

大時代叢書之一

抗戰文化與青年

林淡秋 著

上海雜誌公司發行



三峇

大時代叢書

抗戰文化與文化青年

林淡秋著

抗戰文化與文化青年

目錄

- (一) 抗戰文化的特點……………一
- (二) 抗戰文化的現狀……………一九
- (三) 文化青年與抗戰文化……………二九
- (四) 文化青年當前應做的工作……………三九
- (五) 怎樣應付當前的工作環境……………五七

大時代叢書刊行緣起

時代的巨輪不停地在轉動，人們隨着巨輪的旋轉而活躍。但是輪轉有時緩慢，有時迅急，而人們的活躍也就有時鬆弛，有時緊張，如合是輪轉迅急的時候，人們必須以極大的努力，和輪轉取着合致的步調，追逐時代而前進。

這顯然是一個大時代。大時代課給我們中國人的任務是抗拒日本帝國主義野蠻的侵略，爭取民族的解放，確保世界的和平，發揚人間的正義。眼前中國民族是在大時代的面前受着無情的考驗，看它是願意生存，還是願意死亡。

這一重大而繁雜的任務落在每個中國人的肩上了，誰也無法逃避，但

是我們應該說年老的人已經精枯力竭，年幼的人尙還幼稚，無能力能担負這任務的，無疑是我們青年人，至少要担負極大的一部分。

抗戰的怒火早已燃遍全國，整個民族即將掃數動員了，這正是青年人發揮潛能和威力的時候。

我們知道：許多青年看見抗戰烽火的高高舉起，個個磨着拳擦着掌，要在這千載一時的機遇中，洩一洩胸中的積鬱，試一試男兒的身手，為民族效點勞，為國家爭點光，尤其當我前線將卒空中勇士奮不顧身死殺敵的捷報頻頻傳來的時候，這些人簡直被興奮得遍身血管幾乎漲裂，被感動得胸中好似萬馬奔騰。他們的熱情實在壓制不住了。

然而抗戰雖說是壯烈偉大的行動，但却不是一時感情的衝動，更不是單憑氣力的盲動，它好像精工製造一大建築物，也好像琢磨鏤刻的一件藝術

術品，它需要人們的大胆，也需要人們的細心。有計劃有組織的分工合作，由這裏匯成民族威力的巨流，纔能衝破敵人的侵襲，纔是抗戰勝利的保證。

爲了這，我們以守在思想文化的崗位上，提供青年戰士們以精神的武器作爲我們對抗戰的效勞。我們編的這套大時代叢書，自然是以抗戰爲中心的。它裏面有相當詳盡的理論分析，有後方實際工作的方案，有一般的軍事常識，有戰時青年生活的指導。總之，舉凡全面抗戰的各部門，我們都提綱挈領地搜羅概括，以深入淺出的文字，提供給青年朋友們，不使在救亡工作中有知識的缺陷。我們是很想把這個工作做得更大衆化些，但是大衆化的工作實在不容易得很，我們雖然盡了最大的努力，但仍恐不能深入最廣大的最下層的民衆中去，這就祇好希望具有文化程度青年朋友們

利用這一武器融會貫通，作為教育大眾的工具了。

編者 一六，一〇，一。

抗戰文化與文化青年

一 抗戰文化的特點

什麼是抗戰文化？

抗戰文化是抗戰期中的文化，是與當前全面抗戰相呼應的文化，也可以說是現階段的反帝反封建的文化。抗戰文化的任務是維護抗戰，充實抗戰，推動抗戰，而且做抗戰的前導，爭取抗戰的最後勝利。抗戰文化一方面而是繼承中國反帝反封建文化的傳統，另一方面又有牠自身的特點。

要說明抗戰文化的特點，必先說明中國當前政治的特點。因為文化是社會結構最上層的建築，牠為社會的經濟機構和政治機構所決定，雖然牠

也能影響決定牠的經濟政治。抗戰文化固然是充實抗戰，推動抗戰的一種有力的武器，但牠本身又爲「抗戰」這個政治特點所決定的。

在過去二十幾年中，由於國際帝國主義的侵略和國內封建勢力的作祟，中國政治始終隔於分崩離析的狀態。辛亥革命推翻了一個專制的滿清政府，但接着又出現了許多封建軍閥——國際帝國主義的爪牙。彼此爭權奪地，兵禍連年，人民的疾苦勝過滿清時代。反帝反封建的一九二五——二七的大革命，本來可以掃蕩了帝國主義和封建軍閥的惡勢力，但因中途國共分家，沒有完成它神聖的使命。由於這革命的流產，非但帝國主義和封建惡魔沒有屈膝，民主革命沒有完成，而且在本來站在同一陣線上的兩個部隊間湧起了空前的長期血鬥。這個摧殘民族生機的慘酷戰爭，爲全國人民所深惡痛絕，而帝國主義者則拍手稱慶，因爲這是它們侵略中國的絕好

