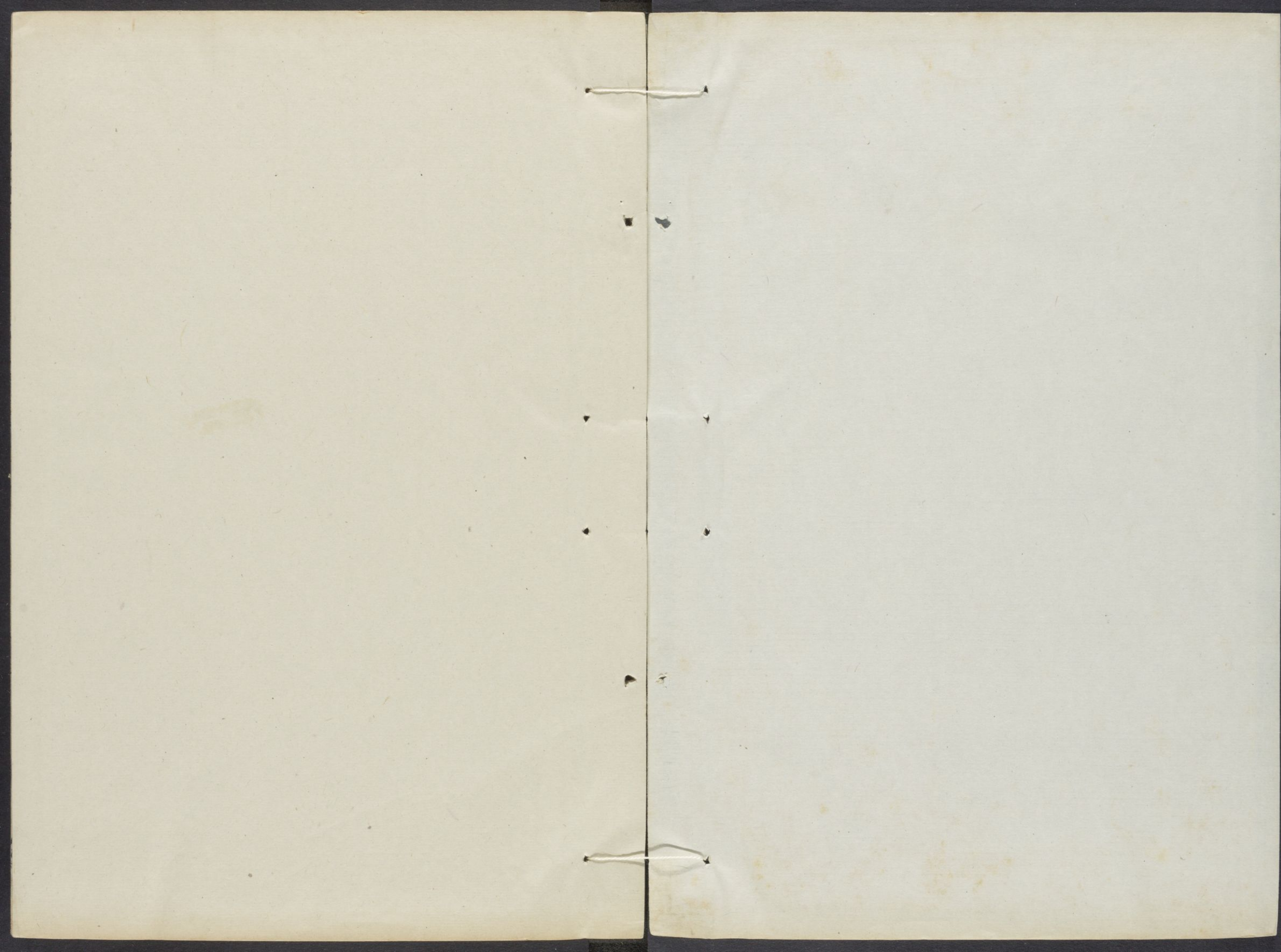


R 9296
2971

13



CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
MAR 15 1941

初學記卷第十六

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

樂部下

錫山安國校刊

琴一

箏二

琵琶三

箏篪四

鐘五

磬六

鼓七

簫八

笙九

笛十

琴第一

叙

琴操曰伏犧作琴以脩身理性反其

天真也

又案世本說文曰桓譚新論
並云神農作琴二說不同

風俗通曰琴者樂

之統也君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於

宗廟列於簋懸也以其大小得中而聲音和大

聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以

和人意氣感發善心也白虎通曰琴者禁也禁

止於邪以正人心也琴操曰琴長三尺六寸六

分象二百六十六日廣六寸象六合文上曰池池者水也言其平下曰濱

濱者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方方法天地也

五絃象五行風俗通曰琴長四尺五寸者法四時五行七絃以法七星大絃為君

小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩釋智

匠樂錄曰文王加一武王加一今稱二絃為文武絃二禮圖曰琴第一絃為宮

次絃為商次為角次為羽次為徵次為少官次

為少商爾雅云大琴謂之離郭璞曰大者十絃樂錄曰大琴二十絃今无此

梁元帝纂要曰古琴名有清角黃帝之琴鳴廉脩况

籃脅號鐘自鳴空中號鐘齊桓公琴繞梁楚莊王琴綠綺司馬相如

焦尾蔡邕琴鳳皇趙飛鸞琴古之善鼓琴者有匏巴師

文師襄並見列子師襄亦見家語孔子師之韓詩為師堂子成連伯牙方子春

鍾子期並見琴操漢有渤海趙定梁國龍德見劉向別錄風俗

通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安

憂愁而作命之曰操操者言困阨窮迫猶不失其操琴操曰古琴

曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞

四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操

孔子所作孔子之趙聞二曰猗蘭操孔子所作傷不逢時三曰龜

山操孔子作季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退四曰越

裳操周公所作五曰拘幽操文土作文王拘於羑里作此曲六曰岐山

操周人為文王所作七曰履霜操尹吉甫子伯奇无罪見逐自傷作此曲八曰朝

飛操沐犢子所作沐犢子七十无妻見雉朝飛感而作此曲也九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻

五年无子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子所作

狸不見其首十一曰水僊操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙所作此曲

所又有九引一曰烈女引楚樊妃作二曰伯妃引魯伯妃所作

三曰貞女引魯次室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂

引楚商梁所作商梁出游九皋之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引六曰走馬引樗里牧恭作為

父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之作此引七曰篳篥引樗里子高所作即公无渡

河八曰琴引秦時屠高門作九曰楚引楚龍丘子高所作又有河間

雜歌二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳

離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側

清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃

歎風入松烏夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人大懼妓妾夜聞烏啼憂思而成

楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙

燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹

行清看客清便僻清婉轉清事對防心得意

琴操曰伏羲作琴所以禦邪僻防心淫韓詩外傳曰孔子學琴於師堂子曰丘得其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其唯文王之間乎

納正 禁邪 嵇康琴讚曰閑邪納正宣和養

素禁邪 宣情 理性 戴逵琴讚曰至人託玩導德宣情微音已見上

歸風 積雪 西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送

遠之操宋玉諷賦曰臣常行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃為蘭房與室止

臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲 落霞 流水 郭子橫洞冥記曰恒山夕望東邊有

青囊琴賦而見鶴集於臺上倏忽化為一神女舞於臺

上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲呂氏春秋伯牙

鼓琴志在泰山鍾子期曰巍巍乎志在流水曰湯易乎鍾子期死伯牙絕絃破琴終身不復鼓之

操嵇康琴賦理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙

操活衍以優渥劉向琴賦曰葳蕤心而自愬兮伏雅操之循則

養氣 怡心 乃遐年成公綏琴賦曰清飈因其流聲兮

其逸響心怡懌而踊躍兮神感容而忽恍 一絃 五曲 晉書曰孫登彈一絃琴

音並行君離鸞 別鶴 為之首應劭風俗通曰琴者樂之興八

臣以相御 陽柯 孫枝 西京雜記曰張安世十五為成帝

別鶴已見 上叙事中 其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁嵇

康琴賦曰頤茲桐以興慮思假物以託心乃斲孫枝準量所任

至人據思 **通萬物** **協四氣** 桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也

制為雅琴 成公綏琴賦曰四氣協而人 **白鶴翔** **玄鶴舞** 師曠鼓琴

神穆兮五教泰而道化通 **窮變化** **通神明** 成公綏

通於神明而白鶴翔韓子曰師曠鼓琴有玄鶴銜珠於中庭舞

窮變化於无極兮盡人心之好善桓譚新論曰神農氏繼宓戲

而王天下亦上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物於

是始削桐為琴繩絲為絃以 **梁甫吟** **楚妃歎** 蔡邕琴賦

通神明之德合天人之和焉 **雅聲** 乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛

別鶴東翔石崇楚妃歎序曰楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立

德垂名於後唯楚 **子期聽聲** **君山獻曲** 子期已見流水

妃焉故歎詠之 **賦** **後漢傅毅琴**

桓譚字君山善鼓琴成公綏琴賦曰遂

創新聲改舊用君山獻曲伯牙奏弄

賦 歷嵩岑而將降睹鴻梧於幽阻高百仞而不枉對脩條而特

賦處蹈通而 **遁圖茲梧之所宜信雅琴之麗樸乃** **伐其**

係仗命辭婁使布緇施公輸之奇麗遂雖琢而成 **後漢蔡邕**

器揆神農之初制畫聲變之奧妙抒心志之醇滯

武清聲發兮五音舉韻宮商兮動徵羽曲引興兮繁絃撫然後

具哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊拍掌反覆抑按藏

摧於是繁絃既抑雅韻乃揚冲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周

安有古書

通萬物

協四氣

桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也

成公綏琴賦曰四氣協而人

白鶴翔

玄鶴舞

師曠鼓琴

神穆兮五教泰而道化通

窮變化

通神明

成公綏

通於神明而白鶴翔韓子曰師曠鼓琴有玄鶴銜珠於中庭舞

窮變化於无極兮盡人心之好善桓譚新論曰神農氏繼宓戲

而王天下亦上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物於

是始削桐為琴繩絲為絃以

梁甫吟

楚妃歎

蔡邕琴賦

通神明之德合天人之和焉

雅聲

乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛

別鶴東翔石崇楚妃歎序曰楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立

德垂名於後唯楚

子期聽聲

君山獻曲

子期已見流水

妃焉故歎詠之

賦

後漢傅毅琴

桓譚字君山善鼓琴成公綏琴賦曰遂

創新聲改舊用君山獻曲伯牙奏弄

賦 歷嵩岑而將降睹鴻梧於幽阻高百仞而不枉對脩條而特

賦處蹈通而 遁圖茲梧之所宜信雅琴之麗樸乃 伐其

係仗命辭婁使布緇施公輸之奇麗遂雖琢而成

器揆神農之初制畫聲變之奧妙抒心志之醇滯

武清聲發兮五音舉韻宮商兮動徵羽曲引興兮繁絃撫然後

具哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊拍掌反覆抑按藏

摧於是繁絃既抑雅韻乃揚冲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周

公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光走獸率舞飛

鳥下翔感激絃

歌一低一昂 **晉嵇康琴賦** 錯以犀象藉以翠綠絃以園

龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發彩揚明

宜則廣陵上息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃更唱迭奏聲若

自然下逮論俗蔡氏五曲王韶楚妃千里別鶴論其體勢詳其風聲器則響逸張急故聲清閑遼故音痺絃長則微鳴性繁靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情云

子野揮而玄鶴鳴清角發而陽氣元白雪奏而風雨零

陳陸瑜琴賦龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞

之溪葉泫三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫頤逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離庭吟高

松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊

躍引調奏而涕流連亦有舜鄉去國對此二年

南齊謝眺詠琴詩洞庭風雨幹龍門生死被雕刻分布護冲響露清

淚垂梁劉孝綽秋夜詠琴詩幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

到溉詠琴詩奇語調絃者客子心易驚北齊馬元熙

日晚彈琴詩上客啟琴鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清

賞莫恨知音稀

陳沈炯賦得為我彈清琴詩為我彈清琴琴鳴傷我襟半死

無人覺入鼉始知音空為貞女引誰

達楚妃心雍門何假說落淚自滛滛

趙蕭愨聽琴詩涼氣滿閨夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩

抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

隋江撝賦得詠琴詩可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃

心戲鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿歎此異立

中又侍宴賦得起坐彈鳴琴詩絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空

勞流揚希道賦得坐彈鳴琴詩北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩

水聲心祛褊恹變作離鴻聲還入思

又詠琴詩嶧陽名齊娥初發人擅龍門質孤竦

歸引長歎未終極秋風飄素鬢

弄趙女正調聲嘉客

劉允濟詠琴詩昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器官

勿遽反繁絃曲未成

商不自持巴人緩踈節楚客弄

繁絲欲作高張引翻成下調悲

劉希夷夏彈琴詩碧山

寂素絲何清幽彈為風入松崖谷颯已秋嗚呼
鍾子期零落歸山丘死兮若有知竟兮從我遊

讚 晉殷仲 堪琴讚 五音不彰孰表大音至人善寄

和琴至至惜惜如 宋謝惠連琴讚 嶧陽孤桐裁為鳴琴

彼清風冷然經林 載揮以養人心孫 銘 後漢李尤琴銘 琴之在音蕩滌邪

登是玩取樂山林 亦深存雅却鄭浮侈是 禁條暢和樂樂而不淫

箏第二 風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造

五絃筑身并涼二州箏形如瑟 傳玄箏賦曰上圓象

六合絃柱擬十二月斯乃仁智之器 釋名曰箏施絃高箏

豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧 箏然阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十

