

第二卷

第六集



丁巳



張萼蓀先生

主任

本社

任 主 社 本

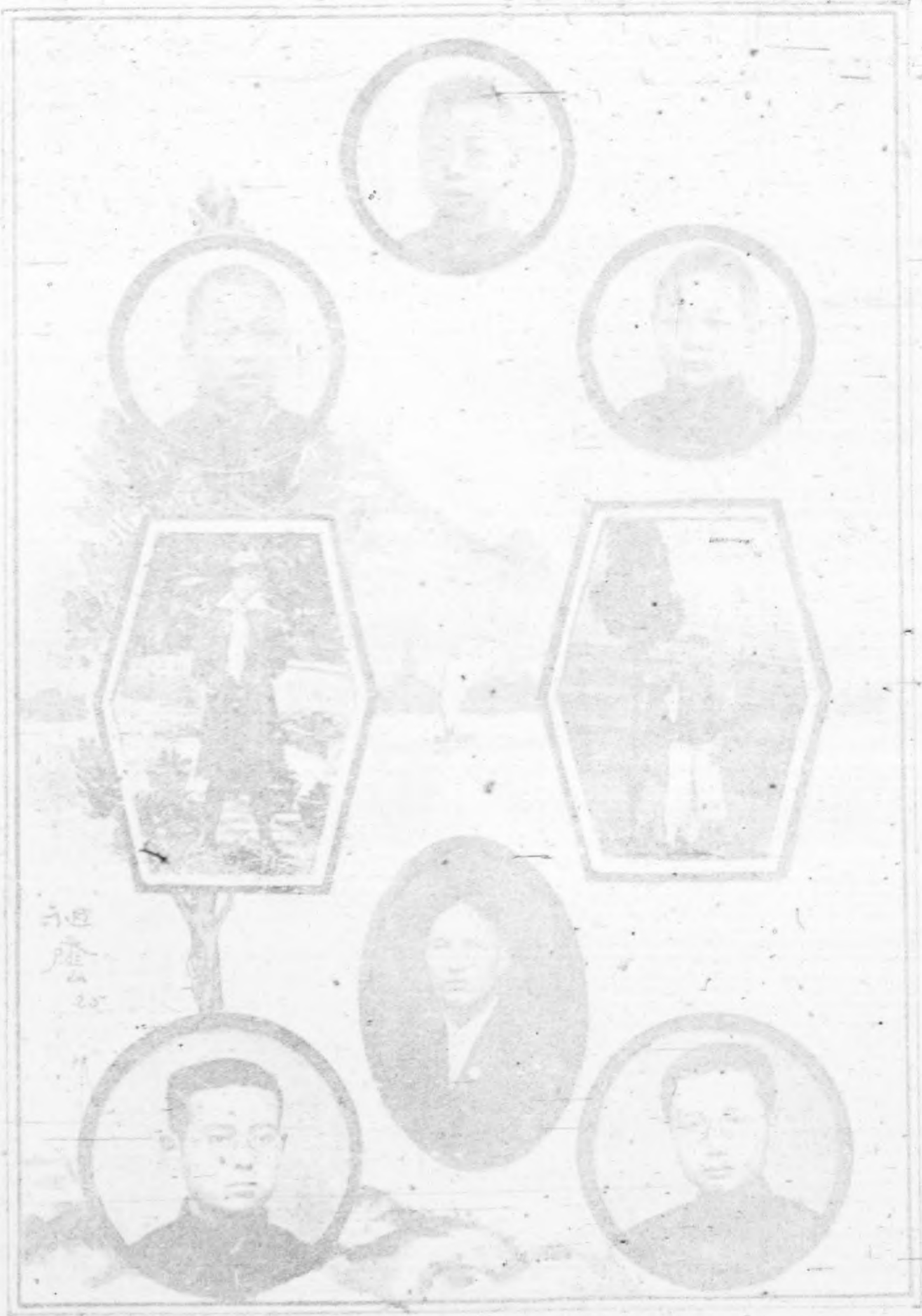


生 先 青 桂 凌

元宗魯楊

春怡君包

梅月方



楊女士秀鶴

陳女士淑妹

祖慶

新傳君會

侯聘君陳

民漢君陳

18228

本社整理文學部
第四五集徵求詩鏡原定在本年發表不意忽發生五卅慘案遂民
義憤一致罷工加入愛國運動我四五兩集遲遲不能出版發行後又值定請諸君
暑假延遲者奉特展期至明年七月出版

本社緊要啓事
本社美術工部遊戲幻術雜劇講解均歡迎投稿惟字畫稿紙長闊均不
得逾二英尺以便易于製版

本社緊要啓事
此經社友函告謂本刊時有重見之稿件登載同人等自受教訓後深加
注意若不查發現有少數之投稿者或一稿而化各重投或仍其名而再三投之此上弊之
所由發生也編者經難辭失察之咎而其責任仍當由不規則之投稿者負之以後如有
此等投稿者發現當永遠停刊其稿件

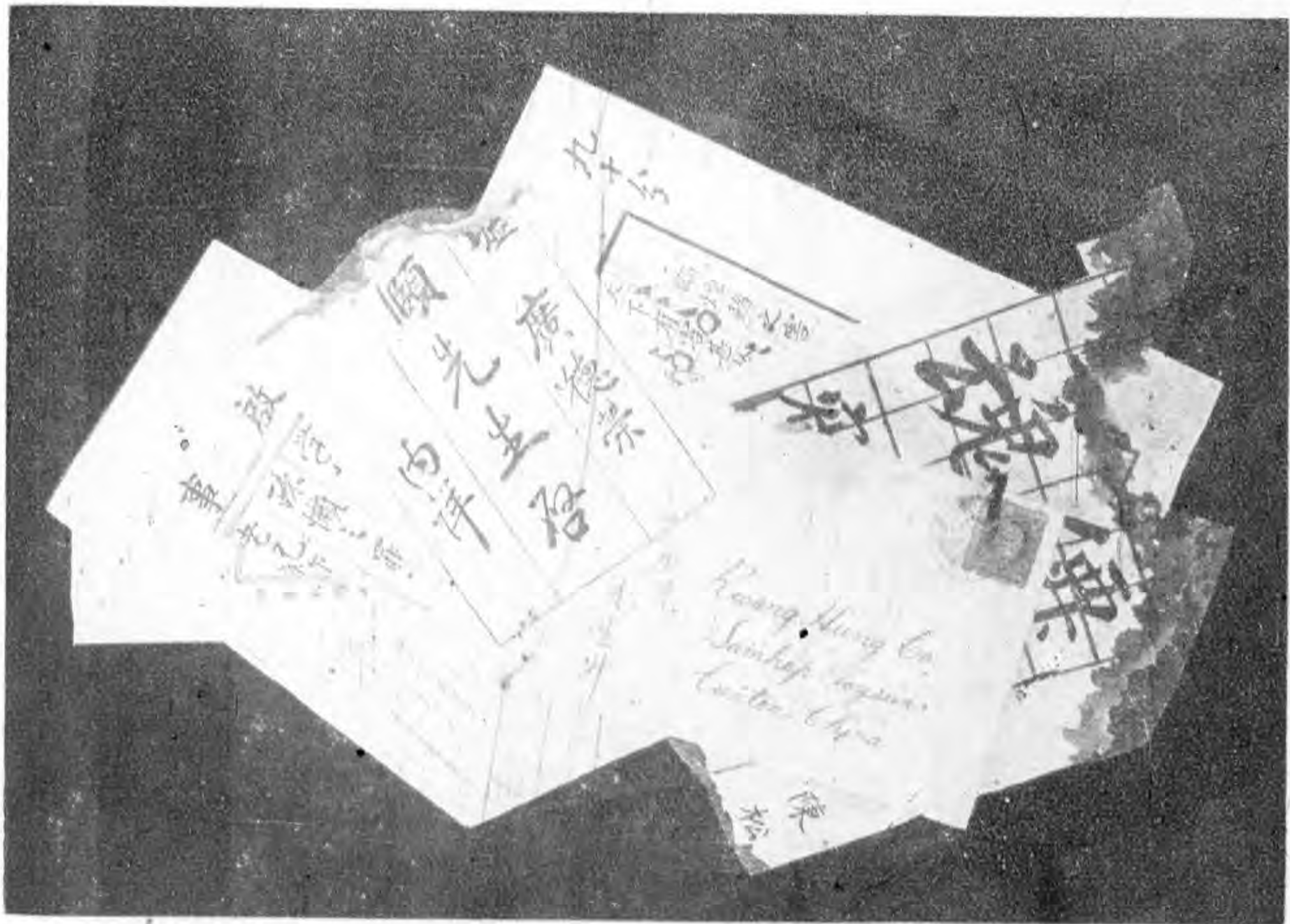
三色

(風景)



柳宗奎

水彩 (倒反字紙箋)



陳周人

美 濟 方 (景 野) 畫 筆 鉛



奎 宗 柳 (兔 草 花) 畫 彩 水



水彩

(牡丹)

晏登瀛



淡墨

(竹)

湯光馨

墨法（山水）

王恆祿





釣大嚴 (面扇) 彩水

松映映
 琴榻味
 彈絲素
 霽極霄
 紫禁風
 高露後
 蝶飄零
 經宿雨
 零亂報
 秋寒高
 目節鴻
 意始
 欲

釣大嚴 (面扇) 書行

墨淡
（山水）
鄭辰



寶玉錢
（景風）
墨淡



諷刺畫

(當頭棒喝)

梁子才



春江獨釣
 借在 茶館 三月五日
 中淡 畫

春江
獨釣

(彩水)



陳

墀

冠·申·吳

(馬牧)

炭·墨



書法 (楷書)

弱冠遣懷率成四律錄求

郢政並祈 賜和



自落塵寰二十年，幾經磨折有誰憐。
長得冰心掛俗緣，徐匪駕湖成過客。
虎_{本拓}浦作遊仙，_{平陽}浦作遊仙。
閒情鎮日雲天外，往事聊書自紀篇。
_{志取} _{平安}

憶作飄零海浪鷗，韶華瞬息幾經秋。
豪氣羞居第二流，一世繁華空眼底。
千秋歌哭上心頭。_{仲崔}
為懷家國頻揮淚，不了思雋志不休。

驂駒伏櫪到而今，十載清狂寄苦吟。
感時贏得病愁侵，紓懷敢仗芙蓉劍。
石心湘水無情終古恨，茫_{平陽}何處覓知音。_{安陽}
我欣自少負書名，安得顏公勛有成。
來微覺瘦_{漢碑仿曹全刻}周秦_{碑拓}敢言_精萬物於_也
吾多冷落何如此，處寄深情

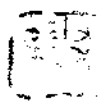
乙丑夏初強并朱劍心身拙昔容滄瀆



朱劍心

青 年 鏡

去歲冬



多寶研余所見
學如逆水行舟不
不下十條亦其難
進則退心似平原
妙以法為宗
走馬易放難收

乙丑夏三
葉照春書

乙丑夏袁侃書

和蘇明劍感時原韵

男兒壯志展雄圖
沒去無聞豈
大夫投筆從戎
退定遠復來同
志有還五

國弱休徒嘆奈何
中流擊楫且
喜歌進亡矢
亡夫事馬莖
夏尸羨伏波

鮑天乙書

乙丑年卯月

黃灼球書



樂根於心此心

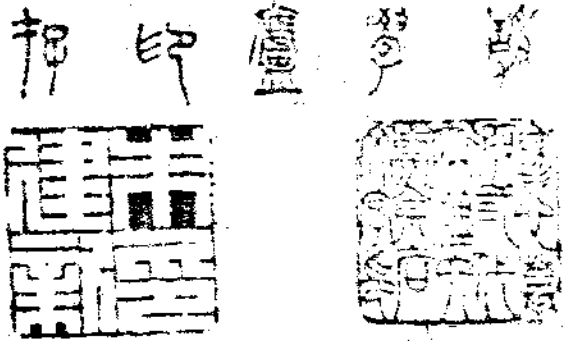
樂何適而不樂

程福仁醉筆于克美橋

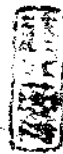
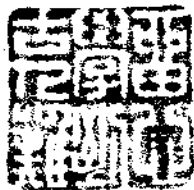
見處貴透澈

行處貴著實

各 家 篆 刻

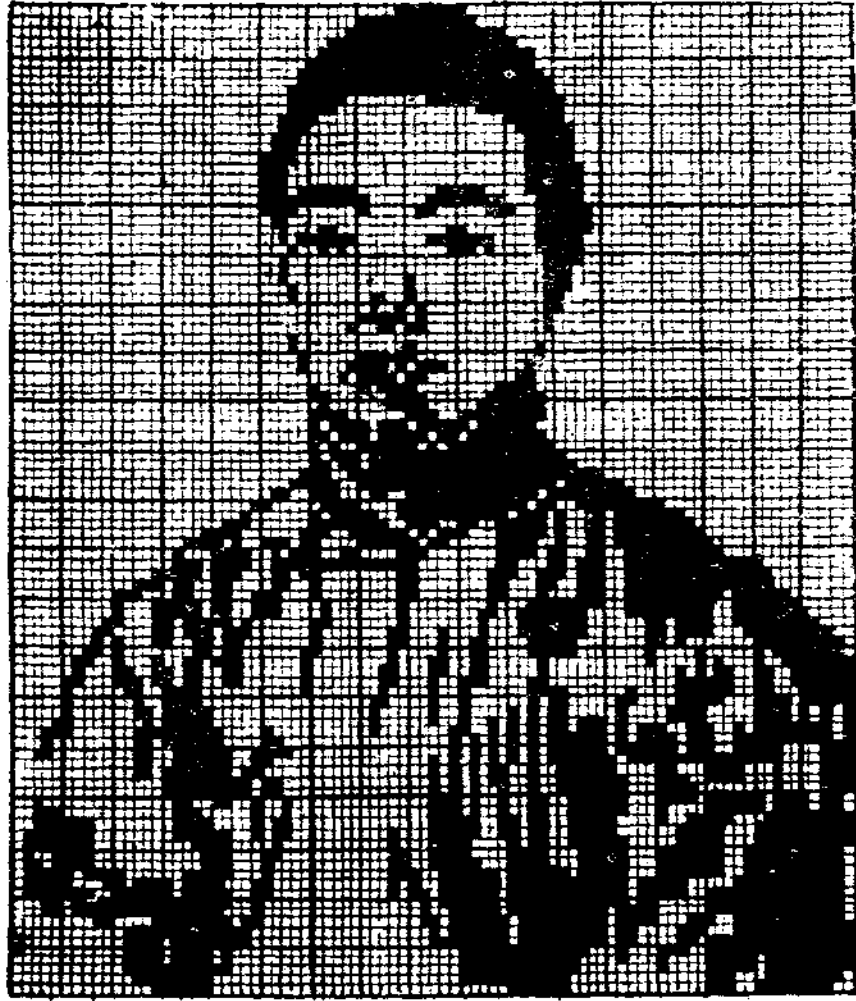


朱 劍 心
教 忠 師 氣
陳 寄 農



清 虛 中 人
履 大 勿 利

師曾小影



山西五師張師曾

藝工

金恩子





學生文藝叢刊 第二卷 第六集 目錄

卷首

本社主任張蕓蓀先生肖像
本社主任凌桂青先生肖像
本刊投稿諸君肖像

圖畫

- 三色風景 柳宗奎
- 倒反字紙箋 陳周人
- 野景 方濟美
- 花草兔 柳宗奎
- 牡丹 晏登瀛
- 竹 湯光馨

目錄

山水

扇面一

扇面二

山水

風景

諷刺畫

春江獨釣

牧馬

書法

楷書

隸書

王恒謙

嚴大鈞

嚴大鈞

鄭辰

錢寶玉

梁子才

陳輝

吳申冠

朱劍心

朱友良





行書

葉熟春

隸書

袁侃

隸書

鮑天乙

行書

程福仁

隸書

黃灼球

各家篆刻

編紙細工攝影

張師曾

文學之部

文甲

堯舜傳賢禹傳子論

陸駉臣

伯夷太公論

魯恢宏

孔子鑄顏淵論

劉樹德

蘭相如論

劉汝堂

王良論

汪蘇廉

英雄造成於困苦說

王班

論衛懿公好鶴

李式夷

漢高祖五年成帝業論

汪儒炳

郭巨埋兒論

蔣鴻瑩

去煙毒說

孫世勳

介之推不言祿論

羅大準

虬蟲一身兩口相齧相殺因自殺

霍子敬

論

姚惜抱與吳敬梓之比較

焦頌周

葬必以時說

曹景才

麟趾關雉之應義

李俊超

實業於國家之關係

李寶清





惠帝遜國爲僧辨

余帝晉

剪紮花木說

陸躬臣

知己說

劉樹德

論狐父之盜

叢成

說材木

繆鴻鈞

說母教之關係

黎系芬

四行首婦德說

黎系菲

喻言

裘世成

紀念日放假感言

胡日仁

原君篤書後

陳茂夏

題先姊系芳遺像

黎系業

讀黃梨洲柳敬亭傳

金商潛

菊圃小集序

金商潛

跋文獻通考兵考序

霍子敬

讀游唐氏廢園課書後

蔡琪

讀與安子介書書後

蔡琪

讀陸游書包明事

霍子敬

趙苞論書後

裘世成

本校圖書館徵集圖書啓

焦頌周

謝友人惠蟹

蔣炳成

謝友贈梅花啓

余帝晉

謝友贈寶劍啓

余帝晉

謝友人惠扇啓

翁麟聲

送同學赴錫山球戰序

陳希賢

不倒翁傳

丁耀宗

窮鬼傳

李鳴翔



觀龍舟記

吳壽麟

山水畫記

丁廣極

暑假雜記

吳硯溪

春遊記

曾文

重修古經略臺記

曾文

記梁上之雛燕

王容卿

座右自警

劉汝堂

誄沈公德誠老先生辭

董達政

文乙

農業與教育

鄒春林

對於工讀主義的我見

蔣煥章

什麼是藝術？

匡世

早操之效能

黃漢斌

雞鬪

張殿升

說出「學業競進會」的益處

張殿升

我之轉學史

王培元

「一貫之道」和「格物之說」誰好

鄧春林

我想西湖

葉君懋

民間怎樣？怎樣到民間去

舒承彬

歷史家的任務

趙鎮昇

慈善學生自治會宣言

姚滌瑕

讀吳中風俗利病說書後

吳壽麟

約清剛先生遊文峯山的信

榮正輝





復虛亭的信

劉人俊

招友人賞菊

包怡春

詩甲

春郊漫興

馮瑒

小園卽景

馮瑒

偶成

吳靜姝

雨夜

吳靜姝

秋夜懷感

程福仁

畸形學生雜咏

戚維翰

嚴陵雜咏

戚維翰

讀景堯兄愛情詩有感

鄧春林

感時

鄧春林

傷春

鄧春林

目錄

接紀弟書悲感異常賦此慰之

鄧春林

偶感

孫季臯

贈別某友

程祖洛

秋日有感

程祖洛

閒居偶興

程祖洛

閨情

顧應芳

相思

顧應芳

步可玉登多安橋原韻

朱熙瑞

環谿春興

朱熙瑞

殘春

霍桂明

閨情

宋隆激

春暮寫感

宋隆激

五





閨怨
暮春
春歸
誌像
有寄
早行
病起
荒村散步
湖畔
老農
觀郊外麥浪
哀胡景翼
禹王臺踏青

項學儒
項學儒
項學儒
胡再生
胡再生
歐陽雄
麥瑞蘭
沈仲蔚
沈仲蔚
曹景瑜
劉民表
劉民表
喬景琦

月下閒步
懷許之賦贈
自懺詞
自懺詞和陳近仁原韻
送春
春兩
和友人落花詩原韻
暮春臥病有感
得家書遣興
書齋夏日
慰友
贈友從軍
觀弈

喬景琦
夏啓忠
陳近仁
毛雲翹
俞言敬
俞言敬
黃卓甫
黃卓甫
王大恕
王大恕
蔣鴻範
蔣鴻範
廖養武





無題
春寒
春暖
春山
春水
詠梅
春日早起
晚春
弔孫中山
春日書憤
春感
晨鐘
時局抒感

林延年
濮偉吾
濮偉吾
濮偉吾
宋邦幹
楊燁
楊燁
涂蘭孫
涂蘭孫
趙明誠
江有灝
楊養之

敘懷
與友話舊
題菊
紙墨筆硯
琴棋書畫
題帳簷白梅圖
有懷
思親
賞菊
琵琶出塞
荷喧雨到時
途中偶成
送春

汪復農
汪復農
郭上傑
陳顯亨
陳顯亨
朱璋
朱璋
蔡振榮
李簡元
李簡元
李簡元
劉遠銓
鄒春林





滄浪亭

鄒春林

咏牡丹

鄒春林

龍華遠眺

褚寅生

春日雨後之積穀山

周紹溪

春寒

許博如

鍊心石懷金正希

許博如

武侯祠

胡傳善

落花

胡傳善

春日即景

蔡其鏞

春陰

蔡其鏞

送同學王君夢臣赴太原實驗馬

力抽水機

劉人俊

梅

梅如金

牧童

梅如金

送別

張慶成

春江晨起遠眺

張慶成

心潮

祝一之

思家

祝一之

樂府三章

顧君立

病中感賦

王恂齋

春游

趙荊山

春夜感懷

趙荊山

書懷

趙荊山

梅花

陳祥

咏被水災難民

繆鴻鈞

半淞園

胡杏璣





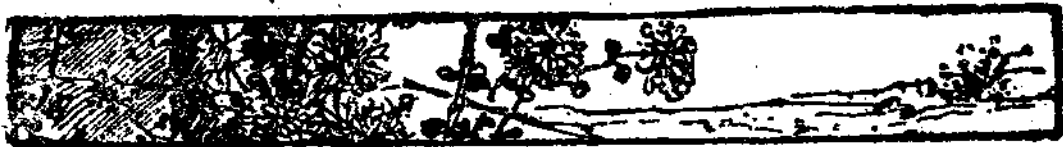
目錄

題姚江孫子綺芬浪墨	詠燕	送程君之滬	孟秋送王君之滬	別本班同學	遊淇澳園	春閨	讀賈誼過秦論賦過秦二律	題蓮塘顧影圖	白桃花	秋柳	春雨
鄭 涵	鄭 涵	程歌漢	程歌漢	程歌漢	丘 鐵	張開明	朱廷照	朱廷照	朱廷照	劉建安	劉建安

寄友	春日雨後	早起	秋郊	雜感	春游	揚州五亭橋閒眺	春蘭	冬夜偶吟	別故人張君	小庭閒步	春怨	感時
----	------	----	----	----	----	---------	----	------	-------	------	----	----

九

黃武璋	韓雲鴻	蔡世福	蔡世福	柯莘麓	徐家燕	吉 樑	吉 樑	程若飛	程若飛	印瘦曼	印瘦曼	姚濂環
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----





暮春登文峯閣
 春暮即景
 初夏
 春宵
 漁家
 春遊口號
 春日懷袁吉中
 落花
 賞花
 春遊
 寄友
 納涼詞
 客中

歐汝治
 林修
 李明益
 鮑聘三
 湯德純
 王德樞
 穆承暄
 穆承暄
 穆承暄
 穆承暄
 穆承暄
 張琦珍
 張琦珍
 張琦珍
 張琦珍

久別離
 春晚
 春夜
 春曉
 草堂閒興
 客來
 雨後
 惆悵詞
 詩乙
 憶別
 拆書
 新年
 初月

翁麟聲
 周同甫
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭
 劉春蘭





太陽

楊秀鶴

暮春的花

楊秀鶴

幸福之花

程福仁

惜別

程福仁

那裏再有愛情？

革新

遊子的心

吳申冠

新潮

吳申冠

春之謳歌

嚴宗漢

小詩

吳福保

國恥啊！可羞啊！

顧翹動

小詩

顧翹動

她有她的情人

寇崇暉

生活的工具

蔡振榮

早起

萬金釧

一箇早晨

米春沛

小詩

米春沛

粉蝶

謝淑悅

我還要甚麼

張軼凡

桃花落了

黃錫炎

雨

左澤淦

見山樓晨眺

張師曾

郊遊

石國榕

飄流的我和驚弓之鳥語

謝麗浞

綿羊

程傑峰

伐鳥林底歌聲

程傑峰

當初

程傑峰





可愛的蝴蝶

季國興

春柳

郭魁武

初秋登雁峯

鄧春林

雨前……雨後

邵盛鐸

落葉

潘雍婷

風

張熙榮

朝起

胡望洲

明月

王真善

小詩四首

袁本信

小詩五首

鄭辰

詞

長相思

阿荅

滿江紅

朱辟維

如夢令

張琦珍

清平樂

張琦珍

浪淘沙

張琦珍

虞美人

陳硯田

清平樂

文淑仁

蝶戀花

徐鴻育

夢江南

方壽頤

如夢令

李箇元

望江南

曹希周

小說

教子

蔣鴻範

行再相見

黃卓甫

一箇受傷兵底懺悔

郭中孚





隔了一箇星期

程祖洛

一枝枯花的來歷

郭魁武

可憐

戚維翰

哀鄰女

嚴宗漢

愛情試驗的一封信

劉啓仁

一箇寒夜裏的警察

廖郭文

可憐可恨

程傑峯

童話

新婚的宴會

施鵬翼

學官話

陸聯芳

賣瓜童子的故事

葉培榮

劇本

續娶……再嫁

沈一生

目錄

聰明的樵夫

劉承安

賭錢不是犯法嗎？

修世芳

宴後

徐玉麟

誠實的感化

邵盛錄

藝術之部

音樂

賞春

張師曾

學生文藝叢刊

王蓉癩

農人苦

王蓉癩

花和果

霍子敬

飛船

陳景頤

菊

王輝真

工藝

一三





蜈蚣鶴製作法

梅乘虎

銅絲琴之製作法

梅乘虎

印刷泥

梅乘虎

製造法六種

程樂

製漂白粉法

徐玉麟

遊戲

吳越戰爭球戲

蔡振榮

擒王棋

蔡振榮

橡皮吸紙屑

劉廷鏡

紙片遊戲

劉承安

幻術

手術

施鳳翼

雜俎

輓孫中山聯

鄭漁

輓蕭君叔瞻

顧岳

輓黃君燿宗

顧岳

輓申姻伯

鮑鍾靈

輓顧太姻母

鮑鍾靈

輓吳姻母

鮑鍾靈

輓陸太君

鮑鍾靈

輓顧母張太夫人

鮑鍾靈

爲人輓婿

鮑鍾靈

爲人輓女

鮑鍾靈

爲人輓友

鮑鍾靈

輓程星遠胡海潮二君聯

汪堯臣

輓胡君海潮聯

汪堯臣





輓師	輓師	輓同學范君家濤	撫松齋謎藏	燈謎	燈虎	燈謎	字謎	文虎	燈謎	燈謎	文虎	塔體詩
顧應芳	楊 燁	劉秉鈺	陶醉菊	蔡振榮	吳叔豪 吳福保	鄭國濠	施鵬翼	葛文傑	張十丐	湯德純	毛雲翹	羅翔勳

中秋月連環詩	鴉雀詞	滑稽問答	小小說	國慶日	亂兵來	富翁的話	金錢底戀愛	撥得撥得的結嫻	解頤錄	丐與富翁之談詩	曬不乾的汗	求人不如求己
黃克良	徐瑞霖	張十丐	王爺琴	蘇育南	蘇育南	蘇育南	徐玉麟	張琦珍	穆緯如	小 琴	小 琴	小 琴





二叔公排行第幾

程傑峯

穿兩雙鞋子

程傑峯

偷狗

徐瑞琮

喫飯

徐瑞琮

醉酒

徐瑞琮

聞囁語

徐瑞琮

熄燈

徐瑞琮

不費錢之帽

徐瑞琮

冰鞋

徐瑞琮

小孩讀書

徐瑞琮

稱呼之笑話

徐瑞琮

作文之笑話

徐瑞琮

墨園聯話

威維翰

通訊

新省語

程福仁

宣庵君來函

吳君西泉來函

程女士仙芬來函

鄭君仲謨通信

職員表

通訊表



文

[甲]

堯舜傳賢禹傳子論

江蘇省代
用中學校
陸聯臣

天下者公物也。非一人私有物也。不能以私意贈送於人。亦不得以私意留貽於子。堯舜之子皆不肖。而舜之相堯。禹之相舜。歷年多而賢名著。天下之民歸之。故堯傳於舜。舜傳於禹。非堯舜之私意也。夫益之相禹。亦未爲不賢也。所惜歷年少而賢名未著。而啓又能敬承繼禹之道。天下頌吾君之子無異詞。故禹不傳賢而傳子。亦非禹之私意也。雖然若堯無舜之賢。舜無禹之賢。而其子皆不肖。又將傳於何人乎。吾以爲子皆不肖。無子可傳事之常也。因無舜禹之賢。而遂謂天下無賢者。足傳無是理也。若禹之時。無啓之賢。而益之爲相。又未久。則將傳子乎。傳賢乎。吾以爲啓如不賢。子不足傳。而益固已施澤於民七年矣。較之不賢相形。自著仍可法堯舜而傳賢也。何則。民心所屬。望不得已而思其次。有斷然者。均非堯舜禹之私意所能主持也。後世人君不知禹因子之賢而傳。仍是堯舜傳賢之意。乃以天



下爲一家私有之物。不願子之賢。否。世世相傳。暴君代作。殘民以逞。讓爲征。誅之局。流血靡窮。皆由誤學禹之傳子。而不知擇賢而立也。吁。可慨也夫。

伯夷太公論

紹興東魯恢宏
舉學校

伯夷與太公爲文王之二老。皆古之賢人也。宜其志同而道合矣。然伯夷居北海之濱。以名節勵世。不以死生易其心。不以榮辱移其志。太公居東海之濱。以功業濟世。救民於衽席之上。除暴以仁義之師。是隱居求志。志固不同。行義達道。道亦不同也。或謂賢臣擇主而事。古有明訓。伯夷非臣。事於殷者。卽使與太公同伐紂。後世誰復非之。况紂之淫虐久矣。萬民受塗炭之苦亦久矣。伯夷生長其間。更聞之稔矣。乃執一己之見。竟坐視而不之救。繩以飢溺之仁心。伯夷不及太公遠甚。武王伐紂。伯夷有叩馬之諫。太公輔武王。與周滅紂。似乎以臣弑君。於名不順於理。不正責以君臣之大義。太公不及伯夷遠甚。不知天生二人。同在一時。而各創一格。伯夷以一身清潔爲高。所以立萬世君臣之極。太公以天下治安爲重。所以嚴一時暴虐之誅。二者者。天下之大老也。皆古之賢人也。無分軒輊。亦無所容其褒貶也。何必疑其志之不同。道之不合哉。

孔子鑄顏淵論

石莊扶輪
第二學校 劉樹德

金之爲寶昭昭也。然其藏於深山。採以升人。輦於通都。冶以洪爐。而後其質純。其光曄。世人始知其爲寶也。攻金之工六。所謂築氏、冶氏、鳧氏、栗氏、段氏、桃氏。各極其能。而後爲鍾量。爲劍削。世人始知其爲用而寶之也。人雖有美質。而待於教也。亦然。此揚子所以有鑄人之說。而以孔子爲之證也。孔子曰。自行束脩以上。吾未嘗無誨焉。固合羣材而歸於一治者也。其鎔之以六經。範之以四教。非獨施之於顏子也。然顏子獨見稱於孔子者。聖人之道大而博。視其質之純雜。以施其陶鑄之功。故宰我不終於朽木。子貢得稱爲瑚璉。而顏淵尤好學。所以庶幾精純也。嗚乎。孔子興而師道立。遊其門者。上則爲通材。爲成德。次亦有一長足錄。一藝可庸。自師道壞而後。人才衰矣。

蘭相如論

石莊扶輪 劉汝堂
第二學校

世之稱蘭相如者。多樂道其完璧歸趙事。余以爲此不知爲國之大體者也。孟子曰。諸侯之寶三。土地。人民。政事。寶珠玉者。殃必及身。相如此舉。是教趙王寶珠玉也。楚書曰。楚國無以爲寶。惟善以爲寶。相如此舉。是不知寶善之道也。而以趙之小弱。爭此璧於秦之強大。則尤非所宜。昔者太王居邠。狄人侵之。事之以皮幣。事之以犬馬。事之以珠玉。無吝色也。降而至於北鄙匈奴。冒頓單于。東胡索其寶馬。與之。索其闕氏與之。至於邊鄙。甌脫。乃起而與之爭。故如孟子。楚書之說。則璧不足寶也。秦卽不求。捐而

棄之可也。如太王所爲，則可用以事敵。如冒頓所爲，則可資以驕敵也。相如所爲，徒以怒敵而已矣。敵之不怒，則其幸也不得謂其功也。且適以長趙王之侈心而已矣。夫謀人國者，內以長其君之侈心，外有激怒強鄰之道，則其所爲之得失利害，可無庸辨矣。

王良論

東吳 汪蘇康
二中

王良，晉之善御者也。與趙鞅之嬖奚乘，馳驅就範，終日而不獲一禽。其後爲之詭遇，則一朝而竟獲十禽。鞅因使與奚乘，良謝辭曰：詩云，不失其馳，舍矢如破。斯謂善射者也。今吾以法馳驅，則不獲，廢法詭遇而後中，是奚不善射也。欲吾爲人御而不就範，未貫也。乃辭去。御者之爲技，賤且勞者也。且羞與射者比。忍棄其天下良工之名，決然辭去，其識亦過人遠矣。孟子曰：枉己者，未有能直人者也。守正不阿，良其有焉。寧道之不行，而不枉道以從人，是以孟子借以爲喻也。孟子在戰國之時，而進必以正，以至終身不得行其道而死，其亦王良之志哉。今有人曰：居今之世，出處去就，不必一一中節。欲其一一中節，則道不得行矣。嗚呼！水性就溼，而惟下是趨，是今之存枉尺直尋之見者，亦展轉蹉跎，變剛廉之操，以事媚悅，噫！所求未獲，已爲天下所非笑。然後知古人不枉道以從人，所以全人，亦所以全己也。哀哉！今人既枉道而從人，竟以其昏昏而使人昭昭，其有媿乎王良多矣。嗚呼！良一御者耳，亦能名垂千秋。

而不朽。然則顯名天下。流芳百世。非必處於高明之地者然也。凡爲萬物之靈。而知遵道而行者。皆與有焉。

英雄造成於困苦說

遼陽縣立中學 王 班

古今之英雄豪傑。其所以立赫赫之偉業。轟風雲於大地者。未不由困苦中來也。夫困者所以老其才。苦者所以堅其志。困苦備嘗。而英雄出馬。試觀夫今之成大事者。子房有圯上納履之侮。足消國家之恨。伍員有江上蘆中之急。終復父兄之仇。勾踐有臥薪嘗膽之苦。足雪臣妾之恥。韓信有俯身胯下之辱。終成封建之業。斯豈不經困苦而能成之乎。嗚呼。境不困者。心不奮。情不苦者。力不堅。故曰英雄造成於困苦。

論衛懿公好鶴

泰輿集 李式夷
賢小學

人情之不能無所好也。固也。雖然。亦觀其所好爲何如耳。苟好所當好。無論其在家在國。未有不昌盛者。否則。未有不敗亡者。夫敗亡之禍。於何徵之。可徵之。衛懿公之好鶴。當懿公之時。狄人伐衛。將戰。國人受甲者。皆曰。使鶴。鶴實有祿位。余焉能戰。及狄人戰於熒澤。衛師敗績。遂滅衛。嗚呼。懿公。翫一禽之微。而失一國之心。致身死國亡。亦大。可痛矣。然有爲之說者。曰。衛國之禍。天實爲之。懿公好鶴。特其事。

之小焉者耳。觀古人之偏好者亦多矣。使好果妨於國家。彼公劉好貨。太王好色。而國家安然無事。抑又何也。余曰不然。古人之好貨好色。與民同之。故民心悅服。而國家得以鞏固。若懿公不順民心。輕人重物。致鶴食大夫之祿。孟子所謂率獸食人者。此則率禽而食人矣。其殺身亡國也。固宜。藉使懿公以好鶴之心。推而爲恤民之心。雖所好不正。民未必不欣欣然有喜色。而相告曰。吾君庶幾無疾病。與何以能好鶴也。果爾。好鶴亦何不可以與國哉。尙論者其知之。

漢高祖五年成帝業論

慈利啓明國
文專修館 汪儒炯

韓信之論高祖也。曰。帝有天下。殆天授。非人力。斯言當矣。不然。漢室四百年之帝業。何以不五載而馬上成之哉。當楚漢相爭之時。項羽挾萬夫莫當之勇。百戰百勝。諸侯懾服。及敗漢兵於靈璧東也。睢水不流。圍之三匝。其死高祖必矣。而大風從西北起。折木發屋。揚沙石。竊冥晝晦。逢迎楚軍。大亂潰散。高祖乃遁去。由此觀之。豈非天哉。豈非天哉。故經營五年。項羽之勢日以衰。高祖之勢日以盛。而王迹肇基。成於漢家矣。或曰。皇天無親。惟德是輔。商周之王也。積德累仁數百年。至湯武乃行放弑。高祖以一亭長。提三尺劍。誅暴秦。滅強項。五年之間。帝業煊赫。是遵何德哉。不知世變大。成功易。况秦楚之際。羣雄崛起。爭城爭地。皆以嗜殺爲心。獨高祖爲人寬厚。故其入關也。秋毫無犯。釋子嬰。除苛法。可謂有人。

君之德矣。天眷佑之。以有天下。非人力之所能爲也。吾於是嘆韓信之言。真不誣哉。

郭巨埋兒論

泰縣景
瓊學校 蔣鴻莖

父慈子孝。各盡其道。各順其天。此人倫之常情。天地之正道也。若僅知孝其親。而不知慈其子。是戕賊父子之天性也。此豈孝親之常道哉。昔郭巨因其子常分母饌。遂與其妻謀埋此兒。後世傳爲美談。郭巨亦以孝名。吾獨怪郭巨此舉之不近情也。何則。孝而有害於慈。則母之心必盡然傷。曰。子以孝我。故而埋我。心中最愛之孫。雖日食以珍饈。不如孫之日侍我側之樂也。巨以是爲孝。適以增親之痛耳。此豈爲孝子所忍出哉。况不孝有三。無後爲大。若郭巨埋兒。後不復生子。亦理之所有事也。是以養母之口體。而絕祖宗之祭祀也。豈得謂之孝哉。

去煙毒說

江陰南
菁學校 孫世勳

蛇虺之屬。犯之者傷。瘴癘之氣。觸之者亡。槍砲戈矛之類。皆能致人於死地。而爲人類之害。毒之大者。宜莫若是矣。然而我苟先事預防。則亦不至遽受其害。縱觸之矣。或尙可醫治而補救之。况其害又止及一二人。豈若洋烟爲害之尤大且多耶。考煙產印度。列於藥品。在西人視之。不過一治病之方。自五洲互市。無貨不通。於是印度之土。遂與百貨以俱來。其始也。食之者十無二三。其繼也不食者幾十無

一、二、毒、流、通、國、幾、若、飲、鴆、而、甘、者、蓋、已、百、餘、年、於、茲、矣、其、間、少、者、壯、者、老、者、偶、一、染、此、嗜好、卽、終、身、沉、溺、於、煙、毒、中、必、至、死、而、後、已、是、故、強、壯、之、人、化、而、爲、瘠、弱、而、病、夫、之、謂、幾、無、術、以、塞、外、人、之、口、嗚、呼、此、毒、不、除、將、日、引、月、長、中、國、殆、無、可、用、之、人、又、何、祇、民、窮、財、盡、也、哉、方、今、舉、行、新、政、煙、禁、森、嚴、爲、國、民、祛、此、巨、害、誠、盛、事、也、所、可、慮、者、愚、民、無、知、收、效、恐、須、時、日、耳、若、能、善、而、行、之、則、煙、毒、可、去、而、中、國、之、振、興、庶、有、望、乎、

介之推不言祿論

上杭 羅大準
中學

有、功、當、賞、有、罪、當、罰、此、勢、所、必、至、理、有、固、然、也、晉、文、公、出、亡、反、國、魏、犢、顛、頡、因、罪、受、罰、而、介、之、推、獨、以、有、功、不、賞、故、爲、識、者、所、悲、夫、忠、其、君、者、食、其、祿、當、日、從、亡、之、臣、負、羈、絏、之、役、日、與、君、同、憂、患、困、苦、者、一、旦、復、國、論、功、行、賞、而、或、爲、人、主、所、忘、自、言、其、祿、亦、可、也、乃、介、之、推、不、言、祿、而、祿、亦、弗、及、此、豈、文、公、負、義、忘、恩、之、過、耶、抑、亦、推、不、願、受、祿、而、隱、居、深、山、高、節、以、終、耶、夫、句、踐、返、國、而、范、少、伯、扁、舟、遊、五、湖、漢、高、稱、帝、而、張、子、房、辟、穀、從、赤、松、晉、文、度、非、猜、忌、之、主、狐、偃、趙、衰、諸、人、亦、非、不、可、與、共、事、者、介、之、推、胡、爲、口、出、怨、言、不、食、其、食、若、此、之、矯、激、不、近、情、耶、卒、使、文、公、悔、過、封、綿、上、之、田、以、供、祭、祀、介、之、推、其、亦、祿、食、千、秋、者、乎、迄、今、過、綿、上、山、陰、談、禁、烟、故、事、父、老、猶、嘖、嘖、稱、道、曰、此、介、之、推、母、子、偕、隱、之、處、也、其、清、風、高、節、殆

有使貪夫廉。懦夫立者乎。嗚呼。介之推有功。不求賞。可謂廉節之士。忠義之臣矣。

虻蟲一身兩口相齧相殺因自殺論

直隸 霍子敬
一中

虻。微蟲也。無強爪。無堅角。其所爲禦侮自衛者。口也。而以身具兩口。相齧相殺。因以自殺。謂是虻之不幸乎。而其口倍他物。亦未始非獨厚其生也。使其翻然悔悟。交養其身。則發達滋長。當亦倍於他物。謂其無生存之道。吾不信也。物雖至愚。無不自愛其身。特以身爲所共有。遂至於相齧而不之恤也。是其有者。遂皆視爲非己所有矣。夫果計其終極。可一勝而一敗。齧之其可也。而此固明明兩敗俱傷之道也。禍之由於外來。猶可避。而自殺則無可救也。雖有他物助其自殺。反德之不以爲怨。則其死宜也。又將誰咎乎。口所以自利。心統其身者也。其不能平兩口之爭。是虻之無心也。惟其無心。故相齧者不知相戒。不終至於自殺不止也。人見虻之相齧相殺。而憐其將死也。必曰危哉。是蟲愚而不之思也。而已有相齧相殺之事。則不之思。是知危。蟲之危而不知危。己之危。愚蟲之愚而不愚。己之愚。吾不知其何心也。

