒雅為之行前應雅三

醉而去秦神是也此三
器地為之行事也

蒼夏二章章四句 公出入之所奏也

桓桓其圭袞袞其衣出作二伯天子是毗桓桓其圭

袞袞其服入作三孤國人是福

附補亡詩六首 東廣徵名哲

南咳孝子相戒以義也

循彼南咳言采其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子

罔或遊盤馨爾夕膳潔爾晨觴循彼南咳厥草油油

彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳

潔爾晨羞有獺有獺在河之浹淩波赴汨噬魴捕鯉

詩經類考 逸詩卷二

十

嗷嗷林鳥受哺于子養隆敬薄惟禽之似曷增爾虔

以介丕祉

白華孝子之潔白也

白華朱萼被於幽薄粲粲門子如磨如錯終晨三省

匪惰其恪白華絳趺在陵之陬蒨蒨士子溼而不渝

竭誠盡敬疊疊忘劬白華玄足在丘之曲堂堂處子

無管無欲鮮侔晨葩莫之點辱

華黍時和歲豐宜黍稷也

騶騶重雲習習和風黍華陵嶺麥秀丘中靡田不播

九穀斯豐奕奕玄霄濛濛甘露黍發稠華禾挺其秀

靡田不殖九穀斯茂無高不播無下不植芒芒其稼
參參其穉穉我王委充我民食玉燭陽明顯猷翼翼

由庚萬物得由其道也

蕩蕩夷庚物則由之蠢蠢庶類王亦柔之道之既由

化之既柔木以秋零草以春抽獸在于草魚躍順流

四時遞謝八風代扇纖阿索晷星變其繩五緯不愆

六氣無易惜惜我王紹文之跡

崇丘萬物得極其高大也

瞻彼崇丘其林藹藹植物斯高動類斯大周風既協

王猷允泰漫漫方輿迴迴洪覆何類不繁何生不茂

詩經類考 逸詩卷二

十一

物極其性人永其壽恢恢大圓茫茫九壤資生仰化

于何不養人無道天物極則長

由儀萬物之生各得其儀也

肅肅君子由儀率性明明后辟仁以為政魚遊清沼

鳥萃平林濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠王竭其心

時之和矣何思何修文化內輯武功外悠

風雅逸篇序

楊修

風雅逸篇錄中古先秦歌詩也楚風魯麟風之逸也
堯衢舜薰雅之逸也載在方冊矣曷以名之逸外三
百篇皆逸也粵稽魯論兩引逸詩侈止韻約僅五言
後素昭之何遠與仁聖吝賢焉賢起聖焉于是乎取
之以此其存集彼其餘豈必無主文諷諫之旨民彝
物理之訓哉惜夫世遠籍湮不能舉其全也然其餘
句散見諸書若二戴禮若春秋內外傳若汲冢沉文
若諸子環語網羅放失綴合最殘尚多有之吐珠于
澤誰能不含聖詰所遺而後人拾以為已寶茲類之

詩經類考

逸詩卷十

十三

謂乎孔子曰詩三百又曰誦詩三百墨子曰誦詩三
百絃詩三百歌詩三百舞詩三百司馬遷曰古詩三
千餘篇孔子刪之為三百篇由前言之則太師所職
數止此由後言之則今所存十一千百耳自逸詩外
若因事造歌異裁別體若狸首鷩鷩鱗龍蛇後代
詞人刺意莫迨其宛轉附物怡悵切情蓋不啻驚心
動魄一字千金而已若是者雖多所軼沒而謹其遺
者粹之亦奚啻足為更僕之誦哉故錄首皇帝彈歌
至伯夷薇歌為第一卷錄琴操次謠詞曲至三十一
篇為第二卷錄石鼓詩十章

三卷錄逸詩篇名

斷章存者十篇有句亡篇名者四十四條為第四卷
錄經傳所載孔子歌辭及諸事涉孔子者廿二篇為
第五卷錄魯衛齊晉鄭宋吳趙成徐秦楚君臣民庶
婦女靡靡俳優雜歌詠操曲誦祝相曲為第六卷第
七卷錄古彥古語古言鄙諺鄙語野語俗語故語民
語不恭之語百十五條為第八卷錄荀卿成相雜辭
三章僂詩一章附蘇秦上秦王詩為第九卷錄葛天
氏八闋訖于師延滌角有篇目逸其辭存其名義為
風雅逸篇十卷終焉錄成有過而問者謂之曰子知
富翁好古者乎竿門區駢珍厥穿穴圖籍繪障貨彼
詩經類考

逸詩卷十

十三

鱗裂罄已便資受市魁唾子所為嗜古辭者將無類
茲吹呖之吟則穿穴也糟粕之拾則鱗裂也心力之
玩則罄而資依託之售則受若唾請刊落之其尚有
盈辭予投筆而起負序以謝曰然業已成予不忍廢
也子之言予不敢忘則書之以終筴

詩經類考卷之三

明武塘沈萬鈞仲容采輯

音韻考

華谷嚴氏彙詩緝四聲切法清濁音圖

全清次清全濁不清不濁為清濁四音其平聲為

全清者其上去入皆為全清次清等亦然

全清 東弓包居通鳩金顛賓遙知

次清 通穹胞肱鋪丘飲天篇續癡

全濁 同窮庖渠酬求琴田駢頻持

不清不濁 農顛茅魚換牛吟年眠珉尼

詩經類考 音韻考卷三

全清 次清 全濁 不清不濁

平 東 通 同 農

上 董 痛 動 韻如去聲

去 凍 痛 洞 韻

入 督 禿 獨 韻 ○有聲無字

四聲惟上聲全濁者讀如去聲謂之重道如同

動洞獨洞是重道蓋四聲皆全濁也動字雖是

上聲以其為上聲濁音只讀如洞字

動奉捧是兒婢被否市侍士仕祀俟浹似已祀祀泥
似巨拒虛距炬叙緒嶼鯁芋莖佇竿杆紆紆輔父腐

柱簿部杜戶估枯帖鬼陞蠻亥待逮殆息倍在牝混
但緩踐僕善趙聲兆旒紹皓昊顛鎬浩皞抱道福阜
造坐象丈蕩杏荇靜靖迥洞舅婦阜厚後甚儉茨單
檻范範犯範

以上之類並是上聲全濁讀如去聲

溫公指掌圖又有蹤樅從嵩松五音內嵩為全清松
為半清半濁今圖止為辨上聲全濁故但取四音言
之

字音以喉齒牙舌唇為官商角徵羽其人樂也則以
清濁高下而譜不因乎字故樂之五聲與字音不同

詩經類考 音韻考卷三

如鹿鳴之詩首吻字為黃鍾清宮次吻字變為南呂

羽聲沈括曰古之善歌者使聲中無字字中有聲凡

曲止是一聲清濁高下如索縷爾字則有喉齒牙舌

等音當使字字舉皆輕圓融入聲中令轉換處無礙

塊此謂聲中無字古人謂之繫繫如貫珠今謂之善

過度是也如宮聲字而曲合用商聲則能轉宮為商

歌之此字中有聲也朱子儀禮經傳詩樂篇正是沈

氏之意今以吻吻二字為例其餘當觀全譜由此言

之聲相應故生變兼為樂之五聲亦可槩見矣

關雎以無射清商起調首關字後兩參字是也以無

射清商畢曲首述字次側字末之字是也此歌詩法也
樂記所謂變成方謂之音是已

音祖于日聲宗于辰 樂記註雜比曰音單出曰聲
動聲曰吟長言曰味

三十六母

見經堅全清 溪輕牽次清 羣勤乾全濁 疑似

研不清不濁 皆牙音角 端丁顛全清 透汀天

次清 定庭田全濁 泥寧年不清不濁 皆舌頭

音徵 知珍穩全清 徹辰禪次清 澄陳纏全濁

娘紐聯不清不濁 皆舌上音徵 影因烟全清

詩經類考 音韻考卷三 三

曉欣軒次清 匣刑賢全濁 喻寅延不清不濁

皆喉音宮 精津煎全清 清親千次清 從秦前

全濁 心新先全清 斜錫涎半清半濁 皆齒頭

音商 照諄專全清 穿興掀次清 牀榛潺全濁

審聲羶全清 禪辰常半清半濁 皆正齒音商

幫賓邊全清 滂續偏次清 並俾便全濁 明民

綿不清不濁 皆唇音重 非分番全清 敷芬

蕃次清 奉墳煩全濁 微文櫛不清不濁 皆唇

音輕羽 來鄰連 日人然皆不清不濁半商半徵

為舌齒音

司馬溫公曰母取其聲音之正立以為本本立則聲

音由此而生故曰母以三十六母演三百八十四聲

取于母相調之義極五音六律之變分四聲八轉之

異通用則名音和傍求則名類隔同歸一母則名雙

聲同出一類則名疊韻同韻而分兩切者謂之憑切

同音而分兩韻者謂之憑韻韻無字則點窠以足之

謂之寄聲韻闕則引鄰以寓之謂之寄韻

宋學士濂洪武正韻序曰人之生也則有聲聲出而

七音具焉所謂七音者牙舌唇齒喉及舌齒各字是

也知者察之分其清濁之倫定為角徵宮商羽以至

詩經類考 音韻考卷三 四

于半商半徵而天下之音盡是矣然則音者其韻書

之權輿乎夫單出為聲成文為音音則自然協和不

假勉強而後成虞廷之廣歌康衢之民謠姑未暇論

至如國風雅頌四詩以位言之則上自王公下逮小

夫賤隸莫不有作以人言之其所居有南北東西之

殊故所發有剽疾重遲之異四方之音萬有不同孔

子剛詩皆堪被之絃歌者取其音之協也音之協其

自然之謂乎不特此也楚漢以來離騷之詞郊祀安

世之歌以及于魏晉諸作曷嘗拘于一律亦不過協

比其音而已自梁之沈約拘于四聲八病始分平上

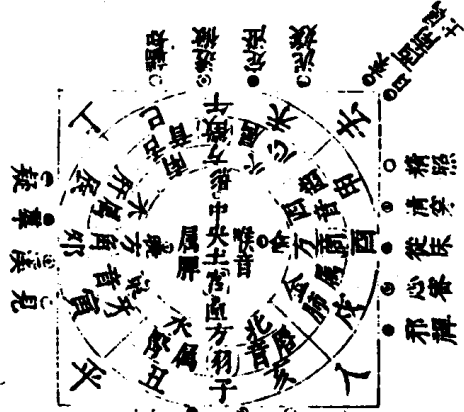
去入號曰類譜大抵多吳音及唐以詩賦設科益嚴聲律之禁因禮部之掌貢舉易名曰禮部韻略遂至毫髮弗敢違背雖中經二三大儒且謂承襲之久不欲變更縱有患其不通者以不出于朝廷學者亦未能盡信惟武夷吳棫思之尤深乃稽易詩書而下達于近世凡五十家以為補韻新安朱熹據其說以協三百篇之音譜者猶或信之而韻之行世者猶自若也嗚呼音韻之備莫踰于四詩詩乃孔子所刪舍孔子弗之從而區區沈約之是信不幾于大惑與司馬光有云備萬物之體用者莫過于字包衆字之形聲詩經類考 音韻考卷三 五 四〇九

政之原皆有係于此誠不可不慎也古者之音惟取諧協故無不通江左制韻之初但知縱有四聲不知衡有七音故經緯不交而失立韻之原往往拘礙不相爲用宋之有司雖嘗通併僅稱異于類譜君子患之今聖人在上車同軌而書同文凡禮樂文物咸遵往聖赫然上繼唐虞之治至于韻書亦入宸慮下詔詞臣隨音刊正以洗千古之陋習猗與感哉雖然旋宮以七音爲均均言韻也有能推十二律以合八十四調旋轉相交而大樂之和亦在是矣○唐寅曰

邵子謂物理無窮音聲亦無窮惟無窮乃可以配無窮故以音聲起數御天下古今物理之變聲則起于甲止于庚多良千刀妻宮心之類是也音則起于子止于戌占黑安夫卜東乃走思之類是也與沙門神珙之法稍異神珙則以內外八攝揔其聲三十六母揔其音法雖不同其于聲音則括盡而無遺矣然有字有聲者雖多而有聲無字者不少必皆以翻切得之翻者翻出其音切者切出其聲如徒公徒丁顛東丁顛謂之翻徒東謂之切也其他無字之音聲如水聲風聲皆可翻切○李滄溟三韻類押序曰辟之車詩經類考 音韻考卷三 六 四一三

韻者歌詩之輪也失之一語遂玷成篇有所不行職此其故

五音分圖字



分五音訣

見詳詳是牙音... 陰陽... 上... 去... 入... 凡此五音... 總括五音歌

訂五臟錄例

凡此五音... 訂五臟錄例... 凡此五音... 訂五臟錄例...

詩經類考 音韻考卷三

字母詩括序

陳弘世太古有音無字中古以字通其音晚近又沿字而失其音承譌襲舛遂一字而數呼之類不識字母耳李如真先生乃檢三十六字母中芟夷同韻得二十一母各據其所屬者而編錯成詩每二十字由二十字而千百之即迎刃矣

見一

南音... 溪群二... 見一... 南音...

疑三

疑三... 疑三... 疑三...

後韻

後韻... 後韻... 後韻...

端四

端四... 端四... 端四...

透定五

透定五... 透定五... 透定五...

尼六

尼六... 尼六... 尼六...

知七

知七... 知七... 知七...

徹澄八

徹澄八... 徹澄八... 徹澄八...

明十一

明十一... 明十一... 明十一...

非敷奉十二

非敷奉十二... 非敷奉十二... 非敷奉十二...

微十三

微十三... 微十三... 微十三...

精十四

精十四... 精十四... 精十四...

詩經類考 音韻考卷三

清十五

清十五... 清十五... 清十五...

心邪十六

心邪十六... 心邪十六... 心邪十六...

審禪十七

審禪十七... 審禪十七... 審禪十七...

曉匣十八

曉匣十八... 曉匣十八... 曉匣十八...

影喻十九

影喻十九... 影喻十九... 影喻十九...

來二十

來二十... 來二十... 來二十...

二十一

二十一... 二十一... 二十一...

按是編論清濁即詞韻之陰陽也惟平聲有陰陽反

按是編論清濁即詞韻之陰陽也惟平聲有陰陽反... 按是編論清濁即詞韻之陰陽也惟平聲有陰陽反...

聲無陰陽凡字聲高揚者陰平抑者陽陽濁而陰清也

五音清濁以十二律分之喉音輕清者為黃鍾唇音重濁者為太呂唇之半清濁者為應鍾嚶之輕清者為無射嚶之半清濁者為南呂嚶之重濁者為夷則舌之輕清者為太簇半清濁者為夾鍾重濁者為姑洗齒音之重濁者為蕤賓半清濁者為仲呂輕清者為林鍾故黃鍾清宮也應鍾清羽也大呂濁羽也夾鍾正角半清半濁也太簇清角也姑洗濁角也蕤賓正徵至濁也林鍾清徵也仲呂濁徵也南呂正商半

詩經類考

音韻考卷三

九

三百零八

清半濁也無射清商也夷則濁商也自漢以來諸儒皆以宮為至濁羽為至清蓋以黃鍾九寸悞之也則又有以宮為至清羽為至濁而以蕤賓九寸為屬正羽是以徵音為羽音也謬哉月令廣義
吳幼清曰三十六字母俗本傳訛而莫或正也群當易以芊非當易以威知徹床孃四字宜廢圭缺群危四字宜增樂安陳晉翁以指掌圖為之節要卷首有切韻須知於照穿牀孃下注曰已見某字母下於經堅輕牽擎虔外出肩涓傾圈瓊拳則宜廢宜增蓋已瞭然矣

楊慎古音叢目序曰吳才老嘗著詩補音楚辭釋音韻補三書皆古音也余嘗合而觀之有三品焉有常從而無疑者有當疑而闕之者有必去而無疑者如舍之音署下之音虎馬之音母有之音已福之音偏見于易象不一二而足服之為房六切見于詩者凡十有六皆當為蒲北切而無與房六叶者友之為云九切見于詩者凡十有一皆當作羽軌切而無與云九叶者此類當從而無疑者也朝一也既叶為周又叶為署為除夜一也既叶為御又叶為灼為液此類當疑而闕者也至若騶虞一詩既以虞叶為牙而合

詩經類考

音韻考卷三

十

三百八十九

狔為韻下章又以牙叶為五紅而合蓬韻不知古詩末句同者多不叶如文王烝哉之例也行露一詩既強以牙叶為五紅又強以家叶為各空切以合其韻不但已也又以家叶作谷以合獄屋之韻是辭不達言不順苟以越韻而已豈古人自然之文哉且詩一人之作一方之言而二章之間詎分二音是非古音也百舌之音也其為臆說決矣此類當去而無可疑者也暇日取三書及余所作轉注略合為一編去其臆說而存其當從者闕疑者凡二千餘字止大書具目分注著其出解詁以文多不載詳在本書矣

明武塘沈萬鈞仲容采輯

天文考

天

白虎通曰天者何也天之為言鎮也居高理下為人鎮也一云神也珍也施生為本運轉精神功列効陳其道可珍重也一日天顛也至高無上也○河圖括地象二儀氣分伏者為天偃者為地○物理論云天者族也均也又云水土之氣升為天○續博物志云漢博士劉熙曰豫司究冀以舌腹言之天顯也在上詩經類考

天文卷四

一

高顯也青徐以舌頭言之天坦也坦然高而遠也○黃氏曰天體圓地體方圓者動方者靜天包地地依天天體周圓皆三百六十五度四分度之一徑一百二十一度四分度之三凡一度為百分四分度之一即百分中二十五分也四分度之三即百分中七十五分也天左旋東出地上西入地下動而不息一晝一夜行三百六十六度四分度之一緣日東行一度故天左旋三百六十六度然後日復出于東方也地體徑二十四度其厚半之勢傾東南其西北之高不過一度邵雍謂水火土石合而為地今所謂徑二十

四度者乃土石之體耳土石之外水接乎天皆為地體地之徑亦得一百二十一度四分度之三也兩極南北上下樞是也北高而南下自地上觀之北極出地上三十五度有餘南極入地下亦三十五度有餘兩極之中皆去九十一度三分度之一謂之赤道橫絡天腹以紀二十八宿相距之度大抵兩極正居南北之中是為天心中氣存焉其動有常不疾不徐晝夜循環斡旋天運自東而西分為四時寒暑所以平陰陽所以和此後天之太極也先天之太極造天地于無形後天之太極運天地於有形三才妙用盡在詩經類考

天文卷四

二

是矣○陸象山曰南北二極中等之處謂之赤道去南北極各九十一度春分日行赤道從此漸北夏至行赤道之北二十四度去北極六十七度去南極一百一十一度從夏至以後日漸南至秋分還行赤道與春分同冬至行赤道之南去南極六十七度去北極一百一十五度其日之行處謂之黃道又有月行之道與日相近交路而過半在日道之裏半在日道之表其當交則兩道相合去極遠處兩道相去六度此日月行道大略也○黃道者日所行也冬至在斗北出赤道二十四度夏至在井出赤道北二十四度

秋分交于角春分交于奎月有九道其出入黃道不
 過六度當交則合故曰交蝕交蝕者月道于黃道交
 也九道漢天文志曰赤道二出黃道之東赤道二出
 黃道之南白道二出黃道之西黑道二出黃道之北
 并黃道爲九道也○朱子南北二極所以定于午之
 位曆家因二極而立赤道所以定卯酉之位赤道爲
 天之腰圖正當天之濶處北極瓜之蒂也南極瓜之
 攢花處也指南針所以通二極之氣也○晉書古言
 天者三家一曰蓋天二曰宣夜三曰渾天○蔡邕云
 周髀者即蓋天之說言天似蓋笠地法覆槃天地各
 詩經類考 天文卷四 三

中高外下北極之外爲天地之中其地最高而滂沱
 四隕三光隱映以爲晝夜天中高于外衡冬至日之
 所在六萬里北極下地高于外衡下地亦六萬里外
 衡高于北極下地二萬里天地隆高相從日去地恒
 八萬里日麗天而平轉分冬夏之間日所行道爲七
 衡六間○黃帝書曰天在地外水在天外水浮天而
 載地者也○春秋考異郵云周天一百七萬一千里
 一度爲二千九百三十二里七十一步二尺七寸四
 分四百八十七分分之三百六十二○陸續云東西
 南北徑三十五萬七十里此言周三徑一也考之徑

一不啻周三率周百四十二而徑四十五則天徑三
 十二萬九千四百一里一百二十二步二尺二寸一
 分七十一分分之十○續博物志云周圖三百六十
 五度四分度之一一度二千九百三十二里千四百
 六十一分里之三百四十八周天百七萬一千里者
 是天圓周之里數也以圍三徑一言之則直徑三十
 五萬七千里此爲二十八宿周迴直徑之數也然二
 十八宿之外上下東西各有萬五千里是爲四遊之
 極謂之四表四表之內并星宿內總有三十八萬七
 千里然則天之中央上下平半之處則一十九萬三
 詩經類考 天文卷四 四

千五百里地在其中是地去天之數也○廣雅云九
 天之際曰九垓九天之外次曰九陔居我反陔階也
言其階大有九
 凡天去地一億一萬六千七百八十一里半度地之
 厚與天高等南北相去二億三萬三千五百七十七里二
 十五步東西短減四步○河圖括地象曰東西二億
 三萬三千里南北二億三萬一千五百里夏禹所治
 四海內地東西二萬三千里南北二萬六千里山海
 經云四極出水者八千里受水者八千里或地厚七
 萬二千二百里下至泉壤第一壘上至天漢九萬七
 千二百里下至九幽洞淵上至星天一千二百一十

八萬里徐整三五曆紀曰天地混沌如鷄子盤古生其中一萬八千歲天地開闢盤古在中一日九變神于天聖于地天日高一丈地日深一丈盤古日長一丈如此一萬八千歲天極高地極深盤古極長然後乃有三皇此天地人之始○草木子天如勁風旋轉局大塊于中吾恐日月星辰之上愈高愈清愈勁愈光明而無窮矣人見天裂處霞光閃爍于此足以知之矣○孝經援神契云天有七衡六間夫天有七衡而云間者從內衡以至中衡中衡以至外衡相去合十一萬九千里○本草經云太乙子曰天有九門中

詩經類考

天文卷四

五

道最長日月由此行之名曰國也○黃裳天文圖曰經星三垣二十八舍中外官星是也二百八十三官一千五百六十五星其星不動三垣紫薇太微天市也二十八宿東南西北皆七宿中外官也如三台諸侯九卿之類象官如鷄狗狼魚龜蟹之類象物如雜官閣道華蓋五車之類象事經星守常位如百官萬民守職業而聽命于七政緯星五行之精歲熒惑填太白辰并日月為七政天行速七政行遲故與天俱東出西入五星輔日月旋五氣如六官分職而治天漢四瀆之精起犒火至箕尾十二辰斗綱所指謂之

月建十二次日月所會元枵至陬訾十二分野辰次所臨天為十二辰十二次地為十二國十二州○洛書甄曜度曰周天三百六十五度四分度之一天一度為九百三十二里則天地相去十七萬八千五百里○春秋元命苞曰天不足西北陽極于九故周天九九八十一萬里○呂氏春秋曰天道圍日夜一周躔二十八宿軫與角屬園道也極星與天俱遠而天樞不移○鹽鐵論曰常星猶公卿也衆星猶萬民也列星正則衆星齊○論衡天之去地六萬餘里天行一周日行一度二千里日晝行千里夜行千里月行

詩經類考

天文卷四

六

十三度十度一萬里三度六千里月一日一夜行二萬六千里天行三百六十五度積凡七十三萬里○左傳天以七紀注二十八宿面七○鄉飲酒義注三光三大辰也天之政教出於大辰焉淮南子注三光日月星也公羊傳大火心伐參北辰極為大辰○書正義天有日月照臨晝夜猶王官之伯率領諸侯也北斗環繞北極猶卿士之周衛天子也五星行于列宿猶州牧之省察諸侯也二十八宿布于四方猶諸侯之為天子守土也○春秋正義云三統歷舉訾初日在危十六度立春節在營室十四度雨水中終于

奎四度也降婁初日在奎五度驚蟄節在婁四度春分中終于胃六度也○朱子曰在地之位一定不易在天之象運轉不停惟天之驕火加于地之午位乃與地合而得天運之正曆家以爲周天赤道一百七萬四千里日一晝夜而一周春秋二分晝夜各行其半而夏長冬短一進一退又各以其什之一焉○凡星皆出辰沒戌故五星爲五辰十二舍亦爲十二辰歲星司肅典致時雨熒惑司哲典致時煥太白司義典致時暘辰星司謀典致時寒填星司聖典致時風經星有常不變緯星有伏見進退與日相終始二十

詩經類考

天文卷四

七

七

本于地而發于天者也○爾雅月陽月在甲曰畢在乙曰橘丙曰修丁曰圍戊曰厲己曰則庚曰室辛曰寒壬曰終癸曰極月名正暉二如三竊四余五舉六旦七相八壯九玄十陽十一辜十二涂○大戴禮曰陰陽之氣各靜其所則靜矣偏則風俱則雷交則電亂則霧和則雨陽氣勝則散爲雨露陰氣勝則凝爲霜雪陽之專氣爲電陰之專氣爲霰霰電者一氣之化也○天方國風景融和四時皆春田沃稻饒有回曆前後與中國差三日○董仲舒曰陰陽之氣上薄爲雨下薄爲霧風其噫也雨其氣也雷其相搏之聲也電其相擊之光也雨垂空而墜屋多則合速故雨大而踈風少則合遲故雨細而密太平之世風不鳴條雨不破塊雷不驚人電不眩目雪不封條西京雜記○太玄注萬物豐于纁夏耗於玄冬○爾雅曰春爲蒼天夏爲昊天秋爲旻天冬爲上天於春言其色於夏言其氣於秋言其情於冬言其位○五經通義曰天神之大者曰昊天上帝即耀鬼寶也亦曰天皇大帝亦曰太乙其佐曰五帝東方青帝靈威仰南方赤帝赤熛怒西方白帝白招拒北方黑帝叶光紀中央黃帝含樞紐一說蒼帝名靈符赤帝名文祖白帝名

詩經類考

天文卷四

八

八

顯紀黑帝名玄矩黃帝名神斗河圖曰其精東爲蒼龍南爲朱鳥中央爲麟西爲白虎北爲玄武○左傳云天有六氣降生五味注曰六氣謂陰陽風雨晦明○河圖括地象云易有太極是生兩儀兩儀未分其氣混沌清濁既分伏者爲天偃者爲地又云西北爲天門東南爲地戶天門無上地戶無下注天不足西北是地門地不滿東南是地戶又云天左動起于牽牛地右動起于畢○史記天官書云太微三光之庭其內五星五帝座○禮正義云天皇北辰耀鬼寶又云昊天上帝又名太乙帝君以其尊大故有數名也

詩經類考 天文卷四 九

昊天上帝得連上帝而言至于單名皇天單名上帝亦得月令季夏供皇天上帝鄭分之皇天耀鬼寶上帝大微五帝亦是上帝單號之事若然大帝得單稱與五帝同五帝不得兼稱皇天昊天也○禮書云周禮有言祀天有言祀昊天上帝有言上帝有言五帝者言天則百神皆預言昊天上帝則統乎天者言五帝則無預乎昊天上帝言上帝則五帝兼存焉五帝與昊天同稱帝不與昊天同稱天猶諸侯與天子同稱若不與天子同稱王孝經曰郊祀后稷以配天其爲昊天上帝及五帝可知也易曰先王以作樂崇德

殷薦之上帝以配祖考以配祖考天也以配考者五帝也合天與帝而謂之上帝則易孝經之于周禮其義一矣詩書之文未有稱五帝而書亦未有稱昊天上帝者其稱天及上帝類皆泛言之而已

露

大戴禮曰露陰陽之氣也夫陰氣勝凝爲霜雪陽氣勝則散爲雨露○月令孟秋白露降○春秋緯云武露布文露沉○說文云露潤澤也從雨路聲○釋名云露慮也覆慮物也○春秋元命苞曰霜以殺木露以潤草○曹植云氣之清者莫如露○徐整長曆云

詩經類考 天文卷四 十

北斗當崑崙崑崙氣運春夏爲露○五經通義云和氣津液凝爲霜露露從地出○蔡邕月令章句露者陰液也釋爲露結爲霜○范子云立夏九十一日立秋涼風行白露降萬物始實○列星圖曰天乳在氏北主降甘露○瑞應圖云甘露者美露也神靈之精仁瑞之澤其凝如脂其甘如飴一名膏露一名天酒○騶冠子曰聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈則青露下○呂氏春秋伊尹說湯曰水之美者三危之露和之美者揭雩之雲其色紫○述征記云八月初一日作五明囊盛取百草頭露洗目目明○瑞應圖

云露色濃為甘露甘露者神露之精也王者施德惠則神露降其草木○晉中興書云甘露者仁澤也其凝如脂其美如飴甘露一名天酒○白虎通曰甘露美露也降則無不盛○洞冥記曰勒畢國人長三寸有翼善言語戲笑因名語國飲丹露為漿丹露者日初出有露汁如朱也○拾遺記曰崑崙有甘露聖之色如丹著木石則皎然如霜雪寶器承之如飴人君聖德則下

雷 霆 電

說文雷電餘聲鈴鈴所以挺出萬物也○什名云雷詩經類考天文卷四 土 者如轉物有所碾雷聲也○易曰動萬物者莫疾乎雷又曰雷風相薄曰雷出地奮豫雷者所以開發萌芽辟除灾害萬物須雷而解故經曰雷以動之王者從春令則雷應節否則發動于雷當出反潛易傳曰當雷不雷陽德弱也○埤雅曰先儒或以霆為疾雷蓋爾雅疾雷謂之霆霓先儒豈讀此誤耶亦或謂之電者霆亦非電也蓋音霆則為雷音駸則為電淮南子曰陰陽相薄感而為雷激而為霆又曰疾雷不及掩耳疾霆不暇掩目皆言音電○雷公為豐隆電為列缺雷部之鬼名曰謝仙○雷於天地為長子以其

首長萬物與其出入也雷出地百八十三日而後入入則萬物入入地百八十三日而復出出則萬物亦出此其常經也說苑 ○說苑云雷陰陽激氣○天冬雷地必震教令挽則冬雷民饑古易 ○雷從回電從申陰陽以回薄而成雷以申洩而成電○師曠云春雷初起其音格格霹靂者所謂雄雷旱氣也其鳴依依音不大霹靂者謂之雌雷水氣也○大戴禮夏小正曰正月雉震鳴鳩鼓其翼也正月必雷雷不正聞唯雉先聞之一古文雷字下從四田二回自子至郊積四陽而復雷乃發聲故從四田也陰陽回薄故從

詩經類考天文卷四 土 二回也月令先雷三日奮木鐸以令兆民戒其容止畏天威也○論語識曰雷震百里聲相附近宋均注雷動百里故因以制國雷聲謂諸侯之政教所至相附也○程子曰電者陰陽相軋雷者陰陽相擊陰氣凝聚陽在內而不得出則奮擊而為雷電世人所謂龍車石斧鬼鼓火鞭乃異端怪誕之言也雷斧猶星隕而為石也在天為氣隕地則成形矣如金蛇飛騰狀者適映雲際也若在同雲之中無是矣○周書云春分後五日雷乃發聲秋分後五日乃收聲○李贖雷賦云隆鬱蒸而成雷兮鼓匍稜之逸響○物理論

積風成雷○埤雅曰易曰風雷益又曰雷風恒風積而成雷故曰益也若夫雷以動之風以散之則恒而已矣○河圖帝通紀云雷天地之鼓○洪範五行傳云於易雷以二月出其卦曰豫言萬物隨雷出地皆逸豫也以八月入其卦曰歸妹言雷復歸入地則孕育根莖保藏蟄虫避盛陰之害出地則養長華實發揚隱伏宜盛陽之德人能除害出能興利人君之象也○穀梁傳云陰陽相薄感而為雷激而為電易云天地解而雷雨作雷雨作而百穀草木皆甲拆又云震為雷震驚百里驚遠而懼邇也○左傳曰藏兵以詩經類考 天文卷四 七

又曰離為電又曰雷電噬嗑○公羊傳曰電者雷光也○什名云電殄也乍見則殄滅也○徐氏曰雷陽電陰非也○莊子云陰氣伏于黃泉陽氣上通于天陰陽分爭故為電○月令曰仲春始電○時訓解云春分又五日雷乃發聲又五日始電不始電君無威震○淮南子電激氣也以爲鞭策○說文云電陰陽激耀也○物理論風清熱之氣散而為電○大戴禮云陰陽之氣偏則風俱則雷交則電○西京雜記云太平之世電不眴目宜光示耀而已

奔電 走電 狂電 赤電 飛電

詩經類考 天文卷四

七

時則雷出不震素兵不用則雷不發而震○雷公形猪首手足各兩指執一赤虵嚙之貞元四年大雷雨墮于宣州民見之俄而雲暗失去時圖而傳之國史補雷州春夏多雷無日無之秋日則伏地中其狀如甕土人取食之○論衡云圖畫之工圖雷之狀品品如連鼓形又圖一人若力士謂之雷公使之左手引連鼓右手椎之世人莫不謂然原屬虛妄之象○易元苞云噬嗑列缺搏礧礧灼傳曰列缺搏雷之動也礧礧灼電之耀也○電陽光也四陽盛長氣洩而光生也層解曰凡聲陽也光亦陽也易曰雷電合而章

三

電是也○玄中記王門之西有一國國中有山山上
有祠廟國人歲歲出石磻數千輪廟中名爲霹靂磻
從春雷出磻日減至秋而盡諸石地○雷州之西有
雷公廟彼中百姓每年配納雷鼓雷車人有以黃魚
彘肉同食者立遭雷震人皆敬而憚之每大雷雨後
人多于野中拾得黧石謂之雷公墨扣之鎗然光瑩
如漆又于霹靂處或土木中得楔如斧者謂之霹靂
楔與小兒佩帶辟驚邪與孕婦磨服爲催生藥有驗
凡訟者投牒必以雷墨雜常墨書之爲利○江西村
中有人震死既而空中呼曰誤矣可作蚯蚓搗爛覆
詩經類考 天文卷四 五

引
臍中當差如其言遂蘇○琴操云楚齊梁子出遊九
臯之澤臨曲池而漁疾風實暴雨電天火四起霹靂
下臻玄雀翔其前白虎吟其後乃援琴而起作霹靂
星
凡星居之曰次日合日留同合日合變爲妖星日散
經之曰歷相擊曰鬪又離復合合復離曰鬪早出曰
羸晚出曰縮又失次上二三宿曰羸下二三宿曰縮
在下而上曰陵又突掩曰陵在上而下曰乘周匝曰
繞東西曰鈞南北曰紀曰背相陵曰食七寸以內光

芒相及曰犯居其宿曰守而守之久曰復曰還○釋
名曰星者散也言列位布散也宿宿也星各止宿其
所也○漢天文志云星者金之散氣其本日人星衆
則吉少則凶○孟康注曰星石也金石相生人與星
氣相應也○三五曆云星者元氣之英水之精也○
說文云萬物之精上爲列星○史記云角亢氐兗州
房心豫州尾箕幽州斗江湖牛女揚州虛危青州室
壁井州奎婁胃徐州昴畢冀州觜麟參益州井鬼雍
州柳七星張三河翼軫荊州○禮記曰宿離不戒無
失經紀注二十八宿爲經七曜爲紀又云天乘陽番
詩經類考 天文卷四 六

日星○列子云星積氣之中有光曜者○靈憲云星
者體生於地精成於天列居錯峙各有道屬在野象
物在朝象官在人象事其以神著有五列焉是謂三
十五名一居中央謂之北斗四布於方爲二十八宿
中外之官常明者百有三十四可名者三百二十爲
星二千五百微星之數蓋萬一千五百二十庶物養
養咸得繫命○博雅云東方七宿七十五度南方七
宿百一十二度西方七宿八十度北方七宿九十八
度四分度之一歲星謂之重星或謂之應星熒惑謂
之罰星或謂之執法鎮星謂之地侯太白謂之長庚

或謂之太彗辰星謂之鈎星免星或謂之鈎星大角謂之棟星天宮謂之參旗紫宮參伐謂之太辰太微房謂之明堂類女謂之婺女參謂之實沉昴謂之旄頭東井謂之鶉首張謂之鶉尾軫謂之鳥拏營室謂之禾韋北辰謂之天堂天淵謂之紐茲妃星謂之大堂天淵謂之三淵軒轅謂之路寢與鬼謂之天廟○徐整長曆云大星徑百里中星五十里小星三十里北斗七星星間相去九千里皆在日月下其二陰星不見者相去八千里○井氏星經云日一星在房之西氏之東日者陽宗之精也為雞二足為鳥三足雞

詩經類考

天文書

七

在日中而鳥之精為星以司太陽之行度日生午東故於是在焉月一星在昴之南畢之北月者陰宗之精也為兔四足為蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精為星以司太陰之行度月生于西故于是在焉日精在氏房月精在昴畢自司其行度而氏房昴畢乃黃道之所經不得而司之○星精也春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精為日日分為星故其宇從日下生也按字書星宇止作三圍象形非從日也○劉伯溫曰晉志十二次分野始角亢者以東方蒼龍為之首也唐志十二次始女虛危者以子為之首也○凡五

星木近日則遲遠日則疾火星近日則疾遠日則遲土平行無太遲疾金水附日而行此大禁也○凡五星東行為順西行為逆趨舍而前為盈退舍而後為縮光而明滅不定為動光明出而生鋒曰芒芒長四出口角長而偏出曰彗同舍曰合同宿曰聚○凡天文在圖籍昭昭可見者經星常宿中外官凡百一十八名積數七百八十三星皆有州國官宮物類之象其伏見早晚邪正存亡虛實闊狹及五星所行合散犯守陵歷闕食彗孛飛流此皆陰陽之精其本在地而上發于天者○中外之官常明者百二十有四可

詩經類考

天文書

大

名者三百二十為星二千五百而海人之占未及焉微星之數蓋萬一千五百二十庶物蠢蠢咸得繫命神守精存麗職宜明及其衰也神歇精斁于是有隕星焉○月令廣義星自天橫飛而過則為流自下復上則為奔自上而下則為隕草木○爾雅云彗星為機槍奔星為約約祭星曰布布散食○春秋考異鄒云下有謀則星入月注曰地候星也○嘗疑天有五行星有五緯地有五岳人有五事而二十八宿何獨無中央之宿也後觀石氏星經云中宮黃帝其精黃龍為軒轅首枕星張尾掛柳井體映三台司四季司

中岳司中土司黃河江漢淮濟之水司黃帝之子孫
司傑垂三百六十則固有所謂中宿矣又按張衡靈
憲蒼龍連璣于左白虎猛據于右朱雀奮翼于前靈
龜圍脊于後軒轅黃龍于中則是軒轅一星與蒼龍
白虎朱雀玄武四獸為五矣世之言星者惟知四獸
而不知黃龍是求之未盡也亦猶民俗惟知四時而
不知夏之後有土位素問所謂長夏月令所謂中央
五時取火季夏取槐檀之火也軒轅本天市垣之星
而在張宿之分野分為土德寄王鶉火亦猶是也張
衡又云軒轅如龍之體主雷雨之神後宮之家焉陰
詩經類考 天文卷四 九

三星

名物疏按參十星然寔三星下三星曰伐其外四星
為左右肩股故毛以三星為參心三星天王正位召
南小星詩毛以三為心是也故鄭謂三為心毛鄭二
家說婚姻之時不同後儒各從其所見○三星心也
三星中央色最深下頭積卒共十二三三相聚心下

是歌天 ○箋云心星在郊宮第三有尊卑夫婦父
之象又為二月之合宿故嫁娶者以為候○大火謂
之大辰疏大火大辰之次名也○爾雅注曰大火心
也在中最高明故時侯主焉○晉志曰心為大辰主天
下之賞罰天下變動心星見祥星明大天下同鄭曉
曰心天子象言天地之心人之主也洪範五行傳曰
心三星大星天王前星太子後星庶子不欲直直則
天王失勢○心言萬物始生有華心也○春秋佐助
期云心為明堂天王位也○荊州星占云心為天王
其宿三星一名天司空○箋云心在東方三月時也
詩經類考 天文卷四 廿

五

傳云五噶同味○爾雅云味謂之柳柳鶉火也疏南方
七宿共為朱鳥之形柳為朱鳥之口故名味○文耀
鉤云味謂鳥陽七星為頸注云陽猶首也○元命苞
云柳五星○樂叶圖徵云柳主材木○史記正義云
柳占以順明為吉金火守之國兵大起○漢書云柳
為鳥喙主木草○晉天文志云柳八星天之厨宰也
主尚食和滋味又主雷雨○箋云噶在東方正月時

參星

晉志昇畢間為天街天子出旄頭罕畢以前驅此其

說也黃道之所經也○漢書云畢昴間天街也街北
胡也街南中國也昴為匈奴參為趙畢為邊兵○昴
畢之間五星所遊一名天街一名旄頭○參一
名伐昴一名昴二星皆西方宿也天文志云參白虎
宿三星直下有三星銳曰伐其外四星左右肩股也
則參實三星故綢繆曰三星參也以伐與參連體參
為列宿統名若同一宿然但伐亦為大星與參互見
皆得相統故周禮熊旂六旒以象伐昴○元命苞云
六星昴之為言昴言物成就繫昴是也彼昴昴為一
則參伐明亦為一也一云雷言陽氣之稽昴也

詩經類考

天文卷四

北

天文志云參為白虎三星直者是為衡石下有三星
銳曰罰為斬艾事○孟康曰在參間上小下大故曰
銳其外四星左右肩股參者言萬物可參也○晉志
曰參十星又一曰大辰一曰天市一曰鈇鉞主斬艾
天獄主殺伐又主權衡所以平理也又主邊城為九
譯故欲其不動參白虎體中三星橫列三將也東北
左肩主左將西南右肩主右將東南左足後將軍西
南右足偏將軍為參謀故黃帝占參應七將中央三
小星曰伐天之都尉也主胡鮮卑戎狄之俗故不欲

明七將皆明大天下兵精王道缺則芒角張伐星明
與參等大臣皆謀兵起參星失色軍散敗參芒角動
邊急參移客伐主玉井四星在參左足下參左足入
玉井中兵大起秦大水若有卷參星差戾王臣二玉
井主水漿玉井東南四星曰軍井行軍之共也軍市
十三星在參東南天軍貿易之市野雞一星在軍市
中主變怪軍市西南二星曰丈人丈人東二星曰子
子東二星曰孫○步天歌云總有七星觜相侵兩肩
雙足三為心伐有三星足裡深玉井四星右足陰屏
星兩扇井南襟軍井四星屏上吟左足下四天厠臨
詩經類考 天文卷四 其

昴

爾雅云大梁昴也西陸昴也疏大梁昴之次名也昴
西方之宿名也昴又謂之西陸昭四年左傳云古者
日在北陸而藏兵西陸朝覲而出之又十三年歲及
大梁蔡復楚函是昴星之名凡三○其石星經昴西
方白虎之宿太白金星之精太白入大昴金虎相薄
至有兵亂○晉志曰昴七星天之耳也正義曰昴為
胡星亦為獄事明則天下獄訟平暗則刑罰濫六星

明與大星等大水兵起七星皆黃搖動者若跳躍者胡兵大起一星不見兵憂○晉志曰昴北六星曰卷舌主察知候讒也曲吉直而動天下有口舌之害中一星曰天譏主巫醫○論衡云火星與昴星出入昴星低時火星出昴星見時火星伏○步天歌云七星一聚實不少阿西月東各一星阿下五黃天陰各陰下六鳥芻藁營營南十六天苑形河中六星名卷舌舌中黑點天譏星礪石舌半斜四丁

定

爾雅云營室謂之定姬菴之口營室東壁也注端正

詩經類考 夫文卷四 五

也作官室皆以營室之中為正○箋云定星昏中而正於是可以管制官室故謂之營室疏云定星昏正四方而中之時謂夏之十月○廣雅云營室謂之豕韋○安成劉氏曰亥月昏時定星當南方之午位為營作之候此蓋成周以後之制考唐虞時定星以戌月昏中歲久而差至周時定星始以亥月昏中下逮今日定星又以子月昏中矣○定即北方室星也室星步天歌曰兩星上有離宮出遠室三雙有六星下頭六箇雷電形壘壁陣次十二星十二兩頭大似井陣下分明羽林軍四十五卒三為羣軍西四下多難

論仔細歷歷看區分三粒黃金為鐵鉞一顆真珠北落門門東八魁九箇子門西一宿天網是電旁兩黑土功吏騰蛇室上二十二○春秋佐助期云營室主軍糧○晉書云營室為清廟曰離宮閣道○元命苞云營室十星埏陶精類始立紀綱包物為室○晉志曰十月而農工畢室昏中主營建宮室而各一曰清廟一曰玄宮又為軍糧之府及土功事星明國昌小不明祠祀鬼神不享離宮六星天子之別宮主隱藏休息之所蓋屋主營建工師之事土工吏其屬也東歷二星主文章天下圖書之秘府星明王者興道術

詩經類考

夫文卷四 五

國多君子失色小不明王者好武經士不用圖書隱動則有土功騰蛇二十四星在營室北天蛇也主水虫○傳南視定北視極以知南北度日出日入以知東西

明星

蘇氏云明星啟明也○爾雅云明星謂之啟明○孫炎曰明星太白也出東方高三舍今日明星昏出西方高三舍今日太白郭曰太白星也晨見東方為啟明昏見西方為太白○天官占云太白者金之精西方白帝之子大公大將軍之象也徑一百里○天官

書云大白曰西方秋司兵主殺殺失者罰出太白率一歲一周天出東方百二十日入西行百二十日且入入以辰戌出以丑未出不經天經天天下革政日方南金居其南日方北金居其北曰贏用兵進吉退凶太白白比狼赤比心黃比參左肩蒼比參右肩黑比奎犬星亢為疏廟太白廟也太白大臣也其號王公其他名殷星大正營星觀星宮星明星大衰大澤終星大相天浩序星月緯大司馬位○河圖云太白散為天杵天柎音夫伏靈大敗司奸天狗天殘率起白彗○嚴氏云蘇氏以明星為啟明蓋今俗所謂曉星

詩經類考

天文卷四

五

也毛氏謂天將曉則小星不見惟明大之星爛然雖不指為啟明然將曉而明大者惟啟明耳

伯

夏官校人云春祭馬祖夏祭先牧秋祭馬社冬祭馬步注云馬祖天駟先牧始養馬者馬社始乘馬者馬步神為災害馬者○爾雅云天駟房也○孫炎曰龍為天馬故房四星謂之天駟○孝經說云房為龍馬○國語云歲祥辰正土乃脉發○韋氏曰農祥房星也○晉書曰房四星為明堂天子布政之宮也亦四輔也下第一星上將也次次將也次次相也上星上

相也南二星君位北二星夫人位亦曰天駟為天馬主車駕南星曰左驂次左服次右服次右驂亦曰天廡又主開閉為畜藏之所由也房星明則王者明驂星大則兵起星離民流

箕

箕步天歌云四星形狀如簸箕箕下三星如木杵箕前一黑是樛杪○史記南至于箕箕者言萬物根基故曰箕○晉志曰箕四星曰天鷄亦曰天津主八風○鄭樵云凡日月宿箕東壁翼軫者風起又主口舌主客蠻夷胡貊故蠻夷將動先表箕焉又星大明直

詩經類考

天文卷四

六

則五穀熟君無譏間疏暗則憂○正義曰亦後宮后妃之府○鄭曉曰箕承帝以掃者又揚穀器尾受之以箕章婦道也又主口舌骨肉讒之所生也故箕一名卷舌五星聚尾箕有內亂亂始色荒也○荆川星占云箕宿四星一名天府一名天女一名臨宮又云箕舌一星動則大風至不出三日又云箕第二星名風后○春秋佐助期日尾箕為後宮之長○詩緯云箕為天口主出氣○春秋緯云月離于箕風揚沙○史記天官書云箕為敖客曰口舌索隱曰宋均云敖調弄也箕以簸揚調美為象箕又受物有去去來來

客之象也

漢

漢者金之散氣其本曰水漢星多則水多少則旱漢在箕斗二星之間箕在東方木位斗在北方水位分析水木以箕星為隔隔河須津梁以渡故為析木之津天河從北極分為兩頭至于南極其一經南中過其一經東井過○河圖括地象河精上為天漢天漢四瀆之精也起于鶉火經西方之宿而過北方至于箕尾而入地下○楊泉物理論云星者元氣之英也漢水之精也氣發而升精華上浮宛轉隨流水名曰詩經類考 天文卷四 廿

其北經龜貫箕下次絡南斗魁左旗至天津下而合南道乃西南行又分夾匏瓜絡人星杵造父騰蛇王良傳路閣道北端太陵天船卷舌而南行絡五車經北河之南入東井水位而東南行絡南河闕丘天狗天紀天稷在七星南而沒○唐志云雲漢自坤抵艮為地紀北斗自乾攜巽為天綱○博物志云舊說天河與海通

女

焦林大斗記天河之西有星煌煌焉與參俱出謂之牽牛天河之東有星微微在氐之下謂之織女世謂詩經類考 天文卷四 廿一 雙星○春秋元命苞云牛女為江湖○荆楚歲時記七夕為織女牽牛聚會之日戴德云此日織女東向蓋言星也○春秋運斗樞云牽牛神名略織女神名收陰古雋考略牽牛一名河鼓謠為黃姑○淮南子有鳥鵲填河成橋渡織女之說相傳至今○爾雅翼云涉秋七日烏鵲首無故皆覺世傳為是日河鼓與織女會于漢東○七襄襄反也○婺女其北織女織女天女孫也○晉志曰須女四星天少府也須賤妾之稱主布帛裁制嫁娶離珠五星在須女北女子之藏府也○晉書曰織女三星在天紀東端天女也主

果麻絲帛珍寶占王者至孝神祇咸喜則三星俱明不然則暗而微天下女工廢明則理大星怒角布帛踊貴不見兵起○須女言萬物交動其所陰陽氣未相離尚相如胥也故曰胥女○廣雅曰須謂之婆女婆女謂之實沈○女星步天歌云四星如箕主嫁娶十二諸國在下陳先從越國向東論東西兩周次二秦雍州南下雙鴈門代國西向一晉申韓魏各一晉北輪楚國一星魏西屯楚城南畔獨燕軍燕西一郡是齊鄰齊北兩邑平原君欲知鄭在越下存十六黃星細區分五箇離珠女上星敗瓜珠上瓠瓜生兩箇各詩經類考 天文卷四 廿九

五瓠瓜明天津九箇彈弓形兩星入牛河中橫四箇奚仲天津上七箇仲側扶箱星○小說天河之東有織女天帝之子也年年機杼勞役織成雲錦天衣容貌不暇整帝憐其獨處許嫁河西牽牛郎嫁後遂織衽天帝怒責令歸河東但使一年一度相會○是遇集郭子儀從軍沙漠間以後回銀州七夕夜見空中赤光駟車綉幄中坐美女垂足于床自天而下下儀意是織女乃拜祝女笑曰大富貴亦壽考言訖冉冉而去後子儀貴盛鎮河中疾甚三軍畏懼子儀曰吾自知未衰墮因話其事眾稱賀後九十餘歲

牽牛

兩雅云星紀斗牽牛也注牽牛斗者日月五星之所終始故謂之星紀又云何鼓謂之牽牛注今荆楚人呼牽牛星為檐鼓檐者何也疏如此文則牽牛何鼓一星也漢書以為二星郭注順經為說○漢書云牽牛為犧牲其北河鼓河鼓大星上將左左將右右將○晉書曰牽牛六星天之關梁主犧牲事其北二星一日即路一日聚火又日上一星主道路次二星主關梁次三星主南越占明大關梁通不明不大天下牛疫死移入漢中天下亂○史記東至于牽牛言陽詩經類考 天文卷四 卅

氣牽引萬物出也牛者胃也言地雖凍能胃而生也牛者耕植種萬物也○晉志曰天田九星在牛南井田之象農丈人在焉羅堰三星在牛東主滯蓄水九坎九星在牛南主溝渠天淵導達泉源疏盈瀉滿通溝洫也九坎間十星曰天池一日天海皆主灌溉○牛星步天歌云六星近在河岸頭頭上雖然有兩角腹下從來欠一足牛下九黑是天田田下三三九坎連牛上直建三河鼓鼓上三星號織女左旗右旗各九星河鼓兩畔左邊明更有四黃各天桴河鼓直下如連珠羅堰三鳥牛東居漸臺四星似口形輦道東

左連五丁輦道漸瑩在何許欲得見時近織女

啟明 長庚

詩緝李氏曰啟明即太白長庚不知何星毛氏云一星后世因之遂以長庚為太白故李白母夢長庚名白字太白○鄭樵曰啟明星長庚水星金在日西故日將出則東見水在日東故日將沒則西見實二星也○韓詩曰太白晨出東方為啟明昏見西方為長庚則又為一星矣○正公大將軍之象○傳云日且出謂明星為啟明日既入謂明星為長庚庚續也○廣雅云太白謂之長庚或謂之太嚳○前漢天文詩經類考

天文卷四

世

三五七

畢

畢曰罕車為邊兵王弋獵○爾雅云濁謂之畢○孫炎曰掩兔之畢謂之濁○晉志曰畢八星大星曰天高一曰邊將王四夷之尉也星明大天下安遠夷入貢失色邊亂畢動兵起月宿則多雨又曰附耳一星屬畢大星之下主聽得失伺讒邪星盛中國有盜候○國反移動讒佞行附耳南八星曰天節○孫炎所持天節下九星曰九州曉方俗之官也○孫炎

畢昂之間日月五星出入要道也○正義曰天街二星在畢昂間街南為華夏北為夷狄土金守胡兵入也○王應電曰昂主刑獄畢主邊兵小刑刑大刑兵皆列象西方天街北有天關主邊防關塞天高主望雲物觀邊警○後漢蘇竟傳云畢為天網主網羅無道之君故武王伐紂上祭于畢求助天也○漢書云西方為雨雨少陰之位也月失中道移而西入畢則多雨○畢星步天歌云畢似瓜又八星出附耳畢股一星光天街兩星畢背旁天節耳下八烏幢畢上橫列六諸王王下四阜天高星節下團團九州城畢口斜

詩經類考

天文卷四

世

三五七

斗

北斗九星七見二隱第八第九是帝皇太尊精神也霍光家有典衣奴忽見二星在斗中光明非常遂得增年六百○斗有瓊域北斗七星輔一星第一星曰魁第五星曰衡第七星曰杓此三星謂之斗綱天之元氣無形可見觀斗綱所建之辰可知也北斗七星所謂璇璣玉衡以齊七政杓構龍角衡殷南斗魁

參首用昏建者杓自華以西南夜半建者衡衡殷
中州河濟之間平旦建者魁魁海岱以東北也斗爲
帝車運乎中央臨制四鄉分陰陽建四時均五行移
節度定諸紀皆本于斗○晉志曰北斗七星在太微
北七政之樞機陰陽之元本也故運乎天中而臨制
四方以建四時而均五行也魁四星爲璇璣杓三星
爲正衡又曰斗爲人君之象號令之主也又爲帝車
取運動之義也又第一星曰天樞二曰天璇三曰璣
四曰權五曰玉衡六曰闔陽七曰搖光第一至第四
爲魁第五至第七爲杓杓合爲斗居陰布陽故稱北

詩經類考

天文卷四

世

三五

樞爲天璇爲地璣爲人權爲時玉衡爲音開陽爲律
搖光爲星○北斗七星相去九千里皆在日月下其
二陰星不見者相去八千里也○淮南子北斗之神
有雌雄十一月始建于子月從一辰雄左行雌右行
○天官星占云北斗爲帝車○荆川星占云七星主
衣裳文繡一名天厨○斗一南而萬物生一北而萬
物死日一北而萬物生一南而萬物死斗日五行而
成歲功也○斗隨天而左旋故一日而進一度日退
天而右轉故一日而不及天一度斗日一周而成一
歲也草木○斗星步天歌云六星其狀似北斗魁上

建星三相對天弁建上三三九斗下圓安十四星雖
然名繁貫索形天鷄建背雙黑星天籥柄前八黃精
狗國四方鷄下生天淵十星繫東邊更有兩狗斗魁
前農家丈人斗下眠天淵十黃狗色玄○唐太宗時
李淳風奏北斗七星當化爲人明日至西市飲酒候
之有僧七人共飲酒二石太宗召之笑曰此必李淳
風小兒在彼言我也忽不見北斗化七豕僧一行事
○朱傳云箕斗二星以夏秋之間見於南方云北斗
者以其在箕之北也或曰北斗常見不隱者也○晉
書云北斗南斗六星天廟也丞相太宰之位主褒賢

詩經類考

天文卷四

世

三五

進士稟授爵祿又主兵一曰天機南二星魁天梁也
中央二星天相也北二星天府庭也亦爲壽命之期
將有天子之事占于斗斗星盛明王道平和爵祿行
○易是類謀曰斗機絕綱玉衡撥攝提亡五星合狼
狐張○鄭玄云斗者天中之精天失其平故斗機絕
綱玉衡撥也攝提者斗前之星爲斗施政教布之八
野今斗失其政故攝提亦爲之亡不見也○文耀鉤
云斗者天之喉舌玉衡屬杓魁爲璇璣○斗威儀曰
審候五色○宋均注曰北斗七星有五色宮商角徵
羽各應其星○關令內傳曰北斗一星面百里相去

九萬里置二十四氣四宿行四時五方立五星至五岳也○石氏云第一曰正星主陽德天子之象也二曰法星主陰刑女主之位也三曰令星主中禍四曰伐星主天理伐無道五曰殺星主中央助四旁殺有罪六曰危星主天倉五穀七曰部星亦曰應星主兵

日月

計然曰日者寸也紀刻而成畧也月者尺也紀度而成數也○淮南子四時者天之吏也日月者天之使也星辰者天之期也○日之為言實也常滿有節月之為言闕也有滿有闕也○日與天會而有氣盈即

詩經類考

天文卷四

廿

五

曆書所謂大餘八小餘五也月與日會而有朔虛即曆書所謂大餘五十四小餘三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無餘日十九歲七閏而無餘分曆書所謂無大餘無小餘也所集○黃庭經云高奔日月吾上道鬱儀結璘善相保注引上清紫文云鬱儀奔日之仙結璘奔月之仙○吳泉即虞淵也吳古虞字省文唐人避淵為泉避神堯諱也河圖緯象云邠之隘上為扶桑日所升宣陸之阻上為吳泉月所登○朱子曰曆家以進數難筭只以退數筭之故謂之右行乃云日行遲月行疾此錯說也曆家若

順筭則筭着那相去處度數多季通云西域有九執曆是順筭又曰橫渠少遲則右行之說極精如以大輪在外一小輪載日月在內大輪轉急小輪轉慢雖都是左轉只有急有慢便覺日月似右轉了○日體徑一度半自西而東一日行一度一歲一周天所行之路謂之黃道與赤道相交半出黃道外半入赤道內冬至之日黃道出赤道外二十四度去北極最遠日出辰日入申故時寒晝短而夜長夏至之日黃道入赤道內二十四度去北極最近日出寅日入戌故時暑晝長而夜短春分秋分黃道與赤道相交當兩

詩經類考

天文卷四

廿

五

極之中日出卯日入酉故時和而晝夜均焉月體徑一度半一日行十三度百分度之三十七二十七度有餘一周天所行之路謂之白道與黃道相交半出黃道外半出黃道內出入不過六度如黃道出入赤道二十四度也與日同度謂之朔邇一還三謂之弦分天體為四象近謂一謂之晦月行于白道與黃道正交之處在朔則日食在望則月食○鬱華赤文與日同居結鄰黃文與月同居皆日月之神名也○日出于扶桑入于細柳行一度二千里晝行一千里夜行一千里月行十

三度十度二萬里一日一夜行二萬六千里與鳧飛相類○邵子曰日食月以精月食日以形○草木子月食時辰多天下見之其分數皆同日食時辰少天下見之其分數皆不同由日食月以精其所虧之分其明全盡所以天下皆同也月食日以形其虧之分正當其下則分數同及側遠望之則分數或多或少所以天下多不同也日之食月闇虛之精大故食時辰多月之食日其形小故食時辰少○漢尚書令黃香曰日蝕皆從西月蝕皆從東無上下中央者○埤雅云朔而月見西方夕見望然後出于東方夜見日詩經類考 天文卷四 世七 三三七
 月之盛皆在東方○禮記王者兄事日姊事月○日月者天地之司徒司空也日姓張名表字長史月姓文名申字子光出老子歷○山海經云大荒之中山曰常陽日月所入○日之中有三足鳥月有蟾蜍玉兔數始于一立于三三奇數也蟾兔皆四足數偶也日蟾兔者陰陽雙居明陽制陰陰倚陽也蟾蜍陽也○河圖曰蟾蜍去月天下大亂○呂覽云羲和作占日尚儀作占月
 日光外照徑八十一萬里○日道出于列宿之外萬

有餘里○書考靈曜云日光照四萬六千里○地說書云日照四十五萬里○夏日宿在東井出寅入戌冬日宿在牽牛出辰入申○易曰日入地中明夷邵子曰日入地中構精之象後人遂謂日晝行天夜行地中丘長春曰輕清者上騰為天重濁者下凝為地萬物有形重濁皆附于地三光輕清悉上於天既上於天如何却沉于地乎且星隕于地而化為石星墜地猶然况地下乎二十八宿周天均布大陽逐日會合逐月遷移一歲之中經歷周徧且如日在箕斗箕斗在天河日入地時星河皆入地耶日獨入地而星河只在天耶若云星河皆入地則七八月間河漢猶顯日正東西出沒初夜則河漢東北西南向曉則東南西北是知河漢不入地而隨天運行若日入地時與箕斗圻破斗行天上而日轉地中天上空虛而行疾地中結實而行遲天地懸隔如何向曉東方出時卻得恰好與箕斗相會而同行天上乎天上日月常無出沒人間常有出沒此間東方日出時西向千里之外猶昧萬里之外猶昏北斗直西半夜北斗直北初沒于丑寅郊周天輪次迤邐而去未嘗暫止北斗幹運昭然可見而強稱入地有何義旨明夷文王拘

妄失勢之象何足為據乎按明夷日入地中乃是假象明理如天在山中之類邵子構精之說元儒已譏其襲天矣非虛○廣雅曰日名朱明一名朱光曰扶光曰靈暉耀靈一名東君一名大明亦名陽鳥一名九陽利眼○越絕漁父歌日昭昭浸以晞晞日斜也遼左有東瞻縣賈誼賦日斜庚子庚音○劉向九歎結余軫于西山兮橫飛谷以南征王逸註飛日所行處道也○日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明登于扶桑是謂朏明出于曲阿是謂朝明臨于曾泉是謂早食次于桑野是謂晏食臻于衡陽是謂隅

詩經類考 天文卷四 堯 堯

中對于昆吾是謂正中靡于鳥次是謂小還至于悲谷是謂晡時回于女紀是謂大還經于泉閭是謂高春頓于連石是謂下春爰息六螭是謂懸車薄于虞泉是謂黃昏淪于蒙谷是謂定昏日入崦嵫經細柳入虞泉之汜蒙谷之浦垂影在樹端謂之桑榆淮南

○周髀家云日朝出陽中暮入陰中陰氣暗冥故沒不見夏時陽氣多陰氣少陽氣光明與日同輝故日出即見無蔽之者故夏日長也冬天陰氣多陽氣少陰氣暗冥掩日之光雖出猶掩不見故日短○日有永短由地有升降春秋分時地適當天之中其日出

郊入酉且行中陸故長短均由春分而夏至陽日升地日降而下其日出寅入戌且行北陸故永由秋分而冬至陽日降地日升而上其日出辰入申且行南陸故短○日在地上時多故地熱而井水寒也日在地上時少故地寒而井水溫○日初出時見日大宜當熱而寒涼者陰凝而陽未勝也日中天見日小宜寒涼而漸煖熱者陽積盛而陰消也○廣海冬熱由冬日南行正當戴日之下故熱朔北夏寒日雖北行直當陰山之背處日光斜及故寒由此觀之南北寒熱由日也○乙巳占云日者光明外發鬼體內全匿

詩經類考 天文卷四 甲 甲

精揚輝圓而常滿此人君之體也晝夜有節循度有常春生夏養秋收冬藏人君之政也星月稟其光辰宿宣其氣生靈仰其照葵藿慕其恩此人君之德也

○雜兵書云日冠者如半暈也法當在日上有冠文有兩珥者猶吉○日至夜曰匿日過中曰側○易傳云日者衆陽之宗內明玄黃五色無主以象人君精精似青翼翼似黑玄玄似赤縞縞似白煌煌似黃光照無主不可以一色名也○日御曰羲和○爾雅云觚竹北戶西王母日下謂之四荒距齊州以南戴日爲丹穴東至日所出爲太平西至日所入爲太蒙

月

乾鑿度云月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻始
明大决也 ○禮斗威儀云政太平則月圓而多輝政
升平則月清而明 ○瑜伽論大海中有魚鱉等影現
于月輪故其內有黑相現 ○西域記月盈至滿謂之
白分月虧至晦謂之黑分或十四日或十五日有
大小故也黑前白後合為一月六月合為一行日游
在內北行也日遊在外南行也總此二行合為一歲
○什名云月始生霸霸然月之體黑故曰霸通作鼻
晦灰也月死為灰月光盡也朔蘇也月死復蘇生也
詩經類考 天文卷四 甲 三十一

弦月半之名也其形一旁曲一旁直若張弓弦也月
日相望之謂望既望之後漸虧謂之側至晦無光謂
之匿 ○河圖帝嬉云月者金之精也 ○方言云日運
為纏月運為遂 ○望前曰白博又望後曰黑博又
九 ○晦為灰月大月曰大盡小月曰小盡 ○漢書云
月分則同道至則相過 ○晦而月見西方謂之朏朏
條也條健行疾貌也朔而月見東方謂之朏亦謂之
側匿朏縮遲貌側匿猶縮慢也亦遲貌 ○月者陰之
精也是以月望而魚腦生月死而羸羸然 淮南 ○呂
氏春秋云月羣陰之本月望則蚌蛤實羣陰盈月虧

風

而蚌蛤虛羣陰擊夫月形於天而羣陰化於淵 ○月
黑則蟹肥月明則瘦 雜 ○姮娥奔月是為蟾蜍 ○月
御曰望舒亦曰纖阿 ○軍國占候曰若月有三珥者
大臣有喜若月冠而復暈者天下有喜 ○月徑千里
周圍三千里下於地七千里一日夜行二萬六千里
照四十五萬里 ○當日之衝光常不合是謂闇虛在
星則星微過月則月食 ○荆大聲云月體自若而星
居月上此為星食月月遇之而星隱不見此為月
釋名云風充豫司橫口合唇言之風汎也其氣博汎
而動物也青徐開唇推氣言之風放也氣放散也 ○
埤雅云天地之氣嘘而成雲噫而成風雲陽而出於
陰風陰而出於陽 ○爾雅曰南風謂之凱風東風謂
之谷風谷之言穀穀生也北風謂之涼風西風謂之
泰風凱風言其情谷風言其自涼風言其德泰風言
其交 ○風之為言萌也雲雷雨雪皆至半空風則薄
乎天愈高愈動其立字垂動于几中者為風 ○易曰
撓萬物者莫疾乎風又曰風以動之 ○書曰休徵曰
聖時風若劓徵曰蒙恒風若 ○河圖云風者天地之
使也 ○周禮以樵燎祀飄神風師箕星也戊之神為

詩經類考 天文卷四 四 三十二

風伯故以丙戌日記于西北箕一名天鷄凡日月宿
在其壁軫翼者風起○呂氏春秋曰風師曰飛廉應
劭曰飛廉神禽能致風氣者也○樂動聲儀云風者
禮樂之使萬物之首○風賦叙云風者天之號令謹
告人君者也○黃帝風經曰調暢祥和天之喜氣也
折傷奔厲天之怒氣也又云風不及地和緩而來謂
之祥風○春秋考異郵云八風殺生以節翱翔距冬
至四十五日條風至條者達上也四十五日明庶風
至明庶者迎惠也四十五日清明風至清明精芒控
收也四十五日景風至景者強也強以成之言陽氣
詩經類考 天文卷四 聖 887

芙蓉之精蕙草離秦衛檠新夷被梯楊迴亢衝蕭
條眾芳又云塌然起于窮巷之間堀堞揚塵勃鬱煩
窵衝孔襲門動沙堰吹死灰駭溷濁揚腐余邪薄入
甕牖至于室廬此所謂庶人之雌風也○管子云風
漂物者也風之所漂不避貴賤美惡○董子曰太平
之世風不鳴條開甲破萌而已○子華子曰風涵太
玄之中精故能動化百物而行乎天上風陰也而其
發為陽○歲時記冬至至夏至有二十四番花信風
始梅花終棟花○國史補江淮沿沂流而上常待東
北風謂之信風七八月有上信風三月為信風五月
詩經類考 天文卷四 聖 887

兒風○呂氏春秋曰東風曰滔風○十州記云炎非
在南海中上有風生獸似豹青色以鐵錐鍛其頭數
十下乃死張其口向風須臾而起○交州記云風母
出九德縣似猿見人若慙屈頸打殺得風復活○王
欽州記云沉軍壘北有崑崙山連峙千仞嶺岑常颺
有風竅○荆州記云沮縣黃竹山常肅肅有風名
曰風門○南海經云蒼梧山左右出風號風門○南
越志云熙安間多颺風颺者具四面之風也○山海
經云發爽之山又東四百里至于旄山之尾其南有
谷曰育遺多怪鳥凱風自是出○崑崙山有社塵風

詩經類考

天文卷四

四

四

衣服塵汚者風至吹之衣則淨如澣濯○山海經云
令丘之山無草木多火其南有谷焉曰中谷條風自
是出又云符陽之山多怪風○靈爾雅云風而雨土
為靈案靈雨土也謂風疾起如雨也○崔豹古今注
曰漢昭帝元鳳三年天雨黃土晝夜昏霾○釋名曰
風而土曰霾霾晦也言如物塵晦之色也○風為吼
天氏○南海秋夏間或雲物慘然有暈如虹長六七
尺此候則颺風必發故呼為颺母忽有震雷則風不
作矣又云颺風將發有微風細雨先後後急謂之鍊
風○山海經云大荒之中有山曰槐陵于天日月所

出名曰折冊處東極以出入風注曰折冊神人也○
宋炳詩序云恒山風井口如甕春分後出秋分後入
宜都佷山縣山有風穴口大數尺名曰風井夏則風
出冬則風入出入之時吹拂左右嘗淨暑月經之凜
然有衣裘想○扶風傳云西海有山迴迴千里有大
石鼓可百丈海行聞石鼓聲如雷則鯨便起而風也
○梁州記云褒谷內有風出三四里無草木○暄釋
名云暄翳也言掩翳日光使不明也○顏爾雅曰然
輪謂之類郭璞以為類暴風從上下也○詩傳云類
風之焚輪者風薄相扶而上也則與璞之意異矣蓋

詩經類考

天文卷四

四

四

風之銳而上者為焱旋而上者為類莊子曰搏扶搖
羊角而上者九萬里扶搖即焱也羊角即類也○北
風曰涼風一曰後風迴風曰飄風日出而風曰暴風
○埤雅曰物或以風化或以火化西方之鹽以風化
東方之鹽以火化也易曰風自火出家人水生雨雨
更以成水火生風風更以成火故爾雅曰風與火為
庀以此

雨

天將雨人之病為之先動是陰相應而起也天將陰
雨又使人睡卧者陰氣也○書云休徵曰肅時雨若

召徵曰狂恒雨若○釋名曰雨水從雲下也雨輔也
言輔時生養均遍也又曰雨羽也如鳥羽動則散也
○河圖帝通紀曰雨者天地之施也○雨師曰屏翳
亦曰號屏風俗通曰玄冥雨師也○列仙傳曰赤松
子神農雨師也○易飛候云太平之時五日一風十
日一雨歲凡三十六雨此休徵時若之應○春秋說
題辭曰一歲三十六雨天地之氣宣十日小雨應天
文十五日大雨以斗運也○曾子曰天地之氣和則
雨故凡易稱雨者皆和之象○春秋潛潭巴云陽致
於陰故水爲雨○范子計然云風爲天氣雨爲地氣
詩經類考 天文卷四 吧

上多雨而符陽之山多怪雨雲風之所出也○董子
云太平之時雨不破塊津莖潤葉而已○尸子曰神
農氏治天下欲雨則雨五日爲行雨旬爲穀雨旬五
日爲時雨正四時之制萬物咸利故謂之神○鹽鐵
論曰周公太平之時風不鳴條雨不破塊旬而一雨
雨必以夜○陰曠未集魚已噉喙天將雨鵠知之知
天文者冠鵠冠鵠知天文故也○焦朋至爲雨備明
也○朱鷺浮于江上必大雨○夜半天漢中有黑
氣相逐俗謂之黑猪渡河雨候也○雲覆北斗大雨
○月初生而仰則月中多雨○武昌記曰武昌有龍
詩經類考 天文卷四 吧

隱起北鄉若旱祭之卽雨○棘道有大黎山小黎山
四時霖靈不絕俗呼爲大漏天小漏天○宜都記云
郡西北有卅山霧起如烟再朝必雨○武昌記云城
西有石鼓山上有三石鼓鼓鳴天必雨也○安城記
云萍鄉西城津有玉女岡天當雨輒允漏五色氣于
石間俗謂玉女披衣○大雨由天小雨由山○什名
曰奈雨曰升

雪

說文曰凝雨說物者從彗蓋雪雨之可掃者也亦能
淨坻穢若彗所以謂黍雪桃者以淨爲義臘雪握之

詩經類考

天文卷四

咒

三

輒聚立春以後不復可搏亦以微温搏之故也夏小
正云農及雪澤言雪澤之無高下也○洪範五行傳
云雨雪者陰之蓄積甚也○釋名曰雪綏也水下遇
寒氣而凝綏綏然下也○春秋元命苞曰天地積陰
寒則爲雪○曾子曰陰氣盛則凝爲雪○月令孟春
行冬令雪霜大摯孟令行秋令霜雪不時○潜潭巴
云大雪甚厚必有女主天雪連月陰作威○宋均曰
雪爲陰臣道○呂覽草木之花皆五出雪花獨六出
朱文公謂地六水之成數雪者水結爲花故六出亦
陰極之數也○雪寒在上故山高多雪霜寒在下故

平地多霜○平地尺爲大雪雪有七尺雪○語曰冬
無積雪夏無餘糧○論衡曰雲霧雨之故也夏則爲
露冬則爲霜温則爲雨寒則爲雪雨雪凍凝者皆由
地發不從天降○西京雜記曰太平之代雪不封條
凌殄毒害而已○汜勝之書曰取雪汁以漬原蚕矢
漬五六日釋因摩之雜穀種使移能旱故謂雪五穀
之精也○王子年拾遺記云西王母進周穆王以蟠
州甜雪又云廣延國在扶桑常雨青雪○晉書西傳
云西王母進上藥有玄霜絳雪○晉朝雜事云秦康
七年十二月河陰赤雪降○山海經云山首之山小

詩經類考

天文卷四

五

三

夏有雪
威之山空桑之山並冬夏有雪○西域傳曰天山冬

霰

什名云霰星也冰雪相搏如星而散也○爾雅云雨
寬爲霰雪注云冰雪雜下者故爲霰雪霰古作寬霰
卽消也○說文云霰稷雪也閩俗謂之米雪今名瀟
雪亦名濕雪○曾子曰陽之專氣爲霰陰之專氣爲
雹盛陽之氣在雨水則温煖爲陰氣薄而脅之不相
入則搏爲雹也盛陰之氣在雨水則凝滯而爲雪陽
氣薄而脅之不相入則消散而下因水而爲霰○爾

雅云雨雪相和為霰○洪範五行傳云盛陰雨雪凝滯而冰寒陽氣薄之不相入則散而為霰霰者陽脅陰也○箋云將大雨雪始必微溫雪自上下遇寒氣而搏謂之霰久而勝寒則大雪矣○月令仲冬行夏令則天時雨汁注雨雪雜下為汁○宋書符瑞志云韓詩曰先集惟霰薛君注霰英也花葉謂之英然則霰為花雪

雲

說文云雲山川氣也從雨云象回轉形也○雲猶云云衆盛意也又言運也行也○河圖通紀云雲者天詩經類考 天文卷四 五
地之本也○春秋說題辭云雲之為言運也動陰路觸石而起謂之雲含陽而起以精運也○禮記云天降時雨山川出雲○春秋元命苞曰陰陽聚為雲○左傳云凡分至啟閉必書雲物為備故也○周禮保章氏以五雲之物辨吉凶水旱降豐荒之祲象○鄭司農曰二至二分觀雲氣青為虫白為喪赤為兵荒黑為水黃為豐○冬至初陽雲出箕如樹立春少陽雲出房如積木春分正陽雲出軫如白鶴較雨太陽雲出張如車蓋立夏初陰雲出嘴如赤珠夏至少陰雲出參如水波寒露正陰雲出井如冠纓霜降太陰

雲出鬼上如羊下如蟠石易通○四方常有大雲五色具而不雨下有賢人隱也青雲潤澤蔽在西北為舉賢良黃雲如覆車大豐也○雲狀有若犬若馬若白鶴若衆車有其狀若懸釜而赤其名曰雲旄春秋○斗威儀云人君乘水而王其政和平則景雲見景明也言雲氣光明○四方有濯魚雲疾者立雨遲者雨少難至江漢雲疾者即日雨黃子發○初學記云雲師曰屏翳○荀子冬日作寒夏日作暑廣大精神請歸之雲○京房易要訣占候云雲形似箒雲下有兵○京房易傳云青白赤黑雲在東西南北名曰四詩經類考 天文卷四 五

塞之雲見即有雨○兵書云雲如日月有赤氣繞地不可攻城內有黑雲大如火星名曰軍精勿犯○易通驗云立秋屬陰雲出如赤繒處暑雲出南黃北蒼○兵書云有雲如舟馳隨星後大戰殺將○易飛候云凡候雨有黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨○兵書云雲如雄雉或如雄鷄臨城其城必降又云雲氣形似禽獸客吉主人之忌又云賊上雲如奔牛兵不可往○西京雜記曰雲外赤內青謂之喬雲太平之世雲則五色而為慶三色而成喬切律○韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬

周雲如輪泰雲如行人魏雲如鼠脊雲如絳衣越如龍蜀雲如困○史記曰若烟非烟若雲非雲郁紛紛蕭索輪菌是謂卿雲卿雲見嘉氣也○呂氏春秋曰山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火雨雲水氣無不比類其所生以示人○王子年拾遺云爛石色紅似柿燒之有香烟聞數百里烟氣升天則成香雲香雲遍潤則成香雨

蝦蟇

白虎通曰天弓虹也又謂之帝弓○通什曰虹之爲質不映日不成蓋雲薄漏日日映雨氣則生也今以詩經類考

天文卷四

五

五

水暎日亦成青紅之暈○春秋孔泚圖云霓者斗之亂精也斗失度則投霓見態主惑于毀譽○蝦蟇卽虹霓俗謂之跖疏曰是陰陽交會之氣○朱子曰日與雨交天地之淫氣也常依陰雲而晝見于日衝無雲不見太陰亦不見虹爲雄色赤白霓爲雌色青白霓一名挈○水虹屈霓也主雨風虹月暈也主風水虹滇人呼爲水橋○春秋感精符曰九女並語則九虹並見緯書凡曰女語者謂嫡叔失叙也○考異郵云虹霓出惑衆棄和○太玄曰紫霓喬雲雨閭君子小人並進之象也測曰紫霓喬雲不知其利

也紫霓以象小人喬雲以象君子紫霓當刊喬雲當慶也○京房易傳云霓旁氣也其占云妻乘夫則見陰勝陽之表也○虹食墨軍奔帥虹飲釜室利主家國之判異乎天人之際微矣○爾雅凡雙出色鮮者爲雄曰虹暗者爲雌曰霓一曰赤白色爲虹青白色爲霓故虹紅也地氣還矣天氣不復于是成虹○沈約曰僕常恐人呼霓作平聲虹音紅又音絳

霓通作霓一音臬○河圖稽羅鈞云鎮星散爲虹霓虹霓主內淫又霓者氣也起在日側其色青赤自黃○春秋元命苞曰虹霓者陰陽之精○運斗樞云樞星散爲虹霓○什名曰虹陽氣之動虹攻也純陽攻陰氣也○說文曰霓屈虹青赤或白色陰氣也○禮記月令曰季春之月虹始見孟冬之月虹藏不見虹不取藏婦不專一○尚書考靈曜鄭玄注曰日旁氣白者爲虹○莊子曰陽炎陰爲虹○淮南子曰虹霓者天之忌也○支子曰天二氣卽成虹地二氣卽洩藏人二氣卽生病○春秋潛潭巴曰虹出后妃陰脅至五色迭至照於宮殿有兵革之事○月令章句云虹陰陽交接之氣著于形色者也陰陽不和婚姻失序卽生此氣有青赤色常依陰雲而晝見于日衝

天文卷四

五

五

則常依蒙濁見日旁白而直者曰白虹凡見日旁者
四時常有唯雄虹起是月至孟冬乃藏○太玄經云
紫蜺圍日其疾不割○朱註曰周禮十輝九曰隳
通春秋注眠音十輝之法以觀妖祥辨吉凶輝謂日
旁之光氣一曰稜陰陽氣相侵赤雲為陽黑雲為陰
二曰象如赤鳥三曰雋日旁雲氣刺日四曰監赤雲
在日旁如冠珥五曰闇日月食六曰背日月無光七
曰彌雲氣貫日而過八曰叙雲氣次序如山在日上
九曰隳虹也十曰想雜氣有似可形像○虹由升氣
所為故號虹為隳○詩義問云夫婦失禮則虹氣感
詩經類考天文卷四五
有赤色在上者陰陽乘氣也○爾雅云蜺謂之雺
蜺竦虹也霓為蜺貳弁日為蔽雲注蜺雌虹也見離
騷賦其別名也見尸子蔽雲仰暈氣五彩覆日也
○晉時晉陵薛願家有虹飲其釜中水須臾而竭願
曰以酒祝而益之虹復飲盡吐金滿釜而去願家遂
至大富述異○長沙王道憐子義慶在廣陵卧疾食
次忽有白虹入室就飲其粥義慶擲器于階遂作風
雨聲振于庭戶良久不見○異苑云古者有夫妻荒
年菜食而死俱化成青絳故俗呼美人虹○貞帝出
軍訣云攻城有虹從外南方入飲城中者從虹攻之

勝白虹繞城不匝從虹所缺擊之乃勝

霜

霜者陰精冬令也四時代謝以霜收殺霜之為言亡
也物以終也春秋考○詩含神霧云陽氣終白露為
霜○什名云霜者喪也其氣慘毒物皆喪也○禮記
曰季秋之月霜始降則百工休○易曰履霜堅冰陰
始凝也馴致其道至堅冰也○淮南子曰秋三月青女乃出
以為霜霜從地升也○淮南子曰秋三月青女乃出
以降霜雪高誘曰青女天神主霜雪○周書降霜之
日豺乃祭獸○京房易傳曰政令苛則夏下霜誅伐
詩經類考天文卷四五
不行則冬霜不殺草誅不原情其霜附木不下地不
教而誅其霜及在草下○大戴禮霜陰陽之氣也陰
氣盛則凝而為霜○孝經援神契云霜以挫物○京
房氣候云霜成就萬物者也○春秋感精符霜殺伐
之表季秋霜始降鷹隼擊王者順天行誅以成肅殺
之威若政令苛則夏下霜誅伐不行則冬霜不殺草
○嶠州霜井○國語云駟見而實霜實霜而冬裘具
賈逵曰駟房星也○山海經云豐山有九鐘是知霜
鳴○說文霧竹入早霜也皚霜之白者也○拾遺記
云廣延國扶桑山常雨青雪冰霜之色皆如紺碧○

仙藥中有玄霜絳雪

冰

冰坤卦初六履霜堅冰至象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也○易通卦驗云大雪魚負冰注曰負上近水也易曰乾為寒為冰○說文云冰水堅也○左傳云日在北陸而藏冰西陸朝覲而出之其藏冰也深山窮谷固陰沍寒於是乎取之其出之也朝之祿位賓食喪祭于是乎用之其藏之也黑牡秬黍以享司寒其出之也桃弧棘矢以除其灾祭司寒而藏之獻羔而啟之火出而畢賦自命夫命婦至于

詩經類考

天文卷四

五

五

老疾無不受冰夫冰以風壯而以風出其藏之也周其用之也徧則冬無愆陽夏無伏陰春無淒風秋無苦雨痲疾不降民不夭札○月令云孟冬水始冰地始凍仲冬冰益壯地始坼季冬冰方盛水澤腹堅命取冰孟春東風解凍魚上冰仲春天子乃獻羔開冰先薦寢廟○韓詩云冰者窮谷陰氣所聚不洩則結而為伏陰○風俗通云積冰曰凌冰壯曰凍冰流曰澌冰解曰判○藏冰縣人傳之輿人納之隸人藏之山人乃取山人謂虞官也○周禮云凌人掌冰正歲十有二月令斬冰三其凌春始治鑑祭祀共冰鑑窟

客共冰大喪共夷槃夏頒冰掌事秋刷注三凌三倍以備消釋鑑如甄大口以盛冰置食物于中以禦溫氣春始治之為將獻羔啟冰也夷尸也尸之槃實冰盤中置床下以寒尸也夏頒賜冰皆凌人掌其事秋刷除冰室將納新冰凌人下土二人掌冰正○述征記曰河冰始合要狐先行方得渡言狐欲渡河冰先聽無水聲而後過也○神異經北荒有石湖方千里無凹凸深五丈餘歲常冰惟夏至左右五十六日解○西征記凌雲臺有冰井六月猶冰○西域志碎葉國東熱海冬不冰○拘弘國有履冰珠持入江海可

詩經類考

天文卷四

五八

五

行冰上○神異經云北方有冰萬里厚百尺鼯鼠在冰下土中焉其毛長八尺可為褥却風寒○拾遺記云東海員嶠山有冰蚕長七寸有鱗角以霜雪覆之始為繭其色五采織為文錦入水不濡投火不燎○博物志曰削冰令圓舉以向日以艾承其影則有火出

天文考卷

詩經類考卷之五

明武塘沈萬鈞仲容采輯

時令考

春

春秋繁露四時天之四選春者少陽之選夏者太陽之選秋者少陰之選冬者太陰之選四選之中各有孟仲季故一歲之中有四時一時之中有三長天之節也○皇極經世曰昊天盡物聖人盡民皆有四府春為生物之府夏為長物之府秋為收物之府冬為藏物之府易為生民之府書為長民之府詩為收民

詩經類考

時令卷五

之府春秋為藏民之府昊天四府者時也聖人之四時者經也昊天以時授人聖人以經法天○函史四時陰陽萬物之根本也故聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根與萬物消息發歛而常守乎平○春管子云東方曰星注東方陰陽之氣和雜時故為星星不定于陰陽也其時曰春其氣曰風風生木與骨其德喜贏而發出節時其事號令修除神位謹禱弊梗宗正陽治隄防耕耘樹藝正津梁修溝瀆養屋行水解怨赦罪通四方柔風甘雨乃至百姓乃壽百蟲乃蕃此謂星德星者掌發發為風是故春行冬政則

凋行秋政則霜行夏政則煥故春三月以甲乙之日發五政一政曰論幼孤含有罪二政曰賦爵列授祿

三政曰解凍修溝瀆復亡人四政曰端隄險修封植正千伯五政曰毋殺電毒寒華絕芋五政苟時春風乃來日至暗甲子木行御天子出令七十二日而畢暗甲子木行御發政不善則多凶戾七十二日而畢春行冬政肅行秋政雷行夏政闢十二地氣發戒春事○淮南子東方曰蒼天其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛東方木也其帝太皞其佐句芒執圭而治春其神為歲星其獸蒼龍其音角其日甲乙東方之極自碣石山過朝鮮

詩經類考

時令卷五

賁大人之國東至日出之次樽木之地青土樹木之野太皞句芒之所司者萬二千里其令曰挺羣禁開閉闔通窮室達障塞行優游棄怨惡解役罪充憂患休罰刑開關梁宜出財和外怨撫四方行柔惠止剛強春風至則甘雨降生育萬物乳者嫗伏毛者孕育草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣春行夏令泄行秋令水行冬令肅○淮南子春為規規者所以圓萬物也規度不失萬物乃理○春蠶也物蠶生乃動運故為規

正月令

孟春之月日在營室昏參中旦尾中營室在亥厥管
南方正月皆時中星為參其日甲乙其帝太皞其神
巨則尾星在南方之中也其味酸其臭
羶其祀戶祭先脾東風解凍蠶蟲始振魚上冰獺祭
魚鴻雁來天子居青陽左个乘鸞輅駕倉龍載青旗
衣青衣服蒼玉食麥與羊其器疏以達是月也以立
春先立春三日太史謁之天子曰某日立春威德在
木天子乃齋立春之日天子親帥諸侯九卿三公大
夫以迎春于東郊還反賞公卿大夫于朝命相布德
和令行慶施惠下及兆民慶賜遂行母有不當乃命

詩經類考

三

卷五

太史守典奉法司天日月星辰之行宿離不貸母失
經紀以初為常是月也天子乃以元日祈穀于上帝
乃擇元辰天子親載耒耜措之于參保介之御間帥
三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推諸侯五推
卿大夫九推反執爵于太寢三公九卿諸侯大夫皆
御命曰勞酒是月也天氣下降地氣上騰天地和同
草木萌動王命布農事命田舍東郊皆修封疆審端
經術善相丘陵阪險原隰土地所宜五穀所殖以教
道民必躬親之田事既飭先定準直農乃不惑是月
也命樂正入學習舞乃修祭典命祀山林川澤犧牲