二象四時柱高二寸

願道之箏賦曰其器也則 脩直華文素質疾瑾箏賦曰物

願合於律呂音叶同於官商未絃微而憫慨兮哀氣切而懷傷

應六律 摠八風 賦曰列柱成陣既和且平摠八風而照

黍亮貫微 不疾不徐 或離或合 阮瑀箏賦曰平調定

度君子之衢傳玄箏賦曰追赴促 移風易俗 推故引新

彈急擊扣危洪纖雜奮或合或離 俗混同人倫莫有尚於箏矣傳玄箏賦曰陰沉陽升柔屈剛興

送為主賓四時之陳 有始有終 不盈不縮 傳玄箏賦

與有始有終哀起清羽樂混大宮陶融 賦 後漢侯瑾箏

賦於是急絃促柱交調改曲清宮流轉兮若將絕而復屬若乃 察其風彩練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似

幽風之遺音於是雅曲既闕鄭衛仍脩新聲順變妙弄優游微風飄裳冷氣輕浮感悲音而增歎愴顛悴而懷愁

阮瑀箏賦 惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞群聲以作主冠衆樂而為師稟清和於律呂籠絲木以成資故能

清者感天濁者合地 **晉陶融妻陳氏箏賦** 伊夫箏之為五聲並用動靜簡易 殊特應六律之攸和與七始乎消息括八音之精要超眾器之

表則后夔創制子野考成牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽

奏清角之要妙詠騶虞於鹿鳴 **晉賈彬箏賦** 温顏既緩和

獸運軒而率舞鳳踉蹌而集庭 交勸鼓鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱葛文之高韻讚幽蘭與

白雪剖狀同形兩象著也設絃十二太簇茲也列柱參差招搖

布也分位允 **晉顧愷之箏賦** 其器也則端方脩直天高地

諧六龍之御 **梁簡文帝箏賦** 爾乃促筵嘉其斌麗知音偉其含情罄

虛中以揚德正律度而儀形 置酒耳熱眼花之妃千金万年之壽白日蹉跎時淹樂久翫飛

花之度窓看春風之動柳合麗人於玉席陳宝器於紈羅撫鳴

箏而動曲譬輕薄之經過若夫鈞竿復發蛺蝶初揮動玉匣之

餘怨明陽鳥之始飛遂東趨於鄭女和西舞於荆妃足使長廊

之瓦虛墜梁 **陳顧野王箏賦** 調宮商於促柱轉妙音於繁

上之塵染衣 **詩 梁孝元帝和彈箏人詩** 橫箏在

採蓮始掩抑於紈 扇時怡暢於升天 **又曰** 瓊柱動金絲秦聲發趙

憶上絃時舊柱未移處銀帶手 曲流徵含陽春美手過

如 **梁昭明太子詠彈箏人詩** 故箏猶可惜應度新人

調絃還作三州 **梁沈約詠箏詩** 秦箏吐絕調玉柱揚清曲

曲誰念九重泉 **梁玉臺卿詠箏詩** 依歌時轉韻按曲動花

徒聞音繞梁 **陳陸瓊玄圃宴各詠一物得箏詩** 繁絃唯有高秋

月秦聲獨可憐 **五玉併時年二八共來前今逢泗濱樹** 定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸

琵琶第三

叙

風俗通曰琵琶近代樂家所作不

知所起長三尺五寸法天地人與五行也四絃

象四時也釋名曰琵琶琴本胡中馬上所鼓推

手前曰琵琶引手却曰琶因以為名傳玄琵琶賦序曰

老云漢送烏孫公主念其行道傳玄琵琶賦曰中虛外

實天地象也盤員柄直陰陽敘也釋智匠古今

樂錄曰琵琶出於絃靴杜摯以為興之秦末蓋苦古

之善彈琵琶出者有朱生見傳阮咸見竹林事對

馬上廣丹桂見竹林

素桐

成公綏琵琶賦曰樂則齊州之丹桂柱則漆山之良

條以迥固上紛紜而干雲開駭耳成公綏琵琶賦曰

黃鍾以撻榦表素質於蒼春者咨嗟眩睛駭耳失節蹉跎又傳玄歌詩緩調孫該

賦曰所樂亦非琴唯言琵琶曰所樂亦非琴唯言琵琶急節孫該

琵琶賦曰改調高彈急節促賦曰然後衆弄雜會六引通奏纖奏六

引理五章傅玄琵琶賦曰然後衆弄雜會六引通奏纖

石屏斤篁篁彈琵琶於私宴授西絃振舞迅手繁驚成公綏琵琶賦曰撥止金

促聲高 中虛外實嵇康无聲哀樂論曰平和之人聽

之音則軀靜而心開夫琵琶箏笛聞促聲高賦晉孫該琵琶

故使人形躁而志越中虛外實已見上叙事

琴賦

延年度曲六彈俱成絀邪存正疎密有程離而不散滿而不盈沉而不重浮而不輕綿駒遺謳盛宗梁甫淮南

廣陵郢中激楚曲終歌闋亂以衆契上

下奮驚鹿奔猛厲波騰雨泛颶風電逝

八音之用調於曲藝簫韶九奏物有容製惟此琵琶與自夫齋爾乃託巧班倕妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰

首盤似靈龜之紫螭

絕光飛纖指以促柱兮創發越以哀傷時旃擗以劫蹇兮聲撥繼以激揚啓飛龍之秘引兮逞奇妙於清商哀聲內結沉氣外

澈舒誕沉浮

迴翔曲折

處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲復直破應成圓虚心內受

勁質外宣磅礪象地穹崇法天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以星懸

虞世南琵琶賦

尋斯樂之惟始乃絃戩之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲奇器叅古今而定質擬神明下

備思慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志既而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取殊材於九折析文梓以縱分割香檀而橫列

木瓜貞栝盤根錯節或散錦而花開或絲繁而綺結徒觀其為狀也則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之脩短任規模之巨細既

異材而合躰亦剏方而就銳唯適道以從宜故无取乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始閏絃

之既調乃長弄而徐撫應緩步之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫觀金谷之宴仲容暢竹林之聚

如長河草綠高樓月下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息長松而繫烏臨清流而揮絃和殊方而俱寫音則抑

揚嘈噴聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三

秦之曲望高山之遥翠見西河之始綠

帝詠琵琶詩 半月无雙影金花有四時摧藏千里態掩抑

急緩曲釧聲逢空餘南齊王融詠琵琶詩 抱月如可明
閑隴恨因此代相思
絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態
梁徐勉詠琵琶詩 懷風殊復清
淒鏘多好聲芳袖幸拂持龍門空自生

雖為遠道怨翻成今日歡
含花已灼灼類月復團團
陳叔達聽鄰人琵琶詩本

龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏聲逐朱絃中
離有相思韻翻將入塞同
關山臨却月花葉散迴風為將金谷引添令曲未終

箜篌第四 **風俗通**曰箜篌一曰坎侯漢武帝

祠太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎

坎應節也侯以姓冠章也或曰空侯取其空中

釋名曰箜篌師延所作靡琴操曰朝鮮津卒霍里子

高作箜篌引 **事對** 漢祠 晉解 漢祠以見叙事中

詔太史解土非祠 濮水 錢溪 劉熙釋名曰箜篌師延所

典可給琵琶箜篌 毗箜篌賦曰發愁吟引吳妃湖上颯沓以平雅錢湖上桑

溪摧藏而懷歸東郭念於遠人參潭愁於永違

間 並見上 **孫賦** **霍歌** 鈞滔母孫氏有箜篌賦文具下

卒霍里子高所作也有一征夫被髮提壺涉河而渡其妻追止

之不及墮河而死乃號天嗑啼鼓箜篌而歌曰公无渡河公竟

渡河公墮河而死當柰何曲終投河死子高援 **依琴** **考筑**

琴作其歌故曰箜篌引操曰朝鮮里子高爾 **依琴** **考筑**

於造衣箜篌祖琴琴考筑箏作茲器於漢代猶擬易之玄經

宋女揮 **吳妃引** 孫氏賦曰后夔正樂唱引參列宋女

晉鈞滔母孫氏箜篌賦 伊茲器之所起實侯氏之所營

亦乃陟九峻之層崑晞承温之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之

椅漆徵班輸以造器命伶倫以調律浮音穆於遐暢沉響幽而

若絕樂操則寒條早榮哀蔓則晨華朝滅邈漸離之清角超子

野之白雪然思梁甫願登華岳路險悲秦道難怨蜀遺逸悼行

邁之離秋風哀年時之速凌危柱以頓 憑哀絃以躑躅於是

數轉難測聲变无方或拂擗以飄沉或頓挫以抑揚或散角以

放羽或攄微以騁

曹毗篋篋賦

嶧陽之桐植穎崑標清泉潤根女蘿被條爾乃楚班

製器窮妙極巧龍身鳳頸連翩杳窈纓以金彩絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任軀勁質朗虛置自吟

宋臨

川康王劉義慶篋篋賦

侯而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器荷重於吳君

等齊歌以元譬似秦箏而非群

詩梁簡文帝賦得篋篋詩

挾遲初吹弄急持

催舞釧響逐絃鳴衫迴半彰柱欲知心不平君看黛眉聚

鐘第五

叙

釋名曰鐘空也空內受氣多故聲大白虎通曰鐘之為言動也陰氣用事萬物動成

五經通義曰秋分之音也世本曰倮作鍾

又出山海經曰

爾雅曰大鐘謂之鏞

音庸

其中謂之剽

反

足妙

少者謂之棧

反

周禮曰鳧氏為鐘兩藥謂之

鈇

鄭玄曰故書藥作樂杜示春云鈇鍾口兩角也

鈇間謂之于于上謂之鼓

鼓上謂之鈺鈺上謂之舞

此四者鍾幹也鄭司農云鐘

懸謂之旋旋蟲謂之幹

旋屬鍾柄所以懸也鄭司農云旋蟲者旋以虫為飾也玄謂今

之旋有蹲熊盤龍辟邪之虫

鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂

之景

帶所以分其名鄭司農云枚鐘乳也

凡鐘磬各有筓

反

虞寫

鳥獸之形大聲有力者以為鐘虞清聲無力者

以為磬虞釋名云橫曰篔

同

在上峻也植曰

虞虞舉也從傍舉也

毛詩注曰設大板以飾虞為懸為業又曰崇牙樹羽並以飾為篔虞

尚書大傳曰天子左五鐘右五鐘樂汁圖徵曰

鐘有九乳三禮圖曰凡鐘十六枚同為一龔虞

為編鐘特懸者謂之罇音博古今樂錄曰凡金為

樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰罇曰錞音淳曰鐻

曰鏡音奴曰鐸音大各罇如鐘而大錞錞于也圓

如椎頭上大下小所謂金錞和鼓也鐻鉦也形

如小鐘軍行為鼓節鏡如鈴而無舌有柄而執

之鐸如大鈴古鐘名有大林之鐘見國語景鐘見管子

九龍之鐘見淮南子十龍之鐘見賈子千石之鐘見說苑及相如上林

賦

生一紀二樂汁圖徵曰黃鐘生一一生万物

之以三平之以六度量以加氣齊允淑雷師鳧氏傳玄歌詞曰雷師鳴鍾

穴聽王父吟東周編鄭抱周禮曰磬師掌攷擊編鍾尸子曰鄭簡公謂子產曰

飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不又朝廷之不

治并諸侯交之不得志子之任也子无入寡人之樂寡人无入

子之朝自是已來子產治鄭城門不閉国无盜賊道思武

无餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也錫文禮記曰鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽

則錫以鍾磬武德左三右五戴延之西征記曰洛陽大極殿前左右各三銅鍾相對大

者三十二圍小者二十五圍韓詩外傳曰古者天旋蟲繞

獸旋虫已見上叙事陸翽鄴中記曰銅鍾四枚如鐸形高二丈八寸大面廣外一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作