姚惜抱與吳敬梓之比較

江蘇吳縣 焦頌周
縣立師範

執有清一代文學之牛耳者。曰桐城姚惜抱。曰全椒吳敬梓。然宗旨不同。取舍遂異。惜抱研摩古文。不

遺餘力敬梓肆力語體悉心提倡判然兩途如柄鑿之不相入也就管見所及以比較之二者各有專長未可妄加軒輊言乎古文則惜抱優於敬梓言乎語體則敬梓實勝惜抱當古文全盛之時重惜抱者多輕敬梓值語體風行之日褒敬梓者輒詆惜抱實皆一偏之見不足服惜抱亦不足服敬梓也惜抱之學派嗣響方苞其著作純乎爲古文大家敬梓所撰述半多散佚今所傳者惟儒林外史一書真然爲語體之巨子吳之痛詆八股又與姚之推崇古作者其立論雖殊其用意未嘗不合自有姚氏以來天下之文章必推桐城自有吳氏以後社會之心理重視說部然學姚者仰高鑽堅未易窺其途徑學吳者事半功倍不難得其旨歸是不但作者不同卽學者亦互異也使必強惜抱爲敬梓之語體惜抱固謝不敏強敬梓爲惜抱之古文敬梓亦夷然不屑世之讀姚吳二家之集者當不以余言爲河漢云。

葬必以時說

南通 曹景才
高小

人所貴於身後有子孫者爲能葬其形骸也而今之爲人子者拘於陰陽禁忌之說不顧親之暴露至有終身累世而不葬遂棄失尸柩不知其處者嗚呼有子孫而如此與無子孫死於道路者何異乎昔司馬光妻死棺成而斂裝辦而行壙成而葬未嘗以一言詢陰陽家終無他故禮云先王葬期不過七

月。諸侯五月而葬。士大夫三月而葬。庶人逾月而葬。相傳已久。未嘗稍改。今之人違禮背法。除喪而未葬。乃欲自營福利。其可怪也歟。

麟趾關雎之應義

香港
師範 李俊超

所謂麟趾關雎之應者。何也。麟趾。仁也。關雎。義也。應。效應也。卽仁義相應之謂也。夫仁之至。義生焉。義之至。仁生焉。仁義二者。未有不相應者也。當紂之在上也。周之公子。振振焉有若麟趾。與治極之際。靡有異也。且夫公子之爲公子也。貴。幾無敵。富。幾無鄰。宜其驕也。載玄載黃。爲絺爲綌。宜其逸也。而乃仁厚。一如麟趾。何其盛也。此無他。關雎之義。有以成麟趾之仁也。麟趾之仁。有以應關雎之義也。是所謂麟趾關雎之應。應以仁義也。

實業於國家之關係

泰興二
高畢業 李懷清

列國強而中國弱。列國富而中國貧。推其原因雖不一。而實舉之不振興。亦其一大端也。蓋實業者。農工商等業之總稱。謀生之基礎。立國之要道也。誠能講求實業。不遺餘力。提倡改良。以求進步。設學校以研究學理。立工廠以增廣製造。藉商業爲之先驅。恃農業爲之後勁。而又派聰穎子弟留學他國。察其原理。究其實際。俾歸而出。其所得從事於實利事業。精益求精。積之既久。則日新月異。營業發達。不

特本國之權利。可以保守。卽他國之財富。亦將爲我所吸收矣。彼不知注意實業者。往往因循坐誤。不自振作。農工商業。舉不發達。一切用品。悉仰給於外人。以致外貨日充。漏卮日潰。全國財富。將盡爲他人所吸收。財政因之而窘。兵力緣之而弱。生計由此而蹙。知識從此而卑。今日未開化及半開化諸國。所以日貧日蹙。馴至於亡者。皆此之由。然則實業於國家之關係。詎不重且大哉。顧或謂國之所以能富強者。固賴軍制之完備。尤在教育之普及。豈徒恃乎實業一端。殊不知凡事之成者。必有其所以成就之由。今之國家。軍備與教育固重矣。然欲改良軍制。則非財用充足。不爲功。欲振興教育。則非經濟寬裕。不爲效。若徒注意軍事與教育。而不極力講求實業。以厚實力。以固國本。亦終如無根之木。無源之水。吾未見其能葉茂流長也。昔衛文公務材訓農。通商惠工。而國以中興。今歐美諸國。亦以振興實業爲急務。卽區區之日本。所以雄視東方。遽列世界強國之一者。亦維新後振興實業之故也。我國今日。苟能急起直追。棄舊謀新。講求實業。以挽回利權。則楚人失之。楚人得之。曩時所喪之權利。或不難仍爲我有。由是而轉貧爲富。轉弱爲強。可也。我國民盍亟起而圖之哉。

惠帝遜國爲僧辨

澳門敬業私塾 余帝晉

余生平好觀史書。一日觀明史載有惠帝遜位爲僧事。吾爲之疑焉。何也。因帝非有堯舜遜位之德。當

其爲太子時。常有謀除叔父之志。及卽位。卽與齊泰黃子澄謀除害之計。齊泰主先圖燕。子澄主先除燕。王羽翼。帝信子澄言。諸王廢錮。當燕王攻至帝都時。帝信方孝孺言。堅守京城。都督徐增輝謀爲內應。帝親殺之。帝非遜國之人。亦明矣。然史載其遜國爲僧。何也。蓋當時民皆愛惠帝。而怒成祖。故謠言四起。謂滇黔巴蜀間。常有惠帝行蹤。而成帝反。幸得訛言。謂惠帝遜國。以泯其篡位之實。是愛惠帝者。適以沉惠帝之冤。惡成祖者。轉以寬成祖之罪矣。都城陷時。火及宮中。帝不知所終。焚死無疑。指后屍爲惠帝之屍。與言惠帝遜國爲僧。皆成祖用詐之慣技也。且是時殺戮惠帝之忠臣。無一得存者焉。肯放惠帝爲僧哉。可知惠帝并無遜位爲僧之事。麟筆書之。必直曰。燕王棣弑帝矣。吾故爲之辨。

剪紫花木說

江蘇省代
用中學校 陸時臣

古今人品之雜也。有生而成大家風範者。有閱歷險阻艱難。去其支蔓之陋習。始令人望之而生慕者。如生於地之花木。鮮見有天然姿勢。大都橫斜疏放。枝條遠揚。否則挺然直上。無含蓄氣。故閒雅之人。多植佳卉於盆盎。蓋將以人工補化工也。吾觀其於榦直者。屈之。成盤曲。相互之勢。枝斜者。分平於兩邊。繼以細繩紮之。其多枝葉者。剪之。登之几席。謂之盆景。有風動其上。乃如飛舞之勢。及其靜也。亦頗有端凝之風度。較自生之原狀態。尤覺美觀。吾於是知培植佳子弟者。裁抑其放縱之性質。不忍以姑

息爲愛類如是也。古人云：玉不琢不成器，花木之放縱者不剪紮之，又烏得成其美觀耶？

知己說

石莊扶輪 劉樹德
第二學校

士生於世，稍識交際之道，輒恨少知己。苟幸而得之，則又深慰大快，以爲人生榮幸之極。未有逾於此焉者也。故管仲曰：生我者父母，知我者鮑子。司馬遷曰：士爲知己者死，女爲悅己者容。夫恩之厚者莫過於父母，事之大者莫甚於死生，而古人以此例報之，豈非以知己之難得而得之，則爲人生之極幸哉。然吾則以爲不患知己之難得而患在己之無可知，且或畏人知也。才不足以邁衆德，不足以服人，是無可知道，緣飾其小善，掩匿其大惡，則畏人察其微，苟以無可知之人而有畏人知之事，於此竟有人焉，能真知我而我亦不畏其知，則必爲朋比之匪人，同惡之敗類，以此爲知己，則又何得之難而何幸之有哉。嗚乎！今之求知己者，其於此亦知所別乎？如求有真知己也，則不當求之於人而先於己求之。苟已有可知之實，卽不得知己者於四海之大，亦必有得之於千載之下者矣。否則掩著以爲工，將不樂有真知己相濟以爲惡，又何貴有真知己哉。

論狐父之盜

江蘇第二
代用師範 叢 咸

飢人之飢，寒人之寒，靡頂放踵，拯人於水火者，仁也。奪人之財，劫人之貨，墜突嘯聚，視人命如兒戲者，

盜也。盜以利也。古聖賢之循循誘人也。尚仁舍利。故梁惠王問孟子曰。何以利吾國。孟子曰。王何必曰利。亦有仁義而已矣。夫仁。君子所有也。利。小人所嗜也。耽於利者。小人之尤者。斯盜矣。仁則不盜。已盜豈能仁乎。然有狐父之盜者。既以盜得之食。食垂斃之爰旌目矣。是以小人之尤而行。君子之所貴者矣。則吾人將盜目之歟。抑仁人目之歟。其盜人貨財盜也。以食濟人仁也。謂其爲盜則彼固嘗活人於道旁矣。謂其爲仁則彼固劫掠之徒也。况仁聖賢之所希於人。人人可效法者也。謂彼爲仁。則盜貨與濟人皆可爲人效法歟。有服布衣綢袖之服者。不能指爲布服。亦不能稱之綢服也。且人不能以小善蒙大惡。一皆掩大德。趙盾賢者也。以出境而君被弑。而董狐書盾弑君。王莽革奴婢之制。未聞世人以此目之爲君子。王介甫變新法。盡心於國也。卒因引用呂惠卿等。政以不行。而後世未嘗有謂不忠於宋者也。然則狐父之盜。豈能以一時濟人之仁而掩其素行之盜哉。直良心未盡泯之一盜耳。雖然。彼乃劫貨財之小盜耳。世之爭權奪利。刮民膏以自肥者。其爲盜。又何如耶。視狐父之盜。能無愧歟。

說材木

安徽
臨淮 繆鴻鈞

山林之中有大木焉。拔地參天。挺然高出於衆木之上。其材之用。可棟可樑。可砥柱。一日有木工伐之。歸以其質大。不適於民間之用也。乃析而爲家庭什物之品。生人玩弄之具焉。嗚呼。是木也不遇大。

匠。之。求。升。諸。廟。堂。之。上。而。碎。其。身。以。恣。木。工。之。屈。抑。令。長。材。而。短。馭。也。噫。豈。材。大。之。爲。災。耶。亦。可。以。悲。矣。

說母教之關係

湖北天門
女子高小 黎系芬

蒙經云。養不教。父之過。孔子曰。白行束脩以上。吾未嘗無誨焉。人之生也。自有父師以教誨之。無有言乎母者。今日母教。豈以嚴父督教。不及慈母之德易化歟。明師主講。不及慈母之言易入歟。則可遠爾父。離爾師。惟母之是聽。惟母之是學矣。又何爲幼以從父。習進退禮儀之則。長以從師。學詩書禮樂之文乎。趨庭聆訓。未有忘於其父也。瓣香敬祝。未有忘乎其師也。試卷列業師之名。罕有其母。女誠備應盡之職。未使爲教。斯果何故歟。則言母教之關係者。似已陋矣。且也。往世閉塞。女學不興。無才是德。膾炙人口。女子深藏閨闈之中。所習僅屬烹飪刺繡之事。又焉能以教子乎。殊不知所謂母教者。不過規以正道。弗納於邪。使父師之教。不爲姑息之言。而廢。且從旁而督促之。勉勵之。斯不教而自教矣。譬諸獵也。父師角之母。則倚之得相。與而踣之母。而不倚。則父師雖角。鹿則銜而走矣。母教之關係不大矣哉。

四行首婦德說

湖北天門
女子高小 黎系菲

婦有四行。而以德爲首者。實一德足以包涵言容功也。蓋無德則讒言惑聽。謂非婦言。歟。冶容傾城。謂非婦容。歟。作爲奇巧。無裨實用。謂非婦功。歟。亦以未符於德。故雖有言言之不當。雖有容容而不端。雖有功功不務正。惟能尙德。則清閑貞靜。守節整齊。行己有恥。動靜有方。於是擇辭而說。不道惡語。時然後言。不厭於人。方可謂之婦言。不必利口捷給也。盥洗塵穢。服飾鮮潔。沐浴以時。身不蒙垢。方可謂之婦容。不必顏色美麗也。專心紡績。不好戲笑。潔齊酒食。以奉賓客。方可謂之婦功。不必工巧過人也。是有一德而三者皆備。德之關係重矣哉。以之爲首。誰曰不宜。

喻言

蘇州 裘世成

玉寶貴之物也。然當其深藏山巖之中。人無得而知也。經識者磨礪之。雕琢之。然後爲圭爲璋。爲璜爲琮。顯聞於世。以爲卿相之所尊。然而沈沒於山壑之中。與石爲伍。不得展其光華。顯於人世者。亦不少也。幸有知之者。磨礪而雕琢之。不與土石爲伍矣。而用之之人。等於砥砭。儕於燕石。不能增其聲價。則玉亦自歎弗幸耳。和氏之璧。連城不啻也。三獻而三別足。最後方知爲至寶。其不幸可知矣。和氏之璧。世不多見矣。乃有類於和璧之寶。亦復不遇知音。終老巖石。其可慨也夫。

紀念日放假感言

寧海正 胡日仁

嗚呼。近今學校。何紀念日之多也。十月十日。爲國慶紀念。五月九日。爲國恥紀念。南北統一。有紀念。國會開幕。有紀念。馬廠首義。有紀念。雲南倡義。有紀念。每紀念必放假。其在力求進步。氣象勃新之學校。於紀念日。尙集會演說。淋漓盡致。雖不必皆有紀念之精神。而尙具紀念之形式。而暮氣沈沈之學校。則除荒廢學生一日之課程外。并表面紀念之形式。而無之。是誠余所期期以爲不可者也。夫學校之所以有種種紀念者。果何意乎。遇國慶。則當鼓舞意氣。激厲精神。而謀所以永此慶祝者。遇國恥。則當臥薪嘗膽。勞身焦思。而謀所以雪此恥辱者。遇世界重大之事件。社會文化之運動。則當推究其原委。辨別其關係。本既往之歷史。策將來之進行。而一言以蔽之。使非青年有爲之學生。發憤用功。學有成。就國慶。何能永保國恥。何由瀚雪國家之進步。何自而來。今乃多一日之紀念。即使學生多一日之荒嬉。是與紀念之本旨。大相背馳。况乎今世之事變。演進無窮。則異日可紀念之事實。亦必有加無已。假令每紀念必放假。將見一年三百六十日。學生無日不在紀念之中。卽無日不在放假之中。有是理乎。余因是有感。故備言之。以爲教育家告。

原君篇書後

蘇州 陳茂夏

嗚呼。我國數千年來。備受專制之毒。饑此無可諱飾者也。夫爲君主者。莫不帶礪山河。占爲己有。爭戰

攘奪靡有已時。故如始皇之酷刑苛法。漢武之黷武窮兵。煬帝之淫遊無度。明皇之始勤終怠。又若東昏侯之宮殿綺麗。元順帝之日暹奢淫。妃嬪是好。麩粦是耽。爲一己之淫樂。則可矣。其如兆人萬姓。何甚者。如方孝孺之刑戮。禍及九族。戴名世之黨獄。羅織千人。此暴君之殘忍。直令人聞而髮指者也。尤可異者。以桀紂之暴。猶謂湯武不當誅之。而妄傳伯夷叔齊無稽之事。可歎甚矣。邇來共和告成。專制淘汰。黎洲先生之說。實開二百六十年共和先聲。不亦偉哉。

題先姊系芳遺像

湖北黎系業

此吾先姊遺像也。姊字馨吾。以光緒壬寅十月二日生。幼聰穎。肄業女校。試輒冠曹。累獲各書報徵文獎。小學作文入門。國文選粹。國文成績。少年雜誌。婦女雜誌。婦女時報。尙載其遺著。會女校遷。距家遠。學未竟志。乃授女生於家。戊午秋。感時症。醫窮於術。延至小陽八日而逝。得年才十七耳。吾上有三姊。兩未週而歿。天又奪吾長姊。忍除子路之喪。難進李勣之粥。哀哉。爰搜舊篋。得姊十一歲趨庭問字時小影。託畫師寫此。使吾弟系祖。系曾。妹系芬。系菲。知吾尙有姊焉。壬戌冬。胞弟系業。勸吾謹誌。

讀黃梨洲柳敬亭傳

上海民立中學 金商潛

自古私家紀傳之文。或傳其德。或傳其技。要必有可傳者在已。若史公之傳游俠。傳其德也。魏禧之傳

大鐵椎傳其技也。乃若柳敬亭者。不過一落魄之徒。鼓唇舌以動人。他無所表見於世。其又何足以傳乎。曰敬亭恃三寸舌。以自顯。亦具有一技之長。非無足以傳也。且當其聆莫生之言。凝神學技。令人始而哈驢。繼而慷慨涕泣。終而不能自主。噫。其揣摩之精。進步之速。大有可傳之處在已。所惜者。未能脫市井之氣。一得富貴。即忘其在溝壑。是不能不使余爲敬亭太息也。且黃先生生當明季。覩邦國之殄。率河山之被奪。而肉食者流。又未能痛心國事。安得如柳敬亭其人者。談笑而振發之。俾舉國上下。共知亡國之恨。逐夷奴而恢國光乎。噫。先生之用心。亦苦矣。是則斯傳之立言。至深且遠。豈徒表彰柳敬亭說書之技而已哉。

菊圃小集序

金商潛

黃葩素萼。菊之華也。幽芳清香。菊之味也。古樸淡雅。菊之姿也。峭逸孤傲。菊之致也。至其凌風霜而不萎。處磽瘠而能澤。此隱君子之名所由來。而亦騷人雅士之所共景仰者也。余書齋之旁。有菊圃。廣不盈晦。而叢菊蒼翠。繁英皆蓓蕾欲吐。殊可愛。課餘之暇。因約二三子。提榼挈酒。就圃中茅亭小集焉。賓主既備。高言愈張。客有誦陶靖節懷此貞秀。姿卓然傲霜傑之句者。音韻幽揚。令人感慨。而余友陳子致遠。忽高聲曰。紫蟹味美。黃酒醺醺。今日之會。洵可樂。願士者當先天下之憂而憂。後天下之樂而樂。

際此干戈擾攘之際。其尙有閒情逸致而及此哉。且圃內之風景雖佳。而圃外之時氛正惡。元首而放逐矣。武夫而橫行矣。進虎引狼。國事如此。顧亭林先生云。天下興亡。匹夫有責。言念及此。能不惕惕於懷。又何暇賞此菊哉。語方畢。同學徐君彥繼起曰。養心修身。士之本也。身心既堅。益以學問。出而任事可矣。致遠之言雖良。是顧時局至此。決非躍馬橫戈。汲汲於一時所能靖之。且靜可致遠。逸則達謀。此武侯之所以崇寧靜。曾文正之所以云彼紛不紛也。否則治絲而棼之矣。余意二君之言皆是。後說者更有當焉。因思昔陶弘景別菊爲真偽二種。方今世風澆漓。人心真偽莫辨。安得弘景再生。以別菊之技施之於人乎。時紫蟹已赤。熱氣蒸蒸上騰。乃持螯執杯對菊而共飲。旣散。心有所感。遂援筆而爲之序。甲子九月上浣。鎮海金商潛書。

跋文獻通考兵考序

直隸 霍子敬

吾讀馬氏兵考。而知我國之兵制。莫善於古之民兵。莫不善於唐宋以後之招募也。其得失利弊。馬氏論之詳矣。前清之季。吾國遠稽古制。近參西法。議行徵兵之制。設常備續備之軍。其法徵兵於民間。教練三年。是爲常備。三年之後。退伍還鄉。是爲續備。仍給軍餉。較少於常備。餉不虛糜。而兵有餘額。其法善矣。然考之當日事實。其充兵者。率由村民傭代。其人率爲無賴。其名字籍貫。率由僞造。是與招募不

異其實。徒襲徵兵之名。而使民益加費耳。說者曰。此官吏奉行之不善。非其法不可行也。吾以爲卽真能行其法。而猶非強兵根本之圖也。蓋知識短淺者。恆無深謀遠慮之思。好爲苟且求生之計。大抵然也。民與國之相忘久矣。國之不存。家將焉保。此理本易通曉。然民之不解者。比比然也。設如清季徵兵。不稍寬假。務求良民。吾知其應徵也。必有折殘肢體。以求苟免者矣。卽使勉強應命。若以之禦敵。戰陣危於淵冰。生死存乎呼吸。而此蚩蚩之氓。於國之榮辱種之存亡。懵然不解。其何謂遂冀其能勇進而。不潰。吾不信也。雖其敗奔而逃。爲日後室家之累。而終不能以勝其保守目前性命之心也。唐代府兵最爲近古。當時詩人所歌誦。民苦於征調之煩。備述其怨愁悲慘之情。其前鑒也。然則民之無教。民與國不相親。雖制之善。其終何濟哉。是則馬氏之所略也。而今之爲兵者。亦可以思矣。

讀遊唐氏廢園課書後

南昌美以美會新民學校 蔡琪

天下之事甚多。盡吾之力以爲之。猶恐不得其當。况誤用其力乎。余讀遊唐氏廢園課。未嘗不掩卷而三嘆也。考園爲唐氏臨水翁所建。竭盡其力。費近億萬。在彼固欲優遊以樂於此園。而視爲荼裘。且爲子孫安逸之計。殊不知百餘年後。子孫竟廢爲荒園。就令是園長存。亦不過歲月十二之託足耳。以有用之財。導子孫於逸樂。不亦惑乎。夫物有盛衰。事有興廢。求其永久不廢者。則莫若興公益。如建義莊。

立社倉使一族一鄉之人皆享其惠較之築園奚啻天淵哉嗟乎臨水翁之事往矣吾甚願後之人以此爲鑒也。

讀與安子介書書後

蔡琪

奢華者居家之大害也。節儉者處世之良方也。故孔子論禮有云：禮與其奢也，寧儉。世風澆薄，一婚嫁之事，誇奢鬪靡，揮金錢若糞土，以致家產蕩然者，往往而有。可知儉爲美德，不可一日無也。余讀唐順之與安子介書曰：謹具布被一端，奉爲令愛送嫁之需。夫子介固富貴之家也，其女出嫁，妝送資賄，自必豐厚，而唐以布被之微爲贈，宜子介之見卻也。鄭重言之，謂廁於刺繡結縉，金綴翠之間而不失其爲質，且陋。又引桓少君之事，以養成閨行，相勸夫救文，莫如質，戒奢莫如儉，順之之言，豈足多讓金玉哉！儉德之提倡，胥於是書賴之矣。

讀陸游書包明事

一直隸
一中 霍子敬

臣事一君，婦不二夫，此義自宋儒始嚴其防。後之學者，遂以爲天經地義，無可逃於天地之間。夫君臣尙有名分之說，夫婦關於倫常之大，雖拘守其義，猶可說也。至僕之於主，則其義何據耶？而亦堅守從一之義，則亦適爲僕隸之義而已。君子所不取也。其奚足述？雖然，吾於包明，雖不許其義，而甚重其心。

且頗難其事。夫人心之敵天下事之所以壞。患在於知其不可爲而故違其心以妄爲。知其當爲而因難其事而不爲。明之所知者。主僕之分耳。恩仇之辨耳。心知此義。卽以堅守。妻子飢寒。身就槁餓。無悔心。無難色。推其心。必不負人。必不自私。推其行道。義所在。刀鋸不避也。夫今之士君子。自謂達於義者多矣。彼於義亦誠有所通曉。第其能守之心而著之於事者。誰耶。世有包明其人。旌其閭以模範羣倫可也。

趙苞論書後

蘇州 裘世成

凡人難處之境。莫若忠孝不能兩全。漢趙苞之母。爲鮮卑所虜。人子於茲。爲母計。自當從鮮卑之要求。以救目前之急。然何以對朝廷也。果若是。是爲不忠。設慷慨決裂。引絕裾之意。毅然與鮮卑戰。城之存亡。未可必。母則立死於強敵之手。是又不孝。故苞之處境。誠兩難也。幸也。母明大義。訓以國家社稷爲重。苞之進戰。順母命也。順母卽孝也。及戰勝之後。卽奉母屍歸里。嘔血而亡。亦卽所以盡忠也。若謂不奉母可以無危。然則苞在絕塞。母在中土。倚閭而望。奉養無人。稍有人心者。豈肯出此。王氏云云。是不知古人處境之難。逞臆見以苛責於人。非篤論也。

本校圖書館徵集圖書啓

江蘇吳縣 焦頌周
縣立師範

東、西、各、國、都、會、咸、有、巨、大、之、圖、書、館、十、色、五、光、媲、西、崑、之、策、府、萬、函、千、卷、耀、東、壁、之、文、星、飾、以、鉛、槧、彫、以、素、緗、能、引、人、以、入、勝、自、樂、此、而、無、疲、吾、校、圖、書、館、賴、諸、師、之、經、營、學、友、之、互、助、得、于、某、日、宣、告、厥、成、闢、兩、楹、以、小、築、備、四、庫、之、雛、型、緋、帙、縹、囊、自、爲、鴻、寶、石、室、金、匱、可、供、鳩、探、緬、滄、浪、之、仙、鄉、宛、瓊、環、之、福、地、小、西、湖、流、水、一、泓、惜、陰、亭、夕、暉、半、角、正、誼、明、道、窺、園、方、追、慕、江、都、遠、紹、旁、搜、面、壁、亦、豈、遜、佛、子、博、聞、乃、饋、貧、之、糧、貫、一、係、救、飢、之、藥、爰、特、通、力、徵、集、廣、爲、搜、羅、書、不、域、於、古、今、圖、詎、限、夫、夷、夏、經、史、子、集、固、屬、歡、迎、野、說、稗、官、亦、深、拜、賜、枕、藉、一、編、友、于、千、載、儻、荷、解、囊、之、誠、庶、得、讀、書、之、雅、欲、效、鄴、架、曹、倉、之、富、甘、爲、額、手、以、求、幸、登、大、雅、君、子、之、林、自、當、掬、誠、相、告、謹、啓、

謝友人惠蟹

上海徐匯
類思師範 蔣炳成

別、士、龍、於、雲、間、常、憶、家、鄉、之、鱸、膾、望、梅、鶴、於、滬、上、難、忘、柳、澤、之、蜘蛛、縱、此、間、未、有、盪、州、奈、介、士、都、非、清、品、何、况、乎、閨、中、香、夢、昨、宵、亦、見、螯、蜞、壁、上、餘、腥、去、歲、早、乾、蝴蝶、老、饕、有、興、漁、父、不、來、想、像、尖、團、曷、勝、悵、惘、茲、者、尊、俾、來、餉、公、子、同、歸、莫、謂、腸、空、膏、儲、金、玉、試、調、火、齊、袍、顯、赫、黃、笑、開、綠、螳、新、醞、先、登、一、甲、分、與、朱、唇、嘗、試、並、舉、雙、螯、剌、來、玉、液、瓊、漿、悉、是、飲、和、食、德、橫、行、果、腹、銘、勑、維、心、情、更、重、於、桃、投、愧、乏、衛、人、之、報、詩、未、成、夫、郭、索、敢、污、薛、氏、之、箋、聊、貢、蕪、言、藉、鳴、謝、悃、

文甲 謝友贈梅花啓 謝友贈寶劍啓 謝友人惠扇啓

二六

謝友贈梅花啓

澳門私塾 余帝晉

雪天黯淡。烟瘴蒼茫。擁絮嫌單。圍爐失暖。緬懷舊雨。數日睽違。咫尺天涯。重山恍隔。欲叩芝顏。忽來疎影。冰肌玉骨。鐵幹虬枝。儼如傅粉何郎。直是冰肌姑射。清香潛襲。疏蘂含胎。劇憐潔白之花。愧乏瓊瑤之報。

謝友贈寶劍啓

余帝晉

某啓。奉教承寶百鍊一具。白如積雪。利若秋霜。此蓋赤堇之精。乃是耶谿之粹。中宵起舞。敢效劉琨。絕域從軍。頗懷定遠。白龜報主。未必無期。黃雀謝恩。願言異日。

謝友人惠扇啓

京兆第一中學 翁麟聲

時維仲夏。序屬三庚。燒雲熾日。天地如鑪。鑠石流金。心肝內灼。僕本寒士。素抱熱中。方苦子敬之青氈。難得肩吾之長扇。乃以一柄見貽。尺書偕至。乍挹故人之風。頓消炎帝之熱。奉仁風而在手。攬素月以盈懷。閒撲闌干之蝶。盡驅几席之蠅。冰簟酣眠。蚊雷不擾。竹窗閒坐。清風徐來。惟自問相憶之心。遠慚縞紵。今竟辱先施之德。擬報瓊瑤。此啓。

送同學赴錫山球戰序

東吳 陳希賢

魏風剪頤。吳光怡雁。古人會射獵野舍。堅忍之氣發。健悍之慨非以爲戲也。隱然寓尙武之精神焉。以故吾校中有赴錫球戰之舉。諸君精悍皆爲英兒。吾人獨慚不能附驥。祇可臨站而致敬曰。習之于法。益則以勉。學之既久。建則以險。勝之以幸。不若以材。服之以怨。不若以直。毋以勝而喜。當慮其失。苟有挫折。毋傷其氣。當知益勉。惟勉與益。克勝彼敵。以此爲之。以此行之。未之有北也。區區愚直。晒存左右。

不倒翁傳

如皋第二
代用師範
丁耀宗

不倒翁。不知何許人也。亦不詳其姓氏。身長二寸。衣五彩衣。殆僬僥國之遺民歟。蓋不可考。髮蒼蒼。目茫茫。終日跌坐。不言亦不動。足踏實地。挺然不屈。卽以大力推之。翁隨仆隨起。不因是委然不振也。故號之曰不倒翁。余幼時。見翁於街市高廈之內。甚欲與余友。後由孔方兄介紹。翁乃至余家焉。久之。翁與余益狎。一餐之間。翁未嘗不在。夜則與翁抵足而臥。一日。或詢翁曰。子終年不食。推之不倒。得無神仙者流乎。翁聞之。俯而不答。仰而笑。自余就學師範。而翁與余別。久之。音信不通。余亦忘之。今冬寒假。回里。見翁鬚髮俱無。問之。則某兒之所拔也。夫兒童幼無知。往往以老成爲可欺。詎知老成者固確。然能自樹立也乎。雖然。以喜怒無常之小兒。而與之周旋。翁亦不智甚矣。

窮鬼傳（仿劉海峯樵髯傳體例）

江蘇吳縣
縣立師範
李鳴珩

窮鬼者姓怪氏名物性矜傲惡逢迎落落寡合因自號曰窮鬼云少落拓喜交騷人墨客若昌黎無功南山諸人傾心投地然不肯傍人門戶以爭閒氣曰自託名流而已家無擔石談笑自如羞作乞憐態里人或指困相贈卽仰天歎曰貧困而食嗟來非我本志也寧輾轉溝壑而與世長辭時遭人白眼以爲窮途常態富豪欲與之訂刎頸交往說之冀得其允諾以千金爲壽窮鬼方豪飲傲傲然視若蹄涔也及戴南山因文字獄伏法窮鬼亦失所依附常曰苦海清波六塵不染令人作出世想不願生焉嗚珖曰吾讀戴氏南山集久慕其爲人及領其言語倣儻可喜不爲名利動又不爲囑託屈濁世所罕見余因之而作窮鬼傳

觀龍舟記

蘇州吳壽麒
一師

出翼京門里許由西市河折而南有地曰倉浜底本清幽寂寞之鄉也癸亥四月二日鄉人迎神賽龍舟於其地觀者方數十里咸集余亦往焉男女雜遝而至有頽而老者有童而孺者有跛者有眇者有扶杖者有牽衣者有短褐不完蒙袂輯屨而來者有衣服麗都僕僮扈從而至者有掉臂摩肩疾足矜趨糾糾然似賈其勇者約而計之不下數千人其女子則有整服修容而美且麗者有面目黎黑而醜且惡者有金珠縱橫而誇耀其富者有輕裾短袖而爲時世妝者有少而其髮覆額者有老而頭童齒

豁者有小兒。呱呱在抱者。有奇粧怪服窮極妖冶。而自以爲美者。約而計之。大抵如男子之數。而減其半。有業餽饌而陳列者。有業粉食而臚列者。有業果蔬而在筐篚者。有席地而待市者。有紛馳於左右。前後大聲絕呼。以求售者。約而計之。大抵如女子之數。而減其半。其在河中。則畫舫蘭橈。往來如織笙。簫疊奏。絲竹嗷嘈。耳之者心怡。目之者神動。其豪邁驕侈之舉。尤足令人有浮靡流蕩之思。余過而歎曰。盛哉。其若斯乎。蔑以加於此矣。越三日。又往過之。則清幽寂寞。一如平時。山光明淨。樹木蕭疎。鳥雀飛鳴。煙雲寥寂。向之熙熙攘攘者。今安在哉。曾幾何時。而風景又一變矣。嗚呼。天地一大觀也。其盛衰相尋之速。類如是。余因惕而記之。

山水畫記

江蘇
丁廣極

尤師出山水畫。屬予記。闊尺許。脩倍之。上有徑。左右皆岡。植老松二株。鱗皴似龍。高若三四尋。松下植梅數十本。隨風吐豔。疏影暗香。頗饒清致也。徑蜿蜒極。茅舍間。舍左向後。與右皆有山。高莫測。幾仞。若拱揖者。山腰山椒。亦產梅。若欹若曲。各畢其態。勢若與岡上梅爭妍。然舍前有山。距稍遠。而度與舍後者遙相望。大小稱焉。山岡茅舍。均白色。松梅有白黑。惟所作天色特黝。而與白色相掩映。大地鋪銀。滿天潑墨。蓋雪霽景也。舍之左。虛爲牖。內有老人。披風帽。少緒。其衿露半身。若倚窗而眺者。蓋有所怡情。

景色間也。熟視詳玩。悅歎如置身孤山側矣。畫乃顧倂人先生爲尤師作。而誌幽情者云。夫古之長者。常有以寓乎山水間。其以故不克者。則託而爲文爲畫。以寄其高尚志。今觀尤師於斯圖。甚珍重。其是之謂歟。

暑假雜記

蘇州 一師 吳硯溪

屋舍西旁。有小室三楹。顏曰春暉草堂。百年老屋。椽蠹瓦缺。塵泥滲漏。滿徑蒼苔。家人罕至。其東有椿樹一株。大可數抱。高約六七丈。濃陰盤鬱。老幹橫披。密蔭覆檐。綠痕侵几。不見日色。室後梧桐六七株。梅倍之。竹又倍之。風夕雨晨。蕭蕭作響。甚可聽也。余於暑假歸家。愛其地之清幽。爰稍葺而新之。案置圖書。庭栽花木。夕陽銜壁。蟬聲滿院。坐對韋編。書味花香。領略無盡。冷然翛然。胸無塵滓。恍若左臨太行。右挾東海。而蔭萬間之廣廈也。若夫酬酢千古。則如桑民懌所云。遇聖人則爲弟子之位。若親聞教誨於前。遇賢人則爲交游之位。若親投膝而語。遇亂臣賊子則爲士師之位。若親降誅罰於前也。至於讀詩三百篇。中舉凡山川草木鳥獸蟲魚一切壯麗奇怪之物。莫不咸在。若周游而歷覽之。不覺可驚。可愕。可以娛心。可以喜。可以悲。而不知其倦也。讀易則覺卦爻象象之義。無不備。天地萬物之情。莫不見近之一身。遠之六合。其精神之所接觸。直如萬象拱四時。變化出沒而莫測。讀史遷之文。覺其氣勢。

磅礪若泰山之高不可攀禹穴之深不可測沛然浩然彌宇宙而塞天地茫乎不知其所之也讀蘇長公赤壁賦慨然想見月明星稀烏鵲南飛橫槩而賦詩者猶有存焉者乎樓船鐵鎖擁三世之成業而據長江之險者猶有存焉者乎讀桃花源記慨然想靖節生當亂世不甘與俗浮沈慨舉世之無淨土遂作此非仙非隱之談記中夾岸桃花半村屋舍男女共話雞犬相聞若即若離讀未竟不覺悠然神往凝志靜思恍若置身於芳草鮮美落英繽紛中也拋卷而起若有會心仰而視天則曠如冥如杳然而不可即俯而視地則林如總如愴然若有所思時方雲收雨過晴景宜人乃命小奚奴沽酒一罍市魚數尾與弟輩坐於大椿陰中小酌淺斟清風入抱情話愜懷天倫之樂怡怡如也壺酒既傾則相將閒步邨落間尋二三老農於豆棚瓜架之下課晴雨話桑麻無塵囂氣殊可喜也嗚呼男兒不得志於當時亦不妨長此終老彼逐逐風塵者奚爲哉

春遊記

廣西容縣
縣立初中
曾文

光陰荏苒春暮至矣維時天氣和煦余方出郭憑眺則見山光明秀自尖豬上橫諸峯層巒疊嶂遠近隱現若天然之圖畫而北江一水綠繞如帶塵襟豁然不覺遊興勃發焉於是呼筏渡江循南岸而行柔桑抽條濃翠欲滴秧針初布溝塍如鱗農者蠶者荷鋤攜筐於其間動春事也於是復沿江西行循

騎馬山之尾而北。度橋而至良市。見夫攘攘熙熙而爲利往來者。不絕於道。莫不暢然喜春景之宜人。因亦逐隊而遊市中。小憩片刻。緩步而歸。已不覺夕陽挂樹。炊煙繞郭矣。夜坐搦管記此。春意猶若滿襟。袖間其樂無極。繼而思吾輩不耕而食。不織而衣。雖曰志在遠大。倘日縱遊觀之樂。得勿有荒嬉之懼乎。因書以告同志。

重修古經略臺記

曾文

容縣城東百步許。有高閣立於繡水濱上。卽古經略臺也。歲久失治。將就破壞。歲甲子。邑中士夫議重修之。於某月日竣工。旣已恢復舊觀矣。於是登其上而觀之。則見繡水滄淼。濤瀾浩盪。舟楫出沒其間。西望大容諸山。岡巒起伏。南看都嶠。怪石嶙峋。莫得遁隱。俯矚縣城。閶闔喧闐。煙火萬家。猶想見在昔盛唐時。元次山爲經略使。駐節於此。控制八蠻。威德及遠之概況。而至今盛業銷沉。英雄黃土所存。異蹟祇有斯臺。能不悲哉。

記梁上之雛燕

浙江王蓉卿
蘭谿

余家之中堂。有雙燕巢於梁上。翩翩飛舞。匪伊朝夕矣。居巢育卵。得數雛焉。每屆晨起。喃喃之聲。不絕於耳。意以爲雛燕之索食也。第見翁母倏往倏來。一日之間。辛勤備至。嘴爪雖饑。猶恐雛燕之思食也。

心力雖疲。恆虞雛燕之啼飢也。吾私自揣度。以爲彼禽鳥耳。能不辭辛苦如是。彼之戀戀雛燕。殆猶人之戀戀稚子乎。未幾雛翅漸滿。振翼作奮飛狀。翁母猶恐其力怯也。或引之於簷前。或引之於屋角。旣而飛上樹枝。舉翅不回顧。隨風四散。翁母雖欲招之而無從矣。不得已飛入空巢。啁啾終夜。余乃嘆燕之愛雛情。與人同。而雛不知報恩。識與人異也。雖然。天涯遊子。固有忍忘其親者。其心體之昏昧。與雛燕將毋同。

座右自警（效王守仁客座私祝）

石莊第二
扶輪學校 劉汝堂

君子重以責躬。務以自尊。聖祖神伏。而軌跡可尋。下學以求上達。博覽以求多聞。責在自己。恥不若人。善雖小而必遷。惡雖小而必去。聚渠爲河。積汽成雲。自尊不渝。卒以善身。小人好尚浮誇。妄以自大。終落人後。不知振刷。無知以自炫。無聞而自誇。譬諸糞壤。斧藻相加。善在前而不知遷。惡在前而不知避。積小致巨。過惡叢雜。自大不省。終以自殺。嗚呼。由前之爲。是爲進德。由後之爲。是爲作僞。吾甘作僞。是無人心。其可乎哉。乙丑三月。余猛自省察。書諸座右。用以自警。並願與諸同志共勉焉。

誄沈公德誠老先生辭

蕪湖聖雅
各中學校 童達政

古禮。長者沒。後生不誄。誄之爲義。與累近似。所以累列其德行。以傳於世。往往借重於大人先生之卮

後生小子。不得而越俎也。然則予與先生。又何誅乎。蓋其道在人心。有不能已於言者在焉。雨窗課罷。謹就耳聞目見者。約略誌之。攷沈公少事戎行。爲潘琴軒中丞所賞識。由主簿保奏至直刺。中丞不輕許人。而獨垂青於先生。若是。迨解組歸里。占籍芝城。與人交和平樂易。絕無官場習氣。生平富軍事學。問不斷斷與人面爭。然遇地方大事。則又忠勇奮發。不知退怯。爲邦人士所倚重。辛亥民軍起義。長江一帶。裹糧景從。土匪亦乘時蠶起。劫掠之事。時有所聞。無爲居要害之衝。濱江帶湖。爲兵家注重地。風聲鶴唳。一夕數驚。先生一以鎮靜持之。旋組織軍政廳。禁盜詰奸。市廛無恙。鷄犬不驚。而地方轉危爲安者。皆先生之力也。及共和聿成。兵匪稍殺。先生以邑人公舉。出長民團。不辭勞瘁。朝出暮歸。前後如一日。平時對於地方公益等事。無不瀝血披肝。必達於成功而後止。事成又不居功。其他如創辦學校。及一切進行事宜。無不悉心籌畫。利我邦人。於以知先主之德之行。爲彰彰乎不可掩者。際此來日大難。百般待理。而先生去矣。吾將安仰。不禁爲先生哀而自哀也。嗟乎。大塊無情。浮生若夢。死生顛倒。終古如斯。先生之嘉言善行。志乘必有以傳之無遺也。先生何憾焉。爰爲之誄曰。

功在桑梓。名垂志乘。先生其不沒矣。雖無老成人。尙有典型。徵先生其誰與歸。

文

[乙]

農業與教育

一江蘇鄒春林

世界各國，各有各的立國根本，有的靠農業立國的，有的把工商立國的，後者是英德，前者是俄美，就各國所居的位置，天時，地利造成一種建立國家根本的事業，各國裏的人民，一代代的都去保存他，發展他，使他永久繼續着。所以凡是強國，他立國的根本事業，必異常發達和注意，這是很容易見得的。至於弱國呢？可是不能說沒有立國根本，但是薄弱得很，考其原因，雖以國民性的愚暗，不能夠建立極堅固的國本，然大部分爲了所處的地位，和天氣的關係，土地的肥瘠，種種方面的失宜而致的！

