



INTERNATIONALE



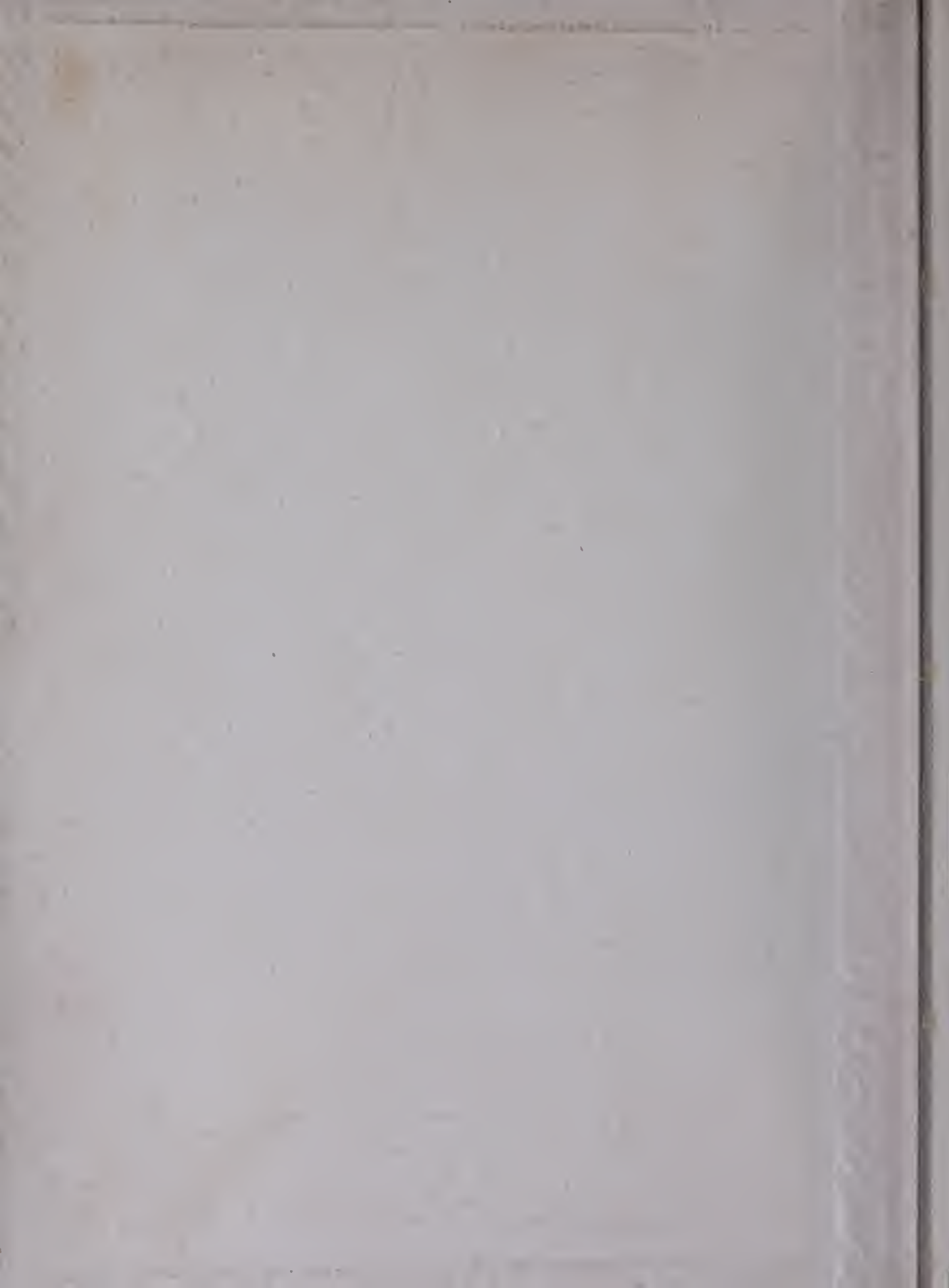
AUSSTELLUNG

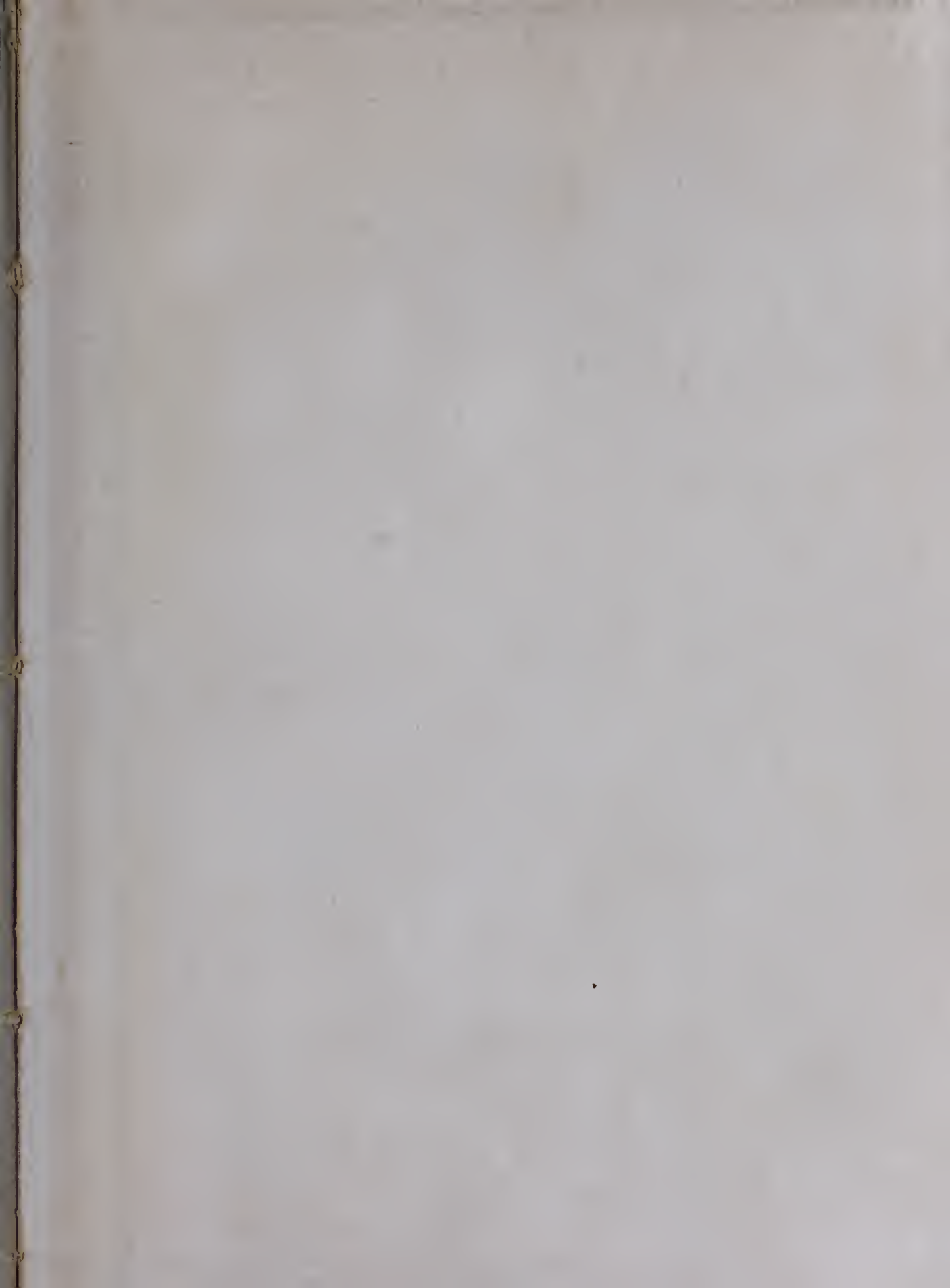
DER

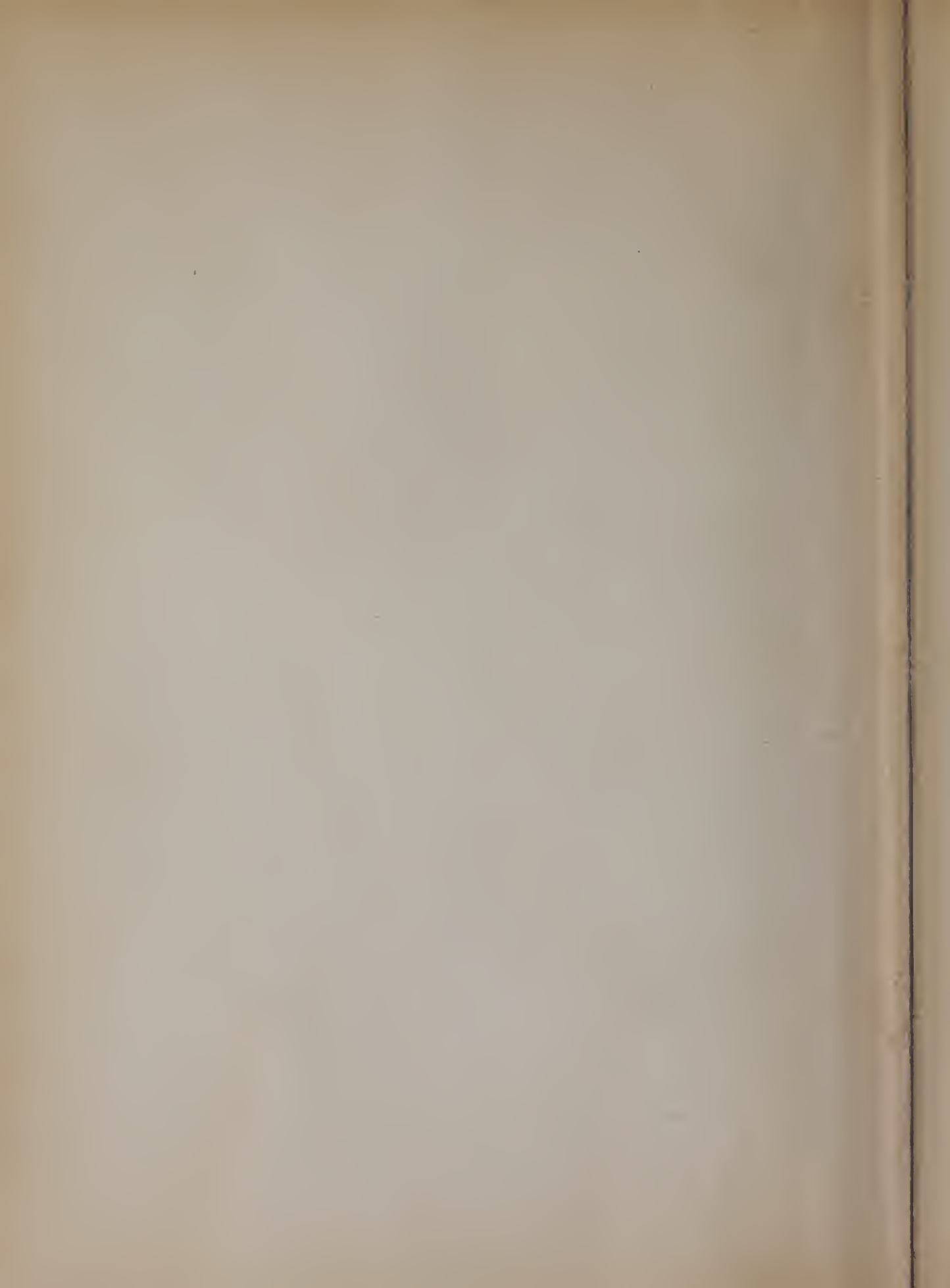
GRAPHISCHEN KÜNSTE

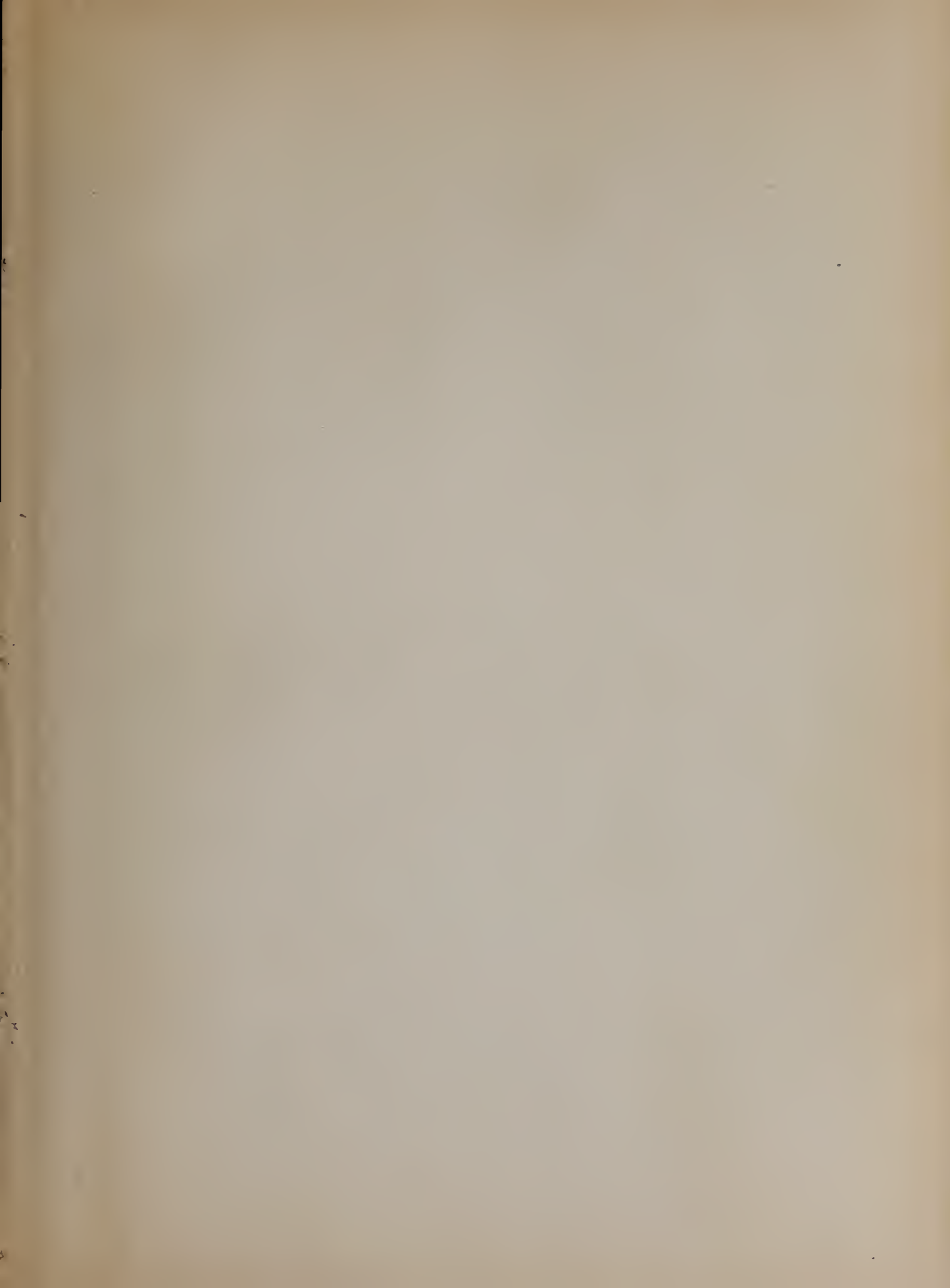
IN

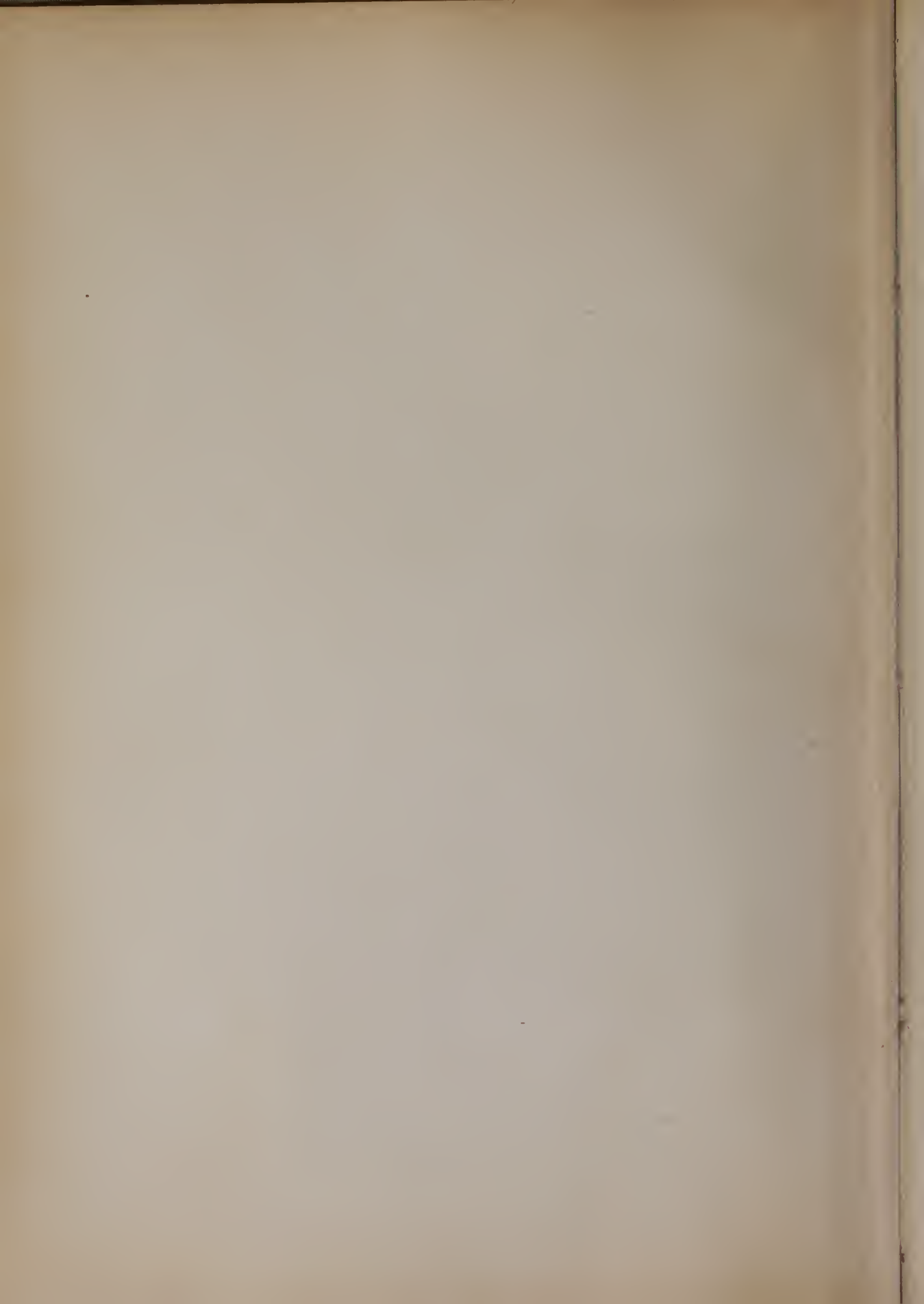
WIEN 1883.









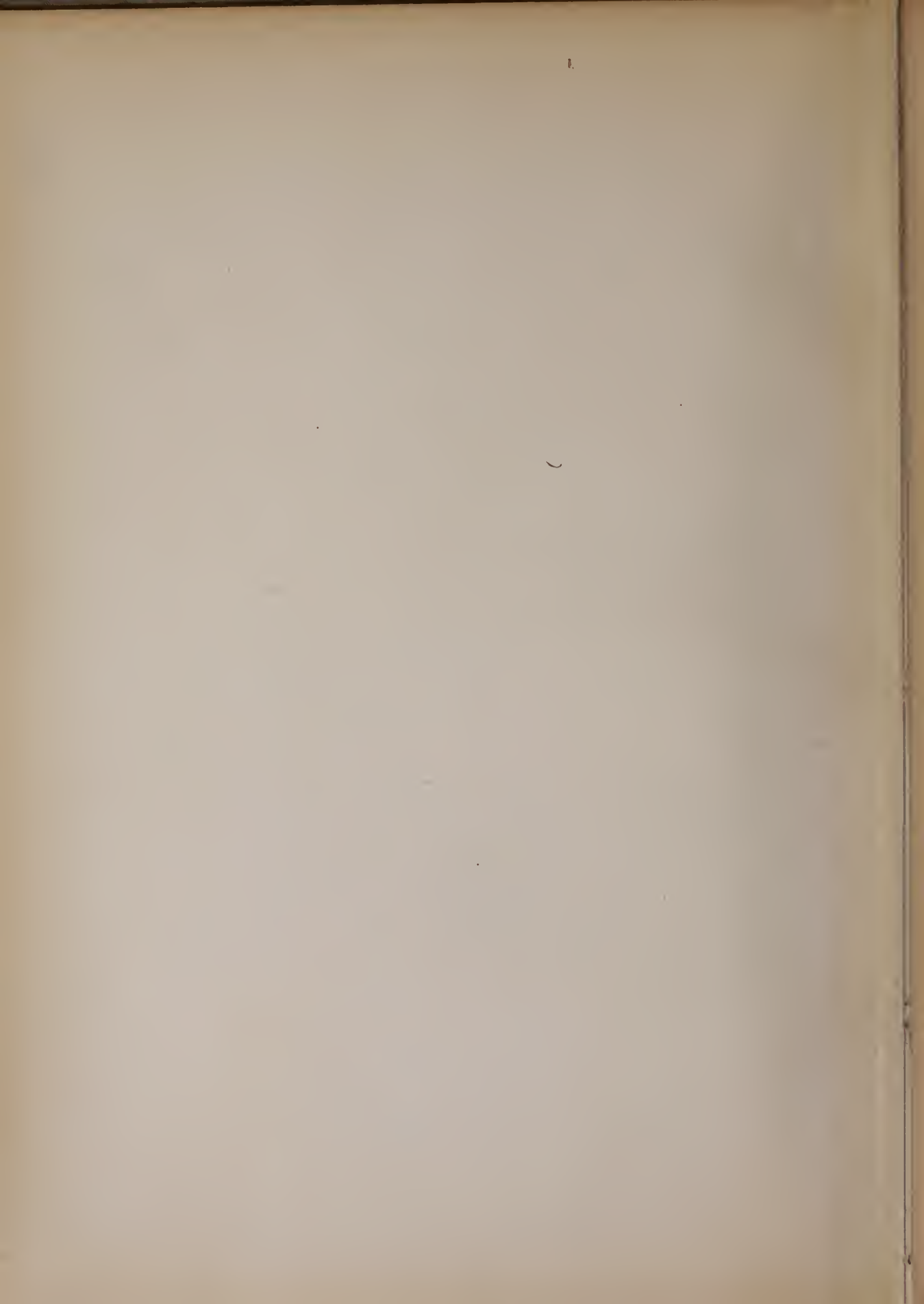


Wien 1877.



SAMMELBAND
ANSTELLEN DER
GRÖSSTEN KUNST.

GROLL



ILLUSTRIRTER KATALOG
DER ERSTEN
INTERNATIONALEN SPECIAL-AUSSTELLUNG
DER
GRAPHISCHEN KÜNSTE
IN WIEN.



WIEN, 1883.

VERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST.

VORWORT.

INDEM die unterzeichnete Commission hiermit den Katalog der ERSTEN INTERNATIONALEN SPECIAL-AUSSTELLUNG DER GRAPHISCHEN KÜNSTE dem Publicum übergibt, fühlt sie sich vor Allem verpflichtet, den Regierungen, Instituten und Vereinen, sowie den zahlreichen einzelnen Künstlern und Kunstfreunden, welche zu dem Gelingen des Werkes beigetragen haben, ihren tiefgefühlten Dank auszusprechen.

Das nun glücklich durchgeführte Unternehmen hatte in diesem an Ausstellungen so überreichen Jahre seine ganz besonderen materiellen Schwierigkeiten. Aber durch die allmählig überall sich verbreitende Erkenntniss von der Wichtigkeit solcher Special-Ausstellungen, besonders für den Fachmann und den intimen Kreis der ernstern Kunstfreunde, sind die entgegenstehenden Hindernisse schliesslich überwunden worden, und wir dürfen die Erwartung hegen, dass das Ziel, welches den Unternehmern des Werkes vorschwebte, in allen wesentlichen Stücken erreicht werden und den Besuchern der Ausstellung ein vollständiger Ueberblick über die Entwicklung der vervielfältigenden Künste in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in den Kunstländern Europa's und der Vereinigten Staaten von Amerika sich darbieten wird.

Ausser den unermüdlichen Leitern der Wiener „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“, in deren Schofs der Gedanke dieser Ausstellung aufkeimte, gebührt unser Dank in erster Linie der „Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens“, welche dem Ausstellungsunternehmen von Anfang an das wärmste Interesse entgegenbrachte und die schönen Räume ihres Hauses uns aufs Bereitwilligste zur Verfügung stellte. Eine Collectiv-Commission Wiener Künstler, welcher sich noch ein Special-Comité der hiesigen Xylographen beigesellte, war für die würdige Vertretung der einheimischen Kunst sämmtlicher einschlägiger Fächer thätig. Nicht minder eifriger Förderung hat sich das Unternehmen von Seiten des Allerhöchsten Hofes, der k. k. Staatsregierung, sowie der hiesigen öffentlichen Kunstsammlungen und zahlreicher Kunstfreunde zu rühmen, durch deren Schätze die Ausstellung namhaften Zuwachs erhielt.

Unter den auswärtigen Ländern stehen Deutschland und Frankreich voran. Im deutschen Nachbarreiche war es zunächst die energische Initiative des „Hauptvorstandes der deutschen Kunstgenossenschaft“, welche das Interesse für die Wiener Ausstellung der graphischen Künste in Fluss brachte. Ueberhaupt fand unsere Aufforderung in den Kreisen der deutschen Künstler begeisterten Wiederhall. In

München bildete sich das erste Special-Comité, welches den Befchluss faßte, die Ausstellung collectiv zu beschicken, und einen entsprechenden Betrag dafür votirte. Daselbe geschah in Düffeldorf, Berlin und Dresden. Von den deutschen Regierungen haben die k. preussische und die k. sächsische besondere Fonds für die Ausstellung bewilligt. Außerdem hat die deutsche Reichsdruckerei sich an dem Werke speciell betheiligt. — Die lebhafteste Antheilnahme und reiche Vertretung Frankreichs ist in erster Linie der französischen Staatsregierung zu verdanken. Auch in Paris bildete sich unter ihren Aufpicien ein Special-Comité mit einem der ersten Meister des Fachs an der Spitze. — Für England sorgte eine in zwei Gruppen getheilte Commission unter dem Vorsitze des Präsidenten der k. Akademie und des Herrn Seymour Haden. — Die sehr reiche Vertretung Belgiens haben wir der dortigen Regierung zu danken. — Aus Italien ist durch die Fürsorge der k. Regierung die römische Calcografia entsprechend vertreten; im Uebrigen mußte die Repräsentation des Landes den einzelnen Künstlern und Kunstinstituten überlassen bleiben. Daselbe war mit Rußland und den Vereinigten Staaten von Amerika der Fall. Die Specialabtheilungen aller dieser Länder bieten nichtsdestoweniger eine Fülle des für uns Neuen und Interessanten. — Rechnet man dazu die rege Betheiligung des Buch- und Kunsthandels der wichtigsten hier in Betracht kommenden Gebiete, besonders Deutschlands, so dürfte schon aus dieser kurzen Uebersicht erhellen, welche Masse der verschiedensten Richtungen und Arten der graphischen Künste sich in den Räumen unserer Ausstellung vereinigt haben.

Das genaue Verzeichniß derselben bietet der in zwei Ausgaben, einer unillustrierten und einer mit zahlreichen Kunstbeilagen ausgestatteten Prachtausgabe, erscheinende Katalog, zu dessen Anfertigung Herr Dr. Josef Dernjač, Scriptor an der Bibliothek der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, von der Commission beigezogen wurde. Der in die zweite Auflage des Kataloges aufgenommene Nachtrag enthält die nach der Eröffnung der Ausstellung eingereichten Gegenstände. Die biographischen Daten des Personalregisters wurden uns von den Künstlern selbst zur Verfügung gestellt. Die Illustrationen des Katalogs finden ihr geistiges Band in den Bemerkungen, welche einige hervorragende Fachmänner über die Specialgebiete der graphischen Künste niedergeschrieben und uns zur Verfügung gestellt haben. Dem Zwecke unseres gemeinsamen Werkes, Anschauung und Belehrung über eines der wichtigsten Gebiete der Kunst zu verbreiten, wurde dadurch eine weitere dankenswerthe Förderung zu Theil.

WIEN, 12. September 1883.

Die Ausstellungs-Commission.

EINLEITUNG.

DIE graphischen Künste sind zugleich Vortrupp und Nachhut der bildenden. Jede sichtbare Darstellung beruht auf der Zeichnung oder berührt sich mit ihr. Die Zeichnung ist nicht nur der erste, sondern auch der geistigste Ausdruck des künstlerischen Gedankens. An keiner Stelle sind wir dem geheimnißvollen Wesen des Genius näher, als in dem leichten Zuge der Hand, mit welchem der Griffel oder der Pinsel des Meisters das innere Bild unmittelbar auf die Fläche überträgt.

In dieser Unmittelbarkeit liegt die Hauptstärke der zeichnenden Künste, die sich sonst weder an räumlicher Gröfse, noch an Körperlichkeit und farbigem Reiz mit den übrigen Zweigen der bildnerischen Production messen können. Ihre Darstellungsmittel sind im Wesentlichen mit dem einfachen Gegensatz von Schwarz und Weiß erschöpft. Aber eben in diesen engen Grenzen eignen sich die Werke der graphischen Künste zur Vervielfältigung. Und durch sie wächst ihre Bedeutung in's Riesenhafte; als reproducirende Künste dienen sie der Masse, wurden sie die beflügelten Boten des specifisch modernen Geistes.

Das Alterthum und das Mittelalter haben die vervielfältigenden Künste gar nicht oder nur in beschränkter Anwendung auf einzelne Zweige der Plastik und der Kunstindustrie gekannt. Erst an der Schwelle der Neuzeit, ungefähr gleichzeitig mit der Erfindung der Buchdruckerkunst, erkannte man den Beruf der zeichnenden Künste zur Vervielfältigung. Bild und Schrift schlossen Hand in Hand ihren epochemachenden Bund mit der Druckerpresse.

Es ist hier nicht der Ort, die Geschichte der vervielfältigenden Künste seit jenen Tagen bis auf unsere Zeit im Einzelnen zu verfolgen. Manchen wichtigen Fingerzeig erhält der Leser in den folgenden Abschnitten, in welchen die einzelnen Fächer der graphischen Kunst von Meistern derselben geschildert sind. Hier mögen nur noch einige Betrachtungen allgemeiner Natur Platz finden, welche den Entwicklungsgang der graphischen Künste im Grofsen beleuchten und das Verhältniß der Gegenwart zu den früheren Epochen klar machen sollen.

Die beiden ältesten vervielfältigenden Künste sind der Holzschnitt und der Kupferstich; sie haben sich nebeneinander im 15. Jahrhundert entwickelt. Durch Dürer, den Meister in beiden, kam die Radirung hinzu, die jedoch erst im 17. Jahrhundert, vor Allem durch Rembrandt, ihren Höhepunkt erreichte. Gleich von Anfang an war der Holzschnitt die volksthumlichere Technik, der Kupferstich die vornehmere. Jener geht als fliegendes Blatt, als Bilderbuch von Hand zu Hand; dieser bildet die Freude und den Schatz des Sammlers: einen Schatz von um so gröfserer Kostbarkeit, je vollkommener und glänzender die Technik des Kupferstechers wird.

In diesen Grundeigenschaften findet sich auch die Erklärung dafür, daß die Kunst des Holzschneiders in Verfall gerathen mußte, seit die volksthümliche Kunst der höflichen wich. Das 15. und 16. Jahrhundert gehören der ersteren; im 17. und 18. regierten die Höfe, wurde die Kunst weltmännisch, ihre Sprache kosmopolitisch. Schon Goltzius, der erste Virtuos des Kupferstiches, leitet diese technische Blüthe der Stecherkunst ein; der gewaltige Genius eines Rubens leiht ihr feine Schwingen; in den niederländischen und französischen Meistern der Barockzeit, einem Delff, Suyderhoeff, Edelinck, Maffon, Nanteuil, Drevet u. f. w. findet die eigentliche Kupferstecherkunst ihre hervorragenden, auch für unsere Zeit immer noch klassischen Vertreter.

Mit der Wiedereinkehr der Kunst in das Volksthum ist gegen Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts auch der Holzschnitt wieder erwacht. Sein erstes populäres Vehikel war der „Volkskalender“. Dann kamen „Bilderbogen“ und „Fliegende Blätter“, es erfanden die edelgeist- und gemüthvollen Poeten unserer deutschen Illustrationskunst, ein Ludwig Richter, Schwind und Menzel, endlich erblühte die Pracht der heutigen illustrierten Bücher und Zeitschriften mit ihren aus allen Sphären gefognen und in alle Lebensadern der modernen Bildung eindringenden Bilderfülle.

Die enorme Breitenentwicklung unserer Illustrationskunst weist auf die Richtung der Zeit hin, auf ihren Drang ins Massenhafte. „Billig und schnell“ ist das Lofungswort der Gegenwart. Ihm gehorchen die zahlreichen mechanischen Vielfältigungsarten, der Triumph unseres Jahrhunderts.

Wenn sich diese modernen Sonnenkünste nun auch mit den Schöpfungen der menschlichen Hand insoweit nicht messen können, als ihre wirkende Kraft nicht die unfrige, sondern die der Natur ist: so haben sie andererseits eben dadurch wieder die Cardinaleigenschaft der Unmittelbarkeit vor den meisten der älteren graphischen Künste voraus. Nur die Original-Radirung bietet etwas Aehnliches; und auch sie hat sich ja, dem Zuge des Jahrhunderts folgend, gerade in unseren Tagen zu neuer Blüthe entfaltet. Kupferstich und Holzschnitt fahen sich genöthigt, die Photographie zu Hilfe zu rufen oder mit ihr in Wetteifer zu treten, um an Treue und Frische nicht zurückzustehen.

So hat der scheinbare Umweg durch die unendliche Bereicherung der mechanischen Procedures auch die graphischen Künste wieder zu ihrer wahren Natur zurückgeführt. Heute gilt, mehr noch als zu Dürer's und Rembrandt's Zeiten, diejenige Reproduction für die vollkommenste, welche das Original am treuesten wiedergibt; und es gehört keine Prophetengabe dazu, um der Ueberzeugung Ausdruck zu leihen, daß auch bei noch größerer Erweiterung und Vervollkommnung der technischen Mittel die Aufgabe der graphischen Künste stets die nämliche bleiben werde: den directesten Weg zu finden zwischen der Seele des Künstlers und dem Herzen des Volks.

C. v. Lützw.

Der Holzschnitt.

DER Holzschnitt beruht darauf, daß die einzelnen Linien, aus denen das darzustellende Bild sich zusammensetzt, freistehende Erhebungen mit ebener Oberfläche bilden. Zu diesem Zwecke werden, wenn die Zeichnung auf die Holzplatte übertragen ist, alle Zwischenräume zwischen den einzelnen Linien entfernt, d. h. das Holz an diesen Stellen bis auf eine gewisse Tiefe ausgehoben. Die so hergestellte Platte wird dann, gleich den gesetzten Lettern des Buchdrucks, an der Oberfläche mit Druckerfchwärze überzogen. Die Farbe legt sich auf die stehengelassenen Erhöhungen und läßt die Zwischenräume frei, so daß, wenn Papier flach auf die Platte gepresst wird, dieses die Druckerfchwärze an den Erhöhungen anzieht und abhebt, in Folge dessen diese Erhöhungen dann als schwarze Striche auf dem Papier erscheinen.

Die Kunst des Holzschneidens besteht nun nicht sowohl darin, alle diese weissen Stellen in ihrer mannigfaltigen Gestaltung scharf und entsprechend tief auszuheben (dies ist eine nicht eben schwierig zu erlernende Technik), sie beruht vielmehr in der Aufgabe, von dem beabsichtigten Werthe der stehen zu lassenden Linie nichts zu verlieren. Wie die Schrift, die sich ebenfalls nur aus Strichen zusammensetzt, eine so grofse Mannigfaltigkeit zuläfst, daß fast jeder Mensch innerhalb des engen Rahmens der Buchstaben erkennbar anders schreibt, so liegt auch in der gezeichneten einzelnen Linie eine Ausdrucksfähigkeit, welche jeden Zeichner besonders charakterisirt. In der Führung, Bewegung, Anschwellung der einzelnen Striche — je nachdem sie Wichtiges oder Unwichtiges darstellen — kann eine Summe von Empfindung und künstlerischer Absicht verborgen sein. Dies Alles zu erkennen, die Zwischenräume so zu entfernen, daß der Linie alle Empfindung erhalten bleibt und sie doch so zu behandeln, daß sie nicht als Einzelnes spricht, sondern sich der Gesamthaltung des Bildes unterordnet, zugleich aber die Arbeit mit so viel Sicherheit auszuführen, daß Alles im Ganzen auf den ersten Wurf steht (denn eingreifende

Änderungen und Correcturen liegen nicht im Wefen des Holzschnitts), dies ist die fchwierige und — undankbare Aufgabe des Holzfehneiders. Denn, wie der Zeichner mit dem Stifte, wenn man fo fagen darf, eine beftimmte Schrift fehreibt, fo fehreibt am Ende auch der Holzfehneider mit dem Stichel. Er löft aber feine Aufgabe nur dann vollftändig, wenn er feine individuelle Schreibweife unterdrückt, um die des Zeichners ganz zur Erfcheinung zu bringen. Kupferftecher und Radirer machen den Strich, mit welchem fie wirken, felbft und der Effect kommt ihnen zu gute; der Holzfehneider hat nur den Strich eines Andern zu erhalten: je better ihm dies gelingt, defto mehr fördert feine Arbeit das Werk des Andern, defto mehr verfehwindet er felbft.

In der erften Periode des Holzschnitts, im 15. und 16. Jahrhundert, wurden die Schnitte — abgesehen von einigen meifselartigen Nebeninstrumenten — mit dem Schneidemeffer auf Birnbaum-Langholz ausgeführt, einem Material, das grofse Feinheit und enges Aneinanderrücken der Linien nicht gestattet. Der Holzfehneider mußte jeden einzelnen Strich mit dem Meffer von beiden Seiten in der Art umfehneiden, dafs die Zwischenräume ringsum frei gelegt waren und dann herausgefprengt oder geftemmt werden konnten.

Jede Linie mußte für fich gefchnitten werden und fand für fich da. Der alte Holzschnitt war deshalb auf möglichft einfache Strichzeichnung ohne Tongebung befchränkt; aber hierin lag zum grofsen Theil auch feine Stärke, das Volksthümliche feiner Wirkung. Denn der Zeichner mußte mit den Mitteln diefer Wiedergabe rechnen, er mußte fein Bild darauf anlegen, feine Wirkung auf primitive Mittel concentriren; er mußte mit einem Worte zeichnerifch zu Werke gehen. Was er ausdrücken wollte, mußte fefte Form haben, und darum war auch in der Regel etwas damit ausgedrückt, und weil das Bild eine fefte Form hatte, verftand das Volk auch, was es darstellen follte. Es war nicht möglich, hinter glänzenden technifchen Effecten Hohlheit der Empfindung oder Leere der Beobachtung zu verbergen. Wenn etwas nichts war, fo konnte es wenigstens nicht etwas fcheinen. Aber in diefen Eigenfchaften lag auch eine Befchränkung, die dem alten Holzschnitte verderblich werden mußte. In feinen Anfängen entsprach er der längft gepflegten Federzeichnung und die in der damaligen Kunst überhaupt herrfchende, vom Volke getragene Richtung begünstigte feine Entfaltung nach jener Seite hin. Obfchon aber die hervorragendften Künftler damaliger Zeit regen Antheil an der Entwicklung diefer Vervielfältigungsart nahmen und es unter dem belebenden Einfluffe derfelben nicht ausbleiben konnte, dafs ihre Technik einen hohen Grad künftlerifcher Leistungsfähigkeit erlangte, blieb doch der Grundcharakter derfelben unverändert. Die Zuziehung neuer technifcher Elemente lag nicht in den Grenzen des damaligen Holzfehnmittmaterials. Als daher die veränderte allgemeine Kunst-

richtung farbigere (tonigere) Darstellungen begehrte, fand sie im Holzschnitt keine entsprechende Vertretung mehr. Sie griff zu dem gleichzeitig hoch entwickelten Kupferstich und zur Radirung. Der Holzschnitt aber verfiel allmählig in gänzliche Werthlosigkeit und fristete bis in die letzten Decennien des vorigen Jahrhunderts ein vergeffenes Dasein mit Anfertigung von schlechten Vignetten, Spielkarten u. dgl.

Nach seiner Wiederbelebung trat der Holzschnitt in durchaus veränderter Gestalt auf. Statt des Birnbaum-Langholzes bediente er sich des Buchshirnholzes und statt des Messers der Stichel. Die Feinheit und Härte des Holzes sowie seine außerordentliche Gleichmäßigkeit machten es möglich, die Zwischenräume zwischen den Linien je nach Bedürfnis sehr klein herauszustechen, während zugleich die zweischneidige Beschaffenheit des Stichels die weissen Räume zwischen parallel laufenden Linien mit grosser Gleichmäßigkeit auszuheben gestattete. Was bei dem Messer nicht anging: beim Schnitt der einen Linie deren Zugehörigkeit zur benachbarten mitzuempfinden und wieder zu geben, das ist dem Stichel natürlich. Jetzt ist der Holzschnitt nicht mehr darauf angewiesen, ausschliesslich mit einzelnen freien Linien zu wirken und die Zeichnung hat nicht nöthig, alles was sie ausdrücken will, in feste, offen schattirte Umrisse zu übersetzen; vielmehr tritt gegebenen Falles an die Stelle freier Striche die Tonfläche. Dazu kommt noch, dass das reine Schwarz eine ganz andere Rolle spielt als früher. Dem alten Holzschnitt war es nicht möglich, dasselbe anders als durchaus unvermittelt mit der übrigen Zeichnung zu verwenden. Dem neuen dagegen vermag es als Tongrundlage zu dienen, weil sein Material eine organische Ueberführung in den Ton gestattet. Mit diesem Schwarz aber und seinen Uebergängen durch eine Reihe von Tonabstufungen bis ins reine Weiss ist die Möglichkeit malerischer Lichtwirkung gegeben. Nunmehr vermag der Holzschnitt jede Art von Zeichnung in ihren charakteristischen Eigenthümlichkeiten zu reproduciren. Er hat die Fähigkeit, freie Strichzeichnungen mit der grössten Treue darzustellen, nicht nur behalten, sondern mit Hilfe seines verfeinerten Materials aufs höchste ausgebildet; er vermag getuschte und gewischte Zeichnungen allein und in Zusammenstellung mit freien, neben und über die Töne gelegten Strichen ebenfowohl wieder zu geben, wie er den Anforderungen einer Technik-Imitation von Lithographie und dergl. gerecht zu werden vermag. Auch ist die Aufzeichnung des Originals auf die Holzplatte überflüssig geworden, weil jetzt die photographische Uebertragung derselben dem Holzschneider eine vollkommen genügende Unterlage bietet.

Ueberblicken wir die gesammte Holzschnittproduction der neueren Zeit, so ist deutlich, dass die oben angeführten Mittel dieser Vervielfältigungsart technisch genommen eine außerordentliche Entwicklung erfahren haben. Wenn sich das Resultat nach der künstlerischen Seite im Ganzen weniger günstig gestaltet, so ist

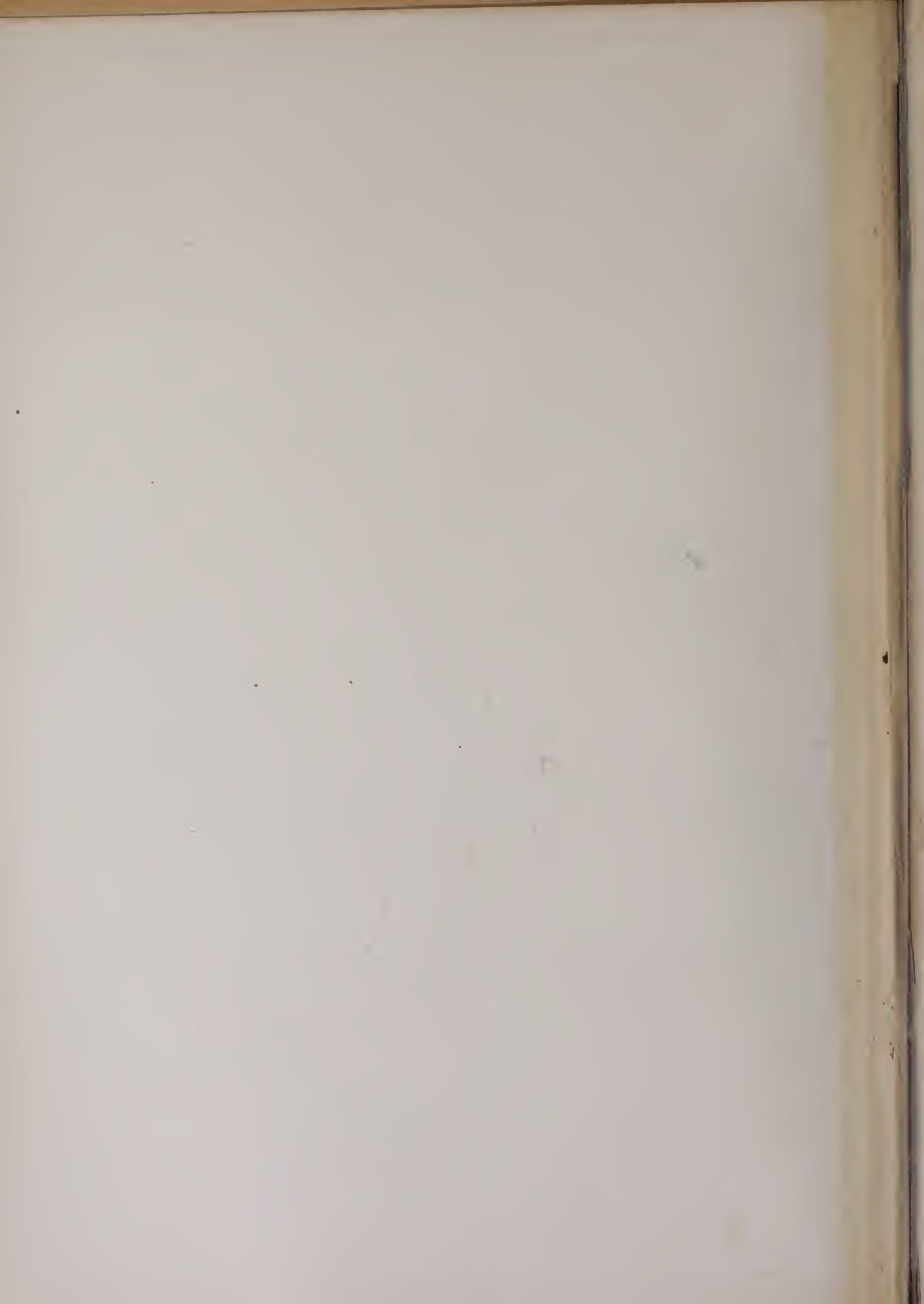
dies bei der Art feiner Verwendung begreiflich. Man muß vor allen Dingen bedenken, daß der Holzschnitt seinen Entwicklungsgang vornehmlich an der Hand der buchhändlerischen Speculation und deren Zwecken dienend nehmen mußte. Während der Kupferstich schon seit lange sich allenthalben staatlicher Unterstützung und akademischer Pflege erfreut, ist für den Holzschnitt so gut wie nichts geschehen. Er bleibt in Erziehung und Erwerb meist auf sich selbst angewiesen und muß weit häufiger die Wege des Handwerks als die der Kunst gehen. So ist es denn kein Wunder, daß immer nur Wenige im Stande waren, sich über den handwerksmäßigen Betrieb hinweg zu heben und eine höhere zeichnerische Ausbildung auf eigene Faust anzustreben. Ohne diese aber mußte es der großen Menge der Holzschneider unmöglich bleiben, ihre Aufgabe anders als im technischen Sinne zu erfassen und die künstlerischen Absichten der Zeichnung zu begreifen.

Aber mögen auch die andern vielfältigenden Künste in mancher Beziehung, unterstützt durch ihre begünstigte Stellung, Durchgebildeteres leisten: Eines hat der Holzschnitt doch vor Allen voraus, seine Volksthümlichkeit; denn ganz abgesehen von seiner verhältnißmäßigen Billigkeit, ganz abgesehen von seiner leichten, mannigfaltigen und ganz unererschöpflichen Verbreitungsmöglichkeit, trifft keine andere Vervielfältigungsart den Ton, redet keine die Sprache des Volkes in dem Maße wie der Holzschnitt. Es ist keineswegs allein die Wiedergabe jener volkstümlichen Zeichnungen, zu denen er — hauptsächlich in Deutschland — verwendet wurde, was ihm Eingang in allen Schichten des Volkes verschafft hat, es ist vielmehr seine sympathische Ausdrucksweise an und für sich. Vornehmlich seine Frische und Wärme, seine Unmittelbarkeit in Strich und Farbe, schlagen einen Ton an, der lebhaften Wiederhall in der Empfindungsweise des Volkes weckt. Diese Eigenschaften sind es denn auch, welche ihm bei richtiger Pflege einen bedeutenden Einfluß auf die Entwicklung des Geschmacks, auf die Erziehung besseren künstlerischen Verständnisses im Volke sichern könnten; hiemit würde er aber auch indirect der gesammten Kunstentwicklung im Volke nützen, insoferne diese in letzter Linie doch nur in dem Sinne wurzelt, der im Volke wohnt.

W. Hecht.













GEMALT VON LUCAS VAN LEYDEN.

AUF HOLZ GEZEICHNET VON J. SCHÖNBRUNNER.

SIBYLLA VON TIBUR.

WIEN, AKADEMIE.

HOLZSCHNITT VON GÜNTHER & RÜCKER IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.





H. Bartsch del.

Adolf Closs. Xyl. Inst., Stuttgart.





H. ZÜGEL FXT.

HOLZSCHNITT VON G. HEUER & KIMMSE, BERLIN W.

„THU' AUF!“ „OUVREZ!“

DRUCK VON JULIUS SITTENFELD, BERLIN W





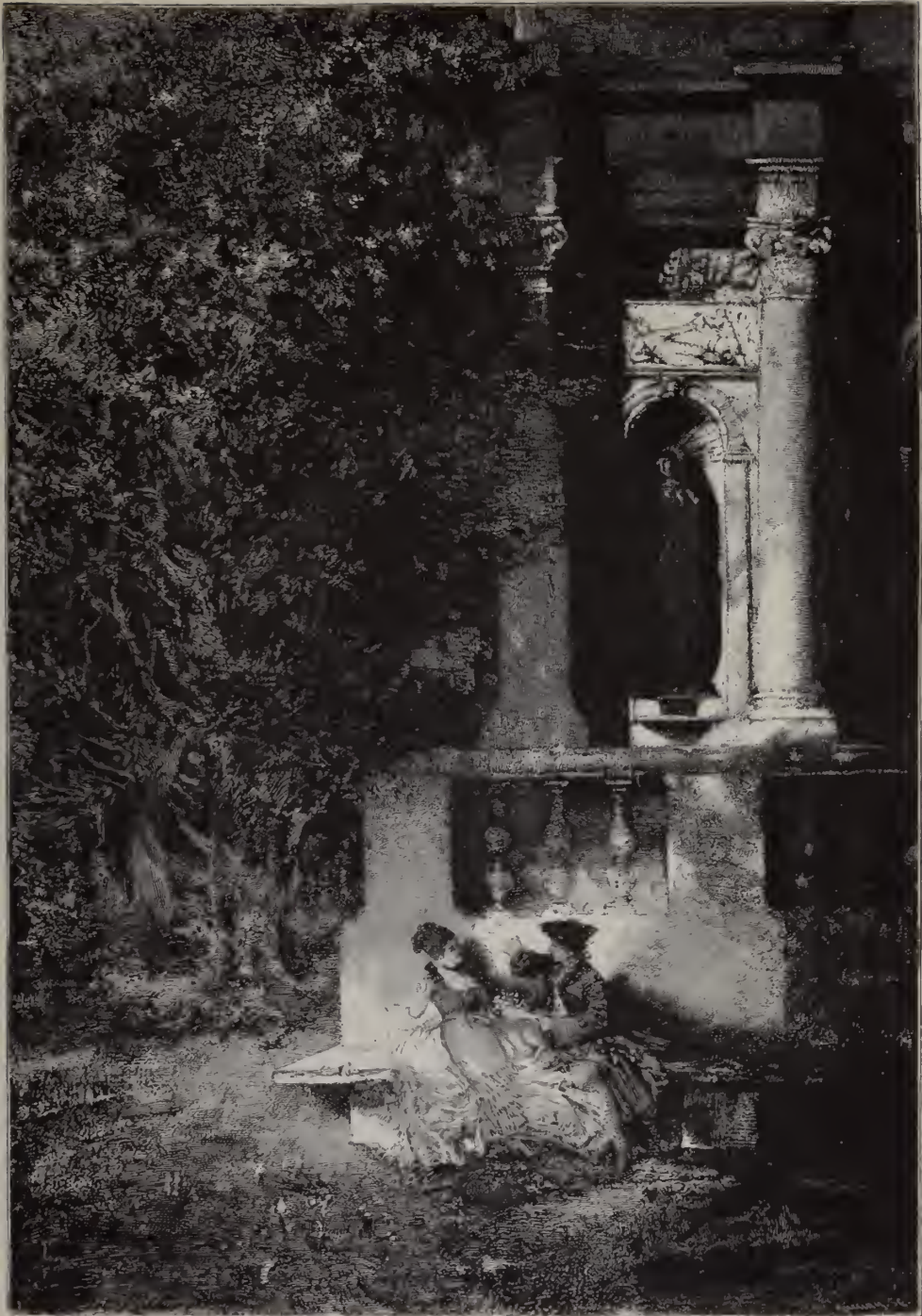
L. KNAUS PXT.

HOLZSCHNITT VON G. HEUER & KIRMSE, BERLIN W.

STUDIENKOPF. TÊTE D'ÉTUDE.

DRUCK VON JULIUS SITTENFELD, BERLIN W.





Geschnitten von Ch. Knesing, München.

Nach einem Gemälde von A. Keller.

Demaskirt.

Aus Spemann's Verlag: „Dom Fels zum Meer.“

Kgl. Hof-Buchdruckerei von E. Mählhailer, München.





Holzchnitt von H. Paar in Wien

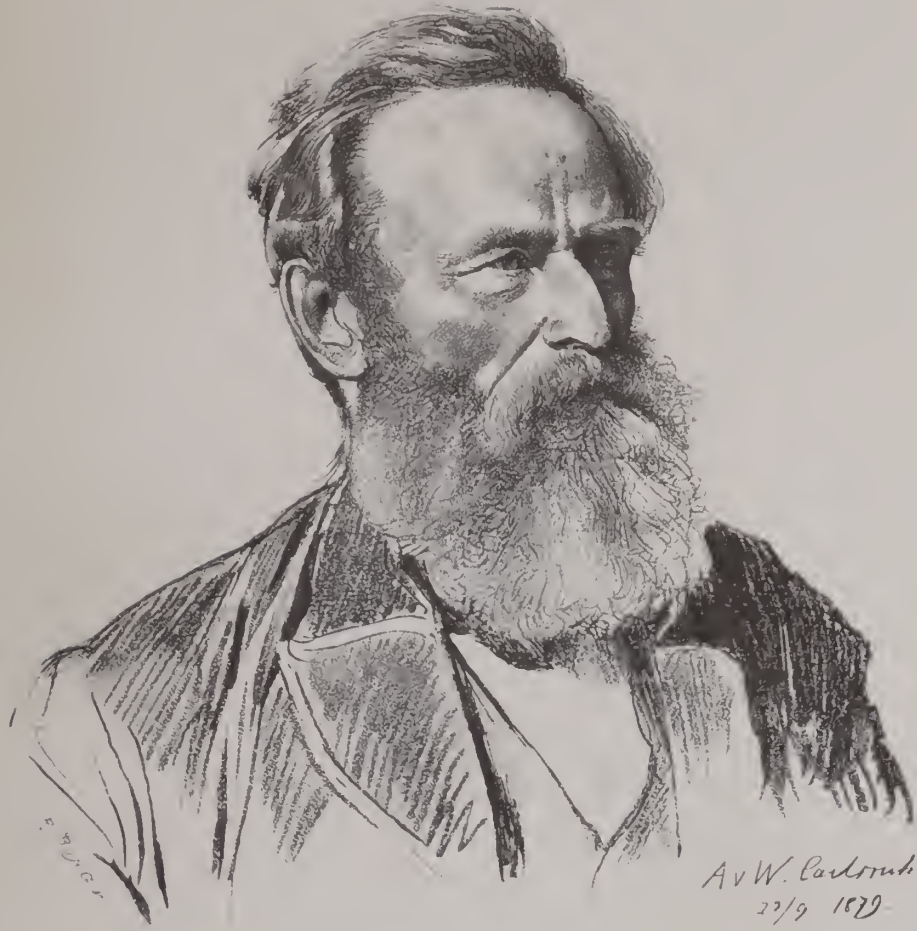
PROFESSOR ALOIS SCHÖNN.





KÄMPFENDE CENTAUREN.





R. Bong sc.

A. v. W. Carlsmühle
27/9 1879

A. v. Werner fec.

PROF. LESSING.





FR. VON PAUSINGER DEL.

F. W. BADER IN WIEN.

EGYPTISCHE BETTLER.





R. SWAIN GIFFORD FXT.

DARTMOUTH MOORS (MASS.)

JOHN. P. DAVIS FXT.

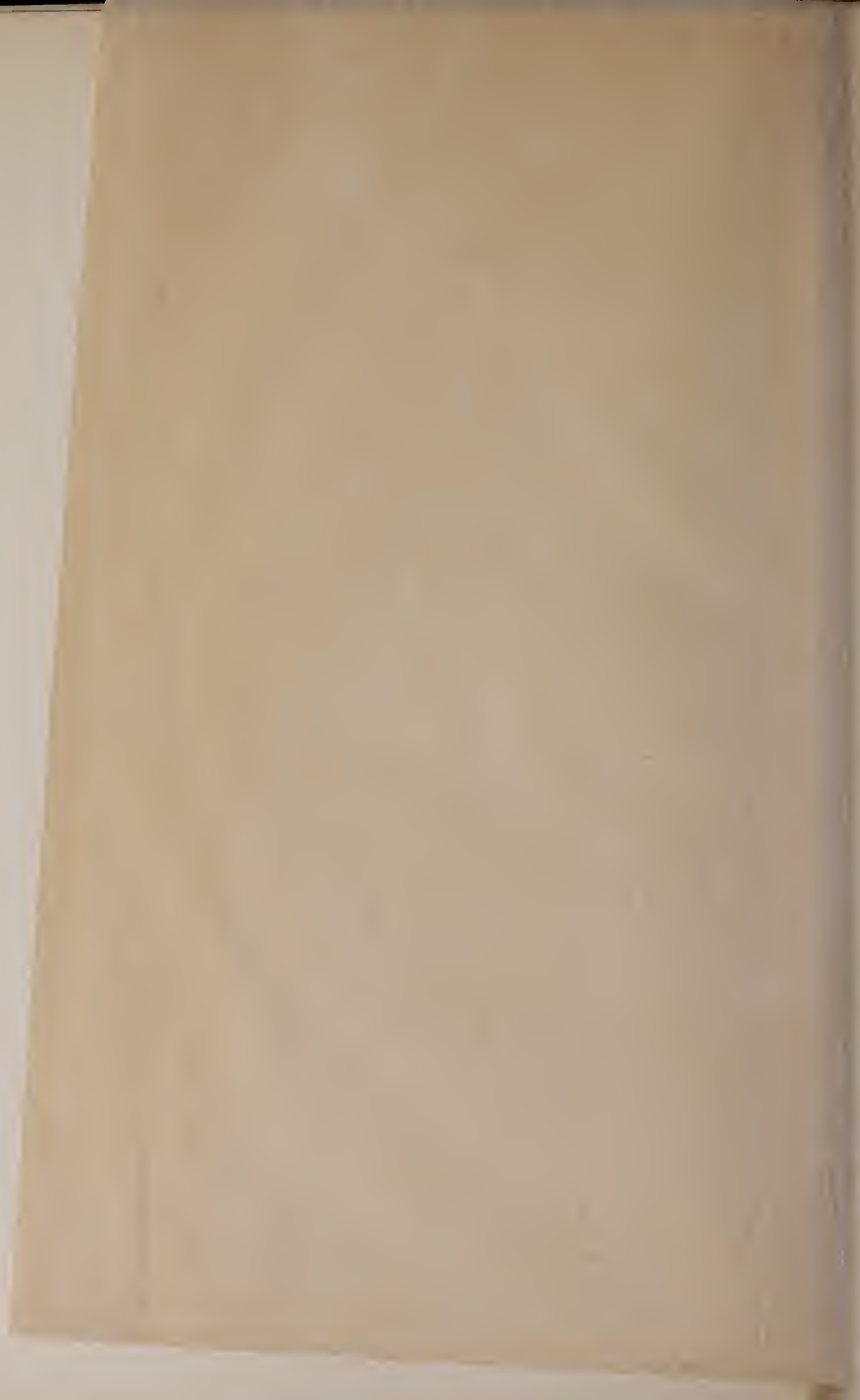




WYATT EATON DEL.

T. COLE SCT.

WILLIAM CULLEN BRYANT.

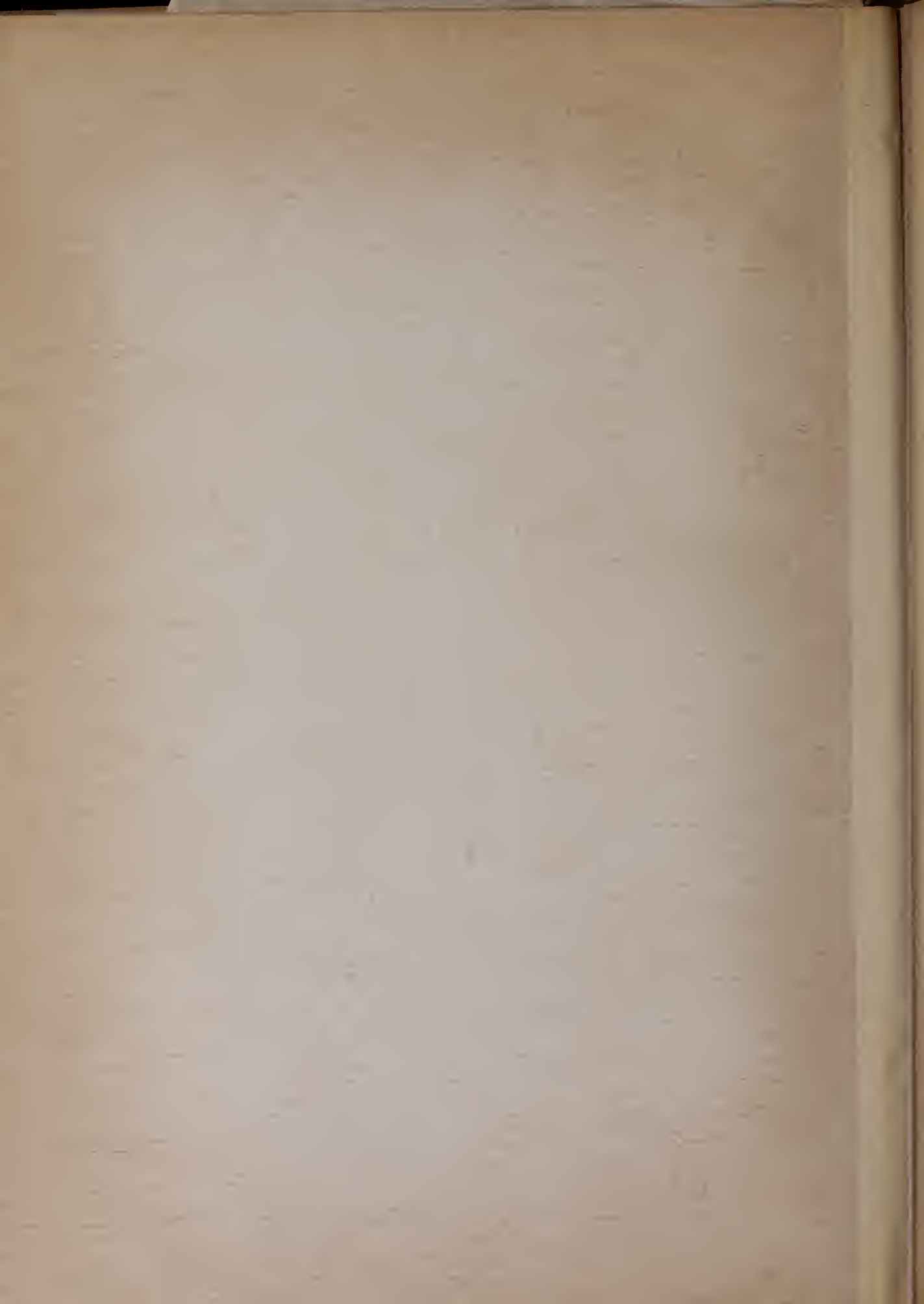




R. Bong sc.

Allhe fec.

DER GRATULANT.



Der Kupferstich.

DER Kupferstich ist unter allen verschiedenen Zweigen der graphischen Kunst, vermöge der Eigenschaften seines Materials und des großen Reichtums an Mitteln, welche ihm zu Gebote stehen, der vornehmste und glänzendste.

Seine frühesten, bis zur ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts zurückreichenden Leistungen waren einfache Reproduktionen von Zeichnungen, welche der Künstler mit dem Grabstichel in die Kupferplatte stach. Die so entstandenen Vertiefungen wurden mit Druckerfchwärze ausgefüllt und dann auf Papier abgedruckt. Diese älteste Art — man nennt sie die Linienmanier, *gravure en taille douce* — ist bis auf den heutigen Tag die einfachste und klarste, aber auch die für den Künstler schwierigste geblieben. Letzterer kann bei ihr die Wirkung seiner Arbeit auf der Kupferplatte bei jedem Strich erkennen, sein Können erhält durch sie einen von jedem Zufall unabhängigen Ausdruck.

Nicht allzu lange nach der Erfindung des Kupferstichs fing man an, sich das Stechen auf der Kupferplatte dadurch zu erleichtern, daß man einer Säure die Mühe überließ, die Striche der Zeichnung herzustellen. Die Kupferplatte wurde mit einem Firnis überzogen, in den man mit einer Nadel das Bild so einzeichnete, daß das Kupfer durchschaute. Die nun über die Platte gegossene Säure vertiefte die bloßgelegten Stellen des Kupfers und wenn der Firnis entfernt war, konnten diese wie bei der Linienmanier gedruckt werden. Diese Weise wurde *Radierung*, *eau-forte* genannt und hat als künstlerisches Ausdrucksmittel ihre besondere Entwicklung durchgemacht.

Nach und nach wurden dann noch verschiedenartige andere Prozeduren, mit und ohne Säure angewandt, um druckfähige Bilder, namentlich Zeichnungen in Tuschmanier, auf Metall herzustellen. Man erfand unter Anderem die Schwarzkunst, *la manière noire*. Die Fläche der Platte wurde dabei mit einem feinen Wiegeeisen vollständig zerhackt, so daß sie im Druck ganz schwarz erschien. Hieraus wurde dann mit kleinen Radirmessern die Zeichnung herausgeschabt und polirt.

Bei einem andern Verfahren, der Aquatinta, wurde die Platte mit einem Staub von Colophonium bedeckt, der durch Erwärmung angegeschmolzen, beim Aetzen durch wiederholtes Abdecken und Tuscheln mit Firnifs die Zeichnung hervorbrachte. Ein bei den Goldschmieden lange bekanntes Instrument, die Punze, wurde angewandt, um durch stärkere und feinere nebeneinander eingeschlagene Punkte ein Bild herzustellen. Kleine Rädchen an einem Griff mit gröberem und zarterem Zahnsehnitten, Roulettes, dienten als Instrumente des Zeichners.

Es konnte nicht ausbleiben, dafs die Künstler sich bald der einen, bald der andern Technik bedienten, einmal nur den Grabstichel anwendeten, dann wieder die Nadel, oft beides verbanden u. s. f. Trotz der zahlreichen Productionsarten fand jedoch die Speculation nicht mehr ihr Genüge im Absatz der Drucke von Kupferplatten und fing deshalb an, Stahlplatten zu verwenden, die eine zehnfach gröfsere Auflage erlaubten. Der Stahl, zu spröde und hart für eine künstlerische Bearbeitung zwang zu mechanischen Mitteln. Man erfand für ihn Maschinen, um Linien zu ziehen und andere Werkzeuge; aber damit war dann auch die Entartung eingetreten. Seit ungefähr der Mitte dieses Jahrhunderts ist jedoch durch die galvanische Vervielfältigung der Kupferplatten und deren Verstählung die Bearbeitung von Stahlplatten wieder überflüssig geworden.

Wie schon bemerkt, trat die Kupferstichkunst als die unmittelbare Ausdrucksweise eines Künstlers selbstständig auf. Der Künstler stach die von ihm erdachte Zeichnung in Kupfer. So z. B. Dürer. Er stach sie, wie er sie mit einem scharfen und spitzen Material, vielleicht Feder oder Bleistift, auf Papier gezeichnet hätte. Bald freute es den einen mehr, zu malen, bald zu stechen. Je nachdem er gröfsere Erfolge durch feinen Grabstichel errang, trat eine Trennung ein, wie sie bis heute geblieben ist. Die Maler, die sich noch mit der zeichnenden Kunst beschäftigten, liefsen die Hand von der schwierigen Technik des Grabstichels und radirten nur noch. Bedeutende und viel beschäftigte Maler, die einen grofsen Kreis von Schülern und Gehilfen um sich versammelten, veranlafsten von diesen einige hiezu besonders veranlagte, ihre Werke zu stechen, wozu sie selbst keine Zeit und Geneigtheit mehr fanden. Das sehen wir zuerst bei Raphael, dann bei Rubens, und hier müssen wir wohl auch den Anfang der Kupferstichschulen suchen, die ihre Aufgabe grofsentheils in der Reproduktion erfüllt sahen. Hatte der Kupferstecher früher sich bemüht, mit feinen Mitteln ein Bild, eine Composition, oder die Natur, ein Porträt und dergl. darzustellen, so lag ihm nun, mit Ausschluß der Composition, die doppelte Aufgabe ob, mit feinen künstlerischen Studien und Kenntnissen die Eigenart des zu reproducirenden Künstlers wiederzugeben. Er erreichte das durch eine gröfsere Entwicklung der Technik und ihrer mannigfaltigsten Variationen. Der Strich als solcher modellirte plastisch die Form; feinere

oder stärkere Striche, kurze oder lange Punkte etc. wurden die Mittel für die charakteristische Wiedergabe des Bildes. Das Buntdurcheinander der bloßen Wiedergabe einer Zeichnung war einer die Mittel überlegenden Arbeit gewichen. Rhythmus und System hatten in den so veränderten Kupferstich ein anderes und neues Leben gebracht.

Wie allen Künsten, so ist es auch dem Kupferstich nicht erspart geblieben, daß das Wesen in den Schein übergang und die Technik zur alleinigen Aufgabe wurde. Arbeitete der Kupferstecher anfangs unter dem directen, frischen und anregenden Eindrücke des Bildes, so wurden später an Stelle der Originale schwarze Kreidezeichnungen gefertigt, die mit dem gleichen Aufwande von mühevoller feinsten Durchbildung wie der spätere Stich selbst hergestellt wurden. Aehnlich wie in der Malerei durch die vollendete Ausführung von Cartons, wurde der Künstler durch Hilfs- und Vorarbeiten schon ermüdet und es blieb ihm nichts übrig, als die ihm vorliegende Zeichnung in die ihr entsprechende Technik umzusetzen. Hierin müssen wir die Erklärung dafür suchen, daß die Technik des Kupferstichs in Künstelei ausartete. Wir wenden uns von ihr kalt und unbefriedigt ab. Sie schießt, wie die Hyperbildung und die zu große Höflichkeit, über das Ziel hinaus.

Aufgabe des Kupferstichs als Reproductionsmittel ist, die Zeichnung des Bildes in treuester Wiedergabe neu zu schaffen, erste Pflicht des Künstlers, in Selbstverleugnung das Vorbild in seiner ganzen Individualität, in dem Verständnisse der Lichtwirkung der Farben, wie der charakteristischen Zeichnung, mit den Mitteln seiner Kunst zu gestalten und im Vollbesitze der technischen Meisterchaft dennoch alle handwerksmäßige Künstelei zu verschmähen.

L. Jacoby.







1857. N. 1. 1.

1857. N. 1. 1.

DIE JUNGEN KATZEN LES PETITS CHATS

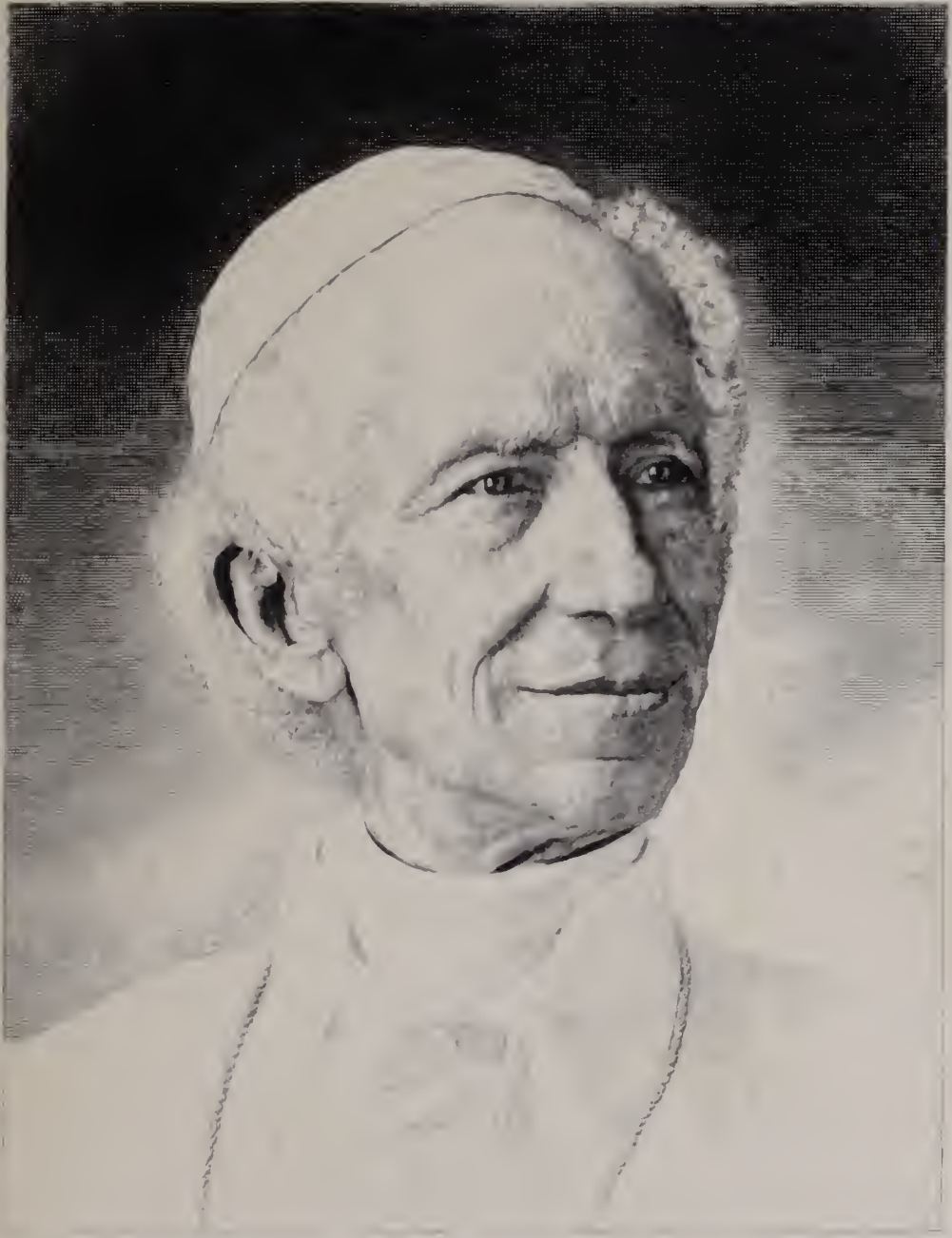
Printed by ...

Printed by ...





STATUEN - VANDERMEER



1880







THE YOUNG WOODMAN AND HIS DOG. BY J. H. B. 1817.



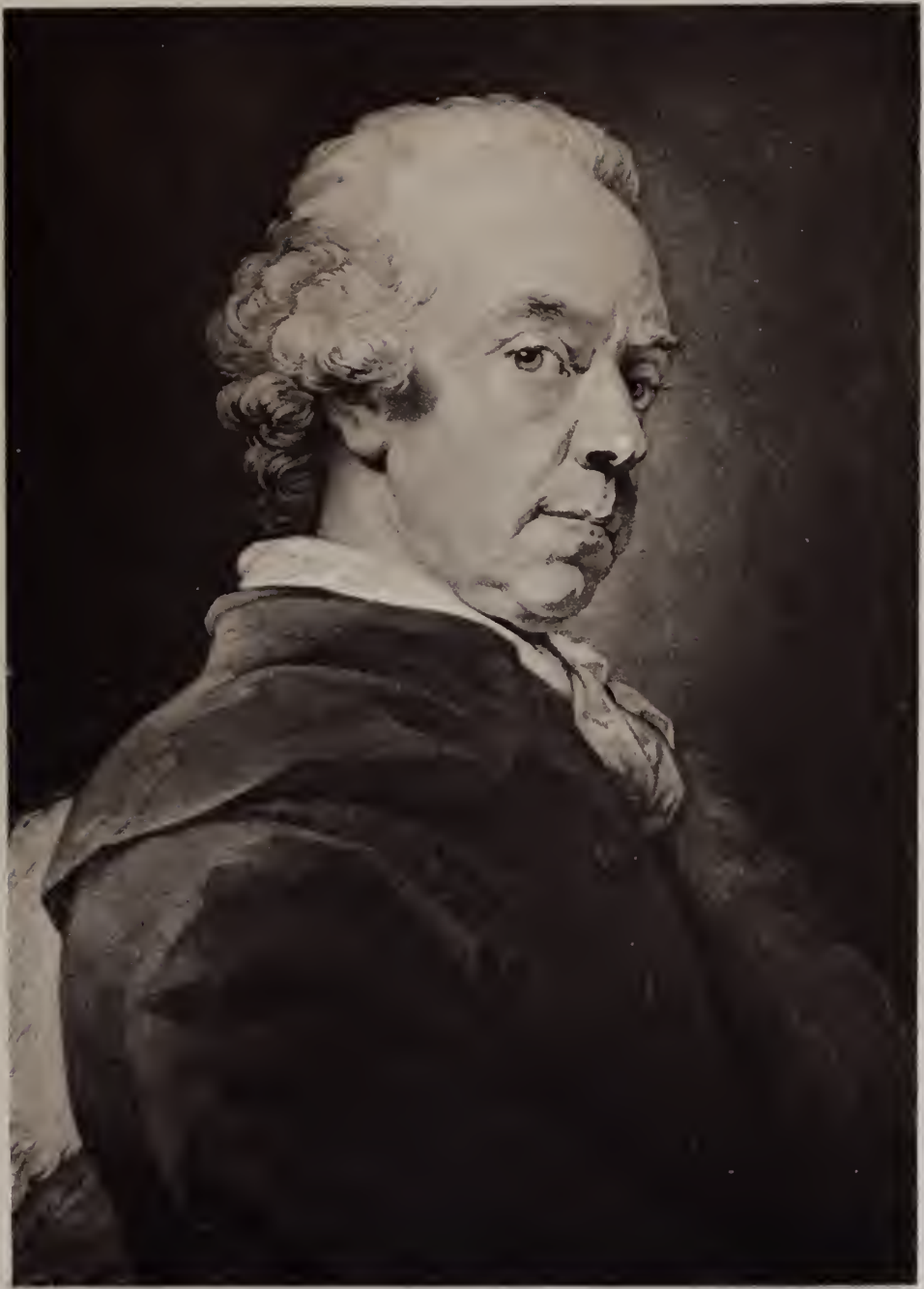




Robt. Gooding 1834.

Robt. Gooding

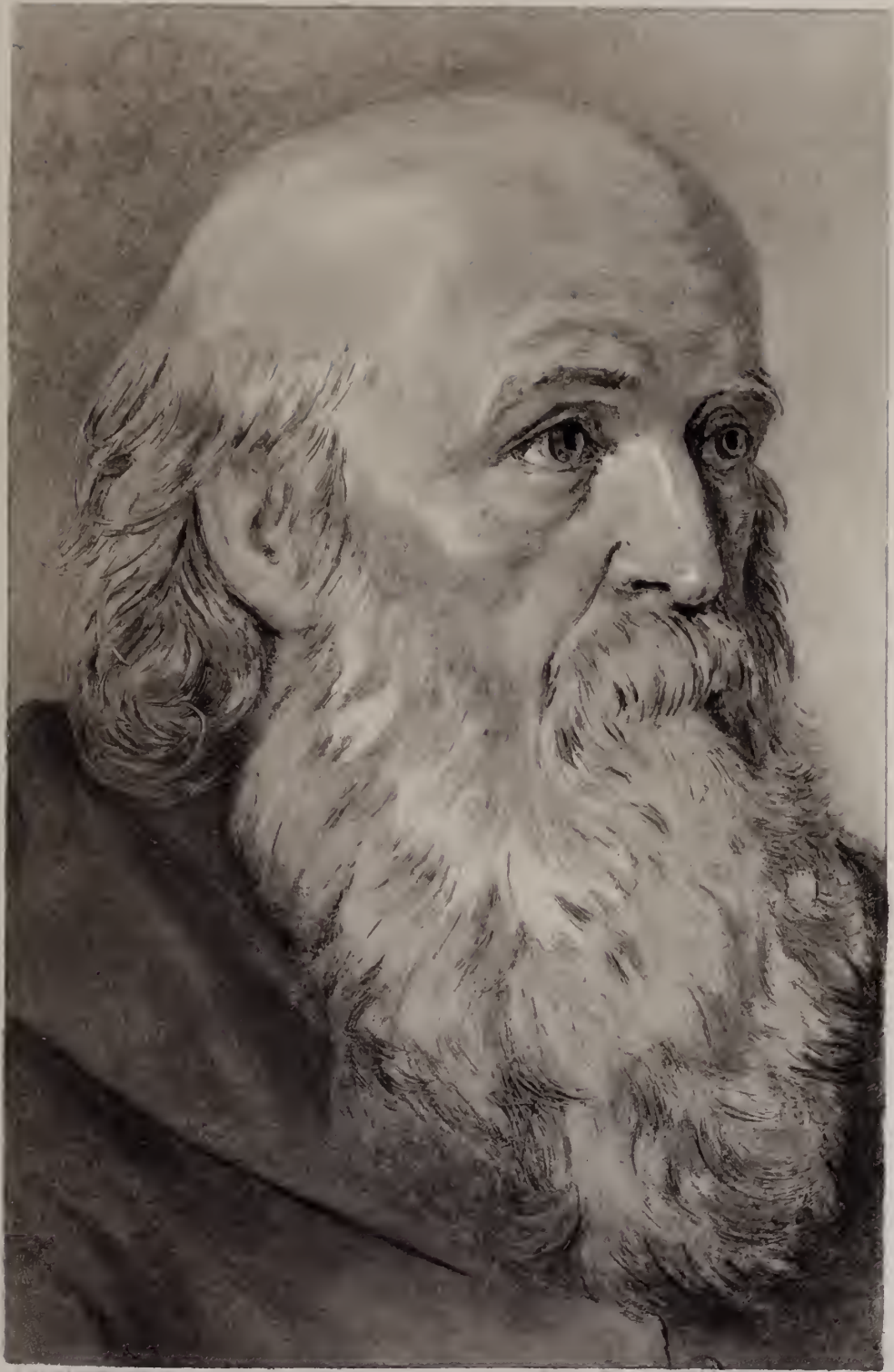
Robt. Gooding



WILLIAM HENRY HARRISON







1840. 1841. 1842.

Gelehrter aus der Zeit der Aufklärung





Engraved by J. G. Kneller



Die Radirung.

RADIRUNG nennen wir eine mit der Nadel auf der Kupferplatte hervorgebrachte Zeichnung, welche durch Aetzen für den Druck fertig gestellt wird. Das deutsche Wort betont somit den ersten dieser beiden Prozesse, das Zeichnen; der französische Name (*eau-forte*) legt mit dem englischen und holländischen (*etching*, *etsen*) den Nachdruck auf den zweiten, die durch Säure (Scheidewasser) bewirkte Aetzung. Allein erst aus dem Zusammenwirken beider Vorgänge ergibt sich das Wesen der Sache, welche aus einem zeichnerischen und einem gleichwerthigen malerischen Elemente besteht.

Ich will hier versuchen, das Verfahren des Radirers in seinen verschiedenen Stadien darzulegen, und führe den Leser zunächst in die Kupferdruckerei, um ihn mit dem Druckverfahren bekannt zu machen. Es wird dann leichter sein, zu verstehen, mit welchen Mitteln der Radirer zu arbeiten hat, um ein gutes Resultat zu erzielen.

Der Drucker bedeckt die Bildfläche der Platte gleichmäßig mit Schwärze und entfernt hierauf dieselbe wieder mit einem Mouffelinlappen von der Oberfläche, so daß die Fläche der Platte rein erscheint, während die feinste Ladirung derselben, ob nun durch Ritzen oder durch Oxydiren des Metalles entstanden, mit der Druckerfchwärze gefüllt bleibt und auf dem Abdruck sichtbar wird. Ist die Platte auf diese Weise rein gewischt, so hat der Drucker es in der Hand, den Intentionen des Künstlers entsprechend die Wirkung der Radirung durch seine Kunst zu potenziren. Er übergeht dieselbe zu diesem Zwecke an den Stellen, wo die Tone gebundener erscheinen und kräftiger wirken sollen, mit einem feinen Mouffelin, dehnt dadurch die Schwärze über die in der Platte befindlichen Striche, Punkte oder Vertiefungen aus und überzieht auf diese Weise die Zwischenräume mit der transparent wirkenden Schwärze. Es ist besonders die so entstehende Mannig-

faltigkeit von Nüancirungen, welche dem Tiefdruck gegenüber dem Hochdruck einen so außerordentlichen Vorzug verleiht.

Ist die Platte so weit fertig gestellt, so wird sie auf das Laufbrett der Presse gelegt, das angefeuchtete Papier darüber gebreitet, und nun rollt das Laufbrett mit Platte und Papier, mit doppelt gelegtem dicken Tuch bedeckt, zwischen zwei Walzen durch, welche das Papier mit solcher Gewalt in die Vertiefungen der Platte einpressen, daß auch aus den feinsten Strichen oder Punkten die Schwärze herausgehoben wird und auf dem Papier haftet.

Ich habe die Beschreibung dieser Manipulation besonders deshalb vorausgeschickt, um zu zeigen, daß es dem Radirer nicht, wie dem Künstler beim Linienstich, darauf anzukommen braucht, lediglich durch Striche oder allenfalls durch Punkte zu wirken, sondern daß jedes Mittel, durch welches die blank polirte Platte — ob Kupfer, Stahl oder Zink, bleibt sich gleich — lädirt wird, anwendbar erscheint, wenn damit bestimmte malerische Wirkungen erzielt werden können. Je tiefer die Lädigung ist, je mehr Schwärze sie aufzunehmen vermag, desto kräftiger wird sie drucken; und dies zu erreichen, zugleich aber die möglichste Freiheit bei der Herstellung der Zeichnung zu bewahren, ist das Verfahren des Radirens vor allen andern geeignet. Das Verfahren selbst ist nun Folgendes:

Eine abgegriffene Kupferplatte — Stahl und Zink sind für die Radirung nicht so günstig — wird mit einem durch Anrauchen schwarz gefärbten Aetzgrunde gleichmäßig überzogen. In diesen Grund ritzt man mit einem Metallstift (Radirnadel) die Zeichnung ein, wobei durch stärkeren Druck und breitere Nadeln ein kräftigerer Strich erzielt werden kann, so daß das Bild schließlich negativ in der Wirkung, aber abgestimmt in den Verhältnissen der Töne untereinander erscheint. Legt man die Platte nun in ein Bad von verdünnter Salpetersäure, so wird das Metall dort, wo der Grund entfernt ist, also in den gezeichneten Strichen, durch die Säure gelöst und der Strich in Folge dessen vertieft. Je länger die Säure wirkt, desto tiefer und breiter wird der Strich; es ist daher nothwendig, diejenigen Töne, welche zart wirken sollen, nach kurzer Zeit gegen die Einflüsse der Säure zu schützen; zu diesem Zwecke nimmt man die Platte aus dem Bade und überzieht die Stellen, welche bereits kräftig genug in der Platte stehen, mit einem Lack, welcher der Säure Widerstand leistet, läßt die Säure dann wieder weiter wirken und wiederholt dieses Verfahren so lange, bis schließlich nur die am tiefsten wirkenden Stellen zurückbleiben. Sind auch diese kräftig genug, so ist die Aetzung vollendet und die Platte druckfähig.

Durch die Möglichkeit, jedem Strich oder Ton durch längeres Aetzen eine beliebige Kraft zu geben, wird das Aetzen für die beabsichtigte Wirkung von der größten Wichtigkeit. Hier liegt der Schwerpunkt für das malerische Element und

daraus erklärt sich, daß die Niederländer in größerer Würdigung dieses Elementes es vorzogen, dem Verfahren die Bezeichnung „Etfen“ zu geben, während einem Dürer die Zeichnung der Form, das „Radiren“, die Hauptsache blieb.

Nach der Aetzung, wenn der Aetzgrund von der Platte entfernt ist, erwächst für den Künstler die Möglichkeit, die Radirung weiter durchzubilden durch Nacharbeiten mit der „kalten Nadel“, d. h. mit einer scharf geschliffenen, das Metall schneidenden Nadel, sowie auch mittelst des Grabstichels die Wirkung und Zeichnung zu verfeinern. Hierbei ist der Erfindungsgabe des Radirers ein freier Spielraum gelassen und in geübter Hand wird oft aus einer Unzukömmlichkeit, wie z. B. aus dem zerstörten, durchgeätzten Grund, geschickt benutzt, ein reizender Effect. So nutzt Rembrandt oft den Ton der schlecht geschliffenen Platte aus, indem er mit dem Polirstahl das Licht herausmodellirt oder bei feiner berühmten Mühle das Durchfressen des Grundes für die Abtönung der Luft verwendet und sehr häufig den Grad, welchen die Schneidnadel aufwirft, benutzt, um eine Dunkelheit, durch die intensive Schwärze, welche sich hinter dem Grad fängt, zu potenziren oder an andern Stellen durch die stärker wirkende Dunkelheit des Grades trüb wirkende Dunkelheiten durchsichtiger erscheinen zu lassen.

Alle derartigen Hilfsmittel sind geboten und werden auch von modernen Radirern im ausgedehntesten Mafse benützt.

Aber nur eine charakteristische geistvolle Führung der Nadel in Verbindung mit einer gleichwerthigen Durchbildung der Zeichnung ist im Stande, der Radirung jenen Reiz zu verleihen, welcher in unerreichter Weise den Radirungen Rembrandt's eigen ist und das Entzücken jedes Künstlers und Kunstfreundes bildet.

W. Unger.





Lu. art



THE VIRGIN MARY AND THE CHRIST CHILD BY MICHAEL ANGELO



L. KNAUTH F.X.T.



IN WELMAR

Stück der Gesellschaft F. v. K. Kunst in Wien







Stylographie.



Die Lithographie.

DEM altherwürdigen Holzschnitt und Kupferstich trat mit dem Anfang unseres Jahrhunderts die Erfindung Senefelder's, die Lithographie, zur Seite und gewann in kurzer Zeit große Verbreitung und Vollkommenheit. Wenn schon beim Holzschnitt, beim Kupferstich und bei der Radirung neben der Herstellung der Holzstöcke und Kupferplatten auch die Arbeit des Druckers eine große Rolle spielte, so wurde dieselbe noch weit bedeutender bei der Lithographie. Diese erscheint durchaus abhängig vom Drucker, der die mit einer fettigen Kreide auf den Stein gebrachte Zeichnung des Künstlers durch Ätzen erst zur Vervielfältigung fähig macht.