馬獸繞

發鯨

唯雉

張衡西京賦發鯨魚鏗華鍾萍綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸名

蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故

作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鐘淮南子

曰齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆唯

許慎注曰族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

一肆一虞

虞亦一

攻罪

銘勲

樂汁圖徵曰聖王

承天定祿爵人

者不過其能尊卑有位位有物物有

宜功成者賞功敗者罰故樂用鍾宋均注曰不過其能謂量能

授爵也有罪鳴鐘以攻之也

國語曰晉克潞之役秦有圖敗晉

功魏顆以身却退秦于輔氏

親止杜回其勲銘之景鍾

萬鈞

千石

兩藥

九乳

感子鳴

東方朔傳曰漢武帝時未央宮殿前鐘无故自鳴

三夜三日不止大怪之召待詔王朔問之朔對有

兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞銅者

上之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴

易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰在五日丙居三

日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十疋

齊毀

魚鑄

晏子春秋曰齊景公為大鐘將懸之仲尼伯

常騫晏子三人俱來朝皆曰鐘將毀撞之果

毀公召三子問之

晏子曰鐘大非禮是以曰將毀仲尼曰鐘大

懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也

陰莫勝於雷是以曰將毀慎子曰魯莊公鑄大

鐘曹翹入見曰今國褊小而鐘大君何不圖之

江水字

何法盛晉中興書曰義熙十一年霍山崩毀出銅鐘

六枚上有文科斗書人莫能識又虞喜志林曰吳時

於江水中得鐘有百餘

吳札去

杜賈入

字募求讀者竟無人曉

札自衛如晉將

宿於戚聞鐘聲焉曰異哉夫子之在此也猶鷺之巢於幕上君

又在殯而以樂乎遂去之禮記曰智悼子卒未葬平公飲酒師

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

曠李調侍鼓鐘杜賁自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜賁入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之

鳴三日 聞百里

鳴三日已見上母感注中漢官儀曰高祖廟鐘十枚撞之聲聞百里

賦

漢賈誼虞賦

妙彫文以刻鏤兮象巨獸之屈奇兮戴高角之峩峩負大鐘而願飛美哉爛兮亦天地之

大銘 後漢王粲延賓鐘銘

有魏匡國成功允章格于上下光于四方休徵時序

人悅時康造茲衡鐘有命自皇三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙聽之无射用以啓期

後

魏温子昇鐘銘

宮商通變律呂相生立彌則起從革以成調之必應擊而不橫銅盤韻響火鳥和聲

出入成則

岑文本太極殿前鐘銘

夫金之為德冠五材以稱寶鐘之為器諧

入音而表節成物兼於軍國致用適於洪纖故習戎者用之以警衆司曆者俟之以考辰其由来也尚矣粵以貞觀之十四載

歲在上章乃詔工者鳧氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壺人之節爾乃邛都作貢虞倕騁神六齊不忒四時合度大小允寬

揚之中清濁得舒疾之和聲隨曉唱則貴賤有序響應漏盡則士庶知禁同夏后之喻義異周王之鮮財加以博採故實无忘

彝典股肱之績必紀爪牙之功是勒未貽懿範被之无疆

磬第六 **世本曰無句作磬**

樂錄又曰磬叔所造未知孰是无句堯臣也

五經要義曰磬立秋之樂也白虎通曰磬者夷

則之氣象萬物之成爾雅曰大磬謂之磬

許喬反

徒擊磬謂之蹇

郭璞曰磬形似犁瑄以玉石為之

周禮曰磬人為磬

倨句一矩有半其博為一三禮圖曰股廣三寸

長尺三寸半十六枚同一筭虞謂之編磬周禮

注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬

笙生也頌作庸庸功也

古磬名有離磬見禮記 洞陰之磬見漢武內傳西王母侍女成花君所拊

出磬石有泗濱尚書曰泗濱浮磬 九真浮嶽見劉欣期交州記 小

華之山涇水鳥危之山並見山海經 事對 泗濱 瀛

上尚書曰徐州泗濱浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也王子年拾遺記曰浮磬即瀛洲也上有青石可為磬磬

長一丈而懸石 浮金王韶之始興記曰縣下流有石室內有懸石扣之聲若磬響十餘里

郭子橫洞真記曰漢武帝起招仙閣於甘泉宮西其土懸浮金輕王之磬

五音聽政縣鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鐘告寡人以事者振鐸告寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀呂氏春秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也

鳥應 獸舞東觀漢記曰王阜為重泉令鸞鳥集學官阜擊磬而舞尚書曰擊石拊石百獸率舞 魯

堂 漢閣漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊宅以廣宮室聞鐘磬琴瑟之音遂不復壞漢閣已見浮金注中

山陽石 水上金山海經曰鳥危之山其陽多磬石郭子橫洞真記曰漢武帝懸浮金輕王之磬

浮金者自浮於水上輕玉者其質貞明而輕也 賓媚賂晉 臧文告齊左傳曰齊師入自丘輿擊馬啞齊侯使賓媚人賂以紀

觀玉磬國語曰魯饑臧文仲以玉磬如齊以糴

鼓第七事叙 風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物

皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也不知誰之所造禮記曰伊耆氏萑梓土

鼓三禮曰夏后足鼓殷人置鼓置音植亦作樹 周人懸鼓

周禮曰以雷鼓鼓神祀鄭玄曰雷鼓八面 以靈鼓鼓社祭

二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

靈鼓六面社祭地祇以路鼓路鼓四面鬼鬼享享享宗廟以鼗音墳鼓鼓

軍事大鼓為鼗長八尺以馨音高鼓鼓役事馨鼓長一丈二尺以晉鼓

鼓金奏晉鼓長六尺六寸又曰王執路侯執鼗將軍執晉

鼓師帥執提旅帥執鼗易通卦驗曰冬至鼓用

馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺

七寸鄭玄注曰馬坎類牛离類爾雅云小鼓謂之應纂要曰應

鼓曰鞞鼓亦曰鞞鼓鞞音胤亦曰田鼓胤者引也言先擊鼓以引大鼓也又見三禮圖

樂之所成曰鞞鼓一作鼗音逃見毛詩大鼗謂之麻小鼗謂

之料徒擊鼓謂之罍見爾雅又有鼉鼓見毛詩又司馬相如上林

賦曰建靈鼉之鼓躡又鶴鼓三言曰振振躡躡于飛鼓咽又曰躡

差移於建康之官南門有雙鶴從鼓中而飛下入雲中一作玉鼓見春秋緯布鼓見西漢書

銅鼓見馬援傳石鼓見鄧德明南康記聖鼓王韶之始興記曰秦鑿

自奔逸息於臨武遂之始興洛陽遂名聖鼓今臨武有聖鼓城節鼓傳玄有節鼓賦鞞料鼓樂錄曰鼓

和如鼓而小執其柄搖其耳傍邊自相擊而鳴爾雅曰小鞞曰料今併而稱之馬上之鼓曰提鼓

見周禮有木可提執施於朝曰登聞鼓堯置敢諫鼓即此也施於府寺

曰朝晡鼓在村墅曰枹鼓枹一作桴音俘謂擊鼓物在邊徼曰

警鼓雀豹古今注曰漢有黃門鼓吹一名樓車

古今樂錄曰鼓吹有龍頭大柁古浪反中鼓獨揭音

端

小鼓

皆有品秩天子以賜臣下及軍旅用之

事對殷樹

周懸

並見叙事中

擊玉

獻銅春秋孔演圖曰有人卯金豐擊玉鼓駕六龍虞喜志林曰建武二十四年南郡男子獻銅

鼓有廟西

座右

禮記曰廟堂之上壘樽在作犧樽在西廟堂之下懸鼓在西應鼓在東吳質答

曹植書曰近者之歡實蕩鄙心秦箏發徽二八迭奏填簫擊於華幄靈鼓動於座右

豫章伐木

文

趾鑄銅

盛弘之荆州記曰始興郡山陽縣有豫木本徑可二丈名為聖木秦時伐此木為鼓額鼓額成忽有奔逸

北至山陽范曄後漢書曰馬援好騎善別馬名交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式進上

賦

晉陸士衡

鼓吹賦

宮備衆聲躡僚君器飾聲成文彫音作蔚響以形分曲以和綴放嘉樂於會通宣方變於觸類適清

定奏期要妙於豐搏之所管務憂歷之為最

詩

梁劉孝威賦得鳴棘應

令詩

雜扇雖俱歛交行忿自分轉袖時繞腕揚履自開裙

梁蕭琛詠鞞應詔詩

抑揚 雜舞擊事 却馬既云在將帥止思

簫第八

事叙

風俗通曰舜作簫其形參差以象鳳

翼白虎通曰簫者中呂之氣也易通卦驗曰簫

夏至之樂五經通義曰編竹為之長尺有五寸

博雅曰簫大者二十三管無底小者十六管有

底三禮圖曰無底者謂之洞簫有雅簫長四寸

頌簫長尺二寸古之善吹簫有秦女弄玉僊人

蕭史

見列仙傳

漢元帝

能簫

靈帝

見謝承後漢書

事對

七數

九成

易通卦驗曰夏至之樂形似鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火用事尚書曰

籥詔九成
鳳皇來儀
帶牙
編竹
王褒洞簫賦曰班匠施巧夔襄推
法帶以象牙混其會合五經要義

曰簫者編
竹已見上
象鳳
致鶴
象鳳以見上劉向列仙傳蕭史者
秦繆公時人善吹簫能致孔雀白

鶴繆公女弄玉好之公亦妻焉其隨鳳去
故秦人作鳳女祠於雍宮代有簫聲矣
魚瞰
鳳飛
王

洞簫賦曰蟋蟀尺蠖跂行喙息嘒嘒蠅螟蟬翊翊遷
延
逾魚瞰雞睨垂喙蛇轉瞪瞢忘食鳳飛已見上
荊宅

張墓
葛洪神仙傳曰荊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百
餘年容色不老及死殯之宿昔棺斲然作雷電音光

照宅宇見棺蓋飛在庭棺中无復人但餘履爾須臾聞陌上有
人馬及簫鼓聲蕭方等三十國春秋曰涼州人胡安據盜發掠

州人張駿墓見駿貌如
越宮
吳市
呂氏春秋曰客有以
生得赤玉簫紫玉笛
吹籟見越王者上下

宮商和而越王不喜或謂之野音而王反悅之亦有如此者要
在好之而反廣雅曰籟謂之簫史記曰伍子胥鼓腹吹簫乞食

於吳
賦
漢王褒洞簫賦
原夫柔幹之所生兮于江南之
墟洞條暢而罕節兮標駿紛

以扶踈惟詳察其素射兮宜清靜而弗喧幸得謚為洞簫兮蒙聖
主之渥恩而謂惠而不費兮因天性之自然若乃徐聽其曲度

兮廉察其賦歌啾啾而將吟兮行鏗鏘以和羅風洪洞而不
絕兮優婉婉以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍奔而為它要復遮

其蹉蹉兮與謳誣乎相和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含
若慈父之畜子也其妙聲則清靜慤順叙卑述若孝子之事

父也條科譬類誠應小理澎滂沆瀣一何壯士優柔溫潤又似
君子故其武聲則若雷霆較鞫佚豫以沸渭其仁聲則若凱風

紛披容與而施惠或雜還以聚斂兮或拔擢以奮弄悲愴况以
惻愷兮持恬淡以緩肆被淋灑其靡靡兮時潛漬以陽遂哀悵

悄之可懷兮良醴醴而有味故饗饗者聽之而廉隅狼戾者聞
之而不對剛毅強越反仁恩兮啍啍逸豫戒其失鍾期牙曠悵

然而愕立杞梁之妻不能為其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸
淫叔子遠其類器頑朱均協復慧兮桀跖鬻博儷以頓悴吹參

差而入道德兮
詩
梁劉孝儀詠簫詩
危聲合歌鼓絕

故永御而可貴
知氣促叙動覺唇移簫
史安為貴能令秦女隨

一

一

一

一

笙第九叙釋名曰笙生也象物貫地而生以匏

為之其中空以受簧也白虎通曰笙之言施也

牙也萬物始施而牙太簇之氣也說文曰笙正

月之音物生故謂之笙有十三簧象鳳之聲世

本曰隨作笙禮記曰女媧之笙簧爾雅曰大笙謂之巢小笙

謂之和白虎通曰笙有七政之節焉有六合之

和焉天下樂之故謂之笙古之善吹笙者有王

子晉見列仙傳周靈王太子董雙成見漢武內傳西王母侍者漢桓帝見漢東觀記

魏杜夔見魏志事對珠垂 玉振潘岳笙賦曰明珠在味若銜若垂 王廙

賦曰金清 離鴻 別鶴潘岳笙賦曰荆王喟其長吟楚妃嘆而增悲夫其悽唳辛酸嚶嚶閔

閔若離鴻之鳴子也王廙賦曰親眺遠遊 通氣 和神蔡邕

登山送離發千里之長思詠別鶴於路岐 音故神人以 達陰陽 移風俗邯鄲綽五經折疑曰夫

陰陽之氣故有長短黃鍾之始象法鳳皇王廙笙賦曰直而不 倨曲而不排疏音簡節樂不乃妙足可以易俗移風興洽至教

弘義著於典暮芳 賦 晉潘岳笙賦河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有

文陽之孤篠焉若乃綿蔓約敷之麗浸潤靈液之滋固衆作者 之所詳余可得而略也徒觀其制器也審洪纖面短長刺生幹

裁孰簧設宮分羽經徵列商基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫 皇翼以挿羽摹鳶音以厲聲於是乃有始泰終約前榮後瘁激

