

新 民 聲

刊月半

期三十第卷一第

中華郵政特准立案認爲新聞紙類



每册定價一元

中華民國三十三年七月一日出版

虎胆龍威

虎躍猿馳大馬戲中國彩色
悲歡離合風塵浪跡患難驚驚

哈利·貝爾 導演兼主演
德·文維拉 露 助演

即「猛獸曲藝團」

片中印有中文字幕說明



德國 F.F.D. 出品
北平電影公司發行



新 民 聲

半月刊

第一卷 第三十期

民國三十三年七月一日出版

組	雜	藝	文	感雜月半	青年與國際情勢	敵空挺部隊之真相	兵農合一的肇國精神	意大利的傀儡劇及現狀(學術論文)	卷頭語 澄清吏治	現階段經濟統制研究
新華野史	四不相	海國軍遊	白丁香(小說)	待別軍備	斐今度九	何海鳴一	塔揚一三	陳雲七	瑛生二	陳雲七
社會裡	扶乩的原理	歐西舊值	愛情的解編(散文詩)	由我而記	林玉五	林玉五	林玉五	林玉五	林玉五	林玉五
再談清潔問題	施秉章一六	談談黑熱病	生之跡(散文)	一步踏步步錯	海琳一五	海琳一五	海琳一五	海琳一五	海琳一五	海琳一五
關於孕期衛生的常識	森二八	中央醫院防馬	年華的既逝(散文)	而巳一五	森一〇	森一〇	森一〇	森一〇	森一〇	森一〇
石油時代用法	木易二八	彩頭班裏弱原因	海國軍遊	海琳一五	海琳一五	海琳一五	海琳一五	海琳一五	海琳一五	海琳一五
四不相	管與上的虫吃	關於便裝登台清唱	扶乩的原理	由我而記	斐今度九	何海鳴一	塔揚一三	陳雲七	瑛生二	陳雲七
社會裡	再談清潔問題	關於孕期衛生的常識	施秉章一六	一步踏步步錯	林玉五	林玉五	林玉五	林玉五	林玉五	林玉五
新華野史	石油時代用法	海國軍遊	白丁香(小說)	待別軍備	斐今度九	何海鳴一	塔揚一三	陳雲七	瑛生二	陳雲七

本 刊 特 刊 南 國 風 景

夏 之 花

明 創 鄰 州

封 面

畫 刊



由厲行考試制度

談到澄清吏治

珏生

本年各機關選拔員實人才起見，曾就本年各大學及高中畢業生中，考取職員。這種考試制度，可謂華北澄清吏治之初步工作，本來澄清吏治不是空口喊喊便能澄清的，必須實地去做。

然而選拔的高材生，一旦步入吏途後，是否也同流合污，也是一個問題，同時學生在學校所學，在各機關中能實用的很少，幾何、代數、三角機關上全用不着，機關上只是用「爲呈請事：呈請鑒核」：「：：規矩如下」等一套公文程式，這種公文程式，仍和民初的程式不相上下。一般人們總說「學生無出路畢業即失業」，而不究明其爲何無出路，其原因厥爲學校所學，除畢業後再度深造外，如想步入吏途，則必須託情面才能成功，進入機關後，仍須先學公文程式，向同事的請教請教，才知道什麼是指令什麼是訓令，什麼是簽呈，結果從此將十載寒窗所學的，完全拋諸腦後，家長以多數金錢造就出的子弟，結果只是當一個小職員，於其如此，還不如讓子弟讀三年古文，也能充任小職員而有餘，現以有許多人都使子弟們在初中畢業後便找職業，或商或工，所以我們爲了澄清吏治，必須在中學課程中，添設公文程式一類的課程，使學生畢業後便能直接用於各機關中。

機關中所實用者，主要者仍爲中文，除去銀行等經濟機關需要簿記人材外，其他工程機關技術機關，則亦需要數學人材，不過很少。而普通機關中，其公文程式，又是今昔相同，初進入機關中的人們，只要中文底子好一點，稍微注意看一看，便能會的，但是擬個佈告，聲明，通電，以及特殊報酬文字則又須古文底子好的方能勝任。

所以我們今後想要澄清吏治，除去厲行考試制度外，並應在現在官吏層中，設法澄清，貪污者應嚴予懲罰，不過現在各機關的小職員，每月只掙一百餘元，一袋或半袋麵，每人個人的生活，尙且不修，遑論養家，生活在迫得他們，不得不想法子來維持最低限度的生活。現在職員們，每月所指望的就是那一袋麵粉，所以各機關小職員們，應該增加配給，以代增加薪金，配給品如果麵粉不足，可以雜糧代之，實在說，小職員們的麵，每月也是買了再買粗糧吃，所以直接配給他們雜糧，他們是非常歡迎的。今由今年各機關採用各學校畢業生談到澄清吏治，認爲其癥結厥爲小職員們生活不能安定，如果能使之生活上，得到最低限度之安定，使彼等對自己職責，自然增加重視感，則彼等恐怕自己職業失去，即不敢再冒險去舞弊，此點似乎已經有人說過多少次，現在更不憚重費，再度代彼等呼籲，希賢明當局注意及之。

再者，關於現在各機關之小公務員之困苦情形，最近華北新報，已有詳細記述，並着有社論，提出五條辦法，請當局注意，不過這個問題很大，不僅北京各機關小職員如此，即各都市及各縣的公務員，也是如此，他們一樣的人不敷出甚巨，所以在外縣舞弊的事，比北京要多，他們爲了生活，爲了妻子，只有想其他不正當辦法，這並不是我們認爲他們舞弊是應該，而是說所有小公務員，如果生活不能維持的話，澄清吏治是談不到的。

最後我們願在華北新報社論所提辦法之中，提出第三條來，表示贊成並且今後公務員的薪金，不用再增加了，只要按其人口配給以每月最低限度的食糧，食鹽即可，因爲他們在各機關服務，爲的就是有配給食糧，如果按人口分配的話，則比較現在公平，現在是每人一袋，沒有家庭的便比有家的合適了，所以我們希望當局在最短期間內，對公務員之配給設法增加，雖不能大量的增加，不妨漸次增加，尤其價格須低廉，總之，今後公務員的薪金，不希望增加，而希望當局實行以糧代薪的辦法，然後才能談到澄清吏治的問題。



馬里亞納基地之日軍新銳迫擊隊



太平洋某基地之日陸戰隊砲車之進擊

(海軍省許可第六十號)



1



2

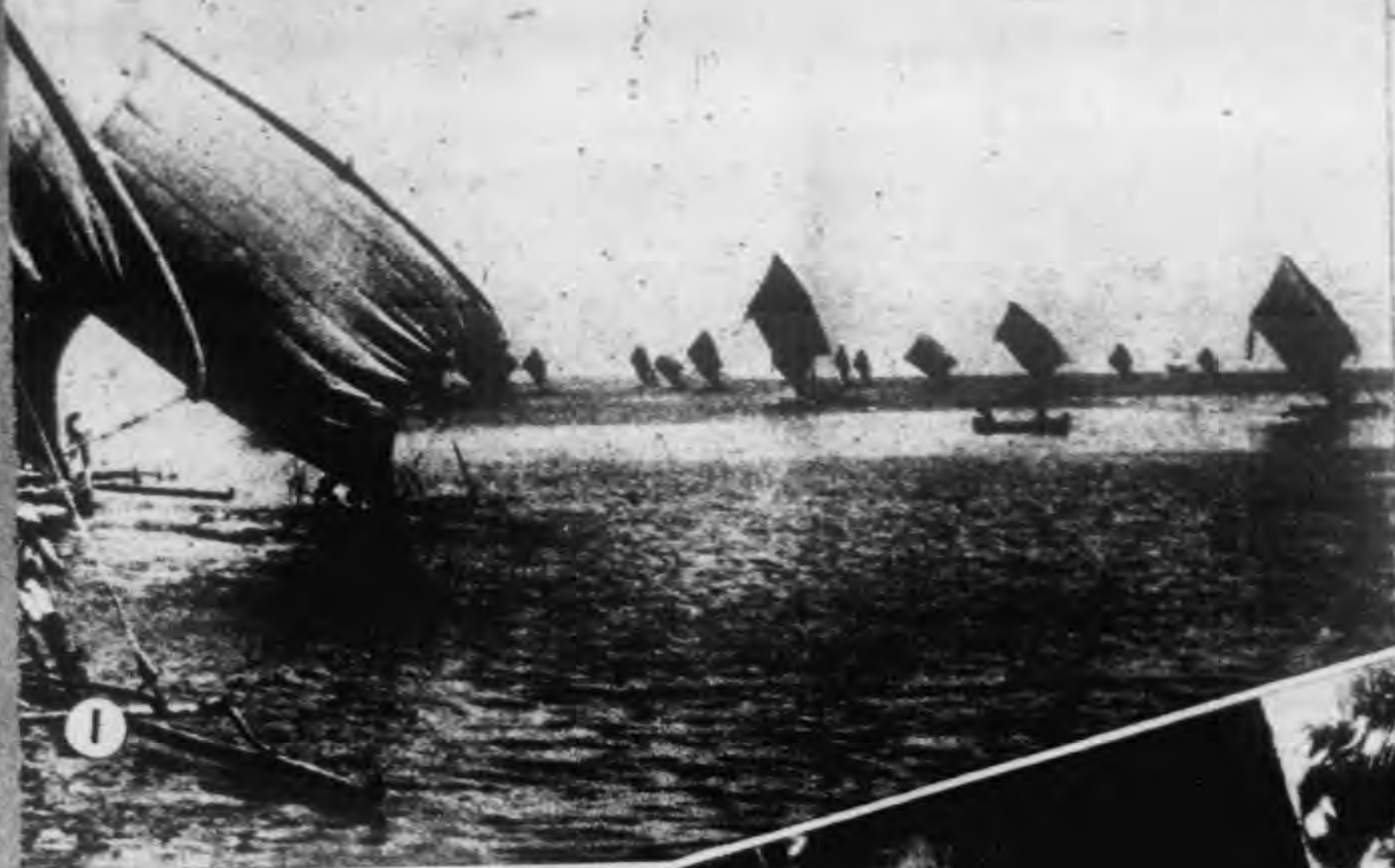
鄭明朗 州朗

- 1 敵黃塵而猛進之日坦克車部隊。
- 2 住民協力我方陸續運回物資。
- 3 鄭州街頭賣鞋底之婦人。
- 4 鄭州街頭之洋車。

(華北軍報通訊部攝影)



南國風景



1



2

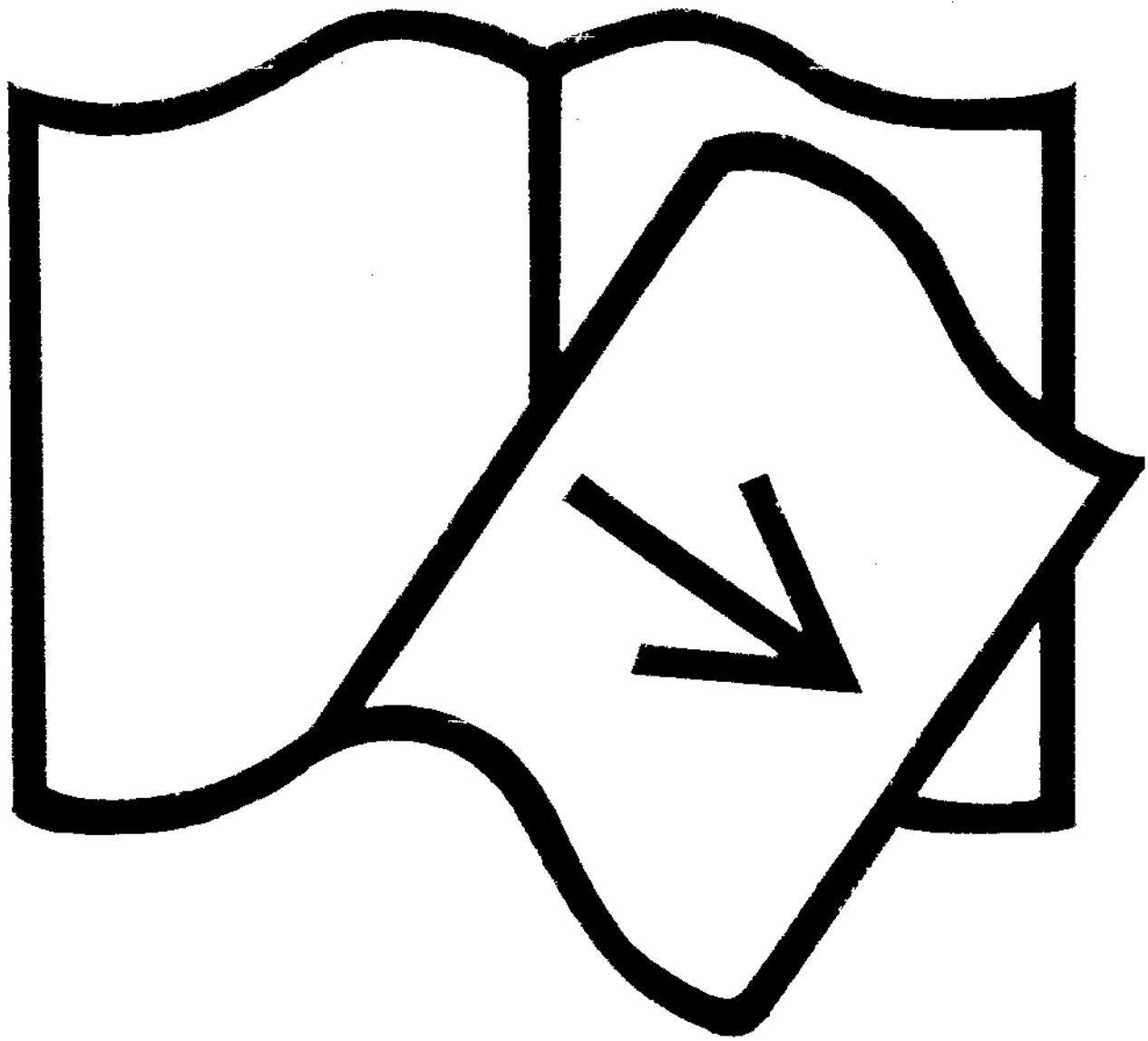
- 1 馬加薩爾於日海軍紀念日，舉行之海上帆船競技。
- 2 邦頓防疫所由毒蛇口中採取毒液，以製防毒藥品。
- 3 馬來婦人留日歸來，對同胞姊妹，指導穿和服方法。

