



Svoladine e refoli

Giuseppe D'Alpaos

Digitized by Google

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



EX LIBRIS
**ARTHUR
LIVINGSTON**
OLIVER

D-5



Giuseppe G. Alpaos.

T ERENZIO



Digitized by Google

TIR. LIT. FRATELLI M. SENTINELLI VERONA



Giuseppe D'Alpaos

Berenzio

[Decorative flourish]

SVOLADINE E REFOLI

VERSI

DI

GIUSEPPE D'ALPAOS

(TERENZIO)



VENEZIA
PREM. STABIL. TIPO-LIT. FRATELLI CISENTINI
1897

254.7W

A174

From the Library of

Arthur L. ...
July 1944

ALPHABET
YTBREVM
YRABE

ALL' ILLUSTRE

Barone, Cav. ALBERTO TREVES DE BONFILI

ONOREVOLE BARONE,

*Consentite che, a testimonianza di viva gratitudine e di riverente affetto, io dedichi a Voi questa modestissima Raccolta de' miei Versi vernacoli; a Voi che, unico fra i più doviziosi miei concittadini, con delicata generosità veniste ad agevolarmene la pubblicazione in modo che a Voi solo è dovuta. Ed oso confidare che l'animo vostro gentilissimo mi perdonerà se, persistendo nel mio proposito, concepito fin dal mattino dell' indimenticabile giorno 9 Novembre dello scorso anno in cui ebbi prova della bontà del vostro cuore e della nobiltà delle vostre azioni, mi permetto ledere la esemplare vostra modestia antepo-
nendo alla Raccolta queste poche linee.*

*Mi lusingo pertanto che non isdegnere-
te il sincero Omaggio accompagnato dal fer-
vido augurio, ch' io vi faccio, di tutte quelle*

grazie e di quei beni che Dio sempre largisce ai buoni, ai migliori suoi figli!

Pel severo, ma sereno giudizio d'una critica giusta ed intelligente; per l'apatia o per la naturale volubilità delle genti, colla inesorabile marcia del tempo, questi poveri miei Versi cadranno presto in oblio; ma la mia riconoscenza per Voi, o munifico Signore, amo ripeterlo, resterà viva, indelebile!

Con profondo ossequio e con affettuosa devozione ritenetemi sempre pel vostro più fido e più leale servitore ed amico

Venezia, Aprile 1897.

GIUSEPPE D'ALPAOS

(TERENZIO)

AI LETTORI

Gaveva l'intenzion
De far la prefazion;
Ma, avendola trovada
In un soneto scrita
De sior *Tati Remita*..., (1)
Fadiga sparagnada!...
Lezela! Tal e qual..
Ghe trovarè del sal:

*Me seca molto çerti laureati
Co i se mete a parlar de la poesia;
Chi dise: Per un beçço la darìa,
Chè i versi de parole xe barati;*

*Chi dise: L'è un mistier da çovenati;
Chi me dise: L'è un tempo butà via;
Chi: La xe solenissima pazçia,
Chè xe i poeti tuti quanti mati!*

*Chi la fa de le scienze la corona,
Mare de l'estro e del divin furor,
Domatrice dei barbari, o patrona.*

*Mi digo: Xe 'l poeta un ligador;
Se la çogia xe falsa el ve cordona
Se la xe bona el ghe cresce el valor.*

(1) *Tati Remita* è nome anagrammatico di *Tita Merati* o Giambattista Merati, celebre poeta veneziano che fiori poco dopo la metà del secolo XVIII, e che visse riputatissimo abate della sua religione de' Monaci Benedettini di san Giorgio.

INDOVINELO... SPIEGÀ

Mi no viaggio in veloçipede,
Nè co treni o co veture;
Mi no vado gnanca a *pedibus*...
E pur visito pianure.
Monti, vale e gran çità...
E 'traverso i grandi oceani
Senza moverme de qua!

Go un agente çelerissimo,
Una speçie de comesso....
Che per tuti xe invisibile,
Che xe meglio de mi stesso
Quando el va lontan, lontan!...
E pur lu, co tanti meriti,
No 'l ga paga o bone-man!

El xe svelto più del fulmine ..,
Più del fià lu xe liziero ..
E, corendo come elettrico,
El te zira el mondo intiero
E po el torna qua da mi,
Rinovando, senza ostacoli,
Sti so viaggi tuti i dì!

Co 'l xe via, che 'l me telegrafa,
Che 'l me fa la descrizion
De i so ziri..., qua ne l' ànema,
El me lassa un' impression...
Che no posso definir ...
Una smania, un desiderio
Tanto forti, da no dir!

Da le cosse più mirabili
De la tera, opur del cielo ..
E vegnindo zo a le simpliçi...
El describe tuto in belo
In un colpo o do de man ;
E par squasi che 'l me stùzzega
Da svolar co lu lontan !

— Cossa xelo, insoma?!... Un spirito?... —
Qualchidun domandarà,
— Xelo un mago, o xelo el diambarne
Che l' inferno ga lassà?!...
Rifletèghe..., ma ve par
Che dir suso de ste bùzare
Se ghe ciama indovinar?...

Quel' agente fedelissimo,
Quela speçe de comesso...
Che per tuti xe invisibile,
Che xe meglio de mi stesso ...,
Se ve preme de saver,
Senza far altri preamboli,
Ve dirò che 'l xe... *el pensier!*

A UNA NUVOLETA

*Discorer co le nuvole
La xe un' usanza bona,
Perchè no gh' è pericolo
Che dopo se questiona !*

TERENZIO

Dove vastu, nuvoleta,
Cussì sola per il cielo
Co sto fresco ventèsèlo
Che le fogie fa cascar ?

Dime, dime, benedeta,
Dal color de late e rosa...,
Vagabonda, vaporosa,
Dove vastu a terminar ?

Quanti monti e quanti mari ;
Quanti fiumi e quante tere...,
Chi sa mai, per quele sfere
Ne l'andar ti passarà !...

Ti, viaggiando tanto in alto,
No ti vedi, no ti senti
Le gran piaghe, i gran tormenti
De l' intiera umanità !

Sora tute le miserie
De sto mondo ti camini...,
Ti de i grandi e de i meschini
No ti curi le viltà !...

No xe longa la to vita.,
Ma in compenso la natura
Te dà l'aria fina e pura...,
Ben diversa de qua zo !...

Anca mi, lizier, liziero
Deventar cussì voria...
Chè lassuso vegnaria
Per seguir el to destin !

Ma, pur troppo, no podendo
Vegnir là... materialmente...,
Mi te vardo avidamente,
Te 'compagno col pensier !...

E, seguindote, mi vedo
De sto mondo un fià de tuto;
Mi contemplo el belo, el bruto...
Che impressiona e fa pensar !

Se sfantandote improvisa
Ti casçassi zo dal cielo...
Mi diria: — Finir xe belo
In quel modo che xe là !... —

Spezialmente co se pensa
Che una forza strapotente...
Pol donarte novamente
Esistenza e libertà !

Dime, intanto, o nuvoleta
Dal color de late e rosa...,
Vagabonda, vaporosa...,
Dove vastu a terminar?...

Dove vastu, benedeta,
Cussi sola per el çielo,
Co sto fresco ventèsèlo
Che le fogie fa cascar?...

FUMANDO

Dopo disnà son solito,
Bevudo el mio caffè,
De far el chilo e un pisolo
Butà sul canapè;

E, quando me dismissio,
Impizzo un bon avana...
De quei che i furbi tràfega
In barba... a la Dogana!..

Mentre che mi, pacifico,
El sigaro consumo....
Osservo i bianchi nuvoli
De l' odoroso fumo.,

E fra de mi, pensandoghe,
Fazzo sta riflessione:
— Cussì, pur tropo, o zoveni,
Svanisse le ilusion!

