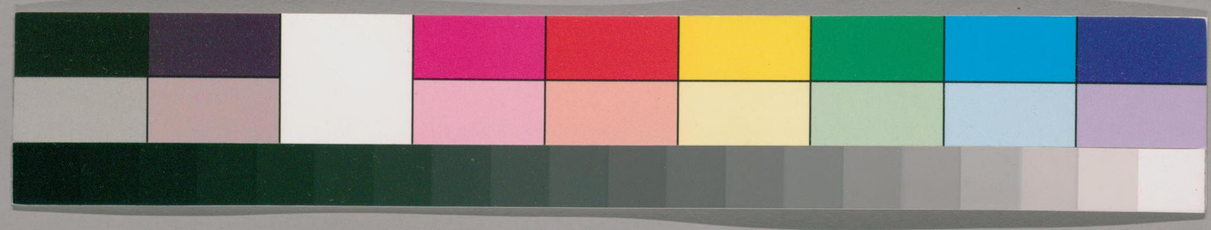
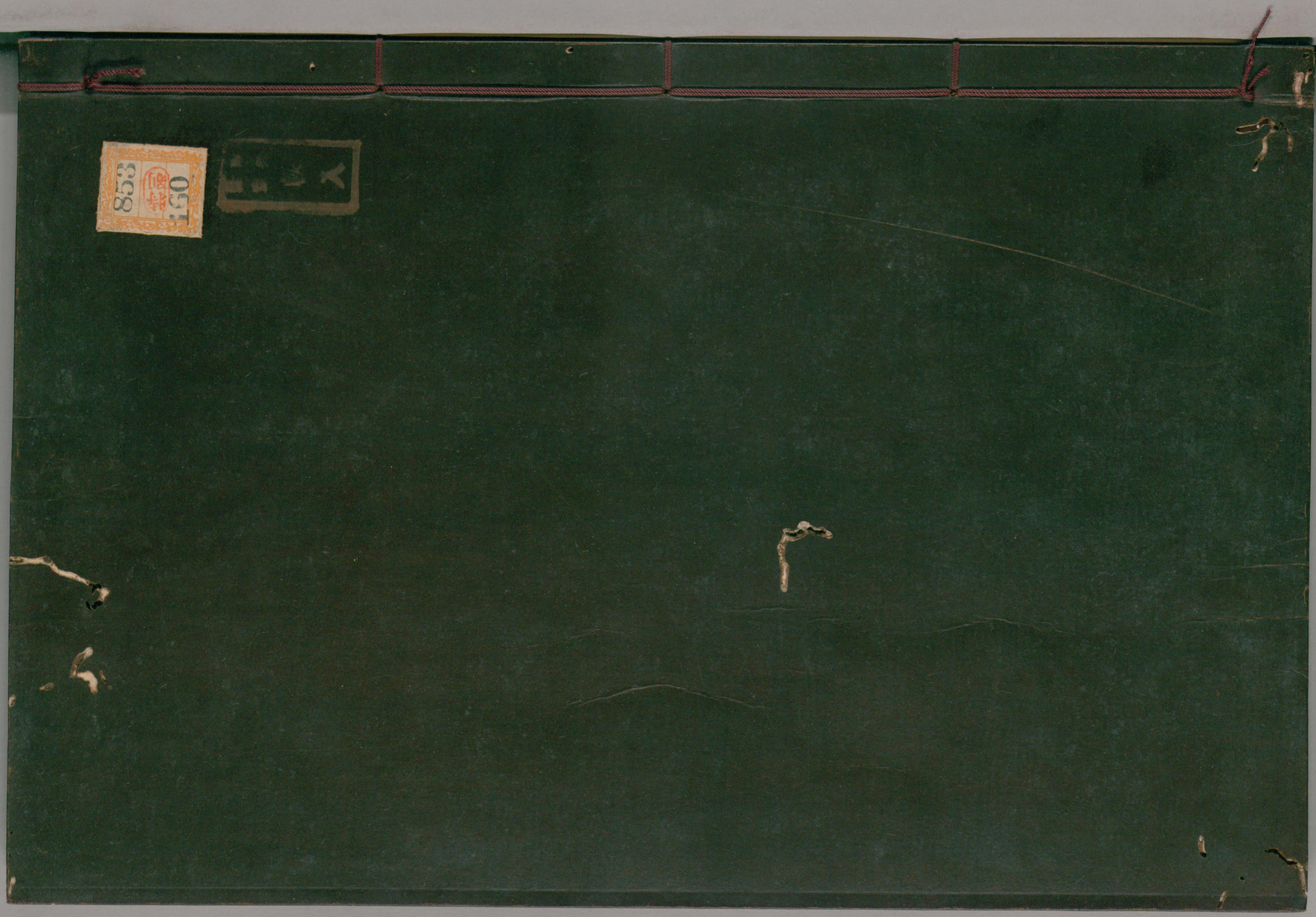



853
050

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　ガラス使用

禮記集說大全卷之二十四

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮（ソレカソレタヤスクル）何（ソレ）尊（キ）也孔子曰丘（ハ）也小人（ハ）不足（ラニ）以知禮君曰（イハ）吾子言之（ヲ）也。

哀公（ハ）今魯（ノ）君名蔣大禮（ハ）謂（フ）禮之大者（ノタツ）何其尊（キ）歟言稱揚之甚（キク）

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮為大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數（音朔）之交也。君子以此之為尊敬然

此皆禮之大者。故不得不尊敬之也。〔馬氏曰〕禮莫重於祭。故以天地為先。祭莫重於天地。故以天地為先。事天地之神。祖考以其配。各以其器。各以其時。皆有禮以節之。祇此言天地之神。蓋可以通言之也。天謂之神。地謂之祇。此言天地之神。祖考以其位。各以其節之也。〔臨川吳氏曰〕分之嚴者。外自君臣始。非君臣則有上下。非上下則有長幼。其位雖異。而辨也。情之厚者。內自男女始。因男女而有父子。因父子而有兄弟。其親雖同。而別也。婦黨曰昏。婿黨曰姻。自家內之兄弟而推以及與姓之兄弟也。閒見曰踦。踦數。自遠外之長幼也。而推以及游從之長幼也。其交亦有別焉。於神之大祭。則舉一以包其餘。於人之大倫。則行五而至於八。此者。指節事辨別之禮而言。然者。如此也。謂君子以下此禮之敬事大神。辨別大倫。故尊敬之。之如此。所以答哀公言禮何其尊之問也