(青報社攝影)



3





缺P7-8



青年與國際情勢

裴今度

(一) 青年對國際情勢應有的認識與任務

（一）導言——這個題目猛一看不免要發生一種反感，尤其在青年層最低限度要發生如下的二種感想：第一，是國際情勢與我們青年有什麼關係呢？第二，假使有關係，這關係大的一個問題在短的一小時中能夠談得盡麼？關於第一種感想，我們的回答是：青年們是社會中人的份子——是國家的份子，而我們不能離開生活，這種生活根據大家自身的體驗是時常受着環境——政治、經濟和文化運動的環境——所支配的。而這種環境我們固然可以用我們自己的力量來改造，但大體上因為它受着數個民族和國家的影響而在不斷的變動中，這恰像月亮對地球的關係，而地球又受支配於太陽系一般。所以我們而說我們人的生活不應受地受國際情勢變動的影響，但間接地受國際情勢變動的支配却是不容否認的。關於第二種感想，我們更容容易解決，我們既知道國際情勢與我們人生有關係，那麼我們不妨用科學的方法來處理這一問題。簡單的說，大家迫切所需要不是對國際情勢中某一個問題，例如像今年六月六日西歐所發動的「第二戰線」問題加以詳細的描寫。相反的而是對整個國際情勢！尤其是目前國際動向的「中心」有一個概括的理解，再配合上由這個中心所導出來的基本理論，我們藉着這個基本理論，能夠自覺的認識國際情勢在動盪的進程中國際情勢，理解國際情勢和力分析國際情勢，最後好決定我們中華民族的出路，所以標題大我

們不妨用科學的方法來研究它。

(二) 國際情勢是什麼？——抽象的說，國際情勢是國際生活現象的總稱

具體的說，它是因與國之關係而形成的各種經濟的、政治的和其方面的矛盾——而發生所謂「國際問題」時才形成國際情勢的變動，而國際情勢就是當它在變動中的一種綜合，或者說它是各種國際問題的綜合，由此我們反過來說，國際情勢與國際共運，但它不能離國際問題的中心。這箇「中心」就是一「國際問題」，換句話說，如果沒有國際問題發生，國際情勢是不會變化的。但是先要知道國際問題的發生乃是世界民族國家（就現代國家機構）完成以後的事，在民族國家沒有完成以前的問題我們不能認為它是國際問題，例如中國戰國時代所發生的國與國（實際上是指對君主與君主間的問題）間的問題不能算國際問題，因為當時問題是出於是為了某一個對君主個人的利益而不是為了整個國家或整個人民，因此祇在自由資本主義國家形成以後到現在新舊國際交替時代中才產生國際問題，國際問題乃發生，也有這個期間國際情勢乃有顯著的變遷，乃有研究的必要。

(三) 國際情勢變動的規則——我們既知道國際情勢是以國際問題作中心的

而國際問題是當着國際間有矛盾時才發生的，如同方才所說的一樣，矛盾不外經濟的、政治的和文化的等等因此我們知道矛盾是國際問題發生的原因也就是國際情勢變化的原因，我們現在雖然不能簡單地說經濟與政治不能否認的事實——經濟與政治相互作用不能否認的事實

例如現在在資本帝國主義經濟體制的英

美自然會有所謂價值問題的民主政治，在另一方面，全體主義政治的德國也自然會有所謂的經濟制度，不過我們站在科學的見地，認為一切矛盾的發生離不開「社會的物質基礎」，所以在現階段世界裏一切國際問題幾乎全是生產機體內外矛盾加速發展到某一階段到不能調和時而爆發出來的，德國所信守的「歐洲新秩序」和「大東亞共榮圈」的要求也是一樣，德國戰爭延了三年決不是一「我的奮鬥」中所說要實現「土地政策」（解釋）和完成「第三帝國」（解釋），而是德蘇兩種不同體制矛盾的必然結果，同時蘇聯就是世界資源在不平衡發展中也會上國際矛盾更形加劇，所以最低限度在世界資源爭奪戰中可以看出這種內外矛盾的縮影，在目前交戰兩大集團中英美蘇日德對資源的佔有量的分野是如次：

第一、美國資源甲於全世界，有過剩的資源向外輸出，更有軍事的領土不發生交通上的阻礙，但對她他國輸出是有條件的，例如數年的戰爭汽油的供給完全由美國，因此發生了今年（一九四四年）英美對阿拉伯波斯灣口的科威特及卡塔爾兩地油田的爭奪。

第二、英國有足夠的資源，但本國的生產不多，全依賴它的殖民地和她們的勢力範圍來供給，同時交通線過長必須極力用政治力來保障它，最近英國極力保護澳洲與印度間的交通線而實行反攻便是例證，因為一旦這個交通線被切斷物資與本國就會有不適應的現象而發生內戰恐慌。

地又不多，所以依賴國外輸入。

除了以上三類內矛盾以外還有所謂外矛盾，就是資本主義國家與非資本主義國家間的矛盾。但是這種矛盾在形式上總是爭奪政治、外交、文化等外衣登場的。所以我們在認識國際情勢的進程中必須從上述基礎來說明其次我們對於中國的「時勢與英雄」雖然認為合理，但對於「英雄造時勢」也難說政治不能變更日本的國策，但兩人在作風上雖然有不同，前者適合於國際政治的變遷，後者適合於國際戰爭環境，最後如果我們用物質條件來分析國際情勢的變化，便會犯下「紙的錯謬」。例如關心朝核心的勝負可由雙方武器的多寡和優良與否來決定（報紙上常有這種論調）便是自欺欺人的勾當。我們應當以物質條件為主配合上其他方面來作為運用。

(4) 國際情勢變動與中國的前途——根據上述我們簡單的研究國際情勢的法則而大體。但我們要知道研究國際情勢不是無目的的。尤其是我們青年應當以整個民族的利益作出發點，抽象的說，我們研究國際情勢的任務是：「在國際變動中尋求其方向以把握現實；順此方向以便決定中國應有任何處去」。

(一) 最近國際情勢的分析——我們已經知道國際問題是國際情勢的中心，而目前的國際問題雖多，但極難不用「戰爭」政治鬥爭為了戰爭，經濟政策也適應戰爭，一切一切沒有不與戰爭有關。就是戰爭已成為國際問題的中心

所以我說它是國際情勢的「重心」也沒有什麼

麼困難。這一問題當然包括歐洲戰爭和大東亞戰爭甚至中日的事務行動也包在內。因為從去年（一九四三年）十一月二十二日到二十六日羅斯福、斯大林和蔣介石所召開對日「開羅會議」和去年十一月二十九日到十二月二十二日羅斯福、邱吉爾與史大林召開的對德「德黑蘭會議」已把整個世界戰爭問題混成一個。因此中日的戰爭無形中變成了國際情勢中的一部。不過這個世界大戰與上次不同而有它的特點。要的不論：(甲) 機械力的破壞——如武力的破壞運用和新式武器（像德國的「V」有「炸」或叫「無人飛機」和 Panther 等是）的使用等。(乙) 時間控制空間——不以領土得失作戰爭的決定要素。其他如閃電戰與持久戰及消耗戰與疲勞戰的應用。(丙) 神經戰——以疲勞敵人的神經為目的如最近兩方的「不能睡」是(丁) 宣傳戰與特工隊——如利用廣播作敵前放送或作輿論週知戰的放送，和第五部隊的活動等等。(2) 戰爭的範圍——世界戰爭從一九三九年九月初起到現在差不多有五年了。我們用抽象的方法看出：(甲) 戰爭由片面化而到全面化。(乙) 戰爭由閃電戰而變為長期戰。(丙) 戰爭由政治進而變為經濟性。現在對以上三點作一個簡明的敘述不過我們也明白：第一點不是孤立的，相反的，他們是相互連繫的，歐戰後世界兩大集團——軸心集團與民主集團——的對立激化，德國在一九三九年九

敵空挺部隊

之真相

蘇

空挺部隊之真相，係以師團為單位，其數目不明，在北非上陸之時，英本國之空挺部隊，計有五至七師團，美國二至三師團，蘇聯七至九師團，此中，確已上陸者，大約為英美各二師團，其後又有增加六師團之消息。加拿大亦無空挺師團之組織，不過其第三步兵師團已加入英國空挺部隊。

空挺部隊之組織，大抵可分為下列三點：一、海陸空軍部隊（包括海軍陸戰隊及其他）；二、空挺部隊（包括空軍及陸軍）；三、空挺部隊（包括空軍及陸軍）。

空挺部隊之組織，大抵可分為下列三點：一、海陸空軍部隊（包括海軍陸戰隊及其他）；二、空挺部隊（包括空軍及陸軍）；三、空挺部隊（包括空軍及陸軍）。

空挺部隊之組織，大抵可分為下列三點：一、海陸空軍部隊（包括海軍陸戰隊及其他）；二、空挺部隊（包括空軍及陸軍）；三、空挺部隊（包括空軍及陸軍）。

空挺部隊之組織，大抵可分為下列三點：一、海陸空軍部隊（包括海軍陸戰隊及其他）；二、空挺部隊（包括空軍及陸軍）；三、空挺部隊（包括空軍及陸軍）。

空挺部隊之組織，大抵可分為下列三點：一、海陸空軍部隊（包括海軍陸戰隊及其他）；二、空挺部隊（包括空軍及陸軍）；三、空挺部隊（包括空軍及陸軍）。

空挺部隊之組織，大抵可分為下列三點：一、海陸空軍部隊（包括海軍陸戰隊及其他）；二、空挺部隊（包括空軍及陸軍）；三、空挺部隊（包括空軍及陸軍）。

空挺部隊之組織，大抵可分為下列三點：一、海陸空軍部隊（包括海軍陸戰隊及其他）；二、空挺部隊（包括空軍及陸軍）；三、空挺部隊（包括空軍及陸軍）。

空挺部隊之組織，大抵可分為下列三點：一、海陸空軍部隊（包括海軍陸戰隊及其他）；二、空挺部隊（包括空軍及陸軍）；三、空挺部隊（包括空軍及陸軍）。

秦以并者，為周禮教大司寇糾其民之... 凡屬秦法，史記固以為上刑者，亦即法... 其結語中有云：「古者地廣人稀，田不... 井田，應屬舊有開田餘地，將菜田取之... 于此，善田及餘夫之田亦取之于此。且... 生齒日增，已并之田不足以給，亦取于... 此以之，每夫百畝，不必悉為井田之... 制。其在平原曠野，可作數井而十井... 或百井，則為一井之制，實方如其... 高。若在山川險阻之地，或亦有九百... 畝，但為一井或正形，或不正九百畝... 其田不能成方，則以方田之法計之，... 以九百畝為一井，亦不必居正中，是... 皆不為一井一成之制。亦不必悉為... 之，不必十夫有溝，百夫有洫，千夫有... 洫也。一則此制亦可隨時變通，隨時... 隨時而有變通，至西漢後漢時，則... 雖亦因井田而制軍賦，地方一里為井，井... 十為一井，十井為一里，成方十里，成十... 萬畝，十萬畝，則方百里，有稅有賦，... 賦以足食，賦以足兵，故四井為邑，四... 邑為丘，丘十六井也，有政焉四丘，兵... 車一乘，牛十二頭，甲士三人，卒七十... 二人，千戈備具，是謂乘之制，一兵... 車之外，得有士卒千戈，更足證明為兵... 制。制夏少廣一旅中興，成爲井田... 制，故爲兵制，也是合兵而爲用，才... 備兵中興之武力。

到了周末春秋戰國時期，這井田制... 已經廢棄，孟子雖力提倡此種學說，... 然之實三，首列土地，特于經濟問題上... 注重于分配論，惟以恢復井田制度是向... 後人談井田者，亦多據于孟子的言論... 孟子因孔子之教者，「不慮寡而慮不... 均，不慮貧而慮不安，「照孔子遺教... 乃主張「仁政必自經界始，經界不正，... 井田不均，穀稼不平，「而實行井田的... 辦法，古有三種田制：「夏后氏五十而... 助，殷人七十而助，周人百畝而徹，其