機會——特別是日本帝國主義，要亡我國，滅我種的日本帝國主義。

從六年前的九月十八日起，日本帝國主義對我們展開了空前瘋狂的新侵略，在短短幾年中搶去了我們三分之一的土地，摧毀了我們的全部主權，屠殺我們成千成萬的同胞，而且進而動員全國海陸空軍進攻全中國，把有數千年光榮歷史的中華民族逼上了存亡絕續的最後關頭。

然而暴敵的鐵蹄終於踏醒了中華兒女的迷夢，暴敵的炸彈炸裂了東方半殖民地的火山，激起了空前的反帝的火燄，促成全國民衆所渴望的舉國一致，特別是國共兩黨的大團結。跟過去一切局部抗戰不同的全面抗戰的砲火，粉碎了敵人十天佔領上海的夢囈，擊破了中國目前無力抗戰的漢奸理論，震憾了國際的侵略陣線，給與全世界被壓迫民族一個輝煌的榜樣。

我們堅信四萬萬五千萬同胞是絕對不能戰勝的力量，一切愛好和平，

痛惡侵略的男女同類都會給我們熱情的援助，只要我們動員全國的人力，物力，財力，腦力，不屈不撓地抗戰到底，勝利一定是我們的。三個月來抗戰的血的事實，證明我們這個信念之絕對正確。

現在我們可以明白了：在亡國滅種的威脅下，國內長期的分裂局面已經結束，抗敵救國的統一陣線已經形成，全面抗戰已經展開，而且必有必勝的前途，只要我們動員一切力量堅持到底：這就是中國目前政治的特點。

由這個政治特點所產生而同時又要發揚這個特點的抗戰文化，應該有如下三個主要特點：

(一) 統一化

在過去，國內政治的尖銳的矛盾反映在文化上，使文化領域內不斷地

湧起激烈的鬥爭。這種鬥爭是無可避免的，而且是必要的，因為它能推動文化自身的發展，也能影響整個社會的發展。然而文化鬭爭的方向，內容與方法，不能永久不變，應該跟着社會現實的變動而轉變，否則非但對於社會，對於文化自身，毫無益處，而且有絕大的反作用。過去那樣的文化鬭爭，在當前抗戰的領域內，沒有存在的理由。

爲要把一分一毫的力量都獻給當前的抗戰，以保證抗戰的最後勝利，抗戰文化必須絕對避免內部不必要的磨擦，避免一切不必要的論爭，至於像過去時常出現的意氣作用的相互攻擊和謾罵，更要絕對廢止。一切不同派別，不同意見，不同趣味的文化人，必須澈底掃除過去的門戶偏見，打破彼此間的隔膜，在民族解放鬭爭的大旗下結成堅強的統一陣線，把所有「文化鎗口」一致對外。因爲三民主義的文化人也好，共產主義的文化人也

好，國家主義的文化人也好，自由主義的文化人也好，雖然有不同的立場，不同的觀點，但有一點大家是相同的：都是中國人，都不願意做亡國奴，都有保衛垂危的中華民族的神聖義務。日本帝國主義的炮火已經燒燬了中國無數的文化建設和文化機關，奪去了無數文化人的財產和生命，而且正在日益加甚地威脅着全中國的文化建設和文化機關，威脅着全中國的文化人的生命財產，威脅着一切黨派的理論體系和實踐的文化成果。如果在此萬分危急的關頭不集中所有力量來爭取抗戰的最後勝利，則有一切都歸於盡的可能。統一的抗戰文化是保衛整個民族文化，也就是保衛各階層自身文化的武器。

在統一的抗戰文化的領域中，在擁護抗戰，支持抗戰到底的原則下，各種不同立場，不同觀點的理論，可以同時存在，不必互相攻擊，互爭短

長。因為除了漢奸的立場和觀點，一切不同的立場和觀點都統一在民族的立場和觀點裡了。統一的抗戰文化的內容，原是多樣的，如要求其同一，是那一種痴想。

在文藝方面，「國防文學」也好，「民族革命戰爭的大眾文學」也好，「抗敵救國文學」也未始不可，因為它們都是主張抗敵救國的，都是擁護抗戰到底的。過去爲了兩個口號的論爭，不知道浪費了多少時間和精力！同時，在寫作的實踐上，新寫實主義的創作方法可以用，自然主義的創作方法可以用，浪漫主義的創作方法也未始不可以用，只要作品多少有助於抗戰的發展。在同一的大目標下手挽手地工作的時候，進步的作家必然會漸漸影響較落後的同伴，進步的創作方法會漸漸影響落後的創作方法，進步的作品會漸成爲模範。