然後以其所能教百姓不廢其會節

禮本天秩聖人因人情而為之節文非強之以其所能教百姓會節謂行高難行之事也故曰以其所能教百姓會節謂行禮之期節如葬祭有葬祭之時冠昏有冠昏之時不可廢也

有成事然後治其雕鏤文章黼黻之飾

有成事謂諏日而得卜筮之吉事可成也雕鏤祭器之飾文章黼黻祭服之飾也嗣者傳續不絕之義此器服常存則此禮必不泯絕矣

其順之然後言其喪葬備其鼎俎設其豕腊修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服早其宮室量不雕幾

音祈器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此順之謂上下皆無違心也言猶前也喪葬五服歲月之數殯葬久近之期也即安其居者隨其所處

而安之也節儉也醜猶惡也雕幾見郊特牲器養
器也自奉如此其薄者蓋欲不傷財不害民而與
民同其利也嚴陵方氏曰上以事天地下以別疏
君子嚴於事鬼神而儉於奉己故事鬼神則以敬
順為主喪禮之為主故醜衣服卑宮室不雕琢器
克儉而致美乎鬼神盡力乎溝洫蓋此意也

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之
君子好實無厭去聲慆德不倦荒怠敖去聲
慢固民是盡平去聲去聲欲不以其所昔之用民者由前今之用
民者由後今之君子莫為禮也
實貨財也慆德放蕩之行也固如固獲之固言取
之力也盡謂竭其所有也平猶近同乎其衆遠逆
衆心也求得當欲言不過求以稱其私欲而已不
以其所不問其理之所在也由前由古之道由後
由今之道也嚴陵方氏曰好實無厭言貪而不知
足也慆德不倦言過而不能改也荒

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

於事。故其心急。敖於物。故其心慢。固民是盡者。謂下其或盡民之力。而不計其勞。或盡民之財。而不計其費也。衆者。人之所順。而反乍之。有道者。人之所尊。而反代之。求其得而已。不顧於義也。當所欲而其所失。故曰不以其有之言之

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀七小反然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為大

愀然慘動之貌。作色變色也。百姓之德猶言百姓之幸也。敢無辭猶言豈敢無辭謂若人之行事。以正人之不正。治人之道。不過如此。故曰政為大

公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣

嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無
似也願聞所以行三言之道可得聞乎
夫婦父子君臣三綱也庶物衆事也無似無所省
似言無德也 臨川吳氏曰三綱人倫之大者庶事物之小者大者先正則小者從而
正矣政之所謂正者如此
孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛
人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大

昏為大大昏既至冕而親迎去聲
親之也親之也者親之也是故君子興敬
為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正
愛與敬其政之本與
方氏曰夫婦有內外之位故曰別父子有慈孝之
恩故曰親君臣有上下之分故曰嚴易曰有夫婦
然後有父子有父子然後有君臣故先後之序如

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

此三者之正一以夫婦為之本故後言大昏為大禮之本故曰所以治禮敬為大也政在養人故古之為政愛人為大然而愛之無節則墨氏之兼愛矣安能無亂乎故曰所以治愛也昏為大昏既為敬之至故雖天子諸侯之尊亦必見而親迎也已親其人乃所以使人之親己而已故曰親之也者親之也見而親迎可謂敬矣故曰與敬為親舍敬是遺親也弗愛則無以相合而其情疎故曰弗愛不親弗敬則無以相別而其情褻故曰弗敬不正愛敬之道其始本於閨門之內及擴而充之其愛至於不敢惡於人其敬至於不敢慢於人而德教加于百姓刑于四海故曰愛與敬其政之本與

慶源輔氏曰夫婦始也父子內也君臣外也問所以致三者之道則所以為親之也舅親之者亦善學之矣見而親迎舅親之所以致其親愛之意也是則是遺親者未要其終也唯敬以為親者也舍敬則別父子親君臣嚴矣而大昏又其總也

公曰寡人頑有言然見而親迎不已重乎

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

孔子愀然作色而對曰。合二姓之好。以繼
先聖之後。以爲天地宗廟社稷之主。君何
謂已重乎。公曰。寡人固。不固焉得聞此
言也。寡人欲問。不得其辭。請少進

已重。太重也。寡人固。自言其固陋也。不固焉得聞
此言。若不固陋。則不以此爲問。安得聞此言
乎。請少進者。幸孔子更略有以進教我也。○石梁

王氏曰。侃言天地。非止諸侯之禮也。

疑似之意。不敢以爲是也。○臨川吳氏曰。言配合二姓。爲天地宗廟社稷之主。夫人爲內主。故曰爲天地宗廟社稷之主。諸侯不得祭天地。此泛言之。因及天子爾。天地社稷之祭。后夫人不與。以宗伯攝獻。是亦后夫人爲之主也

孔子曰。天地不合。萬物不生。大昏萬世之
嗣也。君何謂已重焉。孔子遂言曰。內以治
宗廟之禮。足以配天地之神明。出以治直
言之禮。足以立上下之敬。物恥足以振之。

國恥足以興之爲政先禮禮其政之本與

直言二字未詳或云當作朝廷○陸氏曰物以不恥爲恥國以不興爲恥○應氏曰物恥謂事物之汙陋國恥謂國體之卑辱內外之禮交洽則國家安富尊榮何恥之不伸是時魯微弱衰公欲振而興之而不知禮之爲急故夫子以是告之○陵方氏曰天地合而後萬物生猶之二姓合而後人道成焉故曰大昏萬世之嗣也則親迎之禮不爲過矣○石林葉氏曰昏以繼萬世之嗣而爲先祖後與之共事宗廟社稷以及天地所謂主也君共粢盛夫人共祭服則內足以治宗廟之禮

推而大之之可以配天地之神明夫婦正則名正名正則言順故出則足以治直言之禮推而廣之凡君臣父子皆所以正之國之衰弱可恥者足以興之爲政之本孰有先於此乎然而昏姻之禮人倫之常也其效若此者何也蓋大王王季之所以造周者以其有后妃焉取諸家而推之則天下化之本

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與平聲君子無不敬也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　　ガラス使用

也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與
不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本
傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以
及身子以及子妃以及妃君行此三者則
愾音近乎天下矣太音泰王之道也如此則國
家順矣

敬吾身以及百姓之身敬吾子以及百姓之子敬
吾妻以及百姓之妻愾猶至也豈也如朔南豈聲之
教之意太王愛民之君也嘗言不以養人者害人
故曰太王之道也○方氏曰冕而親迎所以敬其
妻也冠於阼階所以敬其子也爲主於内者妻也
故曰親之主傳後於下者子也故曰親之後内非
有主則外不足以治其國家矣下非有後則上不
足以承其祖考矣此所以不敢不敬也君子雖無
所不敬又以敬身爲大焉非苟敬身也以其爲親