兵學進步，不獨不守有獨立特定的兵制... 而周禮小司徒所制，師從市，師似... 井田之制有公田于中，餘如伍，兩，卒... 旅，師，軍，等名稱，總言之無非是以... 地爲制，以作田役，以比進貢，以令貢... 賦，先至所因國而定軍令者，實即軍... 國民的組織，軍國一體，亦即軍國皆兵... 近代國家，憲法上規定，國民皆有服兵... 役之義務，得徵召者，此字許書解曰... 一成也，即守家，其字從反，即所以... 守，守則凡事皆曰役，時生臣，一... 未得獲，役者謂之，「新書言亦是為... 國徵稅，古近代國皆得亦即服兵役... 等充分表現兵農合一的精神，中國因古... 來的井田制，保年制，丁役制，皆其... 變徵徵兵爲募兵，兵與農去了連繫，... 漸成爲無業游民的一種，亦即大兵生活... 的養兵，養不皆佳，自清末興建新軍... 即亦採仿日德徵兵之法，使兵出於農，... 雖亦仍舊未實行，然一服徵兵制，募... 兵亦仍舊未實行，以來自田間者為... 上，可見兵農合一的遺留，依然存在。

不過，近代又有工業國家一名稱，... 英美法利申它，都成了近代資本階級... 的形，演成了勞動對立鬥爭，又稱... 助了英美帝國主義對全世界的經濟侵略... 恨不得只許它英美二國是工業國，其他... 應盡制爲低下的農業國地位，雖英美來... 運原料，運到英美工業上做成成品，... 仍運回去以高價權取被侵略國的財富，... 然而其難打得好，却得了貧得無窮，... 窮更永保他們英美私利的世界秩序... 不許別人生存，卒造成了這次世界大戰... 終要被光輝的世界新秩序所代替。... 最有調劑性的是，英美以工業國自誇，... 忘記了民食爲天，農爲邦本，一遇到戰... 時海上運輸失敗，自國窮沒有食糧吃，... 急時抱佛脚，即得再要從農業，多購... 耕人力已極是太不及，可對英美偏重... 工業的作法自斃。

推有我們東亞國家則不然，一向重... 視這個兵農合一的軍國精神，但也不是... 了近代科學文明的發展，對于工業并... 不偏廢，亦不棄後，甚至無不趨趨... 之上，如如日本工業之所發揚，既... 是，在民爲主權的原則下，所興辦的... 工業，是完完全全爲全民謀福利... 善的，絕不是用以培養資本階級的私... 利，并且至注重于國民的再教育，... 知國民即是國家的命脈，惟有國民... 與兵才需要這龐大的工業，以助成與... 兵的進取，即也是國家與民族公共的進... 取，近代戰爭，軍需器材及兵器機械化... 需用國家的工業，爲之多製製造，那... 已是共知的事實，即新軍亦何獨不然... 凡新式的軍具，也是全部機械化，與... 要強大電力及內燃機動力，但也是... 由軍工業來擔負這供給的責任。何況工... 業又是無用多量各種的軍需原料，非... 鋼鐵不能生產，即生產豐富的食糧，... 亦與與電力有關，足食足兵，自更須... 及充分的軍食。所以近代工業，也還是... 兵農合一的精神所繫，雖國是如此，永... 遠保衛國家民族與發揚國家民族，也均... 賴如此。工人爲國家民族服役，其所

幾種優秀的飛機

德國最優之飛機是 meiser
schmit 110 型。它爲一種全金
屬飛機，內裝有兩隻引擎，一五〇
馬力液冷引擎，它在高一萬
九千呎之速率每小時三六五哩
它前部武裝全部集中機首，四架
機關槍，二發火箭砲，後部裝一
砲一百二十度之機關槍。
英國的不列斯多自戰機
(Bristol Beau) 係一種全金
屬引擎，單翼機，內裝兩隻引擎，
四〇〇馬力引擎冷引擎，它的
正常速率每小時三三〇哩，武裝
爲六架機關槍機砲，每架內裝
三隻，能在每分鐘內發出七、二
〇〇發子彈，又有四發加農
砲能在每分鐘內發出二、〇〇〇



(未完)



意大利的傀儡劇及現狀

塔揚

關於歐洲的傀儡劇，在各地的研究上，雖然是不一樣的，而在其他各國，則是一樣的。在意大利，則研究上，雖然是不一樣的，而在其他各國，則是一樣的。在意大利，則研究上，雖然是不一樣的，而在其他各國，則是一樣的。

在意大利，傀儡劇的歷史，可以追溯到古羅馬時代。當時的傀儡劇，多為宗教性的，且多由僧侶表演。中世紀時，傀儡劇在民間流行，成為一種通俗的娛樂形式。到了文藝復興時期，傀儡劇的藝術性得到了進一步的發展，出現了許多著名的傀儡劇作家和表演者。

然而，在十九世紀，傀儡劇的藝術地位逐漸下降，甚至被視為一種低級的娛樂。但在二十世紀，傀儡劇在意大利重新煥發了生機。許多藝術家開始嘗試將現代戲劇的元素與傀儡劇相結合，創造出了許多具有新意的作品。目前，意大利的傀儡劇藝術正處於一個繁榮發展的階段。

意大利的傀儡劇，其特點在於其高度的藝術性和靈活性。傀儡的製作非常講究，從材料到造型，都力求達到完美的境界。在表演方面，傀儡師的動作細膩，表情豐富，能夠將角色的內心世界展現得淋漓盡致。

此外，意大利的傀儡劇還具有強烈的民族特色。許多傀儡劇的劇本都取材於意大利的民間故事和歷史事件，具有濃厚的地方色彩。這些傀儡劇不僅是藝術的瑰寶，也是意大利文化的重要組成部分。

在現狀方面，意大利的傀儡劇藝術正面臨著新的挑戰和機遇。一方面，隨著社會的變化和觀眾審美趣味的改變，傀儡劇的生存空間正在縮小。另一方面，政府和社會各界對傀儡劇藝術的重視程度正在提高，這為傀儡劇藝術的發展提供了有力的支持。

在現狀方面，意大利的傀儡劇藝術正處於一個繁榮發展的階段。許多傀儡劇團體和個人正在積極進行創作和表演，推動了傀儡劇藝術的進步。同時，一些國際性的傀儡劇節和展覽也為意大利的傀儡劇藝術家提供了展示才華的舞臺。

然而，我們也應該看到，傀儡劇藝術的發展還面臨著許多困難。例如，傀儡劇的製作成本較高，這使得許多小型團體難以維持。此外，傀儡劇的傳承也面臨著斷裂的危險，許多老藝術家相繼去世，使得一些傳統的傀儡劇技藝面臨失傳的境地。

為了保護和發展傀儡劇藝術，我們需要採取一系列措施。首先，政府應該加大對傀儡劇藝術的支持力度，提供必要的資金和場地。其次，我們應該加強對傀儡劇藝術的傳承和保護工作，建立完善的傳承機制。最後，我們應該加強對傀儡劇藝術的宣傳和推廣工作，提高公眾對傀儡劇藝術的認識和欣賞水平。

在現狀方面，意大利的傀儡劇藝術正處於一個繁榮發展的階段。許多傀儡劇團體和個人正在積極進行創作和表演，推動了傀儡劇藝術的進步。同時，一些國際性的傀儡劇節和展覽也為意大利的傀儡劇藝術家提供了展示才華的舞臺。

然而，我們也應該看到，傀儡劇藝術的發展還面臨著許多困難。例如，傀儡劇的製作成本較高，這使得許多小型團體難以維持。此外，傀儡劇的傳承也面臨著斷裂的危險，許多老藝術家相繼去世，使得一些傳統的傀儡劇技藝面臨失傳的境地。

為了保護和發展傀儡劇藝術，我們需要採取一系列措施。首先，政府應該加大對傀儡劇藝術的支持力度，提供必要的資金和場地。其次，我們應該加強對傀儡劇藝術的傳承和保護工作，建立完善的傳承機制。最後，我們應該加強對傀儡劇藝術的宣傳和推廣工作，提高公眾對傀儡劇藝術的認識和欣賞水平。

在現狀方面，意大利的傀儡劇藝術正處於一個繁榮發展的階段。許多傀儡劇團體和個人正在積極進行創作和表演，推動了傀儡劇藝術的進步。同時，一些國際性的傀儡劇節和展覽也為意大利的傀儡劇藝術家提供了展示才華的舞臺。

然而，我們也應該看到，傀儡劇藝術的發展還面臨著許多困難。例如，傀儡劇的製作成本較高，這使得許多小型團體難以維持。此外，傀儡劇的傳承也面臨著斷裂的危險，許多老藝術家相繼去世，使得一些傳統的傀儡劇技藝面臨失傳的境地。

為了保護和發展傀儡劇藝術，我們需要採取一系列措施。首先，政府應該加大對傀儡劇藝術的支持力度，提供必要的資金和場地。其次，我們應該加強對傀儡劇藝術的傳承和保護工作，建立完善的傳承機制。最後，我們應該加強對傀儡劇藝術的宣傳和推廣工作，提高公眾對傀儡劇藝術的認識和欣賞水平。

「你，是你！」「德理向
前迎了過去。

「德理！讓我好找，幾乎整個
站都翻遍了，我還以為你乘了越
車來呢。」德理喘氣說：「你
真成，獨自一個人在這裏欣賞城
牆，不是你那雙深色的大眼睛
我簡直不認識你了，唉，也難怪
十年不見了，老朋友！」

兩隻手親切地握了，是那
麼緊而有力，德理感到全身都溫
暖，這還是那副溫和而年輕，永
遠掛着一臉和藹的微笑，大慶時
代的生活又重複在腦海中映演着
可身軀不給他回憶的時間，急忙
拉了他的手，下了自用汽車。哪！
哪！地向前跑去。

「德理，怎麼，你竟老得
多了。」車中德理注視他老朋友
的面孔感動地問。

「是的，十年的飄流！看
見！不像你，過着紳士的安定
生活，日夜飽受風霜的摧殘，不
想老，也老了。」

「什麼紳士，不過是沒出息
地繼承父親的遺產和事業罷了，
我倒很羨慕你這種孤身一人的無
所牽掛呢！那時有機會我他應陪
這種苦奮鬥的生活。」

「別胡想了，在這山巒疊嶂
得那山巒，人生就是苦。想像
永遠是美麗的，在紙上和口中談
哲學也是容易的，可是實行到入
生去就太難了。聽說你結了婚
有一個聰明美麗的太太是不？」

你是聽文詳說的罷？不錯，
五年前我在塞羅羅羅認識了她
倒是一個很好的妻子，並且我們
已經有了一個四歲的小孩子了。
不過……

「不過怎麼？」德理打斷了
話頭「這還不夠嗎？一個經理任

的，一個美麗的妻子，一個可愛
的小寶貝？你還不承認你的幸福
？還再奢求什麼？」

「當然，我承認我是幸福的，
我愛我這幸福的家，我的孩子和
我的太太，我相信她也愛我，
正如她愛我們的孩子和白丁香一
樣，不過，我剛才的『不過』就
是這說她常常憂鬱，五年來我
少見她開懷大笑，她的眼光中好
像時時在渴求着，在尋找一件失
落的东西似的，總像是在追念和
期待，是那壓抑而感傷，我明
白她的一切，就是看不透她的眼
睛，那雙迷人的眸子。」

「白丁香？」德理疑惑地問
「怎麼把白丁香和你們的孩子並
列了？」

「你明白？是的，我也總
是疑惑着呢！白丁香愛得奇
怪，也許是女人的怪癖好嗎？唯
們不識這種心理，每年白丁香盛
開的五月季節裏，她也特別奇怪
起來，常常坐在房內睡上兩天或
者在丁香樹下坐一夜，她也喜
歡音樂，對了，記得你曾彈過六
絃琴，和他倒是同感，你一來也
許的會高興一點，在日本這許多
年一定更進步了罷；回頭晚上你
還要跟我詳談別後的生活呢。」

「德理，模糊地應着
雨水落在兩旁的玻璃窗上，驟驟
地映出前面街道的燈光，他的眼
睛前面現出一束白丁香，白丁
香？皮箱裏不是有一片乾枯的白
丁香嗎？這記得那年我病了，酒
醉在城外給我摘來的。我始終不
能忘掉她手裏捧着花束，滿面通
紅地跑到我床前的樣子，十年來
每晚生活都沒有捨得忘記它，
每當夜深人靜時，對着它，我回
顧到已往的快樂時光，丁香香下

的初吻，是那麼溫柔而甜蜜，哪
是最初的一次呢，也是最後的
一次……往事又如夢幻的散演
了。

愛情的解釋

·力非·

「老郭！把這先生的皮箱搬
到樓上書房裏去。」

德理始終沉默着，緊皺的眼
是有用愛情的沉默來回答什麼呢？
如出獄的時候首先感到自然美的表示
一種偉大的力量產生於靜止的獨立！
你這眼睛這目光的熱情，與無聲
手，請給我你的手讓靈魂從你汗中鑽進
去罷，少女

