

學 滙

日五十月一十年二十二百九千一

麪包勝利梗概

第一章 吾人之富(續)

十九世紀發明的機械很多，攻擊其由來，沒有不是假助於十八世紀的思想，就是一件東西發明，還得經過無數的改革，才能完善。改革的力量，又非多數勞動不能成功的。瓦特發明蒸氣却不是他一個人的力量，實多數巧匠研究那汽機各部，才得完善，成了近世工業上的靈魂。

大概一個機械成功，都有如上所紀的歷史，費盡苦心，研究探索，或經數夜不能寐，慘悲困苦，一旦頓悟，欣誦無限。多少無名的工人，逐代發見，才得一部分的改良，也是有的。總之所說的所發明，沒有不是從古代無量的發明，集合參攷，逐漸進來的。科學和工業，知識和適用，層層發見，更進而為實習應用。

腦力和體力的機巧，智慧筋和肉力的勞動，全是共同合作的。一切發見，一切進步，以及人類財產的增加，都是過去和現在，心力和體力的產物；那麼這無量的財產，雖極小一舉一動，誰能當成自己私有的東西？但是現在的土地，成了少數人所屬有，就是吾人耕作，也不能用新式的方法。鑛坑也為私人把持，不是限制採掘石煤，就是使的全體停工。機械也是成了少數人特有的財產；比方百年以前發明家所製造的機械，到了現在，他的子孫要是到工場，來要一點兒權利，那工場主人就能叱一聲：「去罷！這機械是你的麼？若再說他的所有，就怕被搶斃了。鐵路也是屬於少數有股份的，多數人運輸，還是用野蠻的法子，鐵道綫路陷落，隧道開鑿中斷的，這屬常常有的事情。那多數工人的小孩子，纏着布線，抱着飯碗，羣集到股東門前要一塊兒黑麪包吃，那股主直以刺刀飛彈逐散他們，就是勞動家的孩子，幸得寸土可以耕作；但是又憂歎其產出四分之一給地主，還有四分之一，歸政府及經紀等收納。

從前封建的時代，農夫得納生產四分之一於領主，一塊土也不許開墾，很覺得是野蠻時代的樣子；但是有現在的狀況，表面上雖然是變壞了。實際上的關係，仍然是那樣子，名兒是允許勞動家自由，還是封建時代臭味，現在的社會，照這樣結果，產總是有不良的傾向。試看資本家，

毫不放棄社會全體的必要，唯以操權為目的，結果：不是市場不斷的變動，就是工業時時恐慌，往往使幾百萬勞動家，好像墜在五里霧中。資本家又常求外國的市場，在別國富豪中，擴張他的銷路。以致到處引起戰爭來，就是建設海上帝國的戰爭，輸入品課稅及指令條件於鄰國的戰爭，制取黑人反抗的戰爭，世界的大砲聲響，不絕於耳，許多的種族，都屢戰的簡直絕跡了！歐洲單為軍備，就要占預算三分之一。

說到教育上邊，更是貴族專有的東西，勞動家的小孩子，到十三歲的時候，就入了工場了！或者是到野外給他父親那一幫忙，在這殘酷風味裏邊，做那過於疲勞的苦工，到了晚上，還得在自己家裡做些東西，還有什麼暢快呢！說到學問上邊？社會是這樣的，確然劃成兩個階級，自由自由，全成了空話。民黨一派，開頭主張政治的權利，分配擴張，將要看見自由的空氣呼吸，促平民向上，即刻轉了方向，變了意見，依然是反對專制一方面去了！裁判所法官，刑戮，警察，獄吏，這些東西不能為民衆所信，已明白了。其歸着點，還是廢除私產，協同勞動，就是世界的萬物，是為萬人而有的。這裏有無量的工人為我們成削，或挽，或劫，或破壞，或改造，用許多原料，才能產出這現代這樣燦爛的文明，那麼什麼人能獨占的去，當做個人的專有東西，說道：『這是我的東西，你要使用，就要給我納稅呢。』這樣暴橫，和中古封建君主對於農奴說：這個丘陵，和那個牧場，都是我所有的，你們要收穫一東禾，要建起一個草堆子，總要納稅給我們的，有什麼不一樣呢？