在統一的抗戰文化的領域內，站在共同利害的立場上——站在民族的立場上互相批評，互相督促，是絕對必要的，誠懇的批評和督促，非單不違反統一戰線的神聖原則，而且是加強統一戰線，推動統一戰線發展的最有力的武器。如果統一戰線中某一派別或某一個人犯了錯誤或工作做得不夠，則戰友們就必須給以批評，糾正或督促，而被批評者和被督促者必須誠心誠意地接受，因為這種批評和督促是爲着大家共同的利益——民族的利益。這種批評和督促是使不同派別，不同主張的人們漸漸接近，融洽的一種手段，也是進步份子影響落後同伴的一種媒介。

(二) 大眾化

要徹底掃蕩日本帝國主義的侵略勢力，要保證我們抗戰的最後勝利，

必須動員全國四萬萬五千萬民衆來支持而且參加這長期的血戰：這已成爲鐵一般的真理。如果以爲動員全國幾百萬常備軍就能擊破暴日的侵略陣線，挽救垂危的民族，這是一種自欺欺人的想頭。軍事單獨抗戰的前途決沒有勝利的把握，有很大的慘敗的可能。理由很簡單：日本是個強大的帝國主義國家，中國是落後的半殖民地，敵人的軍事設備當然勝過我們，單憑全國軍隊同她硬拚是拚不過的。退一步說，就是軍事單獨抗戰，也需要廣大民衆的不斷補充呀！幾月來抗戰的血的教訓，不是已經受够了嗎？

那末怎樣才能使全國民衆起來參加抗戰呢？在目前的情形下，是不是一聲號召，他們就能起來參加呢？我可以大胆回答一聲：「未必」。

在過去一個月中，我參加上海文化界內地服務團，沿着靠近前線的京杭國道，經過許多城市，鄉鎮，和偏僻的村莊，接觸過各種各樣的民衆。

他們都知道北方在打仗，上海在打仗，而且非常關心。但這次抗戰的意義，這次抗戰跟他們有什麼切身關係，他們應該怎樣起來參加抗戰；他們大多數都是不懂的。他們大多數因自身生活受戰事影響（土產沒有出路），日形惡化，往往發出無條件地反對戰爭的悲歎：「唉，打仗總是不好的」。

大家想一想：這樣的民衆，在一聲號召之下就能起來參加抗戰嗎？

這絕對不是悲觀，絕對不是說這樣民衆永遠沒有起來參加抗戰的可能，問題在於怎樣去喚醒他們，怎樣使他們認識此次抗戰的意義。喚醒之後，他們必然會成爲長期抗戰的主力軍。

就在這兒，存在着抗戰文化的一個很重要的使命。

中國大眾與文化中間，向來阻隔着一道牢不可破的萬里長城。他們沒有受教育的可能，沒有閱讀書報的可能，因此也沒有認識時事的可能，沒

有接近政治的可能。辛亥革命以前不必說，就是辛亥革命後的二十六年的文治武功，反映在人民大眾的生活上的，除了一長篇苛捐雜稅的名單，還有什麼呢？中國的大眾一邊被隔絕在政治和文化的圈子以外，一邊在日益加苦的生活的重壓下呻吟着，掙扎着。因此，到了目前，到了民族的生死關頭，他們所最最關心的，還是自身怎樣活下去的問題，而不是救國抗敵問題。在他們的心目中，除非日本帝國主義的飛機大炮逼到他們的眼前，抗戰不抗戰跟他們的生活還沒有十分切膚的關係。

普遍地，加速度地提高他們的文化水準和政治水準，使他們認識參加民族抗戰的改善自身生活的統一性：這不是抗戰文化的任務嗎？

抗戰文化決不能像過去的文化一樣，始終停滯在少數人的圈子裡，一定要普及到大眾的隊伍裡去，給大眾一個啓蒙的文化洗禮。這就是說，抗

戰文化要徹底大衆化！

大衆化問題，很久以前，就有人提起，而且熱烈地討論過。雖然大家在理論上大致同意，但在實踐上却沒有多大的成績。這一方面由於客觀環境的困難，而文化人的努力不夠，也是事實。這個事實又說明了大部份文化人對於大衆化的認識還不够徹底。

文化大衆化，不僅是爲着當前的抗戰，同時也爲着文化自身。文化應該像太陽一樣屬於全民族，全人類的，絕對不應該爲少數人所獨有。文化越普遍化，則它的基礎越穩固，發展越快，越能發榮滋長。不過在目前的中國，文化大衆化問題更加迫切吧了。

當前的抗戰文化，必須以最大努力克服一切困難，萬分堅決地向大衆化的大路上邁進。否則抗戰文化就失去了最重要的特點，決不能發揮出應

有的力量，決不能完成文化神聖的任務。至於怎樣使抗戰文化大衆化的問題，三四兩節有比較具體的說明。

(三) 武器化

上面說過，文化一方面是社會的產物，同時又能影響，促進產生它的社會的發展；這就說明了文化有武器性。然而往古今來，也有人反對這種說法的。他們以爲文化完全是人類自我創活動的成果，有它自身獨立，崇高的使命。他與社會的經濟政治無關，也不能成爲推動現實，改造現實的武器。他們忘記了他們的「自我」也是現實社會的產物。他們這種「高超」的文化觀，其實就是沒落社會的支配階層的代言人的文化觀。這種神祕的文化觀本身在客觀上已成爲當時支配階層維持自己沒落的統治的一種有力武