Schon Senefelder hat seiner Erfindung alle nur erdenklichen Seiten und Verwendungsarten abzugewinnen gewußt und dieselben in seinem „Lehrbuch der Steindruckerei“ ausführlich beschrieben. Insbesondere hat er auch für den in unserer Zeit so weit verbreiteten Farbendruck, den er „Oelgemäldedruck durch Uebertragen“ nennt, die Bahn gebrochen. Für die künstlerische Fortbildung der Lithographie waren dann besonders die Münchener Strixner, F. Piloty und Hanfängl thätig. Als die ersten bedeutenden Publicationen im Farbendruck sind die naturgeschichtlichen Abbildungen in dem berühmten Werke von Spix und Martius über Brasilien (München 1823) und die für ihre Zeit epochemachende Publication von Zahn über die Wandgemälde von Pompeji (Berlin 1828 u. ff.) namhaft zu machen.

Die Erfindung der Photographie hat der Lithographie den Todesstoß gegeben und sie namentlich aus ihrem populärsten Gebiete, dem Porträt, in welchem ihrerzeit ein Kriehuber, Feckert u. A. glänzten, gänzlich verdrängt. Nur die sogenannte Autographie, d. i. der Umdruck von Zeichnungen auf Stein zum Zwecke der Vervielfältigung, erfreut sich neben der weniger eifrig gepflegten Steingravirung, besonders auf dem Felde der architektonischen und gewerblichen Fachliteratur immer noch einer großen Beliebtheit.





A.F.W.



Die photomechanischen Druckverfahren.

ALS vor etwa dreissig Jahren der Gang der Erfindungen vom Daguerreotyp zu der auf Papier abzugsfähigen Photographie führte, beanspruchte das neue, schnell zu ungeahnter Höhe gediehene Verfahren bald auch einen Platz neben den alten vervielfältigenden Künften. Nicht nur im grossen Publicum, sondern auch in Fachkreisen brachten die glänzenden Erfolge der Photographie die Vorstellungen in Verwirrung, und es bedurfte erst des klärenden Ausspruches des französischen Künstler-Areopags am Institut de France, um den principiellen Unterschied festzustellen und aufrecht zu erhalten, welcher zwischen dem Producte der höchstentwickelten Mechanik und dem Kunstwerk obwaltet. Wenn damit nun auch die künstlerischen Ansprüche der neuen Erfindung auf ihr richtiges Mafs zurückgeführt worden sind, so soll doch nicht verkannt werden, dafs die weitere Ausbildung aller jener zahlreichen mechanischen Procedures, welche durch die Photographie geweckt worden sind, dem Schaffen der graphischen Künfte neue Impulse gegeben und mannigfache Hilfe dargeboten hat.

Jedenfalls verdienen diese photomechanischen Verfahren die vollste Berücksichtigung auf einer modernen Ausstellung der graphischen Künfte, weil sie für unsere Zeit und ihre Ziele höchst charakteristisch sind. Wir müssen ihrer daher auch in diesen einleitenden Bemerkungen gedenken. Doch kann es sich dabei nur um allgemeine Fingerzeige für den Laien handeln, keineswegs um eine detaillirte Schilderung sammtlicher Procedures mit ihren zahllosen Apparaten und Präparaten.

Wir unterscheiden drei Hauptarten: erstens solche Verfahren, welche die Herstellung einer *vertieften* Druckplatte bezwecken, zweitens solche, welche auf die Erzeugung einer *erhöhten* Platte gerichtet sind und drittens solche, welche auf der chemischen Verwandtschaft der Druckerfchwärze mit der für den Druck hergerichteten Platte beruhen. Die erste Art geht mit dem Kupferstich und der Radirung, die zweite mit dem Holzschnitt, die dritte mit der Lithographie parallel.

A. Tiefdruckverfahren.

DIE zur Herstellung einer vertieften Druckplatte auf photomechanischem Wege berufenen Procedures sind unter den Bezeichnungen *Heliographie*, *Heliogravüre*, *Photogravüre* oder *Sonnenkupferstich* bekannt. Dieselben sind deshalb besonderer Beachtung werth, weil sie, einem Künstler, dem Kupferstecher in die Hand gegeben, diesem die Möglichkeit gestatten, die Mängel der mechanischen Reproduktion durch nachträgliche Retouche in vollständigster Weise zu beseitigen und das Fehlende zu ergänzen, diesen Reproduktionen also vollständigen künstlerischen Ausdruck zu geben, was bisher bei keinem andern Verfahren ohne Ausnahme zu erreichen ist. Heliographische Platten können auf zweierlei Art hergestellt werden: 1. durch das galvanische oder Reliefverfahren, 2. durch Aetzung.

Beide Arten beruhen auf dem Umfande, daß Gelatine (Leim) in kaltem Wasser aufquellbar, in warmem löslich, bei der Versetzung mit Chromsalz aber so lange unlöslich ist, als es nicht der Einwirkung des Lichtes ausgesetzt wird.

Wird eine Folie von Chromgelatine unter einem photographischen Negativ in ähnlicher Weise dem Lichte ausgesetzt, wie dies von den Photographen bei Erzeugung der allgemein bekannten Silberbilder geschieht, so wird, wie bei jenen das Licht nur durch die durchsichtigen Stellen des Negativs eindringen und wird daselbe also nur an diesen Stellen die Gelatinefolie wieder lösbar machen. Nach in dunklem Raume geschehener Uebertragung der belichteten Folie auf eine verfilberte Kupferplatte wird der lösbar gewordene Theil derselben in warmem Wasserbade entfernt, der zurückbleibende unlösliche Theil aber gibt ein förmliches Reliefbild. Durch die galvanische Copirung endlich entsteht eine Kupferplatte, in welcher das Bild vertieft zum Vorschein kommt, die also gleich dem Kupferstich zum Drucke geeignet ist. Dies das galvanische Verfahren. — Bei dem Aetzverfahren wird die Gelatinefolie unmittelbar auf eine Kupferplatte übertragen und der vom Lichte nicht berührte Theil herausgeätzt. Es entsteht dadurch eine Tiefplatte, die galvanische Copie wird somit überflüssig.

Die galvanische Methode eignet sich am meisten zur Reproduktion von Linienzeichnungen, Zeichnungen in Tönen bedürfen eines Kornes, einer Rauheit

auf der Kupferplatte, weil auf der glatten Platte die Druckerfarbe nicht haften bleibt. Die Rauheit der Platte zu geben, ist mit großer Schwierigkeit verbunden. Erst in neuester Zeit gelang es, die Schwierigkeiten mehr oder weniger zu überwinden und auch bei diesem Verfahren die erforderliche Vollkommenheit zu erzielen.

Das heliographische Reliefverfahren findet seit einigen Jahren eine höchst umfangreiche und mannigfaltige Anwendung. Besonders hat es den langwierigen und kostspieligen Stich von Generalstabskarten verdrängt und die Herausgabe der großen topographischen Landesaufnahmen in Oesterreich, Italien, Deutschland, Rußland, Schweden, Amerika und in andern Ländern möglich gemacht. Wozu früher Menschenalter nicht hinreichten, das wird jetzt in wenigen Jahren auf das Vollkommenste durchgeführt. Ferner verdanken wir diesem Verfahren und den ihm verwandten Reproductionsmethoden die getreue Wiedergabe kostbarer Handzeichnungen, alter Stiche und Radirungen. Zahlreiche, bis dahin vergrabene oder nur wenigen Auserwählten erreichbare Schätze wurden auf diese Weise ans Licht gezogen und den weitesten Kreisen zugänglich gemacht.

W. Röse.





1890

1890

Handwritten text in cursive script, possibly a name or address, separated by a vertical line.



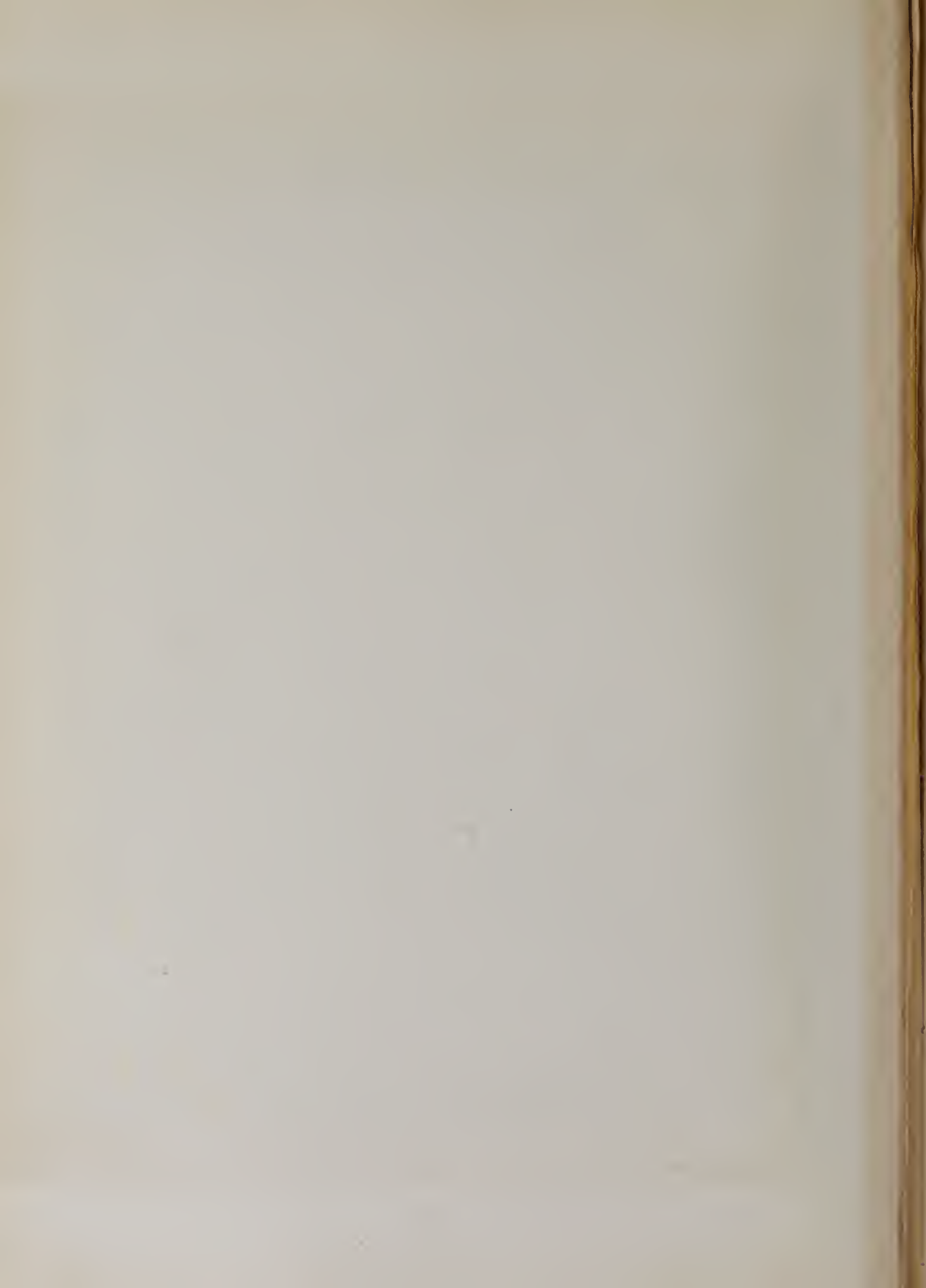


View of Iceland - 1. 1880. 1. 1880.





WISB
AD







St. Cecilia

W. J. M. G. S. P. 1864

W. J. M. G. S. P. 1864



Damen Duell.



J. H. H. 1850.







B. Hochdruckverfahren.

UNTER diesen Gesichtspunkt fallen *die Heliotypie, die Phototypie, die Zinkographie, die Chemigraphie, die Autotypie* und wie die Namen sonst heißen mögen, welche die photomechanische Herstellung von Platten für die Buchdruckerpresse bezeichnen. In der unmittelbaren Verbindung des heliotypischen Bildes mit dem Buche liegt, wie beim Holzschnitt, die ungeheure Bedeutung dieser Zweige der Technik.

Schon um das Jahr 1825 stellte der Franzose Nièpce die ersten Versuche in dieser Richtung an. Die Anfänge der Zinkätzung lassen sich bis in die Vierzigerjahre zurückdatiren. Aber in die Praxis gedrungen und zu gedeihlichem Aufschwunge gekommen ist die Heliotypie erst etwa seit einem Decennium, seit der Buchhandel sich des Verfahrens in ausgedehntem Maße bemächtigt und ihm neben dem Holzschnitt oder als Ersatz für denselben als Illustrationsmittel seinen Platz angewiesen hat.

Das Verfahren der *Heliotypie* beruht im Allgemeinen darauf, daß ein photographisches Negativ entweder direct auf eine Zinkplatte übertragen wird oder indirect darauf, daß man ein Lichtdruckbild, welches aus einer harzigen Substanz besteht, nach Art der Abziehbilder auf die Zinkplatte bringt, welche dann geätzt wird. Da das Lichtbild aus harzigen Substanzen oder Asphalt besteht, so ist es beim Ätzen gegen Säure geschützt, und es ätzen sich bloß die im Bilde leeren weißen Stellen (Hochätzung). Es entsteht auf diese Weise also eine Typenform, welche ebenso wie der Holzschnitt mit dem Texte zusammen gedruckt werden kann. Vermittelt der Heliotypie können von jeder Art Zeichnungen druckbare Platten für den Typendruck hergestellt werden. Außerdem werden in neuerer Zeit für Illustrationszwecke besondere Zeichenpapiere erzeugt, welche mit einer schabbaren Masse überzogen und mit einem aus feinen Linien oder Punkten bestehenden Tone gedruckt und geprägt sind. Die Prägungen durchschneiden und durchbrechen die schwarzgedruckten Linien oder Punkte,

wodurch beim Zeichnen ganz eigenthümliche Punktirungen oder Schraffirungen entstehen. Gezeichnet wird auf diesen Papieren meist mit dem Pinsel oder mit schwarzer Kreide, wobei der Künstler den vorhandenen gedruckten Ton benützt, und die lichten Stellen herauschabt. Die Reproduktionen von solchen Zeichnungen sehen im Drucke Holzschnitten zum Verwechseln ähnlich und haben daselbe satte tiefe Schwarz in den Schatten und einen verbindenden Mittelton wie diese.

Die Vortheile der Heliotypie gegenüber den alten Reproductionsmitteln sind: getreue Wiedergabe der Zeichnung in kürzester Zeit und mit weniger Kosten, ferner die Zeiterparnis, welche für manche literarische Werke, namentlich Zeitschriften, von größter Wichtigkeit ist; ohne Zweifel wird die Heliotypie in Zukunft immer mehr ein Hauptfactor der Buch-Illustration werden.

Das in der Anstalt der Unterzeichneten reproducirte Blatt aus A. Dürer's „Grüne Passion“ in der Wiener Albertina wurde in zwei Negativen aufgenommen, und zwar in dem einen die schwarze Federzeichnung, in dem andern der grüne Ton des Papieres mit den weißen Lichtern. Von den beiden Negativen wurden Heliotypien angefertigt und diese dann auf der Buchdruckerpresse gedruckt.

Der Heliotypie nach W. Gause liegt eine in größerem Maßstabe ausgeführte Zeichnung auf Tonpapier zu Grunde, welche photographisch verkleinert und dann heliotypirt wurde.

C. Angerer und Göfchl.





HELIOTYPIC
von
C. ANGERER & GÖJCHL.



HELIOTYPIC

von

C. ANGERER & GÖSCHL



PAYSAGE D'APRÈS NATURE — LANDSCHAFT AUFNAHME NACH DER NATUR

TYPOGRAVURE GOUPLIL ET C^o,

Paris, 9, rue Chaplat.

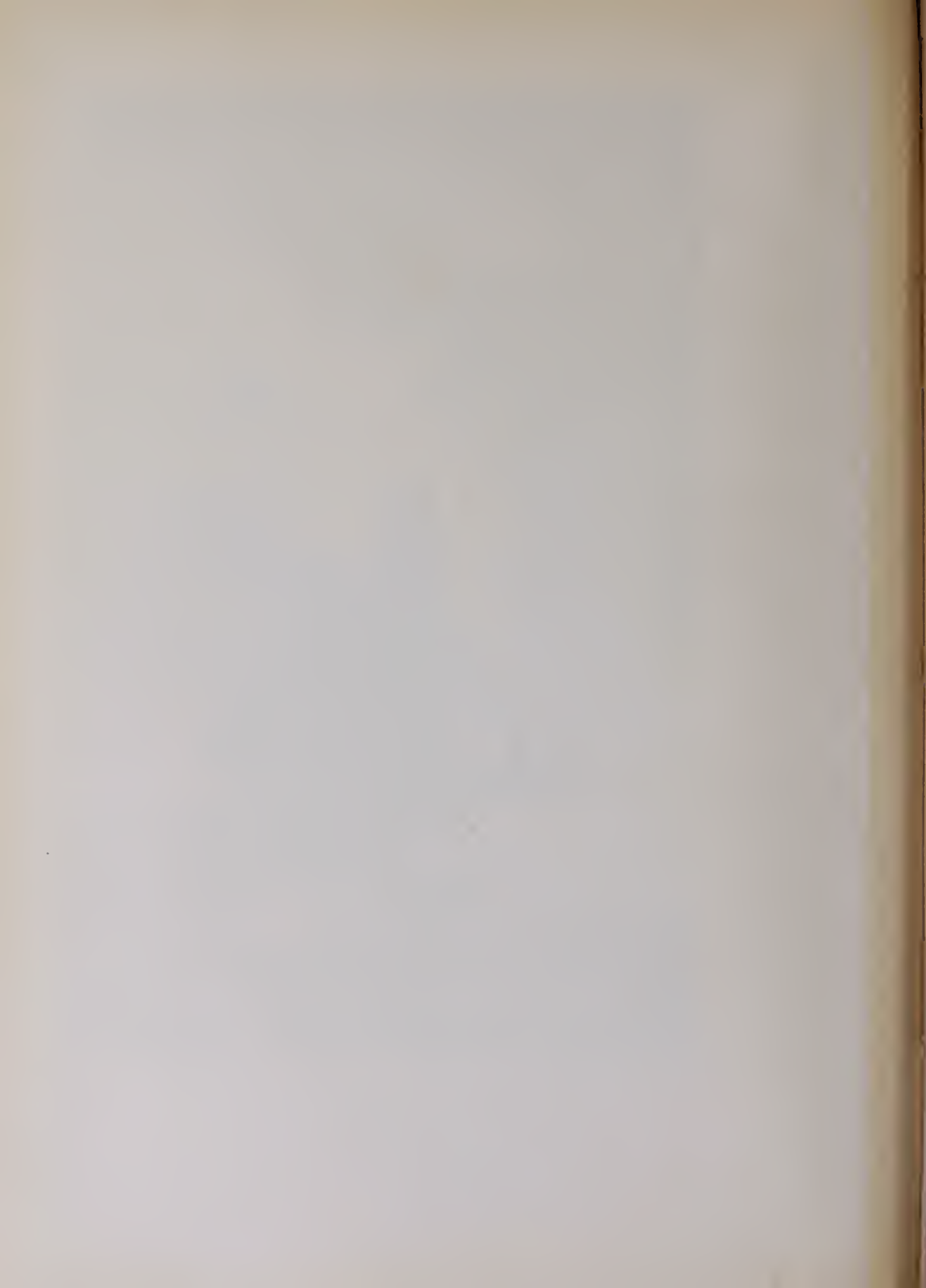


Th. Weber peint.

Typographie Goupil et Cie.

SORTIE DU PORT — AUSFAHRT AUS DEM HAFEN

Publication Goupil et Cie, Paris, 9, rue Chaptal.



C. Chemische Verfahrungsweisen.

I. Lichtdruck.

VON den photomechanischen Druckverfahren eignen sich besonders der *Lichtdruck* und die *Photolithographie* wegen der Leichtigkeit, Sicherheit und Billigkeit ihrer Herstellung zu der mannigfaltigsten Verwendung im Dienste der vervielfältigenden Technik.

Lichtdruck und Photolithographie sind ebenfalls Chromgelatineverfahren. Eine Glasplatte wird mit einer Chromgelatineschicht überzogen, befestigt und getrocknet, dann unter dem Negative belichtet; später wird sie längere Zeit ausgewaschen, um das nicht zerfetzte Chromfalz zu entfernen; diejenigen Stellen, welche vom Lichte getroffen wurden, nehmen entsprechend ihrer Tonwirkung wenig oder gar keine Feuchtigkeit an, dagegen saugen diejenigen Theile, welche weniger oder gar nicht vom Lichte berührt wurden, Wasser ein und quellen auf. Wird auf eine solche Lichtdruckplatte Firnisfarbe aufgetragen, so nehmen die trockeneren Stellen mehr, die feuchten verhältnismäßig wenig Farbe an, die nassen stoßen dieselbe fast ganz ab; es entsteht auf diese Weise bei dem Drucke auf der lithographischen Presse ein abgetöntes Bild dem Originale, respective der photographischen Aufnahme entsprechend.

Bei der Photolithographie wird entwedervom Negativ direct oder von einer Chromgelatinefolie ein Umdruck mit fetter Farbe auf Stein übertragen; dann können von demselben nach fachgemäßer Behandlung, wie von jedem Ueberdruck, Abzüge in beliebiger Anzahl hergestellt werden. Dieses Verfahren eignet sich naturgemäfs nur zur Reproduction von Linearzeichnungen oder ähnlichen Vorlagen.

W. Röse.





TIZIANI 1527



HUGO KAUFFMANN DEL.

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

FREUNDE DES VATERLANDES.

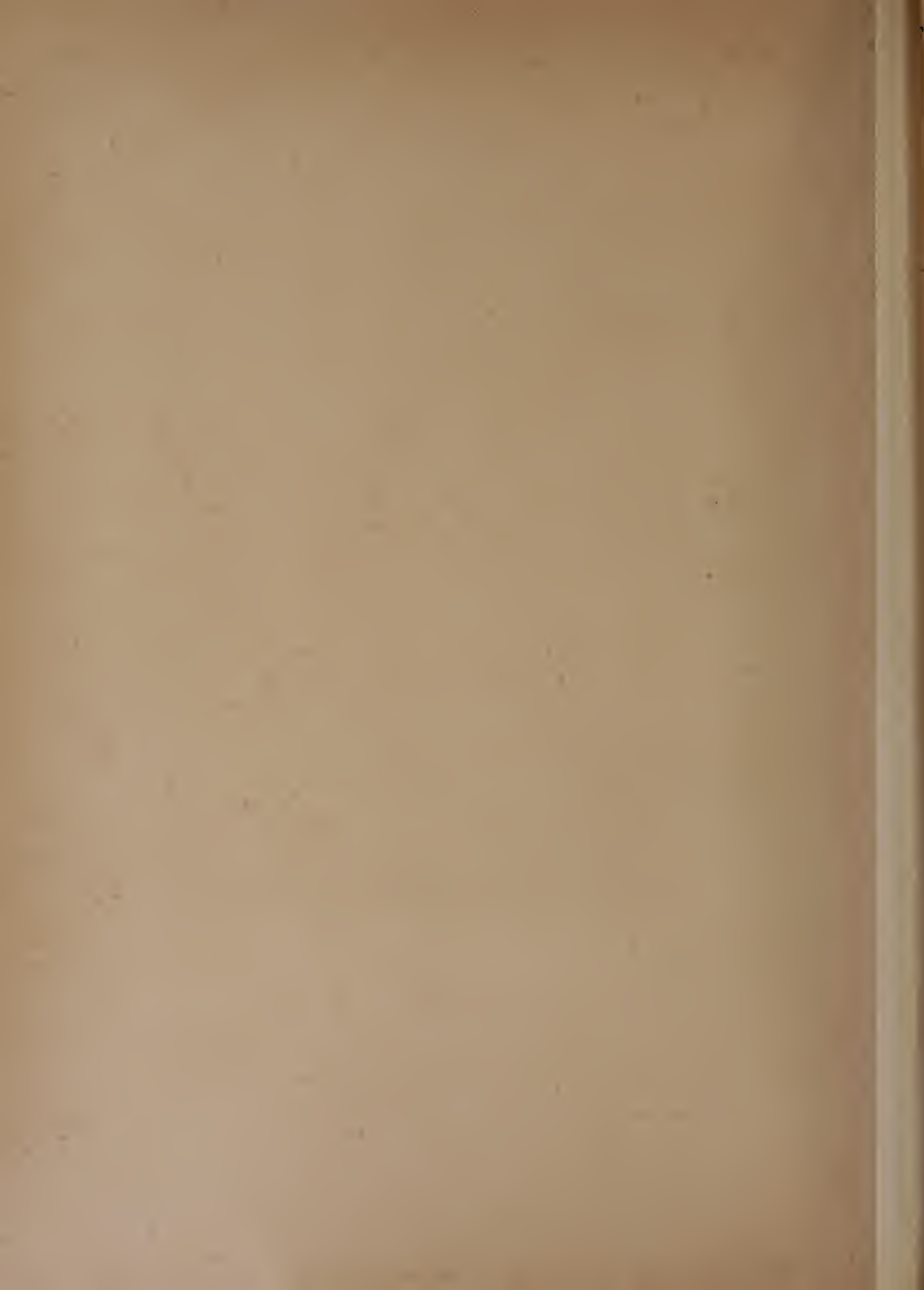


Professor A. Heer, sculp.

Lichtdruck v. J. Schober, Karlsruhe.

SCHULHAUS-GRUPPE.





II. Heliochromie.

DAS photographische Reproduktionsverfahren wird seit einiger Zeit auch auf die Wiedergabe von Oelgemälden ausgedehnt. Die Unterzeichneten führen hierbei, in einer mit zwölf Platten hergestellten Heliochromie, den ersten in ihrer Anstalt ausgeführten Versuch vor, ein Oelbild in seiner vollen Farbenwirkung und in der eigenartigen Malweise des Künstlers auf photographischem Wege wiederzugeben.

Die photographische Technik macht es möglich, ein Oelbild, überhaupt alles Farbige, in drei verschiedenen Negativen aufzunehmen, auf deren jedem eine besondere Grundfarbe zur Wiedergabe gelangt. Durch Uebereinanderdruck derselben wird dann ein dem Original ähnliches farbiges Bild erzielt. Leider stehen diesem Verfahren bis jetzt unverhältnißmäßig große Schwierigkeiten in der Drucktechnik gegenüber, so daß zur Herstellung eines einzigen Farbentons oft 3—4 Platten erforderlich sind, um die nöthige Kraft hervorzubringen.

Bei der vorgeführten Heliochromie wurde die eben geschilderte Methode durch ein eigenthümliches photolithographisches Verfahren ergänzt, wobei die verschiedenen Farbennüancen durch Decken oder Schaben erzielt werden. Dazu bedarf es allerdings der Beihilfe einer kunstgeübten Hand.

C. Angerer und Göchl.





HELIOCHROMIE
von
C. LANGERER & GÜBCEL WIAW



III. Der automatisch wirkende Pantograph.

DIE Idee, auf eine gespannte Gummihaut eine Originalplatte abzudrucken und mittels einer Spannummaschine Formatveränderungen gleichmäßig oder in den Dimensionsverhältnissen modificirt wiederzugeben, ist etwa 25 Jahre alt und entstammt dem Schotten *Lewis*, der dieselbe dem Unterzeichneten verkaufte.

Seit jener Zeit ist von Vielen daraufhin experimentirt worden, um durch ein wiederholt gleichmäßiges Ausdehnen der Gummihaut auf ihrer ganzen Fläche eine möglichst absolute Genauigkeit zu erzielen und dieselbe nicht durch den Abdruck zu verlieren. Nach jahrelangen Mühen, Versuchen und Geldopfern gelang es dem Unterfertigten, eine unbefchränkte Anzahl zu einem Bilde gehörende Platten im Format verändern zu können und überzudrucken, daß sie ganz genau aufeinander stimmen und passen. Diese Spannummaschine, die Vorrichtungen zum Ab- und Ueberdrucken, verbunden mit der von dem Unterzeichneten befolgten Arbeitsmethode, ist fähig und genügend, für alle Manieren, die in der Lithographie und Chromographie zur Verwendung kommen, ein entsprechendes Resultat mit Sicherheit zu erzielen. — Geschlossene Crayon-, Tusch- und Asphaltplatten kommen mit allen Feinheiten zur vollen Wirkung, was in erster Linie hervorgehoben werden mag, weil darnach Feder-, Radir-, Stich- und punktirte Manier der Uebertragungsmethode keine nennenswerthen Schwierigkeiten bereiten können.

Wenn auch neuerdings die Photographie in vortrefflichster Weise verkleinerte und vergrößerte Druckplatten liefert, so ist sie doch auf die gegebenen Dimensionen beschränkt, und die Veränderungen beliebiger Dimensionen nach Höhe und Breite oder überquer sind ausgeschlossen: was im Bereiche der graphischen Künste als ein wesentlicher Mangel bezeichnet werden muß, da es nicht selten vorkommt, ein Original nur nach Höhe oder Breite verändern zu müssen. Es ist ganz erstaunlich, was man, selbst bei figürlichen Darstellungen, in dieser Beziehung sich gestatten kann, bevor einseitige Formatänderungen als Deformationen auffallen und wie weit man gehen muß, um an das unter Umständen beabsichtigte Zerrbild zu gelangen.

Der Pantograph hat außerdem den großen Vorzug, auch ohne Tageslicht und in der eigenen Werkstatt zu produciren.

Eine Leistungsprobe gibt die nebenstehende Aquarellreduction, die direct und ohne Plattennachhilfe oder sonstige Retouche auf der Schnellpresse für diesen Katalog gedruckt wurde.

Die Probe ist dem im vergangenen Jahre erschienenen Prachtwerke: „Aus den Ruinen von Athen, Akropolisbilder von Karl Werner“ entnommen. Dasselbe enthält sieben Aquarelle (Bildfläche ca. 37×53 cm.), die nicht nur das Interesse in Anspruch nehmen, welches jede hervorragende Kunstleistung erwecken muß, sondern auch in einem solchen Zusammenhange stehen, daß dadurch ein lebendiger Gesamteindruck erzeugt wird.

G. W. Seitz.



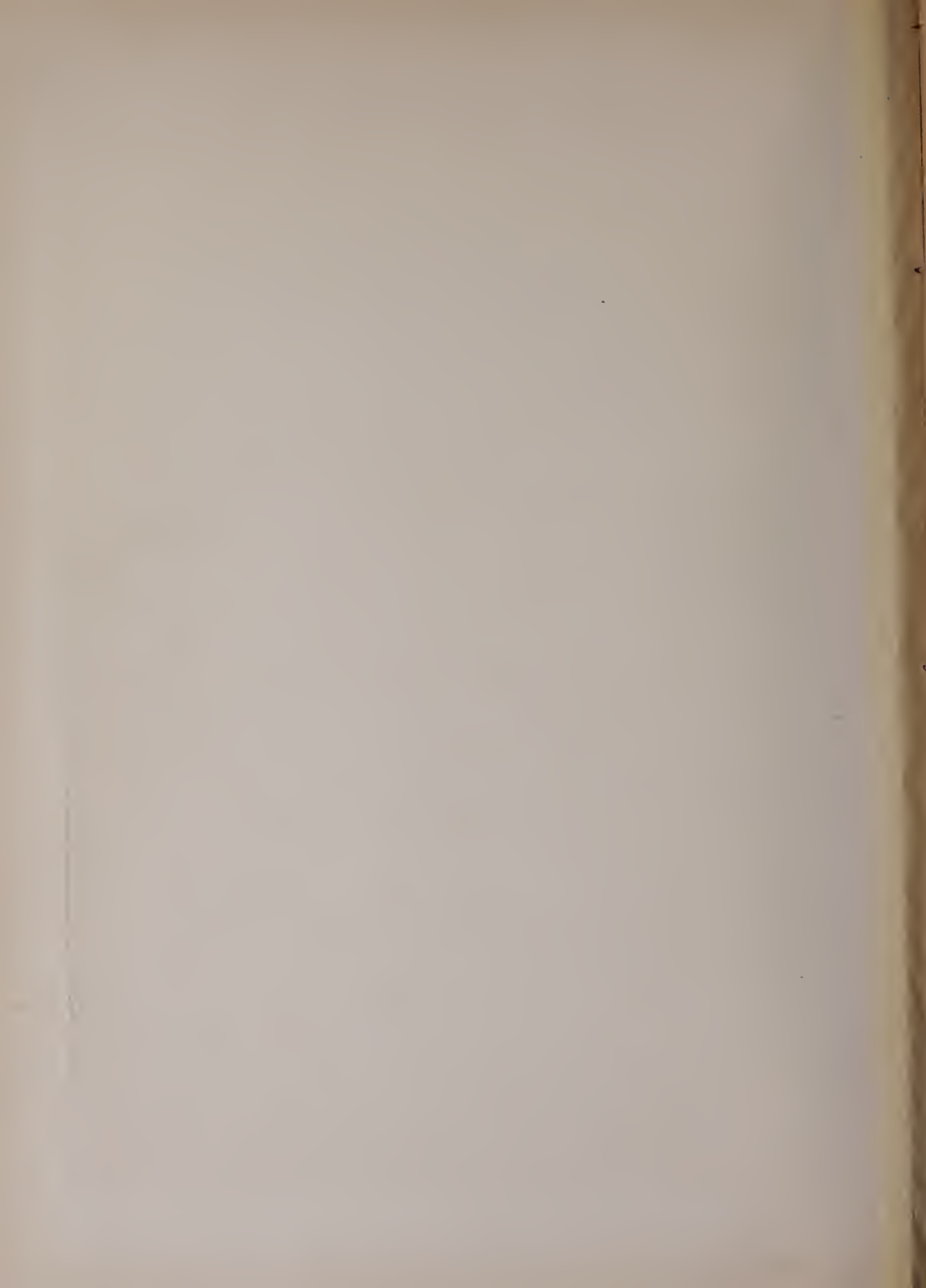


C. Werner. 1875.

C. WERNER PXT.

CHROMO-PANTOGRAPHIE SEITZ-PATENT.

BLICK AUS DEM PARTHENONTHOR NACH AEGINA.



Verzeichnifs der Beilagen.*)

Holzschnitte:

a) Facsimile-Schnitt.

- 1.* Prof. VOGEL, „Reitender Courier“ nach A. Menzel, Druck der *Reichsdruckerei* in Berlin.
2. W. HECHT, „Die Zeit“ nach F. A. Kaulbach, Verlag von W. *Spemann* in Stuttgart.
- 3.* A. GÜNTHER, „Sibylla von Tibur“ nach Lucas van Leyden, ausgeführt von *Gunther & Rücker* in Wien

b) Farbige Schnitte.

- 4.* „An der Kühle“ nach H. Baifch, ausgeführt von *A. Clofs* in Stuttgart.
- 5.* „Thu' auf!“ nach H. Zügel,
- 6.* „Studienkopf“ nach L. Knaus, } ausgeführt von *G. Heuer & Kirmse* in Berlin.
- 7.* „Demaskirt“ nach A. Keller, ausgeführt von *Th. Knefing* in München.
- 8.* „Am Brunnen“ nach Thirlon, ausgeführt von *R. Brend'amour & Cie.* in Dülfeldorf.
9. H. PAAR, „Profeffor Alois Schön“.
- 10.* „Kämpfende Centauren“ nach Böcklin, ausgeführt von *R. Bong* in Berlin.

c) Imitation einer Bleistiftzeichnung.

- 11.* „Porträt des Prof. C. F. Lessing“ nach A. v. Werner, ausgeführt von *R. Bong* in Berlin.

d) Imitation einer Tufchzeichnung.

- 12.* F. W. BADER, „Egyptifche Bettler“ nach F. von Paufinger, Druck und Verlag der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.
13. JOHN P. DAVIS in New-York, „Dartmouth Moors“ nach R. Swain Gifford, Druck der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.
14. T. COLE in New-York, „William Cullen Bryant“ nach Wyatt Eaton, Druck der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.
- 15.* „Der Gratulant“ nach Allebe, ausgeführt von *R. Bong* in Berlin.

Kupferftiche:

16. JOH. SONNENLEITFR, „Die jungen Katzen“ nach Knaus, Verlag von *P. Kaefer* in München.
- 17.* A. WEBER, „Italienerin“ nach Nic. de Keyfer, Verlag von *R. Schuster* in Berlin.
18. F. GAILLARD, „Léon XIII“.

*) Die mit einem * versehenen Nummern dieses Verzeichnisses wurden von den betreffenden Eigenthümern, Verlegern, Künstlern oder Kunstanstalten in ganzer Auflage für diesen Katalog besonders gedruckt und uns freundlichst zur Verfügung gestellt.

Stahlfliche:

19. C. MAHLKNECHT, „Erzherzog Karl“.
 20. C. MAHLKNECHT, „Die jungen Musikanten“ nach Joseph Danhauser.
 21.* C. KOTTERBA, „Wer das Große will erjagen“ nach Leander Rufs, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

Punzirtes Blatt:

22. K. H. PFEIFFER, „Hortensia Föger“ nach Föger. In Ermangelung der Original-Platte heliographisch reproducirt vom *k. k. militär-geogr. Institut* in Wien.

Roulette-Manier:

- 23.* Fr. STÖBER, „Porträt Fendi's“ nach Danhauser. In Ermangelung der Original-Platte heliographisch reproducirt vom *k. k. militär-geogr. Institut* in Wien.

Schwarzkunftsblatt:

24. KININGER, „Graf Johann Černičew“ nach Föger. In Ermangelung der Original-Platte heliographisch reproducirt vom *k. k. militär-geogr. Institut* in Wien.

Aquatintablatt:

25. Fr. STÖBER, „Röhrender Hirsch“. In Ermangelung der Original-Platte heliographisch reproducirt vom *k. k. militär-geogr. Institut* in Wien.

Galvanographie:

26. J. M. RAFTL, „Porträtstudie“, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

Guillochirung:

- 27.* „Kaiser Franz Joseph“, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

Radirungen:

- 28.* W. UNGER, „Bauern vor der Schenke“ nach Dusart, auf der Platte irrthümlich mit Ostade bezeichnet. (Textradirung aus dem Werke: „Die k. k. Gemälde-Galerie in Wien“), Verlag von *H. O. Miethke* in Wien.
 29. J. L. RAAB, Aus dem Bilde „St. Lucas zeichnet Maria mit dem Kinde“ nach Rogier van der Weyden, Verlag von *P. Kaefer* in München.
 30.* E. FORBERG, Aus dem Bilde „Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen“ nach Knaus, Verlag von *R. Schuffler* in Berlin.
 31. E. WEICHBERGER, „Landschaft“, Original-Radirung, Eigenthum des *Radirclub* in Weimar.
 32. P. MORAN in Philadelphia, „Thierstück“, Original-Radirung.

Stylographie (Radirung auf einer verfilberten Harz-Matrize):

- 33.* Titelblatt der Siebenten Pforte aus dem Werke: „Der Fruchtgarten von Saadi“, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

Lithographie:

- 34.* „Kopf eines Bauern“ nach A. F. Werner, ausgeführt von *W. Geisler* in Berlin.

Heliographie:

a) Galvanisches Verfahren.

- 35.* „Mairofen“ nach Chaplin, }
 36.* „Winter in Holland“ nach A. Schelfhout, } Verlag von *Goupil & Cie.* in Paris.
 37.* „Ritter, Tod und Teufel“ nach Dürer, ausgeführt in der *Reichsdruckerei* in Berlin.
 38.* „Riefen in der Hölle“ nach einer Handzeichnung zu Dante von Botticelli, ausgeführt in der *Reichsdruckerei* in Berlin.
 39.* „Kopfstudie“ nach einem Stich von J. M. Schmutzer, ausgeführt von *Angerer & Göschl* in Wien.

b) Aetzverfahren.

40. „Damen-Duett“ nach Crofo, Verlag von *Viktor Angerer* in Wien.
 41.* „Studienkopf“ nach einer Kreidezeichnung von Th. Hrnčíř, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.
 42.* „Dionysos“ aus dem Giganten-Fries von Pergamon, ausgeführt in der *Reichsdruckerei* in Berlin.

Hochätzung:

43. GROLL, A. „Titelblatt zum Ausstellungskatalog“, ausgeführt von *C. Gaillard* in Berlin.
 44.* „Landschaft“ nach einer Zeichnung auf gekörntem Papier von Gaupe, ausgeführt von *Angerer & Göschl* in Wien.
 45.* Blatt aus Dürer's „Grüner Passion“, in zwei Farben gedruckt, ausgeführt von *Angerer & Göschl* in Wien.

Neues Verfahren. (Noch nicht veröffentlicht.)

- 46.* „Landschaft“ nach der Natur, }
 47.* „Ausfahrt aus dem Hafen“ nach einem Gemälde von Th. Weber, } Verlag von *Goupil & Cie.* in Paris.

Lichtdruck:

- 48.* „Tizian's Arzt“ nach einer Zeichnung von Jasper, ausgeführt von *J. Löwy* in Wien.
 49.* „Freunde des Vaterlandes“ nach einer Zeichnung von Hugo Kauffmann, ausgeführt von *Roemmler & Jonas* in Dresden.
 50.* „Schulhausgruppe“ nach Prof. Heer, ausgeführt von *J. Schober* in Karlsruhe.
 51.* „Kopf des Apostels Jacobus“ nach Dürer, ausgeführt in der *Reichsdruckerei* in Berlin.

Photolithographie in Farben:

- 52.* „Alte Frau“ nach einem Oelbilde, ausgeführt von *Angerer & Göschl* in Wien.

Pantographie:

- 53.* „Blick aus dem Parthenonthor nach Aegina“ nach C. Werner, ausgeführt in der artifl. Anstalt von *G. W. Seitz* in Wandsbeck.

I. OESTERREICH.

K. k. Oberstkämmereramts. Nr. 1—35.

1. Jasper, V. Hl. Sebastian (Saint Sébastien). *A. Mantegna* pxt. (Wien. Belvedere. Mit kaiserlicher Unterstützung gestochen. Ebenso Nr. 2, 3, 6, 7, 10—12, 14—20, 22—24. (Av. l. l.) Gef. f. v. K.
2. Klaus, Joh. Schlacht bei Kolin (Bataille de Kolin). *S. L'Allemand* pxt. Wien, Verlag des Stechers. (Av. l. l.)
3. Doby, Eugen. Prinz Eugen von Savoyen nach der Schlacht bei Zenta (Le Prince Eugène de Savoye après la bataille de Zenta). Ed. *Engerth* pxt. (Original im Schlosse zu Ofen.) Wien, Artaria & Cie.
4. Jacoby, Louis. Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich (François Joseph Ier, l'Empereur d'Autriche). Ganze Figur. *F. Winterhalter* pxt. Original im Besitze des Allerhöchsten Kaiserhauses. Im Allerhöchsten Auftrage gestochen. (Epr. d'art.) Wien, 1872.
5. Doby, Eugen. Krönung Ihrer Majestäten des Kaisers Franz Josef I. und der Kaiserin Elisabeth als König und Königin von Ungarn am 8. Juni 1867 in der Festungs-Pfarrkirche zu Ofen (Couronnement de Leurs Majestés l'Empereur François Joseph et l'Impératrice Elisabeth, comme roi et reine de Hongrie dans l'Eglise paroissiale de la forteresse de Bude, le 8 juin 1867). Ed. *Engerth* pxt. (Original im Schlosse zu Ofen.) Wien, Artaria & Cie. Im Auftrage des Oberstkämmereramtes gestochen. (Epr. d'art.)
6. Unger, W. Schäffer, A. und Zampis, A. Praterfahrt Seiner kaiserl. Hoheit des durchlauchtigsten Erzherzogs Franz Carl (S. A. I. l'Archiduc François Charles au Prater de Vienne). Heliogravüre. Köpfe von *Unger* radirt.
7. Jasper, V. Kaiser Maximilian I. (L'Empereur Maximilien Ier). *A. Dürer* pxt. (Wien. Belvedere.) (Av. l. l.) Gef. f. v. K.
8. Ehrenforte des Kaisers Maximilian I. von *A. Dürer*. 36 Tafeln. Abdrücke der im Besitze der k. k. Hofbibliothek befindlichen Originalstücke. Beilage zum 3. Bande des Jahrbuches der künftl. Sammlungen (siehe unten). (Zusammengefügtes Exemplar.)
9. Triumph des Kaisers Maximilian I. Abdrücke von den Originalholzstöcken. Beilage zu Band 1 und 2 des Jahrbuches. 2 Frieze als Proben.

10. Schmidt, J. L. Kaiserin Maria Theresia (L'Impératrice Marie Thérèse). *Maron* pxt. 1773. Original im Besitze des Allerhöchsten Kaiserhauses. 1873. (Av. 1 l.)
11. Bültemeyer, H. Die Stefanskirche in Wien (La Cathédrale de St. Etienne à Vienne). Fr. *Schmidt* del., Staffage von *Laufberger*. Wien. Gef. f. v. K.
12. Peisker, A. Schottenkirche in Wien (L'église des Ecosais à Vienne). B. *Canaletto* pxt. Original im Besitze des Allerhöchsten Kaiserhauses. Radirung.
13. Jacoby, Louis. Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich (Elisabeth, Impératrice d'Autriche). Ganze Figur. F. *Winterhalter* pxt. Orig. im Besitze des Allerh. Kaiserhauses. Im Allerhöchsten Auftrage gestochen. (Epr. d'art.) Wien, 1872.
14. Bültemeyer, H. Die Carlskirche in Wien (L'Eglise St. Charles Borromée à Vienne). Wien, Gef. f. v. K.
15. Peisker, A. Burgruine (Ruine d'un château féodal). B. *Canaletto* pxt. Original im Besitze des Allerhöchsten Kaiserhauses. Radirung.
16. Gleditsch, Paul. Kaiser Josef II. (L'Empereur Joseph II). Brustbild. P. *Battoni* pxt. Original in der Gemaldegalerie des Allerhöchsten Kaiserhauses. 1871.
17. Doby, Eugen. Wilhelm von Tegetthoff, Admiral (L'Amiral de Tegetthoff). Brustbild. R. *Beyer* pxt. Wien, Gef. f. v. K.
18. Bültemeyer, H. Die Votivkirche in Wien (L'Eglise Votive à Vienne). (Av. 1. l.) Wien, Gef. f. v. K.
19. Hrnčíř, Thomas. Herodias (Hérodiade). B. *Luini* pxt. Original Wien, Belvedere. Abdruck von der unvollendeten Platte.
20. Michalek, Ludwig. Maria betrauert den Leichnam Christi (Marie pleurant son fils). Andr. del *Sarto* pxt. (Wien, Belvedere.) Mit kaiserl. Unterstützung gestochen. Aetzdruck von der unvollendeten Platte. Sept. 1883.
21. — Maria betrauert den Leichnam Christi (Marie pleurant son fils). Andr. del *Sarto* pxt. Kreidezeichnung für den Stich 1880.
22. 23. 24. Fischer, Hans Ludwig. Aus den „Historischen Landschaften“. 3 Blatt Original-Radirungen. H. 21^{cm}, br. 37^{cm}. (Av. 1. l. Chin.)
25. Waffensammlung, Die, des österreichischen Kaiserhauses im k. k. Artillerie-Arsenal-Museum in Wien. Herausgegeben von Quirin *Leitner*, Vorstand des Hof-Waffen-Museums. Mit Zeichnungen (Lithographien) von J. G. *Fahrnbauer*, C. *Mangold*, C. *Pofchinger*, J. *Schonberg*, *Schuhmann* und J. *Wopalensky*. Druck der Abbildungen von der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, Textdruck von A. Holzhausen, Wien 1866—70. Verlag von H. Martin.
26. Kunstwerke, Die hervorragendsten, der Schatzkammer des österreichischen Kaiserhauses. Auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers unter Leitung des k. k. Oberstkämmerers Franz Grafen *Folliot de Crenneville* herausgegeben von Quirin *Leitner*, k. k. Schatzmeister. Mit 100 Tafeln, Original-Radirungen von J. G. *Fahrnbauer*, E. *Koželuch*, A. *Lang*, C. *Pofchinger*, E. *Schuhmann*, W. *Unger* und J. *Wopalensky*. Wien 1870—1873. Textdruck von Ad. Holzhausen, Kupferdruck von der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

- 27. Monographie** des kaiserl. Luftschlosses Schönbrunn. Auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers unter Leitung des k. k. Oberstkämmerers Franz Grafen *Folliot de Crenneville* herausgegeben von Quirin Ritter von *Leitner*, k. k. Regierungsrath. Die Beschreibung des Pflanzengartens von Dr. Heinrich H. *Reichardt*, Custos am k. k. botanischen Cabinet. Mit Original-Radirungen von Rudolf *Alt*, E. *Koželuch* und W. *Unger*, nebst Heliogravüren und Lithographien vom k. k. militär-geogr. Institute. Wien 1875. Druck von Adolf Holzhausen, Kupferdruck von A. Pifani.
- 28. Monographie** des kaiserl. Luftschlosses Laxenburg. Auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers unter Leitung des k. k. Oberstkämmerers Franz Grafen *Folliot de Crenneville* herausgegeben von Quirin Ritter von *Leitner*, k. k. Regierungsrath. Mit Original-Radirungen von Aug. *Schäffer*, H. L. *Fischer* und E. *Koželuch*, nebst Heliogravüren und einer Lithographie vom k. k. militär-geogr. Institute. Wien 1878. Druck von Adolf Holzhausen, Kupferdruck von A. Pifani.
- 29. Wappen** des österreichischen Kaiserhauses. Von den Original-Modeln im Besitze der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses abgedruckt und herausgegeben mit Genehmigung Sr. Excellenz des Herrn Grafen *Folliot de Crenneville*, k. k. Oberstkämmerers etc. Mit einer Vorbemerkung von Alb. *Hg.* Wien 1878. Druck von Adolf Holzhausen.
- 30. Ansichten** aus dem kaiserl. Thiergarten bei Wien. Herausgegeben mit Allerhöchster Genehmigung Seiner Majestät des Kaisers von Franz Grafen *Folliot de Crenneville*, k. k. Oberstkämmerer. 12 Originalzeichnungen nach der Natur von August *Schäffer* und Franz v. *Paufinger*. Heliogravüre vom k. k. militär-geogr. Institute. Kupferdruck von Ludw. Pifani in Wien.
- 31. Landschaften**, historische, aus Oesterreich-Ungarn. Mit Allerhöchster Subvention Seiner Majestät des Kaisers radirt und herausgegeben von Ludwig Hans *Fischer*. Textdruck von der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Verlag der Gef. f. v. K. Wien, 1882 u. ff.
- 32. Freydal**. Des Kaisers Maximilian I. Turniere und Mummereien. Herausgegeben mit Allerhöchster Genehmigung Sr. Majestät des Kaisers unter Leitung des k. k. Oberstkämmerers, Feldzeugmeisters Franz Grafen *Folliot de Crenneville* von Quirin von *Leitner*. Mit einer geschichtlichen Einleitung, einem facsimilirten Namensverzeichnisse und 225 Heliogravüren. Buchdruck von A. Holzhausen. Kupferdr. v. Pifani. Wien, 1880—1882.
- 33. Jahrbuch** der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. Herausgegeben unter Leitung des Oberstkämmerers Sr. k. und k. Apostolischen Majestät, Franz Grafen *Folliot de Crenneville* vom k. k. Oberstkämmereramte. I. Band. Mit 31 Kupfertafeln in Heliogravüre und Radirung, 72 zinkographischen Textillustrationen und 70 Holzschnitten in Querfolio als Beilage. Wien 1883. Druck und Verlag von Adolf Holzhausen.
- 33. —** Dasselbe II. Band. Mit 39 Kupfertafeln in Heliogravüre, Radirung und Stich, zinkographischen Textillustrationen und 67 Holzschnitten in Querfolio als Beilage. Wien 1884. Druck und Verlag von Adolf Holzhausen.

- 34. Triumph** des Kaisers Maximilian I. 137 Tafeln. 135 Tafeln Abdrücke von den Originalholzschnitten im Besitze der k. k. Hofbibliothek, 2 Tafeln photozinkographische Reproduktionen der Original-Holzschnitte von *Angerer und Göschl*. Der erläuternde Text befindet sich im 1. Bande des Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen. Beilage zu Band 1 und 2 des Jahrbuches.
- 35. Ehrenpforte** des Kaisers Maximilian I. 36 Tafeln. Abdrücke der Originalstöcke im Besitze der k. k. Hofbibliothek. Beilage zum 3. Bande des Jahrbuches.
- 36. K. k. Oberfttallmeisteramt.**
Die kaiserlichen und königlichen Oberfttallmeister. 1562—1883. 30 Heliogravüren von V. *Angerer* nach Zeichnungen von Ludwig *Michalek*. Mit Text. Selbstverlag des k. k. Oberfttallmeisteramtes. Druck von Ad. Holzhausen in Wien. In Mappe. Höhe der Heliogravüren 13cm, br. 11cm (Chin.)
- 37.** — 25 Kreidezeichnungen von *Michalek* zu obigem Werke. H. 13cm, br. 11cm.
- 38. Klaus, Johann.** Radirungen für das Werk Seiner kaiserlichen Hoheit des Kronprinzen Rudolf: „Eine Orientreise“. *Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
- 1. Porträt Seiner kaiserlichen Hoheit. Nach einer Photographie. H. 30cm, br. 25cm.
- 39.** — 2. Einzug in Cairo. H. 17cm, br. 30cm.
- 40.** — 3. Rückkehr von der Eberjagd in Palästina. H. 28cm, br. 24cm.
- 41.** — 4. Steppenbrand. H. 14cm, br. 25cm.
- 42.** — 5. Nilufer bei Ermeth. H. 18cm, br. 25cm.
- 43.** — 6. Teppichbazar. H. 18cm, br. 25cm.
- 44.** — 7. Schakaljagd in Heliopolis. H. 18cm, br. 25cm.
- 45.** — 8. Ein Morgen am See Birket-el-Carun. H. 16cm, br. 25cm.
- 46.** — 9. Seesturm. H. 16cm, br. 25cm.
- 47. Bader, Friedrich Wilhelm.** Tableau mit Holzschnitten für das Werk Seiner kaiserlichen Hoheit des Kronprinzen Rudolf: „Eine Orientreise“, nach Cartons von F. v. *Paufinger*. *Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
- 48. Paufinger, Franz von.** Cartons zu den oben Nr. 39—46 angeführten Radirungen:
1. Einzug in Cairo (Entrée au Caire). H. 95cm, br. 140cm.
- 49.** — 2. Nilufer bei Ermeth (Rive du Nil près Ermeth). H. 83cm, br. 112cm.
- 50.** — 3. Teppichbazar in Cairo (Bazar de tapis au Caire). H. 124cm, br. 90cm.
- 51.** — 4. Schakaljagd in Heliopolis (Chasse au chacal à Héliopolis). H. 90cm, br. 124cm.
- 52.** — 5. Aufbruch des Lagers in Ain-Sultan (Départ du camp de Am-Sultan). H. 124cm, br. 90cm. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
- 53. Hütter, E.** Schweizerhof-Thor (La porte de la cour des Suisses). Original-Radirung.
- 54.** — Stadtbibliothek (Bibliothèque de la ville). Original-Radirung.
- 55. Michalek, Ludwig.** Vier Porträtstiche: 1. Paul Heyfe. 2. Ferdinand Raimund. 3. General Hartmann. 4. Hofrath Becker. H. 17cm, br. 15cm.

56. Hrachowina, Carl. Italienische Bronzen: Kanne aus dem k. k. österr. Museum für Kunst und Industrie in Wien; Candelaber aus dem Museo Correr in Venedig; Flaggenständer am Marcusplatz in Venedig (Bronzes italiens: Aiguière du Musée Imp. et roy. des arts et de l'industrie de Vienne; Candélabre du Musée Correr à Venise; Socles des mats de pavillon de la place St. Marc à Venise). Original-Radirungen. II. 60^{cm}, br. 78^{cm}. (Epr. d'art.)
57. — Oberer Bühnenabschluss und großer Lüster in der k. k. Hofoper (Les Cintres et le Lustre de l'Opéra de Vienne). Nach *Van der Nüll*. Radirung.
58. — Foyer und Kaiserin-Zimmer in der k. k. Hofoper (Foyer et Salon de l'Impératrice à l'Opéra de Vienne). Nach *Van der Nüll*. Radirung.
59. Klaus, Johann. Hans und Grethel im Walde. Kupferstich. II. 34^{cm}, br. 27^{cm}. (Epr. d'art. Chin.)
60. — Die Geschwister. Kupferstich. *Defregger* pxt. (Oelfskizze von 7 Zoll Höhe.) II 36^{cm}, br. 23^{cm}. (Epr. d'art.) *Verlag von Kaefser*.
61. — Rothkäppchen. Kupferstich. H. 34^{cm}, br. 27^{cm}. (Epr. d'art. Chin.)
62. Jasper Victor. Porträtfiche: Professor Kundmann in Wien. H. 14^{cm}, br. 12^{cm}.
63. — Professor Mandel in Berlin. H. 14^{cm}, br. 12^{cm}.
64. 65. Klaus, Johann. Faust und Gretchen. Kirchgang und Gartenscene. 2 Blatt. Kupferstiche. Gemischte Manier. *Liezen-Meyer* pxt. H. 56^{cm}, br. 42^{cm}. Verlag von Kaefser, München. (Epr. d'art.)
66. 67. 68. Michalek, Ludwig. Drei Kupferstiche nach den Wandbildern (Ahmendarstellungen) im Schlosse Herrnsstein (Gravures au burin d'après les peintures murales du château de Herrnsstein). 1880—81. A. *Eisenmenger* pxt. (Chin. av. l. l.) *Eigenthum Sr. k. Hoh. d. Hrn. Erzherzogs Leopold*.
69. Klaus, Johann. Hochwild. Kupferstich. Fr. v. *Paufinger* del. H. 65^{cm}, br. 47^{cm}. (Epr. d'art.)
70. Jasper, Victor. Der Arzt. *Tizian* pxt. (Wien, Belvedere.) Kreidezeichnung. H. 32^{cm}, br. 25^{cm}.
71. Hrnčič, Thomas. Der Bildhauer E. Swoboda nach dem Leben gezeichnet (Mr. Swoboda, sculpteur, dessiné d'après nature). Handzeichnung.
72. Morelli, Gustav. 13 Holzchnitte aus den Jahren 1872—79 in 1 Rahmen.
73. Klaus, Johann. Rubezahl nach Wopfner (Rubezahl d'après Wopfner). Radirung. II. 13^{cm}, br. 10^{cm}.
74. — Figurenhändlerin (Marchande de statuettes). Radirung nach *Fendi*. H. 15^{cm} 5^{mm}, br. 13^{cm}.
75. Niemann, George. Erechtheion. Orig.-Radirung. H. 40^{cm}, br. 51^{cm}. (Av. l. l. ord.)
76. — Parthenon. Orig.-Radirung. H. 48^{cm}, br. 40^{cm}.
77. Hrnčič, Thomas. Gemädegalerie-Direktor E. v. Engerth, k. k. Regierungsrath (Mr. de Engerth, Directeur de la Galerie Imp. du Belvédère). Stichradirung. 1883. Chr. *Griepenkerl* pxt. (Chin.)

78. Hrnčíř, Thomas. Eduard Freiherr von Sacken, k. k. Regierungsrath (Mr. le Baron de Sacken). Stichradirung. 1883. Nach einer Photographie. (Chin.) Im Auftrage des k. k. Oberstkämmereramtes gestochen.
79. Michalek, Ludwig. Nike-Torfo aus Samothrake (Torse d'une statue de la Victoire, trouvée à Samothrake). 1879.
80. — Bacchantin-Torfo (Torse de Bacchante). 1879. (Chin. av. l. l.)
81. Doby, Eugen, Porträt des Grafen Stephan Széchenyi (Portrait du Comte Etienne Széchenyi). Fr. *Amerling* pxt. (Av. l. l.)
82. Bauer, Josef. Fürst Metternich (Le Prince de Metternich). Lithographie. 1847 Th. *Lawrence* pxt. H. 64^{cm}, br. 50^{cm}. (Chin.)

II. OESTERREICH.

83. Hrnčíř, Thomas. Victor von Scheffel. Radirung. 1882. E. von *Engerth* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
84. Photogravüren in Strichmanier nach alten Kupferstichen aus dem Werke: Historische Porträts (Photogravures d'après d'anciennes estampes, tirées des portraits historiques). 1880 — 1882. 3 Blatt. *Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
85. Hrnčíř, Thomas. Studienkopf (Tête d'étude). Photogravüre nach einer Kreidezeichnung. 1883. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
86. 87. 88. 3 Blatt Radirungen und Lichtdruck aus dem Werke „Schloß Stern“. *Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
89. Exter, F. v. Kaiser Carl V. im Kloster St. Just (Charles-Quint au couvent de Saint Juste). 1853. Leander *Rufs* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
90. — Kaiser Josef II. an der Buchdruckerpresse (L'Empereur Joséph II. travaillant à la presse d'imprimerie). Leander *Rufs* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
91. Paufinger, F. v. Der Fuchs (Le renard). Photogravüre nach einer Kohlezeichnung. 1883. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
92. — Original-Carton zu obigem Blatte.
93. Rumpler, Franz. Künstlergruppe aus dem historischen Festzug. Originalcarton.
94. Laufberger, Ferd. Buchdruckergruppe aus dem historischen Festzug. Originalcarton.
95. Rufs, Leander. Büffeljagd. Heliogravüre nach feiner Zeichnung. H. 23^{cm}, br. 33^{cm}. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
96. Hellich, Josef. Vision in der Veitskirche. Vidění v chrámě sv. Vít. (Vision dans l'église de Saint Guy). Orig.-Radirung. Böhmisches Künstlervereinsblatt 1849. Druck von W. Merklas in Prag. H. 31^{cm} 5^{mm}, br. 44^{cm} 5^{mm}. (Chin.) *Akademie*.

97. Noltfch & Petrovits, L. E. Bilder aus der Türkenbelagerung Wiens (Souvenirs du siège de Vienne par les Turcs). Photo-Zinkographien. 1883. *Noltfch* inven. L. E. *Petrovits* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
98. Pretfch, Paul. Die Kathedrale von Rheims (La Cathédrale de Rheims) Sein erster Versuch in der Photo-Galvanographie, ausgeführt in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
99. Kotterba, C. & Frombeck, K. Stahlstiche, 4 Blatt, H. 11cm, br. 8cm 5mm. Leander *Rufs* del. 1850—51. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
100. Pofst, Carl Borromäus. Viehherde durch den Buchenwald ziehend (Troupeau passant dans une forêt de hêtres). F. *Voltz* pxt. H. 48cm 3mm, br. 71cm 7mm. (Av. I. I. Chin.) Bez. mit Tinte. Karl B. Pofst m. p. 1873. *Akademie*.
101. Klaus, Johann. Donizetti's letzte Stunden (Les derniers moments de Donizetti). Radirung. H. 20cm, br. 13cm. Graf *Victor Wimpffen*.
102. Gauermann, Fritz. Der schützende Baum (L'arbre protecteur). H. 14cm 3mm, br. 19cm. (Chin.) *Akademie*.
103. Ender, Thomas. Guttenstein (Ansichten vom Schneeberg). Orig.-Radirung. H. 16cm 3mm, br. 20cm 6mm. *Akademie*.
104. Pifchinger, Carl. Rumpelkammer (Bric-a-brac). Radirung. Wiener Künstleralbum 1858. Selbstverlag des Künstlers. Druck aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. H. 26cm 2mm, br. 16cm 5mm. (Chin.) *Akademie*.
105. Zitek, Johann. Die erste Firmung zu Samaria durch die Apostel Petrus und Johannes (La première confirmation donnée à Samarie par les apôtres St. Pierre et St. Jean). *Führich* inv. Galvanifirt in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. H. 34cm, br. 44cm. (Chin.) *Akademie*.
106. Stöber, Franz. Salomons Urtheil (Le Jugement de Salomon). *Jof. Führich* inv. et del. H. 37cm, br. 50cm. (Chin.) *Akademie*.
107. 108. *Führich*, Aus dem Leben der heiligen Genovefa (Scènes de la vie de Ste. Gèneviève). Radirung. 2 Blätter. H. 24cm, br. 31cm 5mm. Herr *Artaria*.
109. Mařak, Julius. Waldlandschaft (Forêt). Original-Radirung. 1860. H. 34cm 4mm, br. 27cm 5mm. (Av. I. I. Chin.) *Akademie*.
110. Benedetti, Thomas J. v. Hammer-Purgstall, Orientalist, Th. *Lawrence* pxt. Kupferstich. H. 40cm 9mm, br. 37cm. (Aetzdr. Av. I. I.) *Akademie*.
111. Gleditsch, Paul. Taufe Christi (Baptême du Christ). *Guido Reni* pxt. (Wien, Belvedere.) Kupferstich. H. 63cm, br. 46cm 5mm. Nur mit dem Künstlernamen. *Akademie*.
112. 113. Mayer, Christian. Feldmarschall Radetzky (Le Feldmaréchal Radetzky). Schabblatt in Schwarzdruck und in farbigem Kupferdruck. 2 Blätter. *Schnorr von Karolsfeld* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
114. Böck, Anton. Madonna mit dem Kinde (Vierge à l'enfant). Kupferstich. *Joh. Ender* pxt. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
115. Eifner, Josef, Zeuxis. H. Fuger del. H. 24cm 4mm, br. 31cm 8mm. (Ord.) *Akademie*.

116. 118. Straßgchwandtner, A. Pferderacen: Irländer und Salzburger (Chevaux Irlandais et Salzbourgeois). Original-Lithographien. 2 Blatt. Tondruck. Druck und Verlag von Paterno. H. 31^{cm}, br. 40^{cm}. Herr *Carpentier*.
117. Petrak, Alois. Rudolf von Habsburg (Rodolphe de Habsbourg). Führich pxt.
119. 120. 121. 122. Pettenkofen, August. 4 Blätter Original-Lithographien aus dem Cyclus: Feldzug in Ungarn 1849 (4 lithographies extraites de son album: Campagne de Hongrie 1849). Tondruck. H. 25^{cm}, br. 35^{cm}. Herr *Artaria*.
123. Hoffmann, Josef. Griechische Landschaft (Paysage grec.) Original-Radirung.
124. Böck, Anton. Heil. Cäcilia (Sainte Cécile). Kupferstich. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
125. Petrak, Alois. Heimkehr der Thiere beim Gewitter (Le retour du troupeau pendant l'orage). Fr. *Gauermann* pxt. Wiener Kunstvereinsblatt 1851. H. 35^{cm}, br. 55^{cm} 5^{mm}. (Ord.) *Akademie*.
126. Geiger, Peter Joh. Nep. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christenklaven (Charles-Quint, après la prise de Tunis, délivre les esclaves chrétiens). Original-Lithographie. Gedr. bei Johann Rauh, Wien. Wiener Kunstvereinsblatt 1844. H. 30^{cm} 5^{mm}, br. 42^{cm} 2^{mm}. *Akademie*.
127. Paffini, Johann. Familienvereinigung des österreichischen Kaiserhauses (La famille Impériale d'Autriche). P. *Fendi* pxt. 1834. (Besitz des Allerhöchsten Kaiserhauses.) Kupferstich. H. 38^{cm} 7^{mm}, br. 53^{cm}. (Chin.) *Akademie*.
128. Rahl, Carl. Die Schlacht bei Aspern (Bataille d'Aspern). Kupferstich. P. *Krafft* pxt. *Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
129. Weifs, David. Das Gewitter (L'orage). P. *Fendi* pxt. Wiener Kunstvereinsblatt 1842. H. 39^{cm} 7^{mm}, br. 44^{cm} 8^{mm}. (Ord.) *Akademie*.
130. Rahl, Carl Heinrich. Christus und die Samaritanerin (Le Christ et la Samaritaine). A. *Caracci* pxt. Wien, Belvedere. H. 31^{cm} 5^{mm}, br. 58^{cm} 5^{mm}. (Ord.) *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
131. Bruckl, Friedrich. Christus am Kreuz (Le Christ en croix). Kupferstich. Fr. Br. del. et sc. H. 65^{cm}, br. 44^{cm}. *Akademie*.
132. Mayer, Christian. Die vier Welttheile (Les quatre parties du monde). Wien, Belvedere. Schabblatt. P. P. *Rubens* pxt. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.
133. Steinmüller, Josef. Madonna mit dem Kinde, der heiligen Barbara und Katharina (La Vierge à l'enfant, Sainte Barbe et Sainte Cathérine). Leonardo da Vinci pxt. Budapest, Landesgalerie. Wiener Kunstvereinsblatt 1827. H. 39^{cm} 5^{mm}, br. 31^{cm} 5^{mm}. Nur mit dem Künstlernamen. *Akademie*.
134. Kininger, Vincenz Georg. Et tu mi fili Brute! (Sueton, Jul. Caesar.) Schabblatt. H. F. *Füger* pxt. Vienne 1829. H. 61^{cm}, br. 87^{cm}. (Ord.) *Akademie*.
135. Benedetti, Thomas. Das Ende der Schulstunde (La sortie de l'école). J. G. *Waldmüller* pxt. Kupferst. Wiener Kunstvereinsblatt 1847. H. 48^{cm} 5^{mm}, br. 41^{cm} 5^{mm}. (Ord.) *Akademie*.

136. Grefe, Konrad. Gewitterlandfchaft. Original-Radirung. H. 76^{cm}, br. 49^{cm}. (Apr. 1. l.)
K. k. Hof- und Staatsdruckerei.
137. Agricola, C. Beweinung des Leichnams Christi nach Raffael. H. 35^{cm}, br. 40^{cm}.
Herr *Artaria.*
138. Dobyafchofsky, Franz. Weihung eines Hauses durch Mönche (Wenn der Herr
das Haus nicht segnet, so arbeiten die Bauleute vergebens, Pfalm 127,
Vers 1), (Moines bénissant une maison) (Si Dieu ne benit pas lui-même une
maison, les ouvriers auront travaillé en vain, Psaume 127, 1) — Kupferstich.
H. 27^{cm} 3^{mm}, br. 35^{cm} 5^{mm}. (Chin.) *Akademie.*
139. Ender, Thomas. Ischlstromaufwärts (En amont d'Ischl). (Ischl und das Salzkammer-
gut. Malerische Ansichten.) Original-Radirung. H. 10^{cm} 5^{mm}, br. 10^{cm} 7^{mm}.
(Mit angl. Schr. Chin.) *Akademie.*
140. Schaeffer, August. Im Salzburger Moor. 1875. H. 18^{cm}, br. 24^{cm} 5^{mm}. Ra-
dirung. (Av. l. l. Chin.) *Akademie.*
141. Laufberger, Ferdinand. Häuser in Krakau (Maisons à Cracovie). Original-Radi-
rung. 1853. H. 24^{cm}, br. 19^{cm}. (Av. l. l.) Frau *Post.*
142. Post, Carl Borromäus. Ideale Landschaft mit Diana und Callisto (Diane et Calisto:
Paysage idéal.) C. *Markó* pxt. Die Figuren gestochen von Joh. *Sonne-
leiter.* Wiener Kunstleralbum. H. 39^{cm}, br. 46^{cm} 5^{mm}. (Av. l. l. Chin.)
Frau *Post.*
143. — Ruhende Herde im Wald (Troupeau en repos). Friedr. *Voltz* pxt. H. 33^{cm}
3^{mm}, br. 50^{cm}. Mit der Widmung an Se. Majestät den Kaiser Ferdinand I.
Frau *Post.*
144. 145. Koch, Josef Anton. 2 Landschaften, bezeichnet Acqua Acetosa und Castel
Madama. Radirungen. Beide h. 16^{cm}, br. 21^{cm}. Herr *Artaria.*
146. Rahl, Carl Heinrich. Die heilige Cäcilia (Sainte Cécile). *Scheffer v. Leonhardshoff*
pxt. Wiener Kunstvereinsblatt 1837. H. 39^{cm}, br. 28^{cm}. *Akademie.*
147. Agricola, C. Madonna im Grünen (La Vierge à la verdure). Kupferstich nach
Raffael H. 28^{cm}, br. 36^{cm}. Herr *Artaria.*
148. Beyer, Leopold. Romulus und Remus (Romulus et Remus) Kupferstich. *Jof.
Binder* pxt. (Wien, Belvedere.) Wiener Kunstvereinsblatt 1855. Druck von
Frz. Kargl in Wien. H. 45^{cm}, br. 36^{cm}. (Ord.) *Akademie.*
149. — 156. Petrak, Alois. Der verlorene Sohn (L'enfant prodigue). *Führich* inv.
8 Blatt. (Chin. Av. l. l.)
157. Post, Carl Borromäus. Norwegischer Wasserfall (Chute d'eau en Norvège). Oester-
reichisches Kunstvereinsblatt 1861. *Andr. Achenbach* pxt. H. 49^{cm} 3^{mm},
br. 57^{cm} 5^{mm}. Druck von Frz. Kargl. (Weiss. Av. l. l.) Herr *Paulussen.*
158. Hrnčič, Thomas. David mit dem Haupte des Goliath. Kreidezeichn. *Caravaggio*
pxt. (Wien, Belvedere.) H. 70^{cm}, br. 1^m. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*
159. — 160. Gauermann, Jacob. 2 Blätter Landschaften (Paysage). Radirungen. (3^e état.)
H. 32^{cm}, br. 46^{cm} 5^{mm}. *Artaria.*

161. Schön, Laurenz. Ideale Landschaft (Paysage idéal). Original-Radirung. — Ed. v. *Wörndle* pxt. (Das Originalgemälde vom österreichischen Kunstverein angekauft 1858.) Wiener Künstleralbum 1858. Druck aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. H. 22^{cm} 8^{mm}, br. 35^{cm}. (Chin.) *Akademie*.
162. Höfel, Blasius. Aufrichtung des Kreuzes bei Eifenerz. Kupferstich. H. 36^{cm}, br. 54^{cm}.
163. Stöber, Franz. Die Testamentseröffnung (L'ouverture du testament). Jof. *Danhauser* pxt. Wiener Kunstvereinsblatt. H. 43^{cm} 5^{mm}, br. 55^{cm} 5^{mm}. (Av. l. l. Chin.) *Akademie*.
164. Hawránek, Friedrich. Die Burg Carlstein in Böhmen, Karlův Týn v Čechách (Le bourg de Carlstein en Bohême). Fr. H. ad nat. del. et sc. Böhmisches Künstlervereinsblatt 1849. Druck von V. Merklas in Prag. H. 36^{cm} 5^{mm}, br. 47^{cm} 2^{mm}. (Chin.) *Akademie*.
165. Paffini, Johann. Die Heimkehr im Sturm (Le retour pendant l'orage). Kupferstich. Friedr. *Gauermann* pxt. Wiener Kunstvereinsblatt. H. 37^{cm} 5^{mm}, br. 48^{cm}. Nur mit dem Künstlernamen. *Akademie*.
166. Pofst, Carl Borromäus. Der röhrende Hirsch (Cerf bramant). F. H. *Paufinger* pxt. 1866. H. 44^{cm} 5^{mm}, br. 56^{cm}. (Av. l. l. Chin.) Frau *Pofst*.
167. 168. Angerer, Victor. Heliogravüren (System *Kliř*) nach Gemälden, Zeichnungen, Stichen, Radirungen und nach der Natur. (Siehe Nachtrag.)
169. 170. Angerer & Goeschl. Zeichnungen für Illustrationszwecke auf patentirtem Korn- und Tonpapier. 2 Rahmen.
171. 172. — Heliotypen nach obigen Zeichnungen. 2 Rahmen.
173. — Dürer's Ehrenpforte; verkleinert. Photo-zinkographische Hochdruckplatte.
174. — Abdruck davon.
175. Löwy, Lichtdrucke nach Gemälden, Zeichnungen, Stichen und nach der Natur Photo-Lithographien und Chromo-Lichtdrucke. (Siehe Nachtrag.)
176. Obermüllner, Adolf. Im Dome der Natur. Motiv aus dem fürstlich Schwarzenberg'schen Urwalde bei Schattowa in Böhmen (Le dôme de la nature. Vue prise dans une forêt vierge de Bohême. Propriété du Prince Schwarzenberg). Grau in Grau gemalt. Verkäuflich. Preis sammt Vervielfältigungsrecht 300 fl.
177. Groll, Andreas. Schubert-Denkmal. Malerei für Heliogravüre. H. 48^{cm}, br. 37^{cm}.
178. Greil, Alois. Bauertanz zu Efferding. Aus Franz Keim's Bauernliedern. H. 24^{cm}, br. 31^{cm}.
179. Grünnes, Rafael. Triumphzug Christi (Triomphe du Christ). Federzeichnung.
180. — David und seine Helden (David et ses héros). Federzeichnung.
181. Agricola, C. Oberjäger Hundskarrer (Le garde chasse Hundskarrer). Kupferstich nach der Natur. H. 19^{cm}, br. 24^{cm}. Herr *Artaria*.

182. Agricola, C. Landschaft (Paysage). Kupferstich. H. 8cm 5mm, br. 7cm 5mm. Herr *Artaria*.
183. — Männliches Porträt (Portrait d'homme). Holzschnitt. H. 20cm, br. 17cm. Herr *Artaria*.
184. — Josef als Traumdeuter (Joseph interprétant les songes). R. *Mengs* pxt., Radirung. 1812. H. 5cm, br. 7cm 5mm. Wien, bei L. Maisch. *Akademie*.
185. — Christus im See Sturm (Le Christ dans la tempête). A. *Elzheimer* pxt. Nur mit dem Künstlernamen. H. 4mm, br. 62mm. Herr *Carpentier*.
186. — Das Taufengulden-Kräutl. Das vordere der Mädchen, in Ohnmacht gesunken, ist Marie Preindl, eine berühmte Wiener Schönheit (La petite centauree. La jeune fille du premier plan, évanouie, représente Marie Preindl, une viennoise, célèbre par sa beauté). Original-Radirung. H. 80mm, br. 110mm). Herr *Klaus*.
187. Weifs, David. Elisabetta Arciduchessa d'Austria etc., Erzherzogin Elisabeth (Elisabeth Archiduchesse d'Autriche). Wien, Artaria & Cie. H. 15cm 1mm, br. 10cm 7mm. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este*.
188. Höfel, Blasius. Carolina Augusta Austriae Imperatrix (L'Impératrice Caroline Augusta). J. *Stieler* pxt. Kupferst. Wien, bei Artaria & Cie. H. 30cm, 7mm, br. 25cm 3mm. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este*.
189. Höfel, Blasius. Alte betende Frau (Vieille femme en prière). Dritter xylographischer Versuch des Meisters. Holzschnitt. *Waldmüller* pxt. H. 18cm 6mm, br. 15cm. (Av. I. l.) Herr *Erichson*.
190. — Kaiser Ferdinand II. stiftet die barmherzigen Brüder in Wien (L'Empereur Ferdinand II fonde l'établissement des frères hospitaliers de Vienne). — Holzschnitt. Mit Monogramm. Druck von Bl. Höfel in Wien. H. 14cm 7mm, br. 20cm 3mm. (Av. I. l.) Herr *Artaria*.
191. — Ball der Thiere (Bal d'animaux). — Holzschnitt. H. 11cm, br. 88cm 7mm. (Av. I. l.) Herr *Artaria*.
192. Koch, Josef Anton. Legende. Radirung. H. 37cm 5mm, br. 30cm. Herr *Artaria*.
193. 194. 195. Leybold, S. F. 3 Blätter aus Klopstock's Messias. Stiche (3 gravures au burin: Le Messie de Klopstock). H. 46cm, br. 35cm. Herr *Artaria*.
196. Stöber, Josef. Ein Kelch mit strahlender Hostie von Blumen- und Fruchtgehängen umgeben (Calice et ostensorio entouré de fleurs). J. D. de *Heem* pxt. (Wien, Belvedere.) Gedr. bei J. Feiertag. Frau *Post*.
197. Daffinger, Josef. Selbstporträt (Portrait de Daffinger). Original-Radirung. 1848. H. 136mm, br. 109mm. Seltenes Blatt. Herr *Artaria*.
198. — Herr von Fyt (Monsieur de Fyt). Original-Radirung. H. 132mm, br. 100mm. (Abdruck in Tonpapier.) Herr *Artaria*.
199. — Der erblindete Engländer Homan (L'aveugle anglais Homan). Des Künstlers erster Radirversuch. Unter der Brust in Spiegelschrift: Erster Versuch. H. 103mm, br. 80mm. Herr *Artaria*.

200. Scheffer von Leonhardshoff, Joh. Ed. Ritter. Selbstporträt (Portrait de l'auteur par lui-même). H. 8^{cm} 3^{mm}, br. 5^{cm}. (Av. l. l.) Herr *Artaria*.
201. — Maria mit dem Kinde und Johannes (La vierge, l'enfant et Saint Jean). H. 20^{cm}, br. 16^{cm} 5^{mm}. (Auf Tonpapier.) Herr *Artaria*.
202. Fendi, Peter. Selbstporträt (Portrait de l'auteur par lui-même). 1830. H. 9^{cm}, br. 9^{cm} 3^{mm}. (Chin.) Herr *Fasper*.
203. — Selbstporträt (Portrait de l'auteur par lui-même). 1826. H. 7^{cm} 5^{mm}, br. 9^{cm}. (Chin.) Herr *Fasper*.
204. — Peter Fendi und seine Mutter auf dem Wege vom Heumarkt in die Stadt (Pierre Fendi et sa mère se rendant du Heumarkt en ville) 1824. — Beilage zu Alois Auer's polygraphisch-illustrirter Zeitschrift „Fauft“. 1855 Nr. 9. H. 15^{cm} 3^{mm}, br. 22^{cm} 5^{mm}. (Chin.) Herr *Fasper*.
205. — Der Raucher (Le fumeur). 1813. H. 6^{cm}, br. 5^{cm} 4^{mm}. (Chin.) Herr *Fasper*.
206. — Das Kind mit der Bodenbürste (L'enfant à la brosse). 1831. H. 11^{cm}, br. 7^{cm} 3^{mm}. (Chin.) Herr *Fasper*.
207. — Das Kind mit der bekleideten Puppe (L'enfant à la poupée habillée). 1826. H. 6^{cm} 3^{mm}, br. 7^{cm} 3^{mm}. (Chin.) Herr *Fasper*.
208. Schindler, Alb. Kind mit der nackten Puppe. Unteres Bild aus der Darstellung: Die Zwillinge, Gedicht von K. A. Kaltenbrunner (L'enfant à la poupée deshhabillée). Radirung, Beilage zu Alois Auer's polygraphisch-illustrirter Zeitschrift „Fauft“, 1854, Nr. 5. P. *Fendi* del. H. 9^{cm}, br. 13^{cm}. Herr *Carpentier*.
209. Gasser, Hans. Bischofstab nach *M. Schongauer* (Crosse d'évêque). H. 32^{cm} 5^{mm}, br. 18^{cm} 5^{mm}. In der Manier des Originals. Herr *Artaria*.
210. — Selbstporträt (Portrait de Hans Gasser, sculpteur, gravée par lui-même). H. 10^{cm} 7^{mm}, br. 8^{cm} 3^{mm}. In der Manier der deutschen Meister des 15. Jahrhunderts. Herr *Artaria*.
211. Mahlkecht, Carl. Hildegarde, Erzherzogin von Oesterreich (Hildegarde, Archiduchesse d'Autriche). Fr. *Schrotzberg* pxt. Druck von Kauffmann, Verlag von C. Mahlkecht. H. 13^{cm} 5^{mm}, br. 10^{cm}. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este*.
212. Rahl, Carl Heinrich. Das Kind lernt gehen (Les premiers pas). J. G. *Waldmüller* pxt. Wiener Kunstvereinsblatt 1832. H. 33^{cm} 7^{mm}, br. 27^{cm} 5^{mm}. *Akademie*.
213. Schmidt, Leopold. Porträt des Professors Stober (Portrait du Professeur Stober). Kreidezeichnung. H. 28^{cm}, br. 20^{cm}. Frau *Pözl*.
214. Stöber, Franz. Wie das Waldbächlein wieder zum Tannenbaum zurück kam (Le ruisseau et le sapin). Jof. *Führich* inv. et del. H. 11^{cm} 8^{mm}, br. 7^{cm}. *Akademie*.
215. Petrak, Alois. Urtheil des Paris (Le jugement de Paris). Radirung. Copie nach Dürer. B. 65. Durchm. 35^{mm}.

216. Petrak, Alois. Pictas (Piété). Jof. *Führich* inv. Gedruckt von Altmayer. Ernft Arnold exc. Dresdae. H. 19^{cm}, br. 22^{cm} 5^{mm}.
217. — Die Heilung des Tobias (La guérison de Tobie). J. *Führich* inv. Druck von Frz. Kargl. Eigentum von Carl Hruschka. H. 26^{cm}, br. 22^{cm} 6^{mm}. Frau *Pofl*.
218. Zitek, Johann. Radetzky-Monument in Prag (Le monument de Radetzky à Prague). H. 28^{cm}, br. 23^{cm}. (Av. l. l. Chin.) Frau *Pofl*.
219. Frombeck, Carl. Der Liebling (Le favori). Kupferstich. Beilage zu Auer's polygraphisch-illustrirter Zeitschrift „Fauft“. H. 24^{cm}, br. 18^{cm} 5^{mm}. Av. l. l. *Akademie*.
220. Lechleitner, Franz. Porträt des Malers Josef Selleny (Joseph Selleny, peintre) Orig.-Radirung. Autograph des Porträtirten. H. 23^{cm} 5^{mm}, br. 16^{cm} 5^{mm}. (Chin.) Frau *Pofl*.
221. Geiger, Peter Johann Nep. Der Gratulant, Selbstporträt des Künstlers (Le jour de fête, portrait de l'auteur gravé par lui-même). Bez. Peter Johann Nep. Geiger „Auf ein frohes 54. Jahr“. H. 15^{cm} 3^{mm}, br. 11^{cm} 4^{mm}. (Chin.) *Akademie*.
222. Raffalt, Johann Gualbert. Ein Zigeunerknabe (Bohémien). H. 19^{cm}, br. 14^{cm}. (Av. l. l. Chin.) Frau *Pofl*.
223. Gauermann, Friedr. Der Hund bei dem verendenden Hirsch (Chien auprès d'un cerf mourant). H. 12^{cm} 3^{mm}, br. 16^{cm}. (Chin.) Frau *Pofl*.
224. — Der Bär (L'ours) Bez. F. Gauermann 1835. H. 9^{cm} 6^{mm}, br. 13^{cm}. (Chin.) Frau *Pofl*.
225. Danhauser, Josef. Die strickende Frau (des Künstlers Gattin) (Femme tricotant [Madame Danhauser]). Original-Radirung. H. 10^{cm} 1^{mm}, br. 7^{cm} 9^{mm}. *Akademie*.
226. Barbarini, Franz. Alpenlandschaft (Paysage des alpes). Original-Radirung. Bez. F. Barbarini. H. 13^{cm}, br. 10^{cm} 5^{mm}. (Av. l. l.) *Akademie*.
227. — Umfriedete Dorfkirche (Église de village). Original-Radirung. Bez. F. Barbarini 1847. H. 14^{cm} 4^{mm}, br. 19^{cm}. *Akademie*.
228. Danhauser, Josef. Der Gotscheerknabe (Die Krainer Jungen) (Jeune paysan de Carniole). Original-Radirung. 1844. H. 13^{cm} 8^{mm}, br. 10^{cm} 5^{mm}. *Akademie*.
229. Geiger, Peter Johann Nep. Der Mönch (Le moine). H. 4^{cm} 3^{mm}, br. 8^{cm}. (Chin.) *Akademie*.
230. — Der Wanderbursche (L'artisan). H. 5^{cm}, br. 8^{cm} 6^{mm}. (Chin.) *Akademie*.
231. Weeber, Eduard von. Waldlandschaft (Forêt). Original-Radirung. H. 24^{cm} 5^{mm}, br. 15^{cm} 3^{mm}. (Av. l. l. Chin.) *Akademie*.
232. — So die blumen uz dem Grafe dringent (Les fleurs sortant de l'herbe). (Walther von der Vogelweide: Frühling und Frauen.) Aquarell. H. 38^{cm}, br. 26^{cm}.

233. Weeber, Eduard von. Du lieber Gott, mach mich recht fromm, dafs ich zu Dir in Himmel kumm (Seigneur, mon Dieu, donne moi la piété, afin que j'aile au ciel). Aquarell. H. 21^{cm}, br. 28^{cm}.
234. — Morgengrufs (Salut de matin). Aquarell. H. 23^{cm}, br. 30^{cm} 5^{mm}.
235. Haanen, Remi van. Winterlandschaft (L'hiver). Wiener Künstleralbum 1857. H. 28^{cm}, br. 24^{cm}. (Ord.) *Akademie*.
236. Schrenck, Josef. Landschaft mit einem Hirfchen (Paysage avec un cerf). Original-Radirung. 1858. H. 15^{cm} 2^{mm}, br. 31^{cm}. (Av. l. l. weifs.) Herr *Carpentier*.
237. Danhauser, Josef. Die fäugende Hündin (Chienne allaitant). Original-Radirung. H. 144^{mm}, br. 190^{mm}. (Auf Tonpapier.) Herr *Artaria*.
238. — Das Kind auf der Trommel (Der Sohn des Meisters) (L'enfant au tambour [Le fils de l'auteur]). Original-Radirung. H. 11^{cm} 6^{mm}, br. 13^{cm} 8^{mm}. *Akademie*.
239. Heicke, Josef. Ein Hund (Un chien). Original-Radirung. 1850. H. 15^{cm}, br. 19^{cm}. (Av. l. l.) Herr *Prem*.
240. Speer, W. Säemann, Hirt und Winzerin (Semeur, Berger et Vigneronne). Holzschnitt nach L. Rufs. H. 8^{cm}, br. 13^{cm} 3^{mm}. Herr *Erichson*.
241. Herr (*Heer*), Faustin. Das Milchmädchen (La laitière). Lithographie. — P. *Fendi* pxt. Brunner's Steindruckerei. Druck von Omken. Verlag von F. Herr und E. Wagner. H. 24^{cm} 6^{mm}, br. 30^{cm} 6^{mm}. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este*.
242. Ritter, Eduard. Ein Unglück kommt felten allein (Un malheur vient rarement seul). Original-Rad. 1847. H. 14^{cm} 7^{mm}, br. 12^{cm} 7^{mm}. (Av. l. l.) Herr *Carpentier*.
243. Rogifanzky, F. Hirt mit feiner Herde unter dem Baume (Berger et son troupeau). Radirung nach einer Skizze von F. *Gauermann*, 1851. H. 15^{cm}, br. 19^{cm} 3^{mm}. (Chin.) Herr *Carpentier*.
244. *Gauermann*, Friedr. Ziegenbock und Ziege im Schatten eines Felfens lagernd (Bouc et chèvre au repos à l'ombre d'un rocher). H. 9^{cm}, br. 15^{cm}. (Chin.) Frau *Pofl*.
245. — Ziegenbock und Ziege lagernd (Bouc et chèvre au repos). H. 9^{cm}, br. 15^{cm}. (Chin.) Frau *Pofl*.
246. Paufinger, Franz. Ein Hirfch (Cerf). Radirung. Bez. F. P. 1867. (Verkehrt.) H. 5^{cm}, br. 15^{cm} Frau *Pofl*.
247. Bühlmayer, Conrad. Partie aus der Ramsau in Bayern (Vue prise dans la Ramsau [Bavière]). Original-Radirung. Druck und Verlag von Reiffenstein & Rofch. Herausgegeben vom Künstlerverein „Eintracht“. H. 35^{cm}, br. 31^{cm}. (Chin.) *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este*.
248. Kriehuber, Josef. Die Kinder Sr. kaiferl. Hoheit des Erzherzogs Franz Carl: Franz Josef, Ferdinand Max, Carl Ludwig, Maria Anna Pia (Les enfants de S. A. I. l'Archiduc François Charles: François Joseph, Ferdinand Maximilien, Charles Louis, Marie Anne Pia). Lithographie 1838. Gedr. bei Joh. Hofelich. H. 38^{cm}, br. 31^{cm} 4^{mm}. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este*.

