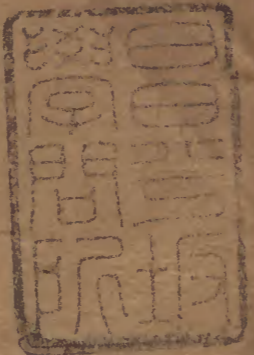


三氏農書 十四卷六

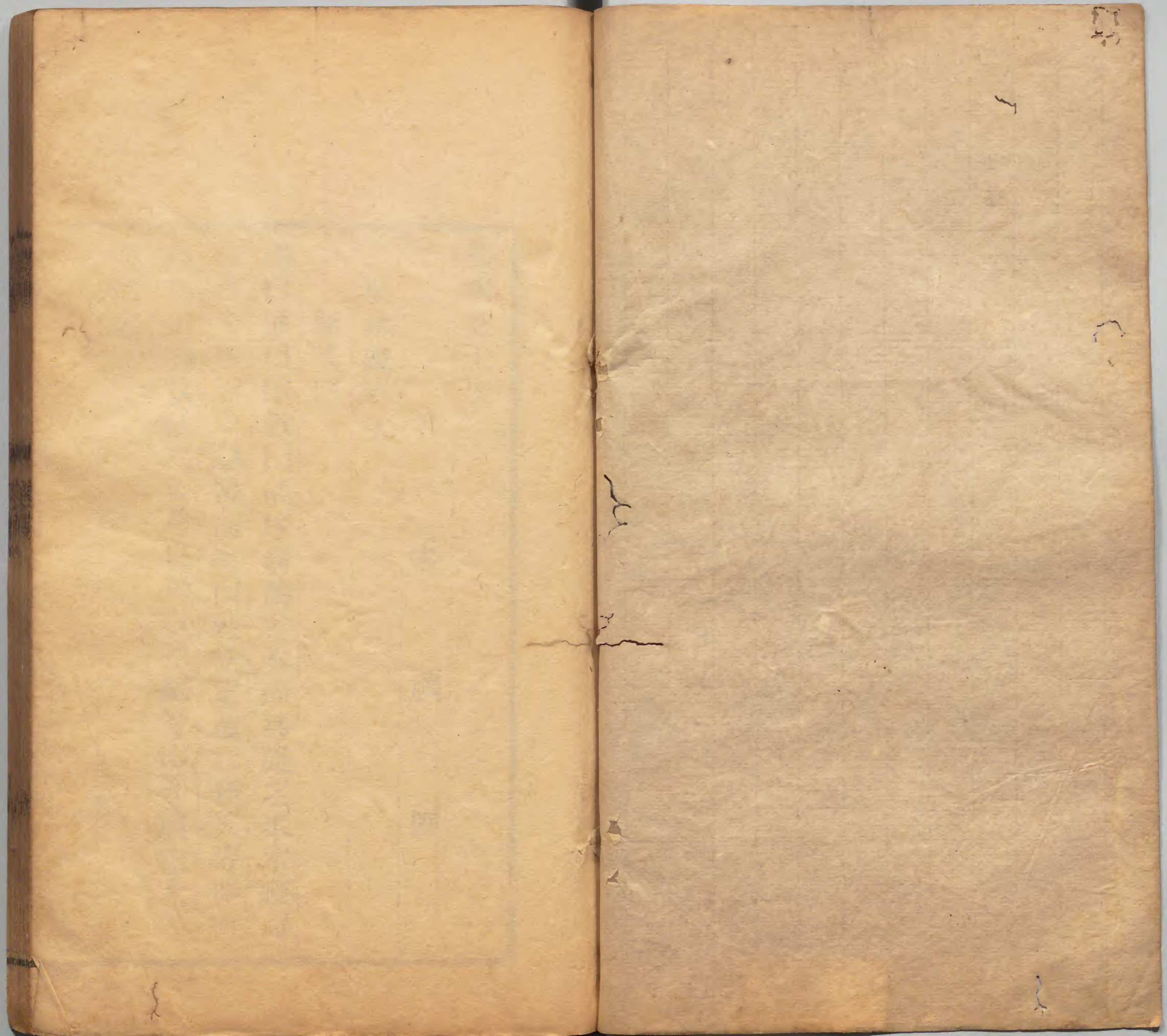


漢書門				
		二	五	
		一	五	
		四	五	
		六	七	五
冊	架	函	號	類

庫文閣內		
函	二五五	漢書
架	冊	號

內閣文庫		
番號	漢	2555
冊數	6	(4)
函號	300	79







農書卷十四

元

王

禎

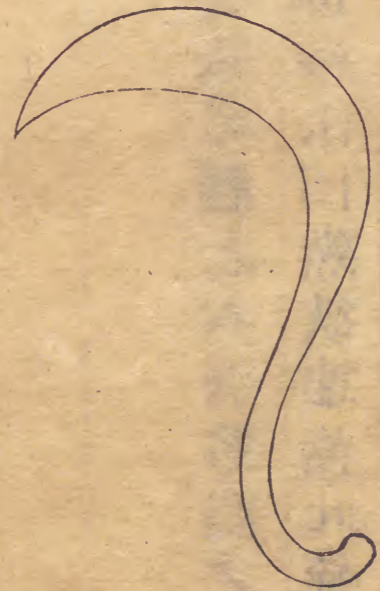
撰

農器圖譜五

銍艾門

傳曰種曰稼斂曰穡稼為農之本穡為農之末本輕而末重先緩而後急故農法曰熟欲速獲此銍艾等器所以為田農收斂之要務也仍以斧鋸等附亦農事之不可緩者

銍



銍知栗切穫禾穗刃也臣工詩曰奄觀銍艾書禹貢曰二

百里納銍注刈禾半稟也小爾雅云截穎謂之銍截穎卽穫也

據陸氏釋文云銍穫禾短鎌也纂文云江湖之間以銍

爲刈說文云此則銍器斷禾聲也故曰銍管子曰一農

之事必有一椎一銍然後成爲農此銍之見於經傳者

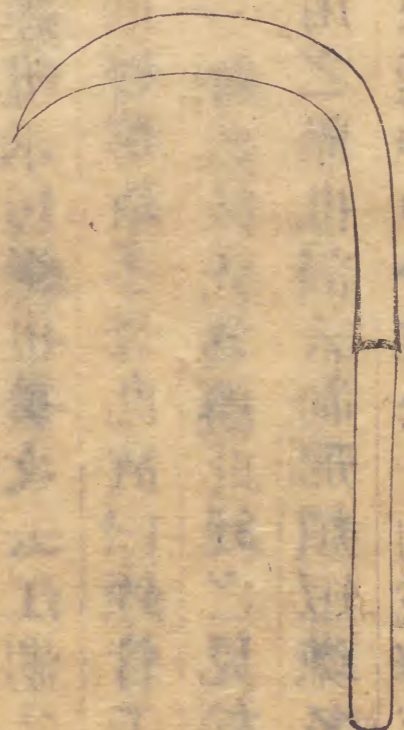
如此誠古今必用之器也詩云制形類短鎌名義因聲

聞總結旣異賦禾稟惟中分雖云一鉤鐵解空千畝雲

小材有太用乘時策奇勲苟無遽棄捐磨厲以須君

艾

艾，艾蒿也。其葉可灸。其花可食。其根可藥。其葉可編席。其花可染布。其根可煎膏。其葉可製紙。其花可釀酒。其根可煉丹。其葉可織布。其花可染布。其根可煎膏。其葉可製紙。其花可釀酒。其根可煉丹。



艾

魚肺切

獲器今之甸鎌也方言刈鉤江淮陳楚之間謂

之鉤

音昭

或謂之鍋

音果

自關而西或謂之鉤或謂之鎌或

謂之鋸

音結

詩奄觀銚艾陸氏釋文音又芟草亦作刈賈

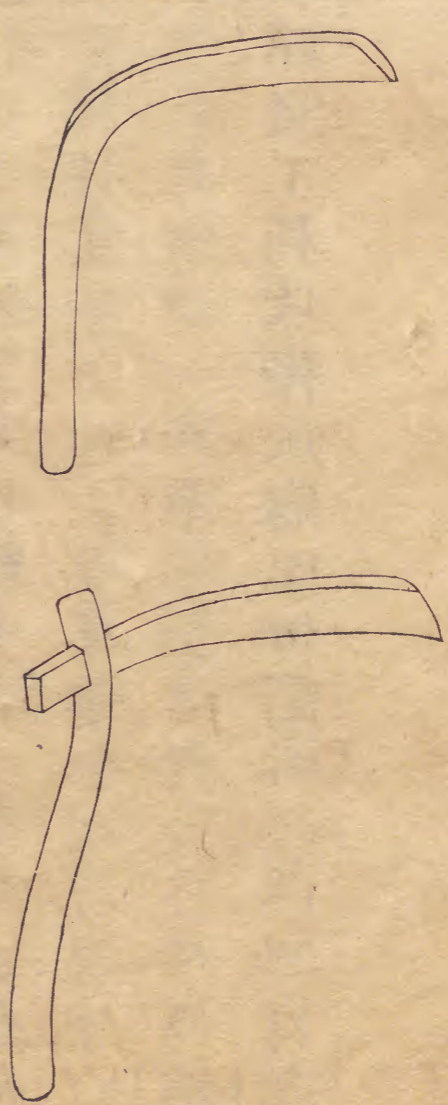
策若艾草菅注艾讀曰刈古艾從草今刈從刀字宜通

用詩云艾也著周詩一物兩用備始資芟蔓草終賴斂

秉穡磨淬擬工利收穫疾寇至毋謂雪翻匙腰月棄塵

翳

鎌



鎌力管切刈禾曲刀也釋名曰鎌廉也薄其所刈似廉者

也又作鎌禮雜氏掌殺草春始生而萌之夏日至而夷

之鄭康成謂夷之鉤鎌迨地芟之也若今取芟矣風俗

通曰鎌刀自揆私芻蕘之効然鎌之制不一有佩鎌有

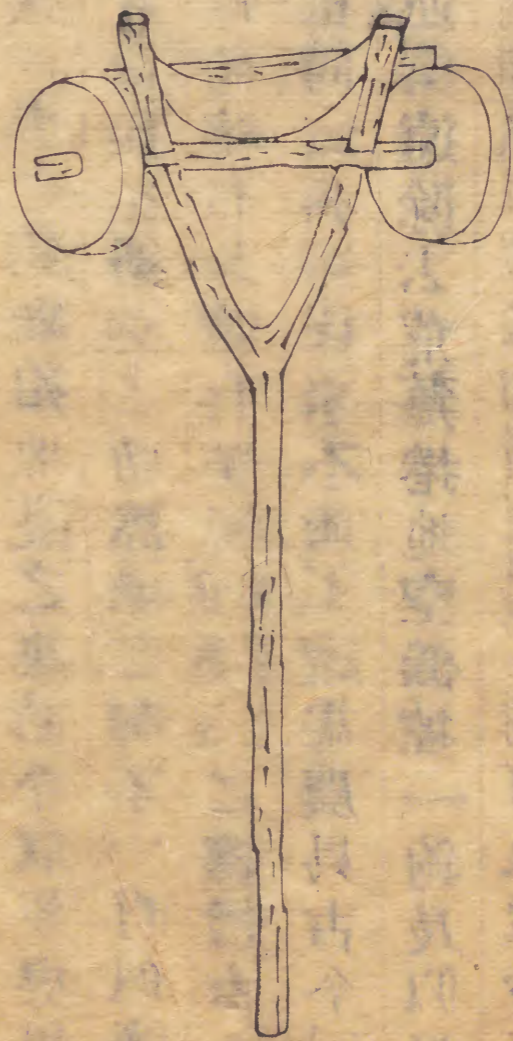
兩刃鎌有榜鎌有鉤鎌有鎌柄楔其刃也之鎌皆古今通

用芟器也詩云利器從來不獨工鎌為農具古今同芟

餘禾穰連雲遠除去荒蕪捲地空低控一鉤長似月輕

揮尺刃捷如風因時殺物皆天道不爾何收歲杪功

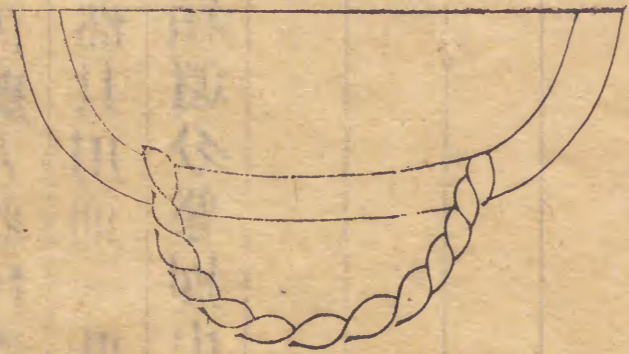
推 鎌



推鎌斂禾刃也如蕎麥熟時子易焦落故制此具便於  
 收斂形如偃月用木柄長可七尺首作兩股短叉架以  
 橫木約二尺許兩端各穿小輪圓轉中嵌鎌刀前向仍  
 左右加以斜杖謂之蛾眉杖以聚所斂之物凡用則執  
 柄就地推去禾莖既斷上以蛾眉杖約之乃回手左擁  
 成穉以離舊地另作一行子既不損又速於刀刈數倍  
 此推鎌體用之效也詩云北方寒早多晚禾赤莖烏粒  
 連山阿霜餘日薄熟且過脆落不耐揮刈何因物制器  
 用靡他田夫已見伐長柯一鈎偃月鎌新磨置之叉頭

行兩碓仍加修杖雙眉蛾進離捷勝輪走坡左振忽若  
 持橫戈原頭積稗雲長拖秋成助斂知時和欲充糲食  
 無饑魔北風捲地翻長河此時鎌也收功多試向田翁  
 唱此歌

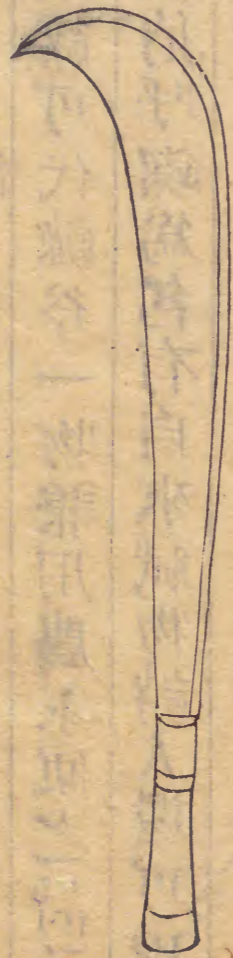
粟 鑿



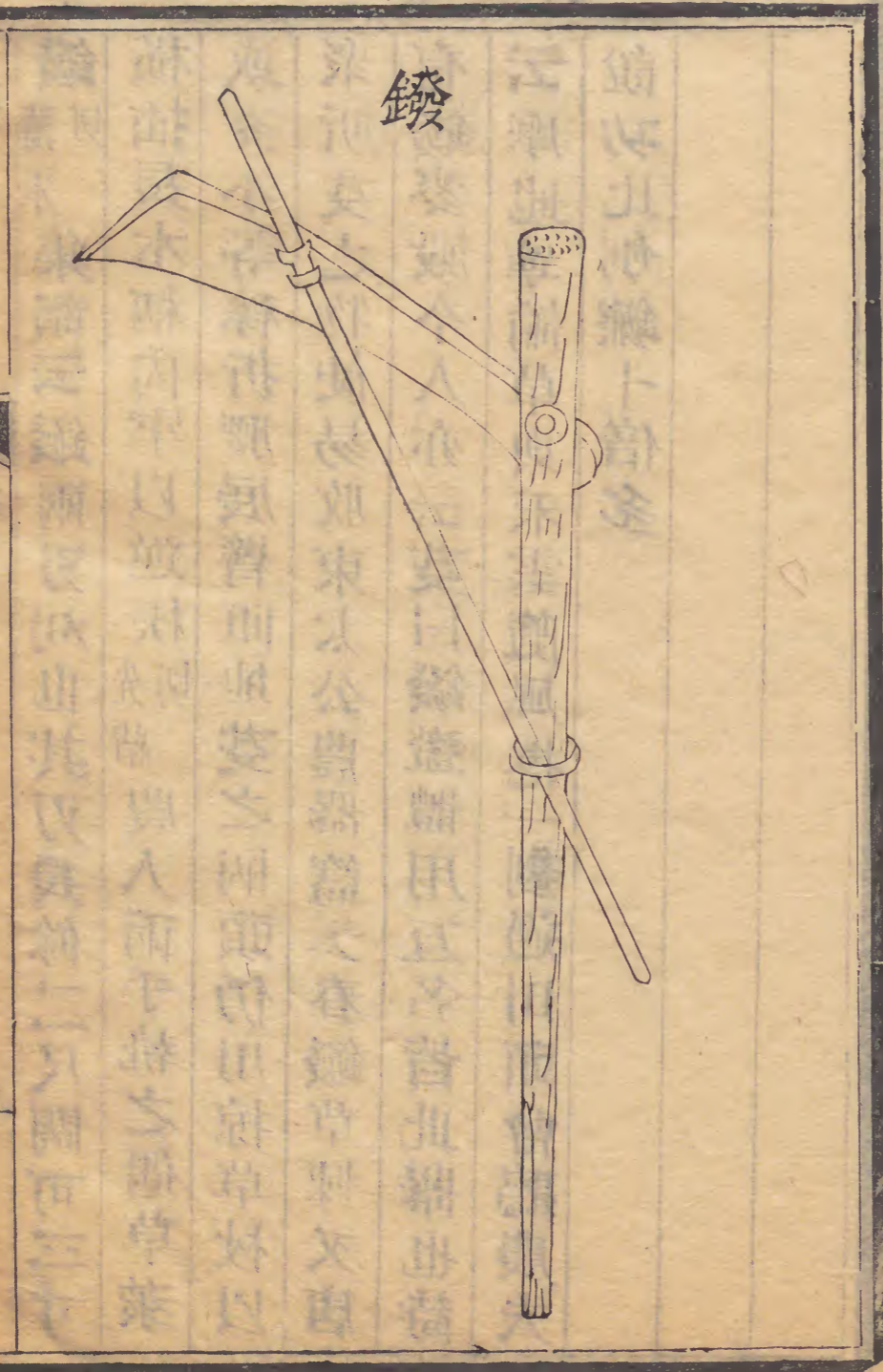


粟鑿古賢切截禾穎刃也集韻云鑿剛也其刃長寸許上帶圓蓋穿之食指刃向手內農人收穫之際用摘禾穗與銚形制不同而名亦異然其用則一此特加便捷耳詩曰截然小刃帶圓蓋禾穎還分掌握中總道詩人能博物好將題詠繼臣工