萬物為萬人而有，不論男女，各各分担工作，對於萬物，就可得正當的分配。有工作的權利呀，把勞動結果的全部給了各人呀！這樣橫然的方式，已經無用了，吾人的宣言，是人人有真實安樂的權利，

就是天下萬人的安樂！

朔風

朔風凜冽；
飛沙迷目；
冷呵！凍呵！
聲聲叫苦。

朋友們呵！
不要氣餒！

這才是冬風的起點，
巨風大苦還在後邊。
燃着你的心靈之火，
勇往前。

有一日，
冰解風和；
花紅似錦，
草綠如波，
陽春將使你快樂！

河

請看那深谷的清泉，
活潑溫柔的樣子，

本章未完

天畏

德人高特著
一編譯

好像個明星似的！

高入雲霄的

一團天真

渾璞的精神，

在山嶺中間入於花叢裏邊。

☆ ☆ ☆

天真爛漫的

從雲霧裏跳出來，

到了大理石的山崖上；

復又對那蒼天，

唱了個離別。

☆ ☆ ☆

穿過了崎嶇的山路，

和那光彩五色的亂石戰鬥，

自己奮勇作了先驅，

並携了他的同胞，

同他一起奮鬥。

☆ ☆ ☆

一時到了山谷裏，

他腳踏的紅花

和那青草，

都是依賴着他生活。

☆ ☆ ☆

沒有一個陰谷，

或在他眼前攀援的花草？

學 匯

能夠阻住他的前進的，

都是用靈慧的腿，

看着他狠和氣的對他說：

前途遠大，進去呵，奮鬥呵，眼前還是平原，

他就蜿蜒着往前進。

☆ ☆ ☆

許多清泉都是請求他，

代着他們 塊走。轉眼兒

他就到了一個燦爛的平原；

這平原待了他，更是綺麗了好些，

在這草野的小河，

和那新出山的玉泉，

都是很歡迎他，並且高聲叫苦：『哥哥！

哥哥！帶你這些兄弟一同去吧，

朝見那那老爺爺，

那無邊的大洋，

他是伸一兩臂，

老待着我們的。

咳，他只道誠益的老仲間強臂，

想不到我們解他的渴望；

和那厭的沙漠，損壞了！我們的血液，

也在那無情的小山嶺，使我變甘水油！

哥哥，把你的眼野，兄弟，

和山谷裏的兄弟都帶上，

三

「你們大家都來吧！」

☆ ☆ ☆

並且他現在搖搖擺擺的光輝起來了；他一族的人，竟把他們的首領捧起來了！走着唱着凱旋歌；

所有他是跡所到的地方，和些大城池他都給他個名字。

☆ ☆ ☆

他不休的前進，

許多探照燈的塔；

大理石的房子，還有其他的

創造都被他留下了。

☆ ☆ ☆

阿赫哈斯用他自己的偉大的肩，背着那些杉木的房層；

在他的頭上隨風飄揚着，

千百的旗幟映着那碧蒼的太空，

這可以表示出來他的光彩和能力。

☆ ☆ ☆

他也是像這樣的背着他的兄弟，

他的珠寶（一），他的兒子（二），

他將來要產出來的，

他心裡真是不可言喻的快樂。

（注）一，他的珠寶就是指船而言。

二，他的兒子就是指他遺留下來的東西說

譯者，這首詩篇是譯河的，但是著者的用意，完全不在河上的了著者的意思是藉一個詩人的生活和經驗。末尾說「他的兒子」乃是詩人遺留下來的著作。

巴枯寧的革命精神

萬生

自法國革命以來，自由平等的意義，為社會一般所了悟；於是各種社會主義，相繼並起。雖是主張各不相同，要之，他們的主張，都是對於現在社會，抱不滿的意見。而各人依據各人的學識，性情，見解思索出一改造的方案。以革命的方法去實現他。然而自有革命以來，革命人物中，其革命精神，廣博宏大，可以令同時的人敬重，可以令後世的人，景仰於萬已的，為俄國政府集產主義者巴枯寧。

巴枯寧生於一千八百一十四年，卒於一千八百七十六年，享年六十二歲。在這六十二年之中，除去他幼穉時代，柯英學校時代，砲兵軍官波蘭駐屯時代；換句話說：自一千八百三十五年以後，即巴氏二十一歲以後，以至於死。他的思想，他的行動，無時不在激烈革命之中。是他的主張，時時變動，前後不同，但是他的革命的精神，始終不變。雖是傳道的魄力，再接再厲；可以說他是一個無政府主義的實行。也可以說他是革命黨人的模範者。

