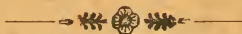


4551
JOSÉ ROMEO Y SANZ

Gazpacho gitano

ENTREMÉS

ORIGINAL Y EN PROSA



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1905

19

GAZPACHO GITANO

ENTREMÉS

ORIGINAL Y EN PROSA

DE

JOSÉ ROMEO Y SANZ

Estrenado con gran éxito en el TEATRO DE LA ZARZUELA la noche
del 8 de Agosto de 1905



MADRID

A. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—
1905

A MIS QUERIDOS HERMANOS

Leopoldo y Luz

Lepes

REPARTO


PERSONAJES

ACTORES

GRABIEL (gitano viejo).....	Sr. ARANA (P.).
LUIS (gitano).....	DELGADO.
MORENO (gitano).....	DEL VALLE.
MANOLÉ (señorito).....	RUIZ DE ARANA.
CANUTO (paleto).....	VEBA.
GUARDIA 1.º.....	FEBREK.
GUARDIA 2.º.....	BELLVER.
GUARDIA 3.º.....	
GUARDIA 4.º.....	

La acción en Andalucía

Derecha é izquierda las del actor



CUADRO ÚNICO

La escena representa un despoblado. Al levantarse el telón aparecerán recostados sobre los costillares de un burro, Grabiél y Luis; se notará en éstos gran cansancio.

ESCENA PRIMERA

GRABIEL y LUIS

- GRA. Está visto que tú no sirves pa ladrón: robas lo mismo que comes: poco y con carma; pa echar la uña á un burro, tres horas: pa comer te una pasa la tiras catorse bocaos y te dejas la metá pa merendar.
- LUIS Miá Grabiél, no me llames mal ladrón, porque es con lo único que se me ofende; yo robo tan bien como tú pueas robar.
- GRA. ¿Entonses á qué emplear tres horas pa este pollino?
- LUIS Camará, porque lo tenía el arcarde más escondió que sus narices... y cuidiao qué chato...
- GRA. Güeno: ahora lo que hase farta es salir de naja, porque en cuanto el arcarde note la farta der pollino, pone en movimiento toa la guardia cevil de la provinsia, y él se marcha der pueblo y no güerve jasta que no dé con el borrico: y el pueblo en cuanto se en-

- tere de que el borrico del arcarde ha desapareció, se pensará que ha hecho un desfalco en las cajas del Ayuntamiento, y excuso desirte si va á traer cola el nene este.
- LUIS Más que salir de naja, lo que hase farta es un compraor.
- GRA. ¿Crees que me voy á poner á vender er burro aquí, en el pueblo vesino, donde tar ves esté bautisao, donde tar ves tenga familia? ..
(Cantan desde dentro.)
«Compañera, zi zupiera,
zi zupiera, compañera.»
- LUIS Arguien se acerca.

ESCENA II

DICHOS y MANOLÉ, que saldra cantando

- MAN. «Quel sol que sale te ofende...»
- GRA. ¡Olé!
- MAN. ¡Holá, zeñores!
- GRA. Mu güenas, zeñorito.
- MAN. ¿Ze va de feria?
- GRA. De feria vamos.
- MAN. Majo borrico.
- LUIS Está de venta.
- MAN. ¿Cómo ze llama?
- GRA. Ze llama... cincuenta pesetas.
- MAN. (Mirandole la boca.) Pero zi no tiene dientes.
- GRA. Ze le han caío de tomar cebá... helá.
- MAN. ¡Y que no tiene cara de viejo el niño!...
- GRA. No diga ozté ezo, zeñorito, que hase tres meses que lo han bautisao.
- MAN. ¿Y qué nombres *lián* puesto?
- GRA. Pues *lián* puesto Manolé. Del apellío... no me acuerdo.
- MAN. Ze llama como yo; en mi tierra á casi tós los borricos los llaman Manolé.
- GRA. Pues en la mía, á casi tós los Manolés los llamamos borricos.
- MAN. (Este *miá* conocio.) (Acercándose al burro.) Y ze

le jestá cayendo el pelo... ¡mistel! (Arrancándole un puñado de pelo al burro.)

GRA. Eso es de envidia; de envidia que tiene á un compañero zuyo, que es rubio y tié tó er pelo risao; pero de esto no tié naide la culpa, na más que ese. (Por Luis.) Ese que peinó al burro, tres meses seguíos, á estilo Fuentes: y es claro el animalito ze moría de envidia al ver que zu compañero zalía á la calle mejor peinao que él; porque este entiende (Por Luis.) tanto de peinaos como yo de cuentas, que to lo multiplico por sinco. (Acción de robar.)

MAN. ¡Güeno! Amos arreglarnos, que eso del pelo tié arreglo.