鏢



鏹古節似刀而上彎如鎌而下直其背如指厚刃長尺許柄盈二握江淮之間恒用之方言云自關而西謂之鈎江南謂之鏹音結鏹集韻通用又謂之彎刀以刈草禾或斫柴篠可代鎌谷一物兼用農家便之詩云弟鎌兄鏹不須猜呼鏹為名有自來賦物詩人還可取器兮不器擅兼材



鍤蒲未切集韻云鍤兩刃刈也其刃長餘二尺闊可三寸

橫插長木柄內牢以逆楔先結切農人兩手執之遇草萊

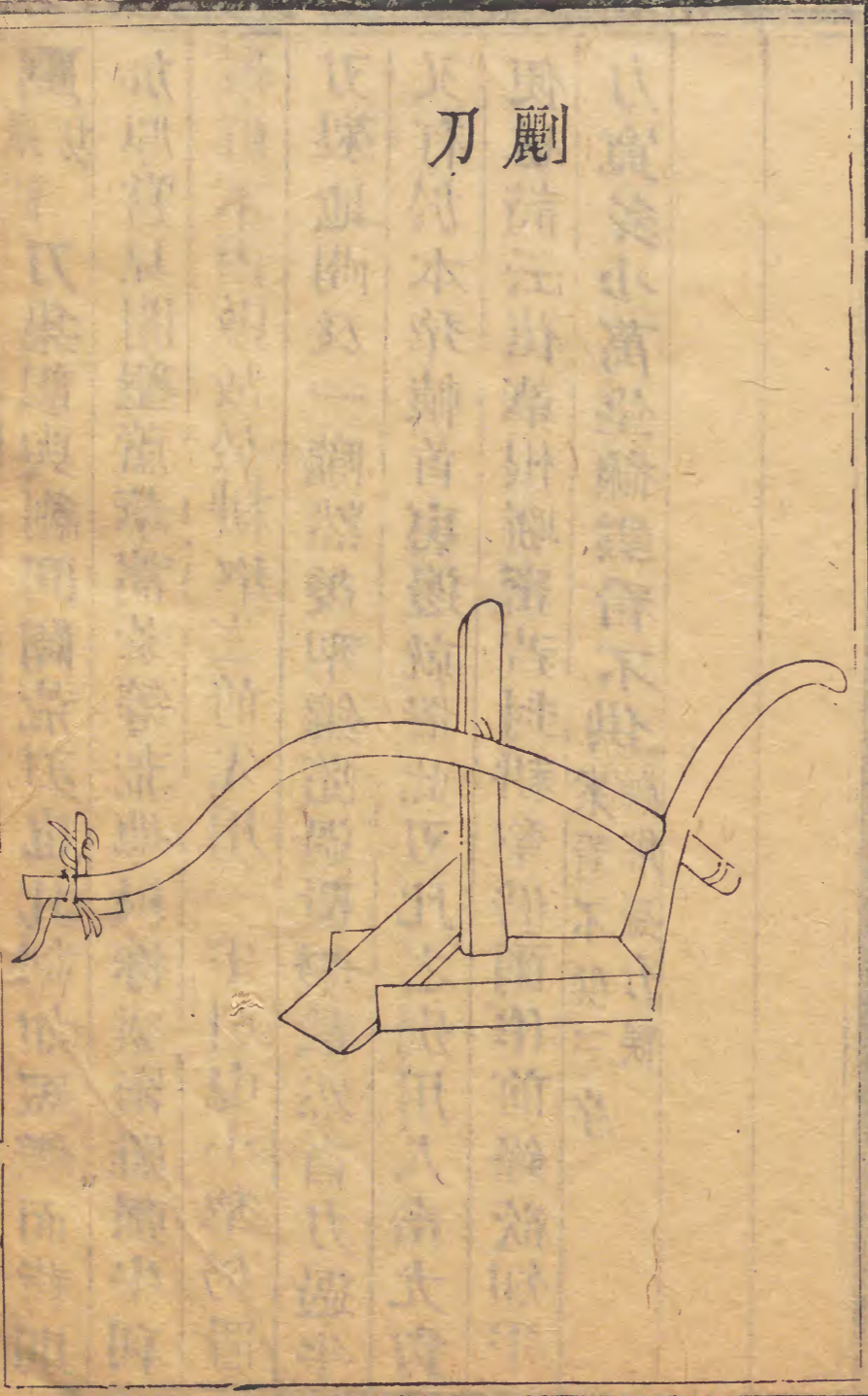
或麥木等稼折腰展臂匝地芟之柄頭仍用掠草杖以

聚所芟之物使易收束太公農器篇云春鍤草棘又唐

有鍤麥殿今人亦云芟曰鍤蓋體用互名皆此器也詩

云摩地寧論草與禾雲隨風捲一剗過田頭曾聽農夫

說功比剗鎌十倍多

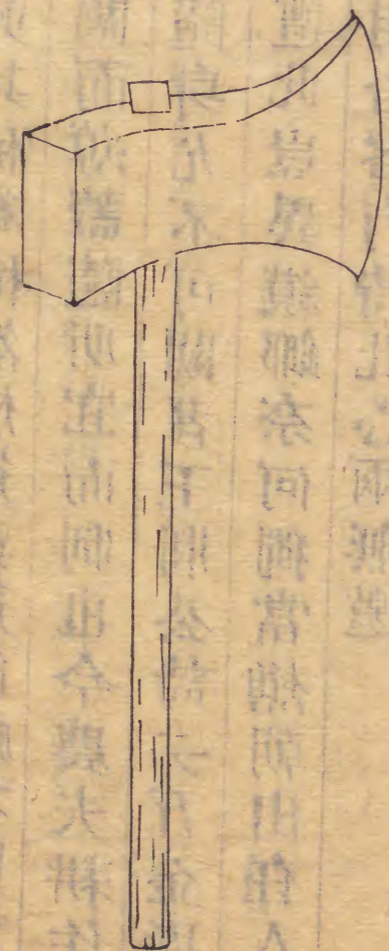


剗刀

**剗**郎計切刀集韻與剗同闢荒刃也其制如短鎌而背則加厚嘗見開墾蘆葦蒿萊等荒地根株駢密雖強牛利器鮮不困敗故於耕犁之前先用一半引曳小犁仍置刃裂地闢及一隴然後犁鑿隨過覆瓿截然省力過半又有於本犁轅首裏邊就置此刃比之別用人畜尤省便也詩云萑葦根駢密若封耕犁借爾作前鋒欲知牛力寬多少萬垓翻雲看不供

案看不供三字難解疑有誤

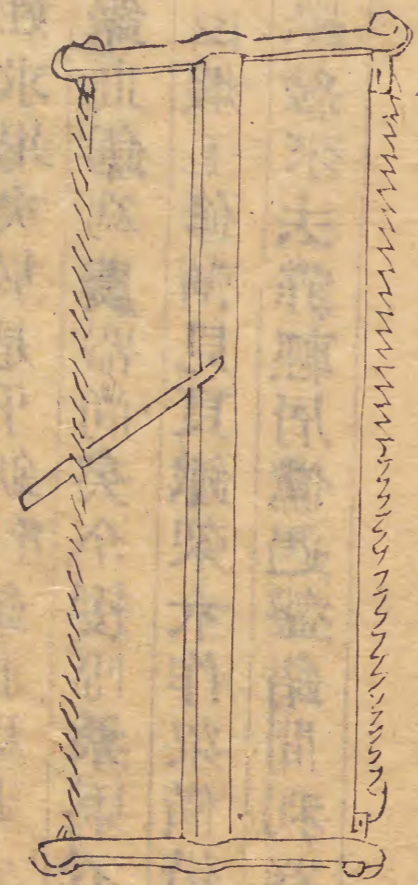
斧



斲人斲木斧也其制如剗而背則不加厚嘗見開墾蘆葦蒿萊等荒地根株駢密雖強牛利器鮮不困敗故於耕犁之前先用一半引曳小犁仍置刃裂地闢及一隴然後犁鑿隨過覆瓿截然省力過半又有於本犁轅首裏邊就置此刃比之別用人畜尤省便也詩云萑葦根駢密若封耕犁借爾作前鋒欲知牛力寬多少萬垓翻雲看不供

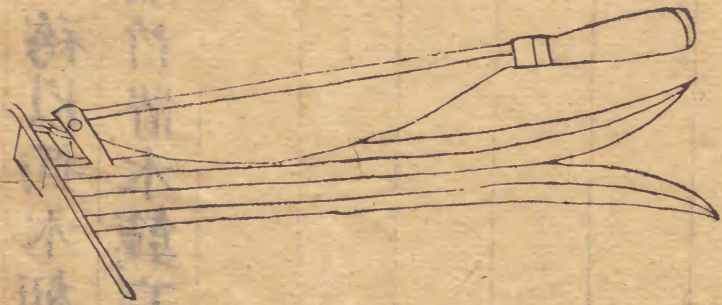
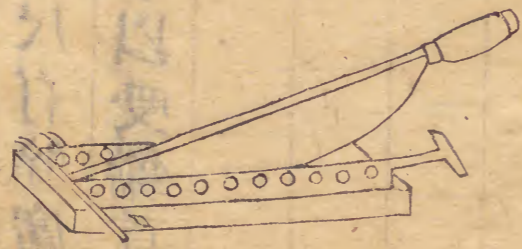
斧釋名曰斧甫始也凡將制器始以斧伐木已乃制之也周書曰神農作陶冶斧破木為耒耜鋤耨以鑿草莽然後五穀興其柄為柯然樵斧桑斧制頗不同樵斧狹而厚桑斧闊而薄蓋隨所宜而制也今農夫耕作之際修整佃具隨身尤不可闕者王荆公詩云百金聚一冶所賦以所遭此豈異鑿鄒奈何獨當樵朝出在人手暮歸在人腰用舍各有時此心兩無邀

鋸



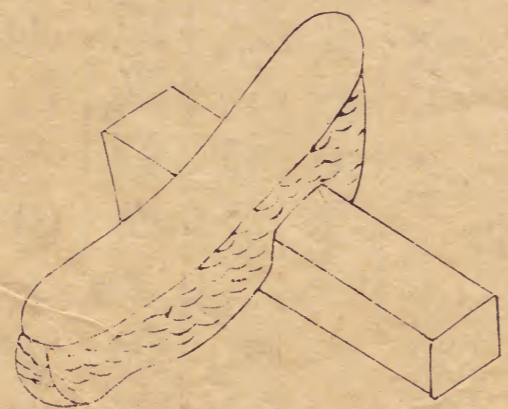
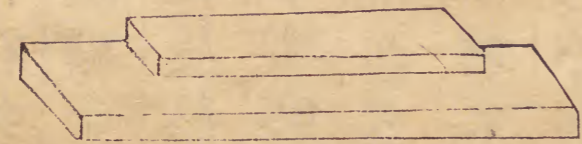
鋸解截木也古史考曰孟莊子作鋸說文曰鋸槍唐也  
 莊子曰禮若亢鋸之柄亢舉也禮有所斷猶舉鋸之柄以斷物也又曰天下  
 好智而百姓求竭矣於是乎斲音斤鋸制焉太公農器篇  
 云鑿鑄斧鋸此鋸為農器尚矣今接博桑果不可闕者  
 詩云百鍊出煨工修薄見良鐵架木作梁橫錯刃成齒  
 列直斜隨墨絃來去霏輕屑儻遇盤錯間利器乃能別

鋸



查錯切秦云切草也  
又作劓俗作節非也  
 斲凡造斲先鍛鐵為斲背厚可指  
 許內嵌斲刃如半月而長下帶鐵袴以插木柄截木作  
 礎長可三尺有餘廣可四五寸礎首置木篋高可三五  
 寸穿其中以受斲首  
案此條闕  
詩疑軼去

礎



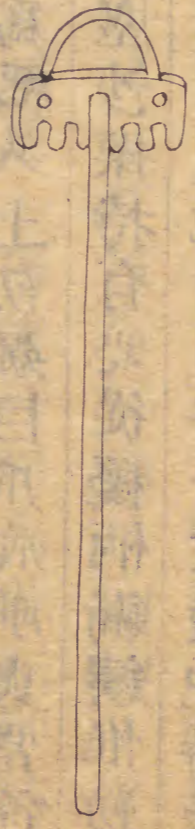
農書

卷十四

三

礪磨刃石也書曰揚州厥貢礪砥砥細於礪皆磨石也廣志曰礪石出首陽山有紫白粉色出南昌者最善山海經曰高梁之山多砥礪今隨處聞去聲亦有之但上數處為佳耳尸子曰鐵使於越之工鑄之以為劍而勿加砥礪則以刺不入擊不斷磨之以礪加之以黃砥則刺也無前擊也無下自是觀之礪與弗礪其相去遠矣今農器鎌斧鏃鏃之類非礪不可大小之家所必用也蔡邕銘曰木以繩直金以淬剛必須砥礪就其鋒銳

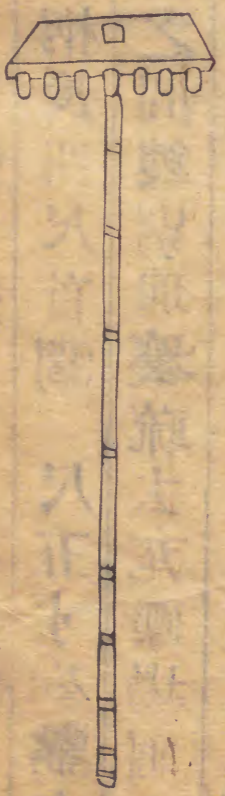
耘耙



竹耙



小耙





杷蒲巴切鏤鍬器也方言云宋魏間謂之渠挈女余切或謂

之渠疏直柄橫首柄長四尺首濶一尺五寸列鑿方竅

以齒為節夫畦畛之間鏤剔塊壤疏去瓦礫場圃之上

耨聚麥禾擁積稽穗此亦農之功也復有穀杷或謂透

齒杷用攤曬穀又耘杷以木為柄以鐵為齒用耘稻禾

竹杷場圃樵野間用之王褒僮約曰揉竹為杷大杷詩

云直躬橫首制為杷入土初疑巨爪爬解與當途除瓦

礫且將疎跡混塵沙操持有要從耨柄鑄鏤惟勤利齒

牙去惡從來類忠讜惜哉獨用野夫家穀杷詩云曬槃

留跡以杷名翻覆能令五穀平毋訝晴陰不恒德舍之

藏則用之行竹杷詩云揉竹為杷指爪如強弓穰稟易

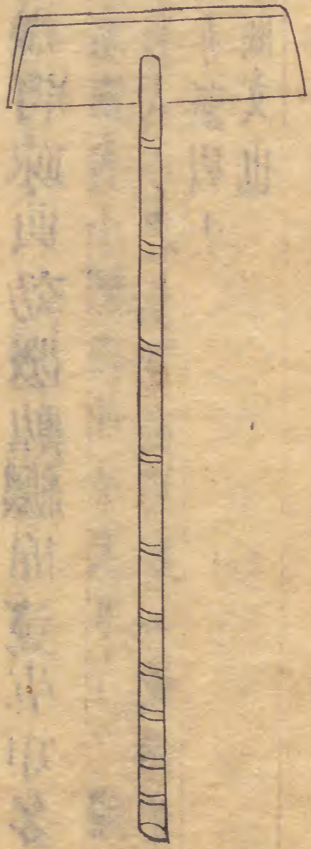
渠疏僕僮有約供薪爨一務誰知用有餘耘杷詩云鐵

作渠疏代爪耘幾將疎質効微勲纏綿蔓草知多少輒

為良苗一解紛案圖有小杷而此條未詳言之蓋杷雖

縷分而詩亦祇以大杷槩之非闕文也

杵



杵，博拔也。所以平土壤，聚穀實。說文云：無齒爲杵。禾譜字作戛。訖點切周生烈曰：夫忠譽朝之杵，正人國之埽，等秉杵執，等除凶掃穢，國之福主之利也。杵，杵之爲器也，見於書傳，至今不替其用，爲不負紀錄矣。杵，詩云：長柄爲身，首闊橫似杵，無齒杵爲名。補塤罅，漏坤無缺，推擁泥汙，坎易盈，每與渠疏，供壠畝，解收狼戾，作困京，從今柄用多餘力，未許人間有不平。

杵

博拔切

無齒杵也。所以平土壤聚穀實。說文云：無齒爲杵。

禾譜

字作戛

訖點切

周生烈曰：夫忠譽朝之杵，正人國之埽，等秉杵執，等除凶掃穢，國之福主之利也。杵，杵之爲器也，見於書傳，至今不替其用，爲不負紀錄矣。杵，詩云：長柄爲身，首闊橫似杵，無齒杵爲名。補塤罅，漏坤無缺，推擁泥汙，坎易盈，每與渠疏，供壠畝，解收狼戾，作困京，從今柄用多餘力，未許人間有不平。