至於巴枯寧的主張，如何變更；以及他的生平，如何奮鬥；這是作傳者的責任，不是我這次着筆範圍以內的事。只得割愛從略了，

然而巴枯寧的革命精神如何？我先舉出巴氏的一篇代表著作「革命道義」來，請大家思索罷！「革命道義」中說：

「凡就未來推究，都是罪惡。因為這個可以阻礙他的破壞；拘束革命進行的原故；……革命家就是在一個昏頑底下的人，他們務必要把一切個人利害職業感情財產，都為着命革唯一的利害，為一的思想，惟一的感情拋棄了；破壞就是他們的目的，就是他們惟一的科學。以此之故；他們要知道工學，物理學，化學；而且要通曉醫學。他們又用同一的目標，觀察人的品性，地位以及社會制度的切一切狀態。他們對於現任的道德應該非難嫌惡。凡與他們以革命的助力一切的事務，都是罪惡；凡阻礙他們革命的進行一切的事務，都是不道德；也就是罪惡。他們和社會有個無間斷，無和時，決死的戰鬥。他們常有赴死的決心；常要忍耐辛耐苦，而且準備對於妨礙革命一切的人，用自己的手去把他殺掉，若是他們在現在的世界，還有父母妻子朋友愛情的束縛。懈怠了自己革命的義務。仍然算不得一個真正革命的弟兄，他們要裝出一付假面來，到社會中央去生活。他們要通曉各種社會的情形，不論是商店，寺院，政府，軍隊，以至於皇宮，都要能夠混進去，作一種劇烈的運動，他們應該作出一冊宣告死刑人名簿，對於壓制者宣告死刑。按着罪行的輕重，順着先後的次序，去執行。新黨員的加盟，必須要得全會一致的許可，還要他有一種行為，可以證明了他自己的至誠方才能入會；不能只就他言詞的傾向，輕易許他加入。又各同僚的部下都要有二等，三等，完全未能自動的革命家，受自己的支配；他們要想着就部下的革命家，就是委任給我處理革命的資本之一部，要得盡心竭力，謹慎將事，作一種經濟的使用，拿着這資本，換得一個可及的最大的利益……就中最可貴的，是隨喜，渴仰。吾黨全部黨綱的婦女，吾人若是不得他們的幫助，什麼事也做不成功。」

這篇文章，是用暗號記載的。一千八百七十一年，俄國虛無黨審判開庭的時候，用朗讀的法子，露布出來了。就這篇文章，可以知道

巴枯寧對於革命的勇氣，組織和準備，還有篇「留贈法人書」，是指示法國革命家謀叛，和革命方針的東西。也就是巴枯寧革命的主眼，那書中大綱是：

俄國之革命與文學（續）

海山譯

（未完）

自一八六〇年至八〇年之革命的烽火漸消，而文學變成「灰色平凡之日」的時代，「灰色之日」的詩人，是吉葉霍夫。

有獨創的才能吉葉霍夫（一八六〇—一九〇四）者，其文體，其形式，亦不像別的俄羅斯之作家。彼創造完成斯開其與短篇小說，其形式往往與法蘭西之作家誠相抗衡。

吉葉霍夫，常取一事件，一人物，一人的人間人語之一瞬間，其中恰如一小宇宙，反映人生之精髓與選擇人之心靈。吉葉霍夫，開始文學的生涯之初，向人生喜劇的方面注意，而其玩笑，宛然若小鳥之喜歌。其後專描寫人生之悲哀，而於此方面，亦達同樣之完全。常人平常之事，因從而描出，但此種描寫，用舊時俄羅斯的寫實主義，極重大的歸納法。同時如最佳的印象主義者，用二三簡單筆法，以描出自己心中之所欲。