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

之枝故也身之於親猶木之有枝親之於身猶木之有本相須而共體又非特為主為後而已此尤不敢不敬也〔長樂劉氏曰〕君子所以敬其身非為其身雖在我其氣與性則受于親傳之於祖非已得以輕而厚之也故曰不敢毀傷其根本幹必從之以禮乎三者非君獨然也百姓亦然也故其身兼有以異也○〔石林葉氏曰〕三者君行於上而民象其行莫不敬其妻子所謂風乎天下也大王愛厥妻子邇於我身介莫不敬其妻子故曰百姓之象也百姓終至於內無怨女外無曠夫蓋得於政矣

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣

君子以位言也在上者言雖過民猶以為辭辭者言之成文者也動雖過民猶以為則則者動之成法者也此所以君子之言動不敢有過倶無過則民不待命令之及而自知敬其上矣民皆敬上則君之身不為人所辱方謂之能敬身成其親者不

使親名爲人所毀也〔馬氏曰〕言一動一靜者敬身之所宜愼也。擬之而後動。則無過一言。議之而後動。則無過一動。過言而民作辭。過動而民作則。以其貴一者賤一者之所效一也。言而世爲天下之法。動而世爲天下之則。不命而民敬恭。能敬其身之效也。能敬其身則能成其親。孔子對曰。君子也者。揚其名。以顯父母。故曰〔慶源輔氏曰〕愼言謹行。以恭敬焉所謂身以及身也。故曰成已所以成物也

公曰敢問何謂成親。孔子對曰。君子也者。人之成名也。百姓歸之名謂之君子之子。是使其親爲君子也。是爲成其親之名也

已。孔子遂言曰。古之爲政愛人爲大。不能愛人。不能有其身。不能有其身。不能安土。不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身

方氏曰。不能愛人。則傷之者至矣。故不能有其身。不能有其身。則一身無所容矣。故不能安土。安土則所居無所擇。樂天則所遭無所怨。俯能無所擇。

則仰亦無所怨矣故不能安土。不能樂天。能樂天則於理無所不順。成身之道。亦順其理而已。〔延平周氏〕

〔旦〕君子。有君國子民之道。者也。以其有君國子民之道。然後能克其人道之成名。然豈特成己之名。其耳又將成其親之名也。○〔張子曰〕愛人然後保其身。能保其身。則不擇地而安。蓋所適皆天矣。夫違於天。則成性而成身矣

公曰。敢問何謂成身。孔子對曰。不過乎物。

應氏曰。物者實然之禮之也。性分之內。萬物皆備仁人孝子不過乎物者。即其身之所履。皆在義理之內而不過焉。猶大學之止於仁止於孝也。違則過之止則不過矣。夫物有定理。理有定體。雖聖賢豈能加毫末於此哉。亦盡其當然而止耳。〔嚴陵方氏曰〕不過乎物。是仁人不過乎物。孝子不過乎物。是也。不過乎物。則性分之內成而无虧也

公曰。敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰。貴其不已。如日月東西相從而不已也。是天道也。不閉其久。是天道也。無為而物成。是天道也。已成而明。是天道也

日月相從不已。繼明照于四方也。不閉其久。窮則變。變則通也。無為而成。不言而信。不怒而威也。已成而明。為法於天下。可傳於後世也。○劉氏曰天道至誠無息。所謂維天之命於穆不已也。君子貴之純亦不已者。一動一靜互為其根。如日往則月來。月往則日來。是以不窮。其久無思無營而萬物自然各得其成。及其既成。皆燦然可見也。蓋其機緘密運而不見其為之之迹。而但見有成也。此唯天為大。唯堯則之。蕩蕩乎民無能名焉。巍巍乎其有成功也。煥乎其有文章之謂也。嚴陵方氏曰天道之不已。不特在日月之運而已。且天道之大。在陰陽之象而已。不特在陰陽之象而已。且天道之大。在日月之運而已。者陰之象。以是言天道之不已。君子以自強不息。此君子所以貴天道也。不閉其久。則塞。能不閉其久之則有成也。此唯天為大。唯堯則之。蕩蕩乎民無能名焉。巍巍乎其有成功也。煥乎其有文章之謂也。嚴陵方氏曰天道之不已。不特在日月之運而已。且天道之大。在陰陽之象而已。日月者陰之象。以是言天道之不已。君子以自強不息。此君子所以貴天道也。不閉其久。則塞。能不閉其久之則有始。天之行也。其謂是與。

公曰。寡人惷愚（尸雍反）冥頑（如字）不足以（如字）與（如字）此。子志之心也。

惷愚蔽於氣質也。冥者暗於理。頑者累於事。志讀如字。哀公自言其不能敏悟所教。欲孔子以簡切

之語志記於我心故孔子下文所對是舉其要者而言之

孔子蹴音蹙然辟音避席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

蹴猶變容為肅敬貌無如後罪何言雖聞此言猶無柰後日過乎物而有罪何此言是有意於寡過矣故孔子以為是臣之福○方氏曰仁人者主事言之也親則近而疑其天言之也孝子者主事親言之也親則近而不尊天則遠而疑其難格徒以近而不尊則父子之間或幾乎褻矣徒以遠而難格則天人之際或幾乎絕矣故事親如事天者所以致其尊而不欲其褻也事天如事親者所以求其格而不欲其疎也○石梁王氏曰仁人之事親也如事天事天如

事親此兩句非聖人不能言【冥興沈氏曰】不過乎物。身自口耳百骸四肢。物也。君臣父子兄弟夫婦朋友物也。仁義礼智亦物也。舉天地萬物之理。備于我者。皆物也。是物也各有則。鳥。人皆有是物則。不可遏也。過則非天理也。○【馬氏曰】孝。者仁之不嫌乎無愛。嫌於無敬而已。故不嫌乎無敬。嫌於無愛而已。故致其敬也。天。則遠。不嫌其愛也。愛與敬兩得之。而後事天如事親。所以致其愛敬而已。故事親。則避。孝子行全。故曰成身。成身者。言其德之不虧也

仲尼燕居第二十八

石梁王氏曰。文雖有首尾。然辭旨散漫處多。未必孔子之言【山陰陸氏曰】退朝曰。燕。退。燕閒居之禮。燕居之事也。言特閒居之禮。仲尼。閒居稱仲尼。孔子。以此

仲尼燕居子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰。居。女。音汝三人者。吾語女禮使女以禮周流無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中。去声禮謂之野。恭而不中禮謂之給。勇而不中禮謂之逆。子曰。給。奪慈仁。