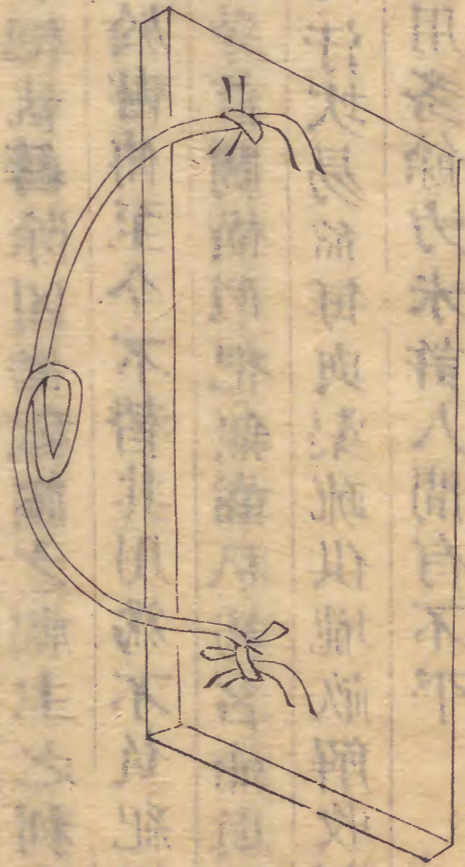
之爲器也見於書傳至今不替其用爲不負紀錄矣杵

詩云長柄爲身首闊橫似杵無齒杵爲名補塤罅漏坤

無缺推擁泥汙坎易盈每與渠疏供壠畝解收狼戾作

困京從今柄用多餘力未許人間有不平

平板

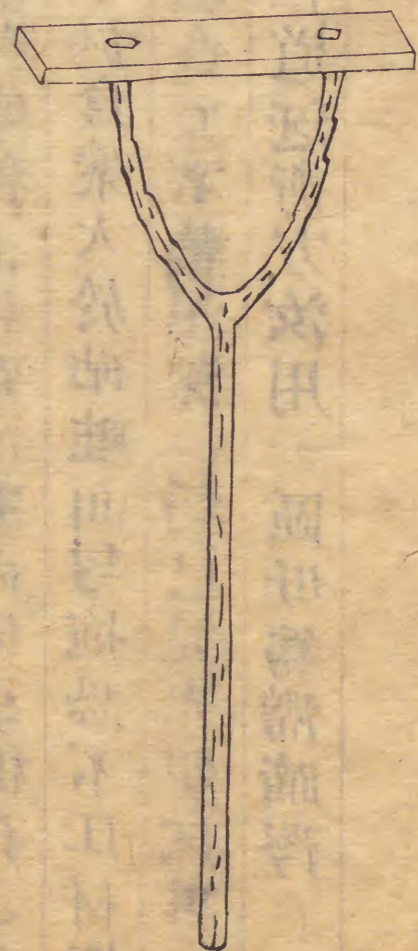


國京領今州里者制以木指人開首不平  
 平則州制其者入以流其與法施其制則順其氣  
 此制其者入以流其與法施其制則順其氣  
 器出見其者入以流其與法施其制則順其氣  
 林不備中其安其器 國土際曰大板其器之器其五人  
 林則其 無齒其出也以其平土與樂其器其文云無齒其

平板平摩種秧泥田器也用滑面木板長廣相稱上置  
 兩耳繫索連軛駕牛或人拖之摩田須平方可受種即  
 得放水浸漬勻停秧出必齊田家或仰坐橈代之終非  
 本器詩云小於食案大於砧畦面勻拖恐不任材厚似  
 難浮水動體寬原不墊泥深一行已見光如拭再過都  
 無跡可尋世道迂衡方汝用一區毋爲滯蹄涔

田

盪



田盪他浪均泥田器也用义木作柄長六尺前貫橫木  
 五尺許田方耕耙尚未勻熟須用此器平著其上盪之  
 使水土相和凹凸各平則易為秧蒔農書種植篇云凡  
 水田渥漉精熟然後踏糞入泥盪平田面乃可撒種此  
 亦盪之用也夫田盪與上篇耘盪徒浪切之盪字同音異  
 所用亦各不類因辯及之耘盪見錢罇門詩云農事方殷春已  
 歸綠雲滿握春秧齊秧馬既具田成畦尚欠有物平水  
 泥橫木叉頭手自攜盪磨泥面如排擠人畜一過饒足  
 蹄却行一抹前踪迷瑩滑如展黃玻璃挿蒔足使無高

田盪他浪切均泥田器也用义木作柄長六尺前貫橫木

五尺許田方耕耙尚未勻熟須用此器平著其上盪之

使水土相和凹凸各平則易為秧蒔農書種植篇云凡

水田渥漉精熟然後踏糞入泥盪平田面乃可撒種此

亦盪之用也夫田盪與上篇耘盪徒浪切之盪字同音異

所用亦各不類因辯及之耘盪見錢罇門詩云農事方殷春已

歸綠雲滿握春秧齊秧馬既具田成畦尚欠有物平水

泥橫木叉頭手自攜盪磨泥面如排擠人畜一過饒足

蹄却行一抹前踪迷瑩滑如展黃玻璃挿蒔足使無高



輓古本切軸輓碾草禾軸也其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉箕挽索用牛拽之夫江淮之間凡漫種稻田其草禾齊生並出則用此輓碾使草禾俱入泥內再宿之後禾乃復出草則不起又嘗見北方稻田不解插秧惟務撒種却於軸間交穿板木謂之雁翅狀如碾礮而小以較打水成泥就碾草禾如前江南地下易於得泥故用輓軸北方塗田頗少放水之後欲得成泥故用雁翅較打此各隨地之所宜用也詩云稻田荒蕨與苗同都入機衡輓碾中本擬助禾輕著力却憑偃

草重於風一番泥滓重加熟幾倍瘳耘可並功思巧何人添雁翅聯翩更覺用尤工

秧 彈



人欲種田必先平其地  
 平其地之法用一長繩  
 繫於一木柱上以繩為  
 準而平之也

秧彈

平聲

秧隴以蔑為彈彈猶弦也世呼船牽

去聲

曰彈字

義俱同蓋江鄉櫃田內平而廣農人秧蒔漫無準則故

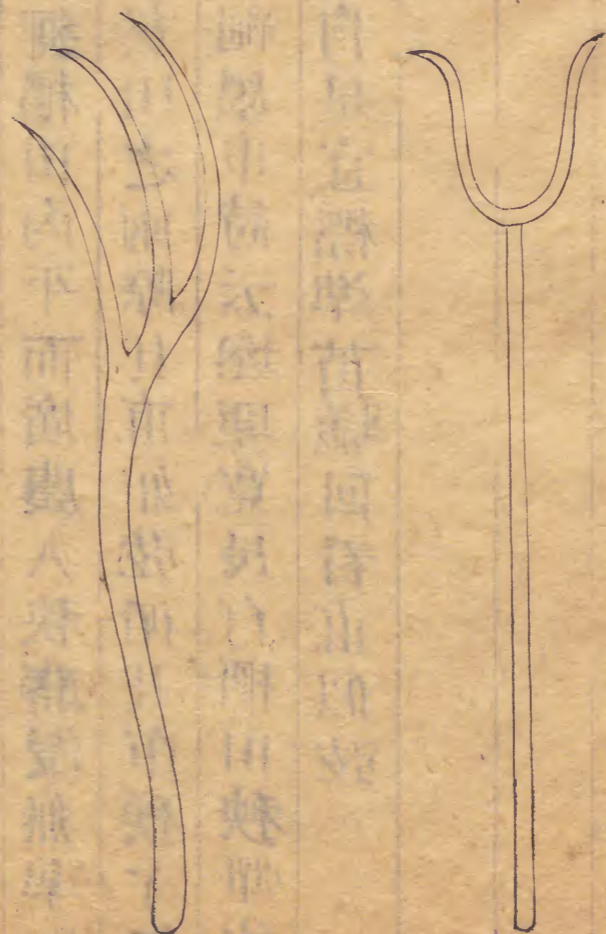
制此長篾擊於田之兩際其直如弦循此布秧了無欹

斜猶梓匠之繩墨也詩云墜堦寬長有櫃田秧彈依約

不容偏物情自是宜標準苗隴回看直似弦

杈

杈者自其五指掌背起回轉山頭  
 杈之形如叉之形也其柄長而  
 杈之頭如叉之形也其柄長而  
 杈之頭如叉之形也其柄長而  
 杈之頭如叉之形也其柄長而  
 杈之頭如叉之形也其柄長而  
 杈之頭如叉之形也其柄長而



杈

初加切

籍禾具也揉木為之通長五尺上作三股長可

二尺上一股微短皆形如彎角以籍取禾種也又有以

木為榦以鐵為首二其股者利如戈戟唯用叉取禾束

謂之鐵禾杈集韻云杈杷農器也詩云豎若戈戟森用

與戈戟異彼能禦外侮此則供稼事願言等鋤耰非因

為戰備今遇太平時杈也即農器



笮



笮下浪切架也集韻作箆竹竿也或省作笮今湖湘間收

禾並用笮架懸之以竹木構如屋狀若麥若稻等稼穫

而棄音蘭之悉倒其穗控於其上久雨之際比於積塚不

致鬱汜江南上雨下水用此甚宜北方或遇霖潦亦可

倣此庶得種糧勝於全廢今特載之冀南北通用詩云

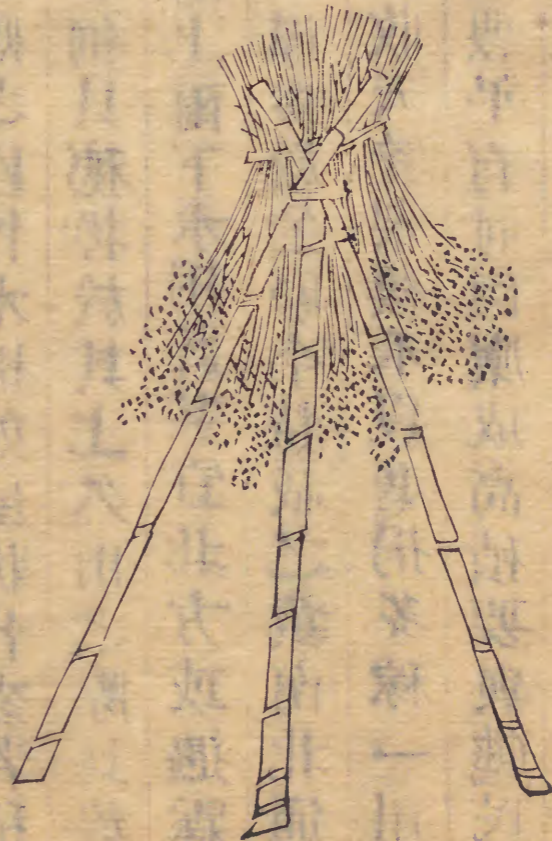
江鄉臨老稻收天笮架棲禾豈棄捐多稼一川歸偉構

祥雲萬疊表豐年有同巨廩成高積要與饑民解倒懸

稼畢莫辭零落去從來萬事等蹄筌

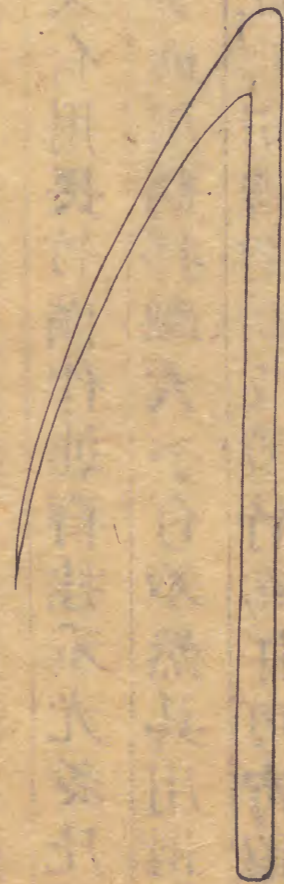
喬 扞

喬 謂 禾 束 也 凡 禾 束 之 大 者 曰 喬 小 者 曰 扞 其 形 如 人 之 立 也 其 用 竹 竿 三 支 以 束 禾 於 上 而 立 之 其 用 於 田 中 以 收 禾 也 其 形 如 人 之 立 也 其 用 竹 竿 三 支 以 束 禾 於 上 而 立 之 其 用 於 田 中 以 收 禾 也



喬 扞 干音 挂禾具也凡稻皆下地沮溼或遇雨潦不無滄  
 浸其收穫之際雖有禾耨不能卧置乃取細竹長短相  
 等量水淺深每以三莖為數近上用篾縛之義於田中  
 上控禾把又有用長竹橫作連脊挂禾尤多凡禾多則  
 用笮架禾少則用喬扞雖大小有差然其用相類故并  
 次之詩云江鄉新霽稻初收縛竹為扞可寄留白水有  
 時深鼎足黃雲隨意挂义頭豐年有象居人喜滯穗無  
 遺寡婦愁稼事畢時仍有用不妨場圃作量籌

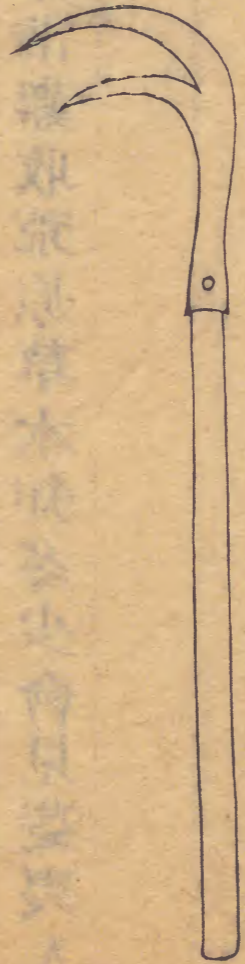
鉤 禾



禾鉤斂禾具也用木鉤長可二尺嘗見隴畝及荒蕪之地農人將芟倒禾稈或草稈用此匝地約之成捆則易於就束比之手槌力展切甚速便也詩云物性縱橫本自由不經約束浩難收荒原草木知多少會見芟夷入此

禾鉤斂禾具也用木鉤長可二尺嘗見隴畝及荒蕪之地農人將芟倒禾稈或草稈用此匝地約之成捆則易於就束比之手槌力展切甚速便也詩云物性縱橫本自由不經約束浩難收荒原草木知多少會見芟夷入此

搭爪

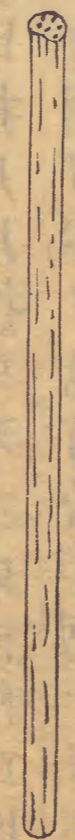
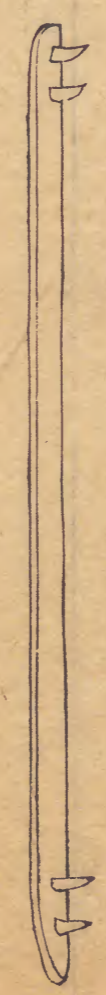
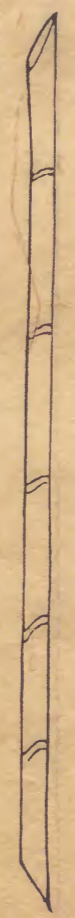


此器用木製成其柄長尺許狀如彎爪用  
 以摘取禾之穗或摘取草之葉其利甚速  
 且省力也其法以手掣之其利如鉤非  
 刀亦非鉗萬數速於手掣可謂智勝力也  
 詩云非鉤非刃亦非鉗挈物風生利爪  
 尖草束禾頭千萬計不煩手指一親拈

搭爪上用鐵鉤帶袴中受木柄通長尺許狀如彎爪用  
 如爪之搭物故曰搭爪以擷草禾之束或積或擲日以  
 萬數速於手掣可謂智勝力也詩云非鉤非刃亦非鉗  
 挈物風生利爪尖草束禾頭千萬計不煩手指一親拈