249. Kriehuber, Josef. Carl Ludwig, Franz Josef, Ferdinand Max, Erzherzoge von Oesterreich (Charles Louis, François Joseph, Ferdinand Max, Archiducs d'Autriche). 1835. Lithographie. Druck durch J. Höfelich, bei Leykum & Cie. H. 40^{cm}, br. 29^{cm}. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*
250. — Porträt Friedrich Hebbels. 1858. Lithographie. Gedr. bei Josef Stoufs, Wien. Verlag von Artaria. H. 45^{cm} 7^{mm}, br. 30^{cm} 5^{mm}. Herr *Artaria.*
251. — Franz Ritter von Hauslab, k. k. Feldmarschall-Lieutenant und General-Artilleriedirector (Le chevalier de Hauslab, Feldmaréchal-Lieutenant et directeur général de l'artillerie). 1859. Lithographie. Gedr. bei Josef Stoufs, Verlag von Artaria & Cie. H. 36^{cm}, br. 26^{cm} 6^{mm}. (Chin.) Herr *Artaria.*
252. — Porträt E. Bauernfeld's (Portrait de E. Bauernfeld). 1858. Lithographie. Gedr. bei Josef Stoufs, Verlag von Artaria & Cie. H. 35^{cm}, br. 27^{cm}. (Chin.) Herr *Artaria.*
253. — Marie Bofslor. 1856. Lithographie. Gedr. bei Josef Stoufs, Verlag von Artaria & Cie. H. 36^{cm} 7^{mm}, br. 26^{cm}. (Chin.) Herr *Artaria.*
254. — Graf Radetzky, k. k. Feldmarschall (Comte Radetzky, Feldmaréchal). 1849. Lithographie. Gedr. bei J. Höfelich. Wien bei L. T. Neumann. H. 34^{cm} 8^{mm}, br. 26^{cm} 4^{mm}. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*
255. — Eugen Graf Wratislaw, General der Cavallerie (Comte Eugène Wratislaw, Général de Cavalerie). 1850. Lithographie. Gedr. bei J. Höfelich. H. 39^{cm} 7^{mm}, br. 30^{cm} 5^{mm}. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*
256. — Porträt des Musikers de Bériot (Portrait du compositeur de Bériot). 1839. Lithographie. Gedr. bei J. Höfelich. Eigenthum und Verlag von Artaria & Cie. und Pietro Mecchetti qm Carlo in Wien. H. 35^{cm} 7^{mm}, br. 22^{cm}. Herr *Artaria.*
257. — Annette Bischof. 1842. Lithographie. Weifs. Gedr. von J. Höfelich, Wien. Verlag von Artaria & Cie. H. 30^{cm} 5^{mm}, br. 19^{cm} 2^{mm}. Herr *Artaria.*
258. Prinzhofer, August. Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. In Olmütz im December 1848 nach der Natur gezeichnet und lithographirt (François Joseph Ier, Empereur d'Autriche, dessiné d'après nature à Olmütz en 1848). Original-Lithographie. Original-Ausgabe. Gedr. bei J. Rauh. Verlag von Artaria & Cie., Wien. H. 34^{cm}, br. 27^{cm} 5^{mm}. (Chin.) Herr *Artaria.*
259. Melcher, J. Maria regina del regno delle due Sicilie nata duchessa in Baviera (Maria, Königin beider Sicilien etc.). Lithographie. *Schrotzberg* pxt. Gedr. bei Josef Stoufs. Verlag von F. Paterno, Wien. H. 36^{cm} 7^{mm}, br. 26^{cm} 7^{mm}. (Chin.) *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*
260. Kaiser, Ed. Leopold, Erzherzog von Oesterreich (Léopold, Archiduc d'Autriche). Lithographie. 1857. Gedr. bei Josef Stoufs. Wien, bei L. T. Neumann. H. 38^{cm} 6^{mm}, br. 28^{cm} 3^{mm}. (Chin.) *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*
261. — Rainer, Erzherzog von Oesterreich (Rénier, Archiduc d'Autriche.) Lithogr. 1860. Gedr. bei Josef Stoufs, Wien. Verlag und Eigenthum von F. Paterno. H. 36^{cm}, br. 26^{cm} 3^{mm}. (Chin.) *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

- 262.** Kaifer, Eduard. Ernst, Erzherzog von Oesterreich (Ernest, Archiduc d'Autriche) Lithographie. 1858. Gedr. bei Josef Stoufs, Wien, Verlag und Eigenthum von L. T. Neumann. H. 38^{cm}, br. 28^{cm} 2^{mm}. (Chin.) *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*
- 263.** Decker, Gabriel. Johanna Bierlich (Jeanne Bierlich). Lithographie. H. 35^{cm}, br. 26^{cm}. M. Autograph. Gedr. in J. Rauh's lithogr. Kunstanstalt. Wien bei J. Glögl. Herr *Carpentier.*
- 264.** Dauthage, Adolf. Erzherzog Wilhelm, k. k. Feldmarschall-Lieutenant etc. (L'Archiduc Guillaume, Feldmaréchal-Lieutenant), Lithographie. 1857. Gedr. bei Josef Stoufs, Verlag und Eigenthum von F. Paterno in Wien. H. 38^{cm} 2^{mm}, br. 28^{cm} *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*
- 265.** Eybl, Franz. Sophie Friederike, Erzherzogin von Oesterreich (Sophie Frédérique, Archiduchesse d'Autriche). *Stieler* pxt. Eybl lith. 1833. Lithographisches Institut in Wien. H. 27^{cm}, br. 18^{cm}. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*
- 266.** Staub, Andreas. Erzherzog Anton Victor, Großmeister des deutschen Ordens im Kaiferthume Oesterreich (L'Archiduc Antoine Victor, Grandmaître de l'Ordre Teutonique dans l'Empire d'Autriche). Original-Lithographie. Gedr. bei Mannsfeld & Cie. Wien. Verlag von J. Bermann. Herr *Carpentier.*
- 267.** Katzler, V. †. Ludwig Ritter von Benedek, k. k. Feldzeugmeister, Inhaber des k. k. Linien-Infanterie-Regiments Nr. 28 (Le chevalier Louis de Benedek Feldzeugmeister autrichien, Propriétaire du 28^e régiment d'infanterie de ligne). Lithographie. Kriehuber del. Mit Autograph. Gedr. bei Josef Stoufs, Wien. H. 25^{cm}, br. 18^{cm} 8^{mm}. (Chin.) Herr *Carpentier.*
- 268.** Eybl, Franz. Josef Kopácsy, Primas von Ungarn, Kopácsy József, Magyar Ország Prímása 's a't (Joseph Kopácsy, Primat de Hongrie). Bez. Eybl 1841. Lithographie. Gedr. bei A. Leykum in Wien. Verlag von Adam Ehrenreich, Pest. II. 42^{cm}, br. 21^{cm} 7^{mm}. *Kaiserliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*
- 269.** Fahrnbauer, J. G. 3 Mappen: I. Waffen-Museum im k. k. Arsenal in Wien (Collection d'armes de l'Arsenal impérial de Vienne) 15 Lithographien.
- 270.** — II. Blätter für Kunstgewerbe (Sujets d'art industriel). 17 lithographirte Federzeichnungen nach der Natur und nach Photographien.
- 271.** — III. Abbildungen aus der k. k. Schatzkammer in Wien (Planches du trésor impérial de Vienne). 20 Radirungen.
- 272.** Rauh, J. Neueste Fortschritte in der Lithographie. Mit einem Pinsel auf Stein getuschelt. Nach eigenem Verfahren geätzt und gedruckt. Wien 1847. (Gr.-Fol.)
- 273.** Kleinmayr & Bamberg. Die Habsburger und ihr Wirken in Krain. Von Aug. Dimitz. (Vel.) Ganzlwdbd. 5 fl.
- 274.** — Habsburžani v deželi krajnske. (Japan.) Ganzlwdbd. 8. fl.
- 275.** — Spomenik Matice Slovenske (Gedenkbuch der Matica Slovenska, Mémorial de la Matica Slovenska) 1883. (Chin.) Halbfrz. 15 fl.

- 276.** Gerlach & Schenk. „Der Kronen-Atlas“. (Separat-Ausgabe aus nachfolgendem Werke.) Elegant geb. 5 fl. = 10 M.
- 277.** — „Allegorien und Embleme“. Erläuternder Text von Dr. Alb. Hg. Das Werk erscheint in drei Abtheilungen, à ca. 90 Kunsttafeln. Preis jeder Theil 39 fl. = 65 M.
- 278 — 280.** — „Die Perle“. Welt-Organ für Juwelen-, Gold- und Silberarbeiter. Neue Ausgabe. Erscheint in Monatsheften à fl. 1.80 = 3 M. Zwei Jahrgänge.
- 281.** — „Das Gewerbe-Monogramm“. Zweite, um 1448 Compositionen bereicherte Auflage, in vergrößertem Format. Text in deutscher, französischer und englischer Sprache. Prachtband 39 fl. = 65 M., ungebunden in 56 Lieferungen à 60 kr. = 1 M.
- 282.** Gerold's Sohn, Carl. *Falke*, Jacob von. Die Kunst im Haufe. 4. Auflage. Illustrierte Prachtausgabe. Mit 6 Farbendruckbildern, 50 Tondruckplatten und über 220 Illustrationen im Texte. 4°. 1881. Complet gebunden. 40 fl. = 80 M.
- 283.** — *Lützow*, Carl von. Geschichte der kais. kön. Akademie der bildenden Künfte. Festschrift zur Eröffnung des neuen Akademie-Gebäudes. Mit 14 Stichen und Radirungen und 27 Illustrationen, Vignetten und Initialen in Holzschnitt. 4°. 1877. 15 fl. — 30 M.
- 284.** — *Untersuchungen*, archäologische auf Samothrake. Ausgeführt im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht von Alexander Conze, Alois Hauser, Georg Niemann. Mit 72 Tafeln und 36 Holzschnitten. 4°. 1875. (50 fl. = 100 M.)
- 285.** — *Neue archäologische Untersuchungen* auf Samothrake. Ausgeführt im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht von Alex. Conze, Alois Hauser, Otto Benndorf. Mit 76 Tafeln und 43 Illustrationen im Texte. Gr. 4°. 1880. (65 fl. = 130 M.)
- 286.** — *Wandtafeln* für den naturgeschichtlichen Anschauungsunterricht an Volks- und Bürgerschulen auf Grundlage der Lesebücher. Das Werk wird 20 Lieferungen umfassen, à 4 fl. = 8 M.
- 287.** Wiens Buchdrucker-Geschichte. 1482—1882. — Histoire des Imprimeurs de Vienne. 2 Exemplare, eines auf gewöhnlichem, eines auf geschöpftem Papier. Dazu die Kunstbeilagen als Tableau. Comité zur Feier der vierhundertjährigen Einführung der Buchdruckerkunst in Wien. Obmann: Friedrich Jasser Wien, III., Heumarkt 7.

K. k. Hof- und Staatsdruckerei. Nr. 288—303.

- 288.** Geiger, Joh. Nepomuk. Historische Handzeichnungen. Mit erklärendem Text von A. Schimmer. Wien 1861.
- 289.** Wurzbach v. Tannenberg. Das Schillerbuch. Festschrift mit vielen Kunstbeilagen (Album, publié à l'occasion du Centenaire de Schiller).
- 290.** Votivkirche, Die Denkschrift des Baucomité's, veröffentlicht zur Feier der Einweihung am 24. April 1879 — (Monographie publiée par le Comité chargé de la construction de l'Eglise Votive pour l'inauguration de cet edifice le 24 avril 1879). Mit vielen Holzschnitten, Radirungen und Farbendruck. 1879.
- 291.** Historische Porträts. Photogravüren nach alten Kupferstichen, Gemälden und Zeichnungen. Lieferung I—III. 1883.
- 292.** Führich, Josef. Denkblätter für unsere Zeit. Nach Worten der heiligen Schrift geordnet und in Bilder gebracht (Mémoires de notre temps coordonnés et illustrés d'après des paroles des Ecritures Saintes). Mit 12 großen Holzchnitten 1856.
- 295.** Album. Die graphischen Kunstzweige der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Wien 1873. Gr. Fol. (Les arts graphiques à l'Imprimerie Impériale de Vienne.)
- 296.** Schloß Stern (Château de Stern). Mit 15 Tafeln Radirungen von Prof. *Hrachowina* und V. *Fasper*, und 15 Lichtdruck-Tafeln. 1879.
- 297.** Kirchliche Baudenkmale im Erzherzogthum Oesterreich unter der Enns. Nach Konrad *Grefe's* Aquarell. Aufnahmen in Farbendruck dargestellt. 24 Blatt. Wien 1861. Gr. Fol.
- 298.** Bock, Franz, Dr. Die Kleinodien des heiligen römischen Reiches deutscher Nation, nebst den Kroninsignien Böhmens, Ungarns und der Lombardei (Les trésors allemands du Saint Empire Romain, avec les insignes du couronnement des Rois de Bohême, de Hongrie et de la Lombardie). 46 Tafeln in Farbendruck und 170 Holzchnitte. 1864.
- 299.** Atlas kirchlicher Denkmäler des Mittelalters. Herausgegeben von der k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale.
- 300.** Grueber, Bernhard. Die Kunst des Mittelalters in Böhmen. 1871.
- 301.** Rziha, Franz. Studien über Steinmetzzeichen. Wien, 1883. Gr. 4.
- 302.** Jahrbuch der k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Wien, Staatsdruckerei 1856—61. Kl. Fol. Mit Kunstbeilagen.
- 303.** Mittheilungen der k. k. Centralcommission. 33 Bde. Wien, Staatsdruckerei 1856 u. ff. Mit Kunstbeilagen.
- 304.** Bauer, Josef. Lithographirte Porträts. Wien. (S. l. & a. Gr. Fol.)
- 305.** Sammlung von Radirungen und Lithographien. Herausgegeben vom Künstlerverein „Eintracht“. Director-Stellvertreter A. *Schaeffer*.
- 305 a.** Wiener Künstleralbum. 92 Radirungen und Lithographien. Herr *Schaeffer*.

- 306.** Eine Orientreise Seiner kaiserlichen Hoheit des Kronprinzen Rudolf (Druckproben).
K. k. Hof- und Staatsdruckerei.
- 307.** Berichte und Mittheilungen des Alterthumsvereines. Wien, 1856 u. ff. Mit Kunstbeilagen.
- 308.** Hölzel, Eduard. Aus den Alpen (Vues prises dans les Alpes). 25 Blätter in Mappe. Franz *Alt* pxt. (Ohne Mappe 33 fl., mit Mappe 41 fl. Einz. Blatt 1 fl. 50 kr.) Aquarell-Imitation.
- 309.** — Album von Wien (Album de Vienne). 13 Blätter in Mappe. Rudolf und Franz *Alt* pxt. (Ohne Mappe 12 fl., mit Mappe 18 fl. Einz. Blatt 1 fl. 20 kr.) Aquarell-Imitation.
- 309 a.** Salb, M. Album enthaltend Lithographien von Tafeln für wissenschaftliche Werke (Album de planches lithographiques pour ouvrages scientifiques). Format des Albums h. 50cm, br. 70cm.
- 309 b.** Wohlmuth, Bonifaz. Grundrifs von Wien. (1547.) *Wiener Alterthums-Verein.*
- 309 c.** Schmidt, Heinrich. Rundansicht der Stadt Wien nach der zweiten Türkenbelagerung 1683. *Wiener Alterthums-Verein.*
- 309 d.** Guldenmundt, Hans. Contrafactur wie der Türk Wien belagert. 1529. *Wiener Alterthums-Verein.*
- 309 e.** Suttinger, Daniel. Plan von Wien. 1684. *Wiener Alterthums-Verein.*
- 309 f.** Derselbe Plan. Colorirt. *Wiener Alterthums-Verein.*
-

III. FRANKREICH.

1. Koepping, Charles. M. von Munkacsy's Atelier (L'atelier de Mr. de Munkacsy). Radirung 1881. *Munkacsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.) Unverkäuflich. *Eigenthum des Verlegers.*
2. Mathéy-Doret, Armand. Kaiser Rudolph II. bei feinem Alchymisten. Radirung. 1882. *V. Brožik* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem.) *Eigenthum des Verlegers.*
3. Laguillermie, Frédéric Auguste. Vor dem Geburtstag des Papa (Avant la fête du papa). Radirung 1882. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem.) *Eigenthum des Verlegers.*
4. Courty, Charles Louis. Der blinde Milton feinen Töchtern das verlorene Paradies dictirend (Milton aveugle dictant le Paradis perdu à ses filles). Radirung. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer.
5. Laguillermie, Frédéric Auguste. Großmutter's Geburtstag (La fête de la grand-mère). Radirung 1882. *V. Brožik* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem.) *Eigenthum des Verlegers.*
6. Waltner, Charles Albert. Christus vor Pilatus (Le Christ devant Pilate). Radirung. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Pgmt.) *Eigenthum des Verlegers.*
7. Mathéy-Doret, Armand. Christus. Fragment aus dem Bilde: Christus vor Pilatus (Le Christ. Fragment du tableau: Le Christ devant Pilate). Radirung. 1883. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. d'état Japan.)
8. Koepping, Charles. Porträt des Connetable von Bourbon (Portrait du Connetable de Bourbon). Radirung 1882. *Rembrandt* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.)
9. Laguillermie, Frédéric Auguste. Zwei Familien (Les deux familles). Radirung 1881. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.) *Eigenthum des Verlegers.*
10. Mathéy-Doret, Armand. Der letzte Tag des Verurtheilten (Le dernier jour du condamné). Radirung, 1882. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.) *Eigenthum des Verlegers.*

11. Courtry, Charles Louis. Der Besuch des Neugeborenen (La visite au Bébé) *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer.
12. Koepping, Charles. Die Nachtschwärmer (Les rôdeurs de nuit). Radirung 1882. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.) *Eigenthum des Verlegers*.
13. Carré, Jules. Der Balladenfänger (Le chanteur de ballades). Radirung 1883. V. *Brožik* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.)
14. Yon, Edmond Charles. Auf der Weide (Au pâturage). Original-Radirung. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.) Verkäuflich. *Eigenthum des Verlegers*.
15. Hédouin, Edmond. Porträt des Marquis du Lau (Portrait de Mr. le Marquis du Lau). Original-Radirung. (Epr. d'art.)
16. Mordant, Daniel. Die Republik (La République). Radirung. J. *Dalou* sc. Verlag von Rouam (Verleger des l'Art). Avenue de l'Opéra 33. Abdruck von der noch nicht vollendeten Platte. Japan. Mit eigenh. Unterschrift. *Eigenthum des Verlegers*.
17. Hédouin, Edmond. Porträt der Frau * * * (Portrait de Mme. * * *). Radirung *Chaplin* pxt. Verlag von Rouam. (Epr. d'art.) *Eigenthum des Verlegers*.
18. Waltner, Charles Albert. Ein Greis (Vieillard). Radirung. *Jordaens* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Chin.) *Eigenthum des Verlegers*.
19. Lalauze, Adolphe. Ein Halt (Une Halte). Radirung. *Meiffonier* pxt. Verlag von Rouam. (Epr. d'art. holländ.) *Eigenthum des Verlegers*.
20. Chauvel, Théophile. Der Zaun (L'enclos). Lithographie. Van *Marcke* pxt. Verlag von Rouam. Mit eigenhändiger Bezeichnung. Weifs.
21. Mordant, Daniel. Bayadère. *Courtois* pxt. — Frugales Mahl (Repas frugal). *Gerard Dow* pxt. — Männliches Porträt (Portrait d'homme). — Die Kirfchen (Le cerises). *Edelfeld* pxt. — Die Toilette (La toilette). *Edelfeld* pxt. Radirungen. Verlag von Rouam.
22. Abot, Eugène. Die Näherinnen (Les couturières). Radirung. *Uhde* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. chin. 40 fr.)
23. Didier, Adrien. Männliches Porträt (Portrait d'homme). 1876. (Epr. d'art., Holland.)
24. Chauvel, Théophile. Ansicht von St. Jean de Thomas (Vue prise à St. Jean de Thomas). Original-Radirung. Verlag von Rouam, Paris. (Av. l. l. Japan.)
25. Champollion, Eugène André. Verspielt (Hard hit). (Le décavé). Radirung. W. Q. *Orchardson* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.)
26. Chauvel, Théophile. Eine Pfütze (Une mare). Radirung. Th. *Rouffseau* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Chin.)
27. Mordant, Daniel. Weibliches Porträt (Portrait de dame). — Porträt eines Gelehrten (Portrait d'un Savant). *Rubens* pxt. — Die Consultation (La Consultation). *Pieter de Hooch* pxt. Radirungen. Verlag von Rouam.

28. Yon, Edmond Charles. Der Windstofs (La rafale). Original-Radirung. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.) *Eigenthum des Verlegers.*
29. Chauvel, Théophile. Landschaft (Paysage). Radirung.
30. Champollion, Eugène André. Auswahl des Modells (Le choix du modèle). Radirung. Mariano *Fortuny* pxt. Verlag von Rouam. (Japan.)
31. Waltner, Charles Albert. Porträt des Hrn. Leideguive (Portrait de M. Leideguive). Radirung. *Delatour.* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.) Verkäuflich. *Eigenthum des Verlegers.*
32. — Fräulein P. M. (Mlle. P. M.). Radirung. *Dubois* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Chin.)
33. — Frau von Bischoffsheim (Mme. de Bischoffsheim). Radirung. *Millais* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.)
34. Lalauze, Adolphe. Um das Piano (Autour du piano). Radirung. J. *Béraud* pxt. Verlag von Rouam. (Epr. d'art. Chin.) *Eigenthum des Verlegers.*
35. Bellenger, Georges. 5 Facsimiles von Handzeichnungen L. P. *Prudhon's.* Lithographie. (Av. l. l. chin. 5 fr.)
36. Maffard, Léopold. Porträt Victor Hugo's (Portrait de Victor Hugo). Kupferstich. *Bonnat* pxt. (Epr. d'art.).
37. Jacott, Jean Jules. Der barmherzige Samariter (Le bon Samaritain). Lithographie. A. *Morot* pxt. Verlag von Lemercier, Paris.
38. Grellet, François. Die Märtyrerin (La martyre). Lithographie. (Epr. d'art. 30 fr.)
39. Robaut, Alfred. Erziehung des Achilles (Education d'Achille). Lithographie. Eugène *Delacroix* pxt. (Av. l. l. 30 fr.)
40. Jacott, Jean Jules. Die sieben Todfünden. Nach Dante's „Divina Comedia“. (Les sept péchés capitaux). Lithographien. A. *Yvon* pxt. Selbstverlag des Künstlers. Verkäuflich als Album mit Text ohne Titel. (70 fr.)
41. Vernier, Emile. Landschaft (Paysage). Lithographie. *Dupré* pxt. (Av. l. l. Chin.)
— Bäuerin Bohnen schälend (Paysanne écosant des haricots.) Lithographie. *Millet* pxt. (Av. l. l. Chin.) Frau einen Kessel putzend (Femme recourant un chaudron). Lithographie. *Berwin* pxt. (Av. l. l. Chin.)
42. Robaut, Alfred. Erziehung des Achilles (Éducation d'Achille). Lithographie. Eugène *Delacroix* pxt. (10 fr.)
43. Bellenger, Georges. Facsimile von Zeichnungen Leonardo da *Vinci's* und *Holbein's.* Lithographie. (Epr. d'art. chin. 100 fr.)
44. — Velpeau in einem Saale der Charité Anatomie vortragend (Velpeau dans une salle de la Charité procédant à l'autopsie d'un cadavre). Lithographie. (Epr. d'art. chin. 100 fr.)
45. Langeval, Jules Laurent Louis. Mohnblumen (Les pavots). Holzschnitt. 1877.) P. *Rouffeanu* pxt. (Epr. d'art. Japan.)

46. Robaut, Alfred. Erziehung des Achilles (Éducation d'Achille). Lithographie. Eugène *Delacroix* pxt. (10 fr.)
47. Félon, Joseph. Venus aus den Wogen steigend (Vénus sortant de l'onde). 1850. — Moor in den Landes, Gascogne (Palus des Landes, de Gascogne). 1850. — Diana. 1851. Drei Original-Lithographien in einem Rahmen.
48. Robaut, Alfred. Zwei Personen im Stehen plaudernd. Costüm des XVIII. Jahrhunderts. (Deux personnages causant debout. Costumes XVIII^e siècle). E. *Meissonier* pxt. (20 fr.) Mit der Approbation des Malers.
49. Delauney, Alfred Alexandre. Notre Dame in Paris. Original-Radirung 1875. (Épr. d'art. 40 fr., av. l. l. 30 r., apr. l. l. 15 fr.)
50. Lalanne, Maxime. Ansicht von Trouville (Vue prise à Trouville). (Épr. d'art.)
51. Lurat, Abel. Dolch und Fächer (Éventail et poignard). Kupferstich. *Falguière* pxt. (Épr. d'art. Japan.) — Das Abendessen (Le souper). Kupferstich. *Jeanniot* pxt. (Épr. d'art. Japan.) Mit dem vorhergehenden Blatte zusammen 60 fr.
52. Chauvel, Théophile. Ville d'Avray. *Corot* pxt. (Av. l. l. 300 fr.)
53. Teiffonnières, Pierre Salvy Frédéric. St. Ambrosius den jungen Honorius unterrichtend (St. Ambroise instruisant le jeune Honorius). Radirung. J. P. *Laurens* pxt. Selbstverlag des Künstlers. (Épr. d'état. 100 fr., épr. d'art. 50 fr.)
54. Greux, Gustave. Die ersten Schritte (Les premiers pas). Radirung. F. *Millet* pxt. Paris, Verlag von J. Rouam. (Av. l. l. Japan.)
55. Chauvel, Théophile. Weiden (La saulaie). *Corot* pxt. (Av. l. l. Japan. 300 fl.) — Einsamkeit (Solitude). *Corot* pxt. (Av. l. l. Japan. 500 fr.)
56. Rapine, Maximilien. Ruhe auf der Flucht nach Egypten (Le Repos en Egypte). Radirung. Luc. Oliv. *Merfon* pxt. (Épr. d'art. chin. 200 fr.)
57. Damman, Benjamin Louis Auguste. Die Aehrenleferinnen (Les glaneuses). Radirung. *Millet* pxt. (Holländ. 80 fr.)
58. Lalanne, Maxime. Winterlandschaft im Bois de Boulogne (Effet de neige dans le bois de Boulogne). Original-Handzeichnung 1875. Reproducirt mittelst Pantotypie. Verlag von Berville. (Épr. d'art.) — Kohlenzeichnung 1875. Reproducirt mittelst Pantotypie. Verlag von Berville. (Épr. d'art.)
59. Lançon, Auguste. Löwe vom oberen Nubien (Lion de la haute Nubie). Original-Radirung. (Épr. d'art. av. l. l. japan. 150 fr.) — Kampf der Hirfche (Combat de cerfs). Radirung. *Courbet* pxt. (Épr. d'art. av. l. l. 2^e état. 150 fr.) — Wohnung der Armen (Logement de pauvres). — Londoner Männer und Frauen (Hommes et femmes à Londres). Original-Radirungen. (à 100 fr.)
60. Koeppling, Charles. Frou-Frou Radirung 1883. *G. Clairin* pxt. (Auf Atlas.) Nicht verkäuflich.
61. Billy, Charles Bernard de. Die Kirmefs (La Kermesse). Radirung. P. P. *Rubens* pxt. Selbstverlag des Künstlers. (Épr. d'art. Japan.) — Procession de la chässe de Ste. Génévieve en 1496. *Maillot* pxt. (Épr. d'art. Japan. av. l. l.)

62. Lalanne, Maxime. Flandern aus der Vogelperspective (La Flandre à vol d'oiseau). 7 Feder- und Bleiftitzeichnngen. Reproducirt 1882. Verlag von Decaux. (Epr. d'art.)
63. — Ansicht von Bordeaux. Kohlenzeichnung.
64. — 5 Landschaften. Original-Radirungen. (Epr. d'art.)
65. Boilvin, Emile. 10 Original-Radirungen, Illustrationen zu Rabelais' „Pantagruel und Gargantua“. (Epr. d'art. holländ. 250 fr.)
66. Greux, Gustave. Sonnenuntergang (Soleil couchant). Radirung. Th. *Rouffeaux* pxt. Verlag von Goupil, Paris. — Ziegen in Bestürzung (Chevreaux en détresse). Radirung. *Schenk* pxt. Paris.
67. Chauvel, Théophile. Der Sturm (L'orage). *Diaz* pxt. (Av. l. l. Japan. 300 fr.)
68. Lévy, Gustave. Lucrezia und Sextus Tarquinius (Lucrèce et Sextus Tarquin). Kupferstich. 1881. *Cabanel* pxt. (Epr. d'art. 100 fr.)
69. Delauney, Alfred Alexandre. Cathedrale von Rheims. Original-Radirung 1877. (Epr. d'art. 40 fr., av. l. l. 30 fr., apr. l. l. 15 fr.)
70. Buhot, Felix. Rahmen mit 9 Original-Radirungen.
71. François, Alphonse & Leenhoff. Frankreich unter den Merowingern und den Carolingern (La France sous les Mérovingiens et les Carolingiens). Kupferstich. 1880. H. *Lehmann* pxt. Staatsauftrag. (A. l. l. Chin. 150 fr.) *Französische Regierung*.
72. Lançon, Auguste. Original-Radirungen: 1. Aegyptische Löwin (Lionne d'Egypte). — 2. Nubischer Löwe (Lion de Nubie). — 3. Die Schlittschuhläufer auf der Eisbahn (Les patineurs de la glacière). — 4. Berberischer Löwe (Lion de Berberie). — 5. Tiger (Tigre). Erschienen in der Zeitschrift „L'Art“. (Epr. d'art., av. l. l. Japan. chin. à 100 fr.)
73. Bellenger, Albert. 1 Rahmen mit 7 Holzschnitten nach Edmond *Morin*.
74. Laplante, Charles. 6 Holzschnitte nach de *Neuville*, *Therond*, *Scdoff*. 1873. 1. Abdruck. (Chin.)
75. Robert, Charles Jules. 3 Porträts: Alphonse Karr, Cardinal Antonelli, Herr Babinet vom Institut. Holzschnitte. (Epr. d'art., av. l. l. chin.) Jeder Abdruck nur einmal vorhanden.
76. Chapon, Léon Louis, Hémicycle der Ecole des Beaux-Arts. Holzschnitt 1865. Paul *Delaroche* pxt. (Chin.)
- 76a. Pannemaker, Stephane. Junges Mädchen mit einem Hunde (Jeune fille avec un chien). Holzschnitt. 1879. Carolus *Duran* pxt. Epr. d'art. (Chin.)
77. Baude. Bayadère. Holzschnitt. *Courtois* pxt. (300 fr.)
78. — 1 Rahmen mit 4 Holzschnitten: 1. Porträt Emil Augier's. *Sargent* pxt. 2. Mädchen und Mutter (Fille mère). Louis *Deschamp* pxt. 3. Porträt eines Kindes (Portrait d'enfant). *Van Bèers* pxt. 4. Betender Spanier (Espagnol en prière). *Riens* pxt. (300 fr.)
79. Bellenger, Albert. 1 Rahmen mit 3 Holzschnitten nach *L. Fildes*, *Alma Tadema* *Morris*.

80. Robert, Charles Jules. Kopf des Heiligen Johannes (Tête de St Jean). Holzschnitt J. J. *Henner* pxt. (Epr. d'art. av. l. l. chin.)
81. Mathé, Basile. 9 Holzschnitte nach verschiedenen Meistern (9 Gravures sur bois d'après divers maîtres).
82. Bellenger, Clément. Das Schleifen des Werkzeuges (L'Affûtage des outils). Holzschnitt. (Erschienen in der Zeitschrift „L'Art.“) L. *Hermite* pxt. (Epr. d'art. chin. 50 fr.) (Vom Künstler gemachter Abdruck.)
83. Pannemacker, Stéphane. Wie kalt! (Fait il froid!) 1875. *Nittis* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Die Badende (La baigneuse). 1876. *Perrault* pxt. (Epr. d'art. Chin.)
84. François, A. Krönung der Jungfrau und die Wunder des heiligen Dominicus (Le couronnement de la Vierge et les miracles de St. Dominique). *Fra Angelico da Fiesole* pxt. (6 fr.) *Calcographie du Louvre*.
85. Chauvel, Théophile. Ein arabisches Feldlager (Un campement arabe). Lithographie. *Fromentin* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. Chin. 20 fr.) *Französische Regierung*.
86. Oudart, Felix. Im Walde (Sous bois). Original-Radirung 1882. Verlag von Delorière, Paris. (Av. l. l. 10 fr.) — Im Schnee (Dans la neige). Original-Radirung. 1882. Verlag von Delorière, Paris. (Av. l. l. Japan. 10 fr.) *Eigenthum des Verlegers*.
87. Dubouchet, Henri Joseph. Terpsichore. Kupferstich. 1879. P. *Baudry* pxt. (Opéra.) Staatsauftrag. (Av. l. l. chin. 30 fr.) *Französische Regierung*.
88. Laguillermie, Frédéric Auguste. Der österreichische Generalstab vor der Leiche Marceau's (L'Etat major autrichien devant le corps de Marceau). Radirung 1877. J. P. *Laurens* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. Japan. 120 fr.) *Französische Regierung*.
89. Sirouy. Apollo der Schlangentödter (Apollon vainqueur du serpent). Lithographie 1878. E. *Delacroix* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. chin. 2 fr.) *Französische Regierung*.
90. — Jesus auf dem See Tiberias (Jésus sur le lac Tiberiade). Lithographie 1879. E. *Delacroix* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. chin. 2 fr.) *Französische Regierung*.
91. Haussoullier, William. Romulus, Besieger des Acron (Romulus vainqueur d'Acron). Radirung. *Ingres* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre*.
92. Pirodon, Der Verrath des Judas (La trahison de Judas). E. *Hébert* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. Chin. 2 fr.) *Französische Regierung*.
93. Didier, Adrien. Der Ueberflufs (L'abondance). 1873. *Raffael* pxt. (Epr. d'art. Chin.)
94. Coutil, Léon. Schöne Zeit (Beau temps). Radirung. *Heilbuth* pxt. Verlag von Delorière. Mit dem Künstlernamen. 10 St. Pgmt. à 60 fr., 100 St. Japan. à 30 fr.) *Société Française de Gravure*.
95. Morse, A. A. Madonna mit den Donatoren (Vierge aux Donataires). Kupferstich. *Memling* pxt. (Av. l. l. verkäuflich.) *Société Française de Gravure*.
96. Lamotte, Alphonse. Fischer und junges Mädchen auf Ischia (Pêcheur et jeune fille d'Ischia). Kupferstich. *Leopold Robert* pxt. (Apr. l. l.) *Société Française de gravure*.

97. Huot. Porträt des Fräuleins Brogniart (Portrait de Mlle. Brogniart). Kupferstich *Gérard* pxt. (Après l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure*
- 97 a. Vernier, Emile. Ave Maria (L'Angelus). Lithographie. 1878. F. Millet pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. Chin. 30 fr.) *Französische Regierung*.
98. Henriquel-Dupont. Madonna des Haufes Orleans (Vierge d'Orléans). Kupferstich *Raffael* pxt. (Av. l. l. Chin.) Verkäuflich. *Société Française de gravure*.
99. Danguin. Weibliches Porträt (Portrait de femme). Kupferstich. *Rembrandt* pxt. (Av. l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure*.
100. Méryon, Charles. Ansicht von San Francisco (Vue de San Francisco). Original-Radirung. Verlag von Delorière, Paris, Rue de Seine 15. (Chin. 60 fr., Japan 60 fr., holländ. 40 fr.) *Eigenthum des Verlegers*.
101. Rousseaux, E. Porträt der Frau von Sévigné (Portrait de Mme. de Sévigné). Kupferstich. Nach Robert *Nanteuil*. (Apr. l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure*.
102. Levasseur, J. G. Tod des ältesten Sohnes (La mort du fils aîné). Kupferstich. Léopold *Robert* pxt. (Av. l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure*.
103. Morse, A. A. Die Mitarbeiterchaft (La collaboration). Kupferstich. J. L. *Gérôme* pxt (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.
104. Bertinot, G. N. Kreuztragung (Jésus portant la croix). Kupferstich. *Lesueur* pxt. (Après l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure*.
105. Desbrosses, Leopold. Pfütze mit Kühen (La Mare aux vaches). Original-Radirung 1883. Verlag von Delorière, Paris. 25 Abdrücke. Mit dem Künstlernamen. (Av. l. l. Pgmt. à 100 fr., Japan. 60 fr.) *Eigenthum des Verlegers*.
106. Boutelié. Beatrix von Este. Kupferstich. Leonardo da *Vinci* pxt. (Après l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure*.
107. François, A. Porträt Henriquel-Duponts (Portrait de Mr. Henriquel-Dupont). Kupferstich. (Après l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure*.
108. Danguin. Der Parnafs (Le Parnasse). Andrea *Mantegna* pxt. (80 fl.) *Calcographie du Louvre*.
109. Lévy, Gustave. Mädchen mit dem Lorbeerkrantz (Jeune fille au Laurier). Rofalba *Carriera* del. Kupferstich.
110. Martinet, Achille. Maria Geburt (Nativité de la Vierge). Kupferstich. *Murillo* pxt. (100 fr.) *Calcographie du Louvre*.
111. Lurat, Abel. Madonna mit der Lilie (La Vierge au lys). Kupferstich. (8 fr.) *Calcographie du Louvre*.
112. Garnier, F. Jesus heilt, Jericho verlassend, 2 Blinde. (Jésus sortant de Jéricho guérit deux aveugles). Kupferst. N. *Poussin* pxt. (40 fr.) *Calcographie du Louvre*.
113. Desvachez, D. J. Die Heimfuchung (La visitation). Fra Sebastiano del *Piombo* pxt. (40 fr.) *Calcographie du Louvre*.

114. Huot. Descartes. Kupferstich. Fr. Hals pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.
115. Henriquel-Dupont. Die Pilger in Emaus (Les pèlerins d'Emaus). Kupferstich 1863. Paolo Veronese pxt. (160 fr.) *Calcographie du Louvre*.
116. Salmon, L. A. Charitas (La Charité). Kupferstich 1880. Andrea del Sarto pxt (60 fr.) *Calcographie du Louvre*.
117. Rousseaux, E. Männliches Porträt (Portrait d'homme). *Francia* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.
118. Mare, de. Heilige Familie mit dem heiligen Sebastian (La Sainte famille et Saint Sébastien). Kupferstich. *Giorgione* pxt. (30 fr.) *Calcographie du Louvre*.
119. Bertinot, G. N. Madonna mit den Donatoren (La Vierge aux donataires). Kupferstich. *Van Dyck* pxt. (40 fr.) *Calcographie du Louvre*.
120. Willmann, Ed. Folle und Mitte, Hündinnen Ludwigs XIV. Gemischte Technik. F. *Desportes* pxt. (12 fr.) *Calcographie du Louvre*.
121. Daubigny. Sonnenbrand (Le coup de soleil). Radirung 1860. *Rnytsdael* pxt. (10 fl.) *Calcographie du Louvre*.
122. Bellay, Ch. Charitas (La Charité). Kupferstich nach Paul *Dubois*. (12 fr.) *Calcographie du Louvre*.
123. Bléry. Landschaft. Im Walde (Paysage). Radirung 1855. *Hobbema* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre*.
124. Vion, Henri. Porträt einer Frau (Portrait de dame). Radirung.
125. Chaplin, Ch. Einschiffung nach Cythere (L'embarquement pour Cythère). Radirung. *Watteau* pxt. (20 fr.) *Calcographie du Louvre*.
126. Bracquemond, Erasmus (Erasmus). Radirung. *Holbein* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre*.
127. Hédouin, Edmond. Halt der Jagd. (Halte de Chasse). Radirung. *Van Loo* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.
128. Bracquemond. Das Turnier (Le tournoi). Radirung 1863. *Rubens* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre*.
129. Desvachez, D. J. Karl I. König von England (Charles 1er roi d'Angleterre). Kupferstich. *Van Dyck* pxt. (100 fr.) *Calcographie du Louvre*.
130. Levasseur, J. G. Der Gedanke (Grabmal Daniel Stern's) La pensée (Tombeau de Daniel Stern). Kupferstich nach *Chapu*. (8 fr.) *Calcographie du Louvre*.
131. Willmann, Ed. Diane und Blonde, Hündinnen Ludwigs XIV. (Diane et Blonde, chiennes de Louis XIV). Gemischte Technik. F. *Desportes* pxt. (12 fr.) *Calcographie du Louvre*.
132. Maffon, Alphonse. Der todt Christus (Le Christ mort). Radirung. 1875. *Ribera* pxt. (8 fr.) *Calcographie du Louvre*.

133. Thévenin, Alphonse d'Avalos. Kupferstich. *Tizian* pxt. (80 fr.) *Calcographie du Louvre*.
134. Haussoullier, William. Apollo und Marfyas (Apollon et Marsyas). Kupferstich 1879. P. *Baudry* pxt. (Opéra.) Staatsauftrag. Av. l. l. Chin. 60 fr.) *Französische Regierung*.
135. Chaplin, Ch. Jüdische Hochzeit in Marokko (Noce juive dans le Maroc). Radirung. E. *Delacroix* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.
136. Levasseur, J. G. Das erste Leichenbegängniß (Les premières funérailles). Kupferstich nach *Barrias* (8 fr.) *Calcographie du Louvre*.
137. Lefèvre, A. Jupiter und Antiope (Jupiter et Antiope). Kupferstich. 1860. *Correggio* pxt. (96 fr.) *Calcographie du Louvre*.
138. Jacque, Charles. Landschaft (Paysage). Radirung. Van der *Neer* pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
139. Jacquet, Jules. Kriegsmuth (Le courage militaire). Kupferstich nach Paul *Dubois* (12 fr.) *Calcographie du Louvre*.
140. Maffard, Léopold. Bonne, Nonne und Ponne, Hündinnen Ludwigs XIV. (Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de Louis XIV). *F Desportes* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.
141. Daubigny, Das Gebüsch (Le Buisson). Radirung 1855. *Ruysdael* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre*.
142. Haussoullier, William. Romulus, Besieger des Acron (Romulus, vainqueur d'Acron.) Vorbereitung zur Radirung 1865. *Ingres* pxt. *Calcographie du Louvre*. (Epr. d'art. 250 fr.)
143. Bertinot, G. N. Christus am Kreuz (Le Christ en croix). Kupferstich. Ph. de *Champaigne* pxt. (45 fr.) *Calcographie du Louvre*.
144. Martinet, Achille. Homer vergöttert (Homère déifié). Kupferstich. *Ingres* pxt. (4 fr.) *Calcographie du Louvre*.
145. Laguillermie, Frédéric Auguste. Männliches Porträt (Portrait d'homme). Kupferstich. Antonello da *Messina* pxt. 18 fr. *Calcographie du Louvre*.
146. Salmon, L. A. Ländliches Concert (Le Concert champêtre). Kupferstich. *Giorgione* pxt. (80 fr.) *Calcographie du Louvre*.
147. Maffard, Jules. Dornenkrönung (Le couronnement d'épines). Radirung. 1867. *Tizian* pxt. (40 fr.) *Calcographie du Louvre*.
148. Dubouchet, Henri Joseph. Balthasar Castiglione. Kupferstich. *Raffael* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.
149. Vernier, Emile. Die Steinklopfer (Les Casseurs de pierre). Lithographie.
150. Leroy, Alphonse Alexandre. Madonna mit dem Jesuskinde von musizirenden Engeln umgeben (La Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges jouant d'instruments). Freie Manier. Paul *Veronese* del. (4 fr.) *Calcographie du Louvre*.

151. Hédouin, Edmond. Diana im Bade (Diane au bain.) Radirung. Fr. *Boucher* pxt. (Epr. d'art).
152. Jacquet, Jules. Madame Recamier. Kupferstich. L. *David* pxt. (20 fr.)
153. Dubouchet, Henri Joseph. 10 Compositionen aus einer Illustration des Telemach. 1879. Nach dem phototypischen Verfahren des Künstlers.
154. Lamotte, Alphonse. Ein Markt (Un marché). Kupferstich. E. *Bayard* pxt. Verlag von Delarue. (Epr. d'art. 75 fr.) — Eine Schenke im 18. Jahrhundert (Une guinguette aux XVIII^e siècle). Verlag von Delarue. (Epr. d'art. 75 fr.)
155. Goutière, Tony. 3 Porträts. Mme Liais, Dr. Michon, D. Guelly Ferrer.
156. Didier, Adrien. Pastorella. 1872. *Hebert* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Francesca da Rimini. 1869 (Françoise de Rimini). *Ingres* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Die Seele (L'Âme). 1874. *Prudhon* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Die Poesie (La Poesie). 1878. *Raffael* pxt. (Av. l. l. chin.) — Porträt von J. P. Laurens (Portrait de Mr. J. P. Laurens). 1877. J. S. *Laurens* pxt. (Epr. d'art. Japan.) Porträt des Andrea Salai (Portrait d'Andrea Salai). 1868. Leonardo da *Vinci* pxt. (Epr. d'art. holländ.) — Anna von Cleve (Anne de Clèves). 1869. *Holbein* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Der Ueberfluß (L'abondance). Kupferstich. *Raffael* pxt. *Société Française de gravure*. — Porträt von J. P. Laurens (Portrait de Mr. J. P. Laurens). Radirung. J. P. *Laurens* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. chin.) *Eigenthum des Verlegers*.
157. Goutière, Tony. 3 Portraits. Herzog von Larochevoucault, de la Place, Cardinal von Retz. Kupferstiche.
158. Lamotte, Alphonse. Die Quelle (La source). Kupferstich. *Munier* pxt. Verlag von Delarue. (Epr. de rem. 300 fr.) — Fischer und junges Mädchen aus Ischia (Pêcheur et jeune fille d'Ischia). Kupferstich. *Léopold Robert* pxt. (Après l.l.) — Mignon. Kupferstich. *Lefebvre* pxt. Verlag von Delarue. (Epr. d'art. Av. l. l. 60 fr.)
159. Lévy, Gustave. Familie Concino (Famille Concino). Kupferstich. 1855. Paolo *Veronese* pxt. (Epr. d'art. 300 fr.)
160. Jacquet, Jules. Ex voto. *Largillière* pxt. Seinepräfectur.
161. Laguillermie, Frédéric Auguste. Illustration der Werke Benvenuto Cellini's (Illustration des oeuvres de Benvenuto Cellini). Original-Radirung.
162. Varin, Eugène Napoléon. Der Frühling (Le printemps). Kupferstich. 1875. P. G. *Cot* pxt. Epr. d'art. (Verkäuflich.)
163. Burney, François Eugène. Porträt des Prinzen von Ségur (Portrait de Monseigneur de Ségur). Holzschnitt. F. *Gaillard* pxt. (Epr. d'art. 50 fr.)
164. Waltner, Charles Albert. 1 Stich nach *Fortuny*. (Epr. d'art.)
165. Lévy, Gustave. Handzeichnung für den Kupferstich. La belle Jardinière (Dessin ayant servi pour la gravure de la Belle jardinière). 1881. *Raffael* pxt. Verkäuflich. (500 fr.)

166. Jacquet, Jules. Gloria Victis. Kupferstich nach *Mercier*. (12 fr.)
167. Laguillermie, Frédéric Auguste. Gulliver auf der Insel von Lilliput (Gulliver à l'île de Lilliput). Radirung. *Vibert* pxt.
168. Laguillermie, Frédéric Auguste. Porträt von Jules Grevy, Präsident der französischen Republik (Portrait de Mr. Jules Grévy, Président de la République française). Radirung. *Bonnat* pxt. (Japan.) Nicht verkäuflich.
169. Guérard, Henri. Seestücke und Ansichten von Paris (Marines et vues de Paris), 9 Blatt. Original-Radirungen und Aquatinta's. Selbstverlag des Künstlers. (Epr. d'art. 400 fr.)
170. Jacquet, Jules. Die Jugend (La jeunesse). Kupferstich nach *Chapu*. (12 fr.) *Calographie du Louvre*.
171. Jacquet, Jules. Esmeralda. J. *Lefebvre* pxt. (Epr. d'art.)
172. Pannemacker, Stéphane. Tod Marceau's (Mort de Marceau). 1881. J. P. *Laurens* pxt. Epr. d'art. (Chin.)
173. Lamotte, Alphonse. Charlotte Corday. Kupferstich. Ch. *Müller* pxt. Verlag von Lecadre. (Epr. de rem.)
174. Maffard, Léopold. 8 Porträts für die Histoire des peintres et des sculpteurs (8 Portraits pour l'histoire des peintres et des sculpteurs). Original-Radirungen. Verlag von Jouaust.
175. Varin, Eugène Napoléon. Der Sturm (L'orage). Kupferstich. 1875. P. G. *Cot* pxt. (Epr. d'art.) Verkäuflich.
176. Burney, François Eugène. Porträt des Doctor Paradis (Portrait du docteur Paradis). (Epr. d'art. holländ. 50 fr.)
177. Haussoullier, William. Augustus, Julia und Octavia (Auguste, Julie et Octavie). Kupferstich 1882. *Ingres* pxt. (Museum von Brüssel.) *Société Française de gravure*. (Epr. d'art. Japan. 250 fr.)
178. Poncet, Jean Baptiste. Die Verkündigung (L'Annonciation). Kupferstich. 1863, Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Ord. apr. l. l. chin.)
179. — Moses vor dem brennenden Dornbusch (Moïse prosterné devant le buisson ardent). Kupferstich. 1863—64. Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Ord. apr. l. l. chin.)
180. Jacquet, Jules. Die Mufen (Les Muses). E. *Lesueur* pxt. (Epr. d'art.) *Société Française de gravure*.
181. Haussoullier, William. Die Heimsuchung (La visitation). Kupferstich 1878. Dom. *Ghirlandajo* pxt. (Paris, Louvre.) (Epr. d'art. Japan 259 fr.) *Calographie du Louvre*.

182. Maffard, Léopold. St. Vincentius de Paula empfängt an Stelle eines Galeerenklaven die Ketten (Saint Vincent de Paul prend les fers pour un forçat). Kupferstich. *Bonnat* pxt. (Av. l. l.)
183. Dubouchet, Henri Joseph. 18 Blätter aus dem Werke: Monument du Costume au XVIII^e siècle. *Moreau le jeune* comp. 1789. (Av. l. l. Holland.).
184. Hédouin, Edmond. Diana im Bade (Diane au bain). Radirung. Fr. *Boucher* pxt. (Epr. d'art.)
185. Jacquet, Jules. 10 Blatt griechische Figurinen für A. *Dumonts* Werk: (Les ceramiques de la Grèce) A. *Dumont* del. Verlag von Didot. (Epr. d'art.)
186. Lévy, Gustave. Belle jardinière. Kupferstich. 1852. *Raffael* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)
187. Potémont, Adolphe Martial. La Merveilleuse. Radirung. 1876. Jules *Goupil* pxt. holländ. (Av. l. l. 150 fr.) Selbstverlag des Künstlers.
188. Poncet, Jean Baptiste. Adam und Eva von Gott bestraft (Adam et Eve, reprimandés par Dieu). Kupferstich. 1880. Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)
189. — Christi Geburt (Naissance de Jésus à Bethléém). Kupferstich. 1880. Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)
190. Lévy, Gustave. Porträt Beranger's (Portrait de Béranger). Kupferstich. 1850 *Sandoz* pxt. (Epr. d'art. 100 fr.)
191. Poncet, Jean Baptiste. Taufe Christi im Jordan (Baptême de Jésus dans le Jourdain). Kupferstich. 1883. Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)
192. Bellay, Charles. Porträt Paul Baudry's. Unverkäuflich.
193. Lévy, Gustave. Rembrandt. Kupferstich. 1850. *Rembrandt* pxt. (Epr. d'art. 50 fr.)
194. Blanchard, Auguste. Das Weinlesefest in Rom (La fête des vendanges à Rome). Kupferstich. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. 300 fr.)
195. Flameng, Leopold. 1 Rahmen mit 3 Radirungen.
196. Maffard, Léopold. Portrait Bonnat's (Portrait de Bonnat). Radirung. *Bonnat* pxt.
197. Blanchard, Auguste. Jupiter und Antiope. Kupferstich. *Correggio* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)
198. — Das Bildhaueratelier (L'atelier de sculpture). Kupferstich. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)
199. Allais, Prosper Paul Ernest. Der Schleiertanz (La danse du voile). *Richter* pxt. Kupferstich. (Epr. d'art. Chin. 200 fr. fammt Rahmen).
200. Blanchard, Auguste. Die Schachspieler (Les joueurs d'échecs). Kupferstich. *Meissonier* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)
201. — Der Derbytag (Le jour du Derby). Kupferstich. *Frith* pxt. (Epr. d'art. 500 fr.)
202. Flameng, Leopold. 1 Rahmen mit 5 Radirungen.

203. Waltner, Charles Albert. Stich nach J. E. *Millais*. (Epr. d'art.)
204. Haussoullier, William. Odaliske (Odalisque). Kupferstich. *Gazette des Beaux-Arts* 1868. *Ingres* pxt. (Sammlung Galichon.) (Epr. d'art. Chin. 250 fr.)
205. Gaillard, Claude Ferdinand. Porträt des Giovanni Bellini, Kupferstich. 1879. *Giovanni Bellini* pxt. (Rom, Capitol.) 5 verschiedene Abdrücke. 800 fr.
206. — Porträt des Prinzen B. . . (Portrait de Mr. le Prince B. . .). Kupferstich 1875. 4 verschiedene Zustände. 800 fr.
207. — Madonna des Hauses Orleans (La Vierge d'Orleans). Kupferstich 1868. *Raffaël* pxt. 4 verschiedene Abdrücke.
208. — Portrait Giovanni Bellini's. Kupferstich. 5 Abdrücke.
209. 210. — Der Abend (Crépuscule). Kupferstich 1876 nach *Michelangelo*. 4 Abdrücke verschiedener Plattenzustände.
211. — Porträt des Herrn von Melun (Portrait de Mr. de Melun). Kupferstich 1880. 3 Abdrücke verschiedener Plattenzustände.
212. — Porträt Sr. H. Pius IX. (Portrait de S. S. Pie IX.). Kupferstich 1874. 5 Abdrücke verschiedener Plattenzustände. Verkäuflich. 1500 fr.
213. — Oedipus (Oedipe). Kupferstich 1867. *Ingres* pxt. 4 verschiedene Abdrücke.
214. — Reiterstatue (Statue equestre). Kupferstich 1868, nach *Verrocchio*. 3 verschiedene Abdrücke.
215. — Madonna (La Vierge). Kupferstich 1865. *Giovanni Bellini* pxt. 4 verschiedene Abdrücke.
216. — Der Mann mit der Nelke (L'homme à l'ocillet). Kupferstich 1869. Van *Eyck* pxt. 4 verschiedene Zustände.
217. — Porträt. Kupferstich 1866. Antonello de *Messina* pxt. 4 verschiedene Abdrücke.
218. — Bronzestatuette des Dante (Buste du Dante en bronze). Kupferstich 1867. 3 verschiedene Abdrücke.
219. — Akademische Studie (Etude d'académie). Prix de Rome 1876.
- 220, 221. Waltner, Charles Albert. 2 Stiche nach *Fragonard*. (Epr. d'art.) — 1 Stich nach P. *Dubois*. (Epr. d'art.)
222. Placet, Paul Emilie. Heidelberger Schloß (Château d'Heidelberg). — Inneres des Kreuzganges von St. Trophime in Arles (Interieur du cloître de Saint Trophime a Arles). — Kathedrale von Rheims: Statuen der Heimsuchung (Cathedrale de Rheims: Statues de la Visitation). Heliographische Stiche direct nach der Natur ohne irgend eine Retouche.
223. — Kathedrale von Rheims: Statue des heiligen Remigius. (Cathedrale de Rheims: Statue de St. Remi). Kupferplatte, von welcher obiger Abdruck genommen wurde. Typographisches Druckverfahren. (Planche de cuivre ayant servi à imprimer l'épreuve ci-dessus). Impression typographique. Kathedrale von Angoulême (Cathédrale d'Angoulême). Porträt nach der

Natur in Kupfer gestochen (Portrait gravé sur cuivre d'après nature).
Heliographische Stiche direct nach der Natur ohne irgend eine Retouche.

224. Waltner, Charles Albert. 2 Stiche nach *Jordaens, Leloir*. (Pgmt.)
225. — 1 Zeichnung nach *Gainsborough*.
226. Poncet, Jean Baptiste. Einzug Jesu in Jerufalem (Entrée de Jésus à Jérusalem). Kupferstich. 1865. Hippolyte *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. Der Künstler wurde von Hippolyte Flandrin selbst dazu ausersehen, seine Werke zu stechen.) (Epr. d'art. chin. 300 fr.)
227. Waltner, Charles Albert. 1 Stich nach *Rembrandt*. Japan.
228. Lévy, Gustave. Damocles (Damooclès). Kupferstich. 1872. Thomas *Couture* pxt. (Epr. d'art. 150 fr.)
229. Waltner, Charles Alb. 3 Stiche nach *Gainsborough, Rembrandt, II. Léon*. (Pgmt.)
230. — 3 Stiche nach *Millais, Vödy, Dicksee*. (Epr. d'art. Pgmt.)
231. — 1 Stich nach *Rembrandt*. (Japan.)
232. Blanchard, Auguste. Das Maleratelier (L'atelier de peinture). Kupferstich. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)
233. Waltner, Charles Albert. 1 Stich nach *Romney*. (Epr. d'art.)
234. — 2 Stiche nach *Troyon, Rubens*. (Epr. d'art.)
235. Poncet, Jean Baptiste. Jesu Gang auf den Calvarienberg (Montée de Jésus au Calvaire). Kupferstich. 1874. Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Epr. d'art. chin. 300 fr.)
236. 237. Haussoullier, William. Die Wochentage (Les jours de la semaine). 7 Blatt nebst Titelblatt. Kupferstiche. *Ingres* pxt. Sämmtliche 8 Blatt 12 fr. *Calcographie du Louvre*.
238. Laplante, Charles. Holzschnitt nach Gustav *Doré*. 1860. 1. Abdruck. (Chin.)
239. Haussoullier, William. Die Heimsuchung (La visitation). Kupferstich. *Ghirlandajo* pxt. (30 fr.) *Calcographie du Louvre*.
240. Desbrosses, Leopold. Auf den Wiesen (Dans les prés). Original-Radirung 1882. Verlag von Delorière, Paris. Mit dem Künstlernamen. (Av. l. l. Japan. 100 Abdrücke à 40 fr.) *Eigenthum des Verlegers*.
241. Morse, A. A. Das Tischgebet (Le Bénédicité). Kupferstich 1878. *Nicolas Maës* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*
242. Vernier, Emile. Der Abend (Le Soir). Lithographie. *Corot* pxt. (Av. l. l. Chin.)
243. — Landschaft zu Villerville (Paysage à Villerville). Lithographie. *Daubigny* pxt. (Av. l. l. Chin.)
244. François, A. Sanct Symphorian (St. Simphorien). Kupferstich. (4 fr.) *Calcographie du Louvre*.

245. Maffard, Jules. Männliches Porträt (Portrait d'homme). *Van Dyck* pxt. (5 fr.) *Calcographie du Louvre*.
246. Robaut, Alfred. Zeichnungen auf collodionirtem Glas (Dessins sur verre collodionné). Ohne nähere Bezeichnung. *Corot* pxt.
247. Lévy, Gustave. Madonna (Vierge au silence). Kupferstich. 1851. Annibale *Carracci* pxt. (Epr. d'art. 100 fr.)
248. Bertinot, G. N. Van Dyck. Kupferstich. *Van Dyck* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre*.
249. Boilvin, Emile. Andenken (Souvenir). Radir. *Chaplin* pxt. (Epr. d'art. Japan. 50 fr.)
250. — Die Neckerei (Agacerie). Radirung nach eigenem Aquarell. (Epr. d'art. Japan. 150 fr.)
251. Weber, Friedrich. Porträt eines Jünglings. Kupferstich. *Raffael* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.
252. François, J. Der verliebte Soldat (Le galant militaire). Kupferstich. 1879. *Terburg* pxt. (20 fr.) *Calcographie du Louvre*.
253. Haussoullier, William. Apollo und Marfyas (Apollon et Marsyas). Kupferstich 1881. P. *Baudry* pxt. (Foyer de l'Opéra.) Staatsauftrag. (Epr. d'art. Japan. 250 fr.) *Eigenthum des Künstlers*.
254. Teiffonières, Pierre Salvy Frédéric. Der heilige Bruno die Geschenke des Grafen Roger von Calabrien zurückweisend (St. Bruno refusant les présents de Roger, Comte de Calabre). Radirung. J. P. *Laurens* pxt. Selbstverlag des Künstlers. (Epr. d'état 300 fr., av. l. l. 100 fr.)
255. Maffon, Alphonse. Mönch knieend und betend (Moine agenouillé et priant). Radirung. *Zurbaran* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
256. Levasseur, J. G. Les Cervarolles. Kupferstich. Gem. Technik. E. A. A. *Hebert* pxt. 12 fr. *Calcographie du Louvre*.
257. Taurel & Calamatta. Martha und Maria (Marthe & Marie). Kupferstich. *Le Sueur* pxt. (50 fr.) *Calcographie du Louvre*.
258. Maffard, Jules. Mme. Vigée-Lebrun und deren Tochter (Mme. Vigée-Lebrun et sa fille). Kupferst. 1880. Mme. *Vigée-Lebrun* pxt. (12 fr.) *Calcogr. du Louvre*.
259. Pannemaker, Stephane. Junges Mädchen (Jeune fille). 1881. *Faquet* pxt. Epr. d'art. (Chin.)
260. Rapine, Maximilien. Rabbiner am Tage des Sabbath die Bibel auslegend (Marokko) (Rabbins commentant la Bible le jour du Sabbat; Maroc). Radirung. *Le Comte de de Noüy* pxt. (Epr. d'art. Japan. 200 fr.)
261. Rajon, P. A. Das Familienmahl (Le repas de famille). Radirung. Jan *Steen* pxt. (20 fr. *Calcographie du Louvre*.)

262. Maffon, Alphonse. Porträt Rembrandt's mit einer Kette über seinem Rocke (Portrait de Rembrandt avec une chaîne sur son habit). Radirung. *Rembrandt* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
263. Goutière, Tony. Porträt Alfred de Musset's (Portrait d'Alfred de Musset). Kupferst. Kupferst.
264. Boilvin, Emile. Madonna der unschuldigen Kinder (La Vierge aux Innocents). Radirung. *Rubens* pxt. (Epr. d'art. Japan. 50 fr.)
265. Robert, Charles Jules. Eine Strafe in Jerufalem (Une rue à Jérusalem). — Der Herbst (L'automne). Holzschritte. (Epr. d'art. av. l. l. chin.) Jeder Abdruck nur einmal vorhanden.
266. Pannemaker, Stephane. Veilchen (Violettes). 1874. *Dubuffe* pxt. Epr. d'art. (Chin.)
267. Chapon, Léon Louis. Jefu Einzug in Jerufalem (Entrée de Jésus à Jérusalem). Holzschritte 1883. Hipp. *Flandrin* pxt. (Chin.)
268. Huyot, Jules. Rahmen mit elf Holzschritten, nach Godefroy *Durand*. (Chin.)
269. Kohl, Armand Emile Jean Baptiste. Schiffbruch der Ville de Havre (Naufrage de la Ville de Havre). — Sonnenaufgang (Lever du soleil). — Strafe in New-York (Une rue à New-York). — Reflex auf dem Waffer (Reflet sur l'eau). — Ruinen (Ruines). Holzschritte nach *Français, Rion, Clerget* und *Benoit*. (Chin.)
270. Chapon, Léon Louis. Marfchall Mac-Mahon. Holzschritte 1878. *Morin & Bocourt* pxt. (Chin.)
271. Bellenger, Albert. 1 Rahmen mit 6 Holzschritten nach *Overand, C. W. Cope, C. Grégory, Yeames*.
272. Langeval, Jules Laurent Louis. Auf der Weide (Au pâturage). Holzschritte. 1882. (Epr. d'art. Chin.)
273. Barbant, Charles. 1 Rahmen mit 7 Holzschritten nach *Newville* und *Bayard*. (Epr. d'art. chin. 500 fr.)
274. Pannemaker, Stephane. Junges Mädchen (Jeune fille). 1878. *Russell* pxt. Epr. d'art. (Chin.)
275. — Junges Mädchen (Jeune fille). 1877. Franc. *Granacci* pxt. Epr. d'art. (Chin.)
276. Huyot, Jules. Rahmen mit 6 Holzschritten nach L. *Flameng*. (Chin.)
277. Goutière, Tony. Armenifcher Erzbifchof (Archevêque arménien). Kupferstich.
278. Barbant, Charles. Porträt des Herrn Hachette (Portrait de Mr. Hachette) Original-Holzschritte. (Epr. d'art. chin. 100 fr.)
279. Haussoullier, William. Schlacht bei Anghiari (Bataille d'Anghiari). Kupferstich 1873. Leonardo da *Vinci* pxt. Stadt Paris. (Epr. d'art. Japan. 259 fr.)
280. Guérard, Henri. Silberne Weinkanne und italienifcher Degen (Vase à vin en argent, épée italienne). Sammlung Spitzer. Radirung. Selbstverlag des Künstlers. (Epr. d'art. 100 fr.) — Goldene mit Türkifen besetzte Giefskanne (Aiguière d'or ornée de Turquoises). Sammlung Thiers. Radirung. Selbstverlag des Künstlers. (Epr. d'art. 100 fr.)

281. Hillemacher, Frédéric Désiré. Madonna das Kind fäugend (La vierge allaitant l'enfant Jésus). Radirung 1844. Andrea *Solario* pxt. (Epr. d'art. Vegetab.) Vergriffen.
282. Froment, Eugène. 1 Rahmen mit 9 Holzschnitten. Illustrationen zu „Monsieur, Madame et Bébé“ von G. *Droz*, Ed. *Morin* et C. *Green*. (Av. l. l. Chin.).
283. Bellenger, Clément. Der Buchdrucker Liénard und sein Sohn (L'Imprimeur Liénard et son fils). Holzschnitt. (Erfchienen in der Zeitschrift „L'Art.“) L. *Lhermitte* pxt. (Epr. d'art. chin. 50 fr.) (Von dem Künstler selbst gemachter Abdruck.)
284. Robert, Charles Jules. Bankbillet für 100 francs (Billet de Banque de 100 francs) Holzschnitt. *Baudry* inven. (Epr. d'art.)
285. Bellenger, Clément. Der Weber (Le tisserand). Holzschnitt. (Erfchienen in der Zeitschrift „L'Art.“) L. *Lhermitte* pxt. (Epr. d'art. chin. 50 fr.) (Vom Künstler gemachter Abdruck.)
286. Potémont, Adolphe Martial. Les Cancalaises. Radirung 1883. Feyen *Perrin* pxt. Japan. (Av. l. l. 250 fr.)
287. Boilvin, Emile. 6 Original-Radirungen, Illustrationen zu Flauberts Roman: Madame Bovary. (Epr. d'art. Chin. 200 fr.)
288. Grellet, François. Respha. Lithographie. C. *Becker* pxt. (Epr. d'art. 30 fr.)
289. Haussoullier, William. St. Aloifius von Gonzaga (St. Louis de Gonzague). Kupferstich 1867. *Bezard* pxt. (Eglise St. Eustache.) Stadt Paris. (Epr. d'art. Chin. 250 fr.)
290. Vernier, Emile. Der Sumpf (Le Marais). — Teich in Ville d'Avray (Étang de Ville d'Avray). — Der Abend (Le Soir). — Teich in Ville d'Avray (Étang de Ville d'Avray). Lithographien. *Corot* pxt. (Av. l. l. Chin.)
291. Aufray de Roc Bhian, Alphonse Edouard. Le Pont aux Canards. Radirung. (Av. l. l. 100 fr.)
292. Hillemacher, Frédéric Désiré. Porträt König Franz I. (Portrait de François Ier roi de France). Radirung 1852. *Tizian* pxt. 3. Abdruck von der vollendeten Platte. (20 fr.)
294. Bellenger, Clément. 3 Facsimile-Holzschnitte. (Michelet, Histoire de France.) Daniel *Vierge* del. (Epr. d'art. chin. 50 fr.)
295. Penet, Lucien François. Die Leserin (La Liseuse). Radirung. *Fragonard* pxt. Epr. d'art. Japan. (50 fr.)
296. Lurat, Abel. Die Mutter Carolus Duran's. (La mère de Carolus Duran). Kupferstich. *Carolus Duran* pxt. (Epr. d'art. holland. 25 fr.)
297. Huot. Baron Denon. Kupferstich. *Prud'hon* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.

298. Lévy, Gust. Crémieux. Kupferst. 1879. Lecomte du *Noüy* pxt. (Épr. d'art 100 fr.)
299. Flameng, Léopold Marie von Medici, Königin von Frankreich. Kupferstich. P. P. *Rubens* pxt. (20 fr.) *Calcographie du Louvre*.
300. Jacott, Jean Jules. Die Evangelisten Markus und Matthäus (St. Marc et St. Mathieu, évangélistes). Lithographien. 2 Blatt. *Monchablou* pxt. Collection des maîtres chrétiens de la maison Dusacq Editeur.
301. Girard, Fr. Die unglückliche Mutter (La mère malheureuse). Gemischte Technik. Melle *Mayer* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
302. — Die glückliche Mutter (La mère heureuse). Gemischte Technik. Melle *Mayer* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
303. Caron. Madonna mit der heiligen Katharina und der heiligen Kofalia (La Vierge, Ste. Cathérine et Ste. Rose). Kupferstich 1867. *Perugino* pxt. (60 fr.) *Calcographie du Louvre*.
304. Vernier, Émile. La remise du chevreuil. Lithographie. *Courbet* pxt. (Av. l. l. Chin.)
305. Jacott, Jean Jules. Die Evangelisten Johannes und Lucas (St. Jean et St. Luc, évangélistes). Lithographien. 2 Blatt. *Monchablou* pxt. Collection des maîtres chrétiens de la maison Dusacq, Editeur. (Épr. d'art.)
306. Bertinot, G. N. Salome, Tochter der Herodias, empfängt das Haupt Johannis des Täufers (Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de Saint Jean Baptiste). Holzschnitt. B. *Luini* pxt. (60 fr.) *Calcographie du Louvre*.
307. Didier, Adrien. Anna von Cleve (Anne de Clèves). Kupferstich. *Holbein* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*.
308. Bellenger, Albert. Holzschnitt nach G. *Doré*. (Chin.)
309. Gusman, Adolphe. Karl der Große inmitten seines ganzen Hofes (Charlemagne au milieu de sa cour plénière). Holzschnitt. 1883. O. *Merson fils* del. Verlag von Palme (Histoire de la Chevalerie.) (Chin.)
310. Leroy, Alphonse Alexandre. Die Verleumdung (La Calomnie). Freie Manier. *Raffael* del. (5 fr.) *Calcographie du Louvre*.
311. Chenay, Paul. Porträt der Maria von Medici. (Facsimile einer Zeichnung mit Röthel und verschiedener Kreide). Gemischte Technik. P. P. *Rubens* del. (5 fr.) *Calcographie du Louvre*.
312. Leroy, Alphonse Alexandre. Kopf eines Jünglings (Tête de jeune homme). Freie Manier. *Correggio* pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
313. — Rinald, Armida verlassend (Renaud abandonnant Armide). Freie Manier. *Poussin* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.

314. Leroy, Alphonse Alexandre. Ein Kind, Studie, (Etude d'enfant). Freie Manier. Leonardo da Vinci del. (3 fr.) *Calcographie Louvre*.
315. — Studien von männlichen Figuren (Etude de figures d'homme). Freie Manier. Andr. del Sarto del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
316. — Studie für eine Madonna mit dem Kinde (Etude pour le groupe de la Vierge et de l'enfant Jésus). Freie Manier. Michelangelo del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
317. — Sitzende Frau mit einem Kinde (Etude de femme assise tenant un enfant). Freie Manier. Michelangelo del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
318. — Studie zu einer heiligen Familie (Etude pour la Ste famille). Freie Manier. Raffael del. (1 fr. 50 c.) *Calcographie du Louvre*.
319. — Der todte Christus auf den Knien der Jungfrau, umgeben von den heiligen Frauen, dem heiligen Johannes und dem heiligen Joseph von Arimathia (Le Christ mort appuyé sur les genoux de la Vierge entouré par les Stes femmes, St Jean, et St Joseph d'Arimathée). Composition von 8 Figuren. Radirung. Raffael del. (5 fr.) *Calcographie du Louvre*.
320. — 2 Skizzen (2 Croquis). Freie Manier. Rembrandt del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
321. — Studie zu einer der Sibyllen (Etude d'une figure de la fresque des Sibylles). Freie Manier. Raffael del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
322. — Die letzte Oelung (L'extrême onction). Freie Manier. Poussin pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
323. — Studie zu einem stehenden Engel (Etude d'ange debout). Freie Manier. Perugino del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
324. — Thronende Madonna mit dem Kinde, umgeben vom heiligen Petrus und Hieronymus, der heiligen Katharina und Agnes. (La Vierge assise sur un trône tenant Jésus dans ses bras, accompagnée de St Pierre, St Gêrôme, St. Cathérine et St. Agnès). Freie Manier. Fra Bartolommeo pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
325. — Mythologischer Gegenstand (Sujet mythologique). Freie Manier. Correggio (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
326. — Portrat der Lucrezia Fede, Gemalin Andrea del Sarto's (Portrait de Lucretia Fede, femme d'Andrea del Sarto). Freie Manier. Andr. del Sarto pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
327. — Attila. Raffael del. (5 fr.) *Calcographie du Louvre*.
328. — Studie zu einer männlichen Figur (Etude pour une figure d'homme). Freie Manier. Rubens del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
329. 330. 331. Guillon, Alphonse. Portal der Abteikirche zu Vézelay. Plastische Details. 3 Rahmen mit Handzeichnungen.
332. Leroy, Alphonse Alexandre. Schwebender Engel. Raffael del. *Calcogr. du Louvre*.

333. Leroy, Alphonse Alexandre. Nymphe von einem Satyr verfolgt (Nymphe poursuivie par un satyre). Freie Manier. Paul *Veronese* del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
334. — Raub der Proserpina (Enlèvement de Proserpine). Freie Manier. Giulio *Romano* pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
335. — Kopf eines Greifes (Tête de vieillard). Freie Manier. Leonardo da *Vinci* del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
336. — Negerkopf (Tête de nègre). Freie Manier. Paolo *Veronese* del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
337. — Studie zu drei Figuren (den Horen) für das „Götterfest“ (Etude de 3 figures (heures) pour la composition „Le festin des dieux“). Freie Manier. *Raffael* del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre*.
338. — Herodias. *Mantegna* del. *Calcographie du Louvre*.
339. — Disputa. Freie Manier. *Raffael* del. (4 fr.) *Calcographie du Louvre*.
340. — Abendlandschaft. *Claude Lorrain* del. *Calcographie du Louvre*.
341. — Apostelgruppe (Groupe d'apôtres). Freie Manier. *Tizian* del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre*.
342. — Zwei Kinder, die sich umarmen (Deux enfants qui s'embrassent). *Luini* del. (4 fr.) *Calcographie du Louvre*.
343. — Studie zu einer Frau, stehend und mit einem Fächer in der Hand (Etude de femme debout tenant d'une main un éventail). Freie Manier. *Rubens* del. (4 fr.) *Calcographie du Louvre*.
344. — Männlicher Kopf (Tête d'homme). Leonardo da *Vinci* del. *Calcographie du Louvre*.
345. — Weibliches Porträt (Portrait de femme). Freie Manier. Leonardo da *Vinci* del. (4 fr.) *Calcographie du Louvre*.

IV. FRANKREICH.

346. Gaillard, Claude Ferdinand. Giovanni Bellini's Porträt. Handzeichnung.
347. — Studie für den Stich „Der Mann mit der Nelke“ (Etude pour la gravure de „L'homme à l'oeillet“). *Van Eyck* pxt. Verkäuflich. 2000 fr.
348. 349. — Madonna (La Vierge). Kupferstich 1872. *Botticelli* pxt. 6 Abdrücke verschiedener Plattenzustände.
350. — Venus. *Tizian* pxt. (Dresden. Galerie.)
351. — Graf Chambord. Zeichnung für den Stich.

352. Gaillard, Claude Ferdinand. 22 Blatt Original-Zeichnungen und Entwürfe für den Stich: Heil. Sebastian (Vingt-deux feuilles de dessins et croquis pour la gravure du St. Sébastien).
353. — Porträt des Dom. Guéranger (Portrait de Dom. Guéranger). Kupferstich 1874. 9 verschiedene Abdrücke und eine Zeichnung.
— Venus. Kupferstich 1862. *Tizian* pxt. 2 verschiedene Abdrücke. Verkäuflich. 600 fr.
354. — Entwürfe, Photographien und Stiche für das Porträt von Dom. Guéranger (Feuilles de croquis, photographies et gravures pour le portrait de Dom. Guéranger).
355. 356. — Porträt des Dom. Guéranger. Kupferstich. 8 verschiedene Abdrücke.
357. — Porträt des Dom. Guéranger. Letzter Druck.
358. — Madonna mit dem Kinde (La Vierge et l'enfant Jesus). Kupferstich. *Botticelli* pxt. (Apr. 15 fr.) *Calcographie du Louvre*.
359. 360. — Wachsbüste im Museum von Lille (Tête de cire du Musée de Lille). Kupferstich.
361. — Madonna mit dem Donator (La vierge au donataire). Kupferstich 1869. Giovanni *Bellini* pxt. 3 verschiedene Abdrücke.
362. — Heiliger Sebastian (St. Sébastien). Kupferstich 1878. Erster Abdruck. 250 fr.
363. — Ill. Sebastian. Handzeichnung.
— Studien für den heiligen Sebastian (Etudes pour le St. Sébastien).
— Reiter-Statue (Statue équestre). Kupferstich 1868. Nach *Verrochio*. 3 verschiedene Abdrücke.
364. 365. — Die Pilger in Emaus (Les pèlerins d'Emaus). Kupferstich 1883. *Rembrandt* pxt. Abdrücke verschiedener Plattenzustände.
366. — Heil. Sebastian (St. Sébastien). Kupferstich 1878. 3 verschiedene Zustände.
367. — Stich nach S. *Botticelli* (Gravure d'après S. *Botticelli*). Abdruck der vollendeten Platte.
— Die Pilger in Emaus (Les pèlerins d'Emaus). Kupferstich 1883. *Rembrandt* pxt. Abdruck der vollendeten Platte.
368. — 3 Blätter mit Entwürfen für den Stich nach *Michelangelo* (Trois feuilles de croquis pour la gravure d'après *Michelange*.)
369. — Ill. Sebastian. Probedruck.
370. — 25 Entwürfe und Zeichnungen für „Die Pilger in Emaus“ (Vingt-cinq croquis et dessins pour „Les pèlerins d'Emaus.“) *Rembrault* pxt.
371. — Die Pilger in Emaus. (Les pèlerins d'Emaus). Kupferstich. *Rembrandt* pxt. Av. l. l. Verkäuflich. *Société Française de gravure*.

372. Gaillard, Claude Ferdinand. 5 Original-Handzeichnungen für das Porträt Sr. H. Pius IX. (Cinq dessins pour le portrait de S. S. Pié IX.)
373. — „Se. H. Pius IX“. Zeichnung. Studie für den Kupferstich (Dessin de „S. S. Pié IX.“). Etude pour la gravure. Verkäuflich. 1000 fr.
374. 375. 376. — Porträt des Papstes Pius IX. 8 états und fertiger Druck.
377. — 7 Blatt mit Entwürfen für das Porträt Sr. H. Leo XIII. (Sept feuilles de croquis pour le Portrait de S. S. Léon XIII.).
378. — Probedruck des Porträts Sr. H. Leo XIII. (Epreuve de portrait de S. S. Léon XIII.) Verkäuflich 150 fr.
379. — Porträt Sr. H. Leo XIII. (Portrait de S. S. Léon XIII). Abdruck der vollendeten Platte.
380. — Graf Chambord. Kupferstich. Abdruck der fertigen Platte.
381. 382. — Porträt des Cardinals Pio, ehemaligen Bischofs von Portici (Portrait du cardinal Pie, ancien évêque de Portici). Kupferstich 1877. 5 verschiedene Abdrücke.
383. — Porträt des Erzbischofs Mérode (Portrait de Mgr. de Mérode). Kupferstich. 2 verschiedene Abdrücke.
384. — Zeichnung nach „Dom. Guéranger auf feinem Sterbebette“ (Dessin d'après „Dom. Guéranger sur son lit de mort“).
385. — Studie des Ohres für den Stich „Der Mann mit der Nelke“. (Etude d'oreille pour la gravure de „L'homme à l'oeillet“). *Van Eyck* pxt. Verkäuflich. 400 fr.

VI. ITALIEN.

Ongania, Ferdinand. Münfter's Nachfolger. Verlag. Venedig. Nr. 1—6.

1. **Kreutz.** La Basilica di S. Marco in Venezia opera continuata e diretta da Ferdinando *Ongania* ed illustrata nei riguardi dell' arte e della storia da scrittori veneziani anno MDCCCLXXX (Auflage von 500 numerirten Exemplaren).
Text: Geschichte und Beschreibung der Basilica (italienisch) mit französischer Uebersetzung von Professor Camillo *Boito*. — (Die Ausführung der Chromolithographie befohlen zum Theil die Kunstanstalten von Winckelmann & Söhne in Berlin und Giefecke & Devrient in Leipzig.) Die Publication in Lieferungen begann im Frühjahre 1881. Der Preis etwa 640 Mk.
- 1 a. Daselbe Werk in Tafeln — 5 Portefeuilles.
- 1 b. Prachteinbanddecke zu diesem Werke (Fr. 2000.)
2. **Tiepolo.** Les fresques de la Villa Valmarana à Vicence, étude de P. G. Molmenti. Reproduction par C. *Jacobi*. (Venise 1881. Un magnifique volume in folio contenant 58 planches, frontispice, portrait de *Tiepolo* et vignettes dessinés par le peintre vénitien G. *Favretto*. Tirage de 100 exemplaires numérotés. Couverture en toile 200 fr.)
3. Recueil de 120 principaux dessins originaux de *Michelange*, *Raphael*, *Léonard da Vinci*, *Titien* et d'autres artistes célèbres dont les originaux existent à l'Académie des Beaux-Arts à Venise en différentes couleurs. (Venise 1877, 2 vol. 4°. [120 planches] en toile 120 fr.)
4. **Van Dyck.** Portraits des Princes, grands hommes savants, peintres, sculpteurs ainsi que des amateurs de l'art de la Peinture, peints d'après nature au nombre de cent par Antoine Van *Dyck*, peintre, et gravés à ses frais. Gillis Hendriex d'Anvers exécuta ces gravures en l'année 1646. (Venise 1878. 100 planches folio papier de Hollande, portrait-titre, préface, table et couverture en parchemin. Tirage de 100 exemplaires 150 fr.)
- 4a. Nouveau recueil de 60 dessins originaux des plus grands artistes italiens de la collection Colbacchini de Bassano, en différentes couleurs. (Venise 1878, 1 vol. fol. gr. [60 planches] en toile 180 fr.)
- 4b. **Tiepolo**, Les Eaux-fortes, collection de cent planches reproduites par C. *Jacobi*. (Venise 1879. L'ouvrage complet de 100 planches avec texte, portrait et portefeuille. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés 150 fr.)

5. **Franco, G.** *Habiti delle donne venetiane, ou costumes des femmes vénitiennes.* Venise MDCX. Texte italien-français-allemand et anglais. Reproduction par l'héliotypie d'après l'original existant au Musée Correr. (Venise 1878. 1 volume 4°. [45 planches]. Tirage de 100 exemplaires numérotés, en toile riche 60 fr.
- 5a. — *Habiti d'huomini venetiani, ou costumes des gentilshommes vénitiens avec la procession de la seigneurie sérénissime et d'autres événements extraordinaires savoir: triomphes, fêtes et cérémonies publiques de la très-noble ville de Venise.* MDCX. Texte italien-français-allemand et anglais. Reproduction par l'héliotypie d'après l'original existant à la Bibliothèque Marciana. (Venise 1878. 1 volume 4°. [45 planches], Tirage de 100 exemplaires numérotés, en toile riche 60 fr.)
- 5b. — *Collection d'ouvrages sur la Dentelle de Venise.* 15 Bde. (600 Fr.)
6. **Tiepolo.** *Les Eaux-fortes, nouvelle collection de cent planches reproduites par C. Jacobi.* (Venise 1880. L'ouvrage complet de 100 planches, avec texte et portefeuilles 150 fr. L'ouvrage est divisé en 10 séries, chaque série au prix de 15 fr.)
7. **Ceroni, Luigi.** *La disputa del sagramento.* 1883. *Raffael* pxt. II. 66^{cm}, br. 93^{cm}. (Epr. d'art. Chin. 190 Lire.) *Das ausgestellte Blatt nicht verkäuflich. Eigenthum der Regia Calcografia.*
8. **Marcucci, Giuseppe.** *Der Brand im Borgo — L'Incendio del Borgo (L'incendie du Borgo)* 1863. *Raffael* pxt. II. 52^{cm}, br. 73^{cm}. (Chin. 40 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
9. **Porretti, Alessandro.** *Danae.* 1866. *Correggio* pxt. II. 37^{cm}, br. 45^{cm}. (Chin. 25 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
10. **Marcucci, Giuseppe.** *Der Parnass.* 1873. *Raffael* pxt. H. 50^{cm}, br. 77^{cm}. (Chin. 40.) Lire. *Eigenthum der Regia Calcografia.*
11. **Martini, Michele.** *Die Messe von Bolsena — Il miracolo di Bolsena (Le Miracle de Bolsena).* 1863. *Raffael* pxt. H. 56^{cm}, br. 77^{cm}. (Chin. 40 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
12. **Mancion, Pietro.** *Die Befreiung Petri — Laliberazione di S. Pietro (Délivrance de St. Pierre).* 1876. *Raffael* pxt. H. 53^{cm}, br. 77^{cm}. (Chin. 40 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
13. — *Heilige Familie — Sacra famiglia (Sainte famille).* 1867. Giov. Batt. Salvi cognom. *Sassoferrato* pxt. II. 30^{cm}, br. 32^{cm}. (Chin. 15 Lire.) (Gall. Doria.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
14. **Martini, Michele.** *Heilige Familie — Sacra famiglia (Sainte famille).* 1855. Lorenzo di *Credi* pxt. H. 28^{cm}, br. 28^{cm}. (Av. l. l. 30 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
15. **Marcucci, Giuseppe.** *Modestia e Vanità.* 1864. Leonardo da *Vinci* pxt. H. 29^{cm}, br. 34^{cm}. (Epr. d'art. 45 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

16. Marcucci, Giuseppe. Poesia. 1876. *Raffael* pxt. H. 37^{cm}, br. 37^{cm}. (Chin. 15 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
17. — Tullio. Vermählung der heiligen Katharina. Sposalizio di Sa. Caterina (Mariage de S^{te}. Cathérine). Handzeichnung. *Murillo* pxt. Verkäuflich. 1500 Lire.
18. — Giuseppe. Filosofia. 1879. *Raffael* pxt. H. 37^{cm}, br. 37^{cm}. (Chin. 15 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
19. Di Bartolo, Francesco. Himmlische und irdische Liebe — Amor sacro e profano (Amour sacré et profane). 1877. *Tizian* pxt. H. 31^{cm}, br. 68^{cm} (Chin. 30 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
20. Porretti, Alessandro. Madonna. 1874. *Francia* pxt. H. 31^{cm}, br. 22^{cm}. (Chin. 10 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
21. Di Lorenzo, Tommaso. Madonna del Sacco. 1880. Andrea del Sarto pxt. H. 40^{cm}, br. 72^{cm}. (Ord. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
22. Micale, Gaetano. Fortuna. Guido *Reni* pxt. H. 39^{cm}, br. 30^{cm}. Probedruck. Platte unvollendet. *Eigenthum der Regia Calcografia.*
23. Porretti, Alessandro. Sibylla Erythrea 1883. *Michelangelo* pxt. H. 46^{cm}, br. 31^{cm}. (Chin. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
24. Juvara, Aloyfio. Madonna di Napoli (National-Galerie, London). 1873. *Raffael* pxt. H. 64^{cm}, br. 52^{cm}. (Epr. d'art. 400 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
25. Martini, Michele. Galatea. 1883. *Raffael* pxt. H. 56^{cm}, br. 43^{cm}. (Epr. d'art. 80 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
26. 27. Turletti, Celestino. Porträts. Original-Radirungen.
28. Scheu, Enrico. Centaurenkampf (Lutte de Centaures). Holzschn. A. *Boecklin* pxt.
29. Marcucci, Giuseppe. Giustitia. 1883. *Raffael* pxt. H. 38^{cm}, br. 37^{cm}. (Av. l. l. 25 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
30. — Theologia. 1883. *Raffael* pxt. H. 38^{cm}, br. 37^{cm}. (Av. l. l. 25 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
31. — Tullio. Erschaffung des Menschen — Creazione dell' Uomo (Création de l'homme). *Michelangelo* pxt. H. 23^{cm}, br. 51^{cm}. Probedruck. Platte unvollendet. *Eigenthum der Regia Calcografia.*
32. Di Lorenzo, Tommaso. Herodias — Erodiade (Hérodiade). 1871. Guido *Reni* pxt. H. 35^{cm}, br. 25^{cm}. (Chin. 10 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
33. Marcucci, Tullio. Sibylla Cumana. 1875. *Domenichino* pxt. H. 35^{cm}, br. 26^{cm}. (Chin. 15 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
34. Martini, Michele. Der Violinspieler — Violinista (Le Violoniste). 1874. *Raffael* pxt. H. 41^{cm}, br. 30^{cm} (Chin. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
35. Micale, Gaetano. Vision des Ezechiel — Visione di Ezechiello (Vision d'Ezéchiel). *Raffael* pxt. H. 38^{cm}, br. 29^{cm}. (Chin. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

36. Di Bartolo, Francesco. Madonna (La Vierge). 1882. *Murillo* pxt. H. 46cm, br. 30cm. (Chin. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*
37. Turletti, Celestino. Vandalismus. Radirung. C. *Favretto* pxt. H. 47cm, br. 30cm.
38. — Riconciliazioni materne. *Busi* pxt. H. 52cm, br. 40cm.
39. — Al tempio di Bacco. *Lazzioli* pxt. H. 29cm, br. 80cm.
40. 41. Piccinni, Antonio. Studienköpfe, Studi di teste (Études de têtes). Album von 4 Radirungen. 1872—1881. Nach der Natur. (Av. l. l. 120 Lire.) Nur als Album, nicht blattweise verkäuflich.
42. Gilli, Alberto Maso. Salvator Rofa nach *Bouvier*. H. 32cm, br. 45cm.
43. — Staatsraison — Ragione di stato (Raison d'État). Radirung. H. 33cm, br. 46cm *Didioni* pxt. (Società d. B. Arti in Mailand. Av. l. l. Chin.)
44. — Il mattino di Parini. Radirung. *Barbaglia* pxt. H. 51cm, br. 40cm.
45. — Les gardeuses de dindons. Kupferstich. *Chialiva* pxt. H. 52cm, br. 74cm.
46. — Les petites bergères. Kupferstich. *Chialiva* pxt. (Ord.) H. 52cm, br. 74cm.
47. Piccinni, Antonio. Römische Schule (Une école à Rome). Original-Radirung.
48. 49. 50. — Studien. Radirungen.
51. Conconi, Luigi. Ehrenhof des Palazzo Marino in Mailand, erbaut von *Galeazzo Alessi* 1555 — (Cour d'honneur du Palais Marino à Milan. Archte *Galeazzo Alessi* 1555). Gezeichnet und radirt 1877. Gedr. und verlegt vom Künstler selbst. (Epr. d'art. 100 Lire.)
52. — Das Haus des Magiers (La maison du magicien). Radirung. 1880. Originalskizze. Gedr. und verlegt vom Künstler selbst. (Epr. d'art. 80 Lire.)
53. Piccinni, Antonio. La rivoluzione di Masaniello (La révolution de Masaniello). 1847. Micco *Spadaro* pxt. (Mus. nazion. Neapel.) Platte verkäuflich.
54. — Salve Regina. Radirung. 1872—1881. Domenico *Morelli* pxt.
55. — Das Töchterlein des Jairus. Radirung. *Morelli* pxt.
56. — Der Geizige — L'avaro (L'avare). 1879. Original-Radirung. Unverkäuflich.
57. Turletti, Celestino. I miei modelli. V. *Volpe* pxt. Radirung. H. 37cm, br. 31cm.
58. — La questua delusa. C. *Lovera* pxt. Radirung. H. 39cm, br. 30cm.
59. — Morte di papa Bonifazio VIII. Radirung. N. *Barabino* pxt. H. 16cm, br. 22cm.
60. — Erbauung Venezianer. *Favretto* pxt. Radirung. h. 29cm br. 23cm.
61. — Chiuso fuori. Original-Radirung. H. 12cm, br. 7cm 5mm.
62. — Varigotti. Riviera di Ponente. *Gignans* pxt. Radirung. H. 15cm, br. 28cm.
63. Rayper, Enrico. Mappe mit Radirungen. Aussteller Carlo Felice Biscarra, Turin.
64. Scheu, Enrico. Mappe mit Holzschnitten.
65. Scaraviglia, Torquato. Pantheon in Rom. 1879 für die Reproduktion mit chin. Tufche ausgeführte Federzeichn. 15 große Tafeln. Verkäuflich. (1500 Lire.)