La bronza de sto sigaro
Che lenta va a la fin...,
Xe de la vita el simbolo
Che segna el so destin!

Xe de l'amor platonico
L'antitesi evidente...
(Quelo dei sensi, al solito,
El dura poco, o gnente!) —

Ma fin che da filosofo
Continuo a ragionar...
El predileto sigaro
Xe là per terminar!

Spesso, vedè, me capita
Che ciapo una scotada...,
Devento allora un diavolo
E tiro un' O... salada!

Devo però convincerme
Che xe lege fatal
Che a un ben, per quanto piccolo,
Ghe sia viçin un mal!

Che xe a sto mondo efimero
De zoventù l'ardor...,
Che eternamente zòvene
Resta soltanto Amor!

FUTURA LEGENDA

*In ocasion de le Auguste Nozze del Prinçipe de Napoli
co la Prinçipessa del Montenegro*

Erede fortunà del più bel Trono
Che vèder mai se possa su la tera,
Piantà dal *Galantomò* de so Nono
Che ga onorà el Paese in pase e in guera,
E che a un secondo Marte el paragono,
Un Prinçipe Real un dì ghe gera,
Unico Fio, ma degno del Gran Pare
E de quel Fior soave de so Mare!

Sto Prinçipe se svegia una matina
Che gera apena l'alba e, in gran premura,
Vestindose a la meglio, el se incamina
Senza tor su cavalo, nè vetura ;
E, co 'l xe stà su in çima a una colina
Che fava da scabelo a quel' altura
Che sèpara l'Italia da la Franza
Perchè le staga... a debita distanza,

Ardito, svelto e tuto alegro in viso,
Sul qual se ghe lezeva del coraggio ;
Pensandoghe un tantin, ma no indeçiso,
El s' à fermà per scieglierse un passaggio ;

E quando el l'à trovà, con un sorriso,
El se ga messo a far quel fià de viagio
Che terminar doveva, gntemanco,
Sul culmine giazzà del Monte Bianco!

Ma cossa ghe xe mai vegnudo in mente
D'andarse a cazzar là come un osèlo....
In dove che 'l Signor perpetuamente
El ga deposità la neve, el gelo?...
In dove che se pol comodamente
Vardar se ghe xe anzoli nel çielo?...
Che 'l s'abia mai sognà, co 'l gera in leto,
De vèderse davanti un anzoletto?...

El se lo ga insognà..., ma no 'l l'à visto ;
El ga sentlo la vose.... e ga bastà ;
E Lu, che za pensava a un çerto acquisto,
El ga subito in bota domandà
Se 'l fusse stà mandà da Gesù Cristo,
E come, e dove, e quando el podarà
Per so fortuna vèderlo in persona
Magari soto forma... de una dona !

La voçe de quel Anzolo invisibile
La ga risposto alora in bel soprano
Che tuto quanto in Çielo xe possibile ;
Che no lo prega mai nessun invano ;
Che senza mediazion de l' *Infalibile*,
Verso la fin de *Otobre* de quel ano,
El ghe darà la man a quela Dama
Che ga parlà al so cuor... e che Lu brama !

Ma che 'l se svegia subito e che 'l còra
In cima de la più alta montagna
Da dove el vedarà la Gran Signora
Che destinada xe per la compagna
De tuta la so vita !... Elo, allora,
Come l'andasse a goder la cucagna,
Xe corso a contemplar, felice e alegro,
Dal nostro Monte Bianco el Monte....negro !

Intanto el sol nassente za anunziava
Al Príncipe, che stava fermo e atento,
Che la Regal Donzela gera alzada
E che lontan no gera el bel momento
Che tanto, e da un tochetto, el sospirava !
Ma un improviso rèfelo de vento
Ga portà via una nuvola in Levante
E, a l'ocio de quel Príncipe esultante,

S' à presentà, fra gigli e zensamini
Vestio de raso e d'oro del più belo,
E tuto pien de perle e de rubini,
L'anzolo del so cuor, calà dal cielo
Da le graziose man dei cherubini ;
E, diadema sul più candido velo,
Una stela fiamante su la testa,
Simbolo del so cuor che gera in festa !

El Príncipe, davanti a quel portento
De grazia e de bellezza..., el s' à inchinà ;
El xe restà incantà per un momento
E, dopo, zo dal Monte el xe saltà !

Coren lo per la strada come el vento
Pianure, boschi e mar Lu ga passà...
E fato quel acquisto tanto belo...
El se lo ga portà nel so Castelo !

.
E qua. fie benedete, me despiase
De dirve quel che proprio no vorìa ;
Mà cossa voleu far ? Via, deve pase....
Del Príncipe la storia xe finìa !..

LA DEÇIMA MUSA

(SBRUFI... A VAPOR)

Più te vardo e più te amiro
Quei do oci de zafiro ;
Quel viseto
Palideto,
Quela cioca
Berechina,
Quela boca
Piçenina,
Coralina...,
Quel naseto ...,
E 'l ben de Dio
De quel peto
Ben fornio...
E quel colo alabastrin ;
Quela man e quel penin
Curtesin,
Galantin.. ,
Più me scaldo el coresin,
Più me esalto col pensier
E... voria,
Voria poder,
Come pol la fantasia,

Tor su tuto e... portar via!
Po, svolando,
Delirando
Co la puta
Che ga tuta
Sta robeta
Benedeta,
Trasportarme sul Parnaso
E lassù s' ciocarghe un baso;
Carezzarghe el peto. el colo
Presentandola al dio Apolo
Che, vedendo quel zogielo,
Nato,
Fato
Per el çielo;
Che, vedendo quel splendor,
Lo darìa
Per compagnia
A quel' altre so Sorele
Tute brave, tute bele!
Po, co un ato assae cortese,
El dirìa: — Nove e una diese!... —
Preparandoghe un Tempieto
Propriamente dirimpeto
Del so Trono, per vardarla,
Amirlarla,
Contemplarla,
E per farghe, insoma, onor
A chi degna xe de Amor!

COSSA M' IMPORTA A MI?...

Cossa m' importa a mi che in çielo splenda
De zorno el sol e de note le stele ;
Che in tera e in mar la calma se distenda,
La calma che fa l' anime sorele ?...

Cossa m' importa a mi che le putele
Perchè più no le vardo le se ofenda. .,
E sia ne l' opinion de le più bele
Che de bellezza mi no me n' intenda ?...

Cossa m' importa a mi de tuto questo ;
Creature mie, disè..., disème el vero :
Cossa m' importa a mi de tuto el resto ?

Quando no trovo un cuor che sia sincero,
Amoroso, fedel, costante, onesto...
Cossa m' importa a mi del mondo intiero ?

COSSA VAL...

Go tanta volontà de lavorar,
De guadagnarme el pan col mio sùor;
Go tanta volontà de farne amar
Da chi no sa capir el mio dolor!

Ma, per disgrazia, un can no so trovar
Che sia bon de cavarme el malumor
De vèderme cussi... senza da far
E senza aver un' ànema del cuor!

Cossa val che mi gabia volontà
De lavoro e de pan, e se' de amor...
Se indove ghe ne xe.... no i me ne dà,

Se indove che se pol... no ghe xe cuor?
Cossa val che mi gabia l' onestà
Se morir me se lassa de languor?

N. B L'autore dà ripetizioe di lingue italiana e francese e di geografia.

SE FUSSE...

Se fusse un gran signor te vestiria
De raso, de veludo e de merleti;
Te impeniria de fiori e de confeti
E po, lontan, co mi te portaria!

Se viagiarìa per tera sui *direti*
E nei primari alberghi se andaria
Dove la note e 'l dì se passaria
Vivendo de bomboni e de baseti!...

Mi credo che sto qua sia un bel progetto...
E, se gavesse un raggio de la sorte,
No tardaria de mèterlo in efeto:

Ma se restar dovesse un povareto
E le dovesse andarme tute storte...
Dividaria co ti la fame e 'l leto!