禾 檐

禾 檐 凡田家收穫之後，將禾積於田，秋都入農夫，荷檐頭，纔使賴肩到場圃，主家倉廩又催收。



禾檐都濫切負禾具也其長五尺五寸剡匾木爲之者謂

之輓檐斫圓木爲之者謂之櫛檐集韻云櫛音聰尖頭檐也匾者宜

負器與物圓者宜負薪與禾釋名曰檐任也力所勝任

也凡山路崎嶇或水陸相半舟車莫及之處如有所負

非檐不可又田家收穫之後腔埂之上禾積星散必欲

登之場圃荷此尤便詩云纍纍禾積大田秋都入農夫

荷檐頭纔使賴肩到場圃主家倉廩又催收

此器而鑄其鐵其器則主來食與又鐵也  
登之與測其力大更高云與然不備大田好備人與夫

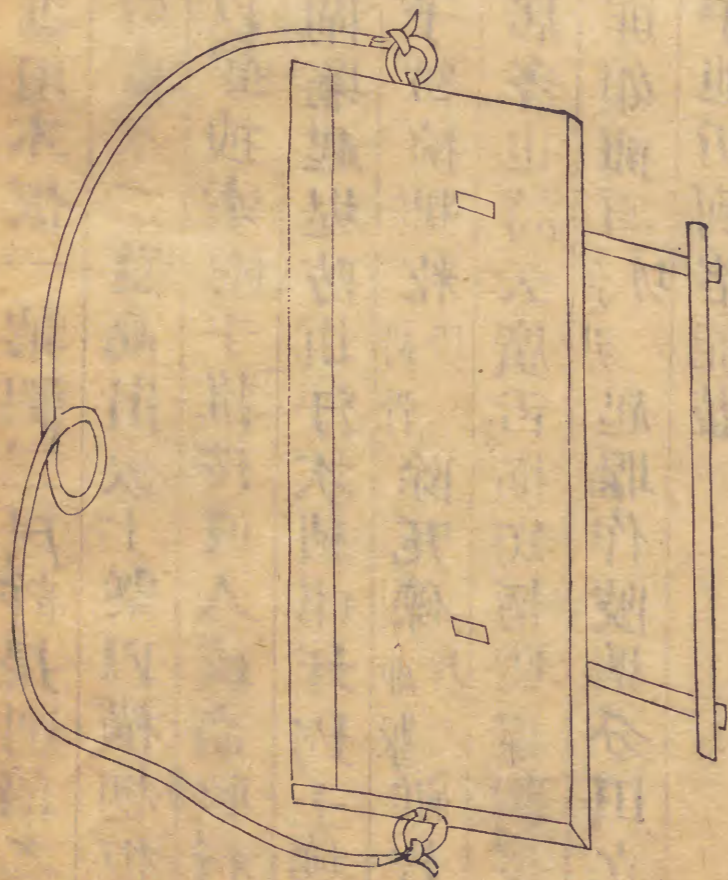
連

耨



其器與耨耨者有資備與不與乎曰耨者日出衣與耨者  
之測其測其力大與之測其測其力大與之測其測其力大與之  
未詳其詳其詳其詳其詳其詳其詳其詳其詳其詳其詳其詳其詳

刮板



刮板剗土具也用木板一葉濶二尺許長則倍之或煨  
 鐵為舌板後釘直木二莖高出板一槩以橫柄板之兩  
 傍係二鐵環以環拽索兩手推按或人或畜輓行以剗  
 壅脚土凡修開壩起堤防填汙坎積邱垤均土壤治畦  
 埂壘場圃聚子粒擁糠粃胡骨切除瓦礫即擊切雖若泛用  
 然農家之事居多也詩云廣舌橫短柄雙環繫長紉却  
 行乍斂蹤前排如擁盾食尹切起堰作陂塘分田立畦畛  
 章忍切 人間不平地所到略能盡



擊壤

農書

卷十四

三

擊壤釋名曰擊壤野老之戲蓋擊塊壤之具因以為戲也藝苑曰擊壤古戲也又曰壤以木為之前廣後銳長尺四寸闊三寸其形如履將戲先側一壤於地遙於三四十步以手中壤敲之中去聲者為上風土記曰擊壤以木為之其形如履臘節僅少以為戲分部如摘博也元晏先生皇甫謐號元晏先生曰十七年與姑從子果柳等擊壤於路此非直野老僮少之戲至於逸人隱士亦有時而為此戲也逸士傳曰堯時有壤父五十八擊壤於康衢觀者曰大哉堯之為君壤父作色曰吾日出而作日入而

息鑿井而飲耕田而食帝何力於我哉此有以見其時平歲熟不知樂之所自信哉堯之德蕩蕩乎民無能名焉宜壤父有此答也吳盛彥擊壤賦云論衆戲之為樂獨擊壤之可娛因風托勢罪一殺兩藝文曰以博二枚長七寸相去三十步立為標或以塊壤為標蓋田夫擊壤之意也各以博一枚方圓一尺擲之主人擲籌隨多少甲先擲破則得一籌後破則奪先破者又今村陌中張挺為戲者皆其遺制歟詩云泰和民如何戲適因塊壤相從雜耆時立越尋丈乘平初側一得雋終殺兩徒歌足懽愉至意



自融益帝力既不知大德日蕩蕩爾來幾千年古俗遂  
 長往雖云遺制在淳風邈難想誰能陶真樂返古如指  
 掌懷哉壤父歌三復有遺響

*(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)*

農書卷十五

元

王

禎

撰

農器圖譜七

蓑笠門

傳曰首戴苧蒲身服襪襍此謂之農今田家蓑笠以莎  
 以箒爲之者是也後之禦雨蔽日等具由此增其巧便  
 爲田農必用之物是可尚也復以牧笛葛燈籠等附之  
 愈賞飾於圖譜矣

蓑



蓑衣

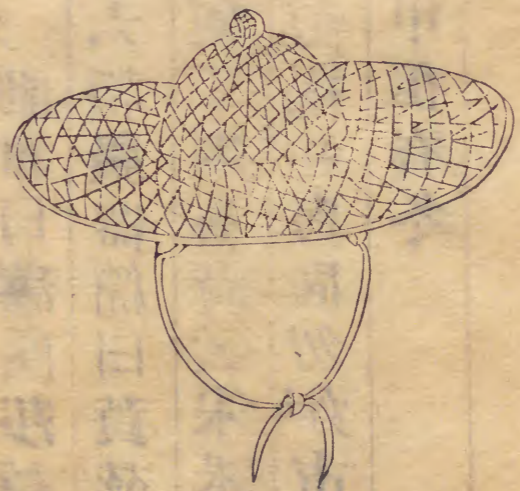
干

蓑

蓑

蓑雨衣無羊詩曰何蓑何笠毛註曰蓑所以備雨笠所以禦暑唐韻云草名可為雨衣又名襜北末襜施隻切文云秦謂之草方歷切又婢赤切爾雅曰蒿侯莎蓑衣以莎草為之故音同莎又名薛六韜農器篇曰蓑薛簦笠今總謂之蓑雨具中最為輕便王荆公詩云采采霜露下披披煙雨中蒲茅以為衣短褐相與同勿妒市門人綺紈被奴僮當慙邊城戍環甲徂春冬

笠



笠之制有圓者又有六角者  
文公卷之五 笠 戴也 戴者  
以草編之謂之笠 笠者 笠  
黃雨亦辨羊謂曰 笠者 笠

笠戴具也古以臺皮爲笠詩所謂臺笠緇撮今之爲笠  
編竹作殼衷以籜箒或大或小皆頂隆而口圓可芘雨  
蔽日以爲蓑之配也王荆公詩云耕有春雨濡耘有秋  
陽暴二物應時需九州同我欲孰能生少慕得此云自  
足君思周伯陽所願豈華穀

屣



屣草履也左傳曰共其資糧屣屣說文曰屣草履也孔  
 疏云屣屣俱是在足之物善惡異名耳喪服傳曰疏屣  
 者粗薊之屣也是屣用草為之注云草履者履屣通言  
 耳今云屣屣相形以曉人也詩云蒹葭柔韌自編成不  
 換切呼不借名長向綠蓑衣底著雨行偏稱去聲野夫情

履

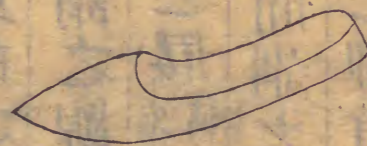


履麻履也傳云履滿戶外蓋古人上堂則遺履於外此  
常履也今農人春夏則屣秋冬則履從省便也方言屣  
粗屣也徐充之郊謂之屣自關而東謂之履履其卑者  
謂之鞞音婉 案揚子今本下禪謂之鞞今韋絲作者  
謂之履麻作者謂之不借粗者謂之屣案揚子南楚江  
甌西南梁益之東北朝鮮剡水之間謂之鞞音或謂之  
屣下瓦切 一音畫徐士邳沂之間大粗謂之鞞今漆履皆屣  
之別名也詩云織麻成屣足相容嗜好殊非蠟同木  
擬平生著幾緡且憑踐履有深功

履麻履也傳云履滿戶外蓋古人上堂則遺履於外此  
常履也今農人春夏則屣秋冬則履從省便也方言屣  
粗屣也徐充之郊謂之屣自關而東謂之履履其卑者  
謂之鞞音婉 案揚子今本下禪謂之鞞今韋絲作者  
謂之履麻作者謂之不借粗者謂之屣案揚子南楚江  
甌西南梁益之東北朝鮮剡水之間謂之鞞音或謂之  
屣下瓦切 一音畫徐士邳沂之間大粗謂之鞞今漆履皆屣  
之別名也詩云織麻成屣足相容嗜好殊非蠟同木  
擬平生著幾緡且憑踐履有深功

橇

橇，泥行具也。史記出乘四載泥行乘橇。孟康曰：橇，形如箕，摘行泥上。東坡秧馬歌叙云：橇，豈秧馬之類歟？以康言考之，非秧馬類也。嘗聞向時河水退灘淤地，農人欲就泥裂漫撒麥種，奈泥深恐沒，故制木板以為履，前頭及兩邊高起如箕，中綴毛繩，前後繫足，底板既闊，則舉步不陷。今海陵人泥行及刈過葦泊中，皆用之。切詳本字從毛，卽其義也。詩云：大禹平水土，泥行卽乘橇。後人相地宜，彷彿資種藝。材寬一屐餘，跡認雙鳧。豈知千載後，翻免足胝弊。



橇

輸芮切

泥行具也。史記出乘四載泥行乘橇。孟康曰：橇

形如箕，摘行泥上。東坡秧馬歌叙云：橇，豈秧馬之類歟？

以康言考之，非秧馬類也。嘗聞向時河水退灘淤地，農

人欲就泥裂漫撒麥種，奈泥深恐沒，故制木板以為履，

前頭及兩邊高起如箕，中綴毛繩，前後繫足，底板既闊，

則舉步不陷。今海陵人泥行及刈過葦泊中，皆用之。切

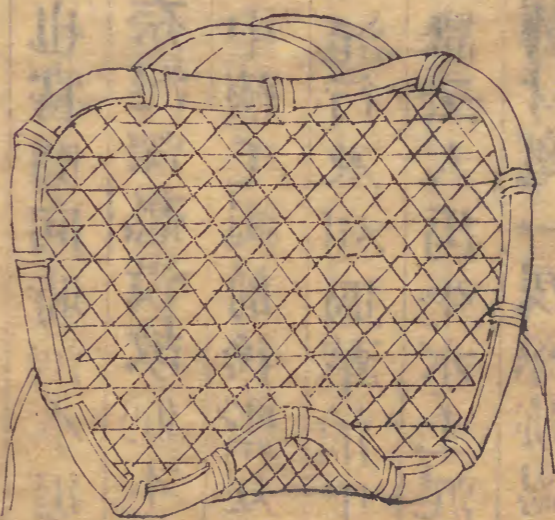
詳本字從毛，卽其義也。詩云：大禹平水土，泥行卽乘橇。

後人相地宜，彷彿資種藝。材寬一屐餘，跡認雙鳧。豈

知千載後，翻免足胝弊。

覆殼

人以其在田中者謂之覆殼  
其法用竹編成如籃形  
其口可通風氣又分雨溜  
適當盛暑田夫得此以免曝烈之  
苦亦一壺千金之比也詩云田頭  
赫日曝膚頰微智能令庇廕清  
竹股合編深可覆筋胎層布薄還  
輕製成龜背兼龜兆俯作鶴軀如  
鶴行南北薈鋤人得此隨身長若  
片雲生



覆殼

一名鶴翅一名背蓬

篾竹編如龜殼衷以籜筋覆於人背繩

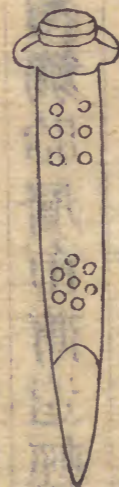
繫肩下耘薈之際以禦畏日兼作雨具下有卷口可通風氣又分雨溜適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦一壺千金之比也詩云田頭赫日曝膚頰微智能令庇廕清竹股合編深可覆筋胎層布薄還輕製成龜背兼龜兆俯作鶴軀如鶴行南北薈鋤人得此隨身長若片雲生

通

簪

簪

通 亦謂之通簪。其形如竹筒，長可三寸餘，筒之周圍橫穿小竅數處，使風氣流通，故曰通簪。田夫田婦暑日之下，折要俛首，氣騰汗出，其髮髻蒸鬱，得貫此簪，一二以通風氣，自然爽快。夫物雖微末，而有利人之效，甚可愛也。詩云：汗隨低首，沛如淋散。髻斜橫，得此簪，散字上聲。晉書：王儉冰筋玲瓏，清吹入月痕，依約墨雲深。孤標不作附炎態，虛腹寧無利物心。微眇棄餘能，適用何殊弊。帚直千金。