縱言汎言諸事也。周流無不徧者。隨遇而施無不中節也。敬以心言恭以容言。禮雖以敬恭爲主。然遠於節文則有二者之弊。給者。足恭便佞之貌。逆者悖戾爭鬬之事。夫子嘗言恭而無禮則勞。勇而無禮則亂。給則勞逆則亂矣。夫子於三者之弊獨言給之爲害。何也。蓋野與逆二者。猶是直情徑行而然。使習於禮。則無此患矣。惟足恭便給之人。是豈意循物致飾於外。以悅人貌。雖類於慈仁。而本心之德。則亡矣。故謂之奪慈仁。謂巧言令色鮮矣仁而不中禮。嚴陵方氏曰。敬言其貌。恭言其心。敬而辭多。故謂之給。勇而不中禮。則文野一貌。恭而不中禮。則以力而不以德。故謂之逆。即論語所謂口給也

矣仁而恥乎足恭正此意也

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食音嗣之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也

能食不能教亦為不及。故子貢弁以中為問。（嵓川吳氏）

曰卜商雖不在坐。弁言之者。以其不及與子張之過相反也。子產母道有餘。父道不足。為不及。師商人。而有過亦有不及。故因言之。中者。無過不及之名。子貢見夫子言師商之過不及。制者。裁也。子貢為無過不及之中。而夫子答以禮也。蓋禮有節。則無過亦無不及矣　先云云禮乎者。設為問辭之後為答辭也

子貢退言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。然。然則何如。子曰。郊社之義所以仁鬼神也。嘗禘之禮所以仁昭穆也。饋奠之禮所以仁死喪也。射鄉之禮所以仁賓客也。

仁鄉黨也。食音嗣饗之禮。前言禮釋回增羨貿。此言領惡全好。大意相類。仁昭穆謂祭時則羣昭羣穆咸在也。饋奠喪奠也。非吉祭。鄉射。鄉飲酒。皆行之於鄉。故曰仁鄉黨。而不仁如禮何。此五者之禮。皆發於本心之仁也。○

慮氏曰領謂總攬收拾之也。好惡對立。一長一消。

惡者收斂而無餘則善者渾全而無虧矣夫禮之制中非脅脅然與惡為敵而去之也養其良心啓其善端而不善者自消矣仁者善之道也祭祀聘享周旋委曲焉者凡以全此而已仁心發於中而後禮文見於外及禮之既舉而是心達焉則幽明之間咸順其序驩欣洽浹皆在吾仁之中是仁之周流暢達也○劉氏曰領惡猶言克己也視聽言動非禮則勿所以克去己私之惡而全天理之善也一日克己復禮則天下歸仁所以鬼神昭穆死

喪鄉黨賓客之禮無所往而不為仁也嚴陵方氏曰子游問知鄉人之惡全人之好在乎禮而已矣然未知所以謂之禮者果安在哉故問鬼為陰神為陽天地主乎陰陽故郊社言仁鬼神言義者蓋義者禮之所尊故時於郊社言之死喪言其事喪言其禮也射以觀德燕以合歡賓以賢能鄉以序長幼鄉以養陰氣饗以養陽氣大言之小言之皆不出乎此君言之客以臣言之之序也先嘗稖後饋奠饗乘羹之序也重輕之序也先射鄉後食饗乘羹之序也

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎

明乎郊社之義則事天如事親明乎嘗禘之禮則
事親如事天仁人孝子明於此故能推民胞物與
之心而天下國家有不難治者矣〔馬氏曰〕郊社所以事天也宗廟所
藏於其中嘗禘所以事親也設禮以考義義以事天地而義
存乎人則治国其如示諸掌乎

是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨
門之内有禮故三族和也以之朝廷有禮
故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也

以之軍旅有禮故武功成也

三族父子孫也上文言郊社以下五者此又言居
處以下五事皆所以明禮之無乎不在也〔嚴陵方氏曰〕居
言其常居處言其暫處田以所取之利言之獵以
禮也故長幼辨父子兄兄弟弟夫夫婦婦所
謂閨門有禮也故三族和設官分職列爵分土所
謂朝廷有禮也故官爵序春蒐夏苗秋獮冬狩所
謂田獵有禮也故戎事閑進退有度左右有局所
謂軍旅有禮也故武功成或曰戎事或曰武功何
也以器言則曰戎以道言則曰武武之所用者小
而道之所致者大故於事則曰戎於功則曰武戎
事閑然後武功成同其序也

是故宮室得其度量鳥獸得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而錯音措於前凡衆之動得其宜

方氏曰奧為尊者所居所為主者所在寢則無侵房則有方至是極而中者為極自是衰而殺者為旁檻以盈而有所任也檻以瞻而有所至也檻若

顧然楣若晉然如是則宮室得其度矣若魯莊公丹楹刻桷臧文仲山節藻棁蓋失其度故也量左為升以象陽之所升右為合以象陰之所合仰者為斛以象顯而有所承覆者為斗以象隱而有所庇外圜其形動以天也內方其形靜以地也鼎口在上以象有所安乎上足在下以象有所立乎下大者為鼐以象氣之所仍捝者為鼏以象才之所任足音其數參乎天也耳偶其數兩乎地也非特此而已以兆之則有龜以既之則有龜而量之所

象又有如此者以貫之則有耳以舉之則有鉉而鼎之所象又有如此者其音足以中黃鐘而量又有樂之象焉其亨足以享上帝而鼎又有禮之象焉其象蓋謂是矣然其器疏以達者所以象春高以粗者所以象夏廉以深之象秋閎以奄之象冬器固無適而非象也止以量言者蓋量為器之大者得其象則小者從可知鼎為器之重者重者得其象則輕者從可知鼎為器之重者得其象則輕者從可若春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹所謂味得其時

也陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾所謂樂得其節也車得其式者六等之數作車之式也五路之用乘車之式也鬼神得其饗者若天神皆降地祇皆出人鬼皆格可得而禮是矣喪紀得其衆者或發於容體或發於聲音或發於言語飲食或發於居處衣服而各得其衷也辨說得其當者在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝之類官得其體若天官掌邦治地官掌邦教之類政事得其施若施典于邦國施則於都鄙施法于官府之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　　ガラス使用

類○劉氏曰禮以制中無過無不及克己復禮為仁則溥博淵泉而時出之故凡衆之動無不得其時中之宜經禮三百曲禮三千無一事之非仁也

吾林葉氏曰人莫不有所居凡所過之地皆居處也其礼異於閨門故尚齒則言長幼尚親則言族見於戰伐攻取所謂軍旅也其礼異於田獵故習其坐作進退則言武功至於朝廷則序爵下賢之地止於宮爵則序而已矣宮室者居其身也有所居而不可無所安故養其身也有其養而不可無所安故樂安其心也自宮室而車安其行則奢侈之福明而治喪紀則不失先後之施幽而從辨說則不失人心之居官則不失理亦礼之達節典