SE DISE

Se dise che le done le xe tute
Volubili, cative e dispetose ;
Che, senza distinzion, e bele e brute,
Le xe fora dei modi capriciose

E che le xe del Diavolo più astute...,
Teribili, crudeli e sospetose ;
Che solo co le dorme le xe mute
E che za, in general, le xe curiose !

Se dise che le ga çerti vizieti...,
E che dei fufignezzi le ga el nio ;
Se dise che le ga tanti difeti...,

Ma come xe sto afar..., corpo de bio !...
Che semo tuti quanti cussì dreti
Da còreghe di e note sempre a drio ?

MA, CHI ME DISE A MI...

Nualtri semo qua che se godemo .
Soleti a far l'amor sentai in altana,
E tra un baseto e l'altro respiremo
La bava che ne vien da tramontana !

Intanto che del cuor se confidemo
Le pene e i desiderĩ che ne afana...,
La Luna varda fissa..., e nu pensemo
Se vèder la ne pol... cussi lontana !

Ma chi me dise a mi, cara Marieta,
Che anca là no viva de la zente
Curiosa de vardar in sto pianeta...

E gabia za inventà una çerta lente
Che vèder la ghe fizza ciara e neta
Quel' altra meza luna che go arente ?

BASI... GNENTE

Se un pizzegon che dago a la morosa
Me capita improviso un bon s'ciafeto
Se ghe domando apena un so baseto...
Alora la me fa la schizzignosa!

Ma se ghe tegno el muso e per dispeto
Minajio de catarme un'altra tosa,
La me se cambia in bota e premurosa
La core, la me ciapa e... adio progeto!

Se pensarà, co questo, che la çeda,
Che la me daga el baso che voria ...,
Ma granca per insonio!... I me lo creda:

Ghe xe çerti momenti che..., de dia!..
Bisogna che per forza me rafreda...
Se voggio che 'l brusor me vada via!

AMOR ! AMOR ! AMOR !

Quando fra scure nuvole
Più trista par la Luna
E mi soletto in gondola
Ziro per la laguna...,
Co l' affizion ne l' anima,
Co la tempesta in cuor,
In tanta solitudine,
Vado ciamando : — Amor!...

Amor!... Amor!... — Ma 'l perfido
A mi no me risponde...,
Nè trovo chi vol dirmelo
Dove colù se sconde!...
Come xe mai possibile
De viver senza Amor...,
Quando ridoto in lagreme
Me core el sangue al cuor ?

L'eco lontan, che replica
El stesso mio lamento,
Me mete in corpo i grizzoli,
Me giazza de spavento!...

Cossa volè..., m' imagino,
Quando el risponde: — Amor? —
Che dir l'intenda: — O misero,
Mètite in pase el cuor!

Se no ti xe più zòvene,
Se no ti xe più belo...,
Vecio, sperar xe inutile
Che 'l torna..., el baronçelo!
Dunque, no pianzer!... Càlmito...,
Mètite in pase el cuor!..
No gh'è per ti più palpiti,
Per ti no gh'è più Amor!

RIFLESSION SEMI-PATETICHE

DE UNO IN CIMBALIS!

L'istà coi gran calori
Ga fato i so furori
E 'desso càpita

L'inverno che bel belo
Porta la neve, el gelo
E tanti incomodi!...

Peraltro, sta stagion,
La ga el so lato bon
Incontrastabile...

De fato... al sottoscrito,
Cresse, co l'apetito,
L'estro poetico!...

Del bonumor la vena,
Col fresco... e a panza piena
La vien più façile!...

L'istà, da poetessa
Fa la natura stessa
Che xe più pratica...

Varda nel Magio ardente
Come la xe eloquente...,
Senza far ciacole!...

Ma 'desso, povareta,
La dorme, la xe quieta...,
No dismissiemola!...

Ela za più nò vede
Quelo che qua suçede...,
Dunque ris'cèmola!

Tolemo su la Lira
Za che la Musa inspira...
A dir su bùzare!

A dirve, per esempio,
Che no xe miga un sempio
Quelo che giudica

Che per el corpo uman
El fredo sia più san
De la canicola!

L'inverno, andando in leto,
Ti sa de dormir quieto!...
No ghe xe pulisi,

Nè çimesi e mussati
Che fa deventar mati
Anca i filosofi!

A tola ti te godi ;
Ti digerissi i ciodi....
Se ti li màsteghi!...

Al pozzo e a l'aquedoto
Ti preferissi el goto...
Magari al Bàcaro!

Ti meti su la polpa
Andada via per colpa
Del tropo sòfego!...

In conclusion, mi vedo
Che quando torna el fredo
Se stà benissimo!

Torna a fiorir le rose...
Sul viso de le tose
Che gera pàlide!

Par che le gabia el fogo
In torno e in ogni logo...
El più recòndito!

Quando le te aviçina...
Le serve da cusina
Extra-economica!

E le te dà el calor ;
Ele t'impizza el cuor,
Le te lo fulmina!

Insoma, se l'inverno
Cussì durasse eterno...
Saria un'America

Per quei che la Fortuna
Ga conossudo in cuna...,
Mentre un suplizio

Saria per quela zente
Che no ga bùò mai gnente...
 Altro che làgreme !...

Se la stagion del gelo
Go decantà..., credèlo,
 Xe la mia massima

De parlar ben de tuto...
Anca del tempo bruto...
 Quando so' in *cimbalis* !

UN QUI PRO QUO

OSSIA

UN GRANZIO.... BENEFICO

(Sto signor in melordina...
Biondo, magro, lungo e duro...
Che adasieto se aviçina,
Xe un inglese de sicuro!
Se no 'l volta zo de stra la...
Qua mi ciapo la zornada!

Eco là, che 'l tira drito...
Che 'l vien proprio da sta banda...
Ancuo lasso el pesse frito...
A magnar vado in locanda!...
Xe cussì che fa chi pol...)
Ohe!.. Monsiù, volè el gondiol?

*Volè ander a rem:engon
Tu le zor par la çitè?...
Le palais du Canalon,
Sior milord, vu vedarè!..
Ansuit... de sta Venis
Me dirè fort-bien e bis!*

(Xelo un muso da sterline!...)
Tre-ṛoli xe 'l mio gondiol!...
Col coussin.., co le tendine
Epargnet le parasol!...
Avanscè, de ca, monsiur!...
Montè..., sans aver paur!

(Fiol d' un can..., no 'l me dà reta ;
No 'l me varda..., no 'l me scolta...
E si parlo in lengua .. preta! ..
Che la ris' cia un'altra volta?)
Ohe!... Milord, scusè..., pardon!...
Volè alèr a remengon?...

— No te par che sia za ora
De lassarme un poco in pase?...
De mandarte in to malora ..,
Veramente me despiase...,
Me despiase perchè ti
Ti me tol chi sa per chi!...

A remengo .. va ti solo,
Perchè, mi, ghe so da un toco...,
E se vegno qua sul Molo...,
Se no par che sia un... pitoco...,
Te dirò, che nissun senta,
Che me manca la polenta!...

Che mi gera un impiegato
Del Ca. tasto e po... del Loto,
E che, dopo un çerto fato...,
Go dovesto far fagoto!...
Se mi voggio ancuo magnar...
Devo vènder e impegnar!...

Ma za tuto el bon, el belo
Xe andà al Monte, e no me resta
Che ciapar un bon martelo
E far tochi de sta testa !...
Lassarò sto mondo infame
Prima de morir da fame!...

— *Disgrazià !... El me scusa tanto
Se l'ò tolto per un sior !...
No 'l se ofenda... el toga..., intanto !
Sto pocheto el vien dal cuor !...
Povareti e barcaroi...,
Ma nu semo boni fioi ! —*

— Grazie, caro..., e te prometo
Che se mai mi podarò...,
Più contento a sto tragheto
Un bel dì ritornerà... —
(E co questo..., la zornada
No xe persa..., nè ciapada !..)