通簪 貫髮虛簪也 一名氣筒 以鹿角梢尖作之

如無鹿角以竹

木代之或大翎筒亦可

長可三寸餘 筒之周圍橫穿小竅數處 使

俱相通 故曰通簪 田夫田婦暑日之下 折要俛首 氣騰

汗出其髮髻蒸鬱 得貫此簪 一二以通風氣 自然爽快

夫物雖微末 而有利人之效 甚可愛也 詩云 汗隨低首

沛如淋散 髻斜橫 得此簪

散字上聲 晉書 王儉 作散髮髻 斜橫簪

冰筋玲

瓏 清吹

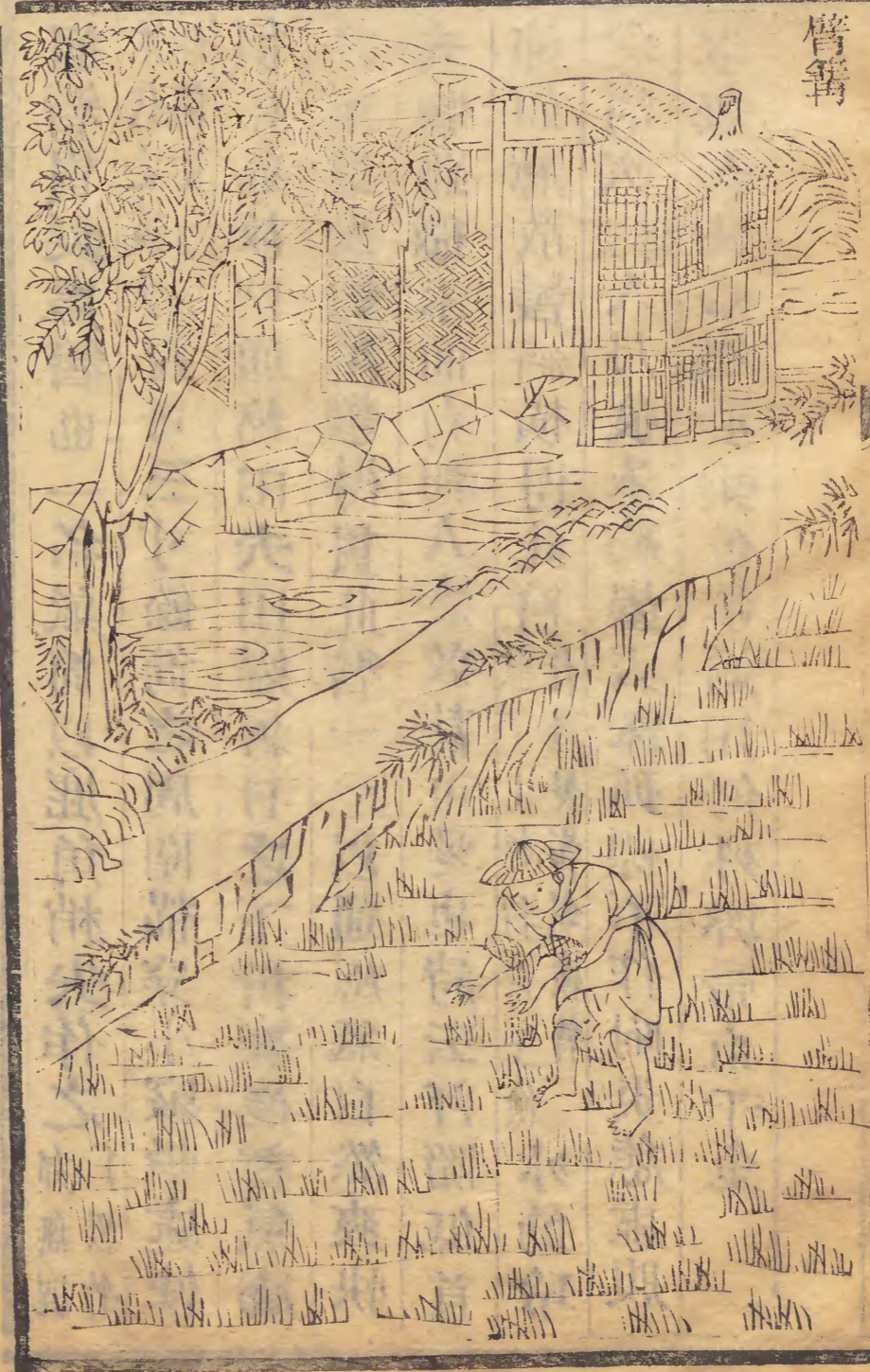
去聲

入月痕 依約墨雲深 孤標不作附炎態 虛腹

寧無利物心 微眇棄餘能 適用何殊弊 帚直千金



臂簪



臂簪

簪古侯切  
籠答也

狀如魚筍篾竹編之又各臂籠江淮之

間農夫耘苗或刈禾穿臂於內以帛

居順切

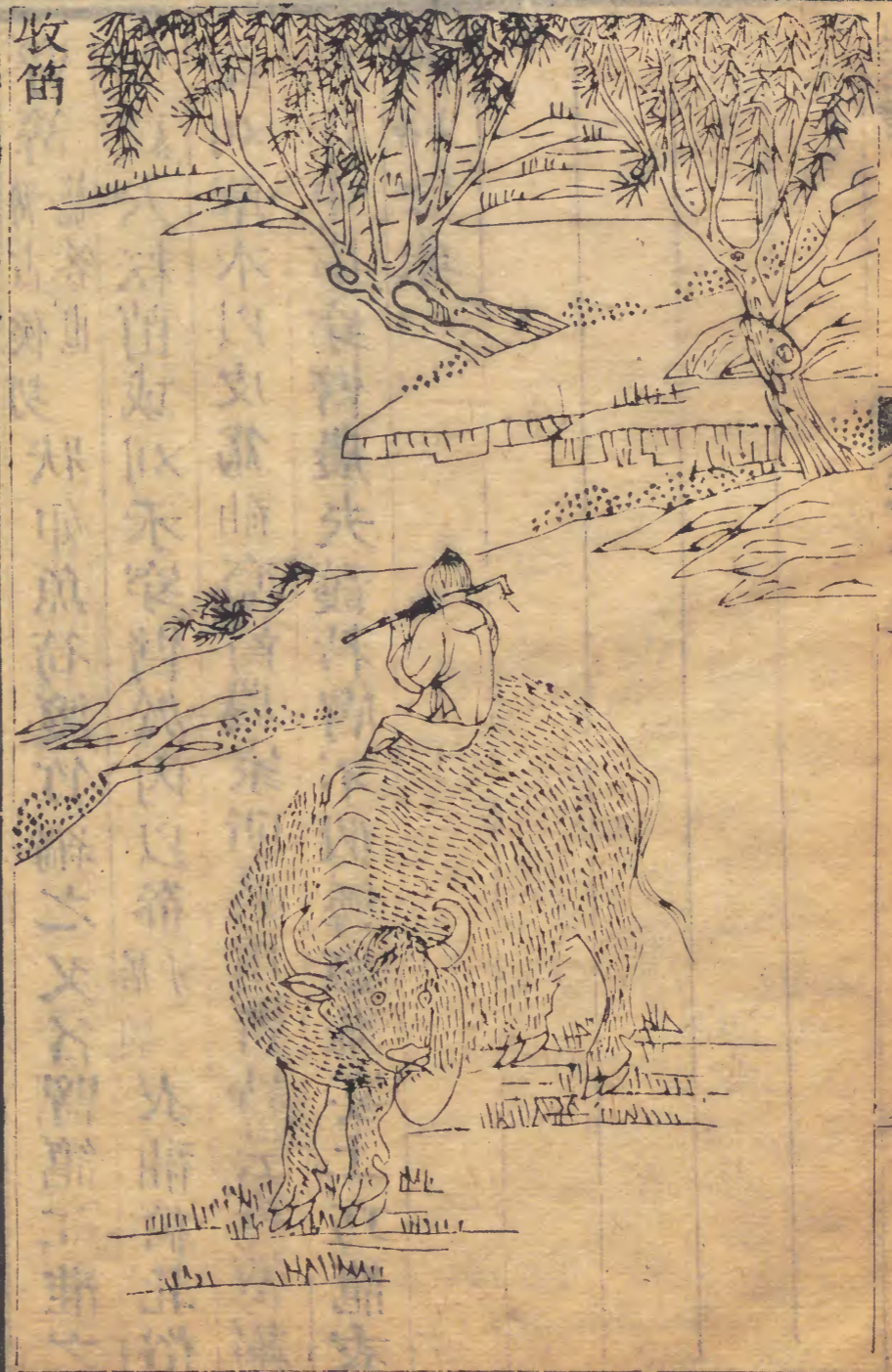
衣袖猶北俗

芟刈草木以皮為袖套皆農家所必用者詩云筠簪編

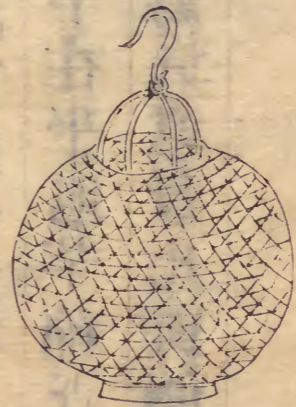
織作中虛穿臂農夫護若膚不似舞姬華宴上巧籠衣

袖絡珍珠

牧笛牧牛者所吹早暮招來羣牧猶牧馬者鳴笳也嘗  
於村野間聞之則知時和歲豐寓於聲也每見模爲圖  
畫詠爲歌詩實古今太平之風物也王荊公詩云綠草  
無端倪牛羊在平地芊綿杳靄間落日一橫吹迢迢送  
晚響誕謾寫真意豈比賣餉夫吹簫販童稚



葛燈籠



葛燈籠南史宋武祖微時躬耕於丹徒及受命耨耜之具頗有存者皆命藏之以示子孫及孝武帝大明中壤所居陰室起玉燭殿與羣臣觀之牀頭有障壁挂葛燈籠侍臣盛稱武帝素儉之德帝曰田舍翁得此足矣今農家襲用以憑暮夜提携往來照視有古之遺風焉詩云田家破厚夜膏火固常然匪加覆護功莫禦長風前瞻彼薺葛體質相纏綿物兮用有宜所貴求天全采以鼓切施谷姿篝燈手親編順彼自然性非杞柳栝椹貪我拔擢忠結爾繼晷緣持之或遠適處也或中懸所

要效實用照暗憑周旋緬懷宋武事儉德垂千年施之  
田舍翁朴俗非求妍火城爛紅紗賦分何獨偏

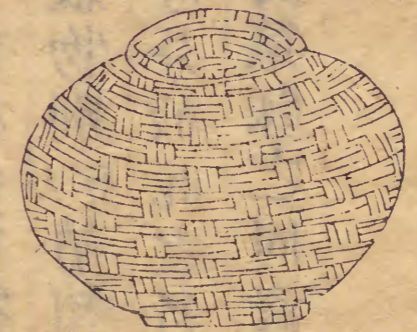
...

農器圖譜八

蓀蕒門

蓀蕒皆古盛穀器也論語謂荷蕒荷蓀今以名篇遵古  
制也由是類而書之然穀物別人精粗之異等故器用  
隨細大之有差方俗稱呼分彼此之名室家用舍備盈  
虛之數既貯儲之多便復簸蹂之同資今總收錄庶不  
乏用云

蓆



*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '蓆' and '徒'.]*

蓆徒切字從草從條取其象也卽今之盛穀種器語曰

遇丈人以杖荷蓆蓋蓆器之小者可杖荷之既農隱所

用必爲盛穀器也包氏曰蓆竹器考其字體非從竹若

謂竹器非也說文曰耘器稽之書傳錢罇鋤耨皆刃爲

之謂蓆爲耘器亦非也當與蕢同類皆盛穀器但有大小

小之差故因辯之以祛世惑南方盛稻種用簞以竹爲

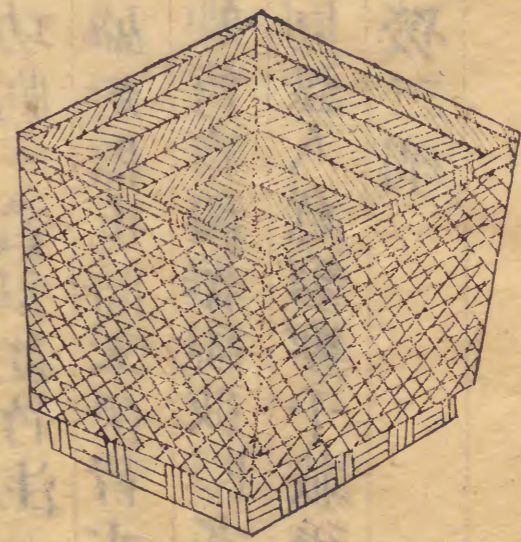
草木之條編之蓆蓋是此類案蓆蕢皆盛穀器故併作一詩繫在蕢一條之下

蕘



蕘草器從草貴聲論語有荷蕘而過孔氏之門者古文  
 作更象形盛穀器集韻作簞字從竹舉土籠也語云譬  
 如爲山未成一簞云功虧一簞俱從竹注云土籠今  
 上文從草以草爲之卽盛穀器也詩云伊昔丈人輩荷  
 篠與荷蕘篠蕘雖若殊知皆古農器視彼隱者流避世  
 復避地爲茲身口謀寧同聖人意寥寥千載後猶能觀  
 餘制因物想遺風愜然發三喟

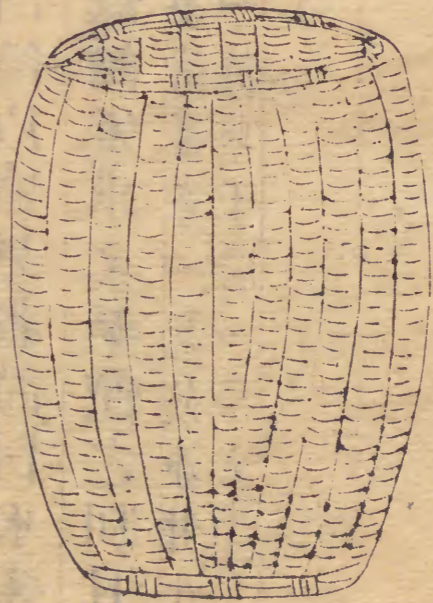
筐



新開國御恩賜馬鹿野郎  
 其製法亦效良以竹篾  
 又製草以草為之同類  
 此其山亦類竹篾云也  
 竹篾亦類竹器其類竹篾  
 其製法亦效良以竹篾  
 其製法亦效良以竹篾

筐竹器之方者詩注云筐篚屬可以行幣帛及盛物三  
 禮圖曰大筐以竹受五斛以盛米致饋於聘賓小筐以  
 竹受五升以盛米又曰筐以盛熬穀詩曰采采卷耳不  
 盈頃音傾筐又曰女執懿筐爰求柔桑筐之制其來已久  
 今用於農家者多矣案筐篚亦一類故亦併作  
 一詩繫于篚一條之下

筥



筥亦作筥竹器之圓者注曰筥圓而長但可實物而已  
 三禮圖曰筥受五升盛饗餼之水致於賓館良耜詩曰  
 載筥及筥左傳筥筥鍤釜之器字說云筥筥一器也特  
 方圓之異云耳江沔之間謂之筥音餘趙俗之間謂之筥  
音餘西秦晉之間謂之筥音方氏筥其通語也詩云古今制器  
 同方圓曰筥筥是用采蘋繫于以盛稷黍修誠薦王公  
 居貧侑尊俎物兮苟適用雅素吾所與

筥亦作筥竹器之圓者注曰筥圓而長但可實物而已

三禮圖曰筥受五升盛饗餼之水致於賓館良耜詩曰

載筥及筥左傳筥筥鍤釜之器字說云筥筥一器也特

方圓之異云耳江沔之間謂之筥音餘趙俗之間謂之筥

音餘西秦晉之間謂之筥音方氏筥其通語也詩云古今制器

同方圓曰筥筥是用采蘋繫于以盛稷黍修誠薦王公

居貧侑尊俎物兮苟適用雅素吾所與

居貧侑尊俎物兮苟適用雅素吾所與



畚



畚

音本土籠

力董切

也左傳樂喜陳畚楬注云畚箕籠集韻

作畚箕書王猛少貧賤嘗鬻畚為事說文畚

音瓶屬又

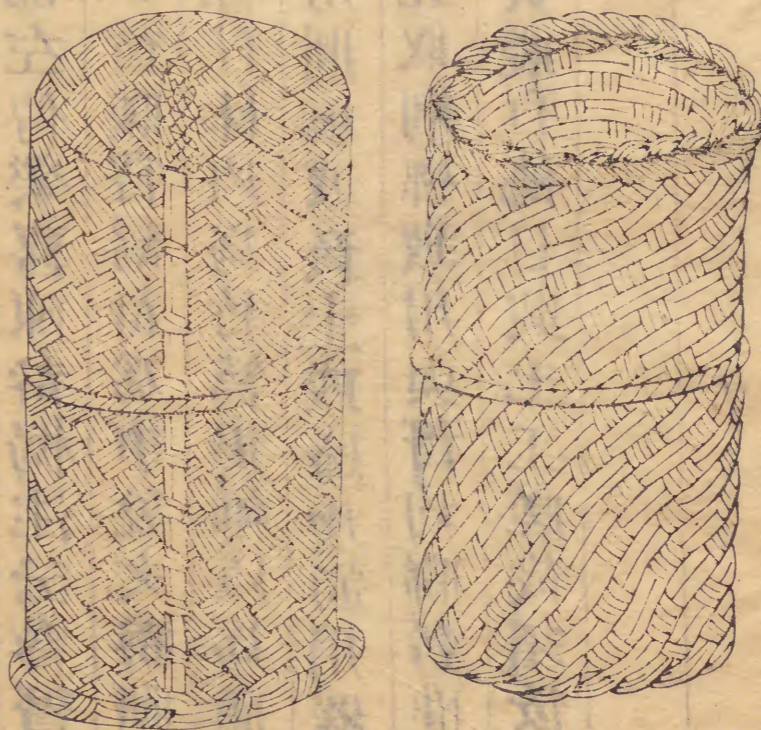
蒲器也所以盛種杜林以為竹筥揚雄以為蒲器然南方以蒲竹北方用荆柳或負土或盛物通用器也詩云江南貴蒲竹漢北取荆柳致用與賈均聯名惟畚偶不辭編織勞常為貧賤有他日興土工嗟哉須汝負

篋



此器以竹或木條編成，其形如鉢，口大底小，用之貯物，最為穩固。其編法，先將竹條或木條，按一定之距離，編成圓形，然後將各條，逐條編入，使之成筒狀，其口處，則用較粗之竹條，編成寬邊，以資保護。此器之大小，視用途而定，其形制，亦因地域而異。

篋



此器以竹或木條編成，其形如筒，口大底小，用之貯物，最為穩固。其編法，先將竹條或木條，按一定之距離，編成圓形，然後將各條，逐條編入，使之成筒狀，其口處，則用較粗之竹條，編成寬邊，以資保護。此器之大小，視用途而定，其形制，亦因地域而異。

筥徒本切集韻云盛穀器或作固又籩也北方以荆柳或

蒿卉制成圓樣南方判竹編草或用籩條空洞作圍各

用貯穀南北通呼曰筥兼筥籩而言也筥多露置可用

貯糧筥籩在室可用盛種皆農家收穀所需者故併次

之○筥市專切說文云判竹圓以盛穀筥類也筥或作圖

此籩與筥皆筥之別名但大小有差亦蔞蕢之舊制不

可遺也○籩草恕切集韻云籩筐盛種器蓋連底小筥便

於移用籩作籩又作籩詩云農家屯糧元有具以籩為

名須用竹體圓制密塗堅茨正則能容傾則覆南北出

來無異名露置當陽安用屋樂歲先為歉歲防一年耕  
有三年蓄但令積粟比任生未必指困無魯肅先民作  
器兼細巨下逮人間筥與籩籩與籩小毋慮酌量出納  
宜朝暮日計不足月有餘徙頓東西無定處家存戶置  
多貯儲貴可無憂賤無蠹便當封作富民侯彼腹纔饑  
吾腹飫國不空虛倉廩助歲歲豐年歌黍稌

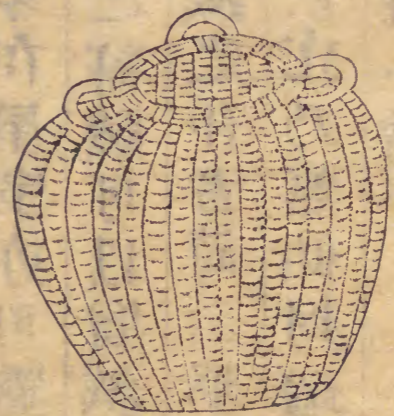
穀匣



穀匣盛穀方木層匣也用板四葉相嵌而方大小不等  
 高下隨宜下作底足疊累數層上作頂蓋貯穀於內直  
 穴於下可以啓閉用之多在屋室亦可露置以瓦覆之  
 比之囿京可以移頓較之籩簋可以增減既無雀鼠之  
 耗又無溼漚之虞實穀藏之佳者詩云取制異囿京初  
 憑梓匠成虛中元有受正立乃無傾封鏞開還瀉方層  
 貯每盈家家能置此亦號小常平

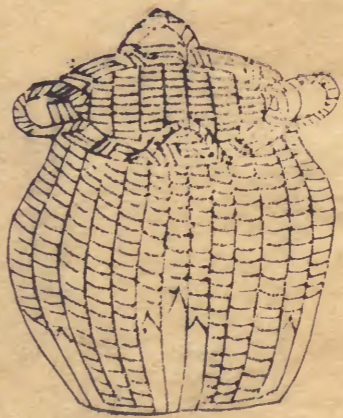
籬

籬之類也。其形如篚而大。其用  
 於盛物。其法以竹篾編之。其  
 口以繩繫之。其用如篚。其  
 形如篚。其用如篚。其形如篚。



籬匠竹爲之上圓下方。其穀器量可一斛。方言籬所以  
 注斛。陳魏宋楚之間謂之籬。自關而西謂之注。箕皆  
 籬之別名也。按籬與篦亦併作一  
詩繫篦一條之下

箬



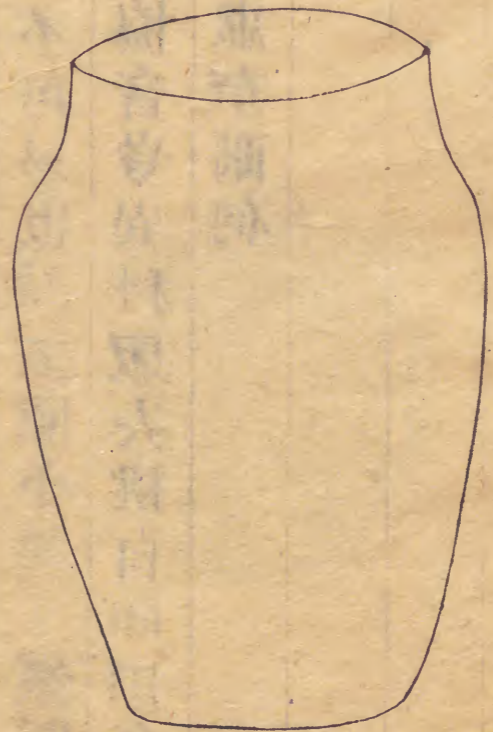
箬亦籬屬比籬稍匾而小用亦不同箬則造酒造  
飯用之漉米又可盛食物蓋籬盛其粗者而箬盛其精  
者精粗各適所受不可易也詩云匾小即云箬圓大則  
為籬從竹皆盛器協音豈異科販夫挑自便田舍用還  
多今歲租糧畢空虛奈爾何