母用牝禁止伐木母履巢母殺孩虫胎天飛鳥母麋
母卵母聚大衆母置城郭掩骼埋胔是月也不可以
稱兵稱兵必天殃兵戎不起不可從我始母變天之
道母絕地之理母亂人之紀孟春行夏令則雨水不
時草木早落國時有恐行秋令則其民大疫秋風暴
雨總至藜莠蓬蒿並興行冬令則水潦為敗雪霜大孽
首種不入○夏小正春正月啓蟄雉震响魚陟負冰
農緯厥耒初歲祭耒始用暢固有見韭時有俊風寒
日滌凍塗田鼠出農率均田農及雪澤初服于公田
采芸鞠則見柳梯梅杏柝桃則華緹蒿雞桴○淮南子

詩經類考

四

卷五

孟春之月招搖指寅威德在木蟄虫始振蘇魚上負
獺祭魚候雁北天子東宮御女青色衣青采鼓琴瑟
服八風水雲其作燧火其兵矛其畜羊朝于青陽左
个以出春令布德施惠行慶省徭賦立春之日天子
迎歲于東郊脩除祠位幣鑄鬼神犧牲用牡正月官
司空其樹楊孟春與孟秋為合故正月失政七月涼
風不至○周禮正月之吉始和冢宰乃縣始象之法
于象魏使萬民觀治象司徒縣教象施教法于邦國都
鄙宗伯縣禮象司馬司冠司空縣政象刑象事象亦
如之象而縣之式是典常昭視聽一其心重始敬正

之道也郊用上辛耕籍自天子而降班以終畝內宰
詔王后帥六宮之人生種稷之種獻之上重生德之
本也○正月之卦爲泰卦○地官州長正月之吉各
屬其州之民而讀法○三元歲之元時之元月之元
也○晉天文志正月之辰謂之寅寅者津也生物之
津達也○行人以是月采詩獻之太師漢書○集禮
立春後丑日祭風師于東北郊○京房易飛候正月
有偃月必有嘉王○爾雅正月爲陬月○秦皇避正
月以爲端月正月水名凌解水○天表影長一丈五
尺二分○太陽在子○青鳥司啓左傳註青鳥倉庚立
詩經類考時令卷五 五
春鳴立夏止○昔始生冬至五旬七日昔生○狐不
渡冰○條風至一名融風

二月令

仲春之月日在奎昏弧中旦建星中其日甲乙其帝
太皞其神勾芒其蟲鱗其音角律中夾鍾其數八其
味酸其臭羶其祀戶祭先脾始雨水桃始華倉庚鳴
鷹化爲鳩天子居青陽太廟乘鸞路駕倉龍載青旂
衣青衣服蒼玉食麥與羊其器疏以達是月也安萌
芽養幼少存諸孤擇元日命民社命有司省囹圄去
桎梏毋肆掠止獄訟是月也玄鳥至至之日以大牢

祠于高媒天子親往后妃帥九嬪御乃禮天子所御
帶以弓韜授以弓矢于高媒之前是月也日夜分雷
迺發聲始電蟄蟲咸動啓戶始出先雷三日奮木鐸
以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者生子不備
必有凶災日夜分則同度量鈞衡石角斗甬正權概
是月也耕者少舍乃修閭廟寢廟畢備母作大事以
妨民之事是月也母竭川澤母澆陂池母焚山林天
子迺鮮羔開冰先薦寢廟上下命樂正習舞釋菜天
子迺帥三公九卿諸侯大夫親往視之仲丁又命樂
正入學習舞是月也祀不用犧牲用圭璧更皮幣仲

詩經類考

時令卷五

六

春行秋令則其國大水寒氣總至寇戎來征行冬令
雨陽氣不勝麥乃不熟民多相掠行夏令則國乃大
早煖氣早來蟲螟爲害○夏小正往履黍稷初俊羔
助厥母粥祭備綏多女士丁亥萬用人學榮莖采蘋
昆小蟲抵麋刺鱗○淮南子仲春之月招搖指卯始
雨水桃始華二月官倉其樹杏仲春與仲秋爲合仲
春始出仲秋始內二月失政八月雷不藏○庾信華
林園序堯以仲春之月刺玉遊河○表貉獻禽注有
表貉表貉獻禽以祭社○治養○夫官內宰仲春詔后帥
內外命婦始養于北郊以爲祭服歲終則會內人之

稍食稽其功事佐后而受慶功者比其大小與其粗
良而賞罰之○擊土鼓歌幽詩注春官箒章中春擊
土鼓歛幽詩以逆暑逆謂自外而入內○太師陳詩
○典禮制度注命典禮考時月定日同律禮樂制度
衣服正之○薦鞠衣注天子薦之于先帝蓋黃紫之
服○薦韭卯注四民月令祀大社之日薦韭卯于祖
禴○修火禁注司烜以木鐸修火禁于國中謂用火
之處及避風燥而防之季春將出火也○會男女注
媒氏中春令民會男女司男女之無夫家者會之欲
及時也奔者不禁○煮菱炆注天子食饈而朝事之
詩經類考 時令卷五 七
邊煮菱為麪○女媧鼓歌淮南子二月之夕女媧鼓
歌以司天和以長百穀禽獸草木女媧春夏長養之
神也○天門說文羿冒也二月萬物冒地而出象開
門之形故為天門○獻種稔種周禮仲春后帥六官
夫人獻種稔之種于王○赤璋禮南方周禮太宗伯
○獻鳩注仲春獻鳩于國老鄭玄曰春鷹化為鳩變
舊為新宜以養老助生氣○祭馬祖祭于大澤用剛
日○望祀祓除白虎通周禮男巫掌望祀望行旁招
以茅女巫掌歲時以祓除瘴浴禳者潔也尚書厥民
析言人解療生疾之時故于水黨潔之也○離勝說

文祈穀食新曰離勝又楚俗以二月祭飲食曰離勝
○三星昏期三星心宿也在卯宮第三有尊卑夫婦
之象古禮成親取建卯月○卯為春門 說文○古者
冠以仲春月○降入 二月名○如月 爾雅○桃李節
○白蘋水 二月名○高萊 太乙數卯○表影 天表影長
四分 太陽在亥○啓蟄 鼓 象雷也○老人星 天文書
分之日没于丁○明庶風○州長讀法 地官○二月
則治平主壽昌
封為大壯
三月令
季春之月日在胃昏七星中旦牽牛中其音角律中
詩經類考 時令卷五 八
姑洗桐始華田鼠化為鴽虹始見萍始生是月也天
子迺薦鞠衣于先帝命舟牧覆舟五覆五反乃告舟
倘具于天子焉天子始乘舟薦籩于寢廟乃為麥祈
實是月也生氣方盛陽氣發泄勾者畢出萌者盡達
不可以內天子布德行惠命有司發倉廩賜貧窮振
乏絕開府庫出幣帛周天下勉諸侯聘名士禮賢者
是月也命司空曰時雨將降下水上騰巡行國邑周
視原野修利隄防道達溝瀆開通道路母有障塞田
獵置罟羅網畢翳餞獸之藥母出九門是月也命野
虞母伐柶柶鳴鳩拂其羽戴勝降于柶具曲植籩筐

禁婦女母觀省婦使以勸蚕事蚕事既登分置稱絲
効功以供郊廟之服母有敢情是月也命工師令百
工審五庫之量金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆
母或不良百工咸理監工日號母悖于時母或作爲
淫巧以蕩上心是月之末擇吉日大合樂天子乃帥
三公九卿諸侯大夫親往視之是月也乃合累牛騰
馬遊北于牧犧牲駒犢奉書其數命國難九門磔攘
以畢春氣季春行冬令則寒氣時發草木皆蕭國有
大恐行夏令則民多疾疫時雨不降山陵不收行秋
令則天多沉陰淫雨早降兵革並起○夏小正參則

詩經類考

時令卷五

九

伏攝衆萎死楊舞羊聲則鳴越越有小旱頌冰采識
名拂桐葩○管子秋室燻造鑽燧易火行并易水○
淮南子季春之月招搖指辰行是月令甘雨至三旬
三月官鄉其樹李季春與季秋爲合季春大出季秋
大內故三月失政則九月不下霜三月之時蝦蟇鳴
鳴燕降而達路除道○出火辰月火星始○變火○
三月卦爲夬○誓社習軍旅○務種穀○淮南子昏
張中則務種穀○末春○病月音○青章三月○表
影天表影長六尺六寸五分○太陽在戌○音比仲呂清明風○
豐隆將雨淮南子季春三月豐隆乃出以將其雨豐

隆雷神也○月令通考重三卽重五重九之意○張
說詩暮春三月日重三魏元忠詩三月重三日○上巳
節

夏

管子南方曰日其時曰夏其氣曰陽陽生火與氣其
德施舍修樂其事號令賞賜賦爵授祿順鄉謹修神
祀量功賞賢以動陽氣九暑乃至時雨乃降五穀百
果乃登此謂日德日掌賞賞爲暑歲掌和和爲雨夏
行春政則風行秋政則水行冬政則落是故夏三月
以丙丁之日發五政一政曰求有功發勞力者而舉

詩經類考

時令卷五

十

之二政曰開九墳發故屋辟故窳音音也以假貸三
政曰令禁扇去笠毋扱免除急漏田廬四政曰求有
德賜布施于民而賞之五政曰令禁置設禽獸毋殺
飛鳥五政荷時夏雨乃至○淮南子南方曰炎天其
星與鬼柳七星東南方曰陽天其星張翼軫南方火
也其帝炎帝其佐朱明執衡而治夏其神爲熒惑其
獸朱雀其音徵其日丙丁南方之極自北戶孫之外
國貢頌頌之南至委火炎風之野赤帝祝融之所司
者萬二千里其令曰爵有德賞有功惠賢良救饑渴
舉力農賑貧窮惠孤寡憂罷疾出大祿行大賞起毀

宗立無後封建侯立賢輔夏行春令風行秋令燕行冬令格日夏至而流黃澤石精出蟬始鳴半夏生蟲不食駒犢鷺鳥不搏黃口八尺之景修徑尺五寸景修則陰氣勝陰氣勝則為水景短則陽氣勝陽氣勝則為景

四月令

月令孟夏之月日在畢昏翼中旦婺女中其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中中呂其數七其味苦其臭焦其祀龜祭先肺蟪蛄鳴蚯蚓出王瓜生苦菜秀天子居明堂左个乘朱路駕赤駟載赤

詩經類考

時令卷五

十一

旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其器高以粗是月也以立夏先立夏三日太史謁之天子曰某日立夏威德在火迺齋立夏之日天子親帥三公九卿大夫以邇夏于南郊還反行賞封諸侯慶賜遂行無不欣說乃命樂師習合禮樂命大尉贊桀俊遂賢良舉長大行爵出祿必當其位是月也繼長增高母有壞墮母起土功毋發大衆毋伐大樹是月也天子始緝命野虞出行田原為天子勞農勸民毋或失時命司徒循行縣鄙命農勉作毋休于都是月也驅獸毋害五穀毋大田獵農乃登麥天子乃以蔬嘗麥先薦寢廟是月

也聚百藥糜草死麥秋至斷薄刑決小罪出輕罪

蠶事畢后妃獻繭乃收蠶稅以桑為均貴賤長幼如

一以洽郊廟之服是月也天子飲耐用禮樂孟夏行

秋令則苦雨數來五穀不滋四鄙入保行冬令則草

木早枯後乃大水敗其城郭行春令則蝗蟲為災暴

風來格秀草不實○夏小正夏四月昴則見初昏南

門正鳴札圓有見杏鳴蟻王負秀取茶秀幽越有大

早孰陟攻駒○淮南子孟夏之月招搖指巳其位南

方天子服八風水爨柘燧火南宮御女赤色衣赤采

吹竿笙其兵戟其畜雞朝于明堂左个以出夏令命

詩經類考

時令卷五

十一

太尉贊桀俊舉孝悌四月官田其樹桃孟夏與孟冬

為合孟夏始緩孟冬始急故四月失政十月不凍○

四月卦乾○四月為餘月○四月建馬辰為實沈

周禮○龍見而雩左注龍角元星也巳月昏見東方

○薦含桃禮四月中氣以○赤璋禮南方○麥秋○

陰月西京雜記純陽疑于○正月○除月文選○乏月

四時纂要冬較既盡夏○日在昴○天表影長四尺

未登宜眠之絕也○日在昴○天表影長四尺

五月令

禮月令仲夏之月日在東井昏亢中旦危中其日丙

丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中絳實共
數七其味苦其臭焦其祀龜祭先肺小暑至螳螂生
鳴始鳴反舌無聲天子居明堂太廟乘朱路駕赤駟
載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其器高以粗養壯
佼是月也命樂師修鞀鞀鼓均琴瑟管簫執干戚戈
羽調竿笙箎池簧飾鍾磬祝敎命有司為民祈祀山
川百源大雩帝用盛樂乃命百縣雩祀百辟卿士有
益于民者以祈穀實是月也農乃登黍天子乃以雉
嘗黍羞以含桃先薦寢廟令民毋艾藍以染毋燒灰
毋暴布門閭毋閉關市毋索挺重囚益其食游牝別
詩經類考 時令卷五 土

中種黍菽糜煮梅著蘭頒馬○淮南子仲夏之月招
搖指午其位南方天子朝于明堂太廟服八風水鬯
柘燧火南宮御女赤色衣赤采吹竽笙其兵戟其畜
雞存鰥寡振死事日短至陰陽爭死生禁民無發火
五月官相其樹榆○五月其卦垢○辰為午午者長
也大也言物皆長大也○小刑月淮南子陰生于午
故為小刑月○五月為臯月爾雅○祭先牧○山虞斬
木欲其堅也○止行人所以助陰也○霧天亦曰微天○
景暑大暑也○天表影長二尺五寸九分出辰卯入
申酉○太陽在申○日在參夏至日在井○表景長
詩經類考 時令卷五 土

六月令

禮記月令季夏之月日在柳昏火中旦奎中律中林鍾温風始至蟋蟀在壁鷹乃學習腐草為螢天子居明堂右个命漁帥伐蛟取鼈登龜取龜命澤人納材葦是月也命四監大合百縣之秩芻以養犧牲令民無不咸出其力以共皇天上帝名山大川四方之神以祠宗廟社稷之靈以為斯民祈福是月也命婦官染采黼黻文章必以法故母或差貸黑黃蒼赤莫不質良毋敢詐偽以給郊廟祭祀之服以為旂章以別貴賤等給之度是月也樹木方盛命漁人入山行木

詩經類考

時令卷五

廿五

三

毋有斬伐不可以興土功不可以合諸侯不可以起兵動衆毋舉大事以搖養氣毋發令而待以防神農之事也水潦盛昌神農將持功舉大事則有天殃是月也土潤溽暑大雨時行燒薙行水利以殺草如以熱湯可以糞田疇可以美土疆季夏行春令則穀食鮮落國多風欬民乃遷徙行秋令則丘隰水潦禾稼不熟乃多女災行冬令則風寒不時鷹隼早擊四鄙入保○夏小正初昏斗柄正在上煮桃鷹始擊○淮南子季夏之月招搖指未其位中央其日戊巳威德在土其蟲羸其音宮律中百鍾也林鍾也其數五涼風至

蟋蟀居奧鷹乃學習腐華化為蜩天子乘苑黃服八

風水變柘燧火中宮御女黃色衣黃采其兵劍其畜

牛朝于中宮令滂人入材葦行惠令弔死問疾存視

長老行孚鬻厚席蓐以送萬物歸也六月官少內其

樹梓○陰氣藏伏六月伏日歸古曰伏者謂陰氣將起迫于破陽而未得升也○

六月其卦遯○六月為且月爾雅六月將○瓜期爾雅六月將○小

暑日在鬼○表影長二尺五分九分○日出寅入酉

○太陽在末○大暑日在柳表影長二尺五寸八分

○初伏薦麥瓜于祖禰○紂獵西土○

詩經類考

時令卷五

廿六

三

六月黃河之水名禁山水○禘祀周公

秋

西方曰辰其時曰秋其氣曰陰陰生金與甲其德憂哀靜正嚴順居而不敢淫佚其事號令毋使民淫暴順旅聚收量民資以畜聚賞彼羣幹聚彼羣材百物乃收使民毋怠所惡其察所欲必得我信則克此謂辰德辰掌收之為陰秋行春政則榮行夏政則水行冬政則耗是故秋三月以庚辛之日發五政一政曰禁搏塞園小辨闢譯言語相忌二政曰毋見五兵之刃三政曰慎旅農趣乘收四政曰補缺塞圻五政

曰修墻垣周門閭五政狗時五殺皆入秋行五刑誅大罪所以禁淫邪止盜賊○淮南子西方曰皓天其星胃昴畢西南方曰朱天其星觜參東井西方金也其帝少昊其佐蓐收執矩而治秋其神爲太白其獸白虎其音商其日庚辛西方之極自崑崙絕流沙沉羽西至三危之國石城金室飲氣不死之野少皞蓐收之所司者萬二千里其令曰審用法誅必罪備盜賊禁奸邪飾羣牧謹貯聚修城郭補缺竇竊徑遏溝瀆止流水雝谿谷守門閭陳兵甲選百官誅不法秋行夏令華行春令榮冬令耗

詩經類考

時令卷五

七

三

七月令

禮月令孟秋之月日在翼昏建星中且畢中其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音商律中夷則其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝涼風至白露降寒蟬鳴鷹迺祭鳥用始行戮天子居總章左个乘戎路駕白駱載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以澗是月也以立秋先立秋三日太史謁之天子曰某日立秋盛德在金天子乃齋立秋之日天子親帥諸侯九卿三公大夫以迎秋于西郊還反賞軍帥武人于朝天子乃命將帥選士厲兵簡練禁後專任有

功以征不義詰誅暴慢以明好惡順彼遠方是月也命有司修法制繕囹圄具桎梏禁止奸慎罪邪務搏執命理瞻傷祭創視折審斷決獄訟必端平戮有罪嚴斷刑天地始肅不可以羸是月也農乃登穀天子嘗新先薦寘廟命百官始收歛完隄防謹壅塞以備水潦修宮室身垣墻城郭是月也毋以封諸侯立大官毋以割地行大使出大幣孟秋行冬令則陰氣大勝小蟲敗穀戎兵乃來行春令則其國乃早陽氣復還五穀無實行夏令則國多大災寒熱不節民多瘡疾

詩經類考

時令卷五

七

三

○夏小正莠讀爲萑葦狸子肇肆湟潦生萃爽死萃莠漢案戶寒蟬鳴初昏織女正東鄉時有霖雨萑茶斗柄縣在下則且○淮南子孟秋之月招搖指申昏斗中且畢中天子朝于總章左个以出秋令服八風水變柘燧火西官御女白色衣白采撞白鐘求不孝不悌殘暴傲悍而罰之以助損氣是月令涼風至三旬七月官庫其實棟棟實鳳凰所食者秋熟○尚書獻劄針○七月其卦否○淮南子七月百虫蟄伏青女乃出以降霜露○爾雅七月爲相月○龍火西頽○天子飲酎明堂○辰爲申申者身也萬物身體皆成就也○記命有司祭馬社于大澤○沈滲兮天高而氣清王宋

○孟秋○首秋○上秋○蘭秋梁元○大晉七月○
爽節高風應○大慶之月修行○武德肅殺司○立

秋日在星○表影長四尺五寸七分○日出卯入酉
○太陽在午○禮儀志立秋日習戰陣之儀名曰驅

劉劉殺○漢書以立秋日爲驅臘○冀州北俗立秋
及八月朝作飲食爲賸其俗曰賸臘○處暑日在翼

表影長五尺五寸六分○梧桐金井○博物志海上
有草名飾其實食之如大麥七月稔熟名自然穀又

曰禹餘糧又曰指佞草○物產志有撫稻一歲兩收
既春種而夏獲復以七月初三補至十月熟○太子

詩經類考
晉七月七日縵山駕鶴飛昇○麻姑王母俱以七日

降○織女降銀州七日爲良日風士

八月令
禮月令仲秋之月日在角昏牽牛中旦觜觴中其音

商律中南呂盲風至首開鴻雁來玄鳥歸羣鳥養

羞天子居總章太廟是月也養老授几杖行糜粥

飲食乃命司服具飭衣裳文繡有恒制有大小度有
長短衣服有量必循其故冠帶有常乃命有司申嚴
百刑斬殺必當毋或枉桡枉桡不當反受其殃是月
也乃命宰祝循行犧牲視全具接芻黍瞻肥瘠察物

色必比類量小大視長短皆中度五者備當上帝其
饗天子乃難以達秋氣以大嘗麻先薦寢廟是月也

可以築城郭建都邑穿實窖修囿倉廩命有司趣民
收斂務畜菜多積聚乃勸種麥母或失時行罪無疑

是月也日夜分雷始收聲蟄虫坏戶殺氣浸盛陽氣
日衰水始涸日夜分則同度量平權衡正鈞石角斗

甬是月也易關市來商旅納貨賄以便民事四方來
集遠鄉皆至則財不匱上無乏用百事皆遂凡舉大

事毋逆大數必順其時慎因其類仲秋行春令則秋
雨不降草木生榮國乃有恐行夏令則其國乃旱蟄

詩經類考
蠶不藏五穀復生行冬令則風災數起收雷先行草

木早死○夏小正剝瓜玄校玄黑也校若綠色
桌零丹鳥羞白鳥丹鳥丹良也白鳥蚊蚋也辰則伏

鹿人從駕爲鼠參中則旦○淮南子仲秋之月招搖

指酉涼風至候雁來羣鳥翔八月官尉其樹柘八月

失政二月雷不發○少采夕月與太史糾虔天刑○
八月其卦觀○辰爲酉酉者緇也時○八月爲壯月

難○土鼓迎寒周禮蕭章氏掌仲秋擊○獻良裘司
遺輔軒使採異俗方言藏之秘府○淮南子孟秋始

縮仲秋始納○周禮大司徒以荒政十有二聚萬民
八月殺哀○抱朴子馮夷以八月上庚日渡河溺死
上帝署為河伯○八月為仲商月○提要錄為桂月
○為端正月○淮南子為柘月○太初調禮○素節
○白露日在軫表影長六尺五寸五分日出卯入酉
太陽在巳○秋分日在角表影同晝夜均○鶴警露
○白鷺飛○蝓蚌闢虎方信鍾書蝓蚌大者八桂
子落

九月令

禮月令季秋之月日在房昏虛中旦柳中律中無射

詩經類考

時令卷五

注

鴻雁來賓爵入水為蛤鞠有黃華豺乃祭獸戮禽天
子居總章右个是月也申嚴號令命百官貴賤無不
務內以會天地之藏無有宣出乃命冢宰農事備收
舉五穀之要藏帝籍之收于神倉祗敬必飭是月也
霜始降則百工休乃命有司曰寒氣總至民力不堪
其皆入室上下命樂正入學習吹是月也大饗帝嘗
犧牲告備于天子合諸侯制百縣為來歲受朔日與
諸侯所稅于民輕重之法貢職之數以遠近土地所
宜為度以給郊廟之事無有所私是月也天子乃教
田獵以習五戎班馬政命僕及七駟咸駕載旌旒授

車以級整設于屏外司徒搢扑北面誓之天子乃厲
飾執弓挾矢以獵命主祠祭禽于四方是月也草木
黃落乃伐薪為炭螿蟊咸俯在內皆墮其戶乃趣刑
獄毋得有罪收祿秩之不當供養之不宜者是月也
天子乃以犬嘗稻先薦寢廟季秋行夏令則其國大
水冬藏殃敗民多饑饉行冬令則國多盜賊邊境不
寧土地分裂行春令則煖風來至民氣解惰師與不
居○夏小正納火遷音地鴻雁去也主夫出火夫當陳玄鳥
蟄熊羆貉貉馳騃則允榮鞠樹麥王始裘雀入于海
為蛤○國語辰角見而雨畢天根見而水涸天根角
請經類考 時令卷五 注

太陽在辰○霜降日在辰表影長五尺九寸三分○
太陽過卯○山海經豐山有九鍾霜降則鳴故曰霜
鐘○葦花風至秦人謂之葦花風○九月為鯉魚
風黃雀雨○鷓鴣鳴霜禽經其羽可為○鷓鴣畏霜
飛必向日
而畏霜露

冬

書大傳云北方者伏方也伏方者萬物之方伏也伏
方何以謂之冬冬者中也中也者物方藏于中也陽
盛則吁荼萬物而養之外陰盛則呼吸萬物而藏之
內故曰呼吸者陰陽之交接萬物之始終○爾雅云

詩經類考

時令卷五

三五

三

冬為玄英注氣黑而清英○呂覽云冬之德寒寒不
信其地不成剛地不成剛則凍閉不開○什名云冬
終也物終成也○管子北方日月其時曰冬其氣曰
寒寒生水與血其德淳越温怒周密其事號令修禁
徙民令靜止地乃不泄斷刑致罰無赦有罪以符陰
氣大寒乃至甲兵乃強五穀乃熟國家乃昌四方乃
備此謂月德月掌罰罰為寒冬行春政則泄行夏政
則雷行秋政則早是故冬三月以壬癸之日發五政
一政曰論孤獨恤長老二政曰善順陰修神祀賦爵
祿授備位三政曰效會計毋發山川之藏四政曰捕

奸遺得盜賊者有賞五政曰禁邊徙止流民園分異
五政苟時冬事不過所求必得所慮必服○淮南子
北方曰玄天其星須女虛危營室西北方曰幽天其
星東北奎婁北方水也其帝顛頊其佐玄冥執權而
治冬其神為辰星其獸玄武其音羽其日壬癸北方
之極自九澤窮夏晦之極北至令名之谷有凍寒積
冰雪電霜霰漂潤羣水之野顛頊玄冥之所司者萬
二千里其令曰申羣禁固閉藏修障塞繕關梁禁外
徒斷刑刑殺當罪閉關間大搜客止交遊禁夜樂早
閉晏開以塞奸人已德執之必固天節已幾刑殺無
請經類考

時令卷五

三

三

十月令

禮月令孟冬之月日在尾昏危中旦七星中其日壬
癸其帝顛頊其神玄冥其函介其音羽律 中應鍾
其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先腎水始冰地始
凍雉入大水為蜃虹藏不見天子居玄堂左个乘玄
路駕鐵驪載玄旂衣黑衣服玄玉食黍與稷其器陶
以菴是月也以立冬先冬三日太史謁之天子曰某
日立冬盛德在水天子乃齋立冬之日天子親帥三

公九卿諸侯大夫以迎冬于北郊還反賞死事恤孤寡是月也命太史彙龜筮占兆審封吉凶是祭阿黨則罪無有掩蔽是月也天子始衰命有司曰天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬命百官謹蓋藏命有司循行積聚無有不歛坏城郭戒門閭修鍵閉慎管籥固封疆備邊境完要塞謹關梁塞徭徑飭喪絕辨衣裳審棺槨之厚薄塋丘壘之大小高卑厚薄之度貴賤之等級是月也命工師效功陳祭器按度程毋或作為活巧以蕩上心必功致為上物勒功名以考其成功有不當必行其罪以窮其情是月也大詩經類考 時令卷五 五十五

飲烝天子乃祈來年于天宗大割祠于公社及門闈臘先祖五祀勞農以休息之天子乃命將帥講武習射御角力是月也乃命水虞漁師收水泉池澤之賦毋或敢侵削泉庶兆民以為天子取怨于下其有若此者行罪無赦孟冬行春令則凍閉不密地烝上泄民多流亡行夏令則國多暴風方冬不寒蟄虫復出行秋令則霜雪不時小兵時起土地侵削○夏小正豺祭獸初昏南門見黑鳥浴時有養夜雉入于淮為屠織女正北向則旦○淮南子孟冬之月招搖指亥天子朝于玄堂左个以出冬令服八風水變松燒火

北宮御女黑色衣黑采擊磬石其兵鍍其畜彘禁外徙閉門閭大搜客十月官司馬其樹檀十月失政四月草木不實○國語日月會于龍尾龍尾也日月合辰土氣含收天明昌作百嘉備含羣神頻行國于是乎烝嘗家于是乎嘗祀百姓夫婦其令辰奉其犧牲敬其齋盛潔其糞除慎其刑服裡其酒醴帥其子姓從其時享虔其宗祝道其順辭以昭祀其先祖清風至而修城郭宮室故夏令曰九月除道十月成梁其時傲曰收而場功備而畚揭備具也畚土龍管室也揭昇上之器○之中土功其始火之初見期于司理○栽人告勞○詩經類考 時令卷五 五十六

十月其卦坤月建亥亥者劫也言陰氣劫殺萬物也○獻民數○良月盈數左莊公使定叔以十月十日為上冬為大章為開冬為亥仲為大月為吉月為正陰月立冬日在房表影一丈五寸二分日出卯辰入申酉○太陽在卯○小雪日在心尾表影一丈一尺五寸一分○太陽過寅○藥雨歲時記小春月內三雨為液雨百蟲飲而藏蟄俗呼為藥雨○草蟲大月識專時二音呂覽草蟲大月冬至後五旬七日始生陳士元農書音什讀相責也或作蟄始萌也正月大月高注孟冬月也素以亥月為歲首故稱大月也正月節陽月也又易卦陰大陽小爾雅十月為陽大月之義

十一月令

禮月令仲冬之月日在斗昏東壁中且軫中律中黃
 鍾水益壯地始拆鷓旦不鳴虎始交旦夜鳴求天
 子居玄堂太廟飭死事命有司曰土事毋作慎毋發
 蓋毋發官室及起大衆以固而閉地氣沮泄是謂發
 天地之房諸發則死民必疾疫又隨以喪命之曰暢
 月是月也命閹尹申官令審門閭謹房室必重閉省
 婦事毋得淫雖有貴戚近習毋有不禁乃命大酋酒
 之林稻必齊翅孽必時漑熾必潔水泉必香陶器必
 良火齊必得兼用六物大酋率監之毋有差貸天子
 詩經類考 時令卷五 三七

命有司祈祀四海大川名原淵澤井泉是月也農有
 不收藏積聚者焉牛畜獸有故佚者取之不詰山林
 藪澤有能取蔬食田獵禽獸者野虞教道之其有相
 侵奪者罪之不赦是月也日短至陰陽爭諸生蕩君
 子齊戒處必掩身欲安寧去聲色禁嗜欲安形性事
 欲靜以待陰陽之所定芸始生荔挺出蚯蚓結麋角
 解水泉動日短至則伐木取竹箭是月也可以罷官
 之無事去器之無用者塗闕廷門閭築園圃此以助
 天地之閉藏也仲冬行夏令則其國乃旱氣霧冥冥
 雷乃發聲行秋令則天時雨汁瓜瓠不成國有大兵

行春令則蝗蟲為敗水泉咸竭民多疥癩○夏小正
 王狩陳筋華音人不從隕麋角○淮南子仲冬之月
 招搖指子十一月官都尉其樹棗十一月失政五月
 下霜霜十一月水正而陰勝○東壁圖書府昏中
 十一月其卦復○月建子子者華也○辰在星紀○
 十一月為葶月爾○至日閉關○教大閱○殺草氏
 ○斬陽木欲其○剝陰木作氏剝○祭馬步○禮園
 丘○十一月為三至蓋陰極之至陽氣始至日行南
 至周月書廣寒月六正冬○大雪日在南箕表影
 一丈二尺五寸○日出辰入申○太陽在寅○冬至
 詩經類考 時令卷五 三八

日在南斗表影一丈二尺五寸○太陽過丑○先至
 三日應土炭于衡兩端輕重適均冬至日陽氣至則
 炭重夏至日陰氣至則土重○淮南子曰冬至而井
 水盛盆水溢羊脫毛○神農書冬至陰陽合精天地
 交讓天為不濕地為不凍君為不朝百官為不觀事
 ○呂覽冬至日行遠道周四極命之曰玄明天○易
 卦通驗冬至之始人主與羣臣左右縱樂五日天下
 之眾亦家家樂五日為迎日至之禮○歲時記其
 工氏有不才之子以冬至日死為疫鬼畏赤小豆故
 是日作赤豆粥禳之○淮南子北斗之神有輝樵十

一月始建于子月從一辰雄左行雌右行

十二月

禮月令季冬之月日在婺女昏婁中且氏中律中太
呂雁北鄉鵲始巢雉雞乳征鳥厲疾天子居玄堂
右个命有司大難難旁礫責出土牛以迎寒氣乃畢
山川之祀及帝之大神天之神祇是月也命漁師始
漁天子親往乃嘗魚先薦寢廟水方盛水澤腹堅命
取水水以入令告民出五種命農計耦耕事修耒耜
具田器命樂師大合吹而罷乃命四監收秩薪柴以
供郊廟及百祀之薪燎是月也日窮于次月窮于紀
詩經類考 時令卷五 二十九 三十九十二

政六月五穀疾狂○周禮占夢掌其歲時季冬聘王
夢獻吉夢于王王拜而受之乃舍什萌于四方以贈
惡夢遣使去也遂命始難那歐疫歲終則令百官府各正
其治受其會聽其致事而詔王廢置膳夫掌王之食
飲膳羞王燕飲酒則為獻主掌后及世子之膳羞歲
終則會惟王及后世子之膳不會酒正掌酒之政令
酒正之出日入其成月入其要歲終則會以酒式誅
賞凌人掌水正歲十有二月令斬冰三其凌三倍外
府掌邦布之入出以其百物歲終則會職幣掌式法
歲終則會其出令羣士計獄幣訟○元祀不易月○
詩經類考 時令卷五 三十 三十九十二

詩經類考卷之六

明武塘沈萬鈞仲容采輯

地理考

地

說文云元氣初分輕清為天重濁為地萬物所陳列也徐曰地者地也迤而高也山嶽丘陵墳衍迤而卑也卑隰污瀆故曰地有二形高下平也○春秋說題辭云地之為言媿也承天行其義也山陵之大非地不制含功以收生也○援神契云地順受澤謙虛開張含泉任萌滋物歸中○家語子夏云商聞山書曰

詩經類考

地理考

地東西為緯南北為經山為積德川為積刑高者為生下者為死丘陵為壯谿谷為牝○白虎通曰地者元氣所生萬物之祖也地之言施也諦也應施變化審諦不誤敬始重終故謂之地也○括地象云八極之廣東西二億三萬三千里南北二億三萬一千五百里夏禹所治四海內地東西二萬八千里南北二萬六千里○爾雅云距齊州以南載日為丹穴北載斗極為空同東至日所出為太平洋西至日所入為太蒙○易曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合無疆含弘光大品物咸亨又曰在地成形○國

語云陽伏而不能出陰遁而不能蒸於是地有地震○

黃帝素問云積陰為地故地者濁陰也○蔡邕月令

章句曰總丘陵原隰阪險曰地○淮南子云重濁者

淹滯而為地○春秋元命苞曰地者易也言養物懷

仁交易變化含吐應節故其立字土力於乙者地○

尚書考靈耀曰地有四游常動而不止譬如人在舟

中閉牖而坐舟行不覺也冬至地上北而西三萬里

夏至地下南而東三萬里春秋二分則其中矣○春

秋元命苞曰地所以右轉者氣濁精少含陰而起遲

故轉右迎天佐其道○史書外集稱黃帝旁行天下

詩經類考

地理考

方制萬里得百里之國萬區令堅亥步自東極至於西極五億九千八百八步史臣按凡周天積百七萬九百一十三里徑三十五萬六千九百七十里所謂南北為經東西為緯也○物理論云地者底也底之言著也陰氣下著也其神曰祗祗成也育生萬物備成也形有高下氣有剛柔物有巨細味有甘苦顯之以五岳積之以丘陵播之以四瀆流之以百川蓋氣自然之體也發氣黃泉周伏回轉以生萬物也天之根本也雲雨于是乎出日月星辰于是乎陳霜雪于是乎降形西北高而東南下東西長而南北短其盡四

海者也炎氣鬱蒸景風盪色地之張也秋風蕩生涼氣肅然地之閉也○聖證論云普天之下華岳列居河海所派丘陵墳衍總謂之地○張衡靈憲云地深一億萬六千二百五十里故至厚莫如地王嬰古今通論云地厚三萬里○太玄經云凡九地一為泥沙二為澤池三為沮厓四為下田五為中田六為上田七為下山八為中山九為上山○周禮大司徒辨五地之物一曰山林二曰川澤三曰丘陵四曰墳衍五曰原隰○物理論云夫土地皆有形名而人莫察焉有龜龍體有麟鳳貌有弓弩勢有井斗象有張舒形

詩經類考 地理卷上 五

有塞閉容有隱真之安有累郊之危有高腴之利有塔塽之害此十形者氣勢之始終陰陽之所極也○爾雅云東至泰遠西至邠國南至濮鉉北至祝栗謂之四極孤竹北戶西王母日下謂之四荒○又山海經云禹使大章步自東極至于西極二億三萬三千五百里七十五步使堅亥步自北極至于南極亦然○事物紀原曰人皇以來土地國邑始各有名則山川之號疑亦從此起故神農興于厲山共工之觸不周炎帝以姜水黃帝以姬水此山川之名之始也○呂刑曰禹平水土主名山川注云無名者始名之于

是凡山川皆名之矣山海經泊爾雅所載者是也○項峻治書曰人皇出于提地之國則提地疑國名也則土地國邑之名始此也

土

說文云土地之吐生萬物者也二象地之下地之中吐物出形也○聖證論孔晁云能吐生百穀謂之土○白虎通曰土所以王四季何木非土不生火非土不榮金非土不成水非土不高扶微助衰歷成其道故五行更生亦曰土○書禹貢冀州土白壤兗州土黑墳青州土白墳徐州土赤垣墳揚州土白壤兗州土黑墳青州土白墳徐州土赤垣墳揚州土白壤兗州土黑墳

詩經類考 地理卷上 申

豫州土惟壤下土墳墟梁州土青黎雍州土黃壤○周禮大司徒以土會之法辨五地之物生一曰山林動物宜毛植物宜阜其民毛而方二曰川澤動物宜鱗植物宜膏其民黑而澤三曰丘陵動物宜羽植物宜屨其民專而長四曰墳衍動物宜介植物宜莢其民哲而瘠五曰原隰動物宜羸植物宜叢其民豐肉而痺載師掌任土之法土人掌土地之政草人掌土地之法以物地○河圖括地象云天有九部八紀地有九州八柱東南神州曰晨土正南邛州曰溱土西南戎州曰滔土正西兗州曰井土正中冀州曰白土

南桂州曰肥土北方玄州曰成土東北咸州曰隱
土正南揚州曰信土崑崙山爲柱氣上通天崑崙者
地之中也○孝經鄭注云分別五土視其高下若高
田宜黍稷下田宜稻麥丘陵阪險宜種棗栗○靈憲
云至厚莫如地至空莫如土○萬機論云土地者百
姓之所蹈也殊無兩形之致而譚者強謂之異體地
云者都太之名土者細屬之號國寧有有地無土有
土無地之處乎

山

元命苞云山者氣之苞合所以含精藏雲故觸石而

詩經類考

地理彙考

五

出○說文云山宜也宜氣散生萬物有名而高象形
也○什名云山產也言產生萬物○易卦序論云險
而止山也險而動泉也動靜皆蒙險故曰山○韓詩
外傳云山者萬人之所瞻仰草木生焉萬物植焉飛
鳥集焉走獸伏焉○什名山體曰石石格也堅捍
格也○物理論云土精爲石石氣之核也氣之生石
猶人筋絡之生爪牙也○春秋運斗樞云山者地基
也○春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨
而如粧冬山慘淡而如睡○海山微茫而隱見江山
嚴厲而峭卓谿山窈窕而幽深塞山童顛而堆阜羣

耳目○桂林之山玲瓏剔透巴蜀之山巉峻窳窳河

北之山綿衍麗魄江南之山俊峭巧麗○管子云凡
天下名山五千三百七十出銅之山四百六十有七
出鐵之山三千六百有九○爾雅云山三襲陝再成
英一成坯大而高崧小而高岑銳而高嶠卑而大扈
小而衆巋小山岌大山垣屬者嶧獨者蜀上正章宛
中隆山脊岡未及上翠微山頂冢萃者屢屨山如堂
者容如防者威巒山墮重甌隊左右有岸厓大山宮
小山霍小山別大山鮮山絕徑多小石礫多大石磨
多草木岫無草木岫山上有水埒夏有水冬無水樂

詩經類考

地理彙考

六

山嶺無所通嶺石戴土謂之崔嵬土戴石爲岨山夾
水澗陵夾水澗山有穴爲岫○上小下大曰岷山邊
曰崖崖之高曰巖上秀者曰峯陬獨高者曰岳山陔
曰阪山精曰菱亦曰跋亦曰雲陽祭山曰瘕○山海
經禹曰天下名山經五千三百七十山六萬四千五
十六里其餘小山甚衆不足紀○書大傳孔子曰山
生材用無私爲焉四方皆伐無私與焉出雲雨以通
乎天地之間陰陽和合雨露之澤萬物以成百姓衆
什名山體曰石石碣碣也堅捍碣也山多大石曰

巖多小石曰礧○春秋說題辭云周易艮為山為小石石陰中之陽陽中之陰陰精補陽故曰合石石之為言托也托立法也○博物志云地以石為之骨○物理論云土精為石石氣之核也氣生石猶人脉絡之生爪牙也

泰山

地理志云泰山為東岳兗州鎮山實萬物之始○博物志云泰山一曰天孫言為天帝孫也主召人魂魄東方萬物之始成故知人命之長短○風俗通云泰山山之尊一曰岱宗岱代也始也宗長也萬物之始

詩經類考

地理類考

七

陰陽交代故為五岳長王者受命恒封禪之○福地記云泰山多芝草玉石下有洞天周迴三千里鬼神之府○漢書云五岳四瀆皆有常祀惟太山與河歲五祀江水四餘皆一禱而三祀○茅君內傳云岱宗之洞各三公空洞之天○列仙傳云岱宗石室中上下懸絕其中金牀玉几○從征記云泰山有上中下三廟廟前有大井水極香冷異于凡水不知何代所掘○泰山記云盤道屈曲凡五十餘盤經小洞天大天門仰視天門如從穴中視天窻矣自下至古封禪處凡四十里山頂西巖為仙人石間東巖為介丘東

南巖名曰觀日觀者鷄一鳴時見日始欲出長三丈所又東南名秦觀秦觀者望見長安吳觀者望見會稽周觀者望見齊黃河去泰山二百餘里于祠所瞻黃河如帶若在山陞山南有廟悉種松千株大者十五六圍相傳云漢武所種小洞天有秦時五大夫松在○公羊傳云觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨天下者惟泰山乎○白虎通云王者受命必封禪封者增高也禪者廣厚也皆刻石紀號著已之功績以自効也天以高為尊地以厚為德故增泰山之高以示報天禪梁甫之陞以報地

詩經類考

地理類考

八

衡山

搜神記云衡山南岳也至軒轅乃以瀟霍之山為副焉故爾雅云霍山為南岳因其制也至漢武南巡又以衡山遐遠道隔江漢乃徙南岳之祭于廬江潛縣之霍山此亦從軒轅副義也○荊州記云南岳衡山朱陵之靈臺太虛之寶洞上承冥宿銓德鈞物故曰衡山下踞離攝位火向赤帝館其嶺祝融托其陽故號南岳周旋數百里高四千一十丈東南臨湘川自湘川至長沙七百里九向九背然後不見○湘中記云衡山遙望如陣雲○地記云衡山一峯極高馬不

能過遇春北歸故名迴馬武云峯勢如鴈之迴故名
○長沙志云衡山軒翔聳拔九千餘丈尊卑差次七
十二峰巖洞溪澗泉石之勝交錯其中又有數十洞
十五巖三十八泉二十五溪九池九潭六源八洞九
井三穿三漏此最著者七十二峰最大者五芙蓉紫
蓋石廩天柱祝融而祝融最高○南岳記云衡山有
三峰其一名紫蓋峰天景明徹有一雙白鶴迴翔其
上一峰名石困下有石室中常聞諷誦聲一名芙蓉
上有泉水飛流如舒一幅練○湘中記云衡山九疑
皆有舜廟太守至官常遣戶曹致敬修祀則如有絃
詩經類考 地理卷上 九

嵩山

白虎通云中央之岳獨加高字者何中央居四方之
中而高故曰嵩高山○西征記云嵩山東曰大室西
曰少室相去十七里嵩其總名也謂之室者以其下
各有石室焉少室高八百六十丈方十里與太室相

埤但小耳○道書云自岳神廟東北二十里至一山
名東龍門其東有三臺山昔漢武東巡過此山見學
仙女帝觀之遂以名焉○仙經云嵩山東南大巖下
石孔方圓一丈西方北入五六里有大室高三十餘
丈周圍三百步自然明燭相見如日月無異中有十
六仙人云月光童子常在天台時亦往來此中人非
有道不得望見

華山

白虎通云西方華山少陰用事萬物生華故曰華山
○山海經云華山一名太華太華之山削成而四方
詩經類考 地理卷上 十
高五千仞其廣十里○張華西京賦云綴以二華註
云二華謂太華少華也少華在華山西○述征記華
山有二岑直上數千仞自下小岑疊秀迄于嶺表有
如削成○華山記云華山頂生千葉蓮花華山記云
山上有三峰直上晴霽可觀謂蓮花毛女槍也○又
云華山頂上方七里有靈泉二所一名蒲池一名太
上泉○昭文館記云上有三峰上接三光中有石池
二十八所上應二十八宿青松綠竹叢生高崑白雲
翠藹施于幽草懷蘊金玉蓄藏風雷為大帝之別宮
乃神仙之窟宅也一稱太上山○李白登落鴈峰曰

此山最高呼吸之氣可通帝座矣○華山記云山頂有石鼓父老傳云常有聞其鳴者○華山記云岳東北有雲臺峯其山兩峯崢嶸四面懸絕上冠景雲下通地脉巖然獨秀有若雲臺下有穴昔有人入此穴出東方山行雲經黃河底上聞流水之聲○西京賦注云華山對河東首陽山黃河流于二山之間古語云此本一山當河河水過之而曲行河神巨靈以手劈開其上以足蹈離其下中分為兩以通河流今岳上有指掌之形首陽山足跡亦存焉○華山記云山下自華岳廟列栢南行十一里又東廻三里至中祠講經類考 地理卷上 十一

又西南出五里至南祠南入谷口七里又至一祠又南一里至天井天井繞谷人上可長六丈余出井如望空視明如在室窺窻矣出井東南二里至峻坂斗上又東上百丈崖皆須扳繩挽葛而後行又西南出六里又至一祠名胡越寺神又行二里便屆山頂上方七里

恒山

周禮云并州之鎮恒山也○爾雅云恒山謂之常山○風俗通云恒常也萬物伏北方有常也○白虎通云北方有常山者何陰終陽始其道常久故曰常山

○韓愈云北岳騷閭鬼神受職○程咸云奕奕恒山作鎮冀方伊肇建國在岳之陽○五岳圖云恒山高三千七百丈七尺上方三十里周廻三千里有太玄之泉神草十九種服之可度世○括地志云北岳有五別名一曰蘭臺府二曰列女宮三曰華陽臺四曰紫薇宮五曰太乙宮或云大茂山○管子云恒山北臨代南俯趙東接河海之間早生而晚殺五谷之所蕃熟四種五穫焉○前燕錄云慕容儁壽光二年恒山得壁七十坐七十三光色精奇有異王雋以為神岳之命以大牢祀之神農本草云常山有草名神護詩經類考 地理卷上 十一

丘

爾雅云丘一成爲敦丘再成爲陶丘再成銳上爲融丘三成爲崑崙丘如蔡者蔡丘如階者階丘水潦所止泥丘方丘胡丘絕高爲之京非人爲之丘水潦所還埽丘上正章丘澤中有丘都丘堂途梧丘途出其右而還之畫丘途出其前戴丘途出其後曷丘水出

其前潛丘水出其後沮丘水出其左正丘水出其右營丘如覆敦者敦丘遷迤沙丘左高咸丘右高臨丘前高旌丘後高陵丘偏高阿丘宛中宛丘丘背有丘爲負丘左澤定丘右陵泰丘如畝畝丘如陵陵丘丘上有丘爲宛丘陳有宛丘晉有潛丘淮南有州黎丘天下有名丘五三在河南二在河北○廣雅云小陵曰丘○周禮丘陵動物宜羽植物宜蕪其民專而長

水

釋水云灘反入潭沙出汧出不流漢大出尾下水滌曰曆澤音但滌音水決之澤爲汧決復入爲汧水注

詩經類考 地理卷上 三

川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆○說文云水準也北方之行象衆水並流中有微陽之氣也徐曰衆屈爲水至柔能攻堅故一其內也○元命包云水之爲言演也陰化淖濡流施潛行也故其立字兩人交一以中出者爲水一者數之始兩人譬男女言陰陽交物以一起也又云水者天地之包幕五行之始萬物之所由生元氣之精液也○黃帝書云天在天地外水在天外水浮天而載地者也○管子云地者萬物之本原諸生之根苑水者地之血氣如筋脉之通流者也故曰水具材也夫水淖弱以清而

好灑人之惡仁也視之黑而白精也量之不可使概至滿而止正也唯無不流至平而止義也人皆赴高已獨赴下卑也卑也者道之室王者之器也而水以爲都居○子華子云稜三陽之正氣於水樞其專精之名曰太乙太乙正陽也水含太乙之中精故能潤澤萬物而行乎地中○淮南子云水上天爲雨露下地爲潤澤無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞無所左而無所右蟻委錯紛與萬物終始是謂至德

○玄中記云天下之多者水焉浮天載地高下無不至萬物無不潤○淮南子云水之爲物搏之無創射

詩經類考 地理卷上 三

之不傷斬之不斷焚之不然利穿金石功濟天下○穀梁傳曰水北爲陽水南爲陰○韓詩外傳曰夫水者緣理而行不遺小間似有智者動而下似有禮者蹈深不疑似有勇者郭防而清似知命者歷險而遠似有德者天地以成群物以生國家以寧萬事以平此智者所以樂于水也○淮南子曰土地各以類生人是故清水音小濁水音大湍水人輕遲水人重○水神曰天吳山海經云天吳八首十八尾亦曰水伯○大波之神曰陽侯○博物志曰昔陽伯溺水因爲大海之神○禮記曰水之于人也親而不尊天尊而

不親○又曰小人溺于水君子溺于口夫水近于人而易以溺人○孫卿子曰君子觀于東流之水子貢問曰君子見大水必觀焉何也孔子曰夫水徧與諸生而無爲也似德其流也卑下倨句必循其理似義浩浩乎不居似有道其延萬仞之谷不懼似勇主量必平似法盈不求概似正綽約微達似察以出以入就潔似善發源必東似志是以君子見大水必觀焉○續述征記曰梁鄒城西有籠水云齊孝婦誠感神明涌泉發于室內潛以續籠覆之由是無負汲之勞家人疑之時其出而搜其室試發此籠而泉遂涸漏

詩經類考

地理類考

五

四海

什名云海晦也主引穢濁其水黑而晦海一云朝夕池海神曰海若○博物志云天地四方皆海水相通地在其中蓋無幾也七戎六蠻九夷八狄形類不同總而言之謂之四海言皆近于海也四海之外皆復有海云○且文莊公曰自漢南越入中國始有南海然西海竟不知所在今祀東海于登州祀南海于廣州皆臨海而祭西海則望祀于蒲州北海則望祀于懷慶蓋因宋都汴而懷慶在其北是時失幽燕燕因

至遼蘄之間而北望祭之可也 國朝都燕而往南以祭北海可乎古謂青州爲北海郡今京師東北乃古碣石滄海之處于北立祠爲宜漢之極西百夷之外聞有大海通西南島夷卽西海也宜于雲南城望祀之按王莽立西海郡于西寧之地亦妄也今滇西百夷之外有大海在今阿瓦地沐璘爲都督曾至其地有詩云蛇首樓船十丈長船頭鏡鼓樂笙簧篙師百櫓齊搖去阿瓦城邊水似湯卽西海無疑矣又按王克論衡云漢得西王母石室因立西海郡而漢書不載其事今其地沒于匈奴矣柳子厚鏡歌題云李

詩經類考

地理類考

五

靖滅吐谷渾西海上○裨海說文裨接益也以小益大曰裨西域傳有裨王漢書有裨將鄒衍書四海之外有裨海環之書名有裨蒼裨雅皆以小益大之義○文選崩雲屑雨又曰蕩雲沃日註曰大波之飛相磨激勢相拂如雲之崩如雨之屑屑猶分散也○又曰包軋之與括坤之區○又云性前是宅亦祗是廬何奇不有何怪不儲○大志經云海有三德一曰深廣無邊二曰清淨不受雜穢三曰藏積無量珍寶○海志云海有五德一澄淨不受屍二多出妙寶三大龍澍雨大如車軸受而不溢四風日不能竭五淵深

不測○按東海之別有渤海故東海共稱渤海又通謂之滄海博物志云滄海之中有蓬萊方丈瀛洲三神山金銀爲宮闕仙人所集列子稱渤海之東有大壑名曰歸墟其中有岱輿員嶠方壺瀛洲蓬萊五山十洲記曰東海之別又有溟海員海山海經有岐海幼海少海又云閩既皆在岐海中○按南海大海之別有漲海西海大海之東小水名海者則有蒲昌海蒲類海青海陸渾海潭淵海陽池海注漢書蒲昌海一名鹽澤廣袤三百里其水澤冬夏不減皆以潛行地下南出積石○郭義恭廣志云蒲類海在西域東請經類考 地理卷上 七

書云會稽海外有東鯤壑分爲三十餘國以歲時來獻○山海經云聶耳國在無陽國東兩手聶其耳縣居赤水中○幽明錄海中有金臺山高百丈結構巧麗竊樞神工橫立巖渚竦曜龍門臺內有金機雕文併制○大志經云大意初入海中至白銀城次至黃金城次至水晶城次至瓊瑤城龍王各與明月珠○廣輿志曰寧海縣東海中其水湍急陷爲大渦者十餘處凡百浮物近之則溺名曰尾閭寧海縣也 潮汐附 抱朴子潮者朝來汐者夕至一月之中天再東再西詩經類考 地理卷上 文 三

云三王之祭川也皆先河而後海王制云天子祭四瀆視諸侯○京房易傳云河者經天亘地之水○山海經云不周之山北聖諸毗之山臨彼嶽崇之山東聖洳澤河水所潛也其源混混泡泡注洳澤即蒲昌海河之重源也○淮南子云河以逶迤故能遠○漢書谷永云河中國之經瀆聖王興則出圖書王道廢則竭絕瀆溢橫流漂沒陵阜異之大者也○柏子新論王平仲云周譜言定王五年河從故道今所行處非禹所穿○元史云朶甘衛西鄙直馬湖蠻部正西三千餘里去雲南麗江府西北一千五百里水從地

詩經類考

地理類考

十九

湧出百餘泓方七八十里履高瞰之燦若星列因名星宿海東北流百餘里匯為大澤又東流為赤賓河又合忽蘭等河始名黃河又東北至陝西蘭縣始入中國又東北經沙漠地折而南流入山西境凡九千餘里○苑洛語錄云河至河間未平二府播為九河古平州之南滄州之北也逆河今永平府東境大海發一洋自東而西古逆河也轉曲之間撫寧縣有碣石古驪城也今河徙而逆河尚存河與江淮濟為四瀆河曰河宗四瀆之所宗也說文云河者下也隨地下流而通也按史記云河有兩源一出葱嶺一出

闐于闐在南山下其河北流與葱嶺河合東注蒲昌海伏流地中南出積石其山多玉石武帝因按古圖書名河所出山曰崑崙崙固以審為未曾見崑崙唐薛元鼎使吐蕃自隴西成紀出塞二千里得源于悶磨黎山中高四下所謂崑崙水東北流與積石河相連河源澄瑩冬春可涉下稍合流色赤益遠他水并注遂濁吐蕃亦自言崑崙在其西南故蔡氏尚書禹貢傳兼取二說而歸是于薛然皆非耳目見聞之實論元至元十七年命都實佩金虎符往求河源自河州四閱月始抵其處學士潘昂霄述其所見為志謂

詩經類考

地理類考

二十

河源出吐蕃朶甘思西鄙有泉百餘泓沮洳渙散方可七八十里瞰之如列星群流奔轅五七里匯二巨澤自西而東經歷可半月合赤賓河其流浸大始名黃河然水猶清又一二日岐為八九股行可二十日至朶甘思東北有大雪山即崑崙也自是凡七八日河水北行轉西崑崙北行一東北流可二十日至禹貢積石自發源至漢地南北溪澗分流合派莫知紀極至積石始林木暢茂及考臨川朱思本得譯出梵字圖書其間分合轉折與志或異而崑崙積石地域遠近大要相同大槩謂河源東北流所歷皆西番地

至蘭州凡四千五百餘里始入中國又東北流過胡地凡二千五百餘里始考張騫使西域所至惟大月氏大宛大夏康居其餘旁國皆得之傳聞徒見鹽澤伏流至于積石再出遂謂此為河源誠未親河源班固非之宜矣元鼎雖亦以使事往吐蕃履歷有序其言崑崙水委曲可信故蔡傳以元鼎之言為近然亦未究極至元有天下溥海內外皆置驛使通道絕域如行國中都實又特以河源事往所詣多鄉導指授其所紀載當有證據然後知于闐鹽澤崑崙積石管如常山之蛇張騫見其尾元鼎見其腹而都實所至

詩經類考

地理卷六上

注

卷七

鼎霄所紀庶幾見其全體矣斥處○孔氏曰九河故道河間成平以南平原禹縣以北○河圖緯象曰黃河出崑崙山東北流千里折西而行至于蒲山南流千里至于華山之陰東流千里至于桓雍北流千里至于天津河水九曲長九千里入于渤海○水經注曰黃河百里一小曲千里一曲一直○崑崙山一名崑崙○司馬相如傳竭度九江越五河注師古曰五河五色河也仙經有紫碧絳青黃之河○蔡傳曰黃河自積石三千里而後至龍門龍門而下記其自北而南則南至華陰記其自南而東則至底柱又詳記

其東向所經之地則曰孟津曰洛汭曰大伾又記其自東而北則曰北過洛水又詳記其北向所經之地則曰大陸曰九河又詳記其入海之處則曰逆河自洛汭而上河行于山其地皆可考自大伾而下垠岸高平平地故決鬻流移水陸遷變而洛水大陸九河逆河皆難指實然上求大伾下得碣石因其方向辨其故迹則猶可考也○黃河十二月皆有水名正月凌解水二三月桃花水四月麥黃水五月瓜蔓水六月樊山水七八月荻苗水九月登高水十月覆糟水十一二月感凌水水從○易乾度帝王將起河水將清

詩經類考

地理卷六上

注

清變白白變赤赤變黑黑變黃各三日○山海經曰陽紆之山河出其中陵門之山河出其中又曰積石之山其下有石門河水冒以西南流是也○初學記按水經注及山海經注河源出崑崙之墟注山海經曰崑崙山縱橫萬里高萬一千里去嵩山五萬里有青河白河赤河黑河環其墟其白水出其東北厥屈向東南流為中國河東流潛行地下至規期山北流分兩源一出葱嶺一出于闐其河復合東注蒲昌海復潛行地下南出積石山西南流又東迴入塞燉煌酒泉張掖郡南與洮河合過安定北地郡北流過朔

方郡西又南流過五原郡南又東流過雲中西河郡
 東又南流過上都河東郡西而出龍門至華陰潼關
 與渭水合又東迥至底柱及洛陽至鞏縣與洛水合
 成臯與濟水合又東北流過武德與沁水合至黎陽
 信都鉅鹿之北遂分爲九河又合爲一河而入海故
 尚書稱導河積石至于龍門南至于華陰北至于底
 柱東至于孟津東過洛汭至于大伾北過泲水至于
 大陸又北播爲九河同爲逆河至于海是也初禹自
 黎陽東北界分河爲二渠以引水一南出會濕川今
 河所流也今河滎州以東是舊濕水一出貝丘卽九州之上河王
 詩經類考 地理卷六上 堯 五
 莽廢塞故俗謂之王莽河見五臺今隋煬帝于衛縣
但用濕耳因洪水之入河立淇門以通河東北行得禹九河之
 故道隋人謂之御河○河伯姓馮氏名夷浴于河中
 而溺死是爲河伯太公金匱曰河伯姓馮名修淮南
 子曰馮夷服夷石而水仙後漢張衡傳注引聖賢家
 墓記曰馮夷者弘農華陰潼鄉隄首里人服入石得
 水仙爲河伯又龍魚河圖曰河伯姓呂名公子夫人
 姓馮名夷唐碑有河侯新祠頌秦宗撰又曰河伯姓馮
 名夷字公子數說不同蓋本于屈原遠遊篇所謂使
 湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷前此未之用也按山海

經云從極之淵深三百仞維冰夷恒都焉冰夷人面
 乘兩龍穆天子傳云天子西征驚行至于陽紆之山
 河伯無夷之所都右二說皆出屈原前蓋冰夷無夷
 卽馮夷也淮南子又作馮遲出真味船○九河在今滄瀛
 景德之間或者求于此而不得則以爲淪入于海不
 知河昔北流故分爲九河自周定王五年河道既改
 則九河漸湮乃必然之理豈得經流既息而支流仍
 在乎大率河底常高故自古瀕河之地每有異常之
 水河必驟盈盈則決每決必瀰漫橫流深者成渠以
 漸成河淺者淤澱以漸成岸數年之後下流淤塞則
 詩經類考 地理卷六上 堯 五
 中流河底又以漸而高而河又不容不徙矣既徙之
 後則其故道風填沙塞復爲平陸無足怪者此九河
 故道所不可復尋也

洲

爾雅曰水中可居曰洲李巡注四方皆有水中央獨可居○韓詩章句曰河之洲蔽隱乎無人之處○說文云堯遭洪水民居水中高土故曰九州詩曰在河之州作洲非○方言洲三輔謂之淤○釋名云洲聚也人及鳥獸所聚息之處

谷

爾雅云水注川曰谿注谿曰谷○說文云泉通川曰谷○老子云谷得一以盈谷無以盈將恐竭

周行

詩經類考

地理卷六上

五

三五七

爾雅云路旅途也路場獸行道也○周禮遂人凡治野遂上有徑溝上有畛洫上有途澮上有道川上有路註云徑容牛馬畛容大車途容乘車一軌道容二軌路容三軌又云遣人掌道路之委積量人書天下之涂數司險掌九州之圖以周知其山林川澤之阻而達其道路設國之五溝五涂候人各掌其方之道治合方氏掌達天下之道路野廬氏掌達國之道路至于四畿比國郊及野之道路匠人云王城經涂九軌環涂七軌野涂五軌環涂以爲諸侯經涂野涂以爲都經涂○禮記曰道路男子由右婦人由左車從

中央又云季春開通道路無有鄣塞○左傳司徒以時平易道路○羅長源據遂人職自徑至路凡五涂莫枝于遠莫大于路涂一日旅亦謂之行所謂旅樹微行者

崔嵬

硯

爾雅云石戴土謂之崔嵬而傳云土山之戴石者谷風之惟山崔嵬傳又云山巔也○按傳與爾雅之說正相反下文釋硯亦若是○釋名云石戴土曰硯硯臚然也

岡

詩經類考

地理卷六上

廿六

三五十

爾雅云山脊曰岡孫炎註長山之脊也○釋名云岡亢也在上之言也

江漢

職方氏其川江漢黃氏曰江水自夷陵而下爲州界東流會于彭蠡漢水自房陵以下爲州界東南至漢陽入江郡縣志漢水經南鄭縣去縣一百步水經及註大江出岷山岷州東南在蜀郡氏道縣漢水出峽歷荆門江陵華容至江夏沙羨縣鄂州西北沔水從北來注之沔水出武都沮縣興州今東狼谷中漢水出鮒岬山沔水東南流注漢曰沮口所謂沔漢者也孔安

國曰漾水東流為沔蓋與沔合也至漢中為漢水是
互相通稱矣東經沔陽府南鄭西城州錫縣襄陽
宜城縣府郡縣州石城竟陵州又東南與陽口合
至江夏沙羨北南入于江庾仲雍云沔水南至關城
合西漢水漢水又東北合沮口同為漢水之源通典
興元府金井縣有嶓冢山禹導漢水至此為漢水亦
曰沔水顏師古云漢上曰沔李氏曰四瀆惟江最大
江發于岷逕夔荆達揚而入于海此江之源也易氏
曰考元和志岷山近在茂州而江源遠在西徼在松
州之境外自蜀而言江之外其水有七出于縣之神
詩經類考 地理卷六上 廿七

略也若分流出夷中入中國以附于江考有三曰
青衣曰羊山曰馬湖青衣出來山徑嚴道洪雅夾江
而下羊山出鐵豹嶺徑漢源出嘉定之南與青衣合
入于江馬湖自夷都流至叙亦入于江又有出于郡
邑之山澤者則自岷峨而下沿流以至于夔不勝其
衆其大者如盛山之萬頃池則醜流有四一入于渠
三入于夔惟漢水出嶓冢與江分流由漢金趨襄至
江夏大別山始與江合此蜀衆水接連荆楚源流之
大略也○胡文定公曰欲保上流必保漢沔○漢發
源于嶓冢合流于大別自雍及荆滙異為同江發源
詩經類考 地理卷六上 廿八

至武昌府合漢水于漢陽府之大別山東北至揚州入海武昌在江之東漢陽在江之西而漢水在漢陽之北江漢合流蓋在武昌漢陽之間

江

什名云江公也諸水流入其中所公共也○風俗通云江貢也所出珍物可獻貢也○江出岷山其源實自蜀西戎萬山來至嘉州而沫水自巖州合大渡河穿夷界十山以會之至叙州而馬湖江會之又十五里而南廣江會之至瀘州而內江又自資簡會之至重慶而嘉陵江自利閬果合等州會之至涪州而黔

詩經類考

地理卷下

廿九

江合南夷諸水會之至萬縣而開江水自開達等州會之夫然後總而入峽是江自峽而西受大水凡八及出峽而下岳陽則會之者洞庭湖所受湖南北諸水也又自是而下鄂渚則會之者漢口所受興元諸水也又自是而下黃州東四十五里則會之者巴河也又自是而下九江則會之者彭蠡今名鄱陽湖所受江東西諸郡水也又自是而下則會之者皖水所受淮西諸水也夫然後總而入海是以自峽而東又受大水凡五略計天下之水會江者居天下之半其名稱之大而可考者凡十有三故曰江源其出如甕

而能消滔萬里達海所受者衆也嗚呼問學者可以觀矣外卷○禹貢曰三江既入諸註之說極多國語

子胥曰三江環之民無所移常昭註曰三江松江也錢塘也浦陽也秦語云越王擒之于三江之浦范蠡

曰與我爭三江五湖之利者非吳與吳越春秋曰范蠡乘舟出三江之口越絕書云出三江之口入五湖之中唐仲初吳都賦注松江下七十里分流東北入

海為婁江東南流者為東江并松江為三江張守節史記正義曰三江者在蘇州東南三十里名三江口

一江西南上七十里至太湖名曰松江古笠澤江一

詩經類考

地理卷下

卅

四〇

江東南上七十里自觀湖名曰上江亦曰東江一江東北下三百餘里入海曰下江亦曰婁江于其分處號曰三江口顧夷吳地記云松江東北行七十里得三江口東北入海為婁江東南入海為東江并松江為三江是也周禮職方氏云揚州數曰具區川曰三江按五湖三江韋昭註非也其源俱不通太湖引解三江既入失之遠矣鄒山黃氏曰世之說三江者甚衆率于地理不合至稅安理安理蜀人地理指掌禹貢指掌圖一出指豫章九出彭蠡者為南江以足經文中江北江之數其論始定審如其說于震澤何關

那其曰歷丹陽毘陵入今大江者為北江首受蕪湖東至陽羨者為中江分于石城過宛陵入具區者為南江三江皆震澤上下而皆入海其說似矣然丹陽毘陵之入江者特港脉一二詎應影附大江而謂之江而首蕪湖分石城之二水皆在震澤上流又可以入海言耶以今所見受震澤水東入于海者惟吳松一江不見其三也舊有安亭一江由青龍鎮入海推利者慮其走商稅塞之又有白現一江以通青龍今亦塞而耕稼之豈禹三江舊迹在是有可訪而復之者耶按蔡沈黃震之說皆于下流求之名以地訛號

地理考 十一

隨世改恐非禹貢三江之說也曷于上流發源求之徐鉉注說文云江出岷山至楚都名南江至潯陽為九道名中江至南徐州名北江入海郭璞山海經注岷山大江所出也岷山南江水所出也岷山北江水所出也三江皆發源于蜀而注震澤禹貢紀其源而及其委耳豈區區為吳地紀其瑣瑣改易不常之名乎片庵 ○蜀山之老者曰岷山其川曰岷川岷字說文作醫省作岷漢人隸書作汶多與汶上之汶相混列子狷不踰汶謂川江也非汶上也殷敬順已辨之矣史記冉驪為汶山郡司馬溫公類篇曰汶音岷據中記

引禹貢岷嶓既藝及岷山之陽及岷山導江皆作汶蓋古字通用也三國志蜀後主至瀘登觀坂觀汶水之流王右軍與周益州撫書曰要欲一游目汶嶺五代史蜀主王建貶衛尉少卿李綱為汶川尉徐無黨注汶讀作岷而今汶川縣誤呼作問音蜀焉得齊南魯北之水乎叙州驛名汶川考古志作漫川片庵 ○江自嘉州至荆門名灘險地凡千百餘其灘之外有洞有磧凡數十皆見于字書今載其略曰洞疾流也洞中有差 水流沙土曰瀨江中有瀨 水出尾下曰澗澗中有澗 回流旋轉曰漩今有漩 石積水淺曰積今有積 水疾崖傾曰礧今有礧 灘積相湊曰林音斤今有 于危水如轉較曰漕音有 水漫不流曰沱潭下急流曰灘其名尤多不盡書也片庵 ○岷山地志蜀郡有瀘道岷山瀘音 在西徼外江水所出也在今汶山縣而晁氏則謂蜀以山近江源者通謂岷山連峰疊嶂不詳遠近青城天彭諸山之所環迭皆古之岷山青城山乃其第一峰也今按岷山蟠據峽夷江出其間誠有如晁氏之所言者○玉海地理通釋江源在松州交川縣西北江源鎮至茂州岷山自岷山東流別而為沱至通州海門縣入海山○山海經岷山江水

地理考 十二

經類考 十一

出焉東北流注于海峽山岷山江水出焉東流注于大江○古言云江源發梁州高峻處出峽稍平禹疏其上源為三十六江所謂東別為沱也河流注兗州卑處入海甚湧禹疏其下流為九河所謂播為九河也九江非禹所分原有九水注于洞庭今九江府非禹貢九江○又云傳三江者以婁江東江當之恐非夫謂之江源泉所注積為巨川衍為長流者今吳地三江直賦滄之大者豈足為江三江九江九河音同蘇說謂岷山之江為中江蟠冢之江為北江豫章之江為南江即導水所謂東為北江東為中江者既有詩經類考地理類考

詩經類考

地理類考

世三

九

長沙與澧水沅水湘水合至江夏與沔水合至潯陽分為九道東會于彭澤經蕪湖名為中江東北至南徐州名為北江而入海也尚書稱岷山導江東別為沱又東至于澧過九江至于東陵東迤北會于滙東為中江入于海是也○凡長江之別有鄂江即大江之支流也亦曰涪江亦曰瀟水在蜀與洛水合○凡長江有別名則有京江今潤州丹徒縣也瓜步江今揚州六合縣也烏江今和州烏江縣也曲江今揚州也潯陽九道一曰烏江二曰蚌江三曰土江四曰嘉靡江五曰岷江六曰浮江七曰稟江八曰提江九曰苗江東會于彭澤經蕪湖名為中江○晏子云江深五里海深十里○廣雅云江神謂之奇相江記云帝女也卒為江神○岷山又謂之汶山今汶山縣朱子曰出未康軍岷山漢志大別在廬江安豐縣界○水經云岷山在蜀郡岷道縣大江所出注岷山即瀆山也水曰瀆水又謂之汶阜山在徼外江水所導也○春秋元命苞云牛女為江湖江湖者所以開神潤化故其氣湍急○河圖括地象曰岷山之精上為井絡帝以會昌神以建福又云井絡耀經江漢乘靈泉流深遠威為四瀆之首○宋劉裕遣朱齡石伐蜀寇譙衆軍悉從外水

詩經類考

地理類考

世四

九

取成都滅僖從中水取廣漢老弱乘高艦取內水向黃帝史炤通鑑釋文曰巴郡重慶之正對二水口右則涪內水左則蜀外水自渝上合州至綿州曰內水自渝上戎瀘至蜀謂之外水外水即岷江自重慶上叙州嘉定是也內水即涪江自重慶上合州遂寧潼綿是也中水即沱江自瀘州上富順資簡金堂漢州是也曰四川者則取岷江沱江黑水白水四大川以為名耳

漢

祝穆曰天下之大川以漢名者二班固謂之東漢西

詩經類考 地理卷上 卅五

漢而黎州之漢水源于飛越嶺者不與焉固之所謂東漢則禹貢之導漾自嶓冢山逕梁洋金房均襄鄂復至漢陽入江者也西漢則蘇代所謂漢中之甲輕舟出于巴乘夏水下漢四日而至五渚者其源出于西和州徼外徑階沔與嘉陵水合俗謂之西漢又徑大安利劔果合與涪水合入于江升庵○漢水西山有九井井中常出五色烟高數丈述異○一統志云漢江源出陝西鞏昌府隴西縣嶓冢山由漢中流經湖廣襄陽府鄖縣均化光化至府城北由東南經宜城抵安陸州至漢陽府大別山入于江沔水源出湘

水南入大江與漢水合按三國志以前書傳多言漢不言沔三國志以後言沔不言漢先儒皆疑漢沔為二然今二水源流不同惟書疏引應劭云沔水下尾與漢合乃入江為得其實○常璩云漢水有二源東源出武都氐道縣漢山為漢水禹貢導漾東流為漢是也西源出隴西嶓冢山會泉逕葭萌入漢始源曰沔郡道元云東西兩川俱出嶓冢而同為漢水○黃氏曰漢水二源一源出秦州天水縣謂之西漢水至恭州巴中縣入江一源出大安軍三泉縣謂之東漢水至漢陽軍入江大別山在焉○水經注地理郡國

詩經類考 地理卷上 卅六

志並言漢有二源東出氐道西出西縣東西兩川俱出嶓冢而同為漢水○通典秦州上邽縣嶓冢山西漢水所出經嘉陵曰嘉陵江經閬中曰閬江漢水金牛縣嶓冢山禹導漾水至此為漢水亦曰沔水上邽今廢入青水金牛今廢入褒城○蔡氏曰東源在今西縣之西西源在今三泉縣之東○山海經云嶓冢之山漢水出焉東南流注于沔○禹貢云嶓冢導漾東流為漢又東為滄浪之水過三澨至于大別南入于江東匯澤為彭蠡東為北江入于海○水經云漢水出隴西氐道縣嶓冢山東至武都沮縣為漢水至

漢州江津縣東南入于江沔水出武都沮縣東狼谷中又東逕沮水戍而東南流注漢南至江夏沙羨縣北南入于江○水經注云漢水東經西城縣故城南又東爲龍泉泉上有胡鼻山石類胡人鼻故也下臨龍井渚泉深數丈○又云漢水右對月谷山有月坂月川于其中黃壤沃衍○又云漢水經大小黃金山南有黃金峭北對黃金谷有黃金戍○又云漢水東經魏興郡之錫縣故城北爲白石灘故春秋之錫穴地也○名物疏按諸書皆以爲漢有二源今考之出鞏昌府秦州之嶓冢至四川重慶府江津縣而入江

詩經類考

地理卷上

世

三

楚辭哀郢遵江夏以流亡江大江也夏水也或以爲自江而別以通于漢遠復入江冬竭夏流故云夏其入江處今名夏口卽所謂江有汜也○洪氏楚辭補註曰水經云夏水出江流于江陵縣東南註云江津

汜 沱

豫章口東會中夏口是夏水之首江之汜也○禹貢荊州梁州皆有沱曰沱潛旣道○孔氏曰發源梁州入荊州○水經氏道縣江水又東別爲沱註云開明之所鑿也○郭景純謂王壘作東別之標今茂州汶山縣○通典沱水在彭州唐昌縣今崇寧縣○蔡氏曰爾雅水自江出爲沱南郡枝江縣有沱水然其流入江而非出于江也華容縣有夏水首出于江尾入于沔亦謂之沱此荊州之沱蜀郡郫縣江沱在東西入大江沱江縣江沱在西南東入江此梁州之沱○黃氏曰沱自導江縣分江東至眉州彭山縣入江○

詩經類考

地理卷上

世

三

李氏曰禹貢岷山導江東別爲沱此梁州之域也江沱之間卽梁山之界乃岐西之地居江沱者以江沱起興○金氏曰今江陵府松溪縣南枝江縣北江分三十餘下流復合曰筮籬江公安縣有沱潛港此皆沱也○凡水自大川而別出者如自河出爲灑沛出爲沮洛出爲波漢出爲潛江出爲沱一例

汝 墳

李氏曰汝水東南之水也出汝州魯山東南至蔡州褒信縣入淮○朱氏曰出汝州梁縣大息山○博物志出燕泉山○水經云汝水出河南梁縣勉鄉西天

息山○水經註亦出魯陽縣大孟山○地理志出定陵縣高陵山註魯陽今汝州魯山縣定陵今潁昌府舞陵縣○杜氏曰至褒信入睢○朱氏曰自潁川入淮○說文還歸山東入淮○又言出弘農盧氏縣還歸山○博物志曰汝出燕泉山並異名也今汝水出汝陽大孟山黃柏谷西即盧氏界也○朱傳云逕蔡潁州入海淮蔡今河南汝寧府上蔡縣潁州今鳳陽府潁州○一統志汝水源出河南府嵩縣分水嶺經河南府郟縣會扈澗長橋等水戴液圍造等溪東流入于淮○汝墳城在河南府葉縣境內○釋丘云墳

詩經類考

地理卷六

九

五

大防李巡曰墳謂崖岸狀如墳墓名大防也○周禮墳衍其動物宜介物其植物宜莢物其民哲而瘠注云水厓曰墳下平曰衍○方言曰墳地大也青幽之間凡土而高大者謂之墳○名物疏按釋水云汝為瀆郭璞註引詩遵彼汝墳大水溢出別為小水之名又曰汝有墳李巡曰汝旁有肥美之地毛公不同釋水義者或以瀆墳字異然常武傳云瀆涯則毛以瀆亦為大防也

漕 陳 宋

漕卽漕邑括地志曰白馬故城在滑州衛南縣西南

二十四里通典滑州白馬縣衛國曹邑戴公廡漕卽此戴延之西征記云白馬城故衛之曹邑衛南今屬開德府本楚丘之地也○孔氏曰漕地在鄆而邶曰土國城漕國人所築之城也思須與漕衛女所經之邑也○陳國今陳州宛丘漢陳縣○宋國今應天府宋城漢睢陽縣輿地○鄭譜云武王克商以陶唐氏火正闕伯之墟封微子啟為宋公代武庚為商後其封城在禹貢徐州泗濱西及豫州盟豬之野○朱傳宋都商丘

寒泉

詩經類考

地理卷上

四

五

通典在濮州濮陽縣東南浚城○水經註濮水枝津東逕浚城南而北去濮陽三十五里城側有寒泉岡○李氏曰一云浚水出浚儀東經邶地入濟○輿地廣記云開封縣有浚溝詩所謂浚郊浚都也祥符北有浚水故謂浚儀有寒泉阪○玉海云按毛詩浚衛邑干旄云在浚之都下邑曰都當以在濮陽者為正卽今河南開封府也

涇

漢志云涇水出安定涇陽縣西峴頭山東南至馮翊扶風汧縣絃蒲藪○山海經涇西五十里曰涇谷之

前高曰旄丘如馬奔頭垂髦也○一統志在大名府開州城北○寰宇記在澶州臨河縣東九域志開德府有旄丘丘字二人立一上一下者地也四不高中央下象形也

泉水

藍田呂氏曰泉水即今衛州共城之百泉也淇水出相州林慮縣東流泉水自西北來注之故曰亦流于淇而竹竿詩泉源在左淇水在右者蓋主山而言之相衛之山東面故以北為左南為右○水經注泉源水有二源一水出朝歌西北又東與左水合謂之馬

詩經類考

地理卷六十一

望

三五五

溝水又美溝水出朝歌西北大嶺下更出逕駱駝谷於中逶迤九十曲故俗有美溝之目歷十二嶧嶧流相承泉響不斷○寰宇記澶州頓丘縣東北三十五里有泉源洞○一統志泉源在頓丘右城東北頓丘城在大名府清豐縣西南○名物疏按呂云衛州共城即今河南衛輝府輝縣古共伯國衛都朝歌今大名府濬縣境共城在朝歌西南相州林慮縣即彰德府林慮縣也在朝歌西北泉與淇合當在于此○一統志謂頓丘有泉源又謂衛河源出輝縣則百泉即衛河之源也○水經注即源也也淇水左右蓋舉

水所入為左右

淇

山海經云沮洳之山淇水出焉南流注於河○水經云淇水出河內隆慮縣而大號山東過內黃縣南為白溝屈從縣東北與洹水合過廣宗縣東為清河○通典云淇水至衛州衛縣界入河謂之淇水口古朝歌也衛居河淇之間○一統志淇水源出林縣林慮山中綿歷太行而東至大名府濬縣枋頭東流入衛河衛河源自輝縣經大名府濬內黃二縣下流與淇漳洹沱等河合至直沽入海大名府濬縣即古衛州

汴

汴瀾毛氏曰地名箋云汴瀾所嫁國適衛之道所經○蘇氏云書濟入於河溢為榮春秋傳衛敗于榮澤故汴水及衛○水經濟水出河東垣縣東王屋山○禹貢云導沔水東流為濟入于河溢為榮東出于陶丘北又東至于荷又東北會于汶又東北入于海○玉海云濟水在孟州濟源縣西北三里平地而出有

二源東源周圍七百步深不可測西源周圍六百八十五步深一丈源出王屋山○風俗通云濟者齊齊其度量也○名物疏按說文泝汎也東入于海濟水出常山房子贊皇山東入泝音池二水音同經傳通誤書泝爲濟惟此經文不誤耳應劭遂以出贊皇者爲泝失之遠矣○一統志濟在河南懷慶府濟源縣西北三里源發王屋山下既見而伏復出於此有東西二源合流至溫縣南入黃河其水性下且勁過黃河之南溢而爲榮往東若斷若續或伏或見而入于海○東郡臨邑有泝廟

詩經類考

地理卷六上

聖五

三言

寰宇記云大禰溝在曹州冤句縣北七十里今興仁府冤亭縣○一統志大禰溝在山東兗州府曹州界內詩飲餞於禰卽此今淤塞

禰

毛傳云干言所適國郊也○地里志東郡有發干縣曹氏云卽此所謂干○王海云故發干縣今開德府觀城今觀城縣屬○路史云郡國志衛縣南有干城詩出宿于干者今開封有邗溝一云今開德府觀城

言

隋志邢州內丘縣有干言山○水經注泝水又東南經干言山○一統志干言山在直隸順德府唐山縣西北四里衛詩出宿于干飲餞于言卽此○李公緒曰柏人縣有干山言山柏人邢州堯山縣

肥泉

爾雅云歸異出同肥疏小水支分歸入大海則異其泉源初出則同流者名肥○釋名云所出同所歸異曰肥泉本同出時所浸潤少所歸各枝散而多似肥者也○水經注馬溝水出朝歌城北又東流與美溝合又東南注淇水爲肥泉詩我思肥泉毛云同出異

詩經類考

地理卷六上

聖六

三言

歸爲肥泉今是水異出同歸○唐盧潘合肥辨云按肥水出鷄鳴山北流二十里所分而爲二其一東南流經合肥縣南又東南入巢湖其一西北流二百里出壽春西投于淮二水皆曰肥是山也高不過百尋所出唯一水分流而已其源實同而流實異也故皆曰肥

須

水經注濮渠東逕須城北衛詩云思須與漕也○地里志云東郡須昌縣故須句國○一統志須城廢縣在兗州府東平州○傳氏曰自須至漕由東而西也

新臺

通典魏州黃縣有新臺○水經注鄆城北岸有新臺
○寰宇記在濮州鄆城縣北十七里○輿地廣記開
德府觀城縣有新臺○名物疏按濮州今屬山東東
昌府鄆城縣今省入州

二子乘舟處

左傳使盜待諸莘水經注京相璠曰陽平縣九十里
有莘亭自衛適齊之道縣東有二子廟猶謂之孝祠
今大名府 莘縣本陽平屬東郡

沫

詩經類考

地理卷上

四七

三〇三

毛氏曰沫衛邑○書明大命于妹邦孔氏注紂所都
朝歌以北是也○戴氏曰沫上之沉酒惟舊雖以康
叔化之未能盡變也遭宣姜之故風俗益壞○括地
志朝歌故城在衛州東北七十三里衛縣西二十二
里本沫邑殷之武丁始遷居之為殷都其南有精丘
酒池土人猶依約識之○黃氏曰沫水在衛之北○
上宮通典衛州衛縣有上宮臺○朱氏曰桑中上宮
淇上又沫鄉中之小地名也

桑中

正義曰禹貢兗州云桑土既登注云其地蚕桑因以

名之○孔氏曰譜云東及兗州桑土之野今濮水之
上地有桑間濮陽在濮水之北是有桑土明矣郡國
志東郡濮陽縣有顯帝冢皇覽曰冢在城門外廣陽
里中博物記曰桑土在其中地里志衛地有桑間濮
上之阻男女亟聚會聲色生焉故俗稱衛之音樂記
桑間濮上之音亡國之音也注昔紂使師延作靡靡
之樂已而自沈於濮水後師洧過焉夜聞而寫之為
晉平公鼓之桑間在濮陽南○一統志廢濮陽縣在
直隸大名府開州治西南

詩經類考

地理卷上

四八

詩經類考卷之六

明武塘沈萬鈞仲容采輯

地理考下

東徙渡河履

孔氏曰東徙渡河則戰在河北禹貢豫州滎波既豬注云沈水溢出河為滎今塞為平地滎陽民猶謂其處為滎澤在縣東今鄭州春秋衛及狄戰滎澤此其地也如禹貢注當在河南時衛都河北狄來伐而禦之既敗而渡河杜預云滎澤當在河北但沈水發源河北入河乃溢為滎則沈水所溢被河南北故河北

詩經類考

地理考下

一

亦有滎澤但在河南多耳故指豬水則在豫州此戰則在北左傳宋桓公逆諸河宵濟○水經注白馬濟津之東南有白馬城衛文公東徙渡河都之故濟取名焉○楚丘隋郡縣志置楚丘縣屬滑州後改衛南本漢濮陽縣地

楚

左傳僖二年諸侯城楚丘而封衛○鄭志答張逸云楚丘在濟河間疑在今東郡界○通典云滑州衛南縣衛文公遷楚丘即此城○一統志廢衛南縣在大名府滑縣東六十里衛文公自曹遷此隋初置楚丘

縣後改衛南金省入白馬縣本朝白馬縣省入滑縣

○地理志齊桓公更封衛於河南曹楚丘而河內殷虛更屬於晉○名物疏按輿地廣記曹楚丘二邑相近今拱州楚丘非衛之所遷縣有景山景岡乃後人傳會名之參括地志則拱州之景山乃商之景亳在開封府歸德州境非衛南之景山也今山東兗州府曹州曹縣東南五十里復有楚丘城有景山一統志云衛文公徙居楚丘測日景於此東昌府正秦漢東郡地濟水出陶丘北陶丘在今曹州定陶縣鄭氏疑在濟河間東郡之界或即此城也既古今所傳聊並

詩經類考

地理考下

二

三六

堂

傳氏曰堂當是今博州堂邑博濮二州連境

景山

水經注河水分濟北逕景山東又北逕楚丘城西○補傳曰景山以大而得名商故都也衛在商畿內故云○寰宇記景山在澶州衛南縣東南三里澶州今直隸大名府開州衛南縣今廢在滑縣東○九域志開德府有景山

京

爾雅云絕高謂之京注人力所作○廣雅云四起曰京○風俗通云按爾雅丘之絕高大者為京謂非人力所能成乃天地性自然也春秋左氏傳莫之與京今京北京師義取於此○名物疏云按爾雅云絕高謂之京又云非人為之丘則京是人力所作丘是地自然生但對例則異散稱則通故此傳云京高丘也若應氏說全悖爾雅不可依用

許

許姜姓與齊同祖堯四岳伯夷之後周公封其苗裔文叔于許今潁川許昌縣靈公徙居之葉悼公遷夷詩經類考 地理卷六下
一名城父又居析一名白羽許男斯處容城自文叔至莊王十一世始見春秋二十四世滅于楚○括地志故城在許州許昌縣南三十里本漢許縣○九域志潁昌府許田縣熙寧四年省為鎮入長社

阿丘

爾雅云偏高阿丘李巡曰謂丘偏高○什名云偏高曰阿丘阿荷也如人擔荷一邊高也

澳

爾雅云隩隈厓內為隩外為隈孫炎曰隈水曲中也李巡曰厓內近水為隩郭璞云今江東呼為浦澳淮

南子曰漁者不爭隈○博物記曰有奧水流入淇水有綠竹草○水經注美溝水東北注淇水博物志謂之奧水流入于淇漢武帝塞決河用淇園之竹寇恂為河內伐竹淇川治矢今通望淇川無復此物唯王芻篇草不異毛興