器——它不要文化來批評和表現醜惡的現實。

文化是有武器性的，這是鐵一般的事實，雖然這種武器性有時比較暗昧，有時比較明顯。

抗戰文化既是維護抗戰，充實抗戰，推動抗戰，爭取抗戰最後勝利的文化，它與當前政治的關係就特別密切，它的武器性也特別明顯。爲要完成它特殊的任務，抗戰文化應該特別強調武器性，它應該徹底武器化。

理想的抗戰文化對於抗戰的助力，並不弱於飛機，大炮，坦克車和機關槍的。理想的抗戰文化能够啓迪千百萬落後大衆的愚蒙，使他們認識目前抗戰的意義，認識參加抗戰和改善自身生活的聯繫，激發他們救亡殺敵的鬥爭情緒，使他們盡可能地來參加這次決定民族生死存亡的抗戰。而同時它還要批評抗戰的現狀，表現出抗戰期中中國社會的光明面和黑暗面，

指出出當前抗戰的優點和缺點，以及怎樣發揚優點和克服缺點，以供領導抗戰者參考，採納。

抗戰文化是一種非常重要的抗戰的特殊武器。

不過說到武器化，也許有人會聯想到公式主義化或「差不多主義」化，在這里不得不加以鄭重的說明。

過去在文藝部門內，一部份前進的青年作家爲要加強作品的武器性，積極性，往往把自己主觀的革命意識硬生生地裝進作品中的人物的腦子裡，在作品的形式上就出現了一個硬插上去的「革命的」尾巴。關於這，我個人還有一些活生生的記憶，可以作爲典型的例子。

記得在提倡普羅文學的時候，普羅文學的代表雜誌登過如下的兩篇小說：一篇是描寫沒有革命意識的小濕三，在星期六晚上想闖進虹口公園湊

熱鬧，因為沒有派司而被守門巡捕趕了出來。他氣極了，瞪着眼珠子向巡捕喊道：「你別神氣，我們團結起來了！」（大意如此）。另一篇描寫一個吃不飽穿不暖的窮人，一天黃昏沿着馬路閒躑，巡視着陳列在燈光燦爛的櫥窗裡的食物和衣飾，經過一番思索，就覺悟了。他決定踏上革命的大道。

這一類作品者當然是有意識地強調作品的積極性的，但牠們到底有多少積極性呢？到底是怎樣的武器呢？我那時連文藝常識都不大懂的，然而偶然看到這兩篇作品，也不禁笑了起來：「這簡直在說笑話！」而直到今天還保持着活生生的記憶——當然不是由於牠們的可貴，而是由於牠們的可笑。

這種不真的傾向，雖然經過無數人批判過了，在寫作的實踐上也漸漸被克服着，但直到今天，似乎還有一些殘留着。「八一三」抗戰爆發以來，我看過不少描寫傷兵和難民的作品，有許多是很好的，很感動人的，但也

有些多少犯了上述的錯誤。譬如描寫一個意識模糊的難民聽了一番熱情的演說之後，甚至聽了幾句簡單的談話之後，就決定去參加義勇隊，這看來總不大真切，因此也不大感動人。

當前抗戰所要求於文藝界的；是更結實，更有力量的武器，這種武器的產生，需要作家在生活實踐和寫作實踐中拚命的努力。這並不是說在目前一定要創作長篇巨構的傑作，而是說短短的速寫也要盡可能地顧到文藝的特殊性。

鈇流的作者在鈇流的序文中說：「真實是藝術的生命。」抗戰文學應該表現現實中的真實，最有真實性的作品，才是最有積極性的作品，最能感動人，最能收得武器的效果。其次，我們不是日本帝國主義的作家，不需要說謊和掩飾。我們應該而且必須吐露真實。我們要寫出目前中國的光明

面，也要寫出牠的黑暗面。要寫出抗戰中的優點，也要寫出缺點。只有不斷地發揚優點和克服缺點，抗戰才能充實，突進，獲得最後的勝利。

文藝作家們應該切記：要到社會現實中去發掘積極性，不要在自己頭腦裡發掘積極性。

在社會科學方面，也是同樣的。比如要說明中國抗戰必勝的前途，單單寫出一套原則上的理論是不夠的，雖然也是必要的。社會科學作家必須多參加實際活動，多與大眾接觸，多學習實際教訓，多收集材料，多研究，分析；這樣寫出來的論文才不會千篇一律，才有力量，才能成爲鋒利的武器。