我中國有五千年之歷史，三千幾百萬方里的沃野，似宜乎家給人足，民生安堵，然而因不能廣

興農業，建極堅固的，偉大的，重要的立國根本，反使很青的山，變成童禿，很秀的水，變成迂塞，曠大的牧場，變作沙磧，錦繡的田野，變作榛莽，昔日的雍州啦！冀州啦！一時號稱肥饒的，今已蕭條磽瘠了！這不是一件很可痛心的事麼？並且近年來水旱頻仍，饑饉薦至，民生困苦，度日艱難，人皆咒天咀地，歸罪於神祇，其實還是吾國人不知振頓農業的害處啊！我國一般人，不知講究農業，去利用天然，以致有益東西，被風雨霜雪所剝蝕，禽獸蟲魚所傷害，積日累月，一天一天的伐去森林，不知補種，那些綠沉沉的大樹，自然沒有了！煙波浩渺的河流，不加復濬，那白茫茫的濤瀾，自然不覺了！土質便漸漸瘦下來，赫胥黎天演論說：「人事者，以濟天工之窮也。」今天工窮了，而人事不加培育，怎能夠沃土豐產，怎能夠沒有天災蟲害呢？況且照現在情形看來，農民生活，是非常困告的；農民知識，是非常愚昧的！倘使還沒有人快些去指導他，幫助他，豐足他的生活，提高他的知識，那末他們不但因了災戾，要怠廢他的本業，或竟捨棄他的田莊，從事別業，就是因生活壓迫的結果，也不免要輟耕歎息呢！還說什麼國本還說什麼生產量增加呀！

我們若要注重農業，豈是疏濬幾條河道，種許多樹木就了事嗎？不是！最要緊的根本解決，還是要提倡教育；因為水旱疾疫之災害，還可以設法救濟；至於提高農民的知識，和豐足他們生活，那是

非經十年生聚十年教訓不爲功。況且現在及將來的世界，是一箇產業競爭的世界，我們要鞏固民族，發展文化，爲全人類謀幸福起見，可不力事畜殖，增加生產額呢！所以教育這樁事情，實爲當務之急；而尤以農業教育爲尤甚。我中國地力，既然有這樣的廣大，氣候這樣的溫和，農民有這樣的衆多，還有千餘年來，祖宗傳下來的經驗學識，和耐勞習性，似乎足以造成一箇很富庶的大農業國；惜乎現今一般農民，知識譴陋；連文化運動啦！國家政體啦！人民對於國家應負的責任啦！一些都不知，遑問農業上的知識呢？曹曹懂懂，還是行着那四五千年前的老子迂腐思想，「甘其食，美其服，安其居，樂其俗；民至老死，不想往來」的態度，和半開化民族到底有什麼分別？要想和奔騰澎湃的新潮流，新環境化合，那自然圓鑿方枘，扞格不相入了！朝鮮 印度的亡國殷鑑，真堪痛心啊！況且中國地大物博，土壤膏腴，最足以惹起列強侵略的野心！所以我們青年，不當在政治上着眼，要從托爾斯泰的高風「去與農民爲伍」做一箇先鋒，纔是最切實的救國運動；換句話說，就是應當使農民有普通的知識，世界眼的光，組織良好社會的能力，以及生產力的擴張，種植上的研究，農業銀行，農民組合的規劃；那他們精神上和物質上的生活需要，自然能夠提高和豐足，國家何患不能富強，國民經濟何患不能充裕，社會生活何患不能安寧呢！

對於工讀主義的我見

江蘇崇明 蔣煥章
私立中學

世界上是什麼主義最好最有用呢？有一般糊塗人說：公妻主義最好最有用；或說共產主義最好最有用；我以為他們都說錯了，我只以為工讀主義最好最有用。為什麼呢？我們要想受平等的工作和教育，那是工讀主義，非公妻主義；職業學校的隆盛，一天澎漲一天，那也是工讀主義，不是共產主義。或說工與讀全然兩事，沒有什麼關係，為什麼把牠聯合起來呢？照我愚昧的眼光看來，假使一箇人只做工不讀書，必不能進步——你看動物中蠶、蜂，都能作工，牠們工作程度，並且很高的；但是一代傳一代，都是這樣，為什麼沒有進步呢？就是他們只做工，不讀書的緣故。這樣說來，工讀主義，很有意思啊！而且人們若只學而不工作；那末飛車、輪船、汽車等從何發明起哩！須知工與讀斷不是兩事呀！所以我說如將工讀主義實行下去，教育不知要怎發達，物質的發明，也就可觀了。

什麼是藝術？

江蘇省立 匡世
第一師範

在這篇很短的文章裏，要想把「什麼是藝術」詳細討論是不可能的，而且在素無研究——

術——的。我要想把「什麼是藝術」詳細分析批評，尤其是不可能的。托爾斯泰氏對於藝術研究了十五年之久，也不敢自豪自己的藝術學說是絕對的，何況我呢？我所要說的，不過把我箇人對於藝術的一些兒鄙見參合著古來藝術家對於藝術的界說，約略言之，以給青年同學中之歡喜研究藝術者的一箇小小的參考。

藝術的範圍廣，很。詩歌，小說，劇本，音樂，圖畫，雕刻……凡是能把箇人的情感簡單明晰的表現出來使讀者看者聽者……能感到和作者同樣的情感的都是藝術。所以托爾斯泰氏在他所著的藝術論裏說：『用言語傳達自己的「意思」於他人；用藝術則能傳達自己的「情感」於他人。』由這句話我們就可以明白藝術的唯一任務就是表現情感。我們的圖畫教員吳士綏先生常常和我們說：『畫畫不但求其真，要有真以上的內性表現。』其實何止畫畫是這樣呢？詩歌，小說……也要這樣。你看屈平的離騷，杜甫白樂天的詩歌，喬治拜倫 (George Garden Byron) 的哀希臘，曹雪芹的情僧錄……他們所以能被多數人的歡迎歷久而不減其價值者，全是溢於紙外的熱烈的情感的作用。

但是這所傳達的表現的情感，不見得都是「美」的「快樂」的，因為我們的情感決不止「

美」的「快樂」的些單純的樂觀；其中有「悲哀」的「興奮」的「痛苦」的「鬱悶」的「樂意」的……無一不有的。但是有許多人談到藝術問題，就於無意中連想到「美」的與「快樂」的觀念來，好似藝術的意義就是美的快樂的意義一樣——不但現代的人腦子裏有這種謬誤的觀念，就是從前許多藝術家中也具有這種同樣的錯覺的。爲證明便利起見，暫舉幾位如下：

彭甲登（一七一四—一七六七）是美學的創始者。他以為惟在自然裏認識「美」的最高實現；所以摹仿自然是藝術的最大目的。

芬克爾門（一七一七—一七六七）以為外形的摹造的「美」爲藝術的目的。他又把「美」分作三種：

- 一、新式的美
- 二、理想的美
- 三、表現的美

在前兩條存在時，才有第三條「表現的美」。這已表現的美是藝術的最高目的，在古時藝術裏已經有這種美的實行；所以現代的藝術也應有摹仿古代藝術的趨向。

柏特（一七一三—一七八〇）說：『藝術在於摹擬自然的，而其目的則為快樂。』

潘剛諾說：『藝術是將散在自然裏的各種美連合爲一……「美」與「善」是相互連合的，因爲「美」是已發現出來的「善」，「善」是內部的「美」。』

他們這些異口同聲的論調，我們雖不敢說他完全差誤，但總是偏面的，難道只「美」與「快樂」就可以代表藝術的全部了嗎？朋友！無論你們是專心去研究藝術將來成一箇藝術專家，或不去研究他，但藝術的常識終得要曉得些，因爲人生與藝術的關係和空氣與人生的關係同樣的密切。托爾斯泰說得好：『如果人沒有領取藝術的能力，那麼，人一定變爲野蠻，而團體一定渙散，浸至互相仇恨。』這幾句話拿藝術與人生間的關係說得多麼緊切啊。但這緊切的關係點究竟是什麼呢？就是人類的所以能羣，人類的所以貴於他種動物，是因爲人類有情感的特性。藝術是表現這種情感的利器，并能把人類的理性意識移爲情感的。

藝術的派別很多，什麼寫實派啦，意象派啦，象徵派啦……我們現在且不要理會他。我們無論去欣賞藝術，研究藝術——指初研究者——不要先去問他的派別，只要考量他是否合乎藝術的目的——能引起讀者看者聽者的濃厚的情感和創作者一樣？

這篇文章原是一時的偶感隨筆寫下的，因為中國的藝術實在幼稚得很，並且大部分的人都
很忽略，或者拿藝術看作簡人的娛樂品，消悶品；在中國的藝術界裏充滿謎目的煙霧，不知到何日
才能見得光天化日！藝術和人類的關係既如此密切，我們中國人卻對他如此冷淡，忽略，所以我不
謙鄙陋，拿我對於藝術的一箇簡單直覺寫出來，或者可以給好事藝術的青年同學們一箇參考，引
起諸位對於藝術的研究心來，則更使我喜出望外了。現在再假托爾斯泰氏的一段名言來作我這
篇的結論：

『現在的藝術不論他的真假，差不多全是描寫並且惹動各種兩性的愛情。試看那些描寫
裸體婦女的圖畫和石像；那些描寫愛情惹起淫慾的小說；那些「靡靡淫聲」的音樂……全
充滿在藝術界裏。使人不由得覺着現有的藝術祇有一箇確定的目的：就是怎樣使淫慾能
以大大的擴充。」——見托爾斯泰的藝術論。

這篇文章僅把藝術的定義和目的從簡單中的簡單略說一下，只希望讀者諸君讀過之
後能意會到『什麼是藝術』的簡單觀念，就算達到我的願望了。 作者識

早操之效能

江蘇二
師分校 黃漢斌

早操是什麼？就是本體育原理；造成一種有系統的健身運動。但是我們要知道，爲什麼要早操？那末我們須要了解早操的真義。換句話說：就是早操的效能怎樣？現在把我所知道的說一說：以供閱者諸君爲研究的資料。我以為在每早舉行操練身體的一種動作，不論男女老幼，都可練習；如能行之無間，持之以恆，就可使身體各部，得均齊發達，姿勢漸趨優美，習慣自成早起，并且早晨操練，空氣既然新鮮，又不妨其他功課，也不占多大場地，就是鄉僻所在，也沒有不便的顧慮，再能在短少時間以內，使多數的人們，能夠同時運動，實爲體育運動中最宜注意，而最有價值的一種工作。所以在學校體育中，占重要的位置。可是內容所包括的門類，很爲複雜，非專門研究體育的人，恐難知其底蘊；現在我就把關於教育和健身方面，寫在下面：

一關於教育方面——

- (甲) 早操可以養成早起的良習慣；久之，且可除萎靡不振的態度！
- (乙) 使肌肉強壯；腦筋敏捷，養成身心連絡，隨機應變的習慣。
- (丙) 練習動作，使軀幹得均齊發展，以養成優美的姿勢，審美的習慣！
- (丁) 每日操練無間，養成果斷；勇敢，毅力，專心，影響於箇人德育方面；非尠。

(戊)身體康健，腦筋靈敏，可以得充分的力量；去研究各種學問，和辦理各種社會事業。

二關於健身方面——

(甲)運動身體各部，使肌肉得均齊發達。

(乙)用彎體向左右前後，動作；刺激內臟，使消化作用旺盛。

(丙)用跳躍與振動身體的動作；以刺激汗腺之功用，增進血液的循環。

(丁)用用力較大的動作，發達力量，增進耐勞，反抗疲倦的功能，和習慣。

(戊)每天早晨，用深呼吸，使胸部日趨發達。

——以上所述，就是早操對於教育和健身方面的各種效能；至於其他的效能，還有許多。要之，能够照這樣做去，那末身體一定能夠一天一天的強健，精神也能够一天一天的振作起來；從這樣看來，人們又何樂而不爲呢！

雞鬪

奉天遼陽
張殿升
張千山學校

鳥類最好爭鬪的就是雞。不是因爲爭食吃，就是爭雄長；雖然到在死亡的地位，也不肯退，咳！爭

鬪固然是有理由啦，但是同類和同類相殺傷，能不招來譏諷的話麼？然而這還是小事哩，若像很大的人類，因爲自己私仇，使那百姓，死的盈城盈野；他的心真是殘忍得很，這樣人大概是雞一類啊。

說出「學業競進會」的益處并引言

張殿升

智識因交換而新鮮，學問必時時的研習纔能精通，我級同學，都看透這箇道理，所以在課餘的時間，組織一箇會，研究國文英文算術三科，這就是我級「學業競進會」的起源。

要開通智識，必互相研究，因爲你所知道的學業，未必我也知道，我所知道的，你也未必能瞭解；若是開會講解，各科有不知的地方，大家就努力研究，不到明明白白的時候，就不能丟掉他，那麼所得於心，一定是很多的；從這說起來，學業競進會的益處不是很大的嗎？

我之轉學史

武昌王培元

在民國九年五月初，是我到武昌地方進 W.C.W. 校的日子，也是我去受外國人的束縛的第一天。那時武昌的學校也很多，而何以單獨進那 W.C.W. 校裏去受外國人的束縛？因在那 W.C.

W. 校裏，管理學生是很嚴的，無故不得出校，就是說每星期須出校晉城去玩一次，那也不過三四點鐘的工夫；而甚麼愛國運動不得參加，於是我的老人家以為我的嬉遊就不會了，他又以為可怕的種種學生運動——如罷課等——也沒有了，於是他也以為我可安心去讀書了，但我住了這幾年，到今天才知道它為帝國主義侵掠底黑幕，它以幾箇「博愛」、「助人」好聽的名詞，加入一切所辦的事業上，來騙騙人；又以小小的恩惠，施給平民之無識者，所以，它在我國這種的假面具，到此時才被我揭破了，然在這 W.C.W. 的功課方面說，不注意中文，那是不待言的；而那戕賊我青年思想的 Bible 要占一大部份，禱告禮拜，也要每天刻板去做。朋友們啊？你知道我的可貴的光陰和精神，要損失多少啊！唉！但這類的事是很多的，也是很難逐一的對大家談談，不過現在將它對我青年的最大的害處分作三條略略說說：

(A) 它的宗旨——它表面上雖是替我國教育人才的而設，其實是宣傳它的帝國主義，施用文化侵畧政策，消滅國民之愛國心，萎靡我青年獨立的精神，我若不快快的離開牠，而我的前途誠不堪沒想：是不得不轉學者一。

(B) 教員方面——牠的教員們除著幾箇沒有頭銜的外國人外，而大都是本校的畢業者，然

在本校畢業，而來當本校的教授；怎能叫我們爲學生者可稍得高深的學問呢？蓋列爲高級中校的教授，雖不須有什麼博士碩士的頭銜，也應有箇學士的位置，或有數年之經驗者；來導我青年後生之士，可說識途老馬，方無顛蹶之患；也能叫我們才者更才，不才者亦才了。而以本校的畢業者來當本校的教授；這樣，怎能叫我們學生得着點學問呢？是不得不轉學者二。

(C)課程方面——現在的學術，一日千里，而牠的課程，大都是多數世紀以前的東西，稍有關於愛國的事實，科學的知識，或新思潮種種的課本，一概不用，那末是完全引學生向進化之路後退；是不得不轉學者三。

以上所舉，不過統牠的顯著和大要者說說。

親愛的朋友們！

我是已經受了牠的害，請不要再走我的覆轍！我們共和國的青年，對於帝國主義的走狗——教會學校，應加無情的攻敵！

「一貫之道」和「格物之說」誰好？

湖南鄧春林

——先用說明的手段——

再談討論的方法——

二十世紀，是思想自由的世界，不是先前「非先王之法行不敢行，非先王之法言不敢言」的世界了；是新文化新思潮澎湃的時代，不是先前閉關自守，專談禮讓的時代了。我是相信胡適的「新思潮是批評的態度」和梁任公的「無論古人說的什麼道理，我總要求出箇真知灼見」一些話；所以我對於古人今人說的什麼話，總要抱着懷疑態度，希望解決。今天所討論的問題，就是「一貫」和「格物」誰好。

但是，我以為想解決這問題，應該先把二說——「一貫」「格物」——詳細說明，然後再討論他的得失；所以我對於此問題，是抱定「先用說明的手段；再談討論的方法」的目的。

一 說明的手段

A 「一貫之道」是怎樣？

「一貫之道」是怎樣？簡單的答案，就是：「明白一件事理，把他推想去了解他項事理，」也就是「聞一知十」的意思。

我們做學問，是一樁很困難的事情。試想我們人類生在世上，不過數十年光景，但在這數十年之中，又有疾病，婚嫁……和四五歲的幼稚時代，總計又去了數年。把這有限的光陰，去求無限的學問，試問有能把世上的書讀盡，又能從這無限的書裏去了解世上一切事理的麼？我敢說：「這是完全不成問題。」我們拿着這箇理想去領會，就可明白「一貫之道」的真諦了。

孔老先生是一貫之道的先覺者，所以他對子貢說：「賜也，汝以予爲多學而識之者歟……非也，予一以貫之。」宋陸九淵也說：「心苟明道，則六經皆我注腳。」這是「一貫之道」的信徒，也是後世思想界的模範。

B 格物之說是怎樣

格物之說是怎樣的簡單答案，就是：「想使我凡事知解，應該無論什麼事，都要窮其原理。」這是高談理論的先生們的信仰者。

因爲人類生在世上，耳聞目覩的，沒有什麼不是物；既是物，沒有什麼物件沒有理；既有理，那末，我們就應該「卽此物以明此理」，把他赤裸裸的明了於心，以解我對於此物的疑竇。若是遇着不能了解的物件，就棄掉了不去置意；那末，我們的知，又怎能圓滿呢？「格物之說」的真諦，也就在打

破「不了解」的難關；而以窮源究竟的手段，達「理明我知」的結果。

所以大學劈頭一章就說：「古之欲明……致知在格物，」而朱熹又解釋說：「所謂致知在格物者：言欲致吾之知，在即物而窮其理。蓋人心之靈，莫不有知，而天下之物，莫不有理，惟於理有未窮，故其知有未盡。」這是多麼詳細而明了呢！

二 討論的方法

A 時間的經濟上：

宇宙間最可寶貴的東西，要算是時間了。因為別的東西，可以失而復得，惟有時間這箇東西，去了一分，就失掉一分；去了一秒，就失掉一秒，任你多少權力，不能堵住他；任你多少金錢，不能買回他。在昔專制時代，讀書的人，只知讀死書，做文章，對於一切八股腐文，玄想理論，或者多點時間去研究。但是現在二十世紀，科學發達，研究起來，人人都有嫌時間短促的心理；所以一般人士，提倡時間經濟法。既然如此，那裏還有工夫去鎮日高談理論呢？在這一點上，我們可以把他做討論「一貫」和「格物」的得失的第一重要處。

前面不是說過：「一貫之道」是「從一貫其他」；「格物之說」是「事事應窮原理」麼？明白

說來，簡直是時間「經濟」與「不經濟」罷了。所以我從「時間的經濟上」討論，敢說：「一貫之道」是好；「格物之說」是不好。」

B 潮流的趨勢上：

在這新思想奔騰，新潮流澎湃的時候，我們耳鼓裏不常聞有什麼「歸納法」和「演繹法」麼？什麼是「歸納」？就是：「從一項事情的裏面，歸納到許多的事情。」什麼是「演繹」？就是：「宇宙間樁樁事情，都要把他一件一件地演繹出來。」

在這時代中，一切哲學，文學，科學……大家，因為應工作的需要，求時間的經濟；對於一切事件，都採用「歸納法」而屏棄「演繹法」，這是潮流的趨勢，不得不然。要這樣施行的，我們試拿「一貫」和「格物」二說來與「歸納」「演繹」二法，互相觀察，「從一貫其他」豈不就是「一件事歸納到許多事」麼？「事事應窮原理」豈不就是「凡事須一件一件地演繹出來」麼？那末，我們可以簡直說：「一貫之道」就是「歸納法」；「格物之說」就是「演繹法」。既然如此，演繹法——格物之說——是潮流趨勢的「落伍者」；歸納法——一貫之道——是潮流趨勢的「茂盛之花」了。所以我從潮流趨勢上討論，敢說：「一貫之道」是好；「格物之說」是不好。」

末了，用幾句精彩的話，來包括全論：

「一貫之道」是「從一貫其他」，又是現代的「歸納法」；從時間的經濟和潮流的趨勢上討論，是好。

「格物之說」是「事事應窮原理」，又是現代的「演繹法」；從時間的經濟和潮流的趨勢上討論，是不好。

我想西湖

福建
建甌 葉君懋

西湖的景緻：當太陽未落的時候，反映在綠楊樹上，樹影倒立在像鏡般湖面上，還有幾箇白鷗，從遠處遊了回來，啊！真是一幅天然美麗的畫圖呀！

蔚藍色的天空，襯着幾隻灰白色的鴿子；在上面翱翔，並且帶着鴿鈴泱泱的鳴着，和那湖上小船欸乃的櫓聲相和。這樣的環境，游人們那得不心曠神怡。

在別人處在這種境地，祇是讚美幾聲說：『這地風景好呀！』以後便再也不迴憶了；但在我這可憐孤寂者，看了這許多景緻，腦紋上便要留箇深深的印象；及至感覺到十分孤寂時，這印象便如

圖畫一般底呈現在眼前了。

會記去年，我在福州的時候，無事便和伊一同走到西子湖畔，倆手挽手地走，到箇風景絕佳的地方，便席地而坐，儘量地談。有時說到痛快的地方，連旁的人都不願，拍手忘形的大笑起來。有時伊一人走到湖畔，把手掌拍着水花，使波紋一圈一圈的散着，我便悄悄地趕伊背後拋一塊小石，使伊嚇大一跳——那時真不知世界裏除掉我們倆，還有什麼了！

如今我來建甌了！孤寂的度異鄉生活，想起西湖來，好不無聊啊！昨天接着伊的信道：

西湖的景緻仍然的好，

鴿鈴和搖櫓聲依舊相和着；

但是綠楊樹邊只一人徘徊了！

逸哥！

爾撇了我嗎？

星兒密密的笑着。

看了，不禁又想起伊便聯想到西湖去，但是幸福之神，已經閉着門的撐拒你了！我的魂靈卻在西湖

那邊盪漾！

西湖——不是浙江杭州的西湖，是福州西湖公園的西湖，諸君不要誤會。

民間怎樣？怎樣到民間去？

——高舒承彬

在這新潮盪漾的世界上，在這風雨飄搖的國家裏，許許多多好似覺悟了的人們，異口同聲地喊着：「到民間去！到民間去！」大致他們所謂「民間」縮小縮小說就是指「鄉村」而言。

可是到民間去一句話說來是容易而且好聽的，但是怎樣到民間去呢？到民間去做什麼呢？這麼一問，我便呆呆的眼巴巴的對着潔白的紙，筆兒便好似豎着不動了。過了一會，稍微領會了一點，到民間去是不容易的，不是一說就可辦到的。

那麼到民間去，到底從何處着手呢？以我直覺的感想：首先，應該考察民間的習慣，智識，職業……等，然後才去，照着民間的一切，合着一般人的心理，漸漸地去做改造的工作，那末所謂「民間」才不致表示反對。

民間的習慣，智識，職業……等等是怎樣呢？待我大略寫到下面

(甲)習慣——這箇可分好壞兩層：

A 好習慣：

(一)早起——太陽一出，他們便起來出外工作了。他們雖然不知早晨空氣清潔，有益身體，但總以為早起是有益的，所以有「早起三朝當一工」的諺語。這樣一來，他們的身體，大半是強壯的。

(二)早睡——一般的人吃了晚飯，出去玩一會，談笑一會，就無思無慮地回家，往恢復精神所必須的睡鄉裏去了。他們不會發生怎麼的煩惱和妄想，他們的精神，也大半是愉快的。

(三)勤儉——一天到晚都是孜孜不倦的工作，是何等的勤勞！對於衣食住種種只要過得去就算了，從不敢要求精美，這是何等儉樸！

B 壞習慣

(一)迷信——他們一般人因為受了因襲的思想所支配，就不知不覺的迷信風水，求籤，崇拜偶像，迎神賽會……等，化去許多血汗的金錢和拋棄許多寶貴的光陰。

(二)守舊——他們對於祖先傳下的一切，不管是好是壞，卻「珍如拱璧」的一律去遵守或維持，一切改革，他們是從沒有想到過的。

(三)不清潔——他們所住的環境中，無論那裏都是亂七八糟的，不講清潔，這就一箇最大的通病。

(乙)智識

他們一般人，抱了一種不正確的觀念，以為讀書也是做人，也要生活；不讀書也能生活，也能做人，何必要費許多金錢去讀書……這麼一來，他們的智識，是淺薄的到無可淺薄了。不說常識沒有，就是連他們自己叫做什麼的一箇極簡單的姓名的符號，他們自己也會「你不認得他，他不認得你的」——這是多麼可憐！

(丙)職業

他們大多數的職業，當然是農業，什麼工業商業是很少了。因為他們的職業，技能，多半是祖先傳下的，

(丁)其他

他們大致是老實的，呆板的，花言巧語的態度，有些的確不會。他們出產或購入的物品，是很愛惜的。

他們一家人是要分階級的，一族更是階級極嚴，什麼人類平等，他們任誰都沒有想過，都不贊成。

上面把所謂「民間」的一切怎樣，大略寫出了，知道了這些，才可實行到「民間」去，到了「民間」或者可受他們的歡迎和看重，倘若到民間去的人，以為我是讀書的，自高身價，目空一切，不和他們親近，那末，不僅引起他們的反對和厭棄，而且還受他們驅逐和無禮的。我們真要到民間去，就要具有「我不入地獄，誰入地獄」的精神；「因勢利導」，「和藹可親」的態度。

一舉一動須照着他們的一切，隨着他們的心理，漸漸地，忍耐地，使他們走上光明之路；使成為有實力有希望有進步的民間！

可愛可敬的青年啊！到民間去的旗幟豎起來，齊打夥兒，手攜手地向民間走去，向民間走去罷！

歷史家的任務

山東 趙鎮昇
十中

從前的歷史家，他們作歷史的時候，大概都是用一種主觀的態度，於敘述事實以外，往往以簡人的眼光，去加以褒貶，固然不能說他所褒貶的完全是錯的，對的也很多，不過箇人的意見，究竟不

能代表大衆的批評；究竟易失於偏袒及武斷，這不是歷史家正當任務。

更有一層毛病：看看從前的歷史作品，於某某帝王，某某朝貴的居住衣食遊行集會，甚至日常舉動言笑，無不竭力詳細描寫；而於文明進化，學術發達，民族習俗禮教，往往不甚注意，或者全不提及。有人說歷史是歷代帝王的家譜，並非故甚其詞；也確乎有這種情形。這也是從前歷史家的很大的缺點。

總之：從前的歷史家是文學家兼歷史家，毛病就從這裏生出來的。因為他們作起歷史來，總免不掉文學家的習慣，字句也要粉飾，情節也要離奇，不知不覺的就帶出主觀的色彩來。所以不能算是純淨的真實的歷史。不能把歷史家的真正義務擔負起來。

既是知道從前的歷史家不能擔負歷史家的任務，而今後歷史家的任務，是應當如何呢？我以為凡是一箇歷史家，須具專門的學識，殫精竭慮的研究歷史，不宜兼作文學家；須持客觀的態度，歷史是記載的，不是判斷的，已經有許多人說過了。他們的作品，要普遍的——歷史是人羣共同進化的歷史，非一人一家的歷史，——要坦白的——純粹紀載事實，分明清楚——使看歷史的人，能够尋出一條人生應走的途徑，向光明的道路上走去。那麼，歷史家的任務就是盡了。

慈利學生自治會宣言

湖南慈利
縣立高小 姚滌瑕

「軍閥」「官僚」一天一天的凶惡，「世道」「人心」一天一天的變壞，權利呀，榮耀呀……弄得一場糊塗。現社會這種現象，真是令我們嘆息欲哭了！

但是我們要曉得社會是人們組織成的，社會的好壞；與人們的心理好壞爲因果。人們心理的好壞；又與各箇心理的好壞爲因果。現社會所以弄到「亂七八糟」到了不可收拾的境界，就是人們各箇心理太壞的緣故。如今欲求現社會由壞變好，非改造不可，非徹底改造不可！

「改造！改造！」「徹底改造！」這種聲浪也唱了好久；唱的人唱慣了！聽的也聽慣了！試看今日社會上的事，究竟是改造沒有？恐怕不但沒有改造，反是「變本加厲」的了！這都是由人們口不應心，言不顧行，所以如此。唉！又怎能不「議論多而成功少」呢？

像這樣的長此下去，「軍閥」「官僚」「世道」「人心」必有「江河日下」之勢，那麼將來可痛哭的，更有甚於現在者；然則我們青年學子是這樣的「坐視不救」「習與俱化」呢？還是「砥柱中流」「移風易俗」呢？我想我們苟非木石，苟非迫於環境，萬無可奈何，決不致「習與俱化」，一定要去

做那「移風易俗」的事。

「移風易俗」這四箇字，卻不容易做到啊！不過要用一種方法；和手腕去做，不過要診察病源，對症下藥，最好的方法，最妙的對症藥，就是先從自治入手。

因為「世道」「人心」之所以壞，由於人們的自治力薄弱。自治力一薄弱，公德私德，都沒有了！那末喪心病狂，寡鮮廉恥，爭權利尙虛榮的事，就層出不窮，無所不至了。我們本「天下興亡，匹夫有責」之義，要努力將這箇「麻木不仁」的社會去改造，非努力先從自治方面，將各箇公德私德培養起來不行。猶之築牆一般，必須各箇甃石整整齊齊疊積起來，始能造出一壁完固的牆。我們組織這箇慈利學生自治會原因，就是這點小小的意見和主張。

說到自治會的種類：有廣義的；有狹義的；有箇人的；有羣衆的！我們現在所組織的，就是羣衆而有團體的自治。因為有團體，才能互相提撕警覺，才能改良箇性，才能改良羣衆，才能改造社會，爲甚麼呢？因爲既言改造，須大家努力，須大家都有精神——有團體的精神，才能達完全目的。

然而我們侈口言「改造」究竟是形式的改造呢？還是精神的改造呢？假使是形式的改造，那一輩子也改造不出什麼東西來，若說是精神的改造，除掉改造人類的箇性，還有別的什麼法子？

但是箇性怎樣改造？並不是一天一夜可以成功的，也不是用槍械子彈可以武力解決的，必須由各箇人各富厚其自治力，然後才能够說到改造社會，才配說精神的改造，才有一點好的社會發現的希望。至於我們這箇自治會，不過從最微最細的起點，用我們力量所及的做一點「積小高大先河後海」的工作，我們雖不敢預定將來對於推倒「軍閥」「官僚」「糾正」「世道」「人心」有何等效果；可是我們至少是這樣的希望！有這樣的努力！算是盡我們應有的義務。

讀吳中風俗利病說書後

江蘇省立
第一師範 吳壽麒

朱仲環先生，清朝道光時元和縣人，——即今蘇州——著有知止堂文集，他的學問，品行，當是名滿吳中。但是現今知道他的人很少，也許是時代關係罷。他做的一篇吳中風俗利病說，切中當時蘇州的奢華，淫樂，澆薄，懶惰，無恥，等等種種惡習，我看了這一篇，非常感嘆中國人惡習慣的難革，百餘年之蘇州惡風俗如彼如彼；目前的蘇州，仍舊是如此如此，沒有多麼改革。

那就聯想到道德問題，平民教育了，現今號稱執政者，專門研究如何攫取金錢，造大房屋，置多田產，這些公衆的要事，都反擲在腦後，何暇顧及呢！所以朱先生說：

『天下之患，莫大廉恥之不立，廉恥不立，則人喪心；人喪心，則事理壞；事理壞，則禮樂之所不及化，而刑禁之所不能防，要其所以致此之由，則逐於末而不知本之當務也。』

照上面看來，風俗之不改革，都由於無廉恥，有了廉恥，以上種種惡事，便不去幹，注意於道德教育，道德教育振興了，那怕風俗不改革呢。

清代地理之不重要，不注意，於下段也可以看出他說：

『句吳故墟，井泉分野；西距大江四百里，北去海百四十里。』

蘇州顯而易知的，在江之南，海之西，怎麼說是一西距大江四百里北去海百四十里呢？這是

朱先生一箇小小的錯誤。

大害莫如遊民，中國之弱，也在這箇原因。最傷心的，一年加多一年，就看先生的時候已有：

『吳中戶口百萬數，其貧而失居者，百之一，是以得一萬民遊也，其非貧民而荒嬉自墮者，十之一，是更得十萬民遊也。』

遊民如此多，很是可驚，而又淫樂，如：

『城之內外，通衢隘巷，莫不有賣茶之坊，沽酒之店，梨園奏曲之場，百戲駢填之所，土木雕飾，

極其靡麗，日甫出而已滿，夜已中而未散，

！唉！現今不要說夜已中而未散，你看闔門外馬路附近，簡直是笙管嗷嘈，歌聲嘹亮，終夜不散，終日不停的，至於懶惰的事情，他說：

『其婦女相習以文繡，無視蠶浴繭之苦，而又好爲嬉遊，面不知蔽，船簫之費，日惟數緡，家長之不閑，語笑喧雜，風俗之可傷者也。』

是極。這的確確是「風俗之可傷者也」，但「面不知蔽」，太守舊道德，脫不了老先生的口套了，他說：

『孝子順孫之厚終其親，必爲之建道場，啓大醮，吹螺鳴角，其聲嗚嗚，諱日爲祭，廣設僧飯，苟不然者，親黨嘲薄，而中人之家，或因破產，數年不葬，棺暴風露，又何罄也。』

這是說人民的愚鹵，要孝子順孫之名，必定去花費了許多錢，養那賊禿，道士，尼姑；或因此破產，反致棺停不葬，成了忤逆的子孫；假使把這許多的錢，做了善舉，父母在日，晨昏定省，靡不躬親，冬溫夏清，無有缺少，實實地地，恭恭敬敬，做孝子順孫，纔是真的。他說：

『博鑿呼盧，奔走聲色，以安分爲可羞，視錢財若糞土，一旦迫於收責，罕救寒餓，小偷爲奸，污

賤爲役。」

這是守財虜的子孫，必然做的事情；也是到貧無立錐的路道吓！總之：我希望以前種種，都再不發見於今日，由奢華變而爲儉樸，由懶惰變而爲勤謹，由淫樂變而爲安分，由無恥變而爲知恥，由愚鹵變而爲智者，要到他說的：

『布素不足以爲辱，簡樸不足以爲陋，假無作有，不足以爲豪。』
這箇地步纔好，這是誰的責任呢？

約清剛先生遊文峯山的信

寧海正 柴正輝
學高小

清剛先生：

流水似的光陰，過的很快，轉瞬之間，嚴寒的冬天過去，和暖而可愛的春天回來了。那些樹兒，草兒，蟲兒，枯萎的，長眠的，都醒了，茂了，將這世界，造成多麼的美麗！多麼的新鮮！我想趁着現在花開鶯啼的時候，到文峯山去遊玩。那山的風景，算着我們寧海第一。

山上有許多的怪石，各種的動植物，并且遮着奇怪的雲，頃刻能變成許多的形狀，兼有隱君子

的茅舍，裏裏外外的碑碣，刻了許多的詩啊，賦啊，序啊，文啊，……等。對於文人學士查考古蹟，自然以這箇地方爲最適宜，山腰有一古寺，叫望月寺。這寺在幾株濃密的樹蔭中，多麼的幽雅！當明月初上時，若用清酒一樽，野菜一束，與客逍遙，又以這箇地方爲最適宜。

那山的美景，是說不完的；現在也不多說了。但是我又想起遊玩山水，並不是專爲爽心悅目，實在是有助於許多科學的，今分述於下：

- A 考察山川，而知道他的險要，觀物景而知道他的出產。——補助地理的。
- B 採取野生的動植物，而知道他的狀態生理和性質。——補助博物學的。
- C 見碑碣的遺跡，而知道古代人物的史和學術。——補助史學文學的。
- D 摹山林的景象，而知道他的天然形色。——補助圖畫的。

以上四種：都於學業有密切的關係，所以我們青年是不可不游歷。我想到有這樣的利益，所以我今天叫你一同去遊玩，想你必是同情的。若是同情，請到我的家裏來，我好和你偕行。別的話沒有了，就此祝你康健！

復虛亭的信

山四代縣 劉人俊
第五師範

虛亭兄：

剛才接到你的手書，以現在教授管理，宜採何種主義，何種方法下問，這實在是和『問道於盲』一般，我本學識幼稚，經驗毫無的一箇人，那裏配談教育的重大問題呢！不過你我既屬至友，何能不獻一得之愚，現在我就不客氣了，把我對於教授管理上應採之主義及方法寫在下面：

(一) 教授

教育事業，是進化的，不是固定的；是隨時代轉移的，不是千古沿習的。從前那些冬烘先生教授學生，完全重注入，不問教材之淺深，學生程度之高下，拿上那沉悶費解的刻板文字，硬來灌輸，把一般活潑青年，如打入黑洞似的，捫不著頭腦，往往視求學爲苦事，爲畏途，毫無一點興趣；這實在是大錯特錯呵！

教育二字，在拉丁文爲抽的意思，就是把學生固有的本能，一絲一絲抽出便好了。換一句話說，卽『擴而充之』的意思，『非由外鑠』的意思。故現今的教授，宜發展兒童的箇性，提倡兒童的自動能力，教師處於輔助地位，施那『抽繭式』的教授，不可純事注入，仍行那『填鴨式』的教授。

一班裏邊，學生的程度不齊，教授上感受困難，是事有必至的。如偏重程度高者，則程度低者，不能得實際上之教益；偏重程度低者，則程度高者，不能滿足其要求。欲救這箇弊病，宜一組分作兩組，——優等與中等生爲一組，劣等生爲一組——行分團教學法，庶無教材分量，與學生程度不適合的困難了。

此等主義，此等方法，在通都大邑，已經算『明日黃花』了，不過在小地方上，或者未盡實行，還能發生一點效力。

(二) 管理

現在學校管理，趨重放任主義；嚴格主義，已在淘汰之列。爲什麼要採用放任主義呢？因管理嚴厲，最容易錮蔽學生的性靈，阻礙學生活潑的天機；所得到的成績，也多是矯揉造作的，非一是一，二是二的。

放任主義，雖可採用，亦是『相對』的，並非『絕對』的；是有意識的，並非盲目蠢動的；是負責任的，並非『姑息養奸』的；是輔助獎勵，使之趨於正面，不流於邪的，並非『坐聽其落陷，不一引手救』的。

現在有些學校，學生日以紅寶麻雀爲事，把功課拋擲在九霄雲外！唉！以最純潔，最高尚的教育機關，竟成租界式的賭場，真令人心酸！這是誰的罪惡呢？我敢大膽下箇武斷說：『誤認放任主意者的罪。』你以爲然否？

請你對於管理一層，宜先考察學生的自治能力如何？家庭教育如何？社會習慣如何？然後定管訓方針。雖不可像從前施那『威嚇壓迫』的手段，但遇學生放蕩不羈，有虧道德時，亦不可不加以干涉，促其反省，促其覺悟，促其歸於善而不流於惡，方不負教育的本旨。不然，恐怕日上三竿，學生還在夢鄉遊玩；絃歌誦讀之聲，一變而爲呼么喝二之聲哩。

以上所說的這一片話，全完是我的私見，對與不對，還得請拿上你那犀利的眼光，精密的識別力，細細考慮一過，忽復祝你幸福！

招友人賞菊

浙江 包怡春
建德

允彬哥：

光陰真快啊！我倆分別以來，一彈指間，已有八箇月了。在這遙遙睽隔的期間，老卻了梅花，落卻

了蘭花，凋盡了碧桃，謝盡了薔薇，紅過了石榴，香過了池蓮，開殘了白菱，吐殘了金桂，一年花事，已了卻一大半了。

當這金風蕭瑟，黃葉飄零之秋，千山岑寂，萬卉萎靡，只有陶家玉種，在東籬之下，含芳吐艷，臨風笑舞。

這一年難得的好花，我不忍由牠空空地謝了，也不敢私自玩弄，想邀集二三好友，攜一壺葡萄酒，烹幾箇橫行介士，在菊花之前，開一箇欣賞雅會，庶幾不負黃花。

老哥性情雅潔，胸懷高超，對於此舉，定表同情，日期訂在重九，務望如期惠臨，同向花間一醉！切勿東推西委，致令黃花笑我！

言文
對照
新法
文範

下列三書用言文對照體裁每一篇文字
均有語體文言兩體學者可以對照比較
觀察言文異同之點習之有素則動筆爲
文可收舉重若輕之效

■ 言文 初級 新法文範 四册 四角
對照 小學

■ 言文 高級 新法文範 三册 五角
對照 小學

■ 言文 女子 新法文範 三册 四角
對照

詩【甲】

春郊漫興

蘇州第二
女子中學 馮 琇

三月春光分外嬌。尋春無意過溪橋。桃花嫩似
孩兒面。楊柳柔於美女腰。幽鳥一聲青嶂暮。畫
船幾處碧波遙。烹茶欲解村醪醉。手折松枝漫
漫燒。

青青柳眼向人嬌。看遍韶華長短橋。雲約輕風
遮日脚。樹添新影壓山腰。晴湖潏潏波光活。芳
草迷離野色遙。落照晚霞紅一片。桃花渡口豔
如燒。

小園卽景

馮 琇

新陰分綠上簾櫳。簾外闌干面面通。楊柳倒垂

池水碧。桃花斜映夕陽紅。苔衣濕。印塔前。雨鈴
語。清傳屋角風。惟有春愁消不得。鬧人恨煞白
頭公。

偶成

利 吳靜姝

日西沒兮月東升。浮雲斂兮窗添明。深閨寂寞
兮百感生。寒燈相對兮影熒熒。欲展卷兮心暗
驚。哀鴻唳空兮不忍聽。倦欲寐兮夢不成。羌無
端兮涕淚零。

雨夜

吳靜姝

鐵馬聲喧夜漏殘。客窗無俚一燈寒。西風催起
思家感。斗室低徊淚不乾。

秋夜懷感

魏志女
學畢業 程福仁

河漢盈盈萬里橫。碧如天洗亂星明。風敲竹葉

蛩吟細露滴桐枝鶴唳清幾處關山添客思誰
家砧杵動秋聲徘徊不盡天涯興坐看樓頭海
月生

畸形學生雜咏

浙江 戚維翰 九師

鬢髮如賊鼻上籠一團時髮亂蓬鬆星期六把
衣衫換預備街頭去出鋒

歐風美雨濺東方妝飾人人羨外洋只為炫人
身價異無錢偏買舊西裝

星期好比放籠鷄酒館茶樓各自飛不僅賭家
財旺日勾欄也是運來時

牀頭白鏹一精光索寄金錢寫信忙忍把良心
埋沒盡騙人騙己騙爹娘

戀愛情同熱火燒無朝無夕去尋嬌只須求得

終身侶功課何妨拋九霄

一朝道上遇嬋娟追繞裙邊似線牽歸去神魂

太顛倒非非一夢結良緣

春情動似餓狐狸微逐閒街弄眼眉惱煞家禽

獵不到聊拖山雉以充飢

悔思名字風行甚(Frag. 讀近「悔思」校中用

以代表美男子之稱)校裏人人掛口頭每到

春心無着處杭州竟也作蘇州

嚴陵雜咏

戚維翰

徽婺匯流東館前北南峯塔各齊天雙湖蕩漾

光如鏡一上龍山盡瞭然

南西二水合流東婺濁徽清迥不同祇為雙江

風土異遂成兩性不相融

雙塔嵯峨聳太空。一南一北互爭雄。北峰靠着
 龍山大。竟使南峰拜下風。
 一在西兮一在東。兩湖風月一般同。只因西子
 常蒙穢。遂致見遺郊野中。
 高山全邑算烏龍。坐鎮城陰似國公。四野羣峰
 皆俯首。從無一敢與爭雄。
 靈應寺稱安樂窩。紅男綠女愛婆婆。杏花開到
 觀音節。拜佛姑娘格外多。
 觀音佛有好心腸。簪子也來燒紙香。拱揖喃喃
 暗禱祝。佑儂門徑莫荒涼。
 紅日西沉百業休。皎皎明月照城頭。成羣遊士
 行歡樂。多上嚴江第一樓。
 隄柳絲絲拂面柔。綠陰深處畫船浮。只因生意