你如一株小草，抖擻着，但我的象大身體，却時
常借你的土地。

愛情就是電，愛的本身是電的驅馳。
當你用熱烈的眼睛給予我的幸福
因爲，你不含有身軀與靈魂與生命主義
你，那是一個完全的潔白之玉呀……
你的眼睛這目光這熱情的深處，
你的愛情在我是怎麼樣也不能描寫，
愛情本身是溶化，鏗鏘，是一個整個！
而且，真正的愛情就別成了對立的性格。
這是每一個人生命的原動力，
在生活的洪流中能燃起青春之火
你看呀；那披沙在沙漠中的商旅們
他們的愛情是在一條道路上前進着……

「好漂亮的客廳！」德理歡
喜地說：「這是我太太的意思，喝
這咖啡的丁香氣息。」

「把這白丁香，上
到樓前的小書房上擺着一
沙袋前的小書房上擺着一

「太太呢？」德理正捧茶
盤子進來的時候問。

「在廚房裡，太太聽說老爺
去接一位遠方的客人，特地親自
去廚房煮咖啡了。」

「完全是我太太的意思，喝
這咖啡的丁香氣息。」

「把這白丁香，上
到樓前的小書房上擺着一
沙袋前的小書房上擺着一

「太太呢？」德理正捧茶
盤子進來的時候問。

「在廚房裡，太太聽說老爺
去接一位遠方的客人，特地親自
去廚房煮咖啡了。」

「完全是我太太的意思，喝
這咖啡的丁香氣息。」

「把這白丁香，上
到樓前的小書房上擺着一
沙袋前的小書房上擺着一

「太太呢？」德理正捧茶
盤子進來的時候問。

「在廚房裡，太太聽說老爺
去接一位遠方的客人，特地親自
去廚房煮咖啡了。」

「完全是我太太的意思，喝
這咖啡的丁香氣息。」

「把這白丁香，上
到樓前的小書房上擺着一
沙袋前的小書房上擺着一

「太太呢？」德理正捧茶
盤子進來的時候問。

「在廚房裡，太太聽說老爺
去接一位遠方的客人，特地親自
去廚房煮咖啡了。」

「完全是我太太的意思，喝
這咖啡的丁香氣息。」

「把這白丁香，上
到樓前的小書房上擺着一
沙袋前的小書房上擺着一

「太太呢？」德理正捧茶
盤子進來的時候問。

「在廚房裡，太太聽說老爺
去接一位遠方的客人，特地親自
去廚房煮咖啡了。」

吹得葉子上丁香的被歌聲影在
運動。交響樂輕輕發出一陣西班
牙六弦琴的響聲，接着，一個沉重的
的響聲開始唱了：

年華的時候

我也曾經戀愛過，

月光輕灑着微影婆娑，

清風微拂着丁香夜來，

在那裏深藏着我們的初吻！

是那裏輕柔而甜蜜啊！

年華的時候

我也曾經戀愛過。

「好極了」，用力敲擊着

讀：「歌聲很美，可惜調子太悲

了再唱一個吧，久別的歌聲給我

回響到從前的那樣生活了。」

六弦琴又輕輕地奏着沉重的

歌聲又在唱了：

「那時我們相識？

是白丁香開的五月季節，

誰在擁擠着跳舞？



一生之訴

曹原

活着就得會過活

一個人走在路上，時常可以

舉手到自已依然是在生活着，這

也許無足而足吧。

「我活着原來還在活着！」

有誰能做如是想呢？

季節的輪轉，歲月的流逝，

小孩子們漸漸長大了，年青人變

成了壯年，健康的人削瘦了，中

年人的頭髮染上了白髮，老年人

的手連竹杖都不能拿了。

春天，萬物都從死裏脫生

出來，又有個「新生」，但這是

是無悔的過火值我們離別。

誰記得湖面上的緊閉嗎？

「那時候的月夜！

十年了，我天涯海角在尋找

你呀，

滿臉的憔悴！

歌聲突然中止了，他隨後海

自己的粗心。

「底下呢？接着唱呀！」

他將那盤盤放在地毯上，搖

了搖頭，蒼老的頭孔現出一絲乾

枯的苦笑。

「媽——咪——」樓上小孩子

的睡聲。

西風像得到了什麼鼓舞，

飛也似的向上撲去。

客廳裏刺下德軍和腦，兩個

久別的，舊友重新展開他們親切

的談話。兩已停下了，滿臉的

了。

但抑絲筆沒有凝滯地感嘆：

「我的確是在生活呢！」

每個白晝，都沒有絲毫停歇

到了黑夜，也不知都做了些甚麼

惡夢，然而那些個白晝，又何嘗

不是不可思議呢！

每天，走路，飲食，呼吸，

睡眠，看着太陽的升降，耳聽着

鐘表的跳動，這不都是使人忙碌

的，這並不是以表示就是整個的

生活生活中還有許多東西。

剛好在雲霧裏，賦此靈煙或

去渡着陶樂的仙境，在爵士樂或

是圓舞曲中，喝口威士忌，抖擻

起精神，過着揮霍生活，在交易

場所又淘了一筆鉅款，過着摩

摩的生活；在烟，酒，女人

賭博中，生活，生活。

「活着，活着就是這個樂子

嗎？」

「人生到真個何在呢？」

「她怎了？小姑獨處？

離散有夫？」

「不但離散有夫，並且已經

作了母親，一個繁滿的家庭，完

全是少婦風度！少婦風度！」

「以後呢？」

「以後呢？」德軍痛苦地說

「以後的事誰能推想呢？好比一

個劇，這是第一幕，第二幕還沒

有開始呢！」

「水性楊花。」德軍刺地笑

了：「那麼，你在遇見她之後，

恰巧接到我的信，於是就決定北

上了？你既然愛她就應該為她的

安樂與幸福而高興呀！」

他搖了搖頭，跟着固定出客

廳門口，默默地點：「是的，我

願該——我願該為她的安樂與幸

福而高興。」

(未完)

驚慌悲哀和快樂

一個人感覺到能呼吸，並不

就是活着，人生還有它的真義

在，不與驚慌驚慌而來，雖然有

人說過：

「不要追求，不要議論，尋

找的是真理，真理是靈茶。

晚上的夢好難治白天的傷

度，

而明天要來的，誰能來就

成。」

這是個市會，這個人能追求

甚麼？能議論甚麼？於是只有投

身子瘋狂，而真個真個取驚案

的單。他們把一切都給給一個

明天，第二個明天，第三個……

永遠的議論，永遠的溫求，永遠

寄身于瘋狂了。

然而，凡是一個富有生命刀

的人，終會因追求不得人生真諦

而驚慌，求生原是何等艱難。

「我的人生觀，我的信仰，

我的一切。」

這些個東西，絕此專屬於哲

學家所有，每個人的心靈寄托所

在，端賴於此。雖然有荒謬和正

確，但究竟有由受而得修正的

機會，終不能把一切，都歸給第

一個明天第二個……

於是為追求道生之謎，個人

身墮入悲劇，他們悲哀的是，把

歲月虛度得太遲了，眼已過

的一段旅程，想到了未來，也許

是更艱長，綿長得沒有方法去打

擊，他們自己沒有主觀的力去去

爭鬥，沒有信仰，沒有勇氣，只

有眼望一盞一盞的月份牌，一張

二張漸漸稀薄，歲月有如不息的

流水，從山泉歸入了大海，他們

只有驚慌的嘆息。

快樂的人們在那裏呢？街頭

流浪，肚子裏空得得他們跌到

了，很快地吐出最後的一口氣。

生活在艱難裏，受人播弄，無辜

損害的人們，反而仍在揮汗求生

在田園，農民生活在大自然原野

裏，他們整日在太陽地裏澆浴

工作，工作，田園裏種滿了穀物

他們才是大地之子，但是戰火的

烟雲飄過了原野，田園也荒僻

了。

「快樂的人們在那裏呢？」

「快樂的人們在那裏呢？」

「快樂的人們在那裏呢？」

「快樂的人們在那裏呢？」

「快樂的人們在那裏呢？」

「快樂的人們在那裏呢？」

「快樂的人們在那裏呢？」

「快樂的人們在那裏呢？」

「快樂的人們在那裏呢？」

「要麼我能夠去，要麼我不

變這強烈的力量壓迫，要麼我不

必去完成我的使命，或至少不要

遺得我在這世界留下自己的遺

中廢日，那我要會這你們——我

所愛的人們——幸福！但先想

我生活，動作，奮鬥，受苦！然

後我將獲得更大的愛回到你們

真！我原就指望能修築，愛，

除了愛以外甚麼都不管！」

看了這一段話，使人想到這

求光明，有於於追求快樂，快樂

是個人的欲望滿足，而光明却是

大眾的同一最高願望。眼望着生

活在黑暗的人們，他們該多麼痛

苦，該多麼渴望光明，甚至他們

穿着極厚的衣服，走到太陽晒到

地方，他們就會眼冒金花，手發

酸，可是眼裏卻看見甚麼，都是

一團黑，因為他們與光明隔得

太遠了。

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

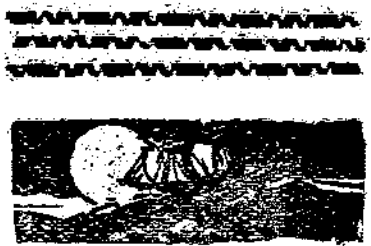
願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？

願意些什麼？後悔些什麼？



雀 麻

綠 柏

麻雀是我舊日的朋友。當我在故鄉做孩子時候，差不多天天和它們為伍。不過近十年來是不大和它們為伍了。這原因因大抵有二：一來是我的年歲漸長，那種無聊的心緒消去了；二來是麻雀的繁殖力非常的大，每到天氣漸暖，夏季要來的時候它們便開始交配。在偶然的時候可以見到兩隻麻雀，落在屋脊上吱吱的叫個不休。突然一個麻雀靈巧的跳上另一個麻雀的背上。被壓着的那隻，似乎不加反抗，只是一動也不動的在下面忍受。不一會，上面的那隻又靈巧的跳下來，帶着驚慌的神氣飛去了。隨後被壓着的那隻看見了，便毫不顧忌的在大叫：「家雀在配對呢！家雀在配對呢！」

這些日子，麻雀除採食，遊戲以外，又添了一件事情。就是到處去尋找雜毛，乾草，馬尾等等的東西。它們不顧辛苦的回這些東西，放在屋簷下的洞中。洞口不很大，也不很顯着。但是真個知得真確，不假。它們把雜毛，乾草，馬尾這些東西，細心的整理，編織，成這一個個像帳篷

們也時常的開張，我假使它們開出來，放在屋簷下的洞中整理，當我爬上屋簷，伸手掏取的時候，大麻雀可嚇壞了。飛過來，飛過去的亂叫，叫的那種聲音特別的乾澀，淒涼。也不知道是為它們的兒女哭泣呢，還是為麻雀的殘忍。不過，我是顧不了這些的。我毫不猶豫的便把小麻雀掏出來。

有了小麻雀，無形中我也就忙起來。每天帶着小麻雀往郊外的草地中捕捉。捉麻雀是件不太容易的事。因為麻雀的顏色和雜草一樣，用眼睛是無法辨別的，非用腳踢是踢不起它們來的。我發見麻雀，便蹲下身子用手去捉。這是一不小心，它們就要跳到別處，或是飛騰起來。不得已我只好又退到它們的身旁，小心翼翼的再捉。這裏的我要回嘴氣才不容易的捉住了它們。我把麻雀的頸部，腳部，翅膀全拆下來。只把身子塞進小麻雀的嘴裏去。小麻雀漸漸長大了，生出了柔軟的翅膀，也會飛行的了。從這時候起，我捉它們的方法改變了。除掉它們的腿以外，還要讓它們吃米飯，替它們等等的食物。當小麻雀得成或叫時，我是不直接把食物送到它們的嘴中，必須把食物送到我的一丈遠的地方，我拿着食物在一丈遠的地方，叫它們，它們見我這邊有食物，便急急的向我這邊跳。這時我才把食物送到它們的手裏。這樣養活不到幾天，漸漸的就變馴了，好像它們聽了我的話，知道我是它們的主人。不見到我，則只叫，叫聲到了我便抖動着翅膀，向我飛來。真好像歡迎我的來臨一樣，小麻雀變得如此親熱，我愛它的心情更切了。

有時，大人們見到我玩弄這些小麻雀，心中就不大痛快。這是在幼時：「養活這許多東西幹什麼，還不扔了它們。」說完以後，便手裏把小麻雀拋往一邊。這得它們吱吱的叫，我遇到這種情況，便替它們叫，可是這聲聲不響，只好替小麻雀，把它們裝進小籠裏，携帶着它們往籠中去玩。

還有時候，早晨醒來，一看小籠中的麻雀沒有了，這可非同小可，我哭個，急得在各處尋找。可是尋找的結果，十之八九是令我失望，連它們殘留的屍骨和羽毛都找不見，這不用說，一定是野貓把小麻雀吃掉了。於是我不論如何的想，我一定要捉它打它，好出我這口氣。

小麻雀被捉住了，我只好再等第二隻的誕生，牠來後，再等我千辛萬苦的把小麻雀又養活。再得會飛的時候，我便把牠們裝在籠子裏，它們在籠中跳上跳下，那翻筋斗的技巧，活潑的程度，可說到了盡善盡美的程度。