總之，抗戰文化武器化，決不是公式主義化或「差不多主義」化，而是文化各部門依照各自的特殊性，盡量充實各自的力量，使成爲幫助抗戰獲得最後勝利的有力的武器。

二 抗戰文化的現狀

抗戰文化應有的特點與任務都簡單地說明了。那麼目前的抗戰文化又怎樣呢？牠是否達到了理想的抗戰文化的水準呢？牠是否到了統一化，大衆化，武器化的地步呢？這些地方不夠而應該趕快充實起來呢？這些問題就是本節所要檢討的。

蘆溝橋抗戰爆發以來，特別是「八一三」上海抗戰爆發以來，跟着國內政治統一局面的形成，全國各黨各派的文化人也漸漸走上統一的道路。內部磨擦漸漸減少，到目前差不多沒有了。那過去那樣的論戰，謾罵，攻擊，都看不見了。一切不同立場，不同主張的，甚至互相對立的雜誌報紙，都在救亡抗敵的口號下統一起來了。所有「文化鎗口」一致對外了。這證明

我國各黨各派的文化人非單在理論上接受了統一戰線的口號，而且在實踐上接受了這個神聖的口號了。在亡國滅種的威脅下，這是必然發生的現象。試問除了漢奸，那一個中國人（當然包含中國的文化人）願意做亡國奴呢？

然而這並不是說目前抗戰文化已到達了理想的境界，它還是非常不夠，還有很大的缺點。它非單不能做政治的前導，而且還趕不上政治，落在政治後面。關於這，我可以舉出下列兩點：

（一）組織不健全

爲要整齊文化人的步調，集中文化界的力量，有計劃地有系統地實踐文化人應做的工作，就是爲要澈底執行文化界統一戰線的任務，文化界必

須有健全的組織；這是不成問題的。那麼當前文化界組織的情形到底怎麼樣呢？

由於材料和篇幅的限制，恕我不能把全國各地文化界組織情形都來一個檢討。我只能簡單地談談上海文化界的情形。上海是全中國文化的中心點，上海的文化界實在可以作為全國文化界的代表。

在總的方面，上海有一個上海文化界救亡協會，團體會員有八十多個。牠成立以來不過幾個月，而在組織宣傳各方面却做了不少工作，表現出相當的成績，起了相當大的領導作用。然而直到現今，「文救」跟所屬各團體的關係還不够密切，牠還不能發揮應有的領導作用。牠沒有經常根據分工合作的原則，有計劃地，有系統地布置各團體的工作。各團體的工作還多少保持着各自為戰的活動方式。同時，還有許多文化團體和報紙雜誌同

「文救」沒有經常的聯係，這些都是缺點。要克服這些缺點，要擴大并加強「文救」的組織，使牠成爲在救亡工作的實踐上領導上海整個文化界的統一組織：這還需要上海全體文化人的努力。

至於文化界各部門的主要組織，自然科學方面有大眾科學社，社會科學方面有戰時社會科學座談會，文藝方面有中國文藝協會上海分會，戰時文藝協會，戲劇界救亡協會，音樂界救亡協會，漫畫界救亡協會，等等，但這些組織大都還是各部門一部份文化人的組織，不是各部門的統一組織。中國文藝協會名義上雖然是有全國性的組織，但實際仍是一小部份文藝作家的組織。不過有一件事情值得特別提起的，就是上海文藝界最近成立了一個嶄新的統一組織——上海文藝界救亡協會。這個新組織是在魯迅先生逝世週年紀念日的文藝界座會中產生的，在上海不同派別，不同主張的

各重要文藝家和文藝團體的代表一致贊成，擁護這個組織，牠包括上海文藝界一切部門的團體和作家。如果這個組織能切實負起自己的使命，實踐自己的任務，則上海文藝界必然會發揮出空前未有的力量。

上海文化界組織的一般情形大概如此。明白得很：總的組織和各部門的組織都還不够健全，還不能切切實實地有計劃地領導各部門文化人的救亡工作，不能發揮出抗戰文化應有的偉大力量。

也許有人以為文化界有沒有統一的組織，組織健全不健全，都沒有重大的關係！只要每個文化人都盡自己力量做救亡抗敵的文化工作就得了。文化界的團結，主要的在於精神，在於共同的目標，而不在於形式。也許另有些人以為文化界固然需要健全的統一的組織，但文化人到底跟一般人有點不同，過慣了浪漫的自由生活，要他們嚴密地組織起來，簡直是不可

能。這都是錯誤的觀念。

第一種錯誤的觀念是由於不瞭解組織裡的份子和無組織的個人之不同。一個在統一組織領導下活動着的個人，可以不斷地得到組織的批評，鼓勵和督促，不斷地受到其他份子的影響，因而可以在工作實踐中不斷地克服自己的缺點，發揚自己的優點，進而增進自己的工作能力。同時統一的組織可以依照客觀的需要和主觀的力量有計劃地分配工作，使各份子不會多費時間和精力。這些優點都是無組織的各自為戰的活動方式所沒有的。何況還有許多工作非在集體方式下進行不可呢。