66. Venturi, Adolfo. La R. Galleria Estense in Modena. 2 Ausgaben. P. *Tofchi & Cie.*, Modena.
67. Scheu, Enrico. Der verhöhnte Bucklichte (Il gobbo burlato). Holzschnitt.
68. Regia Calcografia di Roma. Stiche in Mappe und zwar:
- Costa, A. e Toschi, Paolo. Apostelgruppe — Gruppo d'Apostoli (Groupe d'apôtres), Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. Chin. 80 Lire.)
- Gewölbezwickel mit dem heil. Marcus — Pennacchio di S. Marco (Pendentif de S. Marc). Fresco im Dom zu Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 120 Lire.)
- Dalcò, A. e Toschi, Paolo. Gewölbezwickel mit dem heil. Johannes — Pennacchio di S. Giovanni (Pendentif de St. Jean). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 120 Lire.)
- St. Johannes der Evangelist — S. Giovanni, Evangelista (St. Jean, l'évangéliste). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Ord. 24 Lire.)
- Gruppe von Putten, Gruppo di putti (Groupe d'enfants). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 30 Lire.)
- Nardini, C. Gruppe von Putten — Gruppo di putti (Groupe d'enfants). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 30 Lire.)
- Raimondi, Carlo e Toschi, Paolo. Gewölbezwickel — Pennacchio (Pendentif). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 140 Lire.)
- Mariä Himmelfahrt — L'Assunta (L'Assomption). Fresco im Dome von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 300 Lire.)
- Der Heiland in der Glorie — S. Salvatore in Gloria (Apothéose du Christ). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 80 Lire.)
- Heliodor — Eliodoro. *Raffael* pxt. Probedruck. Platte unvollendet.
- Gruppe des heil. Johannes — Gruppo di S. Giovanni (Groupe de St. Jean). Fresco im Dome von Parma. *Correggio* pxt. (Chin. av. l. l. 200 Lire.) u. A.
- Silvani, Giuseppe. Gruppe von Putten — Gruppo di putti (Groupe d'enfants). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 30 Lire.) u. A.
69. Album mit 119 Ornamenten, griechischen, römischen u. a. Gestochen von verschiedenen Künstlern. (Album de 119 ornements grecs, romains et autres, gravés par différents artistes.) H. 57cm, br. 79cm. *Eigenth. der Regia Calcografia.*
70. Album mit 11 Ornamenten. Ghiberti's Pforten des Baptisteriums von Florenz. Gestochen von verschiedenen Künstlern — Album ornati Nr. II. Porte del Battistero di Firenze. Incisori diversi (Album de 11 ornements des portes de Ghiberti du baptistère de Florence. Gravés par divers artistes.) H. 57cm, br. 79cm. *Eigenthum der Regia Calcografia.*
71. Turletti, Celestino. Mappe mit verschiedenen Radirungen.
72. Piccinni, Antonio. Mappe mit Radirungen.
- 72 a. 7 Rahmen mit Zeichnungen für zinkographische Reproduktion (Illustrationen zu dem Werke La R. Galleria Estense a Modena). P. *Tofchi & Cie.*, Modena.

VI. SCHWEIZ.

- 73. 74. Huber, Caspar.** Well- und Wetterhorn. (Les sommets du Well- et du Wetterhorn). Jungfrau (La Jungfrau). (Chin. Preis per Blatt 30 fr., Velin-Papier 25 fr., Chin. av. l. l. à 50 fr., Velin-Papier à 40 fr.) *Eigenthum der Witwe des Künstlers in Seefeld bei Zürich.*
- 75. Leemann, Norbert.** 6 Radirungen; Gottfried Kinkel. Nach einer Photographie (Chin.) — Johannes Scherr. *Gaws* pxt. (Chin.) — Gottfried Keller. *Buchser*, pxt. (Chin.) — F. Liszt. Nach einer Photographie. (Chin.) — P. v. Deschwanden. Historienmaler in Mainz 1881. — Th. v. Deschwanden. Ipse pxt. 1861.
- 76. Niedermann, Alfred.** 8 Holzschnitte: Thierstück (Animaux). *Koller* del. — Dent de Zaman. *Doré* del. — Nordcap. *Compton* del. — Lamartine. *Dupont* del. — Béranger *Sandoz* del. — Bentivoglio nach der Photographie der Reliefbüfte. — Graf Metternich nach einem Stiche. — Brühl nach einem Stiche. Unverkäuflich.
- 77. Schwabe, Benno.** Verlagsbuchhändler und Buchdrucker, Basel.
Hermann Seevogel von Basel und fein Geflecht von K. Vifcher & Merian. (geb. Exemplar 20 M.)
- 78. Orell Füsli & Cie.** Europäische Wanderbilder. Illustrationen nach Aufnahmen und Zeichnungen von J. *Weber*.
- 79. Diday, François.** Ein Album mit 12 Original-Radirungen (Tafel 1—12) und 3 Lithographien, Nachahmungen von Radirungen (Tafel 13—15). Entstanden 1845 bis 1875. Preis per Tafel 3 fr., für das gebundene Album 40 fr., für das ungebundene 30 fr. *Jules Rey, Lithograph, Genf, Herausgeber des Werkes.*
- 80. Knaus, Christian Friedrich.** 2 Albums mit Holzschnitten.
- 80 a. Huber, Caspar.** Mappe mit 3 Radirungen: Bernina. — Vierwaldstätter See. — St. Moritz. — *Eigenthum der Witwe des Künstlers in Seefeld bei Zürich.*
-

VI. DÄNEMARK.

81. Fröhlich, Lorenz. Das Vater-Unfer (L'Oraison dominicale). 9 Radirungen. Gebunden 20 fl.
- 81a. — Amor und Psyche (L'Amour et Psyche). 20 radirte Blätter. (Prachtausgabe Chin. 100 fl. Gewöhnliche Ausgabe 40 fl.)
- 81b. — Mappe mit Radirungen. 15 Blatt.
82. — Svind, König von Dänemark wird aus den Händen der Jonswickinger mit Gold in feinem eigenen Gewichte gelöst. Die Frauen legen ihr Gefchmeide in die Wagfehale (La rançon du roi danois Svind. Ce prince prisonnier est racheté par les siens, au poids de l'or, les femmes apportant leurs joyaux). Nach Saxo. Orig. Zeichnung.
83. — Auswanderung in der Hungersnoth (La famine). Nach Saxo. Zeichnung für den Holzschnitt.
84. — 3 Blätter aus dem Werke die Götter des Nordens (3 Feuilles de l'ouvrage „Les Divinités du Nord“). (Chin.)
85. Rofenbaum, Julius. Porträt. Lithographie nach einer Photographie.
86. — Porträt. Original-Lithographie.
87. 88. Ravn-Haufen, Louife. 4 Radirungen. 1881—83. (Preis pr. Blatt 2 fr.)
- 88a. — Mappe mit diverfen Radirungen 1879—82.
89. Bloch, Karl. 1 Rahmen mit 15 Radirungen: Alter Mönch (Vieux moine). — Knabe auf der Treppe (Garçon sur l'escalier). — Lefende Dame (Dame lisant). — Mondpartie am Sund (Effet de lune dans le Sund). — Sommerabend, Mondfchein (Effet de lune). — Lachendes Mädchen (Jeune fille riant). — Christuskopf (Tête de Christ). — Supplicantin (La solliciteuse). — Porträt. — Seeländifche Mondlandschaft (Effet de lune.) — Porträt. — Strandpartie vom nördlichen Seeland (Marine, Plage de la Zelande méridionale). — Von der feeländifchen Nordküfte (Marine, Plage de la Zélande méridionale). — Grablegung Christi (Mise au tombeau). — Der Abhang am Meere (Marine).

90. Bloch, Carl. Rahmen mit 18 Original-Radirungen: Landschaft am Meere (Paysage, Marine). — Norwegische Braut (Fiancée norvégienne). — Allegorie: Junger Mann mit dem Tod (Le jeune homme et la mort). — Fischerweib (Femme du pêcheur). — Badender Mann (Baigneur). — Auferstehung Christi (La résurrection). — Der reuige Petrus (Saint Pierre repentant). — Knabe mit Haube (Garçon au bonnet). — Kranker Mann (Le malade). — Verpottung Christi (Le Christ honni). — Sonnenschein, Nachmittag (Effet de soleil). — Christus in Gethsemane (Jésus à Gethsemane). — Badender Mann (Baigneur). — Landschaft mit Heuschaber (Paysage). — Christi Geburt (La naissance de Jésus). — Der Kleinhändler (Le colporteur). — Jäiri Tochter (La fille de Jäirus). — Am Sund (La passe du Sund).
-

VI. RUSSLAND.

91. Jordan, Feodor Iwanowič. Selbstporträt. Kupferstich. H. 30^{cm}, br. 26^{cm}. (Chin. 5 Rubel.)
92. — Alexander III., Kaiser von Rußland als Kronprinz. Kupferstich. H. 25^{cm}, br. 18^{cm}. (Chin. 5 Rubel.)
93. — Die Transfiguration. *Raffael* pxt. Kupferstich. H. 83^{cm}, br. 57^{cm}. (Chin.)
94. — Geißelung Christi. Kupferstich. *Egoroff* pxt. H. 43^{cm}, br. 34^{cm}. (Chin. 25 Rubel.)
95. — Madonna di Loreto. Kupferstich. *Raffael* pxt. H. 26^{cm}, br. 20^{cm}. (Av. l. l. 10 Rubel.)
96. Constantinoff, P. Der Heiland. Kupferstich. Fr. *Albani* pxt. H. 30^{cm}, br. 37^{cm}. (Chin. 25 Rubel.)
97. Dimitriew-Kawkazskij, Leon. Porträt. Radirung.
98. — Großfürstin Maria Pawlowna. Original-Radirung.
99. Holewiński, Josef. a) Veröhnung der Söhne des Königs Boleslaw Hermann (Réconciliation apparente entre les fils du roi Boleslas Herman). Holzschnitt. 1880. Jan *Matejko* pxt. (Chin.)
b) Kopf. Holzschnitt. Alexander *Gierymski* pxt.
100. — Junges Mädchen (Tête d'une jeune fille). Studienkopf, Holzschnitt. 1882. Alexander *Gierymski* pxt. (Chin.)
101. — Am Grabe des Glückes (Au tombeau du bonheur). Holzschnitt. 1880. Pantaleon *Szyndler* (*Schindler*) pxt. (Chin.)
102. Dimitriew-Kawkazskij, Leon. Porträt. Radirung.
103. Bobrof, Vičtor Alexejevič. Kopf eines Kindes (Tête d'enfant). Studie. Original-Radirung. 1883. Probedruck. 1883.
104. — Die Schiffszicher an der Wolga (Les hâleurs du Wolga). Radirung 1877. (Épr. de rem.) *Riepin* pxt. H. 579^{mm}, br. 379^{mm}.
105. — 2 Blatt in einem Rahmen: a) Porträt des Kupferstechers Jordan mit dem des Kupferstechers Dimitrijew-Kawkazskij als Marke (Portrait du graveur

- Jordan avec celui du graveur Dimitrijew-Kawkazskij en remarque). Radirung und kalte Nadel. Nach einer Photographie. 1880. H. 142^{mm}, br. 108^{mm}.
b) Ruhe einer Bacchantin (Repos d'une bacchante). Original-Radirung 1883. H. 110^{mm}, br. 62^{mm}. (Epr. d'art. 5 Rubel.)
106. Bobrof, Vičtor Alexejevič. Porträt des Grafen Nicolaus Šeremetëw (Portrait du Comte Nicolas Ščémétëw). Radirung. 1881. *Rosslin* pxt. 1773. H. 284^{mm}, br. 204^{mm}. (Epr. de rem.)
107. — Murmeln des Baches (Murmure du ruisseau). Original-Radirung.
108. — Porträt des Kaisers Alexander II. (Portrait de l'Empereur Alexandre II.). Original-Radirung 1880. H. 87^{cm}, br. 60^{cm}. (Av. I. l. 25 Rubel.)
109. — Nachtigallenfang (Chant du rossignol). Original-Radirung. 1882. H. 401^{mm}, br. 177^{mm}. (Av. I. l. Chin. à 10 Rubel.)
110. — Porträt der Kaiserin von Rußland (Portrait de S. M. l'Impératrice de la Russie, ci-devant Princesse Dagmar). Radirung nach Photographien und Original-Zeichnungen des Künstlers. 1880. H. 594^{mm}, br. 380^{mm}. (Epr. de rem.)
111. — Porträt des Pianisten und Compofiteurs Anton Rubinstein (Portrait du célèbre pianiste et compositeur Antoine Rubinstein). Radirung nach einer Photographie. 1880—81. H. 142^{mm}, br. 108^{mm}. (Epr. d'art. Chin. Mit Facsimile 6 Rubel.)
112. — Portrat des Malers Basil Werefchagin (Portrait du peintre Basile Wereschagin). H. 142^{mm}, br. 108^{mm} (Epr. d'art. 6 Rubel)
113. Mrowczynski Kasimir. Der treue Wächter am Strand. Holzchnitt. G. *Wertheimer* pxt.
114. Dimietriew-Kawkazskij, Leon. Strafsenscene. Original-Zeichnung.
115. — Kerkerfcene. Radirung.
116. — Rahmen mit 6 Radirungen.
117. — Die Schiffszieher auf der Wolga. Radirung.
118. — Rahmen mit 6 Radirungen.
119. — Rahmen mit 6 Radirungen.
120. — Porträt. Radirung.
121. Bobrof, Vičtor Alexejevič. Mappe mit Radirungen.
122. Mrowczynski, Kasimir. Nonne. Holzchnitt. *Henner* pxt.
123. — Frauenkopf. Holzchnitt. *Lenbach* del. 1882.
124. — In der Bibliothek. Holzchnitt. *Serra* pxt.
125. — Italienerin. Holzchnitt. F. *Reifs* del.
126. — Mädchenkopf. Holzchnitt. P. *Krämers* del.
127. Böhm, Elife. Mappe mit diversen Cyclen von Silhouetten.

VII—X. ENGLAND.

1. Charlton, J. The water jump. Handzeichnung für den Holzschnitt. *The Graphic*.
2. Woodville, R. C. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
3. Nash, J. German Emigrants. Deutsche Emigranten (Emigrants allemands). Handzeichnung. *The Graphic*.
4. Forestier, A. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
5. Grimm, C. Dover and Calais. Handzeichnung. *The Graphic*.
6. 7. 8. Uhlrich, Heinrich Sigism. Holzschnitte nach Phil. Morris, 1883, Carolus Duran (nicht publicirt), E. Lewy, 1882.
9. Thomas, Henry Thomas. Verfahren der Blechschmiede in den Fabriken von Wales (Procédés de la Ferblanterie à l'usage des fabriques du Pays de Galles). 12 aquarellirte Zeichnungen. 1881.
10. Pearson, George. Illustrationen des Werkes: „Echoes from the Welsh Hills“, von D. Davies (Illustrations de l'ouvrage: „Echoes from the Welsh Hills“ par D. Davies). 18 Holzschnitte. Nach Zeichnungen von Thomas Henry Thomas. 1882. Handabdrücke. *Eigenthum von Thomas Henry Thomas*.
11. Cooper, J. D. Illustrationen des Werkes: „British Goblins“ von Wirt Sikes (Illustrations de l'ouvrage: „British Goblins“ [Latins celtiques] par Wirt Sikes). 13 Holzschnitte nach Zeichnungen von Thomas H. Thomas. *Eigenthum von Thomas Henry Thomas*.
12. Palmer, W. J. Holzschnitt nach W. H. Overend. *Illustrated London News*.
13. Froment, Holzschnitt nach R. C. Woodville. *Illustrated London News*.
14. — Pursued. Verfolgt. Holzschnitt nach S. Berkley. *Illustrated London News*.
15. Duncan, E. Seaweed gatherers. Holzschnitt. *Illustrated London News*.
16. Gardner, W. B. Puzzled. In Verlegenheit. Holzschnitt nach Erskine Nicol. *Illustrated London News*.
17. Aufstand in der Herzegowina. Holzschnitt nach R. C. Woodville. *Illustrated London News*.
18. Gardner, W. B. The slain enemy. Der gefehlragene Feind. Holzschnitt nach H. Hardy. *Illustrated London News*.

19. Greenaway, H. Winter. Holzschnitt nach J. Wolf. *Illustrated London News*.
20. Porträt Longfellow's. Holzschnitt. *Illustrated London News*.
21. Moffes, W. J. The children's hospital. Das Kinderhospital. Holzschnitt nach Thomas Davidson. *Illustrated London News*.
22. Palmer, W. J. Driving cattle into a Corral, Nebraska. Viehtreiben in Nebraska. Holzschnitt nach V. W. Bromley. *Illustrated London News*.
23. — 25. Holzchnitte nach Woodville, R. C. *Illustrated London News*.
26. Paulskirche in London. Holzschnitt nach S. Read. *Illustrated London News*.
27. Begegnung Livingstone's mit Stanley. Holzschnitt. *Illustrated London News*.
28. Hinrichtung spanischer Patrioten unter Carl V. Holzschnitt nach A. Gisbert. *Illustrated London News*.
29. The Ducl. Das Duell. Holzschnitt nach J. Wolf. *Illustrated London News*.
30. 31. Klinkicht, Carl Moritz Johannes. Holzchnitte nach Bell, Nash, Seymour, Legros u. A. und nach Photographien. Angefertigt für Cassell, Petter, Galpin & Cie. London.
32. — 34. Lawfon, J. W., Hopkins, A., Staniland, C. F. Handzeichnungen für „The Graphic“.
35. Turrell, Arthur. Home Birds. Kupferstich E. K. Johnson pxt. H. 63cm, br. 38cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5:5.)
36. Simmons, W. H. An humble servant. Unterthäniger Diener. Kupferstich. Rosa Bonheur pxt. H. 45cm, br. 38cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5:5.)
37. — News of our Marriage. Nachrichten über unsere Hochzeit. Kupferstich. J. T. Tissot pxt. H. 63cm, br. 46cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 8:8.)
38. Stackpoole, Fred. Sunday Afternoon. Sonntag Nachmittag. Kupferstich. Thomas Faed pxt. H. 64cm, br. 46cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 8:8.)
39. Simmons, W. H. A wee bit fractious. Das kleine Trotzköpfchen. Kupferstich. Thomas Faed pxt. H. 63cm, br. 45cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 8:8.)
40. Turrell, Arthur. The anxious mother. Die beforgte Mutter. Kupferstich. E. K. Johnson pxt. H. 64cm, br. 38cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5:5.)
41. — Love me, love my dog. Der Liebling. Kupferstich. Fred. Morgan pxt. H. 64cm, br. 39cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5:5.)
42. Lewis, Charles G. Bouricairos crossing the Pyrenees. Bouricairos über die Pyrenäen ziehend. Kupferstich. Rosa Bonheur pxt. H. 52cm, br. 90cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 10:10.)
43. Landseer, Thomas. The Horse fair in Paris. Pferdemarkt in Paris. Kupferstich. Rosa Bonheur pxt. H. 50cm, br. 107cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Av. l. l. £ 10:10.)

44. Macbeth, Rob. W. A sacrifice. Das Opfer. Original-Radirung. H. 33^{cm}, br. 53^{cm}.
Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 8.8.)
45. Landseer, Thomas. A Stampede. Unter der Stampfe. Kupferstich. Rofa *Bonheur*
pxt. H. 52^{cm}, br. 90^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre* (Epr. art. £ 10.10.)
46. Chattock, R. S. „Aylesford.“ Original-Radirung.
47. Lewis, Charles G. Morning in the Highlands. Morgen im Hochlande. Kupferstich.
Rofa *Bonheur* pxt. H. 45^{cm}, br. 85^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (av. l. l. £ 5.5.)
48. — A Scottish Raid. Schottische Viehherde. Kupferstich. Rofa *Bonheur* pxt.
H. 52^{cm}, br. 90^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 10.10.)
49. Chattock, R. S. Original-Radirung.
50. Simmons, W. H. Looking out for a Safe Investment. Schwere Wahl. Kupferstich.
E. *Nicol* pxt. H. 61^{cm}, br. 48^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8.8.)
51. Gilbert, A. On the Alert. Auf der Wacht. Kupferstich. Rofa *Bonheur* pxt. H. 64^{cm},
br. 46^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8.8.)
52. Simmons, W. H. A Young Prince. Ein junger Prinz. Kupferstich. Rofa *Bonheur*
pxt. H. 46^{cm}, br. 37^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5.5.)
53. Gilbert, A. A foraging party. Wildschweine. Kupferstich. Rofa *Bonheur* pxt.
H. 64^{cm}, br. 46^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8.8.)
54. Lewis, Charles G. Doughty and Carlisle. (Her Majesty's Pet Dogs.) Kupferstich.
Otto *Weber* pxt. H. 58^{cm}, br. 52^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr.
d'art. £ 5.5.)
55. Simmons, W. H. Always tell the Truth. Sag' immer die Wahrheit. Kupferstich.
E. *Nicol* pxt. H. 61^{cm}, br. 49^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8.8.)
56. Landseer, Thomas. Denizens of the Highlands. Hochlandsbürger. Kupferstich.
Rofa *Bonheur* pxt. H. 59^{cm}, br. 60^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.*
(Av. l. l. £ 6.6.)
57. Simmons, W. H. Steady, Johnnie, Steady. Still, Johnnie, still! Kupferstich. *Erskine*
Nicol pxt. H. 61^{cm}, br. 49^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8.8.)
58. — Baith Faither and Mither. Vater und Mutter zugleich. Kupferstich. Thomas
Faed pxt. H. 57^{cm}, br. 58^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 10.10.)
59. Pratt, J. B. My Neighbour. Mein kleiner Nachbar. Kupferstich. Miss. E. *Edwards*
pxt. H. 60^{cm}, 40^{cm}. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5.5.)
60. Bradley, John Henry. Ein Canal in Venedig (Un Canal à Venise). 1878. Original-
Radirung. (Epr. d'art. 50 fr.)
61. — Der Quai Chioggia (Le Quai Chioggia). Original-Radirung. (Epr. d'art. 80 fr.)
62. — Abendansicht der Lagune von Venedig (Evening, Lagune of Venice). (Effet
du soir dans les lagunes de Venise). Original-Radirung. (50 fr.)
63. — Marktplatz in Chioggia (La place du marché à Chioggia). Original-
Radirung 1883. (Epr. d'art. av. l. l. 180 fr.)

64. Bradley, Panadabrücke in Venedig (Pont Panada à Venise). Original-Radirung. 1879. (Epr. d'art. 130 fr.)
65. — Riva de' Schiavoni Venedig (Le Quai des Esclavons à Venise). Original-Radirung. (Epr. d'art. 150 fr.) 1881.
66. Batley, Henry W. Miss Ellen Terry als Beatrice — Miss Ellen Terry as Beatrice (Ellen Terry dans le rôle de Beatrice). Rad. nach einer Photographie. (£ 2.)
67. Bradley, John Henry. Englische Landschaft (Paysage anglais). Original-Radirung. (Epr. d'art. 80 fr.)
68. Haig, Axel, Hermann. Kanzel in San Fermo Maggiore, Verona (Chaire de l'Eglise S. Fermo Maggiore, Vérone.) Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 7.)
69. — Cathedrale von Peterborough, England (La Cathédrale de Peterborough, Angleterre). Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 8.)
70. — Festmorgen. XVI. Jahrh. (Matin de la Fête. XVI^e siècle). Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 12.)
71. — Nördliches Seitenschiff in der Cathedrale von Chartres (Nef septentrionale, Cathédrale de Chartres). Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 8.)
72. — Mont Saint-Michel in Frankreich. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 15.)
73. 75. Barlow, T. O. Dolores and Faith. Schmerz und Glaube. Kupferstiche. John Phillip. pxt. H. 27cm, br. 21cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. à £ 6.6.)
74. Stacpoole, Fred. Worn out. Ausgerungen. Kupferstich. Thomas Faed pxt. H. 48cm, br. 65cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5.5.)
76. Simmons, W. H. und Pratt J. B. A noble charger. Edle Race. Kupferstich. Rofa *Bonheur* pxt. H. 48cm, br. 38cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5.5.)
77. — An old Pensioner. Ein alter Pensionär. Kupferstich. Rofa *Bonheur* pxt. H. 61cm, br. 38cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 6.6.)
78. Simmons, W. H. und Pratt, J. B. A Normann Sire. Normanische Race. Kupferstich. Rofa *Bonheur* pxt. H. 48cm, br. 38cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5.5.)
79. Loewenstam, Leopold. Pleading. Eine Frage. Radirung. *Alma Tadema* pxt. H. 22cm, br. 36cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5.5.)
80. — Past Mother's Grave. Am Grabe der Mutter vorüber. Radirung. *J. Israels* pxt. H. 45cm, br. 34cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. de Rem. Jap. £ 8.8.)
81. — Autumn. Herbst. Radirung. *Alma Tadema* pxt. H. 15cm, br. 55cm. Verlag von L. H. Lefèvre (Epr. d'art. £ 5.5.)
82. — The first Whisper of Love. Liebesgeflüster. Radirung. *Alma Tadema* pxt. H. 36cm, br. 26cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5.5.)
83. Lewis, Charles G. Highland Shepherd. Ein Hochlandschäfer. Radirung. Rofa *Bonheur* pxt. H. 50 cm, br. 63cm. Verlag von L. H. Lefèvre. (Epr. d'art. £ 5.5.)

84. **Loewenstam**, Leopold. In Confidence. Vertraulich. Radirung. *Alma Tadema* pxt. II. 36cm, br. 26cm. *Verlag von L. H. Lefèvre* (Epr. d'art. £ 55')
85. **Baker** S. H. Thurm von Ludlow Castle (The keep of Ludlow Castle) (Le Beffroi de Ludlow Castle). Original-Radirung. Noch nicht publicirt. (£ 0.15.)
86. **Baker** Oliver. Kanzel in der Kirche zu Norbury. (Chancel in Norbury Church). (Chaire à l'Eglise de Norbury) Verlag von W. Reeves. (£ 0.10,6).
87. — Ludlow Church & Reader's House. Noch nicht publicirt. (£ 0.10.6.)
88. — Strafe in Hales — Street in Hales (Une Rue à Hales). Verlag von W. Reeves. (£ 0.10.6.)
89. **Atkinson**, T. L. Study. Beim Studium. Kupferstich. Fr. *Leighton* pxt. II. 40cm, br. 45 cm. *Verlag von L. H. Lefèvre*. (Epr. d'art. £ 6.6.)
90. **Tomkins**, C. A. The mother of Moses. Mosis Mutter. Kupferstich. Fr. *Goodall* pxt. II. 64cm, br. 48 cm. *Verlag von L. H. Lefèvre*. (Epr. d'art. £ 8.8.)
91. — 125. 35 Holzschritte, Radirungen und Heliogravuren nach verschiedenen Meistern. *Cassel & Cie*.
126. — 128. **Chattock**, R. S. 3 Original-Radirungen.
129. — 134. **Haden**, Francis Seymour. 6 Original-Radirungen.
135. 137. **Baker**, S. H. 3 Original-Radirungen. (Epr. d'art. à £ 0.10.6.)
138. **Baker**, Oliver. Sequestritt (In Chancery). Verlag von W. Reeves. (£ 0.10.6.)
139. — 162. **Haden**, Francis Seymour. 24 Original-Radirungen.
163. **Baker**, S. H. Ludlow Castle. Noch nicht publicirt. (Epr. d'art. £ 1.1.0.)
164. **Baker**, Oliver Draycott Mill. Staffordshire. Noch nicht publicirt. (£ 1.1.0.)
165. — Old Mill, Derbyshire. Alte Mühle. Verlag von W. Reeves. (£ 1.1.0.)
166. — Aston Hall. Winter. Noch nicht publicirt. (£ 0.10.6.)
167. **Baker**, S. H. Waffermühle am Trystion (Water Mill on the Trystion) (Moulin au Trystion). Original-Radirung. Verlag von W. Reeves, London. (Epr. d'art. £ 0.15.0.)
168. — Wenlock-Abbey, Shropshire. Original-Radirung. Noch nicht publicirt. (Epr. d'art. £ 0.15.0.)
169. — Welburn Hall. Yorkshire. Original-Radirung. Verlag von W. Reeves, London. £ 0.10.6.
170. — 171. **Chattock**, R. S. Landschaften. 2 Original-Radirungen.
172. **Knight**, Josef. Auf dem Conway — On the Conway. Original-Mezzotinto.
173. — Bei Idwel, Nord Wales — Near Idwal, North Wales (Aux environs d'Idwall).
174. **The Magazine of Art**, (Quart-Folio). *Cassell, Petter, Galpin & Co., London, Paris und New-York*.

175. Longfellow, H. W. *Evangeline*. (Folio). *Cassell, Petter, Galpin & Co., London, Paris und New-York.*
176. Jameson, R. & Bickersteth, E. H. *The Holy Bible*. (Folio). *Virtue & Co., London.*
177. *The Graphic*, Jahrgang 1882. 2 Bände. (Quart-Folio). *Leighton John, London.*
178. *The Portfolio*, Jahrgang 1882. (Quart-Folio). *Seeley, Jackson und Halliday, London.*
179. *The Art Journal*, Jahrgang 1880, 1881, 1882 und 1883. 1883. (Quart-Folio). *Virtue & Co., London.*
180. *The Turner Gallery*, (Folio). *Virtue & Co., London.*
181. *The Wilkie Gallery*, (Folio) *Virtue & Co., London.* Probeheft.
182. Vernon, Robert. *The National Gallery*. Folio. *Virtue & Co., London.* Probeheft.
183. *The Royal Gallery of Art ancient and modern*. Folio. *Virtue & Co., London.* Probeheft.
184. Byron, Lord. *Poetical Works*. Quart-Folio. *Virtue & Co., London.* Probeheft.
185. *The British Schools of Art*. Quart-Folio. *Virtue & Co., London.* Probeheft.
186. Dafforne, James. *Modern Art*. (Groß-Folio.) 2 Bände. *Virtue & Co., London.*
- 186 a. Wilson, Charles. *Picturesque Palestine, Sinai and Egypt*. 3 Bände. *Virtue & Co., London.*
187. Thomson, Dawid Croal. *The Life and Works of Thomas Bewick, with a notice of the Works of John Bewick*. With one hundred illustrations. Gedr. unter persönlicher Aufsicht des Autors. Ausg. auf starkem Papier. (£ 3.3.) Vergriffen. Dünn. Papier. (£ 2.2. unverkäuflich.)
188. *Landseer's Works*. (Folio.) *Virtue & Co., London.*
189. Knight, Charles. *The Works of Shakspeare*. 2 Bände (Folio.) *Virtue & Co., London.*
190. Hamerton, Philip Gilbert. *The Graphic Arts*. (Quart-Folio.) *Seeley, Jackson and Halliday, London.*
192. Bradley, H. J. *Chioggia and the Lagoon of Venice*. 15 Blätter in Mappe.

XI. OESTERREICH.

310. Oesterreichisch-ungarische Bank (Banque Austro-Hongroise).

Conventionsmünze. Banknoten.

- I. Form. 1. Banknote à 5 fl., 2. Banknote à 10 fl., 3. Banknote à 25 fl., 4. Banknote à 50 fl., 5. Banknote à 100 fl., 6. Banknote à 500 fl., 7. Banknote à 1000 fl. Emissionsjahr 1816, ausgeführt in der Druckerei der k. k. vereinigten Einlöfungs- und Tilgungscommission.
- II. Form. 8. Banknote à 5 fl., 9. Banknote à 10 fl., 10. Banknote à 25 fl. 11. Banknote à 50 fl., 12. Banknote à 100 fl., 13. Banknote à 500 fl., 14. Banknote à 1000 fl. Emissionsjahr 1825. Originalskizzen von Johann *Danzinger*, ausgeführt in der Banknotenfabrikation.
- III. Form. 15. Banknote à 5 fl., Emissionsjahr 1833. 16. Banknote à 10 fl., Emissionsjahr 1834. Originalzeichnungen von Johann *Danzinger*, ausgeführt in der Banknotenfabrikation.
- IV. Form. 17. Banknote à 5 fl., 18. Banknote à 10 fl., 19. Banknote à 50 fl., 20. Banknote à 100 fl., 21. Banknote à 1000 fl. Emissionsjahr 1841, Originalzeichnungen von Peter *Fendi*. Ornamentale Theile gestochen von Josef *Armann*, Johann *Paffini*. Figürliche Theile gestochen von Franz *Stöber*, Johann *Paffini*. N. *Phöhl* und Thomas *Benedetti*. Schriften gestochen von Josef *Wiedermann*.
- V. Form. 22. Banknote à 1 fl., 23. Banknote à 2 fl. Emissionsjahr 1848, entworfen vom k. k. Hofrath *Auer*. 24. Banknote à 1 fl., 25. Banknote à 2 fl., 26. Banknote à 5 fl., 27. Banknote à 10 fl., 28. Banknote à 100 fl., 29. Banknote à 1000 fl. Emissionsjahre 1847 und 1848. Originalzeichnungen von Peter Johann Nep. *Geiger*. Figurale Theile gestochen von Franz *Stöber*. Schriften gestochen von Josef *Wiedermann*. Guillochen, mikroskopische Schriften und Reliefs ausgeführt in der Banknotenfabrikation.
- VI. Form. 30. Banknote à 10 fl., Emissionsjahr 1854. Stich der Figuren von Franz *Stöber*. Brustbild der Austria gestochen von Prof. Carl *Radnitzky*. Schriften, Guillochen, Ornamente und mikroskopische Schriften ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

Oesterreichische Währung.

310. I. Auflage. 31. Banknote à 1 fl. Emissionsjahr 1858. 32. Banknote à 5 fl. Emissionsjahr 1859. Figuren gestochen von Franz *Stöber*. Schriften gestochen von M. *Fricdt*. Guillochen, Ornamente, mikroskopische Schriften ausgeführt in der Banknotenfabrikation. 33. Banknote à 10 fl., 34. Banknote à 100 fl. Emissionsjahr 1858. Originalzeichnung vom Historienmaler Carl Josef *Geiger*. Figürliche Theile gestochen von Leopold *Bayer* und Leopold *Schmidt*. Schriften gestochen von M. *Fricdt*. Guillochen, Ornamente, mikroskopische Schriften ausgeführt in der Banknotenfabrikation. 35. Banknote à 1000 fl. Emissionsjahr 1858. Originalzeichnung von Carl Josef *Geiger*. Köpfe gestochen von X. *Stiefensand* in Duffeldorf. Guillochen, mikroskopische Schriften und Reliefs ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

II. Auflage. 36. Banknote à 10 fl. Emissionsjahr 1863. Originalzeichnung von Professor Josef *Führich*. Figuren gestochen von N. *Stiefensand*. Ornamente, mikroskopische Schriften und Textschrift ausgeführt in der Banknotenfabrikation. 37. Banknote à 100 fl. Emissionsjahr 1863. Originalzeichnung von Peter Johann Nep. *Geiger*. Figuren gestochen von Adrian *Schl Eich* in München. Textschrift gestochen von M. *Fricdt*. Guillochen, mikroskopische Schriften etc. ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

Banknoten der Oesterreichisch-ungarischen Bank.

38. Banknote à 10 fl., 38a. Banknote à 10 fl., ohne Ueberdruck. 38b. Ueberdruck allein. 39. Banknote à 100 fl., 39a. Banknote à 100 fl., ohne Ueberdr. 39b. Ueberdruck allein. Emissionsjahr 1880. Originalzeichnungen von Regierungsrath Professor Josef *Storck* und Professor Ferdinand *Laufberger*, auf heliographischem Wege ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

40. Banknote à 1000 fl., 40a. Banknote à 1000 fl., ohne Ueberdruck. 40 b. Banknote à 1000 fl., Ueberdruck allein. Emissionsjahr 1880. Originalzeichnungen von Professor Josef *Storck* und Professor August *Eisenmenger*. Köpfe gestochen von Professor Johannes *Sonnenleiter*. Auf heliographischem Wege ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

Original-Stahltempel.

Conventionsmünze.

IV. Form. 41. Linker Seitentheil der Banknote à 50 fl., 42. Textschrift der Banknote à 50 fl., 43. Adlertheil der Banknote à 1000 fl.

V. Form. 44. Rechter Seitentheil der Banknote à 100 fl., 45. Mittelschrift der Banknote à 100 fl.

Oesterreichische Währung.

I. Auflage: 46. Mittelschrift der Banknote à 5 fl., 47. Mannerkopf der Banknote  100 fl.

V. Form. 48. Adlertheil der Banknote  100 fl., 49. Zahl „1000“ der Banknote  1000 fl.

I. Auflage. 50. Linker Frauenkopf der Banknote  1000 fl.

Originalzeichnungen.

Conventionsmünze.

- 310.** II. Form. 51. Banknote à 5 fl., 52. Banknote à 10 fl., 53. Banknote à 25 fl., 54. Banknote à 50 fl., 55. Banknote à 100 fl., 56. Banknote à 1000 fl., 57. Banknote à 500 fl. Originalzeichnungen von Johann *Danzinger*.
 III. Form. 58. Banknote à 5 fl., 59. Banknote à 10 fl. Originalzeichnungen von Johann *Danzinger*.
 IV. Form. 60. Banknote à 5 fl., 61. Banknote à 10 fl., 62. Banknote à 50 fl., 63. Banknote à 100 fl., 64. Banknote à 1000 fl. Originalzeichnungen von Peter *Fendi*.
 V. Form. 65. Banknote à 1 fl., 66. Banknote à 5 fl., 67. Banknote à 2 fl., 68. Banknote à 100 fl., 69. Banknote à 10 fl., 70. Banknote à 1000 fl. Originalzeichnungen von Peter Johann Nep. *Geiger*.

Oesterreichische Währung.

- I. Auflage. 71. Banknote à 1000 fl., 72. Banknote à 10 fl., 73. Banknote à 100 fl. Originalzeichnungen von Carl Josef *Geiger*.

Conventionsmünze.

- VI. Form. 74. Banknote à 10 fl.

Oesterreichische Währung.

- II. Auflage. 75. Banknote à 100 fl. Originalzeichnung von Peter Johann Nep. *Geiger*, Historienmaler. 76. Banknote à 10 fl., Originalzeichnung von Professor Josef *Führich*.

Banknoten der Oesterreichisch-ungarischen Bank.

77. Linker Kopf der Banknote à 1000 fl. 78. Rechter Kopf der Banknote à 1000 fl. Originalzeichnungen von Professor August *Eisenmenger*.
 79. Originalzeichnung zur Banknote à 10 fl. 80. Kopf der Banknote à 10 fl. von Professor Ferdinand *Laufberger*.
 81. Originalskizze der Banknote à 1000 fl. von Professor Ferdinand *Laufberger* und Professor J. *Storck*.
 82. Linke Knabenfigur zur Banknote à 100 fl., 83. Rechte Knabenfigur zur Banknote à 100 fl. Originalzeichnung von Professor F. *Laufberger*.
 84. Originalskizze zur Banknote à 100 fl. von Professor J. *Storck* und Professor F. *Laufberger*.

-
- 311.** Knöfler, Heinrich. Herzog zu Pferde. Farbenholzchnitt.
312. — Der ägyptische Josef (Joseph d'Égypte). Carl *Madjera* und Ernst *Pessler* del. Farbenholzchnitt.
313. — Porträt des verstorbenen Erzbischofs Kutschker (Portrait de feu l'Archevêque Kutschker). Nach einer Photographie. Farbenholzchnitt.
314. — Titelblatt zu: Wien's Buchdruckergeschichte (Frontispice de l'ouvrage: l'Histoire des Imprimeurs de Vienne). Farbenholzchnitt.

315. Knöfler, Heinrich. Marienfenster aus der Votivkirche (Vitrail de l'église votive). *Trenkwald* pxt.
316. — Titelblatt zu Wien's Erbbürger- und Geschlechterbuch (Frontispice de l'ouvrage Généalogie des bourgeois de la ville de Vienne). Wendelin *Böheim* del.
317. — Zwei Miniaturen (Deux miniatures). Prof. J. *Klein* del.
318. — Eine für den xylographischen Farbendruck berechnete Holzzeichnung in Contour (Dessin sur bois pour une aquarelle typographique). Baron *Felsburg* del.
319. Ausstellung des *k. k. Militär-Geographischen Institutes*.
Der heilige **Ambrosius**. *Rubens* pxt. (Wien Belvedere.) Originalstich von J. Schmutzer. Heliographische Druckplatten in Originalgröße und kleineren Dimensionen und Abdrücke davon.
Schloß **Herrnstein**. Originalzeichnung. Heliographische Druckplatte und Abdruck davon.
Photolithographie nach einer Tuschzeichnung von H. *Schwab*. (Methode *Mariot*.)
Album mit Heliogravüren.
-

XII. DEUTSCHES REICH.

1. Droehmer, Paul. Raft im Walde. Radirung nach C. Lafsch. Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
2. Sagert, Carl Hermann. Die Raft (Le repos). Kupferstich. E. Meyerheim pxt. (Av. l. l. Chin.) Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
3. — Neapolitanerin am Meeresstrande (Napolitaine sur la plage). Kupferstich. Aug. Riedel pxt. (Av. l. l. Chin.) Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
4. Lüderitz, Gustav. Mohrenwäsche. Kupferstich. Carl Begas pxt. Verlag von Rud. Schuster, Berlin. (Av. l. l. weifs.)
5. Mohn, Ernst. Der Jubiläumstag (Le jubilé). Mezzotinto. H. Oehmichen pxt. (Av. l. l.)
6. Bauer, Johann Tobias. Französifcher Reiterangriff bei Sedan (Attaque de cavalerie française à Sedan). Kupferstich. Franz Adam pxt. Erst nächstes Jahr verkäuflich. (100 M.)
7. Lüderitz, Gustav. Nähfchule (École de couture). Kupferstich. Vautier pxt. Verlag von Rud. Schuster, Berlin. (Av. l. l. Chin.)
8. — Schweifstuch der Veronika (Le Suaire de Sainte Véronique). Kupferstich. Correggio pxt. Verlag von Rud. Schuster, Berlin. (Av. l. l. weifs.)
9. Nüffer, Heinrich. Chriftliche Märtyrer (Martyrs chrétiens). Kupferstich. Profeflor Bauer pxt. Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
10. Mohn, Ernst. In der Dorffchule (L'école de village). H. Oehmichen pxt. (Chin. Sammt Rahmen 75 M.)
11. Schultheifs, Albrecht. Halt im Dorfe (Halte de Village). Radirung. W. Diez pxt. (Epr. d'art. 50 M., av. l. l. 30 M., Chin. 15 M.) Platte verkäuflich.
12. Seidel, Gustav. Amor und Psyche (L'Amour et Psyché). Kupferstich 1862. Kloeber pxt. (Epr. d'art.) Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
13. Schultheifs, Albrecht. Frühläuten (Matines). Kupferstich. C. v. Piloty pxt. (Epr. d'art. 60 M., av. l. l. 40 M., Chin. 20 M.) Platte verkäuflich.
14. Reyher, Robert. Maria Mancini. Original im Mufcum in Berlin. Pierre Mignard pxt. H. 21cm, br. 17cm 5mm. (Chin. 15 M. Ord. 12 M.) Verlag von E. H. Schroeder, Berlin.
15. Photographifche Gefellfchaft, Berlin. Hille Bobbe. Heliogravüre. 1883. Fr. Hals pxt. (Chin. 15 M.)

16. 17. Schuster, Rud., Berlin. Klosterbräu. — Klosterkeller. Photogravüren nach *Grützner*.
18. Photographische Gesellschaft, Berlin. Weibliche Anziehung (Attraction féminine). Heliogravüre. 1882. H. *Dahl*. pxt. (Chin. 15 M.)
19. — Die Dame mit dem Strohhut (La dame au chapeau de paille). Heliogravüre. P. P. *Rubens* pxt. (Chin. 15 M.)
20. Hanfftängl, Franz. Karoline Amalie Herzogin von Sachsen-Gotha-Altenburg. Lithographie.
21. Seidel, G. F. Treppenhaus im Schlosse Schleifsheim (Escalier du Château de Schleifsheim). Zeichnung.
22. — Gewölbe-Decoration der Kaifertreppe in der kgl. Residenz zu München. (Voûte de l'Escalier Imperial au Château Royal de Munich). Aquarell.
23. — Kaminwand aus dem Antiquarium daselbst. (Cheminée). Aquarell.
24. Klein, Johann Adam. 4 Radirungen.
25. Reichsdruckerei, Berlin. Collectiv-Ausstellung: Lithographien, Heliogravüren etc.
26. Neureuther, Eugen Napoleon. Nach dem Maskenballe. Original-Radirung.
27. — Leonore. Original-Radirung.
28. Hoff, Joh. Nikolaus. Heilige Familie (Sainte Famille). Kupferstich. Leonardo da *Vinci* pxt. (Av. 1. l.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
29. Schuster, Rudolf, Berlin. Ein Autodafé. Lichtkupferätzung nach *Czahorski*. pxt. (Chin.)
30. — Eft! Eft! Lichtkupferätzung nach *Vinea* pxt. (chin.)
31. Foerfterling. Im Wald (Dans la forêt). 4 Blatt Original-Radirungen. (Chin.)
32. Lentze, Fr. Episode aus der Schlacht bei Friedland. Lithographie.
33. Weber, Friedrich. La bella Visconti. *Raffael* pxt. H. 21cm, br. 16cm 5mm. Original im Privatbesitz in Aarau. (Preis 12 M. Auf Chin. 15 M.) *Verlag von E. H. Schroeder, Berlin.*
34. Wegener, H. Fürst Gerhard Leberecht Blücher (Général comte Blücher). Kupferstich. F. C. *Gröger* pxt. H. 34cm, br. 26cm. (Chin. 6 M.) *Verlag von E. H. Schroeder, Berlin.*
35. Becker, Carl. Ecce homo. Kupferstich. *Teschner* pxt. (Epr. d'art.)
36. Schulz, Louis. Congregation. Kupferstich.
37. Reyher, Robert. Friedrich von Schiller. Anton *Graff* pxt. 1787. II 24cm, br. 18cm 5mm (Chin. 12 M.) *Verlag von E. H. Schroeder, Berlin.*
38. Seidel, Gustav. Porträt Felix Mendelssohn Bartholdy's. (Portrait de Félix Mendelssohn Bartholdy). Kupferstich. 1852. *Magnus* pxt. (Epr. d'art.)
39. Felsing, Jacob. Sta. Cäcilia. Kupferstich. H. *Hofmann* pxt. H. 31cm, br. 26cm. (Chin. 15 M. Ord. 12 M.)
40. Müller. Goethe. — Schiller. Kupferstiche.

41. Krause, Alfred. Bildniss Lessing's (Portrait de Lessing). Kupferstich. Anton *Graff* pxt. (Av. l. l. 12 M., Chin. 7 M., Ord. 5 M.)
42. — Bildniss von Schultze-Delitzsch (Portrait de M. Schultze-Delitzsch). Kupferstich. *Krause* del. et sc. (Av. l. l. 12 M., Chin. 7 M., Ord. 5 M.)
43. Nüffer, Heinrich. Glückliches Alter (Age heureux). Kupferstich. *Jordan* pxt. *Eigenthum des Kunstvereins für Rheinland und Westphalen.*
44. Richter, Johann. Landschaft (Paysage). Kupferstich. Carl *Ebert* pxt. (Av. l. l. 6 M.) Platte verkäuflich.
45. Roehling. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gefang, der bleibt ein Narr sein Leben lang (Qui n'aime ni vin, ni femme, ni chant, demeure un fou sa vie durant). Original-Radirung. Verlag von Rud. Schuster. Berlin. (Epr. de rem. 150 M., ord. 75 M.)
46. Krüger, Carl. Jagd. Kupferstich nach *Ruisdael*. (Epr. d'art.)
47. Fränkel, Johann Friedrich. In der Klemme (Dans l'embarras). Kupferstich. *Grützner* pxt. (Epr. d'art. 200 M.) Platte verkäuflich. 18.000 M.
48. Dinger Fritz. Vor dem Kampf (Avant l'attaque). Kupferstich. Chr. *Kröner* pxt.
49. — Ertappt (Pris). Kupferstich. *Vautier* pxt. Probedruck. Noch nicht erschienen. Platte verkäuflich.
50. Richter, Professor Dr. Ludwig. Genoveva (Généviève). Original-Radirung. (Chin.)
51. — Rübezahl. Original-Radirung. (Chin.)
52. — Die Christnacht (Noël). Original-Radirung.
53. Bürkner, Hugo. Aus dem Familienleben (Scènes de famille). 1 Sammelrahmen mit Original-Radirungen. (Av. l. l.)
54. Goebel, Angilbert. Der Falkensteiner Ritt. Kupferstich. M. v. *Schwind* pxt. (Av. l. l.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
55. Friedrich, Ludwig. Brautzug im Frühling (Fiançailles au printemps). Radirung 1867. Ludwig *Richter* pxt. (Ord.)
56. — Tetzels Ablafspredigt (Le sermon d'absolution de Tetzl). Kupferstich. *Trenkwald* pxt. (Av. l. l.)
57. Thaeter, J. C. Ritter Kurts Brautfahrt. Kupferstich. M. v. *Schwind* pxt.
58. Mohn, Ernst. Der Pfarrer-Spitz (Le chien du curé). Radirung. E. *Meissner* pxt. (Chin. Sammt Rahmen 75 M.)
59. Bürkner, Hugo. Kahnfahrt (Une partie de canot). Kupferstich. L. *Richter* pxt. Commissionsverlag von Ernst Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 36 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*
60. Langer, Theodor. Besuch im Hospital (Visite à l'hôpital). Kupferstich. F. *Pauwels* pxt. Commissionsverlag von Ernst Arnold in Dresden. (Epr. d'art. 45 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*

61. Büchel, Carl Eduard. Die Nonne (La nonne). Kupferstich. G. *Kuntz* pxt. Commissionsverlag von Ernst Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 45 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*
62. Seifert, F. Mignon. Kupferstich. P. *Kiesling* pxt. Commissionsverlag von Ernst Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 36 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen in Dresden.*
63. Friedrich, Ludwig. Landschaft (Paysage). Radirung. A. *Calame* pxt. (Av. l. l.) Commissionsverlag von Ernst Arnold, Dresden.
64. Langer, Theodor. Die Verleumdung (La calomnie.) Kupferstich. E. *Kurzbauer* pxt. Commissionsverlag von Ernst Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 45 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*
65. Friedrich, Ludwig. Rettung aus dem Schiffbruch (Sauvetage des naufragés). Kupferstich. *Jordan* pxt. Commissionsverlag von Ernst Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 45 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*
66. Semmler, August. Madonna. Kupferstich. *Murillo* pxt. (Av. l. l.)
67. Schroedter, Adolf. Don Quixote. Original-Radirung. 1845. *Eigenthum des Kunstvereines für die Rheinlande und Westphalen.*
68. Steinla, Moritz. Madonna di Lucca. Kupferstich 1834. Fra *Bartolommeo* pxt. (Ord.)
69. Glafer, A. Kreuztragung (Christ portant la Croix). Kupferstich. Paolo *Veronese* pxt. (Epr. d'art. 60 M.)
70. Kohlschein, Josef. Hochzeit zu Cana (Les noces de Cana). Kupferstich. Paolo *Veronese* pxt. (Epr. d'art. 150 M., Av. l. l. 75 M., Av. l. l. ord. 60 M. Chin. 37 M. 50 Pf., Ord. 30 M.)
71. Steifenand, Xaver. Anbetung der Weifen (L'adoration des mages). Kupferstich. Paolo *Veronese* pxt. *Eigenthum des Kunstvereines für Rheinland und Westphalen.*
72. Nüffer, Heinrich. Die Poesie. Kupferstich. *Raffael* pxt. (Epr. d'art. 80 M., Av. l. l. 40 M., Avec l. l. 30 M.) Platte verkäuflich. *Witve Nüffer, Düsseldorf.*
73. Schaeffer, Eugen Eduard. Madonna della Sedia. Kupferstich. *Raffael* pxt. Verlag von Dondorf, Frankfurt a. M. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
74. Burger, Johann. Madonna della Sedia. Kupferstich. *Raffael* pxt. Selbstverlag. (Epr. de rem. 300 M., Epr. d'art. 200 M., Av. l. l. 100 M., Chin. 50 M., Ord. 45 M.)
75. 76. Schirmer, Joh. Wilh. 2 Landschaften (2 paysages). Original-Radirungen. *Eigenthum des Kunstvereines für Rheinland und Westphalen.*
77. Troffin, Robert. Die Tochter Carls I. von England (La fille de Charles Ier d'Angleterre). Zeichnung. Van *Dyck* pxt.
78. Stang, Rudolf. La Fornarina. Kupferstich. *Raffael* pxt. Selbstverlag des Künstlers. (Epr. d'art. 150 M., Av. l. l. 75 M., chin. 36 M., weifs 18 M.) Bisher nur Epr. d'art. im Handel.

79. Stang, Rudolf. Fellah-Mädchen. Kupferstich. *Landelle* pxt. Selbstverlag des Künstlers. (Epr. d'art. 90 M., Av. l. l. 45 M., Chin. 24 M., Ord. 18 M.)
80. Jacoby, Louis. Kopf der Roxane aus dem Bilde „Hochzeit des Alexander“ in der Farnesina zu Rom. (Tête de Roxane du tableau: le mariage d'Alexandre dans la Farnésine de Rome). Aquarell. *Soddoma* pxt.
81. — Porträt des Physiologen Ernst Brücke (Portrait de Mr. Ernest Brücke). Kupferstich. L. *Jacoby* del. et sc. Probedruck.
82. Planer, Gustav. St. Magdalena (Ste. Madeleine). Kupferstich. *Correggio* pxt. (Av. l. l. chin.) Verlag von Ernst Arnold, Dresden.
83. Jacoby, Louis. Porträt des Kunstgelehrten Ernst Guhl. (Portrait de Mr. Ernest Guhl). Kupferstich. L. *Jacoby* del. et sc. Probedruck.
84. Mandel, Eduard. Der große Churfürst. Kupferstich. (Epr. d'art.)
85. Lüderitz, Gustav. Friedrich II. (Frédéric II.). Kupferstich. A. *Pesne* pxt. (Av. l. l. weifs.)
86. Lincke, Ludwig. Aus dem Rhonethal (Vallee du Rhône). Kupferstich. J. G. *Steffan* pxt. Verlag von H. Würtzburg, Berlin. (Chin.)
87. Geifler, Wilhelm. Griechische Jugendbildung (L'Education grecque). Lithographie. *Knille* pxt.
88. Abbema, W. v. Winterlandschaft (Paysage d'hiver). Kupferstich. Andr. *Achenbach* pxt.
89. Forberg, Ernst. Judenviertel in Amsterdam (Le Quartier juif à Amsterdam). Radirung. Andr. *Achenbach* pxt. (Epr. d'art. 50 M., Av. l. l. 15 M.) Platte verkäuflich.
90. Achenbach, Andreas. Untergang des Präsident (Le naufrage du Président). Original-Lithographie 1851. (Epr. d'art. 150 M.)
91. Lincke, Ludwig. Theater von Taormina auf Sicilien (Le théâtre de Taormina en Sicile). Kupferstich. P. v. *Preyer* pxt. (Chin. 36 M., weifs 30 M.) Verlag von H. Würtzburg, Berlin.
92. Abbema, W. v. Klosterbrand (Incendie d'un couvent). Kupferstich. *Leffing* pxt.
93. Lindner, Johann. Porträt Sr. k. Hoheit des deutschen Kronprinzen (Portrait de S. A. I. le Prince héréditaire d'Allemagne). Kupferstich. H. v. *Angeli* pxt. Probedruck.
94. Hoffmann, A. Carl der Große. (Charlemagne). Kupferstich. W. v. *Kaulbach* pxt. (Chin.) Verlag von Alex. *Duncker*, Berlin.
95. Schaeffer, Eugen Eduard. Leben der heil. Euphrosyne (Vie de Sainte Euphrosine). Kupferstich. E. *Steinle* pxt. Verlag von Keller, Frankfurt a. M. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
96. Meyer, Hans. Porträts Ihrer k. k. Hoheiten des Kronprinzen und der Kronprinzessin des deutschen Reiches und von Preussen (Portraits de Leurs Altesses Imperiales et Royales le Prince et la Princesse héréditaires de l'Empire d'Allemagne et du royaume de Prusse). Radirung. H. v. *Angeli* pxt. (Epr. d'art.) Verlag von Rud. Schuster, Berlin.

97. **Jacoby, Louis.** Hunnenfchlacht. (Bataille des Huns). Kupferstich. W. v. *Kaulbach* pxt. Probedruck.
98. **Langer, Theodor.** Der Nibelungen Ende (La fin des Nibelungen). Kupferstich. *Julius Schnorr von Carolsfeld* pxt. (Ord.)
99. **Keller, Franz.** Der gute Hirt (Le bon pasteur). Kupferstich. Ed. *Steinle* pxt. Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
100. **Krüger, Anton.** Sophronia und Olind. Kupferstich. F. *Overbeck* pxt. (Ord.) Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
101. **Jacoby, Louis.** Geschichte (L'histoire). Kupferstich. W. v. *Kaulbach* pxt. Probedruck.
102. — Sage (Légende). Kupferstich. W. v. *Kaulbach* pxt. Probedruck.
103. **Merz, Heinrich.** Einnahme von Troja. Kupferstich. P. v. *Cornelius* pxt.
104. **Hoff, Georg Carl.** Porträt von Friedrich Overbeck (Portrait de Frédéric Overbeck). Radirung. *J. Schnorr v. Carolsfeld.* (Av. l. l.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
105. **Schaeffer, Eugen Eduard.** Aus der Nacht (La nuit). 3 Kupferstiche. P. v. *Cornelius* pxt. Probedrucke. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
106. **Keller, Josef von, Professor.** Madonna mit Heiligen (La Vierge entourée de Saints). Ed. *Steinle* pxt. (Épr. d'art.) Unverkäuflich.
107. **Schaeffer, Eugen Eduard.** Aus Dante's Paradies. (Le Paradis du Dante). Kupferstich. P. v. *Cornelius* pxt. Verlag von Velten, Karlsruhe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
108. — St. Lucas (St. Luc). Kupferstich. P. v. *Cornelius* pxt. (Ord.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
109. — Aus Homer. Kupferstich. *Asmus Carstens* del. Probedruck. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
110. **Keller, Josef von.** Geißelung (La flagellation). Kupferstich. Ed. *Steinle* pxt. (Épr. d'art.) Unverkäuflich.
111. **Pflugfelder.** Kreuztragung (Jésus portant la croix). Kupferstich. Fr. *Overbeck* pxt. (Chin.) Unverkäuflich.
112. **Langer, Theodor.** Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht (Le corps de Siegfried est porté à Worms). Kupferstich. *Julius Schnorr von Carolsfeld* pxt. (Ord.)
113. **Eichens, Eduard.** Zeitalter der Reformation (Le Siècle de la reformation) W. v. *Kaulbach* pxt. (Chin.) Verlag von *Alexander Duncker, Berlin.*
114. **Thaeter, J. C.** Hunnenfchlacht (La Bataille des Huns) Kupferstich, unvollendet. W. v. *Kaulbach* pxt.
115. **Abbema, W. v.** Urwald (Forêt vierge). Kupferstich. *Lessing* pxt.

116. **Schaeffer**, Eugen Eduard. Die Unterwelt (Les enfers). Kupferstich. P. v. *Cornelius* pxt. Verlag von Meyer, Hildburghausen. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
117. **Langer**, Theodor. Giebelfeld am Hoftheater zu Dresden (Fronton du théâtre royal a Dresde. Kupferstich. Ernst *Rietchel*. 1842. (Av. l. l.)
118. **Planer**, Gustav. Leichnam Christi von den Seinen betrauert (Piete). Kupferstich 1862. *Rotermund* pxt. (Av. l. l.) Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
119. **Meyer**, Hans. Anbetung der heiligen Maria und Elisabeth (L'adoration de la Vierge et de Ste. Elisabeth). Kupferstich. *Moretto* pxt. Probedruck.
120. **Kohlfschein**, Josef. Heilige Familie (La sainte Famille). Kupferstich F. *Ittenbach* pxt. Verlag des Vereines für Verbreitung religiöser Bilder.
121. 122. 123. **Schaeffer**, Eugen Eduard. Die Einführung der Künste durch die christliche Religion. — Italia. — Germania (L'introduction des arts par la religion chrétienne. — Italie. — Allemagne). Kupferstiche. (Chin.) Ph. *Veit* pxt. Verkäuflich. (Chin. 18 M., Weiss 12 M.) A. W. Schulgen, Kunstverlag Düsseldorf.
124. **Kohlfschein**, Josef. H. Crucifix. Andr. *Müller* pxt. Kupferstich. (Epr. de rem.) Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
125. **Goldfriedrich**, Ernst. Die drei Marien am heiligen Ostermorgen (Les trois Maries au sépulcre). Kupferstich. C. *Peschel* pxt. (Av. l. l.)
126. **Felsing**, Jacob. Madonna del trono. Kupferstich. Andrea del *Sarto* pxt. Druck mit Künstlernamen.
127. — Heilige Familie (Sainte famille). Kupferstich. Fr. *Overbeck* pxt. Abdruck mit Künstlernamen.
128. **Mannfeld**, B. Der Kölner Dom (Le Dôme de Cologne). Original-Radirung. (Chin.) Verlag von Emil Richter, Dresden.
129. **Eissenhardt**, Johann. Refectorium (Refectoire). Radirung. A. van *Muyden* pxt. (Av. l. l.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
130. — Der alte Markt zu Frankfurt am Main (Le vieux marché à Francfort.) Anton *Burger* pxt. (Av. l. l. 15 M.) Platte verkäuflich. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
131. **Menzel**, Adolf. Interessante Lectüre (Lecture intéressante). Lithographie.
132. — Bärengrube im zoologischen Garten (La fosse des ours au jardin zoologique). Original-Lithographie. (Erste Drucke per Blatt 10 M.) Verlag von *R. Wagner, Berlin*.
133. — Molière. Original-Lithographie.
134. — Das Reifenpiel (Le jeu des cerceaux). Original-Lithographie, Versuch mit Pinzel und Schabeifen. 1851. *Kgl. Sammlungen, Berlin*.
135. — Soldatenzug im Walde (Soldats dans la forêt). Versuch mit Pinzel und Schabeifen. 1851. Probedruck.

136. Klinger, Max Georg. Diplom des Vereines deutscher Spiritusfabrikanten (Diplôme des membres de la société des distillateurs allemands). Original-Radirung (Epr. d'art. auf Pergament.)
137. 138. 139. — Original-Radirungen. „Dramen“ (Weitere Blätter in einer Mappe mit der gleichen Nummer).
140. Krauskopf, Wilhelm. Radirungen nach *Defregger, Henneberg, Grützner*, u. A.
141. Roemer, Hermann. Porträt des Kanzlers Cocceji (Portrait du Chancelier Cocceji). Kupferstich. A. *Pesne* pxt. (Epr. d'art.)
142. — Hermann. Lautenspielerin (La joueuse de luth). Kupferstich. *Metzù* pxt.
143. Seidel, Gustav. Porträt des Baron von Knobelsdorf (Portrait du Baron de Knobelsdorf). Kupferstich. A. *Pesne* pxt. (Epr. d'art.)
144. Zimmermann, Friedrich. Einzug Kaifer Ludwigs des Bayern in München (Entrée de l'Empereur Louis de Bavière à Munich). Kupferstich. B. v. *Neher* pxt. (Av. I. I. 180 M., Ord. 60 M.)
145. Roemer, Hermann. Madchenkopf (Tête de jeune fille). Kreidezeichnung. *Greuze* pxt. (Verkäuflich, 450 M.)
146. Reyher, Robert. Gräfin Potocka (Comtesse Potocka). Original im Museum in Berlin. Unbekannter Meister. H. 25cm, br. 18cm. (Chin. 22 M. 50 Pfg.) Verlag von E. H. *Schroeder* in Berlin.
147. Droehmer, Paul. Sehnen. Radirung. *Beyschlag* pxt. (Av. I. I.)
148. Raab, Johann Leonh. Madonna di Foligno. Aquarell. *Raffael* pxt.
149. — Zigeuner-Madonna. Aquarell. *Tizian* pxt.
150. 151. Rohr, Wilhelm. 4 Radirungen nach Bildern von *Brouwer* und *Terburg* aus der Münchener Pinakothek.
152. Wagenmann, Adolf. Das letzte Aufgebot (Le dernier ban). Kupferstich. (Av. I. I.) *Defregger* pxt. (Wien, Belvedere). (Av. I. I. 150 M., Ord. 60 M.)
153. Rohr, Wilhelm. Andreas Hofer's letzter Gang (Les derniers moments d'André Hofer). Radirung. *Defregger* pxt.
154. Burger, Johann. Flora (Flore). Kupferstich. *Tizian* pxt. Verlag von Aumüller, München. (Epr. de rem. 180 M., Epr. d'art. 120 M., Av. I. I. 60 M., Chin. 30 M., Ord. 25 M.)
155. Schultheifs, Albrecht. Brautwerber (Demande en mariage). Kupferstich. *Defregger* pxt. (Epr. d'art.)
156. Geyer, C. Bach mit den Seinen bei der Morgenandacht. Gemischte Manier. Toby *Rosenthal* pxt. Verlag von R. Schuffter, *Berlin*.
157. Raab, Johann Leonh. 1 Rahmen mit Radirungen nach *Raffael, Flüggen, Kaulbach* u. A.
158. Kühn, Ludwig. 5 Radirungen nach van *Dyck, Tizian, Defregger, Terburg, Kühn*. (Platte nach van *Dyck* verkäuflich.)
159. Raab, Doris. In Gedanken. Kupferstich. W. *Lindenschmidt* pxt. (Av. I. I.) Verlag v. Rud. Schuffter, *Berlin*.

160. Ludy, Friedr. Das widerspännfuge Modell. Gemischte Manier. *Knaus* pxt. (Epr. d'art.)
161. Barthelmefs, Nicolaus. Unfere Lieblinge (Nos favoris). Kupferstich 1877. *Knaus* pxt. (Epr. d'art. 120 M., Av. l. l. 60 M., Ord. 24 M.) Verlag von H. Bäumer, Düffeldorf.
162. Habelmann, Paul. Kinderfest (Fête d'enfants). Kupferstich. L. *Knaus* pxt. Verlag von Rudolf Schuffter, Berlin. (Epr. d'art. 420 M., Av. l. l. 150 M., Chin. 75 M., Weifs 60 M.)
163. Barthelmefs, Nicolaus. In der Kirche (Dans l'église). Kupferstich 1864. *Vautier* pxt. (Epr. d. art. 60 M., Av. l. l. 36 M., Ord. 12 M.)
164. Glafer, A. Liebesdienst (Service d'ami). Kupferstich. Epr. d'art. *Siegert* pxt. Selbstverlag des Künstlers. (Epr. d'art. 45 M., Av. l. l. 30 M., Chin. 20 M., Ord. 15 M.)
165. Krüger, Carl. Die Flucht nach Aegypten (La fuite en Égypte). Radirung. Claude *Lorrain* pxt. (Chin.)
166. Richter, Johann. Landschaft (paysage). Kupferstich. Carl *Ebert* pxt. (Av. l. l. 6 M. Platte verkäuflich.)
167. Lincke, Ludwig. (Aqua acetosa). Kupferstich. Nicolaus *Pouffin* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l.)
168. Büchel, Carl Eduard. Die büßende Magdalena (Madelaine penitente). Kupferstich 1871. Al. *Franceschini* pxt. (Epr. d'art.)
169. Eilers, Gustav. Porträt v. Rosenfelder. G. *Eilers* del. et sc. (Chin.)
170. Sachs, Heinrich. Kupferstecher Georg Friedrich Schmidt und seine Frau (Le graveur G. F. Schmidt et sa femme). A. *Pesno* pxt. Staatsauftrag. (Epr. d. rem.)
171. Seidel, Gustav. Weibliches Brustbild mit Maske und Domino (Portrait d'une dame masquée). Kupferstich. Gust. *Richter* pxt. (Epr. d'art.) Platte verkäuflich. 18.000 M.
172. Meyer, Hans. Infantin Margaretha (L'infante Marguerite). Kupferstich. *Velazquez* pxt. (Epr. d'art.) Platte verkäuflich.
173. Roemer, Hermann. Auszug des deutschen Volkes zum Kriege 1870—71 (Départ du peuple allemand, guerre de 1870). Kupferstich, 1873. (Av. l. l.) *Siemering* sculp. Verlag von Paul Bette, Berlin. (Av. l. l. 30 M., Chin. 15 M.)
174. Stang, Rudolf. Sposalizio. Kupferstich. (Epr. de rem.) *Raffael* pxt. Selbstverlag des Künstlers. (Epr. de rem. 750 M., Epr. d'art. 300 M., Av. l. l. Chin. 195 M., Chin. 105 M., Ord. 75 M.)
175. Steinla, Moriz. Madonna Sixtina. Kupferstich 1847. *Raffael* pxt. (Epr. d'art.) Verlag von Ernst Arnold, Dresden.
176. Keller, Josef von. La Disputa. Kupferstich. 1857. *Raffael* pxt. (Ord.) Unverkäuflich. *Eigenthum des Kunstvereins für Rheinland und Westphalen.*
177. Steinla, Moriz. Madonna des Bürgermeisters Meyer (La vierge du bourguemestre Meyer). Kupferstich 1841. H. *Holbein* pxt. (Dresden, Galerie.) (Av. l. l. weifs.)

178. Mandel, Eduard. Madonna Sixtina. Kupferstich. *Raffael* pxt. (Epr. d. Rem.)
179. 180. — Erster und zweiter Probedruck zur Madonna Sixtina.
181. — La Madonna della Sedia. Kupferstich. *Raffael* pxt. (Epr. de rem.)
182. — Madonna Colonna. Kupferstich. *Raffael* pxt. (Epr. d'art.)
183. Troffin, Robert. Vision des heil. Antonius (Vision de Saint Antoine). Kupferstich. (Av. l. l.) *Murillo* pxt. (Epr. de rem. 350 M., Epr. d'art. 200 M., Av. l. l. Chin. 80 M., Av. l. l. weifs 60 M., Avec l. l. 50 M.)
184. Büchel, Carl Eduard. Madonna mit der Venezianerin (La Vierge avec une Vénitienne). Kupferstich 1865. *Tizian* pxt. Commissionsverlag von Ernst Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 90 M., Av. l. l. 45. M., Avec l. l. 22 M.)
185. Meyer, Hans. Poesie. Kupferstich. *Raffael* pxt. (Probedruck.) Platte verkäuflich.
186. Gruner, Ludwig. Madonna dei Ansdei. Kupferstich. *Raffael* pxt.
187. Felsing, Jacob. Loreley. Kupferstich. C. *Sohn* pxt. Abdruck mit Künstlernamen.
188. Maffau, Franz Paul. Mignon. Kupferstich. *Köhler* pxt. (Av. l. l.)
189. Knolle, Profeffor. Heilige Magdalena (Ste Madeleine). *Correggio* pxt. Platte verkäuflich.
190. Mandel, Eduard. La Bella di Tiziano. Kupferstich. *Tizian* pxt. (Epr. de rem.)
191. Kohlfchein, Josef. Heil. Cécilia (Ste. Cécile). Kupferstich. *Raffael* pxt. (Epr. de rem. 500 M., Epr. d'art. 300 M., Chin. Av. l. l. 180 M., weifs, Av. l. l. 160 M., Chin. 80 M., Ord. 60 M.)
192. Burger, Johann. Vestalin (Vestale). Kupferstich. Angelica *Kauffmann* pxt. (Chin.) Verlag von Aumüller, München. (Epr. de rem. 150 M., Epr. d'art. 120 M., Av. l. l. 60 M., Chin. 30 M., Ord. 25 M.)
193. Mandel, Eduard. Carl I. König von England (Charles I. Roi d'Angleterre). Kupferstich. Van *Dyck* pxt. (Epr. d'art.) *Frau Mathilde Mandel, Berlin.*
194. Maffau, Franz Paul. Kolner Dombild. Kupferstich. Meister *Stephan* pxt. (Epr. d'art. 300 M., Av. l. l. 150 M., weifs 120 M. offene Schr. 90 & 95 M.)
195. Keller, Josef von. Regina Coeli. Kupferstich. *Deger* pxt. (Ord.) Verlag von Rudolf Schuster, Berlin.
196. Mandel, Eduard. Raffaels Selbstporträt. Kupferstich. (Paris, Louvre.) Verlag von E. H. Schröder, Berlin.
197. Seidel, Gustav. Porträt des Generalconsuls Wagener (Portrait de Mr. Wagener, Consul général). Kupferstich 1866. Jul. *Schrader* pxt. (Epr. d'art.)
198. Eilers, Gustav. Der Zinsgrofchen (Le dénier de César). *Tizian* pxt. Dresden, Galerie. (Epr. de rem.)
199. Mandel, Eduard. Van Dyck, Selbstporträt (Portrait de van Dyck). Kupferstich. Van *Dyck* pxt. (Epr. d'art.) *Frau Mathilde Mandel.*

200. Krüger, Anton. Kreuztragender Christus (Jésus portant la croix). Kupferstich. B. *Luini* pxt.
201. Gruner, Ludwig. Giulio de' Medici. Kupferstich. *Raffael* pxt. (Chin.)
202. Hecht, Wilhelm. Porträt des Fürsten Bismarck. Holzchnitt nach einer Pafstellskizze von *Lenbach*. (100 M.).
203. Gaber, August. 2 Holzschnitte nach *Schnorr* von *Carolsfeld*.
204. — Heilige Elifabeth (Sainte Elisabeth). Holzchnitt. P. von *Cornelius* pxt.
205. Vogel, Albert. Heil. Petrus. Holzchnitt nach W. v. *Kaulbach*. 1850. Probedruck.
206. Gaber, August. 2 Holzschnitte nach Ludwig *Richter*.
207. Becker, Carl. Büßende Magdalena (Madeleine repentie). Kreidezeichnung. *Murillo* pxt. Verkäuflich. (400 M.)
208. Stix, Alexander. Vertheidigung eines Tiroler Bauernhauses (Defense d'une maison de paysans en Tyrol). Holzchnitt nach *Mende*.
209. Krell, Emil. 1 Sammelrahmen mit Holzschnitten nach verschiedenen Meistern.
210. Tegetmeyer, Ferdinand. 1 Sammelrahmen mit Holzschnitten nach verschiedenen Meistern.
211. Broeker, Wilhelm. 1 Rahmen mit Holzschnitten nach Ludwig *Burger*.
- 212 — 219. **Brend'amour**, Richard. Fresken im Aachener Rathhaussaale (Les fresques de l'hôtel de ville d'Aix-la-Chapelle). 8 Holzschnitte. Alfred *Rethel* pxt. Unverkäuflich.
220. 221. 222. Vogel, Albert. Holzschnitte nach *Burger*, *Camphausen*, Ludwig *Richter*. 1850—78. Probedrucke.
223. Jahrmargt, Carl. Rahmen mit Holzschnitten.
- 224 — 226. Heuer, G. & Kirmse. 12 von verschiedenen Kräften der Anstalt ausgeführte Holzschnitte. Probedrucke.
227. **Brend'amour**, Richard. 2 Holzschnitte nach neuen Meistern.
228. Schulz, Louis. Die kleine Schelmin (Petite espiègle). Kohlenzeichnung. *Destouches* pxt. *Eigenthum des Kaufmanns G. Schleber in Greiz*.
229. Tegetmeyer, Ferdinand. 1 Sammelrahmen mit 2 Holzschnitten (Chin.).
230. Worms, Alex. 3 Holzschnitte nach *Wisniëcki*. (Av. I. I.)
231. — 236. Hecht, Wilhelm. 6 Blatt Holzschnitte nach verschiedenen Meistern.
237. Hahn, Christian. Sehet die Lilien auf dem Felde (Regardez les lys des champs) Lithographie. Julius *Hübner* pxt.
238. — Sieg Heinrichs I. über die Ungarn (Victoire de Henri I^{er} sur les Hongrois) Lithographie. E. *Bendemann* pxt.
239. Lugo, Emil. Unter Bäumen am See. Carton in Oel.
240. Mohn, Paul, Professor. Ein Sammelrahmen mit Buntdruckblättern zu einem „Märchenstraufs“.
241. Bürkner Hugo und Gaber. Ein Sammelrahmen, mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Alfred *Rethel*.

242. Bürkner, Hugo und Gaber, August. Ein Sammelrahmen mit Holzschnitten nach Ludw. Richter.
243. — — Ein Sammelrahmen mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr von Carolsfeld.
244. — — Ein Sammelrahmen mit Holzschnitten nach Oscar Pletsch.
245. 246 — — Zwei Sammelrahmen mit Holzschnitten der Dresdener Schule nach L. Richter, J. Schnorr von Carolsfeld, C. Graff, A. Achenbach, E. Haffe, G. Hammer, J. Hübner, C. Andreae, A. Schroedter u. A. — Verschiedene Abdrücke.
247. Weber, Max. Sammelrahmen mit Holzschnitten.
248. Schütz, Oscar. Verlassene Mühle im Böhmerwald (Moulin abandonné dans la forêt de Bohème). Kreidezeichnung eigenen Systems.
249. Piloty, Ferdinand. Bacchus. Lithographie. Caracci pxt.
- 249 a. — Löwenjagd (Chasse au lion). Lithographie. Rubens. pxt.
250. Milfter, Ernst. Dorffchule (École de village). Lithographie. Vautier pxt. (Chin.) Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
251. — — Carneval von Venedig (Carneval de Venise). Carl Becker pxt. Lithographie. (Chin.) Verlag von Rud. Schuster, Berlin.
252. Hecht, Wilhelm. Porträt des Königs Ludwig II. von Bayern (Portrait du roi Louis II. de Bavière). Original-Radirung. (Av. I. I. Chin. I Gatt. 200 M., II. 150 M., III. 36 M.
253. Wildt, C. Porträt von E. Moritz Arndt (Portrait de E. Moritz Arndt). Lithographie nach Rötting.
254. Tempelzey. Winterlandschaft. Lithographie nach Koekkoek.
255. — — Palmenhaus auf der Pfaueninsel. Lithographie nach Blechen.
256. — — Kirchhof im Schnee. Lithographie nach Lessing.
257. Lentze, Fr. Lithographie nach Jordan.
261. Schulz, Louis. Das Almofen des heiligen Rochus (L'aumône de St. Roch). Zeichnung. J. Schnorr von Carolsfeld pxt.
262. Knefing, Theodor. Rahmen mit 2 Holzschnitten.
263. Unzelmann, L. Shakespeare. Holzschnitt nach Menzel.
264. Knefing, Theodor. Rahmen mit Holzschnitten.
265. — — Rahmen mit Holzschnitten nach G. Max, F. A. Kaulbach.
266. Straub, C. Schlafende Nymphen der Diana (Nymphes de Diane endormies). Lithographie. Rubens pxt. Piloty & Loehle, Kunstanstalt, München.
267. Süßnapp, Carl. Porträt Prinz Leopolds von England (Portrait du prince Léopold). Lithographie. H. v. Angeli pxt. Probedruck.
268. 269. Bong, Richard. 2 Rahmen mit Holzschnitten nach Kaulbach, Krüger, Hom, Knuth-Eckwall, Fechner, Grützner, Mesdag, Süs.

- 270 — 274. Thumann, P. 5 Original-Zeichnungen zu Amor und Psyche.
275. Werthmann, Wilhelm. Holzschnitte nach verschiedenen Meistern.
276. Gille, Christian. Allgäuer Schlag (Bestiaux d'Allgäu). Original-Lithographie.
277. — Berner Oberland Schlag (Bestiaux de l'Oberland bernois). Original-Lithographie.
278. Zöllner, Louis. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gefang (Qui n'aime ni vin, ni femme, ni chant). G. Metz pxt.
279. Weinhold, W. „Danac“. Lithographie. Van Dyck pxt. Verlag von Hanffängl.
280. Hanffängl, Franz. Die Söhne des Rubens (Les fils de Rubens). Lithographie. P. P. Rubens pxt.
281. Fischer, Ernst. Die einsamen Alten (Les solitaires). Lithographie. Tidemand pxt.
282. Hanffängl, Franz. Lesendes Mädchen (Jeune fille lisant). Lithographie. Pieter de Hooghe pxt.
283. Burger, Ludwig. Rahmen mit zwei Original-Lithographien.
284. — 1 Rahmen mit Lithographien.
285. — 1 Rahmen mit Zeichnungen zu den Holzschnitten für das Werk: „Hohenzollern“. Verlag von Bruckmann.
286. Steinhausen, Wilhelm. Wanderung nach Betlehem (Voyage à Bethléem). Handzeichnung.
287. — Auferweckung des Jünglings zu Nain (Jésus ressuscite le fils de la veuve à Nain). Handzeichnung.
288. — Die Hirten eilen nach Betlehem (Voyage des bergers à Bethléem). Handzeichnung.
289. — Der barmherzige Samariter (Le bon Samaritain). Handzeichnung.
290. — Der verlorene Sohn (Le fils prodigue). Handzeichnung.
291. — Christus und die beiden Schächer (Jésus et les deux larrons). Handzeichnung.
292. Worms, Alex. Holzschnitt. Conraeder pxt. (Av. l. l.)
293. Piloty, Ferdinand. Saujagd (Chasse au sanglier). Lithographie. Rubens pxt.
294. Brend'amour, Richard. 1 Rahmen mit Holzschnitten nach alten Meistern. Verschiedene Gegenstände. Unverkäuflich.
295. Süfsnapp, Carl. Die anatomische Vorlesung. Lithographie. Rembrandt pxt.
296. Worms, Alex. 4 Holzschnitte nach C. Bleibtreu. (Av. l. l.)
297. Lentze, Fr. Schlachtszene. Lithographie. Kaiser del.
298. Klarholz, Emil. Rahmen mit 21 Holzschnitten nach verschiedenen Meistern.

XIII. OESTERREICH.

W. Unger, feine Schule und H. O. Miethke's Verlag, Wien.

320. Unger, William. Die Seidenhändlerin (La marchande de soeries). Radirung 1880. F. v. *Mieris* pxt. (Epr. d'art.)
321. — Die vier Welttheile (Les quatre parties du monde). Radirung 1882. *Rubens* pxt. (Epr. d'art.)
322. — Grabmal der Cäcilia Metella (Tombeau de Metella). Radirung 1882. *Pouffin* pxt. (Epr. d'art.)
323. — Männliches Porträt (Portrait d'homme). Radirung. *Amberger* pxt. (Epr. d'art.)
324. — Die Söhne Rubens (Les fils de Rubens). *Rubens* pxt. Radirung 1880. (Epr. d'art.)
325. — Porträt eines Dogen (Portrait d'un doge). *Tintoretto* pxt. Radirung. 1879.
326. — Walachische Post (Poste valaque). *Schreyer* pxt.
Stille See. Willem van de *Velde*. pxt. Radirungen. 1871.
327. — Prinz Ruprecht von der Pfalz. Radirung 1882. Van *Dyck* pxt. (Epr. d'art.)
328. — Porträt des Cardinals della Croce. Radirung 1881. Van *Eyck* pxt. (Epr. d'art.)
329. — Rembrandt. Selbstporträt. Radirung. 1876.
330. — Schlafender Bauer (Paysan endormi). Radirung 1871. A. v. *Oftade* pxt.
331. — Weibliches Bildniss (Portrait d'une femme). Radirung 1875. *Holbein* pxt.
332. — Der Sommer (L'été). Original-Radirung 1883. H. *Makart* pxt. (Epr. d'art.)
333. — Cleopatra. Original-Radirung 1883. H. *Makart* pxt. (Epr. d'art.)
334. — Porträt des Reichsrathsabgeordneten von Dumba (Portrait de Mr. Dumba, député). Radirung. H. v. *Angeli* pxt. (Epr. d'art.)
335. — Die Nachtwache (La ronde de nuit). Radirung. *Rembrandt* pxt. (Epr. d'art.)
336. — Eine Mappe mit Radirungen nach Bildern alter Meister.

- 337.** Unger, William. Eine Mappe mit Radirungen nach Bildern moderner und alter Meister.
- 338.** — Eine Mappe mit Original-Radirungen.
- 339.** — Singender Knabe. Radirung. 1879. *Rembrandt* pxt.
- 340.** — Eberjagd. Radirung. 1878. *Snyders* pxt.
- 341.** — Porträt eines jungen Mannes. Radirung 1880. *Chafe* pxt.
- 342.** — 1. Luftige Gesellschaft. Radirung. 1877. *Ostade* pxt.
 2. Viehweide. Radirung. 1869. *Potter* pxt.
 3. Heilige Familie. Radirung. *Fabricius* pxt.
 4. Der Sommer. Radirung. H. *Makart* pxt. Aetzdruck.
 5. Winterlandschaft. Radirung. *Falkenborgh* pxt.
 6. Sitzender Pharisaer. Radirung. *Munkácsy* pxt.

Unger's Schule Nr. 343—346.

- 343.** Böttcher, Friedrich.
1. Affunta (L'Assomption). Radirung. 1883. *Tizian* pxt. (Chin.)
 2. Heldenmuth der Numantiner (Heroïque résistance des Numantins). Radirung 1882. Alex. *Vera* pxt. (Chin.)
 3. Madonna della Sedia. Radirung. 1883. *Raffael* pxt. (Chin.)
 4. Porträt Raffaels (Portrait de Raphael). *Raffael* pxt. (Chin.)
 5. Porträts der Stifter eines Altarbildes (Portraits des donateurs d'un tableau d'autel) Radirung. 1883. *Rubens* pxt. (Chin.)
 6. Schmeichelkätzchen (Jeune chat). Radirung. 1882. *Rumpler* pxt. (Chin.)
 7. Mappe mit diversen Radirungen.
- 344.** Siegl. Carl Ritter von.
1. Anbetung der heiligen drei Könige. (L'adoration des rois mages). Relief von *Bonazza* in S. Giovanni e Paolo zu Venedig. Radirung. 1881. (Chin.)
 2. Doctor Faustus. (Le docteur Faustus). Copie nach *Rembrandt*. Platte verkäuflich. (Chin. av. l. l.)
 3. Der erste Versuch (Le premier essai). Radirung. 1882. Bronzestatue von Emilio *Marfili*. (Chin.)
 4. Scaligerdenkmal in Verona (Monument des Scaliger à Verône). Radirung. 1882. (Chin.)
 5. Der Dom von Mailand (La cathédrale de Milan). Radirung. 1883. Rud. *Alt*. pxt. (Chin.)
 6. Weibliches Porträt (Portrait de femme). Radirung. 1883. *Moroni* pxt. (Chin.)
 7. Berchtesgadener Bauer (Paysan de Berchtesgaden). Radirung. 1883. *Hellquist* pxt. (Chin. av. l. l. 3 fl.) Platte verkäuflich.
 8. Vater der Judenbraut (Le père de la fiancée juive). Sepia- und Kreidezeichnung nach einer Copie nach *Rembrandt*.
 9. Stillleben. Original-Radirung.

345. Wörnle, Wilhelm. Radirungen. 1877—83.

1. Rom. O. *Achenbach* pxt. (Epr. d'art.)
2. Honved. Ed. *Detaille* pxt. (Epr. d'art.)
3. Fächerverkäuferin. A. *Zezzos* pxt. (Epr. d'art.)
4. Maria Regina. G. *Max* pxt. (Epr. d'art.)
5. Windmühle. A. *Holmberg* pxt. (Epr. d'art.)
6. Burgfräulein. F. A. *Kaulbach* pxt. (Epr. d'art.)
7. Porträt. *Fröschl* pxt. (Epr. d'art.)
8. Porträt. *Guffow* pxt. (Epr. d'art.)
9. 2 Radirungen nach *Tiepolo* und *Moreto*. (Epr. d'art.)
10. Thu' auf. *Zügel* pxt.
11. Skobelev auf dem Schipka. *Vereschagin* pxt.
12. Mazzorbo. Original-Radirung.
13. Der Zahnarzt auf dem Lande. *Brouwer* pxt.
14. Mappe mit 12 Radirungen.

346. Groh, Jacob.

1. Relief von *Michelangelo*. Radirung 1882. (Chin. av. l. l.)
2. Der heilige Antonius macht ein Kind reden (Saint Antoine fait parler un enfant). Radirung 1883. *Tizian* pxt. (Chin. av. l. l.)
3. Hahnenkampf (Combat de coqs). Radirung 1883. *Gérôme* pxt. (Chine av. l. l.)
4. Leda. Radirung 1883. Gianantonio *Bazzi*, genannt *Sodoma* pxt. (Av. l. l.)
5. Christus am Kreuz (Le Christ en croix). Radirung 1882. Rogier van der *Weyden* pxt. (Chin. av. l. l.)
6. Der Liebesbrief (Lettre d'amour). Radirung. *Hogarth* pxt. (Epr. d'art.)

Miethke, H. O. Verlag, Wien. Nr. 347 a—408 b.

347. a. Biot, G. Paris. Kaiser Franz Josef I., Kniestück. (L'empereur François Joseph I). Stich nach Prof. Heinr. v. *Angeli*, Wien.**347. b. Unger, Josef.** Das Reh (Le chevreuil). Radirung nach Heinrich *Loffow* in München. (Epr. d'art. 10 M.)**348. Unger, William.** Venedig huldigt der Catharina Cornaro (Venise rendant hommage à Cathérine Cornaro). Radirung nach Professor Hans *Makart*, Wien. (Av. l. l. 40 M.)**349. —** St. Thomas (Saint Thomas). Radirung nach P. P. *Rubens*. (Av. l. l. 40 M.)**350. —** Thierstudien, Hunde (Etudes d'animaux). Radirung nach P. P. *Rubens*. (Av. l. l. 6 M.)**351. —** 6 Blatt Radirungen nach den Original-Gemälden der k. k. Gemälde-Galerie in Wien, aus dem Sammelwerke: die k. k. Gemälde-Galerie in Wien (6 feuilles en eaux-fortes de l'ouvrage: La galerie imp. r. de Vienne) und zwar:

- a) Dorfkirmes (Foire de village). *Teniers*, D. J. pxt.
- b) Christus und die Samariterin (Le Christ et la Samaritaine). Annibale *Carracci* pxt.
- c) Altar des Heil. Ildefonso (Autel de Saint Ildefonse). Hauptblatt und Innen- und Außenseiten der Flügel. *P. P. Rubens* pxt.
- 352.** Eine Anzahl Carton-Zeichnungen zum Zwecke der graphischen Reproduktion hergestellt (Recueil de dessins composés pour être reproduits).
- 353.** Die k. k. **Gemälde-Galerie in Wien.** Radirungen von Prof. William *Unger*, mit erläuterndem Text von Prof. Dr. Carl von *Lützow* (Galerie Imp. du Belvédère). Complet in circa 25 Lieferungen. Bis jetzt erschienen 19 Lieferungen:
Ausg. I. Epr. de rem. die Lief. 80 M. (Diese Ausgabe ist vollständig subscibirt.) Ausg. II. Epr. d'art. die Lief. 50 M. Ausg. III. Av. l. l. die Lief. 40 M. Ausg. IV. Av. l. l. die Lief. 24 M.
- 354.** *Callot*, Jacques. Skizzenbuch (Livre d'esquisses dans la collection Albertine à Vienne avec 50 héliogravures en facsimile et 8 vignettes, publié par Moriz *Thaufing*). Quart. (70 M.)
- 355.** *Fischer*, Ludwig Hans. Aus dem Süden (Vues prises pendant un voyage dans le Midi). 20 Radirungen, Text von Freiherrn von *Schweiger-Lerchenfeld*, Querfolio, Ausgabe I. (Epr. d'art. auf Japan. Pap. 100 M.), Ausg. II. (Av. l. l. auf Chin. Papier 80 M.), Ausg. III. (Mit Schrift auf weißem Papier 60 M.)
- 356.** *Paufinger*, Franz von. Jagd-Album (Album de chasse). Gestochen und radirt von Carl *Pöfl* und Jul. *Mařak*. 6 Blatt, Querfolio (40 M.)
- 357.** *Willmann*, E., Prof. Ansicht von Wien aus der Vogelperspective. (Vienne à vol d'oiseau). Stich nach Rudolf Alt, Wien. (14 M.)
- 358.** *Breling*, Heinrich. Zehn Original-Radirungen. Blatt à 2 M. (20 M.)
- 359.** *Klič*, Carl. Erzherzog Carl in der Schlacht bei Würzburg (L'Archiduc Charles a la bataille de Wurzburg). Heliogravüre nach W. *Camphausen* in Düsseldorf. (10 M.)
- 360.** — Epifode aus der Schlacht am Berge Harsány (Episode de la bataille du Mont Harsány). Heliogravüre nach W. *Camphausen* in Düsseldorf. (10 M.)
- 361.** *Thaeter*, Jul. C. Bund der Religion mit den Künsten (Alliance de la religion et des arts). Stich nach Peter von *Cornelius* in München. (Av. l. l. 6 M.)
- 362.** *Preisel*, Christoph. Ein Ball auf der Alm (Bal dans les alpes). Stich nach Franz von *Defregger* in München. (Epr. de rem. 180 M.)
- 363.** *Schultheifs*, Albrecht. Eine Brautwerbung auf dem Lande (Demande en mariage). Stich nach Franz von *Defregger* in München. (Epr. de rem. 180 M.)
- 364.** *Barfus*, Paul. Morgenfütter (Le déjeuner). Stich nach Franz von *Defregger* in München. (Epr. d'art. 60 M.)