箬

才何切

亦籬屬比籬稍匾而小用亦不同箬則造酒造  
飯用之漉米又可盛食物蓋籬盛其粗者而箬盛其精  
者精粗各適所受不可易也詩云匾小即云箬圓大則  
為籬從竹皆盛器協音豈異科販夫挑自便田舍用還  
多今歲租糧畢空虛奈爾何

儋



儋

都監切

貯米器也漢書揚雄無儋石之儲晉劉毅家無

儋石之儲應劭曰齊人名甕為儋受二斛顏師古曰儋

者一人所負擔也方言云甕疎魏宋楚之間曰甕音或

曰甕音殊燕之東北朝鮮瀕水之間謂之甕音暢周洛韓鄭

之間謂之甕儋或作甕字從瓦瓦器也今江淮間農家

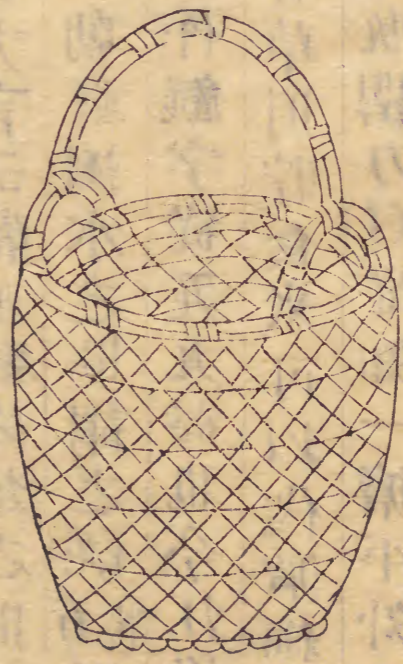
造泥為甕披以麻草用貯食米可以代儋細民甚便之

詩云腹寬口綽豈甕罌力負從知一擔平外備五名因

俗異中容兩斛賴陶成揚雄嗜酒嗟常乏劉毅呼盧愧

豈盈我願貯儲能稍給不須攀慕二公名

籃



籬竹器無係為筐有係為籃大如斗量又謂之笊  
南楚江沔之間謂之笊或謂之箬郭璞云亦呼籃蓋一  
器而異名也詩云賣花擔上兩相宜鬪藥山前屢挈歸  
何似採桑盛葉好是中還有綺羅衣

籃

籬竹器無係為筐有係為籃大如斗量又謂之笊

即鼎

笊

桑鼎

農家用採桑柘取蔬果等物易挈提者方言籠

南楚江沔之間謂之笊或謂之箬郭璞云亦呼籃蓋一

器而異名也詩云賣花擔上兩相宜鬪藥山前屢挈歸

何似採桑盛葉好是中還有綺羅衣



箕



箕，籩屬。去糠也。莊子曰：箕之籩物，雖去粗留精，然要其終，皆有所除是也。然北人用柳，南人用竹，其制不同。用則一也。詩云：哆兮侈兮，成是南箕。箕四星，二星為踵，二星為舌。哆侈謂踵已大而舌又廣也。又維南有箕，載翁其舌，故箕皆有舌。易播物也。諺云：箕星好風，謂主簸揚。農家所以資其用也。王荊公詩云：精良止如留，疏惡棄如擯。如擯非爾憎，如留豈吾吝。無心以擇物，誰喜亦誰愠。翁乎勤簸揚，可使糠粃盡。

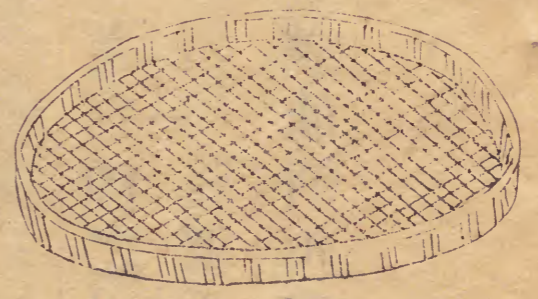
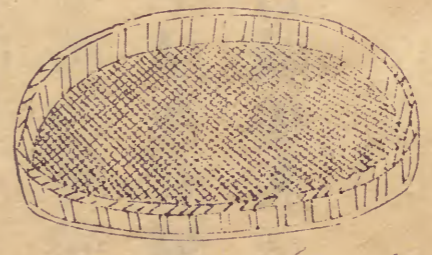
箕，籩屬也。說文云：籩，揚米去糠也。莊子曰：箕之籩物，雖去粗留精，然要其終，皆有所除是也。然北人用柳，南人用竹，其制不同。用則一也。詩云：哆兮侈兮，成是南箕。箕四星，二星為踵，二星為舌。哆侈謂踵已大而舌又廣也。又維南有箕，載翁其舌，故箕皆有舌。易播物也。諺云：箕星好風，謂主簸揚。農家所以資其用也。王荊公詩云：精良止如留，疏惡棄如擯。如擯非爾憎，如留豈吾吝。無心以擇物，誰喜亦誰愠。翁乎勤簸揚，可使糠粃盡。

帚



帚今作箒又謂之箒集韻云少康作箕帚其用有二一則編草爲之潔除室內制則匾短謂之條亦作帚一則束篠爲之擁掃庭院制則叢長謂之掃帚又有種生掃帚一科可作一帚謂之獨掃農家尤宜種之以備場圃間用也詩云有星常在天掃除卽名彗觀象者何人爲帚以潔地身居百穀後名擅千金義能清四海塵此事乃極致

簾



簾所宜切竹器內方外圓用篩穀物說文云可以除粗取

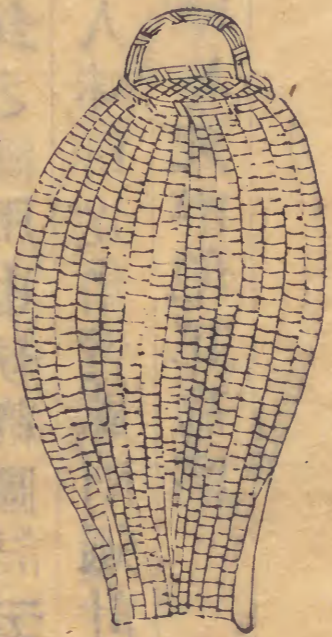
精集韻作簾又作筵或作篩其制有疎密大小之分然

皆粒食之總用也耕織圖詩云郊檐間杆曰竹屋細簾

簾照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺坐食良自賀

西鄰華屋兒醉飽正高臥

箕



筥



蘇后 又炊箕  
切 於六 漉米器說文浙箕也又云漉米籩  
也廣雅曰浙籩箱音匣 旋音 籩音 一日 方言云炊籩謂之縮 漉  
也 或謂之雙 籩音 或謂之匣 江東呼為 蓋今炊米日所用  
也 者 籩切 交 飯籩也說文陳留謂飯帚曰籩從竹捎聲  
一曰飯器容五升今人亦呼飯箕為籩籩南曰籩北曰  
籩南方用竹北方用柳皆漉米器或盛飯所以供造酒  
食農家所先南北名制不同而其用則一故附類之籩  
詩云籩用亦已多籩也惟一器口圓得匣名腹深有籩  
義漉米本所施爨炊仍可備日用有餘功毋為飽時棄

籩

切 於六

漉米器說文浙箕也又云漉米籩

蘇后

又炊箕

也

廣雅曰浙籩

箱音匣

旋音

籩音

一日

方言云炊籩謂之縮

漉

也

或謂之雙

籩音

或謂之匣

江東呼為

蓋今炊米日所用

者

籩切

交

飯籩也說文陳留謂飯帚曰籩從竹捎聲

一曰飯器容五升今人亦呼飯箕為籩籩南曰籩北曰

籩南方用竹北方用柳皆漉米器或盛飯所以供造酒

食農家所先南北名制不同而其用則一故附類之籩

詩云籩用亦已多籩也惟一器口圓得匣名腹深有籩

義漉米本所施爨炊仍可備日用有餘功毋為飽時棄

籍詩云籍器亦名箕筠人織竹爲朶頤深且哆便腹大  
而垂適應今時用良由古制遺令人常飽德漸玉趁晨

歛

一曰此器亦名箕人織竹爲朶頤深且哆便腹大  
 而垂適應今時用良由古制遺令人常飽德漸玉趁晨  
 歛  
 一曰此器亦名箕人織竹爲朶頤深且哆便腹大  
 而垂適應今時用良由古制遺令人常飽德漸玉趁晨  
 歛  
 一曰此器亦名箕人織竹爲朶頤深且哆便腹大  
 而垂適應今時用良由古制遺令人常飽德漸玉趁晨  
 歛

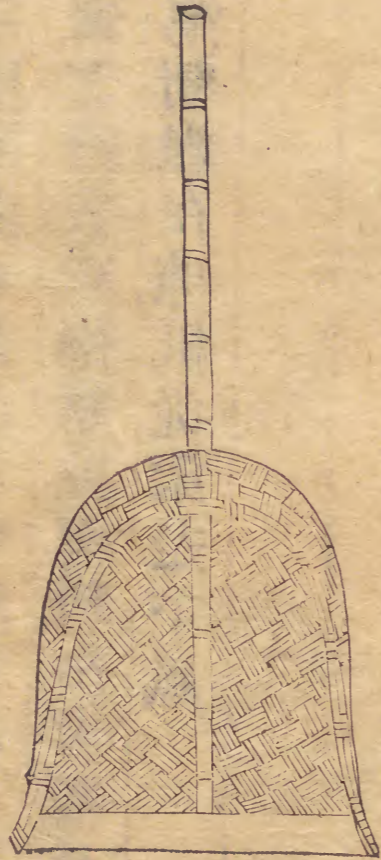
節穀籜



五十一  
 六十一  
 七十一

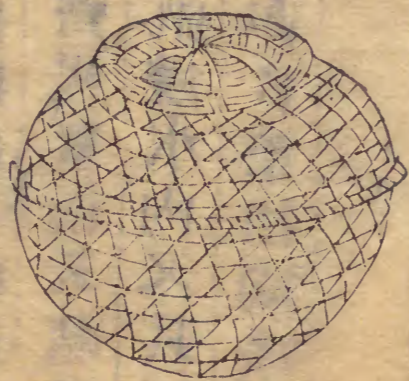
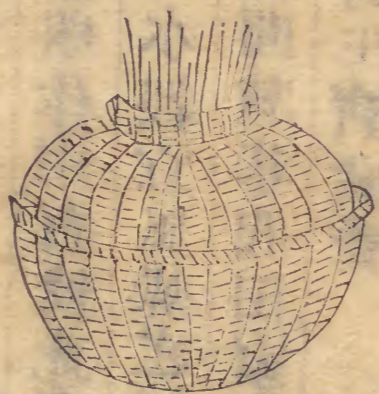
篩穀筲竹器筲與袋同音篇韻俱各不收蓋土俗所呼  
 傳寫於文字者如此其制比簾疎而頗深如簾大而稍  
 淺上有長係可挂農人撲禾之後同稭穗子粒旋旋貯  
 之於內輒篩下之上餘穰彙逐節棄去其下所留穀物  
 須付之颶籃以去糠粃嘗見於江浙農家詩云誰編疎  
 器破霜筠穀物相和聽爾分待得細捐穰彙盡颶籃還  
 得効微勤

颶籃



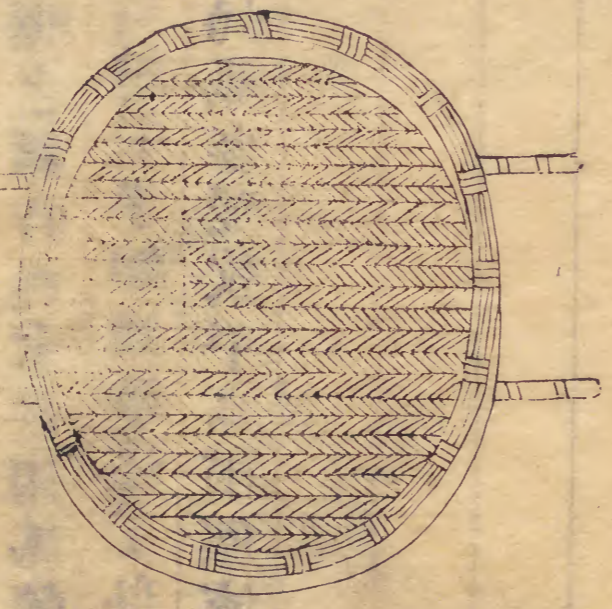
颺餘亮切籃颺集韻謂風飛也籃形如北箕而小前有木舌後有竹柄農夫收穫之後場圃之間所蹂禾穗糠粃相雜執此攙而向風擲之乃得淨穀不待車扇又勝箕簸田家便之詩云稈穗離披與穀全要憑分別混淆中柄頭能瀉精糧在糠粃從渠走下風

種 箕



種<sup>之隴</sup>篔盛種竹器也其量可容數斗形如圓甕上有  
 篔口農家用貯穀種皮之風處不至鬱泄勝窖藏也古  
 謂修篔窖論語一篔食之篔食器與此字雖同然制度  
 有大小之殊作用有彼此之效齊民要術云藏稻必用  
 篔蓋稻乃水穀宜風燥之種時就浸水內又其便也詩  
 云食器嘗聞陋巷問田家貯穀亦名篔指期播種雲彌  
 望好作資生寶藏看

曬 槃



籩盛種竹器也其量可容數斗形如圓甕上有  
 籩口農家用貯穀種皮之風處不至鬱泄勝窖藏也古  
 謂修籩窖論語一籩食之籩食器與此字雖同然制度  
 有大小之殊作用有彼此之效齊民要術云藏稻必用  
 籩蓋稻乃水穀宜風燥之種時就浸水內又其便也詩  
 云食器嘗聞陋巷問田家貯穀亦名籩指期播種雲彌  
 望好作資生寶藏看



曬穀曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中  
 平似圓闊而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便  
 扛移趁日攤布穀實曝之蠶時農家兼用為篋但底密  
 而不通風氣終非蠶具詩云平如鋪簞淺于舟穀實攤  
 來亦易收嘗笑昔年高鳳麥漫教平地雨漂流



攢稻簞

農書

卷十五

三

攢古患切 稻筭攢抖擻也筭承所遺稻也農家永有早晚  
 次第收穫卽欲隨手收糧故用廣筭展布置木物或石  
 於上各舉稻把攢之子粒隨落積于筭上非惟免汚泥  
 沙抑且不致耗失又可曬穀物或捲作筍誠爲多便南  
 方農種之家率皆制此詩云攢稻當憑廣筭中聲如風  
 雨露寒蓬誰知舒卷皆能用就貯精糧保歲豐