有時，我把籠子掛在院中，常常把房脊上的大麻雀引下來。大麻雀抓住籠子上，吱吱的叫，好像做父母的和兒女們說說悄悄的話，更好像做父母的勸兒女們快快離籠，籠內的小麻雀似乎受到了反應，也吱吱的叫着。東張西望的想跟着它們的父母往大自然界去遊蕩，假使我見到這情形，我一定把籠子提到房中，把大麻雀捉住，使小麻雀的心不靜下去，只好這籠從我的教養，供給牠們新鮮的把戲。

這時候又被捕捉大麻雀了，我捕捉它們的方法，非常巧妙，就是用一枝不帶把柄的叉起來，裏面放好高粱，穀粒等食物，再拿一條繩子，一頭拴在木壁上，一頭通到房門裏面，我便蹲在房門的門口，假使麻雀們飛進房門，下俯食食物的時候，我便把繩子一拉，繩子一拉，麻雀就倒下來了，正在吞吃的麻雀一定被繩子套在房門裏面，它們突然遇到如此大難，便慌張跳躍，想辦法逃走，可是繩子半天也沒有用。結果是做了我的俘虜。

我把大麻雀的腿用細繩綁好，便放在籠子裏養活，雖知牠們的氣性很大，不吃不喝，總是來回的鑽籠，想法子逃出籠子。直撞得牆壁出了血，氣力用盡了，累死為止。這隻麻雀死後，我是捨不得丟棄的，把屍身放到灶火裏，用熱灰灰運好，慢慢的烤熟了，做我一次美餐，解解我本來的饑餓。

近幾年來，的籠和麻雀生疏了，只不過在開籠的時候，看着它們在籠上伸伸，看着它們在地上覓食，再沒有那份精神掏小麻雀來養活，演我我那兒時的舊事。

（完）

這是我舊日的朋友。當我在故鄉做孩子時候，差不多天天和它們為伍。不過近十年來是不大和它們為伍了。這原因因大抵有二：一來是我的年歲漸長，那種無聊的心緒消去了；二來是麻雀的繁殖力非常的大，每到天氣漸暖，夏季要來的時候它們便開始交配。在偶然的時候可以見到兩隻麻雀，落在屋脊上吱吱的叫個不休。突然一個麻雀靈巧的跳上另一個麻雀的背上。被壓着的那隻，似乎不加反抗，只是一動也不動的在下面忍受。不一會，上面的那隻又靈巧的跳下來，帶着驚慌的神氣飛去了。隨後被壓着的那隻看見了，便毫不顧忌的在大叫：「家雀在配對呢！家雀在配對呢！」

這些日子，麻雀除採食，遊戲以外，又添了一件事情。就是到處去尋找雜毛，乾草，馬尾等等的東西。它們不顧辛苦的回這些東西，放在屋簷下的洞中。洞口不很大，也不很顯着。但是真個知得真確，不假。它們把雜毛，乾草，馬尾這些東西，細心的整理，編織，成這一個個像帳篷

們也時常的開張，我假使它們開出來，放在屋簷下的洞中整理，當我爬上屋簷，伸手掏取的時候，大麻雀可嚇壞了。飛過來，飛過去的亂叫，叫的那種聲音特別的乾澀，淒涼。也不知道是為它們的兒女哭泣呢，還是為麻雀的殘忍。不過，我是顧不了這些的。我毫不猶豫的便把小麻雀掏出來。

有了小麻雀，無形中我也就忙起來。每天帶着小麻雀往郊外的草地中捕捉。捉麻雀是件不太容易的事。因為麻雀的顏色和雜草一樣，用眼睛是無法辨別的，非用腳踢是踢不起它們來的。我發見麻雀，便蹲下身子用手去捉。這是一不小心，它們就要跳到別處，或是飛騰起來。不得已我只好又退到它們的身旁，小心翼翼的再捉。這裏的我要回嘴氣才不容易的捉住了它們。我把麻雀的頸部，腳部，翅膀全拆下來。只把身子塞進小麻雀的嘴裏去。小麻雀漸漸長大了，生出了柔軟的翅膀，也會飛行的了。從這時候起，我捉它們的方法改變了。除掉它們的腿以外，還要讓它們吃米飯，替它們等等的食物。當小麻雀得成或叫時，我是不直接把食物送到它們的嘴中，必須把食物送到我的一丈遠的地方，我拿着食物在一丈遠的地方，叫它們，它們見我這邊有食物，便急急的向我這邊跳。這時我才把食物送到它們的手裏。這樣養活不到幾天，漸漸的就變馴了，好像它們聽了我的話，知道我是它們的主人。不見到我，則只叫，叫聲到了我便抖動着翅膀，向我飛來。真好像歡迎我的來臨一樣，小麻雀變得如此親熱，我愛它的心情更切了。

有時，大人們見到我玩弄這些小麻雀，心中就不大痛快。這是在幼時：「養活這許多東西幹什麼，還不扔了它們。」說完以後，便手裏把小麻雀拋往一邊。這得它們吱吱的叫，我遇到這種情況，便替它們叫，可是這聲聲不響，只好替小麻雀，把它們裝進小籠裏，携帶着它們往籠中去玩。

還有時候，早晨醒來，一看小籠中的麻雀沒有了，這可非同小可，我哭個，急得在各處尋找。可是尋找的結果，十之八九是令我失望，連它們殘留的屍骨和羽毛都找不見，這不用說，一定是野貓把小麻雀吃掉了。於是我不論如何的想，我一定要捉它打它，好出我這口氣。

小麻雀被捉住了，我只好再等第二隻的誕生，牠來後，再等我千辛萬苦的把小麻雀又養活。再得會飛的時候，我便把牠們裝在籠子裏，它們在籠中跳上跳下，那翻筋斗的技巧，活潑的程度，可說到了盡善盡美的程度。

有時，我把籠子掛在院中，常常把房脊上的大麻雀引下來。大麻雀抓住籠子上，吱吱的叫，好像做父母的和兒女們說說悄悄的話，更好像做父母的勸兒女們快快離籠，籠內的小麻雀似乎受到了反應，也吱吱的叫着。東張西望的想跟着它們的父母往大自然界去遊蕩，假使我見到這情形，我一定把籠子提到房中，把大麻雀捉住，使小麻雀的心不靜下去，只好這籠從我的教養，供給牠們新鮮的把戲。

這時候又被捕捉大麻雀了，我捕捉它們的方法，非常巧妙，就是用一枝不帶把柄的叉起來，裏面放好高粱，穀粒等食物，再拿一條繩子，一頭拴在木壁上，一頭通到房門裏面，我便蹲在房門的門口，假使麻雀們飛進房門，下俯食食物的時候，我便把繩子一拉，繩子一拉，麻雀就倒下來了，正在吞吃的麻雀一定被繩子套在房門裏面，它們突然遇到如此大難，便慌張跳躍，想辦法逃走，可是繩子半天也沒有用。結果是做了我的俘虜。

我把大麻雀的腿用細繩綁好，便放在籠子裏養活，雖知牠們的氣性很大，不吃不喝，總是來回的鑽籠，想法子逃出籠子。直撞得牆壁出了血，氣力用盡了，累死為止。這隻麻雀死後，我是捨不得丟棄的，把屍身放到灶火裏，用熱灰灰運好，慢慢的烤熟了，做我一次美餐，解解我本來的饑餓。

近幾年來，的籠和麻雀生疏了，只不過在開籠的時候，看着它們在籠上伸伸，看着它們在地上覓食，再沒有那份精神掏小麻雀來養活，演我我那兒時的舊事。

（完）

（完）

（完）



逃婚將公映

言慧珠演出成功

「逃婚」是一場適合時代的

影片，它的主題是給予一般青年主張婚姻自由的青年男女底錯誤的糾正，指示出一條正當的途徑。本來婚姻是人生的第一件大事，身當其衝者，必須慎重選擇對象，對對方防品行和學問，得到真正確實的認識以後，才能走上婚姻的階級。「逃婚」就是在這個階級下闡明婚姻問題的力量

故事是這樣的：一個偏僻的

登與精心自由的蕭月韻（言慧珠飾）正在愛上了她的表兄賈漢南（賈子秋飾）的時候，她的父親蕭明遠（徐季圖飾）堅決把她的配給徐健民（許遜飾）當時月韻得到了這個消息，立刻就表示反對，她因熱戀賈漢南，於是獨自跑到賈漢南處向他出班，可是這個賈漢南竟能表現沒有出定

的勇氣，月韻在希望變成泡影，頃中隨，月韻因南之細情便把這事後由她表兄的父親把月韻送回蕭家去，這一來，月韻便深鎖在房中，再也不能自由了，這幕「逃婚」的把戲直到健民的耳朶裏認為月韻性情十分固強，頗有剛強一下之必要，於是他就將了李瑞英（歐陽莎菲飾）和張殿臣（秦翰卿）二人，在冥冥場面上，二人死灰復燃，進而而行訂婚手續，月韻，更作進一步的假意，隨即被雙方家長登報驅逐，且求，月韻到了健民去遊山玩水，可是這一對自由結合的夫妻，自

備其力的維持，蕭明遠生活之後，蕭明遠終於用銀行公款，讓其於蕭家，結果又被捕，蕭明遠獄中，月韻也受牽涉，拘押於監獄中，這當蕭明遠的公款，事被健民得知，雖然出遊無獲，營救了月韻，月韻始而健民結為夫婦。



「逃婚」的外景是在揚州府

西關橋的，畫面上充滿了優美風景，導演即小秋利用這一香艷風景之同樣的唯美作風，因而那感生動而後，其製成許國賈子秋是本片的男女三主角言慧珠極力奉獻陳雲雲的演習，演得純熟無窮，和蕭明遠的「歐陽莎菲」秦翰卿，試演「逃婚」要較成功得多了，整部依然是保持蕭明遠去沈醉而優秀演技，做得恰到好處另外一位重要男主角賈子秋他過去在南方影界有頗高聲譽，這次參加本片演出，即一個個無懈作自覺，其演習，以外則徐季圖秦翰卿歐陽莎菲等前輩藝人擔任劇力來，演習個人所長。總之，這是一部值得一擲水進的如佳片，希望讀者們勿失之交臂。

半月影事

- ▲北京「華影」攝「絕續歌」後開拍新片「京劇集錦」、(暫名)聞已拍重正考之「紅娘」及李慕雲之「京城計」兩段。
- ▲日語版「萬世流芳」運抵華北。
- ▲言慧珠主演之「逃婚」將於七月中旬開始在京上映。
- ▲龍華影巨製「紅樓夢」在公映時因空前，感獲「秋海棠」後之唯一巨片。
- ▲謝映武大連拍「千金花子」外編。
- ▲北京藝人吳漢(即粉墨)加入海華影自作為胡蝶合演之「司徒」編「重慶」後之第二部作品則為楊徐維邦導演之一「青春不再」。
- ▲滿映開拍「王順出世記」由滿洲心、風眠等人主演。
- ▲巨片「春江遺恨」已拍成，現正於沖洗膠片中關於來月即可全部完成。
- ▲關於日本紀念造船有功之平賀博士生前史實而拍成之「海軍雄圖」影片，由日本運抵華北，更於本月下旬開始在華北各地陸續上映。

造船在工學上是被稱為至難的一門技術，而造艦因為需要最

東寶鉅作介紹

怒海雄艦

原怒りの海



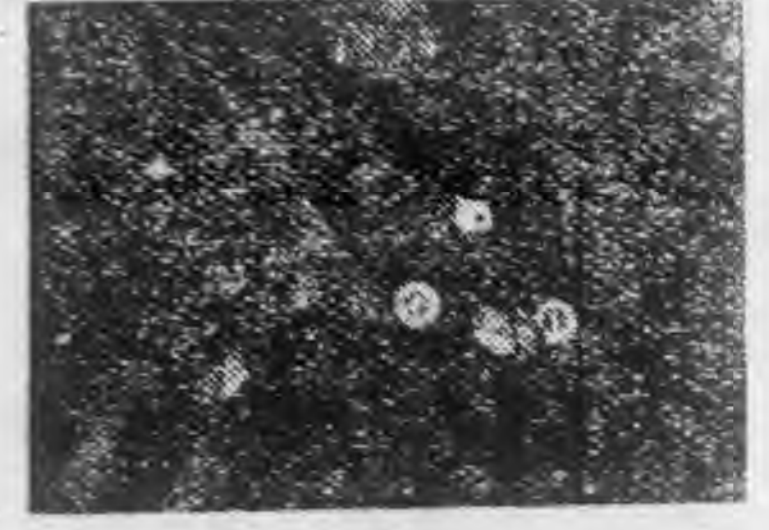
圖及它的作艦能力，所以較造船為尤難，在基本的造艦原理上，

如攻擊力防禦力運動力三極點都得不到好，在戰爭中就是免遭滅亡。這洋戰艦火藥裝填管了裝甲以求增大速度，結果在一九四一年五月達為亞斯波號一彈擊中引起火藥庫爆炸而立即粉碎，又如四十年前的俄國波羅的海艦隊中的主力艦因為在建造時只顧及火力而裝甲而輕視了速度的原故，結果在對馬海峽為東鄉元帥的果敢大膽的丁字戰法所誘而陷入一般劣速艦隊在戰船上難於避險的不利地位以致全滅，這亞斯波號的

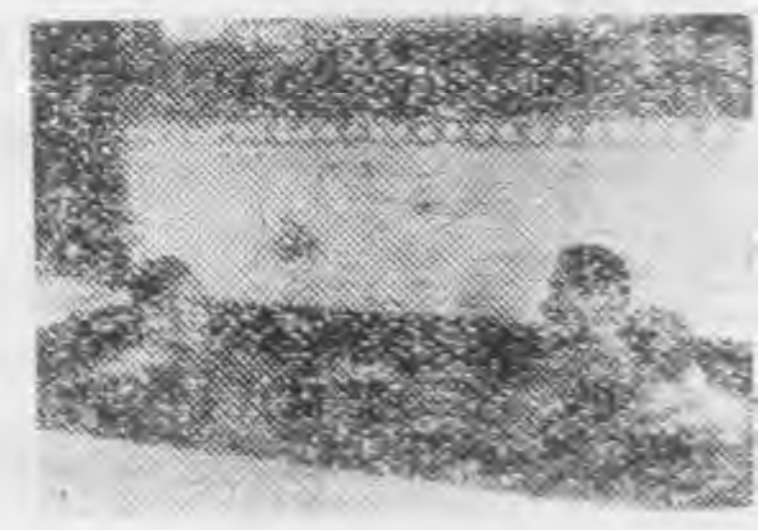


且不論其時運的珍貴巡洋艦衣亞級與短小精悍的輕巡夕雲等等都是在平賀博士指揮下而形成的，他的功績不僅在日本海軍史上將永久不朽，同時在全世界的人也都該對這位無敵的平賀大東亞的艦上少將之偉大工務

平賀博士是日本的造船專家，首先安於十六吋口徑主炮而奠定了世界的造艦標準，排水量僅七〇〇噸而亦搭載八吋四



實都是造艦技術之難的好證明，所以不必談在航海事業上落後的國家，即是在先進的國家內，優秀的艦型之產生也是極不常見的。日本現代海軍之建設是一八六七年明治維新以後的事，至今還不到八十年，但其造艦技術，却日趨優秀，終於達到現在為全世界所讚賞的地步，在大東亞戰爭中，英美荷澳聯合艦隊亦非其匹敵而連戰連敗屢試屢敗，這實是由於日艦之優秀所以一敵三以一敵十的原故，（此外日本軍



日本東寶電影公司為了把這可紀念的偉大人物之一生（同時這也是一生，也就是日本海軍建艦三十年史）移上銀幕起見，特製作了這部「怒海雄艦」影片專演以「豐饒漁死」一戰而獲得文相贈的命井正，主演者則為日本一流男星之大河內傳次郎，得外道有種「怒風」中大要國此好評的友道原節子即平賀博士的女公子。

影迷相見，在我們的新海軍已在主帥領導之下開始建設的時候，我希望觀衆們要隨此而知振奮而勿僅僅以一娛樂影片視之。記得在約六個世紀之前，我們的航海英雄鄭和西征的時候，就製造了現現在最大主力艦大小和，其技術為日本海軍之寶，而名實俱在。

入精神之崇高與訓練之嚴格也都永致感謝之忱。

平賀博士軍階為海軍造船中將，自關大畢業後，歷任須賀造船工廠新造主任專職級昇至海軍技術研究所所長，在最後轉任至

記得在約六個世紀之前，我們的航海英雄鄭和西征的時候，就製造了現現在最大主力艦大小和，其技術為日本海軍之寶，而名實俱在。

扶的亂

一錄侍章秉施

伍廷芳博士以新舊異說證明

扶乩之學，盛行中國者久矣。其宗旨或謂通靈，或謂降乩，或謂神靈附體，或謂鬼神降臨，或謂因鬼而三，上有神靈不可見之神，下有不能言之神，所以最易起疑，所疑者二：一是心理之學，二是扶乩之學。其中心理之學，各懷成見，以是非而辨，究竟真理，沙塵亦無法證明其真，科學亦無法證明其偽，其真偽，信信疑疑，所以信之之人而服者，無非自欺其心，無非自欺其目，而新學者則以科學二字付之一笑而已矣。今欲論新舊異說，不足以闡發真理之奧妙，沙塵之可寄，所以廷芳等，皆而來，解此千古一大奇案也。但廷芳亦非塵世之人矣，仍是茫茫不可見之靈靈，來與諸君一談，雖然語位不得與吾之面，而吾以心理學來證明此種學問，而免疑心，以揚天下之靈靈也，其證明之法，先說理證，後說物證。

扶乩之學，必須至清至正而無一點貪心，一點名利心，且須十數世之修持，皆須純正，而後可以與神佛通靈，而傳大道也。通靈二字，無人不知，究竟如何方能與神佛通靈，神佛之靈與鬼神之靈，又如何看法，如何分法，何鬼神之靈，亦言實言，豈非以小人視君子之術乎？待讀者不可不知扶乩通靈之理，且須分別絲毫，不爽，而後可以分真偽而別邪正。神是佛是鬼是正是邪也，廷芳細為分晰之。

若是扶乩接靈之學，眼不能見鬼神之形狀，耳不能聽鬼神之言語，惟看木筆顫動，而文章由沙中而出矣，但扶乩是否接住神之靈，或是扶乩心進而出之文字，亦不得而知，惟信者自信，疑者自疑，所可考者，惟看扶乩之知識如何，再考其所出之詞，是若在於大道之中，即可知其半矣。若如前說，惟談休咎，專代修方勞苦，或登天而代求財福之靈，或入地而代覓元宗之子，或能助其行運，化否為祥，只要修方微助金錢，何求不得，如此則托，不是扶乩自造，即是鬼狐假托，不但求之無益，恐如此幻術多，必成瘋狂之病，更有賜修方為菩薩大士者，亦有賜修方名登極樂者，只要能以如指，所欲成仙，立刻成仙，所欲成佛，立刻成佛，究竟何仙何佛，不知也，如此可笑，焉得令人不懷疑乎？人之心性，本善於疑，而由疑而信，不知幻出何種靈通，一經如此之學，又焉得不大疑，然而疑則可悟，世類之疑終不能悟，何以不能悟，實理未明耳。

若是真靈之弟子而扶於筆，若有一靈功之人，必見紫金光彩，若而上升，若無靈功之人，只覺靈之不足，以疎懶好勞等文推測之，亦無不明，何嘗竟接靈之理為何，共分四個要素：第一要素是扶乩之靈，分金光白紫光三種，金光者接老祖之靈也，白紫光者接佛之靈也，紫光者接仙之靈也，少一色則接之不能完全矣。此種光之發出，靈眼之人，能隔在一里之遠，尚能看見此光，第二要素是，其靈之使命，只要經上天批准許立之靈，亦如陽世政府批准者同，否則上仙不降，何況 老祖與佛乎？但靈既為十天所許，即有相當之使命，使命雖各有不同，而道乃一也，以靈證之，即可明矣。第三要素，在此時環境院林立，五花八門，應有盡有，而以勸捐者多，以緣善為名者尤多，真無善善者固無有之，然借此聚款者，亦復不少，所以凡此種種之靈院，若無所私而專為慈善，或乘至公而無私者，乃是 上天之靈院也，而其扶乩亦必有數世比丘之根基方能扶此筆，第四要素，各靈皆能坐功，而坐功有無實法，修坐者自明，以此參考，諸疑瓦解矣。

以上四大要素，皆不過通病耳，而究竟扶乩之接靈如何，廷芳等細言之，扶乩接靈之時，而心中不能有雜念之靈，如目中不能容沙土者同，而其光純如鏡，而上下手交接以後，再合成一線，其線如同繩之纏繞，而神之靈，在空中見此纏繞之白光，而以陰靈之白光，相合而成此一線，纏繞於扶筆之上，而扶乩至，

亦不知所為何字，唯知隨扶筆而走，如同機器，而扶乩如此靈，何分上下之手，因上手之靈光，有直達於上之力，而下手之靈光，則以下手之靈光，扶助而上，再由待靈者，錄沙者，實沙者，之四靈迎合其神之靈，合而為五，達五則動，動則靈，所以九五之靈，而有不測之變化也，此乃以神言之理證而言之，若以物證言之如下：

人之靈也，乃靈於心，故心為神明之宮也，靈靈藏於於心，所以靈為主，所以魂藏於肝，肝為中正之宮也，以肝中中正之氣來生此心中神明之靈，其靈也自清，所以不濁者，乃神之所藏之靈也，所以以神為母，神之宮人無呼吸則死，所以神明中正之靈，必經此魂之力，方得出之於口而成言，心顯神明中正也，所以不用呼吸，惟用中正神明之清靈，則不能言，言出則其神清矣，故借木筆以明其中正神明之清，不夾雜其神所藏魂中之濁氣，即是正靈，但此神明中正之正靈，乃心肝之功用，與扶乩接靈又有何關係，殊不知靈本至清，清則上，上則接空中之清氣，而通靈於天矣，神靈說之有形，是有形，說之無形，即是無形，有形之在靈為靈，無形之在天為神，雖曰無形，而以其純清之靈氣，與衆生所信仰之心，而心理之氣上接於神，所以神坐之久，而心中精神人之相，隨即幻出靈人之形矣，雖曰是幻，但此幻乃是衆生心理所顯之幻，只可以以中前之靈氣，而衆生明靈人之心理，但衆人清靈既未嘗滅，未滅即有存既存其靈，當然一傳所託，仍

可恢復其在世之留戀無異，故雖能見其形者，乃清氣耳，能藉則沙塵以發其言者，亦清氣耳，神明之清氣，與扶員之清氣，即同氣相求之理，所以能藉扶員有形之身，而獲無形之神明，此乃心連之證者一也，此種寄託，如風之吹於樹木，則只見樹動葉搖，而風則不可見，何以故，乃無形寄託有形之理，若今之電燈，以電氣發出，見陰影則入，而神靈乃陰中之弱，扶員乃陽中之強，所以能藉扶員而顯其靈，此不過大略耳。

神靈與人靈之相比，神靈乃陰中之純陽，而鬼靈乃陽中之純陰，而人靈也乃是陽中之陰陽二氣之調也，在觀念動時，則陽中之陰氣已盛，所以近於鬼靈也，而心中正直之時，則化爲陽中之陽氣，所以近於神靈也，而扶員在扶員之時，以目觀沙塵，以心飯佛，以神專注於沙塵，毫無一點之念，空空如也，即是陽中之陽靈發動，所以能近神靈，但此種之靈，不過一時之靈，若能常常如此，則人即是神靈矣，故道門教人習坐者，即是屏除陽中之陰靈，而純化爲陽中之陽靈也，若扶員時靈之時，譬如海水一杯，發覺然可以見底，若投之以米，水即化米，若投之以靈，水即化靈，所以與神靈接而神靈，真靈靈接而神靈，神靈以此靈通其靈，扶員以此而通其神靈，至於主動之人即是色，非水也，若水能離色，即以水爲主靈，料以色化水，故色爲主靈，仙神之靈不向之靈者，仙靈清而明，神靈正而明，仙靈清，神靈正也，佛靈之靈又不向矣，乃如色中之殊妙，非色中之紅色，自靈靈

如石，故能永不其色，入水即化，非水之有力，不能見殊妙之正色，所以扶員接佛靈之靈者，亦必須有常清淨無空方能接也，佛靈之靈，不比仙靈，以片時之清淨即可相接，所以佛靈靈於仙靈，靈靈難於仙靈，仙靈難於神靈，神靈難於鬼靈，與鬼靈靈祇靈有一點之清心，即可與鬼靈相接，但正清者更仍不敢來接靈，何以故，因扶員之正靈，神靈佛靈之，如水之與乳，而鬼靈之，如鬼火，焉敢近之，所以正式扶員能通靈於佛者，而能通靈於老則至清之靈者，真千萬人不得其一也，何以故。老則之靈，乃是清極之靈，而內中含有不磨不滅之金光，若其教祖之光，比之於老則，則成萬與一比例，諸佛與諸聖得比，則成於十一比例，若以仙神相比，乃八與二也，若與神鬼相比，乃七與三也，所以靈有大小，光色不同，扶員頭上無金光之原質，不能上接，老則之靈今見普通沙塵，動則老則降臨，豈不可笑乎，此其證者一也。

接靈之人，大都引起一破入之心而滿疑，其滿疑之點，皆曰何以能接靈，我不能接靈，足見其中有可疑之點更有何諸西洋之心理學者，指此接靈，乃是扶員與人在對待中之共同合化之心理，靈之靈一接靈，若扶員與人在對待中，不明此靈，沙塵中靈無從出之理，以此爲證，律律有味，究竟此種靈方面靈之靈明，能否作爲靈，必須有最恰當靈明白之真理提出來，方可證明，此說甚是是也，若以沙塵爲人心合化而出之文章，豈是所見不廣之人而言也，此種解法

即是佛說之即心通，若沙塵只有他心通之法何以顯揚五教之精華而以靈明千古未有之學問，實是得靈通諸佛之靈，而直貫於扶員之靈，而通於木靈沙塵，而後文出理解也若本道所傳之四十八種學問，內有科學，內有數學，內有醫學，內有政治學，內有天文學，內有地理學，內有國文學，內有武術學，內有陰陽學等門無一門不是真理靈學，果爾則扶員與待靈之人之所學方能傳出則本道之扶員，與待靈之人，必須全領唯一之博學人才，否則必須有數十位專門各科之人才前來侍靈，方能傳出各種學問也，若僅傳扶員二人錄沙一人，三人之心靈學問，稍知一二則可，若曰全知，恐無此人才也，以此證明心理之合化者非非，仍是接靈之說爲是，前數則已將接靈之說言明矣，但何以一人可以接靈，一人不可以接靈之說，尙未仔細言明，茲再再爲解釋之。

此種疑點，最易明白此種證明，靈之靈，神佛之靈，乃是靈也，扶員乃是靈也靈靈不能發出光明，靈靈不能顯其功用，所以靈之與靈靈靈而後光明，照於大千世界之中一隅也，若靈靈之靈光，乃由於白金絲線線線，以真空之玻璃罩，內藏以白金之線，使一點靈氣不能侵入，專以陰陽二線，爲靈之來往之路，白金線在真空之內，得靈之火而熱，由熱而紅紅極而光，此乃以科學方法化靈方法以物質之配合，方能引靈光也若以一普通之線線，或以一普通之玻璃罩，或不抽真空則一不能引靈而明，此所以曰靈靈一物，未經配製，則不能合用，此

是定理，爲世人所公認而接靈之人，亦向此理，雖非經人方之配製，亦是自然之配製，而後靈靈靈條件相合，所以方能接靈也，若缺一則不能接靈矣，接靈之條件，一曰根基，二曰智慧，三曰靈光之大小，與靈光內所含靈質素之多寡，能否與靈光三大條件以根基之白金絲線與玻璃之原質，以智慧靈光之大小，比之靈靈之多少，所含之靈質素，是否白金絲線，真空，與靈泡之真空，同一作用也，何以故，靈靈若無原質之白金絲線與玻璃，則不能成爲靈靈泡之形狀與作用，人無根基，則不能有接靈之能力，智慧與靈光，比之靈靈之多少，靈靈足，靈靈高，則靈靈接，老則與諸佛之靈靈，則靈靈發光大，相同一理也，若扶員心中有一點靈靈，則清靈爲靈靈所掩，即不能接靈發出文章學問，若將泡中如非真空，受外間空氣侵入則真空之氣與外間空氣相掩，則靈靈而靈矣，此乃同一理也，足見接靈之

人，非一人能接，非一人不能接，乃在所接靈靈條件之全否，爲能否接靈之效力，靈靈可以此而生靈乎，此二證也。

何以證明神佛之靈是靈，扶員是靈乎，須知佛學亦是生在紅塵之中，因其三生之修功，得以真散天地之真理，而洞明人事之幻術，所以能以自清其心，心清則神清，神清則魂清，神魂乃魂之靈，而靈清淨淨，得一生之修功，將此純陽之靈保全不散，自然上升於天，仍不失其生前之靈靈，自然能以隨心所想，而發其神明，但此神靈既化爲純陽之靈，與肉體有相離，即不能與有靈之人相接觸所以神明雖

然存在，因人乃濁質，所以不能見其無質之清靈，然無質之清靈亦不能與有質之濁靈相對，必須借扶員之清靈，再借扶員濁質之靈，而於清靈與濁靈同性者合而扶員之清靈中，原有濁質有形之肉得此所合之清靈，而質入濁質有形之體中，則混合爲一，因神明之清靈力大，所以將扶員之靈靈，而入於神明之清靈之中，隨其神明之清靈而成功用，唯恐扶員一人之靈，不能與神明之靈相接觸，因力量不等，則不能平不能平，則不能發出靈靈之功用所以更借於二扶員與待靈者，沙塵者，宜沙塵等物衆人之清靈，而沙塵者，宜沙塵於扶員濁質形骸之中，而以神靈爲主，以形骸爲被動之物，隨神明之清靈之靈，而變動形骸之靈，所以陰陽相合，有有形無形相扶清靈與濁靈相接，清靈得濁靈之有形，而能以其有力，出之靈靈，此證明者三也。

再引一證，來證明扶員接靈之理，靈之靈，在此天空地上流動之時與人時接觸，人在不知不覺中，得此靈靈之靈而生存所以臟腑皆賴空氣而靈，若無空氣，臟腑即停功用矣，但必須研究空氣何以能主動臟腑，則知其無空氣不能主動臟腑之靈然之理，而所以然之理，則非普通人所所知，此即是靈靈比之神明之靈，靈靈比之扶員有靈之靈，靈靈之靈，與空氣之靈相接觸而相合後，再發動其臟腑之功用，此即是靈靈主動，臟腑發動，而與扶員之靈靈，神明之主動，相與一理也，所以肝能藏魂，肺能藏魄，心能藏神，人人祇知魂魄神，而不知乃有形也，即是

五臟入胃所化之津液，流入肝即爲魂，流入肺即爲魄，質爭於心即爲神，但以此津液爲主動，魂魄爲靈化，即是神靈主動於上，扶員靈化於下，非扶員靈化，乃清靈靈化，非扶員清靈靈化，乃神靈靈化，即是非魂魄神之靈化，乃是五臟之靈所化津液所靈化，而爲魂魄神也，文字之出，即是魂魄神，而五臟即是神人之靈相同一理，此乃證明者四也。

靈之清靈，其色潔白，其味甜甘，其氣冷然，若人取之而飲物，則色能隨物質而變，味能隨物味而變，氣能隨火而熱，所以染朱染墨，化朱化墨，不固其色也但水仍爲水，物仍爲物，若此扶員之靈，得上天神靈之靈，亦如物之變，色之化，合而爲一，俗目不能分，而靈靈之靈而出，此可爲證明者五也。

以上證明，無非以扶員之靈靈靈，在一刹那接靈之時，本靈受十靈之合，在此一刹那之時人神靈合，其文自出，亦非出自人靈，亦非純然神靈，神靈靈靈亦如物因物而化其味，氣，色也相同，但此時也扶員之靈，如潔白之玉，一點無靈，而後方空其所想，空其所想，則能以靈靈上靈之靈，非過其同一靈靈之靈，不能混合，不能混合，則神人自不能相接，所以接天之靈，亦由此而生矣，若空其靈之扶員在執筆之時，不知受任何外面之靈靈影響，而被動自靈之靈，則與神靈相離，如今日之靈靈，所以扶員之靈靈靈空，方能接受上空之靈靈，而傳神靈之靈靈

再談清潔問題

並為各坊司務人員呼籲

關於北京市清潔問題，最近北會討論多次，迄今清潔費只收了一次，各任戶的繳水，繳水，仍不能圓滿解決，當此防疫時期，此問題實有急速解決之必要。

繳水繳土夫的生活，的確太苦了，每天六個豆粉的小窩頭，無飽餐，不吃飽飯做事。況且人數之少，這近年來最底限度，在此種情況下，清潔費收不到，不繳，無論如何，我們也要想辦法來補救一下。

第一，現在繳收的清潔費，只收了一個月，用途尚未公佈，其他月份未繳者，應繼續補收，衛生當局應命令各坊調查，究竟每坊夫役若干名，車若干輛，然後逐坊逐戶，不足之數，由坊夫役們生活解決後，才該分得此待遇，倘不如各區應設

再對女同胞貢獻幾點

關於孕期的衛生常識

人生最大之幸福，乃為身體健康，一個強盛的國家，必須有強盛的國民，一個人有了強健的體魄，充足的精力，不但一生快樂，且作任何事業均能成功，然而健康身體最好是由於先天之體質而後得之，先天者，即指胎兒在母胎之時也，胎兒之健康，必須母體健康，主事者即是孕婦在懷孕期間注意衛生，慎重飲食，以住在各縣縣報章報章有關於孕婦應注意之衛生常識，想讀者已看到但是近來有

木易

一名工役，而所負責任如此繁重，誠不為公平之至。現在各區所屬之職責，一律按市府職員薪金等級，而分區長及坊長，一概按警務員，有的坊長尚不發薪金，有的每月公少發薪金八十元，所以坊長不多都是幾月一更換，現在清潔事宜，又歸自治坊管理，各坊司務，又添一門責任，他們在忙得不可開交之時，那有工夫去管理繳水繳土夫役。這一點希望市當局注意及之。

石油之代用法

石油之重要性，人人皆知，於必發達，石油之重要，則日俱增，其用途之廣，亦益形加大，雖努力探求，亦不免有用之日，所幸者，近來各國學界權威者，苦心研究，始有所成就，可免去現在之不足用，將來之用，將更廣，而製成種種便利者，在下述，共二種。

論 Benzol 為一種揮性液體，性質略如汽油，為煤焦油中副產品之一，每噸煤中，約可製成二加倫，每年消費量約當汽油之半，其熱力可與汽油，就效率而言，油油尤勝於汽油，惟氣味惡劣，用此不盡便利，若用不潔者，可與汽油混和應用，其效更大。

酒精 Alcohol 一種極常見之燃料，且製法非常簡單，原料又非常易得，與煤油之性質有限，酒精與煤油不同，如酒精，酒精之木料，泥炭，玉藻屬等，以及製紙時所得廢物液體等，均可供製造酒精之材料，與汽油較，各有其長短，汽油之長處，燃燒容易，效力強，而酒精既安全又清潔，且味不難，二者優劣，尚不至極，酒精與煤油出，但有向內山管特別注意，因內山之乳，不便噴乳，且酒精容易發酸，可每日動手向外拔出，或用吸乳器吸出。

突，精神衛生，勿讓酒精困，宜求快樂，宜常到遊藝場，公園等處散步，常與人交往，或讀書報等以愉快精神。

再談小學勞作問題

去年我曾在寶豐縣新生小學寫過一篇「有關於小學勞作」，結果是失敗了，簡陋是長遠一點反應都沒有，他們不屬於我的忠告嗎？抑是沒看到呢？他們就打不聽，難到紙價高漲，他們到不知道嗎？誰都知道這年頭得省便，誰肯花錢作那無用的紙玩兒呢？明白的家長還好，否則不知有多少人買勞作用品，接了多少次的打，這也是免不了的悲劇。

實在說起來，小學所作的勞作，僅僅收效，是不待言的，明年門們應把勞作的精神移到勞動場上去，把買紙的錢都買到籃子籃子上去，不叫我們的校園庭院其他地方有一分的空地。

談談黑熱病

何之



在國慶，暗得響去了，
轉眼又是初夏時候，由飛騰騰，
黑雲密佈，常常有黃昏在唱，同
時，一不小心，把紗門敲開來，
也常常飛進屋子來一雙蒼蠅，京
市自從這剛有復活的氣息，便
努力開始滅菌和防疫工作來了，
去年的克疫，殺死人頗多，但
我們今年也該把這色，但是，當
人們正在高呼滅菌的時候，我却
想起了白蛉了！人們談到黑熱病，
我總聯想到黑熱病了。

黑熱病這病名，也許人們
還不熟悉他，也就是為了人們不
熟悉的原因，我更願寫起他，
把他介紹給大家。

這病多發現於中國北部，因
為白蛉這種飛蟲是在北部中國才
有的，這病不容易被人注意，或
許因為他的來勢緩慢，同時，病
後也不是顯著的痛苦，這病的潛
伏期不短，病的發作也很少，
是突然的，總之漸漸的病象才顯
現起來，常常是病發了一個時期
當中又有一個時期不發作了，這
使患病的人覺得自己是痊癒了，
以後，又病了起來，這病的患者
最多是少年與幼年，有時候是個
目的孩子也會患了這病，那更足
要作母親的加意注意，譬如孩
子不好的吃奶愛哭，這些做細情
節，只有細心的母親們才能查覺
的。

現在我願分成幾條來談些黑
熱病的常識。

(一) 黑熱病的病原體和症狀
這病的病原體是一種原生蟲
三分之一的。在這原生蟲進入人
體之前，須先寄生在白蛉口腔內
在夏季的夜裡，白蛉吸食人血液
時，這原生蟲便乘機鑽入人體血
脈中。隨着血流到了肝脾骨髓和
淋巴腺，便留在那些地方，安
定的生長繁殖起來，因為他停留
在骨髓生長繁殖的原因，便影
響到血液的血液情形不良。原來
紅血球白血球和血小板都是從骨
髓細胞產生的。雖然這病病原生
蟲不侵入紅血球去破壞血球，但
是他侵入了骨髓便阻礙了白血球
紅血球和血小板的生成，同時也
妨礙白血球紅血球和血小板的產
生，因此在一個黑熱病患者的人
子身上，可以看到以下的病狀：

貧血——因了紅血球的數目的
減損，病人呈現青白或青黃臉色
精神也極疲倦。患病的孩子，失
去了對事物注意的興趣。

白血球減少，抵抗力減低，
白紅血球原是人體內的守衛兵，
凡是病菌侵入體內，白血球便不
能將他放過。所以人在日常生活
中，無論怎樣講求衛生，也難免
有病菌侵入體內。但是天然的衛
內防線，就會替我們把病菌殺死

然而一旦白血球的數目減少了平
常的三分之一或是二分之一，也
就是說這人的抵抗力減小了三分
之一，或是一半。所以患黑熱病
的孩子特別容易受另外的病症
的侵入，發生病理變化，漸漸長
大，脾原位於橫膈膜下，胃之後
面左方，正常的脾，不可以摸到
患病之後，脾也隨着病的加重而
加大。有個病人脾，竟大到了
一尺多長，在腹部內要把肚皮繃
到多大，自然可以想像。

骨髓骨髓——骨髓的腫，
多由於循環的不良，像腎臟病，
心臟病以及患肝病的人，都有四
肢腫脹的病象，在黑熱病裡，
肝臟也腫大了，到了病的時日過
長時，體內血液就有阻礙。

容易失血的傾向，這是由於
血小板的損壞與減少，血小板在
人失血時，專司止血凝結，是以
患黑熱病的人，最容易鼻子流
血，有的病人每天早晨起來鼻子
都要流血，本或血少的人，還要
常常失血，越發的個人血少
了。這是不容易忽視的事。

除了以上直接關係着原生蟲
的侵害的病狀以外，還有：
發熱——這病發熱是極不規則
的，有時高有時低，有時有熱，
有時無熱，同時這種高低與有無
也沒有定時，在的初起時，比病

後，甚至於不容易查覺，有時
偶而高起來發熱又是一個時期沒
有發熱，但是到了病重，體溫可以
高到攝氏四十五度左右，因了體溫
過高，病人很不好過。

發汗——在夜間時常出大汗
骨節痛。

皮膚變黃褐色。
身體衰弱無力。
大便中有膿血。

可以免去這種併發病的發生。
其他藥品——如止咳藥，
服用各種營養維他命藥品以增進身
體抵抗力促進健康的早日恢復等
過高，病人很不好過。

發汗——在夜間時常出大汗
骨節痛。

皮膚變黃褐色。
身體衰弱無力。
大便中有膿血。

(二) 治療及護理。
相信任何慈愛的母親們，都
不會捨得上述的病狀完全了之後
再領了孩子去見醫生，因為孩子
有一點不舒服，作媽媽的看了便
要難過和着急，一定想快快快
把她的孩子的痛苦除去，看見他
的快樂和啼哭，孩子到了醫院之
後，醫生根據他的經驗，斷得病
似黑熱病那麼他就要給孩子在胸
骨上扎進一個空針去，抽出一些
骨髓出來在顯微鏡下，他可以察
見這原生蟲於是診斷算是確定了，
他便開始他對於孩子的療治
特效藥，現在已經有了特效
藥，專治黑熱病的，診斷確定了後
便可以開始注射，數星期便可將
一切病狀除去。

食物——人們的生活力全得
自食物，任何病症，在藥物之外
主要還須食物的幫助，因為這種
病人食血所以多給他含有鐵質的
補血食物。像肝青菜水果椰子等
輸血——這是更快捷的補血方
法，是為病勢嚴重的病人。

保持皮膚清潔及口腔衛生——
因為病人白血球減少抵抗力低
所以很容易染皮膚病。而且時常
有病人因病中患得走馬疳疔疔
疔疔，這都是由於口腔不衛生意
清潔的原因。吊瓶消毒藥水漱口

可以免去這種併發病的發生。
其他藥品——如止咳藥，
服用各種營養維他命藥品以增進身
體抵抗力促進健康的早日恢復等
過高，病人很不好過。

發汗——在夜間時常出大汗
骨節痛。

皮膚變黃褐色。
身體衰弱無力。
大便中有膿血。

(三) 預後及主顧須知
這病的預後，就治療得早，
並沒有併發症情形說來，是極好
再犯的機會很少。除非是再給白
蛉子機會使他咬。所以從醫院
療治癒了的孩子，被母親帶回
家去後，第一應該注意不要使孩
子再被白蛉咬。床上最好安設蚊
帳。在復原時候，正是須要良好
營養調理的時候。不應已為病已
痊癒，而忽略了營養。那麼在愈
的孩子，抵抗力正低弱，很容易
為其他疾病所侵。

孩子是天真無知的，除生到
母親的懷抱裡來，他把一切的安
危都交給他的母親了。所以母
親在修養他們之外，還須保護他
們。那不只是把他們的生命保住
了，等大了，就算是盡了母親的
責任。人們喜歡活在世界上，同
時人們也同樣的喜歡健康與完全
因為世界上有健全體格的人對於
身體上有殘缺的人們總是不以平
等看待。他們不是鄙視那有殘疾
的，就是憐憫那有殘疾的，再不
然是幸奇異的眼光看那有殘疾
的，以為他們是人間的怪物有一
部份人算是真有同情心了，他以
為有殘疾的人便有體面心理！不
要人去看他，所以他常常故意
躲開了那有殘疾的人的眼光。

這種憐憫或鄙視，都深深的刺痛
那不幸的人們的心。他如果不看
見人，他還可以有精神上的快樂
然而他偏偏的生活在人間，處處
難不開人。只有很少數人，他們
才懂得人生。寬大的容納了那具
殘廢的人們的痛。專莊自己

的精神在某種研究或事業上。以
致那些體格健全的人也都要受到他
的幫助了。但是能修養這殘廢人
生的勇氣還是很少。所以為了孩
子們的未來的冗長歲月，有幸福，
有快樂，賢明的主婦們應把
生育教育和保護的責任都不懈勞
的肩了起來。使孩子們在不可
預防的先天殘疾以外，體力幫助
他們不備有後天殘疾。常有孩子
為了黑熱病的來勢不絕，不嚴重
的。所以她們期望等待。直等到孩
子的走馬疳成功了。半個臉已經
腐去了，才又送到醫院去。希望
醫生有再生的手術，還給她們一
個健康的孩子的小臉。然而那是
太晚了。看到孩子天真的笑聲在
那爛成空洞的半個臉上，嘴裡的
舌頭和牙齒都在大口口裡蠕蠕着。
心裡真有說不出的痛苦，我好像
看見了那孩子的未來的悲哀與痛
苦，在中國有一部分的家庭裡，
他們對於孩子生長了病塊的病症
統統做廢，也叫做痲疾，但是，
可以使孩子裡面生長病塊的病源
很多，如脊柱結核的腹內膿瘍，
膿瘍的脾腫大，女子的卵巢腫，
是熱病的肝脾腫大等，如果
統統的都給了一個共同的名字，
是否也要用同一的方法和藥品去
治療呢？一個聰明的母親她
會懷疑這道她會很果斷的把這箇
疑問交給了專門從事於診斷病症
的醫生去解答，哭泣和嘆息是一
切人力都試驗和努力到了而不能
拯救時的一種不得已的表現，所
以當孩子病了時，要緊的去找醫
生，不要就先哭泣，只有孩子被
母親親望淚了的，那個母親是
值得悲哀哭泣，須知你們的可愛
的小寶貝把他的又白又胖的小手
交給了你們是求你們保護他啊！

可以免去這種併發病的發生。
其他藥品——如止咳藥，
服用各種營養維他命藥品以增進身
體抵抗力促進健康的早日恢復等
過高，病人很不好過。

着大門，要回署內，衛隊... 衛隊人聽了仍面不改色，... 官再去打聽自己這手槍屋內... 回定着，此時電話線已被... 斷，內外消息不通，不知... 下親信張廣兩師長，聞警... 有無相繼消滅，他們兩人... 都調到防地，離城很遠，只... 部分兵力，駐守署內，想此... 白開戰以來，但不知能否... 應付下，此時本人... 願無他法，本人平日，願不... 怕死，但是如此犧牲，決非... 願望平日待人，過於寬厚，... 發生此種事變，本人正在... 不自在，忽聞副官又進來... 「本門外派兵已派實師長... 包圍，本署兩師長，亦已... 擊，現在兩師長，亦已出... 立時即可決定，個人聽了，... 顧點一點，等一等，外面... 已斷了，知道派兵必已向... 外逃去，命令副官傳令出... 士兵營若是否解裝武裝自... 不加罪，若是要逃出城外... 投奔孫軍，立即包圍副官... 官把命令傳了出去，過了... 刻時，外面傳言已絕，個人... 孫軍已不聽命下，便有許... 部副官來問候第一師師長... 仍部下李團長，查明開火... 逃劫地趕回，派兵已圍攻... 署，幸署內衛隊得力，得以... 前後夾攻，派兵本無門志，... 於解決，現在士兵營營長，... 已就緒，所有派兵亦已圍...

田地，武裝全已解裝，請示... 辦法。據人道：「在我坐鎮之... 演說，此種叛亂行為，是極... 的事，他們此次叛亂，自完全... 受對方引誘而成功，罪在主要... 為首的，其他都是盲從，當源... 叛亂之罪放軍法，應即槍斃，惟... 是在這時機，外兵圍城，我不願... 內部自行殺戮，先行監禁起來... 大局平定之後，再行處置。」李... 團長道：「營辦不殺營長，原是... 格外施仁，不過在此軍心浮動... 候，有此叛亂舉動，若不把首犯... 明正典刑，無以鎮懾人心，並且... 寫信長途送函，即到大局平... 定之後，亦難貸一孔，不如趁... 時候，把他正法，以肅軍紀。」... 據人道一口氣道：「你們既如... 此主張，就由你們去辦吧！」李... 團長舉了命令，出去把營長... 立刻執行槍決將士兵營隊武裝... 全行繳械，這消息傳了出去，... 城外包圍的孫軍，知道內應失... 敗，犧牲了營長，和營長暗... 中接洽的密謀，非常痛惜，便... 乘孫軍，面于已絕招，不須... 再客氣，架起大炮，向城內... 孫軍圍攻，得此種舉動，未免... 於孫軍，不肯聽從，據人道... 營長，不免又向政府報告，請... 示懲辦，中央接二連三得了... 的電報，請知形勢已危，孫軍... 理取鬧，原應明令討伐，但是... 中央無實力，據人道是一... 將，但孤立無援，若和孫軍對... 決無勝理，請再再三，上有... 事者，向孫軍各方面各去一...

先行恩兵，孫軍先行回防，任... 軍撤出安慶之後，再行進駐，免... 得兵戎相見，廣綏地方，據人道... 不負職守，據了中央電報，... 心中雖感為慮，不過，過於... 心，未敢有失中央威信，但對... 身打算，却因此保全實力，免... 得部下作無謂犧牲，未嘗不好，... 下傳令部下全軍撤退，一區... 通知城外孫軍，暫先行撤防五十... 里，以免兩軍衝突，孫軍一... 據人道原是孫軍將，若是放他... 逃走，留為後患，也是不妥，... 不如將機就計，許他撤退，... 一面由別路抄襲，把他全軍包... 圍，則軍隊以免後患，此舉... 似不消慮，但行軍務更從速，不... 能為顧全假仁假義，拋棄實利，... 並且此次移軍臨城，在中央... 方面，本不直我所為，面于既... 打破，本無所顧，所謂一不做... 二不休，率軍圍城，要固地... 盤孫軍如此一打算，立時命令... 前線先行撤退，一面派遺心腹... 隊，請由別道，在兩宿州一帶... 行埋伏，知道孫軍此次撤防，必... 向西北，沿津浦北返，直趨河南... 自前軍無多，必先集中兩宿... 州一帶，再行分批加進，只須在... 兩宿州一帶把他截堵，分批把他... 解決，易如反掌。孫軍即在此... 計，據人道胸懷豁達，那知就... 以為孫軍已把包圍安慶軍隊... 退，當然是違從中央命令，別無... 他意，本人所率軍，既不... 行逗留，車輛又不多，只有... 一面由大路進，一面從抄出...

三日之內，退出安慶，... 以便孫軍接防，那知孫軍暗中... 下羅網，要和他賭門一審呢，... 他第一批第二批軍隊到兩宿州... 之後，孫軍却不動聲色，任由... 安慶駐紮，據人道見有孫軍也... 認爲是派隊前來接防，不介意... 等到第三批第四批軍隊到，... 軍隊打明白據人道本人也在... 孫之內，便不輕易放他過去，... 時開槍近便圍上去，要求車上... 軍隊，解除武裝，據人道見孫... 軍突然反臉，出於意外，一面... 命令士兵開槍預備，一面... 據人道李軍如參謀，前去質問，... 以要本軍武裝，李軍如本是和... 軍接近人物，不想今天來到孫... 司令部，孫軍即拒絕不見，只... 一個參謀出去，很簡單告訴李... 軍，叫他急速回去，解裝武... 以兩軍衝突，因軍中中央命... 令，不得不已，並非不聽父... 李軍如得了吩咐，只得把... 孫軍的話，回明據人道，把... 急得說不出話來，他平日雖有... 據人道，到此也不禁怒火上衝，... 人委曲求全，願全中央軍，不... 肯輕啟戰端，中央軍如此處... 未免過於殘酷了，李軍如站在... 前，見據人道一團消息，面色... 變，一反平日和藹態度，知道他... 心裏不平已極，便說道：「此... 據人道觀察，決非出自中央... 一定是孫軍逼據人道命令，... 私圖，據人道意見，如其解除... 武裝，束手待斃，不如和孫軍一...

(未完)

新 民 聲

半 月 刊

第一卷

第十三期

中華民國三十三年

七月一日出版

定價每册一元

發行 華北新報社

編輯 張 珏 生

印刷 華北新報社

編輯所 新民聲社編輯部

北京宣外大街二一四號

發行所 新 民 聲 社

電話南局〇八六八號

印刷所 華北新報印刷局

北京石駱馬大街九〇號

代售處 全國各大書局及報販

價定刊本	
每月二册	二 元
半年十二册	十 二 元
全年二十四册	二十 四 元

華北各地 郵費在內 滿洲華中另定

訂刊 郵票代款無效

本刊廣告 價目請向廣告部接洽

小池齒科

優待華人

院長 小池

尹

東京北區駒込區東局街二九七三、二九七四

優待華人

院長 小池

良武

北京飯店電話一五二四 自宅二九七四

北京齒科