Se, pur tropo, stamatina
Un bel granzio go pescà.,
Da magnar la polentina
Qualche nolo vegnarà !...
Ghe vol fede..., e convinzion...,
Co se fa una bona azion !

UN MALINTESO

OSSIA

CUOR LIBERO

Un bel zorno in Marzaria
Ela andava in sartoria,
Seria, dreta e l'ocio basso..
Curtesin, ma svelto el passo..
Mi ghe digo, aviçinandola :
— Xelo libero el so cuor? —

Ela, allora, francamente
Me risponde: — Certamente
Che 'l xe libero..., per cossa? —
La domanda tuta rossa..
— Perchè mi, senza preamboli,
Ghe vorave far l'amor!..

E cussì... restemo intesi!..
Se va avanti un per de mesi..
Ma una sera da viçin
Mi ghe vedo un paronçin
Che ghe ofre soridèndoghe
El so braccio e un mazzetin!..

Ela ride e açeta!... Alora
Coro là da quela... siora,
Ghe consegno un stramuson
Domandando spiegazion...,
Perchè mi no faccio el piavolo...
E no faccio da... lampion!...

Ma culia no se confonde...,
La me varda e la risponde:
— Lu, sior mio, no ga çervelo
Se la parte ancuo de Otelò
El vol farme!... Se ricordelo
Co 'l me ga parlà de amor?!...

Go risposto neto e s' cieto,
E mi qua ghe lo ripeto..
Per le rime..., sissignor:
Che son libera... in amor!
E de amar quanti me comoda
No xe libero el mio cuor? —

EL TERAMOTO

Gastù sentìo Domenega,
Nina, che scossa forte?...
Mi, co mia man:a e Càroli,
Semo scampae zo in corte!

Ciò, basta dir che gèrimo
Za tuti quanti in leto...
Quando improviso..., tàchete!...
Càpita quel scosseto!

Co semo stae, figùrite,
Da basso .., al çiel seren..
S' avemo incorto subito
Che no se stava ben

Cussi... senza una cotela
Indosso .., e co quel vento
Che ne meteva i brividi
De fredo e de spavento!

E pò ghe gera el zovene
Del paruchier darente
Che 'l ne tolea per bagolo
Faç:ndo l' insolente ;

Vardandone le pùpole...,
Disendo certe cosse...
Che..., se ghe gera el Pàroco,
Se diventava rosse!...

Ma, Nina, cossa credistu
Che 'l sia sto teramoto?...
— *Mi?... Digo che 'l xe el Diavolo*
Che ne camina soto!... —

Lassemo star el diavolo
E le superstizion ..,
Perchè, in sta fin de secolo,
Trionfa la rason!

Le convulsion, i tremiti
Che ga sto vecio mondo...
Mi credo che i sia i sintomi
De un mal moral profondo...,

Che de sto mal sia causa
L'intera umanità
Che proprio insopportabile
La xe da poco in qua!

Co certe idee politiche.
Soziali e religiose...
Che le revolta el stomego.
La xe una vera crose!

E vustu che pacifico,
El mondo, e indifferente
L'assista a sto spettacolo
De tuta la so zente?..

No, no..., no xe possibile
Che 'l sia pò tanto bon...
Se un dì el ne manda a tombole
El gavarà rason!

— *Ti parli come un anzolo..,*
Ti par 'na dotoressa...,
Ma de cambiarse i popoli
Par che no i gabia pressa!

LA MODA... BOMBARDIERA (1)

Xe l' Italia sempre stada
Una fèmena leziera
Cota, morta, innamorada
De la moda forestiera ;
Ma la moda ancuo in vigor
Xe la bomba, xe 'l teror !

A la larga, Italia mia,
Da sta usanza maledeta
Che inventà ga l' *Anarchia*
Per compir la so vendeta
Più nefanda, più brutal,
Più tremenda e più infernal !

(1) Questa poesia e le altre due che seguono furono scritte e pubblicate nel *Sior Tonin Bonagrazia* l'anno 1894 in cui il Governo del Re, con energica severità volle provvedere, e provvide, al mantenimento dell'ordine e della pace interna dello Stato mediante Leggi, cosiddette *eccezionali*, contro i socialisti-anarchici che nella Lunigiana ed in Sicilia avevano già cominciata la loro opera di demolizione, come già nella vicina Francia dove, colle bombe e colla dinamite, distruggevano persone ed averi.

Sto bel ordine politico,
Economico-sozial...
De ridurlo paralitico
Xe de çerti l'ideal,
Che i proçessi e la galera
No li fa cambiar de çiera !

No ghe fa gnanca paura
La *cravata parigina*...
Quela tal... manifatura
De madama *Ghigliotina* ! . .
Figurèmosse da nu,
Che la forca no gh'è più !

Xe per questo che le bombe
Anca qua se vol usar,
No badando se le tombe
Che se vede spalancar
Le riçeve dei nemiçi
O dei povari infeliçi

Che vivendo de l'onesto
So lavoro, i ga in pensier,
Come omeni de sesto,
I so' fioi, la so' mugier;
Che i ga altro per la mente...
E no i bada a quella zente

Che voria sto vecio mondo
Rebaltar col culo in su,
Impiegandoghe un secondo
De minuto. . o poco più,
Persuasa de far ben...,
De cambiar la pagina in fien !

A la larga, Italia mia,
Da sta zente senza testa,
Che te crede l' *Anarchia*
Una donna santa e onesta!
A la larga da sta siora!...
Che la vada in so malora!

Ti, ti ga d'aver prudenza
E 'l coraggio de sofrir
Senza perder la pazienza
E sperar ne l'avenir.
Xe un secreto, questo qua,
Che sbagliar no podarà!

ÇERCANDO I ANARCHICI (1)

Alleluja, et... alleluja !...
Fora son de gatabuja...
 Per un miracolo !
Scominzià gaveva apena
De scontar la dura pena
 De sete... *brustoli*
Che sgnacà m' à 'l Tribunal
Per quel furto colossal
 Al Banco Prestiti !...
Figurève se là drento
Mi podeva star contento !...
 A piè d' un albero,
Mi gaveva, in fondo un orto,
Fato un buso e sconto el *morto*
 Che ancùo rissusita
Per virtù d' un... stratagemma
Proprio degno de un poema
 E de... contàrvelo !

(1) Pubblicata nel giornale umoristico *Sior Tonin Bonagrazia*.

Za che vivo alegramente
Qua, nel novo Continente,
 Fra i galantomini...,
Posso far senza paura
De mandati de... catura,
 L'omo de spirito...
E spiegarve in sto zornal
La *trovata* per la qual
 Me *trovo*... libero!

Ciamo un zorno el secondin
E ghe digo pian pianin :
 — Va... cori subito
Dal Questor o dal Prefeto...,
Vaghe a dir che go un secreto
 Importantissimo !... —
.
.
.
Poco dopo so sentà
Sora un comodo sofà
 Co l'illustrissimo
Sior Questor, al qual ghe digo
Che conosso un çerto intrigo
 De... capi anarchiçi!..
Che conosso ben el sito
Dove i pezo del partito
 I core a scònderse...,
Che mi za m' impegnaria
De guidar la poltizia
 Co molta tatica...
E de darghe ne le man
Quela razza... fiolduncan
 De zente barbara !...

El Questor, riconoscente,
Me fa el viso soridente
E, ringraziandome,
El me acorda la man drita,
Quatro guardie, *pronta uscita*
E.. carte in regola !...