頓丘

嚴氏曰在朝歌之東漢志陳郡有頓丘縣師古云以丘為縣也○爾雅丘一成為敦丘再成為陶丘三成為崑崙丘敦亦丘也○地理志東郡頓丘縣頓丘謂一頓而成或曰一重之丘○輿地廣記頓丘本衛邑在淇

詩經類考

地理卷六下

四

水而晉置頓丘郡唐大曆七年置澶州晉天福四年以頓丘為德清軍熙寧四年省頓丘入澶州清豐縣今開○水經注淇水北逕頓丘縣故城西○竹書紀年晉定公三十一年城頓丘闕駟云頓丘在淇水南又屈逕頓丘西又東屈而西轉逕頓丘北什名謂一頓而成丘無高下小大之殺也宿胥故瀆受河于頓丘縣遮害亭東黎山西北會淇水蘇氏曰決宿胥之口魏無虛頓丘即指是瀆也

復關

復關寰宇記澶州臨河縣城在南黃河北阜也復關

堤在南三百步自黎陽下入清豐縣界

泉源

水經注有二源一水出朝歌西北又東與左水合謂之馬溝水又美溝水出朝歌西北大嶺下更出逕駱馳谷於中逶迤九十曲故俗有美溝之目歷十二崕二流相承泉響不斷○寰宇記澶州頓丘縣東北三十五里有泉源洞○九域志大名府莘縣有泉源河里

說文云里居也○周禮小宰以官府之八成經邦治三日聽閭里以版圖又遂人云五家爲鄰五鄰爲里

詩經類考

地理卷六下

五

三

里宰掌比其邑之衆寡與其六畜兵器治其政令以歲時合耦于耜讀曰以治稼穡徵歛其財賦○風俗通云五家爲軌五軌爲里里者止也五十家共居止也○書大傳云古者處師八家而爲鄰三鄰而爲用三用而爲里五里而爲邑十邑而爲都十都而爲師州十有二師焉家不盈三口者不用由命士以上不用○王度記云百戶爲里里一尹○撰考識云古者七十二家爲里

數

說文云大澤也○周禮注云澤水所鍾也水希曰數

○韓詩云禽獸居之曰數○風俗通云數之爲音厚

也草木魚鱉所以厚養人君與百姓○周禮職方氏揚州其澤數曰具區荊州曰雲夢豫州曰圃田青州曰聖諸兗州曰大野雍州曰弦蒲幽州曰獯豸魯有大野晉有大陸秦有揚陟於于宋有孟諸楚有雲夢吳越之間有具區齊有海隅燕有昭餘祁鄭有圃田周有焦護○疏云此言在數蓋在圃田也

清彭消軸

郡國志河南中牟縣有清口水○水經注清池水出清陽亭西南平地東北流逕清陽亭南東流卽故清

地理卷六下

六

三

人城也○彭爲高克邑杜預春秋什地云中牟縣西有清陽亭是也清水又屈西北流至清口澤中牟今屬開封○毛氏云彭衛之河上鄭郊也○消軸河上地

溱洧

陳氏曰鄭國在溱洧二水之間說文溱作漣洧水出桂陽臨武入滙洧水出潁川陽城山東南入潁○郡縣志溱水源出鄭州新鄭縣西北三十里平地洧水縣西北二十里○水經洧水出河南密縣西南馬嶺山密縣又東過新鄭縣南滙水從西北來注之又東

過習陽城西折入于穎今屬鄭州地理志出陽城縣陽城山

汶

曹氏曰汶水許氏以為出琅邪朱虛縣東泰山括地志朱虛故城在青東至安丘入濰今濰縣桑欽以為出秦州臨朐縣東括地志濰州濰川西南入濟蔡氏曰山萊蕪縣原山括地志濰州濰川西南入濟蔡氏曰州中班孟堅兩存其說閔子曰吾必在汶上說者至桑欽以為汶在齊南魯北董氏曰出萊蕪者今須城之汶也出朱虛者今濰之東南有大汶小汶是也○曾氏曰汶水有二出萊蕪縣原山入濟者徐州之汶

詩經類考

地理類考

七

也出朱虛泰山北又東北入濰者青州之汶也或云汶水出北海朱虛縣弗其山流合於濟○臨清新開馬之貞記汶水東出原山西流過萊蕪奉高汶陽之南剛城之北又西至龍山南分為西派其南河至陽城南南梁山東滙為大澤其一過壽良北其一經郟亭南其北曰坎河同流至壽張安民亭與北濟合凡東蒙徂徠之陰岱嶽之陽諸山溪澗之水皆潔於汶魯之大川也

汾

汾水職方冀州浸出憲州靜樂縣漢汾陽縣地北管

汾山南流至河中府寶鼎縣北入河寶鼎漢汾陰縣○說文出太原晉陽山西南入河國語宰孔曰晉景霍以為城汾河洑澮以為淵山海經管涔之山汾水出焉又云汾水出上窳北○桑欽水經云汾水出大原汾陽縣北管涔山東南過晉陽縣東晉水從縣南東流注之又南過洞水從東來注之又南過大陵縣東又南過平陶縣東文水從西來流注又南過冠晉津一作又南入河東界又南過永安縣西又南過楊縣東西南過高梁邑又西南過平陽縣東又南過臨汾縣東又屈從縣南西流又西過長修縣南又西過

詩經類考

地理類考

八

皮氏縣南又西至汾陰縣北西注于河
地理志云河東聞喜縣故曲沃也武帝元鼎六年行過更名應劭曰武帝於此聞南越破故曰聞喜今屬解州

首陽

雷首山在河中府河東縣本蒲坂舜都也夷齊居其陽所謂首陽山也石曼卿詩謂耻生湯武干戈日寧死唐虞揖遜區括地志雷首山亦名歷山南有舜井郡國志雷首山縣南二十里有歷山舜所耕處郡縣

志瀉沛水源出河東縣南雷首山州城卽蒲坂城也
城中有舜廟城外有舜宅及二妃壇○雷首一名獨
頭山夷齊所隱也山南有古冢俗謂之夷齊墓
州馬融之首陽山在河東蒲坂縣華山之北河曲之
中○案夷齊冢廟在蒲之蒲坂首陽山之南馬融顏
師古之說同高誘以爲洛東南去二十里之首陽杜
預阮籍咸謂然卽今二山皆有夷齊冢廟九域志兩
從之首山之名所在固不一曹大家云在隴西今隴
西有地曰首陽東有鳥鼠山謂之首陽或云首山在
遼西今遼之和順東有山曰首陽其在吳郡亦有首
詩經類考 地理卷六 九

阪

爾雅曰阪者曰阪李巡曰謂高峯山阪○曹氏曰說
文阪山脅也地理志隴西有隴坻在其西注隴阪也
卽今隴山三秦記其阪九回欲上者七日乃越高處
東望秦川然則阪固秦地之所有也

終南

張衡西京賦終南太一隆嶠崔萃注五經要義太一
一名終南山在扶風武功縣此云終南太一不得爲
一山明矣蓋終南南山之總名太一一山之別流○

郡縣志終南山在京兆府萬年縣南五十里○西征
賦九峻巖巖太一龍從面終南而背雲陽跨平原而
連嶠冢然則終南太一非一山也○柳宗元謂據天
之中在都之南西至于褒斜又西至于隴首以臨于
戎東至于商顏又東至于太華以矩于關其物產之
厚器用之出則璆琳琅玕夏書載焉紀堂條梅秦風
詠焉○終南山又在鳳翔府郿縣南三十里○終南
杜預以爲中南亦曰太白山在武功縣南去長安二
百里俗云武功太白去天三百杜彥達曰太白山南
連武功山於諸山最爲秀傑冬夏積雪望之皓然柳
詩經類考 地理卷六 十

宗元碑云其地寒冰雪之積未嘗已○或云終南乃
關中南山西起隴鳳東踰商洛綿亘千里隨地異名
總言之則曰南山耳秦記云又名地肺南山深處高
而長大無異名者曰秦嶺○關中記云其山一名中
南言在天之中居都之南故曰中南五經要義云終
南山長安南山也○記云其山東接驪山太華西連
太白至于隴山北去長安城八十里南入楚塞連屬
東西諸山周迴數百里名曰福地○禹貢云終南敷
物至于鳥鼠○左傳云中南九州之險也○三秦記
云太一在驪山西去長安二百里山之秀者也有

石室靈芝一名地肺可避洪水○方輿記云東方朔謂終南天之大阻其中多金銀鐵玉石梓檀異類之物此百工取給萬物所仰足也○詩緝云周都豐鎬面對終南故天保祝君斯干考室南山刺師尹皆指此山也○一統志終南山在陝西西安府城南五十里一名南山東西連亘藍田咸寧長安藍屋鄠縣及鳳翔府扶風縣西抵大散關產玉石金銀銅鐵及合離草月青樹太一山在終南山南二十里連亘秀特上插雲霄

渭陽

詩經類考

地理卷六

十一

三〇〇一

秦云秦是時都雍至渭陽者蓋東行送舅氏於咸陽之地○孔氏云雍在衛南水北曰陽晉在秦東行必渡渭地理志右扶風渭城縣故咸陽也其地在渭水之北○水經渭水逕長安城北注即咸陽也○名物疏云按雍今陝西鳳翔府鳳翔縣地咸陽漢為渭城縣今為咸陽縣屬西安府渭水南去縣三里

宛丘

傳云四方高中央下曰宛丘○爾雅云宛中宛丘郭璞曰宛謂中央隆高又云丘上有丘曰宛丘陳有宛丘○孔仲達云宛丘言其中央宛宛然是為四方高

中央下也○水經注宛丘在陳城南道東○輿地廣記爾雅丘上有丘曰宛丘今其地形則然○名物疏按毛什宛丘以為中央下李巡爾雅孫炎什同郭氏獨謂中央隆高者以爾雅上文云水潦所止泥丘水潦所止非中央下而何下文又云丘上有丘曰宛丘即是申說中央高之義孔氏豈能力辨丘上有丘亦為中央下乎輿地廣記云其地形符同爾雅蓋有所徵矣爾雅又云天下有名丘五其三在河南二在河北說者以為淮南之州黎陳之宛齊之營在河南晉之潛衛之敦在河北然則宛為名丘故幽公日遊蕩於其上也

詩經類考

十一

三〇〇二

東門池

傳云池城池也○孔安國曰停水曰池○說文云隍城池也有水曰池無水曰隍○家語云池水之大魚鱉生焉萑葦長焉誰知其非泉也○郡縣志東門池在陳州城東門內道南○水經注云陳城故陳國也東門內有池池水東西七十步南北八十許步水至清潔而不耗竭不生魚草水中有故臺處詩所為東門之池也○顧子日與子華遊東池子華曰水有四德池為一焉沐浴群生澤流萬世仁也揚清激濁蕩

滌塵穢義也弱而能勝勇也導江疏河變盈流謙智也顧子曰我得子于池上矣

防

毛傳云防邑也○郡國志陳郡陳縣注博物記曰邛地在縣北防亭在焉○說文云隄也○周人稻人以蓄畜水以防止水匠人爲溝洫凡溝必因水勢防必因地勢善溝者水激之善防者水淫之凡爲防廣與崇方其網音二分去一大防外網凡溝防必一日先深之以爲式里讀爲式然後可以傳衆力○禮記云以舊防爲無所用而壞之者必有水敗○郊特牲詩經類考地理卷下 三

株林

傳云株林夏氏邑也○寰宇記陳州南頓縣西南三十里有夏亭城城北五里有株林○郡縣志宋州柘城縣本陳之株邑○一統志開封府睢州柘城縣在在城東南九十里古朱襄氏邑春秋時爲陳株野地

澤

什名云下有水曰澤言潤澤也○風俗通云傳曰水草交厝名之曰澤言其潤澤萬物以阜民用○周禮云川澤其動物宜鱗物其植物宜膏物其民黑而津

澤虞掌國澤之政令爲之厲禁使其地之人守其財物以時入之于王府頒其餘于萬民凡祭祀賓客共澤物之奠○月令孟冬命有司收水澤之賦○周語云古之長民者不防川不實澤川氣之導也澤水之鍾也○左傳澤之莞蒲舟鮫守之

陂

傳云陂澤障○說文云阪也一曰池也○尚書禹貢九澤既陂孔注九州之澤已陂障無決溢矣○陂者繁也言因下鍾水以繁利萬物也○斷水爲陂○魏志夏侯惇爲濟陽太守斷大水作陂自負土率將士種稻人賴其利

南山

傳云曹南山也○郡縣志曹南山在曹州濟陰縣東二十里詩南山朝隤是也○十道志云曹南山汜水出焉漢書云高祖卽位于汜水之陽今壇存○一統志曹南山在兗州府曹州南一百里詩南山朝隤春秋盟于曹南卽此

下泉

什水云沃泉縣平出縣出下出也李巡云水泉從上出下出○孔氏云此言下泉謂泉下流是爾雅之沃

泉也

畝

王制云方百里者為田九十億畝山陵林麓川澤溝
 瀆城郭宮室塗巷三分去一其餘六十億畝古者以
 周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步古者百畝
 當今東田百四十六畝三十步古者百里當今百二
 十一里六十步四尺二寸二分○司馬法云六尺為
 步步百為畝畝百為夫○禮記疏云步百為畝是長
 一百步濶一步畝百為夫是一頃也長濶一百步夫
 三為屋是三頃也濶二百步長一百步屋三為井是
 詩經類考 地理卷六 五

九百畝也長濶一里○程正叔云古者百畝止當今
 之四十一畝今之百畝當古之二百五十畝○名物
 疏按畝即田之身也古之治田者雖有溝洫井田二
 法不同然田之形體大抵因地勢水勢而為之其在
 于東者謂之東田王制所云當今東田是也其在南
 者謂之南畝詩屢云南畝鄭注遂人云以南畝圖之
 是也補傳大田解曰田事喜陽而惡陰東南向陽則
 茂盛西北傍陰則不實故信南山云南東其畝也朱
 子信南山傳云畝壘也書傳云終竟壘畝左傳注使
 壘畝東西行又云晉之伐齊循壘東行易是畝可以

謂為壘也漢書陳勝輟耕之壘上師古曰田中之高
 處是正訓壘字朱子所云畝壘者只是今之田所謂
 若干畝非必其中之高處也長樂劉氏云遂東畝南
 遂南畝東正言順地勢及水所趨之事蓋于此方為
 水道則于彼方為田畝南東交互其勢宜然雖溝洫
 之法遂縱溝橫井田之法遂橫溝縱而其為畝之制
 則相仿也朱公疏義有畝以防水之說不知古有遂
 溝洫澮川以通水之流大小淺深以次相注自不至
 于決溢有徑畛涂道路以通車徒之行而即在遂溝
 洫澮川之上初不聞田之畔更有所謂畝以防水也
 詩經類考 地理卷六 六

若然卻克欲使齊盡東其畝賔媚人責以無顧土宜
 何不云不顧水防乎防水之丘計必不廣使其盡南
 亦何害于晉之戎車而必東其畝乎詩云南東其畝
 諸書稱東田南畝無所謂西畝北畝豈非范氏喜陽
 惡陰之說乎若用以防水則稱西畝北畝亦可矣所
 以防水者周禮正謂之防稻人以防止水是也左傳
 薦掩町原防注防隄也隄防間地不得方正如井田
 別為小頃町稻人疏故以為楚之惡地有防澮之法
 南東其畝乃溝洫井田之定制又何有于防乎匠人
 為防是稍溝之防非廣深四尺之溝有防也方氏注

禮記引詩南東其畝而以廬之所向爲言可見古人並未嘗以畝爲防水之具矣若必因壘宇而以爲丘壘之壘則書云曷敢不終朕畝孔安國云何敢不順天終竟我壘畝亦可得耕耨于水防之上乎孫毓敏箋云大夫銜命巡司何爲就耕民公姬壘畝之間飲食又可謂此儲彼南畝爲餉在南邊水防之上者乎然范氏云田喜陽惡陰未爲通論如黍宜燥稌宜濕正左傳所謂土宜而古人只云南東者乃人道貫陽賤陰之義耳非地道固然也陶潛云農人告予以春及將有事于西疇則畝亦可云在西但晉人之言不

詩經類考

地理卷下

廿

應經義苟如公遷之說又將以西疇爲西邊之防

阜岡

韓壽云積土高大曰阜○博雅云山無石曰阜細土也○地圖云土山曰阜阜高厚也○風俗通曰芒坂曰阜阜者茂也言平地隆踊不屬於山陵也○爾雅云高平曰陸大陸曰阜岡亢也

陵

爾雅云大阜曰陵○韓詩說云四平曰陵○什名云陵隆也體高隆也○易云地險山川丘陵也王公設險以守其國○春秋說題詞曰陵之爲言稜也輔山

成其廣層稜扶推益厥長也○爾雅云東陵隄音南陵息慎西陵威夷中陵朱滕北陵西隄雁門是也陵莫大於加陵梁莫大於澳梁墳莫大於河墳謂之陵

川

什水云涇音關流川過辨音回川○什名云川穿也穿地而流也○周禮曰川師掌川澤之名川衛掌巡川澤之禁令而平其守祭祀賓客共川莫職方氏揚州其川三江荊州其川江漢豫州其川滎雒青州其川淮泗兗州其川河沂雍州其川涇汭幽州其川河汾冀州其川漳并州其川虜池嘔夷又云兩山之間

詩經類考

地理卷下

十八

必有川焉大川之上必有涂焉○禹貢曰濬畎畝距川○蔡邕云衆流注海曰川○國語云川氣之導也

朔方

尚書曰宅朔方曰幽都○朱傳云今靈夏等州之地○曹氏云卽六月所謂侵鎬及方郡縣志夏州朔方縣什貢故城在縣治北卽漢朔方縣故城也漢武帝取河南地置朔方五原縣郡蘇建築朔方什貢之號蓋蕃語也○一統志陝西寧夏衛漢朔方郡靈州城在衛州南夏州城在衛城東○爾雅朔北方也舍人注云朔盡也北方萬物盡故言朔也

焦穫

爾雅十藪周有焦穫孫炎曰岐周也郭璞曰今扶風池陽縣瓠中是也○寰宇記焦穫藪在京兆府涇陽縣北十數里亦名瓠口○清泚志云韓水工鄭國說秦令鑿涇水自中山西抵瓠口為渠○朱傳云焦未詳所在獲郭璞以為瓠中今在耀州三原縣○一統志焦穫澤在陝西西安府涇陽縣西北亦名瓠口蓋古之焦穫藪也池陽廢縣在三原縣東北二十里漢時遺趾略存○班彪北征賦夕宿瓠口之玄宮注以為焦穫○孔氏曰澤藪在瓠中而藪外接于獫狁獫狁經類考地理卷下 十九 三十九

鎬方

鄭氏云鎬也方也皆北方地名○王荃云劉向曰千里之鎬猶以為遠鎬去京師千里○朱傳云劉向以為千里之鎬則非鎬京之鎬矣未詳所在方疑即是朔方

涇陽

涇水源出百泉縣西南涇谷○箋云涇水之北疏云水北曰陽涇去京師為近○通典云今涇原州地並涇水之陽○一統志涇陽在西安府城北七十里故

城在平涼府界以居水之北故名

太原

顏師古曰即今晉陽書禹貢既修太原○黃氏云晉太原太鹵今在太原陽曲縣治隸山西穀梁傳云中國曰太原夷狄曰大鹵○後漢西羌傳穆王遷戎於太原夷王命虢公率六師伐太原之戎至于俞泉宣王遣兵伐太原戎不克○郡縣志太原臺駘之所居○帝堯世紀帝堯徙晉陽即太原也○太原在榆次縣東

詩經類考

地理卷六下

廿

三十九

傳云東洛邑也○周書度邑解武王曰我南望過于三塗我北望過于有嶽不願瞻過于河宛瞻于伊洛無遠天室其曰茲曰度邑作雒解云周公將致政乃作大邑成周于土中城方千七百二十丈郭方十七里南繫于洛水北因于邠山以為天下之大澳制邠甸方六百里國西土為方千里○史記婁敬云成王即位而營成周洛邑以此為天下之中也有德則易以王無德則易以亡○通鑑外紀云成王使召公先相宅周公至洛師復卜申視營築謂之王城是為東都○東京賦云召伯相宅卜惟洛食周公初基其繩

則直沂洛背河左伊右經西阻九河東門於旋太室
作鎮揭以熊耳底柱輟流鐔音以大岷陸機洛陽記
云洛陽城周公所制東西十里南北十三里城上百
步有一樓櫓外有溝渠○一統志河南河南府禹貢
豫州之域武王定鼎郊廓成王營洛爲王城下都平
王東遷乃居王城洛陽縣附郭本成周地居洛水之
北故曰洛陽洛陽故城在府城東洛水北周公所營
成周也

甫草

箋云甫田之草也○爾雅十藪鄭有圃田郭云今榮
詩經類考地理卷六下 卅一
陽中牟縣西圃田澤是也○職方云河南曰豫州其
澤藪曰圃田○穆天子傳天子里甫田之路東至于
房○左傳皇武子曰鄭之有原圃猶秦之有具圃○
郡縣志圃田澤一名原圃在鄭州中牟縣今開封府
西北七里其澤東西五十里南北二十六里西限長
城東窮官渡上承管城縣界曹家陂又溢而北流爲
二十四陂水經注渠水自河與沛亂流東榮澤北東
南分沛歷中牟圃田澤北與陽武分水澤多麻黃故
述征記曰踐縣逕便睹斯卉窮則知踰界詩所謂東
有甫草也○竹書紀年梁惠成王十年入河水于甫

田又爲大溝而引甫水○陳氏曰九州川浸澤藪名
在職方不入諸侯之版詩不以圃田繫鄭春秋不以
沙麓繫晉略可睹矣周季諸侯始擅不盼之利齊幹
山海而桃林之塞郟瑕之地晉實私之甚者周至歲
貢百二十金於魏以易溫圃

敖

箋云敖鄭地今近榮陽○郡縣志敖山在鄭州榮澤
縣西十五里○水經濟濟水東逕敖山北注云詩搏獸
于敖山上有城殷仲丁所遷秦置倉其中亦曰敖倉
城○呂東萊云晉師救鄭在敖郟之間設七覆于敖
詩經類考地理卷六下 卅一
前則敖山之下平曠可以屯兵騎蒼可以設伏東有
甫草卽此地○郡國志河南榮陽有敖亭周宣王狩
于敖○一統志敖山在河南開封府鄭州河陰縣西
北二十里

漆沮

禹貢雍州漆沮既從導渭自烏鼠同穴東會于澧又
東會于涇又東過漆沮入于河孔安國曰漆沮二水
名亦曰洛○顏師古曰漆沮卽馮翊之洛水也○蔡
傳云漆水寰宇記自耀州同官縣東北界來經華原
水沮水地志出北地郡直路縣東今坊州宜

君縣西北境也寰宇記沮水自坊州昇平縣北子午嶺山俗號子午水下合榆谷慈馬等川遂爲沮水至耀州華原縣合漆水至同州朝邑縣東南入渭二水相敵故並言之既從從于渭也○水經漆水出扶風杜陽縣俞山東北入于渭沮水出北地直路縣東過馮翊役反丁洛初音縣北東入于洛○水經注鄭渠在太上皇陵東南濁水注焉俗謂之漆水又謂之漆沮其一水東卽沮水也故濁水得漆沮之名東北流注于洛水○段氏曰書所謂漆沮在澧水涇水之東爲渭之下流吉日漆沮乃會于東都田獵之後則宜爲

詩經類考

地理卷

世

九

源流也沮出北地入洛漆出扶風入渭沮自沮漆自漆也至孔氏引水經云沮水俗謂之漆水謂之漆沮此則名稱相亂矣諸家書解以出扶風之漆水與出北地之漆水爲二謂扶風之漆水至岐山入渭在澧之上流而書言渭水會澧會涇之後乃過漆沮則漆沮在澧水涇水之下流故以書之漆沮爲出北地之漆沮與詩扶風之漆別也但水經出北地者止是沮水而謂之漆沮耳如上所言則詩之漆沮自是二水書之漆沮止是一水卽詩之沮也然水經之沮入洛書之漆沮則入渭水爲漆沮一名洛水則漆沮卽洛也而又云入洛何也姑闕之以俟知者此詩沮漆指曲國是漆沮之上流也下文言周原傳以爲漆沮之間指岐周是漆沮之下流也吉日及潛頌言漆沮指鎬京當亦去岐周不遠也疏云漆沮二水在曲地但二水東流亦過周其說是也史記正義二水源在雍州西其名洛水者在雍州東○名物疏按漆沮二水名其源又各別故說者紛紛據孔安國顏師古之說漆沮卽洛水也朱子亦云漆沮在西都畿內涇渭之北所謂洛水今洛水出陝西慶陽府環縣經延安府甘泉縣鄜州宜君縣子午嶺至中部縣入西安府界

詩經類考

地理卷

世

九

經耀州及同官縣至富平縣合沮水歷蒲城同州至朝邑縣東南入渭乃周官所云雍州其浸渭洛非伊洛之洛也寰宇記謂漆自同官來指此竊意漆水卽洛水也與扶風杜陽之漆不同一統志不考乃云同官之漆出自鳳翔不知彼漆爲涇汭所間豈能飛渡涇汭而來同官耶沮水出自延安府宜君縣至于午嶺合于午水歷中部縣東南流入西安府界至富平縣合漆水卽洛也孔氏注禹貢漆沮亦曰洛水是也但不當以沮并爲洛耳此馮翊之漆沮也卽此漆沮之從天子之所與潛猗與漆沮是也蓋漆沮之會於

詩經類考

地理卷下

五

五

密徙居戎翟之間在今慶陽府公劉遷邠在今邠州淳化縣西廢三泉縣界當涇水之西其道甚便而沮在涇之東漆又在沮之東俱隔大山公劉初遷必不至馮翊之漆沮也及太王自邠遷岐踰梁山始至岐山北漆沮合流之處梁山在今西安府乾州城西北五里當幽之西南孔仲達蘇詩疏云漆沮在幽地二水東流亦過周非也若漆沮在邠則公劉于邠斯館已有宮室太王何爲陶復陶穴哉但以太王初至扶風之地故未有家室耳又一沮水出鞏昌府階州角琴谷東南入渭此別一水也寰宇記云合榆谷水榆

詩經類考

地理卷下

五

五

同州者去鎬京三百余里爾雅周之數曰焦穫焦穫近於漆沮其山多獸其水多魚取魚狩獵之地當必此也書稱渭水東過漆沮亦是此漆沮若出扶風漆縣者則在澧之上流與經之次序不合矣其水經注所云濁水謂之漆沮者當在今臨潼縣界未知今土俗亦名爲漆沮否然濁水一小水注鄭渠者耳非詩所味也一漆水出鳳翔府麟遊縣西普潤廢縣故漢漆縣也流經岐山北大藥水自西北注之南與杜水合齊詩所謂自杜漆沮者也其沮之所在孔仲達云未聞此扶風之漆沮也經詩自土漆沮指此何者不

畢

傳云臯澤也○箋云澤中水溢出所爲坎○韓詩說云九臯九折之澤○楚辭注云澤曲曰臯

淵

說文云淵回水也○管子云水出地而不流者命之曰淵○李蕭遠云水通之斯爲川塞之斯爲淵○荀子曰積水成淵蛟龍生焉○列子云鯢旋之潘爲

淵止水之潘為淵流水之潘為淵濫水之潘為淵沃水之潘為淵洑水之潘為淵雍水之潘為淵汧水之潘為淵是為九淵焉

向

孔氏云左傳桓王與鄭十二邑向在其中杜預云河內軹縣西有地名向則向在東都畿內○水經注云向城北向崗左傳襄十一年諸侯伐鄭師于向○一統志向城在河南懷慶府濟源縣西南即周向國○九域志同州有向城

淮

詩經類考

地理類考

廿

三〇七六

釋名云淮圍也圍繞揚州北界東至海也周官青州其川淮泗○水經注淮水出南陽平氏縣胎簪山東北透桐柏山其源初則涌出復潛行三十里然後長為東北經大復山從義陽郡北東過江夏平春縣北又東過新息縣南期思縣北至厚鹿縣南與汝水合又東過廬江安豐縣與決水合東北至九江壽春縣東與潁水合壽春縣北與淝水合又東至當塗縣北與淝水合東北至下邳淮陰縣與泗水合東至廣陵淮浦縣而入海也近海數百里通潮汐尚書稱導淮自桐柏東會于泗沂入于海是也○水經注又云平阿

縣有當塗山淮出于荆山之左當塗之右奔兩山之

間而揚濤北注也○易林云江淮河漢天之與府眾

利所聚可以饒有○臧榮緒晉書云永嘉中淮濮水

竭○山海經云淮水出餘山○春秋說題辭云淮出

桐柏淮者均也均其務○一統志淮水出河南河南

府唐縣東南一百八十里即禹貢導淮自桐柏者天

下四瀆此其一也今桐柏支岡有泉水潛流三十里

東出大復山經汝寧信陽縣東流會泗沂自泗州龜

山北流入淮安府界縈泗府城東入于海○職方青

州川出唐州桐柏縣桐柏大復山東南至盱眙軍招

信縣入海

詩經類考

地理類考

廿八

三〇七六

洛

東萊云職方氏雍州其浸渭洛故毛傳以洛為宗周之浸水洛水雖出于京兆上洛西山然其流尚微此詩所謂洛蓋指東都也○禹貢云導洛自熊耳東北會于澗澗又東會于伊又東北入于河○伊水入洛○職方洛豫州川出商州洛南縣冢領山至河南府鞏縣入河冢領山在洛南縣西七十里又云在弘農上洛縣○郡縣志洛在洛陽縣西南三里西自苑內上陽之南瀾漫東流○山海經謹舉之山雒水出焉東

北流至于玄扈之水○春秋說題辭云洛出熊耳山
洛之爲言釋也言水釋釋然光耀也○初學記云周
官豫州其川榮雒與伊瀍二水爲三川秦於河南置
三川郡案水經云洛水出京兆上洛縣冢領山郡經
上洛弘農河南縣盧氏蠡城陽市宜陽洛陽合伊瀍
穀澗之水至鞏縣而入河又周禮雍州其川洛汭此
洛一名漆沮出馮翊此關輔之水非河南洛也又水
經注云洛水出漳水東經洛縣及新都與瀕水合此
又在蜀土○易氏曰按漢志左馮翊懷德縣卽疆梁
原之洛水北條荆山在縣西正洛水之源也孔安國

詩經類考

地理卷六

九

注禹貢漆沮亦曰洛水出馮翊北又一洛水出慶州
洛源縣有於白山在縣北三十里東流至鄜州洛加
縣又東南流至京兆府雲陽東又經同州澄城西北
去富平之懷德亦近○郡縣志河南府禹貢豫州之
城在天地之中故三代皆爲都邑陽翟夏城禹都也
偃師西亳湯都也周成王定鼎於郊鄆使召公先相
宅乃卜瀍水東瀍水西是爲東都今苑內故王城是
也又卜瀍水東召公往營之是爲成周今河南府故
洛城是也○帝王世紀河南府西有郊鄆陌郊山名
洛邑東城門名鼎門北城門名乾祭○山海經云秦

胃之山洛水出焉東流注于河其中有玉藻○王氏
曰成王欲宅洛者以天事言則日東景朝多陽日西
景夕多陰日南景短多暑日北景長多寒洛天地之
中風雨之所會陰陽之所和也以人事言則四方朝
聘貢賦道里均焉非特如此而已懲三監之難茲殷
頑民遷以自近洛距妹邦爲近則易使之遷作王都
焉則易以鎮服也雖然鎬京宗廟社稷官府宮室見
在不可遷也故於洛時會諸侯而已○字書云漢用
火德避忌水故洛字去水而加佳此說非也春秋經
公子遂會雒戎盟于暴左傳凡洛皆作雒已十餘處

詩經類考

地理卷六

卅

豈漢始改乎○河圖云洛水地理陰精之官帝王明
聖龜書出文天以與命地以授瑞接河合接居中護
群王道和洽吐圖佐神逆名亂教摘亡吊存故聖人
睹河洛也○春秋說題辭河以通乾出天苞洛以流
坤吐地符○淮南子云洛水輕利宜禾○述征記云
洛水底有礮石故上無冰○典略云湯東觀洛沉璧
黃魚雙躍出于壇○帝王世紀云湯沉璧于洛獲黃
魚黑王之瑞○尚書中候曰武王觀于河沉璧禮畢
且退至于日昧榮光並塞河沉璧青雲浮洛赤龍臨
壇銜玄甲之圖吐之而去○又云堯率群臣東沉璧

于洛退候至于下稷赤光起玄龜負書出赤文成字注曰稷讀曰側○沈約宋書曰玄龜洛書者天符也王者德至川泉則洛出龜書○易乾鑿度曰帝王始與河洛龍見察其黑首者人正白者地正赤者天正○又云帝盛德之應洛水先温九日乃寒五日變爲五色玄黃○河圖曰黃帝遊於洛見鯉魚長三丈青身無鱗赤文成字也○史記云周幽王二年西周三川皆震伯陽甫曰昔伊洛竭而夏亡今周德若二代之季山崩川竭亡之徵也

謝

詩經類考

地理卷六

世

三五九

一統志河南南陽府南陽縣附郭周申伯國謝城在湖陽城北周申伯之都自申遷於此信陽縣在府城西南二百七十里周申伯所封縣境有謝城即申伯封邑有二冢相傳以爲申伯冢○郡國志南陽宛縣本申伯國棘陽縣東北百里有謝城今在鄧州信陽軍○鄭語桓公曰謝西之九州何如史伯曰唯謝邾之間是易取也謝西有九州一千五百家曰州邾南謝北號鄆在焉○水經注泚水又西南流謝水注之水出謝城北建武十三年封樊重少子丹爲謝陽侯即其國也○名物疏按嚴坦未云申國在宛謝城

在棘陽宛今南陽縣也棘陽故城在鄧州境荊州記云棘陽東北百里有謝城則嚴說是也然則宣王之初申伯初受封于今之南陽後更邑于今之鄧州鄧州去郡治百二十里平王之母家申侯當是申伯之子若孫也

澆池

水經注鄆水又北流西北注與澆池合水出鄆池西而北流入于鄆世傳以爲水名○九域志京兆府冰池按十道志名澆池亦名聖女泉○一統志鄆水下流合澆池水澆水在西安府城西北二十里發源咸

詩經類考

地理卷六

世

三五九

陽縣之澆池西北合鎬水○鄭氏曰豐鎬之間水北流○寰宇記渭水西自京兆鄆縣流入長安漢建元三年造便橋跨渭斯澆池之別名西北入渭水商鄭譜曰商者契所封之地孔氏曰湯取契之所封以爲代號○皇甫謐云在上洛商縣○括地志云商州八十里商洛縣本商邑古之商國商所封○補傳云地有商山因是得名○一統志陝西西安府商縣在府城東南二百六十里本契始封地商洛山在縣東南九十里

殷

鄭氏曰湯居亳之殷地孔氏曰殷是亳地之小別○
書序云盤庚將治亳殷注商家改號曰殷○括地志
云宋州穀熟縣西南三十五里南亳故城即南亳湯
都也宋州北五十里大蒙城為景亳湯所盟地因景
山為名河南偃師為西亳帝嚳及湯所都盤庚亦徙
都之○黃氏曰三亳南亳北亳亳殷也○周氏曰商
人稱殷自盤庚始自此以前稱商自盤庚既都亳于
是殷商兼稱或單稱殷○括地志相州安陽縣即北
冢殷墟南去朝歌城百四十六里竹書紀年盤庚自
詩經類考 地理卷六 世三 三〇七
奄遷北冢曰殷墟南去鄴四十里史記項羽與章邯
盟洹水南殷墟上

任

國語司空季子云黃帝之子十二姓姬酉初已滕歲
任荀倍倍僂依是也

洽

水經注郃陽城南有漢水東流注于河水南猶有文
母廟前有碑去城十五里水即郃水也縣取名焉○
一統志陝西西安府同州郃陽縣在州城東北百二
十里以在郃水之陽故名郃水在郃陽縣來自西北

經縣北東入黃河縣東四十里有大奴墓

牧野

牧說文作毋○周書牧誓云甲子昧爽王朝至于商
郊牧野注云紂近郊三十里地名牧疏云牧是郊上
之地戰在平野故言野耳○周書克殷曰周車三百
五十乘陳于牧野○水經注云自朝歌以南暨清水
土地平衍據臯跨澤悉牧野之地故詩稱毋野洋洋
竹書紀年曰武王率西夷諸侯伐殷敗之于毋野○
皇甫謐曰在朝諤南七十里○通典在衛州汲縣郡
國志朝歌縣南

詩經類考

地理卷六

世四

三〇七

岐

郡縣志岐山在鳳翔府岐山縣東北十里亦名天柱
山其峯高峻狀若柱然漢右扶風美陽縣西北○說
文曰岐山在長安西美陽縣界山有兩岐因名焉周
之與也鸞鷲鳴於岐山成王有岐陽之蒐石鼓文在
天與縣南二十里石形如鼓其數有十○水經注岐
山歷周原下北則中水鄉成周聚水北即岐山○河
圖括地象云岐山在崑崙東南為地乳上為天糜星
○禹貢導沂及岐○岐山俗名鳳凰堆○呂氏春秋
云九山之一

鮮原

傳云小山別大山曰鮮○爾雅孫炎注云別不相連也○疏云周書稱文王在程作程寤程典皇甫謐云文王徙宅於程蓋謂此也○前漢地理志安陵顏注曰闕駟以為本周程邑○通鑑外紀云西伯自岐徙鮮原在岐之陽不出百里○國名記云在今咸陽亦在岐南與畢陌接所謂畢程孟子言文王卒於畢郢

靈臺

易鑿乾度云文王二十九年伐崇作靈臺○易是類謀云作靈臺受赤爵冊書○三輔黃圖云文王靈臺在長安西四十二里靈沼在長安西三十里靈臺在長安西北四十里高二十丈周四百二十步○三輔故事靈臺在豐水東○一統志靈臺在西安府鄠縣東靈固在鄠縣東三十里固中有沼曰靈沼

辟靡

黃圖云文王辟靡在長安西北四十里○史記豐鎬有天子辟池索隱云即周天子辟靡之地

豐

皇甫謐云豐在京兆府鄠縣東豐水之西文王自程徙此○孔氏云從鮮原徙鄠鄠在岐山東南三百餘

里○朱傳云即崇國之地○一統志豐宮在西安府鄠縣東五里周文王作邑於豐時所居○鄭氏曰豐邑在豐水之西鎬京在豐水之東

豐水

禹貢云漆沮既從澧水攸同又云導渭自鳥鼠同穴東會於澧入於河○郡縣志云豐水出京兆府鄠縣東南終南山自發源北流經縣東二十八里北流入渭○黃圖云出鄠南山豐谷○水經注云渭水東與豐水會同陰山無他高山異巒惟原阜石墩○文子曰老子云豐水之深十仞而不受塵垢金鏡在中形詩經類考地理卷下

沙

說文云沙水中散石也○易需卦九二需于沙注云沙接水者○什水云潭沙出注云今河中呼水中沙堆為潭

深

說文云深小水入大水也○箋云水外之高者也

壘

傳云壘山絕水也○詩緝云壘謂山當水路今水勢

斷絕也西漢地理志金城郡有浩盪縣注云浩水名也盪者水流峽山間兩岸深若門也

嶽

傳云嶽小山別于大山也○釋名云小山別大山曰駝駝也駝一孔者駝形孤出處似之也○爾雅云重駝陳注云謂山形如累兩駝駝山形似之因以名云

百泉溥原

曹氏曰漢朝郡縣屬安定郡隋改為百泉縣屬平涼郡魏於其地置原州唐因之○一統志陝西平涼府詩經類考地理類考

地理類考

地

鎮原縣漢為安定郡後魏置原州○郡縣志邠州三水縣以縣界有羅川谷三泉並流故以為號邠城在縣西高泉山亦曰甘泉在永壽縣北二十五里五龍原在新平縣南三里原側有五泉水因名

隰原

孔氏曰禹貢雍州原隰底績公劉居邠度其隰原以治田是邠居原隰之野○郡縣志云邠州新平縣有五龍原永壽縣有永壽原宜祿縣有淺水原

芮

傳云芮水崖也箋云芮之言內也○朱傳云芮水名

出吳山西北東入涇周禮職方作洎○夏官職方云雍州其川涇洎注云洎在函地○一統志芮水在陝西鳳翔府隴西城西北源出弦蒲載東入涇水周職方雍州其川涇洎詩曰洎鞠之即皆謂是也吳嶽在隴州南八十里○地理志芮水出右扶風汧縣吳山西北東入涇

鞠

爾雅曰隕隈也屋內為隕外為鞠李巡曰屋內近水為隕其外為鞠孫炎曰內曲裏也外曲表也○蘇氏曰鞠外也芮鞠芮外水也

詩經類考

地理類考

地

郿

朱傳云郿在鎬京之西岐周之東○一統志郿縣在陝西鳳翔府城東南百四十里郿城在郿縣北十五里渭水之北

薄姑

地理志瑯琊姑幕縣括地志故城在青州博昌縣東北六十里今博興縣或曰密州莒縣東北左傳注博昌縣北有薄姑城與地記青州千乘縣有薄姑城○孔氏曰齊於成王之世乃得薄姑之地○史記齊世家獻公元年徙薄姑治臨淄當夷王之時與此傳不

合朱氏曰豈徙於夷王之時至是始修城郭之守與
臨淄今青
州臨淄縣

梁山

玉海梁山在京兆府奉天縣北五里古公踰梁山秦
立梁山宮又同州韓城縣南十九里亦有梁山漢左
馮翊夏陽縣西北詩所謂奕奕梁山也爾雅以為晉
壘○漢右扶風好時縣有梁山○九域志奉天縣鳳
翔府好時縣有梁山○薛氏禹貢解曰梁山在同州
韓城縣而乾州好時縣亦有梁山在岐郊間非禹貢
之梁山也○蘇氏曰梁山韓之鎮也公羊河上之山
詩經類考 地理卷六 卅九
也○禹貢冀州治梁及岐○曹氏曰禹治水自壺口
循梁山而西九域志在龍門南○寰宇記梁山縣多
喜山有一泉一名浴丹泉春夏左盈右竭秋冬左竭右
盈不知即此梁山否○名物疏按同州韓城縣今屬
陝西西安府古之韓國晉為少梁秦漢之夏陽縣也
梁山在其境非太王遷岐所踰之梁山也太王所踰
之梁山在乾州西北五里乾州即唐之奉天縣也

屠

李氏曰同州郿屠音谷○說文云郿在馮翊郿陽亭○
解願字義云屠蓋在鎬京東北之地未詳其處或以

為在同州郿谷則太遠或以為即鄠縣之杜陵則其
地在鎬京南不當至此也

魯山川

禹貢云海岱及淮惟徐州淮沂其又蒙羽其藝大野
既豬東原底平○公羊傳云三壘者何泰山河海○
爾雅十藪魯有大野○一統志兗州府春秋為魯國
有繹山鳧山陪尾山龜山蒙山濟河泗水泮水沂水
鉅野澤羽山在登州府

附庸

玉海云顧史邾國無駭入極取郭取邾魯附庸國也

詩經類考

地理卷六下

四十

三十五

龜

水經注云龜山在博縣一十五里山北即龜陰之田
春秋定公十年齊人來歸龜陰之田是也○一統志
龜山在兗州府泗水縣東北五十里春秋龜陰之田
在其北今屬泰安州

蒙

書曰蒙羽其藝地里志云泰山蒙陰縣蒙山在西南
有祠顧史國在蒙山下○一統志蒙山在兗州府沂
州費縣西北七十里居魯之東一名東山所謂登東
山而小魯也

大東

孔氏曰僖公時東方小國見於盟會惟邾滕杞而已○爾雅云東至於泰遠東至日所出為太平○一統志兗州府鄒縣周時邾國青州府莒州古莒子國滕縣在兗州府

鳧

郡縣志鳧山在兗州府鄒縣東南三十八里○一統志鳧山在鄒縣西南五十里連魚臺縣界世傳伏羲畫卦於此土人呼其處為八卦山○楊奐東游記云過泗水地頗高敞南望鳧繹諸峰出沒於烟蕪雲樹

詩經類考

地理卷六

卑

釋

禹貢嶧陽孤桐○地里志嶧山在魯國驪縣北○鄒山記曰鄒山古之嶧山也山下是鄒縣本邦國魯穆公改鄒山從邑變故謂鄒山嶧陽猶多桐樹○水經注云鄒山所謂嶧山邾文公所遷京相嶧曰繹邑依嶧山為名山東西二十里南北十三里高秀獨出積石相臨殆無土壤石間多孔穴洞達相通○一統志嶧山在山東兗州府鄒縣東南二十五里史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌德

常

箋云常或作嘗在薛之旁魯莊公作臺于薛是與六國時齊孟嘗君食邑于薛○曹氏曰漢地里志魯有薛縣而齊孟嘗君食邑于薛則嘗先當魯○史記正義曰薛故城在徐州滕縣南四十四里○一統志薛城在兗州府滕縣南四十里孟嘗君墓在縣南五里

許

箋云許許田魯朝宿之邑○左傳隱八年鄭伯請以泰山之祊易許田注云成王營王城有遷都之志故賜周公許田以為魯朝宿之邑鄭有助祭泰山湯沐

詩經類考

地理卷六

卑

之邑在祊欲以祊易許田各從本國所近許田近許之田桓公元年鄭伯以璧假許田○公羊傳云許田魯朝宿之邑也諸侯時朝于天子天子之郊諸侯皆有朝宿之邑焉為繫之許近許○括地志許田在許州許昌縣南四十里有許城周公廟在其中

徂來

郡縣志徂來山亦曰尤來山○水經注鄒山記曰徂來山在兗州梁父奉高博城三縣今猶有美祿亦曰龍竦之山赤眉樊崇保此山自號尤來三老○一統志徂來山在濟南府泰安州東南四十里上有紫

源池玲瓏山獨秀峰天平東西三寨下有白鶴灣

新甫

後魏志魯郡汶陽縣有新甫山○通典漢汶陽故城在兗州泗水縣東南○九域志襲慶府有新甫田

九有

傳云九州也○爾雅曰兩河間曰冀州河南曰豫州河西曰雍州漢南曰荊州江南曰揚州濟河間曰兗州濟東曰徐州燕曰幽州齊曰營州郭璞曰此蓋殷制易氏曰爾雅九州之名與舜典禹貢異先儒以為殷制由今考之有舜之幽管徐而無舜之青梁并是

詩經類考

地理卷下

四

九

青入於徐梁入於雍并入于冀也既分禹貢冀州之境而復舜之幽州又并青於徐而徐而復舜之營州殷之九州燦然可考至周人又分冀為并併管於幽復禹之青州而併徐以入于青○舜典擊十有二州注云禹治水後舜分冀為幽并分青為營始置十二州○禹貢冀州濟河惟兗州海岱惟青州海岱及淮惟徐州淮海惟揚州荆及衡陽惟荊州荆河惟豫州黑水惟梁州黑水西河惟雍州○周禮職方氏東南曰揚州正南曰荊州河南曰豫州正東曰青州河東曰兗州正西曰雍州東北曰幽州河內曰冀州正北

曰并州○王制注云殷湯更制中國方三千里之界分為九州而建千七百七十三國○楊用修云春秋命曆叙人皇氏依山山川土地之勢度為九州謂之九圍固古文省作有

畿

傳云畿疆也○王制注縣內夏內天子所居州界名也殷周曰畿○孔氏曰殷周稱畿唐虞稱服周禮大司馬九畿方千里曰王畿其外曰侯畿其貢祀物又外曰甸畿其貢嬪物又外曰男畿其貢器物又外曰采畿其貢服物又外曰衛畿其貢財物又外曰蠻畿

詩經類考

地理卷下

四

九

又外曰夷畿要服也其貢貨物又外曰鎮畿又外曰蕃畿此荒服也謂之蕃國○易氏曰禹之五服王畿在內職方氏王畿不在九服之內○漢志云殷周因井田而制軍賦十終為同同方百里同十為封封十為畿畿方千里○禮書春秋傳曰天子一圻周語曰規方千里以為甸服王制曰千里之內曰甸則天子寰內五百里中為王城百里為郊二百里為邦甸三百里為邦甸四百里為邦縣五百里為邦都

景

括地志宋州北五十里大蒙城為景亳湯所盟地因

景山爲名○寰宇記景山在應天府楚丘縣北三十里○玉海云高四丈今屬拱州○詩緝云自湯至盤庚五遷亳露在河南相耿在河北盤庚後傳三世至武丁又傳四世至庚下之子武乙始去亳徙河北此詩所言河正指亳也○各物疏宋之南京應天府今開封歸德州也府城東南有亳城卽景亳也拱州今爲睢州

地理考下卷六終

地理卷六終

五

經類考卷之七

明武塘沈萬鈞仲容采輯

列國考

周南召南

釋名云周地在岐山之南其山四周也○史記正義太王居周原因號曰周○鄭譜云周召者禹貢雍州岐山之陽地名○正義曰禹貢雍州云荆岐既旅是岐屬雍州也今屬右扶風美陽縣地形險阻而原田肥美漢書地理志右扶風郡美陽縣禹貢岐山在西北周文王所居也皇甫謐云今美陽西北有岐城舊詩經類考列國卷七

趾是也周召之地共名曰周其召是周內之別名也太王始居其地至文王乃徙于豐周書稱王季宅程皇矣說文王伐密須居岐之陽不出百里則王季居程亦在岐南程是周地之小別也豐在岐山東南三百餘里文王既遷於豐而岐邦地空故分賜二公以爲采邑也○一統志陝西鳳翔府岐山縣在府城東五十里古岐周地周原在岐山縣東北四十里○韓詩說云二南地在南郡南陽之間○公羊傳自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之○陸績曰古之周有今之洛陽召公居西卽洛陽召亭也洛皆

周之東土○傳氏曰二南之國始於文王之分岐成於武王之分陝而其詩定于周公之作樂○孔氏曰春秋時周公召公存本周召之名非復岐周之地○傳氏曰召自分陝後徙於王屋○曹氏曰繫之周公則由雍州以至荆楊東南之域也繫之召公則由岐山以至梁益西南之域也○子朱子謂文王治豐以岐周舊地分周召召者采邑之名周公掌內治召公掌諸侯之治化皆南被故曰二南王質曰周召官也自二公爲之周公封魯召公封燕元子世之其次子不改舊官春秋時周公召公是也此詩當是此地詩經類考 列國卷七 二

不知南之爲樂故也蓋周公因太師所採而作樂因地爲樂故名曰南則南之爲樂彰彰明矣呂氏春秋曰禹巡省南土塗山氏之女候禹於塗山之陽乃作歌曰候人兮猗實始作爲南音二南之所由來乎○孔子讀詩曰吾於周南召南見周道之所以盛也○子○周召二十五篇唯甘棠與何彼穠矣二篇乃武王時作武王伐紂乃封太公爲齊侯命周召爲二伯而穠矣云齊侯之子甘棠云召伯所爰故知二篇皆武王時作 註疏 周 詩經類考 列國卷七 三

二十四年賴叔桃子奉太叔以狄師伐周大敗周師獲周公忌父原伯毛伯富辰○三十年王使周公闕來聘饗有昌歆黑白形鹽辭曰國君文足昭也武可畏也則有備物之享以象其德薦五味羞嘉穀鹽虎形以獻其功吾何以堪之○文公十四年頃王崩周公閱與王孫蘇爭政故不赴周公與王孫蘇訟于晉王叛王孫蘇而使尹氏與聃啓訟周公于晉趙宣子平王室而復之○成公十一年周公惡楚惠襄之偏也日與伯與爭政不勝怒而出及陽樊王使劉子復之盟于鄆而入三日復出奔晉王既復之而復出所詩經類考 列國卷七 四 二百三 以自絕于周也

召 召姬姓伯爵國在王畿內雍縣東南今王屋縣皇甫謐云召公奭文王庶子康王時考終百有餘歲長子受封于燕而別子食采岐山之西東遷後易采河南世世輔王室召穆子則其十六世孫也厲王行暴虐國人謗王召穆公虎諫曰民不堪命矣語詳世紀國人襲叛王王出奔彘太子靜匿召公之家國人圍之召公乃以其子代王太子太子得脫周公召公二相行政號曰共和共和十四年厲王死于彘太子靜長

於召公家二相共立之是為宣王○左傳僖公十一年王使召武公賜晉惠公命宣公十五年王孫蘇與召氏毛氏爭政使季捷殺召戴公及毛伯衛辛立召襄成公八年王使召桓公來賜魯公命○昭公二十二年景王崩既葬王子朝因舊官之喪職秩者與景靈之族以作亂逐劉子單子王子還與召莊公謀殺單子二十六年召伯盈逐王子朝王子朝及召氏之族毛伯得尹氏固南官歸奉周之典籍以奔楚召伯逆王於尸及劉子單子盟○二十九年三月京師人殺召伯盈尹氏固及原伯魯之子○史篇召公名醜與詩經類考 列國卷七 五 二百四 豈其字耶抑二字相混耶 筆集 國風終於美周公二雅終於思召公蓋傷衰亂之極明非周召不能救也

附燕 風俗通召公奭與周同姓武王滅紂封召公于燕成王時入據三公出為二伯壽九十餘卒九世稱侯八世稱公十世稱王○列國史補云燕四十二代有二惠侯二釐侯二宣侯三桓侯二文侯蓋國史微失本諡故重耳自召公以下九世至惠侯惠侯當周厲王奔彘共和之時惠侯卒傳釐侯頃侯哀侯鄭侯繆侯宣侯桓侯桓侯卒子莊公立莊公十二年齊桓公始

伯二十七年山戎來侵齊桓公救燕北伐山戎而還
燕君送桓公出境桓公因割燕所至地予燕使燕共
貢天子如成周時職使燕復修召公之法三十三年
卒子襄公立傳桓公宣公昭公武公懿公惠公惠公
多寵姬公欲去諸大夫而立寵姬宋大夫共誅姬宋
惠公懼奔齊齊高偃如晉請共伐燕入其君晉平公
許與齊伐燕入惠公惠公至燕而死燕立悼公悼公
傳其公平公簡公獻公孝公成公滑公僖公桓公文
公文公卒太子立是為易王此燕稱王之始也王卒
子噲立屬國子之國大亂齊王使章子將五都之兵
詩經類考 列國卷七 六
伐燕取子之醢之殺王噲燕人立太子平是為昭王
用樂毅復七十餘城薨子惠王立卒子孝王立卒子
喜立為秦所滅○古史曰燕國於蠻貊之間禮樂微
矣春秋之際未嘗出與諸侯會盟至于戰國亦以耕
戰自守安樂無事未嘗被兵文公二十八年蘇秦入
燕始以縱橫之事說之自是兵交中國無復寧歲六
世而亡

邯鄲衛

鄭氏譜謂成王既黜殷命殺武庚復伐三監更于此
三國建諸侯以殷餘民封康叔於衛使為之長康叔

疏曰三年滅三監七年始封康叔書傳云四年封後
世子孫稍并彼二國混而名之七世至頃侯當周夷
王時衛國政衰變風始作作者各有所傷從其國本
而異之為邯鄲衛之詩焉○孔氏曰頃公之惡邯人
刺之則頃公以前已兼邯及鄲或亦然矣周自昭王
以後政教陵遲諸侯或強弱相陵故得兼彼二國混
一其境同名曰衛也此殷畿千里不必邯鄲之地止
建二國也或多建國數漸并于衛○程氏曰諸侯擅
相侵伐衛首并邯鄲之地故為變風之首補傳曰邯
古作鄲邯鄲衛皆以水得名邯水在太山之阜鄲水
詩經類考 列國卷七 七
出 山衛水在靈壽即真定○懿王時齊風始變
夷 時衛風始變厲王時陳風始變周召共和唐風
豳之宣王時秦風始變平王時鄭風始變惠王時曹
二 如變○朱氏曰衛本都河北朝歌之東淇水之北
之南故都即今衛縣今懷衛澶相滑濮等州開
名府界皆衛界也○呂氏曰衛自康叔受封至
齊凡四十七世地理志成公徙于帝丘今濮陽是也
秦亂之於野王今懷州始皇既并天下猶獨置衛君
二世時乃廢凡九百年最後絕九域志大名府古觀
危國亦商舊都○邯鄲衛三風聖人錄變風而皆首

之以正垂訓溪且遠哉一以見變之皆本于正而令人勸一以見正易流於變而令人懲是故邶首栢舟邶首栢舟衛首淇澳○衛懿公之時有臣弘演者受命而使未反而狄人攻衛于是懿公欲與師迎之其民皆曰君之所貴而有祿位者鶴也所愛者官人也亦使鶴與官人戰余安能戰遂潰而皆去狄人至攻懿公於焚澤殺之盡食其肉獨舍其肝弘演至報使于肝辭畢呼天而號哀止曰若臣者獨死可耳於是遂自刎出腹實內懿公之肝乃死桓公聞之曰衛之亡也以無道也今有臣若此不可不存于是復立衛

詩經類考 列國卷七 八

楚丘○安成劉氏曰綠衣燕燕等詩莊姜自作共姜作栢舟桑中言沫邦皆正作於衛國而或係邶或係鄘泉水載馳皆作於外國而一係邶一係鄘一係衛意太師各從得詩之地而係之也其所以必係邶鄘者無乃欲寓興滅繼絕之心如春秋昭公八年楚既滅陳而九年經書陳災穀梁以為存陳亦此意也是以太師存邶鄘之名置于衛前亦如魏風先于唐之例夫子存其名而不削因其序而不革耳○通典曰衛州新鄉縣西南三十二里有鄘城即鄘國也古或作庸本庸姓之國即孟庸之所自出漢有庸光及膠

東唐生其後也國亡後以姓為氏紂都河北栢舟在彼中河則楚丘鄘境在南明矣沫邦于諸侯屬鄘酒誥命康叔明大命于沫邦注云紂都所處康叔為其連屬之監是康叔并監鄘也蓋邶鄘滅于管蔡而音存焉其音非衛所能亂今楚丘城在河南濟河之間俗近齊聲此其所以別于衛也與○地理志曰河內本殷畿內方千里之地在禹貢冀州太行之東北踰衛漳東及兗州桑土之野周既滅殷分為三國邶以封紂子武庚鄘管叔尹之衛蔡叔尹之謂之三監故書序曰武王崩三監叛周公誅之盡以其地封弟康

詩經類考 列國卷七 九

叔號曰孟侯以夾輔周室遷邶鄘之民于維邑故三國之詩相與同風左傳祝佗曰分康叔封畛土略自武父以南及圃田之北境都于殷墟則邶鄘屬其中矣邶詩曰在浚之下鄘曰在浚之城邶又曰亦流于淇河水洋洋鄘曰送我淇上在彼中河衛曰瞻彼淇澳河水洋洋故吳公子札聘魯觀周樂聞邶鄘衛之歌曰美哉淵乎吾聞康叔之德如是是其衛風乎衛一也而有邶鄘衛之分說者謂其聲異也然則孔子之刪詩大抵得其聲則存也周列國如滕薛如燕蔡如邾莒等國夫豈無詩但不識其音則不得其詳

贖卒夫人欲立公子郢郢不從立亡人之子輒是爲
出公十二年孔惲立蒯賸是爲莊公石圃之難爲已
氏所殺輒復自齊歸復奔宋季父黔攻出公子而自
立是爲悼公五年卒子敬公弗立十九年卒子昭公
糾立是時三晉強衛如小侯屬之昭公六年公子釐
弑之代立是爲慎公慎公父公子適適父敬公也慎
公四十二年卒子聲公訓立十一年卒子成侯速立
周列王二十三年衛貶號曰侯服屬三晉成侯立二
十九年卒子平侯立八年卒子嗣君立衛更貶號曰
君獨有濮陽立四十二年卒子懷君立三十一年朝
詩經類考 列國卷七 七
魏魏囚殺之更立嗣君弟是爲元君元君爲魏壻故
立之十四年秦拔魏朝歌及魏濮陽衛徙居野王二
十五年元君子君角立君角九年而秦始皇始并六
國二十一年秦二世廢君角爲庶人初秦并天下而
衛獨存至是衛乃絕祀○太史公曰余讀世家言至
於宣公之太子以婦見誅弟壽爭死以相讓此與晉
太子申生不敢明驪姬之過同俱惡傷父之志然卒
死亡何其悲也或父子相殺或兄弟相滅亦獨何哉
○古史曰衛之大亂者再皆起于父子夫婦之際宣
公靈公專欲以興禍固無足言者伋子壽子爭相爲

死而莊公出公父子相攻出入二十餘年不以爲恥
賢愚之不同至此哉然伋壽勇于義惜其不爲吳太
伯而蹈申生之禍以重父之過可以爲廉矣未得爲
仁也昔者季路高柴皆事出公孔子自陳反於衛子
路問曰衛君待子而爲政子將奚先子曰必也正名
乎嗚呼衛之名于是可謂不正矣靈公斥其子而子
其孫出公不父其父而禰其祖人道絕矣孔子于是
馬而欲正之何爲而可靈公之死也衛人立公子郢
郢不可則衛人立輒使輒而知禮必辭辭而不獲必
逃輒逃而郢立則名正矣雖以拒蒯賸可也雖然孔
詩經類考 列國卷七 七
子爲政豈將廢輒而立郢耶其亦教避位而納蒯賸
耳蒯賸得罪于父生不養死不葬然于其入也春秋
書曰趙鞅帥師納衛世子蒯賸于戚非世子而以世
子名之以其子得立于衛成其爲世子也若輒避位
而納其父是世子爲君也而名有不正乎名正而衛
定矣
王
譜曰王者周東都王城畿內六百里之地始武王作
邑于鎬京謂之宗周是爲西都成王欲宅營洛邑使
召公先相宅既成謂之王城是爲東都今河南是也

召公既相宅周公往營成周今洛陽是也成王居洛遷殷頑民於成周復遷處西都至十一世幽王爲犬戎殺于戲晉文侯鄭武公迎宜臼于申而立之是爲平王以亂故徙居東都王城于是王室之尊與諸侯無異自平王以下十二王皆都王城至敬王乃遷都成周赧王又居王城○呂氏曰成周乃東都總名河南成周之王城也洛陽成周之下都也平王東遷之後所謂西周者豐鄠也所謂東周者東都也威烈王之後所謂西周者河南也所謂東周者洛陽也考王封弟揭河南續周公職是爲河南桓公王城故地威

詩經類考

列國卷下

十四

七

靖一遂升東周君繼赧王之統其謬如此○漢書地理志云初洛邑與宗周通封圻東西長南北短短長相覆千里韋昭云通在二封之外共千里也臣瓚按西周方八百里八八六十四爲方百里者六十四東周方六百里六六三十六爲方百里者三十六方百里者百此方千里也○張子曰王次衛者恐混於二南故以三衛間之○東遷之後國地狹於千里故次之于衛又衛有狄難未幾復振周以犬戎遂致陵夷故次之加之王尊周亦愧周也○平王微弱詩不能復雅固矣厲王流于彘幽王滅于戲何以在雅曰幽

詩經類考

列國卷七

十五

七

後文中子則以為詩者人之性情性情不應使孟子復生必從斯言范甯穀梁序孔子就太師正雅頌因魯史修春秋列黍離于國風齊王德于邦君明其不能復雅政化不足以被羣后也然左傳襄二十九年季札觀樂於魯已為之歌王矣孔子至哀十一年始自衛反魯正雅頌各得其所則降王于國風非孔子也○焦氏筆乘曰詩亡非獨雅詩亡風雅頌俱在其中河汾王氏窺見此意直以春秋詩書同曰三史義深矣天子五年一巡狩命太師陳詩以觀民風自昭王膠楚澤之舟穆王廵徐方之馭而巡狩迹絕諸詩經類考 列國卷七 末

之風其聲雅也即正月亦系之雅正不以此為升降也○以王風而屈于列國之中故春秋以春王正月而伸於列國之上是伸也所以救是屈也○許氏曰西都數百年而無風也蓋有雅以道天下之故則無事于采風雅既亡則取民間之詩以紀政俗王風十篇黍離為大夫行役餘皆民間詩也蓋雅必出于朝廷風則下之歌咏古有定制或上可兼下下不可僭上也是以東征之事大于獵狝之役而東山勞歸之詩不在采薇出車之列雖出于變亦不與六月采芑同什也此見風雅之體不可易置矣○黃氏曰黍離詩經類考 列國卷七 十七

止周之幸也斯言也其有所感也夫○詩緝正始之
化行則以周變商周之所以王而積風為雅也衰亂
之俗勝則反周而商周之所以東而雅降為風也王
風次衛著威衰之變也○陳氏曰鎬京謂之宗周以
其為天下所宗也洛邑謂之東都又謂之成周以周
道成于此也洛邑天下之至中豐鎬天下之至險于
洛邑定鼎以朝諸侯宅土中以准四海其示天下也
公子鎬京定鼎以據形勝處上游以制六合其慮天
下也遠漢唐並建兩京蓋亦深識天下形勝之所在
而有得于成王周公之遺心歟○鄭譜王之封域在

詩經類考

列國卷七

十八

禹貢豫州太華外方之間北得河陽漸冀州之南○
地里志周地今之河南洛陽穀城平陰偃師鞏緱氏
是也昔周公營洛以為在于土中諸侯翦屏四方故
立京師至平王東遷襄王以河內賜晉文公又為諸
侯所侵故其分地小○朱仲晦云周地今河南南府
懷孟等州是○名物疏河南縣今廢在河南南府
城唐苑內城西有郊鄆陌即定鼎地洛陽故城在河
南府城東洛水北懷州今為懷慶府孟縣宋孟州也
鄭

史記魏築長城自鄭濱洛今州東三里魏長城是也

秦紀武公十一年初縣鄭譜曰初宣王封母弟友于
宗周畿內咸林之地是為桓公今京兆鄭縣是其都
也為幽王大司徒懼及于難問太史伯曰何所可以
逃死史伯曰其濟洛河瀕之間乎是其子男之國號
鄭為大號叔恃勢鄭仲恃險皆有驕奢怠慢之心加
之以貪冒君以周難之故寄帑與賄不敢不許是驕
而貪必將背君君以成周之眾奉辭伐罪無不克矣
若克二邑鄆蔽補丹依疇歷華君之土也韋昭曰八
邑孔氏曰
幽王為犬戎所殺桓公死之其子武公與晉文侯定

詩經類考

列國卷七

十九

平王於東都王城卒取史伯所云十邑之地右洛左
濟前華後河食漆洧焉今河南新鄭是也及成皐榮
陽潁川之崇高陽城皆鄭分戰國策韓之取鄭從成
皐始林氏曰春秋戰爭之多者無如鄭戰國戰爭之
多者莫如韓秦漢之間天下有變必於榮陽成皐之
間決勝負榮陽故東號國有京水索水楚漢戰于京
索之間是其地也○註疏鄭東周畿外之國畿內之
國非正南面之君政教稟於天子善惡歸於其上無
假風諫不當有詩鄭國見有變風不在畿內明矣鄭
因號鄭之國自然亦在畿外鄭發墨守云桓公國在

宗周畿內武公遷居東周畿內者以鄭與西周本在
畿內西都之地盡以賜秦明武公初遷亦在東周畿
內故歷言之也及并十邑變成大國盟會列于諸侯
灼然在畿外矣○郡縣志新鄭縣本有熊氏之墟又
爲祝融之墟於周爲鄭武公國都韓哀侯滅鄭自平
陽徙都之秦爲潁川郡漢爲新鄭縣屬河南郡隋重
置屬鄭州○京索京卽京城太叔之邑索有大索城
小索城○鄭之制邑卽漢之成臯虎牢胡氏春秋傳
曰虎牢鄭地故稱制邑今爲汜水縣嚴險聞于天下
猶虞之下陽趙之上黨魏之安邑燕之榆關吳之西

詩經類考

列國卷七

辛

蜀天

陵蜀之漢樂地有所必據城有所必守而不可以棄
焉者也○地理志穆天子傳七萃之士生捕虎卽獻
天子天子畜之東號號曰虎牢○十三國中惟鄭聲
淫則鄭地之惡極矣而其詩中人才無一不備若繇
衣賢公卿也羔裘賢大夫也雞鳴賢夫婦也出其東
門賢士庶也此見習俗不能移人而生才未嘗擇地
○嚴氏曰鄭在東遷畿內風所以次于王也○吳季
札聞鄭之歌曰其細已甚民弗堪也是其先亾乎自
武公後二十三世爲韓所滅土隘而險山居谷汲男
女亟聚會其聲之淫有甚于衛者子夏曰鄭音好

淫志春秋列國時皆好之鄭以女樂賄晉而悼公之
志急魏絳是以有居安思危之規又以淫樂矇瞶
宋而師慧謂宋無人焉趙烈侯好鄭音賜歌者田番
吾君進言止之夫子惡其亂樂有以也左傳昭十六
年晉范宣子聘鄭鄭六卿餞宣子宣子請賦子韞賦
野有蔓草子太叔賦蹇裳子游賦風雨子旗賦有女
同車子柳賦箴兮若皆淫奔之詩諸子者何爲不諱
於客乎不然則諸子之志荒矣或曰以聲不以詞夫
子謂鄭聲淫季子謂其細已甚皆聲音之謂也蓋放
蕩而無歸宿則微細而淫哇故曰志微噍殺之音作
詩經類考

列國卷七

廿一

蜀天

而民思憂流辟邪散逃成滌濫之音作而民淫亂○
吳氏曰齊詩刺哀襄而季札觀樂乃曰泱泱乎大風
也哉鄭美武公父子而札乃曰其細已甚曰大日細
自其土地風氣之發於音聲者言之而非係乎詞也
班孟堅曰民性剛柔緩急音聲不同係水土之風氣
故劉夢得論八音與政通以三光五岳之氣爲言固
有見乎此
世次
鄭自桓公友始受封周厲王少子而宣王庶弟也幽
王八年入爲司徒其後犬戎弒幽王驪山下并殺桓

公鄭人共立其掘突是為武公當平王時亦為周司徒善於其職詩所為賦緇衣也公娶于申曰武姜生莊公及其叔段莊公寤生驚姜氏故名曰寤生遂惡之愛其叔段欲立之亟請于公公弗許時武公在位二十七年矣卒寤生立是為莊公叔段亂命公子呂帥車二百乘伐京大叔出奔其莊公亦為平王卿士王貳于虢故周鄭交質交惡桓王時始朝周立四十四年卒子突立為厲公祭仲與宋人盟也故舍世子忽而立突突患祭仲專欲殺之不得遂出奔祭世子忽復歸鄭立為昭公為高彌牟所弒而立公子亶齊詩經類考 列國卷七 廿三

而立聲公弟丑是為其公二十年卒子幽公立元年韓武子伐鄭殺幽公鄭人立幽公弟駘是為繻公二十四年楚圍鄭二十五年殺其相子陽二十七年鄭弒其君駘立幽公之弟乙是為鄭君二十一年韓滅鄭自陽翟徙都之太史公曰語有之以權利合者權利盡而交踈甫瑕是也甫瑕雖以劫殺鄭子內厲公厲公終背而殺之此與晉之里克何異守節如荀息身死而不能存奚齊變所從來亦多故矣○古史曰鄭之諸公桓武之後惟莊公為賢然其為人反覆而任數桓武之風衰詩經類考 列國卷七 廿三

晉楚之暴不能加焉

齊

齊者古少皞之世爽鳩氏之墟左傳云齊侯飲酒樂
公曰古而無其樂何如晏子對曰昔爽鳩氏始居
此地季荊因之有逢伯陵因之薄姑氏因之而後太
公因之古若無爽鳩氏之樂非君之願也以爽鳩
始居齊地故云武王封呂望于齊是為齊太公都營
丘齊世家云太公望呂尚者東海上人也其先祖世
為四岳佐禹平水土甚有功于虞夏之際封于呂或
封于申姓姜氏尚其後裔也從其封姓故曰呂尚西
詩經類考 列國卷七 甫 三十五
伯獵遇太公於渭之陽與語大悅曰自吾先君太公
曰當有聖人適周周興子真是耶吾太公望子久矣
故號之曰太公望載與俱歸而立為太師受武王封
卒于丁公汲立卒于乙公得立卒于癸公慈母立卒
子哀公不辰立哀公荒淫田遊紀侯諍之周周烹哀
公立其弟靜是為胡公徒薄姑而哀公之少弟山怨
胡公與其黨率管丘人襲殺胡公自立是為獻公因
徙薄姑都臨淄卒于武公壽立二十六年卒于厲公
無忌立厲公暴虐故胡公復入齊齊人欲立之與攻
殺厲公胡公亦戰歿乃立厲公子赤是為文公而誅

殺厲公者七十人立十二年卒于成公說立卒于莊

公購立卒于釐公祿父立卒太子諸兒立是為襄公

襄公無道為無知所弑高國召小白于魯魯侯伐齊

納糾使管仲別將兵遮晉道射中小白帶鉤小白佯

死仲使人馳報魯魯送糾者行益遲六日至齊則小

白已入齊高侯立之是為桓公遂伯天下桓公卒五

公于皆求立初管夷吾以孝公屬宋宋師與齊戰于

戲孝公得立十年卒懿公子開方立是為昭公昭公

妃子叔姬生子舍叔姬無寵舍無威公子商人驟施

于國而多聚士盡其家貸於公有司以繼之昭公卒

詩經類考 列國卷七 王 三十五

舍即位商人弑舍而讓公子元元曰爾求之久矣我

能事爾爾不可使多蓄恨將完我乎爾為之商人遂

立為懿公初懿公之為公子也與邠歌之父爭田弗

勝及即位乃掘而刖之而使歌饗納閭職之妻而使

職驂乘夏五月公遊于申池二人浴于池歌以扑扶

職職怒歌曰人奪我妻而不怒一扶女何傷職曰與

刖其父而弗能病者何如乃謀弑懿公納諸竹中歸

舍爵而行齊人立公子元是為惠公卒于無野立是

為頃公卒于靈侯環立卒光即位是為莊公為崔杼

所弑立景公景公靈公子也立五十八年卒于荼立

是為安孺子為陳乞所弑立景公子陽生是為悼侯
卒于壬嗣是為簡侯陳恒弑之舒州簡侯翁鴛立是
為平侯二十五年卒于宣侯積嗣五十一年卒于康
侯貸嗣十四年田和遷之海上使食一城奉先祀二
十六年齊侯貸卒無子田氏遂并齊而有之○詩緯
曰齊地處孟春之位海岱之間饒於水土利之所聚
其音中角律中太簇○嚴氏曰東遷政令僅行于郊
畿而畿內之鄭亦自為列國王室之微甚矣于是乎
齊始霸故王鄭之後次以齊也子夏言鄭音好濫淫
志衛音趨數煩志齊音傲辟驕志皆淫于色而害于
詩經類考 列國卷七 五
德齊亦二南之變也○樂記曰溫良而能斷者宜歌
齊齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎齊
之音者見利而讓見利而讓義也季札聞齊之歌曰
美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可
量也及秦并六國田齊獨後亡豈非風土使然歟○
魏文帝典論論文云徐幹時有齊氣李善註言齊俗
文體舒緩按漢書地理志齊詩如還如著此亦其舒
緩之體又云齊至今其士舒緩濶達而多智寰宇記
萊州人志氣緩慢是則齊俗自來舒緩故詩體亦然
○註疏齊武王時地方百里未得薄姑至周公成王

時薄姑氏與四國作亂成王滅之以封師尚父
魏
譜曰魏者舜禹所都之地正義曰地理志云河東郡
有河北縣皇甫謐云舜所管都或云薄坂即河東縣
是也禹受禪都平陽或安邑皆屬河東魏姬姓左傳
曰虞虢焦滑霍楊韓魏皆姬姓當周平王之世變風
姓作者秋民公元年晉獻公滅耿霍魏以魏地賜大
夫畢萬自後晉有魏氏魏地西接秦北鄰晉也又南
枕河曲北涉汾水故詩多以河汾為言吳季札聞歌
魏曰美哉風颯乎大而婉儉而易行以德輔此則明
詩經類考 列國卷七 五
主也○詩緯曰魏處季冬位其土平夷其音羽角○
齊始霸也晉代興也齊之次在晉而魏乃晉之所滅
也魏之後唐猶邯鄲先衛也魏唐無淫風蓋猶有先
代之遺化焉○蘇氏曰魏地入晉久矣疑皆為晉而
作然國小無政似非晉事儉奇褊急與勤儉質朴亦
不同直以為晉詩不可也又曰檜者鄭所滅也檜詩
不為鄭而邯鄲為衛魏為晉何也邯鄲衛之詩作于
既滅其詩所為者衛晉也至于檜詩未亡而先作矣
○慶源輔氏曰寬裕者其流長急迫者其流短魏以
地隘而褊急如此其何以傳世至于長久哉故變風

作於平桓之世而國遂滅於惠王之十七年止五十六年間耳詩人之意固憂之乎○安成劉氏曰先儒以魏所封爲文子畢公高之後○封爵世次未詳

唐

唐者帝堯舊都之地今日太原晉陽是帝堯始居此後乃遷河東平陽成王封母弟叔虞於堯之故墟曰唐侯分以大路密須之鼓闕鞏姑洗懷九族職官五正居古大夏實沈之墟啓以夏政疆以戎索南有晉水至于燮改爲晉侯其封域在禹貢冀州太行恒山之西太原大岳之野至曾孫成侯南徙曲沃近平陽

詩經類考

列國卷七

序八

三十九

焉當周公召公共和之時成侯曾孫僖侯甚畜愛物儉不中禮國人閔之唐之變風始作其孫穆侯又徙絳孝侯改絳爲翼云○詩緯曰唐處孟冬之位得常山太岳之氣其地磽而收其民儉而好畜其音中羽○季札曰思深哉其有陶唐氏之遺風乎不然何憂之遠也非令德之後孰能若是柳宗元曰三河古帝王之更都焉而平陽堯之所理也有茅茨木椽土型之度故其人至今儉嗇有允恭克讓之德故其人至今和而不怒有昌言儆戒之訓故其人至今憂思而畏禍有無爲不言垂衣之化故其人至今恬以愉此

堯之遺風也今按晉滅於曲沃其兆已見於文侯時矣以書文侯之命考之天子同姓稱伯父叔父今直稱文侯爲父一則曰父義和一則曰父往哉其卑屈依怙之意可見矣大雉未報王靈不振當如周公留相朝廷而侯其子使號召于外與九州方伯連帥戮力討賊可也文侯亦愿而無立志不建匡復之策啓發其不共戴天之念何哉奔亡之餘僅得苟安乃釋然自以爲足遺遺文侯曰歸視爾師寧爾邦則兵已罷矣曰用賚爾秬鬯一卣彤弓一彤矢百馬四匹則功已報矣曰往哉柔遠能邇惠康小民無荒寧告以

詩經類考

列國卷七

序九

四十

平世之政則軍旅不復講矣曰簡恤爾都用成爾顯德勉以本邦之治則王室無復事矣文侯歸國治狀不聞其聞葺可知也夫以周公忠聖而管蔡猶自流言况仇之不自強乎此成師之所以包藏禍心也仇沒未久其子昭侯已遷于翼日以棄微不復朝于王所而曲沃遂藐其宗國矣武公之後文公稱霸請而不正召王河陽春秋書狩以諱之不恭不讓效尤成師故也襄王不綱亦賜文公弓矢傳曰平禮也則又援文侯之命以爲故事矣周室委靡頹惰而不自振晉國亦跋扈自安而平安之後不再得王于艱厥後

權移三卿則恬愉之過也於乎山有樞作迄于采芘
 豈復有陶唐深思遠禍之風乎○堯初封唐侯其地
 中山唐縣是也堯時處于朱于丹淵為諸侯故云丹
 朱至舜封堯子丹朱於唐夏時朱之裔孫有劉累者
 遷于魯縣而其孫猶守故地至商為豕韋氏周復為
 唐成王滅唐以封弟叔虞而遷唐公于杜降爵為伯
 今長安杜城是也周之季世又封劉累裔孫之在魯
 縣者為唐侯以奉堯祀其地今唐州方城是也傳曰
 自虞以上為陶唐氏在夏為御龍氏在商為豕韋氏
 在周為唐杜氏成王滅唐故子孫為唐氏此晉之唐
 詩經類考 列國卷七 堯

也宣十二年楚使潘黨率遊關四十乘從唐侯為左
 拒其地在今隨州唐城縣此楚之唐也定公五年楚
 滅唐子孫亦以唐為氏在晉者仕晉在秦楚者仕秦
 楚唐堯之後分為六唐氏杜氏范氏劉氏章氏祁氏
 皆為著姓蕃衍不絕吁神明之胃遠矣哉詩經○詩
 緝堯都有四地理志太原晉陽注云故詩唐國晉水
 所出一也河東平陽注云堯都也在平河之陽二也
 中山唐縣張晏注云堯為唐侯國于此三也河東虞
 縣順帝改曰永安臣瓚于晉陽下注云所謂唐今河
 東永安是也去晉四百里師古云瓚說是也四也詩

之唐國其說有三詩譜以為堯始居晉陽後乃居平
 陽於詩唐國為晉陽皇甫謐云以為堯始封于中山
 唐縣後徙晉陽及為天子都平陽于詩唐國為平陽
 臣瓚又以唐國為永安今考堯都雖有四而詩之唐
 國當從詩譜謂晉陽蓋封叔虞叔虞于堯之故墟曰
 唐侯其子燮以晉水所出改為晉侯晉侯實晉水所
 出則唐叔虞之始封在晉陽矣唐以堯得名晉以水
 得名其地一也○按晉世家唐叔生晉侯燮燮生武
 侯寧族族生成侯服人成侯生厲侯福福生靖侯宜
 曰宜曰生僖侯司徒僖侯生獻侯籍籍生穆侯費穆
 詩經類考 列國卷七 堯

侯卒弟殤叔自立四年為穆侯太子仇所殺仇立是
 為文侯三十五年卒昭侯立元年封其叔父成師于
 曲沃七年為大臣潘父所弑于孝侯平立十五年為
 曲沃莊伯所弑于鄂侯卻立六年當魯隱五年卒于
 哀侯光立九年為曲沃武公所虜于小子侯立四年
 為曲沃武公誘而殺之哀侯弟緡立為晉侯二十七
 年曲沃武公伐晉侯緡滅之周僖王命曲沃武公為
 晉君武公已即位三十七年改國號曰晉二年卒于
 獻公詭諸立二十六年卒此其君次也曲沃世武○通釋

曰武公能滅晉之宗而不能滅唐之號雖冒晉之號而不能繼唐之統君子欲絕武公于晉而不可故總名其詩為唐以寓意焉然則晉詩稱唐見曲沃武公滅宗國之罪而魏風首晉又以見曲沃獻公滅同姓之惡世變如此春秋欲不作不可得也

秦

語曰秦隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠山之東北地理志云秦今隴西秦亭谷亭是也昔皐陶之子伯翳佐禹治水有功舜命作虞賜姓曰嬴其末孫非子為周孝王養馬于汧渭之間封為附庸邑于秦谷及非

詩經類考

列國卷七

秦

音

子之曾孫秦仲周宣王又命為大夫仲之孫襄公討西戎救周周室東遷以岐豐之地賜之始列為諸侯春秋時稱秦伯崔云秦在虞夏商為諸侯至周為附庸○疏正義曰鄭語云嬴伯翳之後地理志云嬴伯益之後則伯翳伯益聲轉字異猶一人也本紀云秦之先帝顓頊之苗裔孫曰女修女修織玄鳥隕卵女修吞之生子大業大業娶少典之子曰女華女華生太費太費與禹平水土又佐舜調馴鳥獸鳥獸多馴服是為伯翳如本紀之言則益又名太費太費之父名大業列女傳曰皇子生五歲而佐禹曹太家注云

皐子皐陶之子伯益也然則皐陶大業一人也本紀

又云太費生子二人一曰太廉實鳥谷氏二曰若水

實費氏其玄孫曰費昌子孫或在中國或在夷狄費

昌當夏祭之時去夏歸商為湯御以敗桀于鳴條太

廉玄孫曰孟戲中衍帝太戊使為御而妻之自太戊

以下中衍之後遂世有功以佐殷國故嬴姓名顯遂

為諸侯其玄孫曰中滴居西戎以保西垂生蜚廉蜚

廉生惡來惡來有力蜚廉善走父子俱以材力事紂

惡來有子曰女防女防生旁皐旁皐生太几太几生

大雒大雒生非子非子居大丘好馬及畜善養息之

詩經類考

列國卷七

秦

音

犬丘人言之周孝王孝王召使主馬于汧渭之間馬

犬蕃息孝王欲以大雒適嗣申侯之女為太雒之妻

生子成為適於是孝王曰昔伯翳為舜主畜畜多息

今其後世亦為朕息馬朕其分土為附庸邑之秦使

復續嬴氏祀號曰秦嬴亦不廢申侯之女子為大雒

適者秦嬴生秦侯立十年卒生公伯立三年卒生秦

仲是仲為非子曾孫也秦仲立三年周厲王無道西

戎滅犬丘大雒之族周宣王即位乃以秦仲為大夫

誅西戎不克見殺長子莊公破西戎宣王與大雒大

丘之地為西垂大夫莊公生子五人長曰世父世父

曰戎殺我大父仲我非殺戎王則不敢入邑讓其弟襄公代立而將兵擊戎為戎人所虜歲餘復歸其後大戎弒幽王襄公將兵救周戰甚有功周避戎難東徙洛邑襄公以兵送周平王王封襄公為諸侯賜之岐山以西之地封爵之於是始國與諸侯通使聘享之禮迺用駟駒黃牛牡羊各三祠上帝西時僭端見馬十二年伐戎而至岐卒生文公文公元年居西垂官三年文公以兵七百東獵四年至汧渭之會曰昔周邑我先秦嬴于此後卒獲為諸侯乃卜居之占曰吉即營邑之十年初為鹿時於鹿地用三牢十三年詩經類考 列國卷七 五五

十二年卒于九人莫立立其次弟成公四年卒于七人莫立立其少弟任好是為穆公三十九年卒于營立是為康公十二年卒于共公立四年卒于榮立二十八年卒于景公立四十年卒于哀公立三十六年卒太子夷公早死立夷公子是為惠公九年卒于悼公嗣十四年卒于厲共公立三十四年卒于繇公立十四年卒立其弟懷公庶長毚與大臣圍懷公公自殺懷公太子曰昭子早死乃立昭子之子是為靈公十三年卒于獻公名師隰不得立立靈公季父悼子是為簡公十六年卒于惠公立十三年卒于出子立詩經類考 列國卷七 五五

之言也○詩緯曰秦地仲秋之位其音舌舉而仰聲清而揚其音中商○嚴氏曰魏唐堯舜禹之故都也至是而風亦變則帝王風教中國禮義蕩然而戎狄乘之故次以秦中國將變于夷矣○吳季札曰此之謂夏聲夫能夏則大大之至也其周之舊乎○李氏曰鄭風都曼齊風闡緩秦風廉勁亦由風聲氣習使然其形諸聲音也秦獨大於諸國○嚴氏曰平以秦之救周而命之異日諸侯之憂生于所救事之倚伏可預料耶是故經國禦戎以自治爲上策○豐城朱氏曰按成與非子本兄弟也成之族既爲犬戎所滅請經類考 列國卷七 三六

曰其地已爲犬戎所侵令其自取然秦能取之王不能率諸侯取之乎王而少有越王句踐之志必不若是怒矣故嘗謂平王之東也忘先王之仇而不報棄先王之土地人民而不恤舍先王之宗廟墳墓而不顧隳先王之典章法度而不守卒使與王八百里之地悉歸之秦則秦之代興不在他日而已兆諸此矣可勝嘆哉○鄧元錫曰余讀詩秦風嘆焉曰商風也夫秦僻遠在西翟襄公定王以王命得兼有岐雍穆公定晉雖無意于諸夏之會盟而據形便蓄力廣土恢恢乎有并吞囊括之風故春秋錄秦僅于吳楚詩經類考 列國卷七 三七

而非子之孫平仲復敗死于西戎則二戎者固秦之世讎也幽王爲犬戎所殺則二戎者又非周之世仇歟使平王而有志焉則于襄公之封宜命之糾合侯伯統率師徒而討之則王轍可以不東戎難可以必除而先王之仇亦可以少報矣既不能然乃曰能逐犬戎卽有岐豐之地夫岐豐之地與王之地也不惟其土地人民之不可棄抑先王之墳墓在焉宗廟在焉宮室之美官府之富在焉如之何可委而去也且先王之封國有常制矣八百里之地封方百里者八以開方計之則又不止于是矣而一旦舉而畀之秦

陳 諺曰陳者太皞宓戲氏之墟帝舜之胃有虞闕父者爲周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子媯滿於陳都于宛丘之側是曰陳胡公以倘三恪 媯妻以元女太姬其封域在禹貢豫州之東其地廣平無名山大澤西望外方東不及明 猶太姬無子好巫覡禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而爲之五

傳至幽公當厲王時政棄大夫荒淫所為無度國人傷而刺之變風作矣○左傳史趙云胡公不淫故周賜之姓使禋虞帝則胡公姓媯武王所賜以其有功也蓋舜本姚姓歷夏殷至周乃賜媯姓○漢書地理志云淮陽古陳國舜後胡公所封也○左傳哀元年稱夏后氏少康逃奔有虞虞思于是妻之二姚虞思在胡公前仍為姚姓明是胡公始姓媯耳杜預云胡公闕父之子○三恪恪者敬也王者敬三代封其後○鄭駿異義云三恪尊於諸侯卑於二王之後則杞宋以外別有三恪謂黃帝堯舜之後也惟杜預云周詩經類考 列國卷七 三恪