憤於今賤求懷於故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙 而將吹先嗚噦以理氣或按衍夷靡或竦勇剽妙或既往而不

而將吹先嗚噦以理氣或按衍夷靡或竦勇剽妙或既往而不

反或以出而復入徘徊布護渙行葦襲舞既踊而中輟節將撫而不及輟張文之哀彈流廣陵之名散詠園桃之天天歌棗下之纂纂歌曰朱實離離一宛其死矣化爲枯枝人生不能行樂死何以空謚爲爾乃引飛龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鷓飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛熳燭燭以放艷鬱逢勃以氣出秋風詠於無路天光重於朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳末混一齊楚邇不逼而遠无携聲成文而節有序

王廙笙賦 其制器也則取不周之竹曾城之匏生懸崖之絕嶺逸崖萃以高崇延脩頸以元首獻瑤日之陸離舞靈蛟之素鱗

晉夏侯湛笙賦 嗟万物之殊觀莫比美乎音聲摠衆異以合軀

匪求一而取成雖琴瑟之既麗猶靡尚乎清笙爾乃抑揚嘘吸或協或吹摩拈挹按同覆牙後初進飛龍重繼鷓鴣振引台和如會如離若夫纏綿約殺足使放達者羞察通野平曠足使庶規者弃節冲虛全滂足使貪榮退讓開明爽亮足使慢惰者進謁豈衆樂之能倫

陳顧野王笙賦 聲流洛渚器重汾陽邈奇特而殊絕

扇於繞梁同離鴻於流徵會別鶴於清商

詩 梁陸罕詠笙詩 管清羅袖拂響合絳唇吹

梁沈約詠笙詩 彼美實枯枝孤篠定參差

楊希道詠笙詩 短長插鳳翼洪細摹鸞音

鷓鴣已嘲啞棗下復林離本期王子宴寧待洛濱吹能令楚妃歎復使荆王吟切切孤竹管來應雲和琴

笛第十 叙 風俗通曰笛漢武帝時丘仲所作也

又按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起

笛篠也所以篠邪

穢納之於雅正也長一尺四寸七孔笛音一定

諸絃歌皆從笛爲正笛之所出有雲夢之竹

衡陽之幹 見宋玉 祠亭之竹 見伏滔 古之善

質書

吹笛者有馬融

見融自叙

游楚

見魏志

宋禕

見世說禕石崇綠珠弟子

子野及奴願

見語林

竒寶

良幹

宋玉笛賦曰芳林皓幹有

竒寶竒傳人通明樂斯道竒李尤笛銘曰刻削長幹三孔脩長流離浩蕩壯士抑揚

昭華琯

柯亭

竹

西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之琯伏

滔長笛賦序曰余同僚桓子野有故長笛傳之者老云蔡邕所製也初邕避難江南宿於柯亭之館以竹為篆邕仰而聆之曰

良竹也取以為笛竒聲獨絕歷代傳之以至于今

攄憤

滌邪

蔡邕瞽師賦曰天何蒙昧之瞽竒心

窮忽以鬱伊目冥冥而无矚竒嗟懷煩以愁悲撫長笛以攄憤竒氣轟惶以橫飛滌邪已見叙事

諭意

暢

神

馬融長笛賦曰可以通靈感物寫神諭意致誠効志率作興事伏滔長笛賦曰雲禽為之婉翼泉鱗為之躍鱗遠可

以通靈達微近

激朗

清哀

馬融長笛賦曰彷徨縱肆曠養敞罔老莊之槩也温直優

綴孔孟之術也激朗清厲隨光之介也陶潛閑情賦曰起攝帶以伺晨繁霜粲以素階雞斂翅而未明遠笛鳴而清哀

引 竒曲

沈約宋書曰晉太始十年中書監荀勗中書令張華令郝玉鼓箏宋同吹笛以為雜引相和宋

玉笛賦曰招伯竒於涼陰追申子于晉城夫竒曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦寒也

寫神

怡

志

寫神已見上諭意注中伏滔長笛賦曰達足以協德宣猷窮足以怡志保身兼四德而稱雋故名流而器珍

龍鳴

雲禽婉

馬融長笛賦曰龍鳴水中不見已截竹納吹之聲相似雲禽婉已見上暢神注中

雅正 雪垢滓

納雅正已見叙事馬融長笛賦曰可以致誠効志率作興事既滌污穢深雪垢滓

離南楚 出西涼

宋玉長笛賦云八音和調成稟受竒善善不衰為時保竒絕鄭之遺離南楚竒

美風洋洋而暢茂竒李尤笛銘曰出自西涼流離浩蕩

賦

楚宋玉笛賦

余常觀於衡山之陽

見竒篠異幹罕節簡枝之叢生也其處磅礴千仞絕溪陵阜崇嶠万丈盤石雙起丹水湧其左醴泉流其右師曠將為陽春北

鄭白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上得其雌焉
於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉手摘朱
脣曜皓齒頰頰臻玉後漢馬融長笛賦融既博覽曲雅精
貌起吟清商追流徵能鼓琴吹笛而為督郵无留事獨卧郿縣平陽邸中有洛客舍
逆旅吹笛融去京師逾年暫聞甚悲而樂之作長笛賦其詞曰
惟鐘籠之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨万仞之石
溪是以門介无蹊人跡罕到猿雖晝吟鼯鼠夜叫於是放臣逐
子弃妻離友攬乎下風收精注耳憂襄比律于野恊吕十二畢
具黃鍾為主詳觀夫曲引之繁會聚雜何其富也紛葩爛熳誠
可喜也波散廣衍實可異也律吕既和哀聲亦降曲終闕盡餘
絃更興繁手累發密慨疊重上擬法於韶箭南籥中取度於白
雪綠水下采制於延露巴人于時綿駒吞聲伯牙毀絃匏巴輟
柱師襄弛懸近代雙笛從羗起羗人伐竹未及已龍鳴水中不
見已截竹吹之聲相似易京君明識音律故本四陳傅綽笛
孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢
賦 貞筠翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔
斯設殊響抑揚似出平陽曲疑高殿聲幽洞房既逐舞而

迴袖亦將歌三繞梁忽之危知不聞天而乘及於是
時也趙瑟輟謳齊竿息言見象是之悅耳聽清笛之靈亮

陳周弘讓賦長笛吐清氣詩 商聲傳後出龍吟鬱前
吐清斷山陽舍氣吐平

陽塢胡騎爭北歸偏知引鄉陳賀徹賦得長笛吐清氣
苦羈旅情易傷零淚如交雨

詩 胡閔氛霧侵羗笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟
柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞虜不憚武溪深

姚察賦得笛詩 作曲是佳人製名由巧匠臨絃時莫並鳳
管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛宛轉

度雲恣逶迤出黼帳長劉孝孫詠笛詩 涼秋夜笛鳴流
隨画堂裏承恩无所讓

時慷慨曲变或淒清征客懷離緒鄰
人思舊情幸以知音願千載有奇聲

初學記卷第十六

初學記卷第十七

人事上

聖第一

賢第二

忠第三

孝第四

友悌五

恭敬六

聰敏七

聖第一

事

尚書曰睿作聖又曰聖作則易曰備

物致用立功成器以為天下利莫大乎聖人知
進退存亡而不失其正者其惟聖人乎禮記曰
大哉聖人之道洋洋乎發育萬物峻極于天譬

如天地之無不持載無不覆燾徒到反如四時之

錯行如日月之代明家語曰昔哀公問何謂聖

人孔子對曰所謂聖人者智通乎大道應變而

不窮測物之情性者也六韜曰夫聖人者與天

下之人皆安樂管子曰聖人若天然無私覆也

若地然無私載也私者亂天下也老子曰聖人

無常心以百姓心為心善者吾善之不善者吾

亦善之莊子曰天下卜梁倚者有聖人之才而無

聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾教

之其果為聖人也孫卿子曰天下無二道聖人

者天下利器也說苑曰聖人之於百姓其猶赤

子乎飯者食之寒者衣之將之養之育之長之

唯恐其不至於大也**事對**受圖加筭尚書考曜靈曰四千

五百六十歲精反初握命凡起河圖聖受思鄭玄注曰聖謂堯也天握命人當起者河乃出圖黃帝堯受而思之以受曆數也

河圖曰黃帝曰凡人生一日天帝賜筭三萬六千入賜紀二十聖人得三萬六千七百二十月人得三萬六千一紀主一歲聖

人加七燭遠照微尸子曰聖人之身猶日也天日圖尺百二十

延之論檢曰聖人者靈照燭微理絕功外虛心正已

已也故曰參天配地易曰昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著參天兩地而倚數大

戴禮曰哀公問曰何謂聖人者其事大配乎天地參乎日月若天之司莫之能識

外傳曰舜生於諸逢遷於負夏卒於鳴條東夷之人也文王生於岐周卒子畢郢西夷之人也地相去縣隔然得志而行乎中

國如合符節孔子曰先聖後聖其揆一也殷穆穆洋洋

康論易曰昔伏羲始畫八卦觀象以應樞

大戴禮曰哀公問曰何謂聖人孔子對曰所謂聖人者智通乎大道應變而不窮穆穆純純莫之能循此則聖人也尚書曰聖

謨洋洋嘉隨時舉事以德分人

文子曰聖人隨時而舉事因資而立功守

孔彰

清道拘雌節因循而應變常後而不先莊子曰

以德分人謂之聖智似深淵明如日月謂之聖窮神知化

盡妙躰道姚信士緯曰聖人高不可極深不可測窮神知

化此所稟於天也五行論曰聖人盡衆妙躰至

當故不末有所示而物自親之

先識玄照姚信士緯曰聖人獨見先識

仁若春陽信若影響揚方五

經鈎况曰聖之生必資於陰陽陰陽之理即聖人所盡但盡陰

陽之理則玄照之本自見此謂不求於自知而理盡自然知者

兼應兩忘

祖台之道論曰夫道以至虛順通聖人以忘

懷兼應劉瑾論曰聖人躰蘊乾坤故有無兩

忘不相無名史記曰唐舉相蔡澤曰吾聞聖人不相殆

也無感而後應言而後行莊子曰聖人感而後應迫而

名

感而後應

言而後行

莊子曰聖人感而後應迫而

後動不得已而後起管子曰

致用

備德易曰備物

致用立成

聖人擇可言而後行偷得利而後

害偷得樂而有憂上聖人不為也

致用

備德

易曰備物

致用立成

器以為天下利莫大乎聖人禮記曰聖人之記事也慮之以大

愛之以敬行之以禮修之以孝始之以義終之以仁是故古之

人舉事而衆皆

知其德之備也

成務

創物

易曰夫易聖人之所以極

深而研機唯深也故能通

天下之志唯機也故能成天下之務唯神也故不疾而速不

行而至周禮曰智者創物巧者述之百工之事皆聖人之作

神化

天行

文子曰聖人者與天地合其德與日月合其

明能以神化者也莊子曰聖人之生也天行

其死也物化靜而與陰同德動

而與陽同波不為福先不為禍始

天縱

玄達

論語曰太宰

問於子貢曰

天縱

玄達

論語曰太宰

問於子貢曰

天縱

玄達

論語曰太宰

問於子貢曰

天縱

玄達

論語曰太宰

問於子貢曰

天縱

玄達

論語曰太宰

問於子貢曰

天縱

玄達

論語曰太宰

問於子貢曰

天縱

玄達

夫子聖者與何其多能也子貢曰固天縱之將聖又多能也文
子曰聖人誠使耳目精明玄達無所誘慕精神內守形骸不越
即觀乎往代之外來 **純純** 蕩蕩 大戴禮哀公問曰何謂
聖之內何足見也 聖人也孔子對曰所謂

聖人者穆穆純純莫之能循此則可謂聖人矣列子曰孔子曰
西方有聖者焉不化而不亂不言而自信不化而自行蕩蕩乎
人無能 **本天地** 參日月 禮記曰聖人作則必以天地為
名焉 本以陰陽為端以四時為柄以