多。零。落。尋。客。常。登。旅。館。樓。
 綠柳紅桃漾水浮。風光旖旎引人遊。爲尋戀愛
 男和女。多向東西湖上求。

讀景堯兄愛情詩有感

湖南鄧春林

讀罷景堯詩。中情益悱惻。愛情復愛情。禮教重
 重。遏。捉。彼。陌。路。人。強。縛。同。心。結。天。賦。自。由。權。欲
 爭。爭。不。得。數。千。餘。年。黑。如。墨。二十世紀案當雪。
 回憶惆悵事。今獨肝腸裂。吁嗟乎。余愛愛情摯。
 余愛愛情熱。願彼青年人。奮鬥各努力。務達光
 明境。臻彼愛情之天國。

感時

鄧春林

國事不可問。一問一愴神。東南戰雲急。東北勢

紛紜。司農頻仰屋。國運嘆飄零。牛李趨劇烈。范
張互軋傾。長此事擾擾。吾民焉聊生。搔手問蒼
天。蒼天竟酣醒。扶危須猛力。無病莫呻吟。

傷春

鄧春林

春來花滿枝。春去花盈地。可憐三春雨。化盡傷

春淚。

傷春。春不知惜春。春已去。東風打落花。流水飄
飛絮。

接紀弟書悲感異常賦此慰之

鄧春林

懷鄉去國事尋常。奚必臨歧淚兩行。棄帛終軍
才弱冠。題橋司馬竟離鄉。須師驥駿心千里。要
學飛鴻志四方。破浪乘風勞共勉。他年素願自

能償。

異鄉作客本孤單。須欲逢時抱樂觀。勿爾優游
忘歲月。莫因強健失溫寒。一誠或得荆花活。萬
願惟期布被寬。發憤為雄毋內顧。高堂我自勸
加餐。

偶感

吳興甲種 商業學校 孫季皋

返自津門已四年。離情別緒夢魂牽。此生壯志

消磨盡。困轍鮒魚敢自憐。

欲將心事訴神知。軋軋車聲宮裏馳。津有煙艇宮
猶漚之有虹

廟每際歲首香火甚盛而歌妓之
往拈香者尤衆南妓亦間有之 沽上看花成過眼。南

朝金粉北燕支。

憶昔津門觀電影。今朝實驗恍如真。昔年在津於
光明社觀日

俄普法等戰爭影片以遺旅況今暗東南東
北之戰爭恍似復置身銀幕之前不禁有感憐 他蠻觸爭

方○亟○苦○我○閒○吟○一○病○身○

連○天○烽○火○闌○牆○頻○何○處○桃○源○好○避○秦○西○望○有○家○
歸○未○得○且○來○海○上○作○僑○民○

轟○傳○吳○越○起○爭○端○公○約○和○平○墨○未○乾○一○姓○興○亡○
成○底○事○哀○鴻○遍○野○北○風○寒○

憔悴孱軀強自支○此生恨我未工詩○傷心滿腹○
憑誰訴為寫愴懷○寄所思○

贈別某友

江蘇三
中畢業程祖洛

懷才不遇劇堪憐○南浦銷魂轉黯然○一朶桃花○
一朶杏○奈何不作並頭蓮○

秋日有感

程祖洛

紅葉蕭蕭色間黃○驚心萬木漸凝霜○無情最是○
天邊月○偏放寒光照大荒○

閒居偶興

程祖洛

翠竹千竿水一灣○柴門雖設晝常關○書因未熟○
宵猶讀詩不能工○句屢刪偷得餘閑聊作畫生○
成○野性愛看山晚來○獨自攜琴往小立○松陰待○
鶴還○

閨情

泰縣培
德學校顧應芳

愛○妾○妾○如○花○棄○妾○妾○如○草○花○草○妾○無○關○郎○心○自○
顛○倒○
郎○情○似○柳○絮○妾○命○似○桃○花○桃○花○命○自○薄○柳○絮○浪○
天○涯○

相思

顧應芳

別○時○未○解○相○思○苦○別○後○相○思○淚○如○雨○今○日○聞○郎○
戍○江○南○夢○魂○夜○夜○渡○江○浦○

獨坐深閨數殘漏。殘更盡。肝腸碎。欲把相思寄與郎。恐郎為妾添憔悴。

步可玉登多安橋原韻

湖南 朱熙瑞 慈利

神州兵革未全收。幾處悲笳動戍樓。憑眺江橋多舊事。為來城市一消愁。潯陽此日莫生感。赤壁當年續後游。世故紛紛棋局似。興亡不暇問東流。

環谿春興

朱熙瑞

春雨如酥春草齊。春波蕩漾欲平隄。青青夾岸數株柳。悄立無言送馬蹄。一抹青山雨後村。夕陽西去近黃昏。鐘鳴靜處僧歸寺。犬吠聲中客到門。

殘春

泰興育 材高小 霍桂明

乍看楊柳綠婆娑。又見桃花地上多。莫怪春光容易老。人生原是一南柯。十千沽酒饒殘春。幾處名花已委塵。畫閣珠簾今盡捲。也應愁煞倚欄人。紫筍穿簾日漸長。茶煙揚處落花香。阿儂無限殘春感。倚遍橋南賣酒坊。閒步郊原興不窮。平疇千頃麥苗風。眼前綠樹森森密。春色誰家有落紅。

閨情

浙江 宋隆激 九師

風雨催春春又歸。雙雙蛺蝶繞園飛。樹含新綠今初遍。花帶殘紅往事非。過眼芳菲人寂寞。無言情緒月依稀。朱顏漸向愁中老。不記當年瘦。

與肥。

朱簾乍捲日遲遲。正是幽窗睡起時。遶樹流鶯隨唱和。飛梁乳燕任參差。光陰虛度雙眉蹙。風物頻催兩鬢絲。遙憶歡期如夢裏。慵來聊復綴新詩。

春暮寫感

宋隆激

爭說人間熱鬧場。笙歌一變盡荒涼。紅闌倚遍無聊甚。幾箇癡人戀夕陽。

閨怨

浙江九師項學儒

寂寞蘭閨寂寞春。東風無語怨斯人。相思不敢花前訴。獨倚欄杆淚滿巾。

暮春

項學儒

遙看綠樹遍天涯。欲向東園踏晚霞。蝶散鶯飛

三月暮。不知春色落誰家。

春歸

項學儒

春歸何處草含悽。踏遍長堤與短堤。莫道東風無別語。黃鶯一一在枝啼。

誌像

安徽二師胡再生

偶翻破篋得畫像。一幀眉目酷似若人惟。痛墓木已拱。無從證印為憾耳。

漫將衫袖拂重塵。一幅圖開見美人。如此丹青如此面。幾番疑假復疑真。

不堪影事憶當年。精衛難填離恨天。應是臨終差一面。故留後會補前緣。

生離死別由前定。莫怨蕭郎太薄情。籠向碧紗深護惜。略將微意表平生。

有寄

胡再生

錯將愛意擬長庚。未死如今愧再生。人非人隔膜。我真我假我分明。黃泉有日翻懸案。白首難期負厚情。萬事百年終了結。放懷靜待歲時更。

早行

澳門智渡學校 歐陽雄

殘月依人怯曉風。一株眠柳未惺忪。疏星天際傷零落。輪與漁燈數點紅。

病起

澳門智渡學校女生 麥瑞蘭

熹微曙色映窗紗。小極新癢理鬢鴉。三日不曾開。裏去西風開遍一籬花。

荒村散步

吳沈仲蔚

冷落荒村過客稀。三間竹屋白雲扉。溪光淺映

游魚目。野色深添鬪鴨磯。古柏枝頭鴉獨宿。新桃葉上蝶雙飛。而今世道情淪落。莫說淒涼物外機。

湖畔

沈仲蔚

水底長虹弓樣陳。垂楊拂面草如茵。數行荇藻隨波浪。一色芙蓉不染塵。隔岸蘆中藏小艇。前堤石上坐幽人。中流一葉飄然遠。煙火家家晚色新。

老農

濟南東曹景瑜

莫怪盈頭白髮新。耕桑久是太平人。常因雲物占晴雨。每對盤飧說苦辛。租稅先教完。正課兒孫不使作。游民年豐歲晚渾無事。醉舞婆娑祀社神。

觀郊外麥浪

江蘇第二
代用師範 劉民表

風○生○浪○起○晚○春○天○野○老○欣○逢○大○有○年○翻○笑○詩○人○
無○卓○識○轉○疑○滄○海○在○桑○田○

哀胡景翼

劉民表

將○軍○意○氣○薄○雲○霄○坐○鎮○中○州○萬○里○遙○馬○革○裹○尸○
空○有○志○黃○泉○千○古○恨○難○消○

禹王臺踏青

淮陰
六師 喬景琦

宿○雨○新○晴○午○日○長○要○從○大○塊○覓○文○章○如○茵○草○色○
望○中○滿○更○向○高○臺○拜○禹○王○
幾○處○亭○臺○幾○茂○林○堆○胸○塊○壘○付○登○臨○遊○人○不○解○
閒○花○鳥○只○爲○深○憐○寸○草○心○
誰○染○纖○穠○作○化○工○萬○般○紅○紫○笑○東○風○禹○王○宮○殿○
韓○侯○廟○一○例○斜○陽○冷○落○中○

月下閒步

喬景琦

露○冷○風○微○月○欲○闌○孤○眠○難○穩○起○盤○桓○相○依○惟○有○
纖○纖○月○慰○我○清○寒○不○厭○看○

懷許之賦贈

清江
六師 夏啓忠

塵○海○茫○茫○裏○交○情○獨○爾○真○傾○懷○成○直○諒○垂○囊○見○
清○貧○詎○作○形○骸○論○誠○爲○肺○腑○親○遙○思○分○手○日○耿○
耿○意○難○伸○
身○作○異○鄉○客○蹙○蹙○孰○與○親○不○圖○浮○世○俗○尙○有○素○
心○人○自○笑○脂○韋○拙○誰○堪○臨○臆○伸○生○平○豈○無○友○膠○
漆○總○虛○陳○
別○久○忽○成○夢○醒○來○愁○更○深○只○緣○一○水○阻○難○得○片○
帆○尋○顏○色○知○無○恙○風○塵○莫○見○侵○旅○懷○無○可○慰○不○
寐○擁○寒○衾○

相愛如昆弟。相交見性真。風塵原寡合。縞紵豈無因。地迴書常杳。愁深夢許親。落花與啼鳥。處處總愴神。

自懺詞

杭州陳近仁

綺夢醒時悔已遲。悔時自懺愧蕪詞。癡人說夢人休笑。同病相憐或有之。

月旦歌場春復秋。蛛絲馬跡不堪搜。三生石上緣乖舛。不道風流卽下流。

居然世界幻花花。苦海無邊渡已差。急轉風帆依覺岸。晨鐘發處返吾家。

空中有色色成空。我佛慈悲點化中。從此華胥陳迹杳。任他南北與西東。

自懺詞和陳近仁原韻

從此回頭尙未遲。且將懺語寫新詞。我今已悟色相句。不作傷春杜牧之。

杭州毛雲翹

商場潦倒幾經秋。兩鬢霜絲懶不搜。端整買山歸去也。莫將身世任飄流。

人身本類鏡中花。死死生生總是差。入世偏嘗煩惱味。不如伴佛效僧家。

功名富貴到頭空。不帶塵囂入夢中。笠屐蓑衣收拾早。閒來獨釣小溪東。

送春

秦縣塔俞言敬

依然南浦動離情。碧草萋萋送客程。惆悵雲山無限思。水流花謝總心驚。

春雨

俞言敬

九十韶光容易過。留春無術奈愁何。連朝冷雨如膏下。爭及人間別淚多。

和友人落花詩原韻

安徽二師畢業黃卓甫

綠珠身世可憐生。九十春光幾許晴。南國相思空有恨。東風薄倖太無情。離離芳草萎原野。嫋嫋楊枝別渭城。墜白飄紅千古恨。子規啼徹夜三更。

蝶老鶯肥弔碧樞。飄零狼藉遜浮萍。美人遲暮多遺憾。名士佯狂總畸零。去日苦多來日少。借句鬢絲憔悴柳絲青。香銷燭灺人初定。曲唱江南不忍聽。

天涯寥落孰周旋。墜劫塵寰抱恨綿。碾玉埋香

悲樹底。雨絲風片泣窗前。燒殘繭紙招芳影。倚徧欄干落翠鈿。底事欲留留不得。空教腸斷不成眠。

莫辨當初潔與瑕。蜉蝣人世亦花花。空原是色歸曇影。生亦何為等翠霞。天上劫來猶有證。故園歸去已無家。借句東風送暖渾多事。剎那榮華願總賒。

莫春臥病有感

黃卓甫

他鄉又是一春殘。臥病傷懷感百端。為怕高堂添白髮。家書鄭重說平安。柳線垂青帶淚看。春光歸去客心酸。東風送暖渾多事。花落花開一指彈。

得家書遺興

山東四師王大恕

辭家見月兩回圓。竹報遙傳子細看。連日陰雲多躁悶。一門老幼喜平安。花生未雨先羅出。山芋登場已曬乾。粗布舊袍同寄到。雙親怕我不勝寒。

書齋夏日

王大恕

亭午薰風送。悠然氣自清。吟詩能退暑。把卷亦怡情。戲蝶閒留影。鳴蜩不住聲。此間真樂土。何必到蓬瀛。

慰友

浙江九師 蔣鴻範

自古英雄多落魄。從來賢聖有窮途。折磨事練男兒志。吳為迺遭失故吾。

贈友從軍

蔣鴻範

投筆從戎志氣堅。丈夫豈肯墨長研。望君努力

師宗慤。破浪乘風為國捐。

觀弈

廣州南 廖養武 大附中

小樓倚案看爭先。步卒輕車列陣前。黑白交鋒誰負固。縱橫對壘各摧堅。欣聞當局頻呼將。喜見臨河勇著鞭。卻笑苦心終永日。黃昏猶自整旌旄。

無題

廈門美林 延年 華中學

媧皇無力補情天。蜀帝魂宜化杜鵑。玉筋不消經歲迹。金錢偏卜再生緣。瘦腰憐我將成菊。巧舌輸他欲放蓮。最是泥人腸斷處。月鈎斜映枕函邊。

夜夜憑欄待月臨。焉知見月轉傷心。敲來蛙鼓千愁集。捲起蝦簾百感侵。俠客有心憐紫玉。佳

人無計贖黃金。何時許我翻鴛牒。怨女癡男免陸沉。

春寒

江蘇省立第一師範 濮偉吾

漫道天涯已早春。峭寒猶自警風塵。不須著屐山城訪花事。於今懶殺人。

春暖

濮偉吾

街鼓聲喧幾萬家。杏花紅綻柳枝斜。一天煖氣三竿日。開到庭前多少花。

春山

濮偉吾

閒春無那到山隈。靜傍芳叢坐碧苔。正值佛頭新雨後。輕雲香霧入懷來。

春水

濮偉吾

鷓鴣啼斷百花潭。謝朓樓頭酒忍酣。一水盈盆。

情脈脈。郎歸江北妾江南。

詠梅

南通金沙孫氏高校 宋邦翰

已折猶珍惜。寒梅絕點塵。看來殊類雪。將去贈何人。取作瓶中供。能生座上春。遙憐官道柳。遷客最傷神。

春日早起

東臺安豐高小 楊 堦

曉日曛曛照碧苔。柴門未啓且徘徊。林鶯底事驚飛散。爲見兒童幾個來。

晚春

楊 堦

陣陣花飛水滿池。光陰又到暮春時。莫言此日無情致。尙有游蜂戀舊枝。

弔孫中山

安徽壽縣第一高小 涂蘭生

英雄事業足驚人。革命精神迥絕倫。創造共和

成正果。推翻專制豈無因。粵中護法存真諦。海內同盟繫此身。今日騎鯨天上去。遺言猶復話頻頻。

先生浩氣壯神州。帝制消除見大猷。五族共和功爲首。三民主義志須酬。強權猶未消餘孽。團體還宜凜漏舟。功屆垂成身已歿。緬懷勳業不勝愁。

春日書憤

涂蘭生

身事茫茫歲月催。澆愁端自賴傾壘。生成喬木纔多料。修到梅花獨占魁。無路請纓嗟弱冠。有懷投筆愧微才。何年得遂冲霄志。萬里鵬程直上來。多少迷津與大川。難尋寶筏過前邊。壽張人事

方酣烈。錦繡山河屢變遷。待兔不妨常守樹。得魚何故竟忘筌。陽春盼到偏無脚。憂患餘生又一年。

春感

浙江一中 趙明誠 師範部

賦罷殘冬春又來。青山湖上翠成堆。杏花點點飛紅雨。楊柳依依襯綠苔。鶯語春閨錦帳夢。蝶飛荒塚紙錢灰。遙憐白骨皆新鬼。誰續江南庾信哀。

晨鐘

安徽休寧二師 江有濂

閒來喜傍老僧居。一串摩尼百弗如。沙罐夜煨紅米飯。成句筠籃晨摘小園蔬。禪心水月情無盡。清夢林泉樂有餘。過客不須頻擾擾。梵鐘聲裏好停車。

時局抒感

安徽壽縣
公立一高楊養之

蝸居草舍豈英雄。有限年華感慨中。同室操戈
憂不已。強鄰壓境患無窮。須知心熱因時熱。未
必眼紅借酒紅。旅客那知亡國恨。沿途猶唱大
江東。

敘懷

淮南黎
明學社汪瘦農

茫茫身世恨。一念等浮鷗。離別連朝咏。愁聽水
北流。

與友話舊

汪瘦農

良朋相晤樂悠悠。促膝談心得自由。翦燭暢談
新舊事。論詩忘卻古今愁。壺中美酒頻頻飲。匣
內香煙一一抽。整夜未眠情未已。一輪月照五
更頭。

題菊

上杭
中學郭上鑑

忽見籬邊菊正開。有香有色耐徘徊。生平恥與
羣芳伍。寧向霜中寄傲來。

松竹梅

郭上鑑

雨雪霏霏欲暮天。松梅翠竹各爭妍。歲寒始見
諸君節。惹得文人寫滿箋。

紙墨筆硯

吳縣縣
立師範陳顯章

得此添修五鳳樓。臨池洗處黑魚游。封侯萬里
曾投筆。礪志磨穿鐵未休。

琴棋書畫

陳顯章

仙翁指上清音發。談笑樽前防劫殺。座擁牙籤
勝百城。雲山四壁輕煙抹。

題帳簷白梅圖

湖南
一中朱璋

芳信依稀護碧紗。牀頭疎影自橫斜。東山明月
西山雪。并作江南第一花。

清香一段沁詩腸。依樣張家玉照堂。臥雪銜霜
還骨瘦。似憎紅粉太濃粧。

有懷

朱璋

黃荻蕭蕭天地秋。遼陽鼓角動邊愁。共憐壯士
南征急。誰釋國家北顧憂。婁敬和戎甘獻幣。杜
陵傷亂劇登樓。何年得請朱虛劍。誅伏權奸佈
遠猷。

思親

如舉第
二代師 蔡振榮

窮年負笈寄他鄉。遙念高堂鬢已霜。定省久疏
爲子職。欲歸無計暗徬徨。

賞菊

雲南
一中 李箇元

點逗秋光菊競開。徑中曾記手親栽。幽姿合許
騷人賞。好向東籬共舉杯。

琵琶出塞

李箇元

誰獻和戎計。明妃出漢宮。琵琶彈馬上。邊塞感
飛鴻。

荷喧雨到時

李箇元

浣女歸遲竹未喧。荷池靜對悄無言。時逢雨點
隨風灑。到耳同欣碎響繁。

途中偶成

湖南
二師 劉遠銓

日暮西風緊。江昏月影斜。哀蟬聞遠樹。涼露溼
秋葭。書劍求名利。年光逐浪沙。男兒誠苦讀。何
必患無家。

送春

江蘇
一師 鄒春林

鷓鴣聲中淑景殘。飛花幾片搭紅欄。此時一刻
留難住。莫作千金價並看。

滄浪亭

鄒春林

煙波一抹畫中詩。城市還兼山水奇。碧水紅闌
相掩映。舜卿遺蹟共追維。

咏牡丹

鄒春林

春暮烟濃小院中。仙姿高出百花叢。太真妝罷
脂痕印。今日還傳一捻紅。

色足傾城名自芳。不須脂粉靚輕妝。今春何故
開偏早。恐被唐妃貶洛陽。

龍華遠眺

上海寺
材中褚寅生

龍華偶到卻流連。婉囀鶯歌隔岸傳。一片風光
芳草地。萬家煙霧豔陽天。天桃映日嬌還醉。弱

柳迎風起又眠。一角酒旗何處是。杏花歷亂浦
江邊。

春日雨後之積穀山

浙江周紹溪
永嘉

暮春午後日初晴。一曲溪流澈底清。衆鳥林間
飛欲盡。隔溪牘有箇鶯鳴。

春寒

安徽
二師許博如

細雨濛濛下。窗風破紙來。園中花未吐。嶺上雪
猶堆。夜睡衾嫌薄。天陰凍不開。東君最無賴。何
日放春回。

鍊心石懷金正希

許博如

弔古頻懷忠義風。先生氣節有誰同。鍊心遺迹
今猶在。萬古千秋衆所崇。
我來石上便心驚。到底工夫在鍊精。殉難當年

原一念平時修養最真誠

武侯祠

寧海環
溪學社 胡傳善

天意終分鼎。先生欲挽難。將星忽長墮。王業竟偏安。入陣風雲壯。三巴戰伐殘。精誠知不泯。古柏正丸丸。

落花

胡傳善

樹頭樹底澆香脂。從此鉛華不復施。青塚荒涼埋玉候。綠珠宛轉墮樓時。懶於蜨使尋消息。添得騷人賦別離。我晤色空空即色。花前一樣把清卮。

春日即景

海門蔚
文高小 蔡其鏞

啼鳥聲中破夢遲。輕寒庭院雨絲絲。三分春色傳花信。二月風光到柳枝。金鴨重添香燼後。畫

梁又見燕來時。海棠簾外開。還未好祝輕陰預護持。

忽忽韶華隙影馳。燒燈又遇月明時。人如中酒情懷懶。春為多寒花信遲。牆外鳩聲簾外雨。霧中山色畫中詩。當前好景難描處。脈脈含毫卻費思。

春陰

蔡其鏞

東風著意釀春光。好藉濃陰護海棠。牆角一鳩呼未了。庭心雙蝶夢偏長。淡烟漠漠迷紅杏。香霧濛濛鎖綠楊。滿眼模糊天若暝。懶同良友去尋芳。

送同學王君夢臣赴太原實驗

馬力抽水機

山西代縣
第五師範 劉人俊

王君夢臣。余之莫逆友也。入校以來。於力學。飽有經驗。立志創一新式抽水機。貢獻於世。殫精竭慮。五年於茲。行將攜其模型圖解。赴并門實驗。作此贈別。

博學多才藝。尤精物理編。奈端堪並駕。瓦特與爭先。幾歷焦思日。觀茲功竣天。神州多造福。榮譽耀千年。

梅

江蘇一師梅如金

興到巡簷索。春回滿樹開。夜深花弄影。和月入簾來。

牧童

梅如金

紅繩縮髮髻雙垂。短笛無腔信口吹。馬背不如牛背穩。斜陽芳草步遲遲。

送別

安徽五師張慶成

正逢三月暮春時。萬點楊花飛滿池。盡此離觴莫惆悵。留教別後細相思。慣向歧途強作悲。笑他別後便如遺。人生聚散尋常事。須記離亭握手時。

春江晨起遠眺

張慶成

江天浩氣滿晴空。旭日朝霞相映紅。楊柳隄頭搖曳處。客舟正飽一帆風。

心潮

江蘇一師祝一之

不盡心潮日往還。來時冲盪欲翻山。偶然一落無餘跡。淡淡平平似淺灘。

思家

祝一之

離家倏忽將三月。學業紛繁少得閒。繫念雙親

投尺素。眼穿不見諭書頒。

樂府三章

江蘇秦縣顧君立
國學研究會

▲哀僑民

僑民僑民爾莫哀。蘇武張騫絕域才。冰天雪窖
髮渾酪。百折千磨志不灰。嗟我僑民悲碩鼠。踏
徧天涯無樂土。工販禁約苛且嚴。回首奚從歌
去汝。去汝與歌不自由。寄人籬下空懷憂。種界
國界未融洽。浪跡奚容遂取求。我哀僑民丁厄
運。我勸僑民且自奮。所在團體結堅牢。五洲萬
國昭榮聞。

▲振華族

華族華族奚由振。列強虎視善觀變。欲圖抵抗
取衆長。固有文明當猛進。既富加教聖訓垂。節

用愛人敬而信。代表全國元首尊。揖讓須當法
堯舜。下逮行政百職司。三字官箴清勤慎。羣策
羣力謀僉同。毋爭意見須承順。身體強健病不
生。玉石堅貞水難潤。內治之極不外攘。華族自
爾聲威震。

▲強祖國

祖國祖國奚由強。英俄德法勢方張。殺人利器
不可當。鐵艦長驅藐重洋。僉稱平和在武裝。奮
鬪寧知慘國殤。善戰上刑訓煌煌。何如仁義爲
民望。六國不振歸秦皇。暴戾恣睢旋自殃。百足
之蟲死不僵。衆扶端在斯民康。於今時事足相
方。割據紛爭正未央。中華大國美泱泱。竟與列
強稱雁行。同室操戈乃自戕。鷓蚌不願漁在傍。

豆剖瓜分劇堪傷。桑土綢繆盍早防。同心同德
周克商。桓公匡合會衣裳。智能勝力柔勝剛。何
事怒臂如螳螂。五族共和禁虎狼。僂力一心保
我疆。制梃從教禦虎狼。懿歟祖國之榮光。懿歟
祖國之榮光。當共地久與天長。

病中感賦并序

天津匯
文中學王恂齋

朔風凜凜寒氣侵人。夜來偶受感冒。寒熱
大作。悶臥匡牀。不能成寐。憶余來津。轉瞬
一年。馬齒徒增。面目依舊。三冬虛度。歲欲
闌矣。悵不歸遊子。念倚閭慈親。興思及此。
將何以堪。輾轉不安。披衣而起。燈下濡筆。
聊賦余懷。

病裏生涯客裏身。依然故我在津塵。年來書劍

飄零甚。頓觸離懷苦憶親。

寄跡津門春復秋。天涯落拓欲何求。深宵灑盡

思親淚。獨對寒燈黯黯愁。

舊恨新愁百不歡。那堪深夜獨憑欄。客窗寂寂

無聊賴。殘月寒星只獨看。

春游

奉天北
鎮中學趙荆山

興至時爲踏踏歌。綠楊陰裏曉鶯多。尋花未覺
斜陽晚。明月橋頭載酒過。

春夜感懷

趙荆山

青青草色柳垂絲。正是春容最好時。旅夜孤燈
誰作伴。半窗明月酒兼詩。

書懷

趙荆山

他鄉誰與話寒溫。欲遣羈愁倒酒樽。人比秋花

容易瘦事如秋夢了無痕。宦情早逐浮雲散。素
志權同故友論。風月為儔詩作伴。莊生心地已
忘言。

梅花

惠東陳祥
中學

試問幾生修得到。孤撐傲骨許誰知。影歛凍月
朦朧候。香冷斜陽淺淡時。老鶴夢迷庾嶺雪疲
驢人覓灞橋詩。卻憐遲與逋仙遇。已負江南第
一枝。

咏被水災難民

安徽臨淮繆鴻鈞

水旱偏災未易捐。無如淮北嘆連年。禾苗萬頃
遭湮沒。老幼千家盡播遷。奔走他鄉空自苦。流
離異域有誰憐。安懷苟遂儒生志。黎亦何虞溝
壑填。

從來安土怨重遷。那料禾苗盡被湮。百穀沉淪
空有地。千家寥落總無烟。難占魚夢勞他適。孰
沛鴻恩解倒懸。別井離鄉真苦事。更看老幼倍
堪憐。

道路流離為困窮。拋家遠去走西東。擔挑最苦
青燈士。負戴尤憐白髮翁。襤褸呼號懷赤子。山
川跋涉累黃童。吾儒徒抱匡扶念。假手無權悲
憫空。

窮民困苦室家拋。遠走他鄉乏斗筲。異地流離
誰撫恤。長途跋涉少知交。衣單怯冷村前臥。腹
餒求憐戶外敲。韋布如能占遇合。羣生待命念
同胞。

半淞園

蘇州縣高小胡杏珊

入春陰雨愁連日。與客登臨強作歡。匝地縱橫
盡頑石。有人景仰卽高山。

春雨

湖南
二師劉建安

細雨廉纖散若絲。養花天氣正斯時。添來鴨綠
波三尺。染出猩紅杏。一枝桃徑濛濛煙暗鎖。柳
隄漠漠霧迷離。田疇灑遍農人喜。膩滑如膏百
穀滋。

秋柳

劉建安

一鞭夕照柳蕭蕭。瘦影迷離長短橋。風緊隄
嘶野馬煙消灞岸咽。殘蠅南歸開府傷。搖落北
去桓溫感寂寥。盼到滿江新綠水。依然仍舞小
蠻腰。

白桃花

上海
浦東朱廷照

潔白桃花重品裁。容顏早已絕塵埃。爲羞穠豔
如春杏。故作冰清學雪梅。玉洞迷離漁父去。素
妝冷淡美人來。隔牆過客如相問。莫認梨華卻
誤猜。

題蓮塘顧影圖

朱廷照

輕攜紈扇罷蘭湯。來向池塘挹晚涼。不愛濃妝
偏愛澹茜紗。衫子薄紗裳。
綠樹陰濃小憩時。嬌柔無力倚繁枝。癡情妬煞
雙飛蝶。猶爲脂香繞着伊。
花光遙映兩頰紅。拂拂東風首欲蓬。顧影憐卿
姿色好。爲誰寫入畫圖中。
半畝方塘盪夕陽。藕花深處浴鴛鴦。吳宮豔跡
今猶在。畫到生綃似六郎。

讀賈誼過秦論因賦過秦二律

朱廷照

百二雄關據上游。嶠函西峙水東流。銷鋒鑄鍊
憑權術。勅石巡行屬詐謀。卅六宮人歌舞夜。八
千子弟渡江秋。咸陽一炬連三月。大好河山讓
漢劉。

成敗興亡不自由。帝皇萬世苦奢求。渭川賦漲
胭脂水。沙苑風飄蘆荻秋。函谷關前爭逐鹿。霸
陵橋上看歸牛。一場泡影繁華夢。弔古閒登百
尺樓。

春閨

安徽張開明
六師

晨興妝罷出羅幃。愁見殘英片片飛。借問呢喃
雙燕子。楊花飄蕩幾時歸。

愁眉深鎖獨徘徊。綉閣珠簾半掩開。盼斷陌頭
楊柳色。阿郎底事不歸來。

遊淇澳園

蕉嶺民丘 鐵
立中學

舊遊曾記五年前。結隊回來景物妍。今日樓空
人不見。一溪烟雨正啼鶻。
園荒獨有老梅存。弔古人來欲斷魂。樓閣未頽
扉半掩。一家興廢不堪論。

別本班同學

安徽程歌漢
二師

樂園李桃正成陰。南舍有樂園孰是栽培最有心。朝
雨暗傷催遠別。宵燈誰復共長吟。三年蓄艾功
雖就。四處飛蓬感不禁。此後還應同努力。幾人
身價重於金。

孟秋送王君之滬

程歌漢

暑氣方退涼欲生。忽聞故人有遠行。須臾不盡
離別意。潭水千尺常盈盈。

送程君之滬

程歌漢

離家千里方爲客。程君臨行時以此語見告我聞此語心惻惻。
臨行慷慨本男兒。記否高堂頭欲白。

咏燕

江陰農
村學校 鄭 涵

乍歸楊柳散和風。訪舊家家語未通。一去一來
春雨外。銜泥猶帶落花紅。

輕拂簾鉤欲下窗。何年婚嫁已成雙。多情又向
高樓舞。莫怨春風倚畫幢。

已剪風又掠花。雌雄相逐入人家。含情說借
梁間好。容我哺兒報未賒。

未入簾前試一窺。柳邊花外待多時。舊巢祇覓

香泥補。辛苦分明語阿誰。

題姚江孫子綺芬浪墨 鄭 涵

燕許文章李杜詩。於今晚近孰攀追。四明奇嘯
鍾靈秀。又見梨洲是我師。(詩文)

江風海月證因緣。兒女英雄筆底傳。演到離奇
神倍妙。掀翻恨海破情天。(小說)

不管鴻泥境易遷。三生石上訂前緣。但看滿紙
雲煙處。風景無殊物外天。(筆記)

我向屠門望有時。五侯鯖許療調飢。西陽以後
無傳作。石穴於今或再窺。(雜俎)

跡遍瀛寰賦壯遊。乘槎貫月許相儔。龍門筆有
山川助。萬壑千巖一卷收。(遊記)

錦繡堆成燦若霞。漫誇謝草與江花。天台擲地

皆金石。振藻揚葩擅一家。(藻豔)

雅諛何嫌是與非。珠璣咳唾總相宜。移天徙日

聽傳說。留向人間助解頤。(諧林)

談瀛話劫興難窮。胸具錘爐火正紅。科舉廢除

名不朽。也應一例配丁公。(談屑)

感時

湖南慈利縣立高小姚滌瑕

年來風鶴總堪驚。無故蟲天蝸國爭。滄海橫流

悲末日。祇因憂世淚頻傾。

滿目瘡痍事可哀。河山大好劫餘灰。龍蛇頃洞

人間世。擾擾吾疑末日來。

東海狂瀾誰與挽。龍拏虎擲煞無端。儘多家國

推心事。都付諸公袖手看。

大兵之後又凶年。斗米於今到萬錢。多少眼前

溝壑死如斯。近局奈何天。

春怨

海門印瘦曼

昔日花時別。今年花又開。年年開復落。何日見

君來。

一別君顏後。銀箏不復彈。空房終夜寂。不忍倚

欄干。

妾情似江水。君心如飛燕。江水隨君流。燕去倏

不見。

自客江南去。蛾眉久淡妝。春長難寄恨。妾恨比

春長。

小庭閒步

印瘦曼

欄干屈曲草披離。春意撩人只自知。柳弱儘容

鶯不去。花香空惹蝶相思。

別故人張君

安嶽 二師 程若飛

秋風秋雨故人行。欲別依依語不成。此去倘懷雲樹感。常將魚雁慰離情。

冬夜偶吟

程若飛

擁被人初寐。銅壺夜漏長。風寒驚客夢。月朗映書窗。燈黯挑還怯。詩成喜欲狂。欣然推枕起。寫就待平章。

春蘭

揚州 八中 吉 樑

百花春吐自然香。惟有幽蘭別樣芳。一自空山移植後。滿庭清韻引詩腸。

揚州五亭橋閒眺

吉 樑

風吹柳繞瘦西湖。遙視雲山倏有無。底事歐公垂釣處。也隨城郭長蘼蕪。

春游

安嶽 二師 徐家燕

野景蒼茫思樂然。蹄痕屐印草芊芊。風和日暖花爭燦。隄柳絲絲拂畫船。

半亭

徐家燕

亭居綠水濱。江景四時新。風月無常主。客來即主人。

雜感

安嶽 續溪 柯幸麓

天地推元似局棋。夢魂顛倒太離奇。繁華富貴原都幻。綺麗風流盡屬癡。冷暖人情翻片刻。乘除世運一推移。書生豈為貧低首。努力前程自展眉。

秋郊

澳門 智 蔡世福 渡學 校

搖落丹楓入暮秋。徜徉古道思悠悠。寒雅影亂

斜陽外。蔓草荒烟一望愁。

早起

蔡世福

斗轉參橫月未殘。娟娟涼露溼紅闌。關心籬畔花開落。銀燭高烧仔細看。

春日雨後

浙江黃巖 扶雅中學 韓雲鴻

昨日天猶雨。今朝乍見晴。風微吹霧散。氣暖助苗生。穉子沿江釣。農人遍野耕。郊原春水足。處處動歡聲。

寄友

潮安城 南學校 黃步墀

涼風細雨最思君。寄跡羊城憶暮雲。路遠音書容易滯。何時重與細論文。

暮春登文峯閣

江蘇第二 代用師範 陳汝治

文峯高閣獨閒遊。極目春光任去留。奮翮當如

天際隼。忘機羨有水。中鷗落花遍地。芬芳損飛絮。漫空景象幽。回首滄桑多變幻。白雲無語水悠悠。

春暮即景

浙江黃巖 扶雅中學 林 修

護花空自剪輕羅。爭奈東君欲去何。柳絮心情春共懶。棠梨時節雨偏多。流觴且讀蘭亭序。對景難忘金縷歌。俛仰古今成一瞬。更從何處覓行窩。

初夏

東臺溱潼 養正小學 李明益

小窻花意自嬌妍。草色閒階綠到簾。領略風光還不惡。嫩寒輕煖麥秋天。興來握管偶臨池。拈韻焚香賦小詩。儲得百錢還儉酒。買花歸種雨來時。

春宵

金鮑聘三

獨坐茆齋百恨生。杜鵑啼上一輪明。如何不及

浮橋看。余家住浮橋時在外為客一樣晶瑩兩樣情。

風搖竹影上窗紗。萬種淒涼倍憶家。夜色沉沉誰是伴。銀缸挑盡落燈花。

漁家

山東湯德純榮成

羨煞漁家樂。詩人隔岸望。當門都曬網。繞戶盡垂楊。小舫春風動。清歌逸韻揚。橈聲聽欸乃。茅屋認蒼茫。

春遊口號

奉天王德樞

隱隱青山飛鳥斜。蒙茸芳草綠無涯。多情最是雙飛燕。互向堤邊啣落芳。

春日懷袁吉中

江蘇代用淮東中學穆承暄

冉冉韶光去不留。河梁一別使人愁。渡江祖述鞭曾著。出塞班超筆已投。春樹暮雲相望冷。落花啼鳥動離憂。年年好景都如夢。每到斜陽怕倚樓。

同社論文志氣投。浮雲去後總悠悠。袁安此日非高臥。鮑叔於今未易求。知我生平能有幾。如君肝膽豈恆流。人情冷暖真堪歎。回首當年事已休。

落花

穆承暄

東風吹得草萋萋。瞥眼繁華化作泥。獨有黃鸝能解事。聲聲向著落花啼。連朝風雨太猖狂。香斷紅銷意倍傷。閨女不知零落盡。隔窗猶唱滿庭花。

賞花

穆承暄

記否去年花落日。今朝又報百花開。勸君莫惜金尊酒。過眼繁華有幾回。爲惜春光不忍眠。且沽尊酒酌花前。多情桃李解人意。淺笑輕顰色更鮮。

春遊

穆承暄

朝來遠眺興猶賒。望去春光燦若霞。紅雨滿天真世外。綠陰深處有誰家。牽人別緒堤邊柳。動我詩眸屋角花。如此芳菲須愛惜。勸君切莫負韶華。

寄友

上海 浦東 張琦珍

炎威收盡已更秋。回首琴樽感舊游。記否鱗鴻會有約。莫因荒僻斷星郵。

納涼詞

張琦珍

小窗攜扇坐搖涼。欄外荷風暗送香。癡絕難環池畔立。教儂葉底看鴛鴦。碧天如水夜雲輕。瀉地銀河澈底清。人坐畫簷鈴不語。空濛香霧月分明。

客中

張琦珍

咫尺鄉關路不遙。客中總是可憐宵。孤燈偶結花如蕊。似對離人慰寂寥。愁城鎮日度如年。愁到深時夜不眠。乍夢便醒醒亦夢。滿腔心緒故鄉牽。

久別離

京兆 翁麟聲

久別離。別離幾許時。爲問蒼天知不知。天不語。淚空垂。久別有所思。所思在雲端。舉頭不見空。

長嘆長嘆語聲酸。愁看雙飛燕。雙燕棲梁間。飛
翔復宛轉。燕兮燕兮汝知情。知情帶我共飛行。
天涯飛行遍。去尋故人面。故人不見獨倚樓。愁
看絲絲堤邊柳。柳似故年青。故年人在否。誰能
撥開萬里塵。使我一見塵外人。