GRA. Arreglo y sensillo, zegún ze le vaya cayendo er pelo ze lo va osté pegando con cola.

MAN. Güeno, yo doy treinta pesetas.

LUIS Llegue osté á las cuarenta.

MAN. Treinta y sinco, ni perro más, ni perro menos.

LUIS Zuyo es.

GRA. Ze lleva ozté er buche más majo de la provincia.

MAN. Ahí van treinta y sinco pelas.

GRA. ¡Zalú y zuerte!

MAN. Gracias.

GRA. Adió, zeñorito.

LUIS } (Ahí te queas.) (Vanse por la derecha.)

GRA.

MAN. Adió.

ESCENA III

Sólo MANOLÉ

¡Camará, qué zuerte! Quién m'había de desir que por siete chulé iba á tener yo un buche tan majo.

ESCENA IV

DICHO, GRABIEL y MORENO. Estos saldrán por la derecha, sin ser vistos por Manolé, que estará entretenido, haciendo fiestas al burro

GRA. ¡Duro con él!
MOR. Déjame solo. (Vase Grabiél por la derecha.)

ESCENA V

DICHOS menos GRABIEL

MOR. (Como entienda de monea, me las llo.)
MAN. (Fijándose en el Moreno.) Güenas tardes, amigo.
¿Amos de feria?
MOR. No, señor, voy á negocios particulares. Pre
mítame osté que le diga que tié un rucho
mu majo. ¡Camará y qué ganitas tengo yo
de tener uno azina: ¡veinte duros daría
por él!
MAN. ¿Veinte duros?
MOR. Zi, zeñor, mas que me quease zin ello. (Este
es mío.)
MAN. (Le daré coba.) Misté: yo nunca he pensao
en vender el burro; pero, la verdá, pazao
mañana zon las fiestas de mi pueblo, y zi
encontrase quien me diera veinte chulé por
el pollino, ya era suyo, porque con cien pese-
tillas ze puen pasar tres días güenos.
MOR. ¡Misté! le voy á hablar con franqueza: veinte
duros traigo, que zon los que doy por el
burro, ¿hase?
MAN. (Ya lo creo.) Mucha pena me da separarme
de zu lao; pero, en fin, venga dinero.
MOR. Este es mi dinero. (Dádoselo.)
MAN. Este es mi borrico. (Idem.)
MOR. ¡Valiente primatis!
MAN. ¡Valiente gill!
MOR. Crea ozté que zi traigo mil pesetas lo mes-
mo ze las doy: zoy medio loco y cuando ze

me antoja una coza no reparo en ná; lo mesmo doy treinta que cuarenta duros (con tal de que sean falsos.)

MAN.

(Yo me las guillo: no zea que le dé la locura por deshacer el trato.)

MOR.

(Yo me marcho no zea que ce fije en que zon de aluminio.)

MAN.

Yo, comparito, le dejo.

MOR.

También yo toco tablas.

MAN.

(Me queo entonses.)

MOR.

¡Comparito, que ze divierta ozté mucho!

MAN.

Con este dinero pienso pasar tres días güenos.

MOR.

Tar vez no los pase ozté.

MAN.

¡Eh!

MOR.

Hombre, lo digo porque á veces... no por mucho dinero es uno feliz.

MAN.

Tié ozté razón.

MOR.

Güeno; que los pase ozté bien: y jasta otra.

MAN.

(Vase por la izquierda.)

Procuraré pasarlos.

ESCENA VI

MANOLÉ, solo

Pues sí que está loco ese gachó; sí, ¡miá que dar veinte duros por un calamar disecao... y que no zon nuevos ni ná! (Empieza á contar los duros.)

ESCENA VII

DICHO y CANUTO, que saldrá montado sobre el burro que Manolé acaba de vender al Moreno. Este personaje será un tipo ridiculo; saldrá cantando

CAN.

(Saliendo por la izquierda.)

Por veinte pesetas
compré este pollino:

¡Dios mío qué zuerte
la que yo he tenío!
Arre, borriquito,
amos á Jaen,
que mañana hay feria
y pasao también.

(Esta canción podrá cantarla el actor que desempeñe el papel de Canuto, como él crea más conveniente. Fijándose en Manolé, que estará de espaldas á él.)

¡Manolé!

MAN. (Al ver al borrico.) ¡Borríco!

CAN. ¿Me ices á mí, guasón?

MAN. No, niño, á tu borrico.

CAN. ¿Pero lo conoces?

MAN. Como que he sío dueño de él sinco minutos.

CAN. Pues en el camino me lo acabo de mercar: zi aciertas lo que he dao por él te convió á una caña.

MAN. Güeno, pues haz dao... haz dao :z menos de veinte duros no haz dao por él.