農書卷十六

元

王

禎

撰

農器圖譜九

杵臼門

昔聖人教民杵臼而粒食資焉後乃增廣制度而爲碓  
 爲磑爲礮爲輶等具皆本於此蓋聖人開端後爲蹈襲  
 得其變也孔融謂後世機巧勝於聖人過矣今特辯之  
 使知本末云

杵臼



杵臼春也易繫辭曰黃帝堯舜氏作斷木為杵掘地為

臼杵臼之利萬民以濟按古春之制秬常隻切百二十斤

稻重一秬為粟二十斗為米十斗曰粳許委切為米六斗

大半斗曰粲又曰糲洛蒂切米一石春為九斗曰繫則各切

繫米之精者斯古春之制自杵臼始也詩云易繫十三

卦皆為萬民利聖人創杵臼尚象以制器於義取雷山

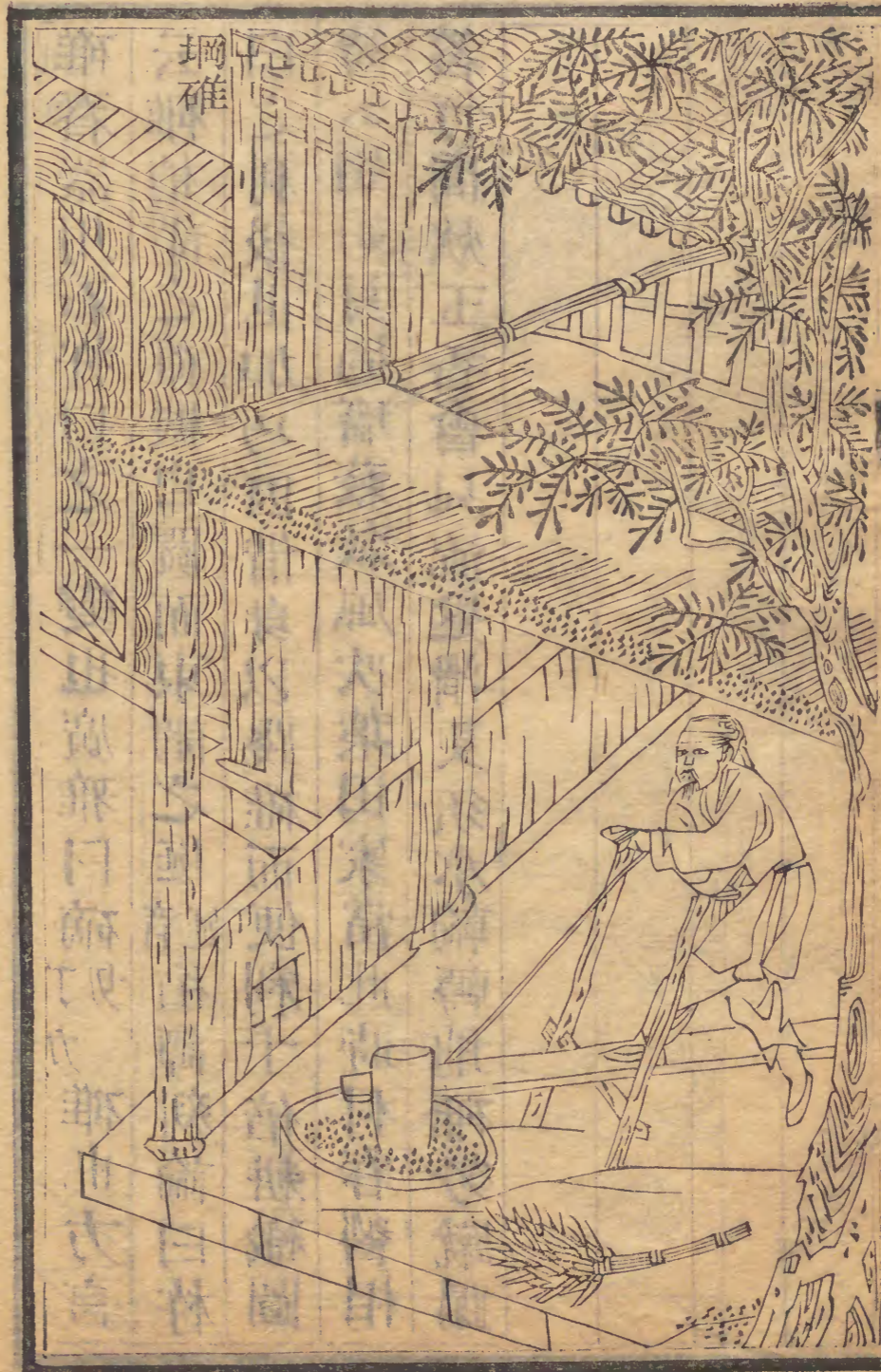
上動而下止人知擣春法脫粟從此始後世相沿襲更

變各任智制度雖不同由來資古意

踏碓



碓舂器用石杵曰之一變也廣雅曰碓切丁力碓也方言  
 云碓稍謂之碓機自關而東謂之槌音延桓譚新論曰杵  
 曰之利後世加巧因借身以踐碓而便利十倍耕織圖  
 詩云娟娟月過墻藪藪風吹葉田家當此時村舂響相  
 答竹間炊玉香會見流匙滑更須水輪轉地碓勞蹴蹋



塙確以塙作確曰也集韻云塙居郎切甕也又作甗其制

先掘埋塙坑深逾二尺次下木地釘三莖置石于上後

將大磁塙穴透其底向外側嵌坑內埋之復取碎磁與

灰泥和之以窰底孔令圓滑如一候乾透乃用半竹筍

長七寸許徑四寸如合脊瓦樣但其下稍潤以熟皮周

圍護之取其滑也倚於塙之下唇筍下兩邊以石壓之或兩

竹竿刺定然後注糝於塙內用確木杵杵頭鐵圍束之

釘稍臥之搗于筍內塙既圓滑米自翻倒糝於筍內一搗一

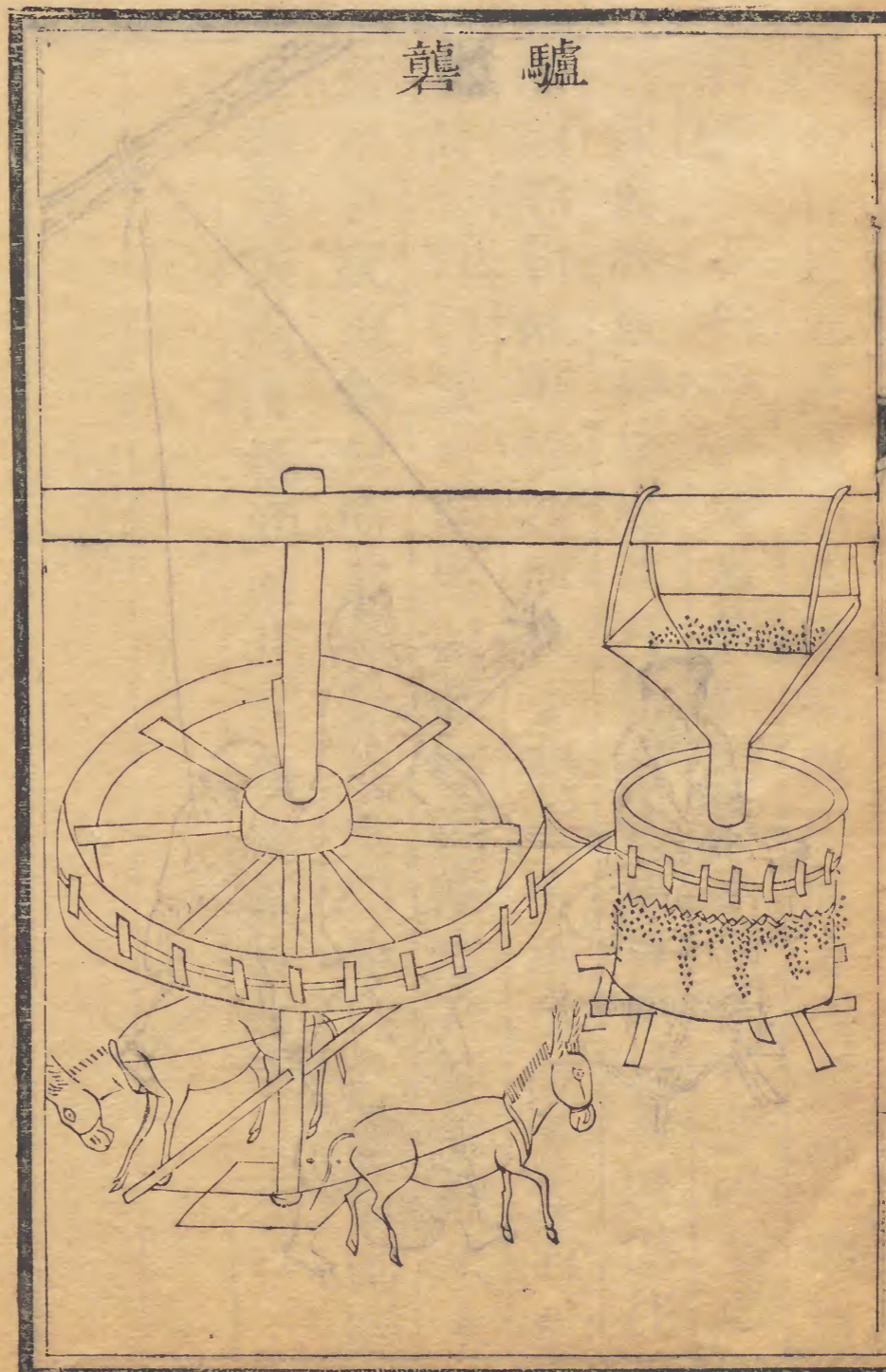
簸既省八攪米自勻細然木杵既輕動防狂逆須於踏

碓時已起而落隨以左足躡其碓腰方得穩順一壩可  
 舂米三石功較常碓累倍始於浙人故又名浙碓今多  
 於津要商旅輳集處所可作連屋置百餘具者以供往  
 來稍船貨糶粳糯及所在上農之家用米既多尤宜置  
 之詩云杵臼搜奇作碓壩米翻壩滑恣舂撞鐵籠木末  
 裝全杵皮護筠材倚半腔頻作低昂身與共慣成踏躡  
 足須雙近隨文軌通南北不獨鏗錡在楚邦

碓



驢 磨



磨

力董切

礪穀器所以去穀殼也淮人謂之磨

力董切

江浙

之間謂之磨

盧東切

編竹作圍內貯泥土狀如小磨仍以

竹木排為密齒破穀不致損米就用拐木竅貫磨上掉

軸以繩懸檁上眾力運肘轉

上聲

之日可破穀四十餘斛

北方謂之木礪石鑿者謂之石木礪礪字從石初本

用石今竹木代者亦便又有礪磨上級甚薄可代穀礪

亦不損米或人或畜轉之謂之礪磨復有畜力挽行大

木輪軸以皮弦或大繩繞輪兩周復交於磨之上級輪

轉

上聲

則繩轉繩轉則輪亦隨轉計輪轉一周則礪軸十





輾女箭切通俗文曰石碓轆穀曰輾後魏書曰崔亮在雍

州讀杜穎傳見其為八磨嘉其有濟時用因教民為輾

今以礪石甃為圓槽周或數丈高逾二尺中央作臺植

以箕軸上穿榦木貫以石碓有用前後二碓相逐前備

撞木不致相擊仍隨帶攪杷畜力輓行循槽轉碾日可

穀米三十餘斛近有法製輾槽法製用沙石芹泥與糯

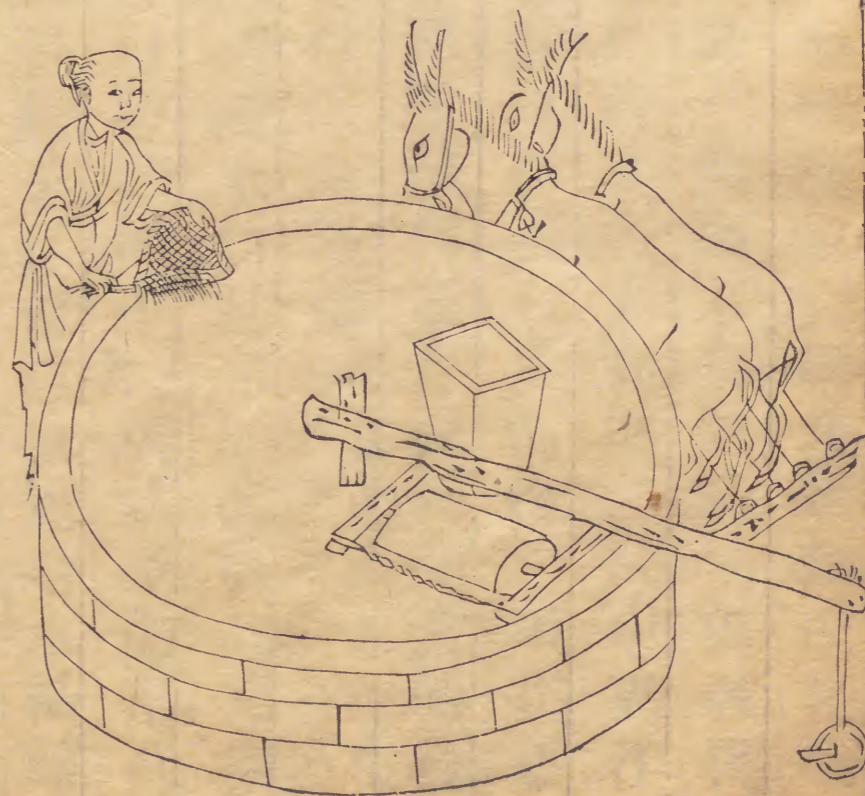
候泄下以木榦緩築轆米特易可加前數此又輾之巧

令實至乾透可用便者詩云欲兼杵曰功制輾中去聲規式勞勩畜代人圓

轉智勝力朝夕課量數公私饒粒食更令水輪轉上聲後

世功巧極

輓 輓



輓

古本切

輓世呼曰海青輓喻其速也但比常輓減去圓

槽就礪榦括以石輓

輓徑可三尺長可五尺

上置板檻隨輓榦圓

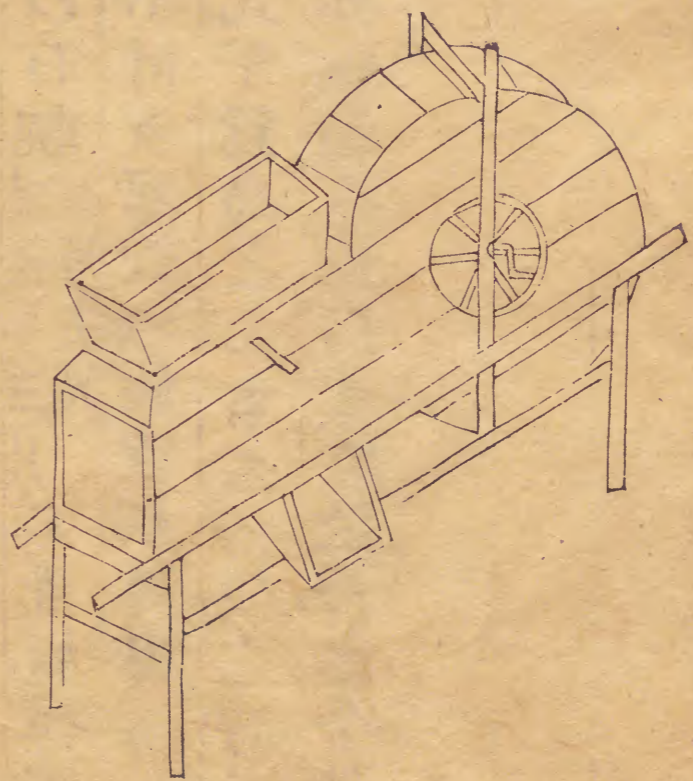
轉作竅下穀不計多寡旋碾旋收易於得米較之礪輓

疾過數倍故比于鷲鳥之尤者人皆便之詩云制輓應

嫌杵臼遲豈知輓制有遺機頓教粒食從今易別轉上聲

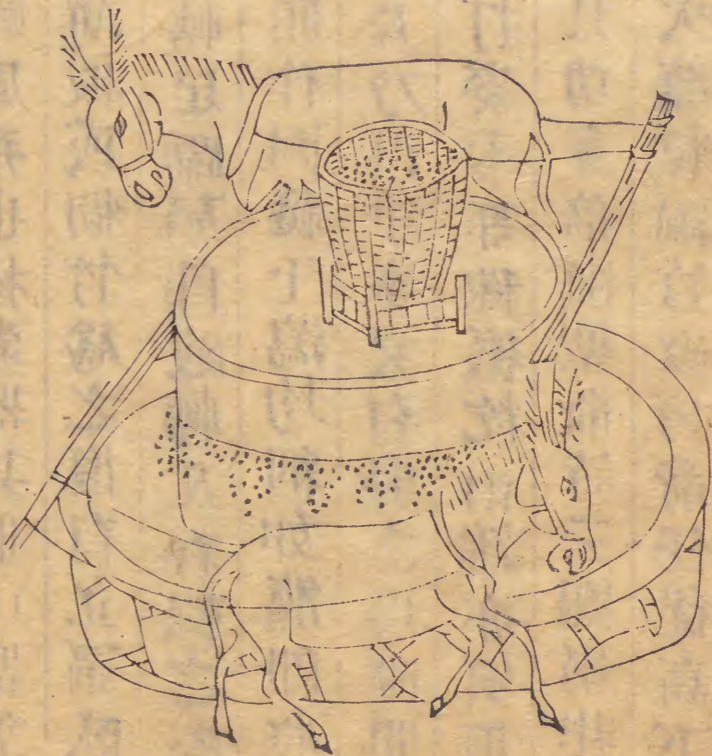
礪車疾似飛

颺 扇



颺與章切扇集韻云颺風飛也揚穀器其制中置箕軸列穿四扇或六扇用薄板或糊竹爲之復有立扇臥扇之別各帶掉軸或手轉足躡扇卽隨轉凡春輾之際以糠米貯之高檻檻底通作匾縫下瀉均細如簾卽將機軸掉轉擗之糠粃旣去乃得淨米又有昇之場圃間用之者謂之扇車凡蹂打麥禾等稼穰粃相雜亦須用此風擗比之杵擲箕簸其功多倍梅聖俞詩云颺扇非團扇每來場圃見因風吹糠粃編竹破筠箭任從高下手不爲寒暄變去粗而得精持之莫言倦

礮



礮 莫臥切 唐韻作磨磑 五對切 也礮同說文云礮石磑也世

本曰公輸班作磑方言或謂之磑 錫確切 字說云礮從石

從靡礮之而靡焉今皆作磨字既從石又從靡 平聲 之義

特易曉也通俗文曰填 音鎮 礮曰硎 大公切 磨床曰摘 真易切

今又謂主磨曰臍注磨曰眼轉磨曰榦承磨曰槃載磨

曰床多用畜力輓行或借水輪或掘地架木下置罇軸

亦轉以畜力謂之旱水磨比之常磨特為省力凡磨上

皆用漏斗盛麥下之眼中則利齒旋轉 上聲 破麥作麩然

後收之篩羅乃得成麩世間餅餌自此始矣詩云斲圓



連磨連轉上磨也其制中置巨輪輪軸上貫架木下承  
 鑄曰復於輪之周圍列達八磨輪輻適與各磨木齒相  
 間去聲一牛拽轉則八磨隨輪輻俱轉用力少而見功多  
 後魏書崔亮在雍州讀杜穎傳見其為八磨嘉其有濟  
 時用劉景宣作磨奇巧特異策一牛之任轉八磨之重  
 竊謂此雖並載前史然世罕有傳者今乃尋經搜索度  
 其可用述此制度既圖於前復叙於後庶來者效之以  
 廣食利稽古八磨賦云外兄劉景宣作磨奇巧因賦之  
 云方木矩峙圓質規旋下靜似坤上動似乾巨輪內建