一切俄羅斯之社會——即農氏，中流階級，商人，貴族，僧侶，官吏，及其他之人，——皆表現於吉葉霍夫之作，名各描寫的極適當，有時非常滑稽，併確實以極深悲的情緒之。然謂吉葉霍夫為最注力於「智識階級」之描寫，真若謂為寫彼等漸死之苦痛為適當，亦未可知也。吉葉霍夫之「智識階級」，未久存而混沒。然吉葉霍夫之「智識階級」，決不同於和吉，蓋隨彼自身移轉，非渴望戰鬥。彼亦非「尼伊里斯托」，不信任積極的智識與「想像人格」之力。況與民情派「較乎」亦非欲渴飲「人民真理」之井水蓋。吉葉霍夫之「智識階級」

『唯有一事，即是過去。因彼於現有及未來不過為無限連續的『灰色之日』，茫然的無趣味之生存，墳墓之影而已……』

『怎樣才好？』一語，為吉葉霍夫戲曲中之一女主人翁所云。『我們生活……我們生活於晝夜永遠連續之中……我們隨從身死。』

沈靜的絕望，——為吉葉霍夫智識階級之特徵也。

『花落，火消，夜如墓，無光之黑暗。』

如此歌詠，為某詩人評說吉葉霍夫時代之心狀『灰色之』的空氣。多數之作家，欲復活俄羅斯文學的良好系統。有名的小說家科羅乃可遂趨向支魯蓋乃夫之作法，每描人民之生活於俄羅斯之社會，因純粹無雜的人道主義之光，生出光輝之研究，遂終徒勞。俄羅斯之獅子王乃與，托爾斯太，雖試行不屈不撓之說教，亦歸無効。俄羅斯之獅子會，忘却以前崇拜之神。『花落，火消。』然紙花代自然之花而成長。異火之代替，吾人造出火花。今日俄羅斯文學最顯著的地位者，以文學如廣告而占多數之作家。時刻刻吾人接近『新潮』，皆要求最新的。故『神秘的作者』出現，『無政府的神秘家』出現，『象徵派』出現，『印象派』出現，其他種種之派，亦生出許多。故公眾及批評家，欲分此等名稱之區別，不費周折，總稱彼等，為『現代派』及『唐派』耳。

(未完)

特 載

陝西靖國軍革命戰記

(續)

顧古愚著

耿陳長安之戰

(續)

翼日，劉錫麟新募之兵，亦由東南兩門連接戰，戰益激。耿欲得軍其局。數以兵往，陳守不可下。而陳見耿衝鋒，不電電話總局所在，呼應靈捷。且居高臨下，無論何地，皆不易掩護。因以生力兵急攻之。至敵四皆為耿擊退。死人獨多。至二十八日，兩軍均德甚。陳命軍士揚言圍嚴各軍，分道入援。耿信之，與劉計曰：『方剛在鳳翔，乘援不易。陳軍分駐三原等處者，距吾僅九十里，半日可至。我無後援，彼益增兵。豈時與寡異勢。以戰德之兵，當新健之卒，戰無益也。不如且西去。』遂合兩部，且戰且退。出南門，西走岐風。

戰後之長安

巷戰為兵家所忌。此次長安之役，陳耿兩軍血戰數晝夜，突攻無間時。殺人如麻，彼此為求戰事上利益，遂不惜犧牲一切以供其破壞。街上毀壞披瓦。房下掘地穿洞，炮彈槍彈之所至，玻璃窗戶，高樓房樓，紛紛裂如雪片，商人居民，走匿床下牆陰，中彈面倒者，不可計。而傍鎮附近軍署如湘子廟街粉巷南院門，木頭市鼓樓東西，攻者愈急，防者愈激，橫暴無知之軍人不得志於敵，反求所以洩憤者於是縱火延燒民命財物皆斷送於一炬。盡當飛雨瀟瀟，殺聲當鳴之際，走露路，匿無所。而莊嚴富之兩京，從此半成焦土矣。尤可痛者，當兩軍混戰時，房上鳴炮喊殺，房下即擲掠財物，姦淫婦女。富室之僕童，大家之宮殿，靡不破發於刀石之下。縱其欲，盡其有，以供其携取。而女家掌珠，貴官少艾，當父母夫婿之前，任人姦。甚至年齡幼童之良公子，不其其暴，登時斃命者，項背相屬。嗚乎！慘矣！自天寶以來，未嘗有也。

罪案

(續)

(老梅)