CAN. ¿Veinte duros? Tú delirias... he dao veinte pesetas.

MAN. ¡Mentira!

CAN. ¿Mentira? dame treinta por él.

MAN. Tómalas.

CAN. Venga, venga. (Seapea del burro.)

MAN. (Dándole seis duros de los que tiene en la mano.) Como estos.

CAN. (Este za caído hoy de un nío de papamoscas.)

MAN. Creías que te lo desía de mentira, ¿verda?

CAN. No, comparito; jasta luego.

MAN. ¿Dónde vas tan deprisa?

CAN. A meter las ganansias en la hucha, voy á ver si reuno veinte duros pa las fiestas.

MAN. ¿Y qué vas á comprar?

CAN. Un pito de tres perrillas. ¡Adiós! (Vase corriendo por la derecha.)

ESCENA VIII

MANOLÉ solo

Puez, zeñor, hoy *ciá* presentao er día de güenas. Pero lo ques er gachó. que ma dao veinte duros por el rucho, no ze m'orvía. Debe tener la cabeza llena de mosquitos; miá que darlo luego en cuatro... (En este momento salen cuatro Guardias civiles, dos por la derecha y otros dos por la izquierda, los cuatro apuntan con sus fusiles á Manolé, éste se tirará al suelo y se ocultará detrás del burro.)

ESCENA IX

DICHO y CUATRO GUARDIAS

- GUAR. 1.^o ¡Alto!
GUAR. 2.^o ¡Alto!
GUAR. 1.^o Date preso.
GUAR. 2.^o Date preso.
MAN. (Temblando.) ¡Guardias, por Dios, ustés *sián* confundió!
- GUAR. 1.^o El alcalde de *Cienhigos* te persigue.
GUAR. 2.^o La justicia de *Ciembrevas* te reclama.
MAN. ¡Pero... si soy inocente!
GUAR. 1.^o ¿Niegas haber robao este burro?
GUAR. 2.^o Confiesa que eres tú el monedero falso.
MAN. Pero si yo...
GUAR. 1.^o Sígueme y calla. (Cogiéndole por un brazo.)
GUAR. 2.^o Calla y sígueme. (Idem por el otro brazo.)
MAN. (Al cual le estarán zarandeando.) ¿Pero... á quién sigo?
- GUAR. 1.^o A mí.
GUAR. 2.^o A mí.
GUAR. 1.^o Yo te dí el alto primero.
GUAR. 2.^o Primero te apunté yo.
MAN. Güeno, jagan uztés una cosa, unos que ze lleven er burro y otros que ze me lleven á mí.

GUAR. 1.^o ¡Tú, sígueme con el burro!

GUAR. 2.^o Me seguirá á mí.

GUAR. 1.^o ¡Lo veremos!

GUAR. 2.^o ¡Lo veremos!

MAN. ¡Me escuartizan! (Los cuatro Guardias luchan para ver cuál consigue apoderarse de Manolé; éste dará grandes voces. En este momento saldrán por la derecha Grabiél y Luis; el primero traerá una manta y una cabezada; éstos, al ver á los guardias entretenidos, se acercarán al burro, le tenderán en el lomo la manta y le pondrán la cabezada: esta operación se hará con gran rapidez; Grabiél se monta en el burro, Luis vase por la derecha.)

ESCENA X

DICHOS, GRABIEL y LUIS

GRA. (Montado ya en el burro.) ¡Agüeca!
LUIS A ver cómo te portas: en la vereá te espero.
(Vase.)

GRA. (Gritando.) ¡Zeñore! ¡que ze llevan er burro!...
(Los guardias, á la voz de Grabiél, dejan á Manolé, quedándose dos de ellos con las mangas de la guayabera; éste, al verse libre, vase corriendo por la derecha. Grabiél se dirige á los Guardias, que se quedan mirando el burro, pero que no lo reconocen.) Er gachó que ha echao la uña ar burro va *pá'lla abajo*, zi corren uztés lo arcansarán en seguía. (Van-se los Guardias corriendo por la izquierda.)

ESCENA XI

Sólo GRABIEL; después LUIS y el MORENO

GRA. ¡Camará, y cómo me gusta dársela á estos tíos!...

LUIS (Sale corriendo por la derecha.) ¡Zuperior! ¡chócala!

MOR. (Saliendo por la izquierda.) ¡Arrear, que ya tengo
compraor pal burro!

GRA. ¡Amos allá!

LUIS (Cogiendo al burro por la cabzada.) ¡Arsa, borrico!

GRA. (Al público.)

Y aquí esto *siá* rematao:
aplaudid, si es quel *Gazpacho*
gitano sus ha gustao. -

TELON

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta