



中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

新 教 育

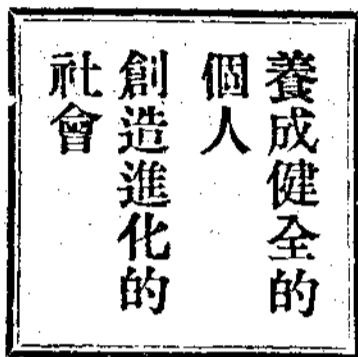
第四卷 第一期

THE NEW EDUCATION

stands for

Individual Development and Social Progress

Published under the auspices
of
Kiangsu Education Association
National University, Peking
Nanking National Teachers
College
Peking National Teachers College
Chi-Nau Institute
National Association of Vocational
Education



江蘇省教育會
北京大學
南京高等師範學校
北京高等師範學校
暨南學校
中華職業教育社

本報倡辦者

Edited by

MONLIN CHIANG, Ph.D. (Columbia)

蔣 夢 麟 博 士 主 幹

Articles on education by foreign friends are especially welcome. Translation into Chinese, if needed, will be rendered by The New Education.

凡 投 稿 但 函 件 封 面 須 註 明 教 育 社 收 勿 誤 主 幹 收 勿 誤 用 個 人 名 義 登 報 廣 告 定 凡 登 報 廣 告 請 寫 上 海 西 門 外 江 蘇 省 教 育 會 內 新 教 育 社 收

All communications should be addressed:

The Editor, The New Education
Kiangsu Education Association
West Gate, Shanghai, China

半分二 册每	} 本 日 及 內 國	} 現	角 二 册一 期每	} 款	} 資 報
半角三 年全			角八元一 册十 年全		
角一册每	} 島 青 濟 海 威 門 澳 港 香	} 費 郵	分二角二 册一 期每	} 一) 款 代 票 郵	} 資 報
元一年全			元 三 册十 年全		

每 月 一 期 七 八 兩 月 停 刊

請問諸君

要解決這社會經濟衛生三大問題嗎？——要根本救治水旱二大凶災嗎？

請！快！努力！！種樹

請！兩廣雲貴福建五省實業家快！！注意！！

有刊 澳洲桉樹種說明書（函索即寄）

請！各省縣教育行政人員快！！注意！！

有刊 學校苗圃說明書（函索即寄）

請！各省縣有志林業者快！！注意！！

新刊 八大林種說明書（函索即寄）

江蘇松江 松隱園林產種子店 啓

代售中華森林會森林雜誌 每冊二角四分

新教育第四卷第一號(即第十六期)目錄

個人能率增進法·····	張延祥譯·····	一·····	三二
中學學生忠愛之動力·····	徐甘棠譯·····	三二·····	五〇
教員考績法(續前期)·····	同上·····	五一·····	五七
日本東京盲學校的手工教育·····	俞寄凡·····	五七·····	六二
歐美的手工教育(續前期)·····	同上·····	六二·····	七四
兒童智力的發達·····	凌冰·····	七四·····	九八
介紹孟維博士·····	莊澤宣·····	九八·····	一〇二
孟荀賈隨董仲舒諸子性說·····	金搏·····	一〇二·····	一一二

中國教育實際問題數則……………朱仲琴……………一一二……………一一六

清華圖書館……………劉聰強……………一一七……………一二四

本刊啓事

- 一 各處著作家，惠寄大作時；其中圈點符號及用字，均希較閱清楚，以便校對。
- 一 本刊以前各期，均添印完備。倘欲補寄，請速惠示。

商務印書館發行
教育雜誌

第三十卷第十號要目

- 教育基金團和教育獨立
- 義務教育原理的研究
- 斯賓塞之科學教育論
- 理科教學新原理的建設
- 歐美教育新潮
- 英國諸教員組合之調查
- 理科的設計教學法
- 設計教學法舉例
- 理科教學上筆記的價值
- 小學校化學藥品之鑑定法
- 國語分量詞的研究
- 水滸傳釋詞
- 讀何仲英先生的水滸傳釋詞
- 法國工業實習學校的畢業試驗

◀ 每冊定價一角五分 ▶

商務印書館發行
東方雜誌

▶ 每月出冊二冊 每冊二角 ◀

第八十卷第七十號要目

第八十卷第六十號要目

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 兵變與聯市自治 中國與西洋 近代法律思想之進化 自牛頓時代至恩斯頓時代宇宙觀念之變遷 德國表現派戲劇 歡迎美公使休門博士 中國國民之現實感 意大利新內閣 德國之社會主義與智識階級 鮑爾希維克下的俄國文學 奧國生物學家之人類退化說 日本觀察談 | <ul style="list-style-type: none"> 都市集中與農村改造 國際聯盟與華盛頓會議 戰後新興國研究 (二) 南斯拉夫 文明進步之原動力 英國煤礦罷工底意義 藝術獨立論與藝術人生論 自牛頓時代至恩斯頓時代宇宙觀念之變遷(完) 國際聯盟第二屆議會開幕 美國對德奧匈和議之經過 台我爾與東西文化之批判 現代日本文藝底特色 希爾台勃蘭的美學 |
|---|---|

新教育

THE NEW EDUCATION

個人能率增進法

第四卷 第一期

新教育編輯部

主幹 蔣夢麟

通信記者 黃炎培

編譯 徐甘棠

發行 沈肅文

編

江蘇教育會

沈恩孚 賈豐林

北京大學

蔡元培 胡適

北京高等師範學校

陳寶泉 鄧萃英 何炳松

南京高等師範學校

程時燦 王文培

暨南學校

郭秉文 劉伯明 陶知行

中華職業教育社

朱進 趙正平 姜琦

個人能率增進法

(Personal Efficiency)

美國 Orison Swett Marcen 原著

張延祥譯

第一章 得勝之態度

威武凜凜！勇往前進！如此，誰能阻汝撓汝？

白朗寧

人之外貌，常能顯出揚揚得意之態度，如勝將健卒；
即為成功之第一步。此蓋能增進他人對我之信仰心。
又能增進自己對於自己之信仰心。譬如我行路，談



新

話，及舉動間，若自信爲某大人物，我庶幾可以近之。於友朋往來中，自待須若一重要分子。於面貌態度間，表示一種戰勝之精神；而於言行中，若身有要職，有極大之目的；又須顯出一種快樂情景，若有絕大之希望者。易言之，我欲戰勝環境，控制一切，則須先摹倣戰勝者之態度，以爲我戰勝之廣告也。此與驕傲有別；驕者不屑與不如己者爲伍，失他人之心；而得勝之態度，惟能得他人之歡心耳。

教

猜疑，恐懼，失望，無信仰，等等思想，皆爲我懦弱之表示；不引人重視，致事多失敗。且我有此等惡德，我自己心身，亦受莫大影響。使我自信心喪失；我本能消滅；我能率減低。凡與我遇者，一望而知爲生趣索然之人，誰又願與我立談片刻哉。

能有昂昂之氣象，如戰勝者之表現，使人一見而肅然起敬，得一好印像。若垂頭喪氣，使人不信任，乃得一劣等之印像焉。若我不有歡樂氣概，如戰勝者之神氣，則無人將與我親近；雖苦苦哀訴，人將如聾如瞶不理之。所以即在無職無事時，亦須持一種得勝之態度，以得一職業。不然，事事多失敗，愁眉哭臉之人，世界雖大，無其用武之地也。

初次感像，最爲緊要。與人第一次相遇，而使人有惡感像，則已失去其信仰之大半，後難復原。是以常須有軒昂之氣象，令人讚美，不令人輕鄙，此又與欺詐矯揉者有別。欺詐者其所表非其實，而今惟使我儕最好之本能外顯，不以次等或劣等之性質外現耳。個人之體態，如商店之窗飾，應以

新

最佳品置其中，使路人一望而知其優劣也。

此可以一事喻之；波士頓大圖書館中，某日晨來一女客。彼不知此館祇許會員之入

覽也，昂然直入，據一雅座；瀏覽書籍；草

寫函牘；消遣半日時光；樂甚。及晚，晤

一友，談話中，述及上午在圖書館中如何安

適。友奇曰，何我不知汝爲該館之一會員

？女曰，非，我非會員，然又何別？友

乃出會員證以示。笑曰，惟會員能享受汝

今晨之權利耳。此等事正多。吾之外貌

，均爲我心之表現。若存悲觀，以爲前途

黑暗不可爲者，終至於失敗。我已失敗矣

，若存一種成功之希望，前程光明，卽爲成

功之途徑，終則能底於成功。是以持悲哀

失敗之態度，必至於失敗；持戰勝之態度，

必至於戰勝。若波士頓之女客，入圖書館

時，稍存狐疑之心，遲徊片刻，則其舉動已

惹人注意。圖書館館員，必趨前請示會員

證。惟其昂昂神氣，使人望之如一會員。

蓋彼實持一種得勝之態度也。

凡作一事，當其排除一種困難，或解決一

種問題之先；其精神充足，膽識宏遠，意志

堅決之人；與其精神渙散，意志薄弱，疑慮

恐懼之人相較。卽可斷定事之成敗也。

是以無論往何處，須有一種態度，使人望之

而不禁自語曰，彼爲得勝者。辦理各事，

必能統轄一切。此種態度，有一法可以致

之，卽時常想念昔日之幸福，預料將來之幸

福。若時時念及不幸之事，談及失敗之事

，腦中充滿不幸二字，前途幸運，必將歸於

不幸也。心之所至，常能實現。樂則幸

，不樂則不幸而歸失敗；而心實能使趨於樂

教 育

觀一面。蓋吾人有生，亦已幸矣。生而處此華麗之世界實樂矣。處此世界，能有所作爲，榮矣。我心向上抱樂觀，我形自盎然。而體態活潑，如戰勝者矣。

吾人有生。須思人之生也，造物實使之高升，使之前進，使之互助。若我抑鬱頓挫，不其違造物之意，與人生之本旨耶。

世界一大舞臺也，我應於此紛墨登場，占一重要角色；盡力賣我之技藝，而對於人類爲極大之貢獻。然一般人見不及此，以爲人生一大博場而已，事事均賴天命；而命與我逆，我又何言。是以不惜孤注之一擲。若恃此種之心理以行，則無往而不吞氣飲恨。○ 勝敗之數，早可見矣。又如賽馬；若甲馬有五百人賭注。乙馬有一百人賭注。更有人來擲注，願乙馬而不願甲馬。彼

雖知乙馬弱於甲馬，然若乙馬幸勝，則所獲必多。而乙馬能勝甲馬之機會，僅五中之一耳。不幸人生大多數作事均如是，不從勝利方面着想，而專注於失敗一方面，失敗自多矣。

賽馬者對於各馬之優劣，尙略有把握，可假定其勝負。而人生之勝負，惟恃其一己之心志如何。多數人對於其所能之事，所能成功之事，視若不能。而環顧四周之人，能獲勝利者無幾。於是自念曰，『我何以自負若此之大。彼輩才能與我等，或且高出於我，而尙祇能藉以爲餬口計，則我又何必苦苦與運爭耶。』人若自念以爲不能成功者，將來必不能底於成功；而舉動多隨之以表示不成功之觀念。事事不以爲可成，而自待若失敗者，則其結果失敗，又何怪哉

新

教

育

新

教

育

○ 吾等時見有負驚世之才，而隱避山林；或有身懷銀行存摺，竟餓斃道旁。至如守財虜，則窖藏重金，竟至瘦死。此等人，吾等均目之爲狂愚，不近情者也。世之窖重金不肯以易衣食，自儕於貧困之域，摒除富貴榮華之境，而竟爲道旁餓殍者，其愚耶，其不能用其所有者也。世之人，皆棄其所能，而不利用之，殆亦近於愚狂矣。彼等目光淺短，其所見者，均爲其所想者，亦何怪耶。

有優孟欲飾豪邁英雄，氣蓋一世，而其狀如怯者，自念又如一怯者，安可望其能有激烈之動作耶？人有大志，而其形態懦弱，他人能信其足勝任此事，而終其志耶？抑或將譏其太不稱耶。是以人欲希望其戰勝成功，第一事須有戰勝之氣概。猶若事之

已臻於成功之地者。若是，則自睨其形其行，常向成功之的，失敗者鮮矣。人之一舉一動，莫不由其擬想之作用。想我爲一英雄，則行動如英雄。思想言語如英雄。而英雄氣概，油然外表。反之自念爲一乞丐，則衣服不整。傴僂匍匐。乞憐他人。宛然如一丐矣。

我若欲趨向成功之的，我必如一成功之人。行動，言語，思想，均須向此成功之目標以行。自信決能終於成功，則氣概軒昂，如戰勝者。若我行動如失敗者。或目的不大不遠。又自疑其不得成功。與人談及，總怪命運不佳。又以爲能至於成功者少數而已。我又不信在此少數人之中，如是則何事可成。而舉世之人，抱後一觀念者多，所以成功之人少，而賣漿汲水之人

多也。依心理學而言，吾等心之態度與信仰心，能引起他人相同之觀念。如希望，則引起他人之希望；懷疑畏懼，則引起他人之懷疑畏懼。準此以論，舉世之人皆抱樂觀，皆克成功。無所謂貧困，無所謂失敗犯罪矣；則生命有寶貴之價值。今世上雖成功少而痛苦顛躓多；若竭力且戰且前，吾生實足有價值可言也。

每一孩子，男孩及女孩，皆須訓練之，使對於生命，持一種戰勝之態度。學校教育，須以此義深印入青年腦筋中。使其自視爲一戰勝者。自尊爲王子。自襁褓中即能教之，則更能爲畢生之基礎也。以比近世教育，若不能使人有勝利之生活，不可謂之教育。蓋教育之意義，使其能戰勝一己，戰勝環境也。我常見青年對於其前途，

多懷疑慮。夫青年正當有無窮希望。今反疑慮，實令我心痛。何則？彼談論其將來失敗之事，正爲自暴自棄，消滅壯志之舉。青年自己，即爲生命之凱旋時代，足以慶賀。况有絕大之事業在前。今乃建築基礎，何得有悲觀。以青年男女而談將來之失敗，實如美者自列於醜者；強者自列於弱病；健全者自列於不全者；其殆欺人自欺耶。青年時代，爲生命之凱旋時代；因萬事均在此時期起始。向上做去，向前行去，不倒退迴避。青年之天性，向上向前而已。其氣概當存無窮之希望，預料將來宏大之建設者。

若兒童均受此種教育，則世界上餒志之思想與失敗之事，將均不見。人大樂，不啻樂國衆生矣。設想世之喪志頹氣輩，一

新

教

育

且能得生命之樂觀，而有勝利之概念；則匍匐一隅者，必將掘起。使其能見及人生之尊貴與其權力之偉大者，必不甘安貧樂業，以虛度時日，而有飛騰奔躍之志矣。世之貧困顛躓者，若不自拔於貧困之域，必愈陷愈深，終至於不可藥救。吾聞之矣，人偶獲逆意之事，嗟嘆感慨，而曰有生苦矣，曰生趣索然，曰運與我逆，夫復何言。諸凡此類，使其愈為喪志失氣，而不可一援手也。

人謂生命如賭博而常負；實則能善操之，常能得勝着。今負者實博者之咎耳。其最大之誤點，於其起始時已誤；即青年腦中，不有樂觀之主義，不有堅強之心力，以支配之也。人之一生，所擬做之事，應先在心中做起。人有創造力，能進步，其心須

先有創造力，能進步。若青年缺乏此種力量，則愈趨愈艱難，而終於廢棄。人能做事，手所作者，其次耳。腦所作者，實最寶貴。而知之者少。泰半重其手以作工，重其手所作之工，而不注重於我人內中之主力，以導工作者，即心腦是也。

有時我人對於前途茫茫，如墜五里霧中；而吾之計畫，似將失敗者。當此之時，須引堅忍恆久四字以自救。仍向我之目的地進行，終必戰勝困難，以至成功。不然，遇難而退，則後面災害即至矣，且倍蕪於前面之困難也。無論我前途如何困難，如何黑暗，我須向光明之目標進行。舉我首，振起我精神，向前奮鬪，則我終得戰捷。幸與不幸，均不計及。我惟恃我戰勝之態度，勇往前進而已。如駕輪行駛於大洋中

而遇霧，仍恃其指南針，破浪前行，於迷霧黑暗不之顧。人生亦猶是耳，依我南針，恃我奮鬪戰勝之態度，以臨我一生，必能抵光明之目的地也。

第二章 疑慮是賊

人有能制止其疑慮與恐懼心，即不至失敗。

我說謊語，而我自信不以爲謊而爲真者，人見我誠懇之貌，亦將信之爲真。若我所言非謊，而以柔弱之音吐出之，遲遲若疑慮狀，則無人將信我矣。我若以燦燦黃金，待立道左呼售；而我狀態疑慮，若我自己亦不盡信其燦燦者爲真爲贗，則人將不顧而去。夫人之信我言，信我物者，信我也。我人而怯懦，疑慮，猶豫，若不自信者，人將誰信之；而我所欲作之事敗矣。

我嘗嬉與二友垂釣鱒魚；一友時言彼從未
有僥倖之事，對於釣事，實無才能，而不望
能得一尾魚。此種疑慮，完全不宜於釣者
，於是彼寂然無興味。對於魚之性；魚之
常游處；亦不考究。亦不知於河之何隅可
下釣；用何種餌，可以多誘魚。彼之疑慮
心，使之終於失敗。他友則深信其能成功
，毫無疑慮。每得一尾，早已預料其必能
得之。積數年之經驗，於魚之性，研究甚
精。何處可以下釣；如何下釣必得魚來；
故其獲也豐。二人同釣於一溪，而一得十
倍焉。是以我若自己之信仰心不能堅固。
而有疑慮，有疑問，如背水而陣，自疑其
不能勝，急備舟架橋者，必敗。必破釜沉
舟而後可。人有疑慮，不能有成功之態度
，終不能有所建爲矣。

新

教

育

吾人最大之仇敵，不在外面，而即在我內中。每人心中有一奸賊，時時阻撓彼之壯志，導彼入於歧路。此奸賊，即疑慮心是也。故我須立定我之志願，不爲我心中之仇敵之奸賊所迷惑。疑慮心之外，雖尙有其他奸賊；而疑慮爲首。若事事受其支配，必爲誘至墟墓而止。我若無堅強之志願，則必不能作我所欲作所能作之事矣。人若時常恐懼此事之結果不佳；彼事之將來不佳；又狐疑其現今所作之事，究不知能勝任否；此種人實一怯者而已。我之志願不能制勝此仇敵，則我決不能有爲大事。蓋狐疑之後，我自己不信任自己；而自己之本能始消失。自信心與本能消失後，無事可爲矣。

人之性，之才，雖各有專長；而此疑慮心

，則幾乎人同此性。十之九方其作一事之初，即爲疑慮所梗，棄此而另謀。故人心若能除此奸賊，則我之希望，我之決心，不爲他物所隱蔽；而人類之進化，豈有限哉。此可惡之奸賊，貌似親友而來進忠告。我每欲發動一事，彼來警告曰：某處危險；某處可怕；而我一事尙未動作，即爲其打消。天下億兆事，莫不受彼之阻止，而不得發展。天下億兆人，莫不爲彼繫住，而不得揚眉吐氣。可畏哉！

種種罪惡，如自殺，愁苦，失敗等，大多皆由疑慮心而起。又使人畏縮不敢做事，譬之走路，竚立道旁，前途崎嶇，而歧路則坦蕩。我欲向正道而行，而疑慮即來，誘我觀歧路之林蔭美景，勸我捨彼而從此。

向此以往，不知東西南北矣。人雖有趨善

趨美之觀念，而最要注定目的，不可因途之難易而改更我之方向也。膽怯心弱之人，最易爲所誘略，使之停止；使之細思前途之困難。困難愈思愈恐怖，愈持久愈多，即不能向前奮進矣。其實凡事前途，多少有困難，遠望之更模糊可怖。要我奮力去做，則困難亦何難排除之。

烟酒害人深矣，而疑慮之害人尤甚。凡庸庸之輩，所以不能躍身拔出於泥淖中者，皆疑慮害之；而又不能用其敵手——信仰，希望，堅決等——以殺之。以觀今日千萬被雇之辦事人員，若不爲疑慮心所害，則大半能自立事業。商界中之青年，如書記，簿記員等，若辦事無疑慮心，則經理總董可待也。遇有絕好機會之時，疑慮之人，不敢輕易嘗試，必待其確實後。不知機會如女郎，必讚美勇敢自信之人，而願爲之偶；遲疑過慮之人，不能望其輕諾也。當疑慮者徘徊深思於戶外，勇敢者已排闥直入，而獲機會女士之歡心矣。世上之得勝品，皆爲勇敢之人所取得。其懦怯遲疑者，審前顧後，及欲前取，則已晚矣。機會不我待也；是以疑慮不決，恐懼將來之心理，實爲人類銷滅志氣之一大原因，爲各種建設之仇敵。若幼年兒童有此心理，則前望學校教育，經十餘年而中學，而大學，不將感困苦耶？若貧苦子弟，不將愈覺失望耶？更想及以前學校畢業生之待謀職業者正夥，尙不能償清其教育費，則更不將廢然以爲教育不能耶？無論作何一事，以求進步，以求企業，此奸賊常待我於門首，足一出門，即爲呼止；而以某也亦如是做去而遭失敗，某也

新

教

育

新

教

育

亦如是做去而覆車可鑒，等等之消息相告，又勸我慢走，勸我此時時機未熟，勸我再行籌備。總之彼必於我路上，加鋪亂石，使我望之果似不能一朝行，而不敢行矣。行一事，畫一策，疑慮總來相乘。我若初尙能制止之，毅然前進；小遇挫折，疑慮又來譏刺，使我灰心。世界上發明之事雖日繁，然無疑慮，則發明事業必十百倍，造功於人類必更宏大。發明恃試驗，試驗一次失敗，則疑慮來誘一次，試驗者灰心一次。故成功者，惟爲能打破此疑慮之人。

疑慮阻止活動，喪失志氣，而銷滅我之腦力。以莎士比亞之智，若有疑慮，必自以爲愚。拿破侖之勇，若有疑慮，必自以爲怯，而不能擢身行伍之中。而疑慮尙有一兄弟，卽恐懼。此二者，如雙生子，不能

爲之分析。疑慮既至我心中，佔一地位，卽引其弟恐懼以俱來。而恐懼卽攜其親戚憂愁，灰心，等等，大舉而入。於是失敗一家之子弟，完全佔領我心中。一旦有疑慮恐懼等人物進駐我心中，則數年數月之計畫，爲其蹂躪無餘，捶手盡棄，有如虎列拉之微菌也。世上幾多喪志失敗之事，均爲疑慮所下種子之結果。

疑慮之人，可謂毫無眼光。無眼光之人，不能生存。做事須先有一種眼光，而以勇氣臨之。人有勇氣，卽能主持一切。勇氣一消，本能隨滅。而疑慮，卽勇氣之大敵。我欲勇往直前，而疑慮時時呼小心。譬之戰，反復審慎，士氣已衰。必一鼓作氣，始可操必勝也。我非謂謹慎之不足取也；然謹慎流於過度，不爲德而爲惡矣。

新

○見有人勇於有爲矣；惟以其太謹慎，使其不克前進。如欲種花，子未下而先欲得其蓂，是烏可哉。慎之又慎，待之又待，徒遷延時日，坐失機宜耳。吾未見其能有爲也。且吾人一有習慣不易破除，我心中時起疑慮，不信我才能堪任此事。如是一而再，再而三四，而成習慣，時常想我之不能。我既想不能矣，則我無有能者。故一次從疑慮之支配，即心意薄弱一次。積而成習，即爲其奴隸，卒不可破。若急遽冒昧前進，不顧利害，雖不能爲完美，而較之遲疑不動，事事遷延者，實勝千百倍也。是以須牢記此種遷延習慣，以靜候一事之發展，或畏難而待較易之事，諸若此性，大有害於本能，不能養成領袖之人才，不能得個人之最大能率。

教

我見一人持一計畫，已完全周到；而持之二十五年，尙未起始實行。每年彼必告我，謂今年將實行其計畫。而彼正擬實行之時，疑慮即來襲而不果，終且成爲習慣。思改變之，而他事亦且不敢爲。至今髮毛斑白，少年英氣，消磨盡淨，而其計畫迄未實現。他人則皆信其能爲之者也。以歷史觀之。我人自幼而長，經驗增加，自信心則不定增加。無經驗之青年，每能爲大事，使老者有經驗者舌爲之橋。自信心爲少年之特質。然經數次失敗後，自問其最初之自信心，究可靠否？其最初之熱心，究有經驗之根底否？如是，始行疑慮恐懼。壯志即漸消滅，不自信矣。而彼等猶不知此種已成習慣，使其天才大半廢而不用，不可惜耶。

育

新

教

育

君請自問；我已作我所能之最大之事業耶？我心中尚有餘物未用，餘地未耕，而耕之利用之，能有少年時代所想像之大事業可作耶？我何以年年依舊，無所表見？我何以行我故道，不敢一試新法，一嘗新思想，而爲疑慮所阻撓？我庸庸作嫁於人者又幾何年？我有疑慮之習慣，若不破除，我其知我將終於庸碌者耶？一人對於一事，作之過久而無進境，則其慣性更深固，疑慮更甚，而不能革新。若一入其陷穽中，即不易出。故當時常堅立一種志願，以作一新事，行一新計畫，以免除此慣性。人若均能以其所設想者，全力爲之。則世界必更需足。即以成功之事業論，亦僅成就其計畫之十一，不能謂完全達到目的也。

請君再自問；我之計畫，時時遭疑慮心所

破壞，亦厭之乎？亦已久乎？我處此境况，衣不暖，食不足，不亦已久乎？而我其終身處此乎？我可有種種幸福，非被疑慮所剝奪乎？此奸賊今日始燭見之，不將驅之出我心乎？驅之之道維何，則鞏固我之信仰心。信仰自己；信仰我所能作之事；信仰我在世上有極大之職務，以貢獻於人類。信仰心可以抵制疑慮。信仰堅固之人，必不爲疑慮所誘惑。是以不可爲一柔弱之人，須爲一剛強之人。我知之矣。我進步之途，爲彼所阻；我光明大道，爲彼隱匿；我之自恃心，爲彼欺侮。彼即疑慮也。然則我必剷除之而後已。自今以往，請毋疑慮。不可令此奸賊，更盤據於我心腹。我自己須知我之才能。我自告曰，此後決不更從此賊之狡猾，決不負我此生

，以有作為。吾之生，使我得勝，非使我失敗。使我快樂，非使我愁苦。使我心境和平，非使我憂慮恐懼。我不信我處此世如傀儡，專供人驅使者。我之友助，即信仰，希望，與自恃心。所以有疑慮恐懼之心理，雖足以戕賊他人；而決不能來侵襲我也。

若教育之使有希望與成功之觀念，則失敗之心理自滅；而疑慮等亦不能侵入，以破壞其意想之事業。孩提之時，即當教之樂觀；教之向光明一方面行去；導之向成功之途徑；則其純潔之思想，決不為惡物所沾染。惜我人腦中，早已種下疑慮之種子。今惟用全力自拔於此種子耳。有千萬人有極大之志願，而觀望不前者，請先破除其疑慮，為沉舟破釜之舉。事之始也，須自待如已得勝者，不為仇敵所虜。擇其最有希望之一途，而不顧其道之難易，常依我之良友，——自恃，自信，自決，——而殺我好賊。——

新 教 育

我作事之初，先有詳細計畫，亦不可冒昧以行。待我計畫已決，即去實行，切不可令疑慮恐懼來我心。勇往前進；毋反顧；毋見異思遷；毋畏難。鼓我之志；激我之精神；隨大纛旗以進；終必至我之目的也。我當自勵曰：『試觀我作之事，我已決意貫徹吾之計畫，決不回首。』我有信仰後，作事覺其平易。即遇困難，亦易制之。

第三章 靈機之觸發
人性才能，蘊蓄於內，如石室金匱。一旦觸機，室戶砉然開洞，內蘊才能，

每一孩子少年，須知疑慮為我之仇敵。

一旦觸機，室戶砉然開洞，內蘊才能，

新

始得表現。

有寓言謂一稚獅，一日在林中嬉戲。母獅熟睡。稚獅環顧四周，擬出林一觀世界

大力在內。即不暇思索，長吼一聲以爲應。對其母羊，悲視少頃，即向山巔雄獅躍去。

之大，乃奔躍而往。途迷不識歸，大恐，

獅之性不滅，而得仍爲雄獅。彼久已承

悲呼母而無應聲。倦極，不知所適。適

母羊之教，自視如小羊，將來亦祇一羊而已

一母羊，其子女爲他獸所掠。聞稚獅悲呼

；而未嘗夢想到其有大力，能作母羊所不能

聲，即至慰之。哺之訓之如己子。稚獅

作之事；能震攝百獸，爲山林之王。自視

亦忻忻然如小羊。惟其長成甚速，不久較

如羊，於是見犬而逸，聞狼嗥而戰慄。自

母羊大矣。母羊愛之甚。然觀稚獅眉目

知爲獅，昔所畏之犬之狼，今且弄之如玩具

間，常有一種英氣也。一日遠望見一雄獅

矣。彼一日居羊之羣，處羊之境，於是其

，獨立山巔，形勢威嚴。長吼一聲，四谷

力其膽均爲羊，不能有獅之力之勇也。必

嚮應。母羊聞之懼甚，縮縮不敢動。而

自語曰，「我又何能有獅之力。我一羊耳

稚獅聞之，如夢警覺，雄心勃然。獅之吼

，羊不能作者，我何能作。」然一旦獅性內

也，如觸其天性，昔未啓發也。如激其雄

觸於中，勃然以起。如昔日之我，已非今

志，皆未感到也。天性啓動，而新希望，

日之我。而跳躍林中，與虎豹爭雄矣，未

新智識，新能力，隨之以俱來，而知其實有

聞其同類之呼聲也。獅性內潛，而一吼如

育

教

槍機之觸，於是本性暴發，而不可一日居矣。

然若遠處獅聲吼矣，我已被警醒矣，而我仍甘處羊之境，不爲所觸，不知我之爲獅，

其可乎？獅之吼，對其力其能，無所增加。惟觸其機鑰，使其內藏者奮興。既爲

所觸發，則以獅之性，決不甘處羊之境。

而我人均內潛獅性，昏昏睡着。今惟觸之

發之，使我覺悟已可矣。吾人既覺之後，

如獅之方醒，知我之本體，不僅內體一方面

，知我實超出於人；知我即可爲上帝；而不

更滿意於地上芸芸之生活矣。我心中如有

一種權力湧出，前未夢到者。於是不足於

尋常小事，時時向前奮鬪；步步上去；行愈

高而志愈大矣。波羅克謂『現在吾人生活

，實祇有一半生活。若我知其他一半未曾

做到，則必不願更處此半邊之生活矣。』人能啓發天性，必不再畏縮柔弱；而其本能，時時推其前進，扶之直立，而行其人生最大之使命。

生長於陋巷貧苦之人，自幼至長，常思與其他同巷之人無異，將來必無大希望。受環境之影響，不能脫離超過之，及一旦事變，或有災異緊急之時，必有多人掘起於隴畝之間，始自知其有大才能，蓄而未發，不與他人相同。至此機絲一觸，天才勃發，即應時立業，以建造世界爲己任，而不能再安度其昔日之境矣。無論男女，於一業一門，如此得建立創設者多多。其始亦未能自信其有此能力，及事成功後，始驚奇，以爲我有此能力，何不知也。今日衆多青年，在工商界者，決不信於一年中能有大事業

新

可做。及靈機一發，於一年中佔重要之勢力，亦事之許可者也。今日之兵士，將來即為統領；今日公司中之一小書記，將來即可為商界領袖。即將來之重要人物，大半可於今日服務卑賤之中覓之也。

我既發覺我一種新本能，新權力，而獲得佳果。自後即更有一種新權力發覺，而行

一種更大之企畫。常見公司中之小書記，一旦擢升，必精神百倍。希望更大；激勵更烈；而辦事才能，較昔倍蓰。彼之才能，昔所未想到者，今得機緣啓迪之。更觀

近時歐戰中，數百萬青年健兒，以前從未夢想到有馳驅疆場，冒險槍林彈雨之勇氣；彼等或且自比怯者之流。乃一旦為所刺激，投筆從戎，轉戰於礮火之間。觀同儕之勇敢；敵人之勇敢；不禁亦勇氣百倍，視槍彈

如兒戲矣。有許多從戎青年，在家中人呼之為愚為呆，不作好事之人；及在軍中，本能迪發，勇敢過人者，正夥也。我人之中，實有絕大之能力，未曾想到。即有成功之人，其中尚有未發之天才，可以用也。

我不可安處於現在之我，須盡力創造將來之我。我若安天樂命，而不用我之權力，則我將攜之至墟墓耶。如商人決不以其資本，窖之銀箱；不生息；不營業。而我一己之資本，則藏而不用，如守財虜然耶。我之權能之資本，價值千百倍於金錢之資本。若藏而不用，正如商人擁巨資而東乞西貸以度其生，愚可知矣。而我之愚，知之耶？我之愚，實千百倍於此商人。有此絕大之資本，而祇用其一小份為小本之經紀，又何耶？

教 育

吾試做吾所能做到之人；吾知內中有大權力，吾必盡量用之。吾之才能之志願，告我可為較今之我大千百倍之人，則我必鼓激我之權力與才能，為之燃着一根火線，即可暴發。

新 人各內具大權力大能力，而設法啓發之，為新哲學之一部。此種能力，均為惡德所蔽。如疑慮，無自恃心，畏怯，恐懼，憂勞，游移，愁煩，仇恨，嫉忌，報復，自私，等等，而均能以正當之思想消滅之。有此思想，於是昔之嫉世困頓之人，一旦如被魔，而為有大力之人，服務社會。如高夫 (John B. Gough) 為一酒鬼，一時澈底覺悟，態度完全改變，不更為杯中物所羈維，而立戒酒會，引導千萬人，向光明方面進去。又如意大利一年幼庖丁，一日見一名畫，靈

心即為衝動，覺樂甚，其美術之本能即發現。○曰：我亦一畫者。○自後被雇於一畫師家，得造就為一名家。○諸如此類，不可計數。○亦有萬惡不劫之人，一旦懺悔，棄黑暗而向光明；昔下沉而今上升；為人類造幸福。○此等行爲，或為勵志之書籍及演說；或自心之內覺所致。○使其從歧途以歸正道；從誤謬而歸公理。○故勵志之書籍，與道德之演講，正為教育之利器也。○而世上需求鼓吹道德志願之人，較之政治家科學家為尤殷。○所望如林肯者，多出數輩。○若鐵路大王，鋼鐵大王，尙其次也。

當稚獅覺悟到其本能與其遺傳之權力，即不顧昔日之教育；決不能再回首以理舊生活於羊羣中，忻忻如羊。○一經覺悟其為獅，其羊之性即失去。○樂自由；樂威權；樂奔

新

躍於林中。人亦如是；當其覺悟其中有大權力之時，即不滿於現在之生活，而向大者壯者行去；決不能返處其柔弱之地位也。我之生也，或處於底下之地位，不能使我望見我之大能力。及後我知我原係獅性，而非羊類，則我必當作獅之事，以不負我獅之生也。

教

新哲學研究吾人未發覺之能力，潛隱於內，而未利用者；即求吾人人生之大資本。有數人研究後已能領解，已能善用之，而尙不能普及。新哲學如酵母，加於我之性情中，使我發生新生命，新能力，新人生觀。易言之，以舊人改革之爲新人而已。使種種惡德，誘其墮落者，盡歸消滅。又啓用其新能力，以創設新事。百餘年來，物理化學之原理，未嘗改變，亦未增加。然

以此原理而推求新物，則科學家已發明許多新物。千奇百怪，其所根據之原理，仍爲百年前者。如愛遜生應用物理化學之原理，而得數千種新發明品。其原理，尙係牛頓時代者也。人性亦然。千百年前人之性，亦猶今日人之性耳。而人類進化如何。人類於此千百年間創造之事物若何。

人類之智識才能進步如何。今日之人才，烏可與千百年前之人相並論。然以今日之人，使處千百年前之世，則亦千百年前人之才能而已。以其雖有才能，而未得機會發展。即今日我人之才能，亦尙未發展盡淨，而待後世千百年之進化而發展。惟處今之人，不宜爲古之人，亦不宜爲今之人，宜爲千百年後之人，以發展我之全力，以促進進化，而已爲前導。新哲學正以發展人之

育

蘊能，——在肉體內之能力，而非肉體之能力。
○——而造將來之人。如哥倫布之航海。
以求新大陸然。

吾人感覺不滿意時，即知我之能力，尙可

建設較善較優之事物。即在滿意之時，吾

之才能，亦未用盡。吾之天性極高尙優美

；我之生命亦高尙優美。今則高尙優美之

事尙未見，可知天性未全發，生命之原質亦

未實現，而我之智識靈魂，因之覺饑餓口渴

，而須求之吾內天性生活之優美原質，以爲

解渴充饑也。人人皆冥思窮索，以冀處高

尙之生活，以實現其夢想，而尙不能滿足，

尙未尋到其究竟者，請來飲新哲學之源泉，

以解決之。新哲學謂生命神聖。我人所

見之生命，尙係一小點。見此一小點，乃

急求窺其全豹，以爲全人。神聖之生命，

祇有其一部份，決不滿足。觀古今之大人
物，彼猶人也，我猶人也，我亦可激勵我神
聖之生命，以圖發展，成一超人之人，而不
爲私慾貪婪之人。

第四章 卑劣之暗示

頑童以刀刻字於小樹樹皮，及樹長大，

此刻痕極不美觀。於人亦然。幼時

與以卑劣之暗示，迨長，痕跡深印，爲

畢生之大礙。

若人皆不信我棄我，我或可成功；若我

自不信，決不至成功。

古時罪犯奴隸等，行黔首烙印之法，刺其

面貌，標榜其爲賊爲犯，以示其卑劣。如

羅馬盜犯刺面，鑛工亦受烙。希臘奴隸則

刺其主人所喜之詩句。英國逃兵烙D字。

此等風俗，標示人格之卑劣，完全爲野蠻

新

教

育

新

教

育

舉動，而各國均不免。如美國於獨立後尙行之。觀霍爽氏之紅書，(The Scarlet Letter) 可知其一斑。而黑奴未解放前，亦刺其主人之姓，與羅馬希臘同焉。此種苛政，使人終身羞辱。今人思之，甚足驚駭，蓋不啻逐之出於人類之外也。而近世之待罪犯，使衣犯衣，使其自覺爲犯人，而與他人有異，是亦暫時之烙印。而家庭店鋪之中，亦行其法；使僕役衣號衣，以示等級。主人自覺尊貴；而僕役輩自視其衣，自覺等級卑下。然婢僕有較主婦爲美爲賢；使役有較主人爲智爲勝；惟以一衣之別，即使人格不平等。賢愚顛倒，磬磬天才，爲其所籠罩，所隱匿者，不知其數也。

人之生有數種天賦權利，他人不得相侵，平等其一也。無論一人對社會國家犯何罪，他人無權使之處人類下等之地位，不能標示之爲卑劣，剝削其人權，使於社會上不能回復其地位。至對於僕役，尤不可強制其服此卑劣之記號。我人心中，不可有卑劣之暗示；亦不可示人以卑劣之暗示。此等暗示，最有妨害。如論人，謂此人不能作一事；彼人毫無才能；如此使人最易灰心，喪失壯志，而入憂苦不樂之境。如水之滴，能蝕石。若反覆以此種卑劣暗示言之，人大半將自信其自爲卑劣。雖其人實優美，而其心中已深刻卑劣之影像，不信其有優美之質料矣。如美國南北戰爭之初，林肯幾於失敗；輿論皆譏之辱之；反對黨之報紙，繪林肯爲一可惡之怪獸。一日林肯在白宮中自語曰：『林肯，汝是爲一狗耶？其一人耶？』當此之時，有林肯之堅志，受此

新

教

育

卑劣之暗示，尙自疑其實爲親朋中所推重意想之人物耶；抑爲反對派所繪摹之人物耶。可知激勵與卑劣之暗示適相反，而暗示若催眠學精神學之暗示，實有大力存焉。有卑劣之暗示，不僅使我不信我之自我。而我若坦白無罪，受其暗示後，卽自認若有罪。如法國屈來夫大佐 (Dreyfus) 爲人誣控賣國通敵，受審時情形，宛如一囚犯。在巴黎大街櫛奪勳章肩章時，觀者千萬。彼雖自知無罪，而貌乃顯露罪犯之情。有知友數人，知其被誣；而觀其狀況，謂卽其貌已使其受過。蓋此時之屈來夫大佐，其腦筋如一無線電收報機，千萬觀者，均認其出賣軍事祕密於德國，痛恨其罪，仇其人。於是屈之腦，遂不能自主，受千萬之暗示，而宛然自認爲一犯矣。吾人爲善爲惡，亦有受暗示之影響；而於兒童青年爲尤甚。若父母師長，時時責罰其子弟，謂之呆笨蠢愚，則兒童心中，卽印入此思想，自以爲愚者呆者，將來不能有所爲矣。兒童對於其父母師長之言，均信以爲真；以爲彼之知識，必高出萬倍；今聞其言，我係蠢愚之人，亦信之而終身爲一蠢愚之人。惜兒童過信父母師長之言，而長者反不知兒童之性也。故長者責其子弟爲愚蠢不肖之人，長者實自有罪。此種事爲害於聰明之兒童尤甚。以其聰明乃感覺較敏也。我見許多人，自幼父母責之爲不肖，及長果呆蠢如傀儡。蓋因其腦中信己爲傀儡之人，而不能自克，以至不能有爲。我又憶有一童，天資甚慧。一日偶有小過，爲其父大罵，謂之不做好事者，無力者，呆者，

新

教

育

蠢者，無希望者，小兒受此譴責後，即自失其本能，不敢坦坦然視人之面。聞有客在家，即不敢入見，迴避至廚房馬廄中。對其相與嬉戲之兒童，亦覺畏縮不前。此兒童實甚慧，殆父死，經營生活，自樹營業，然終身不能脫離此卑劣之暗示，自以為本能較他人為弱，其事業遂受阻礙。人有請其任某種職務，或舉為委辦董事，或請其演說以崇聲譽等諸事，彼每覺兒時所受之暗示，湧現腦中，不敢擔任。彼自覺天性有大缺點，而無論如何，不能補彌之。其孩提時之暗示，使其失却許多人生之幸福。若其心境無此種暗示，能得自由發展其本能，其所造，必更偉大，而今又誰之咎耶。

兒童之受責罰，或讚美，如動物然。若虐待一犬，犬之精神全失，垂尾匍匐如待罪，不久即潛至戶外。馬亦然。象馬者，謂一馬若罰之打之數次，彼亦無自信力，而精神喪失。每屆賽馬時，若見已與他馬並肩，或略勝時，即退讓慢行。兒童之自恃心若喪失，則不得用其優尚之品質，以競爭於生命之賭賽場矣。試觀千萬之兒童，其腦力固不遜於人；而不能速速發展，以致作事遲緩，父母師長等且妄斷其為人，而其所致此之由，大半可歸罪於幼時受父母之譴責，而致畏縮不前。於嚴厲家庭中更甚。兒童不敢高聲大呼，不敢有所表見，而天才埋沒矣。

卑劣暗示之烈者，使人癡狂成疾。如考試制度，憑考試以為等級，其罪惡實不勝計。每年學生中，以考試之故，而至瘋狂失志者，實繁有徒；甚有自殺者。考試未錄

新

教

育

取，即爲卑劣之暗示。自以爲卑劣，而加以羞憤，於是不能自持矣。然其失敗，多非以其本能之拙所致也。或曰，此其自愚也。此等事果爲愚，然若卑劣之暗示，能驅一人於自殺，則優勝之暗示，必能激勵青年之才能，而建大事。是以兒童不可與其卑劣之暗示，而當使發展其自恃心，自信心，使其有大力大能。反之，其少年柔軟之思想，如嫩枝，屈之則樹不直立，而爲終身不雪之沾也。更覺青年之受雇辦一事，若雇主嚴厲，事事吹毛求疵，辱罵相繼，而無一善言以鼓勵，則受雇者之精神頹敗，尙何能求進。

熱心熱血，爲成事之一要素。然若時常有人告之，謂此事不佳；彼事失策；此者實當自引爲咎；彼者不若不作爲愈。此類忠

告，使向之持熱心者，能不冷却，尙能繼續其大事耶？而許多事情，均爲此卑劣之暗示所破壞。即如少年著作者，辛苦作成其第一部書，爲評論家嚴嚴駁詰；或爲編輯者以原稿璧還而加諷譏。此等事，使許多少年著作者，望洋興嘆，不敢再一試，以免爲人譏爲不識時務。而其才能或有可取，惟即於萌芽之時，爲蹂躪矣。其宗教家演說家亦然。若少年無堅忍之本性，常易爲卑劣之暗示所破壞也。反之，不求小過小失，不作失敗毀滅之預言，而長者讚美兒童之善處鼓勵之，則世上可減多少罪惡痛苦，可易失敗爲成功也。

卑劣之暗示，使人不敢作其所能作之事，而於守舊國尤甚。如中國日本印度英國等，以爲觀其父，可以知其子。父爲奴僕，

新

子亦爲奴僕；一爲奴僕，人將終身奴僕之。

此中不知銷滅幾許人才也。奴僕之才能

，實有卓越其主人者。惟須隨父之故步，

雖其才能卓越，而仍祇能爲僕役厮養以終世

。人不以本人而評優劣，而爲先父先祖之

門第所定，以爲此種遺傳質之階級，不容踰

越者也。觀白黎(Barrie)之滑稽劇，「可

贊之克立區登」描寫舊世界之風俗，誠足發

噱。劇謂有一家。某日乘一快艇外遊。

攜僕從數輩。克立區登，亦僕之一。

既而舟破，飄泊至一荒島上。當此緊急時

期，階級打破，主僕易位而作。環境既變

，遺傳門第財產等，不足以定人之才能，而

自然統轄一切。克立區登既有天賦之才，

卽爲衆推爲領袖，治理各務。有所命，他

人靡不應。迨後遇救回國，舊制立即恢復

，克立區登亦無怨言，仍充其卑職，服役如昔。其譏諷盡致矣。

此英國之事也，爲美人聞之，必且狂笑，

何以其階級制度，如此之甚。而在美國，

亦有階級，對黑人更甚。無論一人如何受

有高等教育，如何高尚優美，若有一滴黑人

之血，卽認爲種族卑劣之人。余時表同情

於有色人種，對於其曾受高等教育及優良之

男女尤甚。而白人大概避之若浼。在公

共處所，如禮拜堂及電車上，不願與之並坐

一椅。在南方甚至有不准與白人同車之規

例。其餘各處，則不准同寢車。而在旅

館，學校，公共處所中，亦有同樣之區別，

甚至教會間亦有此種規例。教會本不區別

人種，而今則大半有所區別也。夫美國爲

自由生產地，凡生產美國者，均得享自由平

育

教

等之權利。而黑人則列在例外，處之不利之地。凡百事事，白人常辱之，使其知爲卑劣之人種，祇可處此卑劣之地位。此種暗示，實使有色人種不能進化，而自視若真不及其血統較佳之人，不望其能自儕彼輩之平矣。

新
他人對我之意見，甚有影響於我之一己，不能完全超出其勢力。他人對我之善惡，即可使我爲優爲劣，使我自思我才能之多寡。而我人受環境之影響亦巨。環境優者，我亦優；環境劣者，我亦劣。在小店中之學徒，其形狀事事卑劣，如華工之度日。若在大公司與小店中各呼若干人來，可不暇細察，而能別各人境遇之優劣。此蓋我之性質，如受環境之染色，而不能自洗濯也。

育
故商界中人，能擇大商店最佳。若有不道德趨向之商店，切不可入。以此種暗示，有傳染性，足誘人入歧途也。環境之影響，即爲一種暗示，使我亦至此一途。若吾與壯志全消，暮氣沉沉之人相處，我亦即頹唐不振。我與道德缺乏之人處，我亦即反射其行爲。若我相過往之人，語言鄙俗形貌不整，我之言之貌，亦將如是。若讀淫誨之書，則愈將受其毒。無論我之工作，言語，形貌，思想，交遊，苟受卑劣之影響，即使我下陷深阱，不能有所建設。我之人，譬之照相乾片；他人之思想與暗示，與我自己之思想習慣，及交遊環境之人物，均一一深感焉。

我願於每人心中，刻一深印。若君願生活之成功者，不可與卑劣爲伍，而自太輕視。若君已受卑劣之暗示者，驅此暗示，不

新

令屯駐於心腦中，視之如幸福之大敵。

我想我所能作者，我必能作之。若我自以為才能不充，則我如被束縛，不能完全表現；而我一己與我權能之間，有物間之，而不能相互助。初則我感受暗示而自以為弱者劣者，而顯之於形；他人見之，又增其暗示，而我又感之。層層相益，而我自恃心全滅，不克成功矣。故對於他人之言之思想，可屏除之，而維自恃我之一己，保持我高尚之思想，信托我之能力，而不疑慮。人不能有所卑劣，因人爲造物所造，而爲造物之影像，均可有烈烈轟轟之事業。因造物造人之意，原教其有所建爲也。

第五章 人生快樂

汝最歡樂之時間，願其永永長留乎？

汝若抱樂觀主義，則時時較汝所經最歡

樂之時間爲歡樂也。

有一人病後初痊，出外散步。時爲三月，雲翳蔽日，其環境空氣，亦無大異。忽病者心境，大放光明，如移入極樂世界中。彼云：『我不知此種變遷，究爲何故？』

吾所見者，仍爲我所常見之物；而我則覺其別有一種奇異之光彩。我信此種光彩，爲其本來之光彩。我畢生第一次覺得世界生命，何等美麗，何等快樂，不能以言語描寫之也。往來於走廊之人，翩翩於空中之鳥雀，舞蹈風中之樹枝，皆足使我心境大樂，覺其可愛可欣，且如醉如狂。當此二十分鐘間，宇宙間萬物，我莫不愛之。如風中之樹，天際小鳥，往來之看護婦，世上生活之物，莫不以爲奇異，即有生亦已奇矣。『我之靈魂，如飛出我之軀殼，而樂極矣。』

彼能在美之世界，樂之世界，過二十分鐘，何以不能長處此世界耶。

回首以觀山頂之小屋，何等雅潔。其窗玻璃受晚光之反射，閃爍如一片黃金也。

新

吾人均在尋此極樂之境，然不以其道，正如下述一寓言中之小孩。一小孩貧甚。

我人如此小孩者正夥。自吾人目光中視之，人生榮華美麗之境，遙遙在遠處，在將來，決非此地此時此境，可謂之快樂滿意。

居山頂破屋中。每晚日落時，坐門階上，遠眺谷中風景。谷之遠處，見一華麗之屋。

希望將來能有多財，可以供歡樂。然將來之歡樂，決不能及也。今日預想明日之歡樂；明日既已及之，不以爲歡樂矣。少年

教

已四周，大不滿意於其破屋。嘆曰：『我之廬。敗矣苦哉！若我能至彼華麗之屋，有金製窗戶，則我其樂矣。』一夕，金製之

樓，既至其處，則海市蜃樓又移向遠處矣。我人不歡樂之最大原由，因不能滿意於我所有之事物，而常欲得較大較佳者。以爲

育

窗戶，更爲煊耀，如招之去。孩即決意棄此敗舍，而趨彼華屋。翌晨，即出發，路途崎嶇，烈日如炙，行行前行，卒至其處。

然自山頂下望之華屋，其爲何物耶，一將傾之馬廐耳。其金製之窗戶何耶，尋常之玻璃，已碎且髒矣。孩飢且疲。大哭。

然自山頂下望之華屋，其爲何物耶，一將傾之馬廐耳。其金製之窗戶何耶，尋常之玻璃，已碎且髒矣。孩飢且疲。大哭。

言，『一人痛苦之精神，常欲使宇宙間萬物

新

，盡如其欲以行。於是與運命戰不息，不能以其所有者供快樂，而常望以所無者爲快樂。『然亦有人，竟不知其所望之快樂爲何物。君所遇不快樂之人，能告君以不快樂之故乎？彼等祇知不快樂不滿意，兢兢逐世，以冀覓得不能覓得之物。蓋此等物，爲一種事實之副產品，事實未成，何有於副產品。吾人一生辛苦，以冀得快樂之結果；及我既得之，則所夢想之快樂，又不見矣。』昨日我所冀希之物，我所已得之物，今日已非其物矣，而不能實現其所想像者。於是我更不滿足，更想望其他各物，預想其必能補贖昔日之誤；及既得之，又如昔日之覆轍，同其爲失望，不能實我心中之空處。我生營營，而我心總不滿也。

萬物我已得者，實可供我快樂安適，而我

總不能對之滿意。譬如夏季，欲解渴而不能飲清潔冷水，思得汽水冰其淋等，以爲必可較勝，而不知適得其反，尙思得較佳之品，而最佳之清水，反不之顧。快樂亦清水也，隨處可取，而他物不能代其用。人捨此而他求，何哉。人生尙有一最奇異之事；蓋多誤解歡樂之性質。以爲歡樂能以金錢購置。金錢富，能多購物；物多而多快樂品；於是歡樂亦大。然金錢決不能以購歡樂。歡樂不在於食品中；不在衣食中；不在我所有物中；亦不在尋常遊戲中。歡樂與我生以俱來，卽在我之中。我有正當之思想，正當之行爲，有助人之服務，我卽得快樂。私心自利之人，貪婪妒嫉之人，決不能有快樂也。

世界上大半快樂，均爲羨慕他人之心理所

育

教

新

剝奪。我所有者不爲貴，不足以爲快樂，而羨慕他人之所有，以爲快樂。他人有之，亦未嘗以爲快樂，而更羨慕他人之所有。反觀我之所有，爲他人所無者，他人亦羨我焉。數年前，我見一家庭，雖貧而樂融融也。及後暴得數千金，彼等心中卽有一種羨慕心，衣服亦華奢，交結廣富，心中則妒嫉怨憤。其結果則未數時，而家中融融之景，已不可復得。債臺高築，產業典盡及後居屋亦出賣，宣告破產焉。Henry Drummond 言。『世人大半不知求快樂之法。以爲快樂在他人他物中，不知快樂正在我內中發出者也。』歡樂係從我行動思想中發出。我作善事，不營私，於是有一點快樂。扶助他人，激勵他人，又有一點快樂。救人於難，亦得快樂。爲他人之利益，而我自犧牲，亦得快樂。吾得吾之快樂，正如蜂之採蜜，蜜非已成者也。必盡力去採，每在一花中吃取少許，積之而成蜜房。人亦不得完成之快樂，必東取一焉，西又取一。惟有大事業爲者，始得大快樂。每一善事，可增加我之快樂，卽我之工作雖艱苦。而我喜之，亦覺其樂也。歡樂非有所專利，不能爲一人壟斷者。此正如貨品，在市上呼售，我欲之，出價購之可耳。而此代價，爲人人所能給者。但世人大多所有之快樂，不能及其全體之十分之一。此蓋大半未想到快樂之源泉，其腦筋尙嫌簡單，除日常工作之事務外，無所思想。不知其內中尙蘊有絕大之知識利源。正如美洲土人，於白人未來前，不知其有此絕大之天然之利源也。天然利源，棄

教

育

新

教

育

而不用者正多。如水力煤礦森林等，聞之殊爲惋惜。而不知吾人實有許多快樂之利源未發。如貨棄於地，而不能復也。人生之足以爲樂者，正極尋常之事。人人能及之，而時聞貧者怨己尤人。然若能求之己內，以得快樂，則天下人皆平其樂也。

環我之大氣，能攝我生，養我神，使我快樂，與他人所處者同。臨我之日光，使我有生氣，能長成，而又人人享受之。時間亦然。貧困顛連之人，所享受之寶貴時間，與皇帝富豪相等。如美國鋼鐵大王加尼奇，謂願以千萬金而易十年之壽命。然以彼全產，不能購一分之時間也。而人生最好之物，如愛，如友誼，如同情心，金錢之力不能購之。其最稱心適意之物，惟以力購之，以我正當之行爲，正當之思想，正當

之毅力易之。林肯言，人若心以爲快樂，卽覺快樂。快樂非不可能之事，惟求之我一己可矣。熙熙攘攘者，欲求歡樂於外界，而外界各物，却爲我心所蔽。心以爲美，望之斯美；心以爲諧，聞之斯諧；醜斯醜；惡斯惡。善惡審美之觀念，皆自我心發。物非美，聲非諧，心美斯美之。以觀天然景物，我喜則景物如含笑；我樂則景物與我同樂。雲霞花枝，均如我之心以造者也。世界如空谷，我呼斯應。如明鏡，我喜亦喜；我憂亦憂；而歡樂正爲他人反射吾之心境與動作，我心樂，見我之樂，我欲至快樂之境，而屏除我自己，烏可得哉。有正當之思想，而後有正當之行動。若我每日有建設之思想，快樂懽欣公正之思想，我卽可至極樂。蓋歡樂原由心造耳。

新

今日我之歡樂或愁苦之度若何，可以測量我思想之歡樂或愁苦若何。更從反對一方面觀之。若我無憂慮，恐怖，妒嫉，憤恨，等之思想，則我不知將若何快樂。以此等愁苦之思想，實盤旋我腦中大半天也。奮鬪，失望，困難，諸事，不足使我悲觀，而正可以激勵之精神，使我制勝之也。

我嘗見一老婦。一生事蹟，憂愁失望頻

教

至，而彼則不失其歡喜平靜態度。我奇其抱樂觀主義，若此之堅。叩之，婦曰：『我有一歡樂記事冊，自幼即每晚記錄日中所歷歡樂之事實。如是使我常望歡樂一方面，而忘却愁苦一方面。是以雖黑雲蔽天，

我常能望見一線光明於黑雲中也。』彼之家庭，人口甚繁，而一一均早死。彼且多病而貧。然在貧病之間，尚能覺有快樂也。

人之抱悲觀者，無往而可喜可樂。如此

，不僅失却許多快樂，而其能力亦損失；成功且敗壞；心境已不平；其能力不能完全發現也。吾見抱悲觀者。必勸其轉向樂觀。回頭是岸，即得快樂與希望。使愁苦之事，棄之腦後而不顧。憂能傷人，過憂則使智力壓迫，能率減低。康健快樂之人，其作事如唱歌。對物活潑，存歡欣之意。蓋人之一生，應日日有遊戲之事。嬉戲之事，充滿光明歡悅之思想，即可以得生活之道矣。若能如有歡樂記事冊之老婦，則我可謂得歡樂之祕術矣。吾儕其欣喜快樂，請同聲懽呼，『快樂！快樂！此生一快樂之遊戲。』

我譯竟。以自勉；以勉我友人，以勉讀者。我立志實行。願諸君亦立志實行。

九年八月十四日張延祥識於南洋公學

中學學生忠愛之動力

原著 摩爾 Harry O. Moore
徐甘棠 譯

新

教

育

一九一八年與一九一九年之交，瘁症流行，死人相望於道。某中學學生年方十八，深感其事，自言曰，「今日死人累萬，尤怵心者，殤兒無算。我今決意協助制止此症。余嘗散佈病源論數十百千，使人民洞曉症源，制其橫流之禍。」此學生欲得大學教育，旋任公務會計員，積資求學。

中學三年班某女生，年十八，自敘曰，「余年十七，已懷志願，拯救孤兒院中受虐之貧兒。余嘗見電畫，活寫院主暴遇孤兒之情；又嘗讀報章，敘述院中苦况。大抵今日貧兒院未必如前腐敗，電畫所描，出於擬議，未必事實；然報章記實，斷非虛偽。余曾工作，積得少資，行將訪察孤兒院情形，稍為恤助。」其後續言此願業已銷滅。然又曰，「余之志願實未歇絕，特不知何以處此煩惱事耳。我甚盼能獲資財，稍助貧兒，得享人間福樂。」

某童年十六，居中學四年班，自言十五歲時，懷抱大願，欲「以極巧之道，整頓移民政策，拒抵流氓，不令入境，而全力教育國人。」又曰，「老父著余往工廠徒作。廠在市之彼方，附車而行，必經城中最穢之地。目睹人事，心念所學，連累比較，戚然動心，此我志願萌生之故也。」

某女生發願協助流氓，答詞中自敘曰，「因欲證余言之確，當聖節休假之日，身往工廠勞作，而此一星期中，余之靈魂竟爾翻然易志。」

直答問。雖問有煩難，然答詞須有科學的價值，故答問必須出自真誠。因此故，答曰否與答曰是之價值，正自相同。「收集之答問有因教員未嘗聲明依命令辦理者，所答作爲不中程，斥去不錄。

新

教

育

上所引錄及類此之文字，乃一九一九年春季從美國十六市之中學生九七五人之答詞鈔出者。蓋是年教育界竭數星期之力核定問題，研究學生，其自敘之言即答問題之語也。計九七五人中，男生四二五，女生五五〇。大半數爲四年班及三年班下學期之學生。其年齡勻數約十七。問題作普通式，以便統計之用。全班俱答而不署名。司此事之教員奉特命向學生宣讀問題，至少兩次；不得於問題上加以解釋；亦不得教學生作答詞。尤注重者學生答問，務期真誠。告學生曰，「汝可分析自身之動性，率

所錄答問皆有據足證答者甚有興味。祇有一答似含非禮之意，立即棄擲。現深信所選之城市，所集之答問，與其他情形，可證此舉足爲重要普及法。

一 第一級先求中學三四年班生之忠愛心，究至何程度。

一，研究此點之問題，久經考慮，然後印布。所定之問如下：

（注意讀此問）本學年之前曾有一時期，極少亦數日，發志願，願犧牲身命，扶

新

助一種貧苦愚昧疾病下流不誠之人或罪犯否？或設法制止此種罪污否？

(答有或無)

此問凡學生皆答。其中百分五十九答有。

下列之表為答問之判別數：

答有者	答無者	總數
男生 二〇一(百分四七)	二二四	四二五
女生 三七七(百分六九)	一七三	五五〇
總數 五七八(百分五九)	三九七	九七五

若自多數觀察，百分五十九之數殊不大；

然答問真誠，實至非常高度。問題中請學生注意之字樣，應預加考慮。今欲核定答

詞之價值宜記答有之百分數而研究此等志願之性質及此等志願之變動。

二，第二問專向答有之學生用者如下：

果爾，請用堅確之詞，敘述汝希望所能

為之事。

此問祇有女生六人男生五十人未答。研

究餘人答詞，意味非常深遠。惟一加區別

，則不見對於社交界有何特別重要意味。

學生多不能用堅確之字句，敘明志願，惟

多數表示非常之熱誠。某學生曰，「極望

他日能任大事，能領袖羣倫，能匡濟，能建

設，以至一切煩惱無不破除。」其答後問則

曰，「我喜習律，博取政權，他日爭總統。」

「其他相類之答如下：「我欲令貧苦快樂；」

「時時設法扶助有價值之人競爭得存；」深

知人民所需求，決意訓練一己，庶將來能制

止罪惡。」

其他志願多有界定而質樸者：某學生曰，

「甚望親訪苦惱之人，慰恤談論，力所能及

者助之。」某生願「以按序體育課親往教授公

育

教

民」又有發揮其目的如下者：「願往扶助耗費資財飲酒之人家，如力有未逮，至少亦到一家」願往清潔貧污之兒童；「願排除聯盟罷工。」

此等學生大半數具社會目的，願掃蕩人間苦惱。問題本含有制止之意，惜學生未嘗

新 教 育

得近世社會眼光，未嘗知社會惡事皆應制止，蓋不知凡惡事預先制止較之發作後始求匡救者為更善也。下列各答，足知學生懷有舊理想之遺跡：「我願盡力所能為，起居服用儉樸，積資財贈與慈善機關；」我望我將來富厚，可以保養瘋癱之痛兒；「我願贈財養人，贈舊衣暖人。」

有少數學生能陳舉有界定能實行之方法，某生願「到僻遠之山野學校教授。」其他答詞如下：「學衛生，以顯淺之文教導他人得康

健；」望將來能求政府定律例，加增勞動工資；「願籌定款項，使學生可以揭借，作入大學之費用；」我望將來自身能建設衛生之家庭，樹立良美生活程度；「警告人民，防障傳染病之危險；」願將來改良監獄狀況」

三，其次問題如下：

何事引導汝生此志願？

答問分別研究，可彙列如下：

原因	總數	男生數	女生數
觀感	三三七	一三〇	二〇七
讀書	九四	二七	六七
受人吸引	二八	五	二三
小學	二三	四	一九
禮拜堂星期學	二二	三	一八
家庭勢力	二一	一〇	一一
電畫	一五		一五
講義	一六	三	一三

新

零碎原因 二八 一三 一五
 未知之原因 二〇 一二 八

總數六〇三 二〇七 三九六

下列各答，乃學生自陳由觀感激發其社交性者：「我經過人家齷齪之地，見兒童檻樓

交際所得之果；「我父之功業。」
 禮拜堂及星期學之感力，可觀下列各答：「某禮拜堂再造；」如是我聞之經義；「我到城中游民齷齪之地教星期學，曾見應需扶助之處。」

教

骯髒，乃發願整頓此種境况；「我嘗見婦人痛打子女；」我曾在藥店任職，親見無數青年為傳染病所害；「嘗見紐約市上之流氓；」我嘗與礦工勞動，深知其中人之生活；「嘗有女孩入校，衣履不完，且無午膳。」

有數答可彙入家庭勢力者如下：「我家中普通之練習；」家庭之宗教訓練；「我父母并為醫生，曾憫恤貧人，多行慈善。」有數答乃學生自述受小學感誘，出而任社交者：「我之體育教員及其教我之佳處；」

育

由讀書感動者，其答詞如下：「某書敘惡劣之工廠，因衛生得改良；」「某書。」

「習農學；」「科學中習哲學及遺傳學；」「中學課習生理學；」「社會學；」「習財政學；」「中學第一年習病源學；」「習體功學。」

答詞多言讀某某書動感此處不贅

下列受人感引之詞：「某女子社交家，余友也。嘗與之談，其人深樂所任之事；」「母親挈回之小書，中多故事，為渠與人羣

計五八四人中，僅有二三人（居百分之四）言學校為渠社交性發動之地，言受電畫戲感動者則極多。」

四，繼問

汝現仍有此志願否！

答此者學生五七八名，皆最先報有志願者

○ 表列如下：

	言有者	言無者	總數
男生數	一三五	六六(百分三三)	二〇一
女生數	二二三	一五四(百分四一)	三七七
總合數	三五八	二二〇(百分三八)	五七八

原因	總數	男生數	女生數
查得方法不能實行或不需	九二	二四	六八
缺乏能力	四五	一六	二九
失意味	三六	一五	二一
不知拋棄之故者	一六	七	九
覺得太自利	四	二	二
答詞支離	二	二	二
不答著	二五	二	二五
總數	二二〇	六六	一五四

新 教 育

讀表可知學生已有三分一直承拋棄舊日之志願及助人之方法。其中尤以發願改良世界使合於樂生者為多。拋棄前志之數若此之大，必有原因。今可進而發第五問以求其故。

五，前問答無者今再進而加一問：

如無，何故拋棄？

答詞分列如下：

拋棄之故，以查得方法不能實行或不需為最多。答詞樣式大較如下：「因我必須謀生；」「父母反對；」「政府應辦之事（如料理病兒之類）而不辦，個人何能為；」「時光閱歷教我，凡事皆常如此，（如勞工之狀況等）不能有所匡救；」「因此事萬不能為，」「余拋棄此志，（欲救濟貧兒尤指醉人之兒）因國家禁酒則狀況必佳故也；」「因大戰經已

完結；「因見貧苦全由不願工作所至，其人懶人也。」

其言因缺乏才能而拋棄者曰，「缺乏執行之智識；」財力上余不能實行；「未有智識，未嘗練習；」缺乏余自身相宜之性格。」

其失意味之答詞如下：「此事不再在余心發動；」願保養此志之意已失。」

拋棄志願之二二〇人中，有四人言現時實行未免自私。其言無意味者有三六人。

此兩類人合計居全數百分十八。其餘或言方法不能實行，或言無助不能執行，或言不知何故竟至放棄。大抵答詞多數中由於無勇敢性，亦由無人指示狀況，使知所以匡救之法。

六，其答第四問曰有者，繼續詢問如下：

汝果仍有此志當設何法施行？

答詞分類表列如下：

方法	總答數	男生數	女生數
服務社會、教育、著作、招待、宗教及不須學理預備之改良	一六四	五八	一〇六
選舉普通良美公民，立佳模，用感勢，入專門學校學醫藥法律教育看護	五四	三四	二〇
增加普通教育	四三	一七	二六
習社會學財政學政治學	三三	九	二四
求席位獲資財以濟貧苦	六	三	三
不答者	四	三	一
總數	六〇	一七	四三
	三六四	一四一	二二三

據此考得學生大半數不知教育預備能實行其志願。答詞皆以為實行志願，需要練習，而大抵皆未嘗加以精思。某女生欲制止疾病，其方法為「以我所知之病理警告人民。」又謂「將不合衛生之地，告之衛生局。」某男生自任社會幸福製造人，扶助人民。某生言改良游民狀況，可以救助游民之子女

，凡此云云，皆全未知宜先訓練自身。

無根本原理之初識，此則尤可奇矣。

其餘學生大部分志願微薄，似全未曉有效

二

力之方法可以實行一己之策畫者。某女生

今欲進而明瞭此等青年感奮之故，可設法

祇云，余將盡余力扶助他人。某男生言克

考其生平行事。出題曰「請簡述自身往史

服作奸行賄之法，乃選舉公正人任職，并協

○」讀其答詞，便知志願所自來矣。下選

助他人同選。某女生「欲使貧人得機會多

各事皆非隨手鈔錄者；或因意味濃厚，或因

博勞金，至能生活妥適。」却又謂「然余實無

社會主旨較其他諸答之程度為高，故爾選錄

法，及余年長，當藉選舉法達余之目的。」

○ 然限於篇幅，僅擇尤耳。教員欲裁養

三五八人中僅有四三人知扶助病人，必須

後生使成良智公民，則此等答詞最有補益。

習專門教育學以求實際。

第四年班某十八歲女生十一歲時已懷志

查表，僅有六人知習社會學財政學政治學

願，欲教告人民使知用財得妥適之法。發

方能研究所欲解決之問題。

願之由，乃經市中穢區，有感而動。自敘

問題原未指出應有何種預備之法。知此

云。

者僅四十九人；其餘大數人竟不悟及，是誠

游紐約時，觀察最污濁之區曰包爾利 Bowery；其穢

可考慮者。政務中無數人欲解決社會經濟

濁之狀，深感余心。余決意將竭畢生之力整頓其地

政治三種問題，乃於此等學問範圍內事，竟

。是年，冬寒凜冽，失業之徒以千計。余父任城

中宏富教堂之牧師，常設法為貧民謀生。貧人來我

新

家者日以十數。饑餒正甚，不能健步家無爐火，襁負嬰兒，手挈孩提。猶記某星期六之夕，婦人一名至余家，雨淚云，家有嬰兒，患肺疾，已在死候；而無爐無燈且無隅宿之糧。比往調查，所言果確，是時余乃決意畢生伍此貧苦之徒。然今已變志，願受大學教育，旅行世界，以求適宜之席位。今既費時費財，備余職業；但望以後年年，多得辛資，持贈慈善，然必留意金錢之用途；蓋閱歷所得，深知金錢一到慈善機關，常不能濟余所欲救之人也。

拯救屈壓之人。自記云。

余志欲爲軍士，爲政治家，如非匡助他人，本性情淡，不欲權勢。十歲時，余嘗得夢，此夢感力之大竟令余萃畢生之力求達此志。自我觀之，凡改進之獨一法門應列在最高，而尤以律例改良法爲最佳。余意貧人欲自求上進，莫如從軍。凡軍人非得精練不能上達。此余欲入威士盤 West Point (美國陸軍學校) 之故也。然祇軍事教育，不能置其人於高位；尤須廣求學問。余在圖書室得大將名人所著之戰事學，曾習徵兵法，兵事計畫；所謂六韜三略亦稍聞大概，又曾在棹上布局，以棋子作軍士，列陣而前，自成陣勢。若師徒撓敗，則運用外交，勤求政治，以圖補救。此等事萬不能得之於學校，須自求學識。果爾，就使不能上臻極點，亦可作爲余已盡力求之矣。

再問何法能實行其願欲，該生答曰「我將入軍隊，求升階；一旦得軍隊爲我之後盾，即可任意設施，更革無數大事。」

育

此女生全不曉社會財政倫理等學，嘗願教授文學。其答「汝喜中學課程由社會學及類似之科，作科學的研究，考人生煩惱之故及改良社會之法否」之詞曰，然。隨自敘其故云，「我欲得最佳之教育，因此必須各科通達」此問題詞句間甚有提引之意，然此女生亦絕不見教育與職業有直接關係。

第三年班某十六歲男生十歲時已懷志願

第四年班某十六歲男生——十五歲時即欲排斥惡習。此志由電畫所見，談論所聞，本身觀察，而起。自敘云，

貧人當因未得節儉之教育，自怨其生命。凡人能儉樸，能節省愚昧之耗費，將必有一日能臻富足之說。孱弱疾病，不誠不忠，好行非義之人，自應銷滅，否亦宜離羣索居，庶無害於良民。苟此等害民絕滅，而餘人得教育，則此舊世界自能臻於太平良美之境而合人生，此余意象中改進文化之法也。

此生繼言今已拋棄此志願；其故因「救助此等貧人，實屬無益。今之青年既得教育，自然不蹈父母之惡習，其效與所希望者同也。」

第四年班某十八歲男生——自言十六歲時欲匡助貧人。其言曰，

余入中學，須課後工作。前無幾時，失業無資，不能繼學；亦無衣冠，物價騰踊；至是始知貧人生活非

易；乃立志將來破滅壟斷居奇之人，使人生快樂。比余境地略好，又覺此事萬不能行；蓋果能辦到，實令人棄節儉，行非義也。嘗見世人不顧其生活境况更佳者。

第四年班某十八歲男生——自言十四歲懷克服貧苦之志。曰，

余生於俄羅斯，居國六年。年齒雖稚，閱事却多，已飽嘗皇帝之暴虐。國家遷美，余變為美國公民。比年稍長，半由讀書，半由實驗。多知人事奸邪；常思罪惡必有源頭；追其出處，都由貧窮。余自身標潔，不煙不酒不博奕，頗覺無營可議。以為凡我之流，皆應如此。乃竭力匡救類我之人。比成效略有可觀，眼光又射別端。匡救之法，當以社會主義為唯一法門。今余年稚，似未足宣播此義。然飽受罪惡苦惱，閱歷久，當已變為老成矣。

此生所懷之志歷久不變。自言曰，「余未嘗拋棄此願，雖至余生之末日，亦不放下。」所設之法，乃「將所有大托辣斯及獲利

新

之廠付與政府。」此類人過於偏激，中學之過也。中學應制止過誤之指導。懷逾常志願者亦非美事。凡學校皆應導學生免流入偏激；當亦以和平改良社會法；如此，或庶幾矣。

第三年班某十六歲男生——自言十四歲時立願建築養盲院。曰，

余以為貧窮而又失明，可決其人終身不樂。常自念余不過全國千萬人中一分子；苟能為小數人造福，亦可謂不負為人矣。

此生又言此志仍未拋棄，欲「多受教育，能博資財，實行所抱之策。」

第四年班某十七歲男生——自言十二歲已改作醫生，濟治人間苦惱。曰，

嘗損足，入院調治，見無數苦人；癱廢殘廢，環余周者皆呻吟不已。觀醫生施治，興味甚永，余志乃油然而興。其後，又入院。見剖腦破骨，余遂決意

中學學生忠愛之動力

習醫。

其答前題，言不欲習社會學。習醫之故，全為求一有興味之職業。

第四年班某十七歲女生——自言十五歲時欲改良大城市窮人狀況，尤以兒童為要。曰，

第二年讀書，書名 *Promised Land* 書中記猶太窮苦，絕無快樂。余卒業此書，即發願終身設法改良大市內窮人之境况，而尤以整頓兒童之生活為要。

第四年班某十八歲男生——言十六歲時欲改良人生境况。嘗見坐胡床之人，終日持籌策畫，從農人與用戶之間取利，因此感奮。曰，

余農事之第一級經驗，乃售賣農產。嘗僱傭某莊。農主驅車載薯，行四英里趁市。得價六十銅圓一斛。然家人買價，則一元七五。余因此乃思創設互助市場，使農人能運產物直接售與用戶，免去中間漁利之人。

此生至今仍未銷滅初願，常欲建設互助市場，實行初志。

三

今宜考慮此等學生當有協助他人機緣時，是否仍能實行其前日之志意及專業。又欲決定其人之社會志願足以感激其生活之哲理及將來之品德否。

一，今據此意發下列之問：

指出當戰務時，汝不受勞金或所受甚少，服務關於戰役之事，服務時期每星期兩點鐘以上而歷兩星期或較多者；請擇最特出之事敘述。苟服務得勞工，請言每星期所得之數。

此問下列空格五行，以備填答。今將所答表列。凡每星期所得過七元者不算。

七元以外所受過多
事類求利不出熱誠

核查所答，其中有百分七十七言服務戰事，所得勞金甚微，且有無錢者。其中有一種事服務者有二百九十人；有兩種，二百五十人；有三種，一百四十人。問題所指之事，男生任者得百分六十四，女生則百分八十六。男女生任事者，太半數受酬金。

細考答詞，可知其中竟有負莊任嚴可讚之役者。若微細已甚之事，此處不論。茲將答詞彙列如下：

工務	報告總數	男生數	女生數
紅十字會	七九七	七七	七二七
募國債賣戰務印	二六三	一六六	九七
花為國籌款	九八	六六	三二
耕園	九〇	四六	四四
青年會及他種建設之慈善事	七二	五五	一七
農田	三九		三九
製造軍用品	三一	一七	一四
徵兵局事或糧食管理局事			

協助待遇軍士

一八

二

一六

零瑣事

五〇

三二

一八

據表，服務農事者不多；每星期所得不出七元。有數人簡直不受勞金。

某女生募國債，多至七五五〇元；兼任國債支局書記生，不受酬；又任救世軍收賬十日，日五時；另任軍士圖書館收發員，并爲軍士織毛衫線襪等。

某男生農工三月，每星期受辛資六元半。嘗在學校工室製紅十字會病棹，賣戰事儲蓄票，爲紅十字會製板障等物。（尙有數條，皆類此，從略。）

中學學生出任事者，較不任事者，比例數甚大。其所任之事，較平時所估度者尤難。遍閱各卷者，未嘗不嘆大數學生之忠誠信心非常偉大也。此報告任戰務之諸生

或因社會逼促方肯效力；猶之買國債券者，多爲公民鼓動勉強而成。故無確法可以斷定學生激發之程度。人可各據一己之考察，自行判定。大抵辦此種戰事者多出於熱誠。彼中學學生盡一己之力，應國家之急，固可決爲忠國也。

二，今可進而研究此次大戰及學生因戰務所得之閱歷，是否對於社會能得永久之結果，能修進終身之利用，太平之忠心否？戰務能磨礪其志願，造福世界否？如否，其忠誠之目的能帶生氣導後生入有用之生活否？抑或此等學生將來全力求金錢勢力名譽以自私利否？

今先出題，問各生願受普通大學教育否，然後再出下題：

若欲得大學教育，請括敘所欲爲之事。

新

教

育

欲得大學教育者，除十一人外，皆答此問 令余腦才應萬事而無滯機；「如此，可成教化之人。」

○ 答詞彙列如下：

求大學教育之故	答問總數	男生數	女生數
一、推擴腦力多得文化	一六六	四九	一一七
二、普通預備將來事業	一二五	六八	五七
三、預備個人實力求職業	八七	四六	四一
四、預備任事然無一定職業	三六	一一	二五
五、以博愛心預備職業	二五	七	一八
六、宏大度量造福世界	四	一	三
七、原因微弱者	一	〇	一
總數	四四四	一八二	二六二

觀表，可知以廣腦力，求文化者最大團。

某生云：「普通教育能修養人之舉止腦想。」

某女生入大學之意云，「如此，能使我與環境親切，有教化，能莊美。」餘人之意云，

「多得學問；」「博大人內視意象之力；」「欲

化之人。」

第四團入大學預備服務有益之事者，有三十六人。某女生欲令自己「處世較為適合而造福。」某男生云，「自覺如此方能為良美之美國公民。」

若將第五第六兩團加入第四團，得六十五人，為全數百分十五。惟此數之人入大學不為一己求利。

此次大戰，激發中學學生遇事忠熱，奮勇將事；惟對於社會之態度，所變甚暫，不見其有永久之移易。考察事實，學生當太平時，願服務之意念，全無進步。又多數學生雖有博愛之心，然竟不能結此情與大學教育聯屬，或與所習見之職業連想。入大學又選職業為社會大用之志願，此等學生似尙

新 教 育

新

未有。

四

今可以研究問題之效果，而考慮九七五學生答詞之要點。

中學學生在第三年班以前，雖非全數有忠愛之念，然有者居大半。彙考各案，志願多非強健。惟女生欲清潔貧兒之志，未嘗絲毫忘懷。亦有志願不能輕視者；某女生云，「余曾立志，願居處儉樸，儲錢作慈善費。一此志懷有無窮熱心，不可抹過。某十八歲男生願克服貧苦，此志亦不可輕；且至今未嘗放棄，曰「雖至余生之末日，亦終不去懷。」當聖節假期內，某女生入廠工作，藉以親驗女子工藝狀況。可見此等男女學生確有留意人羣福樂之念矣。

當大戰時，中校學生服務各種忠國職事：

如某生工作十一星期，每日十二時，而星期僅得三元七五；又有學生七十一人執農業，每星期纔得工資七元以下；其志願固甚有價值也。

學生志願多數天然質直，而又大多數（五七八人中之百分三十八）轉演放棄。雖然，宜記其中有百分四謂學校為其志願發源地。其餘感奮之情多從別處得來。中學一二年學生，無指定之機緣藉以考察所欲匡救之狀況，乃志念如此質直，非可奇耶？且多數不拋棄前志，不尤可異耶？某女生對於社會，曾注重某乞丐，為其人求福樂，研究其事。旋查得此人生活甚好，不過不願工作逃於丐；於是意味銷滅。中學未嘗以現在社會嚴重問題指導學生。故此女生曰，「余放棄前志。」蓋社會必有物事，若物

育

教

事移去而無代品，則志願死矣。

查得學生中有百分六十二言其忠愛之志願至今仍存。若中學當三四年班時，留意擴張學生之社會志念，注重學生天然樂造之社交問題，則成效必有可睹。惜乎中校不行，且未嘗為學生備根柢，使受教育實行志願。學生不知研究社會可能自助。且多數全不知社會學經濟學之意義。學生雖有多數當第四年時習民政學；然亦祇習政府之機關，不解機關存在之原理。時事課甚合衆意亦甚有用，然祇藉此交換其愚昧之智識。入大學繼續研究中學時有興味之題者甚少。入大學後亦有偶然習社會科學者；然中學生大半數不入大學。中學又始終未嘗教授學問，使得以解決其志所欲為之問題；雖已畢業，仍未通澈。既而執業謀生既而公

民投票，仍絕不知處治社會問題及公民應辦之事。其中有志願持久，成人後猶能施財贈物，匡濟貧人者，苟得新識，解決世務，亦斷非中校學問之助。即使大半數之社會志願復活，中學放棄責任之處亦終不能免。中校學生不能將忠愛之感奮與大學學業及選擇職業聯屬一事，初觀之似不可信。學生多不曉大學教育仍社會之贈品。學生酬報，僅為代價之小部；又不知利用大學以成一己之圖謀者，實非公允。雖對於本人專業誠實篤志，亦不過為入大學志願之小節。大抵為服務社會而求大學教育及擇選職業之志，似學生絕未曾有。中學學生不能以社會志願與大學及終身事業融成一片，非其人不能明近代文化中社會經濟政治各問題。不過未能發揮人生哲理

新

教

育

新

而清思一生主旨耳。凡教授中學社會課者，皆知丁年時代，聰明之界線甚廣。當有機緣練習事實時，其智識之量甚大。若有秩序指導，則遇興味問題，尤能精習。故

而懷改良社會之志者。惜乎此等精美之感發，教員父兄并不覺察，祇以學校之小意味及商務主旨之卑意志諄諄教誨。人才喪失，而社會尙懵然可悲也。

教

中學學生不能融成二者之故，實由中學獎譽學生能力之時太遲：未嘗鼓勵學生出任忠國之事。即外來之勢敦促迫切，校中人尙無覺悟。即如某生散佈制止時疫之書，亦出之自動。學生中有因觀感奮發者，有因讀書感勵者，亦有爲家庭敦誘者，或爲親友模樣所激發者，其由學校講授而奮起者則甚少。五七八學生中僅有百分四言其忠愛之心由學校感發耳。其中多言生理及英文爲感動之物。其言社會學激動其整頓世界之心者，尙不足百分之一。男女生無一不能明

按之事理，學生不必盡數爲再造社會之人，亦不必專精社會中一問題。現時文化所要求者，不過凡人皆應爲聰明之投票選舉人，較之祇爲公民爲尤要。苟明練社會經濟政治三者之問題，即不必專家特別教授。國會必須有再造社會之人才，政府（兼指城市省國言）必須有治事行政之首領。今日議院不明腦質薄弱問題，不訂專條治理，於是壞腦之人，所在多有，發生危險。我國須多得愛重民政主義之人。此主義不能強擠入腦；必由個人自動，或由團體流佈。然此等領導才之進步及國人普通生活意義之鼓

育

近世社會財政問題，且能以人生哲學爲根據

勵，俱在成丁之時。

一九一九年九月十七日爲瓦德 James Watt 一百年忌日。倫敦開會紀念。勳爵辣治

Sir Oliver Lodge 演說，論物質原點之性：謂最先利用此性爲無線電話。又謂苟能利用

原點一安士^{當七分}之力，可以將德國沈去之戰艦，從海底提起升至蘇革蘭之山上。

又謂所望者人類道德足以利用此力時，然後方發明利用此力之法，苟於此時無道德之人發明此法，則世界必大不安寧。

今日祇有研究社會學政治學倫理學財政學心理學社會史，方能修美聰明，加進道德。

此道德即辣治所謂世界安寧之要品也。苟無此，雖物理學愈深化學愈精亦何以爲。

大戰最後之日，美國政府人員有發明新毒品者：其殺人之力，較之前有者大七十二倍

。造成之數可以全殲德國軍隊。夫戰務

創造之物甚多，此不過其中之一，而已能令他時戰事非常恐怖。大抵最妙之法爲將此

種發明祕藏。今日而需要此種物事，足見智哲道德之荒廢。近世文化未嘗足以制止

此種戰事之破壞。若世界不欲自殺，必須深明現時社會恰當之秩序。今指導後生，

盡聰明於社會科學，則庶幾可以制止將來矣。維爾氏 H. C. Wells 曰，「人類非先解決社會

政治問題，則解決物質科學問題，亦虛而無當。今日事實已證世界上食品時光并足供

養人類；然此事指全世界受合一之靈風化育，排除爭鬪之後而言。人類今日將目的替代

無目的，本有智識才量避免謬誤艱難及互擠之惡狀，然竟不能爲者，教育不足之故也」

今日者國家不寧，人情紛擾，實為中學匡時濟世之絕佳機會。其卒業生可以製造公意，管治政府。其學生有二百萬名，可以在國中養成一種智哲之靈氣。若并小學七八兩年班合力，則機會尤非常偉大。中學教員未嘗發動青年之精力。學生之

員。忠愛心雖質樸，然極可寶貴。以大端論，若求穩渡今日危險關頭，享受太平豐富，全恃利用此等精力。國家命脈盡在中學學生之手。彼等對於社會之興味，萬不能置之不恤也。Educational Review, April, 1920

教員考績法 (續三卷五期)

徐甘棠譯

據此自考可能自修

(評法 考慮各問按上中下勾記之)

教員名	考績日
學校名	
所教學科	

甲式 分析教員之材質而評定之——教員可據以自考；管理員可藉以考定部下教

教員考績法

一，教授靈巧	上	中	下
知所授課之教材及附連之學識至何境地：			
一，如歷史地理之類，是否能引用教科書外之資料			

新 教 育

教員考績法

- 二，能否融會各科之資料教授及於本科之外引事解釋？
 - 能否選擇教材，令誦讀講習皆有感吸力教授之旨明白界定否？
 - 是否有據足證其能？
 - 一，明白揭示教授之目的，一如文告所言。
 - 二，支配功課特別發揮所定教旨。
 - 三，於(甲)靈巧(或手工或文藝)(乙)知識(丙)解釋問題。
 - 三事中特表學業之妙而收適宜之果。
 - 四，令學生深明功課之旨
- 是否巧於指導班生討論學業？
- (甲)學力富足，善於組織講習

五二

- ，就地著想
- 一，能否因學生所問而利導之？
 - 二，發問是否有條不紊？
 - 三，能明白發表己意否？
- (乙)巧於指導練習
- 一，能用儉財省時之法否？
 - 二，支配練習是否適宜而清楚？
- 即練習與進步是否支配平勻？
- (丙)改進學課新情勢之能力
- 一，前後學課是否連屬？
 - 二，教材是否有組織的？
- 三學課能否用教材解釋現在問題或將來問題於
- (甲)所教學科內
- (乙)所教學科外
- (丁)能感班生樂於背誦

新 教 育

<p>二，巧於治理班中物事</p>	<p>教授靈巧之總成績</p> <p>一，是否全班樂於討論？</p> <p>二，是否學生能互相問難并能按教員之指導用功？</p> <p>三，學生能明白教授之旨及概略否？</p> <p>曾深知兒童如何學習</p> <p>一，能否使所討論在兒童知識之內？</p> <p>二，曾否從過誤記錄中，精細考察而知學生之難處？</p> <p>三，能按各學生不同之處支配講習否？</p>
<p>上中下</p>	

教員考績法

<p>總成績</p>	<p>至何程度——</p> <p>一，是否學業進步平勻？（即不必用人巧干涉運動而自能由此論題渡入彼論題）</p> <p>二，學生是否自然用心功課？</p> <p>三，是否秩序與精練之情狀與學業連附？（即不由強逼壓制得來）</p> <p>四，是否動作規則（如傳遞物事出至黑板前等事）能俟財而齊整？</p> <p>五，是否室內物事佈置井然？</p> <p>六，曾留意室中光熱通風等碎事否？</p>

新 教 育

教員考績法

總成績	<p>至何程度——</p> <p>一，是否與其他教員聯合辦理校務？（如會董教員會等事）</p> <p>二，教職員會議有條陳否？</p> <p>三，是否忠於管理部，誠待其他教員？</p> <p>四，曾條陳方法整頓校務否？</p> <p>五，對於本身行事是否負責？</p> <p>六，學生自願來求教商事否？</p> <p>七，是否自往襄助學生？</p> <p>八，曾習知學生家况否？</p> <p>九，參預校外社會活動否？</p> <p>十，所備之記錄報告，能不失時而完美否？</p>	三，合隊同工性
		上中下
		上中下

五四

總成績	<p>至何程度——</p> <p>一，讀專門之文藝書籍雜誌否？</p> <p>二，教育會議（如教員會之類）時，有參預或陳議否？</p> <p>三，曾習廣學科否，入夏季學之類否？</p> <p>四，他人陳舉之新法，有實驗否？</p> <p>五，有創新教法而實驗之否？</p> <p>六，實心合力執行各校所調考之事否？</p> <p>七，本身所授各科之會議，有參預否？</p> <p>八，有作教育文字否？</p>	四，進步及維新情
		上中下
		上中下

新 教 育

五，本身性格及社交情性 至何程度——	一，能吸引學生就已否？（即他人用功是否自覺興味） 二，交接和易否？ 三，承認服冠整齊舉止嫺雅為重要否？ 四，社會交際，能靈警否？ 五，其能力之印象有礙感情否？ 六，談議間，是否甚激銳？ 七，交接學生朋儕父兄，是否敏巧？ 八，行事是否有始有終？	上 中 下
總成績		

教員考績法

自考自修

告教員——接上式評考自己。此為自修之第一步。最要者，此等材質之程度須極高。

告校長及督學——著各教員按問自考，每學期最少一次。分析自己為自修之第一步。凡善於分析人性者，須得界定而有節目之指導。今欲考績得法，教員與管理員須一同評考；遇關於教授之特別性質尤須注重。管理員分析教員之紀錄，宜藏之公事室以備權核。

直接比較之考績法

乙式——考績程式：用時，須於式內先列特簡教員之名為標準，然後比較教員而定其高下。

（此專為校長督學考評教員而設）

新 教 育

教員考績法

總成績	一，教授靈巧					總成績	二，巧於治理班中物事				
	最佳教員	中上教員	中中教員	中下教員	最劣教員		最佳教員	中上教員	中中教員	中下教員	最劣教員
	38	30	22	14	6	38	30	22	14	6	

總成績	三，合隊同工性					總成績	四，進步及維新法				
	最佳教員	中上教員	中中教員	中下教員	最劣教員		最佳教員	中上教員	中中教員	中下教員	最劣教員
	38	30	22	14	6	38	30	22	14	6	

五，自身性格及交際情性		
最佳教員	38	
中上教員	30	
中中教員	22	

中下教員	14
	6
最劣教員	
總成績	
合總成績數

日本東京盲學校的手工教育

俞寄凡

日本對於盲人的教育，以前不過單用言語的口授。用手指實驗的一件事，差不多是絕無的。他的結果，對於物體的觀念，非常的空漠，而得不到真的了解。但是在歐美先進諸國方面，早已明白這個弊病，所以在去今三十餘年前，普通教育方面盛行 (Dolby) 式手工教授時候，盲學校裏也採用手工科，而收到偉大的效果。

盲學校裏，究竟為什麼要教授手工？現在把他的理由寫出來，自然能夠明白。

- (一) 明瞭關於物體的觀念。
- (二) 利用手指。
- (三) 強韌筋肉。
- (四) 總言之，就是職業教育的準備。

到了前三年 (一九一八) 日本東京盲學校的校長，町田氏，也明白了盲學校不教手工的

弊病，所以投了多額的金錢，建築完全的手工教室，請岡山秀吉（日本全國手工研究會會長）做教員，教授手工。這盲學校，是分做四科——普通科，（國民小學程度）師範科，音樂科，鍼按科，——教授的。在普通科的一二年級，每週元來各有一小時的手工教授。無論那一個生徒，都是很喜歡的學習。就是多上一些時間的課，生徒方面，也像沒有知道的樣兒。所以手工科的成績，就日漸進步了。到了一九一九年四月，東京高等師範，新設了圖畫手工專修科。岡山氏は該科的手工主任，因此就沒有時間能夠擔任盲學校的教授。他的後任，就是藤五代策。

育
教
新

盲學校的校長町田氏年雖已六十三歲，身體很健康。譯了很多關於盲人教育的書籍

。竭力主張手工科在教育上的價值。所以從一九一九年四月起，普通科第一，二，三，四學年，每週各教授二時間的手工。藤氏曾發他對於手工科的經驗，現在把他錄在後面。

（一）依了生徒的人數，而製作完全的教材標本。盲學校的生徒，是把手指的觸覺，代替眼睛的觀察的。所以應該依了生徒的數目，一個一個給他們完全的教材標本。儻然教材標本不完全，或數目不足的時候，生徒對於教材的觀念，就不得明瞭，因此就難得良好的結果。（成績）我曾把蠶繭的實物標本，分給一學年的生徒，而教授他們粘土細工。後來在他們的成績裏面，發見一個側面有小孔的粘土製的蠶繭。我就問那個學生，爲什麼要在繭的側面開一個小孔？

新

那個學生，規規矩矩的回答道，「因為繭的側面，元來是有個小孔的。」後來檢查分給他的標本，果然其中有一個繭，已有一個小孔在側面了。從這件事上看來，盲學校手工科的教材標本，是不得不求完全良好的。

(二)分配材料的時候，或使桌面發生音響，或把材料接觸兒童的手或面。因為盲人除了音響和接觸之外，不得知道外物之存在。例如分配竹籤的時候，應該把竹籤拍拍桌面，或把竹籤輕輕的接觸手指或顏面，那末兒童自然會伸手來握竹籤了。

(三)教材全然用形式的階段時候，能夠多收效果。例如教授粘土細工時候，應該先叫他們製作球形。然後順次叫他們製作把球形當做基本的教材。——卵形，芋，慈菇等，——並且各教材，一定要是前者的複

教

習，後者的豫備，纔得明瞭他們的觀念，收技術進步的效果。倘然用「偶發的」「心理的」排列法，在盲人方面，一定覺得非常困難，而收不到良好的結果。

(四)關於工具的事。教授粘土細工時，應該給兒童用細工板，撫篋，突篋。對於上級生，還應給他們用定規。(三角板等)教授紙細工時，應該給兒童用木鋏，和凸點式米突尺。(長短和普通尺同，而用圓頭小釘，釘出分寸。)教授豆細工時，應該給兒童用小剪刀，和凸點式米突尺。教授竹細工時，給兒童用小刀，小鋸，竹細工臺等。

(五)手工科的時間表和教授細目。

科	學年				計
	第一學年	第二學年	第三學年	第四學年	
豆細工	一〇二〇一〇	一二三一二三	一二三一二三	一二三一二三	四〇

育

粘土細工	一六一〇	一六一〇	一六一〇	一六一〇	一六	八四
紙細工	二二二〇	二二二〇	二二二〇	二二二〇	一〇	八四
竹木細工					三〇二二	五二

第一學年的教授細目

第一學期

豆細工——正方形， 轡形， 梯子， 瓜
爬， 國旗， 幟， 三角形， 三鱗形，
三角錐， 工夫製作。

粘土細工——球， 卵形， 枇杷， 慈
菇， 瓜， 工夫製作， 桃， 胡桃，
瓢， 豌豆， 蠶豆， 棍棒， 啞鈴， 工
夫製作。

第二學期

粘土細工——蠟燭！ 瓶， 花瓶， 蕚
果， 橘子， 工夫製作， 栗， 柿子，

銀杏， 工夫製作。
豆細工——人， 犬， 風車， 工夫製作
， 立方體， 方柱， 椅子， 二人用椅
子， 工夫製作， 牌坊， 梯子， 門，
棚， 工夫製作。

第三學期

折紙細工——紙礮， 船， 猿， 錢袋，
名片袋， 提燈， 帆船， 風車， 雀，
第二學年一

第一學期

豆細工——機， 牀， 盆， 小屋，
工夫製作， 香煙盒， 工夫製作。
粘土細工——餅， 盆， 車輪， 小山
形， 圓臺， 工夫製作， 環， 鍊，

鍋， 餅乾盒， 葉形餅乾， 盆子， 工
夫製作， 鳩， 高山， 工夫製作。

新

第二學期

粘土細工——立方體，瓦，墨，文
 鎮，梯子，硯，三角形，三角錐，
 郵政筒。

立方形，長方形的盒，有蓋的盒，工
 夫製作。

折紙細工——帽，袴，提燈，蓮花
 ，蟬，衣，兜，香盒，船。

粘土細工——圓柱，圓錐形，礮彈，
 石燈籠，黑水瓶，工夫製作，香蕉，
 蘿蔔，茄子，茶托，茶碗，茶杯，
 工夫製作。

第二學期

切紙細工——正三角形，正六角形，
 正方形，菱形，正五角形，梅花，
 正八角形。

粘土細工——火鉢，杵和臼，筆筒，
 匙，工夫製工，花盆，工夫製作。

第三學期

較薄的厚紙細工——方形，紙鍊，石
 凳，三腳架，四腳架，種子袋，茶
 袋，洋式封套，工夫製作。

較薄的厚紙細工——四方形的盒，花瓶
 ，提燈，工夫製作，廣口盆，筆筒，
 牙籤盒，名片盒，信封盒，信箋盒，
 提袋。

第三學年

第三學年

第一學期

較薄的厚紙細工——名片夾，牙籤袋，
 製作。

厚紙細工——肖照架，名片盒，工夫

育

教

第四學年

第一學年

厚紙細工——提籠，方籠，工夫製作。

粘土細工——角盆，菓子碟，筆洗，

顏料盒，工夫製作，魚，金魚，雞

，犬兔。

第二學期

竹細工——笛，衣竿，竹礮，水礮，

豆礮，筥，方箸，圓箸，竹蜻蜓，

筆筒，茶杯。

第三學期

木細工——菱角，刀柄，名籤，臺

，線板，八角臺，小箱，工夫製作。

一九二一，四，四，

新

教

育

歐美的手工教育

(續三卷五期)

俞寄凡

四 德國的手工教育

A 國民學校的組織及手工科的位置

德國國民學的組織，各聯邦大略是相同的

。普通的修業年限從滿六歲起，至十四歲

，分做八個學年，更分做三級。下級部，

(一學年至三學年)中級部，(四五學年)上

級部(六學年至八學年)。

對於手工的名稱，有男兒手工，(Knaben

handarbeit)和女兒手工(Mädchen handarbeit)

兩種。這裏所說的，是把男兒手工做主體

，女兒手工方面的特點，當在後面說明。

男兒手工，因近年鼓吹「發表主義」「筋肉

新

運動主義「作業主義」等教授的結果，所以在實施方面，非常的增加。不過手工科在法令的位置上，尙不及英米法的着重。現在把聯邦各國所規定的大略，寫在下面。

1 法令上，不把手工科當做獨立的科目，當做一種教授的主義，附帶於他教科而教授之。

2 受官廳的認可後當做隨意科目，而在正課時間外教授之。

3 當做正式的隨意目，在正課時間內教授之。

4 當做必修科。

右之第1項，是基於發表主義作業主義的教授，而普及於下級部。第23項，最通行於上級部，第4項實行者尙少。

B 各地手工科的實施狀況

1 伯林和謝洛推恩蒲羅(Charlottenburg)

伯林和謝洛的國民學校的下級部，手工科採附帶於他科教授的方法，所以設特別教室者很少。上級部雖也有附帶於他科而教授的，然普通都把他當做獨立的隨意科目，而於正課時間後，在特別教室教授。下級部的教材原料，主體是黏土，厚紙，木片，金屬線等。上級部專教以黏土細工，厚紙細工，木工，金工，等。而命兒童自由選擇二三種。國民學校上級部的手工的特別教室，大抵和美英法諸國相同，也是中央組織的。

此外還有所謂「男兒手工場者」他的由來很久，是一八七八年，伯林「家庭業務勤勉獎勵會」所創設的。其後由「市教育會」及「德國男兒手工協會」的維持，而至於現在。

育

教

該工場的性質，大概和美國紐約的手工俱樂部

教授時間，大概和伯林相同。擔任上級部特別教室的手工教師，雖多數是普通正教員

新

伯林和謝洛的手工教授，中級部以下，都由學級主任教員擔任。

上級部，和英美相同，也特設專科教員，大抵是由本科正教員中長於手工者擔任之。

教授時間，附帶於他教科者，依學校和教師而不同。當做隨意科目的學校，每週二小時至四小時。工具，多數是由學校借用的。

材料費，亦由學校支出的。只有伯林的上級部，是從兒童方面徵收的。

教

萊伊國民學校的手工科，下級部雖和伯林的情形相同，然中級部以上，都特設手工一科。有特別教室的學校，比伯林來得多；一切設備，也優勝於伯林。

1 萊伊潑徐 (Leipzig)

手工的種類，和

米恩的學務課長，是主張國家的社會的勤勞主義教育者，所以該處的教育，對於技能教授，有特異的光彩。國民學校的手工科，七年級以下，雖附於他教科，但竭力的想法多教。第八年級，當做必修科，每週課以四小時實習，一小時製圖。上級的手工，把木工金工做主體。教授的時候，大概把一學級的兒童，分做兩組，半教以木工，半教以金工。實習方面，注意於創作的，和共同的製作。對於上級生徒，更加以圖

畫理科實驗等的作業。把這種活動的課業

4 馬恩哈伊 (Mannheim)

，當做學校生活的中心，而和理論教授，實地教授，相結合。各種費用，都歸公費開支。

馬恩的國民學校，各級都有手工科。第三學年以前，附帶於他教科而教授。第四五學年，較為獨立，而在特別教室教授。

該處的實業補體教育，是著名於世界的。

這補習教育，是對於小學卒業者，所施行

第六學年以上，當做隨意科目，而在特別教室教授。

教

的一種義務教育。(三年間) 特設校舍，於午前午後夜間，天天行數回的教授。實業課目，雖分做工商農三種，然屬於工的人，占十分之八九。教授課目，分理髮，麪包製造，印刷，鍛冶，製靴，金屬彫刻，石工，陶工，等三十餘種。生徒在規定時間內，來修專門的課業，每週教授時數，普通是九小時。

手工的種類，第五學年以下，把黏土細工，厚紙細工，簡易木工，做主體。第六學年以上，有黏土細工，厚紙細工，木工，木材彫刻，金工等。依了生徒的希望，在其中選習二三種。工具材料等的費用，都由公費支出。

現在把馬恩國民學校，各級手工種類的連絡一覽表，錄在後面。

新 教 育

歐美的手工教育

出		表		學年級及	作業的種類
廓輪	面平	體立	體立		
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 製圖 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 畫圖 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 排棒 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 串球 </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 木彫畫筆毛 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 厚紙細工 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 切紙及貼紙工 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 貼紙折紙板 </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 金木工 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 厚紙細工 厚紙細工 粘土細工 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 易簡木工 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 排棒 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 紐造工 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 粘土遊 </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 種種造形 </div> <div style="margin-bottom: 20px;"> } 砂遊 </div> </div>	13-14歲 (八級)	普通教室或特別教室的手工
				12-13歲 (七級)	
				11-12歲 (六級)	
				10-11歲 (五級)	
				9-10歲 (四級)	
				8-9歲 (三級)	
7-8歲 (二級)					
6-7歲 (一級)					
(六)	幼稚園的手技				
(五歲)					
(四歲)					

新 教 育

右上级部的手工特别教室，多數是依中央，每逢秋冬期，開國民學校教員的手工講習制的。這種教室，現在已有四十餘個。科。

第六學年以上的手工教師，多數是專科教員。其餘大概是普通正教員。又該地爲於後。

謀增進教師的實力起見，從一九〇九年以來，現在再把該府特別教室的發達狀況，表示

馬府手工特別教室的發達狀況

年	生徒數	組數	教師數	教室數	手工種類
一八九五：九九	八〇	四	二	二	厚紙細工，彫刻
一八九九：一九〇〇	三四五	二〇	五	五	
一九〇〇：〇一	四一五	二四	六	五	前二種外加木工
一九〇一：〇二	五八四	三〇	八	五	
一九〇二：〇三	七九二	三九	一〇	八	前三種外加金工
一九〇三：〇四	九二〇	四三	一五	八	
一九〇四：〇五	一一三四	五七	二〇	九	
一九〇五：〇六	一二八〇	六〇	二〇	九	

一九〇六：〇七	一五七三	七三	二七	三	
一九〇七：〇八	二一六七	一一〇	四五	一七	
一九〇八：〇九	二七三一	一四〇	五〇	二四	
一九〇九：一〇	二九六二	一六〇	五七	二六	
一九一〇：一一	三三三四	一九五	八一	三三	前四種之外加粘細土
一九一一：一二	三六四二	二一四	八八	三六	
一九一二：一三	四三二四	二三三	一一一	四〇	
一九一三：一四	四九一五	二七〇	一一九	四五	
一九一四：一五					

C 女兒手工

女兒手工的內容，有裁縫，補綴，編物，刺繡，等。下級部的女兒手工，都是主張作業主義或發表主義，而和他科連絡，授以使用紙，線，黏土，厚紙，等的手工。德國男兒手工的發達，雖屬近年的事，然女兒手工，在千八百七十二三年時候，已實施於各地。現在到處都把他當必修科了。伯林從第三學年起，米恩海恩及馬恩哈伊從第一學年起教授。教授時間，下級部每週二小時，中級部三小時，上級部四小時。中級部以下的手工教師，多數是學級主任的女

新

教員。上級部由專科教員教授。不過村落地方，程度不高，所以由學級主任教員教授得很多。

D 補助學校的手工

補助學校，也是一種國民學校，是低能兒的學校。專收容言語不明瞭，或四肢運動不活潑的兒童。多數的教師，是有醫學智識者。主旨是要促進兒童的發達，使其與一般普通兒童無甚差異。在一九〇〇年時候，德國對於這種教育，已非常的研究，現在各處都特設這種學校。像米恩海恩因爲要養成這種學校的教員，所以設特別的講習科。講習內容，是手工科，言語矯正術，生理學等。聽講者，大概都是小學校正教員中的有志望者。

補助學校的教科目，和國民學校的不同地

方，就是用理解力的較少，而靠托直觀和活動身體的較多。且特注意於手工圖畫裁縫等。

德國普通的國民學校，把手工當做必修科者，雖還不多。然補助學校，都已把手工當做必修科了。補助學校的手工教材，比較普通的國民學校，較爲單純。下級部教以種種的紙細工，和黏土細工。上級部把木工做主體。每週教授時間，少者五小時，多則八小時。一學級的兒童數，大概是十六人至二十人。採用特別技能的教師，而求教授的完全。

E 德國的手工教授的特色

德國的手工教授，雖依了地方的關係，而多少有些差異。然概括的說起來，確和英國法國的手工教授，有不同的地方。法國

育

教

是把技術做主體，把「美的」做前題，而製作物品。英國把確實的授以工具使用法，和工作方法，當做主旨。德國的手工教授，專門應用種種的材料，細工方面，雖難免粗糙，然製作上，可以自由放膽的發表自己的思想，這是德國手工的特色。

五、瑞典的手工教育

A 幼兒學校及國民學校的編製和手工教授的概況

瑞典國的小學校，分甲乙二種。甲種叫做幼兒學校，收容七歲至十歲的兒童，分做三個學年。乙種叫做國民學校，位於幼兒學校之上，收容十歲至十四歲的兒童，分做四個學年。幼兒學校的手工，用直觀的教授法，附帶於圖畫國語等科教授之，而不把手工當做獨立的科目。恰和德國的國民學

校的情形相同。國民學校的手工，是依了土地的情狀，或把他當做必修科，或把他當做隨意科。

瑞典國中手工教育最發達的地方，是

Göteborg (西部的工商市) Stockholm (首府) Malmö (南部都會)等處。這幾個地方，都把手工當做必修科，而特設手工科的專門視學，任監督指導之責。其中以Göteborgs的手工教育，更為發達。該處國民學校的手工種類，有木工和金工二種。由熟練的教師，每週四小時，在適當的特別教室，教授九歲至十四歲(五個學年)的兒童。

教授的時候，叫兒童依據了載有製作圖的教科書而製作。雖難免有傾於模倣之弊，然兒童對於木金工，恰能得到技術的熟練。又能勞動身體，矯正姿勢，而為體育的補

新

教

育

新 教 育

助。大概一個教師，至多教授二十個兒童。
○ 普通把一學級的兒童，分做兩組，由兩個教師，一組授以金工，一組教以木工。

B 瑞典的手工教授的特色

瑞典手工教授的特色，可以分做後面的數項。

- 1 從技術養成上有效的日用品方面，選擇製作題目。
- 2 依據經驗，而選定緊要的工具。且審定適當的形狀大小等。
- 3 選擇製作物的木材時，務必多用日常普通的木材。
- 4 依了難易的順序，而排列工作法材料用法工具用法，使和日用物品的製作相結合。
- 5 注重熟練，所以努力於反復練習。

6 工作時須依正當的姿勢，俾有益於體育。

C 女兒的手工

對於國民學校的女兒，教以裁縫手藝烹飪等。在最高二學年教授烹飪時候，大概都在適當的特別教室，由熟練的教師教授之。並且該科的授業，有數時間連續的必要，通例每年有八週間的授業。在這時間，每週一日行六小時繼續的教授。（午前九時起午後三時止）

D 手工科發達的由來和耐斯(Niss)手工師範學校的情形

瑞典是世界手工科發達的根源地，所以現在把該國手工科發達的由來，略述一回。瑞典元有家庭手工的風習，不過一八七〇年以前，雖有採用手工的學校，還不把他當做

一種教育看待；而當做家庭中消閒的作業罷了。把他當做學校中的一種科目，實在是以後的事。

瑞典手工科發達的淵源 實在是耐斯手工師範學校。一八七〇年，一般人對於手工的趣味，非常興進，知道教授手工的學校，是必要的，於是就創設耐斯的學校。起初的目的，不過注意於耐斯地方兒童的手工。

後來漸次擴張規模，教授木工，木彫，鍛冶，籠細工，馬具細工，等各種課目，並收容別處小學的卒業兒童。後來更加設製圖，機械學，數學，物理，等。進一步，知道手工自有相當的教育價值，應和他教科同樣看待。因此手工科就變為一般小學校的通常教科了。

同時一般人，對於手工科，也格外的注意

，而明白教育的手工教師的必要了。結果於一八七四年，在耐斯學校中，組織手工教員養成部，這實在是耐斯手工師範學校的發端。養成部的目的，在養成手工的專科教師，修業年限一年。教科目，理論方面，有數學物理教育學及教授法等。實施方面，有用器書木工木彫鍛冶。這樣的養成部，繼續的設了八年。最初收容的學生數，不過四人，其後漸次增多，更為各地手工專科教員的產出地。

從一八七七年，政府把手工科當做小學校的教科後，手工教師方面，因此有了改革的動機。當時有一個問題，問小學校的手工科，由普通教員擔任教授，來得適當呢？還是由專科教員教授，來得適當呢？多數的人，主張由普通教員擔任，因為經濟上教育

新

教

育

上雙方有益的緣故。因這關係，耐斯師範校雖設有手工專科教員養成部，復從一八七八年起，添設短期講習科。講習時期，擇小學教師休暇的時候。起初每年開八回講習，（每回五週間）到了一八八四年，改爲每年講習六回。（每回六週間）後來又改爲每年五回，每年四回。春夏講習時，有多數外國人也來學習。秋冬二期的聽講者大概完全是瑞典人。因爲瑞典的小學教師，每年只有八個月的授業義務，所以雖出席聽講，對於職務上，絕沒有什麼障礙的。

耐斯師範校，起初雖專門爲男子而設，到了一八八二年，也許女子入學。該校事業，由校長撒羅門氏 (Saloman) 經營畫策以來，次第發達，收容世界各國的男女學生，於是耐斯就變爲世界手工教育的中心地了。

從一八七五年到一八九九年，該校的專科卒業生和聽講生，共有三一七二人。現在用國別而列表於後。可以知瑞典手工教育的發達，也可以知道世界各國對於手工的注意了。

國別	人數	國別	人數
瑞典	二二〇二	葡萄牙	九
芬蘭	六三	丁抹	四九
荷蘭	三六	比利時	三
諾威	五八	德國	二二三
英國	三四八	奧大利	二六
瑞西	三	伊大利	一六
俄國	三二	法國	三
美國	五九	日本	二
智利	一	亞爾然丁 (Argentina)	三
埃及	一	羅馬尼亞	三

英領印度	五	庫倫	二	Abyssinia	一
西班牙	一	加奈陀 (Canada)	一	塞爾維	一
匈牙利	一七	開潑州 (State of cape of Good hope)	一	伯刺西爾	一
冰州 (Iceland)	二			合計	三二七二人

兒童知力的發達

凌 冰

新教育原理中有兩個要點，當要特別注意；第一條就是教育當以被教者為主體，不當以學校為主體。這種原理在兒童教育中更爲重要。因爲我們知道兒童不是「具體而微」的成人。他的身體，他的各種天性，他的知力，都是未甚發達，不是和成人一樣。所以教育兒童的方法，也不能和教育青年或成人的方法一樣。不但兒童和成人不

一樣，就是兒童的個性，和兒童的共性也是完全是兩件事情。所以我們對於小學的教授管理，俱應當以兒童個人爲單位，不當以看成人的眼光去看兒童，也不應當以同一的方法去教育他們，去管理他們。使學校去適應兒童，不當使兒童去適應學校。削屨適足則可，削足適屨則萬萬不可。

第二條就是教育的目的不是固定不變的，

新

是順着教育的階級而變遷的。各級學校的情形，至於兒童智力發達之程序，我們現在兒童智力發達既不一致；所以各級的教育，就應該有一各級教育的目的。比如中學校的學生，有中學校學生的智力；小學校的學生，有小學校學生的智力；他們各期的智力不同，所以他們各期的教育目的也當然不能相同。中學校有中學校的教育目的，小學校有小學校的教育目的，所以各級學校的課程分配，也應當以各級學校教育的目的而定。

教

○ 有以上兩個原理，所以我在這篇文章中將兒童智力發達的狀況，簡單討論之，以爲研究小學教育的一點材料。

育

第一節

智力發達之事實和原則

兒童智力之發達，我們知道是與兒童身體的發達成正比例。但這不過是一個大概的種智識之缺乏了。

(A) 知力之界說

近三十年來有許多生理的心理學家常竭力研究神經系與知力之關係。他們研究的結果，就是證明生理和心理有極密切的關係。生理上之變動是一定要影響於心理上的作用；而心理上的變遷也是一定要有生理上的反應。但是現在求原始的心理學家 (Genetic psychologists) 的學說較這種學說還進一步。他們本着達爾文的進化論和赫格祿的復始學說 (Recapitulation Theory) 曾謂個人心理發達之程序，乃是復始種族發達之程序。我們要是想明白個性的由來和個性發達的狀況，必須先研究這個種族的自然環境和這個種族的文明歷史。近數年來這種學說，頗引起許多心理學家的反對；但是我們要用這種方法去研

究兒童心理，眼光較大，範圍較寬，而其成效當也較多。因為兒童心理並不是完全為其環境所造成，其種族的文明歷史，也要占一大部分勢力的。

B 知力之由來

這個問題，不過可作理論上的討論，並不是可作實驗上的研究。有許多哲學家謂人之思想和知覺，是與生俱來的。這種學說，在英文就叫作 Innate Ideas 主張這種學說的在哲學家們中很多，但是反對這種學說的人也很不少。大有「聚訟盈庭，莫衷一是」的情形。但是我們現在可以確信不疑的，就是人類知力，半由於生成，半由於養成。如記憶力，想像，注意力，判斷力等，俱與生俱來。如所記憶的，想像的，判斷的等件事，俱是教育

和環境的所造成的結果。我們雖然是不曉得兒童的知力從什麼時候方發達，但是我們曉得新生的小孩即有接受刺激和反應的能力。這種能力就是兒童知力之起首。

(一) 知力發達之普通原則

兒童心理學之價值，就是要找出來兒童知力發達之普通原則，以爲教育兒童之指南針。這門科學雖尙在幼稚時代，但有幾種關於知力發達之普通原則，確已成立，今特將這幾種原則，簡單言之於下。

(一) 生長原則 知力是一個能長的一件東西。如小孩子剛出母胎的時候，他的知力已十分發達完全，則兒童心理學即無存在之理由。因爲小孩子知力是能長的，是能變的，是能發達的一件東西，所以我們研究兒童知力之內容，性質，和變遷

纔有興趣。故我們要研究兒童心理學，我們首先就得要承認這種原則。

(二) 復始原則 這個原則就是說個人知力之發達是按着人類知力發達之程序而進。換言之，個人知力發達之程序，就是一部分縮小的人類文明進化史。主張這個學說最力者在美國要稱哥拉克大學校長赫古氏 G. Stanley Hall。該氏竭終身之力，搜羅關於兒童知力之種種材料，並創立一種求原始的教育哲學 (Genetic Philosophy of Education)。這種教育學說主張教育兒童之課程及方法，按着人類進化史的階級預備——如游牧時代，漁獵時代等——以便兒童得有與其年齡適當之動作。這種學說雖因爲主張過偏，引起許多教育家和心理家的反對，但其對於兒童心理學之貢

獻總屬不少。

(三)自動原則 這個原則是與第一個原則有密切的關係。我們要是承認第一種原則，則這個原則自然是沒有問題。身體之發達基於動作，故知力之發達，亦非有精神上之動作不獲大有進步。從此看來，我們就可以明白兒童求知性和其好動性之重要。若是兒童沒有這兩種天性，則教育之材料和方法雖十分完全，恐怕也是事倍功半。

(四)個性之差異 個人生來之天資才力，往往彼此大不相同。桑戴克調查許多雙生子，但沒有找出來一對知力恰相等的兒童。雙生且如此，其他更可想矣。故我們研究兒童心理學時當特別注意。不要拿平均兒童的知力，作為其他兒童知

力的標準。

第二節

各種知力發達之狀況

我在上面已將關於知力發達之重要事實和普通原則簡單說明了。現在我要將兒童各種知力發達之狀況，按條討論之。

(A)知覺力 Sense-perception

兒童當初生時，他的各種知覺力頗不完全。味覺和觸覺發達最先，當初生時已能行使其功用。其他如視覺，聽覺，和嗅覺均不完全。所以兒童從初生時至三四歲時，他的知覺力之發達，大半限於五官之機械和其內部之組織。至於其功用，則尚不能有積極之進步。總而言之，兒童當幼稚時代，其知覺實係混沌不清楚，而其對於外界事物之辨別力，也極細微。

兒童的知覺力和成人的知覺力不同的地方有三；

(一)兒童的知覺力不如成人的知覺力之豐富和明確。兒童雖富於好奇心，但其對於尋常事物之觀察力甚薄弱。赫爾氏關於兒童腦力內容之調查，其結果頗令人驚奇。在美國波斯頓的地方，學校內的兒童未見過太陽將落時之景况者有百分之五十三，未見過天上的雲彩者有百分之三十，不曉得木器東西從那處及怎樣來的者有百分之五十五。並且有一個中學畢業生不知蘋果是怎樣生長的，他以為蘋果是同山藥豆一樣，在地上生長出來的。有一個鄉下的女子，不知道知更鳥是件麼東西，由此看來，兒童觀察事物能力之薄弱，不是令人很奇怪的麼！

兒童知力的發達

(二)兒童知覺力須有多樣聯絡的刺激，始能發生功用。譬如一兩歲的小孩子，若是見了他的母親換了別樣顏色的衣裳，他就許不認識他。小孩子初讀書的時候，一個字母一個字母看，才能認識那個字，一個字一個字看，才能懂得那一句話。若是一段書太長，則小孩子即不能有諒解的能力。這就是因為兒童的知覺力太薄弱，非有多數聯絡之刺激，不能引起適當之反應的緣故。若是成人的知覺力也是這樣的不靈敏，恐怕我們說他不是下愚，就是說他犯了一種神經病了。

(三)兒童常為其幻想力所牽掣，不能得正當之觀念。如與兒童晚間談鬼，則他即以為鬼在面前，他並可以告訴你鬼之形狀，說的天花亂墜。這就是因為他的智

識不完全，所以他無意識的幻想也最發達

○ 成人的知覺力也常受這種幻想的影響，但不至如兒童的這樣利害。

兒童的知覺力既然是與成人的知覺不同，故其知覺力發達之程序也極難調查。

各心理學家所用的調查的法不一樣，所以他們的調查結果也許多不一樣。但我們關於這種問題，確有許多可以深信不疑的。譬如關於視覺，我們曉得兒童的眼睛是不甚發達的。小孩子在六歲以下，大半都是遠視眼。若是叫他們看細小的東西，他們是一定很費力的。辨別光暗之能力發達最早。大半兒童當五六個月的時候，即能分別光暗，作適當之反應。辨別紅黃顏色之能力發達較晚。但至一歲時，此種能力確已發達。據心理學家

的調查，通常一二歲的小孩子頗有許多困難認識藍色。因為什麼是這樣，我們也不十分大明白。至於用眼力審定東西的遠近，六七歲的小孩子方有這種能力。

桑戴克 Thorndike 常說一二歲的小孩子，對於月亮和距其目前一尺遠之光亮圓球，不能辨別其孰近孰遠。德國之心理學家

莫伊門氏 Meumann 則謂兒童至六歲時，其辨別遠近之能力，即與成人等。但兒童視覺之不發達，則是可斷定不疑的。其他如聽覺，嗅覺，也是大致相同的。

不但兒童的知覺力和成人的知覺不同，即男孩子的知覺力與女孩子的知覺力也是不同。女孩子對於「人」之觀察力強於男孩子，而男孩子對於「物」之觀察力勝於女孩子。女孩辨別顏色之能力甚優，但於

報告所觀察的事物，女子又不如男子。

我們知道觀察力之真正確切與否，以年歲為標準；年歲愈大，觀察力愈正確；但是男孩子這種能力最發達時候，在七歲到十歲；而女孩子則自十歲至十四歲。由此就可以知道男女兒童之不同了。

兒童的知覺力既是一件能長的能發達的東西；我們負教育兒童之責者就不能不想法子訓練這種能力。訓練之方法就是叫兒童常與自然界之事物相接洽。譬如教博物的教員頂好是教小孩子到田野間捉魚，捕蝶，採木，折花，使他們對於自然界之動植物，得發生一種特別的感情。那麼他們所得的智識也正確，他們的知覺力也得適當的訓練。這樣的教授法豈不是比較叫學生死記課本上記載好的多麼？

兒童知力的發達

B 注意力 Attention

兒童的注意力與成人的注意力不同的地方，有下列的幾種：

(一) 注意範圍 The Span or Range of Attention 的大小不同。據美國心理學家葛為慎氏 Griffing 調查的結果小孩子注意範圍比較成人的小；年歲愈大，注意力的範圍也愈大。如皮奈氏知力測量法內所記載：成人若是注意聽旁人讀一個六位的數目——如 4-7-1-9-5-2；5-8-3-2-9-4；或 7-5-2-6-3-8；等——他們只用聽一遍就能倒背。九歲的小孩子只能倒背一個四位的數目。又如以看書而論，小孩子看得很慢，成人看得很快。小孩子讀書一個字一個字讀，成人則以一句為單位，而一目了然。這都是因為

新

教

育

注意力範圍不同的緣故。然其所以不同的緣故也有數種。(甲)小孩子思想簡單。無論看什麼東西，不是整看的，是去支支節節看的，所以他看了事物的一部分，就把其餘的部分忘掉了。比如教博物一科，如教員要是叫兒童注意動植物的顏色和形狀；他們要是注意顏色，就許把形狀忘掉了，要是注意形狀，也就許把顏色忘掉了。又比如教地理一科，如教員問：「南京人的職業是什麼？」如成人回答這問題時，那就要聯想到南京的土地是怎樣的，並南京的氣候是怎樣的，因為這統是和南京人的職業有關係的事情。假使要叫兒童來回答這問題時，那他想到土地時，就許要把氣候忘掉了；想到氣候時，就許要把土地忘掉了。由此看來，則教小

孩子的方法，當是一點一滴的，一件一件的，不能強他們同時注意幾件事物。(乙)小孩子的機械習慣較成人少。大人能夠在他同一時間內作幾件事情。如工場裏機器匠，同時用他們的手，眼和腿去使用一架機器，並能同他人談話或同他人辨論事情。小孩子則不然，只能同時作一件事情。如上課時，往往注意先生的講，就不再注意到自己的筆記；注意到自己的筆記，就不能再注意到先生的講。不特小孩子如此，就是我們中國現在中學校的畢業生，大多數也不能在班上寫筆記。這就是因為他們沒有寫筆記的習慣，寫字的時候就不能注意聽講，而聽講的時候又不能注意寫字。我們成人因為有種種機械的習慣，能作許多事情，不用十分注意；

所以我們能將我們的注意力移到新事情上或難的事情上。假使我們無論作什麼事情，俱須時時注意而爲之，我恐怕除飲食起居以外，我們就沒有時候或精神去作他種事情了。

(二)小孩注意力淺而不專。大人的注意力能深而專，小孩的注意力淺而不專。

如小孩子在課堂上課時，一聽到外面有什麼事情發生或聲音，就覺得「心不在焉」。大人則不然，如有了一件很有興味的

事情，能夠做到廢寢忘食那麼樣子專一。所以「發憤忘食」，並不是古聖先賢才能辦得到的，凡成人皆能。但小孩子則沒有這一種的能力。

(三)小孩子注意的時間短。年歲愈大，注意的時間能愈長。所以五六歲小孩

上課的時候，二十分鐘或三十分鐘，必須有一休息。而大人看書或作事情，可繼續至三四點鐘之久。這種習慣，是由於訓練而成的。現在有許多成年的學生，往往繼續看一兩點鐘書，即覺困倦不堪；這都由於克己力太薄弱的原故。蘇格臘

底有一次想一個問題，曾經一直想到二十四點鐘之久。發明電燈的愛迪生，可五六天不睡，一兩天不吃飯。我想在世界上想做一個大科學家或大哲學家，必經過了這一種訓練，才能成功。

(四)注意之種類。關於注意之種類，小孩子與成人也不同。小孩的注意，大抵都是官覺上注意。如音樂，圖畫或他種官覺的刺激等最易引起小孩的注意。大人的注意大半偏於知力上一方面的多。

如大人最好高談論理或最喜歡討論「生命的由來」與「世界的由來」等問題。又成人能做強迫的注意 Voluntary Attention 而小孩的注意，則偏於自然的。如成人遇了一種沒有興趣而又不得不做的事情——如讀外國文的單字——即能用強迫的力量強迫自己注意之。這事兒童就做不到了。

由此看來，我們便可曉得兒童教育與成人教育當有不同的地方：(甲)兒童與成人注意力不一樣，故學校支配功課，時間的長短，也不能相同。(乙)教授兒童固然要以引起他的興味為主；然一方面亦應當訓練他做強迫注意的工夫，以養成他一種耐苦的习惯，使他將來能够擔當大事業，而無懶惰或不勝任的弊病。法國拿破崙當戎馬倉皇的時候，能夠三四天不睡覺，雖

然是由於他的身體強健，也是因為他克己的地方及力量最優。小孩子不可不訓練他，以養他的這種能力。

(C) 記憶力 Memory

(甲)成人的記憶力和兒童的記憶力不一樣。照心理學的試驗結果，成人的記憶力和兒童的記憶力不同的地方有以下幾種：

(一)成人的臨時記憶力比較小孩子強。普通人的意見總以為小孩子的記憶力要比成人好。但據心理學家的調查，其結果正與普通人的意見相反。兒童臨時的記憶力，遠不如成人。成人因經驗多，容易把一事和他事聯絡，故臨時的記憶力比小孩強。比如讀一百個英文生單字，成人能在一點鐘內讀熟，而兒童大概非費三四小時的工夫不可。然兒童記憶後的保

新 教 育

持力要比成人強。關於強記的各種事物，兒童大概於一點鐘內就忘掉了許多。

但是除了所忘的以外，兒童常能永久保存。故普通人的意見，也不全然是錯的。

(一)兒童記憶是機械的。小孩子沒有批評的眼光和能力，不曉得那種事有價值，那種事沒有價值，所以只會記憶機械的和沒有價值的事物。如我國老書房裏老先生往往強小孩子背誦百家姓五經四書，就是這事的一個例子。普通私塾的學生，常能將古文唐詩四書五經等「倒背如流」，但是要叫他講解書之意思，他們就「捫舌不能對了。」這種完全死記的教授法，不知誤了多少青年子弟的寶貴光陰。成人則不然。成人除萬不得已時，決不用這死記的工夫。而且成人是有批評的眼光

和辨擇的能力，故所記的大半有目的的，有點價值的事情，不是像兒童機械的記憶，不關事之是非大小的。

(乙)記憶力之發達狀況。兒童的記憶力既然是沒有成人的強，所以記憶力是漸漸發達，不是生而完全的。莫伊門氏 Moirand

謂記憶在十幾歲時候發達最快，並繼續發達至二十二歲為止。赫爾氏

Stanley Hall 謂記憶力發達最快時在十歲與十三歲之間。所以他主張在這個時期的教育，當注重記憶。若錯過這個時期，則將來再想記憶力發達，甚不容易。

照這個學說看來，則我們中國私塾的教授法，當然是不錯的。因為他們教授蒙童，就是強迫他們記憶。若是四書五經有強記的價值，則中國舊式的教育當可為他

國人所做效。所以據我個人的眼光看來，則以前私塾的教授法和教材，頗有我們研究的價值。

按記憶力之性質言之，也可分爲兩大種。一曰視覺類，一曰聽覺類。斯末力氏 Smalley 的調查結果，謂聽覺類記憶力在十四歲前發達最快，十四歲以後，發達的速率即日見減少。視覺類記憶力可以繼續發達至十五六歲。在九歲以前，聽覺類記憶力較視覺類記憶力爲強。來暇也夫氏同樂波森氏 Netschajeff and Lobsien 謂兒童在十歲至十二歲之間，記憶實在事物的能力最發達。女孩子在十一歲至十四歲之間，記憶力比較男孩子強。並記憶力發達的程序，以聽覺類發達最先，視覺類次之，其他屬於感情者更次之。但現在

關於這種調查尙不多，而所調查的結果也不十分一致。欲明真相，尙須俟諸異日。

(丙) 記憶之方法

(一) 專注法與分散法 什麼叫作專注法呢？比如現在各中等學校地理一科，預定六十個鐘點教完。若是將這個六十個鐘點的功課，於十個星期內教完，同把這門功課於二十個星期內教完的分配法比較，前一個法爲專注法，後一個法爲分散法。據現在的調查，專注法不如分散法。因爲學校若是用專注的方法，學生對於所學的功課，便沒有思想的時間而不容易記憶。這種情形，於教外國文字一科是最容易看見的。比如一個甲班學生每星期上午十二點鐘英文，一個乙班學生每星期上六點鐘英文，他們兩班的英文進步

，確不是二與一之比。甲班學生的進步，比較起來較慢。我甚願負分配課程之責者，注意這個問題，去實地試驗方好。

(二)整段誦習法與分段誦習法 什麼叫作整段誦習法呢？比如教員教了學生一篇古文後，叫他整篇的一氣背誦至能將全篇背出來為止。這就是整段誦習法。

什麼叫作分段誦習法呢？比如教員教了學生一篇古文後，叫他把那篇文章分段誦習，這就叫作分段誦習法。據心理學家的調查，第一種方法比第二種方法好。

但就事實看起來，若用第一種方法教授小學校的學生，頗有許多困難。第一個困難，就是小孩子對於長段的功課或長篇的古文，往往沒有興趣。功課若太長，預備的時候就得多。所以小孩子往往沒有

等到把功課讀熟，他們就覺困倦，對於功課生一種厭惡之心。第二個困難，就是一篇文章中或長段功課內各段的難易不一，讀熟各段的遍數也不一，所以用了第一種方法，往往要耗費學生讀書的時間。

第三種困難，就是長段的功課不容易迴想。這種迴想的功夫，英文叫作 Recall。讀書時如能讀一段迴想一段，那最得益處，且可幫助記憶力。所以用了第一種方法，就沒有這種迴想的時間和益處。

但是學校若是完全叫學生用第二種方法，那又未免太極端了。比如應該一氣讀熟的文字，而硬把他分爲幾段讀，那便要失去這篇文章統一的精神和濃厚的興趣。所以調和的法子，那就是用分段法誦習之後，再用整段法誦習幾遍，使得一篇的文

字能够聯絡一氣；不特讀文章是應該如此，就是他種功課也應如此教法，使學生能夠得着一種有系統的智識才好。

(D) 想像力 *Imagination*

(甲) 兒童的想像力與成人的想像力不同的地方有二種：(一) 想像之種類 *Kind of Imagination*、；(二) 想像之真切或不真切 *Vividness of Imagination*。

(一) 想像之種類 第一樣兒童與成人不同的地方，就是兒童之想像大半屬於視覺類。故小學教育，當使兒童多用他們的視覺一部分。但據最近之心理調查；這個問題，確不大十分重要，因為我們的想像，有屬於視覺類的，有屬於聽覺類的，也有屬於運動類的。若謂一人之想像，完全屬於那一類，大概這種人是很少。

兒童當幼稚時代，他們的五官是他們得智識的利器。所以小學教授，當想法子叫小孩子的各種官覺，都得適當的訓練才好。第二樣兒童與成人不同的地方，就是兒童之想像偏於事實的一方面。兒童若是想一顆樹，他們腦子中就有一顆樹的形像；他們若是想一本書，他們腦子中就有一本書的形像。至於成人則往往想一件東西，只是想這件東西的名字，至於這件東西的形像：他們腦子中往往沒有。這種能力，能夠叫成人簡省時間，作一個創造的理想家。

第三樣兒童與成人不同的地方就是兒童之想像大半偏於記憶。這種想像英文叫 *Reproductive Imagination*。兒童在兩三歲時候，除了這種想像外，便沒有別的思想。

像。不特兩三歲的孩子是如此，就是六七歲的小孩子，他們的遊戲及一切動作，大半也是一種做效他人的行動，所以記憶力仍占一大部分。兒童的年歲愈大，他們的想像，就漸漸由做效的，記憶的，進而為有意識的，創造的。到青年時代，各種感情都甚發達，所以幻想力也愈大。司教育之責者，若能將青年時期之幻想納入正軌，則種種青年人神經上的毛病，都可賴以減少。

(二)想像之真切或不真切 兒童的想像較成人的想像要真切。因為兒童的腦經簡單，經驗缺乏，往往把他的幻想當作事實。比如我們中國小孩子常怕鬼，他們一到了晚上就以爲鬼就來了。他們常以鬼之形狀告訴他人，在他們並不以這種情

形爲他們幻想，他們確信事實是如此。這就是因爲他們智識缺乏的原故。

普通一般的小孩子說謊話。這並不是因爲他們要欺騙人，他們實在是不知他們的幻想同事實有什麼區別。我們曉得兒童的報告，大半都是不能十分真確；這並不是他有意說謊話，實在是他們的觀察力薄弱的緣故。我們要責罰兒童因爲他們不說實話，這就未免太過；於兒童之身心上，也沒有大益處。我們最好是叫兒童發達他們的觀察力，使他們曉得那一樣是事實，那一樣不是事實，則他們謊話之病，自然就可以改正了。

(乙)兒童想像力發達之原因

(一)知覺上之習慣連絡 兒童想像之發達，最初是由於知覺上的習慣連絡，英文

新

教

育

叫作 Habitual Association of Sensations。數月大的小孩子，要是聽着一個聲音，就轉首去找聲音的由來。假使這種聲音，是他們以前所聽過的，他們腦經中就許有一種特別想像。小孩子要是見着一件光明的東西，就要把這件東西放在嘴裏嘗一嘗，假使這件東西是他們嘗放在嘴裏去的，他們這回放在嘴裏以前，一定是有一種特別的想像。又比如小孩子看見一個紅柿子放在架子上，他們第二天雖然是未見着柿子，也就許伸手到架子上去拿。由此看來，在最初時想像，大半是由於知覺上之習慣連絡。他們要是沒有知覺，他們的想像力一定不會有。

(二) 語言之發達 語言最能幫助想像力之發達。我們曉得兒童在一歲以前，他

們的想像僅限於知覺一部分。但是到了他們會說話的時候，他們的想像就能脫離自然界而獨立。比如他們聽着他人說一個「馬」字，他們的腦經中就是一個馬的形像；聽着他人說一個「狗」字，他們腦經中就想一個狗的形狀。若是他們自己會說一個「馬」字和「狗」字，他們腦經中必有馬和狗的形像，然後他們才能用言辭以達出意思來。更進一步說，兒童當能聽指揮的時候，他們的想像力更是要發達。比如叫一個小孩子「到書房裏去把一本紅皮的書拿來，」他必先有一種極複雜的想像，然後才能實行這一種命令。從以上的幾個例看來，語言是很能幫助想像力的發達。

(三) 生靈之趨向 即英文所謂 Tendency to animism 是也。兒童最好將尋常的死

東西當作一個活的。小孩子每日所玩的泥馬木狗，在他們腦經中一定要把這些東西當作能飲食的能有感覺的活東西。此種情形我們就可以在小孩子遊戲中去研究。不但小孩子要把他們的玩物當作活東西，就是花木草石他們也是以爲有生命的，飛禽走獸他們也以爲是與人類相同的。這種趨向是最容易引起兒童的想像力。

(四)兒童富於做效性 兒童要是見着一件新事情，他們就要做效。當美德戰爭的時候，學校中的小孩子常以兵爲戲。他們拿着木棒當鎗，木片當刀，並模倣軍隊中種種組織。這種遊戲全是自然的。他們見着當兵的一切舉動，就要學的畢真畢肖。要是他們沒有想像的能力，這種情形是絕對沒有的。

(丙)兒童想像力之訓練

研究教育學者，對於發達兒童的記憶和思想力很有許多的討論。但是關於發達兒童的想像力則討論的非常之少。其原是由於我們不曉得想像力之重要和訓練想像力之方法。今特將訓練想像力之法簡單言之。

小學教育學的原理，在供給兒童之適當刺激而求其適當之反應。所以我們要是想發達兒童的想像力，訓練兒童的想像力，我們須先要明白那樣刺激是最合宜的。第一種適當的刺激就是語言。我們在上邊已經講過語言之發達和想像力之關係。據心理學的調查，一個字或一個名字不能引起最正確最真切的想像。若是要想像真確，這一個名字必需有些形容字聯

在一齊方可。比如一個「馬」字所引起的想像，不如「我的父親的馬」或「白馬」「黑馬」等名詞所引起的想像真確。我們中國文，是將形容辭放在物名字之前，而法文則將形容辭放在物名字之後，究竟那一種文字是最合於兒童的心理，我想是一定很有興味很有價值的研究。

第二種適當的刺激就是圖畫。沒有看過老虎的或獅子的小孩子，要是看見了老虎或獅子的圖畫，他們一定很奇怪。他們對於這種野獸的大小和能力，一定要有種種的幻想。不但兒童如此，就是成人也是如此。比如我們中國的鄉間農夫，從來未看見西洋人，假使我們要把一個西洋的男子或西洋女子，全身的照像給他們看，他們腦經中。一定有很奇怪的想像。我們中

國鄉下人，叫西洋人爲「洋鬼子」，就是因爲他們看見了西洋人所穿的衣服，所說的話與他們不同，所以就覺得西洋人與鬼沒有大分別。這不是一種想像力的現象麼？第三種適當的刺激，就是各種模型和圖表。學校裏自然科學各科，俱應當多用模型及各種圖表。因爲小孩子視覺類想像力最發達，若是叫他們只死記課本上的文，恐怕他們只會「背書」，不能諒解各科的內容。比方我們要講江蘇省的地理，假使我們要能把江蘇省出產的模型和樣本拿一兩樣給兒童看，我想他們對於江蘇的地理，一定是格外有興味，一定是格外清楚，並且可以叫他們容易記憶。

總而言之，想像力是人類知力上很重要的一部分，發達兒童的想像力，是教育上

最重要的責任。學校裏教授，應當想法子引起兒童各種的真確的想像。鄉間的小孩子對於自然界的東西，曉得很多。但是對於人作的東西，如人力車，汽車，和電車等曉得很少。城裏面的小孩子與鄉間小孩子正相反。當小學教師的就因當「因地因人施教，」導其所長，補其所短，教兒童對於一切普通事物得正確之智識，得發達其創造的想像 *Creative Imagination*。不然則所謂新教育，仍是有名無實。

(E) 思想力 *Thinking*

思想力並不是成人獨有的，兩三歲的小孩子，就有一種極簡單的思想。但是兒童的思想力和成人的思想力不同的地方，有下列的幾種。

(甲) 兒童思想沒有成人的多，其原因有

三；

(一) 兒童的機械習慣少 兒童當幼稚時代，他們的一舉一動，一言一行，沒有不需特別注意的。所以他們的精神和時候，都費在練習身體各部分，以適應環境之需要。就沒有工夫去思想。成人則不然，各種機械習慣已養成，起居飲食，用注意的地方很少，所以他們有時間和精神用在思想上。

(二) 兒童用思想的機會少 為父母的往往不給兒童用思想的機會，不叫兒童自己去解決他們的問題，無論什麼事情，都由父母為之代勞。在為父母的以為這是愛兒童的道理，豈不知道這就是把兒童害了。我們中國富家的子弟，往往笨手笨腳，一事不會作。這就是因為他們從小的

時候沒有作事的機會。這種子弟，要是叫他們去用思想，一定是很難的。

(三)成人常挫折兒童好奇心之發現。兒童好奇心甚盛。他們所以能得外界的種種知識，也就是這個原故。但是成人對於兒童這種心理，常加以無形的摧折。比如兒童要問他們的時候，他們因為不耐煩，或順口亂答，或令其「不要說話」。禁止兒童發問題，也就是禁止他們去思想。還有一層，未成年的兒童，大半都是一種實驗的科學家。他們因為求智識的心甚切，所以有種種毀壞物件之行爲。美國有一個外科醫生的小孩子，他看見他父親給人家醫病時，常施刀術，他有一天把一隻雞的肚腹剖開，把腸子取出來再用針線縫好，去看這雞再能活不能活。這種行爲

，雖然是愚而可笑。但其求智識之心可謂甚切。爲父母者，要是不明白兒童心理，對於兒童這種行爲，一定是要責罰他的。這豈不是因為試驗而受責罰麼？所以兒童求智識的行爲，往往受父母的責罰，而其思想力，也因之不發達。

(乙)兒童的思想，不如成人的正確，其原因如下；

(一)兒童的經驗少。兒童對於過去的事實，知道的甚少，故往往對於一事的判斷，誤謬的地方甚多。智識爲思想之母。智識不充足，思想絕難真確。所以我們對於兒童的思想，不能「求全責備」。

(二)兒童對於一事情或一件東西的觀察，往往枝枝節節的，不能提綱挈領。比如

我們要叫兒童述說一個錶的功用，他或者就說「這個錶是我父親的」，或者說「這個錶是黃的。」因為兒童的注意點，在這個錶是誰的或者這個錶的顏色好不好看。至於這個錶有什麼用處，他們確不大十分注意。所以我們不要責備兒童的「所答非所問」的毛病，因為兒童的注意點與我們成人是不一樣的。

(二)兒童缺乏分析的能力 兒童的腦經簡單，不能分別事之輕重。兼之信從他人之心太大，對於事之真偽，不肯懷疑。所以無論他什麼事情，他們聽着旁人怎樣講，他們就怎樣信，不再去考查了。

(丙)兒童所時常想的問題和成人不一樣 成人所想的問題，大概是關於個人的職業，或家庭的經濟，或社會的組織，或宗教

上的信仰，或政治的良否等等問題。兒童所想的問題，大概關於遊戲一方面的多。比如他們想怎樣的釣魚，怎樣的打球，或者我明天上學怎樣可比阿三早一點等一類的問題。從成人的眼光看，這些問題是很小的，很沒有價值的。但是我們絕不可以成人的眼光，去批評兒童的行爲。我們中國人的腦子，比較西洋人的，大概要格外籠統一些。這並不是因為中國人的腦力薄弱，實在是因為我們中國的舊教育，大概是不要人用思想，所以普通中國人的思想力，並沒有受過訓練。在以前「閉關自守」時代，這種缺點，因為沒有人比較，所以也不大十分顯明。自從科學輸入以後，我們就漸漸覺得這種弱點。我們中國人的求學作事，大概沒有科學的方法，

也並沒有科學的態度。說話起來，總可說得「天花亂墜」；作起文來，總不外「紙上談兵」；談起舊日風俗，動說「天經地義」不可絲毫變動；就是寫起字來，也不外摹倣「顏柳歐蘇」。這是我們中國舊教育的結果。但是現在新教育不可不想法子改正這種毛病。所以在中國教育上最緊要的，就是要想法「怎樣使得一般青年人的思想都受一點訓練，都有一點科學的性質。」什麼叫做科學思想呢？科學的思想大概有五個步驟；（一）疑難的問題；（二）指定疑難之點究竟在什麼地方；（三）假定種種解決疑難的方法；（四）按照事實決定那一種假定是最適用的解決；（五）試驗或證明。關於這種思想的解析，杜威的 *How We Think* 言之甚詳。現在一本書已經

譯成中國文，定名思維術。諸位要研究這個問題，可以把這本書當作參考。

（丁）訓練兒童思想力的法子也有數種；（一）利用兒童固有之天性 訓練兒童的思想力在教育上既然很重要，但兒童必須先有這種天能，然後才可以加以鍛鍊。如低能的兒童，其天賦之腦力既是極薄弱，恐雖有善教者亦無能為力。因為教育的目的是在將兒童固有之能力，發達而利導之。不然，則有刺激而無反應，雖施教育者「循循善誘」，終無異於「對驢彈琴」。兒童固有之能力，約計之可分為二種；第一就是好奇心。希臘哲學家說過，「好奇者科學之母。」兒童這種天能最豐富，他們天真爛漫，對於外界事物，既無成見，所以他們不特常懷疑好問，且好親

新 教 育

自試驗觀察。假使負教育之責者，能將他們這種天性培植之，啓導之，則其自由思考之精神，自然會發達。第二就是臆想，英文就叫作 *Suggestion*。兒童天資靈敏者，臆想也富。天資魯鈍者，臆想也薄弱。學校裏一切科目，都有訓練臆想力之功用。就是烹飪之事，要是教授得法，也是一種訓練思想的用處。我們並不可說某某科——如算學等——有訓練思想的能力，而遂斥他科爲無用。

(二)學校之狀況當合宜於訓練習想之學校狀況與訓練思想的關係可分爲二。第一就是教員的習慣。兒童最富於模倣性。當教員的一舉一動，其所不常注意之姿勢語氣，其影響於兒童者，較之教授還有過之無不及。若教員神氣鬆懈，

心思粗率，則兒童與之相處日久，必致養成一種鬆懈懶惰的習慣。若是想求他們思想縝密而有秩序，是絕對不能行的。

第二就是學科。學科雖種類繁多，然可分爲三大種。一曰藝術科，專注重技能，如繪圖書法等。二曰聞見科，專注重記誦，如歷史地理等。三曰理論科，專注重推論，如數學文法等。三科各有各的毛病，負教育之責者，不可不想法改正之。○學理論之科者，其流弊在重理論而輕力行。學者或能侈談學理，但是他們作事上，往往「倒行逆施」，漫無頭緒。這就是偏重理論上的毛病。○學藝術者，往往只求手腕靈敏，不求心思上的發達，甚至把人變作一種機械的東西。○學聞見之科者，往往偏重記憶。對於思想一層，

漠然視之。這種教育的毛病，不可不想法子去改正，以達新教育的目的。新教育

目的是什麼？就是考察兒童的特性，因材施教，以發達兒童的科學的思想力而已。

新 教 育

介紹門羅博士

莊澤宣

門羅博士到中國了。博士去中國的目的有幾層：

- 一，考察中國教育狀況；
- 二，幫助中國辦教育的研究改良教育；
- 三，演講。

從前范靜生先生在美國的時候，曾經同博士討論中國教育上各種問題，范先生很佩服博士的意見和主張，早就想請博士到中國去，無奈博士在美國的事情太多，分身不開，所以不能早去，這次幸虧此地大學裏准博士

請假四月纔能成行，博士在民國初年的時候曾經到過中國，對於中國教育的進步，很稱讚，對於中國教育的缺點也很研究。博士對於東方的事情素有研究，所以他的意見是很切實有價值的。——他上次到東方的原因，就是因為美國政府託他到菲島去考察教育，和研究改良的方法——自從東方回來以後，對於東方的事情更注意，現在要算美國一個研究東方情形的專家了。

中國教育界裏的人，知道博士的名的很不

新 教 育

少，但是知道博士的事略的人還不多，至於，就到芝加哥大學研究社會學，歷史學，和
普通一般人沒有聽見過博士的人更不少，所以教育學，一千八百九十七年得哲學博士學位
以現在介紹

一下

博士的身

世一博士生

於西曆一千

八百六十九

年（就在中

國太平之禍

以後）在印

第安那州的

梅笛聲

(Madison,

Ind.) 一千



八百九十年在該州的富蘭克林大學畢業以後

游師比亞院分學師範院及中國教育研究會見新教

介紹門羅博士

九九

○ 後來到

哥倫比亞大

學教歷史和

教育史○

從一千八百

門 九十九年以

後，就任為

博 教育史正教

授和**教育史**

士 門的主任，

最後任為師

範院教育部

的主任○

育及留美學生季報 並在大學行政會議裏充師範院的代表。

教育簡史

Principles of Secondary Education, 1914

博士的著作——博士不但是大學教授，並且

中等教育原理

是一個著作家他的著作可分兩種；(甲)自己

關於乙類的有：

著的，(乙)編輯叢書，人家著了經他校訂和

Cyclopedia of Education, 1910-1913

編輯的。

教育學大辭典

關於甲類的有：

Source Book in the History of Education

Brief Course Series of Education Texts

For the Greek and Roman Period, 1901 希臘

Home and School Series 學校與家庭叢書

及羅馬教育史材

Technical Art Series 藝術叢書

Thomas Platter and the Educational Renaissance

此外博士作的短文很多，不能詳列，他在

of the sixteenth Century, 1904 柏拉脫及

下列各書裏面擔任關於教育的文章：

十六世紀教育復興紀

International Encyclopedia 萬國百科全書

A Text Book in the History of Education, 1950

International Year Book 萬國年鑑

教育史教科書(大學用)

Nelson's Encyclopedia 納爾遜百科全書

Brief in the History of Education, 1907

博士的經驗——博士不但以學術著，並且辦

新

教

育

新

教

育

事很有才能。哥倫比亞大學師範院之有今日，半由於博士的力。師範院裏教育部有三千多學生，其中約一千是在研究部，都是間接歸博士指導。專學博士的功課的也不少。方纔已經講過博士曾受美政府的委託到菲島調查教育，後來又在美國國務部教育研究會任教育研究員。美國國際教育會（參觀新教育三卷三期）任遠東部長。此外任各會的名譽職，不可勝數。

博士素來以爲一國文化，是由教育造成的。他也知道中國從前不進步的原因，是由於靜的教育；但是他以爲中國文化可取的地方很多。他上次到中國在江蘇省教育會演講，他說中國教育家，應該把中國文化的要點——不是細節——保存；再吸收西洋文化的要點——不是細節——中國的文化，應該化合西洋文化；不應把西洋文化去替代他。這化合應該因勢利導；不應強行。博士此去，雖祇有幾個月的勾留，不能把種種問題，立刻解決，一定有很好的貢獻。他所見所聞的，將來在美國發表，也一定有很大的影響。請大家注意注意。十年四月八號

真是更幸的事。

孟荀賈誼董仲舒諸子性說

金 擗

新

一 性與教育之關係

或問曰「教育以何者爲中心？」人人必應之曰「人乃教育之中心。」無人類教育固不得產生。然教育上所謂

「人」與一般所謂「人」極有區別。一般所認爲人者，圓顛方趾，具五官四肢而直立能步之人也。然人類以外，圓顛方趾，具五官四肢而直立能步之動物，如猩猩，類人猿，何不謂之人，置於人類之中？觀其外形軀殼與人並無軒輊。以此可知教育上所謂「人」非指人之外形軀殼，而指其內心之質也。所謂內心之質者即性是也。人具有可教育之性，故得謂之「人」；他動物不具可教育之性，故不得謂之「人」。人類之中有能開化之民族，有不能開化之民族，而民族之中，有賢智者有愚闇者，此皆性之差別也。

性，爲人之主體，蓋可必矣。然則教育之中心不在人，乃在人之性，性乃教育之真正中心問題也。不明性之一人爭論性者乃紛紛而起矣。茲將孟子及荀子賈誼董仲舒本質，何以明教育之本質？性之問題一日不解決，則教

育之問題亦不能一日有解決之希望也。不明性之本質而

談教育，無異癡人之說夢，譬者之辨黑白，必無是處也。古之教育不克收功見效，即因爲不明性之本質；今之教育所以事半功倍，即因爲了解性之本質。性與教育關係之密切，俱可燭然無餘矣。近世如盧騷，福祿培，哈爾勃脫諸人，咸發揮性之本質之大功人也。然我國古時早已提出性之問題，精密討論發揮殆盡矣。不幸既見忌於專制魔皇，而復被陋儒之摧殘，幾千年來埋沒不聞，乃有今日，「東方式之教育！」

一一 孟荀賈誼董仲舒諸們性論

我國古時明白揭出「性」字討論者，孟子實爲啓端之第一人。孔子子思雖亦曾言之，然偶然所及而言又甚略，故不能不謂性之問題自孟子始。自孟子提出性之問題，後四子，試先述其性論於後。蓋此四子於當時或後世最有

影響，故特述之。

(甲) 孟子性善說

孟子論性，主張性是絕端爲善。換而言之，人性之本質，原是淨白，無點污斑，故凡爲人者無或不善。今試述其言曰。

「人性之善也，猶水之就下也。人無有不善，水無有不_下。」(告子上)

上言性之善乃天然生成，並非矯作人爲。孟子謂不僅性善而已，情亦善，才亦善，故又曰。

「乃若其情則可以爲善矣，乃所謂善也。若夫爲不善，非才之罪也。」(同上)

人之一身既全是善，情與才安得不善。所謂道德禮義，咸備具於性，性固有之，非由外來。故孟子復申其說曰。

「惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之；……非由外鑠，我也，我固有之也，弗思耳矣。」(同上)

以上數段，皆述孟子性善之說。孟子復證明善端何以爲性所固有？試述其言曰。

「所以謂人皆有不忍之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。非內交於孺子之父母也；非所以要譽於鄉黨朋友也；非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。……凡有四端於我者，知皆擴而充之矣。」(公孫丑上)

孟子又主張良能良知之說。何謂良能良知？孟子述之曰。

「人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也。孩提之童，無不知愛其親也；及其長也，無不知敬其兄也。」(盡心上)

此尤更進一層言，不僅證明性具善端，更且證明諸此善端，不學而能，不慮而知者。使其學而能之，慮而知之，則不得謂之良能良知矣。我既具諸善端與夫良能良知，非由外鑠我，我固有之——故欲發長我諸是善端，非我自用力發長不可也。孟子以喻譬之曰。

「宋人有閔其苗之不長而振之者。芒芒然歸，謂其子曰：『今日病矣，予助苗長矣。』其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以爲無益而捨之者，

新 教 育

不耘苗者也。助之長者揠苗者也。非徒無益，而又害之。」（公孫丑上）

此蓋因孟子欲貫徹其主張性善說，且亦見於世之禮法壓制人性過甚，致沒其本性，反作諸惡，故又極力倡「自動主義。」此乃孟子之一片婆心也。

人性既是善，則復何能為惡？惡由何來？孟子曰「若夫為不善，非才之罪也。」又謂一切善端為我性所固有，而不能免為惡者，由於不能盡其才也。故曰「……非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰求則得之，舍則失之，或相倍蓰而無算者，不能盡其才也。」（告子上）此謂人之所以沒其善性而為惡者，由於自己不求，故不能盡其才也。然人何以不自求以盡其才？此原因依孟子所說可概括有二。

（一）外勢壓迫之原因。孟子與告子辨曰「今夫水搏而躍之，可使過額，激而行之，可使在山，是豈水之性哉。其勢則然也。人之可使為不善，其性亦猶是也。」

（告子上）
又曰「富歲子弟多賴；凶歲子弟多暴。非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也。今夫甦麥播種而耨之

。其地同，樹之時又同，淳然而生，至於日至之時，皆熟矣。雖有不同，則地有肥磽，雨露之養，人事之不齊也。」（告子上）

（二）自暴自棄之原因。孟子曰「自暴者不可與有言也；自棄者不可與有為也。言非禮義謂之自暴也，吾身不能居仁由義，謂之自棄也（離婁上）此乃解釋自暴自棄之所謂。今復述其自暴自棄之究竟原因，其言曰。

「雖存乎人者，豈無仁義之心哉？其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也：且旦而伐之，可以為美乎？其日夜之所息，平旦之氣，其好惡與人相近也者幾希！則其旦晝之所為，有梏亡之矣。梏之反覆，則其夜氣不足以存。夜氣不足以存，則其違禽獸不遠矣。人見其禽獸也，而以為未嘗有才焉，是豈人之情也哉？」

（告子上）
此謂日間社會上交際，固能潤人之善性；然清夜獨自一人，心地漸清明，未嘗不發見其良心。當此之時，自可養其清明之氣，斯不致為日間之濁氣所薰陶。此則須個人自動自覺，外人亦無能為力援助之。倘此而不自覺不自動

新

教

育

以養其清明之氣，誠爲自暴自棄也。孟子故又續之曰。「苟得其養，無物不長，苟失其養，無物不消。」(同上)孟子極注重養氣，所以要反本性歸誠。故孟子自述其養氣曰「吾善養我浩然之氣」。「養氣」爲孟子教育上最重要之一點。

(乙)荀子性惡說。

孟子絕端言性爲善，荀子恰與相反，絕端言性爲惡。

荀子曰「人之性惡，其善者僞也」(性惡)

此是荀子言性惡之大旨。今且先述其「性」與「僞」之解釋。荀子曰：

「不可學不可事，而在人事者，謂之性。可學而能，可事而成之在人者，謂之僞。」(同上)

又曰「生之所以然者，謂之性。性之和所生，精合感

應，不事而自然，謂之性。……心慮而能爲之動，謂之僞。慮積焉，能積焉，而後成，謂之僞。」(正名)

荀子解釋「性」與「僞」之區別，各分兩層說。如言性：

(一)言性之本體，所謂生之所以然者，例如人生而即有人

性。(二)言性之作用，即純然官覺之作用，例如手觸火

即縮，純能感覺之反射作用，毫不參入思慮。換而言之

孟荀買誼董仲舒諸子性說

，受外界之刺戟而即起一種反射而已。僞亦分兩層言：(一)言簡單之知識，如睹物而起好惡之情，必擇其所好者，而舍其所惡者。(二)言複雜之知識，藉學問經驗，必謀而後成者。

性惡究有何證據？荀子證之曰

「今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生，而辭讓亡焉。生而有疾惡焉，順是，故殘賊生，而忠信亡焉。生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生，而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴。是故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓；合於文理，而歸於治。

用此觀之，然則人之性惡明矣，其善者僞也。故枸木

必將待墨栝烝矯然後直，純金必將待剪厲然後利。今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。……故性善，則去聖王，息禮義矣；性惡，則興聖王，貴禮義矣。故墨栝之生，爲枸木也；立君上，明禮義，爲性惡也」(性惡)

此言聖人制禮義，所以證人性之惡。若無禮義以制人

之情欲，而縱人率性而行，勢必至於爭奪相殺，淫亂相暴

新 教 育

孟荀賈誼董仲舒諸子性說

一〇六

則弱者強之肉，寡者衆之囚矣。故荀子復曰。

「若是，則彊者害弱而奪之，衆者暴寡而譁之。天下之悖亂而相亡，不待頃矣。」（同上）

以上皆證明性惡。今復述荀子性惡何能生禮義？其言曰。

「問者曰『人之性惡則禮義惡生？』應之曰『凡禮義者，是生於聖人之僞，非故生於人之性也。故陶人埴埴而爲器，然則器生於工人之僞，非故生於人之性也……聖人積思慮習僞，故以生禮義而起法度。然則禮義法度者，是生於聖人之僞，非故生於人之性也。』」（同上）

又有「問者曰『禮義積僞者，是人之性，故聖人能生之也。』應之曰『是不然。』夫陶埴而生瓦，豈陶人之性也哉？……夫聖人之於禮義也，辟則陶埴而生之也。

然則禮義積僞者，豈人之本性也哉？凡人之性者，堯舜之性，桀跖，其性一也；君子之與小人，其性一也。今將以禮義積僞，爲人之性邪？然則人曷貴堯禹？曷貴君子矣哉？凡所貴堯禹君子者，能化性，能起僞。僞起而生禮義。然則聖人之於禮積僞也，亦猶陶埴而生之也」（性惡）

此言人性皆同，聖與愚，君子與小人，性無差別。其所以致聖人君子，爲能積僞以化其性耳。「積」是日日積習之意，荀子所持教育之根本，即在「積」一字。今試述其「積」之意義，曰

「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。」（勸學）又曰「蘭槐之根是爲芷。其漸之滌，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，游必就士，所以防邪僻，而近中正也。」（同上）

人性之有差別，即在「積」一字。故荀子又曰。

「故聖人者，人之所積而致矣。」（性惡）

然則或有問者曰。

「聖可積而致，然而皆不可積，何也？」曰「可以而不可使也。故小人可以爲君子，而不肯爲君子；君子可以爲小人，而不肯爲小人。小人君子者，未嘗不可以相爲也，然而不相爲者，可以而不可使也。……足可以通行天下，然而未嘗有能通行天下者也。……用此觀之，然則可以爲，未必能也。雖不能，無害可以爲。然則能不能之與不可，其不同遠矣。」（性惡）

新

教

育

此言人人有可以為之性質，而不肯為，所以不能為。

譬如中國與日本皆有可以強之性質而中國不肯自強，所以不能強也。人人皆有可以為善之性質，而不肯為善，所以不能為善也。此荀子不啻承認性善。何以言之？

性既是惡，則作惡是順性而行，性所願也，為善是悖性而行，非性所願也。無所謂不肯為善，所以不能為善也。

荀子必自知主張性惡，何以勉人？故以能積偽之聖彌縫之。然無化之世，禮義法度俱未發生，以性惡之聖人，既無仁里義鄉以化其性，復何善性可自覺，（惡性雖覺，亦是惡）焉能積偽以成禮法乎？主張性惡自不能貫徹，荀子不逮孟子遠矣。

（丙）賈誼性感應說。

賈誼論性與孟荀截然不同。孟子以性為善，荀子以性為惡，咸有所假定。賈子則不然。今試述其性之說曰。

「性者道物。物有形而道德之神專而為一，氣明，其潤益厚矣。濁而膠，相連在物之中；為物莫生；氣皆集焉；故謂之性。性，神氣之所會也。性立，則神氣曉曉然，發而通行於外矣，與外物之感相應。故曰澤厚而膠，謂之性。性生，氣通之以曉。」（道德說）

孟荀賈誼董仲舒諸子性說

此言性，極與心理學相合。賈子與孟荀之不同，即因

賈子以心理學之方法研究性，孟荀以哲學之方法研究性。

賈子以心理學之方法研究性，故其言性與心理學上之心（Mind）同。性為一身之主，主持一切感覺運動。若外

物來刺戟，感覺傳入，達之於性，而性復由感覺以應之。

賈子不認性有善惡之區別，以為善惡皆因外習所薰染，人染於外習而善；則為善染，於外習而為惡，則為惡。

故賈子極注意外習環境，自胎兒至於成人，咸特別注意其教育。其述胎兒教育曰。

「青史氏之記曰：古者胎教之道，王后有身之七月而就窶室。太師持銅，而御戶左太宰持斗，而御戶右太卜持

者龜，而御堂下諸官，皆以其職御於門內。此三月者王后所求聲音非禮樂，則太師撫樂而稱不習；所求滋味非正味，則太宰荷斗而不敢煎調……此正禮胎教也。」

（胎教雜事）

其述嬰兒期教育曰。

「昔者周成王幼在襁褓之中，召公為太保，周公為太傅，太公為太師。保，保其身體；傅，傅之德義；師，道之教訓；此三公之職也。於是為置三少，皆上大夫也

新 教 育

孟荀賈誼董仲舒諸子性說

一〇八

「曰少保，少傅，少師，是與太子燕居者也。」（保傅）
其述童年期之教育曰。

「及太子少長，知好色，則入於學。學者所學之官也。學禮曰：『帝入東學，上親而貴仁，則親疏有序而恩相及矣。』帝入南學，上齒而貴信，則長幼有差，而民不誣矣。帝入西學，上賢而貴德，則賢智在位，而功不遺矣。帝入北學，上貴而尊爵，則貴賤有等，而下不踰矣。帝入太學，承師問道，退習而考於太傅。太傅罰其不則，而匡其不及，則德智長而理道得矣。」
此五學者既成於上，則百姓黎民化輯於下矣。」（同上）
其述成人時期之教育曰。

「及太子既冠成人，免於保傅之嚴，則有司過之史，有徹膳之宰。天子有過，史必書之……於是進善之旌，有誹謗之木，有敢諫之鼓。瞽史誦詩，工誦箴諫，大夫進謀，士傳民語。」（同上）

賈子以為性是可塑模之體物，若如水，置於方則為方，置於圓則為圓。故日常習尚為性之模範形，不可不特別注意焉。故曰。

「初生而見正事，聞正言，行正道，左右前後皆正人也

。習與正人居之，不能毋正也，猶生長於齊之不能不齊言也。習與不正人居之，不能毋不正也，猶生長於楚之不能不楚言也。故擇其所嗜，必先受業，乃得嘗之；擇其所樂，必先有習，乃得為之。孔子曰：『少成若天性，習慣如自然。』」（同上）

又曰：「故趙高傳胡亥而教之獄所習者，非斬剗人，則夷人三族也。故今日即位而明日射人。忠諫者謂之誹謗，深為之計者謂之妖言。其視殺人，若艾草菅然。豈胡亥之性惡哉？彼其所以習道之者，非其理故也。」（同上）

又曰：「夫胡越之人，生而同聲，嗜慾不異。及其長而成俗也，累數譯而不能相通者，有雖死而不能相為者，則教習然也。」（同上）

賈子又以為性既因教習而區別，故既被教習之性，欲其感化，必倍難於未被教習之性。故曰。

「夫心未濫而先論教，則化易成也。」（同上）

故賈子主張教育須自胎兒起。彼所謂，習與智長，故切而不愧，化與心成，故中道若性。賈子之教育根本原理，即在此名句！

新 教 育

(丁)董仲舒性說。

董子學說，以天地陰陽五行爲主體，故其論性亦分陰陽，以爲天道有陰必有陽，故性亦有陰必有陽，今且述其性之說曰。

「今世關於性，言之者不同。胡不試反性之名？性之名，非生與？如其生之自然之資謂之性，性者質也。詰性之質，於善之名，能中之與？既不能中矣，而尙謂之質善何哉？性之名，不得離質。離質如毛，則非性也。不可不察也。」（深察名號）

此言性之質與善之名不能合而爲一，故不得謂性之質爲善。此董子不承認孟子性善之證。今且復續其言曰。

「性比於禾，善比於米，米出於禾中，而禾未可全爲米也。善出性中，而性未可全爲善也。」（同上）

此言性不可全爲善，亦兼含惡，如天道之兼含陰陽。故曰。

「性兼惡於內，弗使得發於外者心也。故心之爲名，性也。人之受氣，苟無惡者，心無性哉？吾以心之名，得人之誠。人之誠，有貪有仁……天兩有陰陽之施，身亦兩有貪仁之性。天有陰陽禁，身有情欲性，

與天道一也。是以陰之行，不得干春夏，而月之魄常

厭於日光，乍全乍傷。天之禁陰如此，安得不損其欲而輟其情以應天？天所禁而身禁之，故曰身猶天也。

禁天所禁非禁天也。必如天性不乘於教，終不能性！……無教之時，性何遽若是？」（同上）

又曰「一身之有性情也，若天之有陰陽也。言人之質而無其情，猶言天之陽而無其陰也……性如繭如卵。卵待覆而爲雛，繭待纒而爲絲，性待教而爲善。」（同上）又曰「今謂性，曰善，不幾於無教？……且名者性之實，實者性之質。質無教之時，何遽能善？」（同上）

以上董子謂性有善之質，然有惡之情欲。不禁惡之情欲，不能見善之質。欲禁此惡之情欲，必待乎教化而後能善。董子又曰。

「善與米，人之所繼天而成於外，非在天所爲之內也。天之所爲，有所至而止。止之內，謂之天性；止之外，謂之人事。事在性外，而性不得不成德。民之號，取之暝也。使性而已善，則何故以暝爲號……性有似目。目臥幽而暝，待覺而後見。當其未覺，可謂有見質，而不可謂見。今萬民之性，有其質，而未能覺。

孟荀賈董仲舒諸子性說

一一〇

譬如瞑者待覺教之，然後善。當其未覺，可謂有善質，而不可謂善，與目之瞑而覺，一概之比也。」（同上）

又曰「天生民性，有善質而未能善，於是爲之立王以善之，此天意也；民受未能善之性於性，而退受成性之教於王。王承天意以成民之性爲任者也。今案其真實而謂民性已善者，是失天意而去王任也。萬民之性苟已善，則王者受命，尙何任也？」（同前）

董子又評孟子論性曰。

「或曰性也善，或曰性也未善；則所謂善者各異意也。性有善端，動之愛父母，善於禽獸則謂之善。此孟子之善。循三綱五紀通八端之理，忠信而博愛，敦厚而好禮，乃可謂善。此聖人之善也。……非善於禽獸則謂之善也。使動其善端於禽獸，則可謂之善，善奚爲弗見也？夫善於禽獸之未得爲善也，猶知於草木而不得名知。萬民之性善於禽獸而不得名善。」

（同前）

又曰「質於禽獸之性，則乃民之性善矣；質於人道之善，則民性弗及也。萬民之性，善於禽獸者許之，聖人之所謂善者勿許。吾質之命性者異孟子。孟子下質

於禽獸之所爲，故曰性已善。吾上質於聖人之所善，故謂性之未善。」（同前）

董子之言似乎折衷孟荀兩家之說——性有善之質，而有惡之情欲——而實在偏於荀子性惡。故董子於性有善質方面未嘗注重，而於情欲方面非常注意。彼以爲情欲絕端爲惡，欲發現性之善質，不能不禁情欲。雖然，情欲乃出於性也，何故善質之性而生絕端爲惡之情欲乎？此甚所不解。推其所以然，皆因其過於崇拜陰陽之道，以爲陰陽是萬物之原理，故以陰陽亦來解決人身問題。故謂「身之有性情也，猶天之有陰陽也。」天以陽制陰，所以人亦以性禁情。此其大謬也！

三 孟荀賈董之論性與現代兒童良能說之比較

現代教育對於兒童各種良能，咸極力助其盡量發展。如感覺，感情，注意力，記憶力，想像，皆爲兒童之良能。然兒童具此良能，或囿於環境，壓於外勢，而不能發展，或發展而不能盡其量，或發展而不得其適當。故現代教育對於兒童各種良能，一方面用方法引起其良能使其自覺，觀其長於何種良能，而助其盡量發展之。一方而用方

新

教

育

法利導其良能至於適當爲度。如感覺注意力記憶力想像，宜用方法引起其自覺心，而助其自己盡量發展之。如感情想像，宜助其自發展，而導於適當程度。

良能，孟子解釋之曰「人之所不學而能者良能也。」與現代教育之解釋良能相合。孟子非唯承認良能之存在，且承認良能爲純善，故極力主張良能之發展。唯因其過信良能之萬能，故又絕端的主張自動，自己盡量發展之，一曰「自擴而充之。」（盡心上）反對良能被動的發展，以爲如宋人之振苗非徒不能助發長，且又害其發長性。此與現代兒童良能說之主張稍有不同之處，亦孟子所不逮之處。蓋如孟子之能完全自覺自動者能有幾何？然孟子之最重要觀念——盡量發展兒童之良能——與現代兒童良能說固相一致也。

荀子不認良能爲善，故其主張適與孟子相反。彼以爲一切禮義制度，起於積僞，乃所以防良能之發展焉。使隨良能之發展而率性以行之，則勢必恣情縱欲淫亂靡底矣。故強以禮法仁義之說，餵入兒童腦筋，而矯揉其良能。此迨遠不及孟子之主張，亦與現代兒童良能說相悖也。

賈子認有良能，亦認良能爲善。然不如孟子以良能，

絕端爲善，故其主張——「擇其所嗜，必先受業，乃得嘗之。擇其所樂，必有先習乃得爲之。」（保傅）——可補孟子之不及。一方擇其良能之趨向，而一方隨其良能之趨向以化導之。此與現代兒童良能說之主張，極相一致也。董子雖認有良能，而亦如荀子以良能爲禽獸恣情縱欲之良能，故其主張：「損其欲而輟其情。」（深察名號）比之荀子，有過之無不及也。與現代兒童良能說之主張相去更遠矣。

（四）四子論性於實施教育宜何去何從

孟荀賈誼董仲舒四子之論性，及其與現代兒童良能說之比較，已論述其大概。今試述愚意對於四子之說於現代教育之實施，應何去何從？未述之先，當明教育之宗旨爲何？教育宗旨既明，則教育之實施，自能依其宗旨而行矣。教育之宗旨，其大綱有二：（一）發展固有之本能，（二）灌入世界知識。此兩大綱皆根據於自動。換而言之，無論發展固有之本能，或灌入世界知識，咸應注重自動。試以表列於下：

教育宗旨

- （一）發展固有之本能
- （二）灌入世界知識

自動的

新

孟子絕端的言性善。彼謂諸善端咸具於性，人人自可擴其性而充之，以盡其才；不能由外而強助之，非徒無益，而又害之。此與「發展固有之本能」若相符合。而孟子所最注意者在自動，此又與教育宗旨之最根本點亦互相一致。故孟子之說於教育實施，極宜採用也。至其缺點，過信良能之萬能，致陷於消極態度，將與世界事勢經驗知識日漸遠離。然此弱點不能掩其美，猶小疵之不能損其玉之美也。

荀子絕端的言性惡，凡出於性之自然者皆惡也。故荀子極力主張以禮法制自然之性。此於人之本性束縛過甚，使無絲毫活潑氣像。使以荀子之說而實施教育，勢必養成極端的服從性，為禮法之奴隸，而勢必消滅其創造之可能性也。此與教育之宗旨極端相反，故於實施教育非所宜也。

賈子言性不以爲善，亦不以爲惡。換辭言之，不認性之本質有絕端的善惡。善惡由於性同外物之互相感應，故賈子甚注重日常四圍環境，以爲習慣久而能化其性。使與善者居之，則爲善；使與惡者居之，則爲惡。此以性之本質若塑模性，其變化由模形之式子而定，雖不如孟子

之自由，然亦不若荀子之壓制。故賈子主張「擇其所嗜，必先受業，乃得嘗之。擇其所樂必先有習，乃得爲之。」「擇其所嗜，」即擇其固有之本能。「必先受業乃得嘗之，」即以社會上最善之範模而發展其固有之本能。教育之宗旨亦以世界上最完善之知識，而助兒童發展固有本能。賈子之說與教育宗旨既相接近，故於教育實施極宜採用也。

董子強以陰陽之理，應用於人，故極端主張損其情，而輟其欲。「此與兒童各種良能尤極妨害。兒童之時，各種良能之發展，全賴乎情欲（此謂適當之情欲）之強。今當此良能發展緊要之期而一概禁之，此殆養成我國文人之特色也！董子之主張既與教育宗旨若冰炭之不相合，故於教育之實施甚非宜也。」

參考書：

孟子。荀子集解。新書。春秋繁露。中國哲學史（謝無量）編。中國哲學史大綱（卷上）胡適編。

中國教育實際問題數則

朱仲琴

(一) 教員人格問題

新教育主幹先生：——先生是一個研究教育的人，豈不承認發展人格，是教育的重要條件嗎？豈不承認想發展人格，必賴教師先有人格嗎？惟其教師有人格，才能感化學生；說出話來，才能叫學生信仰，這叫做『以身作則』；教師沒有人格，滿口修養人格的話對學生講，是毫無用項的；古人嘗說：『以身教者從，以言教者訟』；這話真正不錯呀！現在我們海屬的教育界，黑暗到極點了！教師有人格的，直如『鳳毛麟角』；我上天接了一信，尤足令人痛心；我把他節錄在下面，請先生看看：

友琴先生：

……此間教員，處處朝闕處辦，我也不得不隨波逐流；即以穿衣論，除了帶孝外，不穿一件緞子馬褂兒，和同事站在一起，就覺相形見绌了！並且衣服的式樣和顏色，

中國教育實際問題數則

皆要時髦；稍舊一點，就不能穿了！即以口口論；衣服不能算少；但皆式樣太舊，勢不能不重做；我上天做了一件闊服，兩個月薪金，送到布店去了！並且應酬太大，嫖啊，賭啊，皆要陪着同事；（此為「交接朋友」之道；不如是，便為同事所排擠，）從開學至今，未曾有一個燒紙片子寄去家，反拉了許多賬目，想起來，很對不起父兄的；但我也無可如何！你近來還好嗎？和同事相處的感情怎樣？恭維恭維人，總沒有什麼壞處，你以為我這話為然嗎？……十月三十日口口口

我收信以後，當晚便寫了二千多字的長函，答覆他，希望他即早覺悟；我的大意是：

(一) 小學教師，不是上海的折白黨；所穿衣服，但能求樸雅整潔，就是了；何必要處處學時髦，以自炫燿於人？西哲有言：『以時裝自炫者，裁縫匠的玩物』；這話看似滑稽，實在很有道理；且即以時髦論，又豈有一定式樣？

從前以小袖爲美的，現在又興到大袖了；張季直先生嘗說：「衣服大至無可大，則小；小至無可小，則大；時勢所趨，毫無定向。」這話真耐人尋味啊。

(二) 交接朋友，重賴一個誠字；豈在嫖賭？藉着嫖賭去交接朋友，那種朋友，是否靠得住？即以仲琴論，朋友不能算少，但有從嫖賭得來的嗎？即便爲情勢所迫，不嫖不賭，將爲同事所排擠；儘可老老實實的把飯碗丟下

，「合則留，不合則去，」何等光明！何等高尚！脚跟站穩了！不要糊糊塗塗的跟着那班糊塗教員混！

(三) 人格低者，固然不配恭維；人格高者，又何庸恭維？我誠不善於恭維，我也不忍去恭維；我果忍去恭維，早不在教育界做事了！

先生看到這裏，發生什麼感想呢？現在的社會，已經不堪問了，所希望的，便是一般兒童；要想一般兒童，不至順世墮落，總賴有人格的教師去陶冶他們；試問如□□君者，人格怎樣？與□□君同事的諸位教師，人格又怎樣？這一類的教師，即便拿「不嫖」「不賭」「不朝闖處辦」的話，對兒童講，兒童何能信從？結果還想達到那發展人格的目的，恐怕不易罷！

先生是與教育界極有關係的人，我所以寫信告訴先生；我把我的意思總括起來說一句：就是——教師人格，是教育的根本問題；有一個沒人格的教師，教育界就會發生許多的危險；至於現今教育界，既有沒人格教師發現，要怎樣救藥呢？這個問題，我就不配討論了；先生還樂於賜教嗎？我講的話，已不少了；改日再談罷。

朱仲琴 九年十一月二日

(二) 學生解放

學生解放，不是「五四」學潮後來勢最猛的一種運動嗎？我以為學生要想解放，先必講求自治；因自治是積極的名辭，是從主觀方面說的；解放是消極的名辭，是從客觀方面說的；能自己支配，叫做自治；能不受別人支配，叫做解放；不能自己支配，怎能不受別人支配？可知自治是解放的前因，解放是自治的後果；真能自治，解放不待講求，自然能夠實現；這正是現代「德莫克拉西」的精神；假如不能自治，糊糊塗塗去實行解放；那種解放，是空的，是無理性的，是要受別人強制的，是不合現代「德莫克拉西」的精神；所以解放的對象，就是自治的能力。不能自治，斷斷談不到解放；孔子嘗說：「……七十而從心

新

教

育

所欲，不踰矩。」從心所欲，算是解放了；但他所以能夠從心所欲的道理，還在不踰矩；不踰矩；不就是自治的功夫嗎？舉此一端，也可見得自治和解放底關係了。

我嘗見有許多學生，對於自己應具底人生觀，並沒有澈底覺悟；徒因略解一二名辭，便大聲疾呼道：「學生！要做新文化運動的事業，快快解放呀！」問他自治能力，絲毫沒有；喫酒啊，賭博啊，無惡不為；管理人稍加干涉，便目為專制魔鬼，羣起反抗；釀成學校風潮，遺泥古者的口實，不是新文化運動的罪人是什麼？又嘗見某某學生，放浪形骸，毫無忌憚；教師問他：「爲什麼要如此？」他道：「……這正是我們自由幸福，是新潮流中所謂解放；我們何苦不如此？」噯！解放解放！幾多不安分的學生，假汝之名以行！

我不是反對學生解放的，我並承認解放是養成活潑潑地一個精神的運動，是學生不可少的；但如上文所說：就不免失厥解放的本旨了；學生總要知道解放是人家解放我的，不是自己解放的；愈行解放，律已愈要嚴格；解放的結果，不但自己的擔子，不能減輕；自己的責任，並且加重到千百倍。

中國教育實際問題數則

學生！果想解放嗎？趕快從自治上做功夫！

一九二〇，九，二八，朱仲琴

(三) 我的訓練實況

我初任教務的時候，曾用嚴格主義去管理學生，當時似覺有效；但陽奉陰違，反覺養成兒童詐偽的習慣。嗣因想從根本上陶冶兒童心性，叫個個兒童，做堂堂底一個人；我就偏重訓練，把嚴格管理，當着一種消極辦法；但我的訓練，與尋常人稍有不同；尋常人大多以爲不時教訓兒童，就算畢訓練的能事了；我以爲訓練二字，含有「訓練」

「練習」兩個意思；單有訓練，不去練習，訓練便徒托空言，是無裨實際的；至怎樣練習，教師又要隨時指導，以身作則；所以我訓練，手續非常麻煩；若問「實施情形。」

我却根本兩個主張：一，「適應時代」；二時代有一時代底時代精神，現代底時代精神，不是那發源希臘的「德莫克拉西嗎」？「德莫克拉西」的勢力，其初不過在政治方面，現在已經膨脹到教育方面了！我既想達到「德莫克拉西」教育的目的，所以我主張做教師的，要本着平等的觀念，自由的心思，犧牲的宏願，博濟的行動，光明正大愛世努力改造的精神，教育一班「活潑潑地」的兒童，叫他們的個性

新 教 育

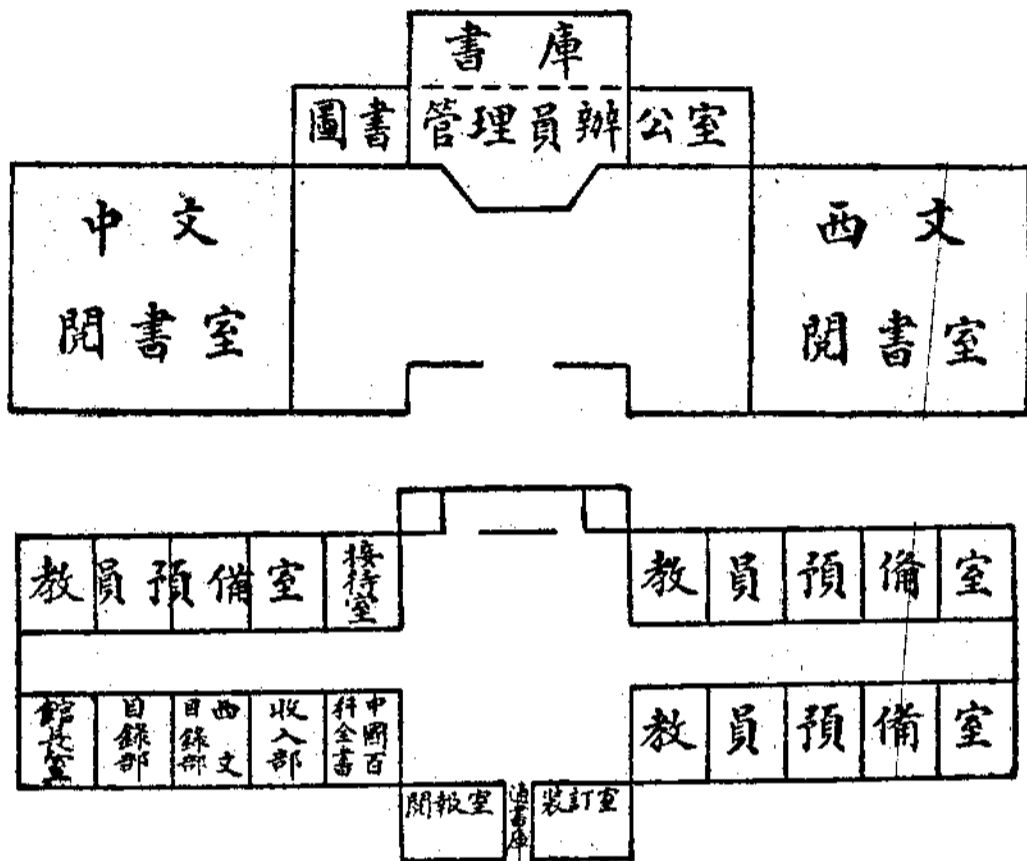
，能夠圓滿發展，跟着時代精神走；——這就是我所謂「適應時代。」二、「適應環境」；學校就是社會，教育就是生活；所以我主張做教師的，要不時考察兒童內部的本能，是否能夠適應外部的環境，而與社會生活相合？假如不合，就要多方指導；務使兒童個性，能向適合社會生活方面去發展，兒童生活，就是真正底社會生活；學校服務，就是真正底社會服務，一校以內，儼成一同生活底團體，便是一種「教育的社會化。」——這就是我所謂「適應環境」。

我既貫徹這兩個主張，我所以與兒童終日接觸，置身兒童界中，不自知為教師；——就是把自己也當着一個兒童，——我的精神，與兒童精神結合為一，各兒童底個性，我完全熟習；什麼樣兒童，施什麼樣訓練，純是對症下藥，沒有一定成法；務叫他們同做一個「適應時代」「適應環境」底新國民，至所謂校訓啊級訓啊，我雖未嘗廢他；但我既主張個性訓練，因人而施，也不過拿他當着一種贅疣罷了。

近日我學校裏，有一種組織，能幫助我收訓練效果的，便是明星學校市；沒有這個學校市，兒童自治能力，非常薄弱，我既主張適應環境，叫學校成為「社會化」，所以與同志再三斟酌，辦了一學校市，市名明星，也不過想和那社會上黑暗部分奮鬥，把社會全體，引向光明那條路上去，沒有別地底意思；明星市未成立時，我對於自治主義底訓練，雖經十分留意；但既成立後，兒童對於該組織中一切事宜的進行，還多不明瞭處；常常要指導他們；——指導不是監督，乃輔助的意思，——自覺不勝其忙；但我既相信自治制是訓育學生的最優機關，斷不忍以忙為畏途，祇好本着綿續不已的精神做去，務求適應「德莫克拉西」的精神，——固然仍是忙着，精神倒還愉快；到了現在，學生自治力漸富，用着指導的地方漸少，還有許多事宜，從前要我做的，現在也入於自治範圍，——範圍雖漸擴張，未嘗干涉學校行政，——我不但不忙，反覺安閒起來了；這是我個人訓練底大概情形，我對於教育理論，原沒有什麼研究；但此篇所述，純是實在情形，這是可以相信的；海內教育家，如本着「自覺覺人」的苦心，示以改良方法，不特個人感激，莘莘學子，也就食福不淺了。

清華圖書館

清華圖書館



清華成立纔九年，歷史很短，所以一切設施，都還沒有到至善的地位。然二三年來，竭力擴充，——增建房屋，添置器械——就新建的大禮堂，科學館，體育館，同圖書館而論，可以說是『華北』有數的建築了。本編專論圖書館，只就圖書館言，不及其他。

清華從前的舊圖書館，在高等科教室的東南面，佔屋不過四間。那時候因陋就簡，所藏的書很少，——中文不過一萬一千餘本，西文不過五百本。館長一人，助理一人。後來學生日多，參考用書的需求也日大，前校長周寄梅博士，因議另建新圖書館。同時館長戴志騫先生也自費赴美，專習圖書館學。

一九一六年春，動工到一九一九年冬纔告成。全屋照避火法建造，計費銀二十五萬元，分上下二層。下層是辦公室，同各科主任教員預備室。（見圖）上層是閱書室二大間，同圖書管理員辦公室，及閱報室。此外還有書

劉聰強

庫一幢，分三層；不過其中鐵書架，從美國運來時，失落

螺旋二箱，當時無法建造，後來設了種種方法，方始開工，現在仍在建築之中。

樓上一切布置，異常宏麗——大理石砌的牆，軟木的地板。二閱書室，同時可容二百餘人，參考書可裝二萬五千冊。書庫內可容書十五萬冊。

當時因急於應用，所以告成後不久，就遷移入內。一九一九年秋，戴志篤先生由美回國，復任圖書館館長，對於管理上，大加振頓，同時並添置書籍。茲將一九一九至一九二〇年中過去情形述之：本年中最可注意之點，是書籍之增加，全年購書費計洋一萬元。西文書由八千本增至一萬三千本。中文書由三萬二千本，增至三萬五千二百餘本。茲將逐年增加書數列表如左：

從前本校的書，只有收入總項 (Accession No.) 沒有分類的號數，及書目。從今年起，特請 (Mrs. O. G. Dillmer) 專管此事。除原有之收入總數外，另照杜威分類法，編號分類，一年來西文書之大半均已編就。各類書籍照號數先後，從閱書室東面起，依次安置，檢書已不如從前之難了。中文亦仿西文辦法，一律編號分類，大半亦已竣

事。

年 本	月									
	十二月 1915	六月 1916	十二月 1916	六月 1917	十二月 1917	六月 1918	十二月 1918	六月 1919	十二月 1919	
37,500					西文					
35,000				中文						
32,500										
30,000										
27,500										
25,000										
22,500										
20,000										
17,500										
15,000										
12,500										
10,000										
7,500										
5,000										
2,500										

書目也在編製之中，採 Card system，以便隨時增加。

中文擬備二種書目——照著作者名字編列，叫 Author's catalogue；一種照分類編列，叫 Classified catalogue 西文則照字母先後編列，叫 Dictionary catalogue。不過

新 教 育

新 教 育

號	數
類	別
書	名
著	者
評	註
卷	數
冊	數
板	本
收	項總號

分 類 書 目 片

號	數
著	者
書	名
類	別
評	註
卷	數
冊	數
板	本
收	項總號

著 作 者 書 目 片

Andreev, Leonid Nikolaevich, 1871—
 Love of one's neighbor; a comedy, in one act,
 by Leonid Andreyev; authorized translation by
 Thomas Seltzer. [2d ed.] New York, F. Shaw
 & Company, 1917.

I. Seltzer, Thomas, tr. II. Title.
 Title from Forbes

A18-269
 Printed by L. C.

西 文 字 典 式 書 目

書多，而辦事的人少，此事一時斷難告竣，大約至少尚須一二年方能完備。

西文書目，近由戴館長與美國國會圖書館約，向他們購用或者可以早日告成。書目內容分著者姓名，書名，類別等。

借書方法，近亦改良，從前借書分爲二種長期的是二星期爲限；短期的自閉館時候起，到開館時候止。借書的無論長期短期，都要先填借書證。自書籍分類編號後，改用新式的借書證，因爲這種借書證，立刻可以查出書是何人借去？已借出去沒有？等等。這種借書證，就在書的後面，放在一個袋中，借書者，只要填一個名字就好了。

新 教 育

新華圖書

茲將參考書 冊準於開館時繳還書名列下	
學 號	姓 名
中華民國	年 月 日 午 時

舊臨時借書證

School No. and Name	
Book	
Date Borrowed	
Date Returned	
Over date	days
Fine	Cent

新式長期借書證

一年中借出書數，平均每月中文三百三十六冊，西文每月七百六十八冊。茲將每月借出書籍，分類報告表列下：

號 數	第	冊
書 名		
收 項 總 號		

709		
L92	v. 1	9599
Lübke		
History of art		

北 京 清 華 學 校
圖 書 館

號 數

第 冊

收 項 總 號

中文長期借書證

館 書 圖 校 學 華 清 京 北
THE LIBRARY
TSING HUA COLLEGE
PEKING.

BOOK NO. 709 v.1
L92

Accession No. 9599

新式長期西文借書證

新 教 育

逐月西文書籍借出分類表

月 類 別	份					一 月	二 月	三 月	四 月	五 月	合 計
	九 月	十 月	十 一 月	十 二 月	十 二 月						
哲 學	20	23	18	18	17	33	64				
宗 教	23	6	9	6	2	6	14				
社 會 學	55	56	65	58	34	53	129				
言 語 學	10	34	27	20	14	12	7				
自 然 科 學	50	80	36	50	42	30	88				
職 業	19	28	21	40	14	17	20				
美 術	5	25	9	23	12	15	24				
文 學	209	245	294	226	320	336	381				
歷 史	50	106	131	177	133	163	181				
雜 誌	114	195	191	156	125	99	148				
合 計	555	798	801	774	713	764	1056				

逐月借出中文書籍分類表

月 類 別	份					一 月	二 月	三 月	四 月	五 月
	九 月	十 月	十 一 月	十 二 月	十 二 月					
經 部	2	12	23	13	3	6	35	16		
史 部	10	42	39	51	40	39	45	21		
子 部	11	17	25	21	10	15	12	12		
集 部	27	23	46	40	15	39	75	24		
叢書部	6	9	7	20	12	17	19	5		
新書部	42	68	10	103	51	100	154	54		
雜誌部	11	24	57	84	20	39	61	8		
合 計	109	195	207	332	151	255	401	140		

清華圖書館

新 教 育

清華圖書館

從前購書，完全由各科主任挑選，今年起無論何人都可介紹。戴館長門前設有小櫃一個，凡介紹書的人，可以用介紹紙填好了，投入櫃中，這櫃每一星期開一次。要購的書，亦用 Card system 編成，載明書名，定購日期，寄到日期等等。今年（一九二〇年）購書預算表附下：

Author	
Book Title	
Cost	
Publisher	Agent
Date of Order	
Date of Receipt	
Remarks	

購 書 片

中文書籍雜誌 三千元
 新聞紙 四百元
 普通雜誌及裝訂 一千元

Not already ordered, Not in Library. Librarian Approved Head of the dep't Dean President Order date	<p style="text-align: center;">Write Legibly</p> Author's name in full Title of book Publisher and Place Cost I recommend the above for Department or the library. Signature Give reasons for recommending on the back
--	---

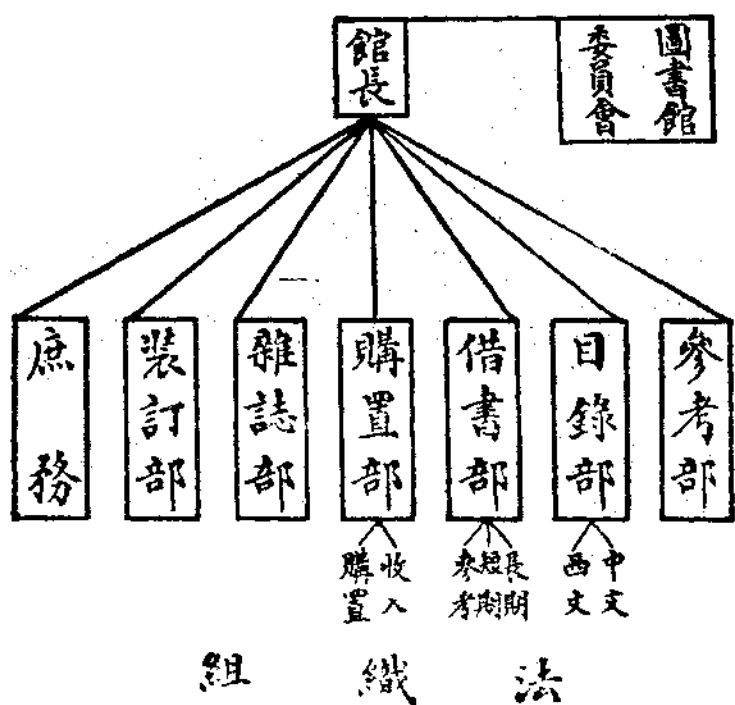
介 紹 紙

新 教 育

<p>關於中國的西文書……………五百元</p> <p>目錄片……………五百元</p> <p>普通及參考書……………一千六百元</p> <p>德文(英文關於德國者亦在內)……………七百元</p> <p>法文……………三百元</p> <p>英文文學……………五百元</p> <p>物理……………三百元</p> <p>化學……………三百元</p> <p>數學……………三百元</p> <p>手工……………一百元</p> <p>動植物學……………三百元</p> <p>社會學……………二百元</p> <p>經濟……………二百元</p> <p>國際公法……………二百元</p> <p>體育……………一百元</p> <p>歷史……………二百元</p> <p>醫藥……………一百五十元</p> <p>職業及農業……………三百元</p> <p>美術……………一百元</p>	<p>心理學……………一百元</p> <p>兒童及童子軍用書……………二百五十元</p> <p>法律……………一百五十元</p> <p>工程學……………一百五十元</p> <p>圖書館學……………一百元</p> <p>共計 壹萬二千元</p>
--	---

清華圖書館

圖書館現在的組織方法如下圖：



組 織 法

新 教 育

清華圖書館

將來計劃

一俟編製書目，大致就緒後，就將印行一種本冊，

(Handbook on the use of Tsing Hua College Library)

述明運用圖書館之種種方法，以便閱者。新書到後，自
 下年起，都先置入陳列架中 (Exhibition Shelf) 任人翻閱
 ，惟不許攜出館外二星期後，方准出借，喜閱新書的人，
 又添又一種指南針了。以後借書，擬分三種——長期，短
 期，參考書——以便閱者。參考書 (Reserved Books) 擬改
 置在借書桌裏面，要用書的人，可以向管理員要，填寫借
 書證，同時並取「特別保留」的證據 (Reserve) 借書者可以
 拿這張紙夾在書中，置在他坐的號數上，別人不許妄取以

清 華 圖 書 館			
書 名			
日期	名 姓		號次 坐位

特 別 保 留 證

免私藏參考書之弊。閱書桌椅，將一律編號，因為書庫
 成功之後，閱者不許入內，要書時，指名向管理員，要由

借出日期	歸還日期
著 者	
書 名	
借 者	

借 參 考 書 證

聽差運送至閱者桌上，一則省閱者檢書的時間，一則因為
 十萬卷以上的書，不至於翻亂。雜誌，新聞紙等，不許
 借出。

圖書館現有書數：

- | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------------------|
| 書籍
中文 二七九一部三五八一五本
西文 一三八〇六本 | 雜誌
中文 七四種
英文 一九種
法文 七種
德文 五種 | 日報
中文 四種
英文 五種
法文 一種 |
|-----------------------------------|--|-------------------------------|

五，二八，二十。

世界叢書

易卜生集 一元

胡適校 潘家洵譯

(一) 娜拉 描寫家庭中爲家長者種種自私自利之惡德

(二) 羣鬼 敘述青年墮落之遺害無窮

(三) 國民公敵 攻擊社會上偽君子種種

欺騙奸詐行爲十分痛快

附錄 易卜生主義 胡適著

經濟史觀 五角

陶履恭校 陳石孚譯

馬克思學說精髓全在唯物史觀塞利格曼以唯物史觀名詞爲不當改稱經濟史觀特的經濟史觀學說的起源發展以及各方面批評的訂正詳加解釋明晰異常

美國政府大綱 一元

張慰慈校 趙蘊琦編

是書根據最新書籍擇要編成首述美國政治制度之起源次述聯邦政府各邦政府地方政府及政黨

大陸近代法律思想小史

上編 三角半

陶履恭校 方孝楸編

書分二章(一)自法蘭西革命後至十九世紀中葉有力之法律思想(二)十九世紀以後有力求法律改革之勢力各章又分別詳論

社會學及現代社會問題

一元

陶履恭校 趙作雄譯

書分十五章首章總論社會與社會學第二章論進化及心理學與社會問題之關係以下則羅列家庭人口都市貧窮犯罪等各種問題一一詳論之

◀ 商務印書館發行 ▶

共學社叢書

文學叢書 **藝術論** 耿濟之 七角

文學叢書 **海上夫人** 楊熙初 五角

俄羅斯文學叢書 **甲必丹之女** 安壽頤 六角半

俄羅斯文學叢書 **前夜** 沈穎 八角

俄羅斯文學叢書 **俄國戲曲集** 耿濟之 耿式之 賀啓明 沈振穎 全集十册 合購四元

時代叢書 **進化與人生** 劉文典 七角

時代叢書 **家庭問題** 易家鉞 四角半

時代叢書 **政治心理** 馮承鈞 九角

時代叢書 **布爾什維克主義底心理** 陳國榘 四角半

史學叢書 **清代學術概論** 梁啟超 六角半

史學叢書 **歐州文藝復興史** 蔣方震 五角半

社會叢書 **社會問題詳解** 盟西 一元半

社會叢書 **西洋氏族制度研究** 易家鉞 四角半

羅素叢書 **政治理想** 程振基 三角

羅素叢書 **戰時之正義** 太朴 四角

馬克思研究叢書 **馬克思經濟學說** 陳溥賢 九角

商務印書館發行