子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與平声倀倀音昌乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯音措耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門族失其和

朝廷官爵失其序。田獵戎事失其策。軍旅
武功失其制。宮室失其度。量鼎失其象。味
失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗
喪紀失其哀。辨說失其黨。官失其體。政事
失其施。加於身而錯於前。凡衆之動。失其
宜。如此則無以祖洽於衆也

倀倀。無定向之貌。祖。始也。洽。合也。言無以率先天
下而使之協合也 龜山吳氏曰此又覆說上一條之言。洽者。使之不亂也。即事之洽。即其事而洽之以禮也。有其事。必有其洽之之禮。洽。合也。而無禮。則其事必亂而不能洽。如无目之人。无相者前導。旁扶。則不能有所往。如黑暗之時在黑暗之地。无燭以照。則不能有所見。无禮則手足皆妄動。故曰無所錯。耳目皆妄視。故曰无所加。進退讓。無以裁制。謂謙讓武教戰之謀策。謂全師克敵之法制。而使之中節。即辨也。

子曰。慎聽之。女三人者。吾語女禮。猶有九
焉。犬羹有四焉。苟知此矣。雖在畎畝之中

事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門
而縣音玄興揖讓而升堂升堂而樂闋音缺下
管象武夏籥序興陳其鶩俎序其禮樂備
其百官如此而後君子知仁焉行中聲規
還音旋中矩和鸞中采齊音慈客出以雍徹以
振羽是故君子無物而不在禮矣入門而

金作示情也升歌清廟示德也下而管象
示事也是故古之君子不必親相與言也
以禮樂相示而已
知者知其理也事者習其儀也聖人已者言可以
進於聖人禮樂之道也兩君相見諸侯相朝也縣
樂器之懸於筍簴者也興作也升堂而樂闋者既
升堂主人獻賓酒賓卒爵而樂止也此饗禮之一
節也賓酢主君又作樂主君飲畢則樂止此饗禮

之二節也。下管象武之上。缺升歌清廟一句。或記者略耳。升堂而歌清廟之詩。是三節也。堂下以管吹象武之曲。是四節也。夏籥禹大夏之樂曲。以籥吹之也。與象武次序更迭而作。故云夏籥序興。言禮而必曰君子知仁。使二子求之於天理之中也。行中規。第五節也。還中矩。第六節也。采齊樂章名。和鸞車上之鈴也。車行整緩。則鈴聲與樂聲相中。蓋出門迎賓之時。此第七節也。客出之時。歌雍詩以送之。此第八節也。振羽。即振鷺。禮畢徹器。則歌振鷺之詩。九節也。九者之禮大饗有其四。一是賓卒爵而樂闋。二是賓酢主卒爵則樂又闋。三是升歌清廟。四是下管象武。餘五者。則非饗禮所得專也。○方氏曰。雍禘太祖之詩也。其用為小。故歌之以徹之以送。客振鷺助祭之詩。其用為大。故歌之以徹器而已。二詩本主於禘太祖與勑祭。而又用之於此者。猶鹿鳴本以燕羣臣。而又用於鄉飲也。然論語言以雍徹。其用與此不同。又何也。蓋彼言天子饗神之事。此言諸侯饗賓之事。重輕固可知矣。示

情者。欲賓主以情相接也。示德者。欲賓主以德相讓也。示事者。欲賓主以事相成也。○劉氏曰仁者。天下之正理。禮序樂和。天下之正理。不外是矣。故曰。如此。而後君子知仁

而金作。鏗然而鳴。即吾之情也。然則聲由中而發。文德由中而彰。即吾之德也。何以言為也。又曰。升歌清廟。示德也。然則人聲由中而發。文德由中而彰。即吾之德也。何以言為也。又曰。下而管象。示事也。然則堂下管象。武舞文舞。次序而興。又即吾之事也。何必身親之也。渾然天地萬物。皆吾之體用也。節奏。皆吾之用也。薦俎非外。百官非外。彼行夫孰知其所以還而自中規。還非還。夫孰知其所以還而自中矩。和鸞之車。和鸞而即吾之和。鸞而即吾之和。鸞敬和樂之妙。又何其始始終終。而不可致詰也。猷猷之中。無兩君相見之禮也。而即子兩君相見之禮也。無金聲之樂也。而即金聲之樂也。無管象夏籥之音舞。未嘗不聞也。此豈說合而強同之哉。默而識之。當自知自信也。○臨川吳氏曰薦俎。謂獻賓之時所陳。禮樂。謂獻賓之時所奏之樂。章。先後皆有序也。見其簡。親厚相愛之心。故曰知仁焉

子曰。禮也者。理也。樂也者。節也。君子無理不動。無節不作。不能詩。於禮繆。不能樂。於禮素薄。於德。於禮虛

樂記言樂者天地之和也禮者天地之序也此言禮者理也樂者節也蓋禮得其理則有序而不亂樂得其節則雖和而不流君子無理不動防其亂也無節不作防其流也人而不為周南召南猶正牆面而立不能詩者能不繆於禮乎禮之用和為貴不能樂則無從容委曲之度是達於禮而不達於樂謂之素也素謂質朴也忠信之人可以學禮薄於德者必不能充於禮也【長樂陳氏曰】禮煩則亂非所以為禮也樂流則勝節非所以為節也君子循理而動無理而非動故曰禮也者理也樂也者節也應節而作無節而非作一動一作而禮樂存焉馬豈小人所能與哉蓋詩出於人情禮緣於人情而為之節文則興於詩者未有不及於禮故不能詩於禮必失之無序能無繆乎樂不徒作必有禮焉則知樂者未有不幾於禮故不能禮則道以德者未有不失之無實能無虛乎人而無德烏以為禮故薄於德則足乎已無待於外非有厚薄而已

子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎

子貢越席而對曰敢問樂其與子曰古之人與（平声）古之人也達於禮而不達於樂

謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也

文謂文章之顯誤者苟非其人則禮不虛道是以行之在人也子貢之意謂夔以樂稱而不言其知禮其不通於禮乎窮不通也夫子再言古之人亦微示不可貶之意言夔以偏於知樂是以傳此不達禮之名於後世耳然而畢意是古之賢者也故