卒子申公羣戾立卒弟相公犀羊立卒申公子突立是為孝公卒子慎公圍戎立卒子幽公寧立幽公十二年周厲王奔于彘幽公卒子僖公孝立卒子武公靈立卒子夷公說立卒弟平公燮立卒子文公圉立卒長子桓公鮑立三十八年卒弟佗其母蔡女故蔡人為佗殺五父及桓公太子免而立佗是為厲公厲公娶蔡女數如蔡淫七年太子免之三弟長者各躍中曰林少曰杵臼其令蔡人誘厲公以好女與蔡人共殺厲公而立躍是為利公公利公者桓公子也利公立五月卒立中弟林是為莊公七年卒立少弟杵臼是為宣公宣公殺太子禦寇而立嬖子欵至四十五年宣公卒子欵立是為穆公十六年卒子共公朔立十八年卒子靈公平國立君臣宣淫為徵舒所弑國人立世子午是為成公三十年成公卒子哀公弱立哀公元妃鄭姬生悼太子偃師二妃生子留下妃生子勝二妃嬖留寵屬諸司徒招與公子過公有廢疾三十五年招過殺太子偃師而立公子留偃師之子奔晉哀公繼于徵師楚公子棄疾立悼太子偃師之子吳是為惠公二十四年卒子懷公邾立晉卒于吳國人立公之子越是為緡公二十三年楚白公勝

亂陳以其間侵楚二十四年楚公孫朝帥師來伐遂滅陳○按春秋桓五年春正月甲戌巳丑陳侯鮑卒左傳曰再赴也於是陳亂文公子佗殺太子免而代之則是佗自殺免非蔡人爲佗殺免也桓六年經云蔡人殺陳佗莊二十二年傳曰陳厲公蔡出也故蔡人殺五父而立之經云蔡人殺陳佗傳言蔡人殺五父則五父與佗一人不得云爲佗殺五父也六年殺佗十二年陳侯躍卒則厲公即躍躍即爲厲公無復利公矣馬遷誤以佗爲利公又稱躍爲利公檢春秋世次不得有厲公也遷蓋見公羊傳云陳佗淫于蔡詩經類考 列國卷七 四百六

王亂臣十人有婦人焉不可指文母亦不可指邑姜當數太姬可也○吳季札聞陳之歌曰國無主其能久乎自鄒以下無譏焉○蘇氏曰陳之變風其原出於太姬蓋列國之風皆有所自起方周之盛時王澤充塞其善者篤于善不善者以禮自將亦不至于惡其後周德既衰諸侯各因其舊俗而增之善者因善以入于惡而不善者日益甚故晉以堯舜之遺風爲俗不中禮陳以太姬之餘俗爲遊蕩無度亦理勢然也○歐陽氏曰陳最後至項王時猶有靈公之詩○疏義曰按陳檜曹皆小國故居變風之終又變風訖詩經類考 列國卷七 四百七

人蔡人殺之因傳會爲說云誘以好女而殺之按蔡人殺佗在桓六年世家言佗死而躍立五月而卒然則躍亦以桓六年卒矣而春秋躍卒桓十二年距佗之死非止五月皆史記之謬也○詩緯曰陳地處季春之位有山谷其土夷坦律中姑洗音中宮徵○嚴氏曰陳詩十而七爲淫靈公之事世變已極詩之時世訖于此錄之下于秦夷之也按周禮有巫覡之官相傳武王元女太姬好祭祀用史巫從媯滿會王孫于豐以伐紂今鄆縣七里有胡公泉乃太姬治師之地也後封于陳太姬顓靜事神故其俗巫鬼世謂武

于陳靈陳有靈公之詩亦宜居變風之終但檜比陳爲尤小且有思治之詩故二國不可先陳而以陳列于其前也○蘇氏集傳曰詩止于陳靈何也古之說者曰王澤竭而詩不作是不然矣余以爲陳靈之後天下未嘗無詩而仲尼有所不取也蓋亦嘗原詩之所爲作者乎詩之所爲作者發于思慮之不能自己而無與乎王澤之存亡也是以當其感時其人親被王澤之純其心和樂而不流于是焉發而爲詩則其詩無有不善則今之正詩是也及其衰也有所憂愁憤怒不得其平淫泆放蕩不合于禮者矣而猶知復

反於正故其為詩也亂而不溆則今之變詩是也及其大亡也怨君而思叛越禮而忘反則其詩違義而無所歸嚮由是觀之天下未嘗一日無詩而仲尼有所不取也

檜

譜曰檜者古高辛氏火正祝融之墟國在禹貢豫州外方之北滎波之南居滎洧之間滎波凡氏以爲一水也祝融氏名黎其後八姓惟妘音姓檜者處其地焉周夷厲時檜公不務政事而好潔衣服大夫去之于是檜之變風始作其國北鄰于號王

詩經類考

列國卷七

聖

蕭云周武王封祝融後于濟洛河頽之間為檜子○楚世家云高陽生稱稱生卷章卷章生重黎為高辛氏之火正能光融天下帝嘗命曰祝融也然楚語稱顓頊命南正重司天以屬神命火正黎司地以屬民則黎為火正高陽時也言高辛者歷高辛仍為此職也黎實祝融重為南正世家以重黎為祝融也尚書鄭志答趙商云火當為北章昭亦以火當為北北陰位以五行官有火正祝融則火官之號若天地之官據陰陽之位對南正為文則為北正是黎一人居二官○鄭語云祝融其後八姓已姓昆吾昧頤溫莒

也董姓醜夷秦龍也彭姓彭祖豕韋諸姬也禿姓舟人也妘姓鄆檜路偃陽也曹姓邾莒也斟姓無後也通楚為芊姓楚世家云共工氏作亂帝嘗使重黎誅之而不盡帝乃以庚寅日誅重黎而以其弟吳回為重黎後復居火正為祝融吳回生子陸終陸終生子六人曰會人會人即檜之祖也故韋昭服虔皆曰檜是陸終第四子求言後昭二十九年左傳云少皞氏有子曰重顓頊有子曰黎史記以重黎為一人謬○

檜

譜云其地北鄰于號號有東西號杜預云西號在弘農陝縣東南東號在今滎陽其東號鄭武公滅之西

詩經類考

列國卷七

聖

號則晉獻公滅之○周語富辰曰號之亡由叔妘○通典古鄆國有洧水鄆水○水經注竹書紀年晉文侯二年王子多父伐鄆克之乃居鄆父之丘名之曰鄆是曰桓公○嚴氏曰檜曹思周道習亂也檜世次莫考詩不言何君曰夷厲之間者鄭請也平王初鄭武始滅檜前乎平何以知其非幽也當幽之時仲為檜君言不刺仲也前乎幽又何以知其非宣也周道復興之時不得有匪風之思也非幽非宣夷厲當之矣○張氏曰衛并邶鄘之詩皆衛也晉并魏而魏之詩非晉然其詩亦相附近何也其聲類也魏唐

皆儉故也鄭并節而節獨遠於鄭何也其聲不類也
自節以下所不足叙也以爲是相去也無幾耳故季
札觀樂于魯歌邠節衛則合之歌魏歌唐則別之歌
鄭歌節則遠之蓋因以爲識焉○史記解云斧小不
勝柯者亡昔有節君畜儉減爵損祿羣臣卑讓上下
不降禁罰不行重氏伐之檜君以亡○封爵世次未詳
曹

譜曰曹者禹貢兗州陶丘之北地名周武王既定天
下封弟叔振鐸于曹今濟陰定陶是也封域在雷夏
荷澤之野昔堯嘗遊成陽死而葬焉地理志濟陰成
陽縣有堯塚舜漁于雷澤民俗始化其遺風厚重多
君子務稼穡薄衣食以致蓄積甲于魯衛之間又寡
于患難末時富而無教乃更驕侈十一世當周惠王
時政衰昭公好奢而任小人曹之變風始作○正義
曰濟河惟兗州王肅云東南據濟西北距河禹貢又
言導沈水東流爲濟入于河溢爲滎東出于陶丘北
漢書地理志云濟陰定陶縣故曹國周武王弟叔振
鐸所封禹貢陶丘在西南陶丘亭是也正義曰曹世
家云叔振鐸卒子大伯脾立卒子仲君平立卒子官
伯侯立卒子孝伯雲立卒子夷伯喜立卒弟幽伯強

詩經類考

列國卷七

曹

立九年弟蘇弒幽伯代立是爲戴伯三十年卒于惠
伯兒立三十六年卒于碩甫立其弟武攻之代立是
爲繆公三年卒于桓公終生立五十五年卒于莊公
射姑立三十一年卒于羈立戎侵曹曹羈出奔陳庶
子赤歸于曹是爲釐公九年卒于昭公班立九年卒
子共公襄立三十一年晉文公用狐偃之言伐曹數
其不用僂負羈而乘軒者三百人執曹伯分曹衛之
田以畀宋人曹伯之豎侯孺貨筮史得解復曹伯三
十五年八月曹伯襄卒于文公壽立二十三年卒于
宣公廡立十七年會諸侯伐秦卒于師公子負芻殺

詩經類考

列國卷七

曹

其太子而自立是爲成公二十三年晉會諸侯圍
齊曹伯卒于師于武公勝立二十七年武公卒于平
公須立四年春平公卒于悼公午立九年冬悼公朝
于宋宋囚之曹立其弟野是爲聲公五年聲公卒隱
公通立四年聲公之弟露弒隱公而自立是爲靖公
四年卒于伯陽立十五年春正月宋公伐曹將還褚
師于肥殿曹人諱之不行師待之宋圍之怒命反之
遂滅曹執曹伯陽及司城疆以歸殺之○太史公曰
余尋曹共公之不用僂負羈乃乘軒者三百人知惟
德之不逮及振鐸之夢豈不欲引曹之祀者哉如公

孫彊不修厥政振鐸之祀忽諸○詩緯曰曹處季冬之位土地勁險其聲清以急其音中徵○孔氏曰檜曹國小而君奢民勞而政僻季札之所不譏風次于末宜哉○陳氏曰檜亡東周之始也曹亡春秋之終也夫子刪詩繫檜曹于國風之後于檜之卒篇曰思周道也傷天下之無王也于曹之卒篇曰思治也傷天下之無伯也天下無王則政自諸侯出矣政出多門則強凌弱眾暴寡兼併之虐苛政之猛所以害弊小國者可知此思周之詩所獨見于檜曹與○疏義云鄭衛淫僻齊陳荒穢王衰微秦強威魏倫齋禘急詩經類考

列國卷七

四六

唐憂思深遠檜曹窮困而思治此諸國變風之大略也

本紀云舜封后稷于邠后稷卒子不窋立卒于鞠陶立卒于公劉立正義曰國語云昔我先世后稷以服事虞夏及夏之衰棄稷弗務我先王不窋用失其官而自窋于戎狄之間韋昭云幽西近戎北及狄白不窋時已窋戎地尚往來邠國至公劉而盡以幽民遷之也本紀云公劉卒子慶節立國于幽是也定國于邠自公劉始也其封域在禹貢雍州岐山之北原隰之野漢書地理志云右扶風栒邑縣有邠鄉杜預云

幽在新平漆縣東北邠今始平武功縣所治釐城是也邠近而邠遠○金氏曰路史謂稷生豳豳豳生叔均自后稷至公劉十餘世按世本自公劉歷慶節皇僕差弗毀隄公非辟方高國侯牟亞圉雲都太公組緝諸蓋十有二世而生古公亶父史記以不窋為后稷子而又缺辟方侯牟雲都諸蓋四世遂謂后稷至文王為十五世許氏曰稷契同時受封契至湯四百餘年而十四世稷至文王十五世其亦悞矣○正義曰七月一詩此乃遠論幽公為諸侯之政周公陳之欲以比序已志不美王業之本不得入周召之正詩經類考

列國卷七

四七

風又非刺美成王不得入成王之正雅周公王朝卿不得專名一國進退既無所繫因其上陳幽公故為幽之變風○疏義曰邠不先二南尊文王也不繼二南邠先岐後也不與王風相屬與衰非其類也文王致治周公反正十五國風以是始終之則循環而為治世矣又曰周公之詩不入于雅風雅不同體也不入于魯周公未嘗治魯也不自為國王朝卿士不得專名一國也○元城劉氏曰幽風何不編之魯魯者伯禽封耳周公不之魯也何不編之雅與公劉相倫公劉言政事七月言風俗風則不得入于雅矣○正

義曰春官籥章云吹籥以歌邠詩則周制之前已繫邠矣謂之變者以其變風變雅各述時之善惡七月陳幽公之政東山以下主述周公之德正是變詩美者故亦謂之變風也鳴鶴以下不陳邠事亦繫邠者尊周公之事使專一國也次之風後雅前者言周公德高于諸侯事司于王政處諸國之後不與諸國爲倫次之小雅之前言其近堪爲雅使周公專有此善也○鄭以爲周公避居之初是武王崩後三年成王年十三也居東二年罪人斯得成王年十四也迎周公反而居攝成王年十五也七年致政成王年二十詩經類考

列國卷七

四八

四九

邠詩祈年于田祖吹邠雅祭蜡吹邠頌故鄭氏之分如此王雪山謂一詩如何分三篇章所謂邠詩以鼓鐘琴瑟四器之聲合籥也禮筮師吹竽笙塤篪簫簞遂管春牘應雅凡十二器以雅器之聲合籥也禮賦瞻播執擊頌笙磬凡四器以頌器之聲合籥也凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量凡和樂亦如之故逆暑迎寒祈年祭蜡皆全用七月之詩特以器和聲不同耳至晦菴則有三說一說邠詩吹之其調可風可雅可頌一說楚茨諸詩是邠之雅噫嘻諸詩是邠之頌一說王介甫謂邠自有雅詩經類考

列國卷七

四九

五〇

風雅之中何也風之所為終而雅之所為始也言周之所以盛者由周公也

黎

呂氏春秋武王封帝堯之後于黎○鄭氏曰黎在衛西○孔氏曰杜預云黎侯國上黨壺關縣有黎亭是在衛西也或云即黎氏國侯爵西伯戡黎即此與紂都接今潞州東十八里有故黎侯城封建考云西伯戡黎武王復以封湯後黎侯豐舒奄之有黎氏犁氏六韜決大疑云甲子武王封湯後于黎殷後于宋三百以為殷社黎犁也即黎陽○名物疏按黎陽縣今詩經類考

列國卷七

五十一

五十一

五十一

邢

邢姬姓侯爵地在廣平襄國縣隋改曰龍岡今邢州

閔公元年狄人伐邢管敬仲言于齊侯請救邢以從

簡書齊人救邢僖公元年齊師及諸侯救邢邢人潰

出奔師遂逐狄人具邢器用而遷之師無私焉夏邢

遷于夷儀諸侯城之十八年邢人狄人伐衛十九年

衛人伐邢以報兔園之役于是衛大旱卜有事于山

川不吉甯莊子曰昔周饑克殷而年豐今邢方無道

諸侯無伯天其或使衛討邢乎從之師與而雨二十

年齊狄盟于邢為邢謀衛難也于是衛方病邢二十

四年衛人將伐邢禮至曰不得其守國不可得也我

詩經類考

列國卷七

五十一

五十一

請昆弟仕焉乃往得任二十五年春衛人伐邢二禮

從國于巡城掖以赴外殺之正月丙午滅邢禮至為

銘曰余掖殺國子莫余敢止

譚

譚姓未詳子爵國在濟南平陵縣今齊州歷城莊公

十年齊侯之出也過譚譚不禮焉及其入也諸侯皆

賀譚又不至冬齊師滅譚譚子奔莒○一統志譚城

在山東濟南府城東七十

○邢國志東平陵有譚言齊州全節縣春秋時

譚國城在縣西南白虎通作單

申

申姜姓侯爵其先神農之後為唐虞四岳受封于申國在南陽宛縣今信陽軍宣王時入為王卿士出為南方侯伯其後幽王廢申后及太子申侯怒遂與繪西夷犬戎攻殺幽王驪山下虜褒姒魯莊公六年楚武王伐申過鄧十八年楚文王與巴人伐申而驚其師其後遂為楚所滅○周語富辰曰齊許申呂由太姜故申城在鄧州南陽縣北二十里林氏曰秦漢之際南陽為要地楚有圖北方之志其君多居于申合諸侯又在焉子重請申呂為賞田巫臣曰不可此申詩經類考 列國卷七 五三 三五九

呂所以邑也是以為賦以禦北方若取之是無申呂也晉鄭必至于漢申即宛也方城之險楚所恃而申在方城之內冥阨之險又在方城之外○地里志南陽郡宛縣故申侯國○箋云平王母家申國在陳鄭之南迫近強楚○鄭語史伯曰當成周者南有申呂○列國史補曰按申伯為蕃翰于宣王之時及幽王廢申后而申侯召犬戎伐周弑王然則以世考之召戎弑君之申侯即為蕃翰者之子也平王方且遣兵戍申以召譏刺蓋申侯忘父之忠而召犬戎以禍王室平王復忘父之仇而勤王師以戍母家皆非善繼

心之孝子也

甫

甫即呂也書呂利孔氏注呂侯後為甫侯故或稱甫刑○唐世系表云宣王世改呂為甫○史記云呂尚先祖為四岳佐禹治水有功虞夏之際受封于呂徐廣云呂在宛縣○玉海云郡國志汝南新蔡有大呂亭故呂侯國輿地廣記蔡州新蔡縣古呂國今以左傳考之楚有申呂時新蔡屬蔡非楚邑當以在宛縣為正○一統志呂城在南陽府西三十里虞夏時封呂望先祖于此今名董呂村

詩經類考 列國卷七 五三 三五九

許 許姜姓男爵出自堯四岳伯夷之後周武王封其苗裔文叔于許以續大岳之嗣地在潁川許昌縣今許州是也國夾于晉鄭齊楚大國之間侵陵不息春秋魯隱公十一年公會齊侯鄭伯伐許許莊公奔鄭齊侯以許讓公公不可以與鄭人鄭伯使許大夫百里奉許叔以居許東偏使公孫獲處許西偏佐許莊公二十九年鄭人侵許僖公四年會齊侯及諸侯之師侵蔡伐楚次于陘許穆公卒于師葬之以侯禮六年齊侯及諸侯之師伐鄭秋楚子圍許以救鄭諸侯救

許乃還冬蔡穆侯將許僖公以見楚子于武城許男
面縛啣璧大夫衰經士輿襯二十三年晉陳鄭伐許
討其貳于楚也文公五年許僖公卒三年許恃楚而
不事鄭鄭子良伐許四年鄭公孫申帥師疆許田許
人敗諸展陂鄭伯伐許取鉏任冷敦之田晉欒書帥
師救許伐鄭取范祭楚子反救鄭鄭伯與許男訟馬
皇戊攝鄭鄭伯之辭子反不能決也五年許靈公愬
鄭伯于楚八月鄭悼公如楚訟不勝楚人執皇戊及
子國故鄭伯求成于晉八年晉欒書侵蔡遂侵楚侵
沈鄭伯將會晉師門于許東門大獲焉九年鄭伯如
許經類考 列國卷七 五五

之外復伐許而還二十六年許靈公如楚請伐鄭曰
師不與孤不歸矣八月卒于楚楚子曰不伐鄭何以
求諸侯十月楚子伐鄭入南里墮其城涉于汜而歸
然後葬許靈公昭公四年許男如楚楚子止之遂止
鄭伯復田江南許男與馬使椒舉如晉求諸侯二君
待之楚以諸侯滅賴遷賴于鄢楚子欲遷許于賴使
聞韋龜與公子棄疾城之而還九年楚公子棄疾遷
許于夷實城父取州來淮北之田以益之伍舉授許
男田然丹遷城父人于陳以夷濮西田益之遷方城
外人于許十八年楚左尹王子勝言于楚子曰許于
詩經類考 列國卷七 五五

縣西北有郟城服虔郟國在解縣東瑕氏墟也郡縣志柁邑故城在邠州三水縣東即漢柁邑屬右扶風古郟國也古陶城在縣西三十里公劉始始都處○左傳盟于郟○竹書紀年秦穆送重耳圍令狐桑泉曰衰至廬栴退次舍于郟桑泉曰衰竝在解東南明不至解今解故城東北二十四里有故城在猗氏故城西北鄉俗名郟城與服說符○一統志山西平陽府猗氏縣古郟國文王子所封後為晉令狐地

衰

衰國姒姓夏同姓所封輿地廣記興元府褒城縣故

詩經類考

列國卷七

五

三

褒國水經注石門在漢中西褒州北褒水又東南歷褒口即褒谷南口也北口曰斜褒水又南逕褒縣故城東褒中縣也本褒國又南流入于漢南鄭縣故褒附庸周顯王時蜀有褒漢地後併于楚○晉語周幽王伐有褒鄭語褒人褒胸○一統志陝西漢中府褒城縣在府城西北四十五里古褒國漢置褒中縣地在褒谷中故名

蘇

蘇姓未詳按鄭語已姓昆吾之後孔氏曰左傳昔周克商使諸侯撫封蘇忿生于温為畿內之國則蘇國

在温杜預曰今河內温縣春秋時蘇稱子又云蘇成公者蓋子爵而為三公司寇也隱公十一年王取鄆劉蒞邦之田于鄭而與鄭人蘇忿生之田温原緝樊隰邠攢茅向盟州陘隤懷莊公十九年為國遷伯石速詹父子禽祝跪作亂囚蘇氏秋五大夫奉子頹以伐王不克出奔温蘇子奉子頹以奔衛衛燕伐周納子頹僖公十年狄滅温蘇子無信也蘇子叛王即狄不能于狄狄人伐之王不救故滅蘇于奔衛文公十年及蘇子盟于女栗頃王立故也

暴

詩經類考

列國卷七

五七

三

暴或云畿內國春秋文公八年公子遂會雒戎盟于暴杜氏注鄭地○朱氏曰戰國及漢時多有暴姓者國史補云按周召劉單祭凡蘇毛皆王畿內之國世為王卿士先王之時諸侯之有功德者則入輔王室如成王時召太保芮伯彤伯畢公衛侯毛公為六卿召畢毛皆兼三公齊侯呂伋為任虎賁後來如衛鄭二公亦入為王卿士皆外諸侯也東遷而後王室微弱號令不能行于畿外春秋之初鄭與號尚迭為卿士然爭政怨怒至于交質交惡稱兵構逆而名義蕩然矣其後號為晉滅鄭亦不復聽命齊晉迭伯而列

國所為奔走先後者知有盟主而已王室之政付之畿內食邑之小國然溫已叛去其地入于狄與晉惟周召劉單世執王室之政柄云

摯

周語摯疇之國由太任注云摯疇二國奚仲仲虺之後太任之家○唐書世系表云祖已七世孫曰成徙國于摯仲虺居薛臣扈祖已皆其胄裔○傅氏曰自彼殷商來嫁于周則摯是殷商畿內國○國名記云蔡之平輿有摯亭○一統志云平輿故城在河南汝寧府城東

詩經類考

列國卷七

五

莘

世本云莘妘姓禹後○水經注郟陽城故有莘邑太妘之國括地志古新女國城在同州河西縣南二十里莘禹後○唐世系表啓封友子于莘○國名記云今同之夏陽漢郟陽有太妘冢城祠廟昔散宜生求有莘氏美女獻紂周代有神降之本號地大名之莘縣有莘亭亦國也齊蔡管城陳留俱有莘○一統志莘城在西安府郟陽縣南二十里本莘國

虞芮

括地志云故虞城在陳州河北縣東北五十里虞山

之上古虞國古芮城縣西二十里古芮國開原在河北縣西六十五里○晉太康地記云虞西百四十里有芮城○郡縣志云開原在平陸縣即虞芮爭田讓為開田之所○史記注引地里志云虞在河東太陽縣芮在馮翊臨晉縣正義云注引芮在臨晉者恐踈開原在河東與虞芮相接臨晉在河西同州非臨晉芮城明矣○一統志平陸縣在山西平陽府解州東南九十里芮城縣在州西南九十里開田在平陸縣西五十里即虞芮相讓之地俗呼讓畔城

密

詩經類考

列國卷七

五九

傳云密須氏○地里志安定郡陰密縣詩密國○國名記于爵世本云商有密須文王伐之魯有密須之鼓杜預謂姁姓國在安定陰密今涇之靈臺也史索云是河南密九域志以為鄆之致密城皆非○一統志陝西平涼府涇州靈臺縣在州城南九十里古密須之國○書傳云文王受命三年伐密須○皇甫謐云文王問太公吾欲用兵孰可太公曰密須氏疑于我我我先伐之管叔曰不可其君天下之明君伐之不義太公曰臣聞先王之伐也伐逆不伐順伐險不伐易文王曰善遂侵阮徂共而伐密須密須之人自

縛其主而歸文王○括地志陰密故城在涇州鶉瓜縣西有東接縣城即古密國○周語共王遊涇密康公从○左傳密須之鼓與其大路文所以蒐也

阮共

箋云阮也但共也三國犯周文王伐之○孔氏云毛以但為往阮共為周地密須所侵也○魯詩說云阮但共皆國名○張氏云阮國名共阮國之地名皆在今涇州今有共池即共也○名族略云阮諸侯國在岐渭之間

旅

詩經類考

列國卷七

萃

傳云旅地名疏云毛意以旅為周地○孟子疏云大雅曰以邊但旅孟子但莒者案春秋書莒子盟于密則莒密之近地詩言密之衆孟子言密之地其旨同也○左傳注云莒今陽城莒縣城陽淳于縣東北有密鄉○名物疏按古莒國今山東青州府莒州漢之城陽國也去密須殊遠孟子疏非

崇

一統志陝西西安府鄠縣夏時扈國殷為崇國○史記崇侯虎譜西伯于紂紂囚西伯于羑里後放西伯受命元年伐犬戎明年伐密須明年敗耆國明年伐

邠明年伐崇侯虎而作豐邑○宣公元年晉欲求成于秦謀侵崇以致秦救而求成焉冬趙穿侵崇秦弗與成恐非文王所伐崇也

邠

毛氏曰姜嫄之國○郡縣志故豳城一名武功城在京兆府武功縣西南二十二里古邠國也左傳作豳按左傳魏貽芮岐畢吾西土也注云后稷受此五國豳在武功縣治豳城○郡國志右扶風郿縣有邠亭○郡縣志秦孝公作四十一縣豳城武功各一豳與邠音同武功蓋謂水南今郿縣地是也○史樊噲攻

詩經類考

列國卷七

六一

雍豳城注云即后稷所封豳城在武功縣西南二十里古有豳亭久廢

凡

凡姬姓伯爵周公之後國于畿內在汲郡共縣今衛州有共城縣東南有凡城通典凡國在衛州黎陽縣郡縣志在衛州共城縣西二十里世為王卿士幽厲時凡伯作板瞻卯召旻諸詩以刺王隱公七年戎朝于周發幣于公卿凡伯弗賓冬王使凡伯來聘還戎伐之于楚丘以歸

蒍

芮姬姓伯爵國在馮翊臨晉縣芮鄉今陝州芮城縣
○武王巢伯來朝芮伯作旅巢命成王時芮伯為司徒與太保彤伯畢公衛侯毛公同受顧命立康王○
厲王說榮夷公芮良夫諫○桓公三年芮伯萬之母惡芮伯之多寵人也故逐之出居于衛四年秋秦師侵芮敗焉小之也冬王師秦師圍魏執芮伯以歸九年秋虢仲芮伯梁伯荀侯賈伯伐曲沃十年秋秦人納芮伯萬于芮○夾漈鄭氏曰芮後為晉所滅

韓

韓姬姓周武王之子也左傳邢晉應韓武之穆也後

詩經類考

列國卷七

六十一

三十一

為晉所滅其苗裔事晉得封于韓原曰韓武子即韓萬也○古史曰韓之先獻子厥最賢然春秋之際賢大夫如獻子者多矣而子孫莫興太史公以獻子存趙氏之孤為天下之陰德故宜有後余謂不然韓之先與晉同祖皆周武王後也史伯謂鄭桓公武公實昭文之功文之祚盡武其嗣乎武王之子應韓不在其晉乎晉自文公伯諸侯至于八世猶未足以究武之烈而繼之以韓此天意也獻子何足以當之然周衰姬姓復興者三國燕與韓魏皆據地千里后稷播種百穀以濟饑饉其報固當然哉

魯

列國史云成王封周公元子伯禽于少昊之墟分以大輅大旂夏后氏之璜封父之繁弱殷民六族條氏徐氏蕭氏索氏長勺氏尾勺氏分以土田陪敦祝宗卜史備物典策官司彛器俾侯于魯以輔周室次子留相王室代為周公其餘小國者六人凡蔣邢茅濇祭○鄭譜曰魯者少昊擊之墟也帝王世紀少昊也此乎魯封域在禹貢徐州大野蒙羽之野自后政衰國事多廢十九世至僖公當周之惠襄王時而遵伯

詩經類考

列國卷七

六十二

三十二

禽之法十六年會諸侯于淮上東略公遂伐淮夷孔氏曰經傳二十年新作南門又修姜嫄之廟至于復魯舊制未徧而薨國人美其功季孫行父請命于周而作其頌○括地志兗州曲阜縣漢為魯縣外城即伯禽所築古魯城高皇帝舉兵誅項藉圍魯魯中諸儒尚講誦習禮樂絃歌之音不絕豈非聖人之遺化好禮樂之國哉夫齊魯之間于文學自古以來其天性也○劉公幹魯都賦載武器于有矣之庫放戎馬于巨野之塙○詩史前編云魯公三傳至幽公宰弟魏公潰弒之而自立時周昭王時也金履祥曰弒君爭

國之禍自是始而王不能討失政甚矣未幾南征不復周人諱而不赴而穆王終不能討卒釀春秋戰國篡弒之禍故朱子謂周綱陵夷自昭王始

世次

伯禽封四十六年子考公立卒弟煬公立卒子幽公立弟潰弒之而自立是為魏公卒子厲公立卒弟獻公立卒子真公立卒子武公立武公當宣王時入朝王愛其少子戲欲立為魯世子樊仲山甫諫不聽宣王竟立戲武公歸而卒戲嗣是為懿公九年兄括之子伯御與魯人弒懿公伯御立二年周宣王來伐殺

詩經類考

列國卷七

六四

三三

伯御問諸公子能道順諸侯者乎樊穆仲曰魯懿公弟稱蕭恭明神敬事者老賦事行刑必問于遺訓而咨于故實不干所問不犯所知宣王曰然能訓治其民矣乃立稱是為孝公二十七年卒子弗湟嗣是為惠公公繼室聲子生息姑復以仲子手文之異生子允以為世子公卒允少長子息姑攝王國事是為隱公公子聾請殺子允將以求太宰公不從反譖公子允而請弒之使賊弒公為大夫之家立桓公而以弒君之罪加討于寤氏十八年與夫人姜氏如齊齊侯通焉而使公子彭生乘公公薨于車世子同嗣是為

莊公公卒立黨氏所生子般慶父力也慶父通于哀姜欲立哀姜嬖子開使國人牽賊殺子般于黨氏而立子開是為閔公慶父復使卜斷弒公季友立公子申是為僖公三十三年乙巳公薨于小寢子與嗣是為文公十八年二月丁丑公卒于臺下文公二妃夫人姜氏生子惡及視敬嬴生倭敬嬴嬖而私事公子遂而屬倭于遂遂請于齊侯殺惡及視而立倭是為宣公十八年冬十月壬戌卒於路寢子黑肱嗣是為成公卒于午嗣是為襄公三十一年公作楚官死焉立胡女敬歸之子于野卒毀也立敬歸之娣齊歸之

詩經類考

列國卷七

六五

三三

子公子禰是為昭公比及葬三易衰衰衽如故是時昭公十九年矣猶有童心三十二年公薨于乾侯立定公定公襄公之子昭公之弟也立十五年卒于高寢子蔣嗣是為哀公公患三桓之侈也欲以諸侯去之三桓亦患公之妄也故君臣多間公欲以越伐魯而去三桓遂如公孫有陘氏孫于邾因遂如越三桓乃立哀公子寧是為悼公國人迎公復歸終卒于有山氏三十年悼公卒子嘉立是為元公二十一年卒子顯立是為穆公三十三年卒子奮立是為共公二十一年卒子屯嗣是為康公九年卒子匡嗣是為景

公二十九年卒子叔立是為平公二十二年卒子賈嗣是為文公二十三年卒子鱗嗣是為頃公十九年楚人遷魯于莒而取其地二十五年楚考烈滅魯遷其君于卞為家人卒于柯魯起周公至頃公凡三十世○太史公曰余聞孔子曰甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也觀慶父叔牙閔公之際何其亂也隱桓之事襄仲殺適立庶三家北面為臣親攻昭公昭公以奔至其揖讓之禮則從矣而行事何其戾也○古史曰魯自宣公殺其世子而自立公室遂卑三桓分有其民而竊咻之民知有大夫而不知有君襄詩經類考 列國卷七 六六

公二十九年季武子取卞公還自楚不敢入歸而不敢問蓋魯君之失國也必矣昭公不忍其詞未能收民而舉兵攻之遂以失國哀公卑弱甚于昭公又欲以越人攻之終亡出死于越孔子曰禮樂征伐自諸侯出十世希不失矣自大夫出五世希不失矣陪臣執國命三世希不失矣自隱至昭而逐于季氏凡十世自宣至定而制于陽虎凡五世虎不逾世而敗自是三桓微沒不復見魯公室雖微不絕遂與戰國相終始蓋以臣僭君不義而得民要以其力而自致君雖失眾而其實無罪久則民將哀之其勢固當然哉

商 書序自契至成湯八遷孔氏曰契居商昭明居砥石相土居商丘湯居亳見經傳四其四未聞商在商州石或曰卽砥柱在陝州陝縣商丘應天府宋盤庚曰城野亳在應天府穀熟縣西南二十五里 盤庚曰不常厥邑于今五邦孔氏注湯遷亳後徙西亳在河南府偃師縣西十仲丁遷囂蔡陽故城在鄭州蔡澤四里本帝學之墟仲丁遷囂蔡陽故城在鄭州蔡澤地 河亶甲居相在州內黃縣 祖乙居耿在絳州龍岡里 并盤庚遷都殷為五邦蔡氏曰考之盤庚之前當自有五遷史記言祖乙遷邢或祖乙兩遷也武乙去亳徙河北世紀帝乙徙朝歌○三亳 皇甫謐曰一在河洛之間穀熟為南亳湯所都也蒙為北亳卽景亳湯所受命也蒙師為西亳盤庚所遷也黃氏曰三亳南亳北亳蒙也南亳今亳天所設穀熟縣北亳卽州考亭縣今屬河南南亳縣補傳三亳皆湯所居也

有娥 呂氏春秋有娥氏有佚二女為九成之臺○淮南子有娥在不周之北長女簡狄少女建疵○史記桀敗于有娥之墟正義云當在蒲州○國名記云帝嚳次妃國桀敗有娥之墟蓋陝號間 韋 鄭語祝融其後八姓彭姓豕韋○通典滑州韋城縣

古豕韋國○國名記云彭姓商伯元詰之封豕韋也
○一統志直隸大名府滑縣古豕韋氏之國廢韋城
縣在縣東南五十里

顧

郡縣志顧城在濮州范縣東二十八里夏之顧國故
莘城在汴州陳留縣東北三十五里古莘國地湯伐
桀桀與韋顧之君拒湯於莘之墟遂戰于鳴條之野
○一統志顧城在山東東昌濮州范縣東南五十三
里

昆吾

詩經類考 列國卷七 六八
國語祝融後已姓昆吾為夏伯汪云昆吾祝融之孫
陸終第二子名樊為已姓封昆吾昆吾衛是也後夏
衰為伯遷于舊許傳曰楚之皇祖伯父昆吾舊許是
宅○括地志濮陽縣古昆吾國故城縣西三十里昆
吾臺在縣西百步周圍五十步高二丈即昆吾墟也
○左傳昭十八年二月乙卯周毛得殺毛伯過萇弘
曰是昆吾稔之日也○寰宇記解州安邑縣有昆吾
亭蓋湯伐桀之時昆吾以兵助桀同時而滅故有亭
非國于此○一統志東昌府濮州古顧項之墟曰帝
丘夏為昆吾氏所居

夏

寰宇記禹自安邑都晉陽桀徙安邑○書序孔氏注
桀都安邑湯升道从陟陟在河曲之南戰于鳴條之
野地在安邑西○一統志山西平陽府解州安邑縣
禹營安邑即此地鳴條岡在縣北二十里境接夏縣
楚

春秋正義荆楚一木二名故以為國號亦得二名莊
公之世荆皆書荆倍之元年乃書楚人伐鄭蓋始改
為楚○疏云周始封熊繹為楚子武丁之世不知楚
君為何人○左傳楚國方城以為城漢水以為池○
詩經類考 列國卷七 本充
一統志方城山在河南南陽府裕州東北

詩經類考卷之八

明武塘沈萬鈞仲容采輯

人物考

高辛氏 帝堯

姬姓諱遠字譽其先有熊氏自黃帝曾孫帝嚳之子封都歷五世都子蟠極生譽母不覺而生斷齒有聖德佐顓帝封辛侯及討白侯代高陽氏為天子稱高辛氏都亳後陶唐氏追尊為文祖帝嘗命臺胎宣汾洸障大澤而民離湍決之患封之汾川命成黑典樂為聲歌帝嘗知民之急正剛均賦以調民人祭法又詩經類考 人物考卷八

載帝嘗能序星辰以著象帝崩子摯立摯政微弱而唐侯德盛乃率群臣而致禪焉○宰我曰請問帝嘗孔子曰玄囂之孫蟠極之子曰高辛生而神靈自言其名博施利物不於其身聰以知遠明以察微順天之義知民之急仁而威惠而信修身而天下服取地之財而節用之撫教萬民而利誨之曆日月而迎送之明鬼神而敬事之其色郁郁其德嶷嶷其動也時其服也土春夏乘龍秋冬乘馬黃黼黻衣執中而獲天下日月所照風雨所至莫不順從在位七十年年一百五歲而崩葬頓丘廣陽里○帝嘗卜其妃嘗之

子而皆有天下上妃有郤氏之女也曰姜嫄氏產后稷次妃有娥氏之女也曰簡狄氏產契次妃曰陳隆氏產帝堯次妃曰陳管氏產帝摯以上大○四書人物考云堯帝嘗之子摯之弟也母陳豐氏曰慶都感龍孕十有四月高辛丁亥歲生堯於丹陵名曰放勳摯立堯年十三佐摯封植受封於陶年十五攻國于唐摯以荒淫而廢諸侯尊為天子都于平陽之安邑以火德王色尚白甲辰元載乃命羲和欽若昊天曆象日月星辰敬授人時命羲仲羲叔和仲和叔分掌四時方岳之職二載咨羲和定閏法七載麒麟遊於

詩經類考 人物考卷八

載澤十有二載巡狩諸侯西夏隳城守好貪求于是伐而亡之有苗不享征而克于丹水之浦命闕伯長火居陶丘命母句氏作離聲制五絃徽鼓大唐之歌命夔放山川谿谷之音以歌八風作大章之樂作五廟立五府以享先祖而祀五帝五十載帝遊于康衢有兒童之謠及老人擊壤之歌六十有一載洪水懷襄舉鯀俾又九載功用不成七十載殛鯀於羽山子丹朱及庶子九人皆不肖七十有三載薦舜于天舜受終于文祖八十載禹告成功于是率羣臣刺璧而書東沉洛水言天命當傳舜之意今逸書中有中候

運衡之篇是也堯之為君也其仁如天其知如神就
之如日望之如雲富而不驕貴而不舒黃收純衣彤
車白馬茅茨不剪樸楨不斲素題不枿大路不畫越
席不緣太羹不和飯於土簋飲於土銅金銀珠玉不
飾錦繡文綺不展竒怪異物不視玩好之器不寶淫
佚之樂不聽宮垣室屋不望色布衣掩形粗裘禦寒
衣履不敝盡不更為也存心於天下加志於窮民百
姓戴之如日月親之如父母景星曜其露降朱草生
鳳凰至嘉禾孽醴泉湧焦僥民來貢浚羽冀莢夾階
而生癸未一百載舜攝位之二十八載也帝乃殂落

詩經類考

人物考卷八

壬

年一百十七歲葬於濟陰之成陽西北是為毅林○
符子曰堯曰余坐華殿之上森然而松生于棟余立
櫺扉之內霏然而雲生于牖雖而雙闕無異乎崔嵬
之冠蓬萊雖背墉郭無異乎迴巒之縈崑崙余安知
其所以安榮○詩史前編云堯祈姓諱堯字放勳帝
嚳之子母家伊侯之國後徙者號伊耆氏或云其先
塊隗其前切神農時所封至蚩尤滅之裔孫伯余佐軒
皇製衣裳復封唐侯傳十有二世曰亡斤生堯佐高
辛遷唐侯受帝摯之禪為天子都平陽後虞帝加廟
號曰神宗堯廟也初重黎受職高陽之世重黎義伯

高辛氏衰而二官以廢帝乃復育重黎之後俾世分
掌天地四時之官羲伯掌天和伯掌地羲仲掌春羲
叔掌夏和仲掌秋和叔掌冬羲和四子即此所分掌
和察中星以定時置閏月以成歲析因寒燠不失其
宜元魏書觀象賦注堯遭大水填星逆行入水府其
子丹朱音丹嚳訟嫚淫好力狎弼音丹朱帝悲
之為之制奕以開其情常廷置敢諫之鼓梁設誹謗
之木常征窳窳音窳常征風音窳窳窳生十子以十干為
名十子貪暴命羿征之射殺其九又南蠻他人薦食

詩經類考

人物考卷八

四

中國謂之長蛇封禹之君貪戾無厭謂之封豕帝皆
征之○世本堯是黃帝玄孫舜黃帝八代孫則堯女
于舜之曾祖為四從姊妹恐未可信○神農夫負妻
戴以治天下堯曰朕之比神農猶昏之仰旦也○
孔氏曰堯年十六以唐侯升為天子在位七十年則
時年八十老將求代○堯為仁君一日十瑞宮中芻
化為木鳳皇止于庭神龍見於宮沼曆草生堦宮禽
五色鳥化白神木生蓮萐莆生厨景星耀于天甘露
降于地是為十瑞○仲尼曰吾聞堯與舜等遊首山
觀河者有五老遊河一老曰河圖將來告帝期二老

日河圖將來告帝謀三老曰河圖將來告帝書四老
日河圖將來告帝圖五老曰河圖將來告帝符龍街
玉苞金泥玉檢封盛書五老化為流星上入昇

舜

姚姓諱舜字重華其先伯胸作舟始封虞伯子幕佐

倫制樂進爵虞侯傳十有四世曰喬牛世紀云其

初家於冀冀亦謂晉管娶握登生舜于姚墟故

事親拊弟日以篤孝友問四海始遷於負夏販于頓

詩經類考 人物考卷八 五

丘債于傅虛每徒則百姓歸之受堯禪為天子都蒲

阪戰國策曰舜有七友雄陶方回續牙伯陽東不訾

秦不虛靈甫並為歷山雷澤之遊一國之賢者也無

前時高辛氏八元高陽氏八愷舜皆舉之常齊七政

舊中古之地但為九州舜以冀青地廣分置并州燕

齊遼遠置幽州分齊置營州肇十有二州是也嘗置

八伯巡狩每至其方各貢兩伯之樂東岳陽伯之樂

舞侏離歌折陽陽伯儀伯之樂舞箏哉歌南陽仲康

之儀伯南岳夏伯之樂舞謾或歌初慮夏伯義伯之

樂舞將陽歌朱于義伯西岳秋伯之樂舞蔡傲

歌苓落秋伯和伯之樂舞玄雀歌歸來和仲

北岳冬伯之樂舞齊落歌綬綬冬伯虞伯之樂舞寒

日歌受終和仲嘗作大招之樂命曰九招祭法

舜勤其事而野死○五溪豐氏曰舜卒於鳴條莖蒼

梧山今山西蒲州界內若零陵之蒼梧則商均女英

二塚在焉○藝文注舜納三妃生九子娥皇無子女

英生商均益比生二女宵明燭光舜不告而娶不立

正妃故惟納三妃焉○握登見大虹意感而生舜○

帝王世紀舜夢眉長與髮等堯乃賜舜以昭華之玉

老而命舜代已攝政○堯徵舜得諸服澤之陽問曰

詩經類考 人物考卷八 六

我欲致天下為之柰何對曰執一無失行微無怠忠

信無倦而天下自來問以異事曰事天問以異任曰

任地又問異務曰務人曰人之情柰何曰妻子具而

孝衰于親嗜欲得而信衰于友人之情平若夫從道

則吉反道則凶猶影響也帝館之于二室語禮樂許

而不悖語政治簡而易行論道廣大而無窮論天下

事實昵而條達咸協于帝而可底績于是錫之絺衣

雅琴命之姚姓攝位二十八載受堯禪都于蒲阪以

土承火色尚赤改正易服立七廟祠中雷社用土封

春杓夏禘秋嘗冬蒸五等建官親親任賢建弟象于

有庠封黃帝之孫子十有九人為侯伯舜之為君也
上循堯道下任衆賢師紀后拜蒲衣親善卷學于務
成軺立誹謗木設旌諫鼓以廣直言之路訪不逮於
總章養國老於上庠養庶老於下庠憲其行止貴德
尚齒藏金曉嚴之山捐珠五湖之淵俾下服度于以
杜滛邪而絕覬媚作米廩以藏帝籍立兩學以教國
士彈五絃之琴歌南風之詩是時土地方五千里至
于荒服南撫交趾北發肅慎東長島夷西渠析支出
入日月罔不率俾四十有八載南巡狩崩于鳴條三
十登庸二十在位五十載而崩壽百一十二歲葬於
詩經類考 人物考卷八 七

蒼梧山九疑之陽是為零陵謂之紀市在今營道下
有群象為之耕武王封舜後胡公於陳賜姓媯氏

禹

夏后氏名文命字高密帝顓頊之後父鯀娶于有莘
氏之女曰志是為修巳孕歲有二月堯戊戌五十八
載六月六日生通甲開山論云女狄在月精而生夏
貫鼻意底慄然又春神慧故智好而生禹處是人口
兩耳三漏首戴銅鈎鈎有正斗是文服已身長九尺
十一云禹廣柔人媯姓字文始禹媯姓顓頊如
姓矣謬妄自况其先駱明佐顓頊封崇伯歷四世
崇伯鯀治水弗成帝殛之禹傷父功不成受誅乃勞

身焦思纏長風沐甚雨履四時乘四載輕尺璧而惜
寸陰遂敷土隨山刊木奠高山大川水患既息乃正
九賦定九貢常出見罪人下車泣曰堯舜之民以堯
舜為心朕為民辟百姓各以其心為心朕甚矜之舜
時肇十有二州禹乃復九州之舊所過名山大澤召
其人而問之山川脉理鳥獸昆虫之類與夫殊國異
域土地里數凡諸所有使益疏而記之名之曰山海
經時九牧貢金乃鑄九鼎以象九州作九夏以歌九
功常設五器於庭為銘于簋簠曰告寡人以道者擊
鼓以義者鳴鐘以事者振鐸以憂者發磬以獄者揮
詩經類考 人物考卷八 九

韜常命歸伯封叔子及司徒昭明作行曆歲紀甲
寅從顓頊故也嘗東巡以二子扶搖從臨大越上茅
山大會諸侯計功更名茅山曰會稽因封扶為越伯
國于會稽封搖為董子邑于赤董之陽防風氏後
至戮之詩史○大戴禮云昔者禹見耕者五耦而式
過十室之邑則下為秉德之士存焉○淮南子云禹
之越時冠挂而不顧履遺而不取○鬻子云禹常據
一饋而七十起曰吾猶恐四海之士留於道路○路
史禹燒不及積濡不及扞躬捺橐耜而九雜天下之
川○禹濟江南省水理黃龍負舟舟中人怖駭禹乃

啞然而歎曰我受命于天竭方以勞萬民生寄也死
 歸也爾何為者顏色不變謂舟人曰此天所以為我
 用也龍曳尾舍舟而去○易林大禹生石夷之野後
 漢戴叔鸞傳云大禹生西羌水經注禹生于蜀之廣
 柔縣石紐村今之石泉縣也石紐村今之石鼓山其
 山朝暮二時有五色霞氣又有大禹採藥亭在大業
 山其地藥氣觸人往往不可到地志不載聞之主人
 云集○宋太祖曰夏后治水但言導河至海隨山
 濟川未聞力制湍流廣營高岸自戰國專利埋塞故
 道以小妨大以私害公九河之制遂隳歷代之患弗
 詩經類考 人物考卷八 九

之患鯀于其間多為隄防以障之而患日甚又按經
 稱鯀埋洪水傳稱鯀障洪水國語又稱其墮高埋卑
 經稱禹決九川孟子稱禹疏九河淪濟潔而注之海
 然則鯀之治水也障之禹之治水也導之也其成敗
 之由以此禹自言于決九川距四海濬畎澮距川蓋
 先決九川使通于海又濬畎澮使通于川使大水有
 所入小水有所歸先從低處下手故易為力而功易
 成也○水經注曰禹理水觀于河見白面二人魚身
 出曰吾河精也授禹河圖而還于淵○禹傷父功不
 成登衡山血白馬而祭之夢赤繡文衣男子稱玄夷
 詩經類考 人物考卷八 十

蒼水使者謂禹曰欲得我山書齋于黃帝之嶽禹乃
 退齋三日登宛委發石得金簡玉字之書言治水之
 要吳越○禹導河之際沈秘景符以鎮五千之水患
 後人賴焉禹功○禹之治天下也得咎鯀得杜子業
 得季子得施子闇得季子寧得然子堪得輕子玉得
 七大夫以佐其身以治天下而天下治禹○水經注
 會稽山有禹廟昔大禹東巡崩于會稽山因而墓之
 有鳥來為之耘春拔草根秋啄其穢

成湯
 帝王世紀曰殷出自帝嚳子姓諱履字天乙一字高

容證曰成湯其先蒼舒子契作司徒封商侯十一傳
 至王癸生湯帝王世紀曰主癸之妃曰扶都見白氣貫月意感以乙日生湯故名履字天乙
 凡八遷湯始居亳王商丘殷水在焉亦曰殷湯為夏
 方伯常出田于野見人張網四面視之湯曰噫盡之
 矣非桀其孰能為此哉乃解其三面止置一面更祝
 曰欲左者左欲右者右欲高者高欲下者下吾取其
 犯命者漢南諸侯聞之曰湯德至矣澤及禽獸歸者
 四十國為天子十三年年百歲而崩○越絕書云湯
 行仁義天下皆一心歸之當是時荆伯未從也湯于
 是乃餽犧牛以事荆伯乃媿然曰失事聖人禮乃委
 詩經類考 人物考卷八 十一
 其誠心○尸子云湯之救旱也素車白馬身嬰白茅
 以身為之牲當是時也絃歌鼓舞止○湯之治天下
 也得慶誦伊尹隍里且東門虛南門颯西門疵北門
 側得七大夫佐以治天下而天下治子○湯曰學聖
 王之道者譬其如日靜居而獨思譬其如火夫舍學
 聖之道而靜居獨思譬其若去日之明於庭而就火
 之光於也也可以小見而不可以大知是故明君貴
 尚學道而賤下獨思也新書○湯將往見伊尹彭氏
 之子御彭氏之子半道而問曰君將何之湯曰將往
 見伊尹彭氏之子曰伊尹天下之賤人也君若欲見

之亦令召問焉彼受賜矣湯曰非女所知也今有藥
 于此食之則耳加聰目加明則吾必說而強食之伊
 尹之于國也譬之良醫善藥也而子不欲我見之是
 不欲我善也因下彭氏子不使御墨○陵川郝氏曰
 三皇始制封建著為令諸侯有罪方伯連帥請于天
 子而征之三恪之國徧告方伯連帥率天下諸侯而
 伐之商書成湯放桀于南巢惟有慙德曰予恐來世
 以台為口實仲虺乃作誥○南禹豐氏曰湯欲遵三
 恪之禮以救天下之民義也權也毫眾以伐為不正
 而難於從湯義也經也乃曰大賚而誘以重利曰孥
 詩經類考 人物考卷八 十一
 戮而脇以嚴刑此湯之慙德異於堯禹湯誓爾前輔
 之罰于其大賚汝女不從哲言子其孥戮女○劉向奏議云殷湯無墓處
 失考也後世羅秘路史遂傳會其說按楊誠齋揮塵
 錄云殷湯墓寶鼎縣今汾州也古尚書注桐宮在湯
 墓側桐宮今在汾州與寶鼎之縣相合或云成湯葬
 於亳北之濟陰○牛僧孺曰不得已而有天下則曰
 仁得已而有天下則曰利善畏其利善決其仁皆聖
 人也湯文武是也聖人視斯民猶襁褓在焚溺無不
 挈者然則挈而授其家乎將遂挈而有之乎彼家無
 人而有之不得已而仁矣家有人而有之則得已而

利矣夏無人也湯有以決其仁殷有人也文王畏其
利前賢明湯意故無伯夷後聖明文王之意故曰周
可謂至德也已矣東坡武王非聖人之論與此同意
○王世貞曰桀之惡不如紂湯之甚也毫人不桀惡
是仇而耽於稽曰勤民哉可思已桀戮之誓母乃以
刑迫乎吾未見湯之無慙德也

武丁

武丁名或云諱棊廟號高宗宅憂恭默思道三年不
言政事皆決于冢宰高宗自謂舊學于甘盤時甘盤為冢宰既免喪其
唯勿言羣臣咸諫卒得傳說而相之資學于說王命

詩經類考

人物考卷八

七

四三

說為傅侯摯伯震為卿士命震伐鬼方克之武丁祭
成湯明日有飛雉升鼎耳而雉武丁懼祖已曰王勿
憂先修政事武丁修德行政天下咸驩蠻夷重譯而
朝者七國殷道復興享國五十有九年○五清劉氏
曰高宗本生知之聖從小乙隱于民間小乙武丁父
而自立因甘盤而識傳說貌其象而藏之矣免喪
之後一旦舉說而相之人心不服小用之又不足以
興治甘盤既逝高宗初年甘盤為相無可告語姑不言以試之
耳既而群臣咸諫徐出所藏之像遣使徵于傅巖至
而群臣與之語服其果聖然後相之此聖人神道設

教之微權也不然妄一夢妄一匹夫驟而舉之此豈
牛所以殺叔孫鄧通所以累漢文也高宗之夢豈易
言哉文王感其人

文王

晉胥臣曰文王在母不憂在傅不勤處師不煩事王
不怒敬友二號而惠慈二蔡刑于大姒比於諸弟于
是乎用四方之賢良及其即位也詢于八虞周有八
而咨于二號號仲雅叔文王諏于蔡原而訪于莘
尹蔡公原公莘田重之以周召畢祭億寧百神而柔
和萬民虞芮之君嘗質成于周未至而還因讓所爭

詩經類考

人物考卷八

五

三三

田以為閒原常獻洛西千里請除炮烙之刑許之○
靖節集文王四友閔天太公望散宜生南宮适孔子
曰此四人則文王四隣也○呂氏春秋周文王使人
相地得死人之骸吏以聞于文王文王曰更葬之吏
曰此無主矣文王曰有天下者天下之主也有一國
者一國之主也遂令吏以衣冠更葬之天下聞之曰
文王賢矣澤及骸骨○韓非子曰文王伐崇至鳳黃
虛譏係解因自結太公望曰何為也王曰上臣與處
皆其師中皆其友下盡其使也今皆先君之臣故無
可使也○西伯嘗寢疾五日而地動東西南北不出

四郊有司請曰吾聞地之動爲人主也今君王寢疾五日而地動四面不出國郊請移之西伯曰奈何其移之也對曰興事動衆以增國城其可移之西伯曰夫天之見妖以伐有罪我必有罪故天以伐我也今又興事動衆以增國城是重吾罪也不可無何疾止○周書曰文王在鎬召太子發曰我身老矣吾語汝我所保與我所守傳之子孫吾厚德而廣恩不爲驕侈不爲泰靡童牛不服童馬不馳土不失其宜萬物不失其性天下不失時以成萬材萬材已成牧以爲人天下利之而勿德是爲大仁

詩經類考

人物考卷八

五

武王

武王立九年東觀兵孟津爲文王木主載以居中軍自稱太子發言奉文王以伐不敢自專遂興師渡河白魚躍入王舟中既渡有火自上復于下至于王屋流爲鳥其色赤其聲鬼是時諸侯不期而會孟津者八百諸侯皆曰紂可伐武王曰未可也乃還師居三年武王使候殷反報岐周曰殷其亂矣武王曰其亂焉至對曰讒慝勝矣武王曰尚未也又復往反報曰其亂加矣武王曰焉至對曰賢者出走矣武王曰尚未也又往反報曰其亂甚矣武王曰焉至對曰百姓

不敢誹怨矣武王嗜乃告太公太公對曰讒慝勝良命曰戮賢者出走命曰崩百姓不敢誹怨命曰刑勝其亂至矣不可以加矣于是渡孟津諸侯咸會王乃徇師而誓○方周師之人也商容與殷民觀焉見畢公至殷民曰是吾新君也容曰非也視其爲人嚴乎若有急色君子臨事而懼見太公至民曰是新君也容曰非也視其爲人虎踞而鷹趾當敵將衆威怒自倍見利卽前不顧其後故君子臨衆果於進退見周公至民曰是吾新君也容曰非也視其爲人閭閻休休志在除賊是非天子則周之相國也故聖人臨衆知之見王至民曰是吾新君也容曰然聖人爲海內除殘見惡不怒見善不喜顏色相副是以知之王旣克商皇皇若天下之未定召太公而問之曰入殷柰何太公曰臣聞之也愛人者兼其屋上之烏不愛人者及其耳餘何如武王曰不可召公趨而進焉曰臣聞之也有罪者殺無罪者活咸劉厥敵母使有餘孽何如武王曰不可周公趨而進曰臣聞之也各安其宅各田其田母故母私惟仁之親何如王曠乎若天下之已定于是反商政政由舊視殷民如周視殷民如子表商容之廬封比干之墓祀焉散鹿臺之財發

詩經類考

人物考卷八

六

武王

鉅橋之粟歸傾宮之女而殷民大悅○王釋箕子囚常訪於箕子曰吾不知蔡倫攸叙箕子爲王陳洪範之書王常問師尚父黃帝顓頊之道對曰冊書有之敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶王受書惕若恐懼退而爲戒書於席之四端爲銘焉箕子有入九鑿盤極於冠衣帶履勝門戶請於子牙車武王入殷聞殷有長者武王往見之而問殷之所以亡殷長者對曰王欲知之則請以日中爲期武王與周公旦明日早要期則弗得也武王怪之周公曰吾已知之矣此君子也取不能其主有以其惡告王不忍爲也若夫期而不當詩經類考 人物考卷八 七

十人孔子曰有殷人焉九人而已何休誤以殷人爲婦人妄指文母劉原父謂子無臣父理又指邑姜俱非蓋婦人之善不出閨門邑姜雖善于治內不預外事豈可與九人並稱武王數紂之惡方以婦言是辭顧可對八百萬衆而自稱其妻哉韓昌黎據衛氏古文而定爲膠禹可信也○春秋元命苞曰武王斷齒是謂剛強宋均注曰重齒以爲表

成王

詩誦武王子呂望女邑姜所生春秋元命苞曰文王造之而未遂武王遂之而未成周公旦摠少主而成之故曰成王王嗣立居諒陰故書稱周公位冢宰正百工詩稱攝政者皆在諒陰之時非以幼冲而攝也嘗立道輔拂承道者導天子以道常立于前太傅周公職之輔者輔天子之意常立于左太師太公職之拂者拂天子之過常立于右太保召公職之丞者丞天子之遺忘常立于後少師史佚職之初武王將營周居于洛邑不果遷九鼎焉至是王命太保先周公相宅遂定門于郊鄭嘗遷殷頑民于洛邑周公親監之公既沒王命君陳周公子尹茲東郊懋昭周公之訓嘗作周官定公孤六卿六卿分職各率其屬以倡

九牧乃制周禮儀禮作房中之樂用之鄉人邦國作
朝廟之樂用之燕饗朝會郊廟焉時越裳氏重三譯
而來朝鳳凰翔于庭王乃援琴而歌曰鳳皇翔于紫
庭余何德以感靈○鬻子對周成王聖王在上位則
天下不死軍兵之事民免於一死而得一生矣君積
于道而吏積于德而民積于用力則民無凍餒民免
于二死而得二生矣君積于仁而吏積于愛而民積
于順則刑罰廢民免于三死而得三生矣使民有時
而用之有節則民無癘疾民免于四死而得四生矣

唐王

詩經類考

人物考卷八

十九

諱釗成王子王嗣立命畢公保釐東郊書畢命曰嗚
呼父師今予祗命公以周公之事往哉舊史成康之
際刑錯四十餘年不用

宣王

厲王奔於彘太子靖匿召公家國人圍之召公乃以
已子代太子太子脫厲王崩周公召公乃尊立王世
子靖為天子是為宣王王即位慎微接下用賢使能
法文武成康之遺風內修政事外攘夷狄命秦仲誅
四夷命尹吉甫伐獫狁北至太原命方叔征南荆召
虎征淮夷周道燦然復興諸侯復宗周詩人所為賦

六月采芑常武者也後稍息不籍千畝號文公諫曰
不可民之大事在農上帝之粢盛于是乎出民之蕃
庶于是乎生事之供給于是乎在和協輯睦于是乎
興財用蕃殖于是乎始敦龐純固於是乎成是故稷
為大官王事惟農是務無敢求利于官以干農功三
時務農而一時講武故征則有威守則有財則享祀
時至而布施優裕也以能媚于神而和于民今天子
欲修先王之緒而棄其大功匱神困民何以求福王
弗聽已喪南國之師料民于太原仲山甫諫曰民不
可料也且無故而料民天所惡也害于政而妨于後

詩經類考

人物考卷八

廿

嗣王卒料之蓋是時王考室安考牧富侈心生而怠
干政矣王欲殺杜伯左儒諫請從王不聽卒殺杜伯
左儒死焉其後太子晉傷之曰自我先王厲宣幽平
貪天禍至于今未弭故德貴終也○列女傳宣王常
早臥晏起后夫人不出房姜后脫簪珥待罪于末巷
使其傳母通言于王曰妾之不才妾之淫心見矣至
使君王失禮而晏起以見君王樂色而忘德也夫苟
樂色必好奢寤欲亂之所興也原亂之興從婢子起
敢請婢子之罪王曰寡人不德實自生過非夫人之
罪也遂復姜后而勤于政事早朝晏退卒成中興之

名姜后崩王浸怠○自古守成之君初吉終亂者唐之明皇憲宗為甚史者之諱矣周之宣王中興赫然為三代令主而其末季與唐之明憲無異證于詩小序可見矣小序曰六月宣王北伐也采芑宣王南征也車攻宣王復古也吉日美宣王也鴻鴈美宣王也庭燎美宣王也○以箴之河水規宣王也雀鳴規宣王也祈父刺宣王也白駒大夫刺宣王也黃鳥刺宣王也我行其野刺宣王也由是言之六月采芑車攻何其愛勤之急規模之宏也自是而吉日鴻鴈詩人之衆美參歸矣其猶日之中乎庭燎雖美而有箴蓋

詩經類考 人物考卷八 王

一章夜未央夜未艾三章夜向晨則視朝漸晚晏安漸耽姜后脫簪之諫女鳩淫樂之湛正此際也自是河水規之雀鳴諷之白駒黃鳥以逮祈父我行其野刺者四出其去幽厲一間耳從善如登從惡如崩信哉○王世貞曰周宣王中興之令君也而弗克終何居曰激衰而後圖治故也其于中也未純其于政也

夏桀

桀名履癸帝發之于孔甲之曾孫也暴戾貪虐滅德作威于萬方百姓天下患之有趙梁者教為無道勸以貪狼三十有二歲伐蒙山有施氏施氏進女妹喜

桀嬖之所言皆從自是殫百姓之財為傾宮瑤臺瓊室玉門日與妹喜行淫縱樂政事怠廢左師曹觸龍說嫉才智諸侯危其位大夫隱其道舉事戾於天發令逆於時瞿山地裂及泉發徒鑿之通於河諫者曰洩天氣發地藏天子失道後必有敗殺之耆老或諫又殺之關龍逢諫曰人君謙恭敬信節用愛人故天下安而社稷宗廟固今君用財若無窮殺人若不勝民惟恐君之后亡矣囚殺龍逢殷湯聞之嘆息使人哭之桀怒囚湯于夏臺已而得釋桀大會諸侯于有仍氏有緡氏見桀汰侈引師先歸桀帥諸侯攻克之

詩經類考 人物考卷八 王

愈自務肆諸侯芾氏顧氏黨桀之惡鑿池為夜宮男女雜處三旬不朝桀起九夷之師不至伊尹佐湯伐桀桀曰吾悔不遂殺湯于夏臺○桀時泰山山走石泣先儒說桀之將亡泰山三日泣今泰山山石遠墜之若人泣蓋是也周武謂周公曰桀為不道走山泣石○夏桀宮中有女子化為龍不可近俄而復為婦人甚麗而食人桀命為蛟妾告桀吉凶○桀伐岷山氏岷山氏女于桀二人焉曰琬曰瑛桀愛二女斷其名于茗華之玉于傾宮飾瑤臺居之○孝經援神契后偷任威折其王斗失其金推注

自奉也王斗者澤 ○尚書帝命驗期云桀失王鏡用
其噬虎道注王鏡謂其暴虐 ○列女傳末喜頌曰未喜
配桀惟亂驕揚桀既無道又重其荒奸先是用不恤
法常夏后之國遂反為商 ○淮南子夏之亡也回祿
信于聆遂日信必逐地名又云黃神嘯吟 ○世紀云
五星錯行 ○呂氏春秋夏太史令終古出其圖法執
而泣之夏桀迷惑暴亂愈甚太史令終古乃出奔如
商湯乃告諸侯曰夏王無道暴虐百姓竊其父兄耻
其功臣輕其賢良棄義聽讒衆庶咸怨守法之臣自
歸于商夏桀死于西歷

紂

詩經類考 人物考卷八

五

紂

名辛一名受亦曰受辛紂之同母三人長曰微子啓
次曰中衍其次曰受於三子中紂為少子紂母之生
微子啟與中衍也尚為妾已而帝乙立為妻而後生
紂帝乙欲置微子啟以為太子太史據法而爭之曰
有妻之子而不可置妾之子紂是以得立為帝夏商
俱稱王紂追帝其父曰帝乙因自稱帝曰帝辛遷史
謂至周武始貶帝號者誤紂性汰侈智足以拒諫言
足以飾非是時有蘇氏以妲己女焉妲己姓紂愛妲己
使師涓一作新淫聲北里之舞靡靡之樂諸侯有

叛者妲己以為罰輕誅薄乃重刑辟有炮烙之法始
為象箸箕子嘆曰今為象箸必為王杯玉杯象箸必
將食熊羆豹胎也又將稱是是故吾畏其卒也嘗為
長夜之飲醉而忘其晨甲子以百二十劉昭漢志曰
紂作淫樂喪其甲子是也嘗剝剔孕婦削朝涉之脛
醢九侯即其脯鄂侯即其西伯聞之竊嘆崇侯虎
譖之西伯曰西伯欲叛紂囚之羑里
閔天之徒患之乃求有辛氏美女他奇怪物因殷嬖
臣費仲獻之紂紂大悅曰此一物足以釋西伯况其
多乎乃赦西伯太公散宜生之以術暗紂也亦臣道

詩經類考 人物考卷八

五

紂

紂曰誰謂西伯聖者食其子不知也有雷開者進諛
言紂封之賞以夏田尚書西伯既勸黎此武王祭文
武王義祖伊恐奔告于王紂不聽及牧野之戰紂兵
敗乃衣寶玉赴火自焚武王就斬以鉞懸其首于太
白之旗 ○六韜云商王拘周伯昌于羑里太公與散
宜生以金千鎰求天下珍物以免君之罪于是得犬
戎氏文馬駁身朱鬣自如黃金項如鷄毛名曰雞斯
之乘以獻商王 ○國語商之亡也夷羊在牧神獸 ○
帝王世紀鬼哭山鳴六月雨雪武雨赤血 ○汲冢周

書曰時甲子夕商王紂取天智玉琰璉身厚以自焚
凡厥有庶告焚王四千五日武王乃俾於人求之四
千庶則銷天智玉五在火中不銷○殷內史摯見紂
之愈亂迷惑也於是載其圖法歸之周○列女傳姐
已頌曰姐已配紂惑亂是修紂既無道又重相謬指
笑炮灸諫士剗囚遂敗牧野友商爲周○按謚法殘
義損善曰紂

厲王

諱胡夷王子好利近榮夷公大夫芮良夫諫曰王室
其將卑乎夫榮公好專利而不知大難夫利百物之

詩經類考

人物考卷八

五

三

所生也天地之所載也而欲專之其害多矣天地百
物皆將取焉何可專也所怒甚多而不備大難以是
教王王其能久乎夫王人者將導利而布之上下者
也使神人百物無不得極猶曰怵惕懼怨之來也故
頌曰思文后稷克配彼天立我蒸民莫匪爾極大雅
曰陳錫哉周是不布利而懼難乎故能載周以至于
今今王學專利其可乎匹夫專利猶謂之盜王而行
之其歸鮮矣榮公若用周必敗也厲王不聽卒以榮
公爲卿士用事三十三年王愈暴虐倭傲國人謗王
召穆公諫曰民不堪命矣王怒得衛巫使監謗者以

告則殺之諸侯不朝三十四年王益嚴國人莫敢言
道路以目厲王喜告穆公曰吾能弭謗矣乃不敢言
召公曰是障之也防民之口甚于防水水壅而潰傷
人必多民亦如之是故爲水者決之爲導爲民者宜
之使言故天子聽政使公卿至于列士獻詩瞽獻典
史獻書師箴賧賦矇謠百工諫庶人傳語近臣盡規
親戚補察瞽史教誨者又修之而後王斟酌焉是以
行事而不悖民之有口也猶土之有山川也財用于
是乎出猶其有原隰衍沃也衣食于是乎生口之宜
言也善敗于是乎興行善而備敗所以產財用衣食
詩經類考

人物考卷八

五

三

幽王

宣王子名宮涅初宣王勤政申姜內助之功居多姜
后崩王寢怠政嬖人番子攝后生世子宮涅是爲幽
王王元年褒人有罪請入女子于王贖罪是爲褒姒
王嬖之生子伯服于是涇渭洛竭岐山崩周太史伯
陽甫曰周將亡矣夫天地之氣不失其序若過其序

民之亂也陽伏而不能出陰迫而不能蒸于是有地震今山川實震是陽失所而填陰也陽失而在陰原必塞原塞國必亡夫水主演而民用也土無所演民之財用不亡何待昔伊洛竭而夏亡河竭而商亡今周德若二代之季矣其川原又塞塞必竭夫國必依山川山崩川竭亡國之徵也川竭必山崩若亡國不過十年數之紀也天之所棄不過其紀甲子五年廢申后及太子宜臼以褒姒爲后伯服爲太子初伯陽讀史記曰周亡矣昔自夏后氏之衰也有二神龍止于夏帝庭而言曰余褒之二君夏帝卜殺之與去之詩經類考 人物考卷八 老

笑幽王爲烽燧大鼓有寇至則舉烽火諸侯悉至至而無寇褒姒乃大笑幽王悅之爲數舉烽火其後不信諸侯亦不至幽王以虢石父爲卿用事國人皆怨石父爲人巧佞善諛好利王用之又廢申后去太子也申侯怒十有一年申侯與犬戎攻幽王幽王舉烽火徵兵兵莫至遂殺幽王驪山下虜褒姒盡取賂而去○昔司徒鄭伯友問于史固曰王室其弊乎對曰殆必弊者也太誓曰民之所欲天必從之今王棄高明昭融而好讒慝暗昧惡角犀豐盈而近頑童窮固去和而取同夫和實生物同則不繼是以先王和土詩經類考 人物考卷八 老

其殺也滋速申繪西戎方強王室方騷將以縱欲不亦難乎卒有驪山之禍

契

詩緝舍神霧曰契母有城浴于玄丘之水睇玄鳥銜郊過而墜之契母得而吞之遂生契此事可疑也夫郊不出蓐燕不徙巢何得云銜即使銜而誤墜未必不碎也即使不碎何至取而吞之哉此蓋因詩有天命玄鳥降而生商之句求其說而不得從而為之誣史記云玄鳥翔水遺郊簡狄取而吞之蓋馬遷好奇之過而朱子詩傳亦因之不改何耶或曰然則玄鳥

詩經類考

人物考卷八

无

三十一

之詩何解也曰玄鳥者請子之候鳥也月令玄鳥至是月祀高媒以祈子意者簡狄以玄鳥至之月請子有應詩人因其事頌之曰天命曰降者尊之貴之神之也詩人之詞與深意遠若曰仲春之月禱而生商斯為言之不文矣如黃帝之生電虹繞樞蓋生之時值始電或虹見之候也帝俊生十日謂有十子而以甲乙丙丁名之也此而可誣亦將謂黃帝生於虹帝俊之子生于十日可乎詩又曰惟嶽降神生甫及申亦本其生之地而尊之神之便謂申甫為嶽神所生可乎傳說為箕星生之日值箕也蕭何為昴星生之

日值昴也楚辭曰攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降屈原豈攝提之苗裔乎漢柳敏碑言敏本柳星之後梁江總佞張麗華云張星之精其不根至今人笑之而不疑玄鳥之事者殆以經故豈知經旨本不如是乎按古毛詩注云玄鳥至日以太牢祀高媒記其所福之時故云天命玄鳥來而謂之降者重之若自天來古說猶未誤也○鄭曉古言云唐虞之際七聖一堂惟契為司徒掌教人之事典謨中絕無契語言惟舜命契敬敷五教在寬孟子曰舜使契教民以人倫

詩經類考

人物考卷八

无

三十一

人倫五教之名始見于此契蓋道德純粹惇叙五典性行和平足為世師者故其后世子孫千餘年間聖賢八九作成湯始言性字高宗始言學字曰誠曰仁曰義曰禮曰智曰信曰鬼神曰知曰行曰愛親敬長曰作喜作惡曰好問曰寡過皆商君臣始發之及其亡也箕子又以洪範授武王蓋自契至先師千五百年凡先師所以教人為學者皆商先世相傳之旨也契之明德遠矣

后稷

諦棄姬姓字度辰教民樹藝之法曰五時見生而樹生見死而穫死又曰五穀生于五木汜勝之曰黍生

于榆大豈生于槐小豈生于李麻生于楊大麥生于杏小麥生于桃稻生于柳五木自天生五穀待人生故五穀候于五木也故曰見生而樹生也靡草死而麥秋至草木黃落禾乃登故曰見死而穫死也升麻
○史記世本國語載后稷至文王凡十五世按后稷始封至文王卽位凡一千九十餘年而止十五世可疑也稷與契同姓契至成湯四百二十餘年凡九十世而契之子孫皆短世乎

公劉 太王

詩經類考

人物考卷八

五

后稷之子不窋之末年當夏后氏政衰不務稼穡不窋失其官而犇戎狄之間其孫公劉雖在戎狄復修后稷之業務耕種行地宜乃遷邑于邠百姓懷之多徙而歸焉周道之興實自此始故詩人思其德而歌之賦篤公劉數傳至公叔祖類至古公亶父復修后稷公劉之業積德行義國人戴之熏爾戎狄攻之不巳民將與戰古公曰有民立君將以利之民之在我與在彼何異民以我故欲戰未免殺人予不忍爲遂居岐下改國號曰周邠人舉國扶老携幼歸焉其他旁國聞古公仁亦多歸之于是古公乃華戎狄之俗

營築城郭宮室而居作五官有司曰司徒司馬司空司士司寇民皆歌頌其德○古言云公劉自邠遷邠諸侯從者十有八國公劉未至之前邠爲戎太王既去之後邠爲狄

王季

孔叢子曰子思曰吾聞諸子夏殷王帝乙之時王季以功伐諸九命作伯故文王因之得專征伐○竹書紀年文丁十一年周公季歷伐豳徒之戎獲其三大夫來獻捷王殺季歷○沈約注王嘉季歷之功錫之圭瓚秬鬯九命爲伯既而執諸塞庫季歷死而四

詩經類考

人物考卷八

世

泰伯

泰伯周太王長子伯知太王欲以國傳少子季歷之子曰太王病將卒令季歷讓國于太伯伯與仲雍托名採藥於衡山遂之荆蠻太王卒太伯伯雍歸赴喪畢季歷讓國太伯三讓三受還荆蠻國民君而事之自號曰句吳端委以治周禮吳人或問何像而爲句吳大伯曰吾以伯長居國絕嗣者也其當有封者吳仲也故自號曰句吳非其方乎荆蠻義之從而歸之者千餘家數年之間民人殷富遭殷之末世衰中國侯王數用兵恐及于荆蠻故太伯起城周三里二百

步外郭三百餘里在西北隅名曰故吳大邑所都謂之吳城在梅里平墟

無錫縣境人民皆耕田其中太伯卒葬於梅里平墟

後武王追封為吳伯故曰吳太伯弟仲雍嗣是為吳

仲雍斷髮文身羸以為飾遂不通中華仲雍卒子簡

季嗣卒子叔達嗣傳二世武王滅殷求太伯仲雍之

後得章章已君吳國因而封之傳十四世而壽夢嗣

吳益強稱王始與中國時通朝會壽夢一名乘辨

疑曰史記載太伯與仲雍奔荆蠻文身示不可用以

避季歷按左傳太伯端委以治周禮則太伯身雖在

夷狄未嘗去中華之禮可知據左傳考太伯卒後仲

雍時事然亦非仲雍身為之亦因其故俗云然耳

阜陶

淮南子阜陶鳥喙也春秋元命苞堯為天子季秋下

旬夢白帝遺以鳥喙于其母日扶升高丘日帝上有

雲如虎威已生阜陶○阜陶一名庭堅字瓚顯頊高

陽氏之後也高陽氏有才于八人齊聖廣淵明允篤

誠天下謂之八愷而庭堅其一焉庭堅佐舜作士明

于五刑以弼五教民協於中不犯于有司舜曰俾予

從欲以治四方風動惟乃之休既禹代舜立乃復陳

功人安民惇典庸禮命德討罪之謨其詳具虞書其

後封于蓼至春秋魯文公五年為楚所滅滅文仲曰

阜陶庭堅不祀蓋傷之也李姓亦阜陶後昔阜陶作

理與李古通用也

伊尹

字摯一云字摯衡一云名摯字尹神農之後姜姓一

云力牧之後母有侏氏生尹于空桑地名在今開封

湯崩太甲嗣立不德尹集百官羣后于朝以徂桐為

門遇女鳩女房作女鳩女房二篇乃相湯伐而殘之

湯崩太甲嗣立不德尹集百官羣后于朝以徂桐為

請太甲警悟欣然命駕以就耆德俊彥之訓尹使慶

輔前滄里且在東門處南門蟠尹切西門疵北門側

六大夫夙夜訓之尹書曰于弗狎于弗順

營于桐宮密邇先王其訓母俾世迷王徂桐宮居憂

克終令德伊尹以冕服奉嗣王復歸于亳○伊尹耕

于有莘之野湯使人五聘迎之五反然后肯出而從

湯言素王及九主之事湯舉任以圖政既乃去湯適

夏聞夏人飲酒醉者持不醉者不醉者持醉者相和

而歌曰盍歸于亳盍歸于亳上亳亦大矣尹退而聞

居深聽樂聲更曰覺兮較兮吾大命格兮去不善而

就善何樂兮尹入告于桀曰大命之亡有日矣桀啞然而笑曰吾之有天下猶天之有日也日亡吾亦亡矣尹遂去夏復歸于亳當是時夏桀爲虐而諸侯昆吾氏爲亂尹乃從湯以伐昆吾湯欲伐桀尹請且乏貢職以觀夏動桀怒起九夷之師尹曰未可彼尚能起九夷之師是罪在我也湯乃謝請復入貢職明年又乏貢職桀起九夷之師九夷之師不起尹曰可矣湯乃與師伐桀敗于有娥之虛遂奔于鳴條湯乃踐天子位尹爲阿衡以左右之既乃大旱尹言于湯發莊山之金鑄幣通有無于四方以賑救之民是以不請經類考

人物考卷八
五
九

困湯問尹曰古者所以立三公九卿大夫列士者何也尹對曰三公者通于天道者也九卿者通于地理者也大夫者通于人事者也列士者明于法度者也三公所以參五事九卿所以參三公列士所以參大夫是謂事宗事宗不失內外若一是謂大順也湯又問尹曰壽可爲邪尹曰王欲之則可爲弗欲則不可爲也湯乃益勤德政以迓天休年百歲而崩太子太丁未立而卒立太丁之子太甲尹乃明言烈祖之成德以訓之作伊訓太甲不遵湯法不惠于阿衡尹乃放之桐宮復作太甲三篇太甲悔過尹遂復政厥辟

仍陳戒于王作咸有一德其詳具見商書尹欲告歸太甲又留之爲相至太甲子沃丁立八祀尹乃卒年百有餘歲大霧三日沃丁墓之以天子之禮祀以太牢親臨喪以報大德墓于亳去湯塚七里至大戊時其子伊陟爲相○竹書紀年云尹壽百有五歲○汜勝之奏云昔者湯有旱災伊尹作區教民糞種乃負水澆種収至畝百石

微子

名啟帝乙之首子而紂之庶兄也食采于微故曰微子紂既立沈酗于酒亂敗厥德微子數諫不聽乃謀于箕子比干曰國無政天下亂矣父師少師我其出往乎箕子曰王子天篤下灾亡殷國乃罔畏畏嗚其耆長詔王子出迪我舊云刻子

詩經類考

人物考卷八
五
九

紂克殷封紂子武庚祿父以續殷祀武庚與三監作亂周公承王命誅之乃求微子以代殷後奉其先祀作微子之命以申之國于宋微子仁賢殷之餘民甚愛戴之微子卒嫡子早亡立其弟衍爲微仲禮曰微子舍其孫臚而立衍是也衍一名泄微子爲宋公雖遷爵易位而班級不過其故故以舊官爲稱云○微

子受封說者多謂武王克殷封武庚于殷墟封微子于宋樂記言武王下車投殷後于宋是也及武庚以叛誅成王復即宋國封微子為上公以奉湯祀不知微子之篇載三仁相諮答之言詳矣詔王子出廸我周為臣僕此微箕自靖之義而欲人自獻于先王者也使武王克商微子即造于軍門而受封于宋何以為微子是時宗國淪亡之痛方深而何其抱祭器自歸之亟邪易記不可無奉武王已立武庚矣樂記所言初下車投殷後者武庚也曰于宋者誤也原微子初出廸之意苟不見殺而身存則宗祀有寄豈謂必

詩經類考

人物考卷八

表

五

子面縛請降武王非討微子而微子亦非忘國之君何為其然也若果如二家之說則武王之封殷後當于微子而不于武庚矣奚待武庚既叛而後命微子代之哉是微子之歸周當在武庚已封之後而決非宗國未滅之先周師入殷之日也○金履祥曰讀西伯戡黎微子之書而知商之所以亡周之所以以王也夫祖伊之辭在于警紂而初不及于紂周微子箕子諸公在于嘆紂之必亡而未嘗忌周之必興蓋祖伊箕子王子比干與武王周公皆大聖賢其于商周之際皆可謂仁之至義之盡其有以知紂之必亡商之

詩經類考

人物考卷八

表

五

節然質王家備三恪何不即以處微子而顧首以處武庚也武王不亦失人而微子不亦可羞之甚乎故子王子謂面縛銜璧必武庚也後世失其傳也武王為生民請命其于紂放廢之而已必不果加兵其頸也既而入商則紂已自焚矣武庚為紂嫡冢父死子繼則國家乃其責故面縛銜璧衰經輿觀造軍門以聽罪焉武王悼紂之自焚憐武庚之自罪是以釋其縛焚其觀使奉有殷之祀示不絕紂也若微子則遜于荒野一時武王釋箕子之囚封比干之墓百爾恩禮舉行悉徧而未及微子以微子遜野未之獲也迨詩經類考

人物考卷八

手九

三五九

周文公

詩史前編云公諱且謚文周文王第四子也武王伐紂至牧野公佐武王作牧誓既克商封公于曲阜公不就封留周為太傅與召公共輔王室武王有疾弗豫太公召公曰我其為王穆卜公曰未可以戚我先王乃殽齋作冊書告太王王季文王欲代王史納其冊于金縢匣中王翼日乃瘳其後武王崩成王命公為太宰食邑扶風雍縣東北之周城號宰周公卒留相成王主自陝以東諸侯而使元子伯禽就封于魯次子嗣周公食采于周其餘食小國者六人凡蔣邢茅昨祭分伯禽以大路大昨夏后氏之璜封父之繁詩經類考

人物考卷八

甲

三五七

武庚再叛卒于就戮始求微子以代殷後而微子于此義始不可辭耳前日奔周之說母乃舛謬已乎至于比干箕子俱以死諫偶比干逢紂之怒而殺之箕子偶不見殺而囚之為奴耳囚而為奴如漢法髡鉗為城旦春論為鬼薪是也而說者又謂箕子之不死以道未及傳也夫道在可死而曰吾將生以傳道然則異日楊雄之徒美新擬易可以自附于箕子之列矣且箕子豈知他日之必訪已而顧不死以待之哉此皆二千餘載間誣罔之論故不可以不辯

周文公

若諸侯何乃會諸侯于盟津既定殷封紂子武庚紂子
為殷公以撫殷之餘民王謂管叔曰存殷者其子
哉遂封管叔鮮為邯侯蔡叔度為蔡侯霍叔武為鄘
侯康叔為衛侯使監殷後三叔以武庚叛康叔諫不
聽及周公東征康叔與王歸
夫次被四國成王加康
叔功益以鄘衛之地武庚修其政令殷人悅之武
王崩管叔使告周公曰先王之正商也非利之也茲
殷其若德盍復王乎周公不可管叔遂與蔡叔霍叔
流言于國曰公將不利于孺子周公乃告二公曰我
之弗辟避無以告我先王乃辟位居東秋大熟未穫
天乃雷電以風禾盡偃大木斯拔邦人大恐王與大
詩經類考 人物考卷八 聖

殷餘民封康叔于衛封微子于宋以奉殷祀遂定奄
寧淮夷東土○墨子云周公旦朝讀百篇夕見七十
士○周公曰不如吾者吾不與處累我者也與我齊
者吾不與處無益我者也惟賢者必與賢于已者處
賢者之可得與處也禮之也主賢世治則賢者在
上不肖世亂則賢者在下○曹植相論孔子面如蒙
俱周公形如斲菑音思○禮季夏六月以諦禮祀周公
于太廟牲用白牡○公歸自四征政柄有屬保奭委
公政而求去公留之求助焉作君奭公佐王正治官
作立政詔王任官作周官訓官作周禮定六官之職
詩經類考 人物考卷八 聖

中時又且蒞殷議卜洛蓋公還王室定禮樂者六年乃卜洛傳所謂六年制禮作樂者是也至是成王即位十有四年矣春二月命太保先公相宅攻位于洛三月公至洛用牲于新邑郊社告庶殷侯甸男邦伯攻洛作多士庶殷丕作太保陳天命休恤以戒作召誥公獻卜使從王于周曰王其來稱殷禮蒞祀于新邑十有二月王至新邑烝于文武公請老明農王命公後蒞殷誕保文武受民作洛誥于是公留後蒞殷民訓焉而刑錯不用又七年作無逸而公老于豐病且沒曰必葬我成周以明吾不敢離王公薨成王曰

詩經類考 人物考卷八 聖

公生事宗廟沒聚骨于畢畢者文王之墓地也故周公死成王不葬之于周而葬之于畢示天下不敢臣周公也所以明有功尊有德故忠孝之道咸在成王周公君臣之間故魯郊成王所以禮周公又以重其國也○金履祥曰武王周公伐殷誅紂而立武庚使管叔蔡叔霍叔監殷管叔以殷叛雖孟子亦認爲周公之過而蘇氏又盛稱武王之疎以成敗之跡言之過則誠過而疎則誠疎矣而聖人正其誼不謀其利明其道不計其功于此略可見然以處事之理言之固亦未爲疎也君臣之際天下之大戒昔者成湯伐

桀則放之武王克殷而紂死矣武王爲天下除殘而已固不必加兵于其身也聖人惡惡止其身而已固不必誅絕其子孫也于是立武庚以存其祀以常情論之誅其父而立其子安知武庚之不復反乎慮其反而不立與立之而不能保其不反是不得以存之也于是分殷之故都使管叔蔡叔霍叔爲之監以監之夫天子使其大夫爲三監監于方伯之國國三人亦殷禮也况所使爲監者又吾之懿親介弟也武庚何得爲亂于其國假使管叔而不至不肖何至挾武庚以叛哉聖人于此亦仁之至義之盡矣不幸武王則既喪成王則尚幼而天下之政則周公攝之是豈其得已也彼管叔者國家之謂何又因以爲利彼固以爲周之天下或者周公可以取之已爲之兄而不得與也此管叔不肖之心也而况武庚實嗾之于是倡爲流言以撼周公既而成王悟周公歸而遂挾武庚以叛彼武庚者矚周室之內難亦固以爲商之天下或者已可以復取之三叔之愚可因使也此武庚至愚之心也而况三叔實藉之于是始爲浮言以誘三叔既而三叔與之連遂挾三監准奄以叛夫三叔武庚之叛同于叛而不同于情武庚之叛意在干復商

詩經類考 人物考卷八 聖

三叔之叛意在于得周也至于奄之叛意不過于助商而淮夷之叛則外乘應商之聲內撼周公之子其意又在干得魯三叔非武庚不足以動衆武庚非三叔不足以間周公淮夷非乘此聲勢又不能以得魯此所以相挺而起同歸于亂周也抑當是時亂周之禍亦烈矣武庚挾殷畿之頑民而三監又各挾其國之衆東至于奄南及于淮夷徐戎自秦漢之勢言之所謂山東大抵皆反者也其他封國雖多然新造之邦不足以禦之故邦君御事有艱大之說其艱難之勢誠大也有民不靜亦惟在王宮邦君室之說是欲