日星為紀大戴禮曰孔子曰聖人者事 **備九德** **綜三綱**
大配乎天地參乎日月而雜以雲霓 孔融聖人優劣論曰以為聖人俱受乾坤之淳靈稟造化之和

氣該百行之高善備九德之淑靈摯虞孔子讚曰仲尼大聖遭
時昏荒河圖沉翳鳳鳥幽藏爰整禮 **稟四時** **貫萬物** 姚
樂以綜三綱因史立法是謂素王 士緯曰聖人所稟於四時也所稟於元氣也淮南子曰聖人內

修其道術而不外飾仁義不知耳目之宜而游乎精神之和若
然者橫廓六合兼貫 **幽贊神明** **彌綸天地** 易曰聖人
萬物比聖人之游也 作易幽贊

於神明參天兩地而倚數又揚 五經鈎沉曰生而知之者上
也問曰孰生而知之乎答曰聖人二儀既判懸象列暉八風有
序四氣錯御覽日月而達陰陽之數消搖八節俯仰玄黃彌綸
天地之躰窮竟有生之機瞻天為師用醒已心故曰生知不亦

審 **論** **後漢孔融聖人優劣論** 孔子稱大哉堯之為君
為覆蓋眾聖軍優之明文也堯作天子九十餘年政化洽於人
心雅頌流於眾聽是以聲德發聞遂稱為首易所謂聖人久於

其位而天下化成百年然後勝殘去殺必世而後仁者也故曰
大哉堯之為君堯之為聖也明其聖與諸聖同但以久見稱為
君 **梁沈約辨聖論** 聖人遺情忘已常以兼濟為念若不登
也 為尊貴也文王造周而未集武王集之而未成周公雖無王祿

而父兄二聖之烈不可以不終若不表示聖功制禮作樂則太
平之業不著二 **晉華譚新論** 夫躰道者聖遊神者哲躰道
聖之美不彰 然後寄意形骸之外遊神然

後窮變化之端故寂然不動而萬物 **殷仲堪天聖論** 天者
為我用塊然玄默而衆機為我運 為萬

物之根本冥然而不言百姓生而不有其功萬物成而不疲其勞聖者承天之照用天之業聖宣其道者也 **頌張**

文宗太宗文皇帝頌 赫矣神武繼期作聖下括九圍上齊七政業統文武勳邁高光何險

不齊何患不士女胥悅篚厥玄黃斯物之至昭于我皇我皇

覆育資生懷造配堯登唐攘周在鑄翕受敷施明徵定保允神

厥德方清帝道帝道欽明天下和平三時不害百 **顏師古聖**

寰以成我庾斯積如坻如京既富而教訟息刑清

德頌 天下文明日月貞觀百神受職三靈叶贊太階既平

光華照爛超軒跨皞騰周軼漢萬壽無疆永延遐筭

後漢張超尼父頌 巖巖孔聖異代稱傑 **讚** **晉湛方生**

景合乾坤明參日月

孔公讚 邈哉孔公龍見九二

闡化繫象道映周季

賢第二 事 **語林曰賢者國之紀人之望自古帝**

王皆以之安危故書曰惟后非賢不乂惟賢非

后不食昔者周公體大聖之德而勤於吐握由

是天下之士爭歸之向使周公驕而且吝士亦

當高翔遠去所至寡矣後漢李固上表曰臣聞

氣之清者為神人之清者為賢理身者以練神

為寶理國者以積賢為道黃石公三略曰傷賢

者殃及二代蔽賢者身當其害達賢者福流子

孫嫉賢者名不全呂氏春秋曰信賢而任之君

之明也議賢而下之臣之忠也又曰得地千里

不如得一賢士又語曰黃金累千不如一賢列

子曰治國之難在於知賢而不在自賢論語曰見賢思齊焉見不賢而內自省也孫卿子曰古之賢者食則後食鬻不足衣則短褐不完然而非禮不進非義不受說苑曰夫絕江海者託於舟致遠道者託於乘欲伯王者託於賢西京雜記曰漢文帝為太子立思賢苑以招賓客周書陰符曰凡治國有三常一曰君以舉賢為常二曰官以任賢為常三曰士以敬賢為常夫然雖百代可知也

事對

順德

樂道

周禮曰以賢制爵與民順德孔業子曰魯

人有公儀潛賢者也樂道好古恬於榮利

建官

制爵

尚書曰建官惟賢位事惟能崇德報功垂拱而

天下化制

配聖

法天

西涼武昭王賢明魯頌回頌曰問一洞士速于神機用捨行藏配德

聖師黃帝素問曰賢人者法則天地象以日月

季子女覽

林宗洞照

孫子荆八賢讚

曰季子聰哲思心精微玄覽幽寤觸類應機李尤九賢郭有道頌曰峩峩有道英風霞爽玄覽洞照慧心秀朗

詩喻

鶴鳴

易稱鴻漸

毛詩曰鶴鳴誨宣王也鶴在野聞其鳴聲喻賢者雖隱居人咸知之易曰

山上有水漸君子以居賢德善俗鴻漸于陸其羽可用為儀吉

管生抱璞

楚老含真

李尤九賢管徵君頌曰管生含道養志願神抱璞乘和履信依仁謝萬八賢楚老頌曰楚老潛一寂翫無為含真內外載載羽

積禮

富義

任嘏道德論曰夫賢人者積禮義於朝播仁風於人使天下欣欣然歌舞其德呂氏

春秋曰魏文侯過段干木之閭而軾曰干木蓋賢人也干木富乎義賈人富乎財

國器

人表

王褒

聖主得賢臣頌曰夫賢者國家之器用也所任賢則趨舍省而功施普器用利則功用少而就効衆班孟堅幽通賦曰天造草昧立性命兮復心弘道惟賢聖兮澤元運

物流而不處兮保身遺名人之表也

矯雲停 王虞宰我讚曰翩翩宰我兮言語志表義章英辭風舉吳先賢傳故揚州別駕從事戴矯讚曰猗猗茂

才執節雲停志勵 秋霜水潔玉清 **顧承鴻飛** **史胄鳳立** 吳先賢傳奮武將軍顧承

讚曰於鑠奮武奕奕全德在家必聞鴻飛高陟上虞 **玉粹** 今史胄讚曰猗猗上虞金瑩玉貞鳳立鸞時邈矣不傾

金貞 孫綽原憲讚曰原憲玄默冰清玉粹志逸九霄身安陋術常景古賢嚴公躅沉靜立志明霜素節邁金貞清

標凌 **避時** **絕俗** 論語子曰賢者避世其次避地其次避色其次避言徐整豫章列士傳曰議郎

詩令施陽字季儒宜春人也為人沉重謚靜清白絕俗常以禮讓先人後已為行稱為賢者 **贈帛** **推**

衣 韓詩外傳曰孔子遇齊程本子於談郊之間傾蓋而語終日甚悅程子路曰由來取束帛以贈先生子路曰由也聞

之於夫子士下中道相見女無媒而嫁者君子不行也孔子曰詩云有美一人清陽婉兮邂逅相遇道我願兮且夫齊程本子

天下之賢士也吾於是而贈蔡邕琴操曰昔思草子成文子三人相與為友聞楚成王好士三子相與俱往見之於豪嶽巖之

間卒遇飄風暴雨俱伏於空柳之下衣寒糧乏度不俱活三人相視歎曰與其俱死也豈若併衣糧於一人哉二子以革為賢

推衣 **摘光** **戢景** 謝萬八賢頌曰皎皎屈原王瑩冰鮮舒讓之 采翡林摘光虬川李尤九賢陳太丘頌

曰懿矣大丘惟德之紀 **飛鸞** **翔鳳** 孫子荆八賢管仲讚曰管生鸞弓與桓是

警駿奔從糾塊為繫囚沐浴西郊鸞飛詹丘李尤九賢 **主神** 華太殿頌曰疊疊敬侯誕縱淑姿令迹鳳翔清塵龍飛

明安社稷 家語曰夫賢人百福之宗也神明之主也徐幹中論曰大賢之為行也是非不與俗辨曲直故

得其志則邦國以和社稷以安兆人受其福群生賴其祚 **辨星辰** **罩宇宙** 黃帝素問曰賢人者

辨星辰逆順分別四時李尤九賢嵇中散頌 **克勤克儉** **知** 曰肅肅中散俊明宣哲籠罩宇宙高蹈玄轍

之佳史官 乃已未二二

章知微 尚書曰帝曰來禹克勤于邦克儉于家弗自滿假惟汝賢摯虞顏子讚曰顏子壘壘仁心不違行無貳過

宣慈惠和 温良恭儉 左傳曰昔高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲

伯武仲熊叔豹季狸忠肅恭懿宣慈惠和天下之人謂之八元論語曰夫子温良恭儉讓以得之 **勞身苦**

體 砥節礪行 樂動聲儀曰召公賢者也明不能與聖人分職常戰慄恐懼故舍於樹下而聽斷焉

勞身苦躰然後乃與聖人齊是周南無美而召南有之孔叢子曰魯人有公儀潛賢者也砥名礪行不事諸侯穆公因子思欲

以為 **揮金 讓玉** 裴啓語林曰管寧嘗與華子魚少相親相與瓦石無異華提而擲去劉向新序曰萊人有得玉者獻諸司

城子罕子罕讓不受獻者曰以示玉人玉人以為寶故獻之子罕曰我以不貪為寶若與我皆喪寶也不若各

有其寶故宋國長者曰子罕非無寶也所寶異也 **虛已 忘心**

任嘏別傳曰為人淳粹愷悌虛已如不足恭敬如有畏其修德履義皆沉默潛行莊子曰養志者忘形養形者忘利致道者忘

天授 神輔 周斐汝南先賢傳曰黃憲潔靜通理齊聖咸曰顏子復生乎漢代矣而其祖族出自孤鄙父為牛醫少无

度教而後能傑然秀出可謂天授者也文子曰積道德者天與之地助之 **參日月 象天地**

鬼神輔之 莊子曰余將去汝入無窮之門以遊乎無極之野與日月參光與天地為常譙周法訓曰好學以崇智故得廣業力行

而卑躰故能崇德是以君子居謙而弘道然後德能象天地 **論 魏高貴鄉公顏子論**

心不違仁行無貳過用行捨藏與聖合契聽承微言罔有

不論序之以易以章殊異死則悲慟謂天喪 **碑 後漢 衡顏子碑**

睿哲之姿誕自初育英絕之才著于孩嬰知微知章聞一知十仲尼無舜禹之功先生抱元凱

之 **讚 晉夏侯湛左丘明讚** 世亂讒勝君子道憂丘明達聖致意春秋微言述難

傍行 **後漢王粲正考父讚** 恂恂正父應德孔盛身為國不流 鄉族則公姓年在耆耄三業

聞政誰能不忘申慈約敬饘粥予

西晉嵇康原憲讚

原憲

口僂僕受命名書金鼎祚及後聖

味道財寡義豐栖遲華門安賤固窮絃歌自樂體逸心冲進應子貢邈有清風

讚

丘明作史時惟衰周錯綜墳籍思弘微猷闡明王典光演春秋誕宣聖旨曠代彌休

東晉謝萬

七賢嵇中散讚

邈矣先生英標秀上希巢洗心擬莊託相乃放乃逸邈茲俗網鍾期不存奇音

誰賞

忠第三

事

韓詩外傳曰忠之道有三有大忠

有次忠有下忠以道覆君而化之大忠也以德

調君而輔之次忠也以是諫非而怨之下忠也

周公於成王可謂大忠也管仲於桓公可謂次

忠也子胥於夫差可謂大忠也禮記曰為人臣

殺其身有益於君者則為之左傳曰楚子囊死

遺言謂子庚必城郢

郢楚所徙都未有城郭

君子謂子囊忠

君薨不忘增其名將死不忘衛社稷可謂忠乎

忠人之望也又曰晉獻公使荀息傅奚齊對曰

臣竭股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不

濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利

知無不為忠也送往事居偶俱無猜貞也又狐

突曰子之能仕父教之忠策名委質貳乃辭也

又季文子卒無衣帛之妾無食粟之馬無藏金玉無器備君子是以知季文子之忠於公室也相三君矣而無私積可不謂忠乎東觀漢記曰鮑永字君長行縣過更始冢引車欲下從事諫止之永曰親北面事人何忍車過其墓雖獲罪司隸不辟也遂下車哭盡哀上聞之問公卿曰奉使如此何如太中大夫張堪對曰仁者百行之宗忠者禮義之宗仁不遺舊忠不忘君行之高者上悅說者曰卑身賤體夙興夜寤進賢不

懈數稱往古以厲主意以安國家如此者忠臣也又曰逆命利君謂之忠東觀漢記曰上於大會中指王常謂群臣曰此家率下江諸將輔翼漢室心如金石真忠臣也是日遷常為漢忠將

軍

對 孔達成衛

安于定趙

左傳曰晉以衛之救陳也討焉使人弗去

曰罪無所歸將加而師孔達曰苟利社稷請以我說遂縊而死衛人以說于晉而免衛人以爲成勞復室其子使復其位又曰智文子使告趙孟曰范中行氏雖爲亂董安于則發之是安于與謀亂也趙孟患之安于曰我死而晉國寧趙氏定將焉用生