第二種錯誤觀念是由於不瞭解客觀現實的變動會影響文化人的思想和行動。在過去，中國的文化人，特別是文藝作家，生活無規律，個人主義的色彩特別濃厚，脾氣特別大，過不慣集團生活；這是事實。但自從「九

一八〇以來，特別是全面抗戰發動以來，大部份文化人對於自身組織的要求一天天提高；這也是事實。雖然由於客觀環境的困難和文化人自身劣根性的作祟，到如今文化界各部門還沒有十分健全的統一組織，但目前的傾向正在向這方面推進。決不能說這種理想的組織沒有實現的可能。還有一點應該注意：所謂文化界應該有健全的統一的組織，並不是說要所有文化人都過很嚴格的小組生活，像政黨的組織一樣，還不必要。文化界的統一組織的任務，是要依照分工合作的原則，使各方面文化人的工作相互保持着密切的聯係，而且通力合作、互相批評，互相督促，以增強全部文化工作的效果。

（二）文化與大眾的脫節

在第一節裡，我指出大衆化是抗戰文化主要的特點，沒有這個特點，抗戰文化就失掉主要的作用。當前的抗戰文化對於大衆化這一點顯得特別不夠。

我們不應該否認：目前的中國文化人，尤其是積極參加救亡工作的文化人，比過去任何時候都更注意大衆化問題，而且在文化工作的實踐上已經開始向這方面努力。但這種努力和由這努力所獲得成果，同客觀迫切的需要一比，那就太不夠了。

在目前，無數關於抗戰的書報雜誌依舊是「小衆」的讀物，大衆看不懂，也看不到。雖然有些比較通俗的小冊子，小報和畫報，但由於發行不普遍，依舊停留在大都市裡，內地的大衆依舊沒有福氣拜讀。內地的大衆，在抗戰的砲聲響徹全國的今日，依然在看一些神怪演義，看『善有善報，

愚有惡報，若還不報，時辰未到」的舊戲。還有一個更嚴重的問題，就是絕大多數的大眾還是目不識丁，還是聽不懂一個最粗淺的名詞。一句話，大眾與文化間還阻隔着一道牢不可破的萬里長城，在實踐全面抗戰的今天。

這是絕對必須彌補的缺陷，但也是最難彌補的缺陷。文化大眾化問題徹底解決，單靠文化人的努力還是不夠的，必須同政治經濟各方面配合起來，共同執行這個任務，但文化人到底要多負一點責任，特別是在目前的情形下。關於這，我要向文化界的同胞們供獻幾點意見：

第一，全國各地文化界必須把寫作通俗的大眾讀物作為目前中心工作，各地文化界的組織必須以最大努力直接或間接動員會內或會外的文化人寫作是項讀物。社會科學家寫作理論小冊子，說明敵人為什麼要侵略中

中國爲什麼要抗戰，抗戰跟大衆有什麼關係，各部門大衆應該怎樣參加抗戰，以及怎樣才能獲得抗戰的最後勝利，文藝作家應該利用當前無限量的活生生的材料，寫作通俗故事，短劇，唱本，連環圖畫（與漫畫家合作）等等。同時與當地出版界密切合作，獲得該項讀物出版上種種便利。

第二，各地文化界救亡團體必須與當地出版界合作，組織普遍的內地發行網，保證是項讀物經常深入內地。

第三，文化人不必像過去一樣集中在一兩個地方，一部份可以利用私人社會關係，分散到內地各城市的文化機關，各報館學校等等，領導各地知識青年有組織有計劃地深入農村做各種宣傳工作。不過散到內地的文化人最好能與中心地方的文化界組織保持密切聯繫。

三 文化青年與抗戰文化

中國文化青年是民族解放運動中一支有力的先鋒隊，他們過去反帝反封建的英勇戰鬥，在全世界人們的腦子裡留下不能磨滅的記憶，給被壓迫的中華民族添上無限的光輝。「五四」，「五卅」，「一二九」等震撼全球的偉大運動，是我們民族解放史上千古不朽的紀念碑。

目前是我們全面抗戰的時代，是比「五四」時代，「五卅」時代，一九二五——二七年的大革命時代，「一二九」時代更偉大，悲壯的時代。空前的危難威脅着我們的民族，空前的希望也在招引着我們的民族，空前重大的責任落在每個不願做亡國奴的中國人的肩上。自由解放或亡國滅種，全由我們自己來決定，全看我們自己的努力如何。在這樣空前的大時代，在這決

定我們民族生死存亡的抗戰中，有着無比光榮歷史的文化青年，當然要繼承過去的戰鬥精神，發揮出比過去更偉大的力量。

中國是半殖民地國家，中國的文化青年跟帝國主義國家的文化青年不同。雖然他們大部份屬於中上階層，雖然他們生活的比一般大眾的生活舒服些，但在另一方面，他們又跟一般大眾有共同的命運。由於帝國主義的經濟的和政治的侵略和國內連年混戰，民族工業日益衰落，農村破產日益普遍化，深刻化，即使民族資本家和大地主的經濟狀況，也大有一年不如一年之感，時刻受着「破產」的威脅。至於中小資產階層更不必說了。特別是六年來日本強盜對華展開了瘋狂的軍事侵略，燒殺槍劫，日益加甚，這不單加深了我們整個國民經濟的總破產，而且在政治上又給我們亡國滅種的絕大威脅。在此種情形之下，中國文化青年的經濟和政治的利害跟一般