詩經類考 人物考卷八 聖

閉關自守也大誥一書朱子謂其多不可曉以今觀之當時邦君舊人固嘗與于武王平伐之事者非不知殷之當黜也特以事勢之艱大故欲違卜自守耳是以大誥一篇不及其他惟釋其艱大之疑與其違卜之說自尋于冲人以下釋其艱大也子惟小子以下釋其違卜也爾惟舊人以下釋其艱大也子曷其極卜以下釋其違卜也若夫事理則固不在言矣抑大誥之書曰殷小腆曰殷通捕臣于三監則略而不詳何也蓋不忍言也不忍言則親親也其卒誅之何也曰親親尊尊並行不悖周道然也故于家曰親親

焉于國曰君臣焉象之欲殺舜止于亂家故舜得以全之管叔之欲殺周公至于亂國故成王得以誅之周公不得以全之也使管叔而可以無誅則天下後世之爲王懿親者皆可以亂天下而無死也可以亂天下而無死則天下之亂相尋于後世矣而可乎故黜殷天下之公義也誅管蔡亦天下之公義也夫苟天下之公義聖人不得而私亦不得而避也

成王周公之不幸也

太公

詩史前編云姜姓名尚一名牙東海上人其先神農裔孫伯夷堯時爲四岳佐禹平水土有功封于呂子孫從其封姓尚其後也尚少貧瘠馬氏老而見去邨子說梁王云呂望故老婦之出夫也國策太公望齊之逐夫朝歌之廢屠子良之逐臣棘津之棄傭此其証也賣漿孟津天涼不售屠牛朝歌天熱肉敗遂釣于渭渚時年七十三日三夜魚無食者有農人者謂尚曰子姑復釣必細其綸芳其餌徐徐而投無令魚駭尚如其言初下得鮒次得鯉刺魚腹得書曰呂望封于齊尚知其異文王西將出獵卜之曰所獲非龍非虜非虎非熊所獲伯王之輔果得于渭濱曰吾先

詩經類考 人物考卷八 聖

君太公望子久矣故號之曰太公望載與俱歸以師
 事之望曰王國富民伯國富士僅存之國富大夫將
 亡之國富倉府文王曰吾願富其民後武王克殷號
 爲尚父一云官名子升先生曰武王號尚曰尚父猶
 桓公號仲曰仲父所以尊之非官名也封尚父于齊
 營丘道遇婦人其前妻也再拜求合公取盆水傾地
 令其収之惟得泥沙公曰若言離更合覆水定難収
 婦人遂抱恨而死今有馬母塚周王明廣云馬母叛
 姜自招殺水之逝東就國止于逆旅逆旅之人曰客
 寢甚甘始非就國者也太公蹶起夜夜而行黎明至
 詩經類考 人物考卷八 聖

商義不臣天子不友諸侯吾恐其亂法易教也
 魯公
 伯禽將之魯周公謂伯禽之傳曰汝將行盍志而子
 美德乎對曰其爲人也寬好自用以慎此三者其美
 德也已周公曰嗚呼以人惡爲美德乎君子好以道
 德故其民歸彼其寬也出無辨矣汝又美之彼其如
 自用也是所以窶小也汝又美之彼其慎也是其所
 以凌也汝又美之吾語子我文王之弟今
 王之叔父吾于天下不賤矣然我一沐三握髮一飯
 三吐哺起以待士天下之士至者無慮千人于是吾
 詩經類考 人物考卷八 聖

特之傷汝則有常刑無敢寇攘踰垣墻竊馬牛誘臣
妾汝則有常刑此嚴部甲戌我惟征徐戎峙乃糗糧
無敢不逮汝則有大刑魯人三郊三遂峙乃芻茭無
敢不多汝則有大刑此立期會伯禽治國三年報
政周公曰何遲也伯禽曰變其俗革其禮喪三年然
後除故遲太公封齊五月報政周公曰何疾也曰吾
從其俗簡其禮周公乃嘆曰嗚呼魯後世其北面事
齊矣政不簡不行不行不樂不樂則不平易平易近
民民必歸之然齊后世其必有纂絃之臣矣伯禽以
成王元年封享國四十六年至康王十六年卒

詩經類考 人物考卷八

兜

莊公 閔公 僖公
莊公國語作嚴公名同桓公子公制於母文姜使必
娶于齊而襄女待年未及即哀故長而不昏時莊生
及將逆齊女乃冊桓公之楹刻其楠夫桓見殺于
齊莊不能復而感飾其宮夸媚讎人之女故春秋書
曰冊桓公楹刻桓公楠斥言桓公以惡莊也初公築
臺臨黨氏音掌魯大夫任姓見孟任黨氏說而愛之許立為
夫人割臂以盟生子般焉史作零講于梁氏韓晉女
公子觀之駭國人犇音落公羊自墻外與之戲般怒
鞭犇會公疾無適嗣愛孟任欲立其子般公有三弟

並桓 長慶父字仲誼共次叔牙字叔誼倍次季友字
于或成季問後于叔牙對曰慶父材魯一生一及問于
季友對曰臣以死奉般公曰鄉者牙曰慶父才季友
使以君命醜之曰飲此則有後于魯國不然死且無
後牙遂飲醜而死立叔孫氏莊公卒于般立次于黨
氏慶父嘗通於哀姜哀姜初欲立之及季友立般慶
父使圉人犇賊于般于黨氏季友奔陳慶父立閔公
父與哀姜通益甚哀姜與慶父謀弑公而立慶父會
公傳奪上齒音曠魯田公不禁慶父使騎賊公于武

詩經類考 人物考卷八

五十

開季友自陳奉公子申如邾魯人欲誅慶父哀姜慶
父出奔季友乃入立之是為僖公史作厘公即莊公
成以賂求慶父于莒莒人歸之及密使公子魚請季
友曰公子不可以入則殺矣子魚不忍及命哭而
往慶父曰奚斯之聲也吾不得入矣乃縊立仲孫氏
後更得孟氏諱殺弟罪故王世貞曰季友之立于齊
後也以厚也其立孟氏何居周公復祭不復管齊
桓公聞哀姜與慶父亂乃召之邾而殺之以其尸歸
初季友之將生也桓公使人卜之曰男也其名曰友
間于兩社為公室輔魯雖門外左臺社右季友亡則
魯不昌及生有文在手曰友遂以名之成風聞成季

之蹠音乃事之而屬信公焉故季子立之公賜季子汶陽之田及費又生而賜之氏俾世其卿○金履祥曰魯自隱公將于其弟桓而桓公弑立卒爲文姜所謀見殺于齊其子莊公制于母而忘其父又昏于齊哀姜卒與叔牙慶父亂殺般弑閔叔牙慶父皆不得良死禍猶未已而孟孫叔孫季孫三家者自是立其後魯遂分而桓子孫卒自不相容也不弟不忠不孝之報其禍如此夫○古言云信公雖能振復先緒然立三桓致專魯政一傳而有子赤之禍祿去公室矣○楊升庵曰信魯頌之文則信公爲魯之賢君伯禽

詩經類考

人物考卷八

五十一

五十一

以下無其匹者也以春秋所書考之則信公齊襄衛靈之流烏得爲賢哉觀其滅項伐邾取須句取訾婁取濟西田以楚伐齊皆其惡之大者也至其閨門不肅及夫人姜氏會齊侯于陽穀夫人會齊侯于卞其女季姬始遇鄆子于防而公不制中使鄆子來而公不耻終歸于鄆而公不拒淫風流行如此桑中大車不作于魯而駟與有駟猶以爲頌吾誰欺欺天乎夫子存魯頌見當時上下相蒙好諛悅諂而非以爲美也○長勺之役曹劌問所以戰于嚴公公曰余不愛衣食于民不愛牲玉于神對曰夫惠本而後民歸之

志民和而後神降之福若布德于民而平均其政事君子務治而小人務力動不違時器不過用財用不匱莫不共祀是以用民無不聽求福無不豐今將惠以小賜祀以獨恭小賜不咸獨恭不優不咸民弗歸也不優神弗福也將何以戰夫民求不匱于財而神求優裕于享者也故不可以不本公曰余聽獄雖不能察必以情斷之對曰是則可矣苟中心圖民知雖不及必將至焉○嚴公如齊觀社曹劌諫曰不可夫禮所以正民也是故先王制諸侯使五年四正一朝也終則講于會以正班爵之義帥長幼之序訓上

詩經類考

人物考卷八

五十二

五十二

下之則制財用之節其間無由荒怠夫齊棄太公之法而觀民于社君爲是舉而往觀之非故業也何以訓民土發而社助時也收據而烝內要也今齊社而往觀旅非先王之訓也天子祀上帝諸侯會之受命焉諸侯祀先王先公卿大夫佐之受事焉臣不聞諸侯之相會祀也祀又不法君舉必書書而不法後嗣何觀公不聽遂如齊○嚴公卞桓公之楹而刻其楠匠師慶言於公曰臣聞聖王公之先封者遺後之人法使無陷于惡其爲後世昭前之令聞也使長監于世故能攝固不解以久今先君儉而君侈之令德替

矣公曰吾屬欲美之對曰無益于君而害于公
臣故曰庶可以已乎公弗聽哀姜至公使大夫定其
親用幣宗人夏父展曰非故也公曰君作故對曰君
作而順則故之逆則亦書其逆也臣從有司權之
書于後也故不敢不告夫婦費不過適與以告虔也
男則玉帛禽鳥以事物也今婦執幣是男女無別也
男女之別國之大節也不可無也公弗聽○魯饑臧
文仲言于嚴公曰夫為四隣之援結諸侯之信重之
以婚姻申之以盟誓固國之艱急是為鑄名器燕寶
財固民之殄病是待今國病矣君盍以名器請于
詩經類考 人物考卷八 五

桓公三年歸魯至六年九月生子同中間未嘗會
公故春秋書子同生詩亦言展我甥
桓公 武公
桓公為幽王司徒甚得周衆與東土之人問于史伯
曰王室多故余懼及焉其何所可以逃死史伯對曰

王室將卑戎翟必昌不可保也成周者南有荆蠻
申呂應鄧陳蔡隨唐北有衛燕翟鮮虞路洛泉徐蒲
西有虞虢晉隗霍楊魏芮東有齊魯曹宋滕薛邾莒
是非王之支子母弟甥舅也則皆荆蠻戎翟之人也
非親則頑不可入也其濟洛河潁之間乎是其子男
之國號節為大號叔恃勢號節恃險是皆有驕侈怠
慢之心而加之以貪冒君若以周難之故寄幣與賄
焉不敢不許周亂而弊是驕而貪必將背君君若以
成周之衆奉辭伐罪無不克矣若克二邑鄆蔽補丹
依疇歷華君之土也若前華後河右洛左濟主朱駟
詩經類考 人物考卷八 五

而食漆洧修典刑以守之唯是可以少固公曰南方
不可乎對曰夫荆子熊嚴生子四人伯霜仲雪叔熊
季紉叔逃難于濮而蠻季紉是立遠氏將起之禍又
不克是天啟之心也又甚聰明和協蓋其先王臣聞
之天之所啟十世不替夫其子孫必光啟土不可偏
也且重黎之後也夫黎為高辛氏火正以淳耀惇大
天明地德光昭四海故命之曰祝融其功大矣夫成
天地之大功者其子孫未嘗不彰虞夏商周是也公
曰謝西之九州何如對曰其民吝貪而恐不可因也
惟謝邾之間其家君侈驕其民怠吝而未及周德

更君而周訓之是易取也且可長用也公說乃寄帑與賄虢郇受之十邑皆有寄地幽王八年桓公爲司徒九年而王室始騷十一年而幽王爲犬戎所殺桓公死之其子武公與晉文侯定平王于東都王城

鄭莊公

初武公娶于申曰武姜生太子寤生弗愛愛少子叔段欲立爲太子公弗聽武公卒莊公寤生立爲請制曰制巖邑也虢叔死焉他邑惟命請京使居之蔡仲曰都城過百雉國之害也先王之制大都不過參國之一中伍之一小九之一今京不度非制也請更之

詩經類考

人物考卷八

五五

三九五

公曰夫人欲之焉避害對曰姜氏何厭之有不如早爲之月無作汝憂憂鄭國也莫幸猶不可除况君之寵弟乎公曰多行不義必自斃既而太叔命西鄙北鄙二于已又收二爲已邑至于廩延公子呂曰厚將得衆且柰何公曰不義不暱厚將崩已太叔將襲鄭夫人啟之公曰可矣命子封帥車二百乘以伐段段奔鄆鄭伯克段于鄆段不弟故不言弟如二君故曰克稱鄭伯鄭志也且譏失教鄭伯遂寘武姜于城穎而誓之曰不及黃泉無相見也居久之穎考叔有獻于公公使之食食舍肉公問之對曰小人有母皆嘗

小人之食矣未嘗君之羹請以遺之公曰爾有母遺

緊我獨無穎考叔曰敢問何謂也公語之故且告之

悔對曰君何患焉若闕地及泉隧而相見其誰曰不

然從之公入大隧逆姜出賦而融融泄泄也遂爲母

子如初君子曰穎考叔純孝也愛其母施及莊公詩

曰孝子不匱末錫爾類其是之謂乎莊公性果忍善

兵又明于時與權既克許則使許大夫百里奉許叔

居許東偏公孫獲處許西偏曰寡人有弟不能和協

使餽其口于四方况能久有許乎吾子其奉許叔以

撫柔此民也無滋他族實偪處此既敗王師于緇葛

詩經類考

人物考卷八

五六

三九五

王傷于師則使祭足勞王且問左右曰君子不欲多

上人况敢陵天子乎吾苟自救也社稷無隕多矣逆

惡不遂以能犯大難而竟免其身

召穆公

昔厲王行暴虐侈傲國人謗王召穆公諫曰民不堪

命矣王怒得衛巫使監謗者以告則殺之諸侯不朝

王益嚴道路以目王喜告穆公曰吾能監謗矣乃不

敢言召公曰是障之也防民之口甚于防水王不聽

于是國人相與畔襲王王出奔于彘太子靖匿穆公

之家國人圍之穆公曰昔我驟諫王王不從以及此

難也今殺王太子王其以我爲讎而懟怒乎夫事君者險而不讐懟怒而不怒况事王乎乃以其子代王太子竟得脫召穆周公二相行政號曰共和五十年有一年王死于彘太子靖長于穆公家二相乃共立之爲王是爲宣王○嗚呼程嬰杵臼以他孩代趙朔孤兒之死而立孤兒遂爲千古義士之最况召公以已子代太子乎况王長于召公家而習其訓誨乎况公之相之戮力經營有如見于江漢等篇者乎

吉甫

甫子伯奇事親甚孝甫娶後妻欲害伯奇乃取絳去其尾而自着衣領上伯奇恐其螫也趨而掇之後妻呼曰伯奇牽我衣甫聞之曰喚伯奇懼走之野履霜以足采芣花以食其隣大夫憫伯奇無罪爲賦小弁以諷吉甫吉甫悟逐後妻而召伯奇伯奇至請父復後母吉甫從之後母感伯奇孝化而爲慈申公魯詩俱以小弁繫尹伯奇事趙岐注孟子亦云小弁尹伯奇事○古言云周宣王多賢尹吉甫最優文武全材也觀伐獫狁及崧高烝民韓奕江漢四詩可見當時召伯不宜出營謝樊侯不宜出城齊吉甫詩意微矣

仲山甫

山甫周卿士虞仲之孫姬姓食采于樊因氏焉謚穆仲周宣王時魯武公西朝周以長子括與少子戲見王王愛戲欲立之樊仲山甫諫曰廢長立少不順不順必犯王命犯王命必誅夫下事上少事長所以順也今天子建諸侯而立少是教之逆也若魯從之諸侯效之將王命有壅而行誅是自誅王命也誅之失不誅亦失王其圖之王不聽卒立戲是爲懿公懿公九年括之子伯御弑懿公而自立伯御十有一年宣王伐魯誅伯御問魯公子能訓導諸侯者以爲魯後樊穆仲曰其稱乎王曰何故對曰稱肅恭明神而敬詩經類考 人物考卷八 五八

事者老賦事行刑必問于遺訓而咨故實不干所問不犯所咨王曰是能訓治其民矣乃立稱于夷宮宣王 風大 宣王伐姜戎敗績乃料民于太原山甫諫曰民不可料也夫古者司民協孤終司商協名姓司徒協旅司寇協奸牧協職工協革場協入廩協出是則少多生死出入往來者皆可知也于是王治農于籍蒐于農隙耨稂亦于籍獮于既蒸狩于畢時是皆習民數者也又何料焉不謂其少而大料之是示少而惡事也臨政示少諸侯避之治民惡事無以賦令且無故而料民天所惡也害于政而妨于後嗣王卒料

之及幽王乃廢滅

簡狄

契母簡狄者有娥氏之長女也為帝嚳次妃祀于高
媒吞鳥卵而生契一云與其姊妹浴于玄丘之水有
玄鳥啣卵過而墜之五色甚好簡狄與其妹兢往取
之簡狄得而含之誤而吞之遂生契焉列女傳頌曰
契母簡狄敦仁勵翼吞卵產子遂自修飭教以事理
惟思有德契為帝輔蓋母有力○一云簡狄與其妹
妍居九成之臺飲食必以鼓天帝使燕往視之鳴若
謚隘二女愛而搏之覆以玉筐既而發視之燕遺二
詩經類考 人物考卷八 五九
郊而北飛二女為作歌一終曰燕燕往飛實始為北
音也

周賢妃

太史公言自古受命帝王及繼體守文之君非獨內
德茂也蓋亦有外戚之助焉夏之興也以塗山而桀
之放也以妹喜殷之興也以有娥紂之殺也嬖妲己
周之興也以姜嫄及太任而幽王之禽也淫于褒姒
故易基乾坤詩首關雎書美釐降春秋譏不親迎夫
婦之際人道之大倫也禮之用唯婚姻為兢兢夫樂
調而四時和陰陽之變萬物之統也唯周自后稷母

姜嫄厥德不圓以昭受上帝上帝依焉實始生周古

公妃太姜貞順率道廣於德教遷岐胥宇皆與謀焉
蓋世有不德至太任益聖太任者摯任氏之中女也
為公季元妃太任之性端一誠莊惟德之行及其娠
文王寢不側坐不邊立不踣不食邪味割不正不食
席不正不坐目不視邪色耳不聽淫聲口不出嗾言
生文王而明聖太任教之以一而識百君子謂太任
為能胎教故人生而肖萬物者皆母稭子時所感感
于善則善感于惡則惡以肖而化也太任可謂知肖
化矣及文王娶有莘氏之女曰太姒仁明順道思婦
詩經類考 人物考卷八 六〇

于美任文王之為西伯也文母治內進窈窕思賢淑
以廣胤嗣關雎作貴而能勤富而能儉已長而敬不
弛于師傳已嫁而孝不衰于父母居內而能念臣下
之勤勞咨嗟味嘆風王于禮賢審官尊單卷耳賦焉
而武王有亂臣十人邑姜與在則師尚父女也其後
乃有宣王后宜姜宜姜有賢德事非禮不言行非禮
不動王嘗晏起后夫人不出于房后出脫簪珥待罪
于永巷使傅母通言曰妾實不德使王失禮而晏朝
天下見以為王之樂色而忘德也夫苟樂色必好奢
好奢必窮樂窮樂者亂之所興也原亂之起自婢子

起當伏其辜敢請王曰寡人不德實自生過非夫人罪也遂復姜后而增修于政○古言云自古未有四世二百年相繼皆得聖賢爲后妃者周之子孫獨威于夏商世祚亦最未有由然矣

褒姒

褒國名夏同姓史記夏后氏之褒有二龍止于夏庭而言余褒之二君也夏帝卜殺之與去之止之莫吉卜請其殺而藏之乃吉于是布幣策告之龍亡而褒在乃積寘之其後夏亡傳續于殷周三代莫發至厲王末發而觀之滌流于庭不可除也厲王請經類考 人物考卷八 李 使婦人羸而諫之滌化爲玄龜入後宮處妾遇之而孕生子懼而棄之時童謠曰歷弧箕服實亡周國後有夫婦鬻是器者王使執而修之逃于道而見鄉者處妾所棄妖子聞其夜號哀而收之遂亡奔褒後褒人褒姒有罪入妖子以贖是爲褒姒幽王見而愛之生子伯服王廢申后及太子宜臼而立褒姒伯服代之廢后之父申后與繒西犬戎共攻殺幽王國語曰天之生此久矣其爲毒也大矣將俟淫德而加之焉先是西周三川皆震伯陽父曰周將亡矣及嬖褒姒伯陽曰既成矣無可奈何褒姒好聞裂繒聲王發

繒裂之以適其意王欲褒姒笑乃無故舉烽火諸侯悉至褒姒乃大笑後申侯與犬戎入寇舉燧兵莫至遂有驪山之既

人物考卷八

詩經類考 人物考卷八

李

明武塘沈萬鈞仲容采輯

宗族考

各物疏云按古之釋族者有三說古尚書說云九族高祖玄孫之親鄭玄周禮小司徒掌三族之別以辨親疎及禮記閨門之內有禮故三族和注云三族父子孫士昏禮請期曰惟是三族之不虞使其也請吉日注云三族謂父昆弟已昆弟子昆弟喪服小記曰親親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣鄭注以上親父下親子三也以父親祖以子親孫五

請經類考

宗族考

三

也以祖親高祖以孫親玄孫九也此純以父族而言者也戴禮尚書歐陽說云九族父族四五屬之內一父女昆弟適人者與其子二已女昆弟適人者與其子三已之子適人者與其子四母族三母之父姓一母之母姓二母女昆弟適人三妻族二妻之父姓一妻之母姓二此兼內外親而言者也杜預左傳親其九族注云九族謂外祖父外祖母從母子及妻父妻母姑之子姊妹之子女子之子此純以外親而言者也于謂當從孔安國鄭康成為正蓋小記云親親以三為五以五為九此九族之定訓也經或言三族者

舉其本或言九族者及其未爾雅於內宗皆曰族於母妻曰黨而已禮小功之末可以嫁娶妻之黨固無嫌於嫁娶不容慮其不虞士昏禮欲及未有慮其不虞而迎婦知異姓不在族中明矣且季梁對君無容近舍本宗而遠取外屬元凱之釋尤為大謬宋昭公欲去羣公子樂豫曰公族公室之枝葉也不可縱尋斧焉豈亦異姓乎孔氏乃疑高曾曾玄不能一身備有故以外親充數殊不知國君宗室繁衍高曾雖亡與高曾一代者或高曾之子孫非高曾族乎曾玄雖無與曾玄為一代者非曾玄族乎何足以難孔鄭之

請經類考

宗族考

上

義也沮洳釋公族又有二說毛云同祖朱云同高祖據左傳曰同姓于宗廟謂諸姬也同姓于祖廟謂凡蔣邢茅胙祭也同族于禰廟謂五服之內也記云五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必告死必訃練祥則告是朱義有所昉不似毛公徒對例而云也○白虎通宗尊也為先祖主族人之所尊也宗其為始祖後者為大宗此百世之所宗也宗其為高祖後者五世而遷者也高祖遷于上宗則易于下宗其為曾祖後者為曾祖宗宗其為祖後者為祖宗宗其為父後者為父宗以上至高祖宗皆為小宗以其轉遷別

于大宗也別子者自爲其宗焉爲祖繼別也各自爲宗小宗有四大宗有一宗有五宗人之所親備矣○禮書云公子不得禫君故爲別子而繼別者族人宗之爲大宗遠雖于絕屬猶爲之服齊衰三月毋妻亦然庶子不得祭祖故諸兄弟宗之爲小宗以其服服之大宗遠祖之正體則一而已小宗高祖之正體其別有四諸侯之公子上不得宗君下未爲後世之宗必有以統之君無適昆弟使庶昆弟一人爲宗統公子禫如小宗故曰有小宗而無大宗君有適昆弟使之爲宗以統公子不復立庶昆弟爲宗故曰有詩經類考 宗族卷九 三

氏策要曰別子者何也諸侯以嫡長繼世爲君適子毋弟以下爲大夫皆謂庶子庶子不敢祖諸侯故謂別子也爲祖者何也以其爲後世始祖也或曰別子有三者何也此言諸侯嫡子之母弟一也或曰姓始來爲卿大夫於此而別於本國不來者二也或起自庶庶爲卿大夫而別於隱淪者三也繼別爲宗何也別子之適子繼別子而爲大宗世世以嫡子嗣之而凡羣庶子之子孫無不宗之也此大宗也小宗有四何也其第一世曰繼禫小宗爲親兄弟取宗其服甚第二世曰繼祖小宗爲同堂兄弟所宗其服大功第三世曰繼曾祖小宗爲再從兄弟所宗其服小功第四世曰繼高祖小宗爲三從兄弟所宗其服總麻自五世外則無服矣百世不遷之宗何也即大宗也小宗有四而大宗惟一雖五世外亦爲之齊衰三月也五世則遷之宗即小宗也蓋大宗始祖之親始祖之廟以義立故百世不毀小宗高祖之親高祖之廟以恩立故五世則遷喪服小記所謂祖遷于上宗易于下者也○陳祥道禮書曰當其爲宗則宗子統族人于外主婦統族婦於內凡以尊正統而一人之情也惟其疾與不肖然後易之故史朝言孟紫非人也將

不列于宗賀循言奸回淫亂則告廟而立其次凡此特義之權耳非其所得已者也○白虎通曰諸侯奪宗明尊者宜之大夫不得奪宗何曰諸侯世世傳子孫故奪宗大夫不傳子孫故不宗也喪服經曰大夫為宗子不言諸侯為宗子也○胡翰曰夫大宗小宗之法其廢也久矣記大傳嘗載其說曰別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也說者為別子為公子若始來在此國者後世以為

詩經類考

宗族卷

五

五

祖繼別者謂別子之世嫡也兄弟尊之謂之小宗繼高祖者亦小宗也又曰有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫宗者公子是也說者為公子為先君之子今君兄弟又曰公子有宗道公子之宗為其士大夫之庶者宗其士大夫之嫡者公子之宗道也說者以公子不得宗君君命嫡昆弟為之宗使之宗之是公子之宗道也至於國之卿大夫有不於公族者蓋未嘗及也而士庶人之事則又略無所見故後世之言宗法者止於卿大夫之有采地者以禮斷之也然禮固未嘗言士庶人無宗也且使大

夫或有廢而為士庶人者其宗法亦將隨而廢乎抑否乎使士庶人有升而為卿大夫者則於法宜得立宗矣而族之嫡子有宗之道乎抑自為後世之宗乎曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如之何孔子曰以上牲祭于宗子之家若宗子雖不為大夫而有世祿則自以上牲祭之矣雖世子子為大夫亦無加焉惟大宗之子無世祿而小宗繫士庶人之子孫其有庶子為大夫者乃以上牲祭宗子之家是所謂宗子者其卿大夫之世適乎其有非卿大夫之適而士之世適者其兄弟為卿大夫遂以適士為宗

詩經類考

宗族卷

六

六

可乎孔子曰宗子為殤而死庶子弗為後也或大宗之世適有絕其後也族人可繼以為後乎抑亦弗為後乎苟不為後則大宗廢矣勿為後者其兄弟徑自繼祖禰勿為殤子後也非廢宗也大宗既廢則族人皆五世則遷之宗也其於疏屬終不能合而為一則所謂尊祖者得無有未盡乎百世不遷之宗其死也族人為之服齊衰三月其母死妻之死也亦然五世則遷之宗其死也當服者為之大功九月其母妻之死也何獨無服乎後世宗法不行宋儒往往欲立小宗之法今士庶人之家祭祀有用宗子法者亦合於

禮之意乎抑以古卿大夫之事而今士庶人行之得無僭乎朱子之述家禮固欲同志之士熟講而勉行也其於祭祀之禮未嘗不嚴於主人主婦之位則固寓宗子之法矣不然則亦有可處置者乎太宰以九兩係邦國之民曰宗以同族得民其所謂得民者豈止於今記禮者之言乎將猶有可推者乎此皆所未喻也○羅虞臣小宗辨曰夫重本始聯族屬叙親疎別嫡庶莫大乎宗法傳曰繼禰之爲小宗何也小宗別子之庶子也庶子不得禰父故以長子繼以爲小宗也是故繼禰之嫡諸弟宗之至二世之嫡其父之

詩經類考 宗族卷九 七

諸弟曰叔叔之子曰同堂兄弟共宗之三世之嫡其再從伯叔兄弟共宗之四世之嫡其三從之伯叔兄弟亦共宗之舉三從而同父同堂再從之伯叔兄弟可知也是謂小宗至於五世四從兄弟視小宗之高祖爲高祖兄弟無服也故各祖其祖爲宗其得各自爲宗可也謂其爲高祖異也宗之言尊也尊無二明無二嫡也宗以五世爲限服盡也服者先王所用爲宗子聯屬族人之具也服盡則親盡親盡則廟毀故曰祖遷於上宗易於下此之謂也然自漢儒論釋紛如卒不可解孔穎達曰族人一身事四宗并大宗爲

五考諸禮經原無四宗之說假令四宗爲之宗法視子孫互有異同族人以一身事之將誰適從此決知其不能行也四宗之說起於班固固之言曰宗其爲高祖後者爲高祖宗宗其爲曾祖後者爲曾祖宗宗其爲祖後者爲祖宗宗其爲父後者爲父宗此固臆說也夫大宗以始祖爲宗小宗以高祖爲宗宗至四世族人雖各有曾祖及祖禰之親然視之高祖彼皆支子支子不爲宗得爲宗者高祖所傳之嫡而已是宗安有四乎或曰禮經所稱曰繼禰曰繼高祖何謂也曰據其初言則爲繼禰自其終言則爲繼高祖之

詩經類考 宗族卷九 八

傳嫡下及玄孫推而上及於禰然後爲小宗者備矣夫小宗以五世爲率五世之內雖父子祖孫相承然世止一嫡耳序之以昭穆別之以禮義而後族人尊之爲宗故曰宗子有君道焉如固之說則宗有四嫡廟有二至喪有二孤土有二王甚非古者所以定名分防僭奪之義或又曰人之族類蕃庶有高祖同而曾祖不同者有曾祖同而祖不同者有祖同而禰不同者吾爲嫡可以主吾曾祖之祠不可以主曾祖叔之祠可以主祖之祠不可以主祖叔之祠可以主禰之祠不可以主諸叔之祠謂其各有子孫也則宗安

得不分而為四曰夫羣族之有宗子猶裘之有領也五世之族無二宗猶裘之無二領也故嫡子可以宗父而宗子之嫡不得為其父宗嫡孫可以宗祖而支子之孫不得為其祖宗嫡之曾孫可以宗曾祖而支子之曾孫不得為其曾祖宗何也以義屈也服屬未斬則尊不可貳也五服之外支之嫡始得為宗者謂高祖已遷也故尊其曾祖為高祖可以自宗尊有所伸也五世未竭則高祖在上曾祖以下皆子孫也子孫同享高祖之廟統於尊也祭同廟享同時羣族之兄弟同在也宗之嫡至高祖及其曾祖祖禰之獻而

詩經類考

宗族卷九

九

906

無子故其宗亡而虛存繼會祖者曾祖之嫡宗善宗善之嫡昭圖繼祖者之嫡序序之嫡澹夫洵之曾祖祖皆庶也高祖之嫡祈死而無子則當以祈之弟福之子宗夏為宗以繼高祖應自為其曾祖立宗既為曾祖立宗則洵祖當宗善洵父當宗昭圖不應復舍曾祖之嫡而又自為其祖立宗今人孰不欲曾祖而私禰然洵之說是率天下亂嫡庶之分也何者大宗之嫡通夫百世故百世之小宗宗之小宗之嫡止夫五世故五世之羣兄弟宗之五世之內無二嫡猶大宗也故曰大宗率小宗小宗率羣族族人之

詩經類考

宗族卷九

十

907

公子雖無大宗而不可謂之非大宗之祖雖為大宗之祖而未及乎繼禰之子所以謂之有大宗而無小宗也公子一人焉而已無大宗是無宗也無小宗是亦莫之宗也故曰公子非宗也非宗故謂之別子別子故為之祖為之祖故公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之嫡者而宗之道于是乎出先王之立宗大抵因別子之嫡庶而已二世之庶宗其繼禰者之嫡三世之庶宗其繼祖者之嫡四世之庶宗其繼曾祖者之嫡五世之庶宗其繼高祖者之嫡而為小宗之道出矣六世之庶宗其繼別者之嫡而為大宗

詩經類考

宗族卷九

十一

四〇六

先王之道由祖而宗猶木之由本而為枝也得其祖則兄弟相宗而宗之法行不得其祖則兄弟不相宗而別子之義起今使公子自相宗夫公子不得祖先君矣宗于何生曰非先君之正體皆庶也而鄭又為嫡庶之說過矣別子者宗之始也不可以亂故先王正其始正其始者正其別也魯之三桓鄭之七穆古之遺制也○正義曰諸侯之子始為卿大夫謂之別子是嫡夫人之次子或媵妾之子別異於正君繼父言之故云別子云雖非別子始爵者亦然此事凡有數條一是別子初雖身為大夫中間廢退至其遠世子孫始得爵命者則以為太祖別子不得為太祖也二是別子及子孫不得爵命者後世始得爵命自得為太祖三是全非諸侯子孫異姓為大夫者及他國之臣初來任為大夫者亦得為太祖故云雖非別子始爵者亦然如鄭志答趙商此王制所論皆殷制故云雖非別子亦得立太祖之廟若其周制別子始爵其後得立別子為太祖若非別子之後雖為大夫但立父祖曾祖三廟而已隨時而遷不得立始爵者為太祖故鄭答趙商問祭法云大夫立三廟曰考廟曰王考廟曰皇考廟注非別子故知祖考無廟商按王

詩經類考

宗族卷九

十一

四〇六

制大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而三注云太祖別子始爵者雖非別子始爵者亦然二者不知所定鄭答云祭法周禮王制之云或以夏殷雜不合周制是鄭以爲殷周之別也鄭必知周制別子之後得立別子爲太祖者以大傳云別子爲祖繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而婚姻不通者周道然也故知別子百世不遷爲太祖也周既如此明殷不繫姓不綴食大傳又云其庶姓別於上而戚單于下五世而婚姻可以通明五世之後不復繼以別子但始爵者則得爲太祖也此大夫三廟者天子諸侯之詩經類考 宗族卷九 十五

大夫皆同○正義又曰用大夫之牲是貴祿也宗廟在宗子之家是重宗也此宗子謂小宗也若大宗子爲士得有祖禰二廟也若庶子是宗子親弟則與宗子同祖禰得以上牲於宗子之家而祭祖禰也但庶子爲大夫得祭會祖廟已甚庶子不合自立會祖之廟崔氏云當寄會祖廟於宗子之家亦得以上牲宗子爲祭也若已足宗子從父庶子兄弟父之適子則於其家自立禰廟其祖及會祖亦於宗子之家寄立之亦以上牲宗子爲祭若已足宗子從祖庶兄弟父祖之適則立祖禰廟於已家則亦寄立會祖之廟于

宗子之家已亦供上牲宗子爲祭

六族考卷九終

經類考

宗族卷九

十四

十四

明武塘沈萬鈞仲容采輯

官制考

公

什名云公貢也才德兼于人人咸貢薦于王而用之也○常曜辨曰公直也謂其正直無私也字从八从公八音背古私字背私則為公○謚法云立制及眾曰公○王制云公侯田方百里○周官曰諸公之地方五百里其食者半又曰上公九命其國家宮室車旗衣服禮儀皆以九為節又曰上公之禮執桓圭

詩經類考 官制卷下

九寸纁藉九寸冕服九章樊纁九就二車九乘介九人禮九牢其朝會賓主之間九十步

侯

周書曰能樹名生物與天道俱謂之侯侯能成群謂之君又謚法曰執應八方曰侯○援神契云侯侯也所以守藩也○白虎通云侯者候也候順逆也○周官禮曰諸侯之地封疆方四百里其十者三之一又曰侯伯七命其國家宮室車旗衣服禮儀皆以七為節又曰諸侯之禮執信圭七寸纁藉七寸冕服七章二車七乘介七人禮七牢朝會賓主之間七十步

伯

周禮云八命作牧九命作伯○曲禮云五官之長曰伯是職方注職主也是伯分主東西者○王制云二百一十國以為州州有伯注云凡長皆因賢侯為之殷之州長曰伯虞夏及周皆曰牧又曰八伯各以其屬屬於天子之老二人分天下以為左右曰二伯○公羊傳云天子三公者何天子之相也天子之相則何以三自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之一相處於內○名物疏按伯有五同名異職召伯之伯九命伯也有方伯則八命之牧也殷謂之州伯

詩經類考 官制卷下

有牧下二伯則左傳云五侯九伯旄丘序云責衛伯者是也有伯爵則周禮七命之伯也有州里之伯內則所云州史獻諸州伯者也○周書云士率衆時作謂之伯○要略云伯把也持政事也○風俗通云伯者長也白也言其咸建五長功實明白也○王制云伯七十里○周禮云諸侯之地封疆三百里其食者參之一又云伯執躬圭其他皆如諸侯之禮

寺人

周禮寺人王之正內五人掌王之內人及女宮之政令○疏云諸侯寺人傳達君命○范蔚宗云易曰天

番象聖人則之宦者四星在皇位之側故周禮置官亦備其數闈者守中門之禁寺人掌女宮之戒月令仲冬闈尹審門闈謹房室宦人之在王朝者其來舊矣將以其體非全氣情志專良通關中人易以役養乎○楊用修云史年表書穆公學于宁人宁人寺人也此云寺人之令言君不按羣臣但使寺人傳令秦用闈宦非一日矣○大雅召旻之昏椽箋云皆闈人也昏其官名○周禮闈人王宮每門四人掌守王宮中門之禁卒服函器不入宮潛服賊器不入宮奇服怪民不入宮凡內人公器賓客無帥則幾其出入以

詩經類考

官制卷十

三

三

周禮候人上士一人下士一人史六人徒百有二十人候人各掌其方之道治與其禁令以設候人若有方治則帥而致于朝及歸送之于境○國語單襄公云周之秩官有之曰敵國賓至闈尹以告行理以節

候人

逆之候人為導○孔疏云身何戈殺謂作候人之徒屬非候人之官長也

田畯

什言曰畯農夫也孫炎曰農夫田官也郭璞曰今之耆夫是也○傳云田畯田大夫疏云此官選俊人主田謂之田畯典農之大夫謂之農夫以王者尤重農事知其爵為大夫也○按鄭注周禮載師云六遂餘地自三百里外天子使大夫治之或于田農之時特命之至其事以周禮無田畯正職故直云田畯大夫春官籥章掌擊土鼓以樂田畯鄭司農云田畯古之

詩經類考

官制卷十

四

三

僕夫

曲禮云君車將駕則僕執策立于馬前已駕僕展軔效駕奮衣由右上取二綏跪乘執策分轡驅之五步而立君出就車則僕并轡授綏凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否若僕者降等則撫僕

之手不然則自下拘之疏云僕即御車者也古者僕用奸人爲之故孔子曰吾執御矣又云子適衛冉有僕及周禮諸僕皆用大夫士也少儀云僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立○周禮太僕王出入自左御而前驅太馭掌御玉路以祀戎僕掌御戎車齊僕掌御金路以賓道僕掌御象路以朝夕燕出入田僕掌御田路以田以鄙馭夫掌馭二車從車使車○禮書曰有以同等爲之僕者有以降等爲之僕者有以弟子爲師僕者有以貴爲賤僕者禮曰若僕降等則受不然則否此同等降等者爲

詩經類考

官制卷一

五

三十三

僕也君命召雖賤人大夫士必自馭之此貴者爲賤人僕也論語或稱冉有僕或稱樊遲御此弟子爲師僕也

祈父

傳云祈父司馬也職掌封祈之兵甲○書云祈父薄違蔡氏云祈父逼逐違命者也○小宰云夏官其屬六十○記王制云司馬辨論官材論進士之賢者以告于王○司馬主兵古官也言馬者馬陽物乾之所爲行兵用焉不以傷害爲度故言馬也○韋昭辨什名曰古者兵車一車四馬故以馬名官訓馬爲武者

取其速行也○家語云司馬成聖注云聖通也征伐所以通天下成聖者聖功于是成也○周禮大司馬之職掌建邦國之九法以佐王平邦國制畿封國以正邦國設儀辨位以等邦國進賢興功以作邦國建牧立監以維邦國制軍詰禁以糾邦國施貢分職以任邦國簡稽鄉民以用邦國均守平則以安邦國比小事大以和邦國○以九伐之法正邦國馮弱犯寡則肯之注謂制其地賊賢害民則伐之暴內凌外則注謂善會諸侯壇之壇音善會諸侯爲壇以伐之也野荒民散則削之負固不服則侵之賊殺其親則正之放弑其君則殘之犯令凌政

詩經類考

官制卷一

六

四十五

則杜之外內亂鳥獸行則滅之○正月之吉始和布政于邦國都鄙乃縣政象之法于象魏使萬民觀政象挾日而斂之乃以九畿之籍施邦國之政職○中春教振旅司馬以旗致民平列陳如戰之陳○中夏教芟舍如振旅之陳○中秋教治兵如振旅之陳○中冬教大閱如戰之陳○及師大合軍以行禁令以救無辜伐有罪若大師則掌其戒令涖大卜帥執事涖彙王及軍器及致建太常比軍衆誅後至者及戰巡陳眠事而賞罰若師有功則左執律右秉鉞以先愷樂獻于社大役與慮事屬其植受其要以待考而

寇衛侯司空毛公太傅不以侯伯封爵論

卿

什名云卿慶也言萬國皆慶賴也○白虎通云卿之
爲言章也彰善明理也○應劭漢官儀云卿章也明
也言當背邪向正彰有道德也○禮記曰夏后氏始
置九卿殷亦九卿周以冢宰司徒宗伯司馬司寇司
空爲六卿○說苑云九卿者不失四時通于地理舉
于九卿

卿士

孔氏云六卿之外更爲之都官總統六官之事兼雜

詩經類考

官制卷十

九

三

爲名故謂之卿士○朱傳云或曰卿士蓋卿之士周
禮太宰之屬有上中下士公羊所謂宰士左氏所謂
周公以蔡仲爲已卿士是也蓋以宰屬而兼總六官
位卑而權重也○左傳鄭武公莊公爲平王卿士注
云卿士王卿之執政者○伊尹曰九卿通寒暑

司徒

管子曰黃帝得祝融于南方使爲司徒之始少昊以
祝鳩氏爲司徒舜命契爲司徒周禮立地官爲司徒
大司徒之職卿一人掌建邦之土地之圖與其人民
之數以佐王安擾邦國以天下土地之圖周知九州

之地域廣輪之數辨其山林川澤丘陵墳衍原隰之

名物而辨其邦國都鄙之數制其畿疆而溝封之設
其社稷之壇而樹之田主各以其野之所宜木遂以
名其社與其野以土會之法辨五地之物生因此五
物者民之常而施十有二教焉以土宜之法辨十有
二土之名物以土均之法辨五物九等以土圭之法
測土深以荒政十有二聚萬民以本俗六安萬民頒
執事十有二于邦國都鄙使以登萬民以鄉三物教
萬民而賓興之以鄉八刑糾萬民以五禮防萬民之
僞而教之中以六樂防萬民之情而教之和大軍旅

詩經類考

官制卷十

十

四

大田後以旗致萬民而治其徒庶之政令其屬有瘠
師鄉大夫州長黨正族師閭胥封人舞師牧人牛人
充人載師閭師縣師遺人均人師氏保氏司諫司救
調人媒氏司市疋人廛人胥師賈師司聽音司稽肆
長泉府司門司關掌節遂人遂師遂大夫縣正鄙師
委人土均草人稻人土訓田虞川衡澤虞音人角
人羽人廛人舍人倉人司稼○禮記云司徒修六禮
以節民性明七教以興民德齊八政以防淫一道德
以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇
德簡不肖以懲惡○尚書云百姓不親五品不

作司徒敬敷五教在寬又曰司徒掌邦教敷五典授兆民○韓詩外傳云君臣不正人道不和國多盜賊人怨其上則責之司徒○家語云司徒之官以成德地宜不殖財物不蕃萬民饑寒教訓不行風俗淫僻人民流散曰危危則飭司徒

冢宰

冢宰掌建邦之六典以佐王治邦國以八法治官府以八則治都鄙以八柄詔王馭群臣以八統詔王馭萬民以九職任萬民以九賦歛財賄以九式均節財用以九貢致邦國之用以九兩繫邦國之民其屬有

詩經類考

官制卷

十一

小宰宰夫宮正宮伯繕夫庖人內饗外饗甸師獸人獻同人驚人腊人醫師食醫疾醫瘍醫酒正酒人漿人凌人邊人醢人醢人鹽人霽人宮人掌舍幕人掌次大府玉府內府外府司會司書職內職歲職幣司裘掌皮內宰內小臣閹人寺人內豎九嬪世婦女祝女史典婦功典絲典枲內司服縫人染人追師屨人○書云冢宰掌邦治統百官均四海○作大事則戒于百官贊王命王眡朝則贊聽治眡四方之聽朝亦如之歲終令百官府各正其治受其會聽其致事而詔王廢置三歲則大計群吏之治而誅賞之○家語

云冢宰之官以成道官屬不理分職不明法政不一百事失紀曰亂亂則飭冢宰○齊職儀云堯命羲和主陰陽之職即天官也后稷服事虞夏敬授民時尊稷為天官殷以其官為冢宰周公在豐為太宰召公又居之

膳夫

膳夫上士二人中士四人下士八人掌王之食飲膳羞膳食飯也飲酒漿也膳羞牲肉也羞燕羞也膳羞用六穀黍稷稻粱膳用六牲馬牛羊豕犬鷄飲用六清醴醕醢醢用百有二十品羞出于牲及禽珍用八物淳熬淳醢

詩經類考

官制卷

十一

造造謂造也王齊日三舉齊謂敬齊致齊也齊造食之也王齊日三舉齊謂敬齊致齊也齊造食之也不舉大荒則不舉大札病則不舉天地有災則不舉如日月薄無邦有大故則不舉如冠成王燕食謂日山崩川涸也邦有大故則不舉如冠成王燕食謂日飲燕則奉膳贊祭之盛故膳夫受而贊之凡王祭祀賓客食則徹王之胙俎凡王之稍事有小事設薦脯醢王燕飲酒則為獻主代王酌掌后及世子之膳羞凡肉羞之頒賜皆掌之歲終則會唯王及世子之膳

不會

內史

內史中大夫一人猶今之內制印掌王之八枋之法

枋與以詔王治一曰爵二曰祿三日廢四曰置五曰

殺六曰生七曰予八曰奪執國法及國貳之令道制

命使而下之為法上以以考政事以逆會計掌叙事之

法謂事後受納訪以詔王聽治凡命諸侯及孤卿大

夫則策命之凡四方之事書四方諸侯以內史讀之

王制祿則贊為之以方出之書其辭于方賞賜亦如

之內史掌書五命遂貳之又書副本而○內史即唐

詩經類考官制卷十

虞之納言後世之尚書所謂王之喉舌是也李固云

陛下之有尚書猶天之有北斗北斗為天喉舌尚書

亦為陛下喉舌斗酌酌元氣運平四時尚書亦納王

命賦政四海○漢書韋彪疏曰欲急民所務當先除

其患其原在尚書典樞機天下事一皆決之不可不

察○天文志斗魁六星曰文昌宮荀綽云尚書是謂

文昌天府也○家語子曰天子以內史為左右手

趣馬趣馬下士阜一人掌贊正良馬贊助技人而正而齊

其飲食簡其六節所以開之以掌駕說之頒駕以行

有勞逸之節辨四時之居治居謂牧旄所處之宜以

聽馭夫

師氏

師氏中大夫一人掌以媿詔王音以三德教國子一

日至德以為道本二曰敏德以為行本三曰孝行以

知逆惡教三行一曰孝行以親父母二曰友行以尊

賢良三曰順行以事師長居虎門之左天子路寢之

勇司王朝王日祝朝于路寢門外掌國中失之事中

失禮者以教國弟子凡國之貴遊子弟學焉凡祭祀

賓客會同軍旅王舉則從聽治亦如之使其屬帥四

守內列

詩經類考官制卷十

大夫

白虎通云大夫扶進人者也故傳曰進賢達能謂

之大夫也大夫有上下何明卑者多也爵皆一字大

夫獨兩字何春秋傳曰大夫無遂事以為大夫職在

之適四方受君之法施之於民故獨兩字言之○易

卦通驗云君有五期輔有三名公卿大夫政教君臣

起自人皇之世伏羲因之○說苑伊尹對湯曰大夫

者所以參九卿也○儀禮說云上大夫卿也國家有

三卿五大夫

正大夫

箋云正長也長官之太夫○王荆公云周官八職一曰正六官之長是也○周禮宰夫掌百官府之徵令辨其八職一曰正掌官法以治要○賈公彥曰正長也六卿下各有屬六寸故六卿稱正也云掌官法者掌當官之法也以治要者要謂大計要也

三事大夫

疏云鄭言三公以經三事大夫為三公也○朱傳云三事三公也大夫六卿及中下大夫也○周官太宰

詩經類考

官制卷十

十五

官制

大司徒大宗伯大司馬大司寇卿冬官小宰司會小司徒州長師氏遂人遂大夫小宗伯大司樂內史小司馬戎右大馭戎僕校人職方事小司寇大行人中大夫宰夫太府內宰鄉師黨正保氏司市司門遂師縣正廩人肆師冢人墓大夫樂師太師太卜大祝太史內史巾車軍司馬射人司士諸子虎賁氏太僕司甲司弓矢齊右齊僕士師小行人下大夫○周禮諸侯三卿司徒司馬司空大夫五人謂司徒下二大夫一大夫為司徒大夫一大夫為太宰大夫司空下二大夫一大夫主司徒事一大夫為司空大夫司馬事

省缺一大夫故五人親王子弟食邑與三公同在五百里置地各百里其次疏者在四百里縣地各五十

里與六卿同二者得立兩卿五大夫六卿雖尊位在

天子下故屈而立兩卿不足於諸侯其次更疏者在

五百里稍地各食二十五里與大夫同不得立兩卿

五大夫亦職相兼也○後漢書云三公上則台階下

象山岳○尚書曰立太師太傅太保茲惟三公論道

經邦燮理陰陽官不必備惟其人○周禮曰面三槐

三公位焉○晉書曰三台六星兩兩而居起文昌列

抵太微一曰天柱三公之位也主開德宣符○環濟

詩經類考 官制卷十 共

詩經類考

官制卷十

共

詩經

要略云三公者太師太傅太保也師王所尊也傳助

王事保保王身也凡此皆內與王論道中參六官之

事三公者象鼎足共承其上也○鹽鐵論云天設三

光以照記天子立公卿以明治故曰公卿者四海之

表儀神化之丹青也○宋書曰三公訓護人主導以

德義天子加拜待以不臣之禮非人則闕○尚書大

傳曰古者天子三公每一公三卿佐之每一卿三大

夫佐之每一大夫三元士佐之○春秋漢含華云三

公象五岳九卿法河海二十七大夫法山陵六韜云

廿七大夫者為舛脉之臣○周六官即虞九官也周

六官之外有師傅保而虞無之保傳有官乃家天下之後多為孺子王而設也

祝

祝史郊特牲曰祝將命也注云用傳主人之命于神也○大祝掌六祝之辭以事鬼神示祈福祥求永貞一日順祝二曰年祝三曰吉祝四曰化祝五曰瑞祝六曰筮祝注云順豐年也年大有年也求歷年也貞正命也吉祈福祿也化弭災兵也筮遠罪戾也○禮運云祝以孝告嘏以慈告是謂大祥注云祝告嘏告各首其義也祥善也○掌六祈以同鬼神示一日類詩經類考 官制卷 十七 三十一
二曰造三曰禴四曰禘五曰攻六曰說○作六辭以通上下親疎遠近一日祠二曰命三曰誥四曰會五曰禱六曰誅○辨六號一曰神號二曰鬼號三曰示號四曰牲號五曰齋號六曰幣號注號謂尊其名更為美稱焉○辨九祭一日命祭二曰衍祭三日炮祭四曰周祭五日振祭六曰播祭七日絕祭八曰繚祭九曰共祭○辨九拜又云小祝掌小祭祀將事候禋禱祠之祝號以祈福順豐年逆時雨寧風旱再災兵遠臯疾○掌凡大祭祀逆齋盛送逆尸沃尸盥贊隋贊徹贊奠凡事佐大祝喪祝掌喪祭之祝號甸祝

掌表貉之祝號詛祝掌盟詛攻說禴祭之祝號○儀禮士喪既夕有夏祝商祝士虞特牲饋食少牢饋食皆有祝

監

朱子云監史司正之屬燕禮鄉射恐有解倦失禮者立司正以監之察儀法也○鄉飲酒禮鄉射禮曰作相為司正燕禮曰射人為司正大射曰擯者遂為正史

呂東萊云淳于髡說齊威王曰賜酒大王之前執法在旁御史在後此人君燕飲之制猶存于戰國者也詩經類考 官制卷 十七 三十一

掌書

立之監即執法也鄉射注所謂立司正以監察儀法者也佐之史即御史也董氏所謂佐之史以書之者也○周禮太史掌建邦之六典小史掌邦國之志內史讀四方之事書掌書王命外史掌書外令達書名于四方御史掌邦國都鄙及萬民之治令以贊冢宰掌贊書凡數從政者○禮記云史載筆士載言又云動則左史書之言則右史書之○大戴禮云太子既冠成人免于保傅則有司過之史○韓詩外傳云據法守職而不敢為非者太史令也○左傳云君舉必書書而不法後嗣何觀○史通云古者言為尚書事

爲春秋左右二史分司其職昔軒轅受命倉頡沮誦實居其官○曲禮曰史載筆大事書之于策小事簡牘而已至于諸侯列國亦各有史官

司空

尚書僉曰伯禹作司空帝曰俞咨禹女平水土○禮記云司空執度地量地遠近典事任力○元命苞云危東六星兩兩而比曰司空主水○書大傳云溝瀆壅遏水爲民害田廣不墾則責之司空○漢官解詁云下理坤道上和乾光謂之司空○史記司空古官也少昊以鳴鳩氏爲司空舜典曰伯益作司空至

詩經類考

官制卷十

九

三十八

周始以司空爲冬官掌邦土居四民時地利而專掌度地居民量地制邑焉其屬有甸人爲甲弓人爲弓矢人爲矢桃氏爲劔廬人爲廬司空主土不言土言空者空尚主之何況于實以微見著也○家語注云司空事官也禮非事不立故司空之官所以成禮也度量不審舉事失禮都鄙不修財物失所曰貧貧則飭司空○冬官考工記鄭注云司空掌營城郭建都邑立社稷宗廟造宮室車服器械監百工唐虞以上曰共工○通典云司空爲冬官掌邦事凡營城起邑復溝洫修墳防之事則議其利建其功四方水土功

課歲課歲盡則奏其殿最而行賞罰凡國有大造大疑諫諍與大尉同○孔安國曰司空主穿土以居人空穴也古者穿土爲穴以居人○古今通語曰使國無枉法治錯刑清事均民聚者謂之司空

太保

太保古官保養也○賈誼新書曰天子處位不端受業不敬教誨諷誦詩禮不經不法言語不序聲音不中律進退節度無禮升降揖遜無容周旋俯仰視瞻無儀安顧咳唾趨行不得聲色不比順隱琴曳瑟凡此其屬太保之任也○應劭漢官云太保謂保安天

詩經類考

官制卷十

十

三十九

子于德義禮記云保也者慎其身以輔翼之而歸諸道也○周禮保氏掌諫王惡注云以禮義正之也○大戴禮曰天子無思于父母不惠于庶人無禮于大臣不中于制獄無經于百官不哀于喪不敬于祭不信于諸侯不誠于戎事不誠于賞罰不厚于德不強于行不從太師之言凡是之屬太保之任也天子處位不端受業不敬言語不序聲音不中律進退陞降不以禮俯仰周旋不中節凡此之屬太保之任也

保介

箋云保介車右也○月令孟春天子親載耒耜措之

於參保介之御間躬耕帝籍注云保介車右也人君之車必使勇士衣甲居右而參乘備非常也保猶衣也介甲也○呂氏春秋注云保介副也載耒耜致于保介之間施用之○朱傳云蓋農官之副也○名物疏按周禮田僕掌馭田路以田以鄙○鄭氏曰鄙巡行縣鄙然則耕籍於郊蓋木路矣周禮夏官有戎右齊右道右而無木路之右鄭氏云戎路之右田獵亦爲之右焉此保介即戎右也高誘惟云副也朱子增成其義曰農官之副然未見確然也

庶士

詩經類考

官制卷十

上

卷十

周禮上士一千一百三十三人中士四千五百三十六人下士一萬九千二百九人○王制云諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等○說苑伊尹曰列士所以參大夫也○周書曰胄子成人能治上官謂之士○白虎通曰士者事也任事之稱故傳曰古今辨然否謂之士天子之士獨稱元士何士賤不得體君之尊故加元以別諸侯之士

阿衡

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以爲官名○書君奭曰在昔成湯有若伊尹格于皇天在太

阿衡則有若伊衡格于上帝注云伊尹湯以爲阿衡太甲敗曰伊衡阿衡保衡皆公官

官制考卷十終

詩經類考

官制卷十

上

明武塘沈萬鈞仲容采輯

飲食考

酒

說文云酒就也所以就人性之善惡也一曰造也吉凶所起造也○釋名云酒酉也釀之米麴酉澤久而味美也○世本云儀狄始作酒醪變五味○少康作秫酒○飲奄也以口奄而飲咽之也麴柯也鬱之使生衣朽敗也孽缺也漬麥覆之使生芽缺也醪酒母也醪酒一宿熟也膠汁滓酒也耐三重醇酒也醪薄

詩經類考

飲食卷七

三白六

酒也醪厚酒也醪首縮酒也酒之清者曰騶清而甜者曰醪濁者曰醪濁而微清曰醪厚者曰醇亦曰醪重釀者曰耐甜而一宿熟者曰醪美者曰醪苦者曰醪紅者曰醪綠者曰醪白者曰醪○周禮酒正掌酒之政令以式法授酒材辨五齊之名一曰泛齊成而二曰醴齊始成三曰盎齊成而四曰緹齊成而五曰沈齊造以節度言之故曰齊辨三酒之物一曰清酒酌者二曰昔酒以成爲醴三曰清酒辨四飲之物一曰清酒者二曰醫以成爲醴三曰漿四曰醢共王之四飲三酒之饌及后世子之飲與其酒凡祭祀以法共五

詩經類考

飲食卷十一

十一

齊三酒以實八尊共賓客之禮酒共后致飲于賓客之禮鑿醴糟凡王之燕飲酒共其計凡饗士庶子者老孤子皆共其酒酒人掌爲五齊三酒漿人掌共王之六飲水漿醴涼寒醫醴司尊彝云凡六尊之酌鬱齊獻酌醴齊縮酌益齊洗酌凡酒修酌注云凡酒謂三酒也四者灌用鬱齊朝用醴齊饋用盎齊諸臣自醉用凡酒○月令云仲冬之月必命大酋秫稻必齊麴蘖必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之母有差貸注湛漬而滌之也熾蒸炊也曲禮曰祭宗廟酒曰清酌禮運曰玄酒在室醴醴在戶衆醴在堂澄酒在下郊特性云酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也縮酌用茅明酌也醴酒沈于清汁獻沈于醴酒射義云酒者所以養老也所以養病也玉藻云君子之飲酒也受一爵而色酒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退○春秋緯云凡黍爲酒陽據陰乃能動故以麥釀黍爲酒注麥陰也先漬麴黍後入故曰陽相感皆據陰也相得而沸是其動也○尚書酒誥曰文王告教小子有正有事無彝酒越庶國飲惟祀德將無醉○夫飲之禮不脫屣而卽序者謂之禮蹠而上坐者謂之宴能飲

者飲之不能飲者已謂之醜齊顏色均眾寡謂之沈
閉門不出者謂之酒初學記○漢書酒者天之美祥
○王莽詔書酒者百藥之長嘉會之好○春秋緯云
酒者乳也王者法酒旗以有政施天乳以哺人○禮
記云殷尚醴周尚酒孔疏云殷人稍文故用醴周人
轉文故用酒此皆其時之用耳○又云飲酒之節朝
不廢朝暮不廢夕

幽風春酒

疏周禮清酒注云今之中山冬釀接夏而成者然則
春酒即彼三酒之中清酒也

詩經類考

飲食卷十一

三

有酒酤我

毛傳云酤一宿酒也○酒經云空乘穢飲醞以稷麥
以成醇醪酒之始也烏梅女蕊甜醪九投澄清百品
酒之終也○楚詞云四酎并熟不盈噍只清馨凍飲
不歡役只吳醴白蘂和楚瀝只○張衡南都賦云酒
則九醞十旬無清醪數徑寸浮蟻若泝其甘不爽醉
而不醒○曹植酒賦云或秋藏冬發或春醞夏成或
雲沸潮湧或素蟻浮萍○抱朴子云黃帝酒泉法以
麴米和藥成丹一斗酒內一升水煎之千歲其味常
好○神仙服食經云採南燭草煮其汁爲酒碧映五

色服之通神○南嶽夫人傳云夫人在王屋山王子
喬等降夫人設瓊蘇綠酒○列仙傳云安期先生與
神女會園丘酣玄碧之香酒○酒有若下謂烏程也
九醞謂宜城也千日中山也蒲桃西京也竹葉豫北
也土窟春榮陽也石凍春富平也燒春劍南也葉落
陝右也烏孫國有青田核莫知其木與實而核如五
六升瓢空之盛水俄而成酒名青田壺○贊夏亦酒
名也○暹頓國有酒樹似安石榴采花汁停甕中數
日成酒理琨去玉門九萬里有碧草如麥割之以釀
酒則味如醇酎飲三合三旬不醒飲甜溪水隨飲而
醒○劉白墮夏月以酒暴日中可攜千里○神異經
云西北荒中有王饋之酒酒泉注馬廣一丈長溪三
丈酒美如肉澄清如鏡上有玉尊玉邊取一尊則一
尊復生馬與天地同休無乾時石邊有脯馬味如樟
鹿脯飲此酒人不死長生○楊孚異物志云文章作
酒其味甚美土人以金買草不言貴也○十洲記瀛
州有玉膏如酒味名曰玉酒飲數升令人長生

食

說文云食一米也从皀皮反及人音聲○周書云黃帝
始蒸穀爲飯烹穀爲粥○周禮膳夫王食用六穀食

醫學和王之六食○禮記云食養陰氣也又云食齊
視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊視冬時○釋
名云食植也所以自生殖也○古史考云神農時人
方食穀加米于燒石之上而食之黃帝時始有釜饒
火食之道成矣○呂氏春秋曰飯之美者玄山之禾
不周之粟陽山之稌南海之秬闕澤九章曰粟飯五
十糲飯七十稗飯五十鑿飯四十八御飯四十二

祭

傳云祭餐也諸侯入為天子卿士食米祿○周禮疏
云載師家邑任稍地則大夫之采也小都任縣地則

詩經類考

飲食卷十一

五

三〇五

六卿之采也大都任畷地則三公之采也古者祿皆
月別給之若今月奉○爾雅云祭餐郭璞曰今河北
人呼食為祭○朱傳或曰祭粟之精鑿者○說文云
稻重一石音石為粟二十斗為米十斗曰穀音穀為米六
斗大半斗為祭

殮

傳云熟食曰殮○周禮掌客云上公殮五牢食四十
簋十豆四十錡四十有二壺四十鼎簋十有二牲三
十有六皆陳侯伯殮四牢食三十有二簋八豆三十
有二錡二十有八壺三十有二鼎簋十有二腥二十

有七皆陳子男殮三牢食二十有四簋六豆二十有

四錡十有八壺二十有四鼎簋十有二牲十有八皆

陳凡介行人宰史皆有殮以其爵等為之禮注云殮

客始至致小禮也小曰殮大曰饗餼○聘禮云宰夫

朝服設殮餼一牢在西鼎九羞鼎三牲一牢在東鼎

七堂上之饌八西夾六門外米禾皆二十車薪芻倍

禾上介餼一牢在西鼎七羞鼎三堂上之饌六門外

米禾皆十車薪芻倍禾衆介皆少牢○箋云殮讀如

魚殮之殮○說文殮餼也從夕食○字林云水洗飯

也○韻會注云人旦則食飯夕則食殮殮為飯別名

詩經類考

飲食卷十一

六

三〇六

○釋名云殮散也投水于中解散也○名物疏按鄭
志答張逸云禮殮饗太多非可素故易傳然說文云
水洗飯左傳僖負羈饋盤殮趙衰以壺殮從餒而不
食未始非熟食也不知鄭何見定以熟食為牢禮之
殮耳

盥

疏云盥與盪字異義同左傳云於文四蟲為盪穀之
飛亦為盪然則蟲害器敗穀者皆謂之盪是盪為不
攻牢董氏云說文煮海為盪煮池為盪故安邑之出
為盪苦而易敗故傳以不堅訓之○戴氏鼠璞云西

漢中食貨志猗頓用鹽鹽注鹽鹽池也於鹽造鹽故
鹽音古采薇注靡鹽謂鹽不攻緻也周禮鹽人共其
苦鹽杜子春讀爲鹽謂鹽鹽直用不練治益海鹽練
治難壞池鹽出水卽成其鹽易壞也

餼

爾雅養餼食也○說文餼乾食也○釋名云餼候
也候人饑者以食之也

餼

說文餼酒食也或从肥音或从米○周禮饌音人掌
凡祭祀共盛○儀禮主婦視餼爨于西堂下注云視

詩經類考

飲食卷十一

七

三五五

黍稷曰餼

飲

禮記云飲養陽氣也○周禮膳夫王飲用六清音食醫
掌和王之六飲酒正辨四飲清醫漿醑漿人掌共王
之六飲水漿醑涼醫醑凡飲共之○內則飲重醑音稍
醑清糟黍醑清糟梁醑清糟或以醑爲醑黍醑漿水
醑音濫

膾

釋名云膾會也細切肉令散分其赤白異切之已乃
會合和之也○禮記云進食之禮膾炙處外又云牛

膾羊炙魚膾芥醬大夫燕食有膾無脯有脯無膾膾
春用葱秋用芥肉腥細者爲膾大者爲軒又云牛與
羊魚之腥轟而切之爲膾麋鹿爲菹野豕爲軒皆轟
而不切膾爲辟雞兔爲宛脾皆轟而切之切葱若菹
實之醢以柔之陳氏云轟而切之者謂先轟爲大醬
而後報切之爲膾也

醴

周禮酒正辨五齊之名二曰醴齊注云醴猶體也成
而汁滓相將如今恬酒矣○明堂位云殷尚醴周尚
酒殷人稍文故用醴周人轉文故用酒此皆其時之

詩經類考

飲食卷十一

八

三五八

用耳○韓詩說云醴甜而不涉也○說文曰酒一宿
熟也○孔疏云醴不可專飲天子於羣臣不徒設醴
而已此言酌醴者左傳天子饗諸侯每言饗醴命之
有是饗醴者天子飲酒之敬故舉醴言之也

饗

說文熟食也○周禮內饗外饗鄭云饗割烹煎和之
稱○儀禮雍人概鼎七俎于雍爨注云雍人掌割烹
之事者

殺

說文肴啖也徐錯曰謂已修庖之可食也○什文云

熟肉有骨曰敝大饗曰載○曲禮云進食之禮左載右載○箋云凡非穀而食之曰敝

漿

什名云漿將也飲之寒温多少與體相將順也○周禮酒正辨四飲之物三曰漿注漿今之載漿疏此漿亦是酒類漿人掌共王之六飲水漿醴涼醫配入于酒府○禮記進食之禮酒漿處右又云飲漿水醴蓋注云漿酢載○管子云左酒右漿○素問曰今時之人以酒爲漿以妄爲常

燔

詩經類考 飲食卷十一 九
傳云燔取胙骨○禮器云君親制祭夫人薦盞注親制祭謂朝事進血管時郊特牲云取胙骨燔燎升首報陽也祭義云祭之日君牽牲既入廟門麗于碑鸞刀以刲取胙骨乃退爛祭注云胙骨血與腸間脂也又云建設朝事燔燎羶羶見以蕭光以報氣也此教衆反始也○箋云燔燔肉也疏云燔者火燒之名難熟者近火故肉燔也亦爲鬻貫之以炙于火非炮燒之也○士虞主婦亞獻尸賓以燔從獻祝佐食皆如初賓長三獻燔從如初儀特牲饋食主婦亞獻尸兄弟長以燔從尸受振祭瘠之反之羞燔者受加于所

出獻祝燔從如初儀賓三獻燔從如初有司徹云次賓羞羊燔豕燔○周禮量人凡祭祀饗賓掌其從獻肺燔之數量

炙

傳云炙肉也疏云傳以炙爲炙肉則是薦俎非從獻也○箋云肝肝炙也疏云炙者遠火之稱易熟者遠之故炙肝也○士虞主人醑尸賓長以肝從實于俎縮用鹽特牲云主人洗角升酌醑尸賓長以肝從尸取肝換詩志于監振祭瘠之加于菹豆獻祝以肝從主婦致爵于主人肝從燔亦如之主人致爵于主婦
詩經類考 飲食卷十一 十
宗婦薦豆俎從獻皆如主人少牢禮主人醑尸賓長羞牢肝縮進末獻祝羞牢肝

菹

什名云菹阻也生釀之遂使阻于寒温之間不得爛也○聲數云菹藏菜也○周禮云醢人掌共五齊七菹○說文云酢菜也○周禮醢人掌四豆之實王舉共醢以七菹實之○記云恒豆之菹水草之和氣○疏周禮場人祭祀供果蔬是祭必有瓜菹醢人豆實無瓜菹者文不具○采蔡傳云公侯夫人執繁○醢人職云嘉豆之實芹菹兔醢沈蒲醢醢落菹雁醢筍

菹魚醢○文王嗜菹菹

清酒

箋云清謂玄酒也酒鬱鬯五齊三酒也朱傳云清酒清潔之酒鬱鬯之屬也孔疏云以周禮言之裸獻所用則鬱鬯與醴齊三酒之清酒卑于五齊諸臣之所醉不用之以獻神○儀禮特牲云壺禁在東序尊于戶東玄酒在西又尊兩壺于階東西方亦如之少牢云尊兩甔于房戶之間甔有玄酒○禮記禮也者反古修古不忘其初者也醴酒之用玄酒之尚又云玄酒在室疏云玄酒謂水也以其色黑謂之玄太古無詩經類考 飲食卷十一 十一

帝又云加以鬱鬯以報鳧也○玉度記云天子以鬯諸侯以熏大夫以蘭之士以蕭庶人以艾○毛氏云九命錫圭瓚秬鬯○說文云鬱十葉為貫百廿貫築以煮之為鬱一曰鬱鬯百草之華遠方鬱人所貢芳草合釀之以降神鬱今鬱林郡也鬯以秬釀鬱草芬芳攸服以降神也从口口器也中象米米所以扱之易曰不喪七鬯○魏略云鬱金生大秦國○陳藏器云其花十二葉為百草之英二月三月有花狀如紅藍四月五月採花即香也○本草圖經云四月初生苗似薑黃花白質紅末秋出莖心無實根黃赤○周禮酒正凡祭祀以其五齊三酒以實八尊大祭三貳中祭再貳小祭一貳皆有酌數惟齊酒不貳皆有器量酒人掌為五齊三酒祭祀則共奉之以役世婦○禮書云濁莫如五齊清莫如三酒祭祀有五齊清莫如三酒祭祀有五齊以神事之也有三酒以人養之也鄭氏以祿備五齊禘備四齊祭備二齊朝用醴齊饋用盎齊諸臣自醉用凡酒然記曰夫人薦盎則醴以上君所酌盎以下夫人所酌而無君饋薦盎之禮矣酒正曰凡祭祀以五齊三酒實八尊則中祭小祭皆備五齊矣

詩經類考

飲食卷十一

十一

齊

周禮甸師掌帥其屬而耕耨王籍以時入之以供粢
 盛注云粢稷也為穀長是以名在器曰盛又云九嬪
 凡祭祀贊玉齋廩人大祭祀則其接盛舍人祭祀共
 簠簋實之陳之春人祭祀共盛盛之米饌人掌凡祭
 祀共盛大宗伯凡祀享祭奉玉齋小宗伯辨六齊之
 名物與其用使六官之人共奉之注云黍稷稻粱麥
 苽又云祭之日逆齋省饌肆師祭之日表粢盛告潔
 大祝辨齋號○禮記云黍曰薶合梁曰薶其稷曰明
 粢稻曰嘉蔬又云季秋乃命冢宰農事備收舉五穀
 詩經類考 飲食卷十一 十三

核
 天官籩人饋食之邊其實棗栗桃乾榛榛實

飴

內則云棗栗飴蜜以甘之○什文曰飴飴也○方言
 云飴謂之張皇飴謂之餒謂之餒○說文云飴米
 蘗煎也飴和餛反者也○什名云飴小弱于飴形
 怡怡然也

醢醢

周禮醢人職女醢二十人謂女奴曉醢者○爾雅云
 肉謂之醢有骨者謂之醢○什名云醢海也冥也封
 塗使密冥乃成也醢多汁者曰醢醢滯也宋魯人皆
 謂汁為滯○公食大夫禮云韭菹以東醢醢聘禮糝

詩經類考 飲食卷十一 十四
 堂上八豆其南醢醢屈西夾六豆其東醢醢屈醢醢
 百甕少牢禮韭菹醢醢坐奠于筵前○周禮醢人掌
 四豆之實朝事之豆其實韭菹醢醢深蒲醢醢王舉
 則共醢六十甕以五齊七醢七菹三醢實之賓客之
 禮共醢五十甕凡事共醢鄭注云醢肉汁也作醢及
 醢者先膊乾其肉乃後莖之雜以梁麩及鹽漬以美
 酒塗置瓶中百日即成矣掌客上公饗醢醢醢百二
 十甕侯伯百甕子男八十甕○禮記云恒豆之菹水
 草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水
 物也注云此謂諸侯也與天子之豆有錯雜○禮記

外傳云醢有陸產有水物天地陰陽之氣所生○四民月令云五月一日可作醢

脾 臄

說文云土藏也徐曰脾裨也在胃下裨助胃氣王化物○月令春祭先脾○尚書歐陽說脾土也古尚書說脾木也○臄傳云函也○通俗文云口上曰臄口下曰函

脯

什名云脯搏也乾燥相搏著也修縮也乾燥而縮也○周禮膳夫凡王之稍事設薦脯醢腊人掌乾肉凡

詩經類考

六 飲食卷十一

十五

三〇七五

田獸之脯腊臄腊之事凡祭祀共豆脯薦脯臄腊凡腊物賓客喪紀共其脯腊注云薄析曰臄捶之而施薑桂曰臄可修腊小物全乾○儀禮曰鄉飲酒主人立於西階東薦脯使行出祖什較祭脯士冠賓東面薦脯○曲禮云以脯脩置者左胸右末祭宗廟脯曰尹祭婦人之摯脯修內則牛修鹿脯田豕脯麋脯膚脯大夫燕食有膾無脯有脯無膾郊特牲云大饗尚脔修而已矣少儀云其以束修賜人若獻人則執修以將命○禮書云膳夫凡王之稍食則脯醢冠禮醢則脯醢喪禮小斂特豚脯醢以脯醢之干魚腊

菹為輕故也大饗尚脔修以禮賓冠禮取脯以見母婚禮賓取脯授從者燕禮賓執脯賜鍾人又婚禮婦華服脯以見姑學者束修以見師以脯之于禮為重故也用之於前則冠禮始醮再醮之類是也羞之於後則適人加邊之實栗脯是也脯體之直謂之胾士虞脯四胾鄉飲禮薦脯五胾是也胾亦謂之臠臠鄉射禮薦腊用邊五臠臠長尺二寸是也○盧湛祭法春祠用脯夏用醢脯○穀梁傳云束修之肉不行境中注曰束修脯也○東方朔傳云濕肉為膾乾肉為脯乾肉而薄切也

詩經類考

六 飲食卷十一

十六

三〇七六

箋云乃有積委○周禮大司徒大賓客令野修道委積小司徒小賓客令野修道委積遺人掌邦之委積以養老孤郊里之委積以待賓客野都之委積以待羈旅縣都之委積以待凶荒凡賓客會同師役掌其道路之委積凡國野之道路室有委候館有積注云委積者廩人倉人計九穀之數足國用以其餘共之少曰委多曰積遂人凡賓客令野修道而委積遂師賓客庀其委積廩人以歲之上下數邦用凡邦有會同師役之事則治其糧與其食倉人凡國之大事共

道路之委積掌訝賓客至戒官修委積

餠餠

傳云餠餠音也○什言云餠餠餠也孫炎曰蒸之

日餠均之曰餠郭璞曰今呼饘餠為餠餠熟為餠

○說文云餠一蒸米也餠飯氣流也○什名云餠分

也衆粒各自分也餠音分半蒸飯也○春秋運斗樞

日粟五變以陽化生而為苗秀為禾三變而粲為粟

四變入白米出甲五變而蒸飯可食

羹

爾雅云肉謂之羹○廣雅云羹謂之清○什名云羹

詩經類考 飲食卷十一 七

汪也汁汪郎也○天官亨人祭祀共大羹鉶羹賓客

亦如之疏云大羹肉消盛于登謂太古之美不調以

鹽菜及五味鉶羹是陪鼎臠臠調以五味咸于鉶

器謂之鉶羹若盛于豆即謂之庶羞即公食大夫十

六豆也○公食大夫記云鉶毛牛羞羊苦豕薇皆有

滑士虞記云鉶毛用苦若薇有滑夏用葵冬用苴○

曲禮云進食之禮羹居人之右毋啜羹毋絮羹羹

之有菜者用挾禮運云退而合亨實其鉶羹禮器

云納牲詔于庭血毛詔于室羹定詔于堂郊特牲云

太羹不和貴其質也內則云膳臠臠食雉羹麥食

肺羹雞羹折稌犬羹兔羹和糝不糝凡羹齊視夏時

士不貳羹貳鴉羹雞羹醲之蓼羹食自諸侯以下至

于庶人無等玉藻云子卯稷食菜羹○毛詩義問云

鉶羹有菜鹽豉其中菜為其形象可食因以鉶為名

○朱子云鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫

禮少牢饋食禮皆曰羹定蓋以羹熟為節然後行禮

○淮南子曰豆之上先大羹○繆襲祭儀曰夏祠和

羹毛以葵秋祠和羹毛以葱冬祠和羹毛以韭

毛魚

封人云歌舞牲及毛魚之豚注云爛去毛而魚之以

詩經類考 飲食卷十一 七

備八珍○內則云炮取豚若將醬作割之剝之實棗

於其腹中編葦以直之塗之以謹當塗炮之塗皆

乾擘之濯手以摩之去其皝為稻粉極漉漉以

為醢以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎煎肺

于其中使其湯毋滅鬲三日三夜毋絕火而後調之

以醢醢○說文豚小豕也

載

曲禮凡進食之禮左般右載注載切肉也般在俎載

在豆又云三飯主人延客食載然後辨殺○說

文載大鬻也 飲食考卷十一終

明武塘沈萬鈞仲容采輯

服飾考

私

傳云私燕服也疏云六服之外唯有纒笄綃衣○士昏禮注云纒綃他刀切髮笄今時簪也纒亦廣充幅長六尺宵讀爲綃綃屬也玄衣以綃爲領因以爲名按左傳襄其相服和音注近身衣也又古雋內相註因衣

白虎通曰衣者隱也裳者韜也所以隱形自韜蔽也

詩經類考

服飾卷十

一

○什器云衣衾謂之視視音視衾謂之裸緣謂之純衾大音謂之裳音音衣皆謂之襟音音被謂之裾音音衿謂之

衿音音衣蔽前謂之襜音音○世本曰胡曹作衣○什名云

凡服上曰衣衣依也人所依以庇寒暑也○箋云衣

謂禕衣以下至祿音音衣六服○周禮內司服掌王后

之六服禕衣揄狄關翟鞠衣展衣祿衣素紗也

被

箋云禮記主婦髮也○說文云髮益髮也○什名云

髮被也髮少者得以被助其髮也○少牢禮云主婦

被錫注云被錫讀爲髮音音鬢音音古者或剔賤者刑者之

髮以被婦人之紒音音爲飾因名髮鬢焉此周禮所謂

次也○士昏禮云女次純衣纒衿如占注云次首飾

純衣綵衣○周禮追師掌王后之首服爲副編次注

云副以覆首若今步搖服之以從王祭祀編列髮爲

之若今假紒服之以桑次次笄髮長短爲之所謂髮

髦服之以見王外內命婦衣鞠衣禮衣者服編衣祿

衣者服次非王祭祀賓客佐后之禮自於其家則亦

降焉凡諸侯夫人于其國衣服與后同○嚴粲云王

后六服祿衣爲進朝于王之服首則服次夫人于國

與王后服同祭祀不應服次曹氏謂此在商時與周

禮異○各物疏以爲正祭時夫人自應服副不服次

服次特在視濯漑館饗之時也嚴曹之言非

裝

說文曰裘皮衣也禽獸衆多獨以狐羔取其輕暖且

狐死首丘明君子不忘本也羔取其跪乳遜順也○

五經要義云古者著裘于內而以緇衣覆之乃加以

朝服會之時袒其朝服見裘裏覆衣謂之裼裼之言

露可見之詞所以示美呈好而爲飾加以朝服謂之

裘袒謂之裼大裘不裼反本取其質也○禮記曰孟

子月天子始裘○周官曰司裘掌爲大裘以供王

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之服仲秋獻良裘乃行... 五經要義曰諸侯... 禮記曰惟君... 君衣狐白裘... 不衣狐白... 以楊之... 飾也不... 襲不盡... 無事則... 詩經類考

服飾卷上 三

故大裘不... 名物疏云... 天子之朝... 朝亦得服... 裘云大夫... 玄納衣以... 染之以玄... 云玄衣謂... 畿內諸侯... 周禮云功... 鄭司農

云功裘卿... 侯之朝服... 貉之厚以... 者之事也... 黃黃則庶... 戎服亦以... 狐貍是也

副

釋名云王... 兼用衆物... 編次注副... 詩經類考

服飾卷上 四

步提矣服... 統云君純... 假結謂之... 后入廟步... 九華熊虎... 如此○宋... 古矣鄭氏... 則是編矣

笄

釋名云笄... 所以係冠... 三禮圖云

笄也士以骨大夫以象○士冠禮皮弁爵弁笄同儀
 ○周禮弁師掌王之五冕玉笄諸侯之緹旒九就玉
 笄○追師掌追衞笄○鄭司農云衞維持冠者○春
 秋傳曰衞統紘紕後鄭云王后之衞笄皆以玉爲之
 惟祭服有衞垂于副之兩旁當耳其下以統懸瑱笄
 卷髮者○曲禮云女嫁笄而字內則云女子十有五
 而笄二十而嫁雜記女雖未許嫁二十而笄禮之婦
 人執其禮燕則鬢首○名物疏云案笄今之簪也男
 子冕弁冠皆得施之婦人十五笄則亦常飾耳惟玉
 笄爲后夫人祭服之盛飾祭統副禕則以配禕衣此
 詩經類考 服飾卷五 五

詩其之翟也則以配揄闕二翟內外命婦服鞠衣展
 衣祿衣者俱不得用喪服傳云吉笄者象笄也則卿
 大夫士及其妻或皆用象與若桑笄箭笄榛笄則喪
 服所用或當無貴賤一也此詩毛傳云笄衞笄蓋聯
 引追師追衞笄之文以見笄之爲玉也衞笄二物衞
 垂于當耳笄橫于頭上朱傳誤以衞笄爲一云笄垂
 於副之兩旁當耳其下以統懸瑱此乃什衞非什
 珈

箋云珈之言加也如今步搖上飾古制所有未聞疏
 云六珈飾之有六○說文云婦人首飾從玉珈聲

翟 傳云衿翟闕翟羽飾衣也○箋云侯伯夫人之服自
 衿翟以下如王后○王藻云王后禕衣夫人衿翟君
 命闕翟再命鞠衣一命禕衣士祿衣○崔靈恩云王
 后三翟數皆十二王者之後諸侯夫人三公而下夫
 人如命數翟雉名王后之服刻繒爲之形而采畫之
 綴于衣以爲文章禕衣畫暈者也按五采成章曰暈
 ○三禮圖云禕衣服者后從王祭祀先王之服也揄
 翟后從王祭先公服也刻青翟形采畫雉綴于衣是
 也闕翟闕而不畫后祭群小祀服也刻赤繒爲翟形
 詩經類考 服飾卷五 六

而衣不采畫綴于衣也鞠衣后親桑之服色象桑始
 生也展衣后以禮見王及賓客之服卿大夫之妻服
 以助君祭也祿衣后御于王之服○名物疏按翟毛
 氏謂羽飾衣鄭謂刻繒采畫不用真羽六服之色毛
 云展用丹縠孫毓推之以爲禕衣赤衿翟青闕翟黑
 鞠衣黃展衣赤祿衣黑鄭賈之徒則云祿衣黑展衣
 白鞠衣黃闕翟赤衿翟青禕衣玄古制無稽各以意
 爲說不足多辨

充耳 淇澳傳云充耳謂之瑱天子玉瑱諸侯以石○箋云

所以懸瑱者或名爲統織之人君五色臣則三色而巳○禮緯云旒垂目纒塞耳示不聽說不視非禮○羅氏云瑱以玉爲之以纒縛之而屬于統懸之當耳統織如條上屬于衡○各物疏按弁師云諸侯玉瑱鄭注冬官玉人云公侯四玉一石伯子男三玉二石則諸侯得用玉毛云諸侯以石蓋失之白公子張曰巴浦之犀犀兕象其可盡乎其又以規爲瑱也依此文是四獸之牙角可以爲瑱矣檀弓云練角瑱所以垂充耳者謂之統魯語王后織玄統夫人加紘纒內子爲大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服則自詩經類考 服飾卷二 七

儀禮注云弁名出于槃槃大也言所以自光大也○白虎通曰弁之爲言樊持髮也○什名曰弁如兩手相合拊_音時也以爵韋爲之謂之爵弁以鹿皮爲之謂之皮弁以韎韋爲之爲韋弁○周禮弁師職掌王之皮弁會五采玉璆象邸王笄注鄭司農云會以五采束髮也玄謂會縫中也璆讀如基基結也皮弁之

中每結五采玉十二以爲飾謂之基此天子飾也下祗也以象爲之侯伯璆飾七子男五玉以三采大夫四玉二采按魏堊訪議曰五采玉一玉有五色者也邸以象骨周緣弁下根祗如魏武所作弁祗也凡有笄無纓○曹褒云天子弁以白玉飾○家語云諸侯以皮弁告朔于太廟○舊禮圖云皮弁以鹿皮淺毛黃白者爲之高尺二寸○左傳劉定公館趙文子於洛汭曰美哉禹功明德遠矣微禹吾其魚乎吾與子弁冕端委以治民臨諸侯禹之力也○周禮司服職眡朝皮弁服鄭注云眡朝內外朝之事又云凡

詩經類考 服飾卷二 八 兵事韋弁服鄭注云以韎韋爲弁又以爲衣裳也凶事服弁服鄭注云服弁卷冠也其服斬衰齊衰弔事弁經服鄭注云弁經者如爵弁而素加環經也○後漢輿服志委貌冠皮弁冠同制長七寸高四寸制如覆杯前高廣後卑銳所謂夏之母_音追_音殷之章甫者也委貌以阜縮爲之皮弁以鹿皮爲之○三禮圖曰爵弁士助君祭之服以祭其廟無旒○禮書云記素積其裳也士冠禮皮弁素積緇帶禮記雜帶君朱纁大夫玄華士緇帶則士與君大夫皮弁之帶異矣

士冠禮皮弁笄爵弁笄緇組緇纁纁弁師王朱紘禮記諸侯青紘則士與天子諸侯皮弁之紘亦異矣蓋皮弁天子以視朝以宴以聽祭報以舞大夏諸侯以聽朔以巡牲以卜夫人世婦以迎王之郊勞以待聘賓卿大夫以王命勞侯氏以聘于鄰國以卜宅士以冠學士以釋菜凡大夫士之朔月皆皮弁服則皮弁之所施者衆矣蓋人為者多變自然者不易皮弁亦因其自然而已此所以三王共皮弁素積而周天子至士共用之也然卑服小記諸侯帶必皮弁錫衰郊特牲大韜皮弁素服葛帶榛杖以送終則弁雖與

詩經類考 服飾卷二

九 三十八

吉禮同而服與吉服不同

韋弁爵弁

士冠禮爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐皮弁服素積纁帶素鞶注爵弁服此與君祭之服爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇其布三十升純衣絲衣也餘衣皆用布惟冕與爵弁服用絲耳皮弁服此與君視朔之服也以白鹿皮為冠以素為裳辟塵其要巾衣用布亦十五升其色象焉○後漢與服志云爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大緇其上似爵頭色有收持笄所謂夏收殷暉者也○

禮書云周禮有韋弁無爵弁書與冠禮禮記有爵弁無韋弁士之服止于爵弁而荀卿曰士韋弁按孔安國曰爵韋弁也而劉熙什名亦曰以爵韋為之謂之韋弁則爵弁即韋弁耳觀弁師司服韋弁先于皮弁書爵弁先于韋弁注孔安國曰韋弁皮弁也士冠禮次加皮弁三加爵弁而以爵弁為尊聘禮主鄉贊禮服皮弁及歸饗餼服韋弁而以韋為敬則皮弁之上非韋弁則爵弁耳此所以疑其為一物也士冠禮爵弁服昏禮主人爵弁纁裳緇袍檀弓天子哭諸侯爵弁紘衣書二人爵弁執惠雜記服諸侯爵弁服子