春晚

湖南第一農學周同甫

園林一望草芊絳。豁目看來倍惘然。滿塢白雲
飛絮地。半村紅雨落花天。應知春信過三月。始
悟風光又一年。到此襟懷愈惆悵。林間况復有
啼鵲。

春光荏苒莫能追。節候初逢上巳期。潑火曾經
桃葉雨。看花又過海棠時。泥新絮燕銜應急。香
重黃蜂舞更遲。寂寞空庭天欲晚。陶然一醉酒

盈卮。

春夜

湖南楚怡工業學校劉春蘭

楊柳更深浥露斜。半彎明月寫桃花。鶯聲蛙鼓
高還急。那箇聽來不憶家。

春曉

劉春蘭

花明柳暗曉啼鶯。蝴蝶低飛燕子輕。可有天涯
羈旅客。春光如許不關情。

草堂閒興

劉春蘭

竹籬茅舍兩三間。門有雲飛且莫關。日夕喬松
三五樹。落霞一片鶴同還。
松自蒼蒼鶴自閒。松梢斜掛白雲間。誰家日午
炊烟起。遮卻青青一半山。

客來

劉春蘭

客來山館晚窗開。牧笛農歌落酒杯。飲到陶然
微醉處。松風蘿月一齊來。

雨後

劉春蘭

昨夜淒淒雨。又風殘雲朝。尚掛長空。等閒日出
雲烟掃。萬水千山一望中。
春雨乍晴。草怒生。山中溪澗亂流聲。登樓最好
憑欄望。莽莽乾坤洗一清。

惆悵詞

集學生文藝叢刊第十集句

蕪湖聖雅
各中學校 童達政

已銷魂未未銷魂。(姜寅) 怕檢青衫濺舊痕。
(唐型) 惟有細吟還暗想。(姜寅) 願留詩思
到黃昏。(秦之萬)
淚濕紅綃尙未乾。(姚裕閻) 東風剪剪百花

殘。(穆曦如) 窗前明月塔前雨。(王恂盦)
舊事淒涼到眼前。(唐型)
問到傷心總不知。(隋樹桂) 此身未了是相
思。(唐型) 柳條折盡花飛盡。(穆曦如) 細
雨斜風又誤期。(姚裕閻)
一種幽懷訴與誰。(唐型) 每當夜靜倍相思。
(姚裕閻) 中秋明月黃花節。(紀海超) 但許
重來不恨遲。(姜寅)

詩 [乙]

□ 憶別

吉垣女
子師範 于蘊冰

(一)

七十多日的歡聚，
天天在愉快之波裏生活着；
度那天倫的樂趣，
何等暢懷而有興味呵！
無情的光陰總也不肯留戀一刻，
剎那間就飛也似的轉過去了！

(二)

別離的滋味，
是怎樣使人難過而心酸呢？

行人本帶着無限的依戀心情；
被母親灑出的熱淚——叮囑，
由不得泣涕而不止。

(三)

唉！
別了！
這種景況呵，
何曾不使行人心碎而斷腸呢？

(四)

慈愛的母親！
親愛的姊姊！
你們不要悲傷吧！
人生聚散是無常的，

能如是想；

就是悲傷中的安慰呵！

□ 拆書

于蘊冰

伊在不期然而忙碌中，

忽地得到一件灰色的信；

急忙欣然拆閱之——

誦讀後·

不覺使伊默然——黯然——

而又淒然——

伊一語未發，

伏在案上——嗚嗚咽咽哭了……！

不禁嘆了一聲；唉！

□ 新年

集美女子
師範學校 楊秀鶴

哈！哈！

新年到了！

家家戶戶結着綵；

掛着燈，

都是爲着你·

小孩穿着華麗的衣服，

去和人家恭喜，

也是爲着你·

新年！新年！

牧羊的小孩平常赤着腳；

到了今天到穿起襪子來，

亦是爲着你·

新年呵！

究竟你有什麼益處我們呢？

教我們這樣忙碌，

我希望你——哀求你，

多帶一點智識，快樂，幸福來給我們；

來酬我們歡迎你的熱誠。

□ 初月

楊秀鶴

親愛的月姊呵！

你每到月初的時候；

一彎玉魄，——從海天盡處慢慢兒的上升，

美麗極了！

你張開媚眼，

很快樂的對着我；

但是我呢？

在這冷靜的草場，

真是箇很孤寂的人了！

月姊呵！

請你下來談談話唱唱歌，

助我的快樂；

解我的憂愁好嗎？

我在這裏招呼你，哀求你，

你總一句也不回答，

我的聲微弱了！

夜深了；

親愛的月姊呵！

再會罷！

□ 太陽

楊秀鶴

可愛的太陽呵！

我一早起來；

就同你相見，

近黃昏時，

又別離了；

可愛的太陽呵！

世界上的人和動，植物，

沒有一箇不依戀你的光；

倘使你吝惜你的光輝，

那麼世界所有生物的命運，——

也近於末日了！

噯！你是世界上頂寶貴的光，

而且是很快樂的榮光呵！

親愛的太陽呵；

我很願意同你做箇好朋友，

你喜歡嗎？

□ 暮春的花

楊秀鶴

可愛的花呵！

你每到春天的時候；

就開着很好看的花，——

桃花，李花，杏花，楊花等。

你的朋友蜜蜂，

來採你的花粉去釀蜜。

你的姊姊蝴蝶來做你的媒介，

你的快樂，

可分給一點到人們麼？

親愛的花兒呵！

春天將去了

你的花兒快要謝了！

你的朋友蜜蜂，蝴蝶快要離別了！

噯！你有一種悲感嗎？

可愛的花兒呵！

明春再會罷！

□ 幸福之花

競志
女學 程福仁

誰不愛花？

誰不愛幸福之花？

但是何處去尋呢？

癡氓！你不是說戰勝環境可以得到幸福之

花嗎？

我想那一處沒有幸福之花？

不過在人們眼前，

他們不能看見罷！

寫於讀本刊十集，小說幸福之花後。

□ 惜別

程福仁

你說：『別了！』

我說：『再會！』

表面上很寫意的，

心兒爲什麼要有說不出的難過？

□ 那裏再有愛情？
蕪湖 革 新

(一)

母親呵！

在你溫柔的胸前，

受着甜蜜地擁抱！

唱着抑揚誠摯的眠歌，

使我微小的心靈，安慰着在夢裏微笑！

——這樣熱烈惟一的愛情，

一年——二年——……五年你竟嚴酷地收回

成命，

把她埋在深溝高壘似的土底——

永不復燃的你冷冰的心裏！

(二)

祖母呵！

我受屈而哭的時候：

你說着猴子上樹一類有趣的兒童故事，

渺渺的心靈，自然地注意着故事神情，

癡憨帶淚地笑了！

惱怒而憤的時候：

你用着枯燥神妙似的手兒扶着，向我微

微地一笑，

怒神迅速地軟化了！

——這樣熱烈惟一的愛情，

一年——二年——二十年你竟嚴酷地收回成

命，

把她沒埋在深溝高壘似的土底——

永不復燃的你冷冰的心裏！

(三)

祖母呵！

你是我母親的化身，

我是你變相的愛子；
宇宙間無窮的愛——母親的愛，
在你憔悴多縐紋的臉上，盡量底含蘊着

！

(四)

祖母呵！

自你收回了愛令以後，
我費去了兩載荏苒之光陰，走遍了人類
的全世界，

探尋着人類的心靈！

咳！哪裏有你散失的愛情？

哪裏有你化身的化身？

失望了！疲倦了！

世界上哪裏再有愛情，

除了親愛的母親和化身的祖母之心！

▣ 遊子的心

江蘇三師分校 吳申冠

飛鳥啊！

我正在思念我的爸媽，

你可是我們門前樹上飛來的，

我爸媽的身體，

近來健康嗎？

流水啊！

我正在思念我的爸媽，

你可是我們門前河裏流來的，

我爸媽的生活，

近來舒適嗎？

※ ※ ※

飛鳥啊！

你歌唱着的曲兒，

會掀起我心波上無數快樂的浪花；

我願你回去見我爸媽的時候，

也歌着同樣好聽的曲兒，

慰藉我的雙親呀！

流水啊！

你彈奏的調子，

使我感受無限愉快；

我願你流遊過我們門前的時候，

也奏着同樣的調子，

慰藉我的爸媽呀！

■ 新潮

吳申冠

重洋包圍着的人們！

你可知道——

新的潮流洶湧着，澎湃；

從大西洋泛濫過太平洋了！

牠的勢力多麼偉大！

牠能驚覺熟睡的人們，

開發他們的新的心靈，

督促他們的新的創造，

牠的勢力多麼偉大！

牠能推動人們推不動的機器，旋轉如飛！

現在牠泛濫過大西洋到印度洋了！

荒島上的人們啊！

你們父親給你的遠望鏡，
母親給你的聽聲筒；
施用啊！快快的施用啊！

春之謳歌

湖北省立
第一師範 嚴宗漢

(一)

天上，春之神興起了，
她頭帶芬芳的百花冠，
身穿緋紅底輕羅衣，
飄飄然臨風佇立；
她微啓朱脣，凝注明眸，
迷迷的微笑了。

這時候，滿天之神齊來讚頌她，
羣山諸宮裏底仙女們，挽着手，搭着

肩，環繞着她，歌唱着，跳舞着。

(二)

人間春到了，殘酷的朔風，漸漸底被一陣
陣底東風軟化了，

太陽神也放出同情的光熱，

雨點兒常常底絲絲底織着，

這麼樣，竟把箇蕭涼的大陸，——
尤其是山間和水邊，——裝束得花
花豔豔似地。

(三)

聽啲！鳥兒們在說些什麼？——

陽春，陽春，好美麗底陽春呀！

好美麗的映着陽光的雲霞，泛着深

紅的微紅的……緋紅的，……顏色
呀！

好奇特的朝晨和斜陽的情景底萬
千變態呀！

花兒們在開花了，開的多麼好
看喲！

同伴們，大家還不調起喉嚨，掀起舌
頭，

來歡欣底歌唱吧！

(四)

看喲！花兒們在笑些什麼？——

我笑人間底癡兒女們誤解了我的，
我笑那些無聊底詩人們歌唱我的，

鳥兒們「吱吱……呀……」的歌聲，
真的絕妙入神，更弄得我不得不
笑了！

我看看現在，溫存我的，親切
我的陽光雨點和春風，與我創
造底良材；

想想將來，枝頭上圓滿的果子
，我又怎能不笑呢？

同伴們，哈哈……的笑吧！

(五)

春之神呵，我要謳歌你了！

但我又何從謳歌起？
你是人間偉大底創造者！

你苦心底爲人類創造了整箇的，
美化的世界！

□ 小詩

浙江 吳福保

(一)

玫瑰花呵！
天要下雨了，
誰來遮護你呢？
還是把心兒捲得緊緊吧！

(二)

夢後：
情也模糊，
意也模糊，
只賸得一絲絲的熱淚，
流向枕邊。

(三)

大自然青黃的幕帷，
受着片片的東風，
絲絲的細雨之潤溼
吹拂，

換得碧玉般的鮮綠了。——

我彷彿悟到了「春之神秘。」

(四)

滴滴的春雨，
打在梧桐葉上，
我弱小的靈魂，
同時也感到了「空虛
。」

(五)

蝴蝶！

你在這細雨濛濛的早晨出遊，
不怕那無情的雨點，
污了你美麗的衣裳嗎？

(六)

朋友們，前進吧！
前程原是『光明』的，原是『平坦』的；
『黑暗』與『荆棘』，不過是我們心裏『
恐慌之幕』的反照呵！

(七)

春之神喚着燕子歸來了；
我慚愧地對牠說：
『十六度見着你了。』

(八)

「五一」，不過是種在心田深處的一粒
種子，
要他發育，還須我們的「心」和「血」。

(九)

早晨逝了，
醒人的歡呼聲，也跟着消滅了。
雨之神呵！再不要哭着吧！你淒切的
淚珠，冷淡我的一切了。

□ 國恥啊！可羞啊！

常熟縣
立中學 龐翔勳

國恥啊！可羞啊！
被熱血所激動的青年大聲喊着：
呸！什麼國恥！什麼可羞！

國恥與我有甚麼相干！
我只要巴望生意興隆；
多賺幾箇錢就好啦！
一箇尖利的商人這樣說：

國恥啊！ 可羞啊！
被熱血所激動的青年大聲喊着：
呸！什麼國恥！什麼可羞！

國恥與我有甚麼相干！
我只要巴望稻苗種熟；
多收幾石米就好啦！
一箇勞苦的農夫這樣說：



國恥啊！ 可羞啊！
被熱血所激動的青年大聲喊着：
呸！什麼國恥！什麼可羞！
國恥與我有甚麼相干！
我只要巴望武力統一；
人人都服我就好啦！
一箇赫赫的武人這樣說：



國恥啊！ 可羞啊！
被熱血所激動的青年大聲喊着：
呸！什麼國恥！什麼可羞！
國恥與我有甚麼相干！
我只要巴望升官發財；

多些俸祿就好啦！

一箇堂堂的官僚這樣說：

唉！

熱心救國的青年呀！

你雖然喊破喉嚨，

可是他們都在夢裏啊！

噲！

我親愛底青年呀！

你不要因為這樣就灰心呀！

你仍舊本着澎湃的熱血；

鼓着勇氣；

望前做去！

做救國的中流砥柱，

當頭棒喝，

他們終有一天可以喚醒的啊！

□ 小詩

龐翔動

(一)

倘然人能了解宇宙間的一切了，

那末就要感覺到無味！

(二)

有人說賊是被貧苦所迫，

那末有的爲甚要去做乞丐呢？

(三)

當太陽到西山去的時候，

她把一切都交給夜姑娘！

(四)

勞工和勞農底心裏是愉快的，
但是商人卻常常愁着的！

(五)

最自由的是小鳥，
但是她的生命是不測的！

(六)

當我憂鬱而病的時候，
便想到臨行時母親叮囑的話了！

(七)

要是我不怕這些丘八，
也許要對人說：『——有沒有銀錢！……』

(八)

人底一生都是受情的驅使，

不然！死了人爲甚麼要去哭伊呢？

(九)

「好」是沒有一定標準的，
祇在人的一句話罷了！

(十)

人造是一刻不停的前進着的！
自然是固着不動的！

□ 她有她的情人

南通餘西
公立小學 宓崇暉

她哭——隨她哭，自有然她的情人去安慰她
· 她笑——隨她笑，自然有她的情人來陪着
她· 朋友！我們不是她的情人，莫抱着安

慰她的哭，——陪着她的笑，這種觀念罷！

生活的工具

如皋第二
代師 蔡振榮

瞎子說：瞎子餓死了哪；

什麼善人救救我呢？

篤，篤，篤，篤，——

竹竿觸地的聲音。

由遠到近；由近到遠：

帶哭帶跑在小巷裏。

唉！這樣可憐的人生，

不如死！

他不肯死！要活。

不過失掉一件東西：——

「生活的工具」。

早起

雲南省立
第一中學 萬金釧

早起，小鳥們正在歌唱着；晨風吹來，芭蕉和梧桐樹上，發出洩索洩索的聲音。花兒柳芽已得着春意，在他生命的途中奔馳；

朝霞照在野花的頰上，

凝眸的微笑。

我的心靈在晨風顫動的波中，感覺着無限的春，

無限的詩意。

一箇早晨

吉林
三師 米春沛

噹！噹！噹！……幾杵鐘聲，

把我從睡夢中喚醒。

推窗一望，
統治夜之神，
已把他的黑幕漸漸地收了。

※ ※ ※

人們，
從睡中醒來，
開始作他的工作。
小鳥也早早起來，
在清鮮空氣裏，
唱他歡迎曙光之歌。

※ ※ ※

西北天空，
一丸帶着慘白的殘月，

若有所失似的靜坐在雲端。

伴着他的衆星，

可是一箇也不見了，

□ 小詩

米春沛

天啊！

你，陰便雨，

不雨便晴就是了；

爲何連日陰霾，

欲雨不雨，

欲晴不晴呢？

□ 粉蝶

廣東翁源
縣立中學 謝淑悅

兩箇美麗的粉蝶兒，

挾着紅，黃，綠……的四翅，

在淺草上踉蹌。

不聲不響地，

翅兒觸着翅兒，

嘴兒親着嘴兒；

嘶嘶的笑，

緩緩的飛。

站在草地上失戀少年；

好像是受着粉蝶的譏諷，

幾滴熱烈的『傷心淚』，

忽地裏從眼眶深處迸出來；

洒在衣襟上，

落在草地上。

口裏似喃喃的說：

『物猶如此，人何以堪？』

□ 我還要甚麼

翁源縣
立中學 張軼凡

我赤着腳，

在輕鬆綠油的草地上踱來踱去，

多麼的快樂呀。

那時呵，——

沉醉初醒的太陽，

嫣然一笑地照在我頭上，

帶着溫柔甜蜜的露珠底草兒，

不住和我的腳親吻着。

蒼叢叢的樹呵，

在春風裏搖曳；

鳥兒呵，

站在枝頭上啾啾的唱歌。

好一幅如畫的風景呀，

——這是我歡樂中的歡樂！

我……我還要甚麼？

□ 桃花落了

長沙青
年中學 黃錫炎

桃花呵！你前日何等的美麗？

俯着水波碧綠的溪邊，

呼着清潔新鮮的空氣。

侶清風而友明月，

許多活潑潑地！

你何等的暢快呵！

唉！

桃花呵！你前日何等的美麗？

穿着鮮紅的綢衣，

含着馥郁的香氣。

可愛的小鳥，圍集你的旁邊，

唱歌，跳舞。

快樂的遊人，

那箇不欣賞和贊美。

你何等的快樂呵？

唉！

桃花呀！你爲什麼沒有堅固的意志？

春光去了！

你也落了！

使我熱烈愛你的心腸，

忽然一變而煩惱。

溪中紅的瓣，不是你的血嗎？
衣襟白的珠，不是我的淚嗎？
你何等這般令人淒悲呵！

唉！

桃花呀！你今年已經衰落了！

只剩下那綠嫩嫩的葉，

謀將來的發展，

努力！努力！

明年願你早來。

□ 雨

湖北第二中學 左澤淦

天色油然，
那水晶似的雨先生，
由雲之帳幕裏跑出來了，

亂箭般的注射在大地上，
啊！全世界的污濁都被牠洗淨了。

□ 見山樓晨眺

山西五師 張師曾

薄雲像網似的滿佈了天際，
把蔚藍色的面孔，變成藍一片白一片的斑點。

太陽從雲端裏射出光線，

一道一道地射在桃杏楊柳之上，

顯露出牠們粉紅嫩綠的春臉。

* * * * *

一箇快樂的詩人，

站在見山樓的絕頂遠眺，

山光水色，似對着那詩人微笑。

幾家煙火叢中，
紛紛茫茫露出了一座古廟，
遠遠的和滹沱雁門互相映照。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※
幾隻小鳥，從古廟的那裏，一直向我飛來，
撲刺刺地落在面前的丁香樹杪，
唱起無拍節的自然音調。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※
忽然郊外的戍兵，奏着胡笳，
驚動了丁香樹上的小鳥，
展開翅膀，望着雲裏的太陽，且飛且鳴，
遠遠地穿過了彩色雲霞，
我的視線，也不知不覺地隨着牠到了海角

天涯。

□ 郊遊

直隸第二石國裕
模範小學

(一)
煦煦的春風刮起，
送來了一箇極和暖的天氣。
綠英英的細草，
好似一片很美麗的錦褥鋪在野地。

(二)
那碧清的小水，起了微漣。
嫵娜的楊柳，隨風動搖。
有兩箇釣魚的人，
在河岸上持竿凝神的坐着。

(三)

美麗的小鳥，
翩翩的蝴蝶，
全在那廣繁的柳蔭和燦爛的花叢裏面，
往來的飛翔。

(四)

遠遠的一帶青山，高峯聳翠，
山下的景緻，
全被大樹遮住，
只現一抹的綠黛。

(五)

一縷縷的彩霞，
一絲絲的纖雲，
捧着一箇和藹的太陽，

已經慢慢的西落了。

(六)

陣陣的歸鴉，回巢去了，
很自然的牧童，
騎在牛背上，
口吹短笛，驅牛回家了。

(七)

這時炊煙四起，
郊遊的人纔回去，
腦中的映象洶湧，
於是就執筆追記。

飄流的我和驚弓之鳥語

奉謝癡浪

鳥喙！你爲何這樣匆忙？

迅速地飛過我的頭上。

你負着誰的使命？

向遼遠的地方飛去。

○

○

○

你還帶着悽慘的景象，

急促而憂傷地飛着。

口裏還發出悲哀的歌聲，

我不知你受了誰的攻擊？

○

○

○

無情之人把你驅逐，

使你離去親愛的故鄉；

猶如我患了失戀之痛，

終日飄流而如癡如狂。

○

○

○

鳥喙！你雖被人們驅逐，

但不過暫離你的故鄉。

我呢，她決烈地和我絕交，

她卻永遠不願收回成命。

○

○

○

鳥喙！你現在因失了家鄉，

悲哀地還唱着你的歌兒，給你的同伴聽。

我呢，我所受的悲哀，痛苦，

向何處發洩呢？向那箇訴說呢？

○

○

○

鳥喙！你是可以隨處爲家的，

比起我來，你是何等愉快？

天南地北由你飛，

深密密的大林，都是你的安樂之鄉。

○ ○ ○

但我呢，舉步都是荆棘，

到處盡是豺狼。

步步離開我的生命道路，

漸漸走近我原來的故鄉——墳墓。

□ 綿羊

廣東初級中學 程傑峰

一羣雪白可愛的綿羊，很愉快的吃着草，
兩三箇頑皮狡猾的小童，故意煽亂的喊道

：：：：：
「落雨了！……落雨了！……灑……灑……灑……」

· L

無知的綿羊果然被嚇慌；

徬徨地咩咩的叫着。

可愛的綿羊們呵！別受狡猾的兒童的煽惑

而徬徨罷！

你有可靠的牧羊兒在呢！

只要你們有信心便得了。

□ 伐烏林底歌聲

程傑峰

宛轉悽惻的伐烏林底歌聲，

是我底心弦獨奏，

還是你和我心弦合奏？

□ 當初

程傑峰

當初我知道被人家這樣諷笑拋棄，

而要捱受凄苦的生涯的，

何苦又入來呢？

不，其實我沒願意來的，

我下地時早已呱呱的聲明，

而且屢次希求我仍返安樂之故鄉——

墳墓；

誰又來糾纏我，延長我底生命呢？

□ 可愛的蝴蝶

南通餘
西小學 季國興

可愛的蝴蝶兒呀！

你飛舞空中多麼適意，

忽來了一陣的——

大風，大雨；

可憐你無處逃避，

被他打倒在地面上，

你一點也不敢生氣！

太陽看着你可憐，

自黑雲中鑽出，

把那——雲呀！雨呀！

都趕散了，

叫你歡歡喜喜的仍就飛起；

可是你要怎樣的對他表示謝意。

□ 春柳

奉天
四師 郭魁武

我應當謝你——

——告訴我說春來了；

我還要約求你——

——你金絲的小髮辮，

可容我魂兒牽着飛渡麼？

□ 初秋登雁峯

湖南
三師 鄧春林

前進！前進！

努力向前進！！

深赭色的高峯，

碧綠色的流水，

都是我們意象裏的勝境。



看！

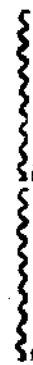
長空風淡，

大地雲收；

江畔搖曳的青楓，

倒影在蕩漾的水中，

愈襯得風景清幽。



崔巍的雙塔，

掩映着長流浩浩的瀟湘；

啞啞的寒鴉，

圍繞着落葉莎莎的密樹。

嵐煙隱約的南向，

就是我家鄉的去處。

投身陶醉的自然，

增了玄思如許……



人生的真價值是什麼？

是「今日」，

是「創作」，

是「奮鬥」；

是「今日」的「創作」和「奮鬥」。

有人生的價值，

才可以享自然界之幽景，

滌曙光中之塵垢。

啊！

時光如過眼的浮雲，

剎那不歇，

黑暗之神，

漸漸相逼；

一切的一，

一的一切，

暫別……

■ 雨前……雨後

續溪第一高小邵盛鐸

隆隆地雷聲，

震盪我耳鼓，

擡頭向天，

斜陽依然照着，

只見東方起了一片片黑雲，

間着一閃閃電光。

鳥兒喳喳地歸來，

村人恐慌地喧嘩，

風姨忙碌着奔波，

萬籟幫助着吶喊，

這——好似世界最後底一幕！

黑雲滿空了，

雷聲益發響了，

電光更加緊了，

使我神亂眼花了。

疏疏的雨點，

漸漸地加密，

密得不能再密了。——

一剎那，

成了水的世界了！

好了！好了！

黑雲收了！

白雲現了！

斜陽更光明的照耀了！

村人底喧嘩，

風聲底奔波，

萬籟底吶喊，

完全靜寂，

入了烏有之鄉了！

四周的青山，

益莊嚴，美麗；

幾許的鳥聲，尤清脆好聽。

世界更清明了！

□ 落葉

江蘇二
中學業 潘雍墀

滿樹的黃葉，

向牠親愛的樹枝訣別了，

沙沙地，

淒淒地；

直向那枯草堆裏亂攢！

『呵！葉兒你往那裏去啊？』

『哦！我去找我的「生命之源」哩！』

□ 風

吉林
三中 張熙榮

風來了，風來了，

刮的那窗兒亂響；

沙土飛揚，

蔚藍的天也漸漸地刮黃了。

※ ※ ※ ※ ※

小小地鳥兒，

在那活潑的小樹上，

歡天喜地的叫着；

都被那揚沙的風兒趕到窩裏去了。

※ ※ ※ ※ ※

開放的花兒，

她低着額怕你！

自由的楊柳兒，

她彎着腰躲你！

都表現一種悽慘的樣子！

* * * * *

你那兇暴的行爲，

瘋狂的樣兒，

髻鬢和那光明的世界宣戰似的！

你那呼呼地譁聲，

好像戰勝的樣兒！

* * * * *

風兒，風兒，

你那威嚴能行使到底嗎？

世界永遠不會光明嗎？

□ 朝起

黃渡二
師分校 胡望洲

仰望綠樹梢頭，

葉針穿不住的露珠，

向我面上滴來；

四圍景物濛濛然，

才覺得今朝霧重。

* * * * *

可憐這春寒之朝

除卻那：晨鷄喚醒聲！

小雀唧唧聲！

葉兒細響聲！

垂露滴瀝聲！

只我一箇人兒，

在密霧中躑躅！

□ 明月

武昌武
漢中學 王良善

明月！明月！

你是騷人墨客的俱樂部，你是佳人才子的娛樂品；

你是快樂之仙，光明之神。

但是在你腳下的那些外出的遊子，失愛的情人，與夫一般落伍的人們，卻是爲什麼不去刺破他們的心弦？撤換他們的腦袋？

盡點快樂之仙光明之神的責任。

□ 小詩四首

雲南
中袁本信

(一)

早晨露珠湛湛的地方，
正是詩人吟哦的好所在。

(二)

人類最確實的一切……
能使人得安慰的，
惟有父母之愛。

(三)

金錢魔的使者啊！
請不要唱你的主義罷，
我的心兒碎了。

(四)

籠中的小鳥，
得釋放了，
雖然回復了牠從前的自由；
但身體已經瘦了。

小詩五首

蘭谿縣
立高小鄭辰

(1)

一點點，——

農人們的汗：

是我「生命之花」的美素的灌溉。

(2)

病菌在小孩子的心靈上生長着；

滋味在母親的嘴唇上閃爍着：

辛酸而恐怖！

(3)

在將別的母親的心絃：

卻已添上無限冷淡的情緒，

同樣嗚嗚的汽笛聲呀！

(4)

這般孤寂的在客鄉的；——

素潔的夕陽光下徘徊着：

別後的滋味，

已在箇中流露！

(5)

在荒蕪的小路上偶然碰到伊的「微笑」，

弱者的心絃上：

已是奏着無限的「快樂之曲」了！

詞

長相思

君溪阿 茗

見時愁。別時愁。暫見何如未見休。空教說自由。
訴從頭。憶從頭。攜手難言淚共流。此情天豔不。

滿江紅

甲時

蘇州一師 朱辟維

蒿目中原。何處灑一腔熱血。嘆江南山川錦繡。
變生倉猝。烽火頻傳千里驛。夢魂驚落三更月。
更漫談呼籲總成空。真悲切。浙潮急。聲嗚咽。
五九恥。何時雪。但閱牆依舊。互相仇殺。白草黃
沙餘斷戟。西風斜日埋枯骨。剩樓頭思婦泣。征
人腸應裂。

如夢令

午夢

浦東 張琦珍

樹杪鶯兒聲老。葉底狸奴睡飽。倚枕太無聊。又
被封姨滋擾。煩惱煩惱。知是落紅多少。

清平樂

詠雪

張琦珍

天花散落。瓣瓣瓊瑤。飄蕩隨風何處著。也解
窺人簾幙。壓林折損幽篁。妬梅深鎖寒塘。幻
出玲瓏世界。涵空一色銀光。

浪淘沙

寒假修家書

張琦珍

客邸太無聊。風雨瀟瀟。鄉心日夜漲春潮。鴻雁
莫教辜負去。夢影朝朝。擲管一燈挑。無限心
焦。那堪瘦損沈郎腰。有約歸期應不遠。共度寒
宵。

虞美人

感時

靖江 陳硯田

浙蘇戰事何時了。災禍真非小。黃溪日日互相
攻。母校不堪回首。破鎗中。余前肄業黃渡第二師範分校和
平公約。去年秋蘇浙將開戰幸賴兩應猶在。怎
把盟言改。小民一日數回驚。忍聽拋妻別子哭
啼聲。

清平樂

湖北文淑仁

懨懨病起。又近燈初矣。遙夜月明天似水。咫尺
銀河千里。明湖重話前遊。藕花香裏扁舟。一
樣山溫水軟。幾時卻向蘇州。

蝶戀花

泰縣塘灣初級中學 徐鴻育

滿地落花慵未掃。蝴蝶黏牢一點深黃。小幻夢
纏絲成懊惱。起來春困無昏曉。燕子尋巢心
悄悄。蕩漾朱繩似葉身斜抱。自羨數椽風月好。

綠波南浦愁芳草

夢江南

泛瘦西湖 江都方壽頤

湖水碧。搖曳橈聲柔。夕照紅霞波映彩。綠楊烟
裏繫扁舟。驚起一羣鷗。

如夢令

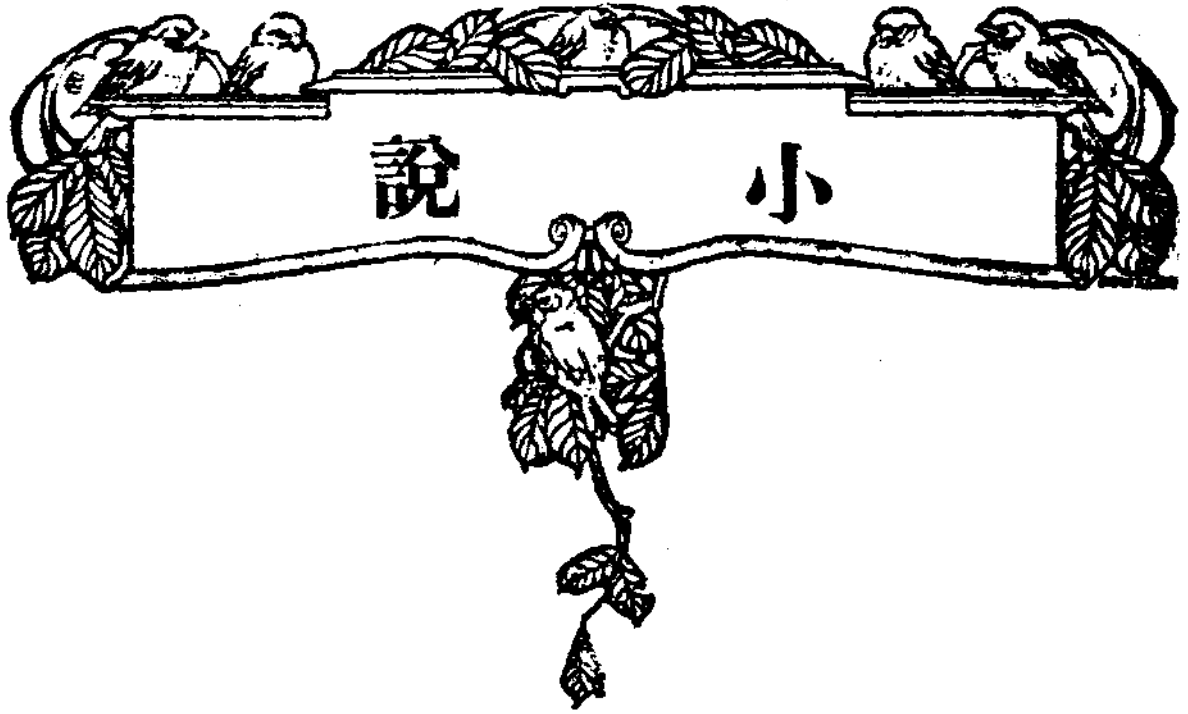
夜遊赤壁 雲南李箇元

孟德舳艫燒了。風月滿江仍好。赤壁夜談餘酒
興。又添多少。真巧真巧。酣臥舟中失曉。

望江南

初夏 安徽曹希周

春事了。依舊雨風多。幾處蠶桑忙未已。又看南
畝插新禾。時節已清和。



小說
教子

教子

浙江興德
第九師範
蔣鴻範

記得那天正是月臘冬殘的時候，他——學生——突然逃進先生的房裏，先生忙問他道：「你又和誰吵鬧了？」

「不——他說——先生！我沒有和誰鬧過；因為這樣冷的天氣，我母親要叫我去上山去砍柴，我不願意去，她便來罵我，打我，所以我逃到這兒來，請先生替我說說情吧！……」話還沒有說完，她母親已進先生的房門口了。

「你來找志勤的嗎？」先生便這樣底問她。

「是的，先生！他在這裏吧？」她這樣帶著憤氣的聲音答。

先生說：「是的，你是找他去砍柴嗎？」

「是的，先生！今天是星期，所以叫他去砍柴去，這不

出世的東西，竟躲懶著硬不肯去，所以……」

『老太太！這般冷的天氣，叫他上山去，你不怕他受凍嗎？況且他年方十歲，砍得幾多柴呢？』

『不錯，先生！我並不叫他一定要砍幾多柴，只要替我上山去，便是砍了二枝三枝回來，也不會責他的。我只恐他嬌養慣了，將來變成三不三，四不四的游民，所以愈寒冷愈要叫他上山，使他養成忍苦耐勞的習慣，將來書若讀不成就，也仍可以務農，因為我膝下只有他一箇，我愛他，我不忍遺害他，所以要這樣做。』

『啲！你的主張很不差，我真佩服你教子的高見志勤！你要聽從你母親的話，你去，你快快去罷！』

行再相見

安徽 屯溪 黃卓甫

當大中華與某國因否認條件宣戰命令發表之日，舉國若狂，賣報童子之囊，為纍纍銅元所壓，其身之重力頓加，而童子之心乃益快。蘋果之頰，喜氣盎然，斯時報已售罄，方引手護其胸間之囊，取道歸去，且行且思，念今日者，獲利良厚，予母昨晨語予：謂彼晚間會夢飲鷄汁，其味甚鮮，道時猶覺津津然。且謂果非夢者，不亦大佳！予今計所得，雖不足以購一鷄，然購一鷄架，力尚有餘，持歸煮汁以餉。

予母，想老人見之，當大樂。思及此，喜極作雀躍，而囊中鏗鏘之聲忽起，童子懼墜其錢，躍乃止；但終不能無所表示其樂，則彎腰曲背，予效老人行，且行且作微噲。時忽覺有人擲其顛，童子大怒，疾舉其首，識爲頃間購報之少年，乃斂容爲禮。少年顧童子曰：『若報售罄乎？』曰：『然。』曰：『予欲若爲予送一緘至某街某宅，果不予却者，此銀幣卽爲酬汝之金。』言次，出一緘及金，以示童子。童子立應曰：『諾。』少年丁寧至再，乃別。

華燈耀彩，賀客盈門，所謂新郎者，乃不知何往。大索不得，正疑詫間，忽有不速之童子，囊書至，剖視之，寥寥數語云：

『國事方汲，何忍謀及室家？兒行矣，行再相見！』

明日之晨，童子方倚其朽敝之扉，用食指計算門外經過之軍隊，以自樂。忽驚呼曰：『噫！彼亦在是乎！』斯時有一枯澀之聲起自門內曰：『兒乎！鷄味殊佳也。』

□ 一箇受傷兵底懺悔

奉天高橋師範 郭中孚

在一箇『車馬如龍，人文會萃』的市場，鎮日不斷的叫喊着，什麼香蕉咧！橘子咧……小販阿

六的這箇聲調，不時的傳入我們的耳膜來。後來也不曉怎麼原故，忽然的就把他叫喊的聲音截斷，永久的與這箇新市場就脫離關係了！

阿六是一箇乏產階級的人，年幾才交二十，却是一箇很有熱心愛國的分，他家住在新市場東首，矮屋一間，舊陋不堪，家中有箇六旬蒼顏白髮的老母；黃髮童心七歲的幼弟，一家通共他們三箇人兒，度過這寒酸的歲月，一天從早到晚，把他叫喊來的金錢，換買一些麵包咧……供給他們母子三人的過活；雖然是不十分的充裕；但是總能够一天的過度。後來他兄弟阿七也漸漸的年幾大些，日常的也從着他叫賣，加着阿六這箇小販，過於忠誠，所謂什麼『貨真價實童叟無欺』這兩句話兒，阿六是完全能作到的，所以新市場的主顧，他較比別的小販，却是多的，所以到得現在，他們三箇人的嘴兒約能護得住了！

有一天阿六他提着籃子，仰着頭，嘴兒一歪，破着嗓子叫喊着，什麼香蕉荔枝咧！廈克荔枝咧……正叫喊的當兒，走近南大營的門首，他擡頭看時，見那營門的左旁，圍着一堆人兒，你推我擁，都仰着頭兒，嘴裏還都唧唧噥噥的叨念，那軍營新出的告示，說些什麼爲……招……招兵事……今者……特……爲……爾等……民衆……討賊……安……境除暴……安良……仰……爾……民……衆……勿惜身……家挺身……從戎……來

此：報：名：充兵：……阿六本是一字不識的小販，人們含混的念着，也未聽十分清楚，阿六求知心盛，所以只急得一身汗兒，後來無奈，他向那一箇身服西裝的一箇人兒，打箇欠身，問道：先生爲什麼事情出的告示，請你詳細的告知我，可以不？那人見他很懇切，這樣問法，遂一一的說知，阿六當下阿六聽得那人說完，也顧不及說箇謝字，忙的提着籃子，撒開腿兒，荒荒張張，走進大營，去不多時，却就出來，一溜烟兒，跑回他自家的所在。

他進得屋中，把那籃兒吧的一聲，擯在榻上，同時有幾箇乾橘兒，從那籃兒跳出，好似要與籃子脫離關係一般。阿六啊！怎麼今天橘子還未賣盡，這麼早就回家來呢？莫非有了什麼事嗎？你趕快的來告知我罷！他蒼顏的老母，很經意的這樣問！母親哪！兒出息的當兒來了！發財的機會來到，再說就！是我救國的時候啓動了！啦！你不要轉灣抹角的說了！簡直的告知我吧！唉！母親哪！兒要與你作別了！今天兒走到新市場大營門首，見有許多人圍着，當下兒向一箇穿着西服的訊問，伊說是大營招兵，除什麼國賊，謀中國統一……當下兒想：這真是正大光明出征，並非爲箇人地盤出兵的；於是兒愛國的熱心，一時躍起，不得已到得營內，把名報了！此後兒要充軍救國去了！

伊的母親剛聽到這箇當兒呀的一聲，說道：娘的兒呀！你可把你有用的身兒，無故的喪咧！該有

多麼可惜呀！你想：現在兵閥當權，國賊塞道，那有一箇肯爲國討賊，爲民除害的？『母親啊！人家大書而特書的，告示上說的是什麼討伐國賊，謀復統一嗎？』咳！兒呀！那不過作箇假面具就是了！實在能照那去作嗎？我想：決定是不能底。『我想：他們決定是不能欺哄我的！』阿六始終以爲是爲國除害的。『咳！那末就算是爲國討賊去；但是你去以後，阿七與我，可該怎樣活着呢？麵包用什麼去取呢？阿六啊！你真是你娘的追命鬼呀！』母親哪！兒此去不過三箇月，就能回家的，那時兒打得勝仗，領得許多賞金，這豈不是名利兩全嗎？至於兒去之後，暫使阿七把水果賣給幾家舊主顧，得來的利金，約也能供上你們二人的用度，這豈不是三全其美嗎？母親哪！你心不要悲傷了！『這麼說來，那末兒你就去罷，但是你到得那兒，千萬不要養成我們中國式兵的惡習呀！就像……』於是阿六得着母親的許可，遂就收拾一切，到第二天清早起身，飛也似的，去作那有鎗塔級的人了！後來他們的全軍，盡都調赴前線，充作敢死的兒郎！

殺氣騰騰，烟土濛濛的前線戰區裏，一些軍隊，正當衝殺激烈的當兒，忽聽仆登的一聲，倒下一箇青年的傷兵，混身的衣服，都變紅了，當激戰過去的當兒，只聽得倒下那箇傷兵，還斷斷續續，自言自語的說：『唉呀！可痛死我了！我阿六悔不該不聽母親的告誡：硬說是爲國討賊：那想竟

未出我母親的所料：而今我阿六才知真是：拿討賊統一：作假面具：實在哩：是爲箇人地盤權利：而誓師的：那有一點爲國討賊：爲民除害：一些的思想哩：千言萬語：不過是：但是一些的健兒：都白白的把一箇有用的身兒：給熱彈做送禮物了我阿六哩：恐怕也是送禮的物了：唉呀：這麼想來：不是把我救國的志願：空消耗了嗎：我的有用身兒：也白糟場了嗎：咳：阿六啊阿六啊：你怎不從你親娘的告誡：竟故意兒走進萬惡的軍隊：這都不是你自己鬧的嗎：你不知中國此時的軍隊：是爲箇人的利器：並不是民衆的：母嗎：我爲什麼跳進他的圈子呢：咳：此時真是悔也悔不及了：我阿六却有二十四分希望：我們諸青年哪：你們萬勿再蹈我的覆轍了：咳：親親的老母啊：兒此時真是悔也悔不及了：阿七弟呀：祝你孝敬慈母啊：阿六剛念到這兒，從一旁來了兩箇擔布門兒的人，來到他的跟前，把他擡起，去赴那插紅十字旗院內去了！

□ 隔了一箇星期

江蘇省第三
中學校畢業 程祖洛

張繩英是一箇高級中學的學生，他和我却是同鄉，性情也很和惠可人，不過血氣尙未定吧！說也可笑，他年紀活到十八歲，才第一次到上海，他未到上海之前，聞說很是繁華的地方，並是