八部外連

油榨



油榨取油具也用堅大四木各圍可五尺長可丈餘疊  
 作臥枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底槃槃上圓  
 鑿小溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊  
 爨炒芝麻既熟即用碓舂或輾碾令爛上甑蒸過埋草  
 爲衣貯之圈內累積在槽橫用枋槎相撐復豎插長楔  
 高處舉碓或椎擊擗之極緊則油從槽出此橫榨謂之  
 臥槽立木爲之者謂之立槽傍用擊楔或上用壓樑得  
 油甚速今燕趙間創法有以鐵爲炕而就接蒸釜爨項  
 乃傾芝麻於上執杵勻攪待熟入磨下之即爛比鑊炒

及舂碾省力數倍南北農家歲用既多尤宜用倣詩云  
巨材成榨床細溜刻槃口麻爛入重圈機械應心手取  
之亦多方脂膏竟誰有回顧室中婦何嘗潤蓬首

此等車其利雖微之利實非細也  
其利雖微之利實非細也  
其利雖微之利實非細也  
其利雖微之利實非細也  
其利雖微之利實非細也  
其利雖微之利實非細也  
其利雖微之利實非細也  
其利雖微之利實非細也  
其利雖微之利實非細也  
其利雖微之利實非細也

農器圖譜十

倉廩門

倉廩皆蓄積之所古有定制重民食也次而困京下而  
窖寶世所共作俱穀藏去聲類也然又各有巧要以從省  
便比欲儲貯務儉德者當取為法至於始終出納之用  
尤不可闕故以嘉量繼之云





倉穀藏

去聲

也釋名曰倉藏也藏穀物也天文集曰廩星

主倉史記天官書胃為天倉此名著於天象者禮月令

曰孟冬令有司修囷倉周禮倉人掌粟入之藏此名著

於公府者甫田詩曰乃求千斯倉管子曰倉稟實而知

禮節此名著於民家者推而言之則知倉之類尚矣今

國家備儲蓄之所上有氣樓謂之敖房前有簷楹謂之

明厦倉為總名蓋其制如此夫農家貯穀之屋雖規模

稍下其名亦同皆係累年蓄積所在內外材木露者悉

宜灰泥塗飾以備火災木又不蠹可為永法詩云實穀

藏去聲曰倉制度一遵古積不厭斗升耗或容雀鼠常平  
 名固佳相因義仍取揆諸創始心荒歉豈無補

國宋備論洛之視上在蘇蘇能之效效而存微細而  
 無謂也其意氣列來古冊而育之固取為之固尚矣  
 每公以昔事田制曰收來下雖食料下曰自製實也  
 曰流不命計可勤固身固雖食人雖粟人之氣也  
 主外更焉天自吉曰欲天倉也其澤也天澤澤即  
 百錄好也山樂也曰倉雖出而歸也天少也曰應星

廩



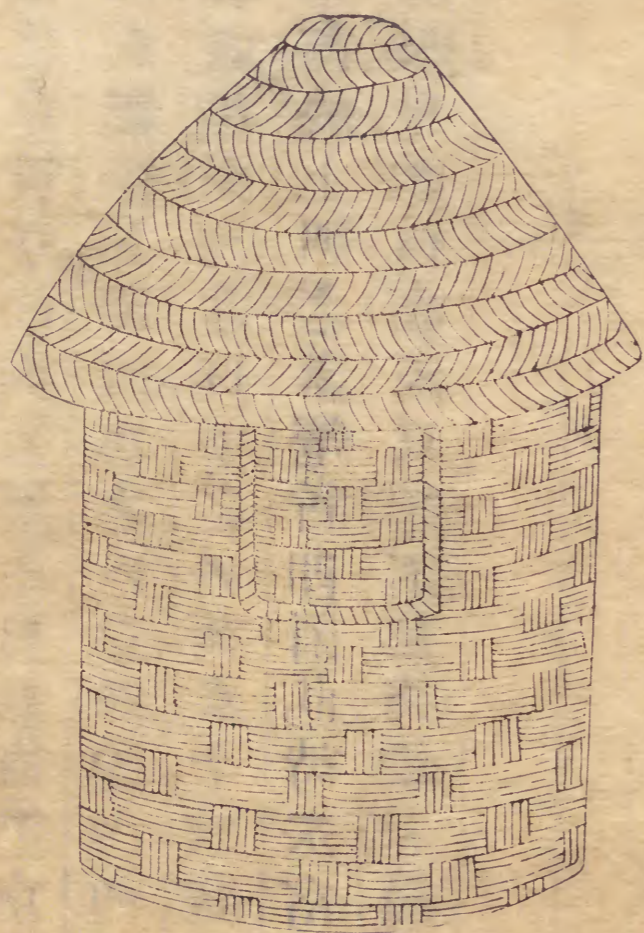
廩倉別名豐年詩曰豐年多黍多稌亦有高廩萬億及  
 秭注云廩所以藏粢盛之穗說文曰倉黃而取之故  
 謂之黃或從广從禾今農家構為無壁厦屋以儲禾穗  
 及種桂之種即古之廩也唐韻云倉有屋曰廩倉其藏  
 穀之總名而廩庾又有屋無屋之辨也詩云廩名天上  
 星有象常昭垂在地為定制廣厦庇于斯上乃奉粢盛  
 下以備凶饑黍稷及億秭重見豐年詩

庾



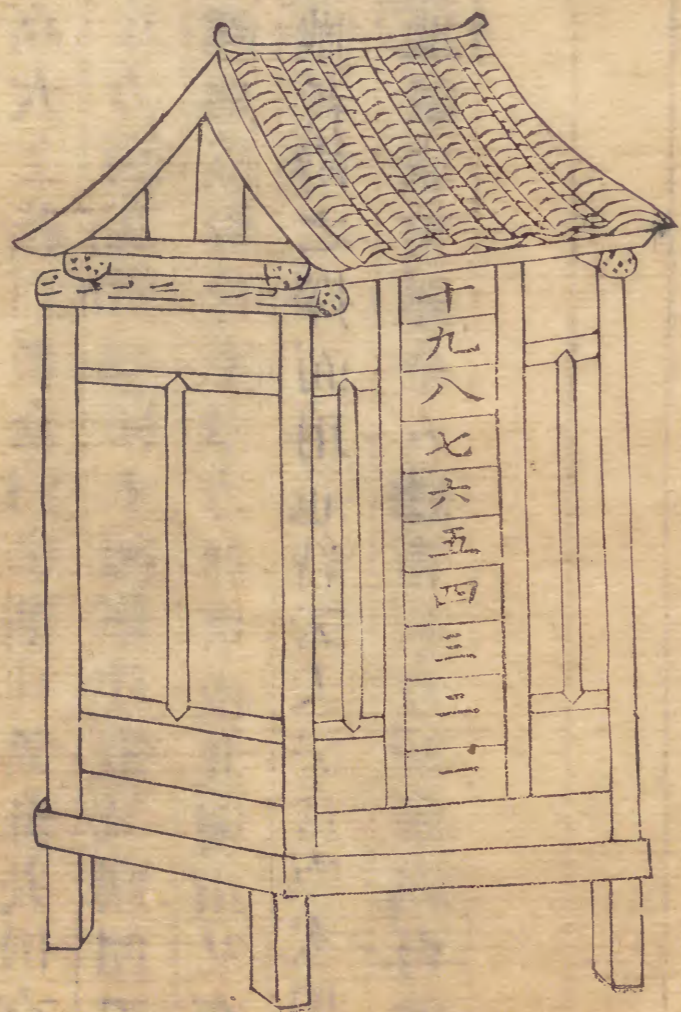
庾鄭詩箋云露積穀也集韻庾或作廡倉無屋者詩曰  
 曾孫之庾如坻如京又曰我庾維億蓋謂庾積穀多也  
 詩云露積以庾稱有象因自成初無經賦功何同倉廩  
 名詩人嘗比賦如坻復如京公私固儲蓄視此知豐盈

困



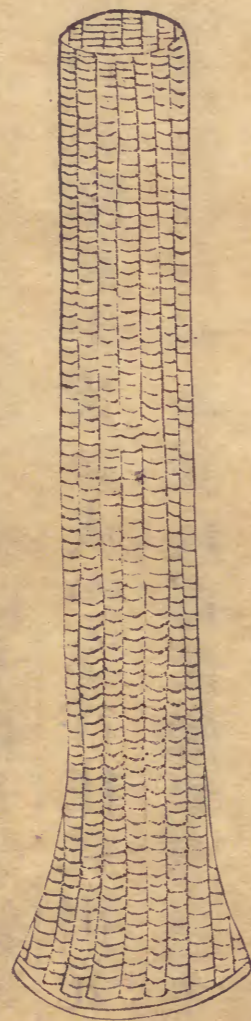
困邱倫切圓倉也禮月令曰修困倉說文廩之圓者圓謂之困方謂之京管子曰夷吾過市有新成困京者吳志周瑜謁魯肅肅指其困以與之西京雜記曰曹元理善算困之穀數類而言之則困之名舊矣今貯穀圓箠泥塗其內草苫於上謂之露箠者卽困也詩云富國何如富在民鄉閭是處有高困只知不負英雄謁遇歉能傾一濟貧

京



京倉之方者廣雅云字從广原倉也又謂四起曰京今  
 取其方而高大之義以名倉曰京則其象也夫困京有  
 方圓之別北方高亢就地植木編條作箆故圓即困也  
 南方墊溼離地嵌板作室故方即京也此困京又有南  
 北之宜庶識者辨之擇而用也詩云大云倉廩次困京  
 各貯粢糧取象成可是今人迷古制方圓未識有他名

廩 穀



穀盅救中切集韻云虛器也又謂之氣籠編竹作圍徑可一尺高或二丈底足稍大易於豎立內置木撐升孟切層乃先列倉中每間或五或六亦量積穀多少高低大小而制之嘗見倉廩困京等所貯米穀蒸溼結厚數尺謂之矇頭以致壓盒變黃漸成沴腐往往耗損元數公私坐致陷害誠甚可惜今置此器使鬱氣升通米得堅燥免蹈前弊實濟物之良法凡儲蓄之家不可闕也詩云虛中潔外丈餘身厠跡困倉氣可仰要識有功能積久陳陳從此更相因



窖古孝切藏穀穴也史記貨殖傳曰宣曲任氏秦之敗也

豪傑皆爭取金玉任氏獨窖倉粟楚漢相拒滎陽民不得耕米石至數萬而豪傑金玉盡歸任氏任氏以是起富嘗謂穀之所在民命是寄今藏置地中緩急可恃且風蟲水旱十年之內儉居五六安可不預備凶災夫穴地為窖小可數斛大至數百斛先投柴棘燒令其土焦燥然後周以糠稊貯粟於內五穀之中惟粟耐陳可歷遠年有於窖上栽樹大至合抱內若變涸樹必先驗驗謂葉必萎黃又擣別窖北地土厚皆宜作此江淮高峻

土厚處或宜倣之既無風雨雀鼠之耗又無水火盜賊之慮雖篋笥之珍府藏之富未可埒也詩云作窖良有法貯穀期不腐焦確擬陶爐饑粒親壤土厚瘞防水潦深藏勝倉庾却嗟金玉家無能備饑苦



竇



竇似窖月令曰穿竇窖鄭注云穿竇窖者入地橢曰竇  
 方曰窖疏云橢者似方非方似圓非圓釋文云橢他果切  
 謂狹而長今人下掘或旁穿出土轉上于他處內竇以  
 粟復以草墝封塞他人莫辨卽謂竇也蓋小口而大腹  
 竇小孔穴也故名竇詩云穿竇以貯穀遠謀輸老農小  
 口傍能通虛腹寬有容深儲慮竊發迷藏加密封一朝  
 催租急肯許防饑凶

升

升者量也。前漢志云：以子穀秬黍中者千二百實其

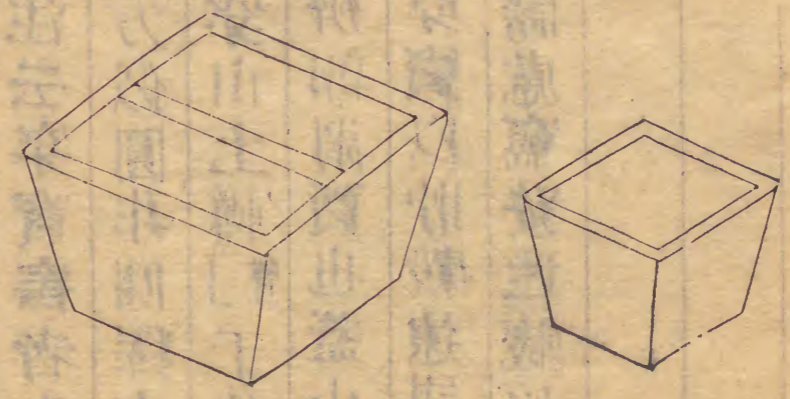
龠以井水，準其概。二龠為合，十合為升。說文云：升從斗

象形。唐韻云：升成也。斗十升量也。前漢志云：十升為

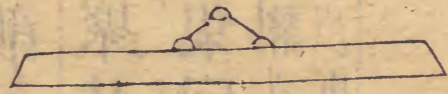
斗。斗者聚升之量也。說文云：斗象形，有柄。唐韻云：俗作

斗。天文集曰：斗星仰則天下斗斛不平，覆則歲稔。

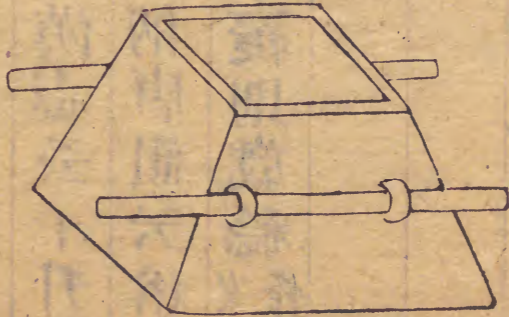
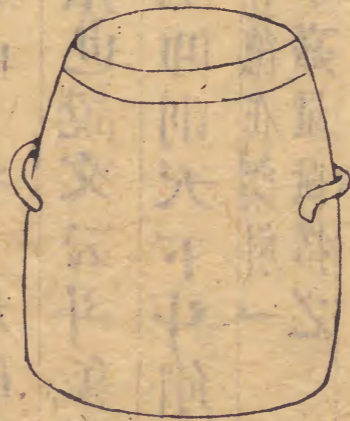
別繫以詩者，總在梁斛一條。以唐敬括嘉量賦括之。



槩



斛



槩

功代切

平斛斗器說文云槩杙斗斛從木既聲杙

古沒切

平也漢書云以井水準其槩也唐書列女李畬母傳畬

為監察御史得米量之三斛而羸問于吏曰御史本不

槩是也集韻杙亦音槩亦書作槩古有豆區烏侯切釜鍾

庾秉之量左傳曰四升為豆四豆為區四區為釜十釜

為鍾又二釜半為庾十六斛為秉皆古量之名也今惟

以升斗斛為準最簡要蓋出納之司易會計也 斛十

斗量也前漢志云十斗為斛斛者角斗平多少之量也

廣雅曰斛謂之鼓方斛謂之角周禮曰梟氏為量改煎

金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之其銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國

永啓厥後茲器維則

時文思索言是文德之君思求索為民法而作量

漢書五

量之法用銅方尺而圓其外旁有庀

止彫焉師古曰庀不滿之處

也上為斛下為斗

上為仰斛下為覆斛之底受一斗也

左耳為升右耳為

合龠夫量者躍於龠合於合登於升聚於斗角于斛職

在太倉大司農掌之今夫農家所得穀數凡輸納于官

販鬻于市積貯於家多則斛少則斗零則升又必槩以

平之貧富皆不可闕者所謂出納之司用至巨也 敬

括嘉量賦云作之嘉量其義惟深嘉者以善為節量者

用平其心窮微于子穀之數酌憲于黃鍾之音蓋取諸

象爰範於金亦既成止其儀可觀望外可程虛中受益

功格於衡鏡實同乎珪錫以分多少寧患乎不均以立

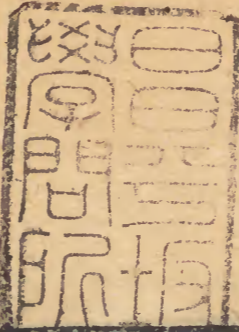
信仁抑行之無斁然美其方能立矩卑莫可踰出入罔

恡包含式孚徇公滅私乃為而勿有納新吐故亦用當

其無理將神而共契跡與道而相符且器守乎謙人惟

厥操人非器罔主器非人奚導不謹則詐偽生端無方

則羨溢為耗職是司者胡顏相冒由此言旃不其至然



外乎則槩料前漢律歷志作庚乃傍穿既因物以進退亦與時  
 而懋遷施于政而四方仰則毗乎理而百代猶傳誠可  
 美而可尚願斯焉而取焉異乎大小區分高卑奇偶始  
 增撮而就合卒聚升而成斗斛又斗之所積穀皆槩其  
 所受隨求而或進或退順動而何先何後泊乎職興都  
 尉計起宏羊治平糴而作典布均輸而有方常平由是  
 以實大國因之用彊豈比天有斗而酒漿不挹山有谷  
 而牛馬空量然而當春秋分之期為晝夜至之時予以  
 較矣予以用之實萬人之所欲敢望聞于有司

文政三