乃縊

揚仁被甲

應詹負戈

司馬續漢書曰揚仁字文義明帝待詔補比宮衛士

反帝崩時諸國貴盛名爭欲入宮仁被甲持戟嚴勒門衛莫敢輕進者王隱晉書曰王敦將作逆明帝問應詹曰如何詹曰陛

下宜奮赫斯之威臣等當負戈從戎不顧族命之禍以順討逆即日以詹為護軍將同心滅敦張飛橫矛

銚期奮戟蜀志曰先主奔荆州曹公追之先主弃妻子走使張飛將二十騎距後飛據水斷橋瞋目橫矛

曰身張益德也可來共決死敢近者東觀漢記曰銚期從光武略地時王郎檄書到薊中起兵應王郎上趨駕出百姓聚觀喧呼滿道遮路不得行期騎馬奮戟瞋目橫矛

日大呼左右曰走衆皆披靡銚音姚耿恭推誠傅彤

授命范曄後漢書曰耿恭守疏勒明帝崩救兵不至車師復叛與匈奴共攻恭與士推誠同死生故皆無二心蜀志

曰先主退軍義陽傅彤斷後拒戰兵人死盡吳將語彤令降罵曰吳狗豈有漢將軍降者遂戰死拜子儉為左中郎將後為關

羽都督景曜六年又臨危紀信傳毒縣嵇紹端冕史記曰項

授命論者嘉其奕世忠義羽圍漢王於滎陽紀信說漢王曰事已急矣請為王王可以間

出紀信詐為漢王乃乘黃屋車傳左燾曰城中食盡漢王降楚軍皆呼萬歲王隱晉書曰嵇紹以天子蒙塵馳詣行在王旅賁績於蕩陰百官左右皆奔散唯紹巖然端冕以身扞衛兵交御

蓋飛箭雨集

王堪杖節

周處奮劍

傳立晉諸公讚曰惠帝幸長安東海

王越表王堪為尚書右僕射假節都督奉迎諸軍事進於灊水上與郭偉力戰堪杖節臨陣慷慨氣冠六軍即斬偉迎惠帝還

洛陽其後為石勒所襲壘破左右扶堪上馬堪慨然歎曰我國家大將不能禦難以至於此奈何面目復還朝廷終不動騎遂

至被害周處別傳曰氏賊齊萬年為亂以處為建威將軍進軍大戰奮劍慷慨仰天歎曰有進無退以身殉國遂戰而死

柳隱堅壁

羅獻保地

常璩華陽國志曰柳隱字休然魏鐘會伐蜀入漢川大戍多下

唯隱堅壁不動後主既降以手令勅隱隱乃詣會晉文帝聞而義之習鑿齒襄陽耆舊記曰魏伐蜀羅獻為巴東太守吳聞蜀

已敗遣盛猷等水陸並到說猷以合同之計猷銜枚夜出擊破猷旋軍保城告誓將士勵以節義莫不用命

授馬

漢書曰孝元帝馮昭儀上幸虎圈鬪獸後宮皆坐熊遽逸出圈攀檻欲上殿左右貴人皆驚走昭儀直當熊前

而立左右格殺熊上問人情驚懼何故前當熊對曰猛獸得人而止妾恐熊至御坐故以身當之帝嘆嗟因為敬重焉魏志曰

曹洪字子廉太祖從弟也太祖起義兵下馬以馬授太祖太祖

辭讓洪曰天下可無洪不可無君遂步從到汴水水深不得渡

洪循水得船與太祖共濟**申** 申剗斷臂 **弘演** 納肝劉向新序曰崔杼

海將入死之門者以若崔杼令勿內之申剗曰汝疑我乎吾與

女臂乃斷左臂而與門者以示崔杼杼陳八列令入申剗援劍

呼天而闔呂氏春秋曰狄人逐衛懿公於榮澤見殺盡食其肉

獨舍其肝弘演使還哭畢呼天而號盡哀而止因自出其肝以

內懿公**碎首** 袒背公羊傳曰宋萬弑閔公仇牧聞之趨

仇牧碎其首齒著子門闔仇牧可謂不畏強禦矣左傳曰齊襄

公田于具丘喪屨反誅屨於徒人費弗得鞭之見血走出遇賊

于門劫而束之費曰我奚禦哉祖而示之**啣鬚** 瞋目范

昔信之費請先入伏公而出闔死于門中**瞋目** 瞋目范

後漢書曰溫序為護羗校尉行部至襄武為隗囂別將苟宇等

所劫宇謂序曰子若與我并威同力天下可圖序曰受國重任

分當効死義不貪生序以劍序受劍街鬚於口願左右曰

賊所迫殺無令魏紀曰曹公之敗於張魯

校尉典韋力戰門中兵散賊從他門**令德** 高行左傳曰

入韋突殺數人重創瞋目大罵而死**高行** 忠為令

德管子曰忠者**季孫相魯** 諸葛興漢左傳曰晉人執

臣下之高行

莒丘范文子謂藥武子曰季孫於魯相三君矣妾不衣帛馬不

食粟可不謂忠乎蜀志曰諸葛亮表曰今南方已定兵甲已足

庶竭駑純攘除姦克興復漢室還于舊都**抉目** 剖心史

此以所以報先帝而忠於陛下之職分也

曰吳王賜子胥屬鏤之劍以死子胥仰天歎曰抉吾眼著吳東

門上以觀越寇之滅吳也乃自到而死尚書曰斲朝涉之脛剖

賢人之心孔安國注曰比于忠

諫謂其心有異於人剖而觀之**奉初** 推後左傳曰楚平

揚殺太子太子奔宋王召奮揚曰言出於余口入於爾耳誰告

建也對曰臣告之君王命臣曰事建如事余臣不佞不能苟貳

奉初以還不忍後命故遣之漢書曰公孫弘奏事有所

不可不肯庭辨常與汲黯請間黯先發之弘推其後

復楚

歸邾左傳曰初伍員與申包胥友其亡也謂包胥曰我必復

楚國包胥曰子勉之子能復之我必興之及昭王在隨

餘

餘

餘

包胥如秦乞師立依於牆而哭日夜不絕聲勺飲不入口如是秦師乃出又曰師入邾邾衆保於繹邾茅夷鴻以束帛乘車請救於吳吳子伐魯而邾子歸之也

勃蘇晝吟

許肅夜泣

戰國策曰吳入郢楚冒勃

蘇嬴糧潛行十日而薄秦朝鶴立而不轉晝吟宵泣七日不得水漿無入於口秦王聞而走之冠劍不相及左奉其首右濡其口於是秦救楚退吳師復楚國許肅列傳曰肅為愍帝侍中帝送平陽頃之劉聰陰行鳩毒帝因食心悶欲見肅肅馳詣前帝已不能語執肅手流涕肅歔歔登床帝

城郢

復陳

城郢見敘事中

家語曰孔子讀史楚復陳曰賢哉楚莊王也輕千乘之國而重一言之信非申叔時之忠不能建其義非莊王之賢弗能受其

訓衛難

犯顏

禮記曰公叔文子卒其子成請謚於君君曰昔衛國有難夫子以死衛寡人不亦自

乎漢書曰汲黯字長孺好面折不能容人之過其諫犯主顏色常慕傅伯來益之為人

束帛

嬴糧

並

已見上注

冒難

經險

許肅冒難持愍帝左右賊共議曰此晉之忠目也又抱朴子曰竭身命以徇國

經夷險而一節者忠臣也

龔勝推印

胡剛懸冠

漢書曰王莽篡位遣使奉璽書印綬

駟馬迎龔勝勝輒推不受曰吾受漢家大厚之恩無以仰報豈以一身事二姓范曄後漢書曰胡廣六葉祖剛清高有志節平

帝時大司馬辟之王莽居攝解其衣冠縣府門而去

石碯滅親

樂羊食子

左傳曰衛

州吁弑桓公石厚從州吁如陳石碯使告於陳曰此二人者實弑寡君敢即圖之陳人執之而請於衛人使右宰醜蒞殺州

吁於濮石碯使其宰孺羊肩蒞殺石厚于陳君子曰石碯純臣也惡州吁而厚與焉大義滅親其是之謂乎韓子曰樂羊為魏

將攻中山其子在中山中山之君烹其子而遺之樂羊坐於幕下而饗之

李不顧宗

祭不

念屬

東觀漢記曰王郎遣將攻信都大姓馬寵開城內之收李忠母妻子而令親屬招呼忠時寵弟從為校尸尉忠

時召見責數之以背思反城因格殺之諸將皆驚曰家屬在手中殺其弟何也忠曰若縱賊不誅則二心也上聞而謂忠曰

今吾兵已成矣將軍可歸救若母妻子忠曰蒙明公大恩忠得効命誠不敢內顧宗親又曰信都反為王郎所置信都王捕繫

蔡彤父弟及妻子使為手書呼彤曰降者封將不降者滅族彤泣報曰事君者不得願家形親所以至今得安於信都者劉公之恩公事方爭國不得復念私也

文太宗文皇帝祭比干文

且道喪時昏奸

邪並用暴君虐主正直難居雖識鑒存亡詎能遣凶殘之累智周萬物不離顛沛之然則大厦將崩非一木之能正天道去

矣豈一賢之能全奮不顧身有死無二蹈斯節者罕有其人所以悽愴風烟靡尋餘跡暄涼即壑空有其名雖古今殊塗平代

冥冥式遵故實爰贈大師謚忠烈公清酌少牢以陳薄礼游魂髣髴昭此嘉誠

陳李元操為宣帝

祭比干文

自獨夫肆虐天下崩離觀竅剖心固守誠節忠踰白日義槩秋大義皇以來一人而已見馬卿

之賦恨不同時聞李牧之名願以為將九厚不作恨深千古聊伸薄祭君其饗諸

讚隋庾信袁盎

諫文帝贊

千乘峻轍六轡危行路迴山坡山斜柳城斬馬遂請魚文身摧欄檻義烈風雲應從御史翻賴

將篇梁元帝忠臣傳受託篇

太真英挺投袂勤王伯猷蹈節身名名揚

巖巖景倩主仁與仁嗟乎尚矣惟國之貞

又忠臣傳諫爭篇

子政鏗鏗誠在社稷朱雲折檻

遂其直

表梁元帝上忠臣傳表

資父事君實曰嚴敬求忠出孝義兼臣子

是以冬温夏清盡事親之節進思將美懷出奉之義是知理會君親忠孝一躰性與率由恩義致極

序梁元

帝忠臣傳序

夫天地之大德曰生聖人之大寶曰位由生所以盡孝因位所以立忠事君事父資敬之

理寧異為臣為子率由之道斯一忠為令德實所景行今將發篋陳書備加論討

孝弟四

爾雅曰善事父母曰孝孝經曰夫孝天之經也地之義也人之行也禮記曾子曰孝體

有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰孝者先意承

曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰孝者先意承

曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰孝者先意承

曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰孝者先意承

曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰孝者先意承

志諭父母於道參直養者也安能爲孝毛詩曰
哀哀父母生我劬勞無父何怙無母何恃出則
銜恤入則靡至父兮生我母兮鞠我拊我畜我
長我育我顧我復我出入腹我欲報之德昊天
罔極論語曰孟懿子問孝子曰無違樊遲曰何
謂也子曰生事之以禮死葬之以禮祭之以禮
韓詩外傳曰曾子曰往而不可還者親也故孝
子欲養而親不待是以推牛之葬不如雞豚之
逮親存也初吾爲吏祿不過金尚欣欣而喜者

非以爲多也樂其逮親也既沒之後吾嘗南遊
於楚得尊官焉堂高九尺轉轂百乘然後北嚮
而泣涕者非爲賤也悲不逮吾親故家貧親老
不擇官而仕孝子傳曰老萊子至孝奉二親行
年七十著五綵褊襴衣弄鸚鳥於親側又曰吳
恒之性至孝母葬之夕設九飯祭每臨一祭輒
號慟斷絕至七祭吐血而死呂氏春秋曰凡理
國家者必先務本務本莫過於孝夫孝三皇五
帝之本務而萬事之綱紀也執一術而百善至

禮記曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陣無勇非孝也五者不遂災及於親敢不敬乎夫孝置之而塞乎天地敷之而橫乎四海斷一樹殺一獸不以其時非孝也孝經援神契曰元氣混沌孝在其中天子孝天龍負圖地龜出書天孽消滅景雲出游庶人孝則澤林茂浮珍舒怪草秀水出神魚