我國第一大商埠，何等羨慕！心裏想必須遊其境，親身參觀一回才好。

但是他上海地方，很親近的親戚是沒有的，朋友也沒有的，並且也沒有什麼事情。難道沒有到上海的機會嗎？不對！他的性情，很歡喜拳術；課餘之後，必學習拳術，已經略有可觀。他在母校念書，有一天，適逢江蘇省立各校聯合運動會，會址設在上海公共體育場。我校共有選手二十餘人，他也選手中之一份子。他們到上海，車馬費都由校供給，膳食也由校供給，正是：

『不費一文錢』可以到上海』

你想有趣不有趣呢？——但是校裏是否教你以遊玩爲宗旨？他未動身到上海的時候，却預備三件事：

(一) 現在零用錢祇有一塊錢，怎能使用呢？況且又是第一次到上海，自然要使用使用。故對於經濟上，必定要預備些才好。

(二) 現在所穿的衣服，却已經半舊，並且是洋布做的，做起新衣裳，恐怕來不及了；就是來得及，銀錢也沒有呀！但是他却想着一箇法子：到一箇知己朋友處，借一身新式華美的衣服，穿在身上，大可以出風頭哩！

(三)現在又想著一件事：就是到了上海，若然沒有熟人引導他，那瞎走瞎玩，不是很不興的嗎？沒有走處嗎？阿木林式子，不是要被上海人欺侮，自己受著悔氣嗎？那末要有趣，反為沒趣了！須要預備一箇人，做他的伴侶，引導一切才好。

他後來寫一封信，到家裏頭，要了十塊錢。第一件事，總算預備了。到某同學處，借了一身囉唆衣服。第二件事，也算預備了。他想著馬君，很熟悉路徑的，就請他引導一切。

※ ※ ※ ※ ※

隔了一箇星期，除名了一箇同學，就是誤入歧途的繩英。

□ 一枝枯花的來歷

奉天 郭魁武
四師

偶而翻開書頁，忽的發現了一枝乾枯的草花，妍麗的粉紅色，又像是水紅色，雖還沒有完全喪盡，但已經完全失掉了當日的芳香氣味。形體壓得薄薄的，像一張邊緣不整齊的舊彩紙，乍看來又像一箇帶彩色的缺刻有柄葉。

想起她的來歷，真教我感到無限的煩鬱和抑冤，很沉重的壓在心頭；簡直是一幕短短的哀劇，

在無邊岸的人世，遺留下一箇小小的慘蹟！

彷彿是一具溺斃的女尸，泥水淋漓的僵放在我們面前，黑絲般的香髮，亂蓬蓬的散在伊的面部，又像一陣嬌婉而淒切的悲啼，聲聲刺著我的耳鼓膜，我由不得惻然酸楚了，這扁扁的一枝枯花的來歷，是備極悽慘而抑冤的啊！

* * * * *

我因為時常懶住那非真正人類生活的城市的緣故，所以C村龍王廟那座平臺般的短垣上，每逢假日，總是少不了我的足跡。那處真正適人之意，從麥浪裏蕩漾出來的薰風，渡過湍急的小河，又爬越過垂絲的楊柳叢中；溫和的，甜蜜的吻著我的全體，已竟够得受用；何況園中瓣瓣火紅色的石榴花，又隨著院裏雄鷄的啼聲飛落？

C村僻塞的街道，被南流的小河，生生底分爲兩半，這條小河，雖是極長，而寬則僅有二丈多些；唯獨水流湍急得驚人，雖深不滿三尺，而流聲澎湃如怒，絕非潺潺者可比；深綠色的水面上，有時也飄浮著白沫，疾迅的往南駛去。中間架著一座寬僅尺許的小木板橋，雖然危險些，但人們的往來，從不曾因而間斷。

我視為逆旅的龍王廟，沿濱小河的西岸，和東岸那箇農家對峙著，那家的土牆，矮矮的屏蔽著小河，他們也許因為太矮的緣故，又由牆內複插了疎落的籬垣，在隔河的對岸望來，仍然可以瞥見院中糶糊不真切的行人，在籬落的孔隙間蠕動。

隔岸住戶屋中的爐烟和蒸氣混合著，奮力的由門窗向外擁擠，有時竟迷漫了門窗附近的籬梢；這大概是農人午餐的預備段了，一陣陣婦人的嘈響聲，也夾雜著濃黑的烟氣衝出，但却難辨其微細。

烟氣由清淡而至於飄渺——虛無了。

『小賤老婆！把這兩件給河西大媽家送去。』這箇聲浪，乘著麥田裏颺來的薰風，清晰底竄入我的耳內，隨著院中便有兩箇藍影聳動，一會，走出來一箇約可十七八的女子，穿著舊破的藍長衫，右手托著一碗黃色的米麵團餅，左手提著一箇黑色的玻璃瓶，伊的身後，遙襯著一箇十歲左右的少女，像故意監視伊的行動似的，好奇心支配著眼線，不轉眼底望著伊們，尤其注意將蹣跚的伊。『呀，壞了！』當伊跌下水去，我急燥的想，但是我全箇的心神，已沉入了深綠色的溪中，那水真湍急得怕人，伊倒身下去，並沒有支撐起來，眼看隨著水流向南蕩去，這回我可著急了，滿心扉中全

是義氣和勇敢，三步并作兩步的涉入了水，當我抱住伊的腰際，我幾乎滑倒在河的中流，好歹的我們算平安底登了東岸了。伊嬌嫩的面龐已由慘白轉得粉紅，伊並沒有和我說一句話，僅用悲酸的眼角，放了幾隻毒箭，深深的射中我的心痕，可是我也得著珍貴的報酬了——伊沒有被水浪冲掉的一枝花，已落在伊回走的脚步上，伊還故意回首一瞥。

我俯身去拾花的時候，那十歲左右監伊的小女孩，已啞然失笑了。

我的鞋襪雖已濕得不堪，但精神上却樂到沸點。

『該死的，小賤老婆！拙得連路都不會走了，喫飯的貨，你——你這回可願意了罷？教那箇洋學生抱一下，我想你一定願意，親親熱熱的抱一下，總比隔離相望舒服的多！』接著這箇聲浪的，便是棍子和肉接觸的音聲，伊的哭聲，亦同時衝出室外了，我心中不知爲什麼像是刀割，忘著拾起沒有曬乾的鞋襪，嗒然若喪的走了。隱約還聽著：『她還給那箇洋學生一枝花呢！』雜著哭聲。

三日後的上午，S得了一件新聞：——大概是C村出了命案——一箇將上頭（註一）的童養媳，受了婆婆（註二）的逼迫，投了河，死者的母親去了世，父親是位嗎啡客，所以伊算白死——IS強拉我去看死尸，我也願瞧一瞧那位童養媳的面龐，於是果斷的去了。

腫！

真箇瞧著了不穿那件舊破的藍長衫，我簡直認不出是曾被我救過的伊——滿臉沙泥，身體暴

於是我覺得這枝花是可以珍藏的了！

(註一) 童養媳成正式婦人日日上頭

□ 可憐

浙江 戚維翰
九師

這一天，正是月臘冬殘的天氣，蜂蝶似的雪花，紛紛兒飛箇不住，我因有事等候老王，就一人坐在華興旅館的堂中，隨手取著一張申報，藉以破我無聊的光陰。一陣「骨突骨突」的雨鞋聲響著，便見有兩箇青年女子進來，從他們花花綠綠的妝飾和手中所帶的物品上，一眼便知道是從青蛇竹棍裏敲出來找生意的窰子。她倆含著微笑的臉，向我一瞧之後，便走進客堂間壁的茶房室中；一會兒，就開起談話會來了。

「金華老！——茶房的名字——堂前這位客人是那裏來的？」

「是浦江來的。」

「是姓什麼的？」

「是姓亂七八糟的。」

「這位七先生是來做什麼的？」

「做什麼嗎？你們看他的樣子，是做什麼的？」

「看他的樣兒，好像是讀書的，對嗎？」

「讀書嗎？他讀是讀過的，不過現在不是讀輸了，是讀贏了。」

「那麼，是教書的嗎？」

「哦！對啦，是在本城女校裏教書的。」

「你們要想向七先生要生意嗎？可是他雖姓亂七八糟的，却不會亂七八糟來的，他是老實人呢。」

「我們不妨試試看。」

「哦，試試看是不妨的。」

「翠英！你去，去請七先生點戲唱！」

「玉梅！你去好。」

「哎，翠英，你去，我會跟來的。」

「玉梅，你去，我跟來好了。」

「哼！你們推來推去，還有甚麼害怕的嗎？」

「是的，我們怕碰釘子，就是有些人，他不但不照應點生意，反加無理的辱罵。」

「唔，你們既怕碰釘子，又何必來找生意呢？」

「哎！金華老！你真不曉得我們的苦呀！這幾天來，天天下雪，害得我們船裏一點生意都沒有。前天，親媽叫我們出去找生意，我們找了一箇下午，竟找到四角錢生意。昨天，又喚我們出去找，找了大半天，連四角錢也沒有。我們回去了，親媽就大大地發怒，什麼臭貨呀，懶坯呀……罵了一大頓。今天又喚我們出來找，要是依舊找不到，回去怕還不只罵，那無情的青竹棍，恐又要加到我們的身上來呢……」

「哦！原來如此，那末，你們快去向七先生要生意！」

「你又說他是很老實的，我們怕又要吃他的釘子，——受他的罵呢！哎！我們真是苦命呀！」這時，却巧老王來了，我便和他一同走出客堂。她們知道我走了，忙趕了出來，喚道：

「七先生！請唱唱戲吧！」

「我唱不來戲的。」

「請點戲我們唱吧！」

「對不起，我有要事去了。」

此時，她們來時的一對笑臉，都已變成失望的愁容了。那門外冷酷而無情的雪，依舊蜂蝶似的飛著。這當兒，我的腦海中，感起了一種波動，那波紋上，好似有「可憐」二字。

□ 哀鄰女

湖北省立
第一師範 嚴宗漢

一陣陣「瑟瑟……堂堂……」的鑼鼓聲，突然的響了。哈！她家做什麼事呢？我立刻被好奇心所驅使，邁步走進了她家，裏面的人很擠擁，神龕上供著「張大將軍之神位」的牌子，旁邊立著一箇牽馬的木偶和幾箇紙人……經驗立刻報告我說：「這是下馬了，」——為她治病的，——這是

一樁很有趣味的事！等候下，看一看！註：我的家鄉，稱巫者治病，叫做「下馬」

那邊有幾箇人喃喃的偶語著——姑娘這病好了點沒有呢？未曾呵！近幾天來，病勢還沉重了些！身上燒的劇烈時，時常亂說著，「什麼我要做仙姑呀……上天呀……」她大約是遇著妖氣吧！看今天菩薩是怎樣說法？——旁聽的幾箇都哼……的歎著氣，形色頗覺淒然。

「琴琴……堂堂……的鑼鼓聲更響的利害了，馬子已發下來了，他的樣子真難看！——頭挽著紅巾，身穿著花布衣，翻著一雙白眼睛……——「呀呀……」他牙緊緊的高聲怪叫了，「烏烏……華華……」的亂喊著——這就是菩薩說話的態度，我真的莫名其妙！——他的旁邊有箇人繙繙著說：「菩薩說，姑娘是被貴州死了的一箇縣知事纏著了呢……原來她前生曾殺了這位縣知事的……」衆人很哀懇的說：「這總是要菩薩開恩，大發慈悲的……救救這女弟子……好了就去您老粧金身呢，還願呢……」話猶未已，那馬子又「烏烏……華華……」亂喊了幾聲，那位繙繙說：「菩薩要大顯神通，降這箇妖鬼呢，叫把姑娘抱起來，還要過關呢……」

這些話一說，馬上有效——姑娘抱出來，集中了衆人的注意力；她膚色焦黃，形容枯槁，頭髮蓬散著，如亂草一般；眼眶深深的陷落了……她掉頭望著衆人，燈光下現出一雙滿包含著淚光的淋

晶晶的瞳珠，如沒有乳吃的小孩兒，望著他的慈母，哀哀哭泣似地；又如在連天無際的沙漠中的旅行者，失迷了途徑，求人指示似地。衆人馬上如中了催眠術一般，箇箇都頭搖搖，聲嘖嘖；我呢，腦海裏起了一陣不可言說的波瀾，身上戰慄慄的。

那馬子更加起勁的「烏……華……」的牙緊緊的高聲怪叫了，他口裏含著冷水，對著這姑娘的臉上噴去，又拿著一把樹枝，在她的渾身上下惡很很的亂打著——幸喜打的不重——衆人說：菩薩在降妖呢。果然！這時那姑娘戰慄慄哭哀哀的樣子，真的和妖魔差不多。這麼一幕演完了，說什麼又要過關呢。

現在過關了，馬子更威風大作了，死命的亂喊亂跳着，鑼鼓尤其是震的利害，衆人抱着這姑娘，穿過三口穿了底的甌，穿時，爆竹便「辟辟……拍拍……」的亂響起來了——這便是在過關，「哈呀，這治什麼病喇！這簡是鬧把戲玩！把人命當兒戲，真的不怕笑死我也！氣死我也！」

我實在看的不耐煩了！快快的轉回家裏，閒步走進後園，這時正是下弦的一箇月夜，時近初春，涼風陣陣吹來，頗覺得有點微微侵人的寒意；月兒略略的扁了些，從嶙峋如山的烏雲裏透出一派清光來；照在牆頭的亂草上，愈顯得枯槁難看；照在牆垣那邊檜柏樹的枝上，愈顯得高傲凌人；照在

身旁邊冬青樹的葉上，那葉上的光澤反映着，搖搖閃閃的，愈顯得風姿嫵媚。「呀……這都顯得人間有無數階級的！」我這麼樣的長嘆了一聲，數年前的往事，便如潮水般，一層層的湧進了腦海了，——這些都是有關於她的。

我回憶起數年前一箇嚴寒的夜裏，家人們都在堂屋裏生着火爐禦寒，我拿着小說看着，母親和嫂嫂們談談講講着：「李家聽說又買來一箇小孩兒吧！」嫂嫂們不經意的說着，母親說：「可憐這真是傷心呵！」這些話馬上引起了我的好奇心，我說：「她家的那些姑娘，都是買的麼……買着她們有什麼用處呢……」這話一說引起了全家人的嘻笑，——母親笑我是傻子，嫂嫂們笑我是書獃子……大嫂對我說：「她家那一箇姑娘不是買的呢？養大了，是她將來的養命之源，是她的靠山……又怎的說沒有用處呢？」

「呵，她原來也是買來的！」經驗馬上告訴我說：「她成爲貨品了！她被她買來預備將來養大了，做那可憐的職業，——娼妓——她是人類的犧牲者呵！」

又回憶起一回事了，——這時正是夏日將近黃昏的時候，我沐浴罷了，披衣揮扇，閒步後園，仰望着滿天的雲霞，泛着金紅的顏色，飄飄曳曳，正如火簇一般；涼風陣陣的迎面吹來，爽快異常，鄰家

的小弟弟，小妹妹們，在那邊真的玩得不亦樂乎！——有的採鳳仙花，染紅指甲呢；有的採牽牛花，做耳環帶；有的採喇叭花，做叫子吹……有時他們彼此推拿着，嘻嘻的笑顏齊開了！這是怎樣的天真爛漫？怎樣的無慮無憂……童年呵，你真的是人生最快活的年華！

「臭女人，死女人，該死的女人……」一片的喧嚷着，哈！她家爲什麼事？又在罵誰呢？呵！蘭芳又在吃打了，她蹲在那邊牆角裏，隱隱吞聲的哭泣着，戰慄慄如老鼠見了貓兒似地，她的假母還不住的惡很很的在旁邊罵不絕口了。「呵呀！可憐她弱稚的靈魂，已受了這麼樣的摧殘和辱滅了！」回頭再看鄰家的小弟弟小妹妹們，還在那裏快快活活的玩耍着。

又回憶起去年一箇夏天的晚上，我那時正在後園裏乘涼，滿天的繁星，隱顯的閃灼着，四面的蟲聲，唧唧的叫着，高高，低低，遠遠，近近地，小弟弟扯着我，要我講故事給他聽呢。

「何來唱戲的聲音再聽！」我對着小弟弟說，這音浪可以聽得出是唱的「小東人，闖下了……大禍……」了。經驗馬上告訴我：「這是在學唱戲呢。」聽喲！這聲音是怎樣艱澀而帶戰懼，如病者的呻吟聲；再過細聽去，又是怎樣嘹亮，婉美，微妙入神，如仙女的歌唱而耐人尋味了！——就是這箇成績的得來，往日裏也不知道吃過了多少鞭笞？推過了多少詛罵？這……也許足以代表全人

類被壓迫者的哀鳴吧！

又回想起一回事了——這時我因為有點事兒，到她家去呢，她的假母對我說：「嚴先生，你幾時接新娘子呢？」我說：「還够沒有呵！」她的假母笑了，她也笑了，她笑時貌似天使，臉兒如將開的玫瑰花映着朝陽一般，我不敢正視她……這回事兒，對於她也許有有番暗示吧！

不要幻想吧，這些都是不堪回憶的！這都是人生悲哀之源！

我是箇弱者了！——她陷入陷阱了，我不能援救她；她現在病了，我不能撫慰她；而只能作一篇空空的無聊的文字了！我那時神經興奮極了，奮然的說：「人生是應當時時刻刻生活於奮鬥之中，向前途，加以不絕地努力，來為全人類被壓迫者謀解放的……」這時擡頭再看明月，已朦朧的被烏雲遮了。

□ 愛情試驗的一封信

江蘇第七師範 劉啟仁

血球般的太陽，漸漸的跑到正午了，那種炎熱的光線，照在一座教室裏，作金黃色。

麗芳坐在教室裏，聽王先生講國文，剛講到有興趣的時候，忽見一箇齋夫，走到窗戶底下，說校

長請她講話，她就往校長室來了。她走着，很覺驚疑！心中想道：「爲何正上課來找我講話呢？莫非有很大的事故麼？又想我這幾天沒有犯過，難道責備我的麼？那麼，又何不等到下課呢？」連想再想，就到校長室了。走到校長面前，恭恭敬敬的站在旁邊一看他怎麼舉動。

「品方君是你的未婚夫麼？」校長問道。

她聽着，更覺驚疑！心想爲何問我這句話呢？也不得不現出差答答的樣子說道：「是。」

「他的朋友，給你一封信，說是他……」校長說到這塊，就不往下說了，把信遞給他看。

那時，她胸中的柔氣，好像大水出岸的一般，不住的上下湧動，祇得把信取出，見信上寫道：

「麗芳女士鑒：昨晚與友人品芳君在校園散步，共賞月光；行至井邊，不意品方君偶一不慎，失足墮井，及救出，則已死矣！遭此不幸，難免悲痛；余亦不禁爲女士之不幸而灑淚矣！請速來收屍爲盼！
安然上。」

她看過以後，祇見她不言不語的呆了半天；她那玫瑰般紅中帶白的嫩臉，也變成死灰般枯槁的形容了。過了一刻，那柔輦的淚痕，和姣嫩的哭聲，一齊都出來了。

許多學生和教職員，都圍着她面前去勸她；但是，總勸不開她的心。

校長見她這樣，就往北關中學裏訪問去了。

這校長是箇傳教者，品方君時常到禮拜堂作禮拜，所以他們是認識。校長走到中學門口，見裏邊走出一箇學生，他心中就不覺一怔！上前問道：

「你不是品方君麼？這事真也奇怪！」他就把這回事述了一遍。品方君不覺大笑，說道：

「這是一種浪漫諦克的口碑流傳，請先生回覆她，免她的悲哀。」

校長回來，就把遇見品方的事，說給她聽了，但她還是有點疑慮。

太陽打斜了，學校的晚飯，也吃過了。麗芳正在寢室納悶，忽聽門房叫她的名字，她走出來一問，知道外邊有人找她。她走到門房，見她未婚夫正在會客室坐着，他們見了，都各自大笑起來！她的未婚夫對她說道：

「先前的那封信，是我們愛情試驗的一封信……」

一箇寒夜裏的警察

倫志
中學 廖郭文

黑而黃的密雲，佈滿了天際；鋒銳的朔風，陣陣地從北面飛來；天氣越發變冷了，世界愈形沉悶

了。一羣冷縮縮的小孩子，從那街子裏背着風向一座很高大的屋裏跑着，『媽！真冷哪！』都說着，『恐怕要下雪了。我們那溫暖的火爐燃好沒有？』在那屋裏，還似乎有人答應呢。

在那屋角，樹著一箇黑暗的警崗。一箇青年而沉靜的警察呆呆地站著，披著一件雨衣，荷著一枝森嚴的槍；可憐被那尖的北風吹得箇不住的寒噤，還有那表示怕冷的鼻涕，滴滴的流箇不住。那時他暗暗地自己問著：『是的，冷得很啦！不然，我爲甚麼這樣呢？』說到這裏，那些小孩子的喊聲，不知不覺地達到了他的耳鼓。他還接連地說著：『今夜當然有雪下的。哎！當這麼冷的天氣，我孤單的在露天中站著，倘若……將怎……呢？無情的冷風，悽沉的景象，還是繞著他的四境。

一會兒，天也黑了；鋒銳的北風，帶著白絲絲的雪花，猛猛的吹箇不住；街上也沒有了人；舖門都緊緊的關著，只留下那很長的石路一條；那時除掉風的呼聲外，什麼也沒有了！在那高屋裏燈光，從窗縫裏窺得到一點；同時那唧唧噥噥的聲浪，也可以衝到那警察的耳邊。『媽啊！』似乎一箇小孩子說：『這火爐實在好！雖然天氣這麼冷，我們還是很暖的。』隨又接著一箇說道：『唉！冷哪！暖哪！你想在那樣冷的空氣中的警察，他應該怎……？』一箇嚴厲的答聲急接著說：『管他什麼？誰叫他這樣？要曉得世上有錢的總好呀！』

陣陣地風和雪，打在他的面前；喃喃的譏聲，傳在他的耳邊。這時他心也碎了；神也昏了；癡癡的站著，不知不覺地也憤懣的說起來：『呸，世間的人，有錢的就是好的；沒有錢的就是應該受苦的嗎？要曉得，你們的錢，是怎樣得來的呢？上的掠奪人民，下的橫心搶劫；真正勞働換得來的，能有幾箇呢？倘若我背著良心，恐怕今夜也在那火爐邊，同我的妻子們，圍住罷，還要受苦嗎？我還記得去年的秋夜，我同兄弟們在街上巡哨，他們看見一箇富翁，他就見財起心，尾著他，剛剛到一箇衙子裏，就把那箇富翁，兩刀刺死，把他所有的，都奪走了。可憐我「目不忍觀」，還弔下幾點冷淚呢！他們分贓的時候，我也全不與聞，他們那時笑我「癡子」，他們現在不是同你們一樣快活嗎？可是這般人的靈府，總是醜惡的，矇昧的，我總不忍心幹。就是我在這裏，吞風飲雪，這般滋味，我還甘心願嘗呢。清潔的腦海，明淨的心腔，誰也難得的呀！』他正在說著，從牆角來的一陣風，劍與雪花，忽然地將他在他的呆夢中，憤懣中驚醒。他自己却也不知道是說的什麼？可是夜愈深了，雪愈大了，風愈猛了，樹上的冰，被風刮得嘶嘶的響著。他張眼兒一望，世界上已變作銀白色了。他的牙齒，冷得砰砰的響著，簡直不能再說了。他還用他凍裂的手兒，摸著他冰也似的面孔，可是不知道他摸的是雪水，還是熱淚呢！

※ ※ ※ ※ ※

可憐可恨

廣東初級師範 程傑峯

雪白的羅帳，像電影院裏的銀幕；兩道眼光直瞪瞪的射著，映出一本令人留戀回憶念念不忘的影戲；使我不能夢入甜鄉，却也使我不能不重映出來。

這本影戲，是我妹妹介紹給我看的。因為有一天我曾經給她二角錢，去買箇玩具來耍，當是我今年贈給她的紀念品。第二天她從國民學校散學回來，笑嘻嘻握著一件東西對我說：『哥哥！你給過我的二角錢，我將牠買了這東西了。』我瞧瞧這件東西，原來是箇長而圓的織針木盒。當下我驚奇了；我驚奇的不是為著換來的東西，不值二角錢，也不是這東西沒用；却因為她為甚麼不將這二角錢去買箇洋囡囡的玩具來耍，却會買了這件東西。於是我就問箇明白，她便介紹這本影戲的劇情給我；我給她的二角錢，算是看影戲的券價罷。

* * * * *

一間容滿著二三十箇幼小而活潑女學生的教室，現出煦煦有生氣的光景。這就是我妹妹所在的國民四年級了。

她們之中，有貧有富的，有醜有俏的，有頑劣不堪的，有勤慎可嘉的；這是一級學生中固有的幾種學生。但有一種東西是她們——國民學生——的特徵，雖則不是全部都是這樣，却也泰半是的。瞧瞧她們這種特徵，便知她們是國民級的學生，而且覺得她們天真爛漫，活潑不羈的小孩子們。設這若種特徵移到年長些的人們身上，就會被人說他是不倫不類，沒些禮儀的人了。

這種特徵一瞧她們面龐兒就知箇清楚了。有些滿臉繪上一幅天然的圖畫；有些鼻孔口處，站著一雙蠶蟲兒守衛著；這便是她們的特徵了。這四年級裏，像這樣的，也大不乏人。

汪小蘭素來沒這種特徵的。這一天不知怎的，她竟然發現了；不看見她的人們，也會有說她變了性子了，染了這症了的。

她的鼻孔裏，蠕蠕地走出了一對蠶蟲兒，忽的走回入去，終於走了出來，似乎這一回不能不出來伸伸痛苦了。一雙精靈的眼睛，噙著淚珠兒；這分明是傷心的樣子，却不是變了性子和染了那種特徵之症。她怕被人家察覺，好不好看，便將頭兒按在胳膊上伏在桌沿；幸虧那時正是自修堂，巡堂的先生剛剛走了出去，隨意任便的伏著，也沒相干。

她鄰座的同學——我的妹妹——首先發覺她哭了。她——我妹妹——見了人家哭，也會連

我妹妹便道：『那麼，我就召頂這織針罷！我祇二角錢在袋裏呢。』

她哭喪著臉道：『那麼，這冷絨如何？』

我妹妹沈思了一會，便對她道：『我代你召頂給麗珠罷！』

※

※

※

※

※

※

我妹妹介紹了這畫情後，隨跟著好似下的評語說道：『唉！這箇二姐委實抵死了。』我也道：『好一本可憐可恨的畫情！』

※

※

※

※

※

※

『完了』銀幕上現出這兩字，我的靈魂兒也散場去了。



國技叢書

八册 一元九角

本書或得
 自秘藉或
 傳自名人
 每書附圖
 數十百幅
 文義概括
 圖意顯明
 學者不難
 參圖不難
 融會貫通

- | | | | | | |
|--------|----------|----------|---------|---------|--------|
| ○ 射技圖說 | ○ 少林拳法圖說 | ○ 少林棍法圖說 | ○ 長鎗法圖說 | ○ 單刀法圖說 | ○ 劍法圖說 |
| 一册 | 一册 | 二册 | 一册 | 一册 | 二册 |
| 二角 | 三角 | 四角 | 二角 | 二角 | 六角 |



童話



▲新婚的宴會

奉天
師 施鵬翼

一天的傍晚，太陽將落的餘光，映在青青碧草的上頭，樹林也都浸得醉薰薰的。涼爽的南風，從江面吹來；一日的暑氣，都被牠吹散了！覺得十分的清爽呵！嫩綠色的楊柳柔條，隨風舞着；野生的花——黃色，紅色，粉色，橙色，紫色，……濃濃的香味，充滿進鼻裏！遠遠處蔚藍色的山峯，若隱若現。這是夏初時大地上的佈景！

一塊青草蒙密的曠野上，接近一顆松樹的下面，有一座石棹——二尺多的立方形。——上邊盤碗裏，剩下熱氣騰騰酒食後的殘餘；周圍着三位客人，和一位主人，都像帶着八九分的醉意。真是「肴核既盡，杯盤狼藉」的話了！醉後思睡的樣子，已現出他們倦得已極了！——東倒西歪的，倚着樹幹的；半面向旁坐着的；頭俯案上用手托着的……

原來是烏鴉先生，和燕女士結婚的日子！將他的知己——蟬，蜜蜂，蝴蝶，三位朋友，都請到了。酒食之後，無聊的時候，不得不沈寂下去！

澎，澎，澎，澎……燕女士向案上拍去幾下，立刻沈寂的世界，被她的這種聲音衝破了！一主，三客，都從新振起精神來！

『什麼事？什麼事？請你快說，快說！』爽瑯瑯他們大聲的一齊問！

『今天不早了！可以散去啦！』她答他們的話，還沒說完。

『那麼，好好！』他們都笑嘻嘻的若散去的樣子說！

她急急的接繼着說：『但是今天的大會，蒙諸君駕臨，我很覺抱歉：過意不去，我們還要作一箇離別的餘興；也可以有些興趣！』

『贊成，贊成……』他們齊聲說。

她問：『可是以什麼作題呢？』

『以諺語作題，吾五人各吟一聯，以切於自己有關係的爲限。』烏先生首先這樣說。

『如果吟不出來呢？』蟬先生問。

『那自然要罰他的。』這是烏先生簡略的章程！

『怎樣罰？』蜜先生接連往下問。

「罰他明日不食。」烏先生的罰法。

齊聲：「好！」

「論年紀屬得長兄了！請長兄先吟。」這是三客一同請烏先生的話。

「哼！我年長事事都在先，這事可得在後些罷！胡先生身輕力弱，必是能文君子，請你先吟吧！」

烏先生急力推辭。

「長兄！這點小事兒，何必推辭！再加上早晚一回，吟一，不吟二，好好，且聽小弟吟來。」吟道：——

「願爲花下死；作鬼也風流。」

叭，叭，叭，叭……全席鼓掌道：「好好，胡先生真不愧能文君子！蟬先生也隨吟道：——

「春風未動蟬先覺；暗下無常死不知。」

叭，叭，叭，叭……第二次鼓掌賀蟬先生的美詞！蜜先生吟道：——

「採得百花成蜜後；一生辛苦爲誰忙。」

叭，叭，叭，叭……第三次鼓掌祝蜜先生的牢騷！委實是他心有所感呵！三客請燕女士的吟，她

道：——

「南飛北飛終將安歸。」

叭，叭，叭，叭……第四次賀燕女士並且說：「哦！燕女士還會韻學哪！」說完哈哈大笑起來！

這時大家都忘掉烏先生了！但是烏先生永久是不言不動，兩眼的視線注定了那顆松枝上！出神般好像想什麼似的！一時想不起來，急得點點的汗珠，直流到兩頸上！這時蟬先生見烏先生這種狀態！大聲的說道：「大家靜些，聽烏先生吟的吧！」烏先生本來十分着急，一聞這話，更加上三分的着急，左右沒法，只把頭往外一伸——恰恰一箇黃鶯先生，從空中經過，見他的頭頂，有一粒肥大而潔白的米，立刻飛下來用力一啄，意將吃這一粒米罷了！

哎喲，哎喲，哎喲……從烏先生頭上紅似火的鮮血流下來！哎喲，哎喲……烏先生還不住的叫起來！這時，三客都哈哈大笑！惟有燕女士見她的丈夫這種情形，於心不忍，急急的向紅十字醫院取些藥，用藥布把烏先生的頭裹上，烏先生向衆人道：「我有了！我有了！請諸位靜聽！」烏先生吟道：「是非只爲多開口；煩惱皆因硬出頭。」

叭，叭，叭……是末次祝賀烏先生的幸運！免去處罰！也是散會的餘聲！

▲學官話

寧海正學 高級小學 陸聯芳

從前某處地方，有一箇富翁，姓馮的，名字叫素履。他帶著二百塊的洋錢，到別處去學官話，學了許多時候，也有好幾句官話給他學來。怎樣的幾句話呢？是「你來了麼？請坐，請坐。你要什麼東西？你去了麼？不送，不送。」這富翁天天把這幾句官話練習起來。有一天的半夜裏，一箇小賊到他的家裏來偷東西，從他的屋瓦上爬進了他的臥室。這富翁正從夢中說道：「你來了麼？請坐，請坐。」那賊子心裏想道：「他怎麼會知道的呢？」正想偷東西，這富翁又說道：「你要什麼東西？」那賊子大吃一驚，回頭就跑。這富翁還在那牀裏說道：「你去了麼？不送，不送。」那賊兒更加害怕，一直跑出大門口外，他心裏還整日的跳箇不息。

▲賣瓜童子的故事

南匯縣立葉培榮
第六高小

從前外國地方，有箇賣瓜的童子，到了夏天天氣很熱的時候，那瓜受了熱氣，都腐敗了，童子正在長吁短嘆，忽然有許多蚊蟲，把童子的敗瓜，吃箇不了，童子大怒，叫道：「我的瓜既是腐敗得了不得，沒有人來買去，你們還要來惡作劇麼？好好！不要走，我還有一樣好東西來請你們哩！」說着，就把腳上穿的鞋子脫下，用力拍去，那貪心不足的蚊蟲，早已死了，童子看着，非常歡喜，把死的蚊蟲一數，恰巧十箇，心裏想道：「撲就死了十箇，可以發顯我的手段了，總算是生平第一遭得意事，想要做一

篇文章，記記這件事情，教一般人不敢小覷我一箇卑賤的童子。

童子一心要想做篇文章，但是到底沒有文理，做了好久，不能成功。勉強把腰裏的褲帶上寫了兩行字道：「哈哈呵呵！一撲十箇。」寫完了心裏自然非常得意，自言自語道：「或者好運到來，借此得些奇遇，也未可知，就棄了敗瓜，束好了褲帶，出門遊歷去了。」

走了一會，忽然迷了路途，遇着一座大樹林，足有一百多里，就是白天裏，也是黑沈沈和夜裏一般，心裏好不害怕。正在了了的時候，忽然來了一隻老虎，張牙舞爪，直撲童子，童子那時，就嚇得魂靈飛向半天裏去了，想跑也找不到大路，只得立着等死，那知虎到面前，一眼瞧見童子腰裏褲帶上寫的幾箇大字，不知道是蚊蟲，還當他是十隻老虎，連忙擺出笑面，恭恭敬敬的對童子道：「好漢！你到那裏去呢？」

童子見老虎不來吃他，反有怕他的樣子，就壯着聲氣答道：「你來管我麼？我要環遊世界，看有對手沒有。」老虎聽了這種口氣，倒嚇得沒有主意，連忙和顏悅色的向童子懇求道：「請好漢停一回，小的有好好甜蜜和甜瓜，情願獻給好漢。」說着就領了童子到家裏去，走得沒有多遠，忽然一聲響，老虎跌下獵人的陷阱了，沒有好久，老虎飲了毒水，就此死了。童子立刻把他的皮剝下，當做一張

毯子，歡歡喜喜向前路去了。

童子一路前進，出了一座大樹林，天色早已暗了，許多烏鴉還到樹林裏歇宿去了，童子眼巴巴盼望前面有箇村莊，可以向人家借宿了。那知前面卻是一座大山，心裏非常納悶，只得提起精神，走上山去，到了半山，已經喘汗乏力，正想蹲下去休息一會，忽見山頂上坐着一箇大人，頭像山峯，眼如大鐘，嚇得童子呆立不動。心想上山很難，下山也不容易，還是大著膽子，走上去，或可死裏逃生，不等大人開口，他便說道：「朋友！你在此地沒有事情，何不跟我去遊玩遊玩，廣些眼界。」

大人正是肚子餓得很，心想把他當夜飯吃，童子大模大樣，說出這一席話來，倒失了主意。停了一回，纔大聲喝道：「你好大膽，敢闖大人國麼？」話還沒有說完，童子早已到大人身邊，一眼看見他褲帶上八箇大字，心裏有些害怕起來，立刻縮住話頭，一面尋思道：莫非他身子雖小，力氣很大，他一下可以打死十箇大人麼？我倒不好冒犯他，便改換口氣道：「好漢！我知道你力氣很大，今天會面，我們正好比武，究竟那一箇強那一箇弱。」

說完了，立起身來，拔步就走。童子只得大著膽子在後跟去，走了一會，早看前面有株大樹，樹身本有兩箇童子身體大，大人立住腳，指着那株樹對童子道：「好漢！你幫我把這樹搨到家裏去。」童

子故意道：「這株樹也值得兩人合抱麼？既要我幫忙，我也願意，你拿樹根，我拿枝葉，你看這樹根很小，枝葉很大，自然你輕我重了。」

大人聽了，依他去搨樹根，就用盡氣力，才上了肩，童子趁勢跨在枝上，連催大人快走。大人只管向前，不顧後面，還認童子是幫助他。那知他像坐轎一般，索性路也不用跑了。大人走了一程，氣喘汗流，童子反在後面嗚嗚的唱歌。大人心想我拿了小的覺得很重，他拿了大的倒這般自在，可見他的力氣真了不得了。又走了一程，大人力氣已盡，不能再走，只得喊道：「我實搨不動，要放下來了。」童子聽見那話，連忙跳下樹來。那時大人已把樹放下，他卻抱着樹枝，裝做一路共擡的樣子，反怪大人力小，因說道：「不料你這樣大漢，卻怎地沒中用的。」大人拜服道：「你是力氣最大的人，天色已不早，請你我家裏去過夜罷。」童子到了大人的家裏，鋪了虎皮，躺下想睡，心裏終有些不安，外面卻假裝睡著，暗暗地留心他們的舉動，直到半夜，衆人都呼呼的睡着了，童子心裏一想，此刻不逃，再等什麼時候，便悄悄的起來，捲了虎皮，跑出洞門，順手偷了大人擊球的球棒而去。

童子自從第二次徼倖脫險，心裏越發高興，膽也大了，仍舊一路走去。走了幾天，才到一國，只揀開熱的地方亂撞，末後走到一座御花園裏，風景很好，遊了一會，覺得身子疲乏，便撇下球棒，鋪了虎

皮，倒身睡去。正在做好夢的時候，宮裏來了兩箇侍衛，見草地上有人躺著，正要拿他，忽見球棒和虎皮，不覺縮了手，接着又見褲帶上的字，益發驚嚇。就去報告國王，國王聽了，叫童子來朝見，驗了褲帶上的字，心裏想這童子，一定有大將才幹的，便問道：「你生得一身武藝，埋沒了可惜，現在我國正和鄰國開戰，缺少大將，你肯替我國出力，寡人就封你做一箇將軍。如能得勝回來，還有封侯的希望。」童子當下允許，出宮的時候，就變做一位大將，總管全國的兵馬，前呼後擁，好不威風。這種意外的奇遇，就是夢想也不到的，論到他的前因，不過靠了撲殺十箇蚊蟲的力量，並且他是一箇天真爛漫十五歲的童子，因為在十二歲的時候，死了父母，就做一箇小販，活箇生命，後來有了志氣和膽量智慧，竟然造成這箇好果，豈不是吾輩少年，應該崇拜的麼？

* * * * *

王懷琪
先生現
身說法

△ 八段錦掛圖

一幅 四角

△ 易筋經十二掛圖

一幅 二角

八段錦及易筋經為中國體育中之最有價值者王君懷琪練之有年因本經驗現身說法編成二圖每一動作均有王君模範小影每圖之下詳加說明依圖練習可以健身可以增力為益實非淺鮮

詩鐘投稿簡章

- ① 投稿者須抄錄於下面格內，剪寄本社，方能有效。另紙錄者不閱。
- ② 投稿時以一聯為完卷，至多不得逾四聯。
- ③ 以夏歷六月三十日為截止期，外埠以郵局所蓋戳記上之日月為憑。
- ④ 第一屆應徵之稿件，准在本刊第二卷第六集發表。
- ⑤ 凡經錄取者，均備有薄酬，奉贈以助雅興。

王安石……時計〔分詠格〕



		第一屆			
		王安石			
	投稿者姓名	通訊	處	年	月

點評 小學論說新範

四冊 四角

點評 中學論說新範

四冊 六角

點評 女子論說新範

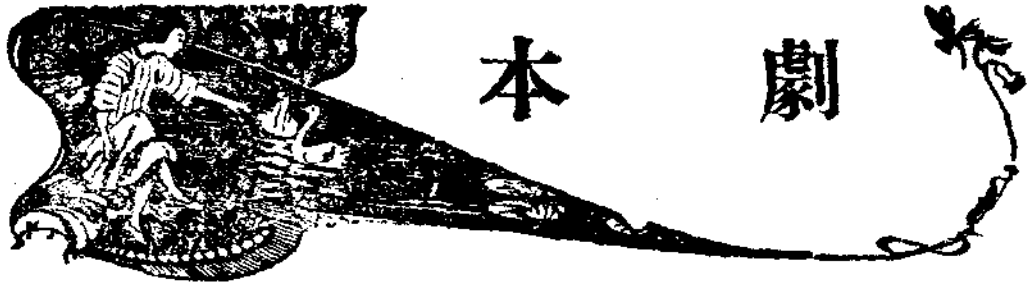
四冊 四角

上海 大東 書局 發行

內 容

- ① 各種文體應有盡有材料均極有興味
- ② 文題均切合現時學校所通行者
- ③ 說理淺顯文筆雅潔學者極易摹倣
- ④ 段落分明解釋詳盡辭句章法均易領悟

劇本



■短續娶……再嫁

▲人物

王小波 年十三歲 學生裝飾

朱幼蘭 年十五歲 學生裝飾

▲時候

某日下午。

▲地方

公園裏。

▲布景

花開得正盛，天氣明朗，前面有一扇門，東面角裏有一具石凳。

開幕時：朱幼蘭和王小波攜手從門外進來，向東面石凳地方走去。

王幼蘭！此地好玩耍啊！（向朱幼蘭看着）

朱 是的，我們就在這里頑耍罷。

王 我們一年級裏，今天很寫意，一課問答沒有。

朱 你們真好啊！所以我看你很是快活。

你道我前天到家後，今天回來，卻巧歷史問答，我就做不出哩。（向小波微微一笑）

王 你前天也到家裏去嗎？

朱 （沒趣的樣子。）是的，你也回到家裏去嗎！有什麼事情呢？

王 （也很沒趣。）唉！說來真可憐！我的父親在昨夜結婚啊，所以叫我前天回家去。

朱 （很驚奇！）你父親結婚嗎？爲何要結婚？

王 （眼眶紅了。）我的母親在去年冬天去世了，可憐伊去年春天還養過一箇小弟呢！……

朱 你的母親，在去年冬天死了；你父親就在今年結婚嗎！這真要替你母親可憐啊！

王 （眼淚漸漸的流了。）幼蘭啊！我的母親真苦，在世時候，常常受父親的虐待；所以伊氣出了一場病，在去年的春天，又是生了一箇小孩子，身體益發虧了。

朱 (搶着說) 你的父親不愛伊嗎？

王 是的，並且他還想討小老婆；但是我

母親常常和他反抗，所以還沒有討進來……後來我母親的病愈加重了，但我父親仍不去理會伊，因此就把伊一氣氣死了。(泣不出聲)