又終之以古之人也之言然則禮樂之道學者能知其相為用之原則無素與偏之失矣 馬氏曰制度者文為之體文為者制度之用簠簋俎豆所謂制度也升降上下所謂文為也制度文為皆禮之法也徒法不能自行故行之在人○未嘗不相為表裏一人而兼禮樂者其古有德之成人矣蓋達於禮樂亦可以為成人矣 長樂陳氏曰禮樂之道成人而敷語曰文之以禮樂是直有質而無文以飾之也君子於禮樂不達於禮是失之汎而無禮以正之也君子謂之素達於樂不達於禮非謂達於樂而不達於禮也謂之偏可矣謂之窮可歟觀夔之教胄子以直寬剛簡之德達之以溫柔戒之以無虐無傲則以樂禮教和亦不過如此子貢以為窮悪可哉

子張問政子曰師乎。句前吾語女乎。君子

明於禮樂舉而錯之而已

前言語文謂昔者已嘗告汝矣舉而錯之謂舉禮樂之道而施之政事也

子張復扶又問子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以爲必行綴音輟兆舁羽籥作鏞鼓然後謂之樂乎言而履之樂音洛也君子力此

二者以南面而立夫是以天下大音泰平也

諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣

筵席也綴兆舞者之行列也萬物服體謂萬事皆從其理

禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也

衆之治亂。由禮之興廢。此所以為政先禮也。目巧。謂不用規矩繩墨。徒據目力相視之巧也。言雖苟簡為之。亦必有奥作之處。蓋室之有奥。所以為主人之位也。席或以南方為上。或以西方為上。詳見曲禮。車之尊位在左。父之齒隨行。貴賤長幼各有所立之位。此皆古聖人制禮之義也

嚴陵方氏曰。明於禮樂之道。然後能舉而錯之於政。禮是以正。人之身樂足以和。人之心。政者正也。子張問政。故孔子以是答之。論語曰。禮云禮云。玉帛云乎哉。樂云樂云。鐘鼓云乎哉。故不必鋪筵之類。然後為禮。行而履之謂踐言。行而樂之謂履言。踐履之類。然後為樂也。言而履之。行而樂之。之謂安行。力行此二者。謂力行此禮樂。而施於有政也。欲施於有政。非明於禮樂。而有其位。烏。固不可。故曰以南面而立。夫是以天下太平也。作室者。工。而工有巧。巧之運。存乎目。故曰目巧之室。隅有奥。尊者所處。主人所歷。別於賓。所謂室有奥。作也。席或以南方為上。或以西方為上。所謂席有上下也。乘車之法。君在左。勇士在右。所謂車有左右也。父之齒隨行。五年以長。則肩隨之。所謂行有隨也。天子南向而立。自公侯而下。各有位焉。所謂立有序也。然則古人之禮。至於如是者。豈徒從事於文。為哉。亦各有義存焉。故曰古人之義也

室而無奥作則亂於堂室也。席而無上下。則亂於席上也。車而無左右。則亂於車也。

行而無隨則亂於塗也。立而無倚則亂於位也。昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越。皆由此塗出也。三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣

此言禮之為用無所不在失之則隨事致亂為政者可舍之而他求乎。貴賤。以爵言。長幼。以齒言。遠近。以親疎言。男女。以同異言。外內。以位序言也○

方氏曰發矇者若目不明。為人所發而有所見也

○石梁王氏曰篇末二句是記者自作結語

孔子閒居第二十九

長樂陳氏曰閒居詩。則先之以為民父母。而繼之以三王之德。為民父母之德。則在於致五至而行三無。三王之德。洪範曰。天下王。故其序如此

孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云凱弟

君子民之父母何如斯可謂民之父母乎（上云）

孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原（達於禮樂之原）

以致五至而行三無以橫於天下（三無以橫於天下）四方有（有）

敗必先知之此之謂民之父母（此之謂民之父母）

詩大雅泂酌之篇凱樂也弟易也橫者廣被之意

言三無五至之道廣被於天下也四方將有禍敗

之釁而必能先知者以其切於憂民是以能審治

亂之幾也（嚴陵方氏曰禮有節文道也五至由粗以入精故曰致三無自內以達外故曰行橫充天下也四方有敗必先知之言其道又足以幾於神思患而豫防之則敗本在乎先知之故也）

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何

謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之

所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之

所至哀亦至焉（音洛）樂相生（去聲）是故正明目

而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

五至三無者至則極盛而無以復加無則至微而不泥於迹之謂也在心為至發言為詩志盛則言亦盛故曰志之所至詩亦至焉詩者必能立於禮故曰詩起好善惡惡之心興於詩樂貴於和有其序則有其和無其序則無其和故曰禮之所至樂亦至焉

焉樂至則樂民之生而哀民之死故曰樂之所至哀亦至焉君能如此故民亦樂君之生而哀君之死是哀樂相生也樂民之樂者民亦樂其樂憂民之憂者民亦憂其憂即下文無聲之樂無服之喪是也目正視則明全耳傾聽則聰審今正視且不見傾聽且不聞是五至無體無聲而惟其志氣之充塞乎天地也即所謂橫於天下也

回五至者發己之事也治己莫如志故以志為先在心為志發言為詩故志之所至詩亦至焉興於詩則可以興言而復之禮也故禮亦至焉立於禮則可以行而樂之樂也故樂亦至焉治己至於

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　　ガラス使用

樂。則治之至也。治已之樂之所至。哀亦至焉。哀者。有出而與民同患之意也。哀樂相生。自然之勢也。哀樂相生。妙道也。道之妙。則以聲色求之。其意愈遠矣。志氣充於中。則其精神與天地俯仰之間。無所愧怍。故曰志氣塞乎天地。此之謂五至至

子夏曰。五至既得而聞之矣。敢問何謂三無

無乳子曰。無聲之樂無體之禮無服之喪。

此之謂三無。子夏曰。三無既得而聞之

矣。敢問何詩近之。孔子曰。夙夜其音基命宥

密。無聲之樂也。威儀逮逮音根不可選也。無

體之禮也。凡民有喪匍匐救之。無服之喪

也

夙。早也。基。始也。宥。寬也。密。寧也。周頌昊天有成命之篇言文王武王夙夜憂勤以肇基天命。惟務行寬靜之政以安民。夫子以喻無聲之樂者言人君政善則民心自然喜悅。不在於鐘鼓管絃之聲也。逮。逮。詩作棣棣。盛也。選。擇也。即風柏舟之篇言仁人