陟屺

循陔

毛詩曰陟屺孝子行役不忘

母也陟彼屺兮瞻望母兮母曰嗟予季行役夙夜無寐上慎旃哉猶來無棄來廣微補亡詩曰南陔孝子相戒以養也循彼南陔言採其蘭眷戀庭闈心不違安
怡聲 禮記曰適父母之所乃下氣怡聲又曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容
嗣服 應侯順德永言孝思昭哉嗣服鄭玄注曰服事也昭哉武王言嗣行祖考之事謂伐紂定天下也禮記曰武伐紂定其達孝矣
得壽 河圖曰孝順二親得壽二千善述人之事
賜筭 禮記曰文王之為世子朝於王季日三鷄
求醫 禮記曰文王之為世子朝於王季日三鷄初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者
問豎 禮記曰文王之為世子朝於王季日三鷄初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者
曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及暮亦如之其有不安節則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初孝經援神契曰孝悌之至通於神明病則致其憂顧額消形求醫翼全宋均注曰翼羽翼親者也

盡歡 竭力

禮記曰子路曰傷哉貧也生无以養死無以
為禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝

論語子夏曰事父母能竭其力事君能致其身
與朋友交言而有信雖曰未學吾必謂之學矣

禮記曰公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言
歟君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能

為孝也東觀漢記曰汝郁字叔異年五歲母被病不能飯食郁
常抱持啼不肯飲食母怜之強為餐飯欺言已愈郁察母顏色

不平輒復不食宗親
共異之因字曰叔異

盡力 樂心 周書曰忠愛以事親歡
以安之忠孝者也禮記曰曾子曰孝子之養親也

樂 其心不違其志樂其耳目安其寢食者也

扇枕 温 東觀漢記曰黃香字文強父兄舉孝廉元奴僕香躬執勤
席 苦盡心以養體無被袴而親極滋味暑則扇床枕寒即以

温席袁山松後漢書曰羅威母年七十
十天寒常以身温席而後授其處

承烝 孜孜 尚書曰
在下曰虞舜帝曰兪予聞如何岳曰瞽子父頑母嚚象傲克諧
以孝烝烝乂弗格姦東觀漢記曰章帝殂明帝子以至孝稱

漢奩

魏瓘

曾閔

荀何

東觀漢記曰明帝光武第四子陰后所
生即祚長思慕至踰年正月當謁原陵

夢先帝太后如平生懼朝率百官上陵上伏御床視太后鏡奩
中物感動悲涕令易脂澤粗具左右皆泣莫敢仰視魏志曰明

帝太和元年初營宗廟掘地得璽方一寸九
分其文曰天子美思慈親明帝為之改容

論語曰孝哉閔子騫人不聞於其父母昆弟之言家語曰曾參
字子輿志孝道故孔子因之作孝經蕭廣濟孝子傳曰閔損與

曾參門徒之中最有孝稱今言者莫不本之曾閔荀伯子荀氏
家傳曰荀顗年踰耳順而母年九十色養烝烝以孝聞當時在

喪顗頓兒不可識蓬首環經奉迎節使若嬰孩之號哀慟旁入
傳玄著書稱勗與何曾曰文王之道事其親者其順昌何侯乎

其荀侯乎古稱 色難 敬易 論語曰子夏問孝子曰色難
曾閔今有荀何 有事弟子服其勞有酒食先

生饌曾是以為孝乎鄭玄注曰言和顏悅色為
難也食餘曰饌莊子曰以敬孝易以愛孝難

毛詩曰陟岵孝子行役思念父母也陟彼岵兮瞻望父兮父曰
嗟乎予行役夙夜無已上慎旃哉猶來無止師覺授孝子傳曰

趙狗幼有孝姓年五六歲時得甘美之物未嘗敢獨食必先以哺父出輒待還而後食過時不還則倚門啼以俟父至數年父沒狗思慕羸悴不異成人哭泣哀號居於塚側鄉族嗟稱名聞流著漢安帝時官至侍中**吮癰** **嘗毒**

東觀漢記曰 儵字長魚事母至孝母嘗病癰儵晝夜匍伏不離左右至為吮癰周裴汝南先賢傳曰蔡順字君仲有至孝之心少喪父奉養母甘口之物不敢先嘗母至婚家因飲酒變吐順恐中毒乃嘗其吐母生瘡出膿以口嗽之 **陸績**

懷橘 **殷惲持瓜** 吳志曰陸績字公績年六歲於九江見袁術術出橘績懷三枚因拜辭墮

地術曰陸郎何乃作賓客而懷橘乎績跪答曰欲歸遺母術奇之蕭廣濟孝子傳曰殷惲生而謹愿七歲喪父哀號毀悴不為戲弄得瓜果可啖之物 **鮑永去妻** **郭道瘞子** 東觀記懷持進母未嘗先食 日鮑永

字君長上黨人也少有志操事後母至孝妻嘗於母前叱狗而永即去之裴子野志略曰散騎常侍袁瑜薦會稽郭道事繼母至孝家貧產子憂不能字謂其妻 **無改** **不忘** 論語曰父曰傷慈以終孝吾元恨也遂瘞之 在觀者志

父沒觀其行三年無改於父之道可謂孝矣禮記曰先王之孝也色不 忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心君子主則敬養外則敬享 **陳紀畫像** **丁蘭圖形** 海內先賢傳曰思終身不辱 至德絕俗才達過人烝烝色養不離左右豫州

刺史嘉其至行表上尚書畫像百城以厲風俗焉孫盛逸人傳曰丁蘭者何內人也少喪考妣不及供養乃刻木為人髣髴親

形事之若生朝夕定省其後隣人張叔妻從蘭妻有所借蘭妻跪報木人木人不悅不以借之叔醉疾來醉罵木人以杖敲其頭蘭還見木人色不懌乃問其妻妻具以告之即奮劍殺張叔吏捕蘭蘭辭木人去木人見蘭為之垂淚郡 **杜孝投魚**

縣嘉其至孝通於神明圖其形象於雲臺也 **羅威進果** 蕭廣濟孝子傳曰杜孝巴郡人也少失父與母居盛魚二頭塞之以草祝曰我母必得此因投中流婦出汲乃見筒橫來觸岸異而取視有二魚含笑曰必我壻所寄熟而進之

聞者嘆駭又陸徹廣州先賢傳曰羅威字德仁八歲喪父事母至孝耕耨為業勤身苦體以奉供養令召署門下吏不就將母

道避隱居增城縣界令還復故居有司旌門太守表墓

魏收後漢書曰楊引三歲喪父為母所養母年九十三終引年

七十五哀毀過禮三年服終恨不識父追服斬衰誓終身命經

十三年哀慕不改為郡縣鄉閭三百餘人上狀稱美有司奏宜

旌賞復其一門旌其純孝王烈之安成記曰縣有孝子符表以

孝聞天下年十六其母姜氏有疾侍省晝夜數十日母一食表

亦一食母不食表亦不食見母將絕至慟成咽迺至殯俄傾母

又亦沒一日二喪在殯葬於四望岡賦魏陳思王曹植

太守王府君樹雙闕以表其墓

懷親賦獵平原而南驚觀先帝之舊營步壁壘之常制識旌

永遊赴脩途以尋遠情眷戀而頌懷竟湏臾而九反晉陸士衡思親賦

悲桑梓之悠曠愧蒸嘗之弗營指南雲以寄欵望歸風而効誠年歲俄其聿暮明星

爛而將清迴風肅以長赴零雲紛其下積美纖枝之在榦悼落

葉之去枝存復之遺志惠明發之所懷兄瓊芳而晉劉柔

蕙茂弟蘭發之暉感現之晚就痛慈景之先違

事王氏懷思賦自勉曾無間於湏臾想昔日之歡侍奉

下而怡裕集同生而從容常欣泰而梁武帝孝思賦念過

逸謬何運遇之備否獨遼隔於脩路梁武帝孝思賦念過

倏忽悲逝川之不停踐霜露之妻滄懷遂殺而弟零仲由念枯

詩

晉束皙補亡詩曰南陔孝子相戒以養也

南陔言採其蘭春戀庭闈心不違安彼其之子或遊盤循彼

南陔厥草油油彼其之子色思其柔春戀庭闈心不違留馨爾

夕膳絜爾晨羞有懶有頽在何之矣按彼赴相噬魴捕鯉噉

噉林鳥受哺于子養優敬溥惟禽之似勗增爾虔以介壽祉

其二章曰白華孝子之潔白也

白華朱萼被于幽薄

終晨三省匪惰其恪白華絳跣在陵之陲借借士子沮而不渝

竭誠盡敬豐豐忘劬白華之足在丘之曲堂堂處子无營无欲

魏王粲思親四言詩

穆穆皇妣德音徽止思齊先姑志伴姜妙躬此

鮮侔晨葩莫之點辱

勞瘁鞠予小子小子之生遭世罔寧烈

讚 梁元帝孝德

考勤時從之于征奄薨不造殷憂是嬰

傳天性讚生之育之長之畜之願我後我答施何時欲報之德不可方思消塵之孝河海之慈廢書歎息泣下

連 晉夏侯湛閔子騫讚

孝親盡敬勉心景迹事詞流詠

友悌第五

事

論語曰孝弟也者其為人之本與

又曰孝乎惟孝友于兄弟尚書君陳曰友于兄

弟克施有政爾雅曰善兄弟為友詩曰兄弟既

翕和樂孔孺又曰陟彼岡兮瞻望兄兮兄曰嗟

予季行役夙夜必偕上慎旃哉猶來無死孔子

曰兄弟怡怡如也汝南先賢傳曰潁川陳寔有

子曰元方次曰仲方並以名德稱兄弟孝養閨

門雍睦海內慕其風四府並命無所屈就兄弟

嘗過同郡荀爽夜會飲宴太史奏德星聚周禮

大司徒曰六行孝友睦婣任恤春秋左氏傳曰

君義臣行父慈子孝兄友弟敬所謂六順

事

因心

本性

毛詩曰維此王季因心則友則友其兄則篤其慶庾袞列傳曰次兄有疾癘氣方殷袞納

漿粥扶持不舍晝夜

梁王同輦

清河共室

漢書曰梁孝王入朝

見景帝欣持乘輿駟馬迎梁王於關下入則侍帝同輦出則同車遊獵梁之侍中郎謁者著藉引出入天子殿門與漢官無異

張瑩漢南詩字曰孝和皇帝諱肇章帝中子也兄慶為皇太子母被讒死慶為清河子帝年四歲代為太子而特親慶入則共

室出則同車章帝以此更哀
許荆解劍 李鴻刻印 謝

後漢書曰許荆兄子常報讎殺人怨家會衆操兵至荆家欲殺
之會荆始從府休歸與相遇因出門解劍長跪曰前無狀相犯

各皆在荆不能相教兄既早沒一子為嗣如全死者傷其滅絕
今願殺身代之塞咎雖死已往猶謂更生怨家扶起荆曰許掾

郡中稱為賢吾何敢相侵因遂委去又曰李鴻字奉遜體性仁
孝友于兄弟弟育為人所侵辱育後陰結客報怨為執法吏所

得當伏罪時未有立嗣鴻為大尉掾在京師傷育以義刷耻門
戶斷絕因分代育遂刻印還歸欲過家恐見妻子虧移其意到

縣北亭預佐記乞代育通記便 孔融爭死 冷平讓生

飲鴆而死縣令省記怛然驚感 司馬彪續漢書曰山陽張儉以忠正為中常侍侯覽所忿疾覽

為刑章下州郡召捕儉儉與孔融兄褒有舊亡投遇褒出時融
年十五六少之不下告也融知儉長者有窘迫色謂曰吾獨不

能為君主乎因留舍藏之後以客發洩覺知國相已下密就掩
儉得免之登時收融及褒送獄融曰保納藏舍者融也融當坐

弟安國殺之郡縣按平兄弟以殺人論 棣華 荆葉 毛詩

而平國各引王殺讓生競死義形急難 景式孝子傳曰古有兄弟意欲分異出見三荆同根接葉連陰

棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟死喪之威兄弟孔懷周
景式孝子傳曰古有兄弟意欲分異出見三荆同根接葉連陰