朱 (眼淚也流下來了，很悲傷) 小波！你不要如此傷心，還是到石凳上坐坐罷。

王 (很模糊的應了一聲，和朱幼蘭攜手走到石凳旁在石凳上坐下了)……

唉！幼蘭！不瞞你說，我母親一死，父親正好拿我們倆小兄弟，沒人照管

的名義來續娶哩；所以不滿一月，就和一箇姓朱的婦人要好了。

朱 (又是一陣悲傷) 小波！你這種事體，我都知道；但我也有比你更傷心的事呢！

王 什麼事？

朱 你不曉得我父親在前年死了嗎？

王 約略有些知道。

朱 (傷心更甚) 我母親本是一箇蕩婦，自從前年我父親死後，伊的行爲更不對了，常和一般遊民聚在一起。

王 聚在一起做甚？

朱 (苦傷着臉) 聚在一起，那有好事，總

是做的不正當的事情。

王 難道你母親這樣的嗎？

朱 今年忽然和一箇做生意人相好了……

王 後來怎樣呢？

朱 (不回這句另外說) 你道我前天回家做

甚？

王 不知道。

朱 唉：原來是我的母親出嫁啊！……不

對，從此我再也不叫伊母親了。(眼

淚不住的流下來)

王 你那母親嫁給誰呢？

朱 就是那相好者。

王 伊的相好，又是誰呢？

朱 那男的呢？……姓王！

王 (有些吃驚) 叫什麼名字？

朱 叫：叫春波，……(眼淚更加多了)

王 (如吃了一驚向後倒去)

朱 (吃驚不小連忙立起身來向王小波抱住

嘴唇動動想說話但是又說不出隔了一

會纔發出又苦又驚的聲音) 小波！做

什麼？

王 (扶着了幼蘭的身體很模糊的說) 不

做什麼？

朱 你爲什麼跌倒？

王 (張開眼睛看看幼蘭)

朱 你究竟吃了什麼驚嚇？

王 沒有什麼！

朱 快些說罷，究竟怎樣？

王 你……你……你的……

朱 (更驚駭)我的什麼？

王 (定一定神)你……你的母親，嫁……

嫁了我的父親啊！

朱 (也向後一倒)什麼？

■聰明的樵夫

湖南辰谿私立辰粹小學

劉承安

▲第一幕

地點：

曠野。

時間：

劇本 聰明的樵夫

上午。

登場人物：

甲：乙：丙：商人。樵夫。

佈景：

甲乙丙商人，尋找驢子，找了一會，但是總找不見，停了一刻兒，一箇樵夫從遠遠的走過來，看見三箇商人立在路邊。

甲商 老樵夫！你看見我失掉那一隻驢子麼？

樵夫 你失掉一隻驢子嗎？你的那一隻驢子，是不是右邊那一隻眼睛，已經瞎了麼？

衆商 正是！正是！那一隻驢子。

樵夫 並且，牠的左腳，是不是一隻跛的麼？

甲商 正是！正是！一點兒不錯，牠後面那一隻左腳正是跛的。

樵夫 那一隻驢子，門齒不是已經落掉一顆麼？

衆商 不錯！不錯！真正不錯。是我們失去的那一隻……

樵夫 牠左邊馱的是一袋黃麥麼？右邊馱的是一袋白米麼？

甲商 對，對，對，對極了！

丙商 老樵夫！你說得不錯，到底現在這一隻驢在那裏？請你快些告訴我們，

等我們好謝謝你呀。

樵夫 那一隻驢子在什麼地方，我看也看見的，卻實在不會知道的。

乙商 唉！……諸位，這箇樵夫真正可惡啊！聽他說的話，明明白白已經看見過的，現在還不肯說出真情來，必定是他偷去了，我們還是拉他到警察所裏去。

衆商 你不肯說出真情來，這驢就是你偷去了，我們同你到警所裏去談判吧！

（他們拖着樵夫走了）——幕落！

▲第二幕

登場人物：

甲：乙：丙：商人·樵夫·警察所所長·

時間：

與前幕隔一星期·

佈景：

一所警察所室內，擺設整齊，所長坐在案

桌後面問案，樵夫跪在案桌前面，甲

，乙，丙，商人立在旁邊。——幕啓——

所長 你看見那一隻驢麼？

樵夫 我不看見牠的。不過在路上見牠的

形跡罷·

所長 你爲什麼曉得牠，右邊一隻眼已經

瞎了呢？

樵夫 因爲牠在那裏吃草，把左邊的草，

都吃了，右邊的草，一點兒不吃去·

所長 你如何知道牠的腳，有一隻是跛的

？

樵夫 我在那裏，見路上牠的腳跡，只有

三隻，一隻沒落地·

所長 你爲何曉得牠門齒失掉了一顆？

樵夫 我在那裏看，牠吃草兒，吃得不乾

淨·

所長 你看見那驢背上兩袋貨物：米麥麼

？

樵夫 我真正沒看見過的，不過在路旁看

見很多的人，圍聚在那裏，因此，我

就曉得牠背上，有米麥兩袋東西·

所長 呵！你原來是一箇很聰明的樵夫，他們是冤枉了你，你去罷，我要罰他們幾塊洋錢，因為這樣的害你……

樵夫 謝謝你！親愛的所長！你真正的公平得很。（這樵夫說着去了）——幕落——

滑稽警世短劇 賭錢不是犯法嗎？

奉天文會
高中學校 佟世芳

▲第一幕

登場人物

賭客四人——張，王，李，趙。

侍者一人——小二（旅館侍者即夫役）

警兵四人——甲，乙，丙，丁。

佈景

一箇小城旅館的客室，並不甚華麗；靠內面有牀一舖，在他旁又有立櫃一架，室中又有八仙桌子一張，椅子四把。

幕開時

張客與王客二人坐在牀上閒談。

張客 老王，我今天覺得非常的寂寞，你

肯陪我到街上遊逛一趟嗎？……在屋裏

閒得真沒趣！

王客 我這幾天因為有心事，不也是很寂寞嗎？所以昨天我合南屋的老客們，

打了一回牌；今天外邊的風是很大，出去也沒有什麼走頭，以我看不如咱

邀請南屋那兩位老客到咱這屋來，加上你我，咱一共四箇人，打幾圈牌到也可以消愁解悶；你看好不好呢？

（侍者持茶壺及碗上，放於桌，並斟兩碗分送二人面前）

張客 可也好……但不知那兩客人品怎樣？……唉呀！咱這屋子臨街也有點危險吧！萬一……

王客 （持茶碗作欲喝狀，聽此又忽放下）不要緊；那兩客都合我不錯的；並且今天這們大的風，天想是將要下雨呢！（說時伸頭作望外瞧狀）決沒有什麼危險的……小二，（向侍者）你去到南屋

劇本 賭錢不是犯法嗎！

對李老客合趙老客說：我請他們二位上這屋來有事，立刻就來；你也就上街買些瓜子煙梨咧拿回來用，快着點兒，聽明白沒有？（掏錢遞給小二）

小二 是的：我都聽明白拉。（接錢下）

張客 反正是在無聊得很，打打牌倒也不錯；但是我這一連也有二三年不打了，今天恐怕要手生呢：不能嗎？

王客 不要緊，咱這本是閒着，不過解悶玩玩，誰也不是老手，打算指着這箇動多大的輸贏。

（李趙二客入張王二客起立讓坐）

王客 （向李趙）李先生：趙先生，我給

你們二位介紹介紹（指張）這是我的朋友張先生，你們都見見。（李趙張三客彼此見禮，謙讓坐下。）

李客 王先生，找我們哥倆來，可是那分事麼？

王客 當然咧：反正是沒有外人，請上場吧！還客氣什麼呢？

（張李趙三客謙讓彼此皆坐於方桌旁椅上；王客由牀上拿下毯子鋪在桌上，又開櫃子將牌提出來放桌上，也就入座，合他們行用莊子定坐次。（各處規矩不同，可用本處之風俗））

趙客 咱今天沒外人，不過解悶開玩，不

如打箇小輸贏；五塊錢二四的吧，你們以為怎樣？

（張李王三客同聲贊成）這都誰合誰，還有說的咧嗎？

（四客各聚精會神的開始鬪牌，（請扮角者照着貴處又麻雀的風俗，作出賭客的口吻並態度。）各人正在玩得興高采烈的時候，小二驚惶跑上）

小二 （喘息，臉上現出畏怕的樣子；一急將手撒開，兜內的烟合瓜子梨等都落得滿地）

衆客 （皆放下牌，向二小驚問）什麼事？……你怎的拉？

小二 (半晌急道) 不好……拉……老……客們
快……跑吧！警兵來……

衆客 (聽此大驚向四處亂走) 哎呀門呢？

……跑啊……(警兵四人左右分上甲乙丙

丁)

兵甲 堵住窗戶門……別讓跑了一箇……

小二 老總們……沒有我……

兵乙 沒有你……去吧(向外推小二，小二

下；其餘四客張王李趙皆先後被捉)

(兵丁捲收起桌上的牌)

兵丙 (由腰中掏出繩子，向王客作欲綁

狀)

王客 好人作，好人當；還能跑了怎的？

劇本 賭錢不是犯法嗎？

兵丙 來吧……朋友……這是國家的法律呢……

(衆客皆受綁而爲兵帶下)——(閉幕)——

▲第二幕

登場人物

賭客四人——張，王，李，趙。

警兵六人——甲，乙，丙，丁，戊，己。

警官一人——談老爺

差弁一人——

佈景

一箇警察判案室，室內有長桌一張，椅子

一把。

幕開時

警官坐於長桌後的椅子上，兵戊己二人站

立在長桌的兩旁。

兵丁 (忽然走上，向警官行立正舉手禮

) 我們在東街旅館裏抓得一夥賭來：

回大人：(說着將賭具放桌上，立在

旁邊。)

警官 (將包打開，用手摩着牌，笑着自

語道：) 這副牌做得真不錯呀！(看

着牌出神的樣子。)

兵丁 (作急道) 大人：他們還在外邊等

呢！

警官 (驚道) 啊：什麼？：你說什麼？：

兵丁 (作不耐狀) 這些賭客還都押在外邊

呢！

警官 (作嚴厲狀) 啊：是了：叫他們給我

帶上來。

(兵丁下，警官仍讚嘆此牌不止)

(兵四人及賭客四人全上，兵四人分

立兩旁，賭客四人也分立兩旁。一以

便臺下得看的原故。一四客低頭不語

。)

警官 (用手摸着牌看了半晌，忽擡頭看

見衆人，便作出嚴厲狀態；輕輕的將

牌放下。)

你們四箇人，便是東街旅館裏打牌的嗎？

四客 (同聲點頭答應) 是的……

張客 (接道) 請大人恩點吧！……下次不敢

了：

趙客 大人饒恕……

警官 你們這四箇可惡的東西：你們內中竟沒有一箇知道賭錢是犯法的嗎？……你們須要知道，在這裏是有法律的地方，比不了旁處。這禁賭也是上值下派誰敢不遵守呢？你們竟……

王客 大人：你看我們都是一些無知的商民：把我們放了罷：我們這次也是初犯，你老饒了我們，下次再也不敢了……大人……

警官 胡說：你們都是明知故犯，須要知道知法犯法罪加三等，……無論誰，就

劇本 賭錢不是犯法嗎！

是王子犯法也是與民同罪的；你們知道嗎？……你們又是初犯咧：哼什麼話，……難道說當一次胡子，若犯了案就不是死刑嗎？……哼……

李客 大人無論如何還是恩典罷，你老只當買雀放生罷。

警官 這倒不能怪我呀！這是國家法律呢……殺人的償命，欠債的還錢……總而言之，賭錢就是犯法，（此處須大聲作態）你們一賭錢，便是犯了國家的法；你們既犯法，就得按着國法治你們的……（差弁上）

差弁 （向警官行立正舉手禮）談老爺（下

幾句聲稍低）太太，和少爺，並胡老爺，都在公館專等候你老，回去和他們打……

警官（向差弁瞪了一眼）啊：我知道了：下去：（差弁下）（警官向四客）你們真是無王無法：理應當每人打你們二百板子，完了再罰三箇月的苦力：但我還可憐你們都是商民，這次又初犯，所以我這次減輕的責罰你們；每人罰你們五十塊錢，便算完事，下次再犯定不輕饒的……可是你們這賭具，是使你們犯法的利器，須歸官的，不能給你們……你們都聽明白了

沒有？

（四客彼此相視，呆呆不語。）

警官（向兵甲乙丙丁）你們四箇還將他們帶到旅館裏去，並將罰款當時拿來；如果不能就給，須要他們打保條，限三天交到，過期就要加倍的罰咧！

兵甲（立正鞠躬）是：是：（向四客）走：快些……（四兵四客全下）

警官（向兵戊）你可以別往那去看屋子，（向兵己）你把這牌好好的包上，送公館裏去，告訴他們說：預備擺起場子，我隨後就來……小心點……

——（閉幕）——

獨幕偵探活劇 宴後

秦興城 徐玉麟 一小學

人物：

江精思 是一位理想充足的大偵探。

沈芝清 是一位初犯盜。

華筱波 沈芝清的朋友（江精思假飾的）

卜芸芬 平民銀行的女書記。

宋碧澄 江精思朋友。

黃四 茶肆中的男僕。

警士 四名。

啓幕：

茶肆中的一部份，沈，華，卜，宋四人坐在餐桌上吃着；黃在一旁。餐後閑談。

劇本 宴後

華（對沈卜）你倆願意再舞蹈一回吧？

沈卜 舞什麼呢？

華 隨便什麼？

沈（對宋）踏琴啊！

宋 好底！（便至琴邊踏琴）舞呀！

沈卜（預備舞）

華（急）慢些！請先將常衣脫下吧！

沈 是的是的！（脫下交華，舞並唱。）

華（接衣後偷偷將衣袋裏的一封信取出，插在自己袋裏，將衣掛起。）

（數分鐘後，歌舞止，琴聲停。）

華 歇一歇！（對黃）取一筒鑽石牌捲煙來！

黃 (應聲下須臾空手上) 家裏沒有鑽石牌的。

華 (縐眉)

沈 (由皮夾裏取出一張鈔票交黃) 拿錢去買!

華 (急急地由袋內取出一張鈔票交黃，

沈不允，華復向黃手中取來，卻是取出了沈的了。)

黃 (下)

衆 (閑談)

華 黃四怎麼還不來？我去望望看。(下
，一會上，並帶上了四警士。)

沈卜 (詫異)

宋 (笑) 驚訝嗎？跟他們走吧！

沈卜 (故意鎮靜) 鬧什麼笑？

華 宋先生很忠實的，什麼鬧笑？

宋 真的了！

沈 說什麼話？

卜 請講明了。

華 講明嗎？平民銀行的案子，是你倆做的。

沈卜 (怒) 呸！什麼？……況且……有證據嗎？

華 看吧！(取出信與鈔票) 這信就是你倆的計謀。這鈔票就是你盜來的。看！上面不是平民銀行的字樣嗎？

沈 是的。不過平民銀行的鈔票我不能用嗎？

華 能用的。但是平民銀行是新開的，他裏面的鈔票還沒有出行呢，你到用起來了，這不是奇事嗎？總之，有了這封信，你倆可不必抵賴了。

沈卜 朋友呵！筱波呵！你好忍心呵！

華 況且我不是你的朋友；就是你的朋友，有什麼不忍心啊？（脫下外衣取下鬚髮現出江精思的真面目來。）

宋 他就大偵探江精思。不是你的朋友。

沈卜 好本領，大偵探！我認罪了！

華宋 （對警士）帶去吧。（對沈卜）Good

劇本 誠實的感化

bag to you!

警士（應聲挾沈卜下）

——（落幕）——

誠實的感化

安徽績溪
第一小學 邵盛鐸

▲第一幕

登場人物

阿李，阿李的母親。

佈景

一間舊式三間二廂的家庭裏，佈置簡單，而且樸素。

幕開

阿李的母親，坐在東廂的房裏縫紉，阿李在堂前整理行李。

阿李 (將行李攜着面有喜色) 行李整好了，今天要到遠處去求學了。(說畢走入母親房內)

入母親房內)

阿李 媽媽！我行李整好了，就要到遠處求學了；特來拜別！(行一鞠躬)

母親 出外求學，是一件很好的事；但須小心一切。(從衣袋裏取出四十個金錢給阿李) 這些金錢，給你應用，你須藏得嚴密。用錢要省儉，衣服要樸實。

阿李 是！是！(點頭答應)

母親 兒啊！你遇見人，說話要誠實，切不可撒謊。

阿李 是！是！兒謹記着。(行一鞠躬下)

——(幕下)——

▲第二幕

登場人物

阿李，強盜甲，乙，丙，丁四人。

佈景

深山裏，路旁有大樹林。

幕開

強盜一夥匿在林中，阿李負着行李上。

阿李 離我求學的地方不遠，只剩一天的路程了。(說時前面的強盜在林裏直衝出來阻止他的去路)

甲盜 小鬼，你到哪裏去？

乙盜 哼！好大的膽子！

丙丁盜 你帶了有什麼？

阿李 (大喫一驚渾身顫動)我……我……我到一箇地方去求學。

甲盜 別話少說，你帶了有什麼？

阿李 (將負着的行李解下)我只有這行李，並且還有四十箇金錢藏在衣縫裏。

甲盜 哈！什麼？你帶了金錢，還肯老實說，不信！

阿李 真……真的。

乙盜 (向着同夥)他是胡說，一定胡說！

把他抓去見大王！

衆盜 好！好！(說畢甲丙乙丁四盜把他

劇本 誠實的感化

抓着)

衆盜 走！走！

——(幕下)——

▲第三幕

登場人物

阿李，盜首，強盜甲，乙，丙，丁四人。

佈景

在山谷大樹林中，一箇草棚，裏面沒有什麼，只有臥牀桌椅及殺人器械。

幕開

盜首逍遙自在，在棚裏散步。

盜首 生來不怕死，惟有愛金錢。俺乃綠

林王是也。(坐下當中的那椅上)自從佔住此山，有兄弟出去打劫，穿喫不

愁，好不快活！昨夜夢中得報，今天
要得四十箇金錢。（這時外面有嘈雜
聲）啊！（傾耳）這是那裏聲響（？）
（稍停）哦！原來是兄弟們，劫得財物
回來了。

衆盜 來也！（臺裏喊着，甲乙丙丁四盜
抓着阿李上）

衆盜 綠大王！今天拿得這箇小鬼，非嘗
頑皮！弟兄們問他帶了甚麼，他說除
了這副行李，（指着阿李負的行李）
還有四十箇金錢藏在衣縫裏。

盜首 呵！跪下。（阿李跪下，衆盜站立
兩旁）你說有四十箇金錢藏在衣縫裏

，是真的嗎？

阿李 真的。

盜首 （一呆）不信！兄弟們，把他的衣縫
拆開查看，到底有沒有。（甲乙丙丁
四盜將阿李的衣縫拆開一看果然有四
十箇金錢在裏面就拿出給盜首看）

盜首 （大吃一驚）你這錢藏得很嚴密，爲
甚麼又據實告訴我呢？

阿李 我出門的時候，母親叫我不要說謊
，我已經答應了；怎敢爲着要哄你，
連我母親也哄在裏面呢？

（盜首微微點頭）

盜首 （聽畢嘆一口氣就伸手去摸着阿李

的手)我一生瞎幹了許多歹事，不料今天遇見你這樣一箇誠實的孩子；(說時就把金錢還阿亭稍停一下)你先走一步，我從此也不幹這強盜的勾當了！

——(幕下)——

編者附識：此篇短劇，是根據新法後期小學第三冊的國語文第五課不說謊的孩子課編的





音 樂

→ : 賞 春 : ←

山西五師 張師曾



楊柳豔 翠春 色宜 人 春鳥在陌 頭



奏 起管絃 春草在 郊外 鋪陳錦 茵



剪 幾根春 菲 採 幾苗春 芹 典 件春 衣



沾滴清醇招幾個朋友到山麓水濱



借春雲掩映用春雨洗塵



乘此春興覽徧春容如醉如癡



終日吟呻誰復計一切愁悶和苦辛

F 調 學生文藝叢刊

$\frac{4}{4}$ 拍

音樂

浙 江 蘭 谿

王 蓉 卿

學生文藝叢刊

農人苦

1.	<u>3</u>	5	$\dot{1}$		6	$\dot{1}$ <u>3</u>	5	—		4	5	3	1		2	0	1	—	
學	生	文	藝		叢	刊	啊			你	是	我	的		伴		侶		
5	5	4	4		3	<u>53</u>	2	—		5	5	4	4		3	<u>53</u>	2	—	
願	你	長	久		教	導	我			願	你	時	時		不	離	我		
1.	<u>3</u>	5	$\dot{1}$		6	$\dot{1}$ <u>6</u>	5	—		4	5	3	1		2	0	1	—	
並	且	祝	你		的	萬	歲			祝	你	的	萬		萬		歲		

C 調 農 人 苦

$\frac{4}{4}$ 拍

浙 江 蘭 谿

王 蓉 卿

三

2	1	2	3		5	3	2	—		3	5	6	<u>56</u>		$\dot{2}$	7	6	5	
農	人	苦			農	人	苦			終	朝	耕	耘		炎	威	薰	蒸	
3	5	6	—		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	—		3	5	6	5		3	5	2	—	
汗	如	注			我	青	年			當	知	稼	穡		不	容	易		
6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	—		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5		3	<u>53</u>	2	—						
每	食	時			應		念			農	人	苦							

G 調

花 和 果

$\frac{2}{4}$ 拍

直隸第一中學 霍子敬

5 3 5 | 6 5 6 i | 5 3 2 | 1 2 6 1 2 3 | 1 6 . | 5 6 . | 5 3 5 | 6 5 6 i |

看 我 們 來 挖 土 看 我 們 拿 種 子 土 裏 埋 待 芽 兒 出 來 啦

5 3 2 | 1 6 . | 3 2 6 1 2 3 | 1 - | 5 . 1 | 2 . 3 | 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 3 - |

待 我 們 把 清 水 洒 洒 快 啦 快 啦 快 要 長 出 葉 兒 來

2. 2 | 2. 2 | 6 1 2 3 | 6 2 1 6 | 5 - | 6 3 5 | 2 3 5 | 6 2 1 |

快 啦 快 啦 快 開 出 花 兒 來 紅 的 花 白 的 花 那 時 候

5 3 2 3 2 | 1 - ||

一 定 很 可 愛

G 調

飛 船

$\frac{4}{4}$ 拍

廣東台山競進文學研究所

陳 景 頤

3 3 2 1 2 | 3 5 2 2 — | 3 3 2 1 2 | 3 2 1 — |
 飛 船 出 沒 彩 雲 間 碧 落 逍 遙 往 復 還

3 3 2 1 2 | 3 5 2 2 — | 3 3 2 1 2 | 3 4 5 — |
 利 器 分 明 飄 可 御 神 機 巧 妙 鐵 非 頑

5 5 6 7 5 | 3 3 4 5 — | 5 5 6 7 5 | i 7 6 5 — |
 載 塗 流 馬 空 諸 葛 摩 漢 風 驚 小 魯 班

3 3 2 1 2 | 3 5 2 2 — | 3 3 2 1 2 | 3 2 1 — ||
 疑 是 銀 河 烏 鵲 渡 超 前 曠 後 莫 躋 攀

無 敵 家 強

其

C 調

菊

$\frac{4}{4}$ 拍

東 臺 縣 立 師 範

王 輝 真

5 6 5 | i 2̣ i | 6 - | 5 6 5 | 3 1 | 2 3 5 | 1 - |
 莫 道 忽 忽 歲 月 忙 尚 餘 晚 節 綉 秋 光

5 6 5 | i 2̣ i | 6 - | 5 6 i | 2̣ 3̣ | i 6 5 | - |
 半 離 殘 月 欲 無 影 一 徑 西 風 何 處 香

6 i | 6 5 | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5 - | 3 3 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - |
 品 為 清 高 時 著 雨 骨 雖 消 瘦 慣 經 霜

5 6 5 | 3 5 | i 2̣ i | 6 - | 5 6 5 | 3 1 | 2 3 5 | 1 - ||
 且 邀 解 組 陶 元 亮 樽 酒 高 談 興 倍 狂



■ 蜈蚣鵲製作法

徐上海 梅乘虎

材料 || 竹線, 花紙, 漿糊, 繩。

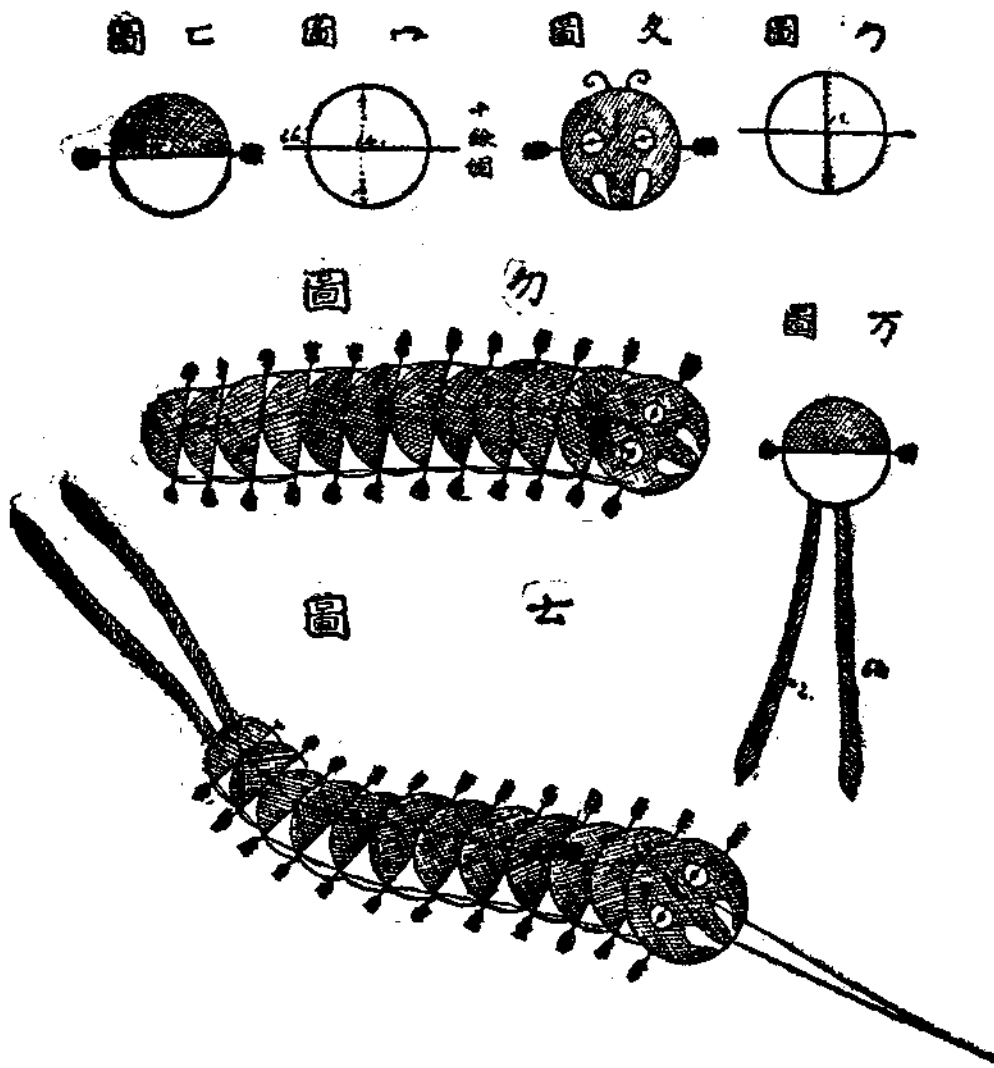
用具 || 密達尺, 手工刀, 剪刀, 錐, 針。

製作的順序：

1. 頭之紮法 || 先取竹絲一根, 環成一圈, 半徑約 (十五寸), 用線紮牢, 中間紮竹絲兩根, 成十字形, 如勺圖, 乃剪花紙一塊, 塗漿糊, 貼如勺圖, 蜈蚣頭便成。

2. 身節之紮法 || 取竹絲十餘根, 一一環成圓形, 半徑約 (十四寸) (以下漸小), 中間橫紮細竹一根, 長約 (二十六寸), 如勺圖, 每節上半, 糊以花紙, 細竹兩端, 紮上彩色鷄毛, 彷彿許多的小足, 每節貼如勺圖。

3. 鶴尾 || 拿手工刀切 (二寸) 闊的花紙二條, 長約 (六十餘寸), 一端塗以漿糊, 貼於蜈蚣鶴末



一節的下端, 如万圖, 然後將每節四週, 用錐鑽四小孔, 穿線從小孔裏穿過, 一一縛住, 聯成勿圖, 蜈蚣鶴已竣工了。

4. 鶴鬚 || 用針繫線, 穿上下兩根, 下縛長繩, 就可以玩放了。

玩法 || 甲拏長繩, 乙持鶴尾, 趁風來了, 乙輕輕一放, 甲急引長繩, 那時蜈蚣鶴便一曲一曲地向上去咧, 真可玩呢! 倘使放罷了, 就摺疊起來, 攜帶是很輕便的。

銅絲琴之製作法

梅乘虎

材料 桐板，木，竹，銅釘，細銅絲，吧喇噠油。

用具 工部尺，鋸，平鉋，鑽，竹刀，手工刀，銼，砂皮，錘。

製法 先將桐板一塊，長約（七十寸）闊（二十三寸）厚（八分）用鉋鉋光，依邊上虛線處，約（十

圖 六

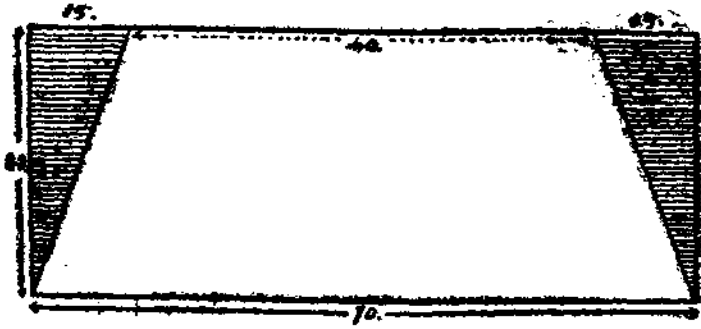


圖 五



圖 四



圖 三



五寸) 鋸去,再拏砂皮擦光,如勿圖。

乃取小錐在桐板的兩邊鑽小孔四十二個,須三個一排,稍分前後,相距平均,如欠圖。

以木板一條,長約(七十寸)闊約(三寸)厚寸許,兩面鉋光,下可任意刻花紋,依虛線處刻去,如□圖,再用砂皮擦之,使刻處非常光滑,乃裝於桐板的前面。

再取長(四十寸)闊(五寸)厚寸許的木板一塊,依∟圖虛線處刻去,拿砂皮擦光,釘於桐板的後面。

又鋸木兩塊,長約(二十九寸)闊(三寸五分)高(五寸)照虛線鋸成斜形,見万圖之甲。

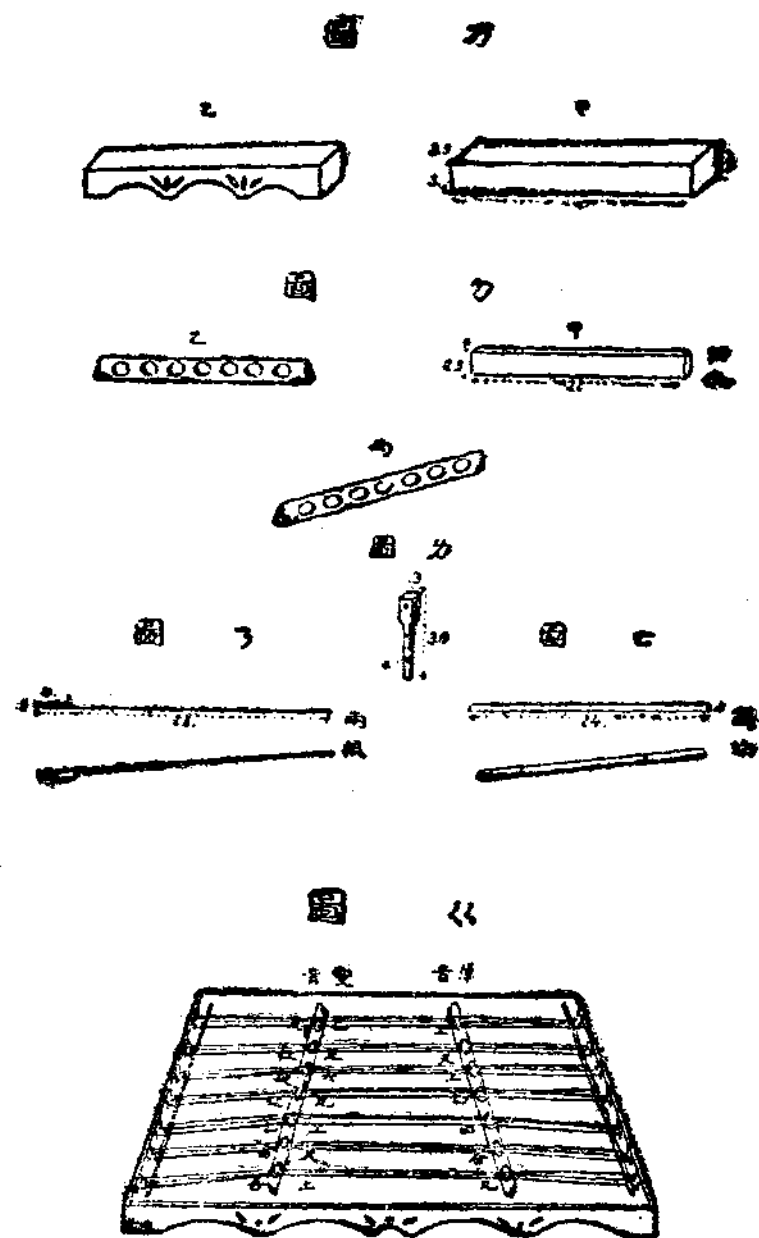
鋸成後,下刻花紋,再拏砂皮摩擦,使成万圖之乙,釘在桐板的兩邊,琴殼已製好了。

再劈竹兩塊,長(二十二寸)闊(二十五分)厚(五分)見勿圖之甲,乃削成刀口形,上薄下闊,中間鑽七孔,取小刀刮圓,約至半徑(一寸半)用砂皮很精細地擦光,如勿之乙圖。其側面視之,如勿圖丙形。

削竹片兩條,長約(二十四寸)厚約(五分)亦削成刀口形,擦光如去圖。

後取銅釘四十二隻，（或用粗銅絲亦可）長約（三寸五分），粗（二分），拿鐵鎚將上半段敲成方形，用銼銼光，上鑽一小孔，見左圖。

把上面的銅釘做好，然後將細銅絲穿在銅釘的小孔裏，緊緊絞牢。乃在琴殼上，用黃梔（中國藥材，均有出售，價格極廉，二三枚已足了）和清水稍許，便成黃色的水，搽在板上，立顯金黃



再削（二十八寸）長的竹絲兩根，須用竹青，厚約（五分），一端約（四寸）處，削成刀口形，其下削薄，約厚（半分），使柔輦而有彈力，惟一根較硬，砂皮擦之，便成敲琴之竹，如左圖。

色，待乾，再搽上吧喇噠油，就成極精美的琴殼了，經一晝夜油乾後，再把穿銅絲的銅釘，敲在桐板上面兩小孔內，從左邊竹片上，再自右邊圓孔裏穿出，釘在右邊的兩小孔內，這兩根爲雙音；再取兩銅絲絞成一根，從右邊竹片上，再自右片圓孔裏穿出，釘於第三小孔內，是爲單音，乃以銅釘絞緊，敲之即發鏗鏘之聲，其餘完全攀好後，銅絲琴便成工了，如左圖。

說明||琴上第一二兩根銅絲，相並而成一音的，即雙音，是左手敲的；第三根，兩銅絲相絞而成一音的，曰單音，是右手敲的。

奏法||左手持較軟的竹條，敲左列的音階，右手持較硬的竹條，敲中列或右列的音階；練習成熟後，可依工尺譜，五線譜等，種種調子，都可一一敲奏，真好聽啦！那幽揚的琴聲，彷彿一班絲竹在並奏，好像遠遠的鋼琴聲，極有趣味呢！倘五線譜上有各種附號，奏時可任意變化。

音階||雙音單音的音階，須和得極準，和法可依絲竹（俗呼清客串）或風琴的音階，互相校準，則兩度音並奏，更覺鏗鏘悅耳；其左列雙音，自上而下，七音階爲凡、仁、仄、乙、四、合、中列七音，爲乙、五、六、凡、工、尺、上，右列七音，爲工、尺、上、乙、四、合、凡，倘譯數排音，左列爲：7、6、5、4、3、2、1、7，倘欲高三音，或低三音，都可

依次序變化。

注音——這種銅絲琴，蘇州等處均有出售，但價錢很貴，並且做得不大考究，也不用砂皮摩擦，所以玩弄的人漸漸少了，但是這種玩具，是很有價值的，是中國人發明的；諸君在課餘或放假期內，不妨照上面的製法，去做一隻玩玩；在校時，課餘之後，覺精神疲乏，清歌一奏，神志頓清，可以調和性情，可以排遣愁緒，對於身心，對於求學，有許多的益處；倘在暑假的晚上納涼，或秋季月亮之下，登高一奏，則琴聲抑揚，遠近皆聞，較之東洋貨的三絃琴，不知要好聽得多哩！

■ 印刷泥

梅乘虎

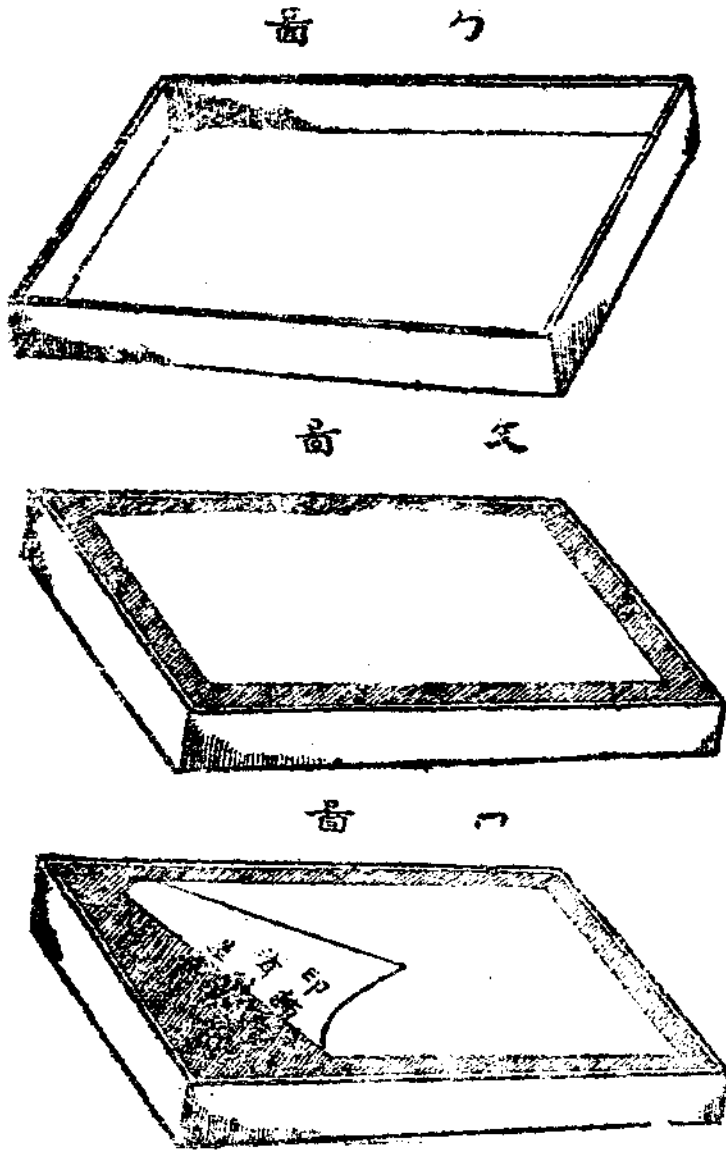
印刷泥是一種有收顏性和反印的能力，彷彿小印刷器一樣，故名之曰印刷泥。

牠的原料，都是石膏手工內所用的，其製法很簡便，先取極細的石膏（十分之六）和白泥（十分之三），白泥須放在水盆中，與水調和，注於牠器，則白泥中之沙粒，皆沉於盆底，將沙粒棄去，再濾數次，使成極成粹之白泥，然後將泥澄清，吸去泥上面的水，放在日中曬乾，研細之，和石膏混和，再加蜜糖稍許，互相調均，印刷泥便製成了。

印刷泥做好後，須製一隻馬口鐵的方盒，最好是用玻璃或磁質的，長約（十英寸），闊約（六英寸）。

（深約（五分））倘以鐵皮的顏色舊盒亦可，惟中間的方格，須拆去，將泥放入，取小刀刮平，印刷器已完備了，如勺圖。

印刷法——先用最濃厚的紫墨水，任意書畫於堅韌的薄紙上，等牠乾了，覆在印刷泥上，用手指輕輕地在白紙上摸平，如勺圖。



約等一二分鐘後，那薄紙上的書畫和字跡，都已收在泥上了，然後將薄紙揭去，這時就可以印刷了，將所要印的片紙，一一覆在泥上，用手摸平，揭起，那泥上面的畫跡，已反印在片紙上了；竟是絲毫無異，鬚眉

畢現，絡續可印數十張，彷彿小的印刷器一樣，見圖。

注意！印到後來，泥上所收的顏色，漸漸淡了，白紙上的反印色，亦模糊了，此時用小刀，將泥反覆，仍刮平之，又可以印了，倘日久泥乾，須再加蜜糖，仍是可用。

顏色：藍墨水，紅墨水，綠墨水等，都可以反印，惟成績不及紫墨水。

效用：諸君在校，材料都有，課餘之後，稍費手續，製成此很好的印刷泥，將白卡片上，印以花卉，鳥獸，人物，以及滑稽等畫，一則能增進美術，二則能得朋友的歡迎，諸君何樂而不為呢！