詩經類考 服飾卷二

十 三十九

蓋之襲爵弁一變廟祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣則爵弁雖士之祭服而天子諸侯大夫皆服之鄭氏謂冕之次制如冕但無纁耳其布三十升然古文弁象形則其制上銳若合手然非如冕也韋其質也爵其色也笄紘玉飾各以其等為之如皮弁制○名物疏按陳氏疑爵弁為韋弁其說或是也韋弁有二兵事之韋弁服以韎韐為弁又以為衣裳聘禮卿歸饗饋之韋弁服韎布為衣而素裳然則與士爵弁纁裳純衣異矣豈卿大夫士之爵弁服殊其衣裳不若皮弁服之其素衣素積與抑爵韋固非一物也

錦衣

箋云國君夫人翟衣而嫁今衣錦者在塗之所服○
什名云錦金也作用功重其價如金故制字帛與金
也○王制云錦衣珠玉成器不鬻于市○玉藻云君
衣狐白裘錦衣以謁之○潛夫論云濯錦以魚

裝衣

玉藻云禪為裝注有衣裳而無裏○方言云禪衣江
淮南楚之謂謂之禪關之東西謂之禪衣○丰箋
云裝蓋以禪穀為之中衣裳用錦而上加禪穀為其
文之太著也庶人之妻嫁服之士妻紉衣繡神
詩經類考 服飾卷上 士

佩

左傳云佩褱之旗也○說文曰佩從人凡聲佩必有
巾帶○白虎通云所以必有佩者表意見所能故修
道無窮即佩琿能本道德即佩琿能決嫌疑即佩琿
是以見其所佩即知其能若農夫佩其耒耜工匠佩
其斧斤人佩其鉞縷也○釋名曰佩倍也言其非一
倍有倍成也有珠有玉有容刀有說巾有麟佩之屬

蔡謨毛詩疑字議曰以為佩者服用之稱佩者

之名稱其服用則字從人名其器則字從玉○
魏略曰有雙璜雙珩瑀瑁珣牙玕珠為佩者○
三禮圖曰凡玉佩上有雙銜銜長五寸博一寸下有
雙璜璜徑三寸銜牙瑱珠以納其間上下為高半璧
為璜璜中橫以銜牙以蒼珠為瑀○孔穎達云佩玉
上繫于銜下垂三道穿以瑱珠前後下端齊以璜中
央下端垂以銜牙○禮書云銜以平其心璜以中其
德珣欲其有所安牙欲其有所制佩奚適而非道耶
○禮記曰天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而
詩經類考 服飾卷上 士

朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而蒼

組綬士佩瑤琇而緼組綬又曰君在珮玉左結珮右
設珮居則設珮朝則結佩齊則結佩而得鞞
凡帶必設珮玉惟喪否佩玉有銜牙君子
無故玉不去身君子于玉比德焉又曰古之君子必
珮玉石微角左宮羽趨以采齊行以肆夏周旋中規
折旋中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君
子在車則聞鏘和之音行則鳴佩玉是以非辟之心
無自入也又曰主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩安○
佩玉也曰主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩安○
曲禮云子

服自毳冕而下鄭注云毳畫虎雖謂宗葵也其衣三章裳二章凡五亦制編裳二章也也皆給精采子男毳冕朝聘天子及助祭之服諸侯非三之後皆玄冕而祭于已○什名云毳芮也畫藻文于衣象水草之毳芮溫煖而潔也○三禮圖云毳冕子男服以朝天子○名物疏案毳冕子男朝聘天子之服此大夫四命其出封五命或本諸侯子男入為大夫其得服毳衣固也但非聽訟之服說文引此詩毳衣如莢莢作綉注云帛雖色也如璫璫作璫云以毳為綉如莢故謂之毳璫禾之赤苗也其解綉云西胡毳布

詩經類考

服飾卷二

五

什名云緇滓也泥之黑者曰滓此色然也○考工記云三人為纁五入為緇七入為緇注染纁者三人而

緇衣

成又再染以黑則為緇又復再染以黑乃成緇矣○論語疏云案王藻諸侯朝服以日視朝于內朝士冠禮云主人玄冠朝服緇帶素鞞注云玄冠委貌朝服者十五升布衣而素裳不言色者衣與冠同色是朝衣色玄玄即緇色之小別故知緇衣羔裘是諸侯君臣日視朝之服也

巾

說文云佩巾也從巾莫狄一音象系也○方言云幪巾也大巾謂之帟音嵩岳之南陳穎之間謂之帟音亦謂之幪○名物疏按禮記左佩紛帨紛帨即巾

詩經類考

服飾卷二

未

也此巾宜為佩巾或以為婦人髮頭之巾未詳典據然古者男子二十成人士冠庶人巾蓋賤者之服漢元服幪王莽無髮乃施巾故語云王莽禿幪施屋也至東漢魏晉更以巾為雅素紹崔鈞之徒雖為將帥皆着綠巾及有所謂給巾葛巾角巾者而女子亦冠亦謂之巾幪諸葛以貽司馬意者婦人髮頭者可通名巾與楊用修以巾幪為女子未笄之冠又未知何據也

履

禮記云坐而遷履俯而納履坐左納右坐右納左○

三禮圖云複下曰舄單下曰屨其色各隨裳色夏用葛冬用皮○方言曰絲作謂之屨麻作謂之不借○李尤文屨銘曰乃制茲屨文質斌斌允顯明哲卑以牧身步此坦道絕彼埃塵○崔寔四民月令云八月制常履十月作帛履○鹽鐵論曰古者庶人處靡草履縮絲尚常而已及其後則綦下不借鞞鞞草鳥今富者革中名工輕靡使容統裡紉下越端縱絲中者鄧里作削直秦堅婢妾韋沓絲履

冠

釋名曰冠貫也所以貫韜髮也○白虎通云所以有詩經類考 四 服飾卷三 七 冠者卷也所以卷持其髮也人懷五常莫不貴聰樂成禮有飾文章故制冠以飾首別成人也○禮記云縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠也玄冠縞武不齒之服也又云玄冠朱組纓天子之冠也縞布冠纁綏諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也○春秋繁露曰冠之在首玄武之象也玄武貌之最嚴威者在後反居首者武至而不用者矣○春秋合誠圖曰黃帝冠黃文白帝冠白文黑帝冠黑文○晉傳玄冠銘曰居高無忘危在上無忘敬懼則安敬則正

素衣

詩緝云素絲也以素為衣者謂中衣也○鄭深衣目錄云深衣連衣裳而純之以采者素純曰長衣有表則謂之中衣大夫以上祭服之中衣用素士祭以朝服中衣以布○玉藻云深衣袂可以回肘長中繼袂尺鄭注云其為長衣中衣繼袂掩一尺若今褻矣又云以帛裹布非禮也注中外宜相稱也冕服絲衣也中衣用素皮弁服朝服玄端庶服也中衣用布○詩正義云崔靈恩等以天子諸侯朝祭之服先著明衣又加中衣又加裘裏外又有襦衣襦之上乃加朝祭詩經類考 四 服飾卷三 七 之服其二劉等則以玉藻云君衣狐白裘錦衣以襦之及云以帛裹布非禮也鄭注云冕服中衣用素朝服中衣用布若皮弁服之下即以錦衣為襦便是以帛裹布故知中衣在襦衣之上明矣○禮書云深衣與中衣同制異飾連裳方袷直繩旁袷以至裳十二幅要三袷縫齊倍要之類此其所同也深衣之純以素若素長衣之純素而已中衣之飾繡黼丹朱而與衣又繼掩尺焉所謂掩尺者幅廣二尺二寸以半衣之未掩余一尺長衣之掩以布中衣掩或素衣象其衣然也若深衣則綠而已此其所異也

朱襮

傳云襮領也諸侯繡黼丹朱中衣○箋云繡當為緇中衣以緇黼為領丹朱為純也○什器云黼領謂之襮○孫炎曰緇刺黼文以襮領○郊特牲云繡黼丹朱中衣大夫之借禮也○詩緝云中衣者朝服祭服之裏衣也朱朱緣也謂染緇為赤色為中衣之緣也襮領也謂繡黼領也繡刺白黑文以襮領也此以素為衣謂冕服爵弁之中衣公之孫及天子大夫四命皆爵弁自祭士助祭于君亦服爵弁以上則中衣亦用素但不得用朱襮也○禮記疏云素衣朱襮國君詩經類考 服飾卷三 九

七衣

周禮大行人云諸侯之禮冕服七章○讀詩記云周禮注鷩冕七章衣三章一曰華重畫以雉即鷩也二曰火三曰宗彝皆畫為績裳四章一曰藻二曰粉米三曰黼四曰黻皆緋以為績

六衣

周禮云王之三公八命其卿六命其國家宮室車旗衣服禮儀亦如之○孔仲達云衣服指謂冠弁也飾則六玉冠則六辟積○各物疏按周禮典命八命之

公六命之卿四命之大夫衣服如其命數而司服公衮冕九章侯伯鷩冕七章子男毳冕五章孤希冕三章卿大夫玄冕一章其八章六章四章二章之衣未聞其制故此詩豈曰無衣六兮鄭朱俱言六命之服不云六章也其典命所云衣服亦如之者終不可解求其說而不得則有賈公彥大章小章之說然亦不知小章如何而別也夏官射人云三公執璧與子男同則其服亦毳冕矣差而次之則孤卿希冕大夫亦見希冕之服刺粉米于衣黼黻于裳但三章耳然謂侯之孤卿大夫其朝聘天子及助祭得服希冕玄冕詩經類考 服飾卷三 廿

王臣與陪臣不應同服○王荊公云六者子男之服也子男之服以五為節而曰六者天子之卿六命與子男同服故也若然則八命之三公服侯伯之服及其出封也皆加一等則三公即得九章卿即得七章于理亦可通而未詳所出當是荆公臆見耳

錦衣狐裘

玉藻云君衣狐白裘錦衣以褻之○鄭氏云君衣狐白毛之裘則以素錦為衣覆之使可褻也袒而有衣曰褻必覆之者裘裘也詩云衣錦綱衣然則錦衣復有上衣明矣天子狐白之上衣皮弁服與凡褻衣

裘色也疏云天子視朝服皮弁服有狐白錦衣諸侯於天子之朝亦然凡在朝君臣同服諸侯朝天子受皮弁之褊歸來嚮國則亦錦衣狐裘以告廟則秦詩云君子至止錦衣狐裘是也又云士不衣狐白又云錦衣狐裘諸侯之服也注云非諸侯則不用錦衣爲褊○孔氏云諸侯在國視朝及受鄰國之聘其皮弁服皆服麕裘不服狐白諸侯在天子之朝亦服此服耳受天子之賜歸則服之以告廟於後不復服之○名物疏案古人之裘最重狐白天下無禁白之狐而有粹白之裘則狐白之難得可知矣昔紂以狐白兔詩經類考 服飾卷五 其

西伯田子方以狐白禮子思田文以狐白脫秦難世貴之如此故天子以爲朝服諸侯以爲賜服凡在朝君臣同服而惟卿大夫得衣之又別其褊衣天子諸侯以錦卿大夫以素蓋禮服之重者也陳氏祥道以爲燕服其說亦是而於於先儒今且依先儒之說

褊衣

考工記云黑與青謂之褊○孔安國尚書傳云褊爲兩已相背○疏云鄭周禮注差次章色褊皆在裳言褊衣者衣大名與繡裳異其文耳○禮書云褊色青黑天下之理歸于所成于所辨故服章以褊終焉

袍 什名云袍丈夫者下至附者也袍苞也苞內衣也○玉藻云緞爲緝緝爲袍注云衣有著之異名也緞謂今之新綿也緝謂今緞及舊絮也疏好者爲綿惡者爲絮

澤 說文作釋釋袴也○箋云釋褻衣近污垢○釋名云汗衣近身受污垢之衣也詩謂之澤受汗澤也或曰鄙袒或曰羞袒作之用六尺裁足覆胸背言羞鄙于袒而用此耳

詩經類考 服飾卷五 其

狐裘 箋云大錯而息民則有黃衣狐裘今以祭服朝○玉藻云狐裘黃衣以褊之注云黃衣大錯時臘先祖之服○郊特牲云黃衣黃冠而祭息田夫也注云祭謂既蜡臘先祖五祀也於是勞農以休息之○詩正義云人君以歲事成熟搜索祥神而報祭之謂之大錯又臘祭先祖五祀因令民得大飲農事休息謂之息民於大錯之後作息民之祭時有黃衣狐裘大錯則皮弁素服二者不同以其事相次故連言之○蘇子由云錦衣狐裘其所以朝天子之服

素冠

傳云素冠練冠也。李氏曰毛以素冠為練冠謂練布使潔其色益白是以謂之素三年之喪十有三月而練。雜記曰喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右縫小功以下左總冠綠纓大白之冠緇布之冠皆不縫委武玄縞而後緇。禮書云喪禮成服布冠小祥練布冠布冠春秋傳所謂大白之冠也條屬不委武不縞。箋云喪禮既祥祭而縞祭素紕。王藻云縞冠素紕既祥之冠也注紕緣邊也已祥祭而服之疏云身皆縞但以素緣耳縞是生絹而近吉。詩經類考 服飾卷三 七

毛云素冠故素衣疏云謂既練之後服此白布喪服。箋云除成喪者其祭也朝服縞冠朝服緇衣。

素衣

此言素衣者謂素裳也。雜記云祥主人之祭也於久為期朝服祥因其故服注云喪服小記曰除成喪者其祭朝服縞冠是也祭猶縞冠未純吉也既祭乃服大祥素縞麻衣。名物疏案朱子從鄭說以素冠為既祥冠則其所謂素者乃是白絹非白布也而注素衣又從毛說云素冠則素衣使朱子之意謂素衣為布則與縞冠素紕之冠不相蒙使謂為絹則既祥之後無服絹之理鹵莽甚矣此素衣服之於祥祭之日若既祥之後則服十五升布之深衣以寄其哀哀不服素衣矣又過二月而禫祭則玄冠朝服禫祭訖首。詩經類考 服飾卷三 七

疏云祥祭朝服素鞞。名物疏案素鞞亦祥祭之日所服若既祥禫之後則素縞麻衣不服鞞矣。釋名云鞞蔽也所以蔽膝前也。采菽箋云芾太古菽膝之象也冕服謂之芾其他服謂之鞞以韋為之。乾鑿度云天子之朝朱芾諸侯之朝赤芾注云古者田

魚而食因衣其皮先知蔽前後知殺後後王易之以布帛而獨存其殺前者重古道而不忘本也○白虎通曰縛者殺也行以殺前縛殺者小有事因以別尊卑軫有德也以韋爲之者反古不忘本也上廣一尺下廣二尺天一地二也長三尺法天地人也○禮記云禕君朱大夫素士爵韋圍殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正禕下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸又云一命組蔽再命赤蔽三命赤韋又云齊則結佩而赤禕又云有虞氏服韋夏后氏山殷火周龍章又云禕會去上

詩經類考

服飾卷十一

五

爲間乎鄭氏又云韋舜始作之以尊祭服○賈公彥云祭服謂之韋其他服謂之禕然方叔南征車攻諸侯之會同采菽諸侯之交接云朱芾赤芾則非獨祭服名韋矣韋之飾依鄭氏明堂位注天子備山火龍章諸侯火而下卿大夫山士韋韋而巳以禮推之周章以近世之禮待貴者遠世之禮待卑者鄭說或是也其玄端服之禕加飾亦同惟士無飾故謂之韋韋乃左傳疏謂禕以色別韋加文飾者非也先儒惟不知禕韋之本同直所從言之異耳以致紛紛如此○禮明堂位云有虞氏服韋夏后氏山殷火周龍章鄭

詩經類考

服飾卷十一

五

麻衣

○深衣云古者深衣短毋見膚長毋被土續衽鈎邊
要縫半下裕各音之高下可以運肘袂之長短反詘之
及肘帶下毋厭髀上毋厭脅當無骨者制十有二幅
以應十有二月袂圍以應規曲袷如矩以應方負繩
及踝以應直下齊如權衡以應平故先王貴之可以
爲文可以爲武可以擯相可以治軍旅完且弗費善
衣之次也具父母大父母衣純以續具父母衣純以
青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半○禮書
云虞夏商周養老皆以燕服又周大夫士之於私朝
朝玄端夕深衣庶人吉服深衣而已則深衣在虞爲
詩經類考 服飾卷三 七

燕服在周以爲夕與喪服大夫士庶人皆服焉所以
異于餘服者餘服上衣下裳深衣則衣裳連矣餘服
幅前三後四深衣則十二幅矣餘服三分帶下紳居
二焉由帶以下四尺五寸深衣之帶則當無骨者矣
○名物疏云按鄭云深衣者用十五升布鍛濯灰治
純之以采然則喪服麻衣雖似深衣之制不必鍛濯
灰治以其雜凶故也惟其鍛濯灰治故得色白如雪
此詩云麻衣如雪知是深衣
駢弁
尚書顧命云四人駢弁執戈注云青黑曰駢孔安國

本作綦注云綦文鹿子皮弁王肅云綦赤黑色○孔
疏云馬之青黑色者謂之駢此字從馬則謂弁色如
駢馬之文○禮書云綦者陰陽之雜故禮以綦組纓
爲士之齊冠綦組纓爲世子佩詩以綦巾爲女巾皆
其未成德者之服也則士弁以綦宜矣弁師言卿大
夫之冕弁各以其等爲之則士弁無玉飾康成讀王
璫爲綦以綦爲結是臆說也

裳衣

箋云裳衣謂兵服也○周禮司服云凡兵事韋弁服
注韋弁以韠韋爲弁又以爲衣裳○春秋傳曰晉郤
詩經類考 服飾卷三 七
克衣韠韋之附注是也今時五伯緹衣古兵服之遺
色○雜問志云韠韋之眾注不讀如幅注屬也幅有
屬者以淺赤韋爲弁又以爲衣而素裳白舄也○賈
公解云鄭君好解此注裳亦用韠韋至彼雜問志裳
用素者從白舄之義○左傳左服振振戎服上下同
服疏云在兵之服皆韋弁

綌

爾雅云婦人之褻謂之綌綌也○孫炎曰褻帨巾
也○郭璞曰卽今之香纓也褻邪交絡帶繫於體因
名爲褻纓繫也此女子旣嫁之所著示繫屬于人義

見禮記詩云親結其禱謂母送女重結其所繫者以申戒之說者以禱爲帨巾失之○韓詩注云禱帶也○孔疏云按昏禮言結帨此言結縗則縗當是帨非香纓○廣雅云大巾禱○昏禮記曰父送女命之曰戒之敬之夙夜無違母施衿結帨曰勉之敬之夙夜母違官事庶母及門內施鑿申之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿鑿

衾衣

尚書云予欲觀古人之象日月星辰山龍華虫作會宗彙藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服

詩經類考

服飾卷二

九

三三六

○孔安國曰日月星爲三辰華象章華虫雉也畫三辰山龍華虫于衣服旌旗會五采也以五采成此畫宗廟彝樽亦以山龍華虫爲飾藻水草有文者火爲火字粉若粟米米若聚米黼若斧形黻爲兩已相背葛之精者曰絺五色備曰繡天子服日月而下諸侯自龍衮而下至黼黻士服藻火大夫加粉米上得兼下下不得僭上○周禮司服王之吉服享先王則衮冕享先公饗射則鷩冕祀四望山川則毳冕祭社稷五祀則希冕祭群小祀則玄冕公之服自衮冕而下如王之服侯伯之服自鷩冕而下如公之服子男之

服自毳冕而下如侯伯之服孤之服自希冕而下如子男之服卿大夫之服自玄冕而下如孤之服注衮卷龍衣也古天子冕服十二章至周以日月星辰畫于旌旗而冕服九章登龍于山登火于宗彙尊其神明也九章一龍二山三華虫四火五宗彙皆畫以爲繪六藻七粉米八黼九黻皆縹以爲繡衮之衣五章裳四章凡九也鷩畫以雉謂華虫也其衣三章裳四章凡七畫畫虎雖謂宗彙也其衣三章裳二章凡五希刺粉米無畫其衣一章裳二章凡三章衣無文裳刺黻而已是以謂玄焉凡冕服皆玄纁裳自公詩經類考

服飾卷二

卅

三三六

之衾冕至卿大夫之玄冕皆其朝聘天子及助祭之服諸侯非二王後其餘皆玄冕而祭于已○賈公彥曰古人爲日月星辰于衣取其明也山取爲人所仰龍取能變化華虫取文理衣是陽陽至輕浮畫亦輕浮故衣繪也宗彙者彙尊有虎彙雖因號虎雖爲宗彙并爲一章虎取其嚴猛雖取其有智以其印鼻長尾大雨則懸于樹以尾塞鼻是其智也藻取有文火取其明粉米共爲一章取其潔亦取養人黼謂白黑爲形則黼文近亦白近上黑取斷割焉黻黑與青爲形兩已相背取臣民背惡向善亦取君臣有合離

之義希繡鄭讀希爲黼張黑黼紩也裳主陰刺是沈深之義故裳刺也○考工記云白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡土以黃其象方天時變火以圍山以章水以龍鳥獸蛇雜四時五色之位以章之謂之巧○釋文云衮六冕之第二者也畫爲九章天子畫升龍于衣上公但畫降龍○各物疏云按衮者卷也言龍首卷然以衮爲名據先儒之說謂虞有十二章周制惟九章孔安國所謂十二章者日月也月也星辰也山也龍也華虫也皆畫于衣藻也火也粉也米也黼也黻也皆刺于裳鄭氏所謂九章者除日詩經類考 服飾卷三 世

據此文則衮冕之文亦畫日月鄭又謂之魯禮要其文稱王被服衮冕非魯事也又鄭注弁師云衮衣之冕十二旒鷩衣之冕九旒毳衣之冕七旒弁衣之冕五旒玄衣之冕三旒卽以旒數爲章數何不可哉顧氏說書則分華虫爲二云華取文章雉取耿介是禮有十三章而其說不得通矣

周禮屨人職掌王及后之服屨爲赤舄黑舄赤總黃總青句青履葛屨總以絲爲下緣句當爲絢音勛屨飾也鄭注云履下曰舄單下曰屨凡屨舄各象裳色詩經類考 服飾卷三 世

○什名曰複其下曰舄舄腊也行禮久立地或泥濕故複其末下使乾腊也○方言云履中有木者謂之複舄○賈公彥曰總者牙底相接之縫綴條于其中絢謂屨頭狀如刀衣以條爲鼻或謂用緇一寸屈之爲絢所以受繫穿貫者也純以爲口緣也○三禮圖注云舄者以木置履下以防其濕王言淑有九舄有三等赤舄爲上冕服之舄諸侯與王同下有白舄黑舄王后吉服六惟祭服有舄玄舄爲上禘衣之舄也下有青舄赤舄鞠衣以下皆屨耳舄飾如績之次赤

總者王黑鳥之飾黃纒者王后玄鳥之飾青紉者王
白鳥之飾言纒必有紉純言紉亦有纒純三者相將
王及后之赤鳥皆黑飾后之青鳥白飾紉謂之拘著
鳥屨之頭以為行戒纒縫中紉純綠也天子諸侯吉
事皆鳥其餘惟服冕衣翟著鳥○車攻之金鳥箋云
金鳥黃朱色也疏即禮之赤鳥也加金為飾故謂金
鳥○說苑云襄成君始封之日翠衣縞鳥○左傳云
楚王皮弁豹鳥以出○陸績裳衣經云冬服純青裘
履文鳥○漢武帝傳元封二年七月七日二更之後
西王母投于殿前履鳳文鳥

詩經類考 服飾卷二 世 三〇〇五

葱珩

朱傳云珩佩首橫玉也○王藻云一命緼韞幽衡再
命赤韞幽衡三命赤韞葱珩注云衡佩王之衡也幽
讀為黝黑謂之黝青謂之葱○周禮云侯伯之卿三
命其大夫再命其士一命于男之卿再命其大夫一
命其士不命○孔子曰王藻累一命至三命而止而
云葱珩則三命而上至九命皆葱珩也○雅翼云葱
本白而未青青色尤美古者佩玉有葱珩以玉色如
葱色得名

簔笠

傳云簔所以備雨○說文艸雨衣也○公羊傳不簔
城也注若今以艸衣城○韻會注云秦謂之草○國
語身衣襪本末襪始亦注云簔辟衣也○笠疏云原
以禦暑兼可禦雨○說文云笠無柄也○增韻云有
柄曰笠無柄曰笠○國語云簔笠時雨既至必求之
又云首戴茅蒲注云笠笠也

韎韐

孔氏云韎韐是衣服之名用茅蒐艸染之爾雅一染
謂之緹韎韐是緹也大夫以上祭服謂之韎士無韎
名謂之韎韐○士冠禮爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐
詩經類考 服飾卷二 世 三〇〇六

緇緹

儀禮緇布冠缺項青組纓屬于缺注缺讀如頰緇布
冠無笄者著頰圍髮際結項中隅為四綬以固冠也
項中有緇亦由固頰為之耳今未冠笄者著卷幘頰
象之所生也又云賓筵前正纒右手執項左手執前
○郊特牲曰太古冠布齊則緇之其綏也○孔子曰
吾未之前聞也冠而敝之可也○王藻曰始冠緇布

冠諸侯下達緇布冠緇布冠緇綬諸侯之冠也○雜
記大白緇布冠不綉又曰大夫卜宅與葬日緇布冠
不綉○陳氏云緇布冠有前有項緇為干缺無綉後
世以尊者不可無飾故加績緇用於冠及大夫之
卜宅與葬日而已庶人或以為常服用於葬冠則玄
端玄裳黃裳雜裳緇帶爵鞞用于卜宅與葬日則有
司麻衣布衰布帶因喪屨若庶人則深衣焉庶人雖
服委貌而儉者服緇布謂之緇撮則無梁矣

厲

箋云擊必垂厲為飾厲字當作裂○內則男擊革女

詩經類考 服飾卷下 擊

擊絲注云擊小囊盛帨巾者男用韋女用繒有緣飾
之則是擊厲與詩云垂帶如厲疏云此是鄭義若如
服杜左傳擊厲注則以擊為大帶厲是大帶之垂者
○小爾雅云帶之垂者謂之厲

冕

釋名云祭服曰冕冕猶俛也俛平直貌亦言文也玄
上纁下前後垂珠有文飾也○世本云胡曹作冕注
云黃帝臣也蓋冕服起于黃帝加飾起自唐虞○王
藻云天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭注出
冕前後天子五采藻為旒旒十有二延冕上覆也○

禮記云十有二旒則天數也有虞曰皇夏曰收殷曰
皐○陳祥道云皇收而下皆冕也○白虎通云禮曰
周冕而祭又曰殷皐夏收而祭此三代宗廟之冠也
十一月之時陽氣倓仰黃泉之下萬物被施前俛而
後仰故謂之冕皐者十二月之時施氣受化詡張而
後得牙故謂之詡收者十一月之時氣收本舉生萬
物而遠出之故曰收○周禮弁師掌王五冕○禮器
曰冕冠長尺六寸廣八寸員前冕緇布在上五采組

十二夏殷之冕如周制矣其旒色異夏冕黑白赤組
旒殷冕黑黃青組旒○應劭漢官儀曰周冕與古冕
詩經類考 服飾卷下 冕

略等周加垂旒天子前後垂真白珠各十二○冠禮
記云周弁殷皐夏收注云皐名出于幬幬千幬覆也
言所以自覆飾也齊所服而祭也其制之異未聞疏
云按漢禮器制度弁冕周禮弁冕相參考之冕以木
為體廣八寸長尺六寸績麻三十升布為之上以玄
下以纁前後有旒尊卑各有差等但夏殷禮亡制與
周異故云未聞○論語疏云冕俛也以其前高後下
有俛仰之形因名焉

絲衣

朱傳云絲衣祭服弁爵弁也士祭于王之服○箋云

釋禮輕使士。士冠禮爵弁服。纁裳純衣。緇帶。鞅。注云純衣。絲衣也。○雜記云大夫冕而祭于公。弁而祭于已。士弁而祭于公。冠而祭于已。○各物。疏案周禮正祭視滌濯逆。齊省。饗告時告。備皆使小宗。伯此釋祭輕。故使士耳。朱傳汎言祭而飲酒。非也。朱傳及箋所云禮之次。俱準特牲爲文。

詩經類考

服節卷上

註

詩經類考卷之十三

明武塘沈萬鈞仲容采輯

宮室考

室家

沈氏云。卿大夫稱家家者。外內之大名。戶內曰室。○釋名云。室實也。言人物實滿於其中也。○說文云。家居也。○爾雅。居內謂之家。○呂覽。高元作室。

城

說文云。城所以盛民也。墉。城垣也。堞。城上女牆。○釋名曰。城盛也。盛受國都也。郭。廓也。廓落在城外也。城詩經類考。宮室卷十三。乙

上垣謂之睥睨。睥睨非常也。亦曰睥。言裨助城之高也。亦曰女牆。言卑小比之於城。猶女子之於丈夫也。○公羊傳曰。家不藏甲。國無百雉之城。雉者何。五板而堵。五堵而雉。百雉而城。○左傳曰。士彌半。城成。周計丈尺。揣高卑。度厚薄。仞溝洫。物土方。議遠邇。量事期。計徒庸。慮材用。畫楛糧。以令後。○月令云。孟秋補城郭。仲冬築城郭。○禮運云。城郭溝池以爲固。○周禮。掌固。掌修城郭。溝池。量入。掌營國城郭。典命。上公國家以九爲節。侯伯以七爲節。子男以五爲節。註云。國家謂城。方公之城。蓋方九里。侯伯方七里。子男方

五里疏云天子城方十二里又云匠人營國方九里
旁三門國中九經九緯王宮門阿之制五雉宮隅之
制七雉城隅之制九雉門阿之制以爲都城之制宮
隅之制以爲諸侯之城制○國語云火見而清風戒
寒而修城郭○五經異義云天子城千雉高七雉公
侯百雉高五雉子男五十雉高三雉天子之城高九
仞公侯七仞伯五仞子男三仞○白虎通曰天子曰
崇城言崇高也諸侯曰干城言不敢自尊禦於天子
也○春秋說文云天子周城諸侯軒城軒城者缺南
面以受過也○吳越春秋云堯聽四岳言用繇修水
詩經類考 官室卷十三 二

官

傳云官廟也○爾雅云適有東西廂曰廟無東西廂
有室曰寢○釋名曰廟貌也先祖形貌所在也○說
文云亡者神無所依據孝子以主繼心廟者所以藏
主列昭穆○摯虞決疑要註曰凡廟之主藏於戶外
西廂之下有石函故名宗廟○說文曰宗廟之木主

名曰祔○五經異義曰木主之狀四方穿中央以達
四方天子長尺二寸諸侯長尺皆刻諡於背○漢書
曰廟所以藏主列昭穆○白虎通云聖王所以制宗
廟何曰生死殊路故敬鬼神而遠之所以有屋何所
以象主之居○周禮小宗伯掌建國之神位右社稷
左宗廟辨廟祫之昭穆守祫掌守先王先公之廟祫
其遺衣服藏焉其廟則有司脩除之其祫則守祫黜
聖之匠人營國左祖右社廟門容大廟七個闈門容
小廟三個鄭注云廟謂太祖之廟及三昭三穆遷主
所藏曰祫遺衣服大斂之餘也故書祫作濯鄭司農
詩經類考 官室卷十三 三

雁讀曰祫○文王世子云正室守太廟尊宗室正室
適于也適子是宗室之正太廟是祖之正用適子守
太廟是尊於宗及廟之室故也○又云祖廟未毀雖
爲庶人冠娶妻必告死必訃不忘親也○周禮考工
記匠人職云殷人重屋鄭注云重屋者王宮正室若
大寢也○周禮司巫厘主注主木主厘器也○主出
廟人廟必踣○曾子問曰古者師行必以遷廟主行
孔子曰天子巡狩以遷廟主行載於齊車言必有尊
也今也取七廟以行則失之矣○禮記曰當七廟五
廟無虛主唯祫祭於祖爲無主耳○明堂位云山節

藻稅復廟重簷刮楹達鄉反玷出尊崇玷康圭疏屏
天子之廟飾也○祭法云王立七廟一壇一壇曰考
廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭
之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為壇
壇壇有禱焉祭之去壇曰鬼諸侯立五廟一壇一壇
曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考
廟享嘗乃止去祖為壇去壇為壇壇壇有禱焉祭之
去壇為鬼大夫立三廟二壇適士二廟一壇官師一
廟小記曰王者禘其祖之所自出以其祖配之而立
四廟庶子王亦如之○荀子云有天下者事七世有
詩經類考 官室卷十三 四

子大夫四命加一命為子男上士三命加一命為附
庸皆有爵土故得立太廟為百世不遷之祖若封上
士為諸侯之卿已無爵土矣况諸侯之大夫不過再
命之士諸侯所自辟除者或致仕及死其子孫即與
庶人同初無爵土之世嗣故曰父為大夫子為士葬
以大夫祭以士豈得立太廟而世享百世大夫之祭
哉王制言諸侯之大夫不世爵祿其無爵土之世嗣
蓋可見矣○又按周之太廟后稷始為諸侯之廟也
二世室文武始為天子之廟也其制度隆殺殆有不
同故先公之遷主皆藏於后稷之廟先王之遷主皆
詩經類考 官室卷十三 五

穆尸共一武王廟中武王尸一昭尸共一其迎尸出
在堂之時其后稷文武之尸皆南向餘尸主如中
之左右也謂后稷以下昭穆昭西面穆東面文王以
下穆主在西東面武王以下昭主在西東面也此說
近似有理先儒趙氏惠亦嘗引之駁朱子或問之小
誤也但謂穆尸昭尸共一恐共一牲耳非共一尸也
○又按馬端臨文獻通考謂天子宗廟之制見於經
傳甚明歷代諸儒因經傳所載而推明之其說亦甚
備然終不能依古制立廟者其說有二一則太祖之
議難決二則昭穆之位太拘謂太祖之議難決者以
詩經類考 宮室卷十三 六

哉○鄭曉古言云諸侯五廟惟魯六廟文十三年公
羊傳曰周公稱太廟魯公稱世室季公稱宮穀梁曰
太室即世室禮記季夏六月以禘禮祀周公於太廟
鬱尊用黃目灌用玉瓚薦用玉豆雕篚爵用玉琖○
孔穎達正義曰鄭氏之意天子立七廟唯謂周也鄭
必知然者按禮緯稽命徵云唐虞五廟親廟四始祖
廟一夏四廟至子孫五廢五廟至子孫六鈞命說云
唐堯五廟親廟四與始祖五禹四廟至子孫五廢五
廟至子孫六周六廟至子孫七據此為說故謂七廟
周制也周所以七者以文王武王受命其廟不毀以
詩經類考 宮室卷十三 七

禮不亦詭哉穀梁傳云天子七廟諸侯
五家語云子羔問尊卑立廟制孔子云禮天子立七
廟諸侯立五廟大夫立三廟又云遠廟為祧有二祧
焉又儒者難鄭云祭法遠廟為祧鄭注周禮云遷主
所藏曰祧違經正文鄭又云先公之遷主藏於后稷
之廟先王之遷主藏於文武之廟便有三祧何得祭
法云有二祧難鄭之義凡有數條大畧如此不能具
載鄭必謂天子七廟唯周制者馬昭難王義云按喪
服小記王者立四廟又引禮緯夏無大祖宗禹而已
則五廟殷人祖契而宗湯則六廟周尊后稷宗文王
詩經類考 官室卷十三 八

文武則奄少二人會子問孔子說周事而云七廟無
虛主若王肅數高祖之父高祖之祖廟與文武而九
至當有九孔子何云七廟無虛主乎故云以周禮孔
子之言為本穀梁說及小記為枝葉常玄成石渠論
白虎通為證驗七廟斥言玄說為長是融申鄭之意
且天子七廟者有其人則七無其人則五若諸侯廟
制雖有其人不得過五則此天子諸侯七五之異也
王肅云君臣同制尊卑不別其義非也又王下祭殤
五者非是別立殤廟七廟外親盡之祖禘祫猶當祀
之而王肅云下祭無親之孫上不及無親之祖又非
詩經類考 官室卷十三 九

之王不遷之廟權禮所施殷之三宗宗其德而存其廟亦不以為數穀梁傳孫卿子家語皆言天子立七廟不稱周室今使天子諸侯立廟並親廟四而止非降殺以兩之義又祭法云王下祭殤五則下及無服之孫而上不及無親之祖不亦詭哉予考之虞書云禋於六宗晉秀才張髦曰六宗三昭三穆并太祖則為七矣是虞有七廟也伊尹稱七世之廟可以觀德是殷有七廟也禮緯稽命徵云唐虞五廟夏四廟殷五廟識綿之書出於新莽東漢之代未足多據孔子家語曰天子七廟諸侯五大夫三十二自虞至周所

詩經類考

宮室卷十二

十

十一

不變也其先祖之有功德者則創不遷之廟以世祀之非祭法所謂祧也殷之三宗周之文武漢之孝文武宣皆然明堂位云魯公之廟文世室也武公之廟武世室也若依鄭說則晉祖周公又宗二公後君所祭止及考與王考所謂月祭之皇考享嘗之顯考皆在壇墀之列矣反不若大夫之得祭皇考尊卑失序不可謂禮故七廟之說斷從王肅為長

牖

說文曰牖穿壁以木為交窻所以見日也在墻曰牖在屋曰窓○朱子云牖下室西南隅所謂與也又云

古人廟堂南向室在其北東戶西牖皆南向室西南隅為奧尊者居之所謂牖下者也凡廟皆南向而主皆西向○邢昺云古者為室戶不當中而近東則室南隅最為深隱故謂之奧而祭祀及尊者常處焉曲禮云人子居不主奧是也○名物疏按傳云大夫士祭於宗廟奠於牖下箋云牖下戶牖間之前祭不於室中者凡昏事於女禮設几筵於戶外此其義也毛言奠於牖下則祭仍在室鄭則直謂祭於戶外其義雖殊皆不以牖下為奧也至朱傳始斷以為奧矣

屋

詩經類考

宮室卷十二

十一

十一

釋名云屋奧也其中溫奧也大屋曰廡廡也廡覆也并莫人謂之序序正也屋之正大者也○考工記葺屋三分瓦屋四分

獄

釋名曰獄確也言實確人情偽也又謂之牢言所在堅牢也又謂之圜土言築土之表墻其形圜也又謂之囹圄囹領也囹禦也○疏云鄭異義駁云獄確也囚證於角核之處周禮之圜土然則獄者核實道理之名臯陶造獄謂此也既囚證未定獄事未決繫之於圜土因謂圜土亦為獄司寇職云兩造禁民訟兩

禁民獄對文則訟獄異故彼注云訟謂以財貨
告者獄謂相告以罪名是其對例散則通也○大司
寇云以園土教聚罷民凡害人者寘之園土而施
事焉以明刑耻之以兩造禁民訟入束矢於朝然後
聽之以兩劑禁民獄入鈞金三日乃致於朝然後聽
之司園掌收教罷民凡害人者弗使冠飾而加明刑
焉任之以事而收教之能改者上罪三年而舍中罪
二年而舍下罪一年而舍凡園土之刑人也不虧體
其罪人也不虧財○廣雅云夏曰夏臺殷曰羑里周
曰囹圄○博物志云夏曰念室殷曰動止周曰稽留
詩經類考 官室卷十三 十二

墉

釋官云墉謂之墉李巡曰謂垣墉也○釋名曰墉容
也所以蔽隱形容也○書大傳云天子貢墉諸侯珮
杼注云貢大也言大墉正道直也珮珮也杼亦墉也
衰殺其上不得正直音○新序云諸侯垣墉有黝
堊無丹青之色○淮南子云舜作室築墉茨屋辟地

尉繚令民皆知去岩穴各有家室○左傳叔孫豹云
人之有墉以蔽惡也○周禮墉厚三尺崇三之注云
高卑為率足以相稱○禮書云詩曰崇墉言言易曰
崇其高墉則墉墉之高者也儀禮於房室言墉於堂
下言壁則壁墉之卑者也書有東序西序爾雅曰東
西墉謂之序則序堂上之東西墉也詩曰之子於垣
百堵皆作書曰既勤垣墉春秋傳曰子產使盡壞其
館之垣納車馬焉則垣宮室之外墉也考工記曰墉
厚三尺崇三之則墉者垣墉之總名與

畿

詩經類考 官室卷十三 十三
毛傳云畿門內也○讀詩記云韓愈詩白石為門畿
蓋以畿為門闕也必有所據可以發明毛氏之說○
呂氏春秋曰出則以車入則以輦務以自佚命曰怡
反 履之機高誘曰怡至也履機門內之位也音怡

庭

說文庭宮中也○讀詩記云庭在大門之內寢門之
外○玉海云堂下至門謂之庭○莊子循本云庭堂
外地也
門
釋名云門捫也在外為人所捫摸也○說文云門从

二戶象形○易云重門擊柝以待暴客蓋取諸豫又曰艮爲門闕○月令仲冬乃修閭扇鄭注因贊臣啓戶耕事少閒而治門戶也用水曰閭用竹蒿曰扇○左傳云啟塞從時注門戶道橋謂之啟城郭墻壁謂之塞○爾雅曰閭謂之門○周官曰掌舍掌王會同之舍設棧柅再重設車官轅門爲壇墮轂門爲帷宮設旌門無宮則供人門○說文曰門从二戶象形也楚人名門曰閭閭閭天門也

臺

爾雅云閭謂之臺有木者謂之榭又云四方而高曰臺○釋名云臺持也言築土堅高能自勝持也○月令仲夏可以居高明可以處臺榭○五經異義云天子有二臺靈臺以觀天文時臺以觀四時施化園臺以觀鳥獸魚鼈諸侯卑不得觀天文無靈臺但有時臺園臺也○國語伍舉云先王之爲臺榭也榭不過講軍實臺不過望氛祥故榭度於大卒之居臺度於臨觀之高瘠磽之地於是乎爲之城守之木於是乎用之

宮室

釋名云宮穹也屋見於垣上穹崇然也○世本云堯

詩經類考

宮室卷十三

十四

臺

使禹作宮○白虎通云黃帝作宮室以避寒濕○周禮云宮中度以九宮中度以尋內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉九分其國以爲九分九卿治之王宮門阿之制五雉宮隅之制七雉○墨子云上古之人未知爲宮室就陵而居處下潤傷民故聖人作爲宮室之法高足以避潤濕中足以禦風寒上足以待霜雪墻高足以別男女故以便生不以爲樂也○董子云禮天子之宮右清廟左涼室前明堂後路寢四室者足以避寒暑而不高大也夫高室近陽廣室多陰故室適形而止○書大傳云百里之國九里之

詩經類考

宮室卷十三

十五

臺

城三三之宮七十之國三三之城一里之宮五十里之國一里之城以城爲宮○風俗通云宮室一也秦漢以來尊者以爲常號下乃避之也○鄭與命注云公官方九百步侯伯官方七百步子男官方五百步○名物疏云按官者迴繞之義記曰君爲廬宮之周官禮曰王官縣是也古者貴賤所居皆得稱宮故禮記由命士以上父子皆異宮又云儒有一畝之宮環堵之室喪服傳繼父爲其妻前夫之子築宮廟呂氏春秋云武王克殷靖箕子之宮是卿大夫以下皆得稱宮矣秦漢以來乃定爲至尊所居之稱

東宮

左傳注太子不敢居上位常處東宮疏常處東宮者
四時東為春萬物生長在東西為秋萬物成就在西
以此君在西宮太子常處東宮也或可據西北為乾
軋為君父故君在西東方震震為長男故太子在東
也○下壺奏云太子所居官稱東宮不言太子宮者
二宮以東西為稱明是天子之離宮使太子居之

朝

爾雅疏云鄭玄曰天子諸侯皆有二朝外朝一內朝
二其天子外朝一者在臯門之內庫門之外大詢衆

詩經類考

宮室卷十三

十六

三

庶之朝也朝士掌之內朝二者正朝在路門外司士
掌之燕朝在路門內大僕掌之諸侯之外朝一者在
臯門內應門外內朝二者亦在路寢門之外內以正
朝在應門內故謂應門為朝門也○禮書云周官太
僕掌燕朝之服位宰夫掌治朝之法司士掌朝儀之
位朝士掌外朝之法文王世子公族朝於內朝庶子
掌之其在外朝司士掌之玉藻朝服以日視朝於內
朝退適路寢聽政然則文王世子與玉藻所謂朝者
諸侯之朝也蓋天子庫門之外外朝也朝士掌之路
門之外治朝也宰夫司士掌之路寢燕朝也大僕掌

之諸侯亦有路寢有外朝則文王世子所謂內朝者
玉藻所謂內寢也玉藻所謂內朝者文王世子所謂
外朝也玉藻於路寢之外言內朝則又有外朝明矣

背

傳云背北堂疏云背者嚮北之義故知在北士昏禮
云婦洗在北堂有司徹云主婦北堂房室所居之地
總謂之堂房半以北為北堂房半以南為南堂○廬
陵李氏云房屋相連為之房無北壁故得北堂之名
○朱子云北堂蓋古植花木之處○禮書云北堂在
房之北

詩經類考

宮室卷十三

十七

三

房

釋名云房旁也在堂兩旁也○疏云天子小寢如諸
侯之路寢有左右房○廬陵李氏云堂屋次棟之架
曰楯後楯以北為室與房人君左右房大夫東房西
室而已

館

箋云卿士所之之館在天子官如今之諸廬○考工
記內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉注內路
寢之裏也外路門之表也九室如今朝堂諸曹治事
處○孔氏云禮有公館私館館者官室之名

堂

演義曰堂當也言當正向陽之屋又堂明也言明理
 義之所○釋名曰堂猶堂堂高顯貌也○春秋因事
 曰軒轅氏始有堂室棟宇則堂之名肇自黃帝也○
 說文曰堂殿也○風俗通曰殿堂象東井形刻作荷
 菱○禮記曰禮有以高為貴者天子之堂九尺諸侯
 七尺大夫五尺士三尺尚書大傳曰天子堂高九雉
 諸侯七雉伯子男五雉雉長三○禮記曰堂上不趨
 堂上接武堂下布武○犖虞決疑要注曰殿堂之上
 惟天子居狀其餘皆幅席席前設筵几禮天子之殿
 詩經類考 宮室卷十三 十八

東西九筵南北七筵故曰度堂以筵度室以几注曰
 凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左城右平者以文
 博相亞次城者為階級也九錫之禮納陛以登謂受
 此陛以上殿○孫毓云禮門側之堂謂之塾○士喪
 疏云房戶之外由半以南謂之堂士昏疏云其內由
 半以北亦謂之堂○箋云堂當為根○爾雅云扶謂
 之闕根謂之楔孫炎曰扶門限也李巡曰楔謂闕上
 兩旁木○禮記云君入門介拂闕大夫中根與闕之
 闕士介拂根賓入不中門不履闕公事自闕西私事
 自闕東

闕

說文云闕城曲重門也○永嘉陳氏云門之外有闕
 城回曲以障門者謂之闕○爾雅云謂之臺孫炎
 云積土如水渚所以望氛祥也○疏云闕是城上之
 臺謂當門臺也○箋云闕讀如都人士之都謂國外
 曲城之中市里也

傳云門屏之間曰著○爾雅云門屏之間謂之宁疏
 云路門之外屏樹之內人君視朝宁立之處因名為
 宁李巡云正門內兩塾間曰宁曲禮云天子當宁而
 詩經類考 宮室卷十三 十九

立是也○孔疏云著與宁音義全○禮書云門屏之
 間謂之宁大夫以簾士以帷則無屏矣詩曰俟我於
 著乎而大夫士與焉者蓋簾帷之為蔽限亦謂之屏
 廡

毛傳云一夫之居曰廡○說文云一畝半一家之居
 ○周禮載師以廡里任國中之地鄭司農云廡市中
 空地未有肆城中空地未有宅者玄謂廡里者若今
 云邑里居夫廡民居之區域也里居也以廡里任國
 中而遂人職授民田夫一廡田百畝是廡里不謂民
 之邑居在都城者與○遂人夫一廡田百畝鄭司農

云廬居也揚子雲有田一廬謂百畝之居也玄謂廬城邑之居孟子所云五畝之宅樹之以桑麻者也○韻會注云市物邸舍曰廬晉灼曰一百畝○禮書云廬者國中居廬者田中之居廬舍二畝半廬亦二畝半則五畝之宅合在野在邑言之考之於禮鄉師巡國及野以施惠鄉大夫辨國中之可任舍者鄉士掌國中之獄則六鄉之民莫不廬里於國中矣廬里所以定居而廬舍特其宿息之地而已

困

匠人注云困圓倉○釋名云困總也藏物總總束縛詩經類考 官室卷十三 二十 之也○月令孟冬命有司脩困倉○考工記云困窮教倉城逆墻六分○說文云困廩之圍者从禾在口中圍謂之困方謂之京

隅

說文隅也○爾雅西南隅謂之奧西北隅謂之屋漏東北隅謂之宦音夷東南隅謂之交

戶

釋名云戶護也所以謹護閉塞也○說文云半門曰戶○毛公云庶人幕戶

市

通云市時也言交易而退特以不匿也○白虎通云因井為市故曰市井○古今注云闕市垣也闕市門也肆陳也店置也○古史考云神農作市高陽氏衰市官不修視融修市○周禮內宰凡建國佐后立市祭以陰禮司市掌市之治教政刑量度禁令以次序分地而經市次市思次市思次市思次市思次市思以陳肆辨物而平市以政令禁物靡而均市以商賈阜貨而行市以量度成買而徵價以質劑結信而止訟以買氏禁偽而除詐以刑罰禁暴而去盜以泉府同貨而斂賒大市日夜而市百族為主朝市朝

市

詩經類考 官室卷十三 二十一 時而市商賈為主夕市夕時而市販夫販婦為主凡治市之貨賄六畜珍異亡者使有利者使阜害者使亡靡者使微其屬有廬人胥師買師司越司稽胥肆長之官考工記云匠人營國面朝後市市朝一夫

市

禮書云遺人五十里有市市有候館量人營軍之壘舍量其市朝州涂則道路之與軍師亦有市矣天文旗星中四星曰天市中星眾者實其中虛則耗此市之象也

市

疏云衙古文橫假借字也衙門橫木為門門之深者衙門

市

衙門

有阿塾堂宇此惟橫木爲之言其淺也

中唐

爾雅云廟中路謂之唐堂塗謂之陳○毛傳云中中庭也唐堂塗也

宇

韓詩云宇屋雷也○釋文云屋四垂爲宇○釋名云宇羽也如鳥羽翼自覆蔽也○繁辭云上棟下宇以待風雨

公堂

傳云公堂學校也疏云謂黨之序學

詩經類考

宮室卷十三

三十五

庖

周禮庖人掌共六畜六獸六禽辨其名物凡其死生蠶莞之物以共王之膳與其薦羞之物及后世子之膳羞共祭祀之好羞共喪紀之庶羞賓客之餼獻鄭玄云庖之言包也裹肉曰苞苴○帝王世紀云太昊取犧牲以共庖厨

宅

說文云所託也○釋名云宅擇也言擇吉處而營之也○尉繚子云天子宅千畝諸侯宅百畝大夫以下里舍九畝○周禮云國宅無征注云城中之宅無稅

楹

廣雅云楹謂之柱○釋名云楹亭也亭亭然孤立旁無所依也齊魯讀曰輕輕勝也孤立獨處能勝任任重也○穀梁傳云丹桓宮楹禮天子丹諸侯黝大夫蒼○書大傳曰士大夫有石材庶人有石承注云材柱下質也承當柱下而已不出下爲飾

寢

周禮官人掌王之六寢之修注六寢者路寢一小寢五路寢以視事小寢以時燕息焉又司士居廂門之左司王朝注虎門路寢門也王日視朝於路寢門外

詩經類考

宮室卷十三

三十五

太僕建路鼓於大寢之門外而掌其政○禮記寢不踰廟又云朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服又云路寢成則考之○鄭康成詩禮注云君謂之路寢大夫謂之適寢士或謂之適室世婦以君下寢之上爲適寢內子卿之妻也下室其燕處也天子之寢有左右房宗廟及路寢制如明堂每室四戶○孔仲達云天子路寢制如明堂燕寢如諸侯路寢故有左右房○何休云天子諸侯皆有二寢一曰高寢一曰路寢一曰小寢父居高寢于居路寢孫從王父母妻從夫寢夫

人君小寢○爾雅云室有東西廂曰廟無東西廂有
室曰寢○禮書云以書考之天子路寢之制室居中
左戶右廂東西有房又有東序西序東堂西堂東垂
西垂賓階階房之南有東西夾室鄭康成云儀禮
謂房當夾室北是也孔安國謂西房西夾室東房東
夾室誤矣諸侯路寢與大夫士之室皆東西房鄭氏
謂大夫士無西房誤矣王六寢后六宮諸侯三寢夫
人三宮王大寢一小寢五諸侯大寢一小寢二大寢
在前謂之路寢又謂正寢小寢在後謂之燕寢又謂
少寢自卯以下二寢正寢居前燕寢居後其妻二寢
詩經類考 官室卷十三 二三四

倉

釋名云倉藏也藏穀物也○月令云季春發倉廩賜
貧窮孟春命有司修囷倉務積粟○周禮倉人掌粟
入之藏辨九穀之物以待邦用若穀不足則止餘散
用有餘則藏之以待凶而頒之

釋名云廩裕也言盈裕也○周語云野有露積草
云廩積穀也○疏廩積粟未入倉露地積粟之尤
章穿術平地委粟是也

祊

爾雅云閉謂之門郭注引詩曰祀祭於祊疏云案祊
本廟門之名設祭於廟門因名其祭亦名祊凡祊有
二種一正祭之時既設於廟又求神於廟門之內
郊特牲云索祭祀於祊及詩云祀祭於祊注云祊平
主門內之旁待賓客之處與祭同日也二是明日經
祭之時設饌於廟門外西室亦謂之祊即郊特牲注
云祊之禮宜於廟門外之西室及禮器云為祊乎外
是也然則廟門內外皆有祊稱○郊特牲曰直祭祀
於主索祭祀於祊不知神之所在於彼乎於此乎或
詩經類考 官室卷十三 二三五

爨

釋名云爨銓也銓度其辛調和之處也○禮記云孟
夏其祀竈又云臧文仲焉知禮燔柴於竈竈者老婦
之祭也故盛於盆算於瓶又云庶士庶人立一祀或
立戶或立竈○士虞禮剛亨於廟門外之右東面魚
腊爨亞之北上饗饗在東北西面特牲饋食主人視

饗於西堂下亭於門外東方西北上記云牲饗
在廟門外魚腊饗在其南饗饗在西壁尸卒食而祭
倍饗雍饗少牢饋食禮雍饗在門東南北上糜饗在
雍饗之北○淮南子云黃帝作竈死為竈神○白虎
通云夏祭竈者火之主人所以自養也

廬

孔氏云古者宅在都邑田於外野農時出而就田須
有廬舍○班固曰井方一里是為九夫八家共之各
受私田百畝公田十畝是為八百八十畝餘二十畝
以為廬舍又曰環廬樹桑菜茹有畦瓜瓠果蓏殖於
詩經類考 官室卷十三 二六
疆場在野曰廬在邑曰里○說文云廬寄也春夏居
秋冬去○春秋井田記人受田百畝公田十畝廬舍
在內貴人也公田次之重公也私田在外賤私也○
丘氏曰公田百畝內除二十畝為八家治田之廬○
董氏云井九百畝其中為公田八家每廬舍二畝半

屏

爾雅云門屏之間謂之宁屏謂之樹疏云屏蔽也樹
立也立墻當門以自蔽也諸侯內屏在路門之內天
子外屏在路門之外而近應門○郊特牲云旅樹大
夫之僭禮注云旅道也樹所以蔽行道明堂位云

屏天子之廟飾注云屏今卑思也刻之為雲氣虫獸
如今闕上為之矣○禮緯云天子外屏諸侯內屏大
夫以簾士以帷○天文書云屏四星在端門內近左
執法

翰

傳云翰幹○釋詁云楨幹也舍人曰楨正也築墻所
立兩木也幹所以當墻兩邊障土者

廡

說文云廡馬舍也○曲禮云天子將營宮室宗廟為
先廡庫為次○周禮校人云三乘為阜三阜為繫六
詩經類考 官室卷十三 二七
繫為廡六廡成校圉師掌春除葺繫廡○釋名云廡
鳩也聚也牛馬之所聚也○左傳疏云凡馬春分百
神始繫則牧於坰野秋分農功始藏水寒艸枯則皆
遷廡此周典之制也○星經云天廡十星在壁北主
天子馬坊廡苑之官也

陶

疏云陶瓦甃窳也復地室也復者地上為之穴者繫
地為之○考工記云搏埴之工陶旋有虞氏尚陶
○尸子曰昆吾作陶○周書曰神農耕而作陶○賈
公彥云古者窳居隨地而造若平地則不鑿但累土

為之謂之為複言於地上重複為之也若高地則鑿為坎謂之為宄其形皆如陶窳複宄皆開其上取明說文云土室也○易曰上古宄居而野處後世聖人易之以宮室○禮運云先王未有宮室冬居營窟夏居橧巢

臯門應門

周禮考工記匠人營國方九里旁三門國中九經九緯經涂九軌左祖右社面朝後市市朝一夫○王五門一曰臯門臯者遠也門窠在外故曰臯即王城南三門是也二曰庫門庫門之外謂之前朝左九棘孤詩經類考 宮室卷十三 二八 三曰臯門大夫位焉羣士在其後右九棘公侯伯子男位焉群吏在其後面三槐三公位焉川長衆庶在其後前朝一夫百畝之地前朝之左右則官吏之邸舍在焉則不止於一夫百畝之地也三曰雉門雉門左右為二臺臺上為二觀中央闕然為道故曰闕左臺觀之東宗廟在焉右臺觀之西社稷在焉四曰應門謂居此以應治也五曰路門路門取其大也王日居此以聽治也路門謂之畢門者言自外至此而畢路門之內有路寢路寢後有五小寢皆王燕息之所也五小寢後為后官后官後有五小官皆王后居之也后官

九室則九類居之也總名曰王宮王宮後一區市四面有門亦一夫百畝之地市門左右皆商之宅舍亦不止于一夫百畝之地也王宮之左右前後內城外郭皆六鄉之民居之乃分番入衛也前漢食貨志謂在壘曰廛在邑曰里春令民畢出在野冬則畢入于邑謂都鄙之民非六鄉之民也○毛云王之郭門曰臯門王之正門曰應門箋云諸侯之宮外門曰臯門朝門曰應門內有路門天子之宮加以庫雉疏云毛云郭門者宮之外郭之門毛以諸侯之門不名臯應與郭別○爾雅云正門謂之應門○朱詩經類考 宮室卷十三 二九 子曰書天子有應門春秋書魯有雉門禮記云魯有庫門家語云衛有庫門皆無云諸侯有臯應者則臯應為天子之門明矣意者太王之時未有制度特作二門其名如此及周有天下遂尊以為天子之門而諸侯不得立也○周禮闕人掌守王宮中門之禁先鄭注云王有五門外曰臯門二曰雉門三曰庫門四曰應門五曰路門一曰畢門玄謂雉門三門也又云匠人營國應門二徹三小王宮門阿之制九雉○明堂位云庫門天子臯門雉門天子應門○禮書云臯門之內外朝也朝士建其法小司寇掌其政列三槐

與九棘設嘉石與肺石而朝詩經訟詢大事在焉
應門之內治朝也司士正其位禮記大學其法太僕正
王之位而王日視朝在焉路門之內燕朝也太僕正
其位掌擯相而族人朝焉詩經之外門曰庫門魯以
周公之故猶不可稱臯門應門特爲臯應之制而已

冢土

傳云冢土大社也美太王之社遂爲大社○祭法云
王爲羣姓立社曰大社郊特牲云天子大社必受霜
露風雨以達天地之氣也○禮書云王之社土五
色而冒以黃其位則中門之右社主陰故也其壇北
詩經類考 官室卷十三 三十

靈臺

箋云天子有靈臺者所以觀祲象察氣之妖祥也疏
云靈臺在國之西郊與辟雍同處○易乾鑿度云文
王二十九年伐崇作靈臺○易是類謀云作靈臺受
赤爵丹書○合神霧云作邑于豐起靈臺○禮舍文
嘉云天子靈臺所以觀天人之際察陰陽之會也揆
星度之驗徵六氣之端應神明之變化暗因氣之所
驗爲萬物獲福于無方之原招太極之清泉以與稼

稽之根天子得靈臺之則五車三柱明制可行水泉
川流無滯寒暑之灾禾盡豐稔○禮統云所以制
靈臺何以尊天重民備灾禦患也夏爲清臺何明明
相承太平相續故爲清臺殷爲神臺周爲靈臺何質
者具天而王者稱神文者具地而王者稱靈也
○援神契云靈臺考符居高顯聖王所以宣德察微

○五經通義云靈臺在干野中國之南附近辟雍積
土增高其高九仞極陽之數上平無屋望氣顯著○
春秋左傳云公既視朔而登觀臺以望而書雲物爲
備故也○說苑云積思爲愛積愛爲仁積仁爲靈是
詩經類考 官室卷十三 三十一

故文王始接民以仁而天下莫不仁焉三輔黃圖云
文王靈園在長安縣西四十二里靈沼在長安西三
十里靈臺在長安西北四十里高二十丈周四百二
十步○三輔故事靈臺在豐水東○一統志靈臺在
西安府鄠縣東靈園在鄠縣東三十里園中有沼曰
靈沼○函史云自黃帝創受河圖始設靈臺立天神
地祇物類之官使義和占日常儀占月車區占星氣
伶倫造律呂大撓作甲子隸首造美數容成總六術
以考定氣運○白帖云夏曰清臺殷曰神臺周曰靈
臺○洪範傳天子立靈臺所以觀天文之變而候日

月其高九仞在國之北上以觀休祥之變○文選云
靈臺在明堂之右

園

付曰園所以域養禽獸也天子百里諸侯四十里○
風俗通云園者畜魚鱉之處也園猶有也○說文云
園苑有垣也一日禽獸曰園○白虎通云苑園所以
在東方何苑園養萬物者也東方所以生也○周禮
園人掌園遊之獸禁牧百獸祭祀喪紀賓客其其生
獸死獸之物○呂覽云昔聖王之為苑園園池也足
以觀望勞形而已○周語云藪有圃圃有林池所
詩經類考 宮室卷十三 三十一
以禦災也○淮南子云湯始作園以奉宗廟橋鮮之
具○穀梁傳疏云徐邈何休皆曰天子園方十里伯
方七里子男方五里未審何據○隋天文志云天苑
十六星在昴畢南天子之苑園○管子云武王有靈
臺之園而賢者進○名物疏云按明堂辟雍靈臺太
廟四者先儒多合為一歷代紛爭皆不能決惟袁準
之論為得文多不載文王靈臺當在鄠縣平涼府靈
臺縣又有靈臺相傳文王伐密後所作考諸緯書皆
云文王伐崇作靈臺不云伐密而作之也三輔黃圖
說臺園沼異處或以鄭駁異義云同言靈者於臺下

為園沼疑黃圖所言為謬不知文王之園方七十里
據黃圖所說臺園沼與長安相去里數不過十里即
于園中設為臺沼亦何患於不容乎黃圖得其實矣

辟雍 附學制

箋云水旋丘如壁曰辟雍以節觀者疏云辟雍即天
子太學也王制言太學在郊乃是放制周制太學在
國太學雖在國而辟雍仍在郊○韓詩說云辟雍者
天子之學園如壁壘之以水言辟取辟有德不言辟
水言辟雍者取其雍和也所以教天下春射秋祭尊
事三老五更在南方七里之內立明堂于中五經之
詩經類考 宮室卷十三 三十一
文所藏處蓋以茅芾取其潔清也○禮統曰辟雍園
如壁雍以水內如覆外如堰盤○三輔決錄云辟雍
水四周于外象四海○白虎通云壁園法天雍水象
教化流行辟積也積道德也雍壅也壅殘賊也又外
園內方明德當圓行當方也○黃圖云文王辟雍在
長安西北四十里○史記豐鎬有天子辟池索隱云
即周天子辟雍之地○辟雍泮宮非學名說文辟雍
作辟雍解云辟墻也雍天子享宴辟雍也魯詩解云
駟虞文王園名也辟雍太王宮名也以說文魯詩之
解觀之則與詩鎬京辟雍於樂辟雍之義皆合矣辟

雍為天子學名泮宮為諸侯學名自王制始有此說
 王制者漢文帝時曲儒之筆也而可信乎孟子曰夏
 曰校殷曰序周曰庠學則三代共之使天子之學曰
 辟雍為周之制則孟子固言之矣既曰辟雍而頌云
 于彼西雍考古圖又有胥雍則辟雍也西雍也胥雍
 也皆為宮名無疑也魯頌既曰泮宮又曰泮水又曰
 泮林則泮宮者泮水旁之宮泮林者泮水旁之林無
 疑也魯有泮水故因水名以名宮即使魯之學在水
 旁而名泮宮如王制之說當時天下百二十國之學
 豈皆在泮水之旁乎而因名泮宮耶又觀宋胡致堂
 詩經類考 兩宮室卷十三 三四 四十六
 云靈臺詩所謂於樂辟雍言鳥獸昆蟲各得其所鼓
 鐘虞業莫不均調于此所論之事惟鼓鐘而已於此
 所樂之德惟辟雍而已辟君也雍和也文王有聲所
 謂鎬京辟雍義亦若此而已且靈臺之詩敘臺池苑
 囿與民同樂故以矇瞍奏公終之胡為勸入學校之
 可樂與鍾鼓諧韻而成文哉文王有聲止于繼武功
 作豐邑築城池建垣翰以成京師亦無緣遠及學校
 之役上章言皇王惟辟下章言鎬京辟雍則知辟之
 為君無疑也泮水詩言魯侯戾止且曰于邁固疑非
 在國都之中且終篇意旨主于服淮夷故獻獻獻囚

出師征伐皆于泮宮為知泮宮之為學校也特取其
 中匪怒伊教一句為一篇之證則未矣王制起于漢
 文時其失已久后世既立太學又建辟雍若有兩太
 學者尤可笑也○升庵集按通典言魯國有泗水縣
 泮水出焉然後知泮乃魯水名僖公建宮于上因水
 以名宮如楚之渚宮晉之虎祈也以泮水為泮水泮
 林亦為泮林乎又莊子言歷代樂名黃帝有咸池堯
 有大章禹有夏湯有濩文王有辟雍以辟雍為天子
 學亦非也詩言於論鼓鐘於樂辟雍亦無養才之意
 莊子去古未遠當得其真漢儒因解泮水不得其義
 詩經類考 兩宮室卷十三 三五 四十六
 故轉辟為學解以泮水為泮水 ○陳詳道禮書曰
 泮水自泮水泮果水名是也
 四代之學虞則上庠下庠夏則東序西序商則右學
 左學周則東膠虞庠而周則又有辟雍成均瞽宗之
 名則上庠東序右學東膠大學也故國老於此養焉
 下庠西序左學虞庠小學也故庶老於此養焉記曰
 天子設四學蓋周制也周之辟雍則成均也東膠則
 東序也瞽宗則右學也蓋辟明也雍和也所以明和
 天下以其明之以法和之以道則曰辟雍以其成其
 虧均其過不及則曰成均以習射事則曰序以糾德
 行則曰膠以樂祖在焉則曰瞽宗以居右焉則曰右

蓋周之事成均居中其左東序右警宗此大學也
序在國之西郊則小學也夫諸侯之學小學在內
大學在外故王制言小學在公宮南之左大學在郊
以其選士由內以升于外然後達于京故也天子之
學小學居外大學居內故文王世子言凡語于郊然
後于成均取爵于上尊以其選士由外以升于內然
後達于朝故也明堂位米廩有虞氏之庠也庠者言
詳也于是焉習禮詳事也魯謂之米廩虞帝尚孝魯
以藏棗盛故名焉序次序王事也膠之言糾也糾收
學士也○陳潛室木鍾集曰古者公卿大夫之子弟
詩經類考 宮室卷十三 三六

六德六行六藝其目也其論選之法在國學則小
學大胥先簡不帥教者以告于大樂正大樂正乃論
其秀者以告于王而官之司馬曰進士是也其鄉學
則卿大夫先簡不帥教者以告于司徒司徒與其賢
者能者以禮賓之而獻其書于王曰選士是也其仕
進之法則自國學出者往往為王朝之官所謂適士
是也其自鄉學出者大抵為鄉遂之吏所謂庶士是
也蓋古者貴賤之分明世家與編氓不無貴賤之分
故自少而別異之而其仕進亦不容無二途然則士
之起於編氓者其終不得仕于王朝乎蓋編氓之仕
詩經類考 宮室卷十三 三七

仕于此者則自司徒而復升之于國學曰俊士然後
論選仕進之法一與國子弟等此其所以謂之二途
也○鄭注儀禮云周立四代之學于國合周家為言
耳○鄉飲酒疏虞之庠周以為鄉學夏之序周以為
州黨之學夏序有室周州黨序無室○三禮義宗夏
學名序者次序先王之道而學之夏周貴在于國故
大學在東教國子弟使之長益東方陽位有生長之
道故貴在宮之左周又以夏序為六遂之學夏殷謂
之秀士周禮謂之賢能○崔靈恩云學制有二一云
制與明堂同體五室四堂在一基之上四方堂則以

詩經類考

宮室卷十三

三八

其方名學中央堂謂之太學一云凡立學之法有四
郊及國中在東郊曰東學並方名之在國中謂之大
學故鄭注祭義曰周有四郊之虞庠○劉敞曰周立
四代之學者一處並建四學辟雖居中北為虞學東
為夏學西為殷學學稱于者就東序學禮者就書宗
學書者就虞庠辟雖惟天子養老及出師成謀受俘
大射等就焉又以虞庠建于鄉故鄉有庠以夏序建
于州故州有序以殷校建于黨故黨有校自黨以下
皆為小學而非四代之制以教童子而已大學在郊
以其包四代之制故記禮者或指虞庠或指東序名

之○禮象曰辟雖居中其南為成均北為上庠東為
東序西為瞽宗○蔡邕月令論清廟太廟明堂大學
辟雖異名而同事謂明堂者天子太廟朝諸侯選造
士于其中其制度生者乘其能而至死者論其功而
祭故為大教之宮而四學具焉取其宗祀之清則曰
清廟取其正室之貌則曰太廟取其尊崇則曰太室
取其堂則曰明堂取其四門之學則曰太學取其四
面則水圓如壁則曰辟雖故曰異名而同事○王居
明堂之禮又別陰陽門南門稱門西門稱闈故周官
有門闈之學師氏教以三德守王門保氏教以六藝

詩經類考

宮室卷十三

三九

守王闈然則師氏居東門南門保氏居西門北門知
掌教國子與易傳保傳王居明堂之禮參相發明為
四學焉○易傳太初篇曰天子且入東學畫入南學
夕入西學暮入北學在中央曰太學天子之所自學
也○大戴禮保傳篇曰帝入東學以貴仁入南學以
養德入西學以貴義入北學以尊爵故曰為大教之
宮而四學具焉○周禮有大司徒十二教與夫師氏
保氏大司樂大胥小胥之教王制則有樂正小胥大
胥小樂正大樂正之教學記則有小成大成大學之
教與夫七者教之大倫四者教之所由與六者教之

所由廢而四代學制虞則上庠下庠夏則東序西序商則右學左學周則東膠虞庠辟廱之外又有成均
瞽宗之名先聖王之于教化詳矣○周制天子曰辟廱王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子國
之後選皆造焉學正崇四術立四教春秋教以禮樂
冬夏教以詩書師氏掌以徽詔王以三德教國子一
曰至德以爲道本二曰敏德以爲行本鄭玄曰至德
中和之德禮記載含谷者也敏德仁義順時者也三曰
孝德以知逆惡教以孝德使知逆惡不可爲也教三
行一曰孝行以親父母二曰友行以知賢良三曰順
詩經類考 宮室卷十三 甲十

教以興民德齊八政以防民滯一道德以同俗養者
老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不肯以
絀惡命鄉簡不帥教者以告于王王命三公九卿大
夫元士皆入學不變王親視學不變命國之右鄉簡
不帥教者移之左命之左鄉簡不帥教者移之右如
初禮不變移之郊不變移之遂不變屏之遠方終身
不齒○周禮曰大司樂職掌成均之法以治建國之
學鄭注云成均五帝之學成均之法者其遺禮可法
也○又云保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六
藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六
詩經類考 宮室卷十三 四一

乃退償于東序一獻無介語可也天子視學大昕鼓
徵所以警衆也歟至然後天子至乃命有司行事與
秩節祭先師先聖焉有司卒事反命將出征受命于
祖受成于學出征執有罪反釋奠于學以訊馘告

壺

爾雅云宮中街謂之壺孫炎曰巷舍間道也

廬族

周禮凡賓客會同司役掌其道路之委積遺人凡國
野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室
路室有委五十里有市市有候館候館有積若今野

詩經類考

宮室卷十三

四一

三

候徒有房也宿可止宿若今亭有室矣候館樓可
以觀望者也一市之間有一廬三宿

屋漏

爾雅云西北隅謂之屋漏孫炎曰當室之所白日光
所漏入舍人曰古者徹屋西北隅以炊浴浼者訖而
復之故謂之屋漏○箋云屋小帳也漏隱也禮祭于
奧既畢改設饌于西北隅而扉隱之處此祭之末也
疏云天官幕人職掌帷幕帷帶注云幕以布帷帶以
緇爲之帳在帷幕內則爲小帳室內亦有之屋漏者
正謂西北隅也言祭末時事者特牲禮尸設之後云

佐食徹尸薦俎設于西北隅凡在南扉用筵納一
尊佐食闔牖戶降是其事也禮記鄭注云祭成人始
設奠于奧是謂陰厭尸設後改饌于西北隅是謂陽
厭若宗子爲殤惟有陰厭若庶子適殤宗子適殤惟
有陽厭士有陰厭陽厭天子諸侯亦同惟上大夫無
陽厭爲當日賓尸故也○名物疏按鄭之義以陽厭
爲祭末之事功祭者至此易倦故以不愧戒之考之
特牲禮陰厭尊有玄酒陽厭納一尊而已陰厭備四
俎陽厭俎釋三個而已則非徒在祭末而其禮亦畧
矣朱子云獨居於室不主祭言故道辨瑣言云不愧

詩經類考

宮室卷十三

四三

三五

屋漏猶曰不愧闔室然孔子云當室之白尊于東房
是謂陽厭則屋漏非暗室矣此箋云扉隱之處蓋用
儀禮扉用筵之文彼文又云佐食闔牖戶降則室內
無人故彼注云改饌爲幽暗有司徹可宮闔牖戶注
云或者神欲幽闇是也非以屋漏爲暗室也若詩取
暗室之義則宜云不愧于奧不得云不愧于屋漏若
欲從朱說者但謂室中雖虛尚當不愧于東北之隅
理亦自通何必指明爲暗反孔子之說乎

明堂

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實

準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義不同
 有所為而世之論者合以為一取詩書放逸之文
 典相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之
 中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使無學處焉樂
 射其中人鬼湯瀆死生交錯倖囚截耳以干鬼神非
 其禮也○魏書鍾繇傳明堂所以祀上帝靈臺所以
 觀天文辟雍所以修禮樂太學所以集儒林高祿所
 以祈休祥○原經歌拾遺明堂始自神農謂之天府
 黃帝曰合室堯曰衢室舜曰總章夏曰世室商曰重
 室周曰明堂公玉帶以為一殿考工記以為五室大
 詩經類考 宮室卷十三 四四
 戴以為九室十三堂呂氏春秋以為十二堂月令以
 為四堂十三室○月令明堂天子十二月聽政之所
 春青陽夏明堂秋總章冬玄堂中央太廟太室四堂
 各有左右中三室隨四時孟仲季分居之如孟春居
 青陽之左箇東堂北偏仲春居青陽東堂中央之太
 室季春居青陽之右箇東堂南偏是也餘倣此閏月
 王居門○藝文類聚釋名曰明堂猶堂堂高明貌也
 ○禮記曰昔者周公朝諸侯于明堂之位天子負屨
 南向而立○周書曰明堂方一百一十二尺室中方
 六十八尺牖高三尺門方十六尺○孝經援神契曰明

堂者天子布政之宮上圓下方八窻四達在國之陽
 ○淮南子曰古者明堂之制下之潤濕不能及也上
 之霧露不能及也所以饗上帝禮鬼神示人知節也
 ○三輔黃圖曰明堂者明天道之堂也所以順四時
 行月令宗祀先王祭五帝故謂之明堂辟雍圓如壁
 雍以水異名同事其實一也○初學記尚書帝命驗
 曰帝者承天立五府以尊天注曰天有五帝集居太
 微降精以生聖人故帝者承天立帝之府是謂天府
 ○張衡東京賦曰乃營三宮布政頒常複廟重屋八
 闥九房規天矩地授時須臾○周禮曰殷人四阿重
 詩經類考 宮室卷十三 四五
 屋鄭玄注云四阿若今四柱也○黃帝曰合宮堯曰
 衢室有虞氏曰總章夏后氏曰世室殷曰重屋周曰
 明堂天子臨羣臣之路寢祭先王之太廟其制一也
 或又謂廟之後別為寢以藏祖宗之衣冠一作殿曰
 陽館○大戴記曰明堂者古有之也凡九室一室而
 有四戶八牖三十六戶七十二牖以茅蓋屋上圓下
 方明堂者所以明諸侯尊卑外水曰辟雍南蠻東夷
 北狄西戎明堂月令赤綴戶也白綴牖也二九四七
 五三六一八堂高三尺東西九筵南北七筵上圓下
 方九室十二堂室四戶二牖其宮方三百步近郊三

一單又云堂方百四十四尺坤之策也屋圍徑二百
 一十六尺乾之策也太廟明堂方三十六丈通天屋
 徑九丈陰陽九六之變且圓蓋方載六九之道也八
 闈以象八卦九室以象九州十二宮應十二辰三十
 六戶七十二牖以四戶八牖乘九室之數也戶皆外
 設而不閉示天下不藏也通天屋高八十一尺黃鍾
 九九之數也二十八柱列于四方亦七宿之象也堂
 高三尺以應三統四鄉五色各象其行外博二十四
 丈以應節氣也○又載德云明堂辟靡一物周禮孝
 經說以明堂為文王廟左傳魯僖五年既視朝遂登
 詩經類考 宮室卷十三 四六
 觀臺服氏云人君入太廟視朔天子曰靈臺諸侯曰
 觀臺在明堂之中○玉藻云天子廟及路寢皆如明
 堂之制○鄭氏以為明堂辟靡太廟名異而實同制
 云小學在公宮之左太學在郊即云天子曰辟靡是
 學不得與明堂同為一物又天子宗廟在雉門之外
 孝經緯云明堂在國之陽玉藻云聽朔于南門之外
 是明堂與祖廟別處不得為一祭也亦禮前說袁准
 攻之矣○明堂之作其代未得而詳也按淮南子言
 神農之世紀于明堂明堂有益四方至漢武帝時有
 獻黃帝明堂圖者四面無壁中有一殿意其或始于

此也○白虎通云天子立明堂者所以通神靈感天
 地正四時出教化宗有德重有道顯有德褒有行者
 也明堂上圓下方八憲四闈布政之宮在國之陽上
 圓法天下方法地八憲象八風四闈象四時九室法
 九州十二坐法十二月三十六戶法三十六兩七十
 二牖法七十二風
 廩
 爾雅云廩廩也○說文云廩廩穀所以振入宗
 廟燔盛倉黃而取之也○周禮廩人掌九穀之數
 以待國之匪頒賜賜稍食以歲之上下數邦用以知
 詩經類考 宮室卷十三 四七
 足否以詔穀用凡會同師役之事治糧食大祭祀共
 接盛注云藏米曰廩廩人舍人舍人司祿官之長○
 公羊傳云御廩盛之所委○孟子疏云倉有室曰
 廩○釋名云廩矜也實物可惜者投之其中也○天
 文集曰廩星主倉○笮子曰倉廩實知禮節
 基
 箋云門塾之基疏云釋禮在門不在廟知基是門塾
 之基謂廟門外西夾之堂基○釋官云門側之堂謂
 之塾孫炎曰夾門堂也○儀禮圖云塾有內外土冠
 注云西塾門外西堂是也○名物疏按此箋準特牲

為禮之次但依其告濯具告充告潔之次耳彼特牲是正祭主人先即位于堂下宗人升自西階視壺濯及豆簋及降東北面告濯具主人出復外位宗人視牲告充舉鼎奠告潔所謂堂者乃廟堂非門外西夾之堂也故宗人升階而後告濯具也此所謂堂乃在廟門外之旁與正祭異又特牲視濯視牲等事在祭前一日此視濯等事即在釋祭之日蓋天子釋以祭之明日正祭日禮畢後不容復修諸禮壺濯牲鼎之屬當于本日之早陳之而即以本日視之也

泮宮

詩經類考 宮室卷十三 四八

傳云泮宮之水筵云泮之言半半水者蓋東西門以南通水北無也天子諸侯宮異制因形然疏云魯有四代之學其行禮之飲酒養老兵事之受成告克當于周世之學在泮宮也○朱子曰說文曰泮宮諸侯鄉射之宮西南為水東北為墻康成以為東西門其說不同○王制云天子命之教然後為學小學在公宮南之左大學在郊天子曰辟廱諸侯曰類宮注云此大學小學殷制類辨之言班所以班政教禮罷云魯人將有事于上帝必先有事于類宮注云類郊之學詩所謂類宮疏云魯以小學為類宮明堂位云米

廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也類宮周學也○白虎通云諸侯曰類宮半于天子宮也明尊卑有差所化少也半者象璜也獨南面禮儀之方有水其餘壘之以垣○水經注靈光殿之東南即泮宮也在高門直北道西宮中有臺高八十丈臺南水東西百步南北六十步臺西水南北四百步東西六十步臺池咸結石為之詩所謂思樂泮水也○一統志泮水一名雩水源自曲阜縣治西南西流至兗州府城東入泗水詩思樂泮水即此魯泮宮池在曲阜官聖廟東南

阜宮聖廟東南

詩經類考 宮室卷十三 四九

說文云椽椽也楠也椽椽椽也秦謂之椽周謂之椽魯謂之楠○釋名曰楠楠也其形細而疏確也或謂之椽椽傳也相傳次而布列也或謂之椽在椽旁下列表衰然垂也○莊二十四年刻桓宮楠殺梁云禮天子之楠斲之斲之加密石焉諸侯之楠斲之斲之大夫斲之士斲本刻楠非正也

官室卷十三終

明武塘沈萬鈞仲容采輯

器具考

篋

方言曰篋淇衛之間謂之牛篋○儀禮公食大夫篋實實於篋聘禮夫人使大夫饋賓上介米八篋衆介米六篋○禮記云具曲植注籩篋又曰熬君八篋大夫六篋士四篋○說文方曰篋圓曰篋全○韓詩曰頃篋歛箱也○三禮圖云大篋以竹受五斛大夫以盛米致饋于聘賓小篋以竹受五升以盛米○禮書

詩經類考

器具考內

壘

周禮辨六藝以待裸將六尊以待祭祀司尊葵掌六尊六藝之位詔其酌辨其用與其實春祠夏禴裸用鷄葵鳥葵皆有舟其朝踐用兩獻尊注獻讀為犧其再獻用兩象尊皆有壘諸臣之所酢也秋嘗冬蒸裸用羊葵黃葵皆有舟其朝獻用兩著尊其饋獻用兩壘尊皆有壘諸臣之所酢也凡四時之間祀追享朝

享裸用虎葵雞葵皆有舟其朝踐用太尊其再獻用兩山尊皆有壘諸臣之所酢也鄭云舟樽下壘若今時承盤子等讀為稌畫禾稌也黃葵黃目尊尊周以黃目黃者中也目者氣之清明也言酌于中而清明于外著樽者著卦樽也○明堂位曰著殷尊也虎雖畫之為飾也雖讀為虺○周禮曰六尊犧尊刻牛形象尊象形著尊底著地壘尊太尊太古瓦尊山尊刻山雲形以待祭祀賓客之禮○禮記云廟堂之上壘尊在阼犧尊在西又云秦有虞氏之尊也山籩夏后氏之尊也著殷尊犧象周尊也○周禮鄭玄注云犧

詩經類考

器具考內

尊飾以翡翠者也又云宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉解卑者舉角以小為貴也○周禮鬯人禁門用瓢鬻注瓢割去底以齋為尊○鬻人掌裸器凡祭祀和鬱鬯以實葵而陳之又云鬯人廟用修四方山川用蜃裸用櫛凡醴用散注皆漆也○鬻人職云祭祀以疏布巾幕六尊畫布巾幕六葵注云以疏布者天地之神尚質也宗廟可以文畫者畫其雲氣○金壘大一石金飾龜目刻為雲雷之象取雲雨施而不窮之意小壘謂之坎○韓詩曰壘大夫器也天子以玉飾諸侯大夫皆以黃金飾士以梓○詩正

義云韓詩說天子以玉經無明文謂之壘者取象雲雷博施如人君下及諸臣又司尊彝注壘亦刻而畫之為山雲之形言刻畫則用木矣故禮圖依制度云刻木為之韓詩說士以梓士無飾言其本體則以上同用梓而加飾耳毛詩言大一石禮圖亦云大一斛則大小之制尊卑全也○禮記五獻之尊門外走門內壘彝為上壘為下○爾雅云彝卣壘器也注壘形似壺大者受一斛疏云壘者尊之大者也卣中尊也○說文曰尊酒器也壘龜目酒尊也木刻為雲象其施不窮○禮圖云彝為上受三斗六尊為中受五斗

詩經類考

器具卷十四

三

壘

詩疏云觥是觥解角散之外別有此器以兕角為之先師說云刻木為之形似兕角蓋無兕者用木知必以罰者地官胥掌比觥撻伐之事注云觥撻失禮之罰也觥用酒其爵以兕角為之春官小胥職亦云觥其不敬者故桑扈絲衣皆云兕觥其觥明為罰而不犯矣○韓詩說釂五升毛傳說釂大七升而許慎云一飲七升為過多當謂五升是也○陸農師云老子曰兕無所投其角兕善抵觸故罰爵以兕角為之酒陽物也善發人之剛其過則在抵觸故制此以為

詩經類考

器具卷十四

四

觥

酒戒○名物疏云按觥之為用饗燕鄉飲賓尸皆有之七月稱彼兕觥左傳衛侯饗苦成叔甯惠子歌兕觥其觥知饗有觥也鄭人燕趙孟穆叔子皮舉兕觥知燕有觥也閻胥掌比觥是鄉飲有觥也絲衣言兕觥是賓尸有觥也蓋燕禮鄉飲酒大夫之饗皆有旅酬無奠爵恐有吳敖失禮者故設以罰之

方

爾雅云方泚孫炎注木置水中為泚筏○論語曰乘桴浮於海注云編竹木為筏小曰桴是也爾雅又云庶人乘泚○方言云泚謂之箒箒謂之筏筏素晉過

語也○釋文云木曰梓音竹曰筱小筱曰汭

筥

方言云筥筥筥筥也江沔之間謂之筥趙代之間謂之筥淇衛之間謂之牛筥筥其通語也筥小者南楚謂之筥自關而西秦晉之間謂之筥筥南楚謂之筥趙魏之間謂之云筥○禮書曰說文曰筥筥也宋魏之間謂筥筥為筥則其制圓而長矣米筥亦類此周禮舍人共其筥米掌客上公米百二十筥侯伯百筥子男八十筥聘禮君使卿歸饗饋賓上介米百筥管半斛夫人使大夫歸饗饋賓上介米八筥士詩經類考以器具考五介六筥筥五斛夫百筥以多為榮而所實少八筥六筥以少為質而所實多則筥大而筥小矣于文筥正而筥圓之則筥方而筥圓矣

錡

釋文錡三足釜也○說文云江淮之間謂釜為錡○方言云錡江淮陳楚之間謂之錡或謂之饒黃帝始造釜○爾雅區四為釜○釜之大者為鬴○古釜字从金从夏鍔○周禮地官均人食注豎年人食四釜為上歲三釜為中歲二釜為下歲謂一月食米也○鬻釜屬○毛傳云無足曰釜○方言曰釜自關而西

或謂之釜或謂之饒○易說卦云坤為釜○三禮云釜制度云三斛或云二斛○禮書云詩以饒釜菜以釜鬻烹魚周禮儀禮以饒烹牲則饒又大于釜○箋云烹頰藻者于魚清音之中是鈞羹之芼

車

釋名云古者車聲如居言所以居人也今日車車也行者所處若舍也○古史考云黃帝作車少昊時略加牛禹時奚仲駕馬○山海經云番禺生奚仲奚仲生吉光是始以木為車○晉書云聖人見秋蓬孤轉杓觸旁建乃作輿輅而方負異制○淮南子云聖詩經類考以器具考六人見飛蓬轉而為車以類取之也○風俗通曰車一兩謂兩兩相與體也原其所以言兩者箱裝及輪兩兩相耦故也○周禮巾車掌公車之政令王之五路玉路金路象路革路木路王后之五路重翟厭翟安車翟車輦車王之喪車五乘木車素車藻車駟車漆車服車五乘孤乘夏篆卿乘夏綬大夫乘墨車士乘不畫者也士乘棧車庶人乘後車車僕掌戎路之萃廣車之萃闕車之萃萃車之萃輕車之萃○考工記云周人尚輿一器而工聚焉者車為多軫之方以象地也蓋之圓以象天也輪輻三十以象日月也蓋弓