歎曰木猶欣聚况我 陰慶推第 李孟讓園 張瑩漢南

而殊異哉還為雍和 為銅陽侯其弟貞及丹皆為郎慶以明尚書修儒術推居第園

田奴婢錢悉分與貞丹慶但佩印綬而已當代稱之陳壽益部
耆舊傳曰李孟元脩易論語大義略舉質性恭順與叔子就同

居就有痼疾孟元推所有田園悉以讓就夫婦紡績以自供給

萌肥 禮瘦 東觀記曰倪萌字子明齊國臨淄人也仁孝

並起人民餒餓相啖與兄俱出城採蔬為赤眉賊所得欲殺啖

之詣賊叩頭言兄年老羸瘠不如萌肥健願代兄賊義而不啖

又曰趙孝字長平沛國蘄人王莽時天下亂人相食孝弟禮為

餓賊所得孝聞即自縛詣賊曰禮父餓羸瘦不如孝肥餓賊大

驚並放之壽子載旌

姚萇授馬

左傳曰衛宣公烝於夷姜生急子屬諸左公子為之

娶於齊而美公取之生壽及朔宣萇與公子朔構急于公使諸齊使盜待諸華將殺之壽子告之使行不可及行壽子飲以酒

載其旌以先盜殺之崔鴻後秦錄曰姚襄與李歷戰馬中流矢死弟萇下馬以授襄襄曰汝何以自免萇曰兄濟此豎子安敢

言萇會救

至俱免死

陟岡

在原

毛詩曰陟彼岡兮瞻望兄兮又曰鶴鳴在原兄弟急難

盧

毓養寡

山偉訓孤

漢書曰盧毓字子家涿郡人也父植有名於時毓十歲而孤遇本州

亂二兄死難當袁紹公孫瓚交兵幽冥屬年荒養嫂孤兄子以學行稱魏收後魏書曰山偉弟少亡偉撫寡訓孤同居二十餘

年恩義甚篤不營產業身亡之後賣宅營葬

王商推財

上式分產

漢書曰王商字

子威涿郡蠡吾人也商為太子中庶子以肅敬敦厚稱父薨商嗣為侯推財以分異母諸弟身无所受又曰卜式河南人也以

田畜為事有少弟式脫身出獨取羊百餘口田宅財物與弟式入山牧十餘年羊致千餘頭買田宅而弟盡破其產式輒復分

肱同被

李充易衣

維彭城廣城人也陸兄弟三人

以孝行著肱年最長與二弟仲季同被卧甚相親友杜預汝南記曰李充兄弟六人貧无擔石之儲易衣而出并日而食

其妻竊謂充曰今貧如是我有私財可分異獨居人多費極无為空自窮也充請呼諸隣里室家相對前跪舉觴告其母便顧

其妻叱而遣之

趙孝食蔬

魏霸服糲

東觀漢記曰趙孝

也建武初天下新定穀食尚少孝得穀炊將熟令弟禮夫妻使出比還孝夫妻共蔬食如菜禮夫妻歸告言已食輒獨飯之謝

承後漢書曰魏霸字喬卿濟陰人為鉅鹿太守臨郡終不遣吏歸鄉里妻子不到官舍常念兄嫂在家勤苦已獨尊樂故常服

麤糲不食魚肉之味婦親蠶桑子躬耕與兄弟同苦樂不得自異鄉里慕其行化之

陳業灑血

徐

苗令雍

謝承會稽先賢傳曰陳業字文理業兄度海傾命時依止者五六十人骨肉消爛而不可辨別業仰皇天

誓后土曰聞親戚者必有異焉因割臂流血以洒骨上應時致血餘皆流去王隱晉書曰徐苗字叔冒高密淳于人也輕財重

義行人所難者兄及小弟早卒鞠養孤寡隱幼口腹及與妻子
兄弟客居四十餘年田宅奴婢推之孤姪弟亡臨殯口中
潰膿血含去之其行事類皆如此也**分甘美****同衣食**東觀漢記曰孔奮篤骨肉弟奇在維陽為

諸生分祿俸以供給其糧用四時送衣下至脂燭每有所食甘
美輒分減以遺奇江徽陳留志曰李銓平丘人也少聰慧有至
行銓兄前母子後母甚不愛也而衣食皆使下銓銓始年五歲
覺已衣服勝兄即脫不着須兄得已同然後服之其母遂不得
有偏及長銓內曲順母外奉其詩**小雅棠棣詩**棠棣之華鄂不

兄故閨門雍睦為群族所稱
鞞鞞凡今之人莫如兄弟死喪之威兄弟孔懷原隰哀**晉陸**
矣兄弟求矣鵲鷦在原兄弟急難每有良朋況也永嘆

士龍答兄士衡詩悠遠途可極別促怨會長銜思戀行邁

神往同逝感形流悲參商**隨辛德源姜肱讚**姜肱澹雅

衡軌若殊迹牽牛非服箱**東晉庾統三人讚**而悅嘉遜以貞孤舟直邁卷跡滄溟

詩書張仲今也朱明輔財敦友衣不表形**朱明張臣尉讚**寡妻并穢棠棣增祭臣尉邈然醜類感誠

恭敬第六論語曰恭近於禮遠耻辱也禮記

曰中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也昔

者魯哀公問孔子曰何以敬身對曰君子過言則

人作辭過動則人作則君子言不過辭動不過則百

姓不令而敬恭如是則能敬其身能敬其身則

能成其親又禮記少儀曰賓客主恭祭祀主敬

敬恭之道不可廢也左傳曰正考父佐戴武宣

三人皆 **三命慈益恭** 三命故其鼎銘曰一命而僂

再命而僂 三命而俯 **三命而俯** 俯恭於僂 **循牆而走** 言不敢 **亦**

莫余敢侮 其恭如是人 **論語曰樊遲問仁子曰居**

處恭執事敬與人忠雖之夷狄不可棄也 夷狄雖無知猶

當以恭 **魯國先賢傳曰魯有恭士者名曰汜行年**

七十其恭益甚冬日行陰夏日行陽一食之間

三起魯君問曰子年甚長矣何不釋恭汜對曰

君子好恭以成其名小人學恭以除其刑譽人

者少惡人者多行年七十常恐斧鑕之加於汜

著何釋恭焉 **思齊** 致意 **雅稱翼翼** 毛詩曰思齊大

文王之母常思莊敬者太任也禮記曰祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容声出戶而聽愾然必

有聞乎嘆息之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致愾則著著存不忘乎心大

得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也 **詩美温温** 雅稱翼翼 **毛**

曰温温恭人如集于木惴惴小心如臨於谷又尔雅云肅肅翼翼恭也 **敬以免禍** **恭以**

存位 禮記云鄉飲酒之義主人拜迎賓于門之外入三揖而後至階三讓而後升所以致尊讓也盥洗揚解所以致

絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也斯君子所以免禍也故聖人制之以道易繫辭曰君子致恭以存其位 **正**

服志冠 虞祿會稽典錄曰陳瑞字文象為縣卒瑞謙恭敬讓行惟謹敬及其居二千石九卿位少年童豎拜

者皆正朝服與之抗礼若疾病不能答拜輒捐類以謝之左傳曰楚子狩于州來次于穎尾使蕩侯潘子司馬督囂尹午陵尹

安在史官

言帥師圍徐以懼吳楚子次于乾溪以為之援雨雪王皮冠秦復陶翠被豹舄執鞭以出僕圻父從右尹子革夕王見之去冠被舍鞭杜預注

曰敬大臣也

遽瑗下門

韓卓趨社

孟儀同載曰衛靈公時遽

伯玉為人恭儉篤禮夜行過公門必下靈公嘗與夫人夜坐有車當闕元声公謂夫人曰知車為誰夫人曰必遽伯玉也何以言之伯玉衛之薦礼者也夫礼下公門式路馬今車當闕元声是下門也非伯玉誰能闡行而不廢礼公使問之果是又江微

陳留志曰韓卓敦厚純固恭而多愛博學洽

聞好道人以善遇社則趨見生不食其肉

尚賢 敬老

孔叢子曰定公問曰周書所謂庸庸祗祗威威何謂也孔子對曰不失其道明之於人之謂也夫能用可用則能致理矣敬可敬則能尚賢矣史記曰魯懿公弟稱爾恭明神敬

事耆老賦事行刑必問於遺訓而咨於故實也

正巾 歛衽

習鑿齒襄陽耆舊傳曰龐公躬耕妻子相待如賓休息則正巾端坐梁祚魏國統曰山濤字巨源少有大量在總角之中耆老

宗長見者

趙盾假寐 茅容危坐

左傳曰晉靈公不君箕踞歛衽

使鉏麇賊之晨往寢門闢矣盛服將朝尚早坐而假寐麇退歎而言曰不忘恭敬民之主也賊民之主不忠弃君之命不信遂觸槐而死謝承後漢書曰茅容字季偉陳留人也年四十餘耕於野時與等輩避雨樹下眾皆箕踞相對容獨危坐愈恭郭林宗見而

歌 魏文帝樂府短歌行

山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

魏陳思王筮篥引

置酒高殿上親友從我遊中厨辦豐膳烹羊宰肥牛父要不可忘薄

我義所尤謙謙君子德馨折德何求

詩 宋鮑明遠還舊廬詩

蕭裝屬廬旅奉勅承末塗嚴恭履桑梓加敬覽枌榆

聰敏第七

史記云人所以尚于將鎮耶者貴

於立斷也所以尚騏驥者為其立至也必若歷

日曠久絲整猶能挈石駕馬亦能致遠是以聰

敏第七

於立斷也所以尚騏驥者為其立至也必若歷

日曠久絲整猶能挈石駕馬亦能致遠是以聰

敏第七

敏第七

明敏捷人之美材也劉劭人物志曰夫聖賢之所美莫美於聰明聰明之所貴莫貴於知人知人誠智則衆材得其序而庶績之業興矣是故堯以克明俊德爲稱舜以登用二八爲功湯以扶有莘之賢爲名文王以舉渭濱之叟爲治由是論之聖人之爲治孰不勞聰明於求人獲安逸於任使說苑云昔黃香字文強江夏人博覽傳記群書無不涉獵京師號曰天下無雙江夏黃童後魏書曰後魏元順字子和任城王澄之

子年九歲師事樂安陳豐晝夜誦書旬有五日一皆通利豐奇之白王曰豐十五從師迄于白首耳目所經未見此比江夏黃童不得無雙也王笑曰藍田生玉何容不爾王瑱之童子傳曰近代有樂安任嘏者十二就師學不再問一年通三經鄉人歌曰蔣氏翁任氏童言蔣氏之門老而方篤任家之學幼而多慧魏志曰王粲善屬文舉筆便成無所改定人常以爲宿構

知十 應五

論語曰孔子謂子貢曰汝與回也孰愈對曰賜也何敢望回回也聞一以知十史記曰淳

于髡見鄰忌說畢趨出回其僕曰是人吾語默識響應

之微言五其應我若響之隨声是必對不久陳壽益部耆舊傳曰趙閱字温柔幼時讀尚書默識其音句又孔融薦祢衡表云安世默識響應事已見上應五注中

果 題酪 劉劭幼童傳曰楊氏子者梁國人也九歲甚聰慧

梅指以示兒此君家果兒即荅曰未聞孔雀是夫子家禽劉義慶說苑人餉魏武嘗訖題酪器上為合字以示眾眾莫之解次

至揚脩脩便噉之公問之人皆遙過鄉誦千言賦一物

何獨餐脩曰公教人一口復何疑也

劉劭幼童傳曰夏侯榮字幼權沛國譙人也幼聰慧七歲能屬

文誦書日千言經日輒識之張衡文士傳曰吳郡張純少有令

名嘗謁鎮南將軍朱據據令賦一五行並下一字不遺

物然後坐純應声便成文不加點

謝承後漢書曰應奉讀書五行並下魏收後魏書曰祖瑩字元

珩范陽人十二為中書學生博士張天龍講尚書選為都講生

徒悉集瑩夜讀書勞倦不覺天曉誤持同房生趙郡李

孝怡曲禮卷上座置禮於前誦尚書三篇不遺一字

校亡

書 比缺字 漢書張安世字子孺少小以父任為郎用善書

唯安世識之具作其事後購求得以相校一字无遺失上奇其

才擢為尚書令謝承後漢書曰祢衡與黃祖子射尤善衡與俱

讀蔡邕所作碑文射愛其文恨不寫取衡謂射曰吾雖一遇猶

識其言其缺兩字不明因書出之射寫還比校皆无所誤唯兩

字 **詩** 吳郡張純少有清才與同郡張儼朱異俱

童少往見驃騎將軍朱據據聞三人才名欲試

之曰今三賢屈顧老鄙渴甚矣其為吾各賦一

物然後乃坐純曰驟裏以迅驟為工鷹隼以輕

疾為妙何必積思皆隨目立成據大歡悅純賦

席 曰 席為冬設簾為夏施 **儼賦** 犬曰 守則有威出則有獲

揖讓而坐君子攸宜 韓獪宋鵲書名竹帛

異賦弩曰

南岳之榦鍾山之銅
應機命中射隼高墉

序

魏禰衡鸚鵡賦

序

時黃祖太子射賓客大會有獻鸚鵡者舉酒於衡前曰禰
處士今日无用娛賓竊以此鳥自遠而至明惠聰善羽族

之可貴願先生為之賦使四座咸共榮觀
不亦可乎衡因為賦筆不停綴文不加點

初學記卷第十七