大衆的經濟和政治的利害簡直打成一片了。

其次，文化青年是有知識的青年，受過先進文化的薰陶。他們對於帝國主義的壓迫和侵畧認識得很清楚，感覺也特別靈敏。他們深切地瞭解我們民族危機之由來，而且懂得怎樣克服這種危機。再加上青年人特有的奔放的熱情，他們就必然比一般落後大衆更富於反抗性，革命性，必然成爲民衆的先鋒隊。

再次，日本帝國主義的炸彈不單轟炸我們前線的戰士，轟炸我們戰地和後方的民衆，而且轟炸我們的文化機關。戰事爆發以來，我全國各地不知道有多少大中小學和其他文化機關在敵機轟炸下變成了炮灰！北平的清華大學，天津的南開大學，上海的復旦大學，暨南大學，同濟大學，中國公學，大廈大學，南京的中央大學，都爲敵人的飛機大炮所毀滅了。不知

道有多少青年學生，無學可上，無書可讀，甚至無家可歸，在北平，在天津，不知道有多少文化青年被屠殺，被拘禁，被拷打！在目前，敵機正在我全國橫行，轟炸，侵略的炮火正在到處蔓延，全中國的文化建設和文化機關都時刻受着牠的威脅！

中國文化青年是中華民族的兒女，也是中國文化的創造者，愛護者和保衛者。看着日本帝國主義對我們文化的毒辣的摧殘和毀滅，他們比一般民衆更爲憤恨，更爲痛心！他們更會一致起來積極參加當前神聖的抗戰——保衛中國領土和中國文化，保衛全人類的和平和全人類的文化的抗戰！

我們並不否認：中國文化青年還有很多缺點。因爲他們到底是屬於中上層的青年，雖然他們的意識一天天革命化，行動一天天積極化，但他們在行動上往往表現出特有的劣根性。

第一，文化青年也跟上層文化人一樣，個人主義的色彩特別濃厚。他們往往把個人小我的利害看得太重，因而削弱了大衆服務的犧牲精神。當大衆的事業跟他們的小我利害衝突時，他們往往躊躇不前，雖然他們明明知道這是他們應做的事情。他們有時激於義憤，一時忘記了自身的利害，毅然決然地參加大衆的事業，但在工作過程中，個人主義的觀念仍然不斷在他們腦子裡作祟，因此動搖游移，不能堅決前進，甚至中途脫離事業，也是常有的事情。

第二，由個人主義的自私觀念出發，再配合着他們所有的知識，結果往往形成了空談主義。有些文化青年，在理論上什麼都懂得：這樣事情是自己應該做的，那樣事情也是自己應該做的，而且懂得怎樣做，滔滔地說出一套工作方法，但實際上，一天又一天，一月又一月，什麼事情都沒有

做出來。

第三、文化青年往往易於消極，悲觀，苦悶。有些頭腦清醒而且參加實際活動的文化青年，一遇到困難，就由躊躇而退却，唉聲歎氣，冷却了工作的熱情，發生消極，悲觀，苦悶的情緒。這是他們不肯吃苦耐勞，沒有具備自我磨鍊的精神，沒有堅決的自信，的結果。

第四、也有些文化青年往往犯了一種幼稚病。他們不問客觀環境如何，主觀力量如何，工作步驟如何，工作效果如何，犧牲代價如何，只憑一時衝動，一味瞎幹，結果老是得到致命的慘敗，他們的熱情是很寶貴的，可以敬佩的，但因認識不夠，頭腦欠冷靜，以致犯了很大的錯誤。

上述四點是中國文化青年的主要缺點，但這些缺點不是絕對不能克服的。如果他們盡量減少個人的生活，多過集體生活，在實際工作的過程中

時刻檢點自己，接受從工作中得來的教訓，接受同伴們善意的批評，不斷地跟自己的劣根性相角鬥，那末上述那些缺點就可以漸漸被克服的。目前的時代是一個巨大的熔爐，只要堅決地投入這熔爐裡去活動，去生活，必然會漸漸燒燬了自身的劣根性，把自己煉成鋼鐵一樣的堅強。

那麼，在前的抗戰中，文化青年到底負有怎樣的使命呢？

自然，一般救亡抗戰的工作，文化青年都應該盡可能地參加，即使拿鎗桿上火線也是應該的，在必要的時候。不過除了一般的任務，文化青年還有自己特殊的使命，這是本節所要說述的。