二十有八以象皇也。人爲大車，在車中。凡車散車，其用無常。凡車之出入，歲終則會之。王之五路，一曰玉路，爲祭綬十有再，就建太常十有二，旂以祀金路，鈞鑿纓九就，建大旂以賓同姓，以封公。路朱樊纓七就，建大赤以朝異姓，以封華路，龍勒纓五就，建大白以卽戎，以封四衛。注：華路，龍勒纓，飾龍驅也。以白黑飾韋，雜色爲勒條，應爲飾以飾飾。飾繁纓四衛，四方諸侯守衛者，木路前樊，爲纓大麾以田，以封諸國。爲車有虞氏之路也。鈞車，夏后氏之路也。大路，殷路也。求路，周路也。二月，令孟春之詩經類考 器具卷十四 七

月天子乘鸞路，駕蒼龍。孟夏之月，乘朱路，駕赤騂。季夏之月，乘大路，駕黃騂。孟秋之月，乘戎路，駕白駉。孟冬之月，乘玄路，駕鐵騂。○周禮王后之五路，重翟，錫面，朱總，厭翟，翟勒，面績，總安車，雕面，鷩總，皆有容蓋。重車，貝面，組總，有握，輦車，組輓，有翼，羽蓋。鄭玄註云：重翟，重翟雉之羽也。厭翟，次其羽，使相迫也。勒，面謂以如玉龍勒之韋爲當面飾也。雕者，畫龍以飾其韋。安車，坐乘車，凡婦人車皆坐乘。故書朱總，爲績，又鄭司農云：錫馬面，錫績，當爲總。書亦或爲總。鷩讀爲鷩，鷩之鷩，鷩總者，青黑色，以緇爲之。總著馬勒，直兩耳，與

兩鑿容謂轡車。○路車，白虎，過曰路，大也。道也正也。君至尊，制度大，所以行道德之正也。○重翟，后從王祭祀，厭翟，從王賓饗，諸侯安車，無敵后朝見于王所乘。翟車，后桑以出乘輦車，后居宮中從容所乘。○禮書云：車之制，前軾而後戶，前軌而後軫，旁軻而首以較，下軸而銜以鞅，對人者謂之鞅，對如軻者謂之軻，揉而相迎者謂之牙，軻之曲中謂之前疾，軻之上平謂之衡，衡之材與輿之下木皆曰任，以其任力於此也。較之端與軻之下木皆曰軻，以其旁止於此也。軻可以名輿，可以各車，達常可以各部，軻前橫木可以詩經類考 器具卷十四 八

名輅，此又因一材而通名之也。其爲車也有長較者，有短較者，有杼輪者，有伴輪者，有反軻者，有仄軻者，有兩輪者，有四輪者，有有輻者，有無輻者，有出軻者，有直軻者，有一軻者，有兩軻者，有直輿者，有曲輿者，有廣箱者，有方箱者，有重較者，有單較者，或駕以馬，或駕以牛，或輓以人，或飾以物，或飾以漆，或樸以素，要皆因宜以爲之制。稊事以爲之文也。○西域奇肱國能爲飛車，從風遠行。湯時其國人以車乘西風，至豫州，湯破其車，不以示民。後十年東風至，乃使乘車復歸其國。其國在玉門之西一萬里。○齊慶封獻車

李武子美澤可以... 莊叔見之曰車甚瘁人必... 宜其亡也○記里鼓車一名大章車東晉安帝時... 獨裕滅秦得之有木人執槌向鼓行一里打一槌... 古今注

輪

周禮云凡察車之道必自載於地者始也是故察車... 自輪始故兵車之輪六尺有六寸田車之輪六尺有... 三寸乘車之輪六尺有六寸六尺有六寸之輪輶... 三尺有三寸也... 四尺也人長八尺登下以爲節○輪人爲輪斬三材... 詩經類考... 必以其時也... 以爲利轉也輻也者以爲直指也牙也者以爲固強... 也三材不失職謂之完○凡爲輪者行澤者欲杼... 輪之外如行山者欲倅而... 以割塗也是故塗不附倅以行山則是搏以行石也... 以砥其圓也萬... 直也水之以砥其平沈之均也量其較以黍以砥其... 同也權之以砥其輕重之倅也故可規可萬可水可... 縣可量可權也謂之國工○輪人爲蓋達常圍三寸

爲部廣也... 疾而雷遠蓋已崇則難爲門也蓋已卑是蔽目也... 故蓋崇十尺良蓋弗冒弗絃... 工○馮衍車銘曰乘車必護輪治國必愛民車無輪... 安處國無民誰與○急就篇注云著輪曰車無輪曰... 輿輪總謂輻較輻輪之較也較謂輻所湊也

較

凡斬較之道必矩其陰陽陽也者積理而堅陰也者... 疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其陽則較雖... 不以... 陳策必正施膠必厚施筋必數特必負幹揉... 平洗必均... 較短較則利長較則安

輻

輻人爲輻輻有三度... 七寸田馬之輻深四尺... 有三理一者以爲... 也進則與馬謀退則與人謀終日馳騁左不... 行

知軛亦名軌乃謂少儀字誤朱子但取軌杜叶韻而不知軌之為軛遂以車轍什之轍迹特車行之見於地者豈可濡乎若詩取叶韻當從羅氏為長

牽

釋文云車軸頭金也○說文云車鍵○什名轄與牽同害也車之急害也○禮書云轄以胃殺轄以制軸二者皆金為之○詩正義云牽無事則脫行乃設之○淮南子云車之能轉千里者其要在三寸轄

轡

爾雅云鑣謂之鑣魚列載轡謂之轡音轡首謂之革

詩經類考

器具卷十四

其

音

注鐵馬勒旁鐵也轡車軌上環轡所貫也革轡音勒○釋名云轡拂也言牽引拂戾以制馬也轡之為飾有銜勒羈韁之類以成其用也銜在口中之言也勒絡也絡其頭而引之鑣包也在旁包斂其口也羈檢也所以持制之也韁韁也繫之使不得出疆限也韁亦曰勒音故埤蒼曰勒馬韁也韁控制之義○家語曰善御馬者正身以總轡

重較

什名云較有箱上為辜較也重較其較重卿所乘也○考工記云輿人為車以其隧之半為較崇參分式

國去一以為較音注較而詩上出式者兵車自較而下凡五尺五寸兵車之較音詩上出式者以較之兩頭云較謂車與音人較之較音詩上出式者以較之兩頭豎之者二者別也音詩上出式者以較之兩頭背置于轄上二木相背出式而言之○呂叔和云古者車節長四尺四寸三分前一後二橫一木下去車床三尺三寸謂之式又于式上二尺二寸橫一木謂之較音車床凡五尺五寸古人立乘者平常則憑較若處為敬則落手憑下式而頭得俯

舟

詩經類考

器具卷十四

音

音

釋名云船循也循水而行也又曰舟言周流也○禮記月令曰季春之月命舟牧覆舟五覆五反乃告舟備具于天子焉○方言云舟自關而西謂之船自關而東或謂之舟或謂之航首謂之閭閭或謂之艦音二音逆首後曰舳○小爾雅小船謂之艇艇之小者曰解船頭謂之舳尾謂之艦楫謂之橈○易曰窞木為舟刻木為機舟機之利以濟不通蓋取諸隨○世本云共鼓化狄作舟注二人黃帝臣也○物理論曰化狄作舟東晉發蒙記曰伯益作舟○山海經云番禺始為舟○墨子云巧倕作舟○呂氏春秋虞姁作舟

○世本云古觀落葉因以為舟○淮南子云古人見
窾木浮而知為舟○李尤舟楫銘曰舟楫之利譬猶
與馬載重歷遠以濟天下相風視波窮究川野安慎
懼審終無不可○爾雅曰舫舟也天子造舟諸侯維
舟大夫方舟士特舟庶人乘舟注云造比舟為橋也
維連四船也方併兩船也特單船也梓維木以為渡
也○山海經云崑崙有沙棠木食其實不溺以木為
舟不沉銘曰安得沙棠木刻以為舟船○釋名曰船
三百斛曰刀刀貂也短也江南所為名短而廣安不
傾危也未註小船曰刀○應瑒靈河賦云龍艘白鯉
詩經類考 卷一 器具卷下 五

土風記曰小曰舟大曰船温麻五會者永寧縣出
章材合五板以為大船因以五會名也農部青
大船名諸葛恪所造鴨頭船也○續述記曰石壺
臺有敗赤漆船土民皆謂堯時物○蜀王本紀曰秦
為太白船欲以攻楚○穆天子傳曰天子乘鳥舟龍
舟浮于大沼○三秦記云太虛山上有池神人常乘
漆船于其內今有故漆船在焉○東觀漢記云鄧訓
為護羌校尉乃發湟中六千人令長史任尚將之縱
華為船置于單上以渡河掩擊迷唐廬落大豪多所
斬獲○瑞應圖云王者德盛則金人下乘金船遊王
詩經類考 卷一 器具卷下 六

大池區四十里名曰昆明作豫章大船可載萬人○
南州異物志云外域人名船曰緃大者長二十餘丈
高去水三四丈望之如閣載六七百人萬斛○釋
名曰船上屋曰廬象廬舍也其上重室曰飛廬在上
故曰飛也又在上曰雀室于中候望之若鳥雀之警
視也上下重版曰緃狹而長曰緃衝三百斛曰緃二
百斛以下曰船○傳毅洛賦云停清沼以泛舟浮翠
虬與云武

楫

釋名云楫捷也撥水使舟捷疾也

詩經類考 器具卷十四

七

緃網

爾雅云緃緃也緃緃也○疏李延云緃竹爲索所以
維持舟者郭璞云緃繫也

鑿

廣雅云鏡謂之鑿○周禮司烜氏以鑿取明水於月
○玉中記云尹壽作鏡武王鏡銘云見爾前必顧爾
後○韓子云古之人目短于自見故以鏡觀面智短
于自知故以道正己鏡無見疵之罪道無明過之惡
○文子云鏡不設形故能有形○淮南子云明鏡之
始型瞭然未見形容也及拭之以玄錫磨之以白璣

則鬚眉毛髮可得而察○博古圖云黃帝液金以作
鼎與王母會于王屋乃鑄大鏡十二面隨月用之

席

說文云席竹席也禮記在地一重曰筵重在上一曰席
○禮記春官掌五席之名物五席爲莞藻蒲茨熊○
事始曰黃帝之臣刻圭王作蘭蒲之席韓子曰禹之
席飾以純綠此稱侈矣周成王作篋席顧命曰敷重
篋席又曰敷重筵席○三禮圖曰士蒲筵長
七尺廣三尺三十無純○左傳云大路越席昭其儉

詩經類考 器具卷十四

大

也○玉藻曰登席不由前爲躡席○說文云席薦也
釋名云薦所以自薦藉也又曰席釋也可卷可釋也
曲禮曰奉席如橋衡令左低右昂如有首尾焉請席
何向請衽何趾南向北向以西方爲上東向西向以
南方爲上若非飲食之客則布席席間函丈主人跪
正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃
坐又云羣居五人則長者必異席夫爲人子者居不
至與坐不中席○大戴禮曰武王踐祚席前左端之
銘曰安樂必敬前右端之銘曰無行可悔後左端之
銘曰民一反一側爾不可不志後右端之銘曰所鑿

不遠視爾之所代傳玄席銘左端曰間居勿極其權
右端曰寢處無忘其患○虛坐盡後食坐盡前注云
嫌汚席也○禮器云禮有以多為貴者謂天子之席
五重諸侯三重大夫再重士不重有以少為貴者鬼
神之祭單席郊特牲云大饗君三重席而酢焉莞篲
之安而蒲越蒸桔之尚明之也周禮王府掌王之祗
席司几筵掌五席之名物凡大享射封國命諸侯大
朝覲設莞席紛純加纁席畫純加次席黼純祀先王
酢席亦如之諸侯祭祀席蒲筵纁純加莞席紛純酢
席莞筵紛純加纁席畫純筵國賓于牖前亦如之句
詩經類考 器具卷四 九

在上者席散文亦得通言也司几筵五席外有葦席
喪事所設也有柏席藏中所用也有越席郊社所設
也有蒯席出杆五所履也尚書顧命茂席黼次即次
席黼純也底席即纁度而纁純為異豐席即莞席而
畫純為異苜席玄粉純又別是一席鄭玄云新鬼神
之事不用生時之席故也公食大夫大射賓有加席
燕禮之賓無加席蓋燕私禮臣屈也大夫鄉飲士鄉
射則蒲筵緇布純而已三禮圖又云士蒲筵無純士
卑故也若天子卧席亦止再重詩下筵上篲故也士
喪禮者士禮也云下筵上篲如初則天子以下皆
詩經類考 器具卷四 十

曹社九詠云茵薦芳蘭席

爵

韓詩說曰一升曰爵爵蓋也足也二升曰觚觚寡也飲當寡少三升曰解解適也飲當自適也四升曰角角觸也不能自適觸罪過也五升曰散散誚也飲不自節取謗誚也總名曰爵其實曰觴觴者餉也○原始云爵古者刻木爲之其體赤中外俱赤雲之象形似雀故名爵爵古雀字明堂位曰夏后氏以琖商以斝周以爵○說文云爵禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足也○詩經類考 器具卷三 三十五
周禮太宰祀五帝大神示享先王贊王爵內宰后裸獻贊瑤爵祥人爲飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚一獻而三酬則一豆矣食一豆肉飲一豆酒中人之量也鄭注觚當爲解豆當爲斗○月令反執爵于大寢命曰勞酒禮器琥璜爵又云宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉解卑者舉角明堂位云爵用王琖仍雕加以璧散璧角少儀客爵居左其飲居右介爵酢爵僕爵皆居右○禮書云祭統尸酢夫人執柎夫人受尸執足柄其尾也有足而尾命之以爵蓋制若雀然也吉禮之爵全象明堂位加

以璧散璧則天子自解而上用玉矣燕禮大射以象觚象解獻公則諸侯之爵用象矣燕禮司正飲角解士喪禮奠亦角解蓋大夫飾以角士木而已坐奠用角解攝盛也解中觴也先儒言諸觴皆形制同而升數異然爵如雀觚不圓形安得而同哉書稱上宗奉同則周爵又謂同也○埤雅云雀豹古今注曰九月雀入水不則多淫泆酒善使人淫泆故一升曰爵所以戒也○東觀漢記今日歲首謂上雅詩雅酒開也劉表子弟以酒器各三爵上者曰伯雅中者曰中雅小者曰季雅宋時閬州有三雅池古有修此池得詩經類考 器具卷十四 三十五
三銅器狀如酒盃各有篆文曰伯雅仲雅季雅廣韻盃字注云酒器盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅卮廣雅云魚網謂之罟○說文云網包養所結繩以田以魚也○周易云伏養作結繩而爲網罟蓋取諸離○抱朴子曰太昊師蜘蛛而結網○世本云芒作網○國語里革云古者大寒降土蟄發水虞于是乎講罟罾取名魚登川禽而嘗之寢廟行諸國人助宣氣也○漢書云豺獮未祭置網不布墜澤

罟

什器云簣謂之第注牀板○方言云牀齊魯之間謂之簣陳楚之間或謂之第○禮記云華而眩大夫之簣○說文云簣牀棧也

樂

朱子引陳氏云考扣也樂器名蓋扣之以節歌如鼓盆拊之為樂也○說文云承樂也○內則云進盥少者奉槃長者奉水注槃盛盥水者○大學疏云沐浴之盤○名物疏按樂字从木周禮疏云以木為之是也陳氏云扣以節歌則是盥樂非浴樂矣樂有以銅為者史記毛遂奉銅槃是也有飾以珠者王府合詩經類考 禮器具卷十四 荳 諸侯共珠盤是也合諸侯之禮蓋以盤盛血

觶

禮記云子事父母婦事舅姑左佩小觶右佩大觶注觶貌如錐以象骨為之○說文云觶佩角銳端可以解結○毛云成人之佩也○劉向云治煩決亂者

鞞

禮記曰子事父母左佩玦捍○鄉射禮袒決注決猶闔也以鉤弦間體○賈公彥云扶諸侯及大夫生用象死用棘天子死生皆用象取其滑○箋云鞞之言皆所以彊指手指○大射朱極三注極猶放也所以

韜指利放弦也以朱韋為之三者食指將指無名指

無極放弦契於此指多則痛小指短不用○士喪禮

續極二注生者以朱韋為之而三死用續又二明不

用也○禮書云考之射禮右巨指著決所以鉤弦食

指中指無明著沓所以放弦左臂著拾所以遂弦鞞

謂之極以其中于指也謂之沓以其沓于指也毛氏

許氏以鞞為決誤矣○名物疏案決決抉三字實一

物沓極二名亦一物也鞞之為玦許叔重亦以為然

鞞之為沓則鄭氏一家之說而已孔仲達云鄭以禮

無以鞞為玦者故易之為沓然則以鞞為沓又出何

詩經類考 禮器具卷十四 荳 禮文耶

羅

兩雅云鳥罟謂之羅郭云謂羅落之○周禮羅氏掌

羅鳥為罟則作羅襦中春羅春鳥獻鳩以養國老行

羽物注襦細密之羅○禮記云鳩化為鷹然後設罝

羅○名物疏按鳥罟曰羅朱傳云張羅本以取兔者

蓋正什則定散文亦通也周禮羅氏掌羅鳥而郊特

牲言大羅氏天子之養鳥獸者諸侯貢屬焉莊子削

格羅落置罟之智多則獸亂于澤是取獸得稱羅也

大東傳云畢所以掩兔而駕鸞詩云畢之羅之兔且

謂之且而西京賦云結置百里實兼諸網罟而言之凡如此類並得通也

早量

什器云縻謂之量量疑也疑謂之早早覆車也孫炎曰覆車網可以掩免郭璞曰今之翻車也有兩轆中施骨滑以捕鳥展轉相解廣異語○韓詩說云施羅于車上曰量○東漢書注云早維網

升

考工記云桌氏為量改煎金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之量之以爲嗣其耳

詩經類考

卷十四

五

三寸其實一升○漢書云嘉量法用銅方尺而圍其外左耳為升右耳為合為合俯之量也升者登合之量也斗者聚升之量也○家語云黃帝設五量○崔靈恩集注云古者為升上徑一寸下徑六分其深八

升

傳云兩手為升○詩詁云兩手曰曰屈掌曰升○禮書云升二升二升為豆四升○呂氏云古量二升曰升升大于升○埤雅云古者升大而升小或曰廣雅以為兩手謂之升升一升也○曲禮云受珠玉者以

筥

包氏論語注云瑚璉黍稷之器夏曰瑚殷曰璉周曰筥○周禮舍人凡祭祀供筥筥實之陳之賓客亦

如之注曰方曰筥圓曰筥盛黍稷稻粱器○掌客注

六筥稻粱器也筥黍稷器也○考工記云旋凡陶旋

一殷崇尺厚半寸脣寸豆實三而成殼凡陶旋

方外圓曰筥以盛黍稷外方內圓曰筥用貯稻粱

容一斗二升○詩傳筥筥瓦器盛斗二升盛黍稷

稻粱器方曰筥圓曰筥筥外圓內方徑八寸深七寸

二分底徑五寸二分厚二分有蓋上刻龜形筥內圓

詩經類考 器具卷十四 五

外方高一尺厚半寸徑五寸二分蓋上刻龜形○三

禮圖云筥受一升下足高一寸中方外圓漆丹中蓋

龜形諸侯飾以象天子王飾盛黍稷筥受一升足高

一寸中圓外方到其四角漆赤中蓋亦龜形其飾如

筥盛稻粱○易傳云建星之形似筥○名物疏按筥

之為器中方外圓高一尺厚半寸受斗二升以瓦為

之或用木其上有蓋蓋謂之會儀禮啟筥會是也下

有足陳之有藉覆之有巾飾之以玉朱漆其中其蓋

之于禮用簋則簋從用簋則簋或不與是簋尊而簋卑
簋以盛稻梁簋以盛黍稷而毛公什四簋云黍稷稻梁鄭玄解玉藻云朔月四簋則日食稻梁各一簋而已然則簋亦得盛稻梁矣以諸侯朔月少半四簋推之則天子朔月太半當六簋黍稷稻梁麥苽各一簋或者盛則陳八簋更加以稻梁此章四簋伐木八簋皆以天子諸侯朔月之盛食禮賢者及諸舅也易曰二簋應有時王弼云至約之道不可常也則二簋其至約者與然詩云每食四簋特每日之常食耳若禮食則其數更多公食下大夫黍稷六簋上大夫八簋其稻梁上下大夫俱兩簋聘禮饗餼上大夫堂上八簋東西夾各六簋是其數多也其諸侯則掌客云上公侯伯子男簋皆十有二其祭禮則祭統云八簋之實注云天子之祭八簋差而下之諸侯則六簋矣大夫士之祭則有敦無簋三禮圖說簋簋蓋漆中是也但似以簋為簋以簋為簋當由字誤買公彥曰祭宗廟用木簋神用瓦簋然少半饋食有瓦豆安知祭廟無瓦簋乎

說文大釜也一曰鼎大上小下曰若甌曰特鬲

鬲

同釜屬○什名云鬲謂之鬲鬲也孫炎曰鬲東謂鬲為鬲涼州謂鬲為鉢○考工記陶人為甗甗實二甗厚半寸厚寸盆實二寸厚半寸甗實二甗厚半寸厚寸七穿○方言云甗自關而東或謂之甗或謂之鬲或謂之甗鬲○名物疏按鬲本釜屬故可以烹魚甗亦曰鬲鬲上大小若甗亦曰鬲蓋異物而同名耳孔仲達注鬲為甗以為俱食器而連言之者誤也

鬲

說文云耜耒端木也耒手耕曲木也垂作耒耜以振

詩經類考

器具卷十四

共

民○什名云耜齒也似齒之斷物也○易曰神農氏作斲木為耜揉木為耒耜之利萬民以濟蓋取諸益○夏小正云正月農緯厥耒緯束也束其耒云爾○月令云季冬命農計耦耕事脩耒耜具農器孟春天子躬耕帝籍○考工記匠人耜廣五寸二耜為耦車人為耒耜耜長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其鹿緣其外以至于首以弦其內六尺有六寸與步相中也堅地欲直鹿乘地欲句鹿直鹿則利推句刺則利發偃句磬折謂之中地疏云耜謂耒頭金鹿耒下前曲接耜者也古法耒下惟

射薦用邊脯五膳醢以豆禮記賓脯醢又禮記几
于室薦脯醢燕禮大射禮射賓獻公獻卿薦脯醢士
喪始死奠脯醢小飲朝夕奠脯醢特牲主人獻賓薦
脯醢以上皆一豆一籩士冠再醮兩豆葵菹醢兩
邊栗脯大飲牝禮記豆兩籩無膝士虞及飲祝特牲及
主婦致爵於主人以上皆兩豆兩籩既夕遣奠少牢
賓尸皆四豆四籩士昏禮夫婦席婦饋舅姑聘禮歸
饗公食大夫士昏禮月奠皆有豆無籩蓋豆重而籩

豆

爾雅云木豆謂之豆禮記周禮醢人掌四豆之實朝事
詩經類考禮記器具卷中禮記世
之豆其實非菹醢醢昌本糜醢禮記青菹鹿醢菹菹
糜醢饋食之豆其實葵菹醢醢脾析麋醢蜃蜃醢豚
拍魚醢加豆之實芹菹兔醢深蒲醢醢落禮記菹雁醢
筍道魚醢羞豆之實醢食糝食凡祭祀共薦羞之豆
實賓客喪紀亦如之掌客凡諸侯之禮豆四十夫人
致禮八豆侯伯三十有一夫人致禮八豆子男豆二
十有四夫人致禮六豆禮記禮器云禮有以多為貴者
天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大
夫八下大夫六有以少為貴者諸侯相朝無籩豆之
薦明堂位云薦用玉豆又云夏后氏以楛禮記豆殷

上豆周獻豆注云揭無異物之飾也獻疏刻之祭統
云君執鸞刀羞噉夫人薦豆又云夫人薦豆執校執
薦校之執鐙尸酢夫人執柄夫人授尸執足注校豆
中央直者也鐙豆下附鄉飲酒六十者三豆七十者
四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也禮記聘
禮有司堂上八豆西夾六豆公食大夫六豆上大夫
八豆士昏四豆士喪駢豆兩既夕四豆士虞四豆特
牲兩豆少牢四豆有司徹四豆考工記旄人為豆實
三而成釐崇尺器中膊豆中縣禮記禮圖云豆以木
受四升高尺二寸漆赤中大夫以上畫以雲氣諸侯
詩經類考禮記器具卷中禮記世
加象飾口天子玉飾禮記邢氏云豆高一尺口足徑一
尺校徑二寸禮記楚茨傳云豆謂內羞庶羞也

九罭

爾雅云纓罭謂之九罭九罭魚網也孫炎曰九罭魚
之所入有九囊也郭璞曰今之有囊罭亦謂之罭禮記
今江東謂之纓禮記疏云纓促細目能得小魚禮記韓詩
說云九罭取鰕也

罭

爾雅云凡曲者為罭郭注云毛傳曰罭曲梁也凡以
薄為魚笱者名為罭又云發婦之笱謂之罭孫炎曰

曲梁其功易故謂之寡婦之笄。孔氏曰其功易故號寡婦笄非寡婦所作也。周勃傳織薄曲師古云葦薄為曲也。

單

爾雅云篚謂之單李巡曰篚編細竹以為單捕魚也孫炎曰今楚篚也。孔仲達曰單以竹為之無竹則以荆故謂之楚篚。陸佃云魚欲逸則單之使人

汕

爾雅云巢謂之汕郭璞曰今之捺罟。朱傳云以薄汕魚也。陸氏云魚欲伏則汕之使出。

詩經類考

器具卷十四

三

言字

箋云竹葦曰簞。說文曰簞竹席也。釋名曰簞單也。布之單然正平也。方言曰簞宋魏之間謂之筴。或謂遂曲關西謂之簞。或謂之荝音其其兪者謂之遂。篠關東或謂之蓋音揆。禮記夫不在欽枕簞席謂而。又曰莞簞之安棗粘之尚。孫卿子曰輕暖平簞而體不知其安。淮南子曰簞之上先萑篋樽之上先玄酒先王貴之先本而後用末也。名物疏按司几筵有次席注以為桃枝竹所次成者其即此簞與莞席在下即筵也竹簞在上即重席也孔氏

曰寢卧之席自天子以下宜莞篋同。東宮舊事云太子納妃有赤花雙文簞。庾翼與燕王書云今致丈二細桃枝簞十黃篋雙文簞二王獨受黃篋雙文簞一板西京雜記昭陽殿有金鑲玉几象牙簞。王鑿竹簞賦曰楚簞陳于玉房巴箱列于拂臺。左思吳都賦云桃笙象簞韜于筒中。

餅

說文餅壘也。或从瓦作瓶。易云汜至亦未繙音井。贏其餅音。左傳云挈餅之智守不假器。淮南子云古者抱餅而汲。朱傳云瓶小壘大皆酒器。詩

詩經類考

器具卷十四

世

言字

緝云井卦言贏其瓶楊雄酒箴以鴟夷嘲瓶柳子厚瓶賦以瓶嘲鴟夷盛酒器瓶汲水器也。

七

傳云七所以載鼎實疏云雜記云七用桑長三尺謂喪祭也待賓客之七禮宜用棘。易云不喪七音。特牲禮棘心七刻。又云右人於鼎北七肉俎人於鼎西升諸俎少牢饋食禮雍人概鼎七於饗爨廩人概甒七與孰于廩爨有司徹司馬以二手執挑七枋以挹清注于瓠七若是者三。又云雍人雍府加七于鼎東枋雍人覆二瓠七于俎上。雜記云挑音以桑

長三尺或曰五尺云云以載牲體長二尺四寸葉博三寸漆丹有頭疎七形如飯操以棘心爲之說文云相規也所以取飯陳氏云七之別有四有黍稷之七有牲體之七有疏七有喪七三以棘喪七以黍稷人之所概黍稷之七也雍人之所概牲體之七也牲體之七挑七也其制則黍稷之七小于挑七挑七小于疏特牲少牢有司徹公食昏禮舉鼎執七俎皆異其人士喪禮執七執俎皆舉鼎者爲之吉禮尚文喪禮尚略故也特牲右人于鼎北七肉左人于鼎西載諸俎士虞禮則右人載者以吉詩經類考 禮器卷十四 廿五

杆

說文杼持緯者也○曹氏云梭也○淮南子云伯余之初作衣也綖他音麻作縷手經指柱後世爲之杼機以便其用

柚

朱傳云受經者董氏云卷織者也

俎

周禮膳夫云王日一舉鼎十有二物皆有俎○禮記云取俎進俎不坐又云鼎俎奇而邊豆偶陰陽之義

也又云凡羞有俎者則於俎內祭其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之又云俎有虞氏以梲夏后氏以巖賸殷以枳周以房俎又云三牲之俎八簋之實美物備矣又云凡爲俎者以骨爲主骨有貴賤殷人貴胛周人貴肩是故貴者以貴骨賤者取賤骨俎者所以明恩之於物也禮圖云梲長二尺四寸廣一尺二寸高一尺諸臣加雲氣天子犧飾之夏俎名巖巖亦如梲而橫柱四足中央如距也○禮遂良云舜造漆器禹雕其俎○名物疏按俎之制有四虞曰梲斷木爲四足而已夏曰巖中足爲橫距之象殷曰枳如枳根之曲撓周曰房俎足下有附如堂房其長皆二尺二寸廣一尺二寸高一尺其用之別甚多一曰爲腥謂豚解而腥之殊兩肩兩腓兩肱與脅爲七體此上古之禮也二曰爲爛謂體解而爛之又分豚解爲十一體以湯爛之而不全熟此中古之禮也三曰爲熟以其所爛者先煮于饒既熟則以鼎重煮之升于俎此近代之禮也又割其肉以饋之則有羞之事俎由是而升有九聘禮牛一羊一豕三豕四腊五腸六膚七鱠魚八鮮腊九是也去鮮魚鱠腊則爲七俎矣公食大夫禮下大夫七俎是

詩經類考 禮器卷十四

廿六

去其二則為五少宰陳五鼎羊一豕二膚三魚
五腸胃從羊五鼎五俎是也又去其二則為三
鼎牲鼎一魚鼎二腊鼎三亦有三俎是也此
自正俎天子諸侯大夫士之所以別也為俎骨有貴
賤鄉飲鄉射禮賓俎脊脅肺主人俎脊脅臂肺之
類是也又有陪俎非正俎則臠臠臠臠之三臠
臠者羹也即劔羹也牛臠為臠羊臠為臠豕臠為臠
又有所謂俎所以載心舌而燔炙皆從獻之物故鄭
箋以為從獻之俎九俎皆進于神前其既嚼而反其
余于所俎者謂之尸俎尸俎之外又有主人主婦祝
詩經類考 器具卷十四 世
佐賓長兄弟宗人衆賓及衆兄弟內賓宗婦公有司
之俎牲之升俎必有物以盛之意即掌廢之屬器也
主人受尸酢之俎謂之胙俎其俎最尊天子之祭膳
夫親徹之王賓客禮食亦有焉

筵

春官司几筵注云筵亦席也鋪陳曰筵藉之曰席
說文云筵竹席也周禮曰度堂以筵筵一丈○什名
云筵行也舒而平之行衍然也 陳氏云筵席之制
短不過尋長不過常中者不過九尺公食大夫蒲筵
常筵席尋匠人明堂度九尺之筵純綠之制上不過

鋪不過緇布○儀禮鄉射席賓兩面東上衆賓之席
繼而西席主人於阼階上西面蒲筵緇布純西序之
席北上大射小臣設公席于阼階上西鄉司宮設賓
席于戶西南面有加席

燧

爾雅云燧炷也郭璞曰今之三隅炷○說文曰行
竈也○孔氏曰炷者無釜之炷止以燃火照物若
火爐

石

傳云王乘車履石○夏官隸僕云王行則洗乘石
請經類考 器具卷十四 世
鄭云乘石所登上車之石也○禮書云乘石王與
乘車於是登降也設于兩階

璜

箋云圭璜之狀以圭為柄黃金為勺青金為外朱中
央○周禮典瑞云裸圭有璜以肆先王以裸賓客注
於圭頭為器可以挹也裸祭謂之璜漢禮璜祭大五
升口徑八寸下有禁口徑一尺五人云裸圭尺有二
寸有璜以祀廟注云璜如祭其柄用圭有流前注凡
流皆為龍口三璋之勺形如圭璜○白虎通云圭璜
宗廟之盛禮也玉飾其末君子之性金飾其中君子

之道○禮書云王之肆先王禮賓客以裸圭后之亞裸與王之巡狩以裸璋圭璋其柄瓚其勺也○羅氏云鬱與瓚皆陰而王為陽物圭璋又東南陽方之玉故假之嫌于無陽也○禮圖云圭瓚如盤大五升口徑八寸深二寸瓚瓚口徑四寸深二寸○周禮小宰祭祀贊王裸將之事裸之言灌也明不為飲主以祭祀唯人道宗廟有裸天地大神至尊不裸莫稱焉凡鬱鬯受祭之啐之奠之又云凡賓客贊裸內宰后裸獻則贊凡賓客之裸獻皆贊大宗伯大賓客攝后載果為裸小宗伯凡祭祀賓客以時將肆裸肆師祭祀詩經類考 器具卷十四 十九 五〇〇 賓客贊裸將鬱人凡裸事和鬱鬯司尊彝祠禴裸用雞彝鳥彝嘗蒸裸用斝彝黃彝追享朝享裸用虎彝雖奠行人諸公再裸而酢侯伯子男一裸而酢○禮器云諸侯相朝灌用鬱鬯郊特牲云周人尚臭灌用鬯臭既灌然後迎牲祭統曰君執圭瓚灌尸大宗執瓚瓚亞裸又云獻之屬莫重于裸○名物疏按玉人說三璋云黃金勺青金外朱中鄭依此說圭瓚之制則為勺者黃金也玉人云裸圭有瓚不別云裸圭有瓚則三璋即瓚瓚也陳祥道乃云圭瓚瓚瓚勺用玉多石少者三璋之勺則飾以金此何據乎即其引鄭

氏禮四玉一石之說彼注鄭已讀瓚為展取非之意非此也且若三璋之勺以金為飾玉人但言外朱中足矣又何用黃金勺一句以此知其說妄也三璋有纁圭瓚當亦有纁鄭氏下繫龍口之說或是漢法不足以擬周制古者諸侯九命賜以秬鬯圭瓚天子之瓚其柄之圭尺有二寸賜諸侯蓋九寸以下也 登 什器云瓦豆謂之登疏云對文則木曰豆瓦曰登散則皆名豆冬官旋人掌為瓦器而云豆中縣是瓦亦詩經類考 器具卷十四 平 三五七七 名豆也○公食大夫禮云太羹湆不和實于鐙公設之于醬西注大羹湆煮肉汁也太古之羹不和無鹽菜○禮書云登儀禮作鐙其實大羹食禮用之飲禮不用故公食大夫設于醬西鄉飲鄉射燕禮不設也士虞特牲有司徹皆設之少牢不言設者以特牲有司徹見之也 几 漢李尤几銘叙曰黃帝仁智恐事有闕作與几之法則創几自黃帝始周禮司几筵掌五几○什名云几度也所以度物也○說文云几者案也長五尺二寸

廣二尺兩端黑中央赤坐必設几所以為安憑也其几有五曰玉雕漆彤素○馬融云几長三尺○阮諫云几長五尺高廣二尺○禮圖云几兩端赤中央黑○禮記曰仲秋之月養衰老授几杖○國語左史倚相曰倚几有誦訓之諫注云誦訓工師所誦之諫書之於几○禮記進几杖者拂之又云誥于長者必拂几杖以從之又云龜策几杖席蓋重素衿絺絡不入公門又云父母舅姑坐御者舉几斂席又云父母衣衾簞席枕几不傳○周禮太宰大朝覲會同贊王几司几筵掌五几凡大朝覲大饗射封國命諸侯王設

詩經類考

器具卷四

四

有述職大有巡功設几而不倚爵盈而不飲宴有好貨殮有陪奠入有郊勞出有贈賄禮之至也○禮書云席常設于賓未至之前几常授于行禮之際其將授也必拂者於敵以下外拂于尊其授之也必拜送其受也必拜答執之或橫或中或見其授之或受其足昏禮所謂授或受于手間有司做或以几辟昏禮以几辟或不以几辟有司做不云儀禮昏聘公食大夫皆有几冠禮醴賓鄉飲鄉射及燕賓無几皆輕重之別也喪或同時在殯則每敦讀日異几及祭則同几生事鬼事之別也士喪禮綴足用燕几由禮尸

詩經類考

器具卷四

四

大斗

說文曰斗勺也○疏云大斗漢禮器制度注勺五升徑六寸長三尺是也此蓋從大器挹之以樽用此勺耳其在樽中不當用如此之長勺也○儀禮加勺于尊皆南枋○禮器云犧尊樽杓明堂位云灌尊夏后氏龍勺殷疏勺周蒲勺○周官梓人云勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚一獻而三醕則一豆矣飲一豆酒中人之食也注云觚當為解豆當為斗○禮書云勺非斗也勺挹於尊彝而注諸爵瓚斗挹於大器而注諸尊彝

詩經類考

禮器卷四

四三

三百廿一

囊

傳云小曰囊大曰囊○孫奕示兒編說文曰無底曰囊有底曰囊重氏曰無底曰囊有底曰囊唐韻云囊無底囊二說不同並存之○徐鍇曰無底曰囊今纏腰下者○詩緝云東方朔傳云奉一囊粟是糧米盛于囊也

依

箋云公劉既登堂負屨而立○爾雅云牖戶之間謂之屨注云意東戶西也禮云斧屨者以其所在處名之疏云本戶牖之間名屨觀禮天子設屏風之狀于

戶牖間因名此屏風為屨是以其在屨處即名曰屨也○觀禮云天子負斧依于戶牖之間左右凡注云依如今絳素屏風也有纁斧文所以示威○明堂位云天子負斧依南鄉而立

匏

陸佃禮圖云舊圖匏爵用匏片為爵據此乃杓也若爵宜截其鼻以盛酒不應破匏為之鄭氏說取甘瓠去抵以齊為正○禮記云郊器用陶匏以象天地之性也又云三王作牢用陶匏

壺

詩經類考

禮器卷四

四四

三百廿二

說文云壺昆吾園器也象形從太象其蓋也○周禮秋嘗冬蒸其饋獻用兩壺尊堂客上公壺四十夫人致禮八壺侯伯三十二夫人致禮八壺子男二十四夫人致禮六壺○禮記五獻之尊門內壺又云尊壺者面其鼻○特牲禮視壺濯尊兩壺于阼階東又曰覆兩壺焉蓋在南鄉飲酒尊兩壺于房戶間鄉射兩壺斯禁聘禮陳饗或八壺或六壺燕禮卿大夫兩方壺士旅兩圓壺公尊瓦大大射膳尊兩饒卿大夫方壺士旅圓壺少牢尊兩饒士喪大飲兩瓦甒兩饒○三禮圖云洗壺受一斛口徑一尺頭高五寸大中

身允下赤漆中上加青雲氣方壺受一斛腹圍足口方圍壺受一斛腹方足口圍

自

疏云夢人掌和鬱鬯以實彝則鬯當在奠而此及尚書左傳皆云秬鬯一自者當祭時乃在奠未祭則在自賜時未祭故自盛之○爾雅云彝自壘器也自中事也系炎曰尊其為上壘為下自居中郭璞曰自不大不小者○周禮鬯人廟用修注云廟用修者謂始禘時自饋然始修讀曰自自中尊謂獻象之屬

錢

詩經類考

卷四

四

三

說文云錢銚古田器○世本云垂作銚宋仲子云銚艾也○孔氏云銚刈物之器○管子云一農之事必有一耜一銚一鎌一鐮一推一鉦然後成爲農○莊子云春雨日時草木怒生銚鐮於是乎始修注云銚七邊反削也能有所穿削也又他堯反○爾雅刷銚謂之𦣻音刷○方言燕之東北朝鮮列水之間謂之刷宋魏謂之鐮音刷或謂之鐮音刷江淮南楚謂之甬趙魏謂之梟音刷東齊謂之程音刷

鐮

傳云鐮鐮朱傳云組也○爾雅云所斲斲斤鐮謂

之定反李巡曰鋤別名也○廣雅云定謂之耨○世本云垂作耨○廣雅云金之工段氏爲耨器粵之無鋤也非無耨也夫人而能爲耨也○呂氏春秋云耨柄尺此其度也其耨六寸所以間稼也注云耨芸苗也六寸所以入苗間○什名云鋤助也去穢助苗長也齊人謂其柄曰耨耨頭曰鶴耨以鋤耨耨禾也傳亦鋤類耨迫也

鉦

說文云鉦耨木短鎌○什名云鉦復禾鐵也鉦鉦斷穗聲也○廣雅曰鉦謂之艾○名物疏按錢鐮鉦皆田器也什文銚音七選反則銚卽今之鉞所以起土可用於耕耨先備或以爲鋤或以爲耨蓋一器而異名高氏云所以芸者也鉦則刈禾短鎌也

耨

說文曰耨梳篦總名○曲禮云男女不同巾櫛玉藻云櫛用櫛髮櫛用象櫛

鼎 鼎 森

爾雅云鼎絕大謂之鬲圍揜上謂之鬲附耳外謂之鉞欵足者謂之鬲注云鬲鬲欵上而小口鉞鬲耳在表鬲鬲曲附○說文云三足兩耳和五味之寶器也

其形婆娑然或有作獻字者齊人之聲誤耳○阮誥禮圖云犧尊飾以牛象飾以象於尊腹之上畫為牛象之形○王肅云泰和中魯郡於地中得齊大夫子尾送女器有犧尊以犧牛為尊然則象尊為象形○名物疏按宋葵條云上皇崇尚古器有得一器至百萬不啻者於是天下塚墓破伐殆盡政和間尚方所貯至六千余數百器遂盡見三代典禮文章而讀先儒解說殆有可哂者如今博古圖所載即徽宗時物也其犧象二尊正如王肅所言全作牛象形開背受酒則廣或阮誥之說蓋臆度耳他器若爵之前如噶詩經類考器具卷十四 兕

大房

傳云半體之俎箋云玉飾俎也其制足間有橫下有附似乎堂後有房然○明堂位云周以房俎○周語王公立佻則有房蒸注房大俎也詩云籩豆大房謂半解其體升之房也

尋尺

禮記云古者以周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步注云按禮制周猶以十寸為尺蓋六國時家語曰亂法度或言周尺八寸步更為六十四寸○家語曰布指知寸布手知尺○小爾雅云四尺謂之仞倍仞謂之尋尋舒兩肱也倍尋謂之常○前漢律曆志云一黍之廣為一分十分為步十寸為尺十尺為丈十丈為引尺者莧音也

度

箋云樞謂之度○爾雅樞謂之機孫炎曰樞斷木詩經類考器具卷十四 手
質也○史記曰臣以河足當樞質注云樞者莖也○韻會注云樞砍木也一曰木跌

詩經類考卷之十五

明武塘沈萬鈞仲容采輯

珍寶考

玉

周禮王府掌王之金玉共王之服食珮玉珠玉王齊共食玉大宗伯以玉作六瑞典瑞掌玉瑞玉器之藏刮磨之工玉人○白澤圖玉之精名曰委然如美女青衣見之以桃戈刺之而呼其名則可得也夜行見女戴燭入石中有玉也○洛書曰王者不藏金玉則紫王見於深山服飾不逾祭服則玉瑛出○龍輔玉

詩經類考

珍寶卷十五

名也○孔子曰君子比德於玉焉溫潤而澤仁也積密而栗智也廉而不剌義也垂之如墜禮也叩之其聲清越以長其終誦然樂也瑕不掩瑜瑜不掩瑕忠也孚尹旁達信也氣若白虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也○爾雅玉謂之璫○說苑云玉有六美望之溫栗君子比德焉近之栗理君子比智焉聲近徐而聞遠君子比義焉折而不撓闕而不荏君子比勇焉廉而不剌君子比仁焉有瑕必見之于外君子比情焉○大戴禮云玉在山而木泗川生珠而岸不枯珠者陰中之陽也故勝

水王者陽中之陰也故勝木○山海經云璫瑜之玉為良堅栗精密濁澤而有光五色發足以和柔剛天地鬼神是食是饗君子服之以禦不祥○尸子云水方折者有玉圓折者有珠○地鏡圖曰玉石之精也其居地氣青而浮白而圓光轉地中常潤○王逸正部論云或問玉符曰赤如雄冠黃如蒸栗白如猪肪黑如純漆

金

禹貢揚州厥貢惟金三品注金銀銅也○韓子曰荆南麗水之中生金○淮南有雙南金○後漢書曰益

詩經類考

珍寶卷十五

州金銀之所出爾雅曰黃金謂之璫其美者謂之鏐音白白金謂之銀其美者謂之鏐餅金謂之飯錫謂之釧純澤謂之銑西南之美者有華山之金石焉鏐音最○瑞應圖曰王者不藏金玉則黃金見深山○禮斗威儀曰君乘金而王其政平則黃金見○續博物志曰華俗謂上金為紫磨金夷俗謂上金為楊過金○說文云金五色金也黃為之長久蘊不生衣百鍊不輕從韋不違西方之行生於土從土左右注象金在土中形銅赤也銀白金也鈔青金也

鐵黑金也錫銀鉛之間也○釋名云金禁也氣剛毅能禁制物也○易說卦曰乾爲金○尚書金曰從革從革作辛○周禮王府掌王之金玉玩好職金掌凡金錫之戒令○考工記云攻金之工築氏執下齊冶氏執上齊鳧氏爲聲鼎氏爲量段氏鑄器桃氏爲刀金有六齊○淮南子云黃埃五百歲生黃頰湖孔黃頰五百歲生黃金黃金千歲生黃龍注中央數五故五百歲一化頰黃金水銀也○蔡同契云黃土金之父流珠水之母○地鏡圖云黃金之氣赤黃千萬斤以上光大若鏡槃金氣發本上赤下青銀氣發夜正詩經類考 珍寶卷十五 三

白撥之隨手散復合山有葱下有銀光隱隱正白山有磁石下有銅若金○管子云山上有丹砂者下有黃金上有磁石者下有銅金上有綠石者下有鈇錫上有赭下有鐵○孝經援神契曰石潤苞玉丹精鈇

錫

爾雅云錫謂之釧音疏云錫今白鐵音也○周禮職方云揚州其利金錫粟氏爲量改煎金錫則不耗○山海經云龍山之下多赤錫濯山多白錫○熊朋來云按考工記攻金之工如築冶鳧鼎桃以今工料言之宜用銅鐵等物爲多特總名金錫以分六齊六

分其金而錫居一爲鐘鼎之齊五分其金而錫居一爲斧斤之齊四分其金而錫居一爲戈戟之齊三分其金而錫居一爲大刀之齊五分其金而錫居二爲削殺矢之齊金錫半爲鑊燧之齊使如今時所謂錫則豈堪爲斧斤戈戟矢刃哉鼎氏改煎金錫定火候以青黃黑白之氣而使以鑄量使如今時所謂錫則豈能聲中黃鐘之宮哉觀史記平準書及漢食貨志亟稱銀錫漢武帝造銀錫爲白金可見古者銀與錫通稱白金考工先秦諸書當時蓋以錫爲銀鉛之總名說文謂錫曰銀鉛之間稍近古意徐氏不察考工金詩經類考 珍寶卷十五 四

錫之說殊失許叔重本旨周禮廿人職金皆言金玉錫石蓋銅鐵銀錫皆取廿煉成言錫而不必枚舉銅銀鐵也嘗歎漢儒拘爾雅之文於廿人之注直以錫爲釧鉛爾雅專以銀爲白金不思漢時固以錫爲白金其注錄銀飯金物瑣細而于考工金錫之義乃無所發明曾不若說文能合錫鉛以言錫也職方氏於揚州言金錫荆州言銀以今出產之地言之則銀在揚而錫在荆錫亦銀也特以荆揚地利互文見之耳若如今人分別銀錫則考工所謂金錫於理有不通者故著其說使讀考工記者無惑焉今世用物銅鐵

為多經文絕少言銅亦罕言銀鐵考工言金者銅鐵在其中言錫者銀鉛在其中合而言之總曰金錫耳聞決銀者言錫能賊也金似不宜混合然物各有用攻金之工不一銅鐵及鍤銅得銀愈佳鑄銅得鉛益骨金錫相須尚矣

圭璧 介圭 璋璜 琥

說文云圭瑞玉也上圓下方以封諸侯楚爵有執○白虎通曰書言輯五瑞謂圭璧琮璜璋也禮曰天子珪尺二寸又曰博三寸剡上寸半厚半寸為璋方中圓外曰璧說文璧瑞玉圓也半璧曰璜圓中牙身玄詩經類考 珍寶卷十九 五 外曰琮禮記王度曰王者有象君之德燥不輕濕不重薄不澆廉不傷疵不掩是以人君寶之天子之純玉尺有二寸公侯九寸四王一石也伯子男俱三玉二石也璜以徵召璧以聘問璋以發兵珪以信實琮以起土功之事也圭以為信者何珪者銳上象物皆生見于上也信莫著于見故以珪為信而見萬物之始莫不自潔珪之為言潔也上銳陽也下方陰也陽尊故其禮順備也在位東方陽見義于上也璧以聘問何璧者方中圓外象地道安寧而出財物故以璧聘問也方中陰德方也圓外陰繫于陽也陰德感

于內故見象于內位在中央璧之為言積也中央故有天地之象所以據用也內方象地外圓象天也璜以徵召何璜者半璧位在北方北陰極而陽始起故象半陰陽氣始施徵召萬物故以徵召也不象陰何陽始物微未可見璜者橫也質尊之命也陽氣橫于黃泉故曰璜璜之為言光也陽光所及莫不動也象君之威命所加莫敢不從陽之所施無不節也璋以發兵何璋半圭位在南方陽極而陰始起兵亦陰也故以發兵也不象其陰何陰始起物尚凝未可象也璋之為言明也賞罰之道使臣之禮當章明也南方詩經類考 珍寶卷十五 六 萬物莫不章故謂之璋琮以起土功發聚眾何琮之為言聖也象萬物之宗聚聖也功之所成故以起土功發眾也位西方西方陽收功于內陰出城于外內圓象陽外直為陰外牙而內湊象聚會也故謂之琮合符信者謂天子執琚以朝諸侯諸侯執圭以覲天子琚之為言冒也上有所覆下有所冒故覲禮曰侯氏執圭升堂尚書大傳曰天子執琚以朝諸侯又曰諸侯執所受圭與璧朝于天子無過者復得其珪以歸其拜有過者留其圭能正行者復還其圭三年珪不復少紬以爵○介圭大圭也大圭尺有二寸曰珪

爾雅亦云璫瑞也郭璞云玉璫也○孔氏云大東云
翰翰佩璫璫本所佩之物又云禮以玉為瑞信其官
謂之典瑞正謂所佩之玉○王應電云按王備天地
之全德記所載備矣圭為直方象縱立而貫通上下
之形王之圭也璧圓虛中以象天琮八方以象地又
圭銳其首象春德之發生夏則一陰生不若春德之
盛故半圭曰璋夏象也冬一陽復天之德故半璧曰
璜秋陰盛地之德琥其半琮歟六者之形聖人所以
擬諸三才者其義精矣

百兩

詩經類考

珍寶卷十五

九

箋云古者貨貝五貝為兩疏云漢書食貨志有五種
之貝貝中以相與為兩非總五貝為一兩也○食貨
志云王莽居攝更作龜貝錢布之品大貝四寸八分
以上二枚為一兩直二百一十六牡貝三寸六分以上
二枚為一兩直五十么貝二寸四分以上二枚為一
兩直三十小貝寸二分以上二枚為一兩直十不盈
寸二分漏度不得為兩率枚直錢三是為貝貨五品

銀

傳云銀石也箋云所以為銀質○說文作礲云厲石
也○朱傳云銀鐵也○禹貢梁州厥貢璆鐵銀鏤○

月令季春命工師審五庫之量金鐵母或不良○廣
雅云鐵朴謂之礪○一統志終南出鐵

球

曲禮云凡摯天子鬯諸侯圭○箋云小玉尺二寸圭
也大王謂珽他頂反也○什地云西方之美者有崑崙墟
之璆琳瑯玕焉注云璆琳美玉○周禮大宗伯云王
執鎮圭注云鎮安也所以安四方蓋以四鎮之山為
珠飾典瑞云王摺大圭執鎮圭纁籍五采五就以朝
日又云珍當作圭以徵守以恤凶荒玉人云鎮圭尺
有二寸天子守之天子圭中必注云以組約其中央

詩經類考

珍寶卷十五

十

為執之以防失隊以上什○考工記云大圭長三尺
杆上終葵首天子服之注云王所摺大圭也或謂之
珽終葵椎也為椎於其杆上明無所屈杆網也○玉
藻云天子摺擬方正於天下也諸侯茶音前詘後直
讓於天子也大夫前詘後詘無所不讓也又云笏天
子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可
也笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一
禮器云大圭不琢○左傳云衮冕黼珽昭其度也○
相玉書云珽王六寸明自昭○禮書云天子朝日執
鎮圭摺大圭則所執者摯也所摺者笏也諸侯之朝

大夫之聘蓋亦如此諸侯執命主者必措茶大夫執聘主者必措笏及合瑞而授主則執其所措而已此所謂見於天子無脫笏也以上牛大球

珍寶考卷十五 終
詩經類考 珍寶卷十五

本

詩經類考卷之十六

明武塘沈萬鈞仲容采輯

禮考

禮

鄭序云禮者體也履也統之于心曰體踐而行之曰禮體之謂聖履之謂賢○六韜太公對文王云禮者理之粉澤○周官大宗伯以吉禮事邦國之鬼神示以凶禮哀邦國之憂以賓禮親邦國以軍禮同邦國以嘉禮親萬民○禮者陰陽之際也百事之會也所以尊天地備鬼神序上下正人道也

詩經類考 禮考卷十六

婚姻 姪媵

通典云燧皇氏始有夫婦之道詳人伏義氏制嫁娶以儷皮為禮五帝取時娶妻必告父母夏氏親迎于庭殷迎于堂周制限男女之歲定婚姻之時親迎于戶何休曰後代漸文戶而迎于戶示其親六禮之儀始簡○天子聘女納徵加穀珪禮云云納徵加于束帛謂公侯曰上以公羊說天子至庶人皆親迎左氏說王者至尊無敵體之義不親迎鄭玄駁之曰文王親迎于渭則天子親迎也天子雖尊其加于后夫婦也夫婦無判禮同一體所謂無敵豈施于此哉禮記哀公問曰冕而親迎

不亦重乎孔子對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂重焉此言繼先聖之後以爲天地之主非天子則誰乎是鄭以天子當親迎也杜元凱以爲天子不親迎按春秋祭公逆王后于紀傳曰禮也劉夏逆王后訖卿不行皆不議王不親行明是天子不當親迎也文王之迎太姒身爲公子迎在殷代未可據此以爲天子之禮孔子之對哀公自論魯國之法魯以周公之後得郊祀上帝故以先聖天地爲言耳非說天子之禮○公羊說曰天子諸侯娶三國凡九女娶三國者廣異類也恐一國有詩經類考 禮考卷十六 一

交以成婚禮順天時也○董仲舒論曰聖人以男女陰陽其道同類天道向秋冬而陰氣結向春夏而陰氣去故曰霜降而逆女冰泮而殺止○周禮曰太宗伯以冠婚之禮親成男女媒氏掌萬民之判男女成名已上皆書年月日以名焉令男三十而娶女二十而嫁中春之月令會男女于是時也奔者不禁遂人以樂昏擾暈注曰判半也得偶爲合主合其半成夫婦也○白虎通曰天子諸侯一娶九女者何重國廣繼嗣也法地有九州承天之施無所不生一娶九女亦足承君之施九而無子百無益也○公羊傳曰女詩經類考 禮考卷十六 三

出乎大門男帥女女從男夫婦之義由此始婦人從人者也幼從父兄嫁從夫死從子○禮記曰男子五十而室女三十而嫁謂中古也○禮記本命曰太古男子五十而有室女三十而嫁○東晉論曰男子十六可娶又十四可嫁又禮男子三十壯有室婦人年十五許嫁笄○昏禮曰壻執雁而入再拜奠雁降出御婦車授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入○儀禮婚有六禮納采謂之問名納幣謂之納吉納徵謂之納幣請期謂之請期親迎謂之親迎問名及納采夫家卜得吉日乃使人往辭之親迎請期用雁或云古五禮皆用雁○儀禮云父送女命之曰戒之敬之夙夜無違命母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違官事庶母及門內施鞶申之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無怨視諸衿鞶宗子無父母命之親皆沒已躬命之○穀梁傳曰女嫁父戒之曰謹慎從爾舅之言母戒之曰謹慎從爾姑之言諸母施鞶神戒之曰謹慎從爾父母之言徐邈注曰擊佩裳也親結其褱傳曰褱婦人之褱禪香纓也○禮曰女子許嫁而纓注繫纓示有從人之端○禮昏

禮考卷十六

四

義云婦執笄栗栗脯修以見禮如見舅姑之禮笄竹器盛栗栗者也○禮記婚義曰其牢而食合昏而醕所以合體同尊卑以親之案其牢是同一牲體合昏是取一瓢斷而為兩杯以酌酒醕飲酒也○儀禮云四爵合昏鄭注云昏破醜也四爵兩昏凡六為夫婦各三醕一升曰爵○曲禮曰三十曰壯有室女子許嫁纓男女非有行媒不相知名非受幣不交不親故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友以厚其別也○家語魯哀公問孔子曰男子十六精通女子十四而化是則可以生民矣聞禮三十而請纓類考禮考卷十六五

禮考卷十六

五

人矣故取是年以為之節也或曰家語之說以為二十者期至于此而不可過耳曰不然古人之言有大為之期者若三十二十云者一定而不易之節也夫少之時血氣未定此其當戒之時然而從之豈特傷生伐性而已將無以責其率人之智事人之道故記曰女子二十而嫁有故二十三年而嫁聖人知夫有故者人事之所不免寧引而伸之主于二十有三終不先之于二十之前者此有以知其為一定之辭也使是制而猶可進退宜曰男二十以上而娶母過三十女十四以上而嫁母過二十豈不明哉曰

詩經類考

禮考卷十六

六

若然必以是年則物有不備時有不暇及也奈何曰古者昏禮之費省矣幣止于緇帛五兩牲止于魚祭而豚饋蓋常人之家累歲計之皆足以預辦也自秋成之後至于冰未泮之前凡有五十日不為無暇按其年而為之不難也曰然則聖人何為十九而娶曰夫三十而娶吾所論者禮之常親在者之所為也若孔子之娶則孤子當室者之事也且夫昏禮以代親故重孤子雖未昏而固已代父矣室家不備則祭祀有所缺又慮民生之不長則絕嗣亡世有不可悔所以許其不待年而娶國君十五而生子亦為是也曰

仲春之月令會男女於是時也奔者不禁則又安可限以年曰此正欲其及是年爾夫嘉事常在秋荀子曰霜降逆女水泮殺止詩曰將子母怒秋以為期又曰士如歸妻迨冰未泮秋者歲之成農蚕之暇也故自秋以往凡男女之至于是年者各為之嫁娶至水泮之前而止聖人又懼夫民之不用令而使男女不得時少緩而至來年則舉趾之後又不復可議故于來年仲春之月司察男女之無夫家者官為會之使各從其所欲雖奔猶不禁蓋事迫而其年不及此者固不許其奔使之從禮也曰若爾則不待其擇乎曰

詩經類考

禮考卷十六

七

古者方田同井嫁娶不出其里又多因其舊所以隆母黨安豐殺且不干非糶也若諸侯之制周公魯公娶于薛孝惠娶于商自威以下娶于齊一世娶焉則再世因之古者夫之父婦之父皆謂之舅其母皆謂之姑而兩姓謂之兄弟者蓋其尊者多已之外親而其子多已之同儕故也此古之制也○各物既按朱傳宗鄭義以桃夭為婚姻之候今俗人多用其說不知毛鄭二義合之則兩得離之則兩備也為毛說者以秋冬為期孔子家語云霜降而婦功成嫁娶者行焉冰泮而農桑起婚始殺于此又曰冬合男女秋班

位孫葬與皆曰霜降逆女水泮殺止董仲舒曰
聖人以男女陰陽其道同類天道向秋冬而陰氣結
向春夏而陰氣去故霜降而逆女水泮而止殺與陰
俱近而陽遠也為鄭說者以二月為期夏小正曰二
月綏多女士綏安也冠子取婦之時也月令仲春祀
郊媒蓋玄鳥生乳之月以為嫁娶之候天子重之而
祀焉白虎通曰嫁娶以春何也春天地始通陰陽交
接之時也凡此諸書皆二家證據未易評定得失然
鄭本據媒氏之文請即以周禮正之媒氏云仲春令
會男女奔者不禁會男女之無夫家者蓋時至仲春
詩經類考 禮考卷十六 八
則農業已起婚期過晚故不禁奔者或無夫家則汲
汲然伺而會之若正為婚姻之時而復不禁奔則男
女必多野合者矣豈禮也哉據荀卿云霜降逆女水
泮殺止其意謂九月至二月皆可婚也或曰然則朱
傳以周南桃夭及女心傷悲殆及公子同歸舍庚于
飛為婚候又何耶予按孔晁云女心傷悲謂蚕事始
起感事而出蠶糶其羽喻嫁娶感飾桃夭以喻女之
少壯各自有說且仲春亦可婚何害為感時咏事哉

白虎通云人死謂之喪言其亡不可見也生者哀痛

之亦稱喪○釋名云人死氣絕曰死死漸也就漸消
也土曰不祿大夫曰卒諸侯曰薨天子曰崩少壯而
死曰夭未二十而死曰殤尸已在棺曰柩于西壁下
塗之曰殯朔望祭曰殷奠所用殷奠也既葬還祭于
殯官曰虞謂虞樂安神使還此也又祭曰卒哭止孝
子無時之哭朝夕而已也又祭曰祔祔于祖廟也期
而小祥又期而大祥間月而禫亦祭名也○周禮大
宗伯以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死亡○王制云
天子七日而殯諸侯五日而殯大夫士庶人三日而
殯○左傳云天子七月而葬同軌畢至諸侯五月同
詩經類考 禮考卷十六 九
盟至大夫三月同位至士踰月外姻至○禮書云易
繫辭曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹
喪期無數後世漸文故為冠經衰裳帶屨以飾之于
是有斬齊功總袒免之等三年葬九月七月三月之
別然後情文稱而恩義立矣

錫爵

禮記云祭有昇輝音輝胞音胞程音程闕音闕寺者惠下之道也程者
樂吏之賤者也○毛傳云見惠不過一散○朱傳云
卽儀禮燕飲而獻工之禮○名物疏按鄭以公庭為
宗廟故引昇程朱不拘祭祀故引獻工昇程在祭之

末惠以五升之散獻工之禮則鄉飲酒鄉射燕禮大射俱有之大略卒歌主人獻工一人拜不與受爵主人拜送爵鄉飲鄉射于阼階上燕禮大射于西階上薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵衆工則不拜受爵辨有脯醢不祭工不辭洗笙入主人獻之于西階上一人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙則不拜受爵坐祭立飲辨有脯醢不祭惟大射不獻笙略下樂也然合此二說推之此碩人非士復非府史何者若士則尸飲九已有散爵之獻若府史亦恐不在工歌詩經類考 禮考卷十六 十一

灑掃

曲禮云凡為長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘掃而退其塵不及長者以其自鄉而扱之○少儀云灑掃曰掃掃席前曰拊音拊掃不以髮執箕膺搗音搗○管子云凡拊之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播洒室中握手執箕膺搗灰中有帚入戶而立其儀不忒執帚下箕倚于戶側凡拊之紀必由奧始俯仰磬折拊母有徹拊前而退聚于戶內坐反排之以葉適已實帚于箕遂出棄之

獻羔

仲春天子乃鮮羔開水先薦寢廟注鮮當為獻羔祭司寒也○左傳申豐云其藏冰也黑牡鉅黍以享司寒獻羔而啓之杜預云二月春分獻羔祭非開水室服虔云司寒司陰之神玄冥也○國語冬無愆陽夏無伏陰春無淒風秋無苦雨皆藏冰所致也陽不過則冬不溫陰不伏則夏不寒春有寒風使人慘悽秋有苦雨使人患害

朋酒斯饗

傳云饗者鄉人以狗大夫加以羔羊○名物疏按傳所云饗者謂黨正因腊飲酒黨正職云國索鬼神而祭祀以禮屬民而飲酒于序以正齒位一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒鄉飲酒經云尊兩壺于房戶之間有玄酒卽此詩云用酒也記云其牲狗卽毛傳所據也鄉飲酒禮賓與賢能與黨正飲酒不同毛據為說者以州黨鄉之屬也其有鄉大夫來觀禮或鄉之所居州黨鄉大夫親為主人則殺羔羊以饗之○箋云十月民事俱畢國君開于政事而饗羣臣○月令孟冬大飲烝注十月農功畢天子諸侯與羣臣飲酒于太學以正齒位謂之大飲別之于他其禮

亡今天子以燕禮郡國以鄉飲酒禮代之燕謂有牲
禮為俎也

燕

周禮大宗伯以饗燕之禮親四方之賓客掌客掌四
方之賓客飲食之等數與其政治凡諸侯之禮上公
三燕侯伯再燕子男一燕○皇氏云燕禮折俎有酒
無飯有二種若燕同姓夜則飲之其于異姓讓之而
止○賈公彥云饗烹大牢以飲賓獻依命數在廟行
之燕者其牲狗一獻四舉旅降脫屣升坐無算爵以
醉為度行之在寢此謂朝賓若聘客則皆一饗其燕
詩經類考 禮考卷十六 十一
與時賜無數又云燕有四等諸侯無事而燕一也卿
大夫有王事之勞二也卿大夫有聘而來還與之燕
三也四方聘客與之燕四也○國語云先王之燕禮
體解節折而共飲食之于是乎有折俎加豆鬯幣宴
貨以示容合好○韓詩說云夫飲之禮不脫屣而即
序者謂之禮跪而上坐者謂宴能飲者飲之不能者
已謂之餽齊顏色均眾寡謂之沈閉門不出者謂之
酒君子可以宴可以鬯不可以沈不可以酒○周禮
小宰以官府之六聯合邦治二曰賓客之聯事大宗
伯以賓禮親邦國又掌客王合諸侯而饗則具十二

小具百物○孔子曰敬則用祭器注祭器簋銅之屬
好事于賓客則用之謂享食也○左傳晉卻克如
楚聘且洫盟楚子享之卻至曰諸侯間于天子之事
則相朝也于是乎有燕饗之禮享以訓恭儉燕以示
慈惠恭儉以行禮而慈惠以布政政以禮成民是以
息百官承事朝而不夕此公侯之所以捍城其民也
○召武子曰王享有體薦燕有折俎公當享卿當燕
王室之禮也○傳曰虢公晉侯朝王王饗醴命之侑
注先行享禮次行燕飲也侑助也燕則命幣物所以
助歡敬也○名物既按賓有數等大行人掌大賓之
禮及大客之儀以親諸侯大賓要服以內諸侯也大
客謂其孤卿以此推之要服以外為小賓時聘之大
夫士及為介來者皆小客矣朝覲宗遇會同諸侯之
為賓者也時聘殷類諸侯之為客者也賓客之聯事
小宰合之燕饗之禮宗伯職之九儀之命爵行人辨
而等之牢禮饋獻飲食之等數掌客逆之逆于疆聚
榛○致積將弊前驅至朝詔位之類掌訝掌之野之
委積司徒今修之若公侯伯子男之相為賓公侯伯
子男之臣相為客其儀掌之司儀凡諸侯聘禮主國
所以待賓者饗食君親為主尊賓也燕私樂之禮崇

詩經類考

禮考卷十六

十一

四百七

恩殺敬故聘禮曰燕則上介為賓賓為苟敬宰夫也若諸侯無事卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以樂之則于客內立一人為賓餘為眾賓記云燕朝服于寢若與四方之賓燕則公迎之大門內揖讓升與卿燕則大夫為賓與大夫燕亦大夫為賓燕義云使宰夫為獻主臣莫敢與君抗禮也不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也然則燕四方之賓與國內之臣其禮惟迎不迎之異若族燕之禮則文王世子云異姓為賓膳宰為主人不以同姓為賓者親親也不親主獻者尊君也士冠禮之賓主人之僚友也鄉飲酒詩經類考 禮考卷十六 十四 四

妹也其羣下自相飲亦尊一人為上賓左傳季氏飲大夫酒臧紇為客國語公父文伯飲南宮敬叔酒露暗父為客是也鹿鳴之詩燕羣臣嘉賓則賓指四方之賓及羣臣也○鹿鳴承筐是將筴云飲之而有幣酬幣也食之而有幣侑幣也○禮書云食有侑食故有侑幣饗有鬯爵故有鬯幣儀禮公食大夫侑以束帛而庭實以皮大夫相食以束錦此食有侑幣也聘禮公于賓若不親食使大夫致之以侑幣致饗以鬯幣亦如之大夫于賓若不親饗則公作大夫致之以鬯幣士昏禮舅姑享送者鬯以束錦此饗有鬯幣也詩經類考 禮考卷十六 十五 五

之事若議大疑于堂則有飲禮疏云飲不在公朝在路門內酒肉在堂○什言云飲私孫炎曰飲非公朝私飲飲酒也○國語定王曰王公立飲則有房烝將以講事成章建大德昭大物也故立成禮烝而已飲以顯物宴以食好歲飲不倦時宴不淫衛彪溪曰武王克商作詩以為飲歌名之曰支以貽後之人使永鑒焉○名物疏云按皇氏注禮記以飲為享禮義異于毛若依韋昭國語注則毛說為長但韋依毛鄭為文未必外傳之本旨

陳饋

詩經類考

禮考卷十六

十六

卷十六

箋云陳其黍稷謂為食禮○皇氏注禮記云食禮者有飯有穀雖設酒而不飲其禮以飯為主故曰食也其禮有二種一是禮食故大行人云諸侯三食之禮有九舉及公食大夫禮之屬是也二是燕食者謂臣下自與賓客旦夕共食是也按鄭注曲禮酒漿處右云此大夫士與賓客燕食之禮○周禮大宗伯以飲食之禮親宗族兄弟大行人上公食禮九舉侯伯食禮七舉子男食禮五舉掌客上公三食若弗酌則以幣致之侯伯再食子男一食○聘禮公于賓一食上介一食若不親食使大夫各以其爵朝服致之以侑

幣大夫于賓一食上介若食若餐○禮記云族食世降一等注云親者稠既者稀又云凡養老般人以食禮○坤雅云饗具四豆四蓬之實食禮則自饋食而下無朝事之豆蓬也燕禮則自加豆加蓬而下無饋食之豆蓬也

吉

王介甫云吉言諷日擇士之善○周禮太宰祀五帝前期十日帥執事而卜日祀大神示享先王亦如之○射義云天子將祭必先習射于澤澤者所以擇士也已射于澤而後射于射官射中者得與于祭不中者不得與于祭○劉氏云諷日者君臣諷謀祭日于旬有一日之先至次日乃卜所諷之日吉否如少牢饋食大夫先與有司諷丁巳之日至明日乃筮其日之吉凶也擇士者大射于射官以選與祭之士

詩經類考

禮考卷十六

十七

卷十七

蠲

王氏曰蠲言齋戒滌濯之潔○禮記云散齋七日以定之致齋三日以齊之定之謂齊齋者精明之至也然後可以交于神明也又云七日戒三日齋疏云七日戒者謂散齋也三日齋者謂致齋也○周禮冢宰祀五帝祀大神示享先王及執事眠滌濯注執事初

為祭事前祭日之夕滌濯謂澆祭器及饒饒之屬疏儀禮特牲亦云前祭日之夕視壺濯及豆邊士甲得與人君同少牢大夫禮當祭日澆祭器者下人君也案少牢饗人概鼎七俎廩人概饒饒司空概豆邊及勺爵此注不言七俎豆邊勺爵者之屬中含之又云宰夫祭祀從太牢而祗滌濯宗伯凡祀大神享大鬼祭大示帥執事而卜日宿祗滌濯小宗伯大祭祀祗滌濯肆師祭祀視滌濯

論祠蒸嘗

爾雅云春祭曰祠夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰烝郭

詩經類考

禮考卷十六

六

三十七

璞曰祠之言食也約新菜可為嘗嘗新穀烝進品物○周禮云以祠春享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享先王司尊彝祠禴裸用雞彝鳥彝朝踐用兩獻尊再獻用兩象尊嘗烝裸用尊彝黃彝朝獻用兩著尊饋獻用大壺尊○王制云天子諸侯宗廟之祭春曰約夏曰禴秋曰嘗冬曰烝天子植約禴禴約嘗禴烝諸侯約則不禴禴則不嘗嘗則不烝烝則不約諸侯約植禴一植一禴嘗禴烝禴注云周改夏祭曰約以禴為陰祭虞夏之制諸侯歲朝廢一時祭郊特牲云享禴有樂而食常無樂陰陽之義也注

云禴當為禴字之誤記又云禴者陽之盛也嘗者陰之盛也占者於禴祭賜服順陽義也于嘗出田邑祭秋政順陰義也○孔氏云自殷而上禴禴嘗烝至周公去夏禴之名以春禴當之更名春曰祠

夜飲

箋云夜飲之禮在宗室同姓諸侯則成之庶姓讓之則止○燕禮無算爵無算樂官則庶子執燭于阼階上同官執燭于西階上甸人執大燭于庭閭人為大燭于門外賓醉奏咳遂出

饗

詩經類考

禮考卷十六

十九

五十五

周禮大行人云上公饗禮九獻侯伯七獻子男五獻大國之孤視小國之君掌客云上公三饗侯伯二饗子男一饗○聘禮云公于賓再饗賓介皆明日拜于朝上介一饗大夫于賓一饗上介若食若饗○禮記云凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之○仲尼燕居云禮有九焉大饗有四焉兩君相見揖讓而入門入門而縣典揖讓而升堂升堂而樂闕下管象舞夏籥序典陳其薦俎序其禮樂備其百官行中規還中矩和鸞中采齊客出以雁徹以振羽○左傳云饗有體薦燕有折俎公當

饗卿當燕王室之禮也又云享以訓恭儉燕以示慈
惠○皇氏禮記注云饗有四種一是諸侯來朝天子
饗之其牲則體薦體薦則房烝國語云王公立飲則
有房烝其所云飲即謂饗也其禮亦有飯食故春人
云凡饗食共其食米則饗禮兼燕與食也二是王親
戚及諸侯之臣來聘王饗之禮亦有飯食及酒其酌
數亦當依命其牲折俎亦曰殺烝三是戎狄之君使
來王委饗之四是享宿衛及耆老孤子則以酌為度
○儀禮疏云受賓聘享則于太廟饗食則于廟廟燕
又在寢彌相親也周禮疏云饗禮九獻者謂後日王
詩經類考 禮考卷十六 二十

右

傳云右勤也疏云謂設享禮勸其功○箋云右之者
主人獻之賓受爵奠于薦右既祭俎乃席末坐卒爵
之謂也○詩緝云右與侑宿通皆助也莊十八年左
傳云王饗禮命之宥注以幣物助歡也僖二十五年
二十八年皆云饗醴命宥是饗禮必有賜以為宥而
彤弓則宥之大者也

醴

傳云醴報也疏云為享以報功○箋云主人獻賓
酢主人主人又飲而酌賓謂之鬯○孔氏云鬯有二
等既酢而鬯賓者賓奠之不舉謂之奠鬯至三爵之
後迺舉向者所奠之爵以行之于後交錯相酬名曰
旅酬謂眾相酬也○名物疏按嚴坦叔云鄭以鬯為
獻醴但酬酢是燕禮饗訓共儉爵盈不飲未必有酬
酢此考之不詳也周禮掌客享有九獻七獻五獻之
節郊特牲云大饗若三重席而酢三獻之介若專席
而酢但其禮之儉不若燕之四舉旅耳安得謂無酬
詩經類考 禮考卷十六 二十一

會

儀禮云諸侯親于天子為官方三百步四門壇十有
二尋深四尺加方明于其上注此謂時會殷同也為
官者于國外王巡狩至方嶽諸侯會之亦為此官以
見之又云公侯伯子男皆就其旂而立四傳檜天子
出拜日于東門之外反祀方明禮日于南門外禮月
與四瀆于北門外禮山川丘陵于西門外祭天燔柴
祭山丘陵升祭川沈祭地瘞○周禮大宗伯以賓禮
親邦國時見曰會注云時見者言無常期諸侯有不

順服者王將有征討之事則既朝親王為壇于國外
合諸侯而命事焉春秋傳曰有事而會不協而盟是
也大司馬大會同帥士庶子而掌其政令小司馬凡
小會同掌其事大行人時會以發四方之禁注云禁
謂九伐之法司儀將合諸侯則令為壇三成官旁一
門詔王儀南鄉見諸侯王揖庶姓時揖異姓天揖同
姓○少儀云會同主謂○晉叔向云明王之制歲聘
以制業間朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以
顯昭明

同

詩經類考

禮考卷十

五

三

周禮大宗伯云殷見曰同注殷猶眾也十二歲王如
不巡狩則六服盡朝禮既畢王亦為壇合諸侯以
命政焉所命之政如王巡狩殷見四方四時分來終
歲則徧大行人云殷同以施天下之政注政謂邦國
之九法○名物既按毛傳時見曰會殷見曰同此釋
文則然耳其實會諸侯于東都非必有征討又非
二年之事意者會諸侯之時亦曾為壇于國外如
禮所云與然會者交會同者同聚則諸侯見天子
並得稱之耳

射

禮記射之為言釋也或曰舍也釋者各釋已之志也
故心平體正持弓審固則射中矣○山堂考索云射
肇于黃帝世本云揮作弓夷牟作矢見于繫詞易云
弧矢之利以威天下虞書云侯以明之是射見于堯
舜之時夏商無文至周弓之別有六矢之割別有八
侯之別有三又有五射之文而射禮具矣天子所以
親射何助陽氣達萬物也春風微弱恐物有窒塞不
能自達者夫射自內發外貫堅入剛象物之生故以
射達之也天子射熊示服猛巧佞也熊為獸猛巧者
非但當服猛也示當服天下巧佞之臣也諸侯射麋

詩經類考

五

三

者示達迷惑人也康之言迷也大夫射虎豹者示服
猛也士射鹿豕者示除害也各取德所能服也大夫
士兩射者示人臣為君親視事身勞苦也或曰臣
故數偶也侯以布為之用人事之始也所以名為侯
明諸侯有不朝者則射之故射禮祝曰嗟爾不朝侯
爾不朝于王所以故天下失業亢而射耳所以不射
正身君子重同類不忍射之故畫獸而射之射于堂
上示從上制下也禮曰賓主執弓請升射于兩楹之
間天子射百二十步諸侯九十步大夫七十步士五
十步明尊者所服遠也卑者所服近也○白虎通將

祭擇士先射于澤宮後射于射宮大射射于射宮將
 祭擇士之射也賓射射于朝諸侯來朝之射也燕射
 射于寢賓客相飲之射也○安城劉氏曰凡侯有中
 有身有上下舌獸侯以布為之天子與諸侯皆用布
 九幅每幅濶二尺高一丈八尺九幅之布廣一丈八
 尺最中一幅即所謂中也中之上下各二幅連中幅
 高一丈所謂身也身之上下又各二幅以為舌據侯
 中之廣一丈八尺以三分之一為正則正鵠當廣六
 尺○王氏曰射之制有三有大射有賓射燕射張布
 侯則設鵠以皮綴于侯中央用以大射司裘所謂王
 詩經類考 禮考卷十六 三四

之害去然後可以休息而安燕故五以燕息也○周
 禮梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一馬上兩
 介與其身三下兩介半之上綱與下綱出舌尋綱寸
 馬張布而棲鵠則卷以功注崇高也參分器以皮為
 之各以其侯居中參分之一也兩介謂布可以維持
 侯者上幹下幹皆謂舌或謂舌取其舌而左右也侯
 制上廣下狹蓋取象于人張臂八尺長六尺也綱所
 以繫侯于植者上下皆出舌一尋尋一人張臂之節
 綱謂緇綱龍網舌維持侯○東陽許氏曰射有三士
 無大射而有賓射燕射也天子三侯虎熊豹諸侯二
 詩經類考 禮考卷十六 三五

大射則共虎侯熊侯豹侯諸侯則共熊侯豹侯卿大
 夫則共麋侯皆設其鵠也方大射張皮侯而擇士助
 祭取其有中之功而用之蓋諸侯于春而貢士射
 中多則與祭其君為有功而益以地射中少則不得
 與祭則其君有罰而削以地五采侯則綴以采色用
 以賓射即射人所謂王六耦以射三侯五正五正以
 五采飾正是也五采之侯則賓射之禮所以待諸侯
 之朝觀五采象文德也獸侯則蒙以獸用以燕射即
 鄉射禮所謂天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
 侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕言能為民除害天下

熊之皮示服猛也中鵠示發微也王以六耦射三侯
三獲三容樂以騶虞九節九十五正考侯以下各殺
鄭司農云容者乏也待獲者之所蔽也大射禮唱獲
者居乏中中則舉旌以官下旌以商鄉射曰司馬命
獲者執旌以負侯九節析羽九重設于長杠保氏
教六藝三曰五射注白矢參連刺注襄音尺井儀也
疏白矢貫侯過見其鏃白參連前放一矢後三矢
連續而去刺注羽頭高鏃低而去刺刺然也襄尺臣
與君射不與君並立讓君一尺而退也井儀四矢貫
侯如井之容儀又車僕大射共三乏司射凡射共獲
詩經類考 禮考卷十六 五十六

質是也○周禮鄉大夫以鄉射之禮五物詢眾庶疏
引長春秋二時習射于序名鄉射物事也一曰和二
曰容三曰主皮四曰和容五曰與舞易氏曰射之物
有五而其節有三曰和曰容見于未射之時主皮和
容見于射侯之際與舞見于既射之後此射之序也
內志正而節比樂曰和外體直而容比禮曰容中鵠
主皮也禮樂交作和容也發揚蹈厲與舞也州行州
射之禮鄉行鄉射之禮及三年而賓興鄉射記惟
君射于國中餘則否鄉射在城外眾庶皆觀焉故得
詢五物天子諸侯射先行燕禮鄉大夫士射先行鄉
詩經類考 禮考卷十六 五十七

旌射人以射法治射儀諸子秋合諸射以考其藝而
進退之大僕王射贊王弓矢繕人掌詔王射○射義
疏凡天子諸侯及卿大夫禮射有三三者之外又有
鄉射謂卿大夫貢賢能之後行鄉射之禮而詢眾庶
又有州長射于州序之禮其侯並同賓射之法鄭注
云鄉侯二正又有主皮之射二一是卿大夫從君田
獵班餘獲而射凡祭取餘獲陳于澤卿大夫相與射
鄭注鄉射稱主皮者無侯張獸皮而射之主于獲也
二是庶人亦主皮鄭注周禮庶人無侯張皮而射之
是也又有習武之射司弓矢云弧弓以授射甲革楛

孔子為鄉大夫鄉射之禮先行鄉飲禮于路為
三物其事十有八今六德之中惟問和六行之中惟
問容六藝之中惟問禮樂射貢賢于王餘未能備略
舉五者問之○孔子曰士使之射不能則辭以疾懸
弧之義也○司弓矢常矢庫矢用諸散射注謂禮射
及習射也○祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯
毋或若汝不寧侯不屬于王所故抗而射女○射人
祭侯則為位注祭侯獻服不服不以祭侯為位為服
不受獻之位也大射曰服不侯西北三步北面拜受

爵疏大射禮使服不氏負侯將祭之時先設位于侯西北北面○鄉射記君國中射則皮中以翽旌獲白羽朱羽糝謂與也于郊則閭中以旌獲謂與也于境則虎中龍旌謂與也大夫兕中各以物獲士鹿中翽旌以獲謂與也惟君有射于國中其餘否○吳越春秋陳音云古者人民死則暴以白茅投于中野孝子不忍見父母為禽獸所食作彈以守之於是神農黃帝弦木為弧刻木為矢黃帝之後楚有弧父所射無脫以其道傳羿羿傳逢蒙逢蒙傳于楚琴氏○列女傳工人妻云妾聞射之道左手如拒右手如附支詩經類考禮考卷十六 二八

御

周禮保氏教六藝四曰五馭鄭司農云五馭鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左○王制凡執技論力歲股肱次射御月令孟冬命將帥習射御內則成童學射御○列子造父之師曰泰豆氏告造父曰推于御也齊輯乎轡銜之際急緩乎唇吻之和正度乎胸臆之中執節乎掌握之間內得于中心外合于馬志是故能進退履繩而旋曲中規取道致遠而氣力有餘○呂覽云寒菜作御

祭馬祖

夏官校人云春祭馬祖夏祭先牧秋祭馬社冬祭馬步注云馬祖天駟先牧始養馬者馬社始乘馬者馬步神為災害馬者○爾雅曰既伯既禱馬祭也注伯祭馬祖也將用馬力必先祭其先疏夏官馭夫春祭馬祖馬祖祭之在春其常也而將用馬力又將用彼禮以禱之○說文云禱告事求福也禱禱牲馬祭也詩曰既禱既禱○周禮庾人祭馬祖祭開之先牧甸祝禱牲禱馬皆掌其祝號杜子春云禱禱也為馬禱無疾為田禱多獲禽牲

詩經類考

禮考卷十六

二十九

朝

曲禮曰天子當衣而立諸侯北面而見天子曰覲天子當宁而立諸公東面諸侯西面曰朝注云諸侯春見曰朝受贄于朝受享于廟生氣文也秋見曰覲一受之于廟殺氣質也朝者位于內朝而序進覲者位于廟門外而序入王南面立于衣宁而受馬夏宗依春冬遇依秋王制云諸侯之于天子比年一小聘三年一大聘五年一朝又云天子無事與諸侯相見曰朝考禮正刑一德以尊于天子○周禮太宰大朝覲會同贊玉幣玉獻玉几玉爵宰夫凡朝覲會同以牢

禮之法掌其牢禮幕人朝覲會同共幃幕握帟綬掌
次朝覲會同張大次小次大宗伯春見曰朝注云朝
朝也欲其來之早又云朝覲會同則為上相司几筵
大朝覲王位設蕭屨筵席玉几典瑞云侯伯執圭子
男執瑩以朝覲宗遇會同于王小臣朝覲沃王盥齊
僕朝覲宗遇饗食皆乘金路各以其等為車送逆之
節大司寇朝覲會同前王六行人春朝諸侯以圖天
下之事凡諸侯之邦交歲相朝也○周禮曰春朝諸
侯而圖天下之事秋覲以比邦國之功夏宗以陳天
下之謀冬遇以協諸侯之慮時會以發四方之禁殷
詩經類考 禮考卷十六 三十

大夫以犬庶人以雞○鄭氏曰大者曰盟小事曰詛
賈公彥曰盟者盟將來詛者詛往過○左傳注云詛
以禍福之言相要○陳祥道曰盟有繼之以詛詛有
不繫于盟大事必盟而或詛詛以詛往過而或為將
來盟詛皆坎牲加書以告神明其異者盟有執耳秋
衆既盟有祈而詛無是也

宗 大宗伯云夏見曰宗注云尊也欲其尊王

詛

周禮司盟掌盟載之法盟萬民之犯命者詛其不信
者有獄訟者則使之盟詛各以其地域之衆庶其其
牲而致焉詛祝掌盟詛之祝號作盟詛之載辭以叙
國之信用以質邦國之劑信○毛氏云詛君以豕臣
以犬民以雞○韓詩云盟牲所用天子諸侯以牛豕

享祀妥侑 疏云享祀雖總于祭因在前則為灌及朝踐○郊特
牲云周人尚臭既灌然後迎牲詔祝于室坐尸于堂
注云謂朝事時也○禮書云尸入既裸于室然後延
詩經類考 禮考卷十六 三十

之于尸西坐于主東南面行朝踐之禮是時君出迎
牲蕭載膊骨合黍稷燔于爐然後詔以羹定焉其禮
亦謂之朝事又謂之朝獻以象朝時之所養也○妥
疏云當饋食之節○郊特牲云舉牛角詔安尸注云
妥安坐也尸始入舉奠若奠角將祭之祝則詔主
人拜安尸使之坐尸即至尊之坐或時自不安時則
以拜安之○少牢禮云尸即席坐主人拜安尸即奠
○賈公彥云天子諸侯大夫士雖同名饋食仍有小
別何者天子諸侯食前仍有饋獻一是饋執陰厭陽
厭尸入室乃獻大夫士則饋執與黍稷為陰厭陽厭

前無饋獻以此為異耳○禮書云奠定詔于堂然後
延主于與尸坐其北主人拜安尸而奠爵舉焉俎則
載合亨之孰而簋簠之黍稷進焉又云周官掌次祭
禮尸次于廟門之西及其入也主人立于阼階東
南南面尸盥而進升自西階主人升自阼階視尸
主人從視尸入即席東面而坐視主人西南而立皆
拜安尸尸答拜遂坐而接祭○侑特牲禮云尸三飯
告飽祝侑之如初○少牢禮云尸三飯又食食載又
食舉腊肩又食舉牢幣又食告飽祝侑曰皇尸未實
侑尸又食舉牢肩尸不飯主人不言拜侑尸又三飯

詩經類考 禮考卷十六

三

○太祝云辨九摠以享右祭祀注云右讀為侑勸尸
食而拜又云逆尸今鐘鼓右亦如之○鄭氏云食大
名小數曰飯士九飯大夫十一飯其餘有十三飯十
五飯賈公彥云一口謂之一飯士三飯即告飽而侑
大夫七飯告飽而侑諸侯九飯而侑天子十一飯而
侑