.
.
Semo in strada..., caminèmo
Circa un' ora e, quando semo
Darente un *Bàcaro*,
Fazzo moto a i puliziai
De star fora, preparai...,
Che là za i càpita !...
Preparà co furbaria
Tuto el pian de .. scampar via,
Entro nel *Bàcaro* !..
In do salti so in cantina
Dove gh'è 'na portesina
E... viaaa..., infis'ciandome
Del Questor, de i secondini
E de i quatro questurini
Che stà spetandome !!...

La moral de sto bel caso
La gavemo soto el naso,
E la xe... logica :

De fidarse no xe mai
De quei tai che xe bolai
Da la Giustizia!

FITUAL... FIN DE SIÈCLE

Gera fermo soto un arco
De la Piazza de San Marco,
 Quando me càpita
A le spale un colpo seco
Soto forma de sior Checo,
 Paron de stabile !...
— El xe lu, se no me falo !... —
Bona sera !... Come stalo ?...
 — Zo..., manco ciacole !
Quando pàghelo l'afito ?... —
Ma, no 'l sa..., ma no go dito
 Che go dei crèditi...,
Che conosso el mio dover ?
Via! El me fizza sto piàçer !
 — No fazzo un'ost...rega !
Un dì o l'altro, el se la 'speta,
Mi ghe mando la disdeta,
 E... ocio i mobili...,
Chè se mai me salta l'estro,
Mi, per dio, ghe li sequestro ! —
 Ma, come parlo ?

Xelo el modo, questo qua!..

Dove xe l'umanità?!..

Ma, cossa crèdelo?

Se io ciapo per el colo

Ghe lo strenzo e nò lo molo

Fin che go ànema!

— Zo!.. El se quieta! Andemo..., el tasa;

Mi lo lasso star in casa ..

Quanto ghe comoda! —

Per vualtri ghe voria

Che s'ciopasse l'Anarchia..

Magari subito!

— Zo!.. No 'l ziga, chè la zente

La fa bòssolo per gnente!..

Eco qua i Vigili!.. —

Da qual labbro è mai partita

La ria frase or ora udita?

Senza confònderme...,

Mi ghe mostro ai do... *prussiani*

Vigilanti e... molto *urbani*

Sior Checo Mèmini

Che l'andava come un treno

Senza guida e senza freno...,

A tuta machina!

Dito un *grazie* a malapèna

E voltàndome la schena,

Al novo... anarchico

In do salti i ghe xe adosso

Come cani sora un osso

E... i te lo intrâpola!

Mi, contento del colpo,
Scampo a casa e vado in leto
E... me la spàpolo,
Ripensando ai casi strani
Che suçede ai barbagiani
Spaventa çeleghe...
Rifletendoghe un tantin
Al progresso... berechin
De sto bel sècolo!

L'IDEAL DE L'OPORTUNISTA

El mio ideal politico
Gera republican,
Perchè da la *Republica*
Sperava aver un pan!...

Inveçe i tempi, in seguito,
Xe diventai più tristi...,
E m'ò dà corpo e anema
In man dei soçialisti!

Ma el pan e 'l companèdego,
Che tanto sospirava,
Se convertiva in ciacole
E mi... no me saziava!

Me xe vegnudo un impeto...
Un rabiosesso tal...
Che go butà in malòrsega
El novo mio ideal!

Alora, senza pèrderme,
Senza pensarghe suso,
Col *volto* de l'anarchico
Me son coverto el muso!

Ma go capio ben subito
Che gnanca in quel partito...
No se pol star pacifici,
No se pol far pulito!

La Comission, el Codice
Me dava da pensar...
E mi co ste inquietudini
Cossa doveva far ?...

Go tolto su el coraggio
Co tute do le man...
E go lassà quel viver...
Stranatasson d'un can!

Per non aver più incomodi
De sbiri e de *manete*...
M'ò consiglià col Diavolo,
E... me son fato prete!

AUTOFOTOGRAFIA ISTANTANEA

Domando scusa a *Gasparo* (1)
Se mi, in sto mio ritrato,
Son più riconoscibile
Che in quel che lu m' à fato!

De misura...
La statura.

No gh' è un sfriso
Sul mio viso
Rubicendo!...
Pelo biondo;
Mustaceti
Picoleti,
Da cavreta
La barbeta...

No per caso
Sul mio naso

(1) *Gasparo*, noto caricaturista del giornale umoristico veneziano *Sior Tonin Bonagrazia* nel Novembre del 1895 volle farmi la caricatura che riuscì poco rassomigliantemi.

Vedarè
El *pince-nez*
Boulangier
Che, savè,
Nel cristal
Fato oval
Gh'è incavai,
Levigai,
Do perfeti
Tondoleti...,
Do lunete
Picolete ..
Dove brila
La pupila
De i me ocieti
Sempre inquieti,
Biseghini,
Fureghini !...

Gaspareto
Benedeto,
Da vecieto
No go el muso;
Mi so dreto
Come un fuso ..,
Dove peto
Sbrego..., sbuso !

So furioso,
Ma no mato,
So un bel toso
Educatu...,

(In un sito...,
Ieri sera,
Me l' à dito
La massera)
E so bon !...
Son insoma
Un paston
Che se doma
Come i vol...,
Se i me tol
Co maniera,
Bona çiera,
Cuor in man...
E so can
Se del mamo,
Poro gramo
Calcolà,
Me se dà !...

Bruto o belo
Go un capelo
Duro, e un molo...,
Go el dàcolo
Co cravata...
Tanto fata !
Go un *paletot*
E l' *ulster* go.. ,
Mantelina
Svolarina...
E go i guànti
Per el gelo
Tuti quanti

Col so pelo!
Quasi tuti,
Co spassiso,
Pute e puti
Vardo in viso;
Ma nissuno,
Ma gnanc'uno
Gh'è per strada
Che me bada!..

E si un Pindaro,
Un talento,
Un miracolo,
Un portento...
Mi me credo,
Mi me vedo!...

Mondo infame...
Che no cura
Sto... salame
Per natura!

PER NOZZE

L'Amor che xe 'l dispotico
Paron de tuti i cuori...
E che a sto mondo el sèmena
Per tuto spine e fiori;

L'Amor che xe un teribile
Mato de prima sfera..,
'Che 'l fa, el desfà, el scombussola
Come che 'l vol la tera;

L'Amor che xe un volubile,
Che 'l xe una bona pele...,
Ghe ne sa far de classiche,
Ghe ne sa far de bele!...

Ma co 'l vol proprio meterse
Sul serio e tirar drito ..
Alora el sa distinguerse,
Alora el fa pulito! ...

E un vero esempio pratico
De tanta serietà
In Teresina e Giacomo
Ancuo l'Amor n'è dà!..

Perchè davanti al sindaco,
Come davanti a Dio,
El ga mandà do àneme
Che i lo ga ben capìo !

E mi me ne congratulo
Coi Sposi, de gran cuor,
Che, 'scoltando le massime
Sante del Dio d' Amor,

Streti nel saldo vincolo
Dolçissimo e gentil...
I godarà de splendidi
Zorni un eterno April !

CANZONETE PER MUSICA

UNA SUPPLICA A LA “ BEPI ”, (1)

Cara Verdi, semo al verde...
E cussì gnente se perde
 A far sta suplica!
Anzi semo d'opinion
Che sta nostra ispirazion
 La sia bonissima
E la fazza quel' efeto...
Che spetemo da un tochetto...,
 Ma sempre inutile!
Semo otantadò poeti
Tuti quanti, povareti,
 Al mondo incogniti...,

(1) Nel 1894 la Filarmonica Società Veneziana *Giuseppe Verdi* bandì il suo primo Concorso poetico-musicale per la tradizionale *Festa del Redentore* del successivo anno 1895. Oltre i premi stabiliti per la migliore musica, ve n' erano tre, da Lire 20, 40 e 60, e relativi Diplomi per le poesie più meritevoli.