365. Barfuss, Paul. Vesperbrod (Le gouter). Stich nach Franz von *Defregger* in München. (Epr. d'art. 60 M.)
366. Haack, Carl. Das Stelldichein (Le rendez-vous). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle* nach Arth. *Grottger*, Paris. (7 M. 50 Pf.)
367. — Die Belaufelten (Les épiés). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle* nach Arthur *Grottger*, Paris. (7 M. 50 Pf.)
368. Meyer, Fr. L. Klosterfchneider (Le tailleur du couvent). Radirung nach Eduard *Grützner* in München. (Epr. d'art. 10 M.)
369. Hartmann, Ludwig. Holzwagen vor der Schenke (Charrette à bois devant un cabaret). Original-Radirung. (Av. l. l. 18 M.)
370. Heilmaier, Josef. Landschaft mit Weiden (Saules). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)
371. Klič, Carl. Schützenliesl. Heliogravüre, retouchirt von Fr. *Boettcher* nach Fritz Aug. *Kaulbach* in München. (10 M.)
372. Meyer, Fr. L. Spanischer Früchtenhändler (Fruitier espagnol). Radirung nach Alfred *Kindler*. (Epr. d'art. 10 M.)
373. Kühl, Gotth. L'incroyable. Original-Radirung. (A. l. l. 4 M.)
374. Klič, Carl. Die fünf Sinne (Les cinq sens). Heliogravüren, retouchirt von W. *Wörnle* nach Profeffor Hans *Makart*, Wien. 5 Blatt (Av. l. l.) Auf Japan. Papier. (60 M.)
375. — Einzug Carls V. in Antwerpen (Entrée de Charles Quint à Anvers). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle* nach Profeffor Hans *Makart*, Wien. (Av. l. l. 40 M.)
376. Haack, Carl. Ein Bacchusfest (Bacchanales). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle*, nach Profeffor Hans *Makart*, Wien. (Av. l. l. 40 M.)
377. Klič, Carl. Heil. Elifabeth (Sainte Elisabet). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle* nach Gabr. *Max*, München. (7 M. 50 Pf.)
378. Raufcher, Carl. Die Mäherin (Faucheuse). Radirung nach Profeffor Carl von *Piloty* in München. (Epr. d'art. 40 M.)
379. — Der Tod als Schnitter (La mort comme moissonneur). Radirung nach Profeffor Carl von *Piloty* in München. (Epr. d'art. 40 M.)
380. Piloty, Carl von. Wallensteins Zug nach Eger (Wallenstein en route pour Eger). Original-Radirung. (Av. l. l. 12 M.)
381. — Der Fiedler auf dem Fasse (Le joueur de violon sur le tonneau). Original-Radirung. (Av. l. l. 10 M.)
382. Meyer, Fr. L. Lautenspieler (Joueur de luth). Radirung nach Paul *Preyer*. (Epr. d'art. 10 M.)
383. Raab, Joh. Leonh. Zehn Original-Radirungen, Künstlerporträts (Portraits d'artistes) u. zw.: „Dr. Carl von Piloty“, „Prof. Josef Knabl“, „Prof. Carl Zumbusch“, „Prof. Franz von Defregger“, „Franz von Lenbach“, „Fr. Adam“, „Prof.

Friedrich Voltz“, „Prof. Michael Wagnmüller“, „Prof. Gottfr. von Neureuther“ und „Prof. Ed. Mandel“. (Epr. d'art. à Blatt 25 M.)

384. **Thaeter**, Jul. C. Ritter Kurts Brautfahrt (La légende du Chevalier Kurt). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 30 M.)
385. **Schütz**, Herm. Holzhacker und Tod (Le bûcheron et la mort). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Mit Schrift 3 M.)
386. **Merz**, Heinr. Rübezahl. Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 3 M.)
387. **Raufcher**, Carl. Christi Geburt (La naissance du Christ). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (2 M.)
388. **Thaeter**, Jul. C. Das Ständchen (La sérénade). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 3 M.)
389. **Walde**, Herm. Madonna auf dem Halbmonde (La Ste. mère au croissant). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 3 M.)
390. — St. Michael der Erzengel (L'Archange Saint Michel). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 3 M.)
391. **Gonzenbach**, C. M. von *Schwind*'s Porträt (Portrait de *Schwind*). Stich nach der Zeichnung von B. *Genelli*. (Av. l. l. 2 M.)
392. **Geyer**, Conrad. Platonische und romantische Liebe (Amour platonique et amour romantique). Radirung nach Carl *Spitzweg*. (Av. l. l. 18 M.)
393. **Voltz**, Ludwig. Fuchs und Hase (Renard et lièvre). Original-Radirung. (Av. l. l. 6 M.)
394. **Xylander**, Wilh. Marine mit Segelschiffen (Marine). Original-Radirung. (Av. l. l. 4 M.)
395. **Zimmermann**, M. Alte Eiche an einem Wasser, in der Ferne Rehe (Paysage, une chêne, au fond des chevreuils). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)
396. — Waldlandschaft, im Vordergrunde drei alte Eichen (Forêt). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)
397. — Hohlweg bei Berg am Starnberger See (Une gorge près Berg, lac de Starnberg). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)
398. — Waldlandschaft, unter Bäumen ein Eremit und ein Bauer (Forêt avec un ermite et un paysan). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)
399. — Mühle am Waldbach (Moulin au forêt). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)
400. — Eichengruppe an einem See mit Angler (Groupe de chênes). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)
401. — Große Waldpartie mit Figurenstaffage (Forêt). Original-Radirung. (Av. l. l. 6 M.)
402. **Haack**, Carl, Wien. Blühende Rosen (Roses florissantes). Heliogravure, retouchiert von W. *Wörnle* nach Eug. von *Blaas*, Venedig. (10 M.)
403. — In Verlegenheit (En embarras). Heliogravure, retouchiert von W. *Wörnle* nach Professor A. *Dieffenbach*, Berlin. (10 M.)

404. Haack, Carl. Dachauerin (Jeune fille en costume). Heliogravüre, retouchirt von Fr. Pfeiffer nach Franz Rumpler, Wien.
405. — Weiblicher Studienkopf (Tête de jeune fille). Heliogravüre, retouchirt von Fr. Pfeiffer nach Professor Fritz Aug. Kaulbach, München.
406. — Bruder Kellermeister (Le céllerier). Heliogravüre, retouchirt von Fr. Pfeiffer nach Ed. Grützner, München.
407. — Weiblicher Studienkopf (Tête d'une fille). Heliogravüre, retouchirt von Fr. Pfeiffer nach Franz von Defregger, München.
408. — Balconscene (Scène de balcon). Heliogravüre, retouchirt von Fr. Pfeiffer nach Eug. von Blaas, Venedig.
- 408 a. Klič, Carl. Heliogravüren nach Kreidezeichnungen von den Original-Gemälden der k. k. Gemälde-Galerie in Wien (Diverses heliogravures faites d'après des cartons de tableaux originaux de la galerie imp. et r. de Vienne).
- 408 b. Stoeber, Franz. Wien †. Die Sibyllen in der Kirche Sta. Maria della pace zu Rom. Fresco von Raffael (Les Sibylles dans l'église Santa Maria della pace à Rome). Unvollendeter Stich. (Gravure inachevée).

XIV. OESTERREICH.

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

- 409.** **Ausstellungskatalog.** Pracht-Ausgabe. — Catalogue de l'Exposition. Edition de lux. Preis geb. 6 fl.
- 410.** **Album der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien** (Album de la Société de Gravure). Band I: Mit 33 Stichen und Radirungen. (In Leinwandmappe 45 fl.) *Bültemeyer*, „Vorhang im neuen Opernhaus zu Wien“, Gesamtbild. *Laufberger* pxt. — *Sonnenleiter*, Vorhang „Ländliche Musik“. *Laufberger* pxt. — *Eisenhardt*, Vorhang „Tanz“. *Laufberger* pxt. — *Doby*, Vorhang „Mittelbild“. *Laufberger* pxt. — *Eisenhardt*, Vorhang „Hochzeit“. *Laufberger* pxt. — *Schmid*, Wilhelm, Vorhang „Sängerbund“. *Laufberger* pxt. — *Raufcher*, Vorhang „Siegesfanfare“. *Laufberger* pxt. — *Raab*, Doris, Vorhang „Jagd-Fanfare“. *Laufberger* pxt. — *Klaus*, Vorhang „Argonautenzug“. *Rahl* pxt. — *Klaus*, Figürlicher Fries aus dem Vorhange. *Rahl* pxt. — *Unger*, „Bacchantin“. *Eugen Felix* pxt. — *Unger*, „Gänsemarkt in Krakau“. *Alois Schön* pxt. — *Unger*, „Der Lieblingspage“. *Makart* pxt. — *Unger*, „An der Küste von Dieppe“. *Fettel* pxt. — *Unger*, „Bei Lundenburg“. *Lichtenfels* pxt. — *Unger*, „Zigeuncrin“. *Pettenkofen* pxt. — *Unger*, „Die Nähe des Wolfes“. *Thoren* pxt. — *Unger*, „Die Beichtenden“. *Paffini* pxt. — *Unger*, „Thierstück“. *Braith* pxt. — *Unger*, „Walachisches Fuhrwerk“. *Schreyer* pxt. — *Unger*, „Pfandung“. *Eberle* pxt. — *Unger*, „Norddeutsche Haide“. *Kauffmann* pxt. — *Klaus*, „Scheuende Ochsen“. *Schmitson* pxt. — *Klaus*, „Flamingo-Jagd“. *Canon* pxt. — *Klaus*, „Pferde im Schnee“. *Schmitson* pxt. — *Gauermann*, „Verendender Hirsch“. Original-Radirung. — *Alt*, Rudolph, „Das neue Opernhaus“. Original-Radirung. — *Laufberger*, „Bauern in der Ramfau“. Original-Radirung. — *Schäffer*, „Kirchhof in Salzburg“. Original-Radirung. — *Doby*, „Der neue Camerad“. *Friedländer* pxt. — *Postl*, „Lambath-See“. *Hanfch* pxt. — *Sonnenleiter*, „Speckbacher“. *Defregger* pxt. — *Forberg*, „Im Walde“. *Vautier* pxt.
- 410 a.** **Daselbe Werk.** (Le même ouvrage). Bd. II. Mit 34 Stichen und Radirungen. (In Leinwandmappe 45 fl.) *Forberg*, „Die Ordonnaiz“. *L'Allemand* pxt. — *Dücker*, „Landschaft“. Original. — *Forberg*, „Die zwölf Monate“.

Eisenmenger pxt. — *Rauscher*, „Hafpinger, die Tiroler zum Kampfe für das Kaiserhaus auffordernd“. *Gabl* pxt. — *Grob*, „Auf der Studienreise“. Original. — *Gurlitt*, „Landschaft“. Original. — *Halauska*, „Kirchenruine in Unter-Steier“. Original. — *Meyer*, „Im Trauerhause“. *Hoff* pxt. — *Willmann*, „Das alte Athen“. *Hoffmann* pxt. — *Doby*, „Die Trauer um Jerusalem“. *Horowitz* pxt. — *Fettel*, „Schafherde“. Original. — *Leemann*, „Romeo und Julie“. W. v. *Kaulbach* pxt. — *Martin*, Wilhelm Tell“. W. v. *Kaulbach* pxt. — *Forberg*, „Der Spielmann“. *Knaus* pxt. — *Forberg*, „Die Weinprobe“. *Kurzbauer* pxt. — *Jacoby*, „Kaifer Leopold I.“. *Lauch* pxt. — *Bürkner*, „Häusliche Erbauung“. *Lafch* pxt. — *Lcibl*, „Der Zecher“. Original. — *Unger*, „Porträt Richard Wagner's“. *Lenbach* pxt. — *Lichtenfels*, „Landschaft“. Original. — *Krauskopf*, „Die lustigen Weiber von Windfor“. *Lindenschmidt* pxt. — *Mařak*, „Sturm bewegt“. Original. — *Hecht*, „Faust und Gretchen im Garten“. Facsimile-Holzschnitt. *Max* pxt. — *Klaus*, „Aus der Gefellchaft“. *Menzel* pxt. — *Klaus*, „Faust und Wagner“. *Müller* pxt. — *Unger*, „Vor der Schule“. *Munkácsy* pxt. — *Unger*, „Wohnungsnoth und Nahrungsorgen“. *Obermüllner* pxt. — *Bultemeyer* und *Baldinger*, „Vorhang zur tragischen Oper im neuen Opernhause zu Wien“. *Rahl* pxt. — *Pfründner*, „Profecienumbild im neuen Opernhause“. *Rahl* pxt. — *Martin*, „Am Stickerahmen“. *Ramberg* pxt. — *Bürkner*, „Zum Empfang“. *Richter* pxt. — *Rauscher*, „Der Sittenrichter“. *Schmidt* pxt. — *Riegcl*, „Ruhende Kühe“. *Voltz* pxt. — *Willroider*, „Landschaft“. Original.

- 411. Außerordentliches Album** der Gefellchaft für vervielfältigende Kunst. Heft I—IV. (Album supplémentaire, fascicules. I à IV). 24 Stiche, Radirungen etc. (In Leinenmappe 30 fl. Einzelne Hefte à 7½ fl., für Mitglieder der Gefellchaft à 5 fl.). *Forberg*, „Der große Kurfürst“. Stich. *Camphausen* pxt. — *Forberg*, „Friedrich der Große. Stich. *Camphausen* pxt. — *Forberg*, „Jugendliebe“. Stich. *Angeli* pxt. — *Schönleber*, „Canal in Rotterdam“. Original-Radirung. — *Fischer*, „Von der Donauregulirung“. Original-Radirung. — *Hartmann*, „Pferd an der Tränke“. Original-Radirung. — *Rajon*, „Non piangere“. Radirung. *Bonnat* pxt. — *Grcux*, „Im Forste von Fontaineblau“. Radirung. *Rouffcau* pxt. — *Meyer*, „Barfüßle“. Radirung. *Vautier* pxt. — *Dinger*, „Nach dem Kampfe“. Radirung. *Kröner* pxt. — *Rauscher*, „Der Besuch“. Radirung. *Dcfregger* pxt. — *Charlemont*, „Im Frühling“. Original-Radirung. — *Forberg*, „Andacht im Walde“. Radirung. *Salentin* pxt. — *Gauchercl*, „Stilleben“. Radirung. *Vollon* pxt. — *Forberg*, „Waldweide“. Radirung. *Burnier* pxt. — *Waltner*, „Sufanna im Bade“. Radirung. *Henner* pxt. — *Grob*, „Die Meißefalle“. — *Parmentier*, „Canal in Venedig“. Original-Radirungen. — *Bürkner*, „Verliebt“. Radirung. *Hugo Kauffmann* pxt. — *Kühn*, „Palmfonntag“. Original-Radirung. — C. R. *Huber*, „Vor dem Festzug“. Heliogravüre nach einer Zeichnung. — K. v. *Siegl*, „Beim Antiquar“. Original-Radirung. — *Eilers*, „An der Ostfee“. Original-Radirung. — *Wocrule*, „Die Windmühle“. Radirung. *A. Holmberg* pxt.

- 412. Außerordentliches Galeriewerk** der Gefellchaft für vervielfältigende Kunst Wien (Grande Galerie supplémentaire). Liefg. I—V. 10 Stiche und Radi-

rungen. (Preife für Mitglieder der Gefellſchaft per Lieferung mit Schrift 5 fl. Epreuve d'art. 10 fl., Epreuve de Rem. 15 fl.) *Büchel*, „Lady Seymour“. Stich. *Holbein* pxt. — *Pfründer*, „Portrait eines Jünglings“. Stich. *Masaccio* pxt. — *Unger*, „Das Wunder des heiligen Franz Xaver“. Radirung. *Rubens* pxt. — *Krüntle*, „Iphigenia“. Stich. *Fenerbach* pxt. — *Faſſer*, „Bildniß Kaiſer Maximilians I.“. Stich. *Dürer* pxt. — *Hecht*, „Würfelnde Gaffenjungen“. Radirung. *Murillo* pxt. — *Fränkel*, „Alte Frau, einen Levkojenſtock begießend“. Stich. *Dow* pxt. — *Halm*, „Herakles Muſagetes“. Radirung. *Genelli* pxt. — *Hecht*, „Altarbild in der Pfarrkirche zu Ober-Vellach in Kärnten“. Radirung. *Schoreel* pxt. — *Jaeger*, „Landſchaft“. Original-Radirung.

- 413.** Mařak, Jul. Die Buche (Le hêtre). Heliogravüre nach der Zeichnung des Künftlers. Wien, Gef. f. v. K. 1881. (Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 4¹/₂ fl.)
- 414.** — Die Föhre (Le pin). Heliogravüre nach der Original-Zeichnung des Künftlers. Wien, Gef. f. v. K. 1881. (Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 4¹/₂ fl.)
- 415.** Oeſterreichs Waldcharaktere (Forêts d'Autriche). 13 Zeichnungen von Julius Mařak. In Facimile-Heliogravüren des k. k. Militär-geographiſchen Inſtitutes in Wien. Mit Text von Oskar Berggruen. Kleine Ausgabe in Leinwand-Mappe 15 fl. (Große Ausgabe in Leinen-Mappe 25 fl.)
- 416.** Huldigungs-Feſtzug der Stadt Wien zur Feier der Silbernen Hochzeit Ihrer Majeſtäten des Kaiſers Franz Joſeph I. mit der Kaiſerin Elifabeth am 27. April 1879. Kleine Ausgabe: 50 Blatt Heliogravüren des k. k. Mil. geogr. Inſtitutes nach Original-Cartons. Mit reich illuſtrirtem Texte von Osk. Berggruen. (Ausgabe auf Chin.-Pap. in eleg. Leinen-Mappe 34 fl. Luxus-Ausgabe auf Whatman-Papier 64 fl.)
- 416 a.** — Ein Blatt aus der großen Ausgabe deſſelben Werkes, Eigentum der Lechnerſchen k. k. Hof- und Univerſitäts-Buchhandlung Wien.
- 417.** Doby, Eugen. Porträt S. M. des Kaiſers Franz Joſeph I. (Portrait de S. M. l'Empereur François Joſeph Ier). Kupferſtich. 1878. Moritz Than pxt. (Av. l. l.)
- 418.** — Doppelporträt (Deux portraits). Kupferſtich. 1880. *Rubens* pxt. Budapeſt, Landes-Gemäldegalerie. (Av. l. l. 4 fl., Chin. 2 fl.)
- 419.** — Familie des Van Eyck (Famille de Van Eyck). Kupferſtich. 1877. Gonzales Coques pxt. Budapeſt, Landes-Gemäldegalerie. (Epr. de Rem. 30 fl., Epr. d'art. 18 fl., Av. l. l. 12 fl., Chin. 6 fl.)
- 420.** — Madonna (La Vierge). Kupferſtich. 1881. *Murillo* pxt. Budapeſt, Landes-Gemäldegalerie. (Epr. de Rem. 10 fl., Epr. d'art. 6 fl., Av. l. l. 4 fl., Chin. 2 fl.)
- 421.** — Madonna (La Vierge) Kupferſtich. 1880. *Correggio* pxt. Budapeſt, Landesgemäldegalerie. (Epr. de Rem. 25 fl., Epr. d'art. 15 fl., Av. l. l. 10 fl., Chin fl. 5.)

422. Doby, Eugen. Männliches Porträt (Portrait d'homme). Kupferstich. 1881. Ph. de *Champaigne* pxt. Budapest, Landes-Gemäldegalerie. (Epr. de Rem. 10 fl., Epr. d'art. 6 fl., Av. l. l. 4 fl., Chin. 2 fl.)
423. — Martyrium des hl. Andreas (Le Martyre de Saint André). Kupferstich. 1879. *Ribera* pxt. Budapest, Landes-Gemäldegalerie. (Epr. de Rem. 10 fl., Epr. d'art. 6 fl., Av. l. l. 4 fl., Chin. 2 fl.)
424. — Trauer um Jerufalem (Le deuil de Jérusalem). Kupferstich. 1878. Leopold *Horowitz* pxt. (Epr. d'art. 9 fl., Av. l. l. 6 fl., Chin. 3 fl.)
425. Unger, William. Altar des heiligen Ildefonso, Innenseite (Triptyque d'autel représentant Saint Ildefonse. P. P. *Rubens* pxt. Wien, Belvedere. 1874. (Epr. d'art. 24, Av. l. l. 16, Chin. 8 fl.)
426. Wagenmann, A. Ganymed, *Correggio* pxt. Wien, Belvedere. 1879. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)
427. Lindner, Johann. Jo. *Correggio* pxt. Wien, Belvedere. 1879. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)
428. Fränkel, Friedr. Die alte Frau am Fenster (Vieille femme à sa fenêtre). Gerard *Dow* pxt. Wien, Belvedere. Wien, 1882. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 5 fl.)
429. — Apfelschälerin (Femme qui pèle une pomme). G. *Terburg* pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.) Noch nicht publicirt.
430. Jaffer, Victor. Die heilige Dreifaltigkeit (La Sainte Trinité). Albrecht *Dürer* pxt. Wien, Belvedere. Noch nicht vollendet.
431. Pfründer, Anton. Bildniß eines jungen Mannes (Portrait d'un jeune homme). *Massaccio* pxt. Wien, Belvedere. 1882. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 9, Av. l. l. 6, Chin. 3 fl.)
432. — Porträt einer jungen Frau (Portrait d'une jeune femme). H. *Holbein* d. J. pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 9, Av. l. l. 6, Chin. 3 fl.) Noch nicht publicirt.
433. Lindner, Johann. Porträt eines Bildhauers (Portrait d'un sculpteur). Tiziano *Vecellio* pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.) Noch nicht publicirt.
434. — Judith. Paolo *Veronese* pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 37¹/₂, Epr. d'art. 22¹/₂, Av. l. l. 15, Chin. 7¹/₂, Ord. 6 fl.) Noch nicht publicirt.
435. — Porträt von Rubens (Portrait de Rubens). P. P. *Rubens* pxt. Wien, Belvedere. Wien, Gef. f. v. K. 1877. (Epr. de Rem. 25, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)
436. Leemann, R. Sogenannter Wallenstein (Soi-disant Wallenstein). Anton *van Dyck* pxt. Wien, Liechtenstein-Galerie. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 5 fl.) Noch nicht publicirt.
437. Eilers, Gustav. Bildniß des Kaufmannes Gyze (Portrait du négociant Gyze). H. *Holbein* d. J. pxt. Berlin, Museum. 1882. (Epr. de Rem. 75, Epr. d'art. 50, Av. l. l. 25, Chin. 12¹/₂, Ord. 10 fl.)

438. Eilers, Gustav. Porträt des Goldschmiedes Hubert Morett. (Portrait du joaillier Hubert Morett). H. *Holbein* d. J. pxt. Dresdener Galerie. (Epr. de Rem. 75, Epr. d'art. 50, Av. l. l. 25¹/₂, Chin. 12¹/₂, Ord. 10 fl.) Noch nicht publicirt.
439. Kräutle, K. Iphigenie. Anselm *Feuerbach* pxt. Stuttgarter Galerie. 1882. (Epr. de Rem. 37¹/₂, Epr. d'art. 22¹/₂, Av. l. l. 15, Chin. 7¹/₂, Ord. 6 fl.)
440. Vogel, J. Fr. Porträt der Marie Louise de Tassis. (Portrait de Marie Louise de Tassis). Anton van *Dyck* pxt. Wien, Liechtenstein-Galerie. 1876. (Epr. de Rem. 75, Epr. d'art. 60, Av. l. l. 36, Chin. 18, Ord. 15 fl.)
441. Jacoby, Louis. Die Schule von Athen (L'école d'Athènes). Rom, Vatican. *Raffael* pxt. 1883. (Epr. de Rem. 450, Epr. d'art. 300, Av. l. l. 200, Chin. 60, Ord. 50 fl.)
442. — Das Aquarell zu dem Stich: Die Schule von Athen.
443. Burger, Johann. „Violante“ Wien, Belvedere. *Palma Vecchio* pxt. 1878. (Epr. de Rem. 25, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)
444. — Dame mit Papagei (La Dame au perroquet). München. Pinakothek. Franz v. *Mieris* pxt. 1876. (Epr. d'art. 15, Av. l. l. 10, Chin. 5 fl.)
445. Büchel, E. Jane Scymour. H. *Holbein* d. J. pxt. Wien, Belvedere. 1881. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)
446. Sonnenleiter, Johannes. Boreas entführt die Oreithya (Borée enlève Orithye). P. P. *Rubens* pxt. Wien, Akademie der bildenden Künfte. 1875. (Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)
447. — Speckbacher und sein Sohn Andreas (Speckbacher et son fils André). *Defregger* pxt. (Av. l. l. 10, Chin. 5 fl.)
448. — Die jungen Kätzchen (Les jeunes chats). L. *Knaus* pxt. Verlag von P. Kaefer in München.
449. — Portrait Ihrer kais. Hoheit der Frau Erzherzogin Maria Theresia (Portrait de S. A. I. l'Archiduchesse Marie Thérèse). *Angeli* pxt. *Eigenthum Seiner kais. Hoheit des Erzherzogs Carl Ludwig.*
450. — Porträt der Prinzessin Charlotte von Preußen (Portrait de la princesse Charlotte de Prusse). *Angeli* pxt. *Eigenthum Seiner kais. Hoheit des deutschen Kronprinzen.*
451. — Die creiltten Fluchtlinge (Les fugitifs surpris). Ed. *Kurzbauer* pxt. Wien, Belvedere. 1875. (Epr. d'art. 30, Av. l. l. 20, Chin. 10, Ord. 8 fl.)
452. — Das Venusfest (Le sacrifice à Vénus). P. P. *Rubens* pxt. Wien, Belvedere. Wien 1880. (Epr. de Rem. 135, Epr. d'art. 90, Av. l. l. 45, Chin. 22¹/₂, Ord. 18 fl.)
453. — Kreidezeichnung nach Van *Dyck*. — (Dessin d'après Van *Dyck*.)
454. Jasper, V. Porträt Munkácsy's. Kupferstich.
455. — Carl Rahl's Selbstporträt. Kupferstich. Original im Besitze des Herrn Professors Th. v. Hanfen.
456. Alt, Rudolf. „Alt-Wien“ (Vienne en 1854). Zeichnung.
457. — „Neu-Wien“ (Vienne en 1879). Zeichnung.

458. Pitner, Friedrich. Aus dem Leben der heiligen Urfula. Aquarell nach *Carpaccio*. *Venedig, Akademie*.
459. Groll, A. Aquarell nach *Ostade*. Für das folgende Holzschnittblatt ausgeführt.
460. Paar, Hermann. Das Kegelwerfen (Le jeu de quilles). Farbenholzschnitt. Adrian van *Ostade* pxt. Wien, Albertina. 1879. (6 fl.)
461. — Bildniss eines Unbekannten (Portrait d'homme). Farbenholzschnitt. Jan van *Eyck* pxt. Wien, Belvedere. 1873. (3 fl.)
462. Raab, J. L. Madonna mit dem Kinde (La Vierge a l'enfant) Tiziano *Vecellio* pxt. (Wien, Belvedere). 1881. (Epr. de Rem. 75, Epr. d'art. 60, Av. l. l. 36, Chin. 18, Ord. 15 fl.)
463. Greux, Gustav. Waldlandschaft (Paysage). Wien, Belvedere. *Hobbema* pxt. Noch nicht publicirt.
464. Greux, Gustav. Unterhaltung im Schloßspark. (Le Parc). P. P. *Rubens* pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 10, Epr. d'art. 6, Av. l. l. 4, Chin. 2 fl.) Noch nicht publicirt.
465. Woernle, Wilhelm. Fischer am Plattensee (Pêcheurs au lac Balaton). G. *Messzöly* pxt. Museum in Budapest. 1882. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 9, Av. l. l. 6, Chin. 3 fl.) Noch nicht publicirt.
466. Jaeger, G. Landschaft (Paysage). Original-Radirung. 1883. (Epr. de Rem. 10, Epr. d'art. 6, Av. l. l. 4, Chin. 2 fl.)
467. Krauskopf, Wilhelm. Landschaft (Paysage). Original-Radirung. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 9, Av. l. l. 6, Chin. 3 fl.) Noch nicht publicirt.
468. Jasper, Victor. Zeichnung nach *Holbein*.
469. — Zeichnung nach *Holbein*.
470. — Zeichnung nach *Metzù*.
471. — Zeichnung nach *Rembrandt*.
472. Pfründer, Anton. Zeichnung nach *Holbein*.
473. Hecht, Wilhelm. Würfelnde Gassenbuben (Gamins jouant aux dés). *Murillo* pxt. Wien, Akademie der bildenden Künfte. 1882. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 4 $\frac{1}{2}$ fl.)
474. — „Madonna“. *Murillo* pxt. Madrid, Museo del Prado. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 4 $\frac{1}{2}$ fl.) Noch nicht publicirt.
475. — Weibliches Bildniss (Portrait de femme). *Rembrandt* pxt. Wien, Akademie der bildenden Künfte. Noch nicht publicirt.
476. — Altarbild in der Pfarrkirche zu Ober-Vellach in Kärnten (Tableau d'Autel dans l'Eglise de Ober-Vellach en Carinthie). Joan *Schoreel* pxt. 1883. (Epr. de Rem. 37 $\frac{1}{2}$, d'Art. 22 $\frac{1}{2}$, Av. l. l. 15, Chin. 7 $\frac{1}{2}$, Ord. 6 fl.)
477. Klaus, J. Johannes-Andacht (Fête de St. Jean) F. G. *Waldmüller* pxt. (Epr. de Rem. 20, Epr. d'art. 12, Av. l. l. 8, Chin. 4 fl.)
478. 24 Blatt. Proben aus dem „Album der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“.

479. 24 Blatt. Proben aus den „Graphischen Künften“.

In dem Pulte an der langen Wand (In Vorbereitung für die „Graphischen Künfte“):

480. Biberhofer, Bürkner und Riewel. 10 Friesmedaillons im Museum für Kunst und Industrie, Wien. Holzschnitte. *Eisenmenger* pxt. Auf Holz gezeichnet von *Bürkner*.

481. Zu einer Abhandlung von Dr. Wilhelm Bode über Adrian *Brouwer* die Radirungen von:

1. Wörnle, W. Der Zahnarzt auf dem Lande, Galerie Liechtenstein in Wien.
2. — Die Düne. Galerie Liechtenstein in Wien.
3. Halm, P. Die drei Raucher. Pinakothek in München.
4. Rohr, W. Der Geigenspieler. Pinakothek in München.
5. — Die Kartenspieler. Pinakothek in München.
6. Kühn, L. Singende Bauern. Pinakothek in München.
7. Halm, P. Bauernmahlzeit. Galerie in Schwerin.
8. Meyer, F. L. Landschaft mit dem Schäfer. Galerie Devonshire in London.

482. Zu einer Abhandlung über *Munkácsy* die Stiche, Radirungen und Helio-
gravüren von:

9. Jaffer, Victor. Das Portrat von Munkácsy nach einer Photographie.
10. Waltner, Ch. Christus vor Pilatus. Das ganze Bild.
11. Laguillermie. Christus. Detail aus diesem Bilde.
12. Carre, Die Frau mit dem Kinde. Detail aus diesem Bilde.
13. Unger, W. Sitzender Pharifäer. Detail aus diesem Bilde.
14. Mathéy, A. Gruppe von drei debattirenden Richtern. Detail aus diesem Bilde.
15. — Der Ankläger. Detail aus diesem Bilde.
16. Carre, Pilatus. Detail aus diesem Bilde.
17. Mathéy, A. Gruppe von vier Juden. Detail aus diesem Bilde.
18. Courtry, C. Milton seinen Töchtern das Verlorene Paradies dictirend.
19. Köpping, Ch. Munkácsy und Gemalin im Atelier.
20. Courtry. Der Besuch bei der Wöchnerin.
21. Laguillermie. Die beiden Familien.
22. Köpping, Ch. Eingefangene Strolche.
23. Mathéy, A. Der letzte Tag eines zum Tode Verurtheilten.
24. Claus J., Abschied der Rekruten.

483. Für das deutsche Galeriewerk, dessen Publication demnachst beginnt:

25. Schulz, L. Architektur von *Vucht*. Galerie in Schwerin.
26. — Architektur von A. de *Lorm*. Galerie in Schwerin.
27. Kühn, L. Musik und Kartenspiel von F. *Hals*. Galerie in Schwerin.
28. — Alter Kopf von *Koninck*. Galerie in Schwerin.
29. — Vornehme Gesellschaft von *Terborch*.
30. Eilers, G. Heil. Franz von *Affissi* von *Rubens*. Galerie in Oldenburg.

31. **Eilers, G.**, Venetianische Dame von *Bordone*. Galerie in Oldenburg
 32. — Bildniss von *Ravefleyn*. Galerie in Oldenburg.
 33. — Heil. Katharina von Tisi. Galerie in Oldenburg.
 34. **Hecht, W.**, Marine von *Vlieger*. Sammlung Weffelhofft in Hamburg.
 35. — Porträt von *Terborch*. Sammlung Weffelhofft in Hamburg.
 36. **Rohr, W.**, Zwei Knabeköpfe von *Hals*.

484. Hecht, W. Radirungen nach Moriz von *Schwind*:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Porträt. | 9. Die Waldkapelle. |
| 2. Die Hochzeitsreise. | 10. Tritonen und Nereiden. |
| 3. Der Graf von Gleichen. | 11. Des Knaben Wunderhorn. |
| 4. St. Wolfgang und der Teufel. | 12. Vater Rhein. |
| 5. Rübezahl. | 13. Ein Roffe tränkender Einsiedler. |
| 6. Wieland der Schmied. | 14. Die drei Einsiedler. |
| 7. Raft auf der Wanderschaft. | 15. Die Jungfrau. |
| 8. Die Donau. | |

485. Hecht, W. Radirungen nach Arnold *Böcklin*.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. Porträt. | 6. Des Hirten Liebesklage. |
| 2. Villa am Meere. | 7. Meeres-Idylle. |
| 3. Gang nach Emaus. | 8. Die Drachenhöhle. |
| 4. Der Ritt des Todes. | 9. Der panische Schreck. |
| 5. Altromische Taberna. | 10. Die Hirtin. |

486. Laufberger. Vorhang im neuen Opernhause in Wien (Le rideau du nouvel Opéra de Vienne), 8 Blatt Allegorien und Totalansicht des Opernhauses. (8 feuilles allegories et vue de l'Opéra). (Volksausgabe in Umschlag 5 fl., in Carton-Mappe 6 fl. Prachtausgabe in Carton-Mappe 13.50 fl.)

487. Huber, Rudolf C. Gruppe der Fleischhauer.

488. Schmoranz, Josef. Anstreicher, Wagenlackirer und Binder. / Original-Cartons für

489. Hirfchl, Adolf. Die Falkenjagd. / das Werk „Huldigungs-Festzug der

490. Laufberger, Ferd. Buchdruckergruppe. / Stadt Wien.“

491. Rufs, Franz. Gartenbau.

492. Bürkner, H. Verliebt (*Amoureux*). II. *Kauffmann* pxt. (Épr. de Rem. 7¹/₂, Épr. d'art. 4¹/₂, Av. l. l. 3, Chin. 1¹/₂ fl.)

493. Forberg, E. Weinprobe (*Dégustation du vin*). *Kürzbauer* pxt. (Av. l. l. 3, Chin. 1¹/₂ fl.)

494. Landes - Gemäldegalerie in Budapest (vormals Eszterhazy-Galerie in Wien). (Galerie hongroise à Budapest.) 50 Stiche und Radirungen etc. 75 fl. In Mappe und Text gebunden 90 fl.

Unger, „Kühe im Wasser“. A. *Cuyf* pxt. — „Sitzender Mann“. *Rembrandt* pxt. — „Nachtlandschaft“. Van der *Neer* pxt. — „Jahrmarkts-Scene“. Sal. *Ruydael* pxt. Radirungen. **Büchel**, „Madonna“. Stich. *Boltraffio* pxt. — **Unger, W.**, „Hahnenkampf“. Radirung. *Snyders* pxt. — **Unger**, „Ferdinand der Katholische“. Radirung. *Tiepolo* pxt. — **Unger**, „Christus vor Pilatus“. Radirung. *Rembrandt's* Schule pxt. **Rajon**, „Selbstporträt“.

Radirung. *Murillo* pxt. — **Rajon**, „Männliches Bildniß“. Radirung. *Hals* pxt. — **Rajon**, „Milchmädchen“. Radirung. *Goya* pxt. — **Raufcher**, „Liebeswerbung“. Radirung. *Metzu* pxt. — **Doby**, „Die Familie van Eyck“. Stich. *Gonzales Coques* pxt. — **Greux**, „Ideale Landschaft“. Radirung. *Claude Lorrain* pxt. — **Raab**, Doris, „Weibliches Portrat“. Stich. *Rembrandt* pxt. — **Gaucherel**, „Marine“. Radirung. *Beerstracten* pxt. — **Woernle**, „Scherenschleifer“. Radirung. *Goya* pxt. — **Raufcher**, „Heiterkeit im Familienkreise“. Radirung. *Steen* pxt. — **Eisenhardt**, „Madonna“. Radirung. *Crivelli* pxt. — **Greux**, „Stilleben“. Radirung. *de Heem* pxt. — **Woernle**, „Landschaft“. Radirung. *Van der Neer* pxt. — **Raufcher**, „Die heilige Familie“. Radirung. *Murillo* pxt. — **Woernle**, „Die Familie des Künstlers“. Radirung. *Cyff* pxt. — **Martin**, „Maria mit Jesus u. Johannes“. Stich. *Francia* pxt. — **Eisenhardt**, „Christi Geburt“. Radirung. *Ghirlandajo* pxt. — **Greux**, „Pferdetränke“. Radirung. *Wouwerman* pxt. — **Doby**, E. „Martyrium des heiligen Andreas“. Radirung. *Ribera* pxt. — **Woernle**, „Die Zechbrüder“. Radirung. *Bronver* pxt. — **Greux**, „Landschaft“. Radirung. *Ruysdael* pxt. — **Raufcher**, „Die Flucht nach Aegypten“, Radirung. *Murillo* pxt. — **Doby**, „Cardinal Ludovisi“. Radirung. *Domenichino* pxt. — **Eisenhardt**, „Junge Frau“. Radirung. *Lucidel* pxt. — **Woernle**, „Mariä Verkörperung“. Radirung. *Tiepolo* pxt. — **Woernle**, „Der Dorfarzt“. Radirung. *Teniers* pxt. — **Krauskopf**, „Madonna“. Radirung. *Ferrari* pxt. — **Doby**, „Männliches Portrat“. Radirung. *Champaigne* pxt. — **Woernle**, „Hagar's Verftofung“. Radirung. *Koninck* pxt. — **Raufcher**, „Madonna“. Radirung. *Murillo* pxt. — **Woernle**, „Trinkendes Bauernpaar“. Radirung. *Brueghel*, Peter d. A. pxt. — **Woernle**, „Die heil. Jungfrau erſcheint dem heil. Franciscus“. Radirung. *Carducho* pxt. — **Doby**, „Madonna mit dem ſäugenden Jefuskinde“. Stich. *Correggio* pxt. — **Doby**, „Madonna mit Miſſionären“. Stich. *Murillo* pxt. — **Woernle**, „Der heilige Joſef mit dem Jefuskinde“. Radirung. *Murillo* pxt. — **Doby**, „Bildniß eines unbekanntes Mannes“. Radirung. *Rubens* pxt. — **Doby**, „Maria mit dem Jefuskinde“. Radirung. *Vargas* pxt. — **Michalek**, „Familiengruppe“. Radirung. *de Vos* pxt. — **Schmidt** und **Martin**, „Verehrung des Chriſtuskindeſ“. Stich. *Bronzino* pxt. — **Michalek**, „Die Lautenſpielerin“. Radirung. *Guesuel* pxt. — Heliogravüre nach J. **Steinmüller's** Stich: „Madonna mit dem Kinde zwiſchen den Heil. Katharina und Barbara“. *Luiui* pxt. — Heliogravüre nach einer Zeichnung von **Pirner**. „Kartenspieler“. *Caravaggio* pxt.

495. Dasſelbe Werk. (Le même ouvrage). Volkſausgabe in 1 Band geb. (40 fl.)

496. Kronprinz-Album (Album du Prince Imperial d'Autriche). 24 Blätter aus dem Ihren kaiſerl. Hoheiten Kronprinz Rudolf und der Kronprinzefſin Stephanie anlaßlich Ihrer Vermählung am 10. Mai 1881 von Vertretern der kaufmänniſchen, induſtriellen und gewerblichen Berufsclaſſen in Wien dargereichten Album. Lichtkupferſtiche des k. k. Mil. Geogr. Inſtitutes. Mit Text von Dr. Osk. *Berggruen*. Pracht-Ausgabe. (Broch. fl. 25)

497. Daselbe Werk. Gewöhnliche Ausgabe. (geb. 20 fl.)

498. Original-Radirungen Düffeldorfer Künftler. Heft I—IV. 42 Blatt (à Heft gewöhnliche Ausgabe 10 fl., in Meifterdrucken 15 fl.)

Heft I. E. *Bosch*, „Ich esse meine Suppe nicht“. — H. *Deiters*, „Der Fifcher“. — E. *Dücker*, „An der Küfte“. — C. F. *Fahrbach*, „Ein Feldweg“. — C. *Hoff*, „Traurige Erinnerung“. — C. *Irmer*, „Vorfrühling“. — C. *Futz*, „Memento mori“. — Chr. *Kroener*, „Wildschweine an der Tränke“. — J. *Leiften*, „Der Handkufs“. — G. *Meifsner*, „Windmühle“. — F. *Stegmann*, „In der Capelle“. — J. *Willroider*, „Heranziehendes Gewitter“.

Heft II. E. *Bosch*, „Sonntag-Nachmittag“. — C. F. *Deiker*, „Kämpfende Hirfche“. — E. *Dücker*, „Landschaft“. — Th. v. *Eckenbrecher*, „Am Bosporus“. — Ph. *Grotjohann*, „Verbotene Paffage“. — Chr. *Kroener*, „Schweineherde im Walde“. — J. *Leiften*, „Toaft“. — G. *Meifsner*, „Waldfee“. — M. *Volkhart*, „Grande promenade“. — J. *Willroider*, „Waldlandschaft“.

Heft III. E. *Bosch*, „Concurrenz“. — H. *Deiters*, „Waldweg“. — Th. v. *Eckenbrecher*, „Marine“. — Osc. *Hoffmann*, „Efthländifch“. — C. *Irmer*, „Waldrand“. — C. *Futz*, „Enten“. — Chr. *Kroener*, „Landschaft mit Weiden“. — J. *Leiften*, „Einkehr“. — M. *Volkhart*, „Audienz beim Bürgermeifter“. — J. *Willroider*, „Weg ins Dorf“.

Heft IV. E. *Bosch*, „Auf der Weide“. — H. *Dahl*, „Gedankenvoll“. — C. *Irmer*, „Landschaft“. — C. *Futz*, „Zahlreiche Familie“. — Chr. *Kroener*, „Rehe im Walde“. — J. *Leiften*, „Meinungsverfchiedenheiten“. — F. *Stegmann*, „In der Kirche“. — M. *Volkhart*, „Die Vorlefung“, „Viel Lärm um Nichts“. — J. *Willroider*, „Am Mühlteich“.

499. Palaftbauten des Barockftils in Wien. Aufnahmen von Prof. G. *Niemann* in Heliogravüren des k. k. Militär-geogr. Institutes. Mit erläuterndem Text (in 8 Lieferungen complet). Heft I. und II à 6 fl.

500. Galerie-Werke der Gefellfchaft für vervielfältigende Kunst in Wien. (Grande Galerie.) Aeltere Meifter Lief. I—XV, moderne Meifter I—IV. (Für Mitglieder per Heft, Ausgabe mit Schrift à 5 fl., vor der Schrift 10 fl.) 28 Stiche, Radirungen, Farbenholzfehnitte, Heliogravüren.

Galeriewerk, ältere Meifter.

Paar. Männliches Porträt. Xylographifcher Farbendruck. *Van Eyck* pxt.

Unger. Altarbild für die Brüderfchaft von S. Ildefonso mit den Bildnissen der Donatoren (Innenfeite), Radirung. *Rubens* pxt.

Sonnenleiter, „Boreas entführt die Oreithyia“. Stich. *Rubens* pxt.

Unger, „Judenbraut“. Radirung. *Rembrandt* pxt.

— „Fontaine des chasseurs“, Radirung. *Wouwermann* pxt.

- Burger, „Dame mit dem Papagei“. Stich. *Micris* pxt.
 Fifcher, „Das Grabmal der Caccilia Metella“. Radirung. *Pouffin* pxt.
 Unger, „Interieur“. Radirung. *Van der Neer* pxt.
 Vogel, „Porträt der Marie Louise de Tassis“. Stich. *Van Dyck* pxt.
 Krauskopf, „Halt auf der Jagd“. Radirung. *Houwermann* pxt.
 Fifcher, „Schloßhof“. Radirung. *Canaletto* pxt.
 Unger, „Die heilige Familie unter dem Apfelbaume“ (Aufsenfeite des Ildefonso-Altarbildes). Radirung. *Rubens* pxt.
 Lindner, „Selbstporträt“. Stich. *Rubens* pxt.
 Pitner, „Aus dem Leben der heil. Urfula“. Chromolithographie. *Carpaccio* pxt.
 Burger, „Violante“. Stich. *Palma vecchio* pxt.
 Paar, „Das Kegelwerfen“. Farbenholzschnitt. *Oflade* pxt.
 Wagenmann, „Ganymed“. Stich. *Correggio* pxt.
 Sonnenleiter, „Venusfest“. Stich. *Rubens* pxt.
 Lindner, „Jo“. Stich. *Correggio* pxt.
 Raab, J. L., „Madonna mit dem Kinde“. Stich. *Tizian* pxt.
 Eilers, „Porträt des Joerg Gyze“, Stich. *Holbein* pxt.

Galeriewerk, moderne Meister.

- Raab, „Schusterjungen“. Radirung. *Knaus* pxt.
 Raab Doris, „Maria Stuart wird das Todesurtheil verkündigt“. Stich. *Piloty* pxt.
 Doby, „Tünder Ilona“. Stich. *Than* pxt.
 Meyer, Hans, „Assunta Fontanarosa“, und „Marietta da Napoli“ (Studienköpfe), Originalstiche.
 Zwei Bilder aus dem kaiserlichen Thiergarten bei Wien: „Partie am Brand“ und „Renneweg im Lorenzerwald“, Heliogravüren des k. k. Militärgeographischen Institutes nach Zeichnungen von *Schäffer* und von *Paufinger*.
501. Springer, Dr., Anton. Raffael's Schule von Athen (L'Ecole d'Athènes). Separatdruck aus „Die graphischen Künste“. Broschirt 7 fl., elegant gebunden 11 fl. 25 kr.
502. Zwei Bände mit Prämienblättern des Vereines zur Beförderung der bildenden Künste in Wien.

I.

- Rahl, „Hausliches Glück“. *Waldmüller* pxt. 1832.
 Benedetti, „Frühlingsmorgen“. *Fendi* pxt. 1833.
 Steinmüller, „Die heiligen drei Frauen“. *Perugino* pxt. 1834.
 Stöber, „Die Heimkehr des Landmannes“. *Waldmüller* pxt. 1835.
 — „Zrinyi“. *Kraft* pxt. 1836.

- Rahl. „Die heilige Cäcilia“. *Scheffer von Leonhardshoff* pxt. 1837.
 Stöber. „Der Praffer“. *Danhauser* pxt. 1838.
 — „Die Klosterfuppe“. *Danhauser* pxt. 1839.
 Paffini. „Heimkehr im Sturme“. *Gaermann* pxt. 1840.
 — „Die Ernte“. *Gaermann* pxt. 1841.
 Weifs. „Das Gewitter“. *Fendi* pxt. 1842.
 Stöber. „Die Testaments-Eröffnung“. *Danhauser* pxt. 1843.
 Benedetti. „Das Dachstübchen“. *Fendi* pxt. 1844.
 Geiger. „Carl V. in Tunis“. 1844.
 Paffini. „Die beiden Foscari“. *Hayez* pxt. 1845.
 Stöber. „Sta. Catharina da Siena“. *Ricder* pxt. 1846.
 Benedetti. „Ende der Schultunde“. *Waldmüller* pxt. 1847.
 Axmann. „Dichterliebe“. *Danhauser* pxt. 1848.
 Beyer. „Collonits und Starhemberg“. *Perger* pxt. 1859.
 Höfel. „Christus im Schofse Mariens“. *Andr. del Sarto* pxt. 1850.

II.

- Petrak. „Heimkehr der Thiere beim Gewitter“. *Gaermann* pxt. 1851.
 Mayer. „Die Christenverfolgung in den Katakomben“. *Rahl* pxt. 1852.
 Stöber. „Auftria“. *Kupelwiefer* pxt. 1853.
 — „Salomons Urtheil“. *Führich* pxt. 1854.
 Beyer. „Romulus et Remus“. *Binder* pxt. 1855.
 Pof. „Das Wetterhorn“. *Hansch* pxt. 1856.
 Beyer. „Römische Hirtenfamilie“. *Dobiaschofsky* pxt. 1857.
 Schmidt. „Römische Räuberfamilie“. *Dobiaschofsky* pxt. 1858.
 Hofmann. „Die Verführung zum Spiele“. *Schön* pxt. (Lithographie.) 1859.
 Leybold. „Der Findling“. *Malitsch* pxt. (Lithographie.) 1860.
 — „Maria Theresia am Sterbebette eines armen Familienvaters“. *Huin*
 pxt. (Lithographie.) 1861.
 Pof. „Die Raft bei Meran“. *Gaermann* pxt. (Stich.) 1862.
 Bauer. „Der gelbe Hund nach Hebbel's Gedicht“. *Dobiaschofsky* pxt. (Lithogr.) 1863.
 Kaifer. „Schutz in der Gefahr“. *Sturm* pxt. (Lithographie.) 1864.
 Schams. „Der Frühling“. *Sturm* pxt. (Chromolithographie.) 1865.
 — „Der Sommer“. *Sturm* pxt. (Chromolithographie.) 1866.
 Bauer. „Ave Maria“. *Dobiaschofsky* pxt. (Lithographie.) 1867.
 Pof. „Der rohende Hirsch“. *Pausinger* pxt. (Stich.) 1868.
 Petrak. „Nehemias“. *Führich* pxt. (Stich.) 1869.
503. Die Galerie Schack in München, 60 Stiche und Radirungen von den Reproduktionen nach Gemälden der Galerie, mit reich illustirtem Text von Dr. O. Berggruen. Brochirt 50 fl., Leinwand gebunden 55 fl.

- 504.** Die graphischen Künfte. Redigirt von Dr. Oskar *Berggruen*. (Per Jahrgang broch. 10 fl., Jahrgang 1–3 geb. à 14 fl., Jahrgang 4 u. 5 geb. à 15 fl.)
 Jahrgang I (1879). 14 Bogen, reich illustrirter Text mit 14 Kunstbeilagen.
 Jahrgang II (1880). 12 Bogen reich illustrirter Text mit 23 Kunstbeilagen.
 Jahrgang III (1881). 12 Bogen reich illustrirter Text mit 26 Kunstbeilagen.
 Jahrgang IV (1882). 12 Bogen reich illustrirter Text mit 23 Kunstbeilagen.
 Jahrgang V (1883). 14 Bogen reich illustrirter Text mit 23 Kunstbeilagen.
- 505.** Der Hannibalzug (Marche d'Annibal). Sechs Compositionen von Alfred *Rethel*, in Holz gefchnitten von Prof. *Bürkner*. (In Carton-Mappe 10 fl.)
- 506.** Der Holbeintisch auf der Stadtbibliothek in Zürich (La table de Holbein de la Bibliothèque de Zurich). 5 Heliogravüren nach Zeichnungen von V. *Jasper*. Mit Text von Prof. *Vögelin*. (In Carton-Mappe 7 fl.)
- 507.** Führich. Die Legende vom heiligen Wendelin (La légende de Saint Wendel). 13 Compositionen in Facsimile-Heliogravüren des k. k. Militär-geographischen Institutes. Mit Text von Lucas von *Führich*. Ausgabe auf Chin. Papier in Carton-Mappe 18 fl.
- 508.** — Daselbe Werk. Ausgabe auf Büttenpapier in Carton-Mappe 12 fl.
- 509.** — Die Parabel vom verlorenen Sohn (Le fils prodigue). 8 Compositionen gestochen von A. *Petrak*. Pracht-Ausgabe elegant gebunden 18 fl.
- 510.** — Daselbe Werk. Volks-Ausgabe in Carton-Mappe 7 fl. 50 kr.

XV. OESTERREICH.

Wiener Xylographen und andere Künstler.

511. 512. Weixlgärtner. 2 Lithographien.
513. Gaupmann, Rudolf. Fürst Richard Metternich mit seinem Freunde.
514. Raufsch. Porträt. Lithographie.
515. Pefsler, E. 12 Tuschzeichnungen zu Kind Horn (Dessins à l'encre de Chine: Illustrations de Kind Horn). Aus dem Altenglischen übersetzt von Friedr. Rückert. — Herr Oloff. Volkslied (Monsieur Oloff. Chanson populaire). Federzeichnung.
516. Hölzel, Ed. Ausstellung von Farbendruckern.
517. Neubauer, Andreas, Landschaft. Gezeichnet von J. J. Kirchner. Handabzug.
518. Günther, A. und Rücker. Heilige Dreifaltigkeit (Sainte Trinité) nach A. Dürer. Gezeichnet von J. Schönbrunner, geschnitten von A. Günther. Handabzug.
519. — Schule von Athen (L'Ecole d'Athènes) nach Raphael, gezeichnet von J. Schönbrunner, geschnitten von Günther und Rücker. Handabzug.
520. — Disputa nach Raphael. Gezeichnet von J. Schönbrunner, geschnitten von Günther und Rücker. Handabzug.
521. — Skizze nach Michelangelo (Esquisse d'après Michelange) nach Photographie. Handabzug.
522. — Die Sibylle von Tibur (La Sibylle de Tibur) nach Lucas Cranach. Gezeichnet von J. Schönbrunner, geschnitten von Günther und Rücker. Handabzug.
523. — Landschaft (Paysage) nach Photographie, geschnitten von A. Günther. Handabzug.
524. — Stiere (Taureaux) nach Potter. Nach Photographie geschnitten von Günther und Rücker. Handabzug.
525. — Holzschnitt nach einem altdeutschen Gemälde.

526. Brzorád, Zdenka. Kostümfigur (Figure en costume). *Defregger* pxt.
527. — Tischgebet (Bénédicticé). *Defregger* pxt.
528. Paar, Hermann. Trachtenbilder (Costumes) nach A. *Dürer*. Farbenholzschnitt. Pressenabdruck.
529. — Miniatur. Original unbekannt. Farbenholzschnitt. Prefsabzug.
530. — Tableau mit Porträts (Portraits). Gez. von H. *Weixlgärtner*. Handabzug.
531. — Porträt des Prof. A. Schön (Portrait du Prof. A. Schönn). Gez. von H. *Weixlgärtner*. Handabzug.
532. — Maria Louise. Original im Laxenburger Schloß. Handabzug.
533. — Gedenkblatt zur Säcularfeier der Wiener Türkenbelagerung (Feuille gravee pour la commémoration du siège de Vienne). Gez. von A. *Greil*. Handabzug. Mitarbeiter C. *Binder*.
534. — Ritterchauspiel. Gezeichnet von A. *Greil*. Handabzug. Mitarbeiter C. *Binder*.
535. — Auf dem Tanzboden (Au bal). Gez. von A. *Greil*. Handabzug. Mitarbeiter D. Ph. *Erichsen*.
536. Riewel, Edmund. Sechs Allegorien von Professor *Eisenmenger*, auf Holz gezeichnet von Professor H. *Bürkner* in Dresden. Handabzug.
537. Berg, Wilhelm. Zwickelfigur (Pendentif). Gez. von *Weyr*. Handabzug.
538. Horn, Alexius. Sonntagsbörse auf dem Lande (Financiers de village). Gez. von A. *Greil*. Handabzug.
539. — Bierbank (La politique au cabaret) von H. *Kauffmann*. Handabzug.
540. Binder, Carl. Circus (Le cirque). Gez. von Antoine *Lonza*. Handabzug.
541. Berg, Wilhelm. Tableau: Caritas und 2 Sculpturen, gezeichnet von C. *Dausch* und *Hoffmann*, Handabzug.
542. Binder, Carl. Kundmachung. Gez. von A. *Greil*. Handabzug.
543. Forberger, A. Studie (Etude). Gez. von W. *Gause*. Handabzug.
544. Erichsen, D. Ph. Ausfall der Wiener unter Führung des Obrist Dupigny (Sortie des Viennois commandes par le Colonel Dupigny). Gez. von A. *Greil*. Handabzug.
545. Köhler, Franz. Fuhrmanns-Schenke (Cabaret de routiers). Gez. von W. *Gause*. Handabzug.
546. — Zigeuner auf Reifen (Bohemiens en voyage). Gez. von Otto von *Thoren*. Handabzug.
547. — Nordseestrand (Plage du Nord). Gez. von R. *Rufs*. Handabzug.
548. — Hufaren-Raft (Repos de hussards). Gez. von Th. *Breidwieser*. Handabzug.

549. Schwarz, M. Winterbild (Effet de neige). Gez. von W. *Heinc.* Handabzug.
550. Wind, J. G. Rathhaus-Saal (Salle d'hôtel de ville). Gez. von A. *Kronstein.* Handabzug.
551. Schlimm, Emil. Blumenpflegerin. Zeichnung von J. R. *Wehle.* Handabzug.
552. — Landschaft aus Tirol (Paysage en Tyrol). Gez. von Julius *Mařak.* Handabzug
553. Liebelt, Josef. Parthie aus dem Wiener Prater (Vue prise au Prater de Vienne). Gez. von J. J. *Kirchner.* Handabzug.
554. Brunn, Eduard von. Studienkopf (Tête d'étude). Nach J. M. *Schmutzer.* Pressenabdruck.
555. — Die Kartenflägerin (La tireuse de cartes). Nach H. *Kauffmann.* Pressenabdruck.
556. Schlimm, Emil. Familiengemälde nach dem gleichnamigen Gedichte von Grillparzer. Gez. von A. *Greil.*
557. — Die k. k. Hofburg zu Wien. Gez. von J. *Varrone.* Handabzug.
558. Mende, Oscar. Porträt. Nach einer Photographie. Handabzug.
559. Gaufs, H. Scene aus Fiesco (Scène de Fiesco). Gez. von *Schraudolph.* Handabzug.
560. Mende, Oscar. Der Aufruf (La proclamation). Zu Th. Körners Gedicht, gezeichnet von Julius *Schmid.* Handabzug.
561. — Die Oberberger Seen im Oberbergerthal (Lacs de Oberberg). Gez. von J. *Mařak.* Handabzug.
562. Weigand, Friedrich. Thierstück (Animaux). Gez. von *Paufinger* für „Unser Vaterland“.
563. — Obelisk (Obelisque). Gez. von C. *Werner* für „Egypten“.
564. — Strafsburger Münster (La cathédrale de Strasbourg). Gez. von *Ritter* für „Deutsche Bilderbogen“.
565. Biberhofer, Franz. Ausfall Zriny's aus Szigeth nach Sigm. *L'Allemand.*
566. Rupprecht, Emil. Louisa Dürbach. Porträt nach F. *Schmid.*
567. Weigand, Friedrich. Markt (Marché). Gez. von Th. *Weber* für „Rheinfahrt“
568. — Ruinen (Ruines). Gez. von C. *Werner* für „Egypten.“
569. Rupprecht, Emil. Wolfgang von Goethe. Handzeichnung von F. *Preller.*
570. Riewel Edmund. Fünf Märchenbilder (Cinq légendes). Nach Original-Zeichnungen von Professor Ludwig *Richter* in Dresden. Handabzug
571. Rupprecht Emil. Gänsehüterin (Gardeuse d'oies). Kreidezeichnung von Professor Paul *Thumann.*
572. Weigand, Friedrich. Scene aus dem Trompeter von Säckingen (Épisode du Trompette de Säckingen). Gez. von C. *Werner.*
573. — Fischer (Pêcheurs). Gez. von G. *Schönleber* für „Italien.“

574. Biberhofer, Franz. Kameeltreiber (Chamelier). Nach Profeffor *Huber*. 1878. Handabzug.
575. — Schlacht bei Aspern (Bataille d'Aspern). Original-Zeichnung von Profeffor Sigm. *L'Allemand*. 1876. Handabzug.
576. — Der kleine Lebemann (Le petit bonvivant). Nach *Lancerotto Egisto*. 1882. Handabzug.
577. — Mondaufgang (L'effet de lune). Original-Zeichnung von Alb. *Rieger*. 1883. Handabzug.
578. — Amfterdamer Gracht (Un canal à Amsterdam). Original-Zeichnung von E. *Schindler*. 1876. Handabzug.
579. Liebelt, Herbstbild nach *Gaufe*. Handabzug.
580. Schulz, Ed. Landschaft, gez. von K. *Liebfcher*. Handabzug.
581. In Mappe: Biberhofer, Franz. Motivblatt der Firma F. Wüfte in Wien, zur Feier der vierhundertjährigen Einführung der Buchdruckerkunst in Oesterreich entworfen und gez. von L. E. *Petrovits*. — *Schuck*, Carl. 16 diverse Abbildungen von Maschinen und kunstgewerblichen Gegenständen. — *Brunn*, Ed. v. 3 Blätter mit Abbildungen historischer Alterthümer. — *Günther* und *Rücker*. 5 Blatt mit Vignetten und Schlufsleisten. — *Janotta*, Adalbert. 7 Blätter mit kunstgewerblichen und wissenschaftlichen Abbildungen und Monogrammen. — *Froning*, Ferdinand. 6 Blätter mit anatomischen Abbildungen. — *Beyer*, Franz Josef. 3 Blätter Stiegeneländer, Füllornament und Maschine. — *Kuranda*, Friedrich. 3 Blätter Glasgemälde aus der Motivkirche und Kunstgewerbliches. (Sämmtliche Blätter Handabzüge.)
582. Geiger, Carl. Zum Ruhme Oesterreichs (La gloire de l'Autriche). Porträts der Musiker: Gluck, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven; der Dichter: Grillparzer, Halm, A. Grün, Lenau, Raimund; der Künstler: Maulpertsch, Fischers von Erlach, Donner, Schmutzer, Füger, Führich, Kupelwieser, Rahl, Danhauser, Waldmüller, Markó. Original-Radirung. Im Allerhöchsten Auftrage entstanden. (Chin.) für 10 fl. vom Künstler zu beziehen. Platte verkäuflich.
583. — Ehrendiplom des Niederösterreichischen Gewerbe-Vereines (Diplôme de l'Association industrielle de Vienne). (Chin.) Heliographie von *Kliž*.
584. Geisbe, Leopold. Tableau enthaltend 8 Holzschmitte und zwar:
1. Vom Kirchtage (Fête de l'église). Nach einer Photographie.
 2. Der brave Schüler (Le bon élève). Nach einer Photographie.
 3. Die ereilten Flüchtlinge (Les fugitifs surpris). Nach einem Farbendrucke. *Kurzbauer* pxt.
 4. Burghof bei Burgeis (Cour d'un château près de Burgeis). R. *Rafs* pxt
 - 5., 6., 7. Ansichten von Schlofs Hernstein, Besizung Sr. k. k. Hoheit des Erzherzogs Leopold (Vue du château de Hernstein, propriété de S. A. I. l'Archiduc Léopold). Nach Photographien.

Geisbe, Leopold.

8. Tintenzeug aus dem Schreibzimmer Sr. k. k. Hoheit des Erzhs. Leopold (Encrier appartenant à S. A. I. l'Archiduc Léopold). Nach einer Photographie.

585. Grois, G. Landschaft. Holzschnitt.

586. Bauer, Josef Anton. Mädchen mit Fischen (Jeune fille aux poissons). Lithographie 1860. *Canon* pxt. H. 100^{cm}, br. 74^{cm}. (Chin.)

587. — Die Rückkehr von der Bärenjagd (Retour d'une chasse à lours). Lithographie 1864. *Tidemand* pxt. H. 100^{cm}, br. 74^{cm}. (Chin.)

588. 589. 590. Geymüller, Baron Heinrich von. 3 Original-Radirungen aus dem Werke: „Die ursprünglichen Entwürfe für St. Peter in Rom“ (Eaux-fortes tirées de l'ouvrage: „Projets pour l'église Saint Pierre de Rome“). (Ord.)

591. Fischer, Hans Ludwig. Christus beschwört den Sturm. Radirung nach A. Bocklin.

592. — Stadthor in Sufa. Original-Radirung.

593. — Grabmal der Cäcilia Metella. Radirung nach Pouffin.

594. — Hof eines tunesischen Haufes. Original-Radirung.

595. — Landschaft. Radirung nach Ruysdael.

596. Ruprecht, Emil. Antike Figur. Holzschnitt.

597. Klaus, J. Orientalischer Bazar. Zeichnung für den Holzschnitt.

XVI. AMERICA.

1. Young, D. S. Weiden am Bach (Saules). Original-Radirung. H. 14^{cm}, br. 18^{cm}. (Epr. d'art. 6 fr.)
2. Church, Frederick Stuart. Schule der Weisheit (L'école de la sagesse). Original-Radirung. H. 30^{cm}, br. 42^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art.) *Montreal Art Association*.
3. Young, D. S. Stürmischer Abend (L'orage, effet du soir). Original-Radirung. H. 23^{cm} 5^{mm}, br. 28^{cm}. (Epr. d'art. 15 fr.)
4. Lander, Benjamin. Schafweide (Pâturage). Original-Radirung. H. 23^{cm} 5^{mm}, br. 41^{cm}. (Epr. de Rem. auf Seide 18 Doll.)
5. Schoff, Stephen A. Die Badenden (Les baigneurs). Nach William M. Hunt. Stich. H. 49^{cm} 5^{mm}, br. 33^{cm}. (Epr. d'art. 25 Doll.)
6. Young, Daniel S. Little Miami River. Original-Radirung. H. 20^{cm} 5^{mm}, br. 14^{cm}. (Epr. d'art. 6 fr.)
7. Church, Frederick Stuart. Der verliebte Löwe (Le lion amoureux). Original-Radirung 1883. H. 29^{cm}, br. 38^{cm}. (Epr. d'art.) *Caffell & Cie. New-York*.
8. Young, D. S. Auf dem oberen Miffiffippi (Le Mississippi). Original-Radirung. H. 15^{cm} 5^{mm}, br. 22^{cm} 55^{mm}. (Epr. d'art. 6 fr.)
9. Farrer, Henry. Am Hügel. Original-Radirung. H. 29^{cm} 5^{mm}, br. 44^{cm}. (Epr. d'art. 36 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York*.
10. Parrish, Stephen. Gloucester. Original-Radirung. H. 21^{cm}, br. 35^{cm}. (Epr. d'art. 24 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York*.
11. Platt, Chas. C. Der „Little River“ bei Hartford. Original-Radirung. H. 20^{cm}, br. 35^{cm}. (Epr. d'art. 24 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York*.
12. Beckwith, H. S. Vögleins Retterin (L'oiseau sauvé). Stich nach A. F. *Bellows*. H. 45^{cm}, br. 35^{cm}. (Chin. 5 Doll.) *W. Pate & Cie. New-York*.
13. Platt, Chas. C. Portland am St. John's Fluß. Original-Radirung 1882. H. 26^{cm}, br. 52^{cm}. (Epr. d'art. 36 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York*.
14. Pennel, Josef. Pilot Town, das amerikanische Venedig (Pilot Town, la Venise de l'Amérique). Original-Radirung 1882. H. 30^{cm}, br. 45^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art. 15 Doll.)
15. — Callowhill St. Bridge in Philadelphia. Original-Radirung 1881. (H. 12^{cm} 5^{mm}, br. 31^{cm}. (Epr. d'art. 12 Doll.)

16. Krusemann van Elten, H. D. Holländische Landschaft (Paysage hollandais). Original-Radirung. H. 27^{cm} 5^{mm}, br. 39^{cm}. (Epr. d'art. 24 fl.) *II. Wunderlich & Cie. New-York.*
17. Platt, Chas. C. Alte Häuser in Windfor (N. S.) (Anciennes maisons à Windsor). Original-Radirung 1881. H. 22^{cm}, br. 40^{cm}. (Epr. d'art. 24 fl.) *II. Wunderlich & Cie. New-York.*
18. Parrish, Stephen. Portsmouth (N. H.) Original-Radirung. H. 20^{cm}, br. 35^{cm}. (Epr. d'art. 24 fl.) *II. Wunderlich & Cie. New-York.*
19. Berend, Edward. Weibliches Porträt (Portrait de femme). Studie. Original-Radirung. H. 30^{cm}, br. 24^{cm}. (Epr. d'art.)
20. Farrer, Henry. Sonnenuntergang am East River (Coucher de soleil sur l'East River). Original-Radirung 1879. H. 12^{cm} 5^{mm}, br. 19^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art. 12 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*
21. — Morgen am East River (Le matin sur l'East River). Original-Radirung 1880. H. 12^{cm} 5^{mm}, br. 19^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art. 12 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*
22. Marshall, Will. Ed. Porträt des Henry W. Longfellow. Original-Radirung. H. 66^{cm}, br. 51^{cm}. (Epr. d'art.) *G. Barric, Philadelphia.*
23. Duthie, James. Der alte Mühlbach (Le vieux moulin). Stich nach A. F. Bellows 1883. H. 45^{cm}, br. 65^{cm}. (Epr. d'art. 50 Doll.) *W. Paté & Cie. New-York.*
24. Bellows, A. F. Romanze. Original-Radirung. H. 36^{cm} 5^{mm}, br. 29^{cm}. (Epr. d'art. 24 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*
25. Pennell, Josef. Plow Inn Yard. Original-Radirung 1881. H. 25^{cm}, br. 17^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art. 15 Doll.)
26. Lander, Benjamin. Partegat-Teich (L'étang de Partegat). Original-Radirung. H. 12^{cm} 5^{mm}, br. 20^{cm}. (Epr. d'art. 4 Doll.)
27. Berend, Edward. Männliche Porträtstudie (Portrait d'homme). Original-Radirung. H. 28^{cm} 5^{mm}, br. 23^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art.)
28. Farrer, Henry. Herbstlandschaft (Paysage d'automne). Original-Radirung. H. 30^{cm} 5^{mm}, br. 45^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art. 42 fl.) *II. Wunderlich & Cie. New-York.*
29. Parrish, Stephen. Der Hafen von Gloucester (Le port de Gloucester). Radirung nach W. M. Hunt. H. 33^{cm} 5^{mm}, br. 50^{cm} 5^{mm}. (Epr. de Rem. 40 Doll. inclusive Rahmen). *J. Eastman Chase, Boston.*
30. Pennell, Josef. Mommie Saurkraut's Road. Original-Radirung 1881. H. 21^{cm} 5^{mm}, br. 30^{cm}. (Epr. d'art. 12 Doll.)
31. Schoff, Stephen, A. Porträt des Philosophen Emerfon (Portrait d'Emerson). Stich nach Samuel W. Rose. H. 23^{cm}, br. 16^{cm}. (Epr. d'art. 10 Doll.)
32. Pennell, Josef. Die New City Hall in Philadelphia, vom Atelier des Künstlers aus gesehen. (New City Hall à Philadelphie, vue de l'atelier de l'auteur). Original-Radirung 1881. H. 25^{cm}, br. 19^{cm}. (Epr. d'art. 12¹/₂ Doll.)

33. Lander, Benjamin. Waldesfaum (Lisière de forêt). Original-Radirung. H. 15^{cm}, 5^{mm}, br. 23^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art. 5 Doll.)
34. Schlecht, Charles. Response). Gegenklänge. (Réponse.) Stich nach A. F. *Bellows* 1883. H. 60^{cm}, br. 45^{cm}. (Av. l. l. 20 Doll.) *W. Pate & Cie. New-York.*
35. Cole, Timothy. 5 Holzschnitte.
36. Davis, John P. 4 Holzschnitte.
37. Cloffon, W. B. 9 Holzschnitte.
38. Cole, Timothy. 4 Holzschnitte.
39. Juengling, Frederick. 5 Holzschnitte.
40. Kruell, Gustav. 4 Holzschnitte.
41. Heinemann, Ernst. 2 Holzschnitte.
Miller, William. 4 Holzschnitte.
Johnfon, G. E. Holzschnitt.
Juengling, Frederick. 3 Holzschnitte
Dana, W. J. 2 Holzschnitte.
42. Dana, William. Holzschnitt.
Heinemann, Ernst. 4 Holzschnitte.
43. Powell, Mifs, C. A. 4 Holzschnitte.
44. Kilburn, S. S. 5 Holzschnitte
45. Juengling, Frederick. Antiquitäten. Holzschnitt.
46. Powell, Mifs C. A. Holzschnitt nach *Munkácsy*.
47. Lockhardt, August. Holzschnitt nach Edmund H. *Garrett*.
48. — August. Kirche des heiligen Grabes in Jerufalem. (L'Eglise du saint sépulere à Jerusalem). Holzschnitt nach D. *Woodward*.
49. Juengling, Frederick. Alte Frau. (Vicille femme). Holzschnitt nach W. *Shirlaw*. — Der Profeffor (Le professeur). Holzschnitt nach F. *Duveneck*.
50. Powell, Mifs C. A. Holzschnitt.
51. Juengling, Frederick. Unfall im Cirkus. Holzschnitt nach H. *Pyle*.
52. — Landschaft in New-England. (Paysage, Nouvelle Angleterre). Holzschnitt nach R. *Swain-Gifford*.
53. Hoskin, Robert. 18 Holzschnitte.
54. Lockhardt, August. Holzschnitt nach F. *Schell*.
55. Cloffon, W. B. 2 Holzschnitte.
56. — Saxon. Angelfächfisches Madchen (Jeune fille). Holzschnitt.
57. Prang, L. & Cie. Oafe von Filliach, Algier. Nach R. *Swain Gifford*. Aquarell-Reproduction.
58. — Frühling (Printemps). Nach Fidelia *Bridges*. Aquarell-Reproduction.
59. — Chryfanthemum. Nach Frä. M. L. *Duffield*. Aquarell-Reproduction.

60. Prang, L. & Cie. Winter (Hiver). Nach *Fidelia Bridges*. Aquarell-Reproduction.
 61. — Maréchal Niel Rosen. Nach *Frl. M. L. Duffield*. Aquarell-Reproduction.
 62. — Der Berg des heiligen Kreuzes (Le calvaire). Nach *Thomas Moran*. Aquarell-Reproduction.
 63. — Der zufriedene Gärtner (Le jardinier). Nach *J. G. Vibert*. Aquarell-Reproduction.
 64. — Die Spitzen der Sierra (Les sommets de la Sierra). Nach *Thomas Moran*. Aquarell-Reproduction.
 65. — Die großen Fälle des Schlangenflusses (Les cataractes de la rivière des serpents). Nach *Thomas Moran*. Aquarell-Reproduction.
 66. — Der große Cañon des Yellowstone Flusses. Nach *Thomas Moran*. Aquarell-Reproduction.
 67. — Castell Geifer im Yellowstone National-Park. Nach *Thomas Moran*. Aquarell-Reproduction.
 68. — Thal der murmelnden Gewässer, Utah (Vallée des eaux murmurantes, Utah). Nach *Thomas Moran*. Aquarell-Reproduction.
-

XVII, XVIII. BELGIEN.

1. Lauwers, François. Die Bitte (La prière). Stich. Jof. *Dyckmans* pxt. Im Selbstverlage des Künstlers. 1874. (Epr. d'art.)
2. De Meersman, François. Porträt des Gerhard Edelinck (Portrait du Gérard Edelinck). Stich. *Rigaud* pxt. 1854.
3. Le Nain, Louis. St. Stephan (St. Etienne). Stich. Ph. de *Champaigne* pxt. 1879. Brüssel. Galerie. Nicht publicirt.
4. Bal, Cornille Josef. Die Verführung (La tentation). Stich. L. *Gallait* pxt. Brüssel, Vanderkolk. (Av. l. l. 100 fr.; Chin. Mit dem Künstlernamen 50 fr., avec l. l. Chin. 25 fr., ord. 20 fr.)
5. Vermeiren, Michel. Christus am Kreuze (Le Christ en croix). Stich. Ant. van *Dyck* pxt. (Museum von Antwerpen.) (Chin. Av. l. l. 5 fr.)
6. De Meersman, François. Oedipus und Antigone (Oedipe et Antigone). Stich. J. *Stallaert* pxt. 1881. (Epr. d'art.) *Belgische Regierung*.
7. Danfe, Auguste Michel. Madonna am Calvarienberge (La Vierge au calvaire). Stich. Alex. *Thoma* pxt. (Av. l. l.) *Belgische Regierung*.
8. — Wahnsinn des Hugo van der Goes (La Folie de Hugo van der Goes). Stich. E. *Wauters* pxt. (Av. l. l. 100 fr.)
9. — Madonna am Calvarienberg (La Vierge au Calvaire). Stich. (Epr. de Rem.)
10. Le Nain, Louis. Porträt des Herrn C. Lemonnier (Portrait de Mr. C. Lemonnier). Radirung.
11. Franck, Josef. Gruppe von singenden Knaben (Groupe de chanteurs). Stich. Lucca della *Robbia* sculp. Florenz.
12. Le Nain, Louis. Portrait des Herrn Leo Cladel (Portrait de Mr. Léon Cladel). Radirung.
13. Biot, Gustave. Triumph der Galathea (Le triomphe de Galathée). Stich. *Raphael* pxt. (Rom, Farnesina.) Wien, Kaefer 1875. (Epr. de Rem. 360 fr., d'art. 240 fr., Av. l. l. 120 fr., Apr. l. l. 70 fr., ord. 50 fr.)
14. Meunier, Jean Baptiste. Ludwig XVII. im Tempel (Louis XVII au Temple). Stich. G. *Wappers* pxt. 1850. Paris Goupil & Cie. (Epr. d'art. 60 fr., Av. l. l. Chin. 30 fr., Apr. l. l. Chin. 15 fr., ord. 12 fr.)

15. Michiels, Jean Baptiste. Salomé (Salome). Stich. Polydore *Beaufaux* pxt. (Epr. d'art. Chin. 60 fr.)
16. Franck, Josef. Der Gefangene, (Le prisonnier). Stich. *Gérôme* pxt. Paris Goupil. (Epr. d'art. 200 fr., av. l. l. 160 fr., Chin. 80 fr., ord. 60 fr.)
17. — Grablegung Christi (Mise au tombeau). Stich. Q. *Metsys* pxt. Antwerpen, Gubin, 1880.
18. — Paul und Virginie (Paul et Virginie). Stich. Jof. van *Lerius* pxt. Paris, Goupil. 1860. (Epr. d'art. 100 fr. Chin., Av. l. l. 50 fr., Apr. l. l. chin. 25 fr., ord. 20 fr.)
19. Demannez, Josef Arnold. Die Witwe (La veuve). Stich. F. *Willems* pxt. Paris, Goupil & Cie. 1878. (Epr. d'art. 100 fr., Av. l. l. Chin. 50 fr., Apr. l. l. Chin. 25 fr., ord. 20 fr.)
20. Meunier, Jean Baptiste. Die Rattenjagd (La chasse au rat). Stich. *Madou* pxt. 1860. (Chin.) *Belgische Regierung*.
21. Biot, Gustave. Porträt Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich (Portrait de S. M. l'Empereur d'Autriche). Stich. *Angeli* pxt. Wien, Kaefer 1873. (Av. l. l.)
22. Michiels, Jean Baptiste. Kreuzaufrichtung (Mise en croix). Stich. P. P. *Rubens* pxt. (Cathedrale von Antwerpen.) *Société royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts, Anvers*. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)
23. Demannez, Josef Arnold. Romeo und Julie (Roméo et Juliette). Stich. Ch. *Falabert* pxt. 1866. Paris, Goupil & Cie. (Epr. d'art. 100 fr., Av. l. l. Chin. 50 fr., Avec l. l. Chin. 25 fr., ord. 20 fr.)
24. — Erasmus in feinem Arbeitscabinet (Erasmus dans son cabinet de travail). Stich. H. *Leys* pxt. 1872. (Chin.) *Belgische Regierung*.
25. Biot, Gustave. Aglaia (Aglacé). Stich. *Cabanel* pxt. Paris, Dusacq. 1875. (Epr. de Rem. 240 fr., d'art. 150 fr., Av. l. l. 80 fr., Apr. l. l. 40 fr., ord. 25 fr.)
26. Michiels, Jean Baptiste. Der Blinde (L'aveugle). Stich. J. *Dyckmanu* pxt. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)
- 26a. — Porträt des Herrn Leopold de Wael, Bürgermeister zu Antwerpen (Portrait de Mr. Leopold de Wael, bourgmestre d'Anvers). Handzeichnung. J. *Delin* pxt.
27. Meunier, Jean Baptiste. Rahmen, enthaltend: Heiliger Sebastian (Saint Sebastien) *Razzi* pxt. (Florenz.) 1842 Paris, L'Art. — Der Schütze (L'arquebusier). *Madou* pxt. 1863. Art Journal. — Der Geizige (L'avare). Alf. *Stevens* pxt. Stiche. Selbstverlag des Künstlers. (Av. l. l. 60 fr., Apr. l. l. 30 fr. ord. 15 fr.)
28. — Porträt des P. P. Rubens (Portrait de P. P. Rubens). Stich. *Rubens* pxt. (Florenz, Uffizien) 1877. Selbstverlag des Künstlers. (Epr. d'art. Japon. 100 fr., Av. l. l. Chin. 50 fr., Apr. l. l. 25 fr.)
29. Demannez, Josef Arnold. Der christliche Märtyrer (Le martyr chrétien). Stich. E. *Slingeneyer* pxt. 1863 (Av. l. l.) *Belgische Regierung*.

30. Lauwers, François. Der Untroftliche (L'Inconsolable). Stich. Franz *Versas* pxt. 1882. (Epr. d'art.) *Société royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts à Anvers*.
31. De Meersman, François. Tage der Trauer. (Jours de tristesse). Stich. H. *Bource* pxt. 1881. (Av. 1. l.)
32. Verzwylvel, Michel Charles Antoine. Der Engel des Guten und der Engel des Bösen (L'ange du bien et l'ange du mal). Stich. Guft. *Wappers* pxt. *Académie royale de Belgique*. (Av. 1. l.)
33. Biot, Gustave. Porträt des Herrn Sanford (Portrait de Mr. Sanford). Stich. L. de *Winne* pxt. 1871. (Av. 1. l.)
34. De Meersman, François. Madonna von Engeln geschmückt (Vierge parée par les Anges). Stich. G. de *Craeyr* pxt. (Museum von Brüssel.) Brüssel 1869. (Av. l. l.)
35. Lauwers, François. Papst Leo XIII. (Léon XIII. pape). Stich. Josef *Fanffens* pxt. 1881. Im Selbstverlage des Künstlers. (Epr. d'art. 50 fr., av. 1. l. 30 fr., apr. 1. l. 10 fr.)
36. Bal, Corneille Josef. Madonna (La belle jardinière). Stich. *Raffael* pxt. (Louvre.) Frankfurt a. M. Dondorf. (Epr. d'art. 100 fl., rem. 80 fl., numerirt 1—100. 60 fl. av. 1. l., 40 fl. Chin., apr. 1. l. 20 fl., ord. 15 fl.)
37. Numans, Auguste. Porticus der Octavia zu Rom (Le portique d'Octavie à Rome). Stich. F. *Boffuet* pxt. (Epr. av. 1. l. 20 fr.)
38. Lauwers, François. Selbstporträt des Leonardo da *Vinci* (Florenz Uffizien.) 1879. Handzeichnung. (400 fr.)
39. Elfen, Alfred. 1. Umgebung von Viel-Salm (Environs de Viel-Salm). — 2. Abendlandtschaft (Effet du soir). — 3. Birkenwald (Bois de bouleaux). 4. Umgebung von Spa (Environs de Spa). Radirungen. 1879—83. (Epr. d'art. 100 fr.)
40. Verhaert, Pierre. Der Antiquitätenhändler (L'antiquaire). — Der Winter (L'hiver). — Der Fafs binder (Le tonnelier). — Inneres eines belgischen Bauernhofes (Intérieur de la campine). Radirungen. (Epr. d'art.)
41. Housiaux, Charles. Hinter der Feldhütte (Derrière la baraque). Chromolithographie. Ch. van den *Eycken* pxt.
42. Elfen, Alfred. 1. Gegen Abend (Vers le soir). — 2. Bachufer (Bord du ruisseau). — 3. Wald von Fontainebleau (La forêt de Fontainebleau). — 4. Weiden (Saules). Radirungen. 1879—83. (Epr. d'art. 100 fr.)
43. — 1. Canalufer (Bord d'un canal). — 2. Mondschein (Clair de lune). — 3. Sumpf der Polders (Marais des Polders). — 4. Winterlandtschaft (Effet de neige). — 5. Mondschein (Clair de lune). — 6. Meierhof in der Umgebung von Antwerpen (Ferme aux environs d'Anvers). — 7. In den Polders (Dans les Polders). — 8. Abendlandtschaft (Effet du soir). — 9. Umgebung von Viel-Salm (Environs de Viel-Salm). Radirungen. 1879—83. (Epr. d'art. 150 fr.)

44. Wildiers, Josef. Epifode aus dem betlehemitischen Kindermord (Episode du massacre des innocents). Stich. N. de Keyser pxt. 1861. *Société royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts à Anvers*.
45. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): Cogen, Felix. Die Krabbenfischer (Les pêcheurs de crevettes), 1883.
 Elfen, Alfred. In den Polders (Dans les Polders), 1882.
 Guiette, Jules. Im Walde (Sous bois), 1881.
 Leemans, Egide François. Die Fischerei zu Gent (La pêche à Gand), 1881.
46. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): Meyers, Idor. Ansicht der Schelde (Vue sur l'Escaut), 1881.
 Rolin-Jacquemyns, Mme. Meierhof in Zeeland (Ferme en Zélande), 1881.
 Cleynhens, Théodor. Kreuzgang des Hospitals von Lier (Le cloître de l'hôpital à Lierre), 1883.
 Lamorinier, François. Meierhof zu Eeckeren (Ferme à Eeckeren), 1883.

Gesellschaft der Antwerpener Radierer. Nr. 47—54.

(Association des Aquafortistes Anversois. *)

47. Rahmen mit 4 Radirungen: Geets, Willem. L'Enfumage. Frontispice 1882.
 Michiels, J. B., Porträt des Herrn Henri Schaeffels (Portrait de Mr. Henri Schaeffels). 1881.
 — Porträt Ihr. kgl. Hoheit der Frau Gräfin von Flandern (Portrait de S. A. R. Mme. la Comtesse de Flandre). 1882.
 Gräfin von Flandern, kgl. Hoheit. Stiege in einer Sennhütte bei Meran (Escalier d'un chalet près de Méran), 1881.
48. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): Cap, Constant. Mutterliebe (Amour maternel), 1883.
 Verhaert, Pierre. Der Fafs binder (Le tonnelier), 1883.
 Farafyn, Emile. Verloren (Perdu), 1880.
 Linnig, Willem, fen. Zigeuner (Bohémien), 1883.
49. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): Good, Emilie. Ansicht der Steenstraße, Antwerpen (Vue de la rue du Steen à Anvers), 1882.
 Geets, Willem. Die Zeichnung. Titelblatt (Le dessin. Frontispice), 1883.
 Van Kuyck, François. Die Aehrenleferin (La glaneuse), 1881.
 Danse, Auguste, M. Ich bin ein Schmied (Je suis forgeron), 1882.
50. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): Ooms, Carel. Herzog von Alba (Le duc d'Albe), 1881.
 Verftrete, Theodor. Landschaft zu Brusschaet (Paysage à Brusschaet), 1882.

*) Die Blätter des „Album des Aquafortistes Anversois“ einzeln nicht verkäuflich. Der Jahrgang, 24 Blätter enthaltend, ord. 24 fr., chin. oder japan. 48 fr.

- Michiels, J. B. Kopf eines Greifes (Tête de vieillard). K. Ooms pxt. 1880.
 Abry, Léon. De Garde, 1882.
51. Rahmen mit 4 Radirungen (Épr. d'art.): Crabeels, Florent Der Holzfalter (Le fendeur de bois), 1882.
 Verlat, Charles. Müßig und fleißig, gefräßig und faul (Sobre et laborieux, glouton et paresseux), 1883.
 Schaefels, Henri. Der Rächer (Le Vengeur), 1881.
 Verlat, Charles. Hühnerhund (Chien d'arrêt), 1880.
52. Rahmen mit 4 Radirungen (Épr. d'art.): Jeghers, Henri. Meeresstille (Mer calme), 1881.
 Boom, Charles. Ein wenig Ruhe (Un peu de repos), 1882.
 Elfen, Alfred. Blumenstrauß (Bouquet de fleurs), 1880.
 Lamorinier, François. Teiche zu Calmpthout (Étangs à Calmpthout), 1882.
53. Rahmen mit 4 Radirungen (Épr. d'art.): Lauwers, François. Der Jäger (Chasseur). K. Ooms pxt. 1881.
 Lauwers, François. Porträt von K. Ooms (Portrait de K. Ooms), 1883.
 Linnig, Willem, jun. Porträt eines Kindes — (Portrait d'enfant), 1882.
 Linnig, Willem, sen. Ein Antiquitätenhändler (Un antiquaire), 1882.
54. Rahmen mit 4 Radirungen: Schaefels, Lucas. Verziertes Feld (Panneau décoratif), 1881
 Elfen, Alfred. Einfamkeit (Solitude), 1883.
 Verhaert, Pierre. Wintertage (Jours d'hiver), 1882.
 Van Kuyck, François. Rückkehr vom Felde (Retour du champ), 1883.
-
55. Gräfin von Flandern. Kgl. Hoheit. Composition. Radirung. (Épr. d'art.)
 56. — Semnhütte zu Meran (Chalet à Méran). Radirung. (Épr. d'art.)
 57. — Ansichten aus Feldkirch (Vues de Feldkirch). 2 Radirungen. (Épr. d'art.)
 58. Van Loo, Florimond. Der Löwe (Le Lion). Franz Verhas pxt. 1875. Lithographie. *Belgische Regierung*.
 59. Voncken, Antoine Marie Eusebe. Der gute Pfarrer (Le bon curé). C. Claes pxt. 1860. Lithographie. *Belgische Regierung*.
 60. Lauters, Paul. Vieh auf der Weide (Animaux au pâturage). L. Robbe pxt. 1842. Lithographie. *Belgische Regierung*.
 61. — Herde vom Sturme überfallen (Troupeau surpris par l'orage). Eugen Verboeckhoven pxt. 1839. Lithographie. *Belgische Regierung*.
 62. Ghémar, Louis Josef. Der Entwurf (Le croquis). Lithographie. J. B. Madou pxt. 1842. *Belgische Regierung*.
 63. Voncken, Antoine Marie Eusebe. Die Ueberraschung (La surprise). Carl Hübner pxt. 1854. Lithographie. *Belgische Regierung*.