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　　ガラス使用

威儀之盛。自有常度。不容有所選擇。初不待因物以行禮而後可見。故以喻無體之禮也。手行爲匍伏地爲匐。卽風谷風之篇言。凡人有死喪之禍。必汲汲然往救助之。此非爲有服屬之親。將周救其急耳。故以喻無服之喪也。【藍田呂氏曰】先儒謂。此三者皆行之在心。外無形狀。故稱無也。蓋樂必有聲。乃樂之道也。禮必有體。其無體者。非禮之文。乃禮之本也。喪必有服。其無服者。非喪之事。乃喪之理也。則此三者。行之在心。外無形狀。可知也。○【臨川吳氏曰】所謂禮樂之原。非其有形而後爲禮。有聲而後爲樂。有喪服而後爲哀。故以三無言之。

子夏曰。言則大矣美矣盛矣。言盡於此而已乎。孔子曰。何爲其然也。君子之服之也。猶有五起焉。

疏曰。服習也。言君子習此三無猶有五種起發其義。

子夏曰。何如。孔子曰。無聲之樂。氣志不違。無體之禮。威儀遲遲。無服之喪。內恕孔悲。

無聲之樂氣志既得無躰之禮威儀翼翼
無服之喪施（音異）及四國無聲之樂氣志既
從無躰之禮上下和同無服之喪以畜萬
邦無聲之樂日聞（去聲）四方無躰之禮日就
月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志
既起無躰之禮施及四海無服之喪施于

孫子
方氏曰無聲之樂始之以氣志不違者言內無所
戾也無所戾則無所失故繼之以氣志既得之
於身則人亦與之故繼之以氣志既從人從之矣
則聲聞于外故繼之以氣志既起無體之禮始之
興而未交故繼之以氣志既遲遲者言緩而不迫
也緩或失之於怠故繼之以威儀翼翼威儀得中
則無乖離之心故繼之以上下和同而無乖離則
久而愈大故繼之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

以日就月將愈大則不特施于近而可以及乎遠故終之以施及四海無服之喪始之以內恕孔悲者言其以仁存心也仁者愛人故繼之以仁及人則所養者衆故繼之以畜萬邦所養者衆則其德發揚于外故繼之以純德孔明德既發揚于外則澤足以被于後世故終之以施于孫子其序如此謂之五起不亦宜乎○鷹氏曰太

劉氏曰志氣塞乎天地則是君之志動天地之氣也

氣志不遠以下則是君心和樂之氣感天下之志

鹽田呂氏曰無聲之樂在於威儀氣志與物不遠則固樂矣於道既合則愈樂矣四方矣是故天下樂之氣志既起則無怠慢之態矣故而肅則無乖異之變矣然則雖曰無體而小大者由內恕孔悲則視人之喪猶己之喪無服之喪本由內恕孔悲則是道以畜萬邦厥今也既推是心之施及四海也若夫純德孔明其後施于孫子此仁之至也氣志既一充威儀既備而篤於仁然後三無五起之義可得而盡矣

子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯

可謂參天地矣孔子曰奉三無私以勞去聲天下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至於湯齊如字湯降不遲聖敬日齊音臍昭假音格遲遲上帝是祇帝命式于九圍是

湯之德也

三王之德參於天地蓋古語故子夏舉以為問詩商頌長發之篇孔子引之以證湯無私之德○嚴氏曰商自契以來天命所饗未嘗去之然至湯而後與天齊謂王業至此而成天命至此而集天人適相符合也湯之謙抑所以自降下者甚敏而不遲故聖敬之德日以躋升也敬為聖人之敬言至誠也日躋言至誠無息也德日新又日新是聖敬日躋之盛即文王之純亦不已也其昭格於天遲

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　ガラス使用

遂甚緩言湯無心於得天下之悠悠也湯無所覬倖故唯上帝是敬其誠專一然天自命之以為法於天下使為王也〔嚴陵方氏曰〕天之高也凡在上者無不載凡在下者無不覆故曰無私覆地之厚也容光者無不照故曰無私照〇〔石林葉氏曰〕所謂參者即易之所謂合也德合於天地則其明必合於日月故曰奉三無私以勞中天下之〇〔朱子曰〕商之先祖有明德天命未嘗去之以至於湯湯之生也應期而降適當其時其聖敬日躋升以至於昭格于天久而不息惟上帝是敬故帝命之使為法於九州也

天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也

地載神氣神氣風霆風霆流行庶物露生無非教也

上章引詩以明王道之無私此言天地之無私也春夏之啓秋冬之閉風雨之發生霜露之肅殺無非天道至公之教也載猶承也由神氣之變化致風霆之顯設地順承天施故能發育羣品形猶迹也流形所以運造化之迹而庶物因之以生此地道至公之教也聖人之至德與天地之至教均一

無私而已（去聲）【雲田呂氏曰】天有四時。運行於上。地載於下。春夏秋冬。風雨霜露。所以釋（去聲）天之（去聲）載（去聲）神氣也。春秋執（去聲）生殺之機。冬夏極陰陽之用。風雨霜露。施于庶物者。皆可取法。無非教也。風之動。流形之（去聲）震耀。流形之（去聲）雷。皆可取法。無非教也。然風雷猶（去聲）風雨。皆神氣也。獨於地言之。則以其降（去聲）於天（去聲）載（去聲）於地。以成（去聲）化育者也。【嚴陵方氏曰】天以氣運乎上。故流（去聲）形而可見也。○地以形成乎下。故其教以庶物。其序先於風雨霜露者。四時為（去聲）主。地以四時為（去聲）主。言天之四時。則其序後於風雨霜露為之用。故也。言地之庶物。則其序先於風雨霜露為之體。故也。且以神氣風雷者。庶物以四時之在天。一往一來。莫不有先後之序。盈虛之數。庶物之在地。一動一植。莫不有小大之別。多少之分。則聖人之設教。豈能舍是哉。故曰無非教也。神氣者。天氣也。及其下降而得地載之。故曰地載神氣。神氣散而為風。薄而為雷。故曰神氣風雷。風雷流行而成（去聲）形。故曰庶物露生。夫風之行也。植物之甲者。莫不（去聲）坼。雷之震也。動物之蟄者。莫不蘇。則庶物露生於此。可見。故曰庶物露生。夫風雷之（去聲）震耀。流（去聲）形。形成而後（去聲）物生可見。矣。若雨露莫之（去聲）為而莫之（去聲）測。尤為氣之神故也。易曰。鼓之（去聲）以風雷。無方而