孔子是死的四書是紙的

敲出與仲弟敬之在秦，先結識郭君希仁，並由勿幕紹介入同盟會

敬之對我說郭君爲一篤實君子，既回國，必能實行主義。我因訪此君子所開講義局，相見與讀革命原理，很投契。郭最服膺王師王鏡如先生，謂其有特別精力與見識，又稱其學友曹寅侯，我都拜見了。王先生不主種族革命，故不能深諳。寅侯才氣濳橫，意態雄沈，一望知爲奇男子，但不多言，我默識于心。勿幕亦極器重他，說朋輩中無及寅侯境方者，又說他最精研理學。一日忽大悟，乃寫了兩句話，告友人曰：「孔子是死的，四書是紙的，」你儒鄉之，咋舌，通人則擬之于陰謀山（六經注我）的變語。

牛頭寺遇僧於南山動念

我因與諸學者來往，也染了點講學習氣，曾作了一篇「顏學揚榷」專開明清初顏李之學。頗惹起時人的注意；但前邊已經說過，我在學堂，却擔任的是乾癸無味算學英文，所以沒有發明主張餘地。惟記三三三間和諸教員。發起了一個遠行會我擬了四首唱歌，頗爲鼓動青年的意思，一時偕同三百餘兒，金鼓旌旗，步出長安城，直向終南山進發。我心裏揣出將軍革命軍一個影子，好不痛快！路過杜曲，登牛頭寺，供寺杜工部木主，時陵下桃花盛開，饒有詩趣。又與寺僧接談，據云：俗家山西，我因觸動鄉情，說了幾句世間語。即席口占一絕贈之曰：「誤落塵網三十年，回思舊夢總茫然，蓬師欲問西方法，却話今生未了緣。」（末一句爲勿幕所激賞，謂有禪意。）

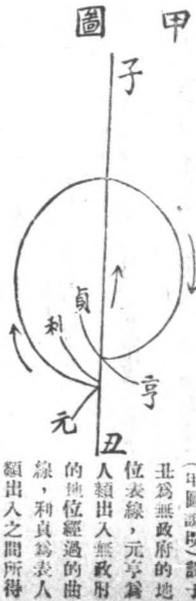
行至終南山下，避都城隍廟，內塑各縣城隍像，頗爲奇觀。大家休息半鐘後，登山唱：「登，登山入嶺關，從來不解平。」一曲，使人忘倦，至山腰入僧寮少憩。却見一僧橫榻吸鴉片煙泡，烟很大，圓經約五分，七八分許，對燈呼嘗客不讓，有吞霞吐霧的興致，我當時很反對這種玩意，但交出家人吸煙，與世一涉，可以理恕，也沒干涉他。觀完他，及至極峯，直上涉雲閣至間後齋前一望，只見荒山暗

谷四無人跡，大有混沌初開的氣象。不禁肅然冷念，急降下，隨衆轉至一角山峯後面，却別有一境界，巖頭滴泉成池，池畔起屋，名曰茅菴，爲衆僧打坐念齋的所在，到此自令人物出家念頭。（未完）

無政府主義的圓義附幾何圖說

聖思

總上（甲乙）兩節看來，這社會的狀況，豈不是我首段所說的那由出（無政府的地位）而入，（有政府的地位）復由入（有政府的地位）而出（無政府的地位）麼？今我依前論理學的理，將前（甲）（乙）兩段，作爲大前題，小前題，而推得最後的斷語。曰，無政府的地位，將來仍必要到的。不過經此一週的問歷。人類的知識，可就高了一層了。（所謂進化狀者是也）參觀（甲）（乙）兩圖自可明瞭。



的進步（即利貞綫表進化狀也元亨綫表循退狀也）是人類由元及亨之曲綫經過得利貞之進步，而利貞兩點雖同則無政府的地位表在線上，而其間却有利害距離的進有步了，利點之人類大智若愚，而貞點之人類大愚若智，其相若者以同歸無政府子丑綫之地位也。（由貞再進步則沿貞子線直上，至不可思議程度，永不退轉而再至有府矣老梅增注）

民國十一年十月十日出版

本 刊 價 目 表	
冊	數本京外埠
半月一冊	兩角兩角四份
半年十二冊	兩元四角八份
全年廿四冊	四元五角六分

編輯者 國風日報社

發行者 國風日報社

印刷者 同昌印刷局