64. Billoin, Charles. Die berühmten Belgier (Les Belges illustres). Henri de *Caisne* pxt. (Museum von Brüssel.) Lithographie. *Belgische Regierung*.
65. Falmagne, Louis. Die Witwe des Fisches (La veuve du pêcheur). Stich. L. *Gallait* pxt. 1869. *Belgische Regierung*.
66. Tuerlinckx, Louis. Portrait I. M. der Königin Henriette von Belgien. Lithographie nach der Natur.
67. Billoin, Charles. Auffindung des Kreuzes (L'invention de la croix). J. *Paclinck* pxt. Michaelskirche Gent. Lithographie. *Belgische Regierung*.
68. Schubert, Josef. Madonna der Betrüben (N. D. des Affligés). F. *Navez* pxt. (Gudulakirche, Brüssel.) 1846. Lithographie. *Belgische Regierung*.
69. Bal, Josef. Johanna die Wahnsinnige (Jeanne la folle). L. *Gallait* pxt. Brüssel. Vanderkolk. (Av. l. l. 100 fr., Chin. Mit dem Künstlernamen 50 fr., Apr. l. l. Chin. 25 fr., ord. 20 fr.)
70. Schubert, Josef. Der Malermeister (Le maître peintre). Jan *Verhas* pxt. 1878. Lithographie. *Belgische Regierung*.
71. — Der Ueberfluß (L'abondance). J. van *Eycken* pxt. 1848. Lithographie. *Belgische Regierung*.
72. Billoin, Charles. Die Dürre in Judäa (La sécheresse en Judée). J. *Portaels* pxt. Lithographie. *Belgische Regierung*.
73. — Der Graf von Mi-carême (Le comte de Mi-carême). J. de *Braeckelaer* pxt. 1839. Lithographie.
74. Tuerlinckx, Louis. Porträt des Prof. J. J. Altmeyer (Portrait du Prof. J. J. Altmeyer). 1873. Lithographie nach der Natur.
75. — S. H. Papst Leo XIII. (S. S. Léon XIII). 1878. Lithographie nach der Natur.
76. — V. A. Dechamps, Cardinal, Erzbischof von Mecheln (Mgr. V. A. Dechamps, Cardinal, Archevêque de Malines). Lithographie nach der Natur.
77. Schubert, Josef. Christoph Columbus (Cristophe Colomb). Josef *Leis* pxt. 1850. Lithographie. *Belgische Regierung*.
78. Van Loo, Florimond. Der Besuch des Arztes bei italienischen Bauern (La visite du médecin chez des paysans italiens). *Société royale des Beaux-Arts, Gand*. 1881. Lithographie. *Belgische Regierung*.
79. — Dr. S. (Le Dr. S). L. de *Winne* pxt. 1859. — Herr A. L. (Mr. A. L.). L. de *Winne* pxt. 1872. Lithographien.
80. — Fredegunde und Praetextatus (Frédégonde et Pretextat). Alma *Tadema* pxt. 1865. Lithographie. *Société royale des Beaux-Arts, Gand*.
81. Tuerlinckx, Louis. Frauenporträt (Portrait de femme). 1883. Handzeichnung, angefertigt zu Reproduktionszwecken.
82. Mellery, X. Für Radirung angefertigte Handzeichnungen. (Dessins exécutés pour être gravés à l'eau-forte).

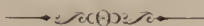
83. Duyck, Eduard. Zeichnungen auf Gillotpapier. Neun Gegenstände für die Schule von Pontillier von E. J. Dardenne 1882. (Neuf sujets pour l'école de Pontillier de E. J. Dardenne 1882).
84. Van Gelder, Eugène. Ballspieler (Joueurs de boules). 1882. Zeichnung für heliographische Reproduktion.
85. — Der Blinde (L'aveugle). 1882. Ebenfo.
86. Mellery, Xaver. Rahmen mit 12 Heliogravüren für das Buch: Nos amis les animaux, von E. Le Clercq. (12 heliogravures pour le livre: Nos amis les animaux, par E. Le Clercq)
87. — Für Radirung angefertigte Handzeichnungen. 26 Blätter
88. Duyck, Eduard. Zehn Illustrationen des Buches: Histoire d'un verre d'eau (Dix sujets pour illustrer le livre: Histoire d'un verre d'eau). 1883. Lithographien.
89. Van Gelder, Eugène. Bogenschützen (Tireurs d'arc). 1883. Zeichnung für heliographische Reproduktion.
90. — Kopf eines Greifes (Tête de vieillard). Zeichnung für heliographische Reproduktion. 1882.
91. Michiels, Jean Baptiste. Der Blinde (L'aveugle). J. *Dyckmann* pxt. Zeichnung für den Stich Nr. 26.
92. Biot, Gustave. Die Intrigue (L'intrigue). Zeichnung. J. *Portaels*. pxt.
93. — Madonna mit dem Schleier (La Vierge au voile). *Raffaël* pxt. (Louvre.) Handzeichnung.
94. Lauwers, François. Christus auf den Knien der Madonna (Le Christ sur les genoux de la Vierge). Ant. van *Dyck*. pxt. (Museum von Antwerpen). Handzeichnung. 1871. (400 fr.)
95. — Madonna mit der Harfe (La Vierge à la harpe). Andrea del *Sarto* pxt. (Florenz.) Handzeichnung. 1877. (2000 fr.)
96. — Zwei Engel (Deux anges). Andrea del *Sarto* pxt. (Florenz.) Handzeichnung. 1879. (500 fr.)
97. Meunier, Jean Baptiste. Abdankung Carls V. (L'abdication de Charles Quint.) L. *Gallait* pxt. Handzeichnung. (15.000 fr.) Stich in der Ausführung.
98. — Christus am Calvarienberg (Le Christ au calvaire). *Rubens* pxt. Handzeichnung. (5000 fr.)
99. Demannez, Josef Arnold. Orientalisches Mädchen (Une jeune fille de l'Orient). J. *Portaels* pxt. Zeichnung für den Stich. (300 fr)
100. — Erziehung der Madonna (L'éducation de la Vierge). *Rubens* pxt. (Museum von Antwerpen). 500 fr. Handzeichnung.
101. Danse, Auguste Michel. Christus auf den Knien der Jungfrau (Le Christ sur les genoux de la Vierge). Anton van *Dyck* pxt. (Antwerpen.) Handzeichnung. 800 fr.
102. — Rahmen mit 8 Portrats Handzeichnungen.

103. Michiels, J. B. Christus zwischen den beiden Schächern (Le Christ entre les deux larrons). P. P. *Rubens* pxt. (Museum von Antwerpen.) Radirung. 40 fr.
104. — Der Einzug des Erzherzogs Carl (nachmaligen Kaisers Carl V.) in Antwerpen (La joyeuse entrée de l'Archiduc Charles, plus tard l'Empereur Charles Quint). H. *Leys* pxt. Wandgemälde im Stadthause zu Antwerpen. Radirung. 1883. (Épr. d'art. 30 fr.)
105. Danse, Auguste. Porträt des Wilhelm van Heythuysen (Portrait de Guillaume van Heythuysen). Franz *Hals* pxt. (Museum von Brüssel.) Nicht publ. (Dernier état; Japan. 60 fr.) Radirung.
106. Cogen, Felix. Rahmen mit 6 Radirungen: Ansichten von den Ufern der Lys (Vues des bords de la Lys). 1879—82. (Épr. d'art. à 8 fr.)
107. Guiette, Jules. März (Mars). 1883. Radirung. (Épr. d'art.)
108. — Mondaufgang (Lever de la lune). 1882. Radirung. (Épr. d'art.)
109. Danse, Auguste. Rahmen mit sechs Radirungen. Porträts. (Épr. d'art.)
110. Guiette, Jules. Viehweide zu Ende des Sommers (Pâturage à la fin de l'été). Radirung. 1882. (Épr. d'art.)
111. — Octoberernte in den Ardennen (Récolte d'octobre dans les Ardennes). Radirung. 1882. (Épr. d'art.)
112. Michiels, J. B. Das zerstörte Nest (Le nid détruit). Louis *Gallait* pxt. Radirung. (30 fr.)
113. — Die Herzogin von Parma übergibt während des Aufstandes die Schlüffel der Stadt Antwerpen dem Magistrat (La duchesse de Parme remet les clefs de la ville d'Anvers au magistrat en temps de trouble). H. *Leys* pxt. 1882. Radirung. (Épr. d'art. 30 fr.)
114. Danse, Auguste Michel. Martyrium des heiligen Petrus (Martyre de Saint Pierre). *Tizian* pxt. Radirung. (Nicht publ. 1^{re} épr. 50 fr.)
115. Cleynhens, Theodor. Hospital der hl. Anna zu Antwerpen. XVI. Jahrh. (Hospice S^{te} Anne à Anvers“, XVI^e siècle). Radirung 1882. (Av. l. l. Chin. 6 fr.)
116. Lauwers, F. Die Vergeffene (L'oubliée). Radirung. (Épr. d'art. Chin.)
117. Glibert, Albert. Blumenmarkt (Marché aux fleurs). Radirung. 1870. Léon *Dansaert* pxt. Nicht publicirt.
118. Numans, Auguste. Die Eichen (Les chênes). Radirung. W. *Roclofs* pxt. (Museum von Brüssel). (Av. l. l. 15 fr.)
119. Cleynhens, Theodor. Marktplatz im 16. Jahrh. (Foire au XVI^e siècle). Radirung 1883. (Av. l. l. Chin. 10 fr.)
120. — Die Chronistin (La chroniqueuse). Radirung. 1883. (Av. l. l. Chin. 8 fr.)
121. Danse, Auguste. Rahmen mit vier Radirungen. Portrat der Sarah Bernhard (4^e état.) — Das Haupt des heiligen Paulus. Van *Dyck* pxt. (3^e état). — Der Stier. C. *Troyon* pxt. — Rubens, Selbstporträt.

122. Danse, Auguste Michel. Der Satyr und der Wanderer (Le Satyr et le passant). Radirung. J. *Jordaens* pxt. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)
123. — Die Wäſcherin (La laveuse). Radirung. 1883. (1^{er} et 3^e état, 50 fr.)
124. Cleynhens, Theodor. Inneres des Saales der Brauerinnung zu Antwerpen, XVI. Jahrh. (Intérieur de la salle de la corporation des brasseurs à Anvers, XVI^e siècle). Radirung. 1882. (Av. l. l. Chin. 6 fr.)
125. Van Reeth, Pierre Jean Baptiste. Jacob van Liesvelt, Antwerpener Buchdrucker im XVI. Jahrhundert (Jacob van Liesvelt, imprimeur anversoise au XVI^e siècle). Radirung. Henri *Leys* pxt. *Société pour l'Encouragement des Beaux-Arts à Anvers*. (Av. l. l.)
126. Glibert, Albert. Im Jahre 1793 (En 1793). Radirung. (Epr. d'art.)
127. Numans, Auguste. Der Hohlweg (Le ravin). Radirung. J. *Portaels* pxt. (Epr. av. l. l. 15 fr.)
128. Crabeels, Florent. Der Viehhof (Basse-cour). Radirung. (Epr. d'art.)
129. Numans, Auguste. Rahmen mit 6 Radirungen: Straſſe in Toledo (Rue a Toléde.) *J. Boffinet* pxt. (Av. l. l. 3 fr. 50 cs.) — Inneres eines flaviſchen Haufes (Intérieur Slave). F. *Stroobant* pxt. (Av. l. l. 3 fr. 50 cs.) — Anſicht von Montjoie (Vue à Montjoie). (Av. l. l. 3 fr. 50 cs.) — Ecke eines Meierhofes (Coin de ferme). *Bohn* pxt. (Av. l. l. 3 fr. 50 cs.) — In der Wüſte (Dans le désert). *Portaels* pxt. — Viehhof (Basse-cour). Original-Radirung.
130. Linnig, Willem, jun. Porträt des Malers Friedrich Preller. — Porträt des Abbé Liszt. Radirungen. (Epr. d'art.)
131. — Frauenporträt (Portrait de dame). Radirung. (Epr. d'art.)
132. Crabeels, Florent. Hühnerhof (Basse-cour). Radirung.
133. Lauwers, F., Schiffermädchen (Jeune marinière). Radirung. 1882. Frans *Hals* pxt. (Paris Louvre.) (Epr. d'art.)
134. De Mol, Adolphe Léonard. Allegoriſche Darſtellung der Familie des Rubens (Tableau allégorique de la famille de Rubens). Radirung. P. P. *Rubens* pxt. (St. Jacobskirche in Antwerpen.) 2^e état. (Epr. d'art. Chin. 10 fr.)
135. Cap, Constantin. Vorabend des Feſtes (La veille de la fête). Original-Radirung. 1881. (3^e état av. l. l. 50 fr.)
136. — Trotz des Regens (Malgré la pluie). Radirung. 1874. (3^e état. av. l. l. 30 fr.)

XVII, XVIII. HOLLAND.

137. Van Kesteren, Christian Lodewyk. Der Morgen (Le matin). J. W. *Bilders* pxt. (Epr. d'art. 150 fr.)
138. Ost, Emil. Holzschritte. 9 Blatt Köpfe, Figurenstücke und Landschaften.
139. Van Kesteren, Christian Lodewyk. Waldwinkel (Un coin de forêt). J. W. *Bilders* pxt. (Epr. d'art. 60 fr.)
140. Eckstein, Carl Alphonse. Eckstein's Aetzverfahren, Druck von einem Stein: Landschaft (Paysage).
141. Van Kesteren, Christian Lodewyk. Die Mühle (Le Moulin). Radirung. J. W. *Bilders* pxt. (Epr. d'art. 60 fr.)
142. Storm van 'sGravefande, Charles. Dordrecht (Voorstraatshaven). Original-Radirung. 1883. (Epr. d'art. 2^e état. 30 fr.)
143. — Canal zu Dordrecht im Abendlicht (Canal à Dordrecht. Effet du soir). (Epr. d'art. 2^e état 30 fr.)
144. — Dolmen bei Trégune (Morbihan) in der Bretagne (Dolmen près Trégune, Morbihan, en Bretagne). (Epr. d'art. 2^e état. 125 fr. Nur 25 Abdrücke.)
145. — Alter Hafen von Vlietsingen (Vieux port à Flessingue). Original-Radirung mit der kalten Nadel. 1882. (Epr. d'art. 3^e état. 150 fr. Im Ganzen 15 Abdrücke.)
146. — Mappe mit diversen Original-Radirungen.
147. Eckstein, Carl Alphonse. Mappe mit Farbendruckten.



NACHTRAG.

II. ÖSTERREICH.

167. Angerer, Victor. 1. Kanzel im Dome zu St. Stefan in Wien (Chaire du Dôme de Saint Etienne). Nach einer Photographie. 93^{cm} 5^{mm} : 57^{cm}. 18 fl.
168. 2. C. G. *Hellquist*. Brandschatzung der schwedischen Hansestadt Wisby durch den dänischen König Waldemar Atterdag 1361. Mise à rançon de la ville hanséatique suédoise de Vis-by par le roi danois Waldemar en 1361. 33 : 54^{cm} 5^{mm}. 6 fl.
3. J. *Brandt*. Aufbruch zur Jagd (Départ pour la chasse). 32 : 54^{cm}. 6 fl.
4. H. *Makart*. Aegyptische Tänzerin (Danseuse Egyptienne). 13^{cm} 5^{mm} : 33^{cm}. 3 fl.
5. Heliographische Platte (unverfäht).
6. Probeblatt nach einer retouchirten Photographie.
7. A. *Müller*. Nothverkauf (Vente forcée). 24 : 31^{cm}. 3 fl.
8. D. *Skutezky*. Schöne Befecherung (Mésaventure). 16 : 32^{cm}. 3 fl.
9. Heliographische Platte (verfäht).
10. Heliographische Platte unverfäht und unretouchirt.
11. A. *Achenbach*. Marienkerke bei Ostende. 21 : 32^{cm}. 3 fl.
12. A. *Achenbach*. Scheldcufer. (Rive de l'Escant) 23 : 31^{cm} 5^{mm}. 3 fl.
13. A. *Achenbach*. Scheveningen (Scheveningue). 21^{cm} 5^{mm} : 32^{cm} 5^{mm}. 3 fl.
14. R. *Rufs*. Gewitterlandschaft. Motiv aus Südtirol (Orange). 45 : 68^{cm} 5^{mm}. 12 fl.
15. A. *Achenbach*. Stacat von Ostende. 23 : 32^{cm}. 3 fl.
16. Heliographische Platte unretouchirt und unverfäht.
17. A. *Achenbach*. Hohe See „Dampshoot“ (Haute mer). 21^{cm} 5^{mm} : 32^{cm} 5^{mm}. 3 fl.
18. A. *Achenbach*. Trollhättan in Schweden. 23^{cm} 5^{mm} : 28^{cm}. 3 fl.
19. Porträt von F. *Schmidt*, k. k. Oberbaurath und Professor.
20. Porträt (Aufnahme nach der Natur).

21. H. *Kaufmann*. Hundedressur (Dressage de chiens). 23cm: 30cm 5mm 3 fl.
 22. Medaillons in Gold und Silber 16. und 17. Jahrhundert. Kunstfammlng des Baron *Rothschild*.
 23. Münzen-Tableaux aus der kais. Münzenfammlng.
 24. Holzfehnitzerei. Kunstfammlng des Baron *Rothschild*.
 25. Ruine zu Ani nach einer photographischen Aufnahme.
 26. Heliographische Platten, unretouchirt.
 27. Heliographische Platten, unretouchirt.
 28. Heliographische Platten, unretouchirt.
 29. Probe nach einer Federzeichnung (Mondfee).
 30. H. *Makart*. Probe nach einer retouchirten Photographie.
 31. Kaiser Carl V. Kunstfammlng des Fürsten R. *Metternich*.
 32. Herkules und Antäus. Gruppe in Holz. Kunstfammlng des Baron *Rothschild*.
 33. Porträt des Grafen August J. *Breunner-Enkevoirth*.
 34. Heliographische Platte, verstäht.
 35. H. *Makart*. Truthahn-Verkäuferin. (Marchande de coqs d'Inde). 18cm 5mm : 33cm. 3 fl.
 36. Im Thale der Thränen (Vallée des larmes). II Heliogravüren nach Original-Kreidezeichnungen von A. von *Grotzger* in Leinwand-Mappe.
 37. 12 Blatt Reproduktionen von Original-Zeichnungen und kunstgewerblichen Gegenständen.
- 175. Löwy J.**, 1. — 2. Lichtdrucke nach Handzeichnungen verschiedener Künstler (aus dem Lotterie-Album der I. internationalen Kunstausstellung Wien).
3. Lichtdruck. Studienköpfe (Têtes d'étude). Photographische Aufnahmen nach der Natur
 4. Lichtdruck. Diverse Plastik, Landschaften, Handzeichnungen etc.
 5. Lichtdruck. Pascuccia, nach der Radirung von Ch. *Bellay*.
 6. Lichtdruck. Kohlenzeichnung von Julius *Mařak*.
 7. Lichtdruck. Kohlenzeichnung von Julius *Mařak*.
 8. Photo-Lithographie. (Chilon. Philofophus Spartanus). Stich von Jan *Müller*.
 9. Chromo-Lichtdruck nach dem farbigen Stich von *Demarteau*.
 10. — 11. Chromo-Lichtdruck. Studienköpfe. Nach directen photographischen Naturaufnahmen.
 12. Chromo-Lichtdruck. Kärntner, Polin, Ober-Oesterreicher. Nach directen Naturaufnahmen. (Aus dem österr.-ung. Nationalitäten-Album).
- Lichtdrucke nach photographischen Aufnahmen von Porträten, Architekturen, Landschaften und kunstgewerblichen Gegenständen aus der k. k. Ambrasfer-Sammlung.

III. FRANKREICH.

- 386.** Goupil & Cie. Paris. 5 Wandrahmen mit 81 Gegenständen. Photogravüren und Phototypogravüren nach verschiedenen Meistern (5 panneaux de photogravures et de phototypogravures d'après différents maîtres).
- 387.** Fantin-La Tour, H. Illustrationen musikalischer Compositionen:
1. Titelblatt (Frontispice).
 2. Einnahme von Troja (La prise de Troye) von H. *Berlioz*.
 3. Jugend Christi (L'enfance du Christ) von J. *Brahms*.
 4. Klingsohr und Kundry von R. *Wagner*.
 5. Scene aus Parsifal von R. *Wagner*.
 6. Rinaldo und Armida von J. *Brahms*.
 7. Nacht der Trunkenheit und unendlichen Begeisterung (Nuit d'ivresse et d'extase infinie) von H. *Berlioz*.
 - 8—9. Walküre von R. *Wagner*. 2 Blatt.
 10. Lohengrin von R. *Wagner*.
 11. Einsamkeit (Solitude) von K. *Schumann*.
 12. Blätter ohne Bezeichnung. Paris. Impr. Lemercier & Cie. In Mappe.
- 388.** Leroy, Alphonse. 73 Blatt Reproduktionen nach Handzeichnungen berühmter Meister. In Mappe.
- 389.** Duclos-Cahon, Marie. Ansichten von Paris. 3 Blatt Original-Radirungen. In Mappe.
- Marine. Nach van *Goyen*. Radirung. In Mappe.
 - 10 Landschaften und kunstgewerbliche Gegenstände. Original-Radirungen. In Mappe.
- 390.** Desboutin, Marcellin - Gilbert. Selbstporträt des Künstlers (Portrait de l'artiste gravé par lui-même). Original-Radirung. (Holländ. 200 Fr.) In Mappe.
- Porträt des Herrn Henner (Portrait de M. Henner). Original-Radirung. (Holländ.) In Mappe.
 - Porträt des Herrn Haas (Portrait de M. Haas). Original-Radirung. (Holländ.) In Mappe.
 - Michel trinkt (Michel boit). Original-Radirung. (Holländ. 50 fr.) In Mappe.
 - Porträt der Frau B. . . (Portrait de Mme. B. . .). Original-Radirung. (Holländ.) In Mappe.
 - Porträt des Herrn Ch. Bigot (Portrait de M. Ch. Bigot). Original-Radirung. (Holländ.) In Mappe.
- 391.** Vernier, Emile. Italienischer Knabe (Petit Italien). Lithographie. *Bonnat* pxt. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.
- Kinder (Enfants).

- Vernier, Emile. Junge schlafende Frau (Jeune femme endormie). *Taffaert* pxt. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.
- Ein Hidalgo (Un hidalgo). Lithographie. *Mérito* pxt. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.
392. Régamey, Felix. Illustrationen für den japanesifchen Roman Okoma (Illustrations pour Okoma, roman japonais). 1 Bd. Original-Compositionen. In Mappe.
393. Goupil & Cie. 15 Blatt Photogravüren nach den Entwürfen für die malerifche Decoration der Parifer Oper.

VI. RUSSLAND.

- Anftalt, kaiferliche, zur Herstellung der Staatspapiere (L'expédition impériale pour la confecion des papiers de l'Etat).
128. — M. *Jacoby*, Akademiker (M. *Jacoby*, Académicien). Heliogravüre nach der Natur (Verfahren G. *Scamoni*).
129. — Alte Frau (Une vieille femme). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einem Stiche von J. G. *Wille*.
130. — Studie nach der Natur (Étude d'après nature). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*).
131. — a) Anftcht des Dorfes Kolomenskoe (Vue du Village Kolomenskoe). Photohyalotypie.
- b) Peter der Grofse (Pierre le Grand). Photohyalotypie. Nach einem Mezzotinto von W. *Faithorne*.
132. — Befuch des Friedhofes (Visite au cinetière). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einer Federzeichnung von W. *Wafsnetzoff*.
133. — Erziehung des Achilles (L'éducation d'Achille). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einem Stiche von *Bervic*.
134. — Die Judenbraut (La fiancée juive). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einer Radirung von G. F. *Schmidt*.
135. — A. D. Winuis. Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einem Stiche von Cornel *Vifcher*.
136. — Akademiker J. F. Brandt (J. F. Brandt, Académicien). Heliogravüre. Nach der Natur (Verfahren G. *Scamoni*).
137. — *Merkin*, Theodor. Porträt des Kaifers von Rufsland, Alexander II. (Porträt de Sa Majesté l'Empereur de Russie, Alexandre II). Kupferftich. Nach einer Photographie (Chin. 5 Rubel).
138. — Philippus de Champaigne. Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einem Stich von G. *Edelinck*.
139. — Akademiker N. Outkin (N. Outkin, Académicien). Kupferftich (Original) und Transformaelectrotypie (Reproduction, Verfahren L. *Gellert*).

- Anstalt, kaiserliche, zur Herstellung der Staatspapiere (L'expédition impériale pour la confection des papiers de l'Etat).
140. — Illustration zu einem Gedichte von N. Gogol (Illustration d'un poëme de N. Gogol.) Heliogravüre (Verfahren G. Scamoni). Nach M. Mikefschin.
141. — Der Graf G. G. Orloff (Le Comte G. G. Orloff). Heliogravüre (Verfahren G. Scamoni). Nach einem Stiche von *Tschemeffoff*.
142. — Der Prinz Peter von Oldenburg (Le Prince Pierre d'Oldenbourg). Heliogravüre. Nach einer Photographie (Verfahren G. Scamoni).
143. — Verschiedene Werthpapiere, Diplome etc. Sticharbeiten für Hoch- und Tiefdruck; ferner Arbeiten, gefertigt mittelst der numismatischen Maschine nach den von Künstlern der kaiserlichen Anstalt hergestellten Modellen.
144. — Rahmen mit 6 Bas-Reliefs nach *Fiamingo* (Photohyalotypien).

VII. — X. ENGLAND.

193. Knowles, D. The guiding light — Das leitende Licht (La lumière). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
194. King, G. In Attention — In Erwartung (L'attente). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
195. King, E. R. His Hobby — Sein Steckenpferd (Son dada). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
196. Overend, W. H. Am Landungsplatz. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
197. Montbard, G. The Spring — Die Quelle (La Source). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
198. Woodville, R. C. Im Restaurant. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
199. Montbard, G. Street Scene in Egypt — Straßenscene in Egypten (Scène dans une rue d'Egypte). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
200. Woodville, R. C. Der Abschied (Le congé). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
201. Eine Audienz bei Agrippa. Holzschnitt. *Alma Tadema* pxt. *Illustrated London News*.
202. Klinkicht, C. M. Giuseppe Garibaldi. Holzschnitt. *Illustrated London News*.
203. Uhlrich, Heinrich Sigismund. Damenporträt. Holzschnitt. *Illustrated London News*.
204. Woodville, R. C. Fahrt zum Wettrennen. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
205. Read, S. John O'Groats. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
206. Woodville, R. C. Das Rencontre. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
207. Barnard, F. Turkey is hopp, Sir. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
208. King, G. Wichtige Unterredung. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
209. Fildes, L. Caterina. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
210. Woodville, R. C. Figuren aus dem Orient. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
211. Barnard, F. Gone to seed. Handzeichnung. *Illustrated London News*.

212. Woodville, R. C. Im Coupé. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
213. Heywood, Hardy. Mädchen mit einem Hunde (Jeune fille au chien). Holzschnitt. *Illustrated London News*.
214. Begrüßung der Bleffirten (Salut aux blessés). Holzschnitt. Nach Ed. *Détaille*. *Illustrated London News*.
215. Herkomer, Hubert. Das Wrack des Minotaur. Holzschnitt. Nach *Turer*. *Illustrated London News*.
216. — Sale of the boat -- Verkauf des Bootes. Holzschnitt. *Illustrated London News*.
217. — Diamantbrüche in Sud-Afrika. Holzschnitt. Nach *Regamey*. *Illustrated London News*.
218. — Melrose Abbey — Melrose Abtey. Holzschnitt. Nach S. *Read*. *Illustrated London News*.
219. The swooping terror of the desert — Der Schrecken der Wüste. Holzschnitt. Nach einem Aquarell von C. *Haag*. *Illustrated London News*.
220. Greenaway, J. Löwenfamilie. Holzsch. Nach S. *Carter*. *Illustrated London News*.
221. Walker, F. S. In der Laube. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
222. Stone, Marcus. The king is dead — Der König ist todt (Le roi est mort). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
223. Watson, J. D. Where now be thy Gibes. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
224. — The Morning of Life. Der Lebensmorgen. Holzschnitt. Nach G. W. *Tomkins*. *Illustrated London News*.
225. Todte Hirschche. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
226. Weekes W. Mind and Matter — Geist und Materie (L'esprit et la matière). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
227. Staniland, C. H. To the Rescue! — Zu Hilfe! (A l'aide). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
228. Knowles, D. Lighting the Beacon — Das Anzünden der Seeleuchte (La balise). Handzeichnung. *Illustrated London News*.
229. Woodville, R. C. Unterredung (L'entretien). Handzeich. *Illustrated London News*.
230. Overend, W. H. Das Geständniß (L'aveu). Handzeich. *Illustrated London News*.
231. Woodville, R. C. High-Life. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
232. — Beim Diner. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
233. — Conversation. Handzeichnung. *Illustrated London News*.
234. Stocks, Lumb., Wellington and Blücher meeting after Waterloo — Wellington's und Blücher's Begegnung bei Waterloo (Wellington et Blücher a Waterloo). Stahlstich. Daniel *Maclise* pxt. (Ord. £ 1. 1. 0.) *Art Union of London*.
235. Sharpe, C. W. The death of Nelson — Nelsons Tod (La mort de Nelson). Daniel *Maclise* pxt. (Ord. £ 1. 1. 0.) *Art Union of London*.
236. Law, David. Iffley Mill. Original-Radirung. *Dowdeswell, London*.

237. Law, David. On the Orchy. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*
238. — Windsor Castle. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*
239. — Eton College. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*
240. Joubert, J. Atalanta. Kupferstich. H. J. Poynter pxt. (Av. I. I. sammt Rahmen £ 6.16.6. Epr. d'art. £ 10.10.0. Ord. £ 3.3.0.) *The Fine Art Society, London.*
241. Law, David. Henley. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*
242. — Whitby Harbour (Moonlight). Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*
243. Ballin, August. The Belleisle and Swiftsure at the Battle of Trafalgar — Belleisle und Swiftsure in der Schlacht bei Trafalgar (Les vaisseaux Belleisle et Swiftsure à la bataille de Trafalgar). Original-Radirung. 1882. (Nur 10 Abdrücke I. etat £ 10.10.)
244. — Song of the Skylark — Lerchenfang (Chant des alouettes). Radirung. *David Cox.* pxt (Epr. d'art. £ 5.5).
245. Cousins, Samuel. Der Dauphin. Mezzotinto. *Greuze* pxt. (Chin. £ 2.2. Ord. £ 1.1.) *M'Lean, London.*
246. Atkinson, Th. L. „Anita“. Kupferstich. *Frederik Leighton* pxt. (Epr. d'art.)
247. Saddler, John. Durham Cathedral — Cathedrale von Durham (Cathédrale de Durham). Kupferstich. H. *Dawson* pxt. (Epr. d'art.)
248. Stevenson, George. Souvenir de Tamworth. Original-Radirung. *Verlag der Society of Painter-Etchers.* (Epr. d'art. £ 3.0.0.)
249. Saddler, John. Sunset (Sussex) — Sonnenuntergang (Sussex) (Coucher de soleil dans le Sussex). Kupferstich. *George Cole* pxt. (Av. I. I.)
250. Knowles, D. A Game at Dominoes — Ein Dominospiel (Une partie de Dominos). Handzeichnung. *Illustrated London News.*
251. Bradley B. The stray lamb — Das verirrte Schaf (La brebis égarée). Handzeichnung. *Illustrated London News.*
252. Uhlrich, H. S. Zwei Greife. Holzschnitt nach H. *Herkomer.* *Illustrated London News.*
253. Heliogravüre. Der Rattenfänger. *Virtue & Co. London.*
254. Young Bride. Junge Braut. Kupferstich nach G. *Lefebvre.* (Epr. d'art.) *Virtue & Co. London.*
255. Swain, Ned. 6 Radirungen.
256. Ballin, August. Gravesend, March 1874. — Gravesend, März 1874. Original-Radirungen. 3 Bl. 1875. (Epr. d'art. £ 10.10.)
257. Atkinson, Th. L. The black Brunswicker — Der schwarze Braunschweiger (Le hussard de la mort). Kupferstich. *John Everett Millais* pxt. (Epr. d'art.)
258. Saddler, John. The Lady of the Woods. Kupferstich. *John Mc Wheeler* pxt. (Epr. d'art.)
259. Burgess, W. W. A Welsh Water-Mill. — Eine Waffermühle. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 1.10.)
- 259 a. Slocombe, Edw. A Country Lane. Ein Landweg. Orig.-Rad. (Epr. d'art. £ 2.2.)

260. Evershed, Arthur. Houses in Braintreo — Häuser in Braintreo. Original-Radirungen. 1881-82. 2 Blatt. Nicht publicirt. (Epr. d'art. à 25 fr.)
261. Slocombe, Edw. Miltons house at Chalfont St. Giles where Paradise Lost was written — Miltons Haus zu Chalfont St. Giles, wo das verlorene Paradies geschrieben wurde. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 3.3.)
262. Saddler, John. Hop-Gardens — Hopfenfelder (Houblonnières). Kupferstich. Cecil Lawson pxt. (Av. 1. 1.)
263. Ballin, August. Marine XVII. Century — Marine 17. Jahrhundert (Marine). Original-Radirung. 1881. (1. Etat. Japan. £ 5.5.)
264. Law, David. Cliveden. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*
265. Watson, Charles J. Norfolk-Broads 1881. Original-Radirung. (Eingerahmt £ 3.3.0, Uneinger. £ 2.2.0, Epr. d'art.).
266. Ballin, August. Barges on the Thames — Barken auf der Themse (Barques sur la Tamise). Original-Radirung. 1883. (Epr. d'art. £ 2.7.)
267. — Poaching — Wilddieberei (Le braconnier). Original-Radirung. 1877. (Epr. d'art. £ 3.3.0.)
268. — Along the Thames. Richmond — Der Themse entlang. Richmond (Le long de la Tamise. Richmond). Original-Radirung. 1880. (Epr. d'art. £ 2.7.)
269. Swain, Ned. Bridges of the Thames River — Themsebrücken. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 1.11.6.)
270. Saddler, John. Richmond. Kupferstich. B. Foster pxt. (Av. 1. 1.)
271. Ballin, August. Edward the Confessor's Chapel, Westminster Abbey — Capelle Eduard des Bekenner's, Westminster-Abtei (Chapelle d'Edouard le Confesseur dans l'Abbaye de Westminster). Original-Radirung. 1877. (Epr. d'art. £ 3.3.)
272. Herkomer, Hubert. Granny's Story — Großmutter's Geschichte (Histoires de grand mère). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
273. — Love and Faith — Liebe und Glaube (L'Amour et la Foi). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
274. Slocombe, Edw. Porridgepot Hill. Middlesex. Orig.-Rad. 1883. (Epr. d'art. £ 3.3.)
275. Evershed, Arthur. Boat at Deal. Original-Radirung. (Epr. d'art. 50 fr.)
276. Herkomer, Hubert. Portrait of Dr. Thomson. Original-Radirung. (Epr. d'art.)
277. Stevenson, George. Derelict — Hinterlassenschaft. Original-Radirung. *Verlag der Society of Painter-Etchers.* (£ 1.10.0.)
278. Atkinson, Th. L. „Doctor King“. Kupferstich. George Richmond pxt. (Chine.)
279. Zobel, George. Pickaback — Hucekepack. Mezzotinto. Sir Joshua Reynolds pxt. (Ind. £. 2. 2. Ord. £. 1.1.) *M Lean, London.*
280. Stevenson, George. The Lonely Pool — Der einfame Teich. Original-Radirung. *Society of Painter-Etchers.* (£ 1.10.0.)
281. Spread, W. Die Steenstrafse in Antwerpen (Le Steen à Anvers). 1881. Original-Radirung. (Nur 15 Abdrücke.) *Selbstverlag des Künstlers.*

282. Cousins, Samuel. Age of Innocence — Jugendzeit (L'age d'innocence). Sir Joshua Reynolds pxt. (Ind. £ 2. 2. o. Ord. £ 1.1.0.) *M'Lean, London.*
283. Ballin, August. Along the Thames. Isleworth — Der Themse entlang. Isleworth. (Le long de la Tamise). Original-Radirung. 1880. (Epr. d'art. £ 2.7.)
284. Hanfstadt. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *Virtue & Co. London.*
285. Cousins, Samuel. Cherry Ripe — Reife Kirfchen. (Marchande de cerises). Mezzotinto. *J. E. Millais* pxt. (Epr. d'art. £ 12. 12. Ind. £ 2. 2. Ord. £. 1. 1.) *M'Lean, London.*
286. Nichols, T. M. The Forge — Die Schmiede. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 2.)
287. Spread, W. Pont de la Prison. Antwerpen. 1882. Original-Radirung. (Nur 15 Abdrücke.) *Selbstverlag des Künstlers.*
288. Cousins, Samuel. Miss Penelope Boothby. Mezzotinto. Sir Joshua Reynolds pxt. (Ind. £ 2.2. Ord. £ 1.1.) *M'Lean, London.*
289. Ballin, August. Along the Thames. Twickenham — Die Themse entlang. Twickenham. (Le long de la Tamise). Orig.-Rad. 1880. (Epr. d'art. £ 2.7.)
290. Herkomer, Hubert. Sheep binding. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
291. Cousins, Samuel. Simplicity — Einfach (Simplicité). Mezzotinto. Sir Joshua Reynolds pxt. (Ind. £ 2.2. Ord. £ 1.1.) *M'Lean, London.*
292. Herkomer, Hubert. Words of comfort — Trostesworte (Paroles de consolation). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
293. — The blind shepherd — Der blinde Schäfer (Le berger aveugle). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
294. — John Ruskin. Original-Radirung. (Mit Autograph sammt Rahmen £ 4.4.0. Epr. d'art. £ 6.6.0. Mit Autogr. £ 3.3.0.) *The Fine Art Society, London.*
295. Josey, Richard. Dr. Cradock. Mezzotinto. Frank Holl pxt. (Epr. de rem. £ 4.4. Av. 1. 1. £ 3.2, Apr. 1. 1. £ 2.2, Ord. £ 1.1.)
296. Herkomer, Hubert. Richard Wagner. Original-Radirung. (Epr. de rem.) *The Fine Art Society, London.*
297. — Alfred Tennyson. Orig.-Rad.. (Epr. de rem.) *The Fine Art Society, London.*
298. — Dr. Muller-Strubing. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
299. Josey, Richard. General H. F. Roberts. Mezzotinto. W. W. Oules pxt. (Epr. d'art.)
300. — Miss Corder. Mezzotinto. J. A. M. Whistler pxt. (Av. 1. 1. £ 3.3. Apr. 1. 1. £ 2.2. Ord. £ 1.1.)
301. — Duchess of Leinster — Herzogin von Leinster. Mezzotinto. Sir J. Reynolds pxt. (Epr. d'art. £ 3.3. Apr. 1. 1. £ 2.2. Ord. £ 1.1.)
302. — The Earl of Shaftesbury — Graf Shaftesbury (Le Comte de Shaftesbury). Mezzotinto. J. E. Millais pxt. (Av. 1. 1. £ 3.3. Apr. 1. 1. £ 2.2. Ord. £ 1.1.)

303. **Herkomer, Hubert.** The Artists Children and Father — Des Künstlers Vater und Kinder (Le père et les enfants de l'auteur). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
304. — Touched — Gerührt (Touchée). Orig.-Rad. *The Fine Art Society, London.*
305. — Waiting for relief — Auf Hilfe wartend. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
306. — The Artist's Mother — Die Mutter des Künstlers (La mère de l'artiste). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
307. — Portrait of the Artist — Selbstportrat des Künstlers (Portrait de l'artiste). Original-Radirung. (Epr. de Rem.) *The Fine Art Society, London.*
308. — Portrait of a Gentleman — Männliches Portrat (Portrait d'homme). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
309. **Spread, W.** In der Kirche (Dans l'église). 1881. Original-Radirung. (Nur 15 Abdrücke). *Selbstverlag des Künstlers.*
310. **Herkomer, Hubert.** The Quarrel — Der Streit (La dispute). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
311. — Grace before meat — Tischgebet (Bénédicté). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
312. — The Shepherd's Daughter — Die Tochter des Schafhirten (La fille du berger). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
313. — Fancy free. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*
314. **Burgess, W. W.** Cathedral of Limburg on the Lahn — Dom von Limburg an der Lahn. Original-Radirung. (Epr. d'art.).
315. **Waterhouse, J. W.** A Greek Play — Griechische Tragödie (Tragédie grecque). Handzeichnung. *Illustrated London News.*
316. **Watson, Charles J.** Innholders Hall. College St.-E.C. Original-Radirung. Nicht publicirt. (Einger. £ 3.3. Uneinger. £ 2.2).
317. — Drury-Court-Strand. Original-Radirung. Nicht publicirt. (Einger. £ 3.3.0. Uneinger 2.2.0).
318. — A. Row on the East Coast. Original-Radirung. Nicht publicirt. (Einger. £ 2.2. Uneinger. £ 1.1.)
319. **Photogravure.** Viewed away — Aus den Augen (Perdus de vue). J. Charlton pxt. (Epr. d'art. £ 3.3.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
320. **Barlow, J. O.** Alfred Tennyson. Kupferstich. J. E. Millais pxt. (Epr. d'art. 6.6.0 Ord. 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
321. **Flameng, Leopold.** Charles Darwin. Radirung. J. Collier. pxt. (Epr. d'art. £ 4.4.0. Ind. £ 2.2.0.) *The Fine Art Society, London.*
322. **Slocombe, F.** A Sylvan Road — Ein Waldweg (Sous bois). Original-Radirung. (Epr. d'art. fammt Rahmen £ 4.4.0. Epr. d'art. £ 3.3.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

323. Slocombe, F. Silver Birches — Birken (Bouleaux). Orig.-Rad. (Epr. d'art. sammt Rahmen £ 4.4.0. Epr. d'art. £ 3.3.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
324. Cousins, S. The Princes in the Tower — Die Söhne Eduards im Tower (Les fils d'Edouard dans la Tour de Londres). Kupferstich. J. E. Millais pxt. (Av. l. l. sammt Rahmen £ 6.18.6 Epr. d'art. £ 10.10. Ord. £ 2.2.0.) *The Fine Art Society, London.*
325. Photogravure, The Death — Der Tod (La mort). J. Charlton pxt. (Epr. d'art. sammt Rahmen £ 4.4.0. Epr. d'art. £ 3.3.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
326. Pratt, J. B. The Minuet — Ein Menuet (Le menuet). Kupferstich. V. Priusep pxt. (Epr. d'art. sammt Rahmen £ 6.6.0. Epr. d'art. £ 5.5.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
327. Herkomer, Hubert. Caller Herrin — Kauft Häringe (Marchande de harengs). Radirung. J. E. Millais pxt. (Av. l. l. sammt Rahmen £ 5.5.0. Epr. d'art. £ 6.6.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
328. Shury, G. S. The Countess of Derby — Die Gräfin Derby (La Comtesse de Derby). Kupferstich. Sir T. F. Lawrence pxt. (Epr. d'art. sammt Rahmen £ 5.5.0. Epr. d'art. £ 4.4.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
329. Photogravure. Wedded — Verbunden (Unis). Sir F. Leighton pxt. (Chin. sammt Rahmen £ 3.3.0. Chin. £ 2.2.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
330. Cousins, S. Ninette. Kupferstich. Greuze pxt. (Av. l. l. sammt Rahmen £ 5.5.0. Av. l. l. £ 4.4.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
331. — Biondina. Kupferstich. Sir J. Leighton pxt. (Av. l. l. sammt Rahmen £ 5.5.0. Av. l. l. £ 4.4.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*
332. Stevenson, George. Shimmering Sea — Leuchtende See (La mer phosphorescente). Original-Radirung. (£ 1.10.0.) *Society of Painter-Etchers.*
333. Nichols, T. M. Trewarweth Street. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 2.)
334. Atkinson, Th. L. A Dialogue at Waterloo — Dialog bei Waterloo (Dialogue à Waterloo). Kupferstich. Sr. Edwin Landseer pxt.
335. Nichols T. M. Sea Girt. Original-Radirung. (Epr. d'art £ 2.)
336. Young, C. & A. Portraits. 7 Holzschnitte.
337. — Figure Subjects. 3 Holzschnitte.
338. Mappe mit Stichen und Radirungen aus dem Verlage von L. H. Lefèvre, London.
1. Blanchard, A. The Vintage Festival — Winzerfest. Kupferstich. 1873. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 21.)
 2. — The Sculpture Gallery — Die Sculpturengalerie. Kupferstich. 1877. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)
 3. — The Picture Gallery — Die Gemälde-Galerie. Kupferstich. 1877. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)
 - 4.—7. — The Seasons — Die vier Jahreszeiten. Kupferstiche. 1879. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 21.)

8. *Blanchard*, A. Bacchante — Eine Bacchantin. Kupferstich. 1877. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
9. — The Torch Dance — Der Fackeltanz. Kupferstich. 1882. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
10. — In the Time of Constantine — Zu Constantins Zeiten. Kupferstich. 1883. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 6.6.)
11. *Rajon*, Paul. A Roman Emperor — Ein römischer Kaiser. Radirung. 1877. *Alma Tadema* pxt. (Chin. £ 4.4.)
12. — The Bath — Das Bad. Radirung. 1880. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
13. *Ballin*, J. The Palm Offering. — Kupferstich. 1876. *Fred. Goodall* pxt. (Epr. d'art. £ 6.6.)
- 14—15. *Coufins*, S. The Mater Purissima — Mater Dolorosa. Kupferstiche. 1869. *Fred. Goodall* pxt. (Epr. d'art. à £ 6.6 zuz. £ 10.10.)
16. *Blanchard*, A. The Derby Day — Der Derby-Tag. Kupferstich. 1863. *W. P. Frith* pxt. (Epr. d'art. £ 15.15.)
17. *Davey*, W. T. A Signal on the horizon — Dampfer in Sicht. Kupferstich. 1871. *J. C. Hook* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
18. *Lhuillier*, V. The Jolly Post Boys — Die lustigen Postknechte. Radirung. 1880. *H. S. Marks* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)
19. *Blanchard*, A. The Eve of St. Agnes — St. Agnes-Abend. Kupferstich. 1871. *Dan. Maclife* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)
20. *Simmons*, W. H. The Sabbath Day — Sabbath. Kupferstich. 1877. *Erskine Nicol* pxt. (Epr. d'art. £ 6.6.)
21. *Lhuillier*, V. His legal Adviser — Sein Rechtsanwalt. Radirung. 1882. *Erskine Nicol* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
22. — Brothers of the brush. Radirung 1881. *Eyre Crowe* pxt. (Epr. de Rem. £ 8.8.)
23. *Stacpoole*, *Fred.* Evangeline. Kupferstich. 1869. *H. Lejeune* pxt. (Epr. d'art. £ 2.2.)
24. *Simmons*, W. H. The Light of the World — Das Licht der Welt. Große Ausgabe. Kupferstich. 1860. (Epr. d'art. £ 8.8.)
25. — Claudio and Isabella. Kupferstich. 1864. *W. H. Hunt* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)
26. *Blanchard*, A. The Finding of the Saviour in the Temple — Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Kupferstich. 1867. *W. H. Hunt* pxt. (Epr. d'art. £ 15.15.)
27. — Isabella. Kupferstich. 1869. *W. H. Hunt* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)
28. *Ballin*, J. Les Adieux — Lebewohl. Kupferstich. 1873. *Tiffot J. T.* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)

29. *Lhuillier*, V. The disappointed Anglers — Abgetrumpft. Radirung. 1882. W. D. *Sadler* pxt. (Epr. de rem. £ 8.8.)
30. *Parkes*, R. B. An Invitation — Die Einladung. Kupferstich. 1882. Mary L. *Gow*. pxt. (Epr. d'art. £ 3.3.)
31. *Lhuillier*, V. When a man's married his trouble begins — Ehestandsleiden. Radirung. 1880. J. W. *Nicol* pxt. (Epr. d'art. £ 4.4.)
32. *Simmons*, W. H. A Trial of Patience — Die Geduldprobe. Kupferstich. 1881. *Heywood Hardy* pxt. (Epr. d'art. £ 6.6.)
33. *Knight*, Ch. Feline Affection — Löwenfamilie. Kupferstich. 1878. B. *Bradley* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
34. — Tigers at Play — Tigerfamilie. Kupferstich 1878. B. *Bradley* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
35. *Stacpoole*, Fed. Absorbed in Robinson Crusoe — In Robinson Crusoe vertieft. Kupferstich. 1873. R. *Collinson* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
36. *Tomkins*, C. A. My Confidential Adviser — Meine vertrauliche Rathgeberin. Kupferstich 1876. *The Brooks* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
37. *Salmon*, E. A Dancing Class — In der Tanzschule. Radirung. 1883. A. *Ludovici jr.* pxt. (Epr. d. rem. £ 8.8.)
38. *Lewis*, G. Family of Deer — Hochwild. Kupferstich 1867. Rosa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 12.12.)
39. *Ryall*, H. T. Changing Pasture — Auf die neue Weide. Kupferstich. 1867. Rosa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)
40. — Landais Peasants going to Market — Zum Markte. Kupferstich 1861. Rosa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)
41. *Mottram*, Ch. The Straits of Ballachulish — Meerenge von Ballachulish. Kupferstich. 1876. Rosa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)
42. — und *Loewenflam*, L. Les longs rochers de Fontainebleau. Kupferstich. 1877. Rosa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)
43. *Lewis*, G. Huntsmen taking Hounds to Cover. Kupferstich. 1861. Rosa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
44. — Deer in Repose — Lagerndes Wild. Kupferstich. 1869. Rosa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 2.2.)
45. *Blanchard*, A. The Chess Players — Die Schachspieler. Kupferstich. 1863. *Meissonier* pxt. (Chin. £ 1.11.6.)
46. — Le Connaisseur — Der Kunstkenner. Kupferstich. 1881. *Meissonier* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
47. — und *Revel*. Les bons amis — Die guten Freunde. Kupferstich. 1856. *Meissonier* pxt. (Chin. £ 1.11.6.)

48. *Blanchard*, A. The Virgin and two Angels weeping over Christ —
Beweinung des Leichnams Christi. Kupferstich. 1872. *Francia* pxt. (Epr.
d'art. £ 8.8.)
49. *Loewenstam*, L. Anxious Moments — In Aengften. Radirung. 1879.
J. Israels pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
50. *Richeton*, L. Watching — Wachend. Radirung. 1881. *J. Israels* pxt.
(Epr. d'art. £ 3.3.)
51. *Mottram*, Ch. Corn threshing in Hungary — Korndreschen in Ungarn.
Kupferstich. 1873. O. v. *Thoren* pxt. (Epr. d'art. £ 2.2.)
52. — Abandoned — Verlassen. Kupferstich. 1871. A. *Schreyer* pxt.
(Chin. £ 1.1.)
53. — In Danger — In Gefahr. Kupferstich. 1871. A. *Schreyer* pxt.
(Chin. £ 1.1.)
54. *Blanchard*, A. Dante. Kupferstich. 1875. R. *Gianetti* pxt. (Epr. d'art.
£ 5.5.)
55. — Taffo. Kupferstich. 1875. R. *Gianetti* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
56. 57. *Ryall*, H. T. Adam and Eve. Kupferstich. 1861. *Dubufe* sen. pxt.
(Epr. d'art. £ 10.10.)
58. *Blanchard*, A. Gounod. Kupferstich. 1867. E. *Dubufe* pxt. (Epr. d'art.
£ 1.1.)
59. *Rajon*, P. Rêverie. Radirung. 1882. J. G. *Jacquet* pxt. (Epr. d'art.
£ 5.5.)
60. *Gilbert*, A. Blatt aus dem Wiener Festzuge. Kupferstich. 1883. *Makart*
pxt. (Probedruck.)

339. Evershed, Arthur. Mappe mit 20 Original-Radirungen.

340. Mappe mit Radirungen von Walter W. *Burgefs*, H. W. *Batley* und W. *Spread*.

341. Mappe mit Zeichnungen und Radirungen von Th. H. *Thomas* und Holzschnitten.
Nach Werken deselben.

342. Mappe mit Holzschnitten von C. und A. *Young*.

XII. DEUTSCHES REICH.

299. Mohn, Ernst. Männliches Bildnifs (Tête d'homme). Kupferstich. *Velazquez* pxt. (Av. 1. 1.)
300. Ernst, Julius. Symphonie. Cartonstich nach M. v. *Schwind*.
301. Steinla, Moritz. Kindermord (Le massacre des innocents). Kupferstich. 1843. *Raffael* pxt. (Av. 1. 1.)
302. Kohlfchein, J. Die heilige Familie. Kupferstich. C. *Müller* pxt.
303. Mandel, Eduard. Ecce homo. Kupferstich. Guido *Reni* pxt.
304. Keller, Josef von. Salvator mundi. Kupferstich. *Verlag von A. W. Schulgen, Düsseldorf*.
305. Schulgen, A. W. Kunstverlag in Düsseldorf. 9 Blatt aus dem Cyclus: Vierzig Darstellungen aus den Evangelien, in Kupferstich ausgeführt unter Leitung von Prof. *Jos. Keller*. (Epr. d'art. 300 M., Chin. Av. 1. 1. 180 M., weifs Av. 1. 1. 120 M., Chin. 90 M., weifs 60 M.) Weitere Blätter in Mappe.
306. Mannfeld, B. Berlin. Rheingrafenstein. Original-Radirung.
307. Fränkel, Josef. Nürnberg. Kartenpieler (Joueurs de cartes). Kupferstich. *Grützner* pxt.
308. Keller, Joseph von. Madonna Sixtina. Kupferstich. *Raffael* pxt.
309. Lugo, Emil. Gewitter an der Meeresküste. Carton in Oel.
310. Schroedter, Adolf. Arabeskenfries (Frise arabesque). 7 Blatt. Original-Radirungen. *Eigenthum des Kunstvereines für die Rheinlande und Westphalen*.
311. Hofemann, Th. Sonntags-Reiter (Cavalier du dimanche). Lithographie.
312. — Kegelspieler (Joueurs de quilles). Lithographie.
313. — Sonntags-Elegie (Élégie dominicale). Radirung.
- 314 — 315. Lincke, Ludwig. 2 Radirungen nach *Everdingen*.
316. — Radirung nach *Lessing*.
317. — Radirung nach *Boecklin*.
318. Grohmann, Wilhelm. 6 Kupferstiche in Roulettemanier.
319. Hartmann, Ludwig. Pferd im Stalle. (Cheval). Original-Radirung.
320. Bürkner, Hugo. Mühle (Moulin). Holzschnitt nach Originalzeichnung von *Andr. Achenbach*.
321. Gensler, Jacob. 2 Original-Radirungen. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
322. Speker, Otto. Thiere (Animaux). 4 Original-Radirungen. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
323. Gurlitt, Louis. Aus dem Sabiner-Gebirge (Les monts Sabins). Original-Radirung. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
324. Rot, J. B. Landschaft. Original-Lithographie.
325. Kifte, Adolf. Landschaft. Original-Radirung.

326. Schleich, Adrian. 2 Kupferstiche zu W. v. *Kaulbach's* „Reinecke Fuchs“.
327. Linnig, Willem. Studienkopf (Tête d'étude). Original-Radirung.
328. Brendel, A. Schafe und Pferde im Stall (Moutons et chevaux). Original-Radirung.
329. Hagen, Th. Theil einer alten Stadt (Partie d'une ancienne ville). Original-Radirung.
330. Friedrich, Woldemar. In der Bibliothek (Dans la bibliothèque). Original-Radirung.
331. Rettich, K. Marine. Original-Radirung.
332. Gleichen-Rufswurm, v. Im Schloßgarten von Würzburg (Jardin du château de Wurzburg). Original-Radirung.
333. Bürkner, Hugo. 1 Sammelrahmen mit Radirungen nach E. *Bendemann*, nach *Bildern der Dresdener Galerie*, nach *Schnorr*, nach der Natur und nach Photographien.
334. Weichberger, E. Regenwetter (Temps pluvieux). Original-Radirung.
335. Linnig, Willem. Mittelalterliche Dame. (Dame en costume de moyen-âge). Radirung.
336. Friedrich, Woldemar. Italienerin mit Kind (Italienne avec son enfant). Original-Radirung.
337. Frenzel, L. Studienkopf (Tête d'étude). Original-Radirung.
338. Danz, K. Strand bei Ellerbach (Plage près d'Ellerbach). Original-Radirung.
339. Linnig, Benjamin. Inneres eines alten Hauses in Weimar. Original-Radirung.
340. Schäfer, Carl. Mühle (Moulin). Original-Radirung. (Av. I. I.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
341. Burger, Anton. Wirthsgarten (Cabaret). Original-Radirung. (Av. I. I.) Platte verkäuflich. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
342. Eissenhardt, Johann. Pfarrhof (Presbytère). Radirung. Ant. *Burger* pxt. (Av. I. I. 15 M.) Platte verkäuflich. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
343. Rumpf, Philipp. Mühle (Moulin). Original-Radirung. (Av. I. I.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
344. Hendschel, Albert. 2 Figuren. Original-Radirungen.
345. Eissenhardt, Johann. Das abziehende Gewitter (L'orage passant). J. van *Ruysdael* pxt. (Av. I. I.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
346. Becker, Jacob. Am Brunnen (La fontaine). Radirung. (Ord.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
347. Schirmer, Joh. Wilh. 2 Original-Radirungen. (Weitere Blätter in Mappe.)
348. Achenbach, Andreas. 4 Original-Radirungen. (Weitere Blätter in Mappe.)
349. Forberg, Ernst. Porträt-Radirungen zum Theil nach der Natur für das Stammbuch der National-Galerie in Berlin. (Weitere Blätter in Mappe.) Unverkäuflich.
350. 351. 352. Meyer, Hans. Original-Radirungen.
353. Menzel, Adolf. 4 Blatt. Versuche mit Pinsel und Schabeifen.
354. — Der todte Hufar (Le hussard mort). Radirung. 3 Etats. *Kgl. Sammlungen, Berlin.*

355. Menzel, Adolf. Landschaft mit Bauernhäusern (Paysage). Lithographie. *Kgl. Sammlungen, Berlin.*
356. Werner, F. Bildniss des General-Arztes Dr. Puhlmann. Nach *Menzel*. Radirung. (Portrait du Chirurgien Général Dr. Puhlmann.) *Kgl. Sammlungen, Berlin.*
357. — Radirverfuche. 1844.
 a) Titelblatt (Titre). — b) Landschaft mit der Pfütze (Paysage et mare). 3 Etats. — c) 3 Studienköpfe (3 têtes d'étude). 4 Etats. — d) Landschaft mit der hölzernen Brücke (Paysage). — e) Hof mit der Bretterniederlage (Cour avec un dépôt de planches). — f) Landschaft mit zwei Hütten (Paysage avec deux chaumières). I. & II. Etats. — g) Hof mit der Kellerthür (Cour et porte de cave). I. & II. Etats.
358. — Erinnerungsblatt an Gottfried Schadow (En mémoire de Gottfried Schadow). Original-Lithographie. *Kgl. Sammlungen, Berlin.*
359. — Soldaten verschiedener Chargen aus dem Werke: Die Uniformirung der Armee Friedrich des Großen. (Sujets divers de l'ouvrage: Les uniformes de l'armée de Frédéric le Grand). 8 Blatt. Original-Lithographien. Probedrucke. *R. Wagner, Berlin.*
360. Troffin, Robert. Obrist Graf von Kayserling (Le colonel comte de Kayserling). Kupferstich. Ant. *Pesne pxt.* (Epr. d'art. 60 M.)
361. Werke Friedrich's des Großen. 1 Band. Aus der Folge, mit Stichen verschiedener Meister. Illustrationen von *Menzel*, in Holz geschnitten von *Vogel, Unzelmann* u. A. *Eigenthum der kön. preussischen Regierung.*
362. Schaeffer, Eugen Eduard. Maitrankpokal (Coupe de vin de mai). Radirung nach Phil. *Veit*. Verlag von Velten, Carlsruhe. (Apr. I. I.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
363. Schwind, Moriz von. Dudelfackpfeifer beim Einsiedler (Joueur de cornemuse chez l'ermite). Original-Radirung. (Av. I. I.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
364. — Einsiedler einem Ritter feine Pferde tränkend (L'ermite abreuve la monture d'un chevalier). Original-Radirung. (Av. I. I.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
365. Schaeffer, Eugen Eduard. 7 Probedrucke nach *Cornelius* etc.
366. Rumpf, Philipp. 3 Original-Radirungen. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
367. Schäfer, Carl. Dotzheim bei Wiesbaden (Dotzheim près Wiesbaden). Original-Radirung. (Av. I. I.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
368. Rumbler, Heinrich. Inneres eines Hofes (Intérieur d'une cour). Original-Radirung. (Av. I. I.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*

369. Rumbler, Heinrich. Dorftrafse (Rue de village). Original-Radirung.
370. Steinle, Eduard von. Sibylle. Gewandstudien. 2 Original-Radirungen. Probedrucke.
371. Burger, Anton. Metzgerladen (Etal de boucher). Original-Radirung. (Av. 1. l.)
Künstlerverein Frankfurt a. M.
372. Kegl, Friedrich Wilhelm. Weidende Ziegen und Schafe (Chèvres et moutons au pâturage). Original-Radirung. Probedruck. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
373. Goebel, Angibert. Porträt von Chr. Siedentopf (Portrait de Chr. Siedentopf). Kupferstich. (Av. 1. l.)
374. Hendfchel, Albert. Atelierchüler im Stadel'schen Institut. Original-Radirung. (Av. 1. l.) — Modellchüler im Stadel'schen Institut. Original-Radirung (Av. 1. l.)
Künstlerverein Frankfurt a. M.
375. Graeff, Engelhardt. Nulla fides. E. v. *Steinle* pxt. (Av. 1. l.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
376. Steinfurth, Hermann. Prometheia (Prométhée). 3 Compositionen. Lithographien.
377. Geist, August. Salzburg. — Lichtenstein. 2 Original-Radirungen. — *K. Kupferstichkabinet, München.*
378. Neureuther, Eugen Napoleon. Beim Aetzen (Le graveur). Original-Radirung.
379. Hartmann, Ludwig. Pferd an der Tränke (Chevaux à l'abreuvoir). Original-Radirung.
380. Zimmermann, Max. Waldlandschaft (Forêt). Original-Radirung.
381. Neureuther, Eugen Napoleon. Heute roth, morgen todt. Original-Radirung.
382. Morgenstern, Christian Ernst Bernhard. 2 Original-Radirungen.
383. Bach, M. 6 Landschaften. Original-Radirungen.
384. Geist, August. 2 Landschaften. Original-Radirungen.
385. Morgenstern, Christian Ernst Bernhard. Landschaft. Original-Radirung.
386. Zimmermann, M. Landschaft. Original-Radirung.
387. Begas-Parmentier, Louife. Seestück. Radirung. *Vlieger* pxt. Platte verkäuflich. 200 fl. — Stimmungslandschaft (Paysage). Original-Radirung. Platte verkäuflich 150 fl. — Aus Südtirol (Tyrol méridional). Original-Radirung. Platte verkäuflich 150 fl. (Weitere Blätter in Mappe.)
388. Strützel, Leopold Otto. Thüringisches Bauernhaus (Une ferme en Thuringe). Original-Radirung. (Chin.) Platte verkäuflich 300 M. (Weitere Blätter in Mappe.)
389. Volkhardt, Max. Nach der Sitzung (Après la séance). Original-Radirung 1882. (Epr. d'art.) Platte verkäuflich.
390. Willroider, Jof. Defregger's Geburtshaus (La maison natale de Defregger). Original-Radirung. (Chin.) Platte verkäuflich. 300 M. — Bauernhaus (Une ferme). Original-Radirung. 1881. (Chin.) Platte verkäuflich 300 M.

391. Peterfen, Heinrich. Fischerboote in Vlissingen (Bateaux de pêche à Flessingue). — Motiv bei Gravenstein (Vue prise à Gravenstein). Platte verkäuflich 150 M.
392. Bofch, Ernst. Bernhardinerhund (Chien du Mont Saint Bernard). Original-Radierung. (Chin.) Platte verkäuflich 400 M.
393. Franck, Philipp. Landschaft (Paysage). Original-Radierung. 1883. (Epr. d'art.) Platte verkäuflich. (Weitere Blätter in Mappe.)
394. Liefegang, H. 2 Landschaften (2 Paysages). Original-Radierungen. Platten verkäuflich 200 M.
395. Mohn, Paul. 3 Aquarelle. *Besitzer Herr Flinsch, Berlin.*
396. Rethel, Alfred. Der Tod als Aufwiegler (La mort se rendant à la révolte). Original-Zeichnung. — Der Tod als Freund (La mort libératrice). Original-Zeichnung.
397. Richter, Ludwig. 7 Handzeichnungen. *Im Besitze des Herrn Cichorius, Dresden.*
398. Schnorr von Carolsfeld. Grablegung Christi (Mise au tombeau). — Das Kind der Bathseba stirbt (Mort de l'enfant de Bethsabé). — Jakob ringt mit dem Engel (Jacob lutte avec l'ange). Original-Zeichnungen. *Im Besitze des Herrn Cichorius, Dresden.*
399. Pletsch, Oscar. 4 Original-Zeichnungen.
400. Pflugradt, G. Dorffschmiede. Original-Zeichnung. (Weitere Blätter in Mappe.)
401. Petzsch, Robert Constanz. Fuchs auf Enten jagend (Renard poursuivant des canards). Radierung. 1876. Siegwald *Dahl* pxt. (Chin. av. l. l. 8 M.) — Junge Katzen (Jeunes chats). Siegwald *Dahl* pxt. (Chin. 8 M.)
402. Büchel, Carl Eduard. „Mignon“. *Kiesling* pxt. — „Studienkopf“. F. A. *Kaulbach* pxt. 2 Kupferstiche.
403. Mohn, Ernst. Bildniss Ludwig Richters. Original-Radierung.
404. Langer, Theodor. Crucifix. Albrecht *Dürer* pxt. Kupferstich. (Av. l. l.)
405. Friedrich, Ludwig. Verlassen (Abandonné). Radierung. C. W. *Müller* pxt. (Av. l. l.)
406. Otto, Ludwig. Weibliches Bildniss (Portrait de femme). Radierung. H. v. *Angeli* pxt. (Av. l. l.) — Griechin (Grèceque). Original-Radierung. (Av. l. l.) — Zwei Tanagrafiguren. Radierungen. (Av. l. l.) — Zwei Terracottabüsten: „1. von Benedetto da *Majano*, 2. Francesco *Francia*“. Radierungen. (Av. l. l.)
407. Meyerheim, Paul. 8 Blatt Federzeichnungen aus einer Folge von 25 Buchstaben für ein ABC-Buch. (B. E. F. L. N. O. Q. R.) Die ganze Serie von 25 Blatt verkäuflich für 2000 M.
- 408 — 410. Hecht Wilhelm. 7 Blatt Holzschnitte nach verschiedenen Meistern.
411. Halm, P. 4 Blatt Radierungen nach *Brouwer, Bode, Michelangelo* und Benvenuto *Cellini*.

- 412 a. Menzel, Adolf. Brustbild von Ziethen (Portrait de Ziethen). Holzschnitt. *Kgl. Sammlungen, Berlin.*
- 412 b. — Der Courier (Le courier). Holzschnitt nach *Menzel.*
413. Hanfftaengl, J. Heimziehende Herde. Heliogravüre. A. *Braith* pxt. (Chin.)
- 414 — 418. Brend'amour, Richard. Holzschnitte aus feiner Anftalt.
Verlagswerke*):
419. Spemann, W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Falke*, Costümgeschichte der Culturvölker, gebunden 28 M.
420. Gutbier, Adolf. Hofkunsthdlgung, Dresden. Raffael-Werk. 3 Bände. 185 M.
421. Neff, Paul, Stuttgart. Die Claffiker der Malerei. Italienische Früh- und Hoch-Renaissance mit Textbuch. 120 M. Die niederländischen und spanischen Meister des XVII. Jahrhunderts, 2 Bde. mit Textbuch. 120 M.
422. Stroeyer, Th. München. Der Mädchen liebste Buch. 8 Chromolithographien nach Original-Gemälden von Petronella *Peters* & Isabella *Braun*. 4°. 1877.
423. Titze, Adolf. Leipzig. Frauen-Liebe und Leben. Bildercyclus von Adalbert von *Chamisso*, illustriert von P. *Thumann*. 9. Auflage. 4°.
424. Neff, Paul. Stuttgart. Die französischen Maler des XVIII. Jahrh., Fol. 125 M.
425. — Die Kunst für Alle. Eine Sammlung der vorzüglichsten Malerstücke, Radirungen und Formschnitte des XV.—XVIII. Jahrhunderts. 180 M.
426. Bonz, Adolf & Cie. Stuttgart. *Stieler*. Hochzeit in die Berg. Dichtungen in oberbayerischer Mundart zu Hugo *Kauffmann's* Zeichnungen. 8 M. 50 Pf.
427. Titze, Adolf. Leipzig. *Hamerling*. Amor und Psyche. Illustriert von *Thumann*.
428. Bonz, Adolf, & Cie. Stuttgart. *Scheffel*. Waldeinsamkeit. Mit Illustrationen von Julius *Mařak*. 8 M.
429. Neff, Paul, Stuttgart. Goldene Bibel, illustriert von den größten Meistern der Kunstepochen. Das alte Testament für Protestanten. Ausgabe für Katholiken. Lederband. 50 M.
430. — Das neue Testament, Ausgabe für Katholiken. Saffianband. 62 M. 50 Pf.
431. Nicolai'sche Verlagshandlung (R. Stricker), Berlin. Heraldische Meisterwerke. In Mappe. 140 M.
432. Amsler & Ruthardt. Berlin. *Schnorr von Carolsfeld*, Landschaftsbilder aus Italien. Text von *Jordan*. Fol.
433. Hermann, H. S. Berlin. *Warnecke F.* Musterblätter für Künstler und Kunstgewerbetreibende, insbesondere für Glasmaler, nach Originalentwürfen von Hans *Holbein*, Manuel *Deutsch*, Daniel *Lindmair*, Christ. *Maurer* etc. gebunden 100 M., in Aufbewahrungskasten 120 M.
434. Witwer, Conrad. Stuttgart. Architektonische Reifeskizzen von *Dollinger*. Fol.
435. Neff, Paul. Stuttgart. *Schwind*. Schöne Melusine. Große photographische Pracht-Ausgabe. 150 M.

*) Bei den Werken stehen die Namen der Verleger an der Spitze.

436. Neff, Paul. Stuttgart. *Schwind*. Daselbe Werk. Mittlere photographische Prachtausgabe. 36 M.
437. Spemann, W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Kekulé*, Griechische Thonfiguren aus Tanagra, gebunden 210 M.
438. Stroefer, Theodor. Kunstverlag, München. Wilhelm Tell, illustriert von F. *Schwörer*. 30. M.
439. Keller, Heinrich. Frankfurt a. M. *Hefner-Alteneck*, Trachten, Kunstwerke etc. Band I—III.
440. Weife, Gustav. Verlags-Buchhandlung, Stuttgart. *Hottenroth*, Trachten, Hausfeld- und Kriegswissenschaften der Völker alter und neuer Zeit. Lieferung 1—9 gebunden 45 M.
441. Titze, Adolf. Leipzig. Bausteine. Lose Blätter aus den Mappen Berliner Künstler. Fol.
442. Römmler & Jonas, Dresden. Musterbuch von Lichtdrucken. 1 Band, 25 Blatt, gebunden 50 M.
443. — Darstellungen aus dem Johanneum in Dresden, Lichtdrucke, 1 Bd., 60 Bl., gebunden 50 M. (Bände à 100 Blatt je 60 M.)
444. Neff, Paul. Stuttgart. *Schwind*. Sieben Raben, große Ausgabe.
445. Titze, Adolf, Leipzig. *Chamisso*, Lebenslieder und Bilder, illustriert von P. *Thumann*. Quart.
446. Schorer, J. H. Verlagshandlung, Berlin. 3 Bildermappen, Lieferung 1—6. pr. Lieferung 80 Pf.
447. Heyn, Friedrich. Köln. Waidmanns-Lust. 20 Original-Zeichnungen von C. F. *Deike* r Duffeldorf Fol.
448. Meißner, Otto. Hamburg. Wild und Wald. 22 Blatt, componirt und auf Stein gezeichnet von Eugen *Krüger*, 36 M., in eleg. Mappe 45 M., Einzelblätter à 3 M.
449. Schuster, Rudolf. Berlin. Ein Band mit Proben von Lichtkupferätzungen, Helio- gravüren und Photogravüren.
450. 451. 452. — Publicationen (in Stich und Radirung) des Verlags, in 3 Bänden.
453. Würtzburg, H. Verlagshandlung. Berlin. Mappe mit Stichen.
454. Mannfeld, Mappe mit Radirungen.
455. Nicolai'sche Verlagshandlung (R. Stricker). Berlin. *Weffely*, Das Ornament und die Kunstindustrie, 3 Bände, à Band 100 M.
456. Hoffmann, Wilhelm. Dresden. Die Hirschgeweih-Sammlung im kgl. Schlosse zu Moritzburg, 30 Tafeln photographischer Lichtdrucke. In Ledermappe. 100 M.
457. Nicolai'sche Verlagshandlung (R. Stricker). Berlin. *Hofmann*, Bronze-Arbeiten in deutscher Renaissance. 30 M.
458. Friederichsen, L. & Cie., Hamburg. Landschaftliche Studien aus Norddeutschland, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Valentin *Ruths*. 12 M.

459. Asher, A. & Cie., Berlin. Die Sammlung Saburoff. Kunstdenkmäler aus Griechenland. Lieferung 1—3. 9 Heliogravüren und 21 theils farbige theils schwarze Lithographien, pro Lieferung 25 M.
460. Wigand, Georg. Leipzig. *Zahu*, Dr. A. v., Musterbuch für Hausarbeiten, 1.—3. Sammlung, à 10 M.
461. Wasmuth, Ernst. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Meurer's* Italienische Majolikafliessen aus dem Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts. 50 M.
462. Asher, A. & Cie., Berlin. *Reifs* und *Stübell*. Das Todtenfeld von Ancon in Peru. Lieferung 1—8. 80 Farbdrucktafeln, pro Lieferung 50 M.
463. Creutz'sche Buchhandlung, Magdeburg. Geschichte des Kupferstiches von Dr. A. *Frantz*. 1883. 8°.
464. Spemann, W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Bernouilli*. Römische Ikonographie, I. Bildnisse berühmter Römer. 20 M.
465. Seitz, Gustav. Artiftische Anstalt Hamburg. Die edelsten Rosen. Aquarellirt von Bertha *Reinhart*. Mit Ton- und Conturdrucken auf Aquarellpapier zum Nachmalen. 2 Bände.
466. Nicolai'sche Verlagshandlung (R. Stricker). Berlin. C. F. *Lessing*. Handzeichnungen. Lieferung 1 und 2, à Lieferung 15 M.
467. Veith, J., Karlsruhe. *Schurth*, Oscar. Moderne Decorationsmalerei. 4. Folge.
468. Friederichsen, L. & Cie., Hamburg. Zeichenvorlagen nach eigenen Thierstudien autographirt von Herm. *Kauffmann*. 3 Hefte à 6 Blatt, pro Heft 2 M.
469. — Vorlagen für den Unterricht im Landschaftszeichnen nach den eigenen Naturstudien auf Stein gezeichnet von Valentin *Ruths*. 5 Hefte à 5 Blatt, pro Heft 1 M. 50 Pf.
470. Wasmuth, Ernst. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Fritsch*, Denkmäler der deutschen Renaissance. Lieferung 1 und 2, à Lieferung 25 M.
471. — *Reinhardt* R. Palast-Architektur in Ober-Italien. I. Theil Genua, Lieferung $\frac{1}{3}$, II. Theil Toscana, Lieferung 1 und 2 à Lieferung 28 M.
472. Loewe's, F. Verlag. (W. Effenberger) Stuttgart. Pracht-Märchen-Bilderbuch nach Aquarellen von C. *Offterdinger*, II. *Leutemann* und G. *Bartsch*. 4°.
473. — Ins Zauberland. Sammlung von Märchen herausgegeben von Franz *Kamberg*. 4°.
474. Thienemann, K. Verlag (Jul. *Hoffmann*), Stuttgart. G. *Schwab's* deutsche Volksbücher, für die Jugend ausgewählt und bearbeitet von Otto *Hoffmann*. Mit 6 Farbendruckbildern nach Aquarellen von Hermann *Vogel*, gebunden 5 M.
475. Wasmuth, Ernst. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Lessing*, Altorientalische Teppichmuster. Nach Bildern und Originalen des XV. und XVI. Jahrhunderts. 70 M.
476. Kgl. geheime Ober-Hofbuchdruckerei (R. v. Decker), Berlin. Die preussische Expedition nach Ost-Asien. 10 Hefte. gr. Fol.

477. Steinbock, Rudolf. Berlin. *Hildebrandt's* Aquarelle. Reproduktionen.
478. Veith, J. Karlsruhe. *Kachel*, G. Kunstgewerbliche Vorbilder. Fol.
479. Nicolai'sche Verlagshandlung (R. Stricker), Berlin. *Hofmann*. Renaissance-Mobel und Decoration. 53 M.
480. Titze, Adolf. Leipzig. Abbildungen von Musterbänden aus der Blüthezeit der Bildhauerkunst, von Dr. J. *Stockbauer*. 4°.
481. Wasmuth, Ernst. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Luthmer*, Goldschmuck der Renaissance, nach Originalen und Gemälden des XV.—XVII. Jahrhunderts. 75 M.
482. Bibliographisches Institut in Leipzig. 170 Chromotafeln zu *Brehm's* Thierleben. I. und II. Band, à 5 M.
483. Geisler, Wilhelm. Berlin. 54 Blatt Lithographien nach Handzeichnungen berühmter Meister (54 feuilles de lithographies d'après des dessins de maîtres célèbres). (Abth. I, 24 Bl., 12 M.; Abth. II, 9 M.; Abth. III, 9 M.; pro Heft à 6 Bl. 4 M.; einz. Bl. 75 Pf.)
484. Neff, Paul, Stuttgart. *Schwind*, Sieben Raben. Mittlere photographische Ausgabe 30 M., dieselben in Lichtdruck-Ausgabe 4 M.
485. Gaillard, Edm., Berlin. G. *Meissner's* Norddeutsche Landschaften in Lichtdruck. 50 M.
486. Spemann, Verlagshandlung, Stuttgart. *Kekulé*, Die antiken Terracotten, Band I. Die Terracotten von Pompeji, von H. von *Rhoden*. 60 M.
487. Asher & Cie., Berlin. Amerika's Nordwestküste. Aus den Sammlungen des kgl. Museums in Berlin.
488. Ackermann, Th. Verlag, München und Berlin. Die antiken Odyfsee-Landschaften vom esquilinischen Hügel zu Rom. Herausgegeben und erläutert von C. *Woermann*. München 1880. gr. Fol.
489. Spemann, W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Bohn*, Die Propyläen der Akropolis zu Athen. 75 M.
490. Hoffmann, Wilhelm. Dresden. Dresdener Galerie. 50 Blatt Lichtdrucke nach Kreidezeichnungen verschiedener Künstler. In Calicomappe. 25 M.
491. Gaillard, Edm., Berlin. Handzeichnungen von *Hoguet* in Lichtdruck. 20 M.
492. Kaefer, P. Kunstverlag, München. Deutsche Minnefänger. Gezeichnet von E. von *Luttich*, gestochen von Professor E. *Forberg*. Mit Text von Dr. H. *Holland*. 60 M.
493. Wasmuth, Ernst. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Ewald*, Farbige Decorationen alter und neuer Zeit. Lieferung $\frac{1}{3}$ à Lieferung 20 M.
494. Spemann, Wilhelm. Verlagshandlung, Stuttgart. *Kekulé*, Die Reliefs an der Balustrade der Athena-Nike. Nach Zeichnungen von L. *Otto*, gebunden 45 M.
495. Engelhorn, J. Stuttgart. *Thiersch*, Die Königsburg von Pergamon. Ein Bild aus der griechischen Vorzeit. 5 M.

496. Engelhorn, J. Die Kunstschatze Italiens, gezeichnet von C. von *Lützow*. Mit Radirungen von *Fischer, Forberg, Halm, Krauskopf, Kühn, Raab, Siegl, Unger, Würle* u. A. Lieferung 1—10 (complet in 25—28 Lieferungen), à 3 M.
497. Stroefel, Th., Kunstverlag, München. 1 Mappe mit 12 Original-Radirungen von M. *Klinger*, betitelt *Intermezzi*. 35 M.
498. — Amor und Psyche. Mit 46 Original-Radirungen von Max *Klinger*, nebst *Fachmann's* Uebersetzung, gr. 4^o gebunden 65 M.
499. Schuster, Rud. Verlag, Berlin. Stammbuch der National-Galerie. Radirungen von Ernst *Forberg*, Hans *Meyer* u. A. Text v. Dr. M. *Jordan*. 1880.
500. Seemann, E. A. Leipzig. *Seidel G. F.* Die kgl. Residenz in München. Mit Kupferstichen von E. *Obermayer* in München und Farbendruck von *Winkelmann & Sohn*, Berlin. Leipzig. 1880. gr. Fol.
501. Wasmuth, Ernst. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Ritter*, Malerische Ansichten aus Nürnberg, mit Text von Dr. R. *Dohme*, gebunden 33 M.
502. Wigand, Georg. Leipzig. *Schwind*, Moriz von, „Die sieben Werke der Barmherzigkeit“, gestochen von *Thaeter*, in Leinwandmappe 10 M.
503. Bruckmann, Friedrich, Verlag, München und Berlin. W. v. *Kaulbach*, Goethe's Frauengestalten. Text von Friedrich *Spielhagen*. gr. Fol.
504. König, Heinrich. München. Entwürfe für Buchausstattung. Qu. Fol.
505. Titze, Adolf. Leipzig. Die Abendmahlskinder von Elias *Tegner*, aus dem Schwedischen von Edmund *Zoller*. 4^o.
506. Kaefer, P. Kunstverlag, München. Waldeinfamkeit. 12 Landschaften von J. *Mařak*, radirt von E. *Willmann* mit begleitenden Dichtungen von V. v. *Scheffel*. 60 M.
507. Puftet, Friedrich, Verlagshandlung, Regensburg. *Missa romana*, mit Illustrationen und Randeinfassungen von Prof. J. *Klein* (Wien). 65 M.
508. Kurz, Georg, Michael. 28 Blatt nach Carl *Rottmann's* Fresken. Kupferstiche. Epr. d'art. 28 M. Preis der 28 Platten mit Verlagsrecht 7000 M. *Eigenthum von Magd. Kurz, München, Schwanthalerstrasse 23.*
509. Obermayer, Eduard. Kupferstich-Collection. 1866—83. gr. Fol.
510. Gypen, F. Kunstverlag, München. 12 Kupferstiche nach den Frescogemälden von Director Heinr. von *Hefs* in der Basilika zu München. Unter Leitung von Professor *Thaeter* ausgeführt von *Burger, Barfuß, Zimmermann* und *Walde*. 36 M.
511. Wigand, Georg, Leipzig. Sechs Bilder aus dem Leben der heiligen *Elisabeth*. Gestochen von *Langer*. 10 M.
512. Dürr, Alphons, Leipzig. *Führich* Josef Ritter von. Das Buch Ruth. Auf chin. Papier, 60 M.
513. — *Carstens'* Werke, von W. Müller. I. Band 20 M. II. Band 24 M.
514. — *Thorwaldsen*. Der Einzug Alexander des Großen. 20 M.
515. Keller, Heinrich, Frankfurt a. M. *Hefner-Alteneck*. Eisenwerke und Ornamente der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance.

516. Weigel, T. O., Leipzig. Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei, von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. Von E. Förster. 12 Theile Folio in 6 Bänden gebunden, 1855—1869, 1200 M.
517. Generaldirection der kgl. Sammlungen in Dresden. Commissionsverlag von Ernst Arnold, Dresden. Kupferstiche nach Werken neuerer Meister in der Kgl. Gemälde-Galerie zu Dresden, mit biographischem Text von W. Rossmann, I. und II. Lieferung, à Lieferung weifs 30 M., chin. 40 M., weifs av. I. I. 60 M., chin. av. I. I. 80 M., Epr. d'art. 120 M.
518. Weigel, T. O., Leipzig. Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift. Nach deren frühesten Erzeugnissen erläutert etc. von T. O. Weigel und Dr. A. Zeffermann. 2 Bände Folio 1866. Gebunden 252 M.
519. Grote, G. Verlagshandlung, Berlin. Zeichnungen von Albrecht Dürer, in Nachbildungen.
520. Stadtrath zu Dresden. Chronik des sächsischen Königshauses und seiner Residenzstadt vom 18. Juni 1853 bis 18. Juni 1878. Ihren königlichen Majestäten Albert und Carola von Sachsen zum silbernen Ehejubiläum in Ehrfurcht gewidmet von der königlichen Haupt- und Residenzstadt Dresden. Verkäuflich 150 M.
521. Naumann & Schröder, Leipzig. Die Maya-Handschriften der königlichen Bibliothek in Dresden. 74 Tafeln in Chromolithdruck.
522. Meinhold, C. C. & Söhne, kgl. Hofbuchdruckerei, Dresden. Proben aus „Deutsche Geschichte in Bildern“ nach Originalzeichnungen deutscher Künstler, 172 Blatt, Holzschnittdrucke in Leinwandmappe.
523. Spemann, W. Verlagshandlung, Stuttgart. Scherr, Germania, Prachtausgabe, gebunden 70 M.
524. Stroofer, Th. Kunstverlag, München. Das Lied von der Glocke, illustriert von A. von Liezen-Meyer und Rudolf Seitz, Quart-Ausgabe, 30 M.
525. Dürr, Alphons, Leipzig. Preller, Fr. Odysee-Landschaften. 4 M. 50 Pf.
526. Schorer, J. H. Verlagshandlung, Berlin. Aus Sturm und Noth. 4°.
527. Hoffmann & Cie. Berlin. Der zerbrochene Krug. Illustriert von A. Menzel.
528. Dürr, Alphons, Leipzig, Preller, Fr. Italienisches Landschaftsbuch. 10 M.
529. Wigand, Georg. Schnorr von Carolsfeld. Bibel in Bildern, in Leder 105 M.
530. — Leipzig. Dieselbe, Volksausgabe in Leinwand 42 M.
531. Deutsche Verlagsanstalt, vorm. E. Hallberger, Stuttgart. Ebers, Aegypten in Bild und Wort. Dargestellt in mehr als 700 Bildern von unseren ersten Künstlern. 2 Bände gebunden 115 M.
532. Hoffmann & Cie., Berlin. Der Oberhof. Illustriert von Vautier.
533. Braun & Schneider, Verlagshandlung, München. 2 Bände Münchener Bilderbogen. Nr. 1—816, 131 M. 60 Pf., einzeln à 10 Pf.
534. Stroofer, Theodor. Kunstverlag, München. Goethe's Faust, Prachtausgabe, illustriert von Director A. von Liezen-Meyer, reich ornamentirt von Rudolf Seitz, mit 13 Kupferstichen von Prof. Forberg, J. Bankel, F. Ludy, G. Goldberg,

und 85 Holzschnitten von W. *Hecht*, gebunden in Leinen 120 M., in Leder 150 M., in Pergament 150 M., die 13 Einzelstiche apart weiß à 5 M., chin. à 6 M. Ausgabe in Groß-Quart mit 9 Radirungen und vielen Holzschnitten 30 M. in elegantem Leinenband.

535. *Bonz*, Adolf & Cie., Stuttgart. *Kauffmann*, Hugo. In der Sommerfrische. Federzeichnungen in Lichtdruck. 8 M. 50 Pf.
536. *Dürr*, Alphons, Leipzig. *Pletsch* Oscar. Der alte Bekannte. 1 Band gebunden 6 M.
537. — *Pletsch*, Oscar. Auf dem Lande. 1 Band gebunden 4 M. 50 Pf.
538. Bazar-Actien-Gesellschaft, Berlin. Der Bazar. Illustrierte Berliner Damenzeitung. 3 Jahrgänge.
539. *Meinhold*, C. C. & Söhne, kgl. Hofbuchdruckerei, Dresden. *Beck*-Album. Lofe Blätter zur Geschichte der königlich sächsischen Armee, auf Holz gez. von August *Beck*, 41 Blatt, Holzschnittdrucke in Mappe, verkäuflich.
540. *Braun & Schneider*, Verlagshandlung, München. *Harburger*-Album. 5 M. 50 Pf
541. — *Oberländer*-Album. 2 Bände. 10 M.
542. — 9 Bände „Fliegende Blätter“. 75 M., einzeln à 7. M. 50 Pf.
543. — 2 Bände „Illustr. Hauschronik“. Vergriffen.
544. *Engelhorn*, J. Stuttgart. *Leixner*, Otto von. Unser Jahrhundert. Ein Gesamtbild der wichtigsten Erscheinungen auf dem Gebiete der Geschichte, Kunst, Wissenschaft und Industrie. 2 Bände. 37 M.
545. *Stroeper*, Theodor. Kunstverlag, München. Ein Kinderleben. Illustriert von Prof. Ludwig von *Kramer*. 7 M. 15 Pf.
546. — Buch für Mutter und Kind, 48 Seit. farbiger Illustr. v. P. *Thumann*. 6 M.
547. — Goldene Zeiten, 48 Seiten, Illustrationen in feinem Farbendruck nach Carl *Fröschl*. 6 M.
548. — Kinderhort in Bild und Wort. Illustriert von Jul. *Kleinmichel*. 5 M.
549. *Spemann*, W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Laspeyres*. Die Kirchen der Renaissance in Mittel-Italien. 30 M.
550. *Schrag*, Joh. Heinrich, Kunstverlag, Nürnberg. Adam *Krafft* und seine Schule 1490—1507. Eine Sammlung vorhandener Steinbildwerke in Nürnberg und Umgebung, 60 Abbildungen, auf Holz gezeichnet und mit Text versehen von Prof. Fr. *Wanderer* in Nürnberg.
551. *Neff*, Paul, Stuttgart. Natur und Dichtung. Deutsche Lieder, Saffianbd. 37 M. 50 Pf
552. *Wigand*, G. Leipzig. Tagebuch, in Leinwand 3 M. 50 Pf.
553. — *Hebel*, Alemannische Gedichte, in Leinwand 4 M.
554. — *Richter*, L., Album, 2 Bände in Leinwand 20 M.
555. Deutsche Verlagsanstalt, vormals E. Hallberger Stuttgart. *Goethe's* Werke. Illustriert von ersten deutschen Künstlern. Band I. Gebunden 12 M.
556. *Schorer*, J. H., Verlagshandlung, Berlin. Familienblatt 1880—1882 in 3 Halbfranzbänden, Preis per Band 12 M. 50 Pf., ordinär 9 M. 80 Pf.