繫牛羊 剝亨肆將

疏云鮮絜爾王者所祀之牛羊于周禮司徒奉牛司
馬奉羊○劉執中云絜者在滌而芻之也○郊特牲
云帝牛必在滌三月稷牛惟具○周禮充人掌繫祭

祀之牲牲祀五帝則繫于牢芻之三月享先王亦如
之○名物疏按絜字古屑吳結二音潔字古通作絜
故孔疏云鮮潔所祀之牛羊也○剝郊云有解剝其
皮者○禮運曰腥其俎孰其殺注云腥謂豚解而腥
之孰謂體解而爛之孔氏云豚解腥之是解剝其肉
體解爛之是煮熟之者陳祥道云國語曰郊禘之事
則有全胥王公立飲有房齊親成燕飲有散齊全齊
豚解也房齊體解也殺齊骨析也士喪禮特豚四髡
去蹄兩胎脊既夕與質羊左胖亦如之然則四
髡者殊左右肩解而為四又兩胎一脊而為七此所
謂豚解也士喪禮略豚解而已至虞然後豚解體解
兼有焉若夫正祭則天子諸侯有豚解體解大夫有
體解無豚解以其無朝踐獻腥之禮故也○周禮內
饗凡宗廟之祭祀掌割烹之事司士凡祭祀帥其屬
而割牲○亨周禮內饗掌王及后世子膳羞之割烹
煎和之事凡宗廟之祭祀掌割烹之事外饗掌外祭
祀之割烹共其脯修刑應陳其肉俎實之牲體魚腊
凡賓客之饗殽饗食之事亦如之邦饗者老孤于士
庶于掌割烹之事亨人掌共鼎鑊以給水火之齊職
外內饗之饗亨煮辨膳羞之物祭祀共太羹鉶羹賓

詩經類考 禮考卷十六

三

經 62-765

容亦如之○肆傳云陳也或陳于牙踞地官牛人云
凡祭祀共其牛牲之牙注云牙若今屠家肉架則肆
謂既殺乃陳之于牙上也箋云有肆其骨體于俎者
釋文肆他廉○禮運云然後退而合亨體其犬豕牛
羊注云謂分別骨體之貴賤以為眾俎也○禮書云
周禮王之牲事冢宰太僕贊之五官共奉之內饗外
饗割亨之司士帥其屬而割羞諸子正其牲體肱骨
三有臂臑也臑如股骨三肫脰脰骨也脊骨三正春
脰春橫脊也脊骨二代脊長脊脰脊也正脊之前則
脰也脰肱骨脰之上則髀也然則左右肱之有臂臑與
詩經類考 禮考卷十六 三五

祀羞羊肆羊豉肉豆
祭
周禮大宗伯以吉禮事邦國之鬼神示○尚書大傳
云祭之為言察也祭者至也至者人事也人事至然
後祭祭者薦也薦之為言在也在也者在其道也○
禮記云禮有五經莫重于祭夫祭者非物自外至者
也自中出生于心者也心怵而奉之以禮是故惟賢
者能盡祭之義
神保
朱傳云神保益尸之嘉號○禮記曲禮云為人子者
詩經類考 禮考卷十六 三五
祭祀不為尸又云孫可以為王父尸子不可以為父
尸曾子問孔子曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼
則使以抱之無孫則取于同姓可也祭殤必厭蓋弗
成也禮器云周坐尸詔侑武武日方其禮亦然其道
一也夏立尸而卒祭般坐尸周旅酬六尸郊特牲云
舉斝角詔妥尸古者尸無事則立有事而後坐也尸
神象也小記父為士子為天子諸侯則祭以天子諸
侯其尸服以士服父為天子諸侯于為士祭以士其
尸服以士服少儀婦人為尸坐則不手拜據記孔子
云尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅

祭統云尸設君與卿四人餽尸在廟外則疑于臣在廟中則全于君又云尸飲三衆賓飲一示民有上下也○周禮掌次凡祭祀張尸次守祧祭祀各以其服授尸大司樂尸出入則令奏肆夏大祝凡大禋祀肆享祭示則執明火而號祝隋則執繫逆牲逆尸令鐘鼓侑亦如之相尸禮小祝大祭祀逆尸沃尸盥節服氏郊祀裘冕二人執戈送逆尸士師若祭勝國之社則爲之尸祀五帝則沃尸○士虞禮尸服卒者之上服男男尸女女尸必使異姓不使賤者○逸禮記禘禮云毀廟之主升合食而立二尸○曾子云王者宗詩經類考 禮考卷十六 三十一

廟以卿爲尸不以公爲尸辟嫌也○禮書云天子諸侯之尸以卿大夫則幼者不與禮曰尸必以孫孫則使人抱之此大夫士之禮與喪禮始喪而奠則無尸以人道事之也既葬而祭則有尸以神道事之也祭祀同九則一尸儀禮男男尸女女尸謂虞祭也大夫前祭一日筮尸士前祭三日筮尸大夫于尸再宿而一戒士于尸一宿而無戒推而上之人君基亦前三日筮尸而宿戒之儀又加隆矣

祝告

箋云祝致神意造主人使受嘏嘏之禮祝徧取黍稷

牛肉魚醢反于醢以授尸孝孫前就尸受之天子使宰夫受之以篚祝則釋嘏辭以勅之○禮運曰修其祝嘏又云祝以孝告嘏以慈告又云天子祭宗廟諸侯祭社稷祝嘏莫敢易其常是謂大嘏曾子問曰攝主不嘏郊特牲曰攝長也大也○特牲饋食尸九飯主人酌尸尸酌主人佐食搏黍稷授祝祝授尸尸授以菹豆執以祝嘏主人主人左執角百拜稽首受復位詩懷之實于左袂掛于季指卒角拜尸答拜主人出寫鬻于房祝以灌受少牢饋食尸十二飯主人酌尸尸酌主人上佐食以綏祭二佐食各取黍于一

孝孫徂位

箋云祭禮畢孝孫徂位堂下西面位祝于是致孝孫之意告尸以利孝疏云孝孫在堂下西面則祝當以

西階下告○特牲云主人出立于戶外西南視東向告利成尸設注云利猶養也供養之禮成少牢云主人出立于阼階上西面祝出立于西階上東面祝告曰利成祝入尸設賈公彥云特牲戶外告利成少牢階上告利成以尊者稍遠于尸若天子諸侯禮畢于堂上告利成

送尸

大司樂云尸出入奏肆夏○樂師教樂儀行以肆夏○鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏肆夏杜子春云呂叔玉云肆夏周頌時邁也肆遠也夏大也言遂于大位
詩經類考 禮考卷十六 三十八
謂王位也玄謂九夏皆詩篇名○名物疏云按尸出入奏肆夏天子之禮也古注以楚茨之詩為思古明王故箋用周禮之文朱子以為述公卿有田祿者力農奉祭則與天子之禮不同而此傳云奏肆夏未知所出考之儀禮大射公叔即席奏肆夏燕禮賓及庭奏肆夏則諸侯得奏肆夏天子畿內公卿比外諸侯或亦奏肆夏未可知但天子公卿及諸侯祭禮亡無所據證朱子此篇之傳如主人往阼階下西面聽告利成皆準少牢饋食禮少牢饋食者諸侯卿大夫之祭禮也其儀告利成後祝入尸設主人降立于阼階

東西面祝先尸從遂出于廟門無鼓鐘送尸之事故特牲云大夫之奏肆夏也由趙文子始也是諸侯之卿大夫不得奏肆夏也

諸宰

周禮膳夫上士二人中士四人下士八人凡王祭祀賓客食則徹王之阼俎注云膳夫親徹阼俎阼最尊也餘則其屬徹之

徹

周禮膳夫祭祀賓客食徹王之阼俎九嬪祭祀徹豆邊內宗及以樂徹則佐俎傳豆邊外宗佐王后貶豆邊
詩經類考 禮考卷十六 三十九
以樂徹亦如之樂師及徹師學士而歌徹小師大祭祀徹歌○特牲云宗婦徹祝豆邊入於房徹主人薦俎佐食徹尸薦俎賓出佐食徹阼俎堂上俎畢出有司徹云司士歸尸侑之俎主人退有司徹若不賓尸眾賓出婦人乃徹徹室中之饌

燕私

禮記云若公與族燕則異姓為賓庶宰為主人公與父兄齒族食世降一等又云旁治昆弟合族以食序以昭穆別之以禮義人道竭矣又云因其酒肉聚其宗族以教民睦○特牲禮俎出于廟門徹庶羞設于

西序下注云庶羞主爲尸非神饌也此徹庶羞置西序下者爲將燕飲自尸祝至兄弟之庶羞宗子以與族人燕飲于堂內賓宗婦之庶羞主婦以燕飲于房○尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日大宗已侍于賓莫然後燕私燕私者何也已而與族人燕也飲而不醉是不親醉而不出是不敬禮書云族燕禮服皮弁服卽于路寢宰夫爲王異姓爲賓王與族人燕于堂後帥內宗之屬燕于房其物殺蒸所以合好也其食世降一等所以辨親疎也昭穆以序之所以明世次也夜飲以成之所以別異姓也若夫几席之位詩經類考禮考卷十六 四 三百五

啓毛取血管

郊特牲云毛血告幽全之物貴純之道也注云幽謂血也禮器云納牲詔于庭血毛詔于室羹定詔于堂○楚語觀射父云毛以示物血以告殺接誠拔取以獻其爲齊敬也注云物色也告殺明不因故也○又郊特牲云取腍骨燔燎升首報陽也又曰蕭合黍稷臭陽達于墻屋故既奠然後蕭合蕭注云蕭香高梁以脂合黍稷燒之○賈公彥云案說文及字林

社

脾血祭管是牛腸間脂也是脾爲血管爲腸間脂也鄭駁異義云社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之祭法曰共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以爲社又曰后土則社○孝經說社者土地之主土地廣博不可徧敬故封土以爲社而祀之報功也○周禮大司徒設其社稷之壇而樹之田主封人掌設王之社壝凡封國設其社稷之壇今社稷之職鼓人以靈鼓鼓社祭舞師掌教帳舞帥而舞社稷之祭祀牧人陰祀用黝牲毛之大宗伯以詩經類考禮考卷十六 四 三百五

血祭社稷王大封則先告后土小宗伯掌教國之神位右社稷左宗廟凡天地之大災類社稷宗廟則爲位若大師則帥有司而立軍社奉主車肆師社之日澆卜來歲之稼匱人凡祭祀社壝用大罍司服祭社稷五祀則希冕大司樂乃祭太簇歌應鐘舞咸池以祭地示大祝大師宜于社大會同宜于社大司馬仲春教振旅以祭社若師有功獻于社○王制云諸侯祭社稷月令仲春擇元日命民社孟冬大割牲于公社禮運云命降于社之謂殺地又曰祀社於國所以別地列禮器云三獻爛郊特牲曰郊特牲而社稷

大牢又曰社祭土而王陰氣也君南向于北嚮下答陰之義也日用甲用日之始也天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也社所以神地之道地成萬物故教民美報焉家主中雷國主社示本也唯為社事畢出里唯為社田國人畢作唯社丘乘共築盛所以報本反始也祭法王為羣姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之壩九州也其子曰后土能平九州

詩經類考 禮考卷十六 聖 聖

故祀以為社○名物疏按毛傳云社后土也鄭依孝經緯以社為五土之總神所謂五土者山林川澤丘陵墳衍原隰也非左傳履后土之后土也左傳蔡墨云共工氏有子曰句龍為后土后土為社則后土是官名句龍配食于社亦稱為社也祭社必及稷以同功均利故也稷配以柱商時又易以棄禮有大社鄭云在庫門內雉門外之右即冢土也王社先儒或謂建于大社之西國社侯社宜亦如之賈公彥從崔氏之說謂王社侯社在籍田內然歷代籍田但祭先農不聞祭社也白虎通云天子之社壇方五丈諸侯半

其主則石也其列則社東稷西也其牲則天子大牢諸侯少牢也其祭有三時仲春命民社孟冬大割牲于公社及孝經緯仲秋禘禾拜社稷是也大社國社有稷而王社侯社不置稷者或為民祈報或但祭國之土示也此外又有勝國之社市中之社若大夫之社其大者則三千五百家為之周禮所云州社也其小則二十五家亦為之左傳所云書社于社也又鼓人注云社祭地祇則大地與神州之祇俱蒙社名故中庸云郊社之禮所以事上帝也此篇首章云或耘或耔已是夏耘之事此章云以社以方鄭氏以

詩經類考 禮考卷十六 聖 聖

為秋報農夫之慶以為大蜡勞農下文祭田祖鄭又以為始耕之事故嚴氏定為明年春之事而以下章為成王省耕朱子又以下章為省耘予以為一篇之詩首尾聯貫強分二年甚為無謂月令云仲夏大雩帝乃命百縣雩祀百辟卿士有益于民者以祈穀實凡祀五精之帝必配以五人帝神農以配赤熛怒若勾芒蓐收句龍后稷之等舉該于百辟卿士內矣正應經文祈其雨介黍稷之事于義為允不必有秋報春祈紛紛之說禮正月祈穀于上帝不聞祈雨也

方

曲禮云天子祭四方歲徧注云祭四方謂祭五官之神于四郊也勾芒在東祝融后土在南蓐收在酉玄冥在北○周禮大宗伯以血祭祭五祀注云五祀者五官之神在四郊四時迺五行之氣于四郊而祭五德之帝亦食此神焉大司馬仲秋云遂以徧田羅幣獻禽以祀祊注云祊當為方徧田主祭四方報成萬物詩云以社以方○左傳蔡墨云少昊氏有四叔曰重曰該曰修曰熙實能金木及水使重為勾芒該為蓐收修及熙為玄冥世不失職遂濟窮業此其王祀也顓頊氏有子曰犁為祝融共工氏有子曰句龍為詩經類考 禮考卷十六 四四

后土此其二祀也○鄭志答趙商云犁為祝融句龍為后土左氏下言后土為社謂暫作后土無有代者故先師之說犁兼之因火土俱位南方○祭法四坎壇祭四方也注山林丘陵于壇川谷於坎○東方者動方也萬物始動生也南方者任養之方萬物懷任也西方者遷方也萬物遷落也北方者伏方也萬物伏藏也水之為言濡也陰化沾濡木之為言觸也陽氣動躍火之為言化也陽氣用事萬物變化也金之為言禁也陰始起萬物禁止土之為言吐也土在中火主吐舍萬物東方之神勾芒芒之為言萌也南方

之神祝融祝融者屬續其精也西方之神蓐收蓐收者縮也北方之神玄冥玄冥者入冥也

農夫慶

箋云謂大蜡之時勞農以休息之也○周禮黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序鼓人凡祭祀百物之神鼓兵舞帳舞者大宗伯以鼗鼗擊祭四方百物司服祭羣小祀則玄冕大司樂凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致羸物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳行之示五變而致介物及土示六變而致象物及天

詩經類考 禮考卷十六 四四

神蒼章因祭蜡則吹豳頌擊土鼓以息老物羅氏蜡則作羅襦梓人張獸侯以息燕○月令孟冬所來年于天宗臘先祖五祀勞農而休息之郊特牲云天子大蜡八伊耆氏始為蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也主先嗇而祭司嗇也祭百種以報嗇也饗農及郵表暇林分禽獸仁之至義之盡也祀猶為其食田鼠也迎虎為其食田豕也祭坊與水庸事也皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖也也黃衣黃冠而祭息田夫也八蜡以記四方四方不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃

以移民也既蜡而收民息已故既蜡君子不與功明堂位云大蜡天子之祭也雜記子貢觀蜡曰一國之人皆若狂孔子曰百之蜡一日之澤○傳曰夏曰嘉成殷曰清祀周曰大蜡秦初曰臘○禮書云蜡祭川澤山林以至上示天神莫不與焉而所重者八先膏也司膏也百種也農也郵表噉也禽獸也坊也水庸也既蜡則臘先祖五祀于廟蜡以息老物臘以息民

子孫奏能

鄭氏云士之祭禮上詞舉奠因而酌尸天子則有子

詩經類考

禮考卷六

四六

三百五十三

孫獻尸之禮○劉瑾云特牲三獻之後長兄弟洗解獻尸尸飲畢酢之長兄弟受而卒爵少牢下篇三獻之後亦有二人洗解酌獻之禮各奏爾能謂此類與

室人

孔氏曰特牲注云佐食賓佐尸食者也謂于賓客之中取人今佐主人為尸設饌食特牲佐食一人少牢佐食二人未知天子諸侯當幾人也特牲三獻之後長兄弟洗觴為加爵又曰衆賓長為加爵注云大夫三獻而禮成多之者為加是賓手挹酒室人復酌為加爵也特牲止有賓長為加爵不及佐食此言賓與

室人俱為加爵者天子之禮大故佐食亦為加也○特牲記云佐食玄端玄裳黃裳雜裳可也皆爵辨佐食當事則戶外南面無事則中庭北面凡祝呼佐食許諾佐食于旅齒于兄弟

裸將

周禮小宰祭祀贊王裸將之事注云將送也贊王酌鬱鬯之酒以獻尸謂之裸裸之言灌也明不為飲主以祭祀唯人道宗廟有裸天地大神至尊不裸莫稱焉凡鬱鬯受祭之啐之奠之又云凡賓客贊裸內宰后裸獻則贊凡賓客之裸獻皆贊大宗伯大賓客攝

詩經類考

禮考卷十六

四七

三百五十四

后載果謂小宗伯凡祭祀賓客以時將肆裸肆師祭祀賓客贊裸將贊人凡裸事和鬱鬯司尊彝祠禴裸用雞彝鳥彝嘗蒸裸用犛彝黃彝追享朝享裸用虎彝雉彝行人諸公再裸而酢侯伯子男一裸而酢○禮器云諸侯相朝准用鬱鬯郊特牲云周人尚臭灌用鬯臭既灌然後迎牲祭統曰君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸又云獻之屬莫重于裸

文定厥祥

士昏禮云下達納采用雁請問名納吉用雁如納采禮納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮請問如納徵禮記

曰納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告納徵曰吾子有嘉命貺室某也某有先人之禮儼皮束帛使其也請納徵○周禮嫫氏云凡嫁女娶妻入幣純帛無過五兩玉人云穀圭天子以聘女大璋諸侯以聘女○雜記云納幣一束束五兩兩五兩昏義云納采問名納吉納徵請期皆主人筵几于廟拜迎于門外入揖讓而升聽命于廟○賈公彥云納幣士大夫以玄纁束帛天子加穀圭諸侯加大璋庶人用緇無纁○孔穎達云納幣昏禮謂之納徵

親迎

郊特牲曰親迎男先于女剛柔之義也執贄以相見敬章別也婿親御授綏親之也出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也哀公問曰冕而親迎不已重乎孔子曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎昏義云父親醮子而命之迎男先于女也子承命以迎主人筵几于廟而拜迎于門外婿執雁入揖讓升堂再拜奠蓋受之于父母也降出御婦車而婿授綏御輪三周先俟于門外婦至婿揖婦以入共牢而食合巹而醮所以合體同尊卑以親之也○昏禮記曰父醮子命之

辭曰往迎爾相承我宗事毋帥以敬先妣之嗣若則有常○禮書趙氏曰王者之尊天下莫敵故嫁女則使諸侯主之適諸侯諸侯莫敢有其室若屈萬乘之尊行親迎之禮則何莫敵之有乎夫子對哀公云云非為天子發也左氏謂諸侯不親迎公羊謂天子亦親迎其說不能全與經合當從趙氏為正

類

爾雅云是禴是禘師祭也疏云王制云天子將出征類于上帝則類祭祭天也尚書歐陽說以事類祭之在南郊春官肆師注云類禮依郊祀是用尚書說為義也○書口類于上帝○周禮小宗伯兆五帝于四郊四望四類亦如之凡天地之大裁類社稷宗廟則為位肆師類造上帝則為位大祝六祈一曰類大師類上帝訓祝掌類造之祝號○禮記天子將出類于上帝天子將出征類于上帝注云帝謂五德之帝○禮書云類皆有所祈其禮劣于正祭與旅

禘

爾雅云禘師祭也○禮記云天子出征禘於所征之地○周禮小宗伯甸役之禘祠肆師儀為位肆師四時大田獵祭表貉則為位注云于所立表之處為師祭

軍法者禱氣勢之增倍也其神蓋蚩尤或曰黃帝
又云旬視學表貉之禮說大司馬教振旅有司表貉
故大閱設驅逐之車有司表貉于陣前○公羊說云
師出曰利兵利者祠五兵矛戟劍楯弓鼓及祠蚩尤
之造兵者○應劭云至所征之地表而祭之謂之禱
禱者馬也馬者兵之首故祭其先神也○考索云漢
書稱高祖祠黃帝與蚩尤戰于阪泉豈軍法之舉始
此故後世因祭之與

禱祀

箋云禱祀上帝于郊禱○月令仲春玄鳥至至之日
詩經類考 禮考卷十六 五主
以太牢祠于高禱天子親往后妃帥九嬪御乃禮天
子所御帶以弓韜投以弓矢于高禱之前蔡邕云高
猶尊也禱者所以祈子孫之祀郊玄云高辛氏之世
玄鳥遺卵城簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而
立其祠變媒言禱神之也孔穎達云契以前祭大南
郊以先媒配蓋伏羲也至高辛簡狄之異後王以是
爲媒官之嘉祥即以高辛之君立爲媒神以配天○
五經要義云玄鳥感陽而至集人棟宇有孳乳之祥
故重其至日因以用事○王居明堂禮云帶以弓韜
禮之禱下其子必得天材○盧植云玄鳥至時陰陽

中萬物生故于是以三牲禱之其神居明顯
之處故謂之高因求子故謂之君因以爲古者有媒
氏之官因以爲神○五經通義云王者十歲七祭天
地仲春后妃祀高媒亦祭大地也○古言高禱即先
禱亦曰郊禱又曰人先

輶

周官大馭掌馭玉路以祀及祀輶王自左馭馭下祝
登受轡犯輶遂驅之及祭酌僕僕左執轡右祭兩軹
祭軹乃飲注云行山曰輶犯之者封土爲山象以菩
芻相棘爲神主既祭之以車轡之而去喻無險難戎
詩經類考 禮考卷十六 五主
僕犯輶如玉路之儀又犬人凡祭祀供犬牲用牲物
伏瘞亦如之注云伏謂伏犬以王車轡之○聘禮記
出祖什輶祭酒脯乃飲酒于其側○月令孟冬其祀
行祭先賢注云行在廟門外之西爲輶壤厚二寸廣
五尺輪四尺○祭法王立七祀曰國行諸侯立五祀
曰國行大夫立三祀曰行適士立二祀曰行○崔靈
思云宮內之輶祭古之行神城外之輶祭山川與道
路之神○孔氏曰輶本山行之名以祭道路之神爲
之在國門外卿大夫用酒脯天子以犬諸侯以羊禮
畢乘車轡之月令冬祀行注依中霽之禮有主有尸

川特牲是天子諸侯常禮與較異也較又名祖聘禮及詩云出祖是也又名道曾子問云道而出是也○風俗通云按禮傳共工之子曰修好遠遊舟車所至足蹟所達靡不窮覽故祀以為祖神祖者祖也○顏師古云祖者送行之祭昔黃帝之子累祖好遠遊而死于道故後人祭之以為行神○晉稽含祖道賦序曰祖之在于俗尚矣自天子至庶人莫不咸用有漢卜日丙午魏氏擇其丁未至于大晉則祖孟月之酉日各因其行運三代固不同雖其奉祖莫識祖之所與也說文祈請道神謂之祖有事于道者吉內皆名

詩經類考 禮考卷十六 五三

君子行役則列之于中路喪者將遷則稱名于階庭或云百葉遠祖名皆泐滅墳塋不復存其銘表遊魂不得托于廟祧智者故以歲初良辰肇建華擗揚絲旗將欲招靈爽于今夕庶眾祖之來憑蓋有兩端俯歎壯觀乃述而賦之

經祭尸 二丘尸 三祀尸

箋云首章尸在宗廟次章祭四方百物之尸三章祭天地之尸四章祭社稷山川之尸五章七祀之尸疏云宗廟祭後燕尸大夫謂之賓尸即用祭日天子諸侯謂之繹以祭之明日燕祭天地之尸即以祭日其

餘諸神亦以其日也○鳥鷩首章箋云祭祀既畢明日又設禮而與尸燕○爾雅云釋又祭也周曰繹商曰彤夏曰復胙○公羊傳云釋者何祭之明日也○較梁云釋者祭之旦日之享賓也○禮器云設祭于堂為枋乎外故曰于彼乎于此乎郊特牲孔子曰釋之于庫門內枋之于東方失之矣注云枋之禮宜于廟門外之西室釋又于其堂神位于西也祭義曰君牽牲夫人奠益君獻尸夫人薦豆注謂釋日也又曰祭之日明餐不寐饗而致之又從而思之祭統曰詔祝于室而出于枋此交神明之道也○禮書曰釋于

詩經類考 禮考卷十六 五三

明日則異牲詩曰自羊徂牛是也賓尸于祭日則用正祭之牲而已有司徹較釋尸俎是也蓋正祭重而主于禮神釋輕而至于禮尸重故省牲視具在宗伯經故使士而爵弁絲衣者也主于禮神故在室主于禮尸故在堂則自堂相基掃堂設筵者皆堂上之事○鳥鷩三章箋云首章平地之有丘喻祭天地之尸疏云此唯喻二至之祭其文不及郊○周禮太宰祀天神示掌百官之誓戒與其具修掌次王族上帝則張種案設皇邸司表掌為大裘以共王祀天之服大宗伯以禮祀祀昊天上帝以蒼璧禮天以黃琮禮地牲

幣各放其器之色注云此禮天以冬至謂天皇大帝在北極者也禮地以夏至謂神在崑崙者也又云凡祀大神祭大示帥執事而卜日宿眠滌濯省牲饗奉王齋詔大號司服王祀昊天上帝則服大裘而冕大司樂凡樂園鍾為宮黃鍾為角太簇為徵姑洗為羽雷鼓靈鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬至日于地上之園丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣函鍾為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽靈鼓靈鼗絲竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至于澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣

詩經類考 禮考卷十六 五十四

凡以神示者以冬至致天神人鬼以地日至致地示物彫禮○曲禮曰天子祭天地歲徧禮器云祭天特牲又云為高必因丘陵為下必因川澤是故因天事天因地事地○名物疏按二郊二丘鄭氏分而為四冬日至園丘所祭之天謂之昊天上帝即北辰耀鬼寶也又謂之天皇大帝又謂之太一帝君夏日至方丘所祭之地謂崑崙崑崙地祇也王者各稟五帝之精氣而王天下于夏正建寅之月祭于南郊謂之感生帝月令云孟春元日祈穀于上帝即此祭也北郊所祭乃神州地祇或曰合祀于夏正之月或云建中之

月祭之冬至祭昊天周人配以饗南郊祭感帝周人配以稷祭法所謂禘嘗而郊稷也王肅之徒則以郊丘為一按記云周之始郊日以冬至則郊以冬至有合王說爾雅云祭天曰燔柴祭地曰瘞蕪與泰壇泰圻之禮同若祭以掃地薦以血牲以犢車以大路樽以犧甯以匭布杓以櫛器以陶匏藉以蒲越蒸秸播大圭執鎮圭及卜郊聽報尚書稱用牲于郊社皆詳于郊而略于丘則郊丘為一王論確矣為鄭學者則云周禮祀昊天上帝大裘而冕郊特牲云郊祭之日戴冕璪十有二旒是服不同也周禮玉路以祀天郊特牲云乘素車是車不同也祭法云燔柴于泰壇用騂犢周禮蒼璧禮天牲從玉色是牲不同也爾雅云非人為之丘泰壇泰圻人力所為又與方圓之丘別故知郊丘有異按家語云臨燔柴脫衮冕著大裘象天則初服衮冕後著大裘知所說服同矣素車殷禮也玉路周禮也乃二代車制有異非郊丘為二是車之不同不足論矣郊特牲云牲用騂牧人云陽祀用騂牲是也宗伯云皆有牲幣各放器之色則其說踳駁或記者因周尚赤牲用騂故樂云騂犢而二至之祭實用蒼黃之牲與其詳不可得而考要之以郊丘為

詩經類考 禮考卷十六 五十五

一者其理為勝若爾雅丘字之訓又不足辨什丘云絕高為京非人為之丘毛傳云京高丘也則散文亦通矣詩禮有郊社之文不聞有岡丘配嘗之說禘蓋宗廟五年之大祭祀其祖之所出而不以配天也此外有迎氣四郊及季夏祭黃帝會樞紐所謂祭五帝也又四月龍見而雩總祭五帝于南郊季秋又大饗五帝于明堂皆祭大微五精之帝也祭地自崑崙神州大示而下至五土之示成琴之置社皆地示之屬矣

鳥鷩卒章箋云燕七祀之尸○曲禮云天子諸侯大夫祭五祀歲徧月令春祀戶祭先脾夏祀竈祭先肺

季夏祀中霤祭先心秋祀門祭先肝冬祀行祭先腎孟冬臘先祖五祀禮器曰禮行五祀正法則也家主中霤國主社郊特牲云三獻文祭法云王為羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈○白虎通云祭五祀天子諸侯以牛卿大夫以羊因四時牲也一說戶以羊竈

以雉中霤以豚門以犬井以豕或曰中霤用牛餘不得用○禮書云考之于禮五祀之牲牛牲凡祭五祀于廟有主有尸觀月令臘先祖五祀同時則五祀祭于廟可知也曾子問既殯祭五祀尸入三飯則五祀有尸可知也既殯而祭不醑不酢則凡祭五祀固有侑醑與酢矣老婦之祭先儒以為竈配則五祀固有配矣先儒又謂卿以上宗廟有主五祀亦有主矣大夫以下宗廟無主五祀亦如之然大夫之廟未嘗無主五祀有主與否不可考也

郊 附方丘 禮考卷十六 五七

通典云夫聖人之運莫大乎承天德行使其道變化故庖犧氏仰而觀之以類萬物之情黃帝封禪天地少昊載時以象天顛頊乃命南正重司天以屬神高辛順天之義帝堯命羲和敬順昊天故郊以明天道也所從來尚矣有虞氏禘黃帝而郊嘗夏后氏禘黃帝而郊鯀殷人禘嘗而郊冥○周禮大司樂云冬至日祀天於地上之圓丘禮神之玉以蒼璧其牲及幣各隨玉色牲用一犢幣用繒長丈八尺王服大裘其冕無旒大裘黑羔裘也無未尸服亦然○禮記祭義曰祭之日尸為神象宜與王服同也周禮曰郊送尸人乘

玉輅錫繁纓十有再就建太常十有二旒以祀罍及
薦菹醢器並以瓦爵以匏片為之以蕤結及蒲但剪
頭不洩為精神席藉藉天神配以帝嘗其樂大司
樂云雷鼓雷鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬
至于地上之園丘奏之若樂六變則天神皆降可
得而禮矣其感生帝大傳曰禮不王不禘王者禘其
祖之所自出以其祖配之王者先祫感太歲五帝
之精以生其神名禘玄祿
行秋禘說春則靈祿飾赤則赤燁怒黃則含禘緋白
則白禘也因以祈穀其壇名泰壇在國南五十里牲用騂
犢青幣配以稷其配帝牲亦騂犢日用辛○又王者
詩經類考 禮考卷十六 五
必五時迎氣以示人奉承天道從時訓人之義故月
今于四立日及季夏土德王日各迎其王氣之神于
其郊其配祭以五人帝春以太皞夏以炎帝季夏以
炎帝秋以少昊冬以顓頊其壇位各于當方之郊為
兆位于中築方壇亦名曰泰壇而祭之祭前期十日
王親戒百官及族人太宰又總戒羣百官曰某日有
事于昊天上帝各揚其職百官廢職服大刑乃習射
于澤官選可與祭者其日王乃致齋于路寢之室祭
日之晨雞人夜呼晨以叫百官中車鳴鈴以應雞人
典路乃出玉輅建太常大司樂既宿懸遂以聲展之

知完吞王將出大司樂奏王夏王所過處之人各
于田首設燭以照于路又喪者不敢哭凶服者不敢
入國門祭前掌次先于丘東門外道北設大次小次
次謂禘禘初往止若小輕接祭退俟之處祭義曰
人祭日以朝及闇雖有強力能支之是以有退俟
與諸臣代 王服大裘而立于丘之東南西面大司樂
有事焉 奏國鍾為官以下之樂以降神次則積柴于丘壇上
王親牽牲而殺之次則實牲體玉帛而燔之謂之禋
祀禮之禋也 禋也 以居人尚其燹 次乃掃于丘壇上而
祀之 與謂者所以故陽也祭尸服裘而升丘也王及牲尸入時樂章奏王夏肆
夏招夏就坐時尸前置蒼壁又薦邊豆及血腥等為
請經類考 禮考卷十六 五
重古之薦王乃以匏片為爵酌瓦甒之泛齊以獻尸
為朝踐之獻五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎
齊四曰緹齊五曰沈齊七獻者薦血腥後王以
匏爵酌泛齊以獻尸所謂朝踐是也此為一獻次大
宗伯攝王后之事亦以匏爵酌醴齊亞獻亦為朝踐
是二獻每獻奏樂一成次薦熟于神前薦畢王乃以
匏爵酌盎齊以獻尸大宗伯以匏爵酌緹齊以亞獻
所謂饋獻也通前凡四尸乃食食訖王更酌朝踐之
泛齊以酌尸所謂朝獻大宗伯更酌饋獻之緹齊以
亞酌所謂再獻通前凡六又有諸臣為賓酌沈齊以

獻尸凡七也其尸酢諸臣之酒皆用三酒酒正云牛酒清酒清酒其法如裕祭禮畢獻之後天子舞六代之樂若成命也○五經通義曰王者所祭天地何王者父事天母事地故以子道祭日以丁與辛何丁者反覆丁寧也辛者自克辛也

王者父天母地故庖犧氏俯仰而觀法焉顓頊乃命火正黎司地以屬人夏以五月祭地祗殷以六月祭周制大司樂云夏日至禮地祗于澤中之方丘其丘在國之北禮神之玉以黃琮琮八方牲用黃犢幣用黃

詩經類考 禮考卷十六 六
繪王及尸同服大裘配以后稷夏日至于澤中之方丘奏樂八變則地祗皆出可得而禮矣其神州地祗謂王者所卜居吉土五千里之內地名也牲用黝犢幣用黑繪其壇于北郊築土為壇名曰大折注云折炤晰昭明之名配亦以后稷備五齊七獻王及尸服齋戒乘路酒樽薦藎醴之器藉神席蕤結蒲越及雞人呼晨司樂宿懸掌次設次大宗伯設亞獻並如圓丘其日王服大裘立于方丘東南西面乃奏函鍾為宮以下之樂以致其神訖王又親牽牲取血并玉瘞之以求神謂之二始尸前既置玉帛等訖次則王以

純片為爵七獻並如圓丘王每獻酒皆作樂一終

奠瘞

孔氏曰奠謂置之于地瘞謂埋之于地禮與物皆謂為禮事神之物酒食牲玉之類也○爾雅曰祭天曰燔祭祭地曰瘞埋疏云祭天之禮積柴以實牲體玉帛而燔之使煙氣之臭上達于天祭神州地示于北郊瘞繪埋牲因名祭地曰瘞埋

宗

傳云宗尊也凶荒索鬼神而祭之○周禮大司徒荒政十有二曰索鬼神黨正春秋祭祭大祝掌六祈類

詩經類考 禮考卷十六 六
造禱祭攻說小祝掌候禳禱祠之祝號以逆時雨寧風旱○祭法云埋少牢于泰昭祭時也相近于坎壇祭寒暑也王官祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神注相近當為禳祈宗皆當為祭疏此經所載謂四時垂序寒暑備逆水旱失時須有祈禱非關正禮之事○左傳子產云山川之神則水旱疢疫之災于是乎祭之日月星辰之神則雪霜風雨之不時于是乎祭之

羣公先正

仲夏命有司為民祈祀山川百源大雩帝用盛
乃命百縣雩祀百辟卿士有益于民者以祈穀實
辟卿士古者上公若勾龍后稷之類疏百辟則古
之上公國語蘇為宗伯祭法有祀之文社稷五祀雖
為王朝卿士兼帶上公之官故左傳云封為上公祀
為貴神○周禮舞師掌教皇舞帥而舞早暎之事稻
人早暎共其雩斂司巫若國大旱則帥巫而舞雩女
巫早暎則舞雩○左傳云龍見而雩○鄭晚古言曰
宗讀為祭讀如字者誤矣夫雩請雨故魯旱則雩祭
請霽故鄭水則祭古之人雩祭以牲雲漢所為靡愛
詩經類考 禮考卷十六 六一

為民祈祀山川百源百辟卿士有益于民者以祈穀
實若國大旱則司巫帥巫而舞雩若旱暎則女巫舞
雩○有正雩有因旱而修雩春秋考異鄭三時惟有
禱祀無雩祭之事惟四月龍星見始有常雩○正義
天官東方之星盡為蒼龍之宿雩之言遠也遠為百
穀祈膏雨豫為秋收意添速也○穀梁傳雩者為旱
求者也求者請也注其禱辭曰方今大旱野無生稼
寡人當死百姓何謗不敢煩民請命願撫萬民以身
塞無狀傳例曰雩得雨曰雩雩不得雨曰旱既天子
雩上帝諸侯雩上公正義凡正雩在周之六月公羊
詩經類考 禮考卷十六 六二

大雩不得舉火注柳揚助陰也通典後漢行雩禮以求雨閉諸陽衣皂典土龍立土人舞僮二列七日一變朱索繫社伐朱鼓禱以少牢

祈年

月令天子廼以元日祈穀于上帝注云謂以上辛郊祭太微之帝既云郊特牲云郊不言祈穀此經言祈穀不言郊鄭以為二祭是一故此注謂以上辛郊祭也郊各祭所感之帝殷人祭協光紀周人祭靈威仰○左傳孟獻子云郊祀后稷以祈農事也是故啓蟄而郊郊而後耕注云啓蟄夏正建寅之月耕謂春分詩經類考 禮考卷十六 畜 三言分

○月令又云孟冬天子祈來年于天宗注云天宗謂日月星辰也○蔡邕云日為陽宗月為陰宗北辰為星宗○大宗伯以實柴祀日月星辰注云星謂五緯辰謂日月所會十二次疏云五緯即五星東方歲星南方熒惑西方太白北方辰星中央鎮星辰雖報天而主日配以月疏云天帝獨為壇其日月及天神等各為一壇○各物疏按此祈來年于天宗既非遇災禱禱則與祭法所云王官夜明幽祭祭日月星者異矣又非朝日夕月則與祭義所云祭于壇祭月于坎者異矣其禮當如郊祭主日配月者日月及五緯星

二十八經星合為一壇而以實柴祀之牲蓋用牛以大宗伯注推之可見

受命 入覲

王制云諸侯之世子未賜爵視天子之元士以君其國○韓詩內傳云諸侯世子三年喪畢上受爵命于天子○白虎通云世子上受爵命衣士服何謙不敢自尊也故詩曰韎韜有絕世子始行也

觀大宗伯云秋見曰覲大行人云秋覲以比邦國之功○聘禮云侯氏禛冕什幣于禘乘墨車載龍旂弧韜乃朝以瑞玉有纁天子設斧依于戶牖之間左右詩經類考 禮考卷十六 六五 三言分

几天子覲冕負斧依侯氏入門右坐奠圭再拜稽首擯者謂侯氏坐取圭致命王受之玉侯氏降階東北面再拜稽首擯者延之曰升升成拜乃出記几侯于東箱偏駕不入王門奠圭于纁上○箋云韓侯覲于宣王而奉享禮○周禮內府凡四方之幣獻之金玉齒革兵器凡良貨賄入焉大行人云廟中將幣三享注皆束帛加璧庭實惟國所有小行人云合六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼玉人云璧琮九寸諸侯以享天子琮琕八寸諸侯以享夫人○覲禮云四享皆束帛加璧庭實惟國所有注云四

當爲三初享或用馬或用虎豹之皮其次享三牲魚
腊邊豆之實龜也金也丹漆絲纒竹箭也其餘無常
貨惟所有分爲三享皆以登帛致之又云奉東帛匹
馬卓上九馬隨之莫幣再拜稽首升致命王樞玉侯
氏降自西階東面授宰幣西階前再拜稽首以馬出
授人九馬隨之事畢

贈

覲禮云天子賜侯氏以車服路先設西上路上四亞
之重賜無數在車南諸公奉篋服加命書于其上升
自西階東面太史是右侯氏升西面立太史述命侯
氏降兩階之間北面再拜稽首升成拜太史加書于
服上侯氏受○樂記云大路者天子之車也龍旂九
旒天子之旌也青黑綠者天子之寶龜也從之以牛
羊之羣則所以贈諸侯也

顯相

周語云甸服者祭侯服者祀賓服者享日祭月祀時
享○何休公羊注云王者貴得天下之歡心以事其
先王因助祭以述其職故分四方諸侯爲五部部有
四輩輩主一時孝經曰四海之內各以其職來助祭
尚書曰羣后肆朝是也

將享

序云祀文王于明堂疏云此祀明堂是大享五帝非
迎氣告朔也五帝之牲用特牛文武爲配于禮得有
羊○孝經云昔者周公郊祀后稷以配天宗祀文王
于明堂以配上帝是以四海之內各以其職來祭○
曲禮云大饗不問卜不饒富月令季秋上丁命樂正
入學習吹是月也大享帝樂記曰祀乎明堂而民知
孝祭法云虞祖顓頊而宗堯夏祖顓頊而宗禹殷祖
契而宗湯周祖文王而宗武王注云祭五帝五神于
明堂曰祖宗明堂位云明堂也者明諸侯之尊卑也
詩經類考 禮考卷十六 本七
周公朝諸侯于明堂制禮作樂頒度量而天下大服
○考工記云夏后氏四室堂修二七廣四修一五室
三四步四三尺九階四旁兩夾窓白咸門堂三之二
室三之一般人重屋堂修七尋堂崇三尺四阿重屋
周人明堂度九尺之建東西九建南北七建堂崇一
建五室凡室二建○周書明堂云方廣一十二尺高
四尺階廣六尺三寸室居中方百尺室中方六十尺
東應門南庫門西畢門北雉門東方曰青陽南方曰
明堂西方曰總章北方曰玄堂中央曰太廟以左爲
左个右爲右个○帝命驗云帝者成天立府以尊天

重象赤曰文祖黃曰神斗白曰顯記黑曰玄矩蒼曰靈府○合文嘉云明堂所以通神靈感天地正四時○禮記外傳云一堂之上為五室南面三階五室者象帝載五行也五行生于四時故每室四達○搜神契云周之明堂在國之陽三里之外七里之內在辰巳

時邁

尚書云歲二月東巡狩至于岱宗崇望秩于山川肆觀東后協時月正日同律度量衡修五禮五玉三帛二生一死贊如五器卒乃復五月南巡狩至于南岳

詩經類考

禮考卷十六

六

三九

如岱禮八月西巡狩至于西嶽如初十有一月朔巡狩至于北嶽如西禮歸格于藝祖用特○風俗通曰巡者循也狩者牧也道德太平王者為天循行以牧人也恐遠近不同化幽隱有不得所者故自躬親行之○禮記曰王者必制巡狩之禮何尊天重民也所以五年一巡狩何五歲再閏天道大備王者恩亦當竟也所以至四嶽者威德之山四方之中能興雲致雨又曰天子五年一巡狩二月東巡狩至于岱宗崇而望祀山川觀諸侯問百年者就見之命太師陳詩以觀民風命市納賈以觀民之好惡○周禮大司馬

云及師大合軍以行禁令以救無辜伐有罪注師謂巡狩會同職方氏掌天下之圖王巡狩則戒于四方曰各修平乃守考乃職事無敢不敬戒及王之所行先道帥其屬而巡戒令王殷國亦如之大行人十有二歲王巡狩殷國土訓誦訓王巡狩則夾王車○左傳曰天子非展義不巡狩○白虎通曰巡狩所以四時出何當承宗廟故不踰也以夏之中月同律度得其中也○通典曰黃帝祭于山川典禮為多則山川秩祀始自黃帝氏也舜典望秩于山川也○孔叢子云天子將巡狩必告于祖禰命告羣祀及社稷畿內

肆祀

禮考卷十六

六

三九

序云雖禘太祖也箋云禘大祭也大于四時而小于禘太祖謂文王玄鳥序云祀高宗也箋云祀當為禘高宗崩始合祭于契廟歌是詩焉古者君喪三年既畢禘于其廟而後禘祭于太祖明年春禘于羣廟自此之後五年而再殷祭一禘一禘春秋謂之大事長發序云大禘也箋云大禘郊祭天也○名物賦按爾雅云禘大祭也鄭氏之學以為禘禮有四大司樂國丘方丘宗廟鄭云此三者皆大祭祭法虞夏禘黃帝

殷周禘寧注云此祭昊天于園丘也此禘之一也喪服云天子及其始祖之所出注云始祖之所由出謂祭天大傳云禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其大祖大夫士有大事以省于其君禘及其高祖此謂祭感生帝于南郊禘之二也大宗伯云以肆獻裸享先王以饋食享先王注云禘禘也禘言肆獻禘言饋食互相備明堂位云季夏六月以禘禮祀周公于太廟此禘之三也王制天子諸侯宗廟之祭夏曰禘注云此夏殷祭名周則改之以禘為殷祭此禘之四也謂之禘者禘諦也言使昭穆之詩經類考 禮考卷十六 七十

于太祖之廟以新廟之主序昭穆也禮記注稱喪畢於太祖明年春禘于羣廟而玄鳥箋顧有禘于其廟而後禘祭太祖之文者謂練時遷主遍廟新死者當禘祭于其廟以安之故也人云廟用修注云謂始禘時是也鄭特將練禘總就喪畢言之耳其禘禘之異者禘則未毀廟之主及毀廟之主皆合祭于太祖廟中禘則太王王季以上遷主祭于后稷之廟穆之遷主祭于武王之廟而不及親廟其坐位所向各別禘用五齊三酒禘惟四齊三酒無汎齊禘備六代之樂禘惟四代又無降神之樂禘十二獻禘九獻禮器詩經類考 禮考卷十六 七十一

而用之禘以夏四月大禘之禮崔靈思云用秋張純云用冬十月解禮記者又或謂禘禘禘嘗禘禘為時祭之禘大禘為三年之禘議禮之家名為聚訟亦不得而折其衷也宗廟之禘依鄭氏云祭毀廟不及親廟陸淳云禘于始祖廟祭所出之帝便以祖配不兼羣廟為其疏遠不敢褻狎陳祥道以此說為不足信朱子長發傳云大禘不及羣廟之主此宜為禘祭之詩蓋同陸說先儒多以不王不禘之文而譏魯僭祭不知大夫士有大事省于其君得禘高祖大夫士得禘何疑周公之後不得禘哉春秋傳有禘無禘按禘詩經類考禮考卷十六

詩經類考

禮考卷十六

七二

于禘祭賜服順陰陽之義也○禮外傳曰禘禘謂之殷祭禘大而禘小春秋之經有禘而無禘毀廟無時祭但五年有二殷祭耳神主人廟先為一禘明年春禘而又禘○又曰禘禘及近廟者以能世世繼君之體持其統由親及遠不忘先祖也○摯虞決疑要注曰豐于四時之祭而約于禘禘之祭禘以孟夏禘以孟秋

魯郊禘

詩經類考

禮考卷十六

七三

春秋意林曰魯之有天子禮樂乃周之末王賜之非成王也魯惠公嘗使宰讓請郊廟之禮于天子天子使史角往惠公止之其後在魯實始為墨翟之學使成王之世魯已郊矣則惠公奚請惠公之請也殆由平王以下乎按魯頌闕官乃命魯公俾侯于東錫之山川土田附庸是言成王命魯公爵土耳其周公之孫莊公之子以下則詩人稱美僖公郊祀之事初非見出于成王之所命也漢儒讀詩不得其義乃妄造明堂位之說謂成王以周公有大勳勞命魯公世世祀周公天子禮樂是以魯君孟春祀帝于郊配以后稷程子謂周公之功固大矣皆臣子之分所當為成王之賜伯禽之受皆非也張子亦謂成王不敢臣周

公故以二王之后待魯而命以禮樂特伯禽不當受以今考之蓋不然昔成王命君陳以保釐東郊而率率戒以遵周公之彝訓及命伯禽豈先自廢周公之登訓哉且周公制禮以教萬世而身沒之後成王即壞其法導人臣以僭用天子禮樂其何以令于天下藉使以重禮報周公則但當行之于周公之廟而郊以祀天大雩以祀上帝者于報周公無預則亦何以兼舉而併賜之按左傳隱公九年考仲子之宮將萬馬公問羽數于眾仲對曰天子用八諸侯用六大夫用四士用二公從之于是初獻六羽若魯之先公素詩經類考 禮考卷十六 七四

歌雍撤而周公之禮蕩然矣漢儒不達魯頌春秋之義而妄行其說以誣聖經惑亂後學千載之下不知其非而反信之何哉孔子曰魯之郊禘非禮也周公其衰矣是非魯而非成王也以武王之聖作大武之樂孔子猶曰武盡美矣未盡善也使魯郊禘果既于成王之賜則壞禮敗度莫此為甚孔子安得不非之而非魯哉或謂魯惠公請郊天子命史角往自是魯始用天子禮樂苟如是惠公既用八佾之舞而隱公降用六佾則是隱公知諸侯不可僭天子之禮又何乃以仲子而僭夫人之禮哉其說非是詩經類考 禮考卷十六 七五

魯僭禮樂

謂魯用天子禮樂其說皆非也夫周至成王而後制禮作樂教典始以大明人皆知各分所在皆周公之力豈有周公方堯成王遠以天子之禮樂賜魯始壞周公之禮與乎苟如是則周公謚當何稱蓋用何禮必王而後可也廟謚曰公葬禮亦公天子禮樂何用哉故成王非庸君伯禽非妄人必不為此悖禮亂常之事以啓後世僭擬禍亂之門也或疑其非成王時是矣然謂之平王賜惠公亦豈然哉彼其意以謂治朝賢主則禮與不素衰主辱君則賞賜濫行故疑在

平王之世獨不思周轍雖東魯在當時不過為次國
大國有齊楚晉宋敵國有鄭衛陳蔡使平王欲以私
意曲賜加魯鄭衛陳蔡豈得無賜齊楚晉宋肯默然
而已乎彼肯以為上世無功德乎以晉文之霸襄王
藉其功而反正其請隧則曰王章也未有代德而有
二王亦叔父之所惡也惠公于周平亦何有哉可知
其說亦妄意也二說既不可然則孰賜之曰未嘗賜
之也其何以然曰魯自為之也曰何以知之據經而
知之也夫子曰天下有道禮樂征伐自天子出天下
無道禮樂征伐自諸侯出自諸侯出蓋十世希不失
詩經類考 禮考卷十六 七
矣此聖人傷季周之亂作春秋之本旨也夫惟名分
一不正禮樂征伐不出于天子故諸侯僭擬相仍冠
履倒置無所不至隱公六年書曰初獻六羽言于是
始僭樂而喻諸侯之制也又春秋五十有三年始書
帝人十有六年始書郊以見僭禮樂之有漸也其後
乃乘大輅載孤鞠設兩觀舞八佾並用天子禮樂其
勢至此耳豈惟魯哉晉作六軍僭天子之軍也晉人
曰以寡君之未禘祀僭天子之禮也甚者吳楚直僭
稱王無所顧忌春秋魯史也書一魯如此以見諸侯
皆然先儒不究事意直以魯之所行為他國之所無

故有成王平王賜之之說以魯為受賜則晉之六軍
禘祀亦賜之耶吳楚僭號亦賜之耶觀此決知二說
之非而魯自為之也然說者往往據詩魯頌曰龍旂
承祀六魯耳耳春秋匪懈享祀不忒皇皇后帝皇祖
后稷以魯為合用盛禮也不知魯人安于僭擅非禮
猥稱其君之功德惟恐不至若果魯之常禮何獨以
頌僖公乎春秋書公子遂如楚乞師則僖公之畏楚
甚矣而頌乃謂荆楚是懲春秋書公會齊侯等于淮
以見僖公服楚之役而頌乃謂淮夷卒獲以叔段之
凶惡不弟而詩人稱其洵美且仁文姜之淫恣逆亂
詩經類考 禮考卷十六 七七
而詩人稱其德音不忘其可信乎故史克之頌魯亦
如曲沃人徒知有樂盈而不知有晉趙人徒知有張
敖而不知有漢懷其私恩而忘其大義也魯之不朝
不貢無請于周久矣而謂史克請如周而作頌可知
序詩者之妄也故于序則以祀后帝后稷為感于春
秋則以行郊禘為僭聖人刪詩存魯頌而不削者亦
如存叔段文姜之詩使後世自見其非矣非謂其言
之公當也
共
周禮太宰以九貢致邦國之用一祀貢二嬭貢三器

貢四幣貢五材貢六貨貢七服貢八旂貢九物貢太
府凡邦國之貢以待弔用內府掌受九貢之貨賄良
兵良器以待邦之大用大司徒諸公之地食者半侯
伯之地食者三之一子男之地食者四之一土均以
均地貢大司馬施貢分職以任邦國大行人侯服貢
祀物甸服貢賦物男服貢器物采服貢服物衛服貢
材物要服貢貨物蕃國各以所貴實爲擊小行人今
諸侯春入貢秋獻功○禮器云大饗其王事與三牲
魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也
內金示和也東帛加璧尊德也龜爲前列先知也金
詩經類考 禮考卷十六 七九

享

周書伊尹爲四方令曰臣請正東符萸仇州伊慮滙
溪九夷十蠻越滙箭文身請今以魚支之鞞綱音之
醬較嚴利劍爲獻正南旃鄧桂國楨子產里百濮九
齒請今以珠璣瑋瑁象齒文犀翠羽齒鶴短狗爲獻

正西崑崙徠國鬼親枳已開耳貫雕題離丘漆齒
請今以丹青白旄紕爛江歷龍角神龜爲獻正北空
同大夏莎車姑他旦喀脫胡戎翟匈奴樓頌月氏娥
犁其龍東胡請今以橐駝白玉野馬駒駘吠良弓
爲獻湯曰善

王

箋云世見曰王○大行人云九州之外謂之蕃國世
一見各以其所貴實爲贊注云九州之外夷服鎮服
蕃服也無朝貢之歲父死子立及嗣王卽位乃一束
耳各以貴實爲擊若大戎獻白狼白鹿是也○明堂
詩經類考 禮考卷十六 七九
位云四塞世告至○周語云荒服者王終王注云朝
嗣王及卽位而來見

詩經類考卷之十七

明武塘沈萬鈞仲容采輯

樂考

樂

尚書云予欲聞六律五聲八音在治忽以出內五言又曰聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和○白虎通曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也剛柔清濁和而相飲○周官曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之祇四變

詩經類考

樂考卷十七

而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土示六變而致象物及天神九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣○五經通義曰受命而王者六樂焉以太乙樂天以咸池樂地以肆夏樂人以大夏樂四時以大濩樂五行神明以大武樂六律各象其性分而為之制以樂其先祖○禮記曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風兩○漢書曰商章也物成然可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚

藏字覆之也五行則角為木商為金為養為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳皆五音之別名○樂記云凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感于物而動故形于聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂○國語曰金尚羽石尚角竹尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏

詩經類考

樂考卷十七

以宜之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所奏曰聲聲相保曰和細大不踰曰平○周禮大司樂以樂舞教國子以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以悅遠人以作動物太師合陰陽之聲陽聲黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五聲皆播之以八音皆教之以六詩

歌

釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉說文曰詠詩曰歌

詩經類考 樂考卷十七
地示歌南呂祀四望歌函鍾祭山川歌小呂享先妣
歌夾鍾享先祖太師大祭帥警登歌大饗亦如之小
師帥掌教絃歌樂師帥學士而歌徹管矇掌絃歌掌
九德六師之歌以役大師○書云歌永言又云九功
惟敘九敘惟歌○樂記師乙曰夫歌者直已而陳德
而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者
宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而
者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者
齊文而濟政商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商
三代之遺聲也齊人識之故謂之齊又曰歌者

上如抗下如墜曲如折止如橐木倨中矩句中鉤橐
之言之不足故長言之○白虎通云樂所以必歌者
何歌者口之言之也中心燕樂口欲歌之○禮書云
天子之祭祀養老饗諸侯諸侯之相見魯之管籥皆
升歌下管貴人聲也鄉飲燕禮有歌笙與間而後合
樂鄉射有合樂而無歌笙與間大射有歌而無間笙
有管而無合樂

舞周禮掌舞之官有舞師箒師笙師舞師凡野
舞則皆教之不教國子下傳曰教國子弟則非舞師
也箒師掌教國子舞羽吹箒旄人掌教舞散樂舞旄
樂箒師掌教箒樂大司樂以樂教國子樂師云以教
國子小舞其用人則大司樂中大夫二人樂師下大
夫四人上士八人下士十有六人旄人舞者衆寡無
數箒師舞者十有六人呂氏曰萬舞二舞之總名于
舞者武舞之別名箒舞者文舞之別名文舞又謂之
羽舞又疏言于則有成禮記朱于玉威見而舞大武
言箒則有羽箒師教國子舞羽吹箒又禮書于盾也
以箒為之其背曰瓦設錫朱質而繪以龍龍之外又

繪以襍羽其繫之也以繡草其屬繡草以紛威斧也
玉戚以玉飾其柄柯長三尺博三寸厚一寸半有五
分其長以其一爲之背錫音陽何休云舞前之萬者
象武王以萬人定天下民樂之故名之商頌亦曰萬
舞有奕殷亦以武定天下也○鄭曉古言云舞佾之
數服虔說每佾八人蓋減行數不減人數杜預云惟
天子得盡物數故以八爲列諸侯則不敢用八預及
何休說行減人亦減正義以舞勢宜方行列既減則
人數亦宜減○蔡邕月令章句曰舞每佾八人每服
冕而執戚有俯仰張翁之容行綴長短之制所以受
請經類考 樂考卷十七 五

合舞以六樂之會正舞位以序出入舞者齋師祭祀
鼓羽籥之舞賓客饗食亦如之司干掌舞器諸子凡
樂正舞位授舞器司兵祭祀授舞者兵司戈盾祭祀
授旅賁及故士戈盾詠師掌教誅樂祭祀則帥其屬
而舞之旄人掌教舞散樂舞夷樂○文王世子云養
老下管象舞大武注象周武王伐紂之樂以管播其
聲又爲之舞內則云十三舞勺成童舞象二十而冠
舞大夏明堂位云升歌清廟下管象朱干玉戚冕而
舞大武皮弁素積裊而舞大夏樂記云屈伸俯仰綴
垂舒疾樂之文也夔始制樂以賞諸侯其治民勞者
請經類考 樂考卷十七 六

祭祀教皇舞帥而舞早曠之事謂望也凡野舞則皆教之凡小祭祀不與舞春官樂師掌國學之政以教國子小舞謂以年幼小凡舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞注鄭眾云帔舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者旄牛之尾干舞者兵舞者舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟雖以旄兵事以干星辰以人舞玄謂帔列五采繪今靈星舞者持之是也羽析白羽為之形如帔皇襍五采羽和鳳皇色持以舞亦如帔人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗

詩經類考

樂考卷十七

七

三十一

十學也則長者在先幼者在後所謂舞位者如此○禮記曰治民勞者舞行綴遠治民逸者舞行綴短故觀其舞知其德將舞必先三舉足以見將舞之漸○周禮春官鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌東方之樂曰昧南方曰任西方曰朱離北方曰禁○五經通義曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也○禮記曰納蠻夷之樂于太廟以祀周公言廣魯于天下也

琴瑟

詩經類考

樂考卷十七

八

三十二

書曰琴瑟以詠○禮記絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思忠義之臣○國語云瓦絲尚宮○琴屬陽瑟屬陰素女瑟長七尺二寸大虞樂書○卦有八離居一焉音有人絲居一焉離馬也而與蠶同祖則其音絲而已易曰離麗也故大琴謂之離以其聲有所麗而明也大瑟謂之澗以其聲有所麗而澤也○史記騶忌子曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也擾之深醇之倫者政令也鈞諸以鳴大小相益回邪而不相害者四時也○晉志農器義琴達靈成性象物昭功○通典人君冬至鼓瑟

瑟用槐木夏至鼓琴琴用桑木槐取氣上桑取氣下
○周官曰雲和之琴瑟于圓丘奏之空桑之琴瑟于
方丘奏之龍門之琴瑟于宗廟奏之小師掌教絃歌
瞽矇掌教琴瑟○白帖君子之近琴瑟以儀節也非
以怡心也○山海經帝俊生晏龍是為琴瑟○長三
尺六寸六分者中琴之度長八尺一寸者大琴之度
也大琴二十絃中琴十絃小琴五絃舜彈五絃之琴
或云七絃瑟或謂伏羲作或謂神農晏龍作或謂朱
襄氏使士達制為五絃之瑟鼓攷判為十五絃或謂
太帝使素女作蓋五十絃大瑟也二十五絃中瑟也
詩經類考 樂考卷十七 九

琴

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其音
尚宮其律蕤賓其風景其音哀夏至之氣也琴操曰
伏羲作琴以修身理性反天真也○伏羲時嬰磬貢
梓帝命下相桓稷斷而為琴一曰丹維二曰祖林三
曰委文四曰衡華○世本云神農所造祝融取棗山
之觀作琴彈之有異聲五色鳥舞于庭中琴之至寶
者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳來故生長子即名曰

琴○鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瑋
浮寶玉故名瑋瑋○樂書云琴長八尺一寸正度也
絃大者為宮而居中央君也商張右旁其餘大小相
次不失其次序則君臣之位正矣○帝俊有琴曰電
母每夏月電光一照則絃自鳴此與豐山之鐘謂之
霜鳴皆異寶也○晏龍者帝俊之子也有良琴六一
曰齒首二曰義輔三曰蓬明四曰白氏五曰簡閑六
曰垂漆○素女搗都廣之琴溫風冬飄素雪夏吹鸞
鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自華○帝相元年條谷貢桐
芍藥命羿破桐為琴名曰條谷太戊三十一年伊陟
詩經類考 樂考卷十七 十

作琴名曰國阿○周宣王有琴曰桐風背銘曰墻有
耳伏冠在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此
銘援琴奏之古琴賦○伏羲削桐為琴上圓下方法
天地前廣後狹象尊卑上曰池言其平下曰瀆言其
服龍池八寸象八風鳳池四寸象四氣長三尺六寸
六分象三百六十日廣六寸象六合腰廣四寸象四
時五絃象五行大絃為君小絃為臣文武加二絃以
合君臣之義暉十三象十二律餘一暉象閏第一絃
為宮次商角羽徵次少宮少商○玉杯洞元正合琴
名言與天地五行之氣相合也○風俗通云雅琴

樂之統也君子所常御不離於身非若鐘鼓陳于宗廟列于簾懸也以爲大小得中而聲音和大聲不隨諱而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感入善心故琴之爲言禁雅之爲言正也言君子守正以自禁也今琴長四尺五寸法四時五行七絃者法七星也又以正雅之聲感動正意故善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎所以自感因邪禁之適故近之閒居則爲從容以致思焉如有所窮因其道閉塞不得施行及有所通達而用事則著之於琴以舒其意以示后人其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者詩經類考 樂考卷十七 十一

言其道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮不以暢其意也其遇閉塞憂愁而作者命其曲曰操操者言遇苗害困厄窮迫難忍失意猶守禮義不懼不愾樂道而不失其操者也又云琴者樂之與八音並行君臣以相御○琴操曰伏羲作琴所以禦邪辟防心淫○楊雄琴清英曰昔者神農造琴以定神齊淫僻去邪欲反其天真者也舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也○琴操曰伏羲氏作琴名曰離徽○呂氏春秋昔古朱襄氏之治天下也 別定 多風而陽氣積萬物散解果實不成故士達作爲

五絃琴○桓譚新論神農始削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地之和又曰足以通萬物而考理亂也○廣雅云伏羲氏琴長七尺二寸神農氏琴長六尺六寸七分○隋志神農制爲五絃曰宮商角徵羽周文王加二絃曰少宮少商○徐景安樂書文武各益一絃○古琴名有清角黃帝之琴 大晨樂書○謝希逸琴論神人暢堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄通禮慕堯使無何作琴五絃○真珠船云離二十絃次大琴十五絃中琴十絃頌琴十三絃形象筆移柱應律擊琴五絃梁柳惲製以管承絃又以竹詩經類考 樂考卷十七 十二

片約而束之使絃悉而聲亮以著擊之兩儀琴二絃絃各六柱美琴亦二絃出胡中奚部以竹片軋之月琴四絃十三品柱形圓項長似琵琶王于年拾遺師延商時修三皇五帝之樂操一絃琴魏孫登亦彈一絃琴又有九絃十二絃二十七絃今但知有七絃○名物疏按明堂位有大琴中琴之文然則長八尺一寸者大琴之度也長三尺六寸六分者中琴之度也制之長短雖不同不過五絃七絃而已郭氏云大琴二十七絃未知何據陳暘又云聲不過五小琴五絃中琴倍之十絃大琴四倍之二十絃深闢七絃之琴

以為存之有等古制其稱十絃二十絃千古罕用而七絃則古今相傳未可廢也古又有雅琴雅瑟頌琴頌瑟之名豈以其聲之合雅頌耶

瑟

呂氏春秋云朱襄氏時大風振蕩草木不實命士達作五十絃之瑟以平陰氣以定羣生又云晉賈梓五絃之瑟作十五絃之瑟命之曰大章梓立仰延乃梓瞽瞍之所為瑟益之八絃為二十三絃○爾雅云大瑟謂之灑徒鼓瑟謂之步○庖犧氏作瑟瑟深也使

詩經類考

樂考卷十七

十三

白虎通

高也閑也所以懲忿窒慾正人之德也有君父之節臣子之法○或曰秦帝使素女鼓五十絃瑟而悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃師古曰秦帝秦吳也漢郊祀志○樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越○書大傳曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越○熊氏云瑟兩頭有孔其在底下者名越若用之祭祀則練其絃疏其越○正義云不練則絲動而聲清練則絲亂而絃濁○周禮大司樂職雲和之瑟空桑之瑟龍門之瑟空桑龍門山名○三禮圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之蕃蕃贏

也頌瑟長七尺二寸廣八寸二十五絃盡用也○蔡邕云瑟前其柱則清却其柱則濁○韓子齊宣問臣情曰儒者鼓瑟乎對曰不也夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲是大小易序貴賤易位儒者以為害義故不鼓○鄉飲酒禮二人皆左何可瑟後首拊拊越無禮小臣左何瑟面鼓執越○尸子夫瑟賢者以其義而鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君為之立變○樂普云五十絃大瑟也二十五絃中瑟即頌瑟也五絃十五絃小瑟也

鐘

詩經類考

樂考卷十七

十四

三百

周禮考工記云鬼氏為鐘薄厚之所震動清濁之所由出侈弁之所由與也說苑云鼓法天鐘法地○五經通義云鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏堅成不滅絕莫如金故金為鐘相繼不絕也○說文云鐘秋分之音物鐘成也○易卦通驗云人主冬至日縱八能之士擊黃鐘之鐘○禮記曰鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣又云垂之和鐘○左傳伶州鳩云鐘音之器也小者不窕大者不樛請則和于物○周禮曰磬師掌教擊編鐘教履樂燕樂之鐘磬注綴樂禱聲之和樂者燕樂

明五日黑鐘隱其常五聲既調然後作立五行以正天時○岑文本鐘銘云夫金之為德冠五材以稱琦鐘之為器諧八音而表節成物兼于軍國致用適于洪纖故習戎者用之以警衆司曆者俟之以考辰○考工記云鐘大而短則聲疾而短聞鐘小而長則聲舒而遠聞鄭注云淺則躁躁也深則安安難息也又云鐘已厚則石已薄則播後則柝弁則鬱長甬則震鄭注云太厚則聲不發太薄則聲散柝柝然聲大也鬱聲不舒暢也震鐘掉則聲不正也是故大鐘十分其鼓間以其一為之厚小鐘十分其鉦間以其一為之厚○外傳云古者天子左右五鐘將出則撞黃鐘之鐘馬鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓行步中規折旋中矩然後太師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓之鐘以治容貌容貌得則顏色齊顏色齊則肌膚安蕤賓有聲鶴震馬鳴及僕介之蟲無不延頸以聽在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席告入也○國語單穆公云先王之制鐘也大不出鈞重不過石律度量衡于是乎生小大器用于是乎出○名物疏云按鐘有編鐘鄭以云十六云十六枚同在一簾段安節云每架

詩經類考

樂考卷十七

十七

百六

十二按周禮此鐘師教賦擊之者也有不編者鍾師自擊之十二辰零鍾若書傳云左右五鐘也在東曰笙鐘在西曰頌鐘荀卿云懸一鐘而尚拊此堂上之鐘蓋亦不編又有緦樂燕樂之鐘此鐘鼓樂之其燕樂與○鏞爾雅云大鐘謂之鏞孫炎曰鏞深長之聲李巡曰大鐘音聲大鏞大也郭璞曰亦名鏞○書云笙鏞以間鄭注云鏞即大射頌一也○周禮鐘師掌金奏鏞師掌金奏之鼓考工記云大鐘十分其鼓間以其一為之厚○射禮云西階之西頌磬其南鐘注云西方鐘磬謂之頌古文頌為庸○陳氏曰十二

詩經類考

樂考卷十七

十八

百六

識○虞喜志林曰吳時于江水中得鐘有百餘字募
求讀者竟無人曉○異苑云西河有鐘在水中晦朔
輒鳴聲響悲激羈客聞而悽愴

鼓

五經要義云鼓所以檢樂為琴音之長禮曰鼓無當
于五聲五聲不得不和又曰先鼓以警戒○白虎通
曰鼓震音煩氣也萬物憤懣震動而生雷以動之溫
以煖之風以散之雨以濡之奮至德之聲感和平之
氣也同聲相應同氣相求神明報應天地佑之其木
乃在萬物之始耶故謂鼓也○禮記曰會守拊鼓又

詩經類考

樂考卷十七

十九

云鼓聲之聲謹謹以立動動以進泉君子聽鼗鼓之
聲則思將帥之臣○樂書云革去故以為器而琴音
首焉其卦則坎其方則北其時則冬其風廣莫其律
黃鐘其聲一其音謹冬至之氣也○易卦通驗冬至
鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺
七寸鼓者靡也春分之音也萬物靡皮甲而出故謂
之鼓○周禮六鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面擘
鼓晉鼓皆二面○風俗通云鼓不知誰所作陳賜樂
書云始于伊耆氏少昊氏冒革以為鼓世本夷作鼓
又曰巫咸作鼓帝王世紀曰黃帝殺夔以其皮為鼓

黃帝內傳曰帝戰蚩尤玄女為帝制夔皮為鼓山海
經云夔乃大獸似牛一足無角皮可縑鼓山海經云
東海有獸名曰夔黃帝得之以其皮為鼓厥以雷獸
之骨聞五百里以威天下郭氏傳云雷獸即雷神也
人面龍身鼓其腹則雷厥猶擊也呂氏春秋曰倕作
鼗鼓鞀○周禮鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲

樂以和軍旅以正四役教為鼓而辨其聲用以晉鼓
鼓金奏晉鼓長六尺六寸此常樂也餘五鼓各有所
用以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以
鼗鼓鼓軍事大鼓為鼓長八尺以鞀鼓鼓役事長一丈以金

詩經類考

樂考卷十七

二十

律以金鑄節鼓以金鏡止鼓以金鐸通鼓大司
樂王大食三侑令奏鐘鼓樂師凡國之小事饗食諸
侯令奏鐘鼓抵賸賓射奏鐘鼓小師掌放鼓○周禮
鼗鼓凡冒鼓必以啓蟄之日象雷之發
聲也良鼓腹如積環鼓大而短則其聲疾而短聞鼓
小而長則其聲舒而遠聞○荀卿云鼓象地○帝王
世紀云有密須之鼓○甫田章琴瑟擊鼓之鼓土鼓
也周禮籥章掌土鼓杜子春云土鼓以瓦為匠以革
為兩面可擊也又云凡國祈年于田祖吹幽雅擊土
鼓以樂田畯○禮運云夫禮之初黃桴而土鼓注云

樂土為鼓也明堂位云土鼓黃桴鞀籥伊耆氏之樂也○樂書云離音絲南方之樂也坎音鞀北方之樂也土鼓之制窪土以為之故禮運之言土鼓在未合土之前與壺涿氏泡土之鼓異矣○賁鼓爾雅云大鼓謂之鼗○周禮鞀人鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓鼓人鼗鼓鼓軍事司馬中春振旅諸侯執鼗鼓錡師凡軍之夜三鼗皆鼓之注云鼓之以鼗鼓○書云鼗鼓在西序○疏賁大也故謂大鼓為賁應傳云小鞀○爾雅云鼓小者謂之應○釋名云鼗禪也禪助鼓節也聲在前曰朔朔始也在後曰應詩經類考 樂考卷十七 二十五

應大鼓也○周禮小師大祭祀下管擊應鼓徹歌大饗亦如之注云應鼗也○大射禮建鼓在阼階西南鼓應鼗在其東南鼓西階之西一建鼓在東南鼓朔鼗在其北注云應鼗應朔鼗也先擊朔鼗應鼗應之朔始也○禮器口廟堂之下懸鼓在西應鼓在東○田傳云大鼓也疏云應既為小田宜為大○箋云田當作鞀音鞀鞀小鼓在大鼓旁應鞀之屬○周禮太師大祭祀下管奏鼓鞀鄭司農云鞀小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓為大鼓先引故曰鞀小師小祭祀小樂事鼓鞀○禮書云儀禮朔鼗乃鞀鼓也以其引

鼓故曰鞀以其始鼓故曰朔是以儀禮有朔無鞀周禮有鞀無朔其實一也鄭氏以應鞀朔為三鼓恐不然也○縣鼓樂書云周人所造之器始作樂而合于祖者也以應鼓為和終之樂則縣鼓其倡始之鼓與○名物疏按鼓人以路鼓鼓鬼享大司樂路鼓鼓兆鼓於宗廟之中奏之則所云縣鼓者路鼓也鼓人注云縣鼓四而鼓陳賜以為晉鼓非也應鞀小鼓不便于縣而賈公彥謂諸侯祭禮應鼓縣在東方大射云樂人宿縣其下云云則似亦縣之又云鼗倚于頌磬西紘鄭那箋云鼗雖不植則商之鼗不植周之鼗亦不縣也其應鞀必縣與否亦無以定之後世之制建鼓左右旁挾應鞀未必合古法也商之楹鼓大射曰建鼓或周之鞀鼓殷人曰朔鼗與

鞀

周禮笙師掌教獻籥籥師掌教國子舞羽獻籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客饗食亦如之○風俗通云籥樂器竹管三孔所以和眾聲也○何休公羊注云籥所吹以節舞○呂氏春秋云臯陶作為夏籥九成以昭其功○宋書樂志云籥不知誰所造今凱容宜烈舞所執羽籥是○文王世子云春夏學于成秋冬學羽

籥○趙岐孟子注云執籥以節衆也○周禮籥章職云凡國祈年于田祖籥幽雅擊土鼓以樂田畷○爾雅曰大籥謂之產中謂之仲小謂之約籥之大者其聲生出不窮小者其聲約矣若夫大不至于不窮小不至于大約此所謂仲也然則鄭郭三孔之籥豈其中者與毛萇六孔之籥豈其大者與雖然皆不出乎中聲而廣雅有七孔謂之笛之說豈傳會七音之說而遂誤乎○毛傳云籥所以爲聲由陽來故執籥于左左陽故也○明堂位曰蕡梓土鼓蕡籥伊耆氏之樂也○毛傳云籥六孔○劉熙釋名曰籥躍也

詩經類考 樂考卷十七 五十一

笙

禮記月令仲夏之月命樂師調笙簧○說文笙十三簧象鳳之身○風俗通笙長四寸○儀禮鄉射三笙一和而成聲爾雅笙小者謂之和春官笙師中士二人下士四人疏東方之樂謂之笙正月之音笙生也東方生長之方也○蔡邕云季冬之月上下入學集吹所以通氣也管箏笙竽塤篪皆以吹鳴者也○釋

二笙生也象物貫地而生竹之貫地以瓠爲之故曰箏竿亦是也其中污空以受簧也○白虎通笙之言施也牙也在十二月萬物始施而牙太簇之氣象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙○祭祀饗射共其鐘笙之樂燕樂亦如之注與鐘聲相應之笙疏笙師不掌鐘而兼言鐘知義然也禮記云女媧作簧黃帝臣也應劭曰世本隨作笙師古曰匏箏也列管箏中施簧管端爾雅曰笙大者十九簧小者十三簧十三簧者曰雅簧上六下七竿三十六簧舊圖云笙長四尺諸管參差亦

詩經類考 樂考卷十七 五十四

如鳥翼○釋名云箏橫也於管頭橫施於中也以竹箏作於口橫鼓之亦是也○王廣笙賦曰不周之竹曾城之匏潘岳賦曰惟簧能研羣聲之清惟笙能總衆清之林河汾有曲沃之垂匏鄆魯有汶陽之孤徒基黃鐘以舉韻望鳳儀以權形寫皇翼以捕羽慕也音以厲聲大不踰官細不過羽唱發重夏導揚韶武又云裁熟簧注云以熟銅爲之○樂書云匏之爲物其性輕而浮其中虛而通笙以匏爲母象植物之生焉其封則艮其方東北之維其時春夏之交其聲尚讓其律大呂大簇其音嗽立春之氣也記曰歌者在

上匏竹在下國語曰匏竹利制蓋匏竹相合而成聲
得清濁之適故也○名物疏按毛解黃為笙朱子云
笙竿管中金葉則指簧體言之而不以為笙明矣然

禮記曰女媧之笙簧又曰仲夏命樂師調笙竿也音

簧言笙又言簧者豈簧別一物與漢武內傳許飛瓊

鼓震靈之簧神仙傳王逕有五舌竹簧宋時民間有

鐵葉簧皆非竿笙中簧也○大笙謂之巢以其列管

匏中施簧管端鳳巢之象也疏巢高也言其聲高小

笙謂之和小者聲少音相和也又大者唱小者和也

○爾雅大笙謂之竿簧者笙管之中金薄錄音也○

詩經類考

樂考卷十七

二十五

三十一

大笙之數九金數也而以陰十主之金土合數也故

其簧十九小笙之數三木數也而以陰十主之木土

合數也故其簧十三竿三十六簧水數也長四十二

寸水火合數也書以琴瑟為堂上之樂笙簫為堂下

之樂則琴瑟堂上常御之樂也鼓簧堂下甚盛之樂

也

翻

釋言云翻籥也李巡曰舞者所持籥也又云籥籥也

郭璞云今之羽葆幢舞者所持以自蔽翳也○禮書

云舞者所建以為容非其所持者也○釋名云翻陶

也其貌陶陶下垂也○名物疏按爾雅籥籥也山海
經云五采之鳥名翳疑即雉也簡兮所謂右手秉翟
者郭以蔽翳釋之恐未然也

放

雙云燕舞之位○錢氏詩說云放遊也因謂放處為

放猶周禮云囿遊也○名物疏按周禮大胥以六樂

之會正舞位諸子掌凡樂事正舞位鄭注禮記云綴

謂鄭舞者之位也飛其外管域也其舞于庭則文在

東階舞在西階其出入于學也則長者在先幼者在

後所謂舞位者如此鄭以此篇之鼓簧為房中之樂

詩經類考

樂考卷十七

二十六

三十一

故以放為燕舞之位燕是燕息之燕非燕樂之樂也

謠

爾雅云徒吹謂之和徒歌謂之謠孫炎曰謠聲消搖

也○韓詩章句云有章曲曰歌無章曲曰謠○毛傳

云樂合曲曰歌徒歌曰謠○冊府元龜云春秋以來

乃有婉變總角之謠傳於閭巷皆成章協律

缶

易曰樽酒簋二用缶納約自牖有孚盈缶終來有他

吉日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟○墨子云農

夫春耕夏耘秋歛冬藏息于吟缶○急就篇注云缶

成公造篪吹孔有箝如酸棗○五經要義云篪以竹為之六孔有底釋名云篪啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也○爾雅云大篪謂之沂孫炎曰沂悲也郭璞曰篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔邢昺曰鄭司農注周禮云篪七孔蓋不數其上出者故七也○廣雅云篪長尺四寸有八孔前有一孔上有三孔後有圍孔頭有一孔○風俗通云篪管樂十孔長尺一寸○周禮云笙師掌教吹篪○月令云仲夏之月命樂師調篪○竹譜云有竹象簫因以為名東甌諸郡綠海

詩經類考

樂考卷十七

三十九

三五七

所生凡今之篪匪茲不鳴○史記伍子胥鼓腹吹篪乞食于吳下○洛陽伽藍記云後魏河間王琛有婢朝雲善吹篪能為團扇歌隴上聲琛為秦州刺史美叛屢討不勝琛令朝雲假為貧女吹篪而乞差聞之皆流涕相謂曰何故捨鄉井在山谷為寇耶即相尋而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪然則篪聲近于哀者也○篪月今作也

磬

皇圖要覽曰帝嘗始造鐘磬世本云無句作磬樂崇又曰磬叔所造未知孰是無句堯臣也○通禮義纂

云黃帝使伶倫造磬○五經要義曰磬立秋之樂也白虎通曰磬者夷則之氣象萬物之成也有貴賤焉觀疎焉長幼焉三者行然後王道得萬物成天下樂用磬也磬有玉磬天球爾雅曰大磬謂之馨詩商徒學磬謂之卷反郭璞曰磬形似犁鉞詩以玉石為之○毛云笙磬東方之樂朱云琴瑟在堂笙磬在下○釋名云磬磬也聲堅磬磬然堅緻也○儀禮大射樂師宿縣于阼階東笙磬西而西階之西頌磬東面注云笙衛生也東為陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙皆編而懸之言成功曰頌西為陰中萬物之

詩經類考

樂考卷十七

三十九

四〇九

所成是以西方鐘磬謂之頌○樂經云黃鐘磬前長二律二尺七寸後長二律一尺八寸此謂特懸大磬配鍾者也孔子在衛所擊謂編磬○鬻子注云磬聲消釋而近于悲故憂而擊磬○樂書云石堅實而不動其卦則乾其時則秋冬之交其方則西北之維其風不周其聲尚角其音則辨立冬之氣也先王以為磬之屬為小華之山其陰多磬石鳥危之山其陽多磬石高山湮水出焉其中多磬要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已其用編之則疎而小離之則特而大○周禮小師正樂縣之位凡懸鐘磬半為

堵全為肆眚膝掌擊頌磬笙磬師掌教擊磬擊編鐘教履樂燕樂之鐘磬磬氏為磬倨勾一矩有半其博為一股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厚已上則摩其旁已下則摩其端○三禮圖曰股廣三寸長一尺三寸半十六枚同一筭謂之編磬周禮注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬笙生頌功也古磬各有離磬見禮記○樂記云石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣又云叔之離磬○易卦通驗云人君擊黃鐘之鐘與磬聲和則公卿大夫誠信樂叶圖徵云擊詩經類考 樂考卷十七 三十一

○事始曰頤頤有浮金之鐘沉明之磬羽毛拂之聲振百里○史記少昊制浮磬○尚書夔云於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧又云徐州泗濱浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也○王于年拾遺記曰浮磬即瀛州也上有青石可為磬磬長一丈而輕若鴻毛○磬本石部梁因方響之制為銅磬南齊易更鼓為鐵磬則金部亦有磬

虞業
釋器云植木謂之虞大板謂之業○釋名曰筍虞所

以懸鐘鼓者橫曰筭筭峻也在上高峻也從曰虞與舉也在傍舉筭也○有警疏云虞者立於兩端栒則橫入于虞栒上加大板側著於栒其上刻為崇牙似銘的捷業然或曰既刻又畫之掛繩於上以為懸又置羽于筍虞之上角○賈誼筍簋賦云牧太平以深志象巨獸之屈音妙雕文以刻鏤舒循尾之采垂○說文云筍簋縣鐘鼓之器飾猛獸之象於其足○明堂位云夏后氏之龍簋殷之崇牙周之璧鬯鄭注云橫曰筍飾之鱗屬植曰簋飾之羽屬殷又於龍上刻畫之為崇牙以縣絃周又畫繪為鬯載以璧垂五采詩經類考 樂考卷十七 三十一

羽于其下樹于筭之角上飾彌多也○相如上林賦撞千石之鐘立萬石之虞○長楊賦云陳鐘鼓之縣鳴鞀磬之和建碣磬之虞則所縣似又不止于鐘矣○張衡西京賦云洪鐘萬鈞猛虞越趙傳玄朝會賦云猛虞化其高驥樹羽倅以紛華○周禮典庸器祭祀帥其屬而設筍虞大司樂凡國之大憂令地懸小胥正樂懸之位王宮懸諸侯軒懸卿大夫判懸士特懸眡膝掌太師之懸○考工記梓人為筭虞天下大獸五脂者膏者贏者羽者鱗者注並雕畫于樂懸上以明備物也又云內骨外骨却行仄行連行紆行以

脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胸鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢羸屬有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鐘宜若是者以為鐘虞羽屬無力而輕則于任輕宜其聲清陽而遠聞於磬宜若是者必為磬虞小首而長搏身而鴻者謂之

聵

傳云有聵子而無見曰聵無聵子曰聵琬云聵亦有聵子聵之小別○韓詩說云無珠子曰聵珠子具而無見曰聵○周禮聵上聵四十人中聵百人下聵

樂考卷十

三十三

百有六十人掌鼓祝歌頌箏管絃歌詠誦詩世矣繫鼓琴瑟掌九德六詩之歌以役太師○禮運云卜筮聵皆在左右玉藻云御聵幾聲之上下○詞語聵賦誦注賦賦公卿列士所獻詩也謂謂箏諫之

管

釋樂云徒擊鼓曰管珠炎曰管驚管也○樂書云管無章曲非樂之正特歌之助而已

書曰下管執鼓○周禮小師掌教箏管注管如遂而

小併兩而吹之今大予樂官有為擊箏掌箏管笙師掌吹管○燕禮大射下管新宮○禮記下管衆○呂氏春秋曰佳作管○易卦通驗云管从竹官聲古者有五管焉○尚書大傳舜之時西王母來獻白玉瑤音章帝時零陵文學吳景於冷道舜祠下得笙白玉瑤知古以玉為瑤後乃易之以竹耳夫以玉作音故神人和風皇儀也○白虎通云管良音也○樂法

圖曰東律主黃鐘聖人承天樂用管管音調則律曆

正○樂書云八音七日竹其封則震方則東時則春

聲尚謙律姑洗風明庶其音溫春分之氣也先王以

詩經類考

樂考卷十七

三十四

為蕭管之屬昔女媧氏命娥陵氏制都良之管以一天下之音又命聖氏為班管合日月星辰至帝嘗命成墨吹苓展管亦因是矣○爾雅曰大管謂之箏中謂之簫小者謂之箏注箏者高也聲高大也簫密也

箏聲音清妙也○風俗通云管漆竹長一尺圍寸如

笛六孔有底并兩節而吹之十二月之音象物賈地

而牙故謂之管廣雅曰管象箏長尺圍寸六孔無底

又曰孤竹之管於圓丘奏之殊竹之管於方丘奏之

陰竹之管子宗廟奏之鄭玄云孤竹竹特生者也殊

竹竹枝根未生者也陰竹生山北○丹陽記曰江寧

縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱卽此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採竹解谷其後惟此聲見珍故歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山

鞀

書云下管鞀鼓○儀禮設倚于頌磬四絃注云鞀如鼓而小賓至搖之以奏樂○周禮小師掌教鼓鞀注云鼓持柄搖之旁耳還自擊瞽矇矇矇掌播鼓大司樂鼙鼓鼙鼓於圜丘奏之靈鼓靈鼓於方丘奏之路鼓路鼓於宗廟奏之○禮記云天子賜伯子男樂則

詩經類考

樂考卷十七

三十五

三十一

以錢將之月令仲夏命樂師修鞀鞀鞀○爾雅云大鞀謂之麻小鞀謂之料注云麻者音概而長也料者聲清而不亂○釋名云鞀導也所以導樂作○世紀云帝嚳命倭作鞀○白虎通云鞀者震之氣也上應卯星以通王道○爾雅云尚縣五聲曰語寡人以獄頌者揮鞀○禮書云儀禮諸侯之燕大射大夫士之鄉射鄉飲皆有鞀無祝諸侯之樂非無祝也文不備

祝

傳云祝木控也○釋樂云所以鼓祝謂之止注云祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底柄

音之今左右擊止者其椎名○廣雅云祝鳥扁方三尺五寸深尺八寸四角有陞○尚書夔云受擊鳴球又云下管鼓鼓合止祝敵○周禮小師掌教祝敵掌祝敵○禮記王制云天子賜諸侯樂則以祝將之月

今仲夏命樂師飭鐘磬祝敵明堂位云指擊四代之樂器也注指擊謂祝敵樂記云聖人作鞀鼓控楬撫篪此六者德音之器也注控楬祝敵六者爲本以其聲質也○白虎通云祝敵者終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰祝祝始也敵終也一說祝在東北方○釋名云祝如物始見祝祝然也○樂記圖曰

詩經類考

樂考卷十七

三十六

祝衆也以舉衆樂乾主立冬陰陽終始聖人象天以制祝法使死者不恨生者不怨宋均曰祝敵從中發聲怨恨亦從中起○國語云葦木一聲○樂書云木者所以合止樂之器其卦巽其方東南之維其時春夏之交其風清明其律夾鐘其聲一其音直立夏之氣也先王以爲祝敵之屬陰始于二四終于八十陰數四八而以陽一主之所以作樂此祝居宮縣之東象春物之成始也

敵

爾雅云所以鼓敵謂之饒音注敵如伏虎背上有二