Parecchi degli interessati, desiderosi di conoscere l'esito del Concorso, del quale veramente si tardò molto a darne la partecipazione, pregarono l'autore di scrivere in proposito alla *Bepi*, ossia alla *Giuseppe Verdi*, e gli uscì dalla penna questa *Supplica* che vide la luce nel giornale umoristico veneziano *Sior Tonin Bonagrazia* dell'11 Agosto 1895.

Che spetemo el to giudizio
Che ne manda in precipizio
O ne fa celebri !...
Che te prega de far presto
A dar fora el manifesto
Sospiratissimo
Co quei pochi fortunai
Ritenudi e decretai
Degni del *Premio*
Stabilido l'ano scorso
Nel to *Aviso de concorso*
Za noto al publico!
Compatissi sta impazienza
De saver la to sentenza
Inapelabile !
La gran voglia del *Diploma*
E... de quela çerta soma...
Ne fa tarantole !
Dunque varda, se ti pol,
Se ti credi, se ti vol...
De dirne subito
La *Cançon del Redentor*
Che de più ga fato onor
Ai to umilissimi
E divoti concorenti...
Che no xe tanto contenti
De sto silenzio !...
M... M..., N... N...
N.B.) E quei altri schincapene
Che no se nomina !

LA MAMA NO VOL ⁽¹⁾

Se ghe domando a Màlgari :
— Posso vegnir de su ?.. —
La me risponde in còlera
De no volerme più !

La dise che tasa...,
Che za no se pol !..
— Morosi per casa
La mama no vol !

Quando ghe digo : — Bàsime...,
Se no... te baso mi !.. —
La me promete un mèmini
Cantandome cussì :

— Xe meglio che 'l tasa...
Che za no se pol !..
Che i tosi me basa
La mama no vol !..

(1) Questa poesia ebbe l'onore del **Primo premio** (*L. 60 e Diploma*) al primo Concorso poetico-musicale della Filarmonica Società *Giuseppe Verdi*, bandito pel 1895 in occasione della tradizionale Festa popolare veneziana del *Redentor*.

Se ghe domando: — Barbara,
Dove el to cuor xe andà?... —
La me risponde: — Caspita !...
Mi lo go sempre qua !...

Ma darlo in premura
Le tose no pol!...
La lege xe dura:
La mama no vol!

Finchè, finchè..., xe inutile ..,
L'anelo in deo no go...,
Pol capitarme un prinçipe
Che ghe dirò de no!

Co mi, benedeto,
Scherzar no se pol!...
Ghe digo e ripeto:
La mama no vol!

Ah!... se me salta el rèfelo
Cambio d'idea... perchè
L'amor co sti propositi
De moda più no xe!

Co Margari beia
Scherzar no se pol...
La ga sempre quela:
La mama no vol!

Se vede ben che Margari
Nata no xe per mi...,
Che perdo el tempo e... in ultima,
La me dirà cussì :

Xe meglio che 'l tasa,
Che za no se pol!...
Che i tosi me basa
La mama no vol!

VUSTU VEGNIR CO MI ? (1)

Nina, xe l'alba..., svègite !...
Xe un'ora che son qua...
Vien zo. ma no far strepito
Se no i te sentirà !

Andemo, andemo..., cocola,
Fa presto e no tremar...
La nona xe co i anzoli,
No la se pol svegiar !...

Col tendalin la gondola
Go parecià per ti...
Tesoro mio, rispòndime:
Vustu vegnir co mi ?...

(1) Musicata dal maestro G. Zängerle di Venezia, accolta e premiata con medaglia d'argento al primo Concorso indetto pel 1895 dalla Filarmonica Società *Giuseppe Verdi* di Venezia.

Anche il Barone comm. *Aumiller* la onorò della sua bella musica eseguitasi al teatro Malibran la sera del 19 Luglio 1895.

Vustu montar?... Deçidite!
Qua ghe xe un nìo d'amor!...
No sospirar., consòlite...,
Pùsite sul mio cuor!

Qua, se ti vol, pacifica
Ti tornarà a dormir!...
Ti podarà ne l'èstasi
El sogno tuo finir!...

Col tendalin la gondola
Go parecià per ti...
Tesoro mio rispòndime:
Vustu vegnir co mi?...

Sentistu?... L'onda ciacola...,
Par che la diga: — Zo!...
Mi voggio al Lido vèderve
A braccio tuti do! —

Nina, xe ciaro!... Vedistu?
El sol xe per spuntar!...
Varda: no gh'è una nuvola
E xe tranquilo el mar!

Col tendalin la gondola
Go parecià per ti...
Tesoro mio, rispòndime:
Vustu vegnir co mi?...

LE XE TUTE ADULAZION⁽¹⁾

Se camino per la strada,
Se me fermo un momentin...
Chi me giudica, a un'ociada,
O una rosa, o un zensamin ;

Chi me tol per una stela,
Per un anzolo del ciel...,
Chi ripete che son bela,
Ma superba..., ma crudel!..

Perchè a più d'un zovenoto,
Descolà da la passion...,
Go risposto co sto moto :
— Le xe tute adulazion! —

(1) Questa poesia, ispirata da un bellissimo busto di donna, scolpito in marmo dal valente artista *Benvenuto*, fu premiata con *Diploma d'onore* al Concorso canzonettistico di tutti i dialetti d'Italia, banditosi l'anno 1895 dal giornale internazionale *La Mascotte* di Milano. — Fu musicata dal m. Eugenio Lugo di Milano il quale ebbe pure il Premio al Concorso musicale indetto dallo stesso Giornale.

Co me svegio la matina
Sento in cale spassizar..,
Tiro suso la coltrina...
Per volerme assicurar :

Vedo i stessi zizoloti
Che voria becarne el cuor...
E che a furia de stramboti
Co çinquanta i fa l'amor !

Ogni dì, ligà a un mazzeto,
Su la piera del balcon
Trovo el solito biglieto. .
Recamà.. de adulazion!

Ma sicome go el mio biondo
Che a trovarme sempre el vien...
E no cato el so secondo
Che me voglia tanto ben...,

Cussì mi, a sti spasmanti,
No savendo cossa dir...
Perchè i vada tuti quanti
Presto a farse... benedir,

Sto progeto alfin go fato :
Che se i vol aver razon,
Ghe la dago..., ma col pato
Che no voggio adulazion !...

SIOR COSSO..., NO POSSO! (1)

Ecolo qua : scominzielo
A farme invelenar ?...
Andemo, zo..., in malorsega!
No 'l staga a pizzegar !

Insoma..., la finisselo ?...
O corpo de quel can !...
Da bravo !... Cossa crèdelo !?...
De torse bone man ?..

El diga, sior cosso...
Me làsseło star ?...
Go dito : — no posso !... —
E ga da bastar !

(1) Questa poesia fu onorata del Primo Premio (*Me daglia d' argento dorato*) al 2° Concorso poetico-musicale dalla Filarmonica Società *Giuseppe Verdi* bandito pel 1896, in occasione della tradizionale Festa popolare veneziana del *Redentor*.

Perchè no marcio in *fustibus*,
In guanti e in capelin...,
Perchè son tosa libera
E piena de morbin,

Elo me crede façile
A darghe.. libertà.,
Ma, me dispiase dirghelo,
Sta volta el s' à falà !

El diga, sior cosso...
Me lasselo star ?...
Go dito : — no posso !... —
E ga da bastar !...

Co tute ste mignògnole
Che lu me fa ogni dì...
Mi za capisso..., imagino...
Cossa che 'l vol da mi !

Se lu, sior mio, desmèntega,
No 'l sa l' educazion...,
Son bona de insegnàrghela
Co qualche stramuson !...

O, insoma, sior cosso...
Me lasselo star ?
Go dito : — no posso !... —
E ga da bastar !...

NO!... GNANCORA NO XE ORA (1)

Co i to biondi rizzi d'oro
Co 'l to cuor inamorà...
Gegia mia, ti xe un tesoro
De belezza e de bontà!