557. Wigand, G. Leipzig. Goethe-Album, in Leinwand 8 M.
558. — *Bechtlein*, Märchenbuch. Illustriert von L. *Richter*. In Leinwand 8 M.
559. Wigand, G. Leipzig. L. *Richter*. Beschauliches und Erbauliches. In Leinwand 8 M.
560. Dürr, Alphons, Leipzig. *Richter*, Ludw. Für's Haus. Prachtband, 30 M., 1 Band gebunden 20 M.
561. Deutsche Verlagsanstalt vormals E. Hallberger, Stuttgart. *Schiller's Werke*, illustriert von ersten deutschen Künstlern. 4 Bände gebunden, 48 M.
562. Bruckmann, Friedrich. Verlag, München und Berlin. *Stilfried-Alcántara*, Graf von, und Bernh. *Kugler*. Die Hohenzollern und das deutsche Vaterland. München 1882. Fol.
563. Braun und Schneider, Verlagshandlung München. *Schwind*. Album. 20 M.
564. Wigand, Georg, Leipzig. *Schnorr v. Carolsfeld*. Der Pfalter. In Leder 30 M.
565. Schuster, Rudolf, Berlin. Vaterländische Reiterbilder aus drei Jahrhunderten von W. *Camphausen*. Text von Th. *Fontane*. Illustrationen des Textes gezeichnet von L. *Burger*. 1880. Fol.
566. Dürr, Alphons, Leipzig. *Führich*, Josef Ritter von. Der arme Heinrich. Auf Pergament. 150 M.
567. Lipperheide, Franz, Berlin. Muster altitalienischer Leinenstickerei. Herausgegeben von Frieda *Lipperheide*. Berlin 1883.
568. Thienemann, K., Verlag (Jul. *Hoffmann*), Stuttgart. Kinderluft, Jugend-Album, mit Reimen von J. *Trojan*. Illustriert von Rudolf *Geisler*.
569. Meinhold, C. C. & Söhne, kgl. Hofbuchdruckerei, Dresden. *Schneider's Typen-Atlas*. Naturwissenschaftlich-geographischer Handatlas für Schule und Haus. 2. Auflage, broschirt 2 M. 40 Pf., gebunden 3 M. 60 Pf.
570. Schorer, J. H., Verlagshandlung, Berlin. Bildermappe zum Familienblatt.
571. Neff, Paul, Stuttgart. Bilder aus Elfaß-Lothringen, Saffianband, 35 M.
572. Titze, Adolf, Leipzig. *Heine*, Buch der Lieder. Illustriert von P. *Thumann*. Quart.
573. Thienemann, K., Verlag (Jul. *Hoffmann*), Stuttgart. Der Freihof. Mit 6 Farbendruckbildern nach Aquarellen von Hermann *Vogel*, gebunden 5 M.
574. — Peter Simpel. Mit 6 Farbendruckbildern nach Aquarellen von W. *Simmler*. Gebunden 4 M. 50 Pf.
575. Weife Gustav, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart. Deutsche Bilderbogen Nr. 1—250, gebunden 25 M., einzeln 10 Pf. schwarz, 20 Pf. colorirt.
576. Stilke, Georg, Berlin. Abc. 27 aquarellirte Original-Zeichnungen von P. *Meyerheim*, in Farbenholzchnitt ausgeführt von *Kaeferberg* und *Oertel*. Mit Reimen von J. *Trojan*.
577. Spemann, W., Verlagshandlung, Stuttgart. *Bucher*, Geschichte der technischen Künfte, Band I. 18 M.
578. Thienemann, C., Verlag. Das artige Kind in Haus und Schule. Ein Jugend-Album mit Reimen von J. *Trojan*. Illustriert von Eugen *Klimsch*. Stuttgart.

579. Bonz, Adolf, & Cie., Stuttgart. *Scheffel*. Bergpfalmen. Mit 6 Holzschnitt-Illustrationen von A. von *Werner*. 4°. 12 M.
580. Gebrüder Kröner, Stuttgart. Der Wunderborn. Eine Sammlung der schönsten Märchen und Sagen aus deutschen Gauen von Carl *Seifart*. Illuftrirt von E. *Neureuther*. 10 M.
581. — *Hertz* Wilhelm, Hugdietrich's Brautfahrt. Illuftr. v. A. von *Werner*. 18 M.
582. — Von Betlehem nach Golgatha. Das Leben unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi nach den vier Evangelisten. Mit Bildern von Bernhard *Plockhorst*, Vignetten von E. *Keppler* und F. *Wanderer* und Gedichten von Karl *Gerok*. 10 M.
583. Bonz, Adolf, & Cie., Stuttgart. *Scheffel*, Gaudeamus. Lieder aus dem Engern und Weiteren. Mit Illustrationen von A. von *Werner*. 25 M.
584. — *Scheffel*, Trompeter von Säckingen. 4°. Mit Illustrationen von A. von *Werner*. 45 M.
585. Gebrüder Kröner, Stuttgart. Küstenfahrten an der Nord- und Ostsee. Gefchildert von *Höfer*, *Lindemann*, *Passage* und *Reich*. 40 M.
586. Engelhorn, J., Stuttgart. Das Schweizerland. Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal von W. *Kaden*. 45 M.
587. Gebrüder Kröner, Stuttgart. Die Rheinfahrt. Von den Quellen des Rheines bis zum Meere. Gefchildert von *Stieler*, *Wachenhusen* und F. W. *Hackländer*. 40 M.
588. Bonz Adolf, & Cie., Stuttgart. *Scheffel*, Das Valtarilied. Verdeutschet. Holzschnitt Illustrationen von Albert *Baur*. 10 M. 4°.
589. Gebrüder Kröner, Stuttgart. Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg. Gefchildert v. L. v. *Hörmann*, H. von *Schwind* u. A. 30 M.
590. — Wanderungen im Bayerischen Gebirge und Salzkammergut. Gefchildert von Hermann von *Schmid* und Carl *Stieler*. 24 M.
591. Engelhorn, J., Stuttgart. Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. In Schilderungen von Carl *Stieler*, E. *Paulus*, W. *Kaden*. 75 M.
592. Spemann, W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Falke*, Hellas und Rom. Eine Culturgeschichte des classischen Alterthums. 70 M.
593. Gebrüder Kröner, Stuttgart. Wanderungen durch Steiermark und Kärnten. Gefchildert von *Rofegger*, *Pichler* und A. *Reich*. 28 M.
594. — Von Amazonas und Madeira. Skizzen und Beschreibungen aus dem Tagebuche einer Explorationsreise von Franz *Keller-Leuzinger*, Ingenieur. — Mit vom Verfasser auf Holz gezeichneten und von A. *Closs* ausgeführten Illustrationen. Stuttgart 1874.
- Kupferstiche in Sammelbänden u. Mappen u. A.
595. Goupil. Der Abschied der Auswanderer (Les adieux des émigrants). Photogravüre L. *Bokelmann* pxt. (Chin. Apr. l. l.) In Mappe. *Pietro del Vecchio*, *Kunsthandlung*, Leipzig.

596. Friedrich, Ludwig. Der Raucher (Le fumeur). Radirung. *Meissonier* pxt. (Av. l. l.) In Mappe.
597. Mohn, Ernst. Auf dem Monte Pincio (Le monte Pincio). Radirung. *Heilbuth* pxt. (Epr. de Rem.) In Mappe.
598. Friedrich, Ludwig. Kapelle bei Brannenburg (Chapelle près de Brannenburg). Radirung. *Ad Thomas* pxt. (Av. l. l.) In Mappe.
599. Langer, Theodor. Meditation (Méditation). Fr. *Friedländer* pxt. (Av. l. l.) Chin. In Mappe.
600. Büchel, Carl, Eduard. St. Rodriguez. Kupferstich. 1859. *Murillo* pxt. (Epr. d'art. Chin.) In Mappe.
601. Langer, Theodor. Im Mai (Au mois de Mai). Leon *Pohle* pxt. (Chin.) In Mappe.
602. Mohn, Ernst. Der Hofnarr (Le bouffon). Stahlstich. A. *Lambrou* pxt. In Mappe.
603. Friedrich, Ludwig. Cardinali Poenitentiaro Kupferstich. 1868. Ed. *Steinle* pxt. (Chin.) In Mappe.
604. Friedrich, Ludwig. Landschaft (Paysage). Rad. A. *Calawe* pxt. (Av. l. l.) In Mappe.
605. — Sängerkrieg auf der Wartburg (Le concours des chanteurs sur la Wartbourg). Kupferstich. 1856. M. v. *Schwiud* pxt. In Mappe.
606. Petzsch, Robert. Kaiser Rudolf-Schlacht. Kupferstich 1854. Schnorr von *Carolsfeld* pxt. In Mappe. (20 M.)
- 607 — 609. Schulz, Louis. Drei Landschaften (Trois Paysages). Radirungen nach verschiedenen Meistern. (Av. l. l.) Chin. In Mappe.
610. Schulz, Louis. Radirung.
- 611 — 612. Krause, Alfred. Mondnacht im Gebirge (Clair de lune dans les montagnes). — Im Tannenwald (Forêt de sapins). — Zwei Landschaften (Deux Paysages). Kupferstiche. W. *Georgy* pxt. (Chin.) In Mappe.
613. — Landschaft in Palästina (Paysage en Palestine). Kupferstich H. *Fenn* pxt. (Chin. Av. l. l.) In Mappe.
614. Haach. Nachtwächter (Le veilleur de nuit). Original-Radirung. In Mappe.
615. Venus, Alb. Die Schmiede (La forge). Original-Radirung. In Mappe.
616. Dahl, Siegwald. Im Atelier (Dans l'atelier). (Av. l. l. Chin.) In Mappe.
617. Hammer, Guido. Hirsch (Cerf). Original-Radirung. In Mappe.
618. Dahl, Siegwald. Hund und Sperlinge (Chien et moineaux). Original-Radirung. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.
619. Wegener, W. Hund (Chien). Original-Radirung. In Mappe.
620. Krüger, Carl. Mondnacht (Effet de lune). Radirung. (Av. l. l.) In Mappe.
621. — Bad am Landsee (Le bain du lac). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe.
622. — Am See (Le lac). Original-Radirung. (Ord.) In Mappe.

623. Krüger, Carl. Im Park (Le parc). Original-Radirung. In Mappe.
624. Semmler, August. C. F. v. Rumohr. Kupferstich. *K. Schneider* pxt. (Av. l. l.) In Mappe.
625. Stölzel, Christian. Heilige Elifabeth (Sainte Elisabeth). Kupferstich. *H. Naecke* pxt. In Mappe.
626. Planer, Gustav. Amor auf einem Panther reitend (Cupidon sur une panthère). Kupferstich. Gruppe von Ernst *Rietschel*. In Mappe.
627. Goldfriedrich, Ernst. Lykurgus (Lykurge). Kupferstich. E. *Bendemann* pxt. In Mappe.
628. — Carl der Grofse (Charlemagne). Kupferstich. E. *Bendemann* pxt. In Mappe.
629. — Constantin (Constantin). Kupferstich. E. *Bendemann* pxt. In Mappe.
630. Planer, Gustav. Maria von Egypten (Marie d'Égypte.) Kupferstich. *Ribera* pxt. In Mappe.
631. Krüger, Anton. Vier allegorische Figuren (Quatre figures allégoriques). Kupferstich. M. v. *Schwind* pxt. In Mappe.
632. Gruner, Ludwig. Drei Blatt Planeten (Trois feuilles planétaires). Kupferstich. pxt. (Chin.) In Mappe.
633. — Pax vobiscum. Kupferstich. *Raffael* pxt. (Chin.) In Mappe.
634. — Sauli Bekehrung (La conversion de Saul). Kupferstich. *Raffael's* Tapeten. (Chin. Ord.) In Mappe. *London. Arundel Society.*
635. — Steinigung des Stephanus (Martyre de St. Etienne). Kupferstich. *Raffael's* Tapeten. (Chin.) In Mappe. *London. Arundel Society.*
636. — Erschaffung der Eva (Naissance d'Ève). *Raffael* pxt. (Chin.) In Mappe.
637. — Der feurige Busch (Le buisson ardent). *Raffael* pxt. (Chin.) In Mappe.
638. Müller, Friedrich. Lutherbildnifs (Portrait de Luther). Kupferstich. L. *Cranach* pxt. (Ord.) In Mappe.
639. — Melancthonbildnifs (Portrait de Mélanchton). Kupferstich. L. *Cranach* pxt. In Mappe.
640. Stölzel, Christian. Coronatio Virginis. Kupferstich. *Raffael* pxt. (Chin.) In Mappe.
641. Owerbeck, W. Bildnifs (Portrait). Kupferstich. E. *Bendemann* pxt. (Chin.) In Mappe.
642. Steinla, Moritz. Papst Julius II. (Le pape Jules II.). Kupferstich 1856. *Raffael* pxt. Commissions-Verlag Ernst Arnold, Dresden. (Av. l. l. 18 M., avec l. l. 9 M.) In Mappe.
643. Planer, Gustav. Bildnifs von Moriz Steinla (Portrait de Moriz Steinla). Kupferstich. *Planer* del. et sc. In Mappe.
644. Steinla, Moriz. Madonna del pesce (Vierge aux poisson). Kupferstich 1854. *Raffael* pxt. Verkäuflich. Commissions-Verlag Ernst Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 120 M., av. l. l. 60 M., avec l. l. 30 M.) In Mappe.

645. Richter, Ludwig. Am Waldesrand (La lisière de la forêt). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe.
646. — Herbstabend (Paysage d'automne). Radirung. E. *Oehme* pxt. In Mappe.
647. — Osteria (Auberge). Original-Radirung. In Mappe.
648. — Brunnen bei La Riccia (Fontaine près La Riccia). Original-Radirung. In Mappe.
- 649 — 650. Retzsch, M. Pegafus im Joch (Pégase dompté). 2 Blatt Original-Radirungen. In Mappe.
651. Wagner, O. Landschaft (Paysage). Original-Radirung. In Mappe.
652. Wolff, A. Winterlandschaft (Paysage d'hiver). Original-Radirung. In Mappe.
653. Hübner, Julius. Trauernde Germania (Germania éplorée). Original-Radirung. In Mappe.
654. Papperitz, G. Italienische Landschaft (Paysage italien). Original-Radirung. In Mappe.
655. Gille, Christian. Ruine einer Burg (Ruine). Radirung nach v. *Leybold*. In Mappe.
656. Hübner, Julius. Aus Reinicke's „Lieder und Bilder“ (Sujets divers). Original-Radirung. In Mappe.
657. Papperitz, G. Thor von Cività Castellana (Porte de Cività Castellana). Original-Radirung 1843. In Mappe.
658. — Allee bei Albano (Allée près Albano). Original-Radirung. (Ord.) In Mappe.
659. Wagner, O. Landschaft. (Paysage.) Original-Radirung. 1846. (Ord.) In Mappe.
- 660 — 661. Krüger, Carl. Zwei Landschaften (Deux paysages). Original-Radirungen. In Mappe.
662. Papperitz, G. Waldlandschaft (Paysage). Original-Radirung. (Chin.) In Mappe.
663. Hammer, Chr. G. Inneres im Dom zu Erfurt (Intérieur de la cathédrale d'Erfurt). *Hauschild* pxt. (Weifs.) In Mappe.
664. Schütz, L. Das Wetterhorn (Les sommets du Wetterhorn). Kupferstich. Sächsisches Kunstvereinsblatt 1838. *Spaarmann* pxt. (Chin.) In Mappe.
- 665 — 666. Veith, P. Zwei Landschaften (Deux paysages). Original-Radirungen. In Mappe.
667. Pefchek, C. Schloß Limburg an der Lahn (Château de Limburg sur la Lahn). Radirung. *Pulian* pxt. In Mappe.
- 668 — 669. — Zwei Landschaften (Deux paysages). Original-Radirungen. (Chin.) In Mappe.
670. Klengel, J. C. Kinderstudien (Études d'enfants). Original-Radirung. In Mappe.
671. — Brüllende Kuh (Vache mugiffant). Original-Radirung. In Mappe.
672. — Alte Frau (Une vieille). Original-Radirung. In Mappe.
673. Richter, Carl August. Landschaft (Paysage). Kupferstich nach *Schwanefeld*. (Av. l. l.) In Mappe.
674. Darnstedt. Der Magier unter den Hirten (Le mage parmi les pasteurs). Kupferstich. *Dieterici* pxt. In Mappe.

- 675 — 677. Hahn, Christian. Drei weibliche Bildnisse (Trois portraits de femme). Julius *Hübner* pxt. In Mappe.
678. Hanfftängl, Franz. Carl I. König von England (Charles Ier, roi d'Angleterre). Lithographie. Van *Dyck* pxt. In Mappe.
679. — Rembrandt und seine Frau (Rembrandt et sa femme). Lithographie. *Rembrandt* pxt. In Mappe
680. Hahn, Christian. Flöte spielender Knabe (Joueur de flûte). Lithographie. J. *Hübner* pxt. In Mappe.
681. Hanfftängl, Fr. Die heil. Cäcilia die Orgel spielend (Ste. Cécile jouant de l'orgue). Carlo *Dolce* pxt. Lithographie. In Mappe.
682. — Anbetung der Weifen (L'adoration des Mages). Lithographie. Paolo *Veronese* pxt. In Mappe.
683. Gille, Christian. Heimkehrende Herde (Rentrée du troupeau). Original-Lithographie. In Mappe.
- 684 — 688. Hanfftängl, Franz. 5 Porträts (5 portraits). Lithographien. In Mappe.
689. Thaeter, J. C. Hunnenfchlacht (Bataille des Huns). Kupferstich unvollendet. W. v. *Kaulbach* pxt. In Mappe.
690. Fränkel, Johann Friedrich. Beweinung Christi. Kupferstich. Van *Dyck* pxt. Platte verkäuflich. 8000 M. (Epr. d'art. 150 M., av. l. l. 120 M., Chin. 50 M., weiß 20 M.) In Mappe.
691. Federle, C. Schlacht bei Nördlingen (Bataille de Nördlingen). Lithographie. Ph. *Wouwerman* pxt. (Pinakothek in München.) *Verlag von Piloty & Loehle, München.* In Mappe.
692. Neureuther, Eugen Napoleon. Ehrung Albrecht Dürer's. Original-Radirung. In Mappe.
693. Herwegen, Peter. Ansicht der St. Ludwigskirche in München (Vue de l'église de St. Louis à Munich). Lithographie. In Mappe.
694. — Stiegenhaus der kgl. Staatsbibliothek in München (L'escalier de la bibliothèque royale de Munich). In Mappe.
695. — Glasgemälde aus der Aukirche in München (Vitraux de l'église de la Aude Munich). Lithographie nach J. A. *Fischer.* In Mappe.
696. Hanfftängl, Franz. Verlassene Mühle. (Le Moulin abandonné). Photogravüre nach J. G. *Steffan.* In Mappe.
697. Schäffer, Eug. Eduard. Aus Dante's Paradies (Paradis de Dante). Kupferstich. Nach P. v. *Cornelius.* Verlag von Velten, Karlsruhe. *Künstlerverein, Frankfurt a. M.* In Mappe.
698. Bette, Paul, Verlag, Berlin. Mappe mit Probeblättern. 1868—1883.
699. Meinhold, C. C. & Sohne, Dresden. *Fidler*, Dr. A. Anatomische Wandtafeln für den Schulunterricht. gr. Fol. 9 M.
- 700 — 702. Eilers, Gustav. Motiv von der steinernen Renne im Harz. — Havel-landschaft. — Ostseestrand. 3 Original-Radirungen. (Epr. d'art.) In Mappe.

- 703 — 706.** Eilers, Gustav. 4 Radirungen nach van der *Helst*, *Rubens*, J. *Ravenfleyn*, *Garofalo*. (Epr. d'art.) In Mappe.
- 707.** Kauffmann, Hermann. Mittagsruhe (La sieste). Original-Radirung. In Mappe. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
- 708 — 710.** Stuhlmann, H. 3 Original-Radirungen. In Mappe. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
- 711 — 712.** Gensler, Jacob. Original-Radirungen. In Mappe. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
- 713.** Gensler, Martin. Der liebste Buhle (Le favori préféré). Original-Radirung. In Mappe. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
- 714.** Hofmann, A. König Johann. Act V. Scene 7. Kupferstich. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag v. Nicolai. In Mappe.
- 715.** Eichens, Eduard. Macbeth, Act I, Scene 3. Kupferstich. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag v. Nicolai. In Mappe.
- 716.** Schäffer, E. E. & **Gonzenbach**, C. v. Der Sturm, Act III, Scene 2. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag v. Nicolai. In Mappe.
- 717.** — Der Sturm. Act III, Scene I. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag v. Nicolai. In Mappe.
- 718.** Jacoby, Louis. Macbeth. Act V, Scene I. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag von Nicolai. In Mappe.
- 719.** Hofmann, A. Macbeth. Act V, Scene III. W. v. *Kaulbach* pxt. Verlag von Nicolai. In Mappe.
- 720.** — König Johann. Act IV, Scene I. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin. Verlag v. Nicolai. In Mappe.
- 721.** Eichens, Ed. König Johann. Act III, Scene I. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin. Verlag von Nicolai. In Mappe.
- 722 — 723.** Benedixen, S. 2 Landschaften (2 Paysages). Radirungen. In Mappe. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
- 724 — 725.** Schultz, C. Strandschiffe (Navires échoués). 2 Original-Radirungen. In Mappe.
- 726 — 727.** Bakof, J. 2 Radirungen auf Stein. In Mappe. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
- 728 — 731.** Morgenftern, Chr. 4 Original-Radirungen. In Mappe. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
- 732 — 735.** Vollmer, A. 4 Original-Radirungen. In Mappe. *Kunstgenossenschaft Hamburg*.
- 736.** Begas-Parmentier, Louise. Marine. Radirung. *Vlieger* pxt. Platte verkäuflich. 200 fl. In Mappe.
- 737.** Mauer, Rudolf. Porträt Roderich Benedix (Portrait de Roderic Benedix). Kupferstich. (Av. I. I. weifs.) Rud. *Mauer* del. et sc. (Av. I. I. 6 M. Platte verkäuflich.) In Mappe.
- 738.** Schirmer, Joh. Wilh. Pan bei den Nymphen (Pan et les Nymphes). Original-Radirung. Verlag von Ernst Arnold in Dresden. In Mappe.

739. Schirmer, Joh. Willh. Brunnen bei Ariccia (Fontaine près d'Ariccia). Original-Radirung. Verlag von Ernst Arnold in Dresden. In Mappe.
740. — Burgreste bei Weyringen (Ruines près Weyringen). Original-Radirung. Verlag von Ernst Arnold in Dresden. In Mappe.
741. — Der Waldstrom mit den Störchen (Ruisseau et cigognes). Original-Radirung. Verlag von Ernst Arnold in Dresden. In Mappe.
742. — Die Mühle im Walde (Moulin dans la forêt). Original-Radirung. Verlag von Ernst Arnold in Dresden. In Mappe.
743. — Abend bei Albano (Effet du soir près Albano). Original-Radirung. Verlag von Ernst Arnold in Dresden. In Mappe.
- 744 — 746 a. Krüger, Franz. 4 Pferdeporträts. Lithographien. Berlin bei C. Lüderitz. In Mappe.
747. — Porträts der russischen Prinzessinnen Alexandra Feodorowna, Marie, Olga, Alexandra (Portraits des Princesses Alexandra Feodorowna, Marie, Olga, Alexandra de Russie.) Lithographien. In Mappe.
748. — Frank, Adolf. 9 Bilder aus Tirol (9 vues du Tyrol). Original-Radirungen. In Mappe.
749. — Porträt des Dichters Lessing (Portrait du poète Lessing). Radirung. *Defchler* pxt. In Mappe.
- 749 a. Menzel, Adolf. Das Vater unser (L'Oraison dominicale). Lithographie. In Mappe.
750. Mauer, Rudolf. Italienischer Hirtenknabe (Berger italien). Kupferstich. (Av. l. l. weifs.) *Cretius* pxt. (Epr. d'art. 36 M., Av. l. l. 24 M., Av. l. l. 12 M. Platte verkäuflich.) In Mappe.
751. Troffin, Robert. Mater dolorosa. Kupferstich. (Epr. d'art.) Guido *Reini* pxt. (Epr. d'art. 48 M., Av. l. l. Chin. 30 M., Av. l. l. 12 M.) In Mappe.
752. — Morgengruß (Salut matinal). Kupferstich. (Av. l. l.) Carl *Becker* pxt. (Epr. d'art. 48 M., Av. l. l. Chin. 30 M., Av. l. l. 12 M.) In Mappe.
753. Knolle. Soderfche Madonna. *Correggio* pxt. In Mappe.
- 754 — 758. Meyer, Hans. 9 kleine Radirungen nach verschiedenen Meistern für das Stammbuch der National-Galerie bestimmt (9 petites eaux-fortes d'après divers maîtres pour l'album de la galerie nationale). (Epr. d'art.) In Mappe.
759. Wildt, C. Porträt von E. Moriz Arndt (Portrait de E. Moriz Arndt). Lithographie. *Rötting* pxt. Druck des königl. lithograph. Institutes zu Berlin. In Mappe.
760. Jentzen. Reiterporträt des Königs Friedrich Wilhelm IV. (Portrait équestre du Roi Frédéric Guillaume IV.). *Krüger* pxt. Druck des königlich lithographischen Institutes zu Berlin. In Mappe.
761. Abbema, W. v. Landschaft. (Paysage). *Lindlar* pxt. Verlag von C. Lüderitz in Berlin. In Mappe.
762. — Urwald auf Ceylon (Forêt vierge au Ceylon). Kupferstich. *Königsbrun* pxt. Verlag von R. Schuster in Berlin. In Mappe.

- 763.** Abbema, W. v. Indischer Palmenwald (Forêt de palmiers). Kupferstich. *Königsbrunn* pxt. Verlag von Rud. Schuster in Berlin. In Mappe.
- 764 — 766.** — Waldlandschaften (Paysages). Kupferstiche. *Leffing* pxt. Verlag von Rud. Schuster in Berlin. In Mappe.
- 767.** — Sumpflandschaft (Marécages). Kupferstich. Aug. *Cappelen* pxt. Verlag von Rud. Schuster in Berlin. In Mappe.
- 768.** — Vertheidigung (La défense). Kupferstich. *Leffing* pxt. Verlag von C. Luderitz in Berlin. In Mappe.
- 769.** Seitz, Gustav, Wandsbeck. Aus den Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes). Nach Aquarellen von C. *Werner* chromographisch reproducirt. gr. Fol.
- 770.** Bruckmann, Friedrich. München. Lichtdrucke aus seiner artistischen Anstalt. München 1882. 4^o.
- 771.** Seitz, Gustav, Wandsbeck. Aurora. Chromolithographie. Guido *Reini* pxt.
- 771 a.** — Landschaft. Chromolithographie. *Hartung* pxt.
- 772. — 773.** Mannfeld, B. Ansichten von Köln und Heidelberg, (Vues de Cologne et de Heidelberg). Original-Radirungen.
- 774.** Autotypie-Verlag, München, Dachauerstrasse 15. 7 Rahmen mit Probedrucken autotypischer, direct nach photographischer Naturaufnahme hergestellter Buchdruck-Clichés. (Patent *Meisenbach*).
- 775.** — Porträt des Fürsten Bismarck. *Lenbach* pxt.
- 775 a.** Aarland, Johann Carl Wilhelm. Eine Mappe mit 13 auf Carton gezogenen Holzschnitten nach verschiedenen Meistern.
- 776.** Autotypie-Verlag. München. Porträt von Richard Wagner.
- 776 a.** Lincke, Ludwig. Cap. Circello. Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe.
- 776 b.** — Mappe mit diversen Radirungen.
- 776 c.** Seeger, Max, Stuttgart. Lithogr. Kunstanstalt. 12 Bl. Probedrucke.
- 777.** Pflugradt, G. 29 Blatt landschaftlicher Darstellungen (29 feuilles de paysages). Tuschzeichnungen.
- 777 a.** Lincke, Ludwig, Tempel der Juno Lacinia zu Girgenti (Temple de Junon Lacinia à Girgenti). Original-Radirung (Av. l. l.) In Mappe.
- 778.** — Im Parke des Fürsten Clary zu Teplitz (Le parc du Prince Clary à Teplitz). Original-Radirung (Av. l. l.) In Mappe.
- 778 a.** Schroeder, C. H. Kunstverlag, Berlin. Sammelband mit folgenden Blättern:
Mandel, E., La Bella di Tiziano nach *Tizian*.
 — Selbstportrat Raffaels.
Reyher, R., Gräfin Potocka.
Feljing, Heilige Cäcilia nach *Hofmann*.
Mandel, Madonna della Sedia nach *Raffael*.
 — Madonna Colonna nach demf.
 — Kinder mit Blumen spielend nach *Ed. Magnus*.

Feljing, Gefangennehmung Christi (Le Christ fait prisonnier). Nach H. Hofmann.

- Heilige Elifabeth nach *Bischoff*.
- Heilige Genoveva nach E. *Steinbrück*.

Trossin, Mater dolorosa nach Guido *Reni*.

Reyher, Maria Mancini nach *Mignard*.

Weber, Fr., La bella Visconti nach *Raffaell*.

Reyher, Schiller nach A. *Graff*.

Mandel, E., Friedrich der Große.

Meyer, H., Friedrich der Große nach *Frank*

Lindner, Johann, Richard Wagner.

Rohrbach, P., Cherubini. Original-Lithographie.

- Gluck. Lithographie nach J. *Dupleffis*.
- Händel. Lithographie nach *Hudson*.
- Haydn. Lithographie nach W. *Arndt*.
- Paganini. Lithographie nach Fr. *Krüger*.
- Schubert. Lithographie nach einer Büste.
- Schumann. Lithographie nach einem Relief.
- Ludw. Devrient. Original-Lithographie.
- Goethe. Lithographie nach G. *Oswald*.
- Alex. v. Humboldt. Lithographie nach einer Photographie.
- Lessing. Lithographie nach A. *Graff*.
- Schiller. Lithographie nach L. *Simanowicz*.
- Shakespeare. Lithographie nach dem Chandosbilde.

Reyher, Beethoven. Original-Radirung.

- Mozart. Radirung.
- Richard Wagner. Radirung.

Rohrbach, P., Beethoven. Lithographie nach v. *Schimon*.

- Mozart. Lithographie nach einer Büste.

Eilers, G., Porträts v. Franz *Bets* und Alb. *Fricke*. Original-Radirungen

Wegener, H., Fürst Blücher nach F. C. *Groger*.

Reyher, R., Fürst Blücher. Radirung.

Rohrbach, P., Friedrich Fröbel, Diesterweg, Pestalozzi, Luther, Melanchthon.

Lithographien.

Weger, A., Minna Herzlieb. Radirung nach *Seidler*.

Reyher, R., Charlotte Kestner. Radirung nach *Schröder*.

Andorf, Linne. Stich.

Mandel, Christian Rauch nach Gottfr. *Schadow*.

Fechert, C. Ritter. Lithographie nach C. *Trciffe*.

Reyher, R., Raffaels Selbstporträt.

Milster, E., André Véfale nach E. *Hannemann*.

- Kaiser Wilhelm. Original-Lithographie.

Meyer Hans, Kaiser Wilhelm. Stich.

Teichel, A., Graf Moltke. Stich.

Mandel, E., Mozart. Stich nach Doris Stork.

Reyher, R., Goethe. Stich nach C. May.

- 779.** *Steinhausen, W.* Auferweckung des Jünglings zu Nain (Jésus ressuscite le fils de la veuve à Naïn). Handzeichnung. In Mappe.
- 780.** — Christus und die beiden Schächer (Jésus et les deux larrons). Handzeichnung. In Mappe.
- 781.** — Der suchende Christus (Le Christ cherchant les disciples). Handzeichnung. In Mappe.
- 782.** — Der suchende Christus (Le Christ cherchant les disciples). Steindruck nach der ausgestellten Handzeichnung. Probedruck. In Mappe.
- 783 u. 783a.** — Christus mit den Jüngern zu Emaus (Le Christ et ses disciples à Emans). Handzeichnung und Steindruck darnach. (Av. l. l.) In Mappe.
- 784.** *Weffner Gustav Adolf.* Die Wanderung nach Betlehem (Le chemin de Betléem). Holzschnitt nach *Steinhausen*. Probedruck. In Mappe. *W. Steinhausen, Frankfurt a. M.*
- 785.** *Bürkner, Hugo.* Die Hirten eilen nach Betlehem (Voyage des bergers à Betléem). Nach der ausgestellten Handzeichnung von *Wilh. Steinhausen* in Holz geschnitten. Dresden. Probedruck. In Mappe.
- 786.** *Strich-Chapell, F.* Der verlorene Sohn (Le fils prodigue). Holzschnitt. *Steinhausen* del. Probedruck. In Mappe. *Wilh. Steinhausen, Frankfurt a. M.*
- 787.** *Werthmann, W.* Der barmherzige Samariter. (Le bon Samaritain). Holzschnitt. *Steinhausen* del. In Mappe.
- 788.** *Forberg, Ernst.* Porträt-Radirungen zum Theil nach der Natur für das Stammbuch der Nationalgalerie in Berlin (Portraits. Eaux-fortes en partie d'après nature pour l'album de la galerie nationale de Berlin). Unverkäuflich. In Mappe.
- 789.** — 3 plastische Gruppen (3 groupes). Radirungen. Unverkäuflich.
- 790 — 792.** — Stiche. 3 Blatt Kaffenscheine. Unverkäuflich.
- 793 — 794.** — 2 Radirungen nach *Vautier* und *Knaus*.
- 795.** — Heilige Cäcilia (Sainte Cécile). Radirung. Unverkäuflich. In Mappe.
- 796.** — Porträt. Radirung. Unverkäuflich. In Mappe.
- 797.** *Unger, W.* Der Zinsgrofchen. (Denier de César). *Tizian* pxt. Stich.
- 798.** *Barthelmess, Sposalizio. Perugino* pxt. In Mappe.
- 799.** *Rauch, Ernst.* Madonna mit dem Christuskinde (La Vierge avec l'enfant). Nach *Andreas Müller*. Unvollendeter Stich. In Mappe.
- 800.** — Porträt von Emanuel Marck (Portrait d'Emmanuel Marck). Kupferstich. *Hofmann* pxt. *Eigenthum von Hofkopperflecher Carl Rauch, Darmstadt.* In Mappe.
- 801.** — Porträt des Dr. Justus v. Liebig (Portrait de Liebig). Kupferstich. *Traut-schold* pxt. *Eigenthum von Hofkopperflecher Carl Rauch, Darmstadt.* In Mappe.

802. Rauch, Carl. Ansichten von Frankfurt, Nürnberg, Würzburg etc. (Vues de Francfort, Nurnberg, Wurzbourg). Stahlstiche. 3 Blatt. In Mappe.
803. — 10 Zeichen-Vorlagen zu Ornamenten (10 feuilles, projets d'ornements). Radirungen. *Heffner* inv. (Probedrucke.) In Mappe.
804. — Dom zu Limburg (Cathédrale de Limbourg). Radirung nach Ernst *Rauch*. Probedruck. In Mappe.
805. — 3 Blatt aus dem Werke „Aya Sophia in Constantinopel“ (3 feuilles de l'ouvrage „Aya Sophia à Constantinople“). Radirungen nach *Salzenberg*. Probedrucke. In Mappe.
806. — La Alhambra, los dos hermanas — Alhambra, Saal der beiden Schwestern (L'alhambra, les deux Soeurs). Radirung nach Owen *Jones*. Probedruck. In Mappe.
807. — Cathedrale zu Troja. Ansicht und Details (Cathédrale de Troje. Vue et details). 2 Blatt. Radirungen nach *Hallmann*. Probedrucke. In Mappe.
808. — Die Kirche zu Bitonto (Eglise de Bitonto). Radirung nach *Cavalleri*. Probedruck. In Mappe.
809. — Kirche zu Collemaggio bei Aquila (Eglise de Collemaggio près Aquila). Radirung nach *Cavalleri*. Probedruck. In Mappe.
810. — Portal der Cathedrale von Cefalù (Portail de la cathédrale de Cefalu). Radirung nach *Cavalleri*. Probedruck. In Mappe.
811. — Kaufhaus zu Piacenza (La halle des marchands à Plaisance). Radirung J. *Osten* del. Probedruck. In Mappe.
812. — Baptisterium zu Parma (Baptistère de Parme). Radirung. J. *Osten* del. Probedruck. In Mappe.
813. — Südwestliche Ansicht des Freiburger Münsters (Cathédrale de Fribourg. Côté sud-ouest.) Radirung nach Ernst *Rauch*. Probedruck. In Mappe.
814. — Vorhalle und Hauptportal des Freiburger Münsters (Porche et portail de la cathédrale de Fribourg). Original-Radirung. Probedruck. In Mappe.
815. Felsing, J. Gesù all' orto. Kupferstich. Carlo *Dolce* pxt. (Apr. l. i.) In Mappe.
816. — Heiland mit der Weltkugel (Le Sauveur tenant le globe). Kupferstich. Leonardo da *Vinci* pxt. (Epr. d'art.) Frau *Math. Rück*, geb. *Felsing*. In Mappe.
817. Maffau, F. P. Madonna aus dem Kölner Dombild (Madone du tableau de la cathédrale de Cologne). Kupferstich. Meister *Stephan* pxt. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.
818. Bucher, Josef. Porträt von Georg Brentano-Laroche (Portrait de George Brentano-Laroche). Radirung. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
819. Eifsenhardt, Johann. Sängerknaben. Radirung nach Moriz von *Schwind*. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
820. Goebel, Angibert. Das Negerweib von Geibel (La negresse par Geibel). Kupferstich nach J. B. *Scholl*. In Mappe *Künstlerverein Frankfurt a. M.*

821. Eifsenhardt, Johann. Der reichste Fürst (Le prince le plus riche). Radirung nach J. B. Scholl. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
822. — Das Waldfräulein (La fille des bois). Radirung. J. B. Scholl. inv. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
823. Schaeffer, Eug. Eduard. Entführung und Vermählung Helena's (Enlèvement et mariage d'Hélèn). Kupferstich nach P. v. Cornelius. Verlag von Veiten, Karlsruhe. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
824. — Urtheil des Paris und Opfer der Iphigenia (Jugement de Paris et sacrifice d'Iphigénie). Kupferstich nach P. v. Cornelius. Verlag von Veiten, Karlsruhe. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
825. Reiffenstein, Carl Theodor. Landschaft mit Wasser (Paysage). Original-Radirung. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
826. Graef, Engelhardt. Actfaal im Städel'schen Institut zu Frankfurt a. M. (Salle d'études d'après nature à l'institut Städel de Francfort). Phil. Veit. pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
827. Eifsenhardt, Johann. Holländischer Kanal (Canal hollandais). Radirung. J. van Goyen pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
828. — Malers Töchterchen (La fille du peintre). A. Goebel pxt. (Av. l. l. 4 M.) Platte verkäuflich. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
829. — Operation eines Bauern (L'opération). Radirung. Adriaen Brouwer pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
830. — Medaillon. Radirung. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
831. Graeff, Engelhard. Porträt Moriz' von Schwind (Portrait de Maurice de Schwind). Holzschnitt nach E. v. Steinle. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
832. Rumpf, Philipp. Mutter ihr Kind stillend (Mère allaitant). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
833. Eifsenhardt, Johann. Porträt des Anton Burger (Portrait d'Antoine Burger). Original-Radirung. (Av. l. l. 4 M.) Platte verkäuflich. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
834. Maurer, Jacob. Landschaft mit Wasser (Paysage). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
835. Kegl, Friedrich Wilhelm. Weidende Ziegen und Schafe (Chèvres et moutons au pâturage). Original-Radirung. Probedruck. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
836. Becker, Peter. Grabmal (Tombeau). Radirung nach Zwerger. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
837. Becker, Jacob. Bauernregel (Pronostic météorologique). Radirung. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*

838. Eifsenhardt, Johann. Porträt des Philipp Veit (Portrait de Philippe Veit). Radirung. Phil. *Veit se ipse* pxt. 4 M. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
839. Goebel, Angibert. Selbstporträt (Portrait de l'auteur par lui même). Kupferstich nach der Natur. Probedruck. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
840. Eifsenhardt, Johann. Das Innere eines Gemaches (Intérieur). Radirung. Pieter de *Hooch* pxt. (Av. l. l.) 15 M. Platte verkauflich. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
841. — Landschaft (Paysage). Jan *Wynants* pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
842. Müller, J. Carl. Enthauptung Johannes des Täufers (Décollation de St. Jean Baptiste). Kupferstich. E. v. *Steinle* pxt. Probedruck. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
843. Eifsenhardt, Johann. Weihnachtslied (Chantique de Noël). Radirung nach J. B. *Scholl*. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
844. Schaeffer, Eug. Ed. Statue Albrecht Dürers von Conrad *Eberhard* (Statue d'Albert Durer de Conrad *Eberhard*). Kupferstich. (Av. l. l.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
845. Reiffenfein, Carl Theodor. Im Frankfurter Stadtwald (Bois de Francfort). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
846. Goebel, Angibert. Porträt von Arthur Schopenhauer (Portrait de Arthur Schopenhauer). Original-Radirung. In Mappe.
847. — Vaterlandslied von Arndt (Chant patriotique de Arndt). Kupferstich nach J. B. *Scholl*. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
848. Eifsenhardt, Johann. Bildniß eines jungen Mannes (Portrait d'un jeune homme). Radirung. Ferd. *Bol* pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
849. Schaeffer, Eug. Ed. Hochzeit der Thetis (Noce de Thétis). Nach P. v. Cornelius. Verlag von Velten, Karlsruhe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.* In Mappe.
850. Eifsenhardt, Johann. Porträt des Sn. G. of Cornwall (Portrait de Sn. G. of Cornwall). Radirung. Hans *Holbein* d. J. pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
851. Schaeffer, Eugen Eduard. Der Verbrecher aus verlorener Ehre (Le criminel). Radirung nach W. v. Kaulbach. Probedruck. In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
852. Eifsenhardt, Johann. Bremer Rathskeller (La cave de l'hôtel de ville de Brème). Radirung nach J. B. *Scholl*. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
853. — Andreas Hofer. Radirung. J. B. *Scholl* inv. (Av. l. l.) In Mappe. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*
854. — Die Wiege (Le berceau). Radirung. J. B. *Scholl* inv. In Mappe.

855. Hanfftängl, Franz. Die Woge (La vague.) Photogravüre. *Dupuis* pxt.
 856. Schober, J. 2 Sammelbände mit Lichtdrucken.
 857. Reufs, Prinz Heinrich VII. Original-Radirung.
 858. — Original-Radirung.
 859. — Mappe mit 2 Original-Radirungen.
 860. Verein zur Verbreitung religiöser Bilder in Duffeldorf. Mappe mit diversen Carton-Stichen.

XVI. AMERIKA.

69. — 74. Chromolithographien. Gratulationskarten. *L. Prang & Cie. Boston.*
 75. Burt, Charles K. William Cullen Bryant. Kupferstich. Nach einer Photographie. (Epr. d'art.) *Scribner & Cie., New-York.*
 76. — George Washington. Kupferstich. Gilbert Stuart pxt. (Av. l. l.) *Scribner & Cie., New-York.*
 77. — Specimens of Engraving for transferring purposes to be used on Bank Notes — 6 Stiche zum Gebrauche für amerikanische Banknoten.
 78. Parrish, Stephen. A Spring Day in the Suburbs — Ein Frühlingstag. Original-Radirung. (Epr. d'art. 50 fr.) *New-York Etching Club.*
 79. — Gloucester Ferry. Original-Radirung. (Epr. d'art. 60 fr.) *New-York Etching Club.*
 80. Farrer, Henry. Evening near a fishing Station — Fischerstation. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *New-York Etching Club.*
 81. Nicoll, J. C. In the Harbour — Im Hafen. Original-Radirung. (Epr. d'art. 8 Doll.) *New-York Etching Club.*
 82. Bellows, A. F. An Old Mill — Alte Muhle. Original-Radirung (Epr. d'art. 22 Doll.) *New-York Etching Club.*
 83. Burt, Charles K. Portrait of Henry W. Longfellow — Portrat des Dichters Longfellow. Kupferstich. Nach einer Photographie (Epr. d'art. 10 Doll.)
 84. Farrer, Henry. Now came still Evening on — Abendlandschaft. Original-Radirung. (Epr. d'art. 18 Doll.) *New-York Etching Club.*
 85. Moran, P. Philadelphia from the Schuylkill River — Philadelphia vom Schuylkillflusse aus gesehen. Original-Radirung. (Einziger Etat 60 Doll.) *New-York Etching Club.*
 86. Parrish, Stephen, Northern Moorland — Nördliches Moorland. Original-Radirung. (Epr. d'art. 60 fr.) *New-York Etching Club.*
 87. — The Upper Hudson — Der obere Hudfon. Original-Radirung. (Epr. d'art. 60 fr.) *New-York Etching Club.*

88. Cloffon, William B. Portrat des Philofophen Emerfon. Holzfehmitt.
89. — Portrat. Holzfehmitt.
90. 91. Zwei Holzfehmmite.
92. Church, F. S. A Bit from Nature. Idylle. — Original-Radirung. 1882. (Jap. 4 Doll.)
93. — Silence — Ewiges Schweigen. Original-Radirung. 1882. (Jap. 4 Doll.)
94. Lockhardt, A. Twilight — Dämmerung. Aquarell. 1883 (15 Doll.)
95. Müller, R. A. Drefs-Parade — Junge Rekruten. Holzfehmitt. 1879. J. G. *Brown* pxt.
96. Juengling, Fred. The Burgomaster — Der Bürgermeifter. Holzfehmitt. Wm. M. *Chafe* pxt.
97. Church, F. S. A Chilly Day — Froftige Zeit. Original-Radirung (Jap. 3 Doll.)
98. Müller, R. A. Central-afiatifche Politiker. Holzfehmitt. 1881. B. *Wereschagin* pxt.
99. — Kindesftudie. Holzfehmitt. 1880. *Van Dyck* del.
100. — Portrat Rembrandts. Holzfehmitt. 1878. *Rembrandt* fct.
101. Young, D. S. The Ice Pond — Gefrorner Teich. Original-Radirung. 1882. (Epr. d'art. 15 fr.)
102. Miller, William. Death of General Warren — Tod des Generals Warren. Holzfehmitt 1881. *Trumbull* pxt.
103. Müller, R. A. Siefta des Kameeltreibers. Holzfehmitt. 1881. M. *Fortuny* pxt.
104. Cloffon, William B. Winnifred Dyfart. Holzfehmitt. G. *Fuller* pxt. (10 Doll.)
105. Young, D. S. Laft of the Sycamores — Die letzte Sycomore. Original-Radirung. 1882. (Epr. d'art. 15 fr.)
- 106 — 110. 5 Mappen mit Original-Radirungen von Mitgliedern des New-York Etching Club, als: H. W. *Robbins*, H. *Farrer*, J. D. *Smillie*, W. *Sartain*, J. C. *Nicoll*, A. F. *Bellows*, P. *Moran*, *Kruseman v. Elten*, Th. *Moran*, M. N. *Moran*, *Stephan Parrish*, T. W. *Wood*, J. M. *Falconer*.
111. Mappe mit Holzfehmmitten von Mifs *Powell*, W. *Miller*, J. *Kruell*, Fred *Juengling*, *T. Cole*, *Kilburn*, J. P. *Davis*.
112. The Art Treasures of America. Herausgegeben von Edw. *Strahan*. 3 Bände. *G. Barrie*, Philadelphia.
113. Laughlin, Miss Louise M. Landfchaft. Original-Radirung. (Epr. d'art.)

REGISTER. *)

- Aarland**, Johann Carl Wilhelm. Geb. 16. Februar 1822. Xylograph in Leipzig. S. 148 Nr. 775a.
- Abbema**, W. v. Geb. Crefeld 1812 Düffeldorf. S. 66 Nr. 88, 92. S. 67 Nr. 115. S. 147 Nr. 761, 762. S. 148 Nr. 763—768.
- Abot**, Eugène. Geb. Mecheln (Belgien) von französischen Eltern. Schüler von *Gauchere*. — Meulan (Seine et Oise) Rue de Paris 22. S. 21 Nr. 22.
- Abry**, Léon. Geb. Antwerpen 7. März 1857. S. 108 Nr. 50.
- Achenbach**, Andreas. Geb. 1815. Prof. in Düffeldorf. S. 66 Nr. 90. S. 129 Nr. 348.
- Agricola**, C. S. 9 Nr. 137, 147. S. 10 Nr. 181. S. 11 Nr. 182—186.
- Allais**, Prosper Paul Erneft. Geb. 13. April 1825. Schüler seines Vaters und *Dröbling's* Gold. Medaille 3. Cl. Salon 1863; Mitgl. der Société des Artistes Graveurs au burin de France. — Paris, Carrefour de l'Observatoire Nr. 2. S. 31 Nr. 199.
- Alt**, Rudolf. S. 3 Nr. 27. S. 82 Nr. 410. S. 86 Nr. 456, 457.
- Andorf**. S. 148—150 Nr. 778 a.
- Anftalt**, kaiserliche, zur Herstellung der Staatspapiere. St. Petersburg, S. 117—118 Nr. 128—144.
- Angerer**, Victor. Geb. 2. October 1838. Photograph, Befitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Photographischer Kunstverlag und Atelier für Heliogravüre. S. 4 Nr. 36. S. 10 Nr. 167, 168. S. 114 Nr. 167, 168.
- Angerer**, C. & Gofchl. Photo-chemigraphische Anftalt. Wien, Ottakringerstrafe 33. S. 10 Nr. 169—174.
- Association des Aquafortistes Anversois**. S. 107 fgg. Nr. 47—54.
- Atkinson**, Thomas Lewis. 11 Hill Road, St. Johns Wood, London. S. 56 Nr. 89. S. 120 Nr. 246, 257. S. 121 Nr. 278. S. 124 Nr. 334.
- Autotypie-Verlag**, München. Dachauerstrafe 15. S. 148 Nr. 774—776.
- Aufroy de Roc Bhian**, Alphonse Edouard. Geb. Paris 1835. — Asnières (Seine, Rue de Couronne 11^{bis}. S. 36 Nr. 291.
- Axmann**, Josef. S. 58 Nr. 310 IV. S. 92, 93 Nr. 502.
- Bach**, Max. Geb. Stuttgart 1841. Stuttgart, Jägerstrafe 12. S. 131 Nr. 383.
- Bader**, Friedrich Wilhelm. Xylograph. Geb. Brackenheim bei Heilbronn 3. Juli 1828. Schüler von *C. Deis* in Stuttgart und von *Aug. Gaber* in Dresden. Ausfteller-Diplom London 1871. Gold. Medaille München 1876. Juror-Diplom Wien 1880. Medaille des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Wien, I. Maria Theresienstrafe 24. S. 4 Nr. 47.

*) Die bibliographischen Notizen sind aus den Anmeldebogen gefchöpft.

- Baker, Oliver. Mitglied der Royal Birmingham Society of Artists, der Society of Painter-Etchers, London, des Birmingham Art-Circle. — 101 Gough-Road, Edgebarton, Birmingham. S. 56 Nr. 86—88, 138, 164—166.
- Baker, S. H. Mitglied der Royal Society of Artists, Birmingham, der Society of Painter-Etchers, London. 101 Gough-Road, Edgebarton, Birmingham. S. 56 Nr. 85, 135, 137, 163, 167—169.
- Bakof, J. Geb. 1812. Hamburg. S. 146 Nr. 726, 727.
- Bal, Corneille Joseph. Geb. Antwerpen 1820. Schüler der kgl. Akademie in Antwerpen und Achille *Martinet's*, Profefor an der genannten Akademie. † Antwerpen 31. Juli 1867. S. 104, Nr. 4. S. 106 Nr. 36. S. 109 Nr. 69.
- Baldinger, Fr. S. 82 u. 83 Nr. 410 a.
- Ballin, August. Geb. Boulogne s. M. 17. März 1842. Medaille 1. Classe Internationale Ausstellung Sydney. Silberne Medaille Intern. Ausstellung Melbourne 1880. Boston-Road, Brentford. S. 120 Nr. 243, 244, 256. S. 121 Nr. 263, 266—268, 271. S. 122 Nr. 283, 289.
- Ballin, J. S. 124—127 Nr. 338, (13, 28).
- Bank, Oesterreichisch-Ungarische. S. 58 ff.
- Bankel, J. S. 138 Nr. 534.
- Barbant, Charles, Xylograph. Paris, 18^{bis} Impasse du Maine. S. 35 Nr. 273, 278.
- Barbarini, Franz. S. 13 Nr. 226, 227.
- Barlow, T. O. S. 55 Nr. 73, 75. S. 123 Nr. 320.
- Barnard, F. Warrington-House, Steels-Road, Haverstock-Hill N. W. S. 118 Nr. 207, 211.
- Barthelmess, Nicolaus. Geb. Erlangen 27. Juni 1829. Mitglied der Akademie zu Berlin. Ritter des belgischen Leopold-Ordens. Goldene Medaille zu Berlin, Paris, München. — Duffeldorf. S. 70 Nr. 161, 163. S. 150 Nr. 798.
- Barfufs, Paul. S. 78 Nr. 364. S. 79 Nr. 365.
- Bartolo, f. Di Bartolo.
- Batley, Henry W. Briarbank, The Oakhill-Road, Putney, London. S. 55 Nr. 66. S. 127 Nr. 340.
- Baude, Xylograph. Paris, Rue Nôtre Dame des Champs 105. S. 24 Nr. 77, 78.
- Bauer, Johann Tobias. Geb. 1827. Ritter des bayerischen Kronen-Ordens. Nürnberg, Bucherstrafse 41. S. 62 Nr. 6.
- Bauer, Josef Anton. Geb. München 1. October 1820. Wien, Goldegggaffe Nr. 31. S. 6. Nr. 82. S. 18 Nr. 304. S. 92 u. 93 Nr. 502. S. 99 Nr. 586, 587.
- Baufufs. S. 137 Nr. 510.
- Begas-Parmentier, Louise, Schülerin von Profefor *Unger*. — Berlin, Genthinerstrafse 15. S. 83 Nr. 411. S. 131 Nr. 387. S. 146 Nr. 736.
- Becker, Carl. Berlin. *Mandel'sche* Schule. Berlin, Schönhauser-Allee 170. S. 63 Nr. 35. S. 72 Nr. 207.
- Becker, Jacob. Geb. Dittelsheim 1810. Profefor am Staedel'schen Institut zu Frankfurt a. M. † Frankfurt a. M. 1872. S. 129 Nr. 346. S. 152 Nr. 837.
- Becker, Peter. Geb. 10. November 1828. Schüler von Jacob *Becker*. S. 152 Nr. 836.
- Beckwith, H. S. S. 100 Nr. 12.
- Bellay, Charles Alphonse. Geb. Paris. Ritter des Ordens der Ehrenlegion. — Paris, Rue Blanche 72. S. 27 Nr. 122. S. 31 Nr. 192.
- Bellenger, Albert. Geb. Pont-Andemer (Eure) 1846. Schüler der *Ecole Nationale* und *Pannemakers*. — Paris, Boulevard du Port-Royal 62. S. 24 Nr. 73, 79. S. 35 Nr. 271 a. S. 37 Nr. 308.
- Bellenger, Clément. Geb. Paris 1850. Schüler seiner Brüder G. und A. *Bellenger*. Medaille 3. Classe, Salon 1880. — Paris, Rue de Crébillon 8. S. 25 Nr. 82. S. 36 Nr. 283, 285, 294.

- Bellenger, Georges. Geb. Rouen 1847. Schüler von J. *Laurens* und *Lecoq de Boisbaudran*. Medaille für Lithographien 3. Classe, Salon 1873, 2. Classe, Salon 1883. — Paris, Rue de Seine 16. S. 22 Nr. 35, 43, 44.
- Bellows, A. F. Geb. November 1827. 337, 4. Av. New York. S. 101 Nr. 24. S. 154 Nr. 82. S. 155 Nr. 106—110.
- Benedetti, Thomas. S. 7 Nr. 110. S. 8 Nr. 135. S. 58 Nr. 310 IV. S. 92, u. 93 Nr. 502.
- Benedixen, S. † Hamburg. S. 146 Nr. 722, 723.
- Berend, Edward. S. 101 Nr. 19, 27.
- Berg, Wilhelm. Geb. Warfchau 4. December 1857. Schüler von C. *Puc*. Holzschneider. S. 96 Nr. 537, 541.
- Bertinot, G. N., Mitglied des Instituts. S. 26 Nr. 104. S. 27 Nr. 119. S. 28 Nr. 148. S. 34 Nr. 248. S. 37 Nr. 306.
- Bette, Paul. S. 145 Nr. 698.
- Beyer, Franz Josef. Geb. Göding (Mähren) 18. Juli 1851. Schüler von L. *Hahn*. Holzschneider. S. 98 Nr. 581.
- Beyer, Leopold. S. 9 Nr. 148. S. 59 Nr. 310. I. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Biberhofer Franz. Geb. Wien. 19. Jänner 1845. Hospitant der Akademie zu Wien. Schüler von *Boyer v. Berghof*. Diplom des k. k. Österreichischen Museums 1874. Ehrende Anerkennung Paris 1878. Holzschneider. S. 97 Nr. 565. S. 98 Nr. 574—578, 581. S. 98 Nr. 480.
- Billoin, Charles. Geb. Brüssel 1813, † ebendort 1869. S. 109 Nr. 64, 67, 72, 73.
- Billy, Charles Bernard de. Geb. Paris 1845. Schüler von *Yvon* und *Boilvin*. Ehrende Anerkennung Salon 1883. — Issy sur Seine, Rue de Chevreuse 13. S. 23 Nr. 61.
- Binder Carl. Geb. Wien 25. October 1854. Schüler von F. W. *Bader* und Herm. *Paar*. Holzschneider. S. 96 Nr. 540, 542.
- Biot, Gustave. Geb. Brüssel 1833. Schüler von *Calamatta*. Grand prix de Rome 1855, gold. Medaille Brüssel 1866, Medaille 2. Cl. Paris 1873, 1. Cl. 1876, Wien 1873, Philadelphia 1876, Parifer Weltausstellung 1878. S. 104 Nr. 13. S. 105 Nr. 21, 25. S. 106 Nr. 33. S. 110, Nr. 92, 93. S. 77 Nr. 347, a.
- Blanchard, Auguste. Geb. 1819. Schüler seines Vaters. Französische Schule. Medaille der 3., 2. und 1. Classe. Ritter der Ehrenlegion. — Paris, Rue de la Victoire 47. S. 31 Nr. 194, 197, 198, 200, 201. S. 33 Nr. 232. S. 124—127 Nr. 338, 1—10, 16, 19, 26, 27, 45—48 54, 55, 58.
- Blery. S. 27 Nr. 123.
- Bloch, Carl. Geb. 23. Mai 1834. Professor, Historienmaler. Ritter des Dannebrog-Ordens und der Ehrenlegion. — Kopenhagen. S. 48 Nr. 89. S. 49 Nr. 90.
- Bobrof, Viçtor Alexejeviç, Maler und Kupferstecher. Geb. in der Nähe von St. Petersburg 1842. Schüler und Mitglied der Akademie der Künste zu St. Petersburg. — St. Petersburg, Wassili Ostrow, 13. Linie 42. S. 50 Nr. 103—105. S. 51 Nr. 106—112, 121.
- Böck, Anton. S. 7 Nr. 114. S. 8 Nr. 124.
- Bohm, Elife. S. 51 Nr. 127.
- Böttcher, Friedrich. Geb. 25. März 1844. Schüler des Prof. *Unger* in Wien. — Berlin. S. 76 Nr. 343. S. 79 Nr. 371.
- Boilvin, Emile. Geb. Metz 1845. Schüler von *Pils* und *Hédouin*. Kunstmedaille Wien 1873, Medaille 3., 2. und 1. Classe im Parifer Salon. — Paris, Rue des Beaux-Arts 5. S. 24 Nr. 65. S. 34 Nr. 249, 250. S. 35 Nr. 264. S. 36 Nr. 287.
- Bong, Richard. Geb. 1853. — Berlin, Potsdamerstrasse 28. S. 73 Nr. 268, 269.

- Boom, Charles. Geb. Hoogstraten 3. April 1858. S. 108 Nr. 52.
- Bosch, Ernst, Geb. Crefeld 1834. Düffeldorfer Schule. Medaille Wien 1873, Philadelphia 1876. — Düffeldorf. S. 91 Nr. 498. S. 132 Nr. 392.
- Boutelié. Medaille 3. Classe Paris 1880. S. 26 Nr. 106.
- Bracquemond. S. 27 Nr. 126, 128.
- Bradley, John Henry. Geb. England 1831. — Florenz, 26, Via Principe Eugenio. Ehrendiplom der National-Ausstellung in Neapel, Medaille 2. Classe der Intern. Ausstellung in Melbourne, 1. Medaille Florenz 1879. S. 54 Nr. 60—63. S. 55 Nr. 64, 65, 67. S. 57 Nr. 192
- Bradley, B. 3 Trafalgar Studios, Manresa-Road, Kings Road, Chelsea. S. 120 Nr. 251.
- Breling, Heinrich. S. 78 Nr. 358.
- Brend'amour, Richard. Geb. Düffeldorf 16. October 1831. Xylographische Kunstanstalt zu Düffeldorf. S. 72 Nr. 212, 219, 227. S. 74 Nr. 294. S. 133 Nr. 414 — 418.
- Brendel, A. S. 129 Nr. 328.
- Broecker, Wilhelm. Geb. 1848. Xylograph. Berliner Schule. — Berlin, Belforterstraße 29. S. 72 Nr. 211.
- Bruckl, Friedrich. S. 8 Nr. 131.
- Bruckmann, Fr. München. S. 148 Nr. 770.
- Brunn, Eduard von. Geb. Wien 1842. Schüler von R. v. *Waldheim*. Holzschneider. S. 97 Nr. 554, 555. S. 98 Nr. 581.
- Brzorád, Zdenka. Geb. Dobříč, Böhmen, 17. October 1849, ausgebildet als Xylographin im Atelier von Otto *Roth*, Leipzig. München, Frauenstraße Nr. 2. S. 96 Nr. 526, 527.
- Bucher, Josef. Schüler von *Steinle*. S. 151 Nr. 818.
- Buhot, Felix. Medaille 3. Classe Salon 1880. — Paris, Boulevard de Clichy 71. S. 24 Nr. 70.
- Büchel, Carl Eduard. Kupferstecher. Geb. 22. April 1835. Ehrenmitglied der kgl. Akademie der Künfte zu Dresden. Schule Moriz *Steinle's*. — Dresden, Schumannstraße 12c II. S. 65 Nr. 61. S. 70 Nr. 168. S. 71 Nr. 184. S. 86 Nr. 445. S. 89 Nr. 494. S. 132 Nr. 402. S. 142 Nr. 600.
- Bühlmayer, Conrad. S. 14 Nr. 247.
- Bültmeyer, H. S. 2 Nr. 11, 14, 18. S. 82 u. 83. Nr. 410a.
- Bürkner, Hugo. Geb. 24. August 1818. Professor, Ehrenmitglied der k. k. Akademie der bildenden Künfte Wien. — Dresden, Wosczynskistraße 6. S. 64 Nr. 53, 59. S. 73 Nr. 243, 245, 246. S. 82 u. 83 Nr. 410a. S. 83 Nr. 411. S. 88 Nr. 480. S. 89 Nr. 492. S. 94 Nr. 505. S. 128 Nr. 320. S. 129 Nr. 333.
- Burger, Anton. Geb. 9. November 1824. Schüler von Jacob *Becker*. — Frankfurt a. M. S. 129 Nr. 341. S. 131 Nr. 371.
- Burger, Johann. Geb. München 1829. Schüler von *Thacker*. Medaille für Kunst, Wien 1873. S. 65 Nr. 74. S. 69 Nr. 154. S. 71 Nr. 192. S. 86 Nr. 443, 444. S. 91 u. 92 Nr. 500. S. 137 Nr. 510.
- Burger, Ludwig. Geb. 1825. Professor und Mitglied der kgl. Akademie der Künfte zu Berlin. — Berlin, Kurfürstendamm 138. S. 74 Nr. 283, 284, 285.
- Burgefs, Walker W. Mitglied der Society of Painter-Etchers. 4 Paultons Terrace Chelsea, London. S. W. S. 120 Nr. 259. S. 123 Nr. 314. S. 127 Nr. 340.
- Burney, François Eugène. Geb. 1845. Schüler von F. *Gaillard*. — Paris, Rue de Vaugirard 35. S. 29 Nr. 163. S. 30 Nr. 176.
- Burt, Charles H. Geb. Edinburg Nov. 1823. 217 Carlton, Avenue Brooklyn, New-York, Amerika. S. 154 Nr. 75—77, 83.

- Calamatta. S. 34 Nr. 257.
- Calcographie du Louvre. S. 25 Nr. 84, 91. S. 26 Nr. 103, 110—113. S. 27 Nr. 114—132. S. 28 Nr. 133, 135—148, 150. S. 30 Nr. 181. S. 33 Nr. 236, 237, 241, 244. S. 34 Nr. 245, 248, 252, 255—258, 261. S. 35 Nr. 262. S. 36 Nr. 297. S. 37 Nr. 298—313. S. 38 u. 39 Nr. 314—345. S. 40 Nr. 358.
- Calcografia di Roma. S. 43 fgg. S. 46 Nr. 68.
- Cap, Constant. Geb. St. Nicolas, Belgien, 2. Juni 1842. Schüler der Akademie von Antwerpen. Gold. Medaille Antwerpen 1879, London 1873—4. Ritter des belgischen Leopold-Ordens. S. 107 Nr. 48. S. 112 Nr. 135, 136.
- Caron. S. 37 Nr. 303.
- Carré, Jules. Geb. 1838.—Paris, Rue Simon Lefranc. S. 21 Nr. 13. S. 88 Nr. 482 (12, 16).
- Ceroni, Cav. L. Profeffor. Rom. S. 43 Nr. 7.
- Champollion, Eugène Andre. Geb. Embrun (Hautes Alpes). Schüler von *Gauchere* und *Hédouan*. Medaille 3. Classe 1879, 2. Classe 1881, 1. Classe 1883. — Paris, Rue Bara 5. S. 21 Nr. 25. S. 22 Nr. 30.
- Chenay, Paul. S. 37 Nr. 311.
- Chaplin, Ch. S. 27 Nr. 125. S. 28 Nr. 135.
- Chapon, Léon Louis. Geb. Paris 1836. Schüler von *Trichon* und der *École des Beaux-Arts*. Medaillen: Paris 1866, London 1872, Wien 1873. — Paris, Montmartre, Rue Belliard 63. S. 24 Nr. 76. S. 35 Nr. 267, 270.
- Charlemont, Hugo. S. 83 Nr. 411.
- Charlton, J. S. 52 Nr. 1.
- Chattock, R. S. 15. Lancaster-Road, Belsize-Park, London. S. 54 Nr. 46, 49. S. 56 Nr. 126—128, 170, 171.
- Chauvel, Théophile. Schüler von *Picot*, *Aligny* und *Bellel*. Medaillen 1870, 2. Classe 1873 und 1878. Ehrenmedaille 1881. Ritter der Ehrenlegion 1881. — Paris, Avenue de la Grande Armée 55. S. 21 Nr. 20, 24, 26. S. 22 Nr. 29. S. 23 Nr. 52, 55. S. 24 Nr. 67. S. 25 Nr. 85.
- Church, Frederick Stuart. New-York. Geb. 1843 in Grand Rapids, Mich., Schüler der National-Akademien in New-York und Chicago, Mitglied des New-Yorker Radir-Club und der Society of Painter-Etchers, London. S. 100 Nr. 2, 7. S. 155 Nr. 92, 93, 97.
- Cleynhens, Théodor. Geb. Antwerpen 1851, Schüler der Akademie dafelbst, von Victor *Lagye* und J. B. *Michiels*. 2. Preis im Concours der Stecher des Journal des Beaux-Arts, 1882. S. 107 Nr. 46. S. 111 Nr. 115, 119, 120. S. 112 Nr. 124.
- Cloffon, William B. Geb. Residence, Boston, Massachusetts, U. S. A. Xylograph. Bronze-Medaille im Parifer-Salon. — Boston 149 a, Tremont-Street. S. 102 Nr. 37, 55, 56. S. 155 Nr. 88—91, 104.
- Cogen, Félix. Geb. St. Nicolas, Belgien, 28. Februar 1838. Silberne Medaille Lyon 1872, Sydenham 1882, Amiens 1880, Melbourne 1881, Amsterdam 1883. Goldene Medaille Paris 1875, Gent 1880. S. 107 Nr. 45. S. 111 Nr. 106.
- Cole, Timothy. New-York. Mitglied der Society of American Wood-Engravers. S. 102 Nr. 35, 38. S. 155 Nr. 111.
- Conconi, Luigi. Civil-Architekt und Maler. Geb. 30. Mai 1852. Mailänder Schule. Mailand, Via Bossi 2. S. 45 Nr. 51—53.
- Constantinoff, Peter. Schüler von Profeffor *Jordan*, 40 Jahre alt. S. 50 Nr. 96.
- Cooper, J. D. London. S. 52 Nr. 11.
- Costa, A. S. 46 Nr. 68, 69.
- Courtry, Charles Louis. Schüler von *Gauchere* und *Flameng*. Medaille Paris 1868. 3. Medaille 1874, 2. Medaille 1875, Medaille 2. Classe, Intern. Ausstellung München. Ritter der Ehrenlegion 1881. — Paris, Rue Bréa 25. S. 20 Nr. 3. S. 21 Nr. 11. S. 88 Nr. 482, (18, 20).

- Cousins, Samuel. S. 120 Nr. 245. S. 122 Nr. 282, 285, 288, 291. S. 124 Nr. 324. S. 124 Nr. 330, 331. S. 124 u. 25 Nr. 338 (14, 15).
- Coutil, Léon. Geb. Andelys (Eure). Schüler von *Bracquemond*. S. 25 Nr. 94.
- Crabeels, Florent. Geb. Antwerpen 5. December 1829. S. 108 Nr. 51. S. 112 Nr. 128, 132.
- Daffinger, Michael Moritz. S. 11 Nr. 197 bis 199.
- Dahl, H. S. 91 Nr. 498.
- Dahl, Siegwald. Geb. 16. August 1827. S. 142 Nr. 616, 618.
- Dales, A. S. 46 Nr. 68.
- Damman, Benjamin Louis Auguste. Geb. Dünkirchen. Schüler von *Waltner*. Ehrende Anerkennung 1878. Medaille 3. Classe 1879, 2. Classe 1883. — Paris, Rue Campagne Première 15. S. 23 Nr. 57.
- Dana, William J. Boston. Geb. 24. August 1839. S. 102 Nr. 41, 42.
- Danguin, Jean Bapt. Medaille 1. Classe. Weltausstellung 1878. S. 26 Nr. 99, 108.
- Danhauer, Josef. S. 13 Nr. 225, 228. S. 14 Nr. 237, 238.
- Danfe, Auguste Michel. Geb. Brüssel 13. Juli 1829. Schüler von *L. Calamatta*, Professor an der Kunstakademie zu Mons. Medaille Wien 1873, Brüssel 1878, Paris 1879. Premier Ordre de Mérite Melbourne 1881. Gold. Medaille Amsterdam 1883. Ritter des belg. Leopold-Ordens. S. 104 Nr. 7 — 9. S. 107 Nr. 49. S. 110 Nr. 101, 102. S. 111 Nr. 105, 109, 114, 121. S. 112 Nr. 122, 123.
- Danz, K. S. 129 Nr. 338.
- Darnstedt. S. 144 Nr. 674.
- Daubigny. S. 27 Nr. 121. S. 28 Nr. 141.
- Davey, W. J. S. 124 — 126. Nr. 338 (17).
- Davis, John P. New-York. Geb. 17. März 1832. Mitglied der Society of American Wood-Engravers. S. 102 Nr. 36. S. 155 Nr. 111.
- Dauthage, Adolf. Geb. Wien 1825. Schüler der Akademie. S. 16 Nr. 264.
- De Billy, f. Billy.
- Decker, Gabriel S. 16 Nr. 263.
- Deiker, C. F. S. 91 Nr. 498.
- Deiters, H. S. 91 Nr. 498.
- Delauney, Alfred Alexandre. Geb. Tourville (Manche) 13. Juli 1830. Medaillen: Paris 1870, 2. Classe 1872, Wien 1873. Paris, Rue Saint Louis en L'Île 10. S. 23 Nr. 49. S. 24 Nr. 69.
- Demannez, Josef Arnold. Geb. Antwerpen 1826. Schüler von *Calamatta*. Mitglied der Académie royale de Belgique. Professor an der Kunstakademie zu Brüssel. Gold. Medaillen zu Brüssel und zu Amsterdam. Ritter des belg. Leopold- und des portug. Christus-Ordens. S. 105 Nr. 19, 23, 24, 29. S. 110 Nr. 99, 100.
- De Mare, f. Mare.
- De Meersman, François. Geb. Brüssel 2. Februar 1830, Schüler von *Calamatta* und der Kupferstichschule zu Brüssel. Gold. Med. in der Kunstausstellung von Brüssel 1881. S. 104 Nr. 2, 6. S. 106 Nr. 31, 34.
- De Mol, Adolphe Léonard. Geb. Brüssel 1834. Schüler von *Navez* und *Calamatta*. S. 112 Nr. 134.
- Desboutin, Marcellin Gilbert. Geb. Cerilly (Allier) 1822. — Nizza, Rue de France 179. S. 116 Nr. 390.
- Desbrosses, Léop. Geb. Bouchain (Nord). Schüler von *Corot*. S. 26 Nr. 105. S. 33 Nr. 240.
- Desvachez, D. J. S. 26 Nr. 113. S. 27 Nr. 129.
- Di Bartolo, Cav. Francesco. Neapel. S. 44 Nr. 19. S. 45 Nr. 36.
- Diday, François, Landschaftler. Geb. Genf, 12. Februar 1802. Ritter der Ehrenlegion, des belg. Leopold-Ordens, des russischen Ordens Alexander II.

- wirkliches Mitglied der Kunstsektion des National-Instituts von Genf. — Schule *Diday*. Genf. S. 47 Nr. 79.
- Didier, Adrien. Geb. Gigors (Drôme) 1838. Schüler von V. *Vilbert*, Hipp. *Flandrin* und *Henriquel-Dupont*. Paris, Boulevard du Montparnasse 114. S. 21 Nr. 23. S. 25 Nr. 93. S. 29 Nr. 156. S. 37 Nr. 307.
- Dimitriew-Kawkazskij, Leon. Geb. Petersburg. 1848. Mitglied der kaiserl. Akademie zu St. Petersburg. Russ. Schule. St. Petersburg, Waffili Ostrow. S. 50 Nr. 97, 98. 102. S. 51 Nr. 114—120.
- Dinger, Fritz. Geb. 22. Januar 1827. Düffeldorfer Schule. Düffeldorf. S. 64 Nr. 48, 49. S. 83 Nr. 411.
- Di Lorenzo, Tommaso. (Rom.) S. 44 Nr. 21, 32.
- Poby, Eugen. Geb. 4. September 1834. Schüler der Akademien Paris und Wien. Medaille Wien 1873. Budapest, Zsigmondgasse 45. S. 1 Nr. 3, 5. S. 2 Nr. 17. S. 6 Nr. 81. S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 84 Nr. 417—421. S. 85 Nr. 422—424. S. 89 u. 90 Nr. 494. S. 91 u. 92 Nr. 500.
- Dobysaschofsky, Franz. S. 9 Nr. 139.
- Droehmer, Paul. Geb. 1833. Berlin, Bülowstraße 75. S. 62 Nr. 1. S. 29 Nr. 147.
- Dubouchet, Henri Joseph. Geb. Lyon (Rhône) 1833. Prix de Rome 1860, Medaillen 1869, 1870. — Paris, Rue Vavin 13. S. 25 Nr. 87. S. 28 Nr. 148. S. 29 Nr. 153. S. 31 Nr. 183.
- Duclos-Cahon, Mme. Marie. Geb. Paris 2. April 1850. Prix d'honneur an der Ecole imperiale de dessin, Paris. Schülerin in der Radirkunst von *Bléry* und *Gaucherel*. Medaille in England 1874. — Paris, Rue des Couronnes 36 (alt 26.) S. 116 Nr. 389.
- Ducker, E. S. 82 Nr. 410 a. S. 91 Nr. 498.
- Duncan, E. S. 52 Nr. 15.
- Duthie, James. S. 101 Nr. 23.
- Duyck, Eduard. Geb. Brüssel 30. Jänner 1856. Schüler der kgl. Akademie ebenda. S. 110 Nr. 83, 88.
- E**ckenbrecher, Th. v. S. 91 Nr. 498.
- Eckstein, Carl Alphonse. Geb. 16. September 1840. Director des Topographischen Instituts des Kriegsministeriums, Haag. Besitzer verschiedener Orden u. Auszeichnungen. S. 113 Nr. 140, 147.
- Eichens, Eduard. S. 67 Nr. 113. S. 146 Nr. 715, 721.
- Eilers, Gustav. Geb. 1834. Mitglied der kgl. Akademie der Künste zu Berlin. Medaille München 1876. Große gold. Med. Brüssel 1878. — Berlin, Luckenwalderstraße 1. S. 70 Nr. 169. S. 71 Nr. 198. S. 83 Nr. 411. S. 85 Nr. 437. S. 86 Nr. 438. S. 88 Nr. 483 (30). S. 89 Nr. 31—33. S. 91 u. 92 Nr. 500 S. 145 Nr. 700—702. S. 146 Nr. 703—706. S. 148—150 Nr. 778a.
- Eifner, Josef. S. 7 Nr. 115.
- Eissenhardt, Johann. Geb. 8. November 1824. Schüler von Eug. Ed. *Schacffer*. — Frankfurt a. M. S. 68 Nr. 129, 130. S. 82 Nr. 410. S. 89 u. 90 Nr. 494. S. 129 Nr. 342, 345. S. 151 Nr. 819, S. 152 Nr. 821, 822, 827—830, 833. S. 153 Nr. 838, 840, 841, 843, 848, 850, 852—854.
- Elfen, Alfred. Geb. Antwerpen 16. November 1850. Schüler von F. *Lamorinier*. S. 106 Nr. 39, 42, 43. S. 107 Nr. 45. S. 108 Nr. 54.
- Elfen, Mme. Alfred. Geb. Antwerpen 15. August 1833. S. 108 Nr. 52.
- Ender, Thomas. S. 7 Nr. 103. S. 9 Nr. 139.
- Erichsen D. Ph. Geb. 30. Jänner 1847 zu Wien. Schüler von *Hahn* und *H. Paar*. Holzschneider. S. 96 Nr. 544.
- Ernst, Julius. Schüler von Professor *Thaeter*. S. 128 Nr. 300.

- Evershed, Arthur. Geb. Hampstead, London, N. W. 1836. Medaillen Philadelphia (Radirungen mit der kalten Nadel) 2. Classe, Sidney 1879 (Radirungen). 10 Mansfield Villas, Hampstead, London. S. 121 Nr. 260, 275. S. 127 Nr. 339.
- Exter, J. v. S. 6 Nr. 89, 90.
- Eybl, Franz. S. 16 Nr. 265, 268.
- Fahrbach, C. F. S. 91 Nr. 498.
- Fahnbauer, J. G. Geb. 1. März 1841. Goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst. Autodidakt. Wien, III. Rafumofskygasse 4. S. 2 Nr. 25, 26. S. 16 Nr. 269—271.
- Falconer, John M. Geb. 1820. Mitglied des New York Etching-Club und der Society of Painter-Etchers, London. 110. St. Felix Street, Brooklyn, New York. U. S. A. S. 155 Nr. 106 bis 110.
- Falmagne, Louis. Geb. Namur 1829, Schüler von *Calamatta*. † Brüssel 1871. S. 109 Nr. 65.
- Fantin-La-Tour, H. S. 116 Nr. 387.
- Farafyn, Emile. Geb. Antwerpen 16. August 1858. S. 107 Nr. 48.
- Farrer, Henry. Präsident des New York Etching-Club, Secretär der American Water-Colour-Society, Affociirter der National Academy of Design. New York City, 51 W. 10. St. S. 100 Nr. 9. S. 101 Nr. 20, 21, 28. S. 154 Nr. 80, 84. S. 155 Nr. 106—110.
- Fechert, C. S. 148—150 Nr. 778 a.
- Federle, C. S. 145 Nr. 691.
- Felfing, Jacob. Geb. 26. Juli 1802, † 9. Juli 1883. Schüler von *Longhi*, Professor, Hofkupferstecher in Darmstadt, Professor I. Classe der schönen Künfte in Florenz, Ehren- und corresp. Mitglied der Akademienvon Amsterdarn, Berlin, Mailand, Paris, St. Petersburg. Membre de l'Institut de France, Ritter des großherzoglich heffischen Verdienst-Ordens Philipps des Großen, des kais. ruffischen St. Stanislaus-Ordens, Besitzer des kgl. bayerischen Verdienstkreuzes 1870—71. S. 63 Nr. 39. S. 68 Nr. 126, 127. S. 71 Nr. 187. S. 148 u. 149 Nr. 778 a. S. 151 Nr. 815, 816.
- Fendi, Peter. S. 12 Nr. 202—207.
- Félon, Joseph. Geb. Bordeaux 1819. Medaille für Bildhauerei 1861 und 1863. Medaillen Wien 1873, Paris 3. Classe 1875 S. 23 Nr. 47.
- Fildes, L. H. Melbury — Road, Holland-Park W. S. 118 Nr. 209.
- Fischer, Ernst. S. 74 Nr. 281.
- Fischer, Ludwig Hans. Geb. Salzburg 2. März 1848. Wien. S. 2 Nr. 22—24. S. 3 Nr. 28, 31. S. 78 Nr. 355. S. 83 Nr. 411. S. 91 u. 92 Nr. 500. S. 99 Nr. 591 bis 595. S. 137 Nr. 496.
- Flameng, Leopold. Geb. von französischen Eltern. Brüssel. Medaille Paris, Salon. 1864, 1866, 1867. Medaille Weltausstellung Paris 1878. Ritter der Ehrenlegion. — Paris, Boulevard du Montparnasse 35. S. 31 Nr. 195, 202. S. 37 Nr. 299. S. 123 Nr. 321.
- Flandern, Gräfin von, kgl. Hoheit. S. 107 Nr. 47. S. 108 Nr. 55—57.
- Foersterling, Otto. Kleinzschachwitz bei Dresden. S. 63 Nr. 31.
- Forberg, Ernst. Gold. Med. II. Berlin. Gold. Medaille I. Madrid. Medaillen Wien, München. Diplom Paris, Salon. Professor an der kgl. Kunstakademie zu Düsseldorf. S. 66 Nr. 89. S. 82 u. 83 Nr. 410. u. 410 a. S. 83 Nr. 411. S. 89 Nr. 493. S. 129 Nr. 349. S. 136 Nr. 492 S. 137 Nr. 496, 499. S. 138 Nr. 534. S. 150 Nr. 788—796.
- Forberger, A. Geb. 12. Februar 1857. Schüler von J. *Hoffmann* und H. *Paar*. Holzschnneider. S. 96 Nr. 543.

- Forestier, A. 33 Oakfield Road, Penge, London S. E. S. 52 Nr. 4.
- Frankel, Johann Friedrich. Geb. 1832. Schüler der kgl. Akademie zu Stuttgart, der Kunstschule zu Nürnberg und W. v. *Kaulbach's*. I. Preis an der Internationalen Ausstellung Melbourne, I. Preis an der Internationalen Ausstellung Brüssel, Ehrenpreis Linz. S. 64 Nr. 47. S. 83 u. 84. Nr. 412. S. 85 Nr. 428, 429. S. 145 Nr. 690.
- Fränkel, Josef. Nürnberg. S. 128 Nr. 307.
- Franck, Josef. Geb. Brüssel 26. Juni 1825. Gold. Medaillen Brüssel 1848 und 1871, Paris 1863, Haag 1872. Mitglied der Academie Royale de Belgique, Correspondent des Institut de France, Officier des belgischen Leopold-Ordens, Ritter des Franz Joseph-Ordens, des Ordens der Ehrenlegion und des niederland. Löwen-Ordens. † Brüssel 31. Jänner 1883. S. 104 Nr. 11. S. 105 Nr. 16—18.
- Franck, Philipp. Geb. 1860. Schüler von Professor *Lorberg*. Düsseldorf. S. 132 Nr. 393.
- François, A. Mitglied des Instituts. S. 24 Nr. 71. S. 25 Nr. 84. S. 26 Nr. 107. S. 33 Nr. 244. S. 34 Nr. 252. S. 35 Nr. 271.
- Frank, Adolf. Geb. 1841. — Hamburg. S. 147 Nr. 748, 749.
- Frenzel, L. S. 129 Nr. 337.
- Friedrich, Ludwig. Geb. 22. Juni 1827. — Dresden, Waifenhausstrafse 5 a. S. 64 Nr. 55, 56. S. 65 Nr. 62, 65. S. 132 Nr. 405. S. 142 Nr. 596, 598, 603—605.
- Friedrich, Woldemar. S. 129 Nr. 330, 336.
- Friedt, M. S. 59 Nr. 310 I. u. II.
- Fröhlich, Lorenz, Maler und Radirer. Geb. Kopenhagen 25. October 1820, Mitglied der Kunstakademie daselbst. 2. Medaille Parifer Frühjahrs-Ausstellung. Kopenhagen, Frederiksgade 19. S. 48 Nr. 81—84.
- Frombeck, Carl S. 7 Nr. 99. S. 13 Nr. 219.
- Froment, Eugène. Geb. Sens (Yonne) 2. December 1844. Schüler von *Tauxier*. Medaillen Wien 1873, Paris 3. Cl. 1875. S. 36 Nr. 282. S. 52 Nr. 13, 14.
- Froning, Ferdinand. Geb. Wien 16. October 1840. Schüler von Ad. *Switiroch*. Holzschneider. Anerkennungs-Diplom Wien 1873. S. 98 Nr. 581.
- Führich, Josef, Ritter von. S. 7 Nr. 107, 108. S. 18 Nr. 292.
- Gaber, August. Geb. Berlin 1823. Schüler von L. *Richter* und *Schnorr von Carolsfeld*. Gold. Medaille für Kunst und Wissenschaft. Silberne Medaille München 1871. — Berlin, Friedrichstrafse 41. S. 72 Nr. 203, 204, 206. S. 73 Nr. 243, 245, 246.
- Gaillard, Claude Ferdinand. Geb. Paris 5. Jänner 1834. Schüler von L. *Cogniet*. Prix de Rome 1856. Medaillen 1867, 1869, 1. Classe 1872, Wien 1873. 1. Classe Paris 1878. Ritter der Ehrenlegion 1876. — Paris, Rue de Madame 74 und Rue d'Assas 84. S. 32 Nr. 205—219. S. 39 Nr. 346—351. S. 40 Nr. 352—371. S. 41. Nr. 372 bis 385.
- Gardner, W. B. S. 52 Nr. 16, 18.
- Garnier, F. S. 26 Nr. 112.
- Gaffer, Hans, Bildhauer. S. 12 Nr. 209, 210.
- Gaucherel, Leon. S. 83 Nr. 411. S. 89 u. 90 Nr. 494.
- Gauermann, Friedrich. S. 7 Nr. 102. S. 13 Nr. 223, 224. S. 14 Nr. 244, 245. S. 82 Nr. 410.
- Gauermann, Jacob. S. 9 Nr. 159, 160.
- Gaupmann, Rudolf. Geb. Wien 20. März 1811. † Graz 2. November 1877. S. 95 Nr. 513.
- Gaufs, H. Geb. Stuttgart 13. Februar 1852. Schüler von *Clofs* in Stuttgart. Holzschneider. S. 97 Nr. 559.

- Geets, Willem. Geb. Mecheln 20. Jänner 1838. Director der Kunstakademie dafelbst. Ritter des belgischen Leopold-Ordens. S. 107 Nr. 47, 49.
- Geiger, Carl Josef, Historienmaler. Geb. Wien 1822. Schüler der Wiener Akademie. — Wien, Victorgasse 1. S. 98 Nr. 582, 583.
- Geiger, Peter Johann Nep. S. 8 Nr. 126. S. 13 Nr. 221, 229, 230. S. 18 Nr. 288. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Geisbe, Leopold, Xylograph. Schule *Ramsberger*. Silberne Med. Ausstellung in Triest, Ehrendiplom Heraldische Ausstellung des k. k. Österr. Mus. f. K. u. Ind. — Wien, II., Taborstraße 51. S. 98 u. 99 Nr. 584.
- Geisler, Wilhelm. Geb. 1848. Bronz. Medaille und Diplom Berlin 1879. — Berlin. S. 66 Nr. 87.
- Geist, August. Würzburg. Geb. 1835. † 1868. S. 131 Nr. 377, 384.
- Gellert, L. S. 118 Nr. 139.
- Gensler, Jacob. Geb. 1806. — Hamburg. S. 128 Nr. 321. S. 146 Nr. 711, 712.
- Gensler, Martin. Geb. 1811. S. 146 Nr. 713.
- Gesellschaft der Antwerpener Radierer, siehe Association.
- Gesellschaft für vervielfältigende Kunst S. 82 fgg.
- Geyer, Conrad. S. 69 Nr. 156. S. 80 Nr. 392.
- Geymüller, Baron Heinrich von, Architekt. — Champetit, Lausanne. S. 99 Nr. 588—590.
- Ghémard, Louis Josef. Geb. Lannoy 1820, † Brüssel 11. Mai 1873. S. 108 Nr. 62.
- Gilbert, A. S. 54 Nr. 51, 53. S. 124 — 127 Nr. 338 (60).
- Gille, Christian. Geb. 1808. S. 74 Nr. 276, 277. S. 144 Nr. 655. S. 145 Nr. 683.
- Gilli, Alberto Maso, Kupferstecher u. Radierer. Geb. Chieri (Piemont) 1840. Turin, Via Vanchiglia 11. S. 45 Nr. 42—46.
- Girard, Fr. S. 37 Nr. 301, 302.
- Glafer, A. Geb. Dorsten 1815. — Düsseldorf S. 65 Nr. 69. S. 70 Nr. 164.
- Gleditsch, Paul. S. 2 Nr. 16. S. 7 Nr. 111.
- Gleichen-Rufswurm v. S. 129 Nr. 332.
- Glibert, Albert. Geb. Brüssel 3. November 1832, Schüler der kgl. Kunstakademie dafelbst. S. 111 Nr. 117. S. 112 Nr. 126.
- Goebel, Angilbert. Frankfurt a. M. Geb. 1821, † 1882. Schüler von Eug. Ed. *Schaeffer*. S. 64 Nr. 54, S. 131 Nr. 37. S. 151 Nr. 820. S. 153 Nr. 839, 846, 847.
- Goldberg, München. S. 138 Nr. 534.
- Goldfriedrich, Ernst. Geb. 25. Juni 1832. S. 68 Nr. 125. S. 143 Nr. 627—629.
- Gonzenbach, C. v. S. 80 Nr. 391. S. 146 Nr. 716.
- Good, Emilie. S. 107 Nr. 49.
- Goupil & Cie. Paris. S. 116 Nr. 386. S. 117 Nr. 393. S. 141 Nr. 595.
- Goutière, Tony. Geb. 1808. Medaille 1873. — Paris, Rue Beautreillis 6. S. 29 Nr. 155, 157. S. 35 Nr. 263, 277.
- Graeff, Engelh. Geb. 1809, † 1878. Frankfurt a. M. S. 152 Nr. 826, 831. S. 131 Nr. 375.
- Gravefande, f. Storm van 's Gravefande.
- Greenaway, J. S. 53 Nr. 19. S. 119 Nr. 220.
- Grefe, Conrad. S. 9 Nr. 136.
- Greil, Alois. Maler. Wien, IV., Mühlgasse 2. S. 10 Nr. 178.
- Grellet, François. Geb. Vienne (Isère). Schüler von *Barrias*. Medaille 3. Classe 1880. — Paris, Rue Chardin 1. S. 22 Nr. 38. S. 36 Nr. 288.
- Greux, Gustave. Geb. Paris. Schüler von *Gleyre*. Medaille Wien 1873, Paris 3. Classe 1873, 2. Classe 1876. Ehrende Anerkennung Paris, Weltausstellung 1878. — Paris, Place Denfert 6 bis. S. 23 Nr. 54. S. 24 Nr. 66. S. 83 Nr. 411. S. 87 Nr. 463, 464. S. 89 u. 90 Nr. 494.
- Grimm, C. S. 52 Nr. 5.
- Grob, Konr. S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 83 Nr. 411.
- Groh, Jacob. Geb. 14. Mai 1855. Schule des Professor *Unger*. Wien, III., Hauptstraße 32. S. 77 Nr. 346.