■ 製造法六種

江蘇三
中畢業 程 樂

余對於製造法，略有研究，不敢自秘，謹泐一二，介紹給讀者諸君，尚祈注意焉。

(一) 製造鏡面油：鏡面油係塗擦金屬機械，以免消除銹跡，凡塗此油後，以布擦之，即光如鏡面，雖經時日，亦不易銹，茲將其製法分述如下：

器具：鐵鍋一具（用以溶化原料）

鐵箸一雙（用以調油）

小鐵盒若干箇（分儲時用）

原料 猪油一斤半

朝腦一兩五錢

黑鉛末若干

手續 以猪油置鍋內，俟其鎔化，乃將預備好之朝腦加入，在猪油未十分凝結之前，更取黑鉛末參入，使油成炭黑色始止，然後以鐵箸和勻，即成。

要點 富朝腦加入猪油之中，必在鍋內搗勻，少時取出，再將渣滓濾去，務使純淨。

(二)製造晴雨花：晴雨花為家庭中無上之點綴品，以一枝置於案頭，第觀花色之更易，即可知天氣之晴雨。如天氣陰雨，花即發為桃紅色，天氣晴明，花即變為深藍色。如天晴而將雨，花即現雪青色，天雨而將晴，花即現淡紅色，種種變化，令人莫測，茲將其製造法分述如次：

器具 剪刀一把

新筆一支

玻璃杯一隻

原料 白紙及綠紙若干

細銅絲若干

醬糊若干

鎂氣鹽二分（西藥房中批購）

手續||以銅絲作花之枝幹，綠紙作葉，白紙作花，組成一精美之花，置諸淨處，更將適量之鎂氣鹽，膠水和入杯內，乃用筆蘸之，塗在花瓣上，即成。

要點||以筆蘸液體物，塗花瓣上時，多少不可失度，須層層塗上，視白色之瓣潤現紅潤之色為止。因塗少則色不快，塗多則雖天晴，亦現紅色矣，故須再三注意耳！

(三)製造牛乳精：牛乳一物，最爲滋養身體，固盡人咸知者。是以衛生家，多研究乳食；茲述牛乳精之製造方法如次：

器具||真空器一具（用以鎔生牛乳）

乾燥器一具（用以焙乾原料）

生火器一具（用以加熱）

碾槽一具（用以碾末）

紙匣或鐵罐若干箇（用以分儲牛乳精）

原料 生牛乳無定量

手續 先以生牛乳置真空器中，加熱約至四十度之熱力焙乾，使成硬塊，遂於碾槽中碾為細末，裝入紙匣或鐵罐，不使洩氣，即成。

要點 如食時，覺牛乳精入沸水中不易溶化，可於製造時，加蔗糖及鈉養，炭養少許。

（四）製造萬壽香：我國舊時，無論閨房書室，尚燃芸香，以其芬馥能辟濁氣也。然總不及萬壽香之能避瘟疫，茲將其製造法詳述于后：

器具 碾槽一具

細篩一具

磁盆一具

原料 檀香末十兩

生蘭花子十兩

白芷二兩

甘松二兩

公丁香二兩

母丁香一兩

廣皮八錢

山柰二兩

蒼朮六錢

膠水若干

手續 || 以上列各種原料，照量配齊，置於碾槽中，碾成細末，且用細篩過之；移置磁盆，加膠水調成糊狀，用手搓為細條，或盤為螺旋之狀，俟其乾後，即可燒燃。

(五) 製造滿口香：口香為一種漱口之香水，每晨擦牙之後，盪少許，頓覺滿口芬芳，吐氣如蘭，誠為化粧之上品也。製法分述如左：

器具 || 玻璃筒一具（用以和盛各種原料）

玻璃桿一支（用以和勻各種原料）

玻璃瓶若干箇（用以儲滿口香者）

原料 || 香水精百分

酒精百分

亞里斯根丁幾百分

扁桃油八分

（註）以上各原料均在西藥房批購

手續 || 將上列四種原料，合盛於玻璃筒，用桿和勻，然後傾入瓶中，封固其口，即成。

要點 || 此項物品，製造時，最宜注意原料之成分；而封口宜固，不可使其洩氣。

（六）製造香髮水：市間之生髮香水，種類甚多，亦有佳品；而大都含有一種膩質，用之既久，反致積

垢，此皆原料配合，欠於研究也。茲所述者，毫無此弊，讀者盍一試之。製法分述如次：

器具 || 設備與滿口香同，茲略。

原料 || 柑花汽水十六分

薔薇花汽水十六分

金雞納油一分

甘油二分

班蝥醋酸二分

手續||以上列五種原料，如量配好，和於玻璃杯內，攪勻，入瓶中，封固其口，即成。

■製漂白粉法

泰興城
一高小 徐玉麟

漂白粉能漂白布帛，及裝飾品等；故其功用很廣。今試述其製法于下：

原料||錳養二(二兩) 食鹽(五兩) 稀硫酸(酌意用之) 熟石灰(十四兩)

製法||將錳養二，食鹽，稀硫酸，三者混于燒瓶中熱之，使發生鹽素(即綠氣)即用導管將綠氣引入一密箱中之石灰內；約三分鐘後，綠氣盡為石灰所吸受，於是漂白粉成矣。

·家庭中有趣味益智慧之游戲法

摺紙手工圖說

一册 一角五分

剪紙手工圖說

一册 一角五分

摺紙剪紙為各種物狀吾國向有此法
家庭中之兒童婦女多優為之二書容
舊採新詳加圖解動植器物各省其狀
圖說詳明便於自習洵為家庭及學校
中之最好範本



游
戲

吳越戰爭球戲

江蘇第二
代用師範 蔡振榮

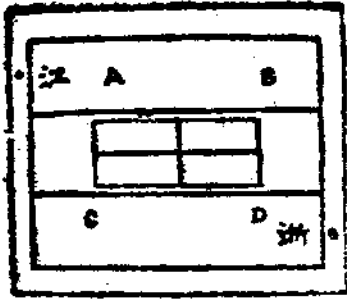
(名義) 本球戲創作在江浙戰爭告止之時，寓有軍事的意味，故定名吳越戰爭球戲。

(旨趣) 兩軍對壘，槍礮相攻，士卒傷亡，長官亦失，寓有「春蠶到死絲方盡」及「一將功成萬骨枯」

的諷意。

(效用) 本球戲練習手指和自力，兼運用計謀。

(性質) 技巧的。



(規則) (一) 人數 二人對壘，或旁加一人為紅十字會員。(二) 用品 臺球

一箇，代礮彈。球場圖如上：A B C D 為兩軍防線。A B F D 內為

紅十字會，為兩軍置球處，——代置礮處，兩軍各用洋鐵片十二枚，

橫摺之，植於各防線內。六枚書師旅團營連排各長；六枚不寫，一兵

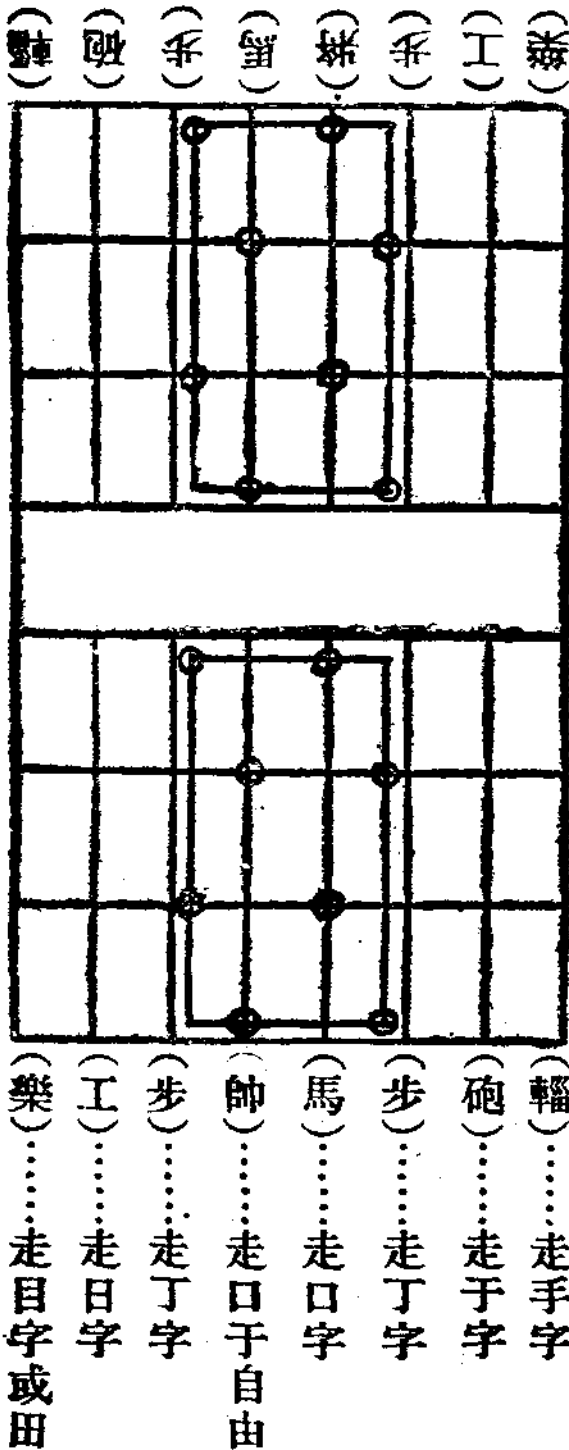
丁 (三) 戲法 兩軍輪就各置球處，用指彈球。敵軍死一（出圖外的）傷一（倒在圖內）者，拾置紅會「官長」或「兵丁」盡失者，敗。

擒王棋

蔡振榮

我國軍閥，頻年自相殘殺，每至兵連禍結之時，雙方輒懸重賞，購取敵帥，以為擒賊擒王之舉。爰本此意，為作斯棋。

（旨趣）同室操戈，有如兒戲，以擒賊擒王之計，貽作繭自縛之譏，患得患失，行動不能自由，恐後爭先，



王寇係乎成敗。本棋戲，好像是戰局的縮影。惟知己知彼者始能取勝。

(性質)技巧的。律動的。

(規則)(一)人數 二人遊戲。(二)用品 棋子棋盤如右圖。(三)戲法 兩軍照右圖布陣，而後輪走。

本棋組織各一師，每師為步隊二旅，馬砲各一團，輜重工程隊各一營，軍樂隊一連。旅走一步，團走二步，餘類推。

步(直一步)

馬(一折共二步)

砲(直二步)

工(一折共三步)

輜(直三步)

樂(一折共四步)

帥或將(走在九宮內有⊕處，即象馬砲樂的走法)

以上棋子依法進行，有阻莫進，結局以能包圍敵軍之帥或將者勝。棋子相過不去，帥將不能行動亦敗。

■ 橡皮吸紙屑

遼陽浪子
山高小校 劉廷鎮

橡皮吸紙屑，是一箇實在的試驗，而非一種幻術。如不信，請大家隨便的試驗，保你靈。其法如下：
（一）將紙切成碎屑。（二）取橡皮一塊。（三）把橡皮一端拿在手裏，他端舉在頭上，與頭髮磨擦。磨擦數次，拿近紙屑，紙屑就被橡皮吸起。如圖。



紙片遊戲

湖南辰溪私
立長粹小學 劉承安

諸位朋友呀！我有一件很有趣味的遊戲，你們也是歡迎的。這種遊戲，很容易的，若在家庭中有暇的時候，玩玩可解煩悶。現在我寫在下面，以供同好：



1. 取厚紙片一塊，照圖畫法，畫好了，將點線之處，用刀切開，即將全圖切成十八個小圖。
2. 任將三個小圖：即一頭，一身，一腿部，擺在一起，皆成一完全之人形；圖旁的文字，也能成一意義貫穿的字句。
3. 照此互相配合，十八小圖，可變成兩百不同的人形，旁邊字句亦變化無窮。

遊戲 紙片遊戲

諸位朋友呀！你們看這箇紙片遊戲，是不是有趣味麼？諸位朋友，在煩悶無聊的時候，不妨照樣試試看，也是消遣的好法子。





幻

術

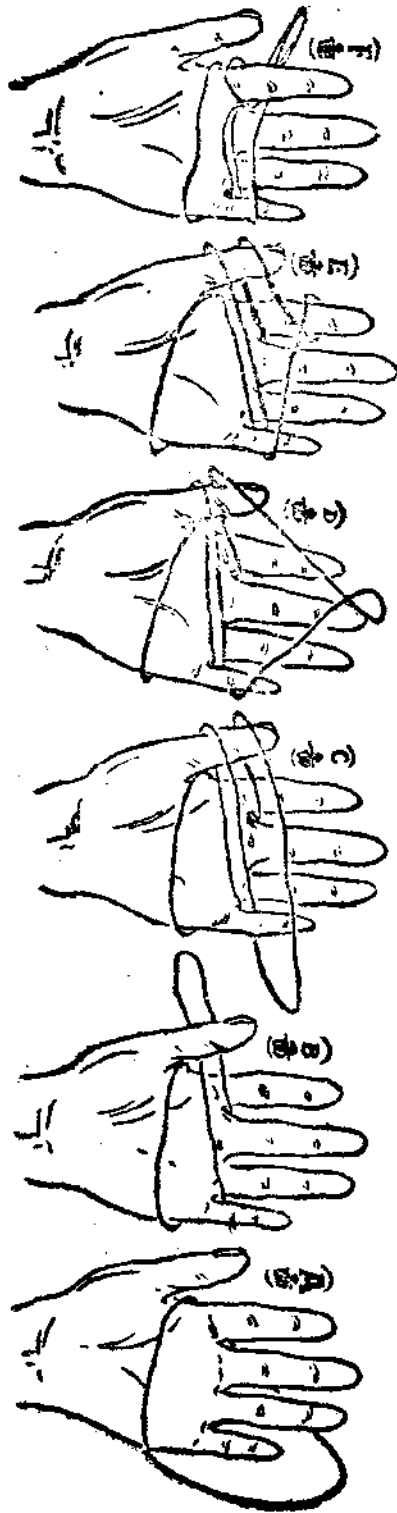
■ 手術

一奉天師施鵬翼

設備 1 細藍綫一條。不易斷者。長約一尺七寸許。

演法 1 先將此綫兩端打一結。成圈形。乃伸兩手。前後示人。見無何弊。然後以右手持線之一端。(A

圖之 1) 將彼端套在左手。(A 圖之 2) 由手指間將綫摺回。右手移至左手之左。(B 圖) 再摺而右。將下面之綫。套在小指上。(C 圖) 復將小指上之線與拇指上之線絞一小圈。(D 圖)



套在食指上。(E圖)乃將拇指上之二線拿下。夾在食指與中指之間。(F圖)再用右手持手掌上之最長線。(F圖之1)掣之。隨即脫下。毫無拘束。亦奇事也。或令他人掣之亦可。

注意(1)圖之線。套在小指時。必以下線始可。不然。即不能解下。E圖之線。套在食指時。必以從小指來之線在上始可。不然。亦不能解下。演者於此二處加以注意熟練。方能成功。



雜俎

輓孫中山聯

江陰鄭氏 農村小學 鄭 涵

使公下地先十年正不知幾人稱王幾人稱帝
記我當初有一語畢竟是從事革命從事革心

輓蕭君叔瞻

奉縣國學 研究會 顧 岳

聞當世白眉共許未親君範久慕君名方期玉
樹枝交萬里長風如素願

恨上天青眼不垂既生其才何促其壽對此江
梅花落二分明月為招魂

輓黃君耀宗

顧 岳

烏私遺憾畢生雁序愴懷中斷
鵬志未騰溟海蜃夢一覺揚州

輓申姻伯

泰縣顧高莊 義務學校 鮑鍾靈

年逾古稀了此生後果前因都無掛念
時逢初夏只如許悽紅慘綠也悵歸魂

輓顧太姻母

鮑鍾靈

與文孫新締婚姻望他年女弟于歸猶得承顏
娛晚景

暨祖妣親如姊妹問此日仙蹤遽返可能聚首
話離情

輓吳姻母

鮑鍾靈

喜去歲添秀孫枝努力為加餐鶴壽松年娛暮
景

慨此日空勞醫藥沉疴無起色烏啼花落送歸
程

輓陸太君

鮑鍾靈

神仙福分。幾世修來。百歲經過猶昨日。
因果證明。一朝化去。萬緣解脫合升天。
鶴壽昨添籌。正上壽百年。萱蔭尙留遲暮景。
鸞輿今返駕。當季春三月。薤歌齊唱豔陽天。

輓顧母張太夫人

鮑鍾靈

憶去年。令子以西園興學。政府錫褒章。維時洗
爵論交。盡羨義方承母訓。

幸近日。文孫由北直成名。家庭圖歡聚。詎料騶
鸞速駕。獨留大節著人寰。

爲人輓婿

鮑鍾靈

婿鄉已作仙鄉。留此未亡人。半子可知爲我慮。
佳偶翻成怨偶。遺茲襁褓物。零丁忍令撫兒孤。

爲人輓女

鮑鍾靈

我因累婿翻憐婿。
爾慮無兒終有兒。

爲人輓友

鮑鍾靈

造化太弄人。不令曾元養曾子。
死生雖有命。那堪顏路泣顏淵。

輓程星遠胡海潮二君聯

安徽汪堯臣
二師

天不留情。使學界雙殞巨子。
我亦揮淚。爲梓鄉一哭英才。

輓胡君海潮聯

汪堯臣

多藝且多才。嘖嘖鄉評應不朽。
斯人厄斯疾。悠悠天道竟何存。

輓師

奉縣培 德學校 顧應芳

講席親承猶憶化雨頻沾冀達薪傳一貫
道山忽返想到深恩未報恨不廬墓三年

輓師

東臺安 豐高小楊 擘

卅載前設教龍潭絳帳追隨感先生化施時雨
八旬後旋騎鶴駕黃泉杳渺令弟子淚灑寒風

挽同學范君家濤

安徽 劉秉鉞 二中

與君同坐春風相期奮志青雲救世匡時抒抱
負此日空嗟物化回憶聯牀聽雨落花啼鳥助悲

撫松齋謎藏

常熟 陶醉菊 虞東

思此日空嗟物化回憶聯牀聽雨落花啼鳥助悲

不難寄寓人家分文不費

(唐人一捲簾格)白居易

穿緞鞋

(孟子)足以衣帛矣

無分上下

(字一)

明月將沈照半扉

(字一)

燈謎

江蘇第二 振榮 代用師範

霸王自刎

(字)

救命船

(字一)

國慶日

(字一)

不許預掛銀錢

(字一)

燈虎

紹興 吳叔豪 吳福保

春城無處不飛花

(俗語)

告別

(古文篇名)

歸去來辭

多謝

翠 艤 萌 歧

無頭無腳胸佩白銅十字架 (字一) 亞

孫悟空背米袋 (四書一) 行者有裹糧也

大鰓小鰓 (招牌一粉底格) 老少無欺

燈謎 廈門粵僑學校高小 鄭國溱

乘長風破萬里浪 (藥名一) 遠志

道光皇帝 (菓名一) 嘉慶子

蓮房 (四子一句) 君子居之

十八萬丈 (字一) 重

儒 (幼學一句) 一人之所需

五十四歲 (宋人名一) 陸九齡

尖 (左傳一句) 小加大

件 (易經一句) 行人得牛

事父母幾諫 (鳥名一) 子規

字謎 奉天 施鵬翼

明月半依雲脚下。殘花並落馬蹄前 (字一) 熊

時日曷喪 (射字一) 寺

半老佳人在 (射字一) 化

文虎 奉天 葛文傑

|| (射四子一) 是非之心

夢 (射唐詩一) 二十四橋明月夜

燈謎 奉天省立第四高中 張士丐

乍 (唐詩一) 昨日之日不可留

太平天國之政體 (年號) 洪憲

燈謎 榮成五區 湯德純

殘花半牀落斜月十分低 (字一) 蔣

四箇口字一箇十字 (字一) 圖

一箇口字四箇十字 (字一)

蛇行 (字一)

武鄉侯命阿斗從軍 (藥名一)

和尚帶圍巾 (字一)

音樂家。算術家。行書家。 (碼字一)

十五日 (書名一)

文虎

一半出風頭 (字一)

半行書 (字一)

開口多是非 (字一)

空心大老官 (字一)

醫生脈案 (六才一)

且 (六才一)

畢

起

使君子

常

5

半月

杭縣毛雲翹
二高

凱

律

匪

兌

先寫了幾句寒溫序

袒下了偏衫

塔體詩

常熟縣龐翔勳
立中學

春

復臨

天氣清

深草如茵

碧波如明鏡

紅桃綠柳相映

紫燕黃鶯舞水濱

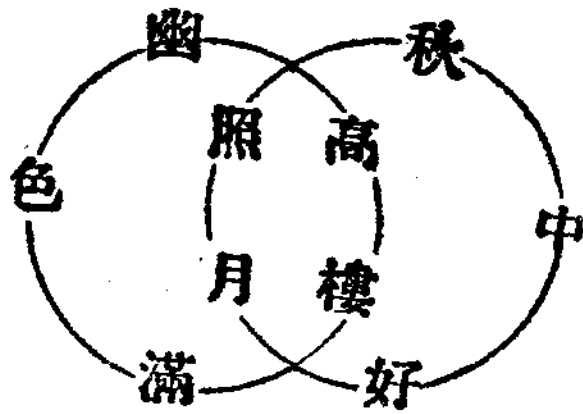
寄語青年求學務勤

切莫辜負此良辰美景

中秋月 文字遊戲

金山韓家橋黃克良
啓韓小學校

連環詩——秋字起——秋字止



秋中好月照高樓。

月照高樓滿色幽。

幽色滿樓高照月。

樓高照月好中秋。

鴉雀詞

樂清 三高 徐瑞琮

燈影豆兒紅。躑牙牀。曲一弓。黃昏猶自酣清夢。
 吹氣如虹。僵仆如蟲。渾身麻木寧知痛。勸諸公。
 休因公賣一齊空。

此事樂如何。青樓中。碰箇和。方方桌子歪歪坐。
 歲月消磨。事業蹉跎。偏生萬物能看破。鈔無多。

賣妻鬻子那怕自爲奴。

滑稽問答

奉天省立 第四高小 張士丐

問：打仗你敢去嗎？

答：「大將南征膽氣豪，」何言不趕呢。

問：你飲的什麼酒？用的什麼盃？

答：「葡萄美酒，夜光盃，」就是這兩樣。

問：天是圓的，還是方的？

答：「各人頭上一方天，」天是方的。

問：你今天出門，爲何步行？

答：「可憐此地無車馬，」所以步行。

問：你今爲何不逛逛去？

答：「不是愁中卽病中，」那有興會逛去。

問：外邊什麼亂叫？

答：「兩個黃鸝鳴翠柳，」沒有什麼，

問：現在寒假已滿，爲何不去念書？

答：「春天不是讀書天，」故我不去。

問：今天你怎不上街走走？

答：「路上行人欲斷魂，」我不敢去行走。

問：梅花開到何時爲止？

答：「江城五月落梅花，」五月爲止。

問：老虎怕什麼野獸？

答：「虎落平陽被犬欺，」一定怕狗咬。

問：你昨夜或會飲酒？

答：「寒夜客來茶當酒，」用的是茶。

△小小說

□國慶日

開封王愈琴

「張大哥，到酒樓喝兩壺，消消悶。」

「李大哥，你還覺悶嗎？今天國慶日呢！」

「走！少說閒話……」

「李大哥！你這是爲什麼？……」

搬東西逃兵災的擁在街口了，

嘈雜聲中彷彿李大哥說聲「唉！！……！！」

□亂兵來

福建德化
簡易師範 蘇育南

撲通！啪啦！

「聽呀，是亂兵罷？」

「唉！管他啊，

我的家，是個呂蒙正般的，

就有斗許粗米，

何妨給他共產呢。

但要叫他慢慢進來，

不要把我的花盆踏碎了；

不要把我的古畫挨破了，就好啊！」

富翁的話

蘇育南

「看破；看破；」

「看破甚麼？」

「名譽可看破麼？」

「可以！」

「身家可看破麼？」

「可以！」

「性命可看破麼？」

「可以！」

「財產可看破麼？」

「那是萬萬不能，財產是要遺給子孫的。」

金錢底戀愛

秦興城
一高小徐玉麟

從前，他和她不過是朋友底交際；現在卻變為一世的伴侶了。全村底人們，誰不羨慕他倆底愛情深厚？即是列位，也許有這樣底心理吧？

三年後，他底祖傳底財產，田地，房屋，漸漸地與他脫離了。她平素底習慣——打牌——看戲——吃大菜——坐汽車——仍是沒有絲毫改變。

半月後，法庭裏，傳他說：「她要求和你離婚，你可願意嗎？」他不答，表示允許底意思。

他倆離婚後，他常對他底朋友道：『她從前和我發生愛情，因為我那時發財底緣故；現在我窮了，她便與我離婚；唉！這不是「感情底戀愛」，乃是「金錢底戀愛」啊！』

□ 撥得撥得的結嫻 南邑 張琦珍

甲對乙說：前天阿二為我家的女兒執柯，你知道麼？

乙說：我……像煞知道的。

甲說：你既然知道，可拿乾宅的真相，講給我聽聽麼？

乙說：這是一定可以的；乾宅前有堂，後有埭，

甲說：你看起來，可以允他麼？

乙說：撥得撥得。

甲女嫁了，知道埭是賣糖的；就向乙交涉起來。乙說：我前天所話的堂是糖，埭是筵，撥得撥得，是搖糖鼓的聲音，豈不是賣糖的麼？

▲ 解頤錄

□ 丐與富翁之談詩 南通 穆緯如

昔日某富翁會登樓賞雪，朗吟曰：『手把銀壺等雪飄。』此時適樓下有丐者僵臥雪中，聞之即續之曰：『天公降下殺人刀。』富翁又曰：『再落三尺方為景。』丐者又續之曰：『老子怎得到明朝。』

□ 晒不乾的汗 小琴女史

王蘭兒在烈日下面走着，汗珠如雨一般的下

個不住他的姑母對他道：『你爲什麼不向檐下走呢？』王蘭兒說：『我在烈日下面走，尚且身上的汗珠，一時晒不乾！』

□ 求人不如求己 小琴女史

母親對他兒子說：『你勿論做什麼事，常常要教你姊姊幫忙；你姊姊實在有些討厭，所以古老人說：『求人不如求己』你此後應該留心。』兒子說：『此後我知道，天天對着著衣鏡行禮了！』

□ 二叔公排行第幾

廣東初級中學 程傑峰

阿呆問他媽媽道：『隔壁的二叔公排行第幾？』

□ 穿兩雙鞋子 程傑峰

「唉！真的是人心不古了；這個人穿一雙鞋子還未滿足，要穿上兩雙，奢侈得這般田地，確是可嘆。」一箇鄉卜人，瞧着一箇西裝少年，穿着一雙兩膠套的，喃喃地說。

□ 偷狗 樂清 三高 徐瑞琮

甲曰：君既以狗售吾，何復偷去。乙曰：吾未嘗偷君之狗。君出價太廉，不足以購吾狗耳。

□ 吃飯 徐瑞琮

主婦詢其婢曰：昨晚汝母來，與汝談處廚下，吾何以未聞聲音。婢曰：渠吃飯三碗，卽去，實未嘗作一語也。

□ 醉酒 徐瑞琮

日報誤期未出。某甲往詢其故。館中人曰。昨夜編輯醉酒耳。甲曰。然而閱報人未嘗同之醉酒也。

□ 聞嚙語

徐瑞琮

甲生詢乙生曰。人謂君常嚙語。果乎。乙曰。余毫無所知。俟余復嚙語時。留心聞之。再行告君可也。

□ 熄燈

徐瑞琮

兄弟居同室。室中燃一燈。兄謂弟曰。我能隱身。不令弟見。問何法以致之。兄不答。再三問。則曰。熄其燈耳。

□ 不費錢之帽

徐瑞琮

王某問張某曰。君帽新購。價幾何。張某曰。不費

一錢。王某愕然曰。是何言。人贈君乎。張某曰。否。余購此帽時。店夥不在。所以一錢不費也。

□ 冰鞋

徐瑞琮

一童謂其母曰。今日先生謂吾人所着之鞋。殆全用皮製成者。其幼弟在側曰。然則滑冰鞋。當爲香蕉皮所製者。

□ 小孩讀書

徐瑞琮

一小孩在學校裏讀書。一切功課。皆已考畢。放假回家。父問曰。汝考試之後。等第列何許。曰。第二。其父喜甚。又問曰。級中凡幾人乎。對曰。僅二人耳。

□ 稱呼之笑話

徐瑞琮

吾國舊俗。凡父稱其子。對於友人。每有稱小犬

者以人比畜。識者久已非之。有某生在滬求學。一日寄書家中。見乃父之慣稱小犬也。遂下具小犬某某頓首字樣。乃父見之。不禁蹙額曰。子爲小犬。則父爲大犬無疑矣。於回書中大加訓斥。並囑日後不得用此二字。聞者無不絕倒。

□ 作文之笑話

徐瑞琮

滬上某學校。一日考試國文。題係試述求學的宗旨。有某生忽異想天開。中有句云。學校者。所以防盜賊也。教員見之。大加訓斥。罰其重作。而某生竟呼冤不止。夫學校卽防盜賊。是明明視學校爲巡警局矣。吾不知某生自居爲何等也。

□ 墨園聯話

浙江 戚維翰 建德

自來白話聯句。作者絕少。余於甲子春。服務建

南。曾見東嶽廟中懸有二聯云。「進來摸摸良心。不必求籤問卜。出去行行善事。毋庸點燭燒香。」此等衙門。有賄難用。這般官府。無情可通。一二聯均含有警人意味。不僅辭句之工整而已。

記余肄業九師。旅衢路經龍游時。曾見某戲臺中有二聯云。「看不懂莫嘈。請問前頭高見者。站得住便罷。須留餘地後來人。」得意休驕。且看收場怎樣。失時無害。須觀立志如何。「此二聯不但切於戲場。且可悟做人之道。誠難得之佳作也。惜均忘其撰者之姓氏矣。

建德圖書館中懸一聯云。「卽此是讀書。偃仰嘯歌皆學問。何須去看戲。嬉笑怒罵在文章。」

意尙工切。爲吾師胡達夫先生所書。不知爲自創抑成語。

梅城東湖上有嚴子陵祠。祠中聯句甚多。余尤愛其「四壁煙霞處。士楊滿湖風月釣魚船」一聯之切於先生身分。

有人書施粥廠聯云「同是肚皮飽者不知飢者苦。一般面目得時休笑失時人」。衆皆贊賞。余讀之似曾於書中見過。後果於清梁章鉅之「浪迹叢譚」中得之。云係朱竹垞所作。

新省語

競志女
校畢業程福仁

誰云夢是空幻。那夢中之淚。爲何能濕我枕呢。夢乃真耶。一經醒後。夢中情物何在哉。

天真爛漫。小孩之環境樂矣。則墮地之秋。爲何

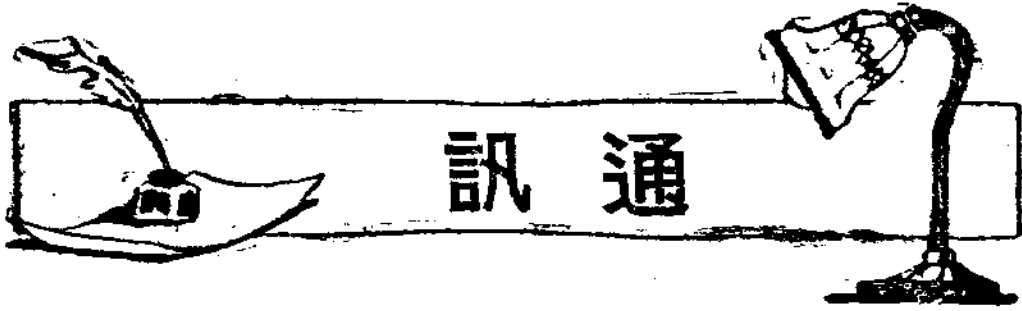
作啞啞哭。豈父母產生小孩時。卽具有愁種耶。無怪世間悲觀者之多也。

譬如有人於此。其言也。談諧其爲也。滑稽其態也。快樂一舉一動。無不含有喜洋洋之意味也。其友羨之。贊曰。君何樂天乃爾。其人苦笑曰。我雖快樂。快樂其外也。胸中之憂愁。恐百倍於他人。所以作快樂態者。聊自慰云爾。儂不知世間有與斯人同調者乎。有與斯人同病相憐者乎。苦樂二途。其間有鴻溝在。然不知苦安知樂。不知樂安知苦。有苦乃有樂。有樂乃有苦。樂極可知。生悲。悲極爲什麼不能生樂呢。儂墮地七八月時。母愛我爲儂照一肖像。茲年已逾及笄。以近時照片較諸幼時所影。照片容

貌大異。幾不知斯。卽昔日之我不也。噫。昔日之我。我也。今日之我。我也。同一我也。奈何。有今昔之別。豈昔日之我。非今日之我耶。然則將來之我。又當何如耶。五十歲后。世人將視我爲老嫗。而棄惡不暇。豈猶若今日之少女乎。

自由平等女子解放。固現在新文化之新語也。然試行之輩。每多墮入恨海。而悔怨。蓋社交公開。男女交友。受授。乃親束縛。盡解。惟男子每多輕薄之念。女子乃具畏懼心。因輕薄而侮辱。因畏懼而拒絕。一則侮辱之念。不能自制。一則拒絕之心。常存。而欲自由平等。可乎。女子解放。可乎。欲不墮入恨海。而覺悟更可乎。





宣庵君來函

編輯先生大鑒。文藝叢刊二卷一號音樂門。四安高小顏春帆之蛙聲。係自沈心工編輯發行之學校唱歌集中抄來。易「大馬高車。日夜去行樂。」而為「茶坊酒肆。日夜相徵逐。」便算了自己的著作。在我看來。春帆應當載酒題詩。怎麼裝了一船田雞。惱人清聽。編輯先生正如關上稽查。忙不開交的時候。聽了一片各各各的聲音。真箇作勾踐之式。放過去了。卻不料青蛙中。雜了許多蟾蜍。混入清流。我們旁觀的為警戒將來起

見。少不得化幾分郵票費。報告報告。好在顏君有春帆遮了顏面。編輯先生發表乙下。也絕不至難以為情。此頌
撰安。
宣庵啓

吳君西泉來函

編輯先生台鑒。讀貴叢刊七集中文甲二八頁。載唐君紹基所作之約友人踏青小簡。而第二卷二集中文甲二四頁。仍載此文。仍唐君所作。而僅易換幾字。七集中頂有「啓者」二字。二卷二集中無有。七集中自「踏芊芊之草」下一句。係「問柳尋花」

二卷二集中係「聽緩緩之歌」其餘一字未易。不知編輯先生重錄。抑豈唐君重投。貴刊滿目琳瑯。篇幅可貴。此後望細察之。敬請文安。

吳西臬謹啓

□ 程女士仙芬來函

編輯先生：

請先生恕我！因爲我是一箇沒有學問的女學生，又是第一次和先生通信。

本叢刊出世以來，差不多一週有半了。這箇短時間裏，已經比初出時刊物，改良得多了，那末將來一定可畏呢！

我于課餘時，常常希望本叢刊做同伴，但每月纔出一集，未免使人太把頭頸伸長！最好改

做半月刊。

有人要說：『恐怕對於經濟上，和編輯上，有些困難吧？』我說不要緊的。每月本來出刊一集，現在要出兩集了，對於經濟上，自然有些關係；但只要在發售方面，有很好的現象，那麼經濟方面沒有一些困難了。要發售好，只須在編輯上注意。至於這件事，請先生自家設法佈置，我不敢稍有所貢獻。

本叢刊二卷二集，有『徵集書翰』字樣。我希望將來於『小說』方面，也有徵集，那一定可受大家歡迎！順請撰安。

蟠龍程仙芬謹上

按程女士要求本刊改作半月刊在事實上原不難辦到，惟不知大多數之閱者

是否贊同故特將原信發表 讀者諸君
如有意見還祈不吝見教是幸 桂青識

□ 鄭君仲謨通信

FY君：

讀題殘痕詩，不覺引起我要看殘痕的欲望
了。牠是何處出版？請示我！ 鄭仲謨啓

學生文藝叢刊投稿簡章

- 一．投寄之稿，以中小學生之作品，及譯件爲限。
- 一．投寄之稿，不論屬於文學的，藝術的，一經選登，即以本刊，或書券，現金，酌量酬贈。

- 一．未登之稿件，概不退還。但長篇及精細之畫稿，如須寄還，應預先聲明；並附下寄回之郵費。

- 一．投寄之稿，請每篇詳註姓名，學校，及通訊處。

- 一．每卷結束，綜計登載稿件最多之第一名至第三名，本社各贈銀盾一面，以答雅意。

- 一．所登之稿，如中途發現係勦襲舊作，或他人之作者；酬報當即取消。

- 一．來件寄上海北西藏路公益里大東書局編輯所學生文藝叢刊社。

★ ★ ★ ★ ★

本 社 職 員 表

職	務	姓	名	字	籍	貫	通	訊	處
社	長	編輯主任兼							
編	輯	主	任	張	廷	華	蕩	蓀	(現在通訊處)本社 (永久通訊處)南潯鎮小圩上
編	輯	主	任	凌	善	清	桂	青	(現在通訊處)本社 (永久通訊處)湖州晟舍鎮市北
前	編	輯	主	任	沈	銘	伯	經	浙江吳興 南潯鎮百間樓凝德堂沈宅
校	對	程	訥	棣	華				江蘇上海 本社
襄	校	周	自	有	與	權			安徽廣德 本社
出	版	事	項	魯	鴻	鈞	丞		浙江紹興 本社
出	版	助	理	俞	繼	蓮	廉	伯	浙江吳興 本社
印	刷	徐	篤	初	志	仁			浙江紹興 本社

本社職員表

本社職員表

登記及收發事項	王紹謨	顯廷	浙江吳興	本社
前登記及收發事項	單德三	蘭生	浙江紹興	已故
繪圖	龐亦鵬		浙江吳興	本社
繪圖	錢祖蔭	石篤	江蘇無錫	本社
庶務	張灝	學宏	浙江海寧	本社
整理稿件	王學翰	永康	浙江吳興	本社
整理稿件	莊鍾祥	季瑞	江蘇武進	本社

本社社員及選登稿件諸君通信一覽表

社員以入社先後為序 投稿者以登載稿件先後為序

姓名	字	別號	通訊地址
葉國章	綠素		安徽全椒南門荷花塘
唐正寅			浙江金華縣立 長山小學校
張壽寶			南京城內牛市街普益 公司對三十七號
姜寅	公畏		東臺大聖寺西巷
李瀛生			安徽巢縣柘皋 文學研究社
周民			東臺第一高小學校
陳尊道			上海虹口澄衷學校
丁世傑			東臺姚家場朱幼庵轉交
何超			四川岳池縣立體育學校
姓名	字	別號	通訊地址
丁乃吉			東臺時堰孫大米行 轉陶思莊
周巨川			東臺縣立甲種師範 講習所附屬小學
孫修成			東臺第一高小學校
顧文龍			太倉第四中學校
潘永壽			東臺第一高小學校
董裕仁			如皋第二代用師範
薛申田			東吳第二中學
劉樹德			直隸石家莊正太路 扶輪小學
陳培金			浙江金華第七中學

通訊一覽表

于榕章	劉定法	彭雄俊	馮錫斌	劉伯綽	江澤珊	王恂齋	曹粹修	曾天民	王佶	劉廷芳	木遇春
湖南慈利縣立中學	開封省立第二中學	湖北黃岡上新洲中學校	開封省立第二中學	安徽全椒中學校	蕪湖轉旌德江村 益泰豐號	安徽巢縣柘皋育英學校	青陽縣縣立第三小學校	福建德化私立崇正學校	南京蘆妃巷	上海務本英文專門學校	雲南順寧順天昌大藥房
翟松齡	顏文旭	胡劍吟	劉汝堂	成斐亭	顧龍鑣	王怡親	張國棟	郭鎮南	陳際軒	黑光鑑	李在恭
東臺母里師範校附小學	廈門集美學校師範部 訓育課轉十七組	紹興旭光學社	直隸石家莊正太路 扶輪小學	浙江蘭溪西門隆茂號轉	如皋南門東城腳 第三大門內	東臺縣立甲種 師範講習所	開封省立第二中學	上海徐家匯徐匯公學	開封省立第二中學	湖北均縣高小學校	開封省立第二中學

李俊超	上海湯恩路四十六號
苟祝堯	四川璧經堂文學專門學校
潘玉宇	南潯百間樓河東埭凝德堂沈第轉
李拙吾	奉天遼陽浪子山高小學校
梁傳愈	南京三山大街東興銅錫號
劉運鼎	湖南辰谿省立第二師範
胡杏珊	杭州清河坊元章金記綢緞局
顧善之	東臺母里師範學校
羅洪泰	汕頭轉上杭縣城北利四街五百九十六號
馬憐秋	東臺母里師範學校附女學
周祖貽	汕頭轉上杭縣大街美成號
胡少白	安徽休寧萬安第二師範學校
林其貞	汕頭轉上杭縣南城林汀記號
周增霖	上海震旦大學校
邱天錦	汕頭轉上杭縣中街
黃宗鏐	蘇州第一師範校
孫清濤	廈門德化育英學校中學部
趙梓昌	安徽鳳陽東三區高級小學
周鼎之	鎮江小巷廣通和號
林士成	寧海正學高級小學
張永慶	上海西門大吉路萬源官醬號
應大蒙	寧海正學高級小學
謝蝶癡	杭州胭脂橋八號
何峻明	廣東教忠師範校

王繪三	正陽關瑞昌煤油公司	盛應權	浦東大團鎮元昌當
穆承暄	泰縣代用淮東中學	吳越	福建晉江培元中學
李則先	正陽關瑞昌煤油公司 王繪三君轉	胡祥麟	東臺潤東書局
王旦才	東臺母里師範校	黃海震	廣東蕉嶺縣立中學校
張廣仁	揚州仙女廟泰豐莊	張四維	開封第一商業學校
馬健飛	東臺母里師範學校	王建勳	南通代用師範
許先闈	湖南資興縣勸學所 黎雪樓君轉	朱同方	浙江長興洵沙街
趙宗勝	羅田縣立乙種農學	查毓	蕪湖聖雅各中學
徐琳	泰興北門單家莊 汪第一號	毛履銓	上海法租界三洋涇橋 德銘里一弄三號
關活周	廣東增城新塘明德學校	沈瀛生	東臺母里師範學校
劉誠	奔牛轉戈橋	歸樹昌	崑山支塘東徐市縣立 第二高小學校
盧成森	廬江大礬山私立高小校	林次操	廣東蕉嶺縣立中學校