Cussì bela e cussì bona...
Son felice del to ben...
E co ti, mia cocolona,
No me so tegnir in frèn!..

Ma se ris' cio de tocarte,
De sfiorarte
Quel bochin;
Se me slanzo per ciaparte,
Per donarte
Un mazzetin,

(1) Questa poesia fu onorata del Primo Premio (*Medaglia d'argento dorato*) al 2° Concorso poetico-musicale dalla Filarmonica Società *Giuseppe Verdi* bandito nel 1896 in occasione della tradizionale Festa popolare veneziana del *Redentor*.

Sospirando,
Palpitando...
Ti me disi co rossor :
— No!.. Gnancora
No xe ora
De dar basi.. per un fior!... —

Perchè basi, scherzi e fiori,
Co se xe da maridar,
I xe i pezo traditori
Che se possa imaginar!..

E le pute de bon sesto
No le ga forse rason
Se, disendo : — *Tropo presto!* —
Le ve dà la so lezion?..

Ahi!... No posso più tocarte,
Nè sfiorarte
Quel bochin ;
Nè slanzarme per ciaparte,
Per donarte
El mazzetin...;
Chè, tremando,
Sospirando,
Ti me disi co rossor :
— No!.. Gnancora
No xe ora
De dar basi... per un fior! —

CO TE STRENZO LA MANINA (1)

Quando sento la to vose,
Co te vedo sul balcon...
Vorìa dirte tante cose
Ma, sior si, che no so bon !

Co ti parli no rispondo
E me trema el coresin...,
Qualche volta me confondo
E devento un fantolin !

Co te strenzo la manina,
Co te go viçin de mi...,
Sastu dirme, berechina,
Se so timido cussì ?...

(1) Musicata dal maestro G. Carnelli di Gradisca (Austria), accolta e premiata con Medaglia di bronzo al 1° Concorso bandito pel 1895 dalla Filarmonica Società *Giuseppe Verdi* di Venezia. Anche il maestro Lorenzo Freilich di Vittorio, la musicò e fu cantata al teatro Malibran la sera del 19 Luglio 1895.

Se stassera so indiscreto,
Bionda mia, no te lagnar !...
Colpa xe del to viseto
Fato a posta per pecar !

Se te par che 'l mio contegno
Possa ofenderte un tantin...,
Metarò la testa a segno
Replicando pian, pianin :

Co te strenzo la manina,
Co te go viçin de mi...,
Sastu dirme, berechina,
Se so timido cussì ?..

NO FARTE PREGAR

Rosina, te godistu
Qua al fresco in altana...
Da i oci lontana
Del mondo birbon ?...

Ciò, varda .. e consòlite :
La luna e le stele
Ne fa da candele,
Ne fa da lampion !

Se un baso stassera
S'avemo da dar...
No far la severa,
No farte pregar !

Sti gati che sgnàgola
Su i copi, qua soto,
Sta atenta, deboto,
Che festa i se fa !

E vustu che un zòvene
Che 'l fogo se sente
Te staga darente
Cussì rassegnà ?...

Se un baso stassera
S'avemo da dar...
No far la severa,
No farte pregar !

Tesoro. destrìghite !...
Se a caso la mama
Te çerca, te ciama...
Faremo maron !

Fa presto, risòlvite...
Se no m'inveleno
E allora da seno
Devento un bestion !

Se un baso stassera
S'avemo da dar...
No far la severa,
No farte pregar !

EL BALO DE L' IMPIANTON

Quel dì che su le Zàtare
Te go parlà de amor..
Me gera messo in càcara
E pò gaveva un fior

Pontà sora de l' àsola,
Al posto del boton,
E me sluseva el pòmolo
In man del mio baston !

Ti, ti m' à tolto subito
Per un American
Pien de bon tempo e rendite
Che ghe assicura el pan !

Disendome : — Simpatico ! —
Ti m' à zurà el to ben..
E, quasi, quasi, in publico
Ti me strenzevi al sen ! .

Adesso, ti, savendome
Un povaro meschin
Che çerca de cavàrsela..
Façendo el moscardin...,

Ti vien a dirme: Piavolo,
Lasagna, pantalon...
E ti vol darne el perfido
Balo de l'impianton!

Marcia!... Va via!... Vergògnite!..
Çerchite un altro amor...
Al primo che te capita
Dònighe pur el cuor...,

Ma, varda ben..., ricòrdite!..
Tra i pie no me vegnir
Se caso mai per scrupolo
Ti te vorrà pentir...

Perchè sarò teribile...
E forse più crudel
De quel che ti me giudichi
Ti, che ti xe infedel!

SE FUSSE UN ROSSIGNOL

Se fusse un rossignol
A furia de cantar,
Prima che spunta el sol,
Te vegnarìa a svegiar !..

Svolando su 'l to sen
Dove se sconde Amor
Te contarìa, mio ben,
Le pene de sto cuor !..

Mi, co la mia canzon,
Te vegnaràve a dir
Che da la gran passion
Per ti ..., vorìa morir !..

Più che te so lontan...,
Più ti me xe in pensier !..
Da la montagna al pian
Svolar vorìa lezier

In cerca d' un giardin
Dove ghe fusse el fior
Che par veludo fin
E sa parlarte al cuor !

Da fido rossignol,
Vegnindote a svegiar,
Prima che spunta el sol
Te lo voria portar !...

I XE FATI PER AMAR

Ti xe bionda, rizza e snela,
Tuta grazia e tuta amor ;
Ti xe brava, bona e bela,
Ti xe fia de un gran signor !

Mi so inveçe un povareto
Che me strussio come un can ;
Ma el guadagno xe discreto
Col mistier che mi go in man !

Sto pèr d'oci, sto bel viso...
I xe fati per amar,
I promete un paradiso
Che mi voggio conquistar !

Se un pocheto diferente
Xe la nostra condizion...
L'amor puro, veramente ...
No 'l fa çerte distinzion !

Se 'l papà no xe contento,
No lo voggio contradir,
Ma 'l coraggio no me sento
De lassarte e de morir !...

Sto pèr d'oci, sto bel viso...
I xe fati per amar...,
I promete un paradiso
Che mi voggio conquistar !

EL BERSAGLIER CONGEDÀ

Quando che ne l'Eserçito
Mi gera Bersaglier
E che gavea la tunica
Col grado de Furier,

Tute le meglio fèmene
Che mi podea incontrar...
Co un' ociadina languida
Fàveva inamorar!...

Le se diseva, urtandose :
« Varda che brio che 'l ga!...
Varda che toco d'anema!...
Che zòvene intrezza! »

Go buo Adalgise e... Bòrtole
A mia disposizion;
Donete alegre, e vedove...
E dame del *bon ton* !

Mi ghe n'ò avudo a Napoli,
A Genova, a Milan...,
A Palmanova, a Udine,
A Padova, a Bassan !

Co le promesse solite
D'amor e fedeltà...
Un *souvenir* poetico
A tante go lassà !

E so tornà a Venezia
Dove gavea in pensier,
Secondo i fati calcoli,
De voler tor mugier !

Ma adesso che so libero...,
Che crèderme se pol...
Sior no, par impossibile,
Gnissuna più me vol !

Posto che certe fèmene
Le vive de ilusion...
Ciapo capelo e sciabola
E torno al Bataglion !

MALINCONIE

DE UN VOLONTARIO IN VIAGIO PER L'AFRICA

Go 'bandonà a Venezia
Sola la mama mia...
E co do basi a Mènega
Mi so vegnudo via !...

Chi ga contà le làgreme
Quando mi so partìo...
Quando, al mio sen strenzendole,
— Care... — go dito — adio?... —

Capisso !... Ormai xe inutile
Andarse a disperar,
Ma co mi penso a Mènega...
Pase no me so dar !...

Vedo nel çiel za prossima
L'ora per mi fatal...,
E ne le stele el simbolo
Come de un funeral !...