- Grois, G. S. 99 Nr. 585.
- Groll, Andreas. S. 10 Nr. 177. S. 87 Nr. 459.
- Grootjohann, Ph. S. 91 Nr. 498.
- Grohmann, Wilhelm. Geb. 1835. Schüler der Berliner Akademie. Berlin, Woertherstrafse 8. S. 128 Nr. 318.
- Gruner, Ludwig. Geb. 24. Februar 1801. Profeffor an der kgl. Akademie der bildenden Künfte zu Dresden. †. S. 71 Nr. 186. S. 72 Nr. 201. S. 143 Nr. 632 bis 637.
- Guérard, Henri. Geb. Paris 1846. Ehrende Anerkennung Salon 1881, 3. Medaille Salon 1882. — Paris, Rue Bréda 15. S. 30 Nr. 169. S. 35 Nr. 280.
- Guiette, Jules. Geb. Antwerpen 10. August 1852. S. 107 Nr. 45. S. 111 Nr. 107, 108, 110, 111.
- Guillon, Alphonse. S. 38 Nr. 329—331.
- Günther August. Geb. Wien 18. Juni 1843. Holzfehneider. Silberne Medaille Paris 1878. S. 95 Nr. 517—525. S. 98 Nr. 581.
- Gurlitt, Louis. Dresden. S. 128 Nr. 323. S. 82 u. 83 Nr. 410 a.
- Gusman, Adolphe. Geb. Paris 1821. Medaille 1. Classe Weltausstellung 1855, 3. Classe Salon 1857. Wien 1873. — Paris, Rue de la Fontenelle 40. S. 37 Nr. 309.
- Ha**ach. S. 142 Nr. 614.
- Haack, Carl. S. 79 Nr. 366, 367, 376. S. 80 Nr. 402, 403. S. 81 Nr. 404 bis 408.
- Haanen, Remi van. S. 14 Nr. 235.
- Habelmann, Paul. Geb. 1828. Schuler von *Buchhorn* und der Berliner Akademie. — Berlin. Köpnickstrafse 140, S. 70 Nr. 162.
- Haden, Francis-Seymour. S. 56 Nr. 129 bis 134, 139—162.
- Hagen, Th. S. 129 Nr. 329.
- Hahn, Christian. Geb. 3. März 1820. S. 72 Nr. 237, 238. S. 145 Nr. 675—677, 680.
- Haig, Axel Herman. Geb. auf der Insel Gothland, Schweden. Mitglied der Akademie der Künfte in Stockholm, der Society of Painter-Etchers in London. Medaille Paris, Salon 1882. Aquarellist. 32, Randolphgardens, Kilburn, London. S. 55 Nr. 68—72.
- Halauška, Ludwig. S. 82 u. 83 Nr. 410 a.
- Halm, P. S. 83 u. 84 Nr. 412. S. 88 Nr. 481 (3, 7). S. 132 Nr. 411. S. 137 Nr. 496.
- Hammer, Chr. G. S. 144 Nr. 663.
- Hammer, Guido. Geb. 4. Februar 1821. S. 142 Nr. 617.
- Hanftangl, Franz. Geb. 1804, † 1877 München. S. 63 Nr. 20. S. 74 Nr. 280, 282. S. 133 Nr. 413. S. 145 Nr. 678, 679, 681, 682, 684—688. S. 145 Nr. 696. S. 154 Nr. 855.
- Hartmann, Ludwig. S. 79 Nr. 369. S. 83 Nr. 411. S. 128 Nr. 319. S. 131 Nr. 379.
- Haussoullier, William. Geb. Paris. Schüler von P. *Delaroche*. Medaille 1866. — Paris, Boulevard Suchet 61. S. 25 Nr. 91. S. 28 Nr. 134, 142. S. 30 Nr. 177, 181. S. 32 Nr. 204. S. 33 Nr. 236, 237, 239. S. 34 Nr. 253. S. 35 Nr. 279. S. 36 Nr. 289.
- Hawránek, Friedrich. S. 10 Nr. 164.
- Hlecht, Wilhelm. Geb. 1843. Medaille Wien 1873. I. Medaille München 1876. Anerkennungs-Diplom Paris, Salon 1883. S. 72 Nr. 202, 231—236. S. 73 Nr. 252. S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 83 u. 84 Nr. 412. S. 87 Nr. 473—476. S. 88 u. 89 Nr. 483 (34, 35). S. 89 Nr. 484, 485. S. 132 Nr. 408—410. S. 138 u. 139 Nr. 534.
- Hédouin, Edmund. Geb. Boulogne s. M. Medaille 1868, 1. Classe 1872. Rittde der Ehrenlegion. — Paris, Rue de l'Uni-

- versité 58. S. 21 Nr. 15, 17. S. 27 Nr. 127. S. 29 Nr. 151. S. 31 Nr. 184.
- Heer, f. Herr.
- Heicke, Josef. S. 14, Nr. 239.
- Heilmaier, Josef. S. 79 Nr. 370.
- Heinemann, Ernst, New-York. S. 102 Nr. 41, 42.
- Hellich, Josef. S. 6 Nr. 96.
- Hendfchel, Albert. S. 129 Nr. 344. S. 131 Nr. 374.
- Henriquel-Dupont. S. 26 Nr. 98. S. 27 Nr. 115.
- Herkomer, Hubert. S. 119 Nr. 215—218. S. 121 Nr. 272, 273, 276. S. 122 Nr. 290, 292—294, 296—298. S. 123 Nr. 303 — 308, 310 — 313. S. 124 Nr. 327.
- Herr, Faustlin. S. 14 Nr. 241.
- Herwegen, Peter, Maler und Lithograph. München. S. 145 Nr. 693—695.
- Heuer, P. & Kirmse. Xylographische Anstalt. Berlin, Potsdamerstrafse 105 a. S. 72 Nr. 224—226.
- Heywood, Hardy. S. 119 Nr. 213.
- Hillemacher, Frédéric Désiré. — Paris, Rue du 4 Septembre. 18. S. 36 Nr. 281, 292.
- Hirfchl, Adolf. S. 89 Nr. 489.
- Hofel, Blasius. S. 10 Nr. 162. S. 11 Nr. 188 bis 191. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Hölzel, Édouard. Wien, IV., Louifengaffe 5. S. 19 Nr. 308, 309. S. 95 Nr. 516.
- Hoff, Georg Carl. Geb. Frankfurt a. M. 1807, † 1862. Schüler von P. v. *Cornelius*. S. 67 Nr. 104. S. 91 Nr. 498.
- Hoff, Joh. Nikolaus. Geb. Frankfurt a. M. 1798, † 1873. Schüler von J. G. von *Müller*. S. 63 Nr. 28.
- Hoffmann, A., S. 66 Nr. 94. S. 146 Nr. 714, 719, 720.
- Hoffmann, Josef. S. 8 Nr. 123.
- Hoffmann, Oskar. S. 91 Nr. 498.
- Hofmann. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Holewiński, Josef. Geb. Warschau, 1848. Führt die Oberleitung sammtlicher Arbeiten für die illustrierte Zeitschrift „Klofy“. — Warschau, Marszatkowskastrafse 17 a. S. 50 Nr. 99—101.
- Hoskin, Robert. Cranford, New-Jersey. Geb. Brooklyn 1842. Mitglied des Society of American Wood-Engravers. S. 102 Nr. 53.
- Housiaux, Charles. Geb. Schaerbeeck, Belgien 15. October 1857. S. 106 Nr. 41.
- Hrachowina, Carl. Geb. Budapest, 28. Jänner 1845, Professor an der Kunstgewerbefchule des k. k. Oesterr. Museums. Wien, Belvederegaffe 18. S. 5 Nr. 56 bis 58. S. 18 Nr. 296.
- Hrnčič, Thomas. Geb. Wien 31. October 1855. Schüler des Professors Louis *Jacoby*. — Wien, III., Heugaffe 3 S. 2 Nr. 19. S. 5 Nr. 71, 77. S. 6 Nr. 78, 83, 85. S. 9 Nr. 158.
- Hof- und Staatsdruckerei, k. k. Photographviren: S. 6 Nr. 84, 85. Radirungen und Lichtdruck: S. 6 Nr. 86—91, 95. Galvanographie: S. 7 Nr. 105. Stahlstiche: S. 7 Nr. 99. Photo-Zinkographie, Photo-Galvanographie: S. 7 Nr. 97, 98.
- Hopkins, A. S. 53 Nr. 32—34.
- Horn, Alexius. Geb. Wien, 2. April 1843, Schüler von F. W. *Bader* und H. *Paar*, Holzschneider. S. 96 Nr. 538, 539.
- Hofemann, Th. Berlin. S. 128 Nr. 311, 312.
- Huber, Caspar, Radirer. Geb. 16. April 1825, † 20. December 1882 in Seefeld bei Zürich. S. 47 Nr. 73, 74, 80 a.
- Huber, Rudolf C. S. 83 Nr. 411. S. 89 Nr. 487.
- Hübner, Julius. Geb. 27. Jänner 1806, † 1883. S. 144 Nr. 653, 656.
- Hütter, E. Wien, I., Wipplingerstrafse Nr. 8. S. 4 Nr. 53, 54.
- Huot, †. Ehrenmedaille Weltausstellung 1878. S. 26 Nr. 97. S. 27 Nr. 114. S. 36 Nr. 297.

- Huyot, Jules. Geb. Toulouse 1841. Jurymitglied für die graphischen Künfte im Salon von 1883, desgleichen bei der Wiener intern. Ausstellung. — Paris, Rue de Saints Pères 34. S. 35 Nr. 268, 276.
- Jacobi, C. S. 42 Nr. 2, 4b, S. 43 Nr. 6.
- Jacoby, Louis. Schüler von E. *Mandel*. 1863—82, Professor und Mitglied der Akademie zu Wien. Mitglied der Akademien zu Berlin und München. Membre de l'Institut de France. Ritter des Ordens der eisernen Krone. — Berlin, Genthinerstrasse 13. S. 1 Nr. 4. S. 2 Nr. 13. S. 66 Nr. 80, 81, 83. S. 67 Nr. 97, 101, 102. S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 86 Nr. 441, 442. S. 146 Nr. 718.
- Jacott, Jean Jules. Geb. Metz (französischer Staatsbürger). Schüler von *Maréchal*. Silberne Medaille auf der Ausstellung in Havre 1869, Medaille 3. Classe im Salon 1881. Ritter des portugiesischen Christus-Ordens 1870. — Paris, Boulevard de Latour-Maubourg 18. S. 22 Nr. 37, 40. S. 37 Nr. 300, 305.
- Jacque, Charles. S. 28 Nr. 138.
- Jacquet, Jules. Geb. Paris 1841. Schüler von *Henriquel-Dupont*. Prix de Rome 1866. Medaille 2. Classe 1875, Rappel 1876, Medaille 1. Classe 1882. — Paris, Avenue de la Grande Armée, Rue Poisson 8. S. 28 Nr. 139. S. 29 Nr. 152, 160. S. 30 Nr. 166, 170, 171, 180. S. 31 Nr. 185.
- Jaeger, Gustav. Geb. 1834, † 1861. S. 83 u. 84 Nr. 412. S. 87 Nr. 466.
- Jahrmargt, Carl. Geb. 1842. — Berlin, Elsfasserstrasse 24. S. 72 Nr. 223.
- Janotta, Adalbert. Geb. Troppau 13. April 1843. Schüler von F. W. *Bader* und R. v. *Waldheim*. Holzschneider. S. 98 Nr. 581.
- Jasper, V. Geb. Wien 30. März 1848. Schüler von Professor *Jacoby*. S. 1 Nr. 1, 7, S. 5 Nr. 62, 63, 70. S. 18 Nr. 296. S. 83 u. 84 Nr. 412. S. 85 Nr. 430. S. 86 Nr. 454, 455. S. 87 Nr. 468—471. S. 88 Nr. 482 (9). S. 94 Nr. 506.
- Jeghers, Henri. Geb. Antwerpen 25. October 1848. S. 108 Nr. 52.
- Jentzen. Berlin. S. 147 Nr. 760.
- Jettel, E. S. 82 u. 83 Nr. 410.
- Johnson, G. E. Boston. S. 102 Nr. 41.
- Jordan, Feodor Iwanovič (Friedrich). Geb. 13. August 1800. Russische Schule. Professor in der kaiserl. Akademie der Künfte zu St. Petersburg, Mitglied der Akademien von Florenz, Urbino und Berlin, kaiserl. russischer Geheimer Rath, Ritter des eisernen Kronen-Ordens II. Classe, des russischen Stanislaus-Ordens, des Annen-Ordens I. Classe und des Wladimir-Ordens II. Classe S. 50 Nr. 91—95.
- Jofey, Richard. Park Place, Penn. Bucks. S. 122 Nr. 295, 299—302.
- Joubert, J. S. 120 Nr. 240.
- Jrmer, C. S. 91 Nr. 498.
- Juengling, Frederick. New-York. Geb. 18. October 1846. Mitglied der Society of American Wood-Engravers. — New-York. S. 102 Nr. 39, 41, 45, 49, 51, 52. S. 155 Nr. 96, III.
- Jutz, C. S. 91 Nr. 498.
- Juvara, Comm. Tommaso Aloyfio, Professor. Messina †. S. 44 Nr. 24.
- K**aeseberg. S. 139 u. 140 Nr. 576.
- Kaiser, Eduard. S. 15 Nr. 260, 261. S. 16 Nr. 262. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Katzler, V. S. 16 Nr. 267.
- Kauffmann, Hermann. Geb. Hamburg 1808. S. 146 Nr. 707.
- Kegl, Friedrich Wilhelm. Geb. Frankfurt a. M. 1824, † 1872. Schüler von Jacob *Becker*. S. 131 Nr. 372. S. 152 Nr. 835.
- Keller, Franz. Geb. Linz am Rhein 1821. — Düsseldorf. S. 67 Nr. 99.

- Keller, Josef von, Professor. Mitglied vieler Akademien, Ritter hoher Orden, Inhaber vieler Auszeichnungen. Geb. Linz am Rhein 1811, † Düsseldorf 1873. S. 67 Nr. 106, 110. S. 70 Nr. 176. S. 71 Nr. 195. S. 128 Nr. 304, 305, 308.
- Keferen, f. Van Keferen.
- Kilburn, S. S. Boston. S. 102 Nr. 44. S. 155 Nr. 111.
- King, G. Leinster Lodge, Fulham, London S. W. S. 118 Nr. 194, 208.
- King, E. R. S. 118 Nr. 195.
- Kininger, Vincenz Georg. S. 8 Nr. 134.
- Kifte, Adolf. S. 128 Nr. 325.
- Klarholz, Emil. S. 74 Nr. 298.
- Klaus, Johann. Geb. Wien 1847. Schüler von Professor *Jacoby*. Medaille Wien 1873. Medaille 2. Classe München 1876, 3. Classe Weltausstellung Paris 1878. — Wien, IV. Hechtengasse 3. S. 1 Nr. 2. S. 4 Nr. 38—46. S. 5 Nr. 59—61, 64 65, 69, 73, 74. S. 7 Nr. 101. S. 82 u. 83 Nr. 410 u. 410 a. S. 87 Nr. 477. S. 88 Nr. 482 (24). S. 99 Nr. 597.
- Klein, Johann Adam. Nürnberg. Geb. 1792, † 1875. S. 63 Nr. 24.
- Klengl, J. S. 144 Nr. 670—672.
- Klič, Carl. S. 10 Nr. 167, 168. S. 78 Nr. 359, 360. S. 79 Nr. 371, 374, 377. S. 81 Nr. 408a.
- Klinger, Max Georg. Geb. 1875. Schüler von *Guffow*. Berlin, kleine gold. Medaille 1883. — Plagwitz bei Leipzig. S. 69 Nr. 136—139. S. 137 Nr. 497, 498.
- Klinkicht, Carl Moritz Johannes. Geb. Neustadt bei Stolpen, Königreich Sachsen, 18. April 1845. Schüler von Aug. *Gaber*, Dresden (1859—62), später Stuttgart, Paris, seit 1878 London. Bis März dieses Jahres Director des xylogr. Ateliers von Caffel Petter, Galpin & Comp. — 1 Malvern — Terrace, Brooke — Road, Clapton, London. S. 53 Nr. 30, 31. S. 118 Nr. 202.
- Knaus, Christian Friedrich, Xylograph. Geb. 9. October 1831, Schüler von C. *Deis* in Stuttgart, arbeitete später für *Braun & Schneider* in München, in *Gaber's* Atelier in Dresden und in der *k. k. Staatsdruckerei* in Wien. — Bafel, Hebelstrafse 24. S. 47 Nr. 80.
- Knefing, Theodor, Xylograph. Geb. 1840. — München, Hefstrafse 1 S. 73 Nr. 262, 264, 265.
- Knight, Ch. S. 124—126. Nr. 338 (33, 34).
- Knight, Josef. S. 56 Nr. 172, 173.
- Knöfler, Heinrich. Geb. 18. April 1824. Schüler des Professors A. Ritter von *Perger*. Fortschritts-Medaille Wien 1873, Preis-Medaille London 1874, Gold. Medaille Linz 1879, Ehrenpreis des Handelsministeriums Wien 1879, Ehrendiplom der Gewerbe-Ausstellung Wien 1880. S. 60 Nr. 311—314. S. 61 Nr. 315—318.
- Knolle, Professor. — Braunschweig. S. 71 Nr. 189. S. 147 Nr. 753.
- Knowles, D. N. Münster—Terrace, Fulham London. S. W. S. 118 Nr. 193. S. 119 Nr. 228. S. 120 Nr. 250.
- Koch, Josef Ant. S. 9 Nr. 144, 145. S. 11 Nr. 192.
- Köhler Franz von. Geb. Vörösvár (Ungarn). 15. März 1855. Schüler von C. *Rufz* und H. *Paar*. S. 96 Nr. 545—548.
- Koepping, Charles. Geb. Dresden 1848. Schüler von *Waltner*. Medaille 3. Classe, Paris, Salon 1883. — Paris, Impasse Hélène, Avenue de Clichy. S. 20 Nr. 1, 8. S. 21 Nr. 12. S. 23 Nr. 60. S. 88 483 (19, 22).
- Kohl, Armand Emile Jean Baptiste. Geb. 1845. Schüler von *Fagnion* und *Laplante*. — Paris, Rue Denfert Roche-reau 84. S. 35 Nr. 269.
- Kohltschein, Josef. Geb. 1841. Kleine goldene Staatsmedaille. Düsseldorf. S. 65 Nr. 70. S. 68 Nr. 120, 124. S. 71 Nr. 191. S. 128 Nr. 302.

- Kotterba, C. S. 7 Nr. 99.
- Koželuch, E. S. 2 Nr. 26. S. 3 Nr. 27, 28.
- Kräutle, Carl. S. 83 u. 84 Nr. 412. S. 86 Nr. 439.
- Krauskopf, Wilhelm. Geb. 1847. Orden Albrecht des Bären für Kunst und Wissenschaft. München, Türkenstrafse 80. S. 69 Nr. 140. S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 87 Nr. 467. S. 89 u. 90 Nr. 494. S. 91 u. 92 Nr. 500. S. 137 Nr. 496.
- Kraufse, Alfred. Geb. 12. Februar 1824. Leipzig, Kreuzstrafse 26. S. 64 Nr. 41, 42. S. 142 Nr. 611—613.
- Krell, Emil. Geb. 3. August 1851. Xylograph. Leipzig, Nordstrafse 56. S. 72 Nr. 209.
- Krichuber Josef. S. 14 Nr. 248. S. 15 Nr. 249—257.
- Kroener, Chr. S. 91 Nr. 498.
- Kruell, Gustav. Groversend. (N. Jersey.) Geb. Düffeldorf. Mitglied der Society of American Wood-Engravers. S. 102 Nr. 40. S. 155 Nr. III.
- Krüger, Anton. Geb. 1. August 1795. S. 67 Nr. 100. S. 143 Nr. 631.
- Krüger, Carl. S. 64 Nr. 46. S. 70 Nr. 165. S. 72 Nr. 200. S. 142 Nr. 620—622. S. 143 Nr. 623. S. 144 Nr. 660, 661.
- Krüger, Eugen. S. 134 Nr. 448.
- Krüger, Franz. Berlin. S. 147 Nr. 744 bis 746a, 747.
- Krufeman van Elten, H. D. Ritter des niederländ. Löwen-Ordens. Grofse Medaille Centennial Exp. 1873. Mitglied der National Academy of Design. 51 West 10th St. New-York. S. 101 Nr. 16.
- Kühl, Gotth. S. 79 Nr. 373.
- Kühn, Ludwig, Geb. 1859. Schüler von Prof. Raab und Löfftz. München, Hefstrafse 56. S. 69 Nr. 158. S. 83 Nr. 411. S. 88 Nr. 481 (6), 483 (27—29). S. 137 Nr. 496.
- Kuranda, Friedrich. Geb. Wien, 10. Jänner 1859. Schüler von A. Switiroch. Holzschneider. Grofse silberne Medaille Linz, grofse silberne Medaille Eger, bronzene Medaille Triefst. S. 98 Nr. 581.
- Kurz, Georg Michael. München. Geb. 1815, † 1883. S. 137 Nr. 508.
- Kuyck, f. Van Kuyck.
- Laguillermie, Frédéric Auguste. Geb. 1841. Schüler von Leopold *Flameng*. Prix de Rome 1866. Ritter der Ehrenlegion 1882. Aufser Concours. — Paris, Rue du Montparnasse 81. S. 20 Nr. 3, 5, 9. S. 25 Nr. 88. S. 28 Nr. 145. S. 29 Nr. 161. S. 30 Nr. 167, 168. S. 88 Nr. 482 (11, 21).
- Lalanne, Maxime. Geb. Bordeaux 1827. Schüler von J. *Gigoux*. Medaille 3. Classe für Zeichnung, Salon 1873, für Stich 1874. Ritter der Ehrenlegion 1875, Ehrenofficier der Akademie. — Paris, Rue Lafayette 74. S. 24 Nr. 62 bis 64. S. 23 Nr. 50, 58.
- Lalauze, Adolphe. Geb. Rive de Gier (Loire). Schüler von *Gancherel*. Medaille 3. Classe 1876, 2. Classe 1878. — Paris, Quai Bourbon 15. S. 21 Nr. 19. S. 22 Nr. 34.
- Lamorinier, François. Geb. Antwerpen 20. April 1828. Officier des belgischen Leopold-Ordens, Präsident der Société des Aquafortistes, Antwerpen. S. 107 Nr. 46. S. 108 Nr. 52.
- Lamotte, Alphonse. Geb. Havre 1844. Schüler von *Henriquel-Dupont*. Medaille 3. Classe 1877, 2. Classe 1880, 1. Classe 1881. Officier der Akademie und des tunesischen Nifcham-Ordens. Cheville (Seine & Oise.) S. 25 Nr. 96. S. 29 Nr. 154, 158. S. 30 Nr. 173.
- Lançon, Auguste. Med. 2. Classe 1873. Paris, Rue Vandamme 68. S. 23 Nr. 59. S. 24 Nr. 72.

- Lander, Benjamin. Geb. New-York 1844. Präsident der Brooklyn Art-Guild. S. 100 Nr. 4. S. 101 Nr. 26. S. 102 Nr. 33.
- Landseer, Thomas. S. 53 Nr. 43. S. 54 Nr. 45, 56.
- Lang, A. S. 2 Nr. 6.
- Langer, Theodor. Geb. 17. December 1819. Ehrenmitglied der kgl. Akademie der Künfte zu Dresden. — Dresden Striebsnerstrafse Nr. 36^b. S. 64 Nr. 60. S. 65 Nr. 64. S. 67 Nr. 98, 112. S. 68 Nr. 117. S. 132 Nr. 404. S. 137 Nr. 511. S. 142 Nr. 599, 601.
- Langeval, Jules Laurent Louis. Geb. 1845. Schüler von *Dupeyron* und *Foliet*. Medaille 3. Classe 1881. — Paris, Rue Corton 2. S. 35 Nr. 272. S. 22 Nr. 45.
- Laplante, Charles. Geb. Sevres 1837. Schüler von *Fagnion*. Medaille Salon 1870, Medaille für Kunst Wien 1873, Philadelphia 1876. — Paris, Avenue de Villiers 45 S. 24 Nr. 74. S. 33 Nr. 238.
- Laufberger, Ferdinand. S. 6 Nr. 94. S. 9 Nr. 141. S. 89 Nr. 486, 490.
- Laughlin, Miss Louise. S. 155 Nr. 113.
- Lauters, Paul. Geb. Brüssel 1806, † ebendort 1875. S. 108 Nr. 60, 61.
- Lauwers, F. Geb. Antwerpen 1854, Schüler der kgl. Akademie der Künfte zu Antwerpen. Prix de Rome 1874. Gold. Medaille zu Paris 1883. S. 104 Nr. 1. S. 106 Nr. 30, 35, 38. S. 108 Nr. 53. S. 110 Nr. 94—96. S. 111 Nr. 116. S. 112 Nr. 133.
- Law, David. G. Regents Park, Lenace, London. N. W. S. 119 Nr. 236. S. 120 Nr. 237—239, 241, 242. S. 121 Nr. 264.
- Lawson, J. W. S. 53 Nr. 32—34.
- Lechleitner, Franz. S. 13 Nr. 220.
- Leemann, Robert. Kupferstecher. Geb. Zürich 26. Februar 1852. Schüler des Professors J. L. Raab in München. — Hottingen b. Zürich, Steinwiesstrafse 8. S. 47 Nr. 75. S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 85 Nr. 436.
- Leemanns, Egide François. Geb. Antwerpen 28. April 1839. † ebendort 2. Jänner 1883. S. 107 Nr. 45.
- Leenhoff. S. 24 Nr. 71.
- Lefèbvre, A. S. 28 Nr. 137.
- Leibl, Wilhelm. S. 82 u. 83 Nr. 410.
- Leisten, J. S. 91 Nr. 498.
- Le Nain, Louis. S. 104 Nr. 3, 10, 12.
- Lentze, Fr. S. 63 Nr. 32. S. 73 Nr. 257 bis 260. S. 74 Nr. 297.
- Leroy, Alphonse Alexandre. Geb. Lille 1820. Aufser Concours im Parifer Salon. — Levallois-Perret (Seine), Rue du Marche 31. S. 28 Nr. 150. S. 37 Nr. 310, 312, 313. S. 38 Nr. 314—328. S. 38 Nr. 332. S. 39 Nr. 333—345. S. 116 Nr. 388.
- Levasseur. Medaille 1. Classe Weltausstellung 1878. S. 26 Nr. 102. S. 27 Nr. 130. S. 28 Nr. 136. S. 34 Nr. 256.
- Lévy, Gustave. Geb. Toul (Meurthe et Moselle.) Schüler von L. *Cogniet* und *Gille*. Aufser Concours bei den Parifer Kunstausstellungen. Ehrenmitglied der kaiserl. russischen Akademie, der belgischen Akademie, Ritter des Ordens Isabella's der Katholischen. Medaille Wiener Weltausstellung 1873. — Paris, Rue de Trévise 21. S. 24 Nr. 68. S. 29 Nr. 159, 165. S. 31 Nr. 186, 190, 193. S. 33 Nr. 228. S. 34 Nr. 247. S. 37 Nr. 298. S. 26 Nr. 109.
- Lewis, Charles, G. S. 53 Nr. 42. S. 54 Nr. 47, 48, 54. S. 55 Nr. 83. S. 124 bis 127 Nr. 338 (38, 43, 44).
- Leybold, S. F. S. 11 Nr. 193—195. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Lhuillier, V. S. 124—127 Nr. 338 (18, 21, 29, 31).
- Lichtenfels, E. v. S. 82 u. 83 Nr. 410.
- Liebelt, Josef. Geb. Pest 16. Jänner 1852. Schüler von H. *Paar*. Holzschneider. S. 97 Nr. 553. S. 98 Nr. 579.

- Liefegang, H. Schüler von Professor *Norberg*. — Düffeldorf. S. 132 Nr. 394.
- Lincke, Ludwig. S. 66 Nr. 86, 91. S. 70 Nr. 167. S. 128 Nr. 314—316. S. 148 Nr. 776 a u. b, 777 a, 778.
- Lindner, Johann. Geb. 1839. Ritter des k. k. österreichischen Franz Joseph-Ordens, Besitzer der kgl. bayerischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der k. k. österreichischen Medaille: „Literis et Artibus“, der kgl. preussischen und kgl. württembergischen großen goldenen Medaille, der k. k. österreichischen kleinen und großen goldenen Medaille „Viribus Unitis“. Kunstmedaille Wien 1873. — München, Carlsstrasse 59. S. 66 Nr. 93. S. 85 Nr. 427, 433—435. S. 91 u. 92 Nr. 500. S. 148 bis 150 Nr. 778 a.
- Linnig, Benjamin. S. 129 Nr. 339.
- Linnig, Willem, sen. Geb. Antwerpen 7. April 1819. S. 107 Nr. 48. S. 108 Nr. 53.
- Linnig, Willem jun., Professor. Geb. Antwerpen 20. August 1847. Medaille zu Sydney 1881. Ritter des belg. Leopold-Ordens und des Weissen Falken-Ordens. S. 108 Nr. 53. S. 112 Nr. 130, 131. S. 129 Nr. 327, 335.
- Lockhardt, August. Geb. 1853. Brooklyn. New-York. S. 102 Nr. 47, 48, 54. S. 155 Nr. 94.
- Loewenstam, Leop. S. 55 Nr. 55, 79 — 82. S. 56 Nr. 84. S. 124—127 Nr. 338 (49).
- Löwy, k. k. Hofphotograph. Lichtdruckanstalt. Wien. Weihburggasse 31. (K. k. Gartenbau-Gesellschaft.) S. 10 Nr. 175. S. 115 Nr. 175.
- Loo, f. Van Loo.
- Lorenzo, f. Di Lorenzo
- Ludy, Friedrich. Geb. 1823. Schüler von Professor *Keller*. — Berlin, Köpnickerstrasse 140. S. 70 Nr. 160. S. 138 Nr. 534.
- Lugo, Emil. S. 72 Nr. 239. S. 128 Nr. 309.
- Lüderitz, Gustav. Geb. 1803. Ehrenmitglied der Akademien der Künste von Berlin und St. Petersburg. — Berlin, Oranienstrasse 54. S. 62 Nr. 4, 7, 8. S. 66 Nr. 85.
- Lurat, Abel. Geb. Orleans. Schüler von F. *Jouanin* u. L. *Flameng*. Medaille 3. Classe 1876. — Paris, Rue Vavin 52. S. 23 Nr. 51. S. 36 Nr. 296. S. 26 Nr. III.
- M**acbeth, Rob. S. 54 Nr. 44.
- Mahlknecht, Carl. Geb. Wien 1810. Schüler der Akademie. S. 12 Nr. 211.
- Mancion, Cav. Pietro. Kupferstecher. Geb. Ragusa, 14. April 1803, studierte im Ospizio di S. Michele in Rom. Besitzer des österr. Verdienstkreuzes, Ritter des Franz Joseph-Ordens, des italienischen Kronenordens. — Rom, Via degli Schiavoni Nr. 3 p^o 3^o. S. 43 Nr. 12, 13.
- Mandel, Eduard. Geb. 1820, † 1882. Professor. Schüler von L. *Buchhorn*. Mitglied der Akademien Berlin, Wien, Paris, Brüssel, Rom, Florenz, Urbino, Antwerpen, Amsterdam und München. Ritter des Ordens Pour le Mérite, des rothen Adler-Ordens III. Classe m. d. Schleife, der eisernen Krone, des Leopold-Ordens, des Michael-Ordens. S. 66 Nr. 84. S. 71 Nr. 178—182, Nr. 190, 193, 196, 199. S. 128 Nr. 303. S. 148—150 Nr. 778 a.
- Mannez, f. Demannez.
- Mannfeld B., Berlin. S. 68 Nr. 128. S. 128 Nr. 306. S. 134 Nr. 454. S. 148 Nr. 772, 773.
- Mangold, C. S. 2 Nr. 25.
- Mařak, Julius. S. 7 Nr. 109. S. 78 Nr. 356. S. 82, 83 Nr. 410. S. 84 Nr. 413—415.
- Marcucci, Comm. Giuseppe, Professor, Kupferstecher, angestellt in der Regia Calcografia di Roma. S. 43 Nr. 8, 10. S. 44 Nr. 16, 18, 29, 30.

- Marcucci, Tullio, Kupferstecher. Angestellt in der Regia Calcografia di Roma. S. 44 Nr. 17, 31, 33.
- Marc, de. S. 27 Nr. 118.
- Mariot, S. 61 Nr. 319.
- Marshall, Will, Ed. S. 101 Nr. 22.
- Martin, E. S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 89 u. 90 Nr. 494.
- Martinet, Achille. S. 26 Nr. 110. S. 28 Nr. 144.
- Martini, Cav. Michele, Professor. Rom. S. 43 Nr. 11, 14. S. 44 Nr. 25, 34.
- Massard, Jules. S. 28 Nr. 147. S. 34 Nr. 245, 258.
- Massard, Léopold. Medaille Paris 1866, 2. Classe 1874, decorirt 1880. — Paris, Rue de la Barouillère 1. S. 22 Nr. 36. S. 28 Nr. 140. S. 30 Nr. 174. S. 31 Nr. 182, 196.
- Massau, Franz Paul. Düffeldorfer Schule. — Düffeldorf. S. 71 Nr. 188, 194. S. 151 Nr. 817.
- Masson, Alphonse. S. 27 Nr. 132. S. 34 Nr. 255. S. 35 Nr. 262.
- Mathé, Basile. Geb. 1837. Schüler der kaiserlich-russischen Akademie der Künste. — Paris, Avenue d'Orléans 3. S. 25 Nr. 81.
- Mathéy-Doret, Armand. Geb. Besançon (Doubs) 1854. Schüler von *Lehmann* und *Waltner*. Medaille 3. Classe. Salon 1883. — Paris, Montmartre, Avenue des Tilleuls 2. S. 20 Nr. 2, 7, 10. S. 88 Nr. 482 (14, 15, 17, 23).
- Mauer, Rudolf. Geb. 1845. Schüler von Professor *Troffin*, Königsberg. S. 146 Nr. 737, 750.
- Maurer, Jacob. Geb. 1829. Schüler von Jacob *Becker*. Frankfurt a. M. S. 152 Nr. 834.
- Mayer, Christian. S. 7 Nr. 112, 113. S. 8 Nr. 132. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Meersman, f. De Meersman.
- Meissner, G. S. 91 Nr. 498.
- Melcher, J. S. 15 Nr. 259.
- Mellery, Xavier. Geb. Brüssel 1845. Grand prix de Rome für Malerei. Gold. Medaille Brüssel, Melbourne, Amsterdam. S. 109 Nr. 82. S. 110 Nr. 86, 87.
- Mende, Oskar. Geb. Berlin 16. März 1846. Schüler von Carl *Fetsel* in Berlin. Holzschneider. S. 97 Nr. 558, 560, 561.
- Menzel, Adolf. Geb. Breslau 1815. Professor und Mitglied des Senats der kgl. Akademie der Künste. Vicekanzler des Ordens Pour le Mérite. Berlin. S. 68 Nr. 131—135. S. 129 Nr. 353, 354. S. 130 Nr. 355—359. S. 133 Nr. 412 a u. b. S. 147 Nr. 749 a.
- Merkin, Theodor. S. 117 Nr. 137. S. 118 Nr. 139—142.
- Méryon, Charles. Geb. Paris 1821, † 1868. S. 26 Nr. 100
- Merz, Heinrich. Geb. 1806, † 1875. S. 67 Nr. 103. S. 80 Nr. 386.
- Meunier, Jean Baptiste. Geb. Brüssel 28. Juli 1821. Schüler von *Calamatta*. Medaillen Brüssel 1848 und 1860 Paris 1865 und 1868. Ritter des belg. Leopold-Ordens. S. 100 Nr. 97, 98. S. 104 Nr. 14. S. 105 Nr. 20, 27, 28.
- Meyer, Fr., L. S. 79 Nr. 368, 372, 382. S. 88 Nr. 481 (8). S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 83 Nr. 411.
- Meyer, Hans. Geb. 1846. Schüler von Professor Mandel. Mitglied der Society of Painter-Etchers, London. II. Preis Nürnberg 1877. — Berlin, Kaiserin Augustastraße 80. S. 66 Nr. 96. S. 68 Nr. 119. S. 70 Nr. 172. S. 71 Nr. 185. S. 91 u. 92 Nr. 500. S. 129 Nr. 350—352. S. 137 Nr. 499. S. 147 Nr. 750—758. S. 148—150 Nr. 778 a.
- Meyerheim, Paul. Professor und Mitglied der Akademie zu Berlin. Medaille Paris 1866, kleine gold. Medaille Berlin 1866, große gold. Medaille Berlin 1872. S. 132 Nr. 407.

- Meyers, Isidor. Geb. Antwerpen 6. Februar 1836. S. 107 Nr. 45.
- Micale, Gaetano. Profeffor. Meffina. S. 44 Nr. 22, 35.
- Michalek, Ludwig. Geb. 13. April 1859. Schüler des Profeffors Louis *Jacoby*. — Wien, Schillerplatz 1. S. 2 Nr. 20, 21. S. 4 Nr. 36, 37, 55. S. 5 Nr. 66 bis 68. S. 6 Nr. 79, 80. S. 89 u. 90 Nr. 494.
- Michiels, Jean Baptifte. Geb. Antwerpen 1821, Schüler von L. *Corr* und der kgl. Akademie zu Antwerpen. Profeffor an der genannten Akademie. Gold. Medaille Brüffel 1860. Ritter des belg. Leopold-Ordens. S. 105 Nr. 15, 22, 26, 26a. S. 107 Nr. 47. S. 108 Nr. 50. S. 110 Nr. 91. S. 111 Nr. 103, 104, 112, 113.
- Militär-geographifches Institut, k. k., Wien. S. 3 Nr. 27, 28, 30. S. 61 Nr. 319. S. 90 u. 91 Nr. 496. S. 91 u. 92 Nr. 500. S. 94 Nr. 507, 508. S. 84 Nr. 415—416a.
- Miller, William. New-York. S. 102 Nr. 41. S. 155 Nr. 102, 111.
- Milster, Ernst. Geb. 1835. — Berlin. S. 73 Nr. 250, 251. S. 148—150 Nr. 778a.
- Mohn, Ernst. Geb. 10. Jänner 1835. Ehrenmitglied der kgl. Akademie der Künfte zu Dresden. — Dresden, Christianstraße 19. III. S. 62 Nr. 5, 10. S. 64 Nr. 58. S. 128 Nr. 299. S. 132 Nr. 403. S. 142 Nr. 597, 602.
- Mohn, Paul, Profeffor. Geb. 17. November 1842. — Dresden, Striefenerplatz 6, I. S. 72 Nr. 240. S. 132 Nr. 395.
- Montbard, G. 34, Bartholomew-Road, Camden-Road, London N. W. S. 118 Nr. 197, 199.
- Moran, M. Nimmo. Geb. 1841. Schüler von Peter *Moran*. Strathaven, Schottland. S. 155 Nr. 106—110.
- Moran, Peter. Geb. März 1842. Medaillen für Malerei und Radirung Weltausstellung Philadelphia. — 1322. Jefferson St. Philadelphia, Penna. U. S. A. S. 154 Nr. 85. S. 155 Nr. 106—110.
- Moran, Thomas. Geb. 1837. Autodidact. Bolton, England. S. 155 Nr. 106 bis 110.
- Mordant, Daniel. Geb. Quimpert. Schüler von *Lerat*, *Carolus Duran* und *Gaucherel*. Medaille 3. Classe 1883. — Paris, Rue de la Grande Chaumière 3. S. 21 Nr. 16, 21, 27.
- Morelli, Gustav. Geb. Pest 14. Feb. 1848, Profeffor der Xylographie an der kgl. ung. Landesmusterzeichenfchule und am Zeichenlehrerfeminar in Budapest. Golddiplom Keeskemet 1872. Wien, Weltausstellung 1873. Medaille für Kunst 1878. Fortfchritts-Medaille Szegedin 1879. Silberne Medaille Stuhlweifenburg 1879. Goldene Medaille Triest 1881. — Budapest, Radialstraße 83. S. 5 Nr. 72.
- Morgenstern, Christian Ernst Bernhard, München. Geb. 1805, † 1867. S. 131 Nr. 382, 385. S. 146 Nr. 728—731.
- Morse, A. A. S. 25 Nr. 95. S. 26 Nr. 103. S. 33 Nr. 241.
- Mosses, W. J. S. 53 Nr. 21.
- Mottram, Ch. S. 124—127 Nr. 338 (41, 42, 51—53).
- Mrowezinski, Cazimir. S. 51 Nr. 113, 122 bis 126.
- Müller, Friedrich. S. 143 Nr. 638, 639.
- Müller, J. Carl, Frankfurt a. M. Geb. 1813, † 1872. Schüler von Eugen Eduard *Schaeffer*. S. 63 Nr. 40. S. 153 Nr. 842.
- Müller, R. A. S. 155 Nr. 95, 98—100, 103.
- Nardini, C. S. 46 Nr. 68.
- Nash, J. S. 52 Nr. 3.

- Neubauer, Andreas. Geb. Wien. 22. November 1847. Schüler von Johann *Hoffmann* Holzschneider. S. 95 Nr. 517.
- Neureuther, Eugen Napoleon. München Geb. 1806, † 1881. S. 63 Nr. 26, 27. S. 131 Nr. 378, 381. S. 145 Nr. 692.
- Nichols, T. M. Surrey Street, Norwich, England. S. 122, Nr. 286. S. 124 Nr. 333, 335.
- Nicoll, James C. Geb. 1846. Secretär des New-York Etching-Club, Cassier der American Water Colour Society, Affociirter der Academy of Design. U. S. A. Mitglied anderer Kunstgesellschaften. 51 W. 10th Street New-York. S. 154 Nr. 81. S. 155 Nr. 106—110.
- Niedermann, Alfred, Xylograph. Geb. 12. Jänner 1843. — Obertrafs bei Zürich. S. 47 Nr. 76.
- Niemann, George. S. 5 Nr. 75, 76. S. 91 Nr. 499.
- Numans, Auguste. Geb. Brüssel 22. April 1823. Schüler der königl. Akademie in Brüssel. Medaille London. Preis im Concours der Stecher des Journal des Beaux-Arts. Medaille Lüttich (Union des Artistes). S. 106 Nr. 37. S. 111 Nr. 118. S. 112 Nr. 127, 129.
- Nüffer, Heinrich. Duffeldorf. Geb. 1822, † 1883 Duffeldorfer Schule. S. 62 Nr. 9. S. 64 Nr. 43. S. 65 Nr. 72.
- Obermayer, Eduard. Geb. 1832. Königl. bayer. Professor. Medaille Wien 1873. — München, Landwehrstrasse 15. S. 137 Nr. 500, 509.
- Obermüller Adolf. Wien, VII., Neubaugasse 36. S. 10 Nr. 176.
- Oertel. S. 140 Nr. 576.
- Ongania, Ferdinando, Münsters Nachfolger. Verlag. Venedig. S. 42 u. 43 Nr. 1 bis 6.
- Ooms, Carel. Geb. Dessel 27. Jänner 1845. Gold. Medaille an der Brüsseler Kunstausstellung. S. 107 Nr. 50.
- Ooff, Emil, Xylograph. Geb. Stuttgart 1846. — Amsterdam, Jan-Steenstraat 259. S. 113 Nr. 138.
- Otto, Ludwig. Geb. 21. Juli 1850. — Dresden, Holbeinstrasse 9. S. 132 Nr. 406.
- Oudart, Felix. Geb. Allais (Gard) 1854. S. 25 Nr. 86.
- Overend, W. H. 36. Great Osmond-Street, London W. E. S. 118 Nr. 196. S. 119 Nr. 230.
- Owerbeck, W. Geb. 27. August 1820. S. 143 Nr. 641.
- Paar, Hermann. Geb. Linz 10. November 1838. Schüler von *Ramsberger* und *H. Knöfler*. Holzschneider. Kunstmedaille und Verdienstmedaille 1873 Wien. Diplom des k. k. Österreichischen Museums 1874. Goldene Medaille der Gewerbe-Ausstellung Wien 1880. S. 87 Nr. 460, 461. S. 91 u. 92 Nr. 500, S. 96 Nr. 528—535.
- Palmer, W. J. S. 52 Nr. 12, 22—25.
- Pannemaker, Stéphane. Geb. Brüssel 1847. Naturalisirter Franzose. Schüler der Ecole Nationale de Dessin, Paris. Medaille 3. Classe Salon 1874, 2. Classe 1876, 1. Classe 1879. Ritter der Ehrenlegion. — Paris, Boulevard du Montparnasse 70. S. 24 Nr. 76 a. S. 25 Nr. 83. S. 30 Nr. 172. S. 34 Nr. 259. S. 35 Nr. 266, 274, 275.
- Papperitz, G. Geb. 27. Jänner 1813. S. 144 Nr. 654, 657, 658, 662.
- Parkes, R. B. S. 124—126 Nr. 338 (30).
- Parmentier, f. Begas-Parmentier.
- Parrish, Stephen. Geb. Philadelphia 9. Jul. 1846. 1334 Chestnut Street, Philadelphia, U. S. A. S. 100 Nr. 10, S. 101 Nr. 18, 29. S. 154 Nr. 78, 79, 86, 87. S. 155 Nr. 106—110.

- Paffini, Johann. S. 8 Nr. 127. S. 10 Nr. 165
S. 58 Nr. 310 IV, S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Paufinger, Franz von. S. 4 Nr. 48—52.
S. 14 Nr. 246. S. 78 Nr. 356.
- Pearson, George, Xylograph des „Century“
und des „Graphic“. 3 Bolt-Court, London.
S. 52 Nr. 10.
- Peisker, A. S. 2 Nr. 12, 15.
- Penet, Lucien François. — Paris, Rue
Campagne première 15. S. 36 Nr. 295.
- Pennell, Josef. Geb. Philadelphia 4. Juli
1858, Mitglied der Radir-Clubs in London,
New-York und Philadelphia. S. 100 Nr. 14, 15.
S. 101 Nr. 25, 30, 32.
- Pefchek, C. S. 144 Nr. 667—669.
- Pefslor, E. Geb. Verona 1838. Schüler von
Christian *Ruben*. Wien, IX., Sobieski-
gasse 1. S. 95 Nr. 515.
- Peterfen, Heinrich. Angeln bei Düffeldorf.
Schüler von Profeffor *Forberg*. S. 132
Nr. 391.
- Petrak, A. S. 8 Nr. 117, 125. S. 9 Nr. 149—156.
S. 12 Nr. 215. S. 13 Nr. 216, 217.
S. 92 u. 93 Nr. 502. S. 94 Nr. 509 u. 510.
- Pettenkofen, August. S. 8 Nr. 119—122.
- Petzsch, Robert Constanz. Geb. 23. Novem-
ber 1827. Schüler des Profeffor *Thacter*.
— Pestawitz bei Dresden. S. 132 Nr.
401. S. 142 Nr. 606.
- Pfeiffer, Fr. S. 81 Nr. 404—408.
- Pflugfelder. Geb. Bremen 1809. † Düffeldorf
1832. S. 67 Nr. 111.
- Pflugradt, G. Berlin, Königgrätzer Strafe 51.
S. 132 Nr. 400. S. 148 Nr. 777.
- Pfründer, Anton. S. 85 Nr. 431, 432. S. 87
Nr. 472. S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 83 u. 84
Nr. 412.
- Phöhl, N. S. 58 Nr. 310 IV.
- Photographische Gefellschaft Berlin. —
Dönhoffsplatz. S. 62 Nr. 16. S. 63 Nr.
16—19.
- Picinni, Antonio, Maler und Radirer. Geb.
Trani 14. Mai 1846. Neapolitanische
Schule. Ehrenprofessor der Kunst-
akademie zu Neapel. Ehrendiplom
der National-Ausstellung zu Neapel
1877. Rom, Via Curtatone 8. S. 45
Nr. 40, 41, 47—49, 54—56. S. 46
Nr. 72.
- Piloty, C. von. S. 79 Nr. 380, 381.
- Piloty, Ferdinand. S. 73 Nr. 249, 249 a.
S. 74 Nr. 293.
- Pirodon. S. 25 Nr. 92.
- Pifchinger, Carl. S. 7 Nr. 104.
- Pitner, Friedrich. S. 87 Nr. 458. S. 91 u. 92
Nr. 500.
- Placet, Paul Emile. Geb. 1834. Ingenieur
des Arts et Manufactures. 6 Medaillen
1. Classe und 1 Ehrendiplom. S. 32 Nr.
222, 223.
- Planer, Gustav. Geb. 22. November 1818.
S. 66 Nr. 82. S. 68 Nr. 118. S. 143 Nr.
626, 630, 643.
- Platt, Chas. C., New-York. S. 100 Nr. 11,
13. S. 101 Nr. 17.
- Pletfch, Oskar, Profeffor. Geb. 26. März
1830. S. 73 Nr. 244. S. 132 Nr.
399.
- Poncet, Jean Baptiste. Geb. St. Laurent de
Mures (Isère). Schüler von Hippolyte
Flandrin. Medaillen: Paris 1865, Wien
1873. — Paris, Rue Monsieur le
Prince 22. S. 30 Nr. 178, 179. S. 31 Nr.
188, 189, 191. S. 33 Nr. 226, 235.
- Porretti, Alessandro. S. 43 Nr. 9. S. 44
Nr. 20, 23.
- Pofchinger, C. S. 2 Nr. 25, 26.
- Post, Carl Borromäus. S. 7 Nr. 100.
S. 9 Nr. 142, 143, 157. S. 10 Nr. 166.
S. 78 Nr. 356. S. 82 Nr. 410. S. 92 u. 93
Nr. 502.
- Potémont, Adolphe Martial. Schüler von
Léon *Cogniet*, Paris. Medaille 1. Classe
Wien 1873 und Melbourne. Aufser
Concurs. — Paris, Rue St. Georges
60. S. 31 Nr. 187. S. 36 Nr. 286.
- Powell, Miss C. A. S. 102 Nr. 43, 46, 50.
S. 155 Nr. 111.

- Prang, L. & Co. Kunstanstalt. Boston. S. 102 Nr. 57—59. S. 103 Nr. 60—68. S. 154 Nr. 69—74.
- Pratt, J. B. S. 54 Nr. 59. S. 124 Nr. 326.
- Preifel, Christoph. S. 78 Nr. 362.
- Prinzenhofer, August. S. 15 Nr. 258.
- Raab, Doris.** Geb. 1851. Schülerin von J. L. Raab. III. Medaille Nürnberg. München, Neuhaufergasse 12. S. 69 Nr. 159. S. 82 Nr. 410. S. 89 u. 90 Nr. 494. S. 91 u. 92 Nr. 500.
- Raab, Johann Leon.** Geb. 1825. Grofse gold. Medaille Paris 1866, Medaille der Königin von England, II. gold. Medaille Berlin, Medaille Wien, I. gold. Medaille Nürnberg, II. gold. Medaille München, Michaels-Orden I. Classe Bayern, Italien. Kronen-Orden. Professor an der kgl. Akademie München. S. 69 Nr. 148, 149, 157. S. 79 Nr. 383. S. 87 Nr. 462. S. 91 u. 92 Nr. 500. S. 137 Nr. 496.
- Radnitzky, Carl.** S. 58 Nr. 310 VI.
- Raffalt, Joh. Gualbert.** S. 13 Nr. 222.
- Rahl, Carl Heinrich.** S. 8 Nr. 128, 130. S. 9 Nr. 146. S. 12 Nr. 212. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Raimondi, C.** S. 46 Nr. 68.
- Rajon, P. A.** S. 34 Nr. 261. S. 83 Nr. 411. S. 89 u. 90 Nr. 494. S. 124—127 Nr. 338 (11, 12, 59).
- Rapine, Maximilian.** Geb. Beaune la Rolande (Loiret) 1840. Ehrende Anerkennung Weltausstellung London 1862, Paris 1880. — Boulogne s. Seine, Rue de la Plaine 166. S. 23 Nr. 56. S. 34 Nr. 260.
- Rauch, Carl,** Hofkupferstecher zu Darmstadt. Geb. 17. August 1806. Darmstadt, Grafenstraße 3. S. 151 Nr. 802—814.
- Rauch, Ernst,** Hofkupferstecher. †. S. 150 Nr. 799—801.
- Rauh, J.** S. 16 Nr. 272.
- Raufch.** S. 95 Nr. 514.
- Raufcher, Carl.** S. 79 Nr. 378, 379. S. 80 Nr. 387. S. 82 u. 83 Nr. 410 u. 410 a. S. 83 Nr. 411. S. 89 u. 90 Nr. 494.
- Ravn-Haufen, Louise,** Radirerin. Geb. Kopenhagen 19. Juli 1849. — Kopenhagen, Brigade 6. S. 48 Nr. 87, 88, 88 a.
- Rayper, Enrico.** S. 45 Nr. 63.
- Read, S.** S. 118 Nr. 205.
- Reeth, f. Van Reeth.**
- Régey, Felix.** Geb. Paris 1844. Schüler von *Lecoq de Boisaudran*. Goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst. Ritter des Franz Joseph-Ordens. S. 117 Nr. 392.
- Reichsdruckerei, Berlin.** S. 63 Nr. 25.
- Reiffenlein, Carl Theodor.** Frankfurt a. M. Geb. 1820. Schüler von Jakob *Becker*. S. 152 Nr. 825. S. 153 Nr. 845.
- Rethel, Alfred.** Geb. 15. Mai 1816. S. 72 Nr. 241. S. 132 Nr. 396.
- Rettich, C.** S. 129 Nr. 331.
- Retzsch, M.** Geb. 9. December 1819. S. 144 Nr. 649, 650.
- Reufs, Prinz Heinrich VII.** S. 154 Nr. 857 bis 859.
- Revel.** S. 124—127 Nr. 338 (47).
- Reyher, Robert.** S. 69 Nr. 146. S. 62 Nr. 14. S. 63 Nr. 37. S. 148—150. Nr. 778 a.
- Richeton, L.** S. 124—127 Nr. 338, 50.
- Richter, Carl August.** S. 144 Nr. 673.
- Richter, Johann.** Geb. 1823. Münchener Schule. Medaille Wien 1873. München, Erzgießereifraße 1. S. 64 Nr. 44. S. 70 Nr. 166.
- Richter, Ludwig.** Geb. 28. September 1803. Dresden. S. 64 Nr. 50—52. S. 132 Nr. 397. S. 144 Nr. 645—648.
- Riegel, J.** S. 82 u. 83 Nr. 410 a.
- Riewel, Edmund.** Geb. Leipzig 14. März 1829. Schüler von Alfred *Nicholls* aus London. Holzschneider. S. 88 Nr. 480. S. 96 Nr. 536. S. 97 Nr. 570.

- Ritter, Eduard. S. 14 Nr. 242.
- Robaut, Alfred. Geb. Douai 1830. 3. Medaille (Lithographie) Paris 1879. S. 22 Nr. 39, 42. S. 23 Nr. 46, 48. S. 34 Nr. 246.
- Robbins, Horace. Mitglied der National Academy of Design, U. S. A. New-York City 51 W. 10 th. St. S. 155 Nr. 106 bis 110.
- Robert, Charles Jules. Geb. Chartres (Eure et Loire) 1843. Schüler der *École des Beaux-arts* und *Chapon's*. Medaille 3. Classe Paris 1873, 2. Classe Paris 1880, 2. Classe Sidney 1879, 2. Classe Melbourne 1880. Medaille London 1879, Algier 1879. S. 24 Nr. 75. S. 25 Nr. 80. S. 35 Nr. 265. S. 36 Nr. 284.
- Roehling, Berlin. S. 64 Nr. 45.
- Roemer, Hermann. Geb. 1838. Schüler der Akademie zu Königsberg. — Berlin, Bülowstrasse 43. S. 69 Nr. 141, 142, 145. S. 70 Nr. 173.
- Römmler & Jonas. Dresden. S. 134 Nr. 442.
- Rogisanzky, F. S. 14 Nr. 243.
- Rohr, Wilhelm. München, Barerstrasse 52. S. 69 Nr. 150, 151, 153. S. 88 Nr. 481 (4, 5). S. 88 u. 89 Nr. 483 (36)
- Rohrbach, P. S. 148—150 Nr. 178 a.
- Rolin-Jacquemyns, Mme. S. 107 N. 46.
- Rosenbaum, Julius, Porträtzeichner. Geb. Kopenhagen 18. Februar 1848. Schüler der kgl. Akademie der schönen Künste ebendafelbst. — Kopenhagen, Nörre-Färimagsgade 48 K. S. 48 Nr. 85, 86.
- Rot. S. 128 Nr. 324.
- Rousseaux, E. † 1. Medaille. S. 26 Nr. 101. S. 27 Nr. 117.
- Rücker, Carl. Geb. Wien 10. April 1846. Holzschneider. Silberne Medaille Paris 1878. S. 95 Nr. 517—525. S. 98 Nr. 581.
- Rumbler, Heinrich. Frankfurt a. M. Geb. 1831. † 1875. S. 130 Nr. 368. S. 131 Nr. 369.
- Rumpf, Philipp. Geb. 1821. Schüler von Jac. *Becker*. — Frankfurt a. M. S. 129 Nr. 343. S. 130 Nr. 366. S. 152 Nr. 832.
- Rumpler, Franz. S. 6 Nr. 93.
- Rupprecht, Emil. Geb. Leipzig 24. November 1857. Schüler der königl. sächsischen Akademie zu Leipzig und von O. *Roth* in Leipzig. Holzschneider. S. 97 Nr. 566, 569, 571. S. 99 Nr. 596.
- Rufs, Franz. S. 89 Nr. 491.
- Ruths, Valentin. S. 134 Nr. 458.
- Ryall, H. T. S. 124—127 Nr. 338 (39, 40, 56, 57).
- Sachs, Heinrich. Geb. 1832. Schüler von Profeffor Ed. *Mandel*. — Berlin, Michaelkirchstrasse 4. S. 70 Nr. 170.
- Saddler, John. 1, Park-Villas, Wokingham, Berkshire. S. 120 Nr. 247, 249, 258. S. 121 Nr. 262, 270.
- Sagert, Carl Hermann. Geb. 1822. Schüler von Hans *Fincke*. — Berlin, Bülowstrasse 18. S. 62 Nr. 2, 3.
- Salb, M. Akademisch-lithographische Kunstanstalt in Krakau (Litografia Akademicka w Krakowie) S. 19 Nr. 309 a.
- Salmon, E. S. 124—126 Nr. 338 (37).
- Salmon, L. A. S. 27 Nr. 116. S. 28 Nr. 146.
- Sartain, William. Geb. 1843. Schüler von *Bonnat* und der *École des Beaux-Arts*, Paris. Affociirter der Academy of Design, New-York. — 152 West 57th Street New-York. S. 155 Nr. 106—110.
- Scamoni, G. S. 117 Nr. 128—136, 138.
- Scaraviglia, Torquato, Profeffor am technischen Institute zu Chieti. Geb. Todi 1850. Mitglied der Raffael-Akademie zu Urbino. Medaillen: Wien 1873, Todi 1875, Rovigo 1877, Neapel 1877, Chieti 1880, Mailand 1881. Chieti. S. 45 Nr. 65.
- Schaefels, Henri. Geb. Antwerpen 2. December 1827. Ritter des belgischen Leopold-Ordens. S. 108 Nr. 51.
- Schaefels, Lucas. Geb. Antwerpen 5. October 1824. Profeffor an der kgl. Kunstakademie zu Antwerpen. Gold. Medaille in der Kunstausstellung da felbst. S. 108 Nr. 54.

- Schäfer, Carl. Geb. 1820. Schüler von Jakob *Becker*. — Frankfurt a. M. S. 129 Nr. 340. S. 130 Nr. 367.
- Schaeffer, August. Geb. Wien 1833. Vice-Direktor der k. k. Gemäldefammlung. S. 3 Nr. 28. S. 9 Nr. 140. S. 82 Nr. 410.
- Schäffer, Eugen Eduard, Profeffor am Städelfchen Inffitut zu Frankfurt a. M. Geb. 1802, † 1871. S. 65 Nr. 73. S. 66 Nr. 95. S. 67 Nr. 105, 107 — 109. S. 68 Nr. 116, 121—123. S. 130 Nr. 362, 365. S. 145 Nr. 697. S. 146 Nr. 716, 717. S. 152 Nr. 823, 824. S. 153 Nr. 844, 849, 851.
- Schams. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Scheffer von Leonhardshoff, Joh. Ed. Ritter. S. 12 Nr. 200, 201.
- Scheu, Enrico. Studio d'incisione in legno (Xilografia). — Florenz, Costa Scarpuccia 3. S. 44 Nr. 28. S. 45 Nr. 64. S. 46 Nr. 67.
- Schindler, Alb. S. 12 Nr. 208.
- Schirmer, Joh. Wilh., Profeffor. Geb. Jülich 1807, † Carlsruhe 1863. S. 65 Nr. 75, 76. S. 129 Nr. 346. S. 146 Nr. 738. S. 147 Nr. 739—743.
- Schleich, Adrian. München. S. 59 Nr. 310 II. S. 129 Nr. 326.
- Schlecht, Charles. S. 102 Nr. 34.
- Schlimm, Emil. S. 97 Nr. 551, 552, 556, 557.
- Schmidt, Heinrich. S. 19 Nr. 309 c.
- Schmidt, J. L. S. 2 Nr. 10. S. 12 Nr. 213. S. 59 Nr. 310 I. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Schmid, Wilhelm. S. 82 Nr. 410. S. 89 u. 90 Nr. 494.
- Schmoranz, Josef. S. 89 Nr. 488.
- Schnorr von Carolsfeld, Julius. S. 132 Nr. 398.
- Schober, J. S. 154 Nr. 856.
- Schon, Laurenz. S. 10 Nr. 161.
- Schönleber, Gustav. S. 83 Nr. 411.
- Schoff, Stephen A. Newtonville Mass. Geb. 16. Jänner 1818. Mitglied der National-Akademie in New-York. S. 100 Nr. 5. S. 101 Nr. 31.
- Schonberg, J. S. 2 Nr. 25.
- Schrenck, Josef. S. 14 Nr. 236.
- Schroedter, Adolf. Geb. Schwedt, † Düffel-dorf 1875. S. 65 Nr. 67. S. 128 Nr. 310.
- Schubert, Josef. Geb. Brüffel 19. Decem-ber 1816, Schüler der Kunstakademie ebendafelbst. Officier des belg. Leopold-Ordens. S. 109 Nr. 68, 70, 71, 77.
- Schuck, Carl. Geb. Wien, 24. Juni 1845. Schüler von Florian *Ramsberger*. Holzfchneider. S. 98 Nr. 581.
- Schütz, Herm. S. 80 Nr. 385.
- Schütz, L. S. 144 Nr. 664.
- Schütz, Oskar. Geb. 12. Jänner 1842. — Dresden, Chemnitzerstrafse 9. S. 73 Nr. 248.
- Schuhmann, E. S. 2 Nr. 25, 26.
- Schultheifs, Albrecht. Geb. 1823. Silberne Medaille München und Nürnberg. — München, Aeußere Nymphenburger-strafse 24. S. 62 Nr. 11, 13. S. 69 Nr. 155. S. 78 Nr. 363.
- Schultz, C. S. 146 Nr. 724, 725.
- Schulz, Eduard. Geb. Wien, 26. Mai 1844. Schüler von L. *Hahn*. Holzfchneider. S. 98 Nr. 580.
- Schulz, Louis. Leipzig, Thalstrafse 31. S. 63 Nr. 36. S. 72 Nr. 228. S. 73 Nr. 261. S. 88 Nr. 483 (25, 26). S. 142 Nr. 607 bis 610.
- Schuster, Rudolf. Berlin, Kraufenstrafse 34. S. 63 Nr. 29, 30. S. 134 Nr. 449 bis 452.
- Schwarz, M. Geb. Wien, 26. Januar 1851. Schüler von H. *Fischer* und H. *Paar*. Holzfchneider. S. 97 Nr. 549.
- Schwind, Moriz, von, Profeffor an der kgl. Akademie zu München. Geb. 1804, † 1871. S. 130 Nr. 363, 364.
- Seeger, Max. Geb. 1841. Goldene Medaille 1881. — Stuttgart, Kafernenstrafse 36. S. 148 Nr. 776 c.

- Seidel, G. F. München. S. 63 Nr. 21—23. S. 137 Nr. 500.
- Seidel, Gustav. Schule *Buchhorn* und *Mandel*. Ehrenmitglied der Akademie zu St. Petersburg. Erhielt einen Preis aus der Seidlitz'schen Stiftung des Berliner Kunstvereines. — Berlin, Georgenkirchstraße 9—10. S. 62 Nr. 12. S. 63 Nr. 38. S. 69 Nr. 143. S. 70 Nr. 171. S. 71 Nr. 197.
- Seifert, F. S. 65 Nr. 62.
- Seitz, G. Wandsbeck. S. 148 Nr. 769, 771 u. 771 a.
- Semmler, August. Geb. 10. Juni 1825. S. 65 Nr. 66. S. 143 Nr. 624.
- Sharpe, C. W. Burnham, England. S. 119 Nr. 235.
- Shury, G. S. S. 124 Nr. 328.
- Siegl, Carl, Ritter von. Geb. 6. Juni 1842. Schule des Prof. William *Unger*. — Wien, Währing, Ferstelgasse 10. S. 76 Nr. 344. S. 83 Nr. 411.
- Sieger. S. 137 Nr. 496.
- Silvani, Giuseppe. S. 46 Nr. 68.
- Simmons, W. H. S. 53 Nr. 36, 37, 39. S. 54 Nr. 50, 52, 55, 57, 58. S. 55 Nr. 76—78. S. 127 Nr. 338 (20, 24, 25, 32).
- Sirouy. S. 25 Nr. 89, 90.
- Slocombe, Edward. Mitglied der Society of Painter-Etchers. The Cottage, Eastbury-Park, Watford-Herts, England. S. 120 Nr. 259 a. S. 121 Nr. 261, 274.
- Slocombe, F. S. 123 Nr. 322. S. 124 Nr. 323.
- Smillie, James D. Geb. New-York 1833. Akademiker der National-Academy of Design, New York, Ex-Präsident der Americane Water-Colour-Society of New York und des New York Etching-Club. — 110 East 38th St. New York City. S. 155 Nr. 106—110.
- Sonnenleiter, Johannes. Geb. Nürnberg 1825. Profeffor an der k. k. Akademie in Wien. S. 9 Nr. 142. S. 59 Nr. 310 II. S. 82 Nr. 410. S. 86 Nr. 446—453. S. 91 u. 92 Nr. 500.
- Speer, W. S. 14 Nr. 240.
- Spekter, Otto. † Hamburg. S. 128 Nr. 322.
- Spread, W. Schüler der kgl. Akademie zu Antwerpen, von C. *Verlat* und von L. *Bonnat* in Paris, Mitglied der Society of Painter-Etchers in London. — 27 Pembridge-Crescent, Bayswater, London. S. 121 Nr. 281. S. 122 Nr. 287. S. 123 Nr. 309. S. 127 Nr. 340.
- Stackpoole, Fred. S. 53 Nr. 38. S. 55 Nr. 74. S. 124—126 Nr. 338 (23, 35).
- Stang, Rudolf. Geb. 1831. Düffelder Schule. Profeffor in Düffeldorf, ordentliches Mitglied der Akademien von Berlin, München und Brüssel, Ritter des Ordens der eisernen Krone und des Albrecht-Ordens. Goldene Medaille Berlin, Medaille für Kunst Wien 1873, Medaillen in Metz und München. S. 65 Nr. 78. S. 66 Nr. 79. S. 70 Nr. 174.
- Staniland, C. H. 15 Steeles-Road, Haverstock-Hill, London. N. W. S. 53 Nr. 32—34. S. 119 Nr. 227.
- Staub, Andreas. S. 16 Nr. 266.
- Stegmann, F. S. 91. Nr. 498.
- Steifenand, Xaver, Profeffor. Düffeldorf. S. 59 Nr. 310 I. II. S. 65 Nr. 71.
- Steinurth, Hermann. Hamburg. Geb. 1822. † 1880. S. 131 Nr. 376.
- Steinhaufen, Wilhelm. Geb. Serau 1856. Berliner und Carlsruher Schule. — Frankfurt a. M., Baustraße 12. S. 74 Nr. 286 bis 291. S. 150 Nr. 779—783 a, 785.
- Steinla, Moriz. Geb. 21. August 1791. Profeffor an der Akademie der bildenden Künfte zu Dresden. S. 65 Nr. 68. S. 70 Nr. 175, 177. S. 128 Nr. 301. S. 143 Nr. 642, 644.
- Steinle, Eduard, von. Geb. 1810. Profeffor am Städel'schen Institut. Frankfurt a. M. S. 131 Nr. 370.

- Steinmüller, Josef. S. 8 Nr. 133. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Stevenfon, George. 12 Waterloo-Street, Glasgow. S. 120 Nr. 248. S. 121 Nr. 277, 280. S. 124 Nr. 332.
- Stix, Alexander. Frankfurt a. M., Praucheimerstraße 12. S. 72 Nr. 208.
- Stocks, Lumb. Seven Sisters Road, London. S. 119 Nr. 234.
- Stöber, Franz. S. 7 Nr. 106. S. 10 Nr. 163. S. 12 Nr. 214. S. 58 Nr. 310. IV. V. VI. S. 59 Nr. 310. I. S. 81 Nr. 408b. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Stöber, Josef. S. 11 Nr. 196.
- Stölzel, Christian. Geb. 11. Februar 1792. S. 143 Nr. 625, 640.
- Stone, Marcus. 8 Melbury-Road, Holland-Park, London W. S. 119 Nr. 222.
- Storm van's Gravefande, Charles. Geb. Breda (Holland) 1841. Brüssel, Rue du Trône 195. S. 113 Nr. 142—146.
- Straub, C. S. 73 Nr. 266.
- Straßburgschwandner, A. S. 8 Nr. 116, 118.
- Strich-Chapell, F. Geb. Aachen 1850. S. 150 Nr. 786.
- Strützel, Leopold Otto. Geb. Düsseldorf 2. September 1855. S. 131 Nr. 388.
- Stuhlmann, H. Geb. Hamburg 1803. S. 146 Nr. 708—710.
- Süßnapp, Carl. Berlin, Plan-Ufer 33. S. 73 Nr. 267. S. 74 Nr. 295.
- Swain, Ned. 5 Addison — Crescent, Kensington W. London. S. 120 Nr. 255. S. 121 Nr. 269.
- T**egetmeyer, Ferdinand. Geb. 14. März 1844. Kunstgewerbe-Ausstellung München 1876 III. Preis. Kunstgewerbe-Ausstellung Leipzig III. Preis. — Leipzig, Langestraße 15. S. 72 Nr. 210, 229.
- Teichel, A. S. 148—150 Nr. 778a.
- Teiffonières, Pierre Salvy Frédéric. Geb. Albi 1834. Schüler seines Vaters. Ehrende Anerkennung Paris 1877. Medaille 3. Classe 1878, Medaille London 1874. — Paris, Rue des Martyrs 40. S. 23 Nr. 53. S. 34 Nr. 254.
- Tempelty, S. 73 Nr. 254—256.
- Thaeter, J. C., Professor. Geb. Dresden 1804. † 1870. S. 67 Nr. 114. S. 78 Nr. 361. S. 80 Nr. 384, 388. S. 137 Nr. 502. S. 145 Nr. 689.
- Thevénin, S. 28 Nr. 133.
- Thomas, Henry Thomas. Geb. 1840. Schüler der kgl. Akademie. Mitglied der Akademie von Cambridge. Correspondirendes Mitglied der numismatischen Gesellschaft in Philadelphia, Präsident des Kunst-Comité für den Eisstedetod National, Cardiff 1883. — 45 The Walk Cardiff. England. S. 52 Nr. 9. S. 127 Nr. 341.
- Thumann, P. S. 74 Nr. 270—274.
- Tiepolo, J. B. S. 42 Nr. 4b. S. 43 Nr. 6.
- Tomkins, C. A. S. 56 Nr. 90. S. 124—127 338 (36.)
- Toschi, Paolo, Kupferstecher. Modena. S. 46 Nr. 68.
- Troffin, Robert, Professor an der kgl. Akademie zu Königsberg in Preußen. Geb. 1820. Ritter des Franz Joseph-Ordens, Ritter der I. Classe des Albrecht-Ordens, des italienischen Kronen-Ordens, des rothen Adler-Ordens IV. Classe. Ehrenprofessor an der Turiner Akademia Albertina. S. 65 Nr. 77. S. 71 Nr. 183. S. 130 Nr. 360. S. 147 Nr. 751, 752. S. 148—150 Nr. 778a.
- Tuerlinckx, Louis. Geb. Mecheln (Belgien) 1819. Professor an der kgl. Kunstakademie zu Brüssel, Schüler von *Dyckmans* und der kgl. Akademie zu Antwerpen. Gold. Medaille zu Brüssel 1866. Ritter des belgischen Leopold-Ordens und des Ordens Gregors des Großen. S. 109 Nr. 66, 74—76 (81).

- Turletti, Celestino. Geb. Turin 19. Februar 1845. Mitglied der Akademia Albertina. Turin, Corso S. Maurizio 11, 30. S. 44 Nr. 26, 27. S. 45 Nr. 37—39, 57—62. S. 46 Nr. 71.
- Turrell, Arthur. S. 53 Nr. 35, 40, 41.
- Uhlich, Heinrich Sigismund. Geb. Ofchatz, Sachfen, 22. Januar 1846. Brynterion, Chelsfield, Kent. S. 52 Nr. 6—8. S. 118 Nr. 203. S. 120 Nr. 252.
- Unger, Josef. S. 77 Nr. 347 b.
- Unger, William. Geb. 11. Sept. 1835. Schüler von *Keller* in Düffeldorf und von *Thaeter* in München. Mitglied der Akademie der bildenden Künfte zu Wien, Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule des k. k. Oesterreichischen Museums. Ritter des Franz Joseph-Ordens u. des Großherzoglich sächsischen Ordens vom weißen Falken, Wien. S. 1 Nr. 6. S. 2 Nr. 26. S. 3 Nr. 27. S. 75 Nr. 320—336. S. 76 Nr. 337 bis 342. S. 77 u. 78 Nr. 348—351, 353. S. 82 u. 83 Nr. 410 u. 410 a. S. 83 u. 84 Nr. 412. S. 85 Nr. 425. S. 88 Nr. 482 (13). S. 89 Nr. 494. S. 91 u. 92 Nr. 500. S. 137 Nr. 496. S. 150 Nr. 797.
- Unzelmann, L. S. 73 Nr. 263. S. 130 Nr. 361.
- Van Elten, f. Krufeman.
- Van Gelder, Eugène. Geb. Brüssel 24. Juni 1856. Schüler von J. *Portaels*. S. 110 Nr. 84, 85, 89, 90.
- Van Kesteren, Christian Lodewyk, Kupferstecher und Radirer. Geb. 9. August 1832 in Amsterdam. — Amsterdam, Plantage Muidengracht 54 a. S. 113 Nr. 137, 139, 141.
- Van Kuyck, François. Geb. Antwerpen 9. Juni 1852. S. 107 Nr. 49. S. 108 Nr. 54.
- Van Loo, Florimond. Geb. Gent 1823, Schüler der kgl. Akademie ebendort und *Van der Haerts*. Ehren-
- diplom Paris 1861, Porto 1865, London 1871. Medaille Wien 1873. Ritter des belg. Leopold-Ordens. S. 108 Nr. 58. S. 109 Nr. 78—80.
- Van Reeth, Pierre Jean. Geb. Merxen bei Antwerpen 4. Jänner 1828, † Antwerpen 7. August 1866. S. 112 Nr. 125.
- Varin, Eugene Napoléon. Geb. Epernay (Marne) 1831. Schüler seines Bruders. Medaille Paris 1865, 2 Medaillen 1878. S. 29 Nr. 162. S. 30 Nr. 175.
- Veith, P. S. 144 N. 665, 666.
- Venturi, Adolfo. S. 46 Nr. 66.
- Venus, Alb. S. 142 Nr. 615.
- Verein zur Verbreitung religiöser Bilder. Düffeldorf. S. 154 Nr. 860.
- Verhaert, Pierre. Geb. Antwerpen 25. Februar 1852. Schüler der Kunstakademie ebendort. Gold-Medaille an der Brüsseler National-Ausstellung 1881. S. 106 Nr. 40. S. 107 Nr. 48. S. 108 Nr. 54.
- Verlat, Charles. Geb. Antwerpen 25. November 1824. Professor an der kgl. Kunstakademie ebendort. Schüler von *De Keyser*. Commandeur des belgischen Leopold-Ordens. S. 108 Nr. 51.
- Vermeiren, Michel. Geb. Antwerpen 1842. Schüler der kgl. Akademie zu Antwerpen und von J. B. *Michiels*. S. 104 Nr. 5.
- Vernier, Emile. Medaille Wien 1873. Aufser Concurs und Jurymitglied für Kupferstich und Lithographie in Paris. Ritter der Ehrenlegion. — Paris, Boulevard de Clichy 6. S. 22 Nr. 41. S. 26 Nr. 97 a. S. 28 Nr. 149. S. 33 Nr. 242, 243. S. 36 Nr. 290. S. 37 Nr. 304. S. 116 u. 117 Nr. 391.
- Verstraete, Theodor. Geb. Gent 5. Jänner 1851. S. 107 Nr. 50.
- Verzwyel, Michel Charles Antoine. Geb. Antwerpen 1819. † Ebendort 29. Mai 1868. S. 106 Nr. 32.
- Vion, Henri. S. 27 Nr. 124.

- Vogel, Albert. Geb. 1814. Berliner Schule. Mitglied der kgl. Akademie der Künste Berlin 1874, Professor 1877. Medaille Wien 1873, Ehrendiplom München 1876. Berlin, Neue Königsstraße 90. S. 72 Nr. 205, 220—222.
- Vogel, J. Fr. S. 86 Nr. 440. S. 91, 92 Nr. 500.
- Vogel, S. 130 Nr. 361.
- Volkhardt, Max. Geb. 17. October 1848. Duffeldorfer Schule. — Duffeldorf. S. 91 Nr. 498. S. 131 Nr. 389.
- Vollmer, A. Hamburg. † S. 146 Nr. 732 bis 735.
- Voncken, Antoine Marie Eufèbe. Geb. Ettenbeck (Belgien) 1827. † Brüssel 28. November 1863. Schüler der Akademie zu Brüssel. S. 108 Nr. 59, 63.
- Voltz, Ludwig. S. 80 Nr. 393.
- W**agner, O. S. 144 Nr. 651, 659.
- Wagenmann, Adolf. Schüler von *Dertinger*. — München, Landwehrstraße 61. S. 69 Nr. 152. S. 85 Nr. 426. S. 91 u. 92 Nr. 500.
- Walde, Herm. S. 80 Nr. 389, 390.
- Walker, F. S. Wychcomb-Villas, England-Lane, Haverstock-Hill. N. W. S. 119 Nr. 221.
- Waltner, Charles Albert. Geb. Paris. Schüler von *Martinet*. Prix de Rome 1868. Medaillen: 1868, 1874, 1878, 1880. Ehren-Medaille 1882. Ritter der Ehrenlegion 1882. — Paris, Avenue de Breteuil 16. S. 20 Nr. 6. S. 21 Nr. 18. S. 22 Nr. 31, 32, 33. S. 29 Nr. 164. S. 32 Nr. 203, 220, 221. S. 33 Nr. 224, 225, 227, 229, 230, 231, 233, 234. S. 83 Nr. 411. S. 88 Nr. 482 (10).
- Waterhouse, J. W. 70 Holland Road, Kensington W. S. 123 Nr. 315.
- Watson, Charles. All Saints-Green, Norwich. S. 121 Nr. 265. S. 123 Nr. 316 bis 318.
- Watson, J. D. Lonsden 10, Marlboroughs Hill, N. W. S. 119 Nr. 223.
- Weber, Friedrich. S. 34 Nr. 251. S. 63 Nr. 33. S. 148—150 Nr. 778 a.
- Weber, Max. S. 73 Nr. 247.
- Weeber, Eduard von. Geb. Wien 1834. Schüler von Josef *Höger* und P. J. Nep. *Geiger*. — Wien, IV. Belvedere-gasse 2. S. 13 Nr. 231, 232. S. 14 Nr. 233, 234.
- Weekes, W. 11 Oppidans-Road, Primrose Hill. N. W. S. 119 Nr. 226.
- Wegener, W. S. 63 Nr. 34. S. 142 Nr. 619. S. 148—150 Nr. 778 a.
- Weger, A. S. 148—150 Nr. 778 a.
- Weichberger, E. S. 129 Nr. 334.
- Weigand, Friedrich. Geb. Wien, 11. November 1842. Schüler von R. v. *Waldheim*. Holzschneider. S. 97 Nr. 562—564, 567, 568, 572, 573.
- Weinhold, W. S. 74 Nr. 279.
- Weiss, David. S. 8 Nr. 129. S. 11 Nr. 187. S. 92 u. 93 Nr. 502.
- Weixlgärtner, Eduard. Geb. Ofen 1806, † 1873. Schüler der k. k. Akademie und Prof. *Waldmüllers*. S. 95 Nr. 511 u. 512.
- Weldi. S. 137 Nr. 510.
- Werner, F. S. 130 Nr. 356.
- Werthmann, Wilhelm. Geb. Braunschweig 31. December 1832. Dresdener Schule Prämirt: Dresden 1871, München 1876. — Dresden, Holbeinstraße 9. II. S. 74 Nr. 275. S. 150 Nr. 787.
- Wessner, Gustav Adolf. Geb. Dresden 1844, † 1874. S. 150 Nr. 784.
- Wiedermann, Josef. S. 58 Nr. 310 IV. V.
- Wildiers, Josef. Geb. Antwerpen 19. November 1832. Schüler der kgl. Akademie daselbst. † Antwerpen 25. September 1866. S. 107 Nr. 44.
- Wildt, C. S. 73 Nr. 253. S. 147 Nr. 759.
- Willmann, Ed. S. 27 Nr. 120, 131, S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 78 Nr. 357. S. 137 Nr. 506, 510.

- Willroider, Josef. Geb. Villach 1838. Duffeldorfer Schule. — Duffeldorf. S. 82 u. 83 Nr. 410 a. S. 91 Nr. 498. S. 131 Nr. 390.
- Wind, J. G. Geb. Wien, 6. September 1847. Schüler von J. *Hoffmann* und H. *Paar* Holzschneider. S. 97 Nr. 550.
- Woernle, Wilhelm. Geb. 23. Januar 1849. Wien, III., Hauptstrasse 33. S. 77 Nr. 345. S. 79 Nr. 366, 369, 374—377. S. 80 Nr. 402, 403. S. 83 Nr. 411. S. 87 Nr. 465. S. 88 Nr. 481 (1, 2). S. 89 u. 90 Nr. 494.
- Wohlmuth, Bonifaz. S. 19 Nr. 309 b.
- Wolff, A. S. 144 Nr. 652.
- Wood, Thomas W. Praesident der American Water-Colour-Society, Vice-Präsident der National Academy of Design. 51 West 10th Str. New-York City. U. S. A. S. 155 Nr. 106 bis 110.
- Woodville, R. C. 6 Stratford-Avenue, Kensington, London W. S. 52 Nr. 2. S. 118 Nr. 198, 200, 204, 206, 210. S. 119 Nr. 212, 229, 231—233.
- Wopalensky, J. S. 2 Nr. 25, 26.
- Worms, Alex. Geb. 1844. III. Preis an der Ausstellung der graphischen Künfte in Nürnberg. — Berlin, Friedrichsstrasse 116. S. 72 Nr. 230. S. 74 Nr. 292, 296.
- Xylander, Wilhelm. S. 80 Nr. 394.
- Yon, Edmond Charles. Geb. Paris. Schüler von *Lecquien*. Medaille für Holzschneide 2. Classe 1872, 3. Classe 1874. Aufser Concours. — Paris, Rue Lepic 59. S. 21 Nr. 14. S. 22 Nr. 28.
- Young, Charles & Alexander. Geb. 1841. 34 St. Andrews Square Edinburgh & Imperial Buildings Ludgate Circus London. S. 124 Nr. 336, 337. S. 127 Nr. 342.
- Young, Daniel. S. Cincinnati (Ohio.) Geb. Cincinnati 25. Juni 1828. S. 100 Nr. 1, 3, 6, 8. S. 155 Nr. 101, 105.
- Zimmermann, Friedrich. Geb. 1826. Schüler von *Steinla* und *Thacter*. Medaillen Dresden, München, Wien, Nürnberg. — München, Landwehrstrasse 61. S. 69 Nr. 144.
- Zimmermann, Max. S. 80 Nr. 395—401. S. 131 Nr. 380. S. 137 Nr. 510.
- Zitek, Johann. S. 7 Nr. 105. S. 13 Nr. 218.
- Zobel, George. S. 121 Nr. 279.
- Zöllner, Louis. S. 74 Nr. 278.



DIE Gesellschaft für vielfältigende Kunst hat zum Zwecke: Ihren Mitgliedern hervorragende Erscheinungen neuer und alter Kunst in möglichst künstlerisch vollendeten Nachbildungen zugänglich zu machen.

Was die Gesellschaft seit 1871, dem Jahre ihres Entstehens, publicirte, ist in dem Saale XIV der SPECIAL-AUSSTELLUNG DER GRAPHISCHEN KÜNSTE zum grössten Theile aufgestellt und zeigt, in wie weit es gelang, diesem Zwecke nachzukommen.

Die Publicationen bestanden ursprünglich jährlich in zwei Heften des Albums mit Werken moderner Meister und ein oder mehreren Blättern des Galeriewerkes moderner oder alterer Meister. Später trat an die Stelle des Albums unsere Vierteljahrschrift „DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE“.

Die freundliche Theilnahme, die sich uns vom Anfange an in immer erweiterten Kreisen zuwendete, der fortlaufende Zuwachs neuer künstlerischer Kräfte und die dadurch in immer glänzenderer Weise möglich gewordene Ausnützung aller Zweige der graphischen Künste mit der dadurch hervorgerufenen ununterbrochenen Steigerung des allgemeinen Interesses an unseren Publicationen hat sehr bald die Nothwendigkeit einer Vermehrung derselben hervorgerufen und es entstanden ausserordentliche Publicationen, und zwar: das „Ausserordentliche Album“, das „Ausserordentliche Galeriewerk“, die „Landes-Gemälde- (vormals Eszterhazy-) Galerie in Budapest“, und eine ganze Reihe Einzelblätter und kleinerer Cyklen. Und noch weiter sind wir genothigt, unseren Publicationen Ausdehnung zu geben. Insbesondere für die mit grosser Vorliebe aufgenommenen „GRAPHISCHEN KÜNSTE“ besteht diese Nothwendigkeit. Eine Ueberfülle von interessantem glänzenden Materiale steht uns zu Gebote. Unsere künstlerischen Monographien werden immer umfangreicher, immer bedeutender, immer wichtiger, der denselben bisher zugewiesene Raum ist daher nicht mehr genügend. Ein neuer umfangreicher, im höchsten Grade interessanter Stoff drängt sich zur Verwerthung heran. Wir gedenken nämlich unseren Gründern und Mitgliedern über die Resultate der „ERSTEN INTERNATIONALEN SPECIAL-AUSSTELLUNG DER GRAPHISCHEN KÜNSTE“ zu berichten, und haben Aussicht, dies nicht blofs mit dem Worte, sondern hauptsächlich dadurch zu leisten, dafs wir das Bedeutendste, was die Ausstellung in allen Zweigen der graphischen Künste aufweist, ganz unmittelbar, das ist, mit dem

Bilde selbst, und zwar sehr häufig mit den Drucken von den Originalplatten werden zur Anschauung bringen können. Es wird dieser Ausstellungsbericht ein ganz stattlicher Band werden, im Umfange einen Jahrgang der „GRAPHISCHEN KÜNSTE“ um wenigstens die Hälfte überbietend, ein Werk, das seiner Kosten wegen alle anderen Publicationen eines ganzen Jahres verdrängen müßte. Um den Fortgang unserer ordentlichen Mitglieder-Publicationen nicht zu stören, wird daselbe daher unter der Bezeichnung: Zweite Serie der „GRAPHISCHEN KÜNSTE“ als sogenannte „Außerordentliche Publication“ erscheinen.

In ähnlicher Weise verhält es sich mit einer anderen neuen Publication. Wir beginnen nämlich, nachdem die Galerie Schack und die Ungarische Landes-Gemälde-(früher Eszterhazy-) Galerie (bis auf einen demnächst nachzutragenden Rest des Textes für die letztere) abgeschlossen sind, mit einem ähnlichen neuen Galeriewerke, das ist, mit einer Bilderlese aus den kleineren Galerien und Kabinetten in Deutschland und Oesterreich. Wir werden mit diesem Werke eine große Reihe wenig und auch bisher noch gar nicht bekannter Meisterbilder zu publiciren in der Lage sein. Zunächst bringen wir die Galerien in Oldenburg und Schwerin, dann die Privatgalerie des Herrn Johannes Wesselhoft in Hamburg, denen jene in Prag, Innsbruck, Delfau, Wörlitz, Darmstadt, Nürnberg etc. sich anreihen sollen. Für ein solch umfassendes Werk gewahren die „GRAPHISCHEN KÜNSTE“ nicht hinreichenden Raum; auch dieses Werk muß daher neben den letzteren als außerordentliche Publication ausgegeben werden.

Für die Publication vorbereitet und vollendet ist eine große Reihe von im Saale XIV aufgestellten Werken hervorragender Bedeutung. Wir nennen hiervon:

1. **Jacoby's** Stich „Die Schule von Athen“ von *Raffael*, den wir jetzt an jene Mitglieder und Gründer übergeben, die unserer Gesellschaft wenigstens fünf Jahre angehören oder die entsprechenden Jahrgänge nachbeziehen.

2. den Stich von **Eilers** nach dem berühmten Bildnisse *Holbein's* des *Hubert Morett* in der Dresdener Galerie. Da dieser Stich das Pendant zu dem als ordentliche Publication ausgegebenen Stiche von **Eilers** nach *Holbein's* „Kaufmann Gyze“ ist, so wird derselbe unseren Gründern und Mitgliedern ebenfalls als ordentliche Publication übergeben. Mit Rücksicht auf die reiche Dotirung des laufenden und des nächsten Jahrganges ist dies jedoch erst für das am 1. October 1884 beginnende Vereinsjahr möglich. Jene Gründer und Mitglieder aber, welche den gedachten Ausstellungs-Bericht beziehen, oder auf Rechnung des am 1. October 1884 fälligen Jahresbeitrages 10 fl., beziehungsweise 5 fl., erlegen, erhalten diesen Stich sogleich.

3. den noch nicht vollendeten Stich von **Jasper** nach dem Dreifaltigkeitsbilde von *Albrecht Durer* im Belvedere, durch den das Hauptwerk dieses Meisters das erstemal in künstlerisch vollendeter Weise zur Publication kommt.

4. die Stiche und Radirungen von **Lindner**, „Judith“ von *Paolo Veronese* im Belvedere, **Leemann**, „Wallenstein“ von *Van Dyck* in der Liechtenstein-Galerie, **Pfründer**, „Frauenbildnis“ von *Holbein* im Belvedere,

Jasper, „Heiliger Sebastian“ von *Mantegna* im Belvedere,
Lindner, „Bildhauer“ von *Tizian* im Belvedere,
Hecht, „Altarbild“ von *Schoreel* in der Pfarrkirche zu Ober-Vellach,
Hecht, „Madonna“ von *Murillo* in Madrid,
Greux, „Landschaft“ von *Hobbemma* im Belvedere.

Dieselben mit mehreren Anderen sind für das Außerordentliche Galeriewerk bestimmt und werden in Zwischenräumen von 3 bis 4 Monaten heftweise ausgegeben, die Drucke vor der Schrift können jedoch fogleich bezogen werden.

5. die für die „GRAPHISCHEN KÜNSTE“ vorbereiteten Blätter, von denen wir auf die Fries-Medaillons *Eisenmenger's* im Museum für Kunst und Industrie und auf die Radirungen von *Halm, Kühn, Rohr* und *Wörntz* zu einer Abhandlung über *Adrian Brouwer*, dann insbesondere auf die Radirungen und heliographischen Reproduktionen der Werke von *Munkácsy* aufmerksam machen.

Unsere Publicationen bilden hiernach der Wesenheit nach drei Hauptgruppen:

- a) Die ordentlichen Publicationen, deren Hauptbestandtheil die „GRAPHISCHEN KÜNSTE“ sind.
- b) Die mit den letzteren verwandten Publicationen gleichen Formats, und zwar zunächst der „Ausstellungs-Bericht“, an den sich die „Bilderlese deutscher Galerien“ angeschlossen wird.
- c) Das Außerordentliche Galerie-Werk mit bedeutenderen Stichen und Radirungen größeren Formats.

Für jede dieser drei Gruppen beträgt der Jahresbeitrag der Gründer 100 M., der Mitglieder 30 M.

Gründer erhalten die Vereinspublicationen in Abdrücken *vor der Schrift*; Mitglieder erhalten dieselben in Abdrücken *mit der Schrift*. Die Publicationen werden innerhalb der Grenzen von Oesterreich-Ungarn und des deutschen Reiches *franco* zugestellt.

Wir laden zum freundlichen Beitritte ein, und machen nur noch darauf aufmerksam, daß 97 Gründer existiren und deren Zahl statutenmäßig auf 100 beschränkt ist, und daß ferner von dem Album Drucke vor der Schrift gar nicht mehr, von den übrigen ordentlichen Publicationen solche Drucke vollständig nur noch in einzelnen Exemplaren vorhanden sind.

Die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01498 3791