之德也

清明在躬氣志如神即至誠前知之謂也蓍欲所
願欲之事也有開必先言有以開發其兆朕者
如將興必有禎祥若時雨將降山川必先為之出
雲也國家將興天必為之豫生賢佐故引大雅嵩
高之篇言文武有此無私之德故天為之生賢佐
以興周而文武無此詩故取宣王詩為喻而曰此
文武之德也○嚴氏曰嵩然而高崒者嶽也其山
峻大極至于天維此嶽降其神靈以生仲山甫及
申伯此申伯及山甫皆為周室之翰幹四國則于
以蕃蔽其患難四方則于以宜布其德澤○嚴氏曰清田呂氏曰清

而明者天之德也以天德在躬氣志如神孟子所謂蓍欲
日中天十二而立定四海之民君子樂之所謂蓍欲
興王必先有以生賢有以開於興王必先有以
聲徧天降時雨也必先有以生賢佐聲徧山川出雲
也嵩高者生賢之詩也宜王中興之王也申甫間
生之賢也故能為周翰幹以蕃于四國宜于四方也
文武之德如此無詩以言之故取類以明義也○
石林葉氏曰清明在躬則志所向氣所適其驗於
外者如神也以其如神故着歟將至有開必先中
庸曰見乎蓍龜動乎四體禍福將至善必先知之
不善必先知之故至誠如神誠之至則亦虛一而
靜着欲將至而先動乎四體者人也雨降而先出
乎雲者天也國家將興而五嶽必生輔助者天人之相應也

三代之王也必先其令聞（去聲）詩云明明天子令聞不已三代之德也四國（入聲）之王之德也施（去聲）其文德協此下（音嫁）然而起有（入聲）矣而立曰弟子敢不承乎

先其令聞者未王之先其祖宗積德已有令善之聲聞也詩大雅江漢之篇明明猶勉也詩作矣陳也協詩作洽洽詩美宣王此亦取以為喻子夏問三王之之德（去聲）矣子但舉殷周言之者禹以禪無可疑殷周放伐故特明其非私也驟然喜躍之貌負牆而立者問（去聲）竟則退後背壁而立以避進問之人也承者奉順不失之意○應氏曰高高生（去聲）賢本於文武德洽（平聲）四國始於太王其積累豈一日哉

藍田呂氏曰奉三無私以勞（去聲）天下而得賢佐則必有令聞矣先儒以令聞為慰服人心然後可以興王業故三代之王皆先之也江漢之詩曰明明天子令聞不已矣其文德洽此四國以矣為弛以治為協聲之誤也此亦宜主之詩而謂明明天子令聞不已為三代之德矣其文德洽此四國以矣為弛以治為協聲之誤也此篇始終參於天地之德致五至行之德皆取類言之也此篇始終論為民父母之道也奉三無私以勞天下者

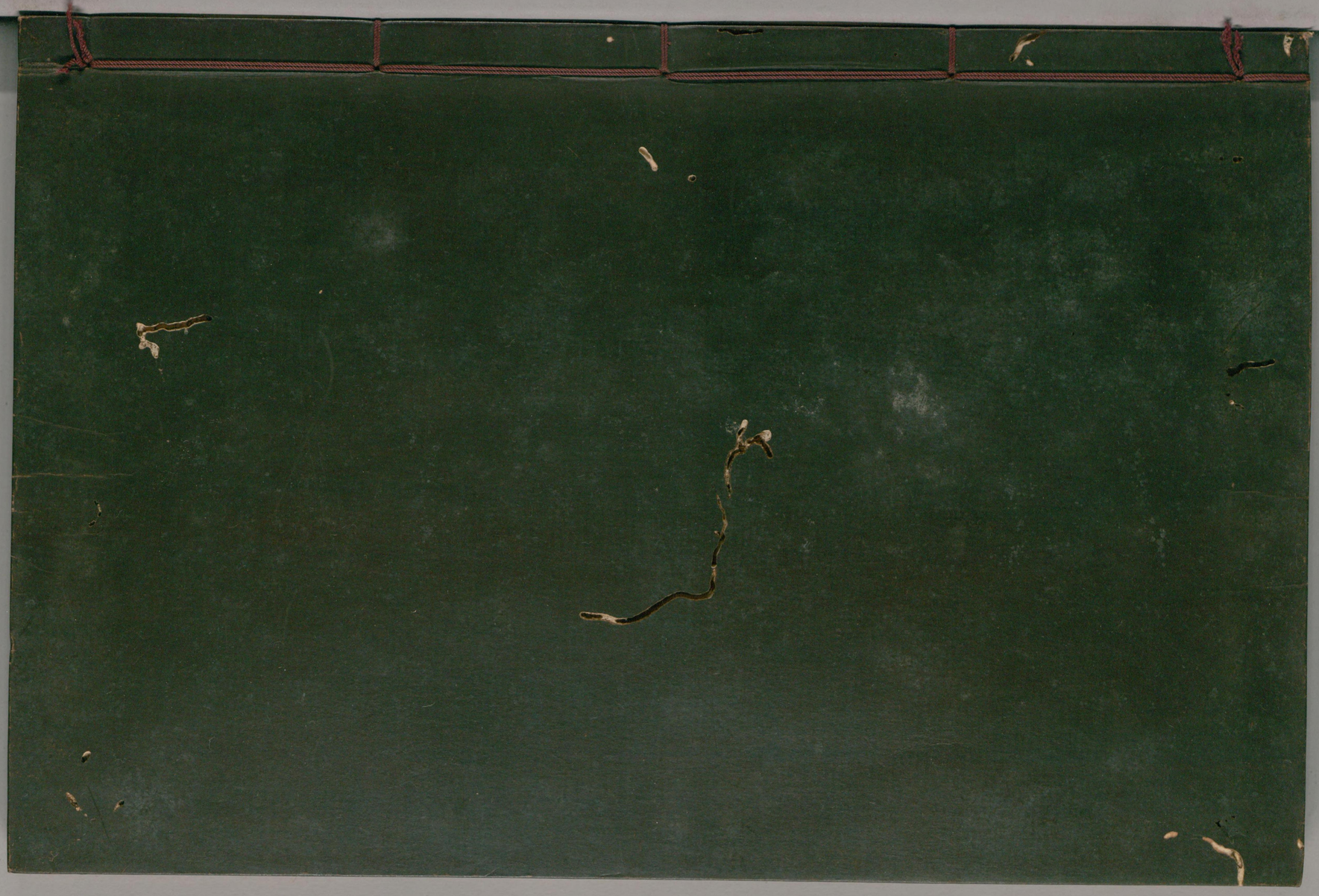
1302

禮記大全二十四卷終

參於天地之德也。然王者必得賢佐有令聞。然後可以施爲故以嵩高江漢之詩申言之也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　ガラス使用

853
150

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』請求記号 853-160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』請求記号 853-160
ガラス使用