Sento che 'l mar me brontola :
« No tornarè mai più!... »
E come un'eco l'ànema
Risponde al cor : — mai più !

Mai più! — Xe dunque inutile
Pianzer e sospirar !..
So *Volontario d' Africa*...
E là bisogna andar !...

Se per servir la patria
Go avudo sto pensier
De abandonar la Mènega,
La mama, el mio mistier...

Per cossa adesso perderme
Cussì, mò, de coraggio...
E far el malinconico
Per tuto quanto el viaggio?...

Mi credo che sia l' unica
Lassarsela passar !..
Chi xe imbarcà per l' Africa...
Indrio no pol tornar

Me sento ne le vissere
Un çerto no so che...,
Se me rebalta el stòmego...,
No posso star in piè!

Un vento can, teribile...,
Spenze più in alto l' onda
Che me fa andar a tombole...
E in stiva me sprofonda !...

Ma un *Volontario d' Africa*
Alegro el ga da star...
Anca se gh'è pericolo
Che se lo ingiota el mar !...

AMOR... BARON

I me conta che Amor xe un putelo
Tanto belo che mai se pol dir ;
Che 'l xe caro, ma el xe un baronçelo
Nato a posta per farne sofrir !...

I m' à dito che tute le bele
Le lo porta co lore ogni dì...
Perchè el çerca le meglio putele
Che contente ghe diga de sì !...

E lu allora el se puza liziero
Fra le rose del viso e nel sen,
O el se specia ne i oci severo,
Provocante o ridente e seren !

Xe per questo che un zorno a una tosa
Che passada me xe da viçin.. ,
Co go visto i so lavri de rosa,
I bei oci, la man, el penin...,

Saltà adosso me xe a tradimento
Quel birbante e canagia de Amor
Che spiando za el stava el momento
De portarghe a la tosa el mio cuor !

Da quel zorno go perso la pase...
Da per tuto la vado a çcar,
Ma la tosa che tanto me piase
No gh'è caso che possa trovar!

Se, dormindo, mi in sogno la vedo...
Co me svegio me sento sbasir...
Me despero, la ciamo e no credo
Che 'l so cuor no me possa sentir!

Dove xeli quei lavri de rosa?
Dove xe quel viseto divin?
Dove xe quela zogia preziosa
Che incontrar me ga fato el destin?

LA ME FAZZA STO PIAÇER !

Bona sera, signorina !...
Mi so qua da stamatina
Che spazziso, che l'aspeto
Per amor del so viseto.. ,
E, za che la trovo so!a,
Vogio dirghe una parola...,
Vogio almanco aver l'onor
De donarghe sto bel fior !

Bela bionda,
La risponda...,
La me fazza sto piaçer :
La me diga el so pensier !..

Gogio, forse, una figura
Che a vardar ghe fa paura ?..
Gogio un muso da birbante
Che la stà cussì distante ?

Sogio un mostro tanto odioso?...
O me torla per un toso
Che ghe piase lusingar...,
Che vien solo per... scherzar ?...

Bela bionda,
La risponda...,
La me fizza sto piacer :
Dove gala el so pensier ?

Mi so un zòvene pulito
Che ga sempre filà drito,
E co tute quele tose
Che go avudo per morose,
So sta sempre assae discreto ..
M' à bastà qualche baseto,
Carezzarle e sòspirar...
Se la vol... se pol provar !...

Bela bionda,
La risponda,
La me fizza sto piacer :
La me diga el so pensier !...

PER LA FESTA DE S. MARCO

EL BOCOLO A REGINA

Regina mia, desmissiete !
Varda che tempo belo !
Senti che arieta tepida ..,
Varda che sol, che cielo !...

Xe da per tuto un moverse
De tosi innamorai. ..
De tosi messi in càra
Pulito e ben giustai

Che va a portarghe el bocolo
A chi ghe stà nel cuor
Per dirghe in recia i soliti
Vocaboli d'amor...

Mi, invece, per distinguerme,
Ciapo la mia chitara
E vegno..., e coro a ofrirtene
Un de più belo, o cara !...

Varda : xe questo l'unico
Fior che pol star sul peto
D'una putela vergine,
Anzi d'un anzoletto

Che, come ti, magnifici
E freschi ga i colori,
Biondi i cavei coi bucoli
E un per de ocieti mori

Che i par de la to ànema
Do tenere strofete
Scrite per mi sul morbido
De quele do rosete !

E mi so qua a basartele
Finindo de cantar...
Perchè d'Amor la musica
Se deve scominziar!...

EL BOCOLO A MARIETA

Marieta mia, sto bocolo
Che te presento
El xe el fedel interprete
De quel che sento !..

El so profumo magico
El parla al cuor,
El ga un linguagio tenero,
Tuto d'amor !..

La so freschezza morbida,
Primaveril
No vinçe el to adorabile
Viso zentil...

Che me comove l'anima
Quando lo vedo...
Cussì che sento un grizzolo
Come de fredo :

Cussì che sento un brivido
Drento le vene
Che me fa star, lo credistu ?..
In tante pene !..

Perchè me par de vèdarte
Indiferente
A l'amor mio frenetico,
Sincero, ardente ;

Perchè, se mi te ciàcolo
De l'avenir...
Te vedo andar in còlera
E impalidir !...

Disendo che xe inutile
Parlar de questo...,
Chè mi za co le fèmene
Me stufo presto !...

Che mi sia stà volubile
El xe afar noto...,
Ma prima de conosserte
E restar coto !

Adesso mi son stabile
Ne l'amor mio...
Perchè mi in ti go un Anzolo
Mandà da Dio...

Perchè ti xe un Arcanzolo
Calà dal çielo...,
Perchè per ti, mia viscere,
Perdo el çervelo !

Dunque, tesoro, credime
A la parola :
Mi no son più quel discolo...,
Amo ti sola !...

No starme far la rùstega,
La brontolona !...
Vòltiçe..., varda..., rìdime...
E torna bona !

No rifiutarme el bòcolo
Che te presento
Perchè el xe 'l vero interprete
De quel che sento !...

El so profumo màgico...,
El parla al cuor ..
El ga un linguaggio tènarò...,
Tuto d'amor !

La so freschezza morbida
Primaveril
No vinçe el to adorabile
Viso zentil !

INDICE

Ai letori	Pag. 7
Indovineło... spiegà	9
A una nuvoleta	11
Fumando	14
Futura legenda	16
La deçima Musa (Sbrufi... a vapor)	20
Cossa m' importa a mi?...	22
Cossa val...	23
Se fusse...	24
Se dise	25
Ma, chi me dise a mi...	26
Basi... gnente	27
Amor! amor! amor!	28
Riflession semi-patetiche de uno in cimbalis!	30
Un qui pro quo (ossia un granzio... benefico	34
Un malinteso (ossia cuor libero)	37
El teraroto	39
La moda... bombardiera	42
Çercando i anarchici	45
Fitual... fin de siècle	48
L' ideal de l' oportunist	51
Autofotografia istantanea	53
Per nozze	57
<i>Cançoncte per musica</i>	
Una suplica a la « Bepi »	61
La mama no vol	63
Vustu vegnir co mi?	66
Le xe tute adulazion	68
Sior cosso..., no posso!	70

No l... Gnancora no xe ora	Pag. 72
Co te strenzo la manina	" 74
No farte pregar	" 76
El balo de l' impianton	" 78
Se fusse un rossignol	" 80
I xe fati per amar	" 82
El bersaglier congedà	" 84
Malinconie de un volontario in viagio per l' Africa	" 86
Amor... baron	" 88
La me fazza sto piaçer!	" 90
Per la festa de S. Marco. El bocolo a Regina	" 92
El bocolo a Marieta	" 94



854.7W

A 74

854.7W

A 74

Alpaos

Svoladine e refoli.