我在上節指出當前抗戰文化的最大缺陷，就是抗戰文化與大眾的脫節，而且說明為要完成抗戰文化的任務，非趕快彌補這個缺陷不可，關係彌補的方法，我也提出一些意見，但那些意見都是從文化界上層份子着眼的

，沒有觸到廣大的文化青年，這顯然很不够。因為就是我所提出的主張都被接受了，被實現了，集中在大都市文化人都盡量利用私人社會關係，有計劃地分散到內地去，每個文化人都努力寫作各種通俗讀物，都努力向民衆宣傳，教育他們，組織他們，還是不够得很：這是顯而易見的事。只有發動廣大的文化青年來共同彌補這抗戰文化的大缺陷，爭取抗戰文化大眾的實現，才能獲得理想的效果。在這裡，就存在着目前文化青年的特殊使命——做抗戰文化和大眾間的橋樑。

在過去，我們文化青年同上层文化人的關係不够密切，沒有達到通力合作的地步，這也是文化一大缺陷。關於這，上层文化工作者自然要負很大的責任，而文化青年也不能辭其咎。

在過去，我們文化青年跟大眾的關係，較之上层文化人跟大眾的關係

，自然要好得多，但還是非常不夠。雖然有一部份文化青年獻身於大眾，不避艱苦與危險，勇敢地幹着羣衆工作，但這是廣大的文化青年中很小的一部份，大多數文化青年還是與大眾相隔離的。

在目前抗戰文化運動中，文化青年爲要完成自己特殊的使命，必須盡量克服過去的缺點。他們必須與上層文化人保持密切的聯係，同時必須深入大眾的隊伍裡去活動，有了這兩個前提。他們就可以通過各種各樣的手段，利用各種各樣的方式，把抗戰文化傳播給大眾。

文化青年應復從上層文化人學習進步的理論。學習寫作技術。學習工作經驗，藉以幫助自己工作和寫作的實踐。他們同時也應該把大眾的生活姿態和從大眾領受到的教訓反映到文化界。在這樣的情形下，文化青年成爲聯係文化界和一般大眾的滑索，由於這滑索的不斷轉動，大眾可以受到

抗戰文化的洗禮，因而激發起抗戰的情緒，漸漸跑進抗戰的陣營，而在另一方面，上層文化人也可以受到廣大群眾的影響，領受從書本上得不到的寶貴的教訓。

文化青年在抗戰文化運動中佔有非常重要的地位，沒有他們參加，抗戰文化大眾化問題就很難解決，抗戰文化的使命很難完成。

四、文化青年當前應做的工作

「做文化界和一般大眾間的橋樑」這句話的含義，非常廣汎。把這句話洞的話繙譯成具體的工作，就有下列幾種：宣傳，教育，組織，寫作。

(一) 宣傳

主要的宣傳方式不外街頭演講，演劇歌詠，出壁報，貼標語等幾種。現把每項應注意各點說明如下。

街頭演講應該報道時事，說明此次抗戰的意義和後方民衆應做的工作，激發民衆的抗戰情緒，傳佈防空防毒的常識。爲要獲得理想的效果，應該注意：

第一，事前必須調查清楚（如果演講者是本地人，當然不成問題）那一種語言最合於當地聽衆：普通話？上海話？還是別的什麼話？需要講普通話的地方，應該由長於普通話的人去講，需要講上海話的地方應該由長於上海話的人去講。因為聽衆如果不懂演講者的話，根本不會感到興趣，結果就一閱而散。同時要盡量運用通俗語言，切不可用術語。有許多名詞在知識份子群中老早變成了最通俗的口頭禪，可是在大衆，特別是農民大衆聽來，還是莫明其妙的術語。這一點，演講者時刻要留心。

第二、不要空空洞洞地說國家怎樣危險，做亡國奴怎樣痛苦，大家應該起來救國。要講得具體而生動。最好先掛起國難地圖，向聽衆指明那一塊地方是中國，那一塊地方是日本，再指明中國那些地方已被日本強盜搶去了，那些地方正被進攻，從此說明日本帝國主義非滅亡我們全中國，非

要我們四萬萬五千萬同胞都做牠的牛馬，決不會罷休。關於亡國奴的痛苦，要多舉高麗的，台灣的，特別是東四省的實例，用故事方式說出來，證明國家亡了，不管富人或窮人都同歸於盡。所以此次抗戰不但是政府的事情，而是每一個不願做亡國奴的中國人的事情。講到怎樣防空防毒時，最好也掛起暴日轟炸我們的慘圖。

第三、要把抗戰同聽衆本身生活聯係起來。事前必須查明當地一般生活狀況和當地的特產，演說的內容就針對着牠們。比如浙江吳州是產蠶桑的當地民衆都直接間接靠蠶桑生活。演講者就應該指出當地絲業所以一年不如一年，完全由於日本的人造絲所致。又始江蘇宜興的陶器最近所以沒有出路，完全是日本強盜進攻我們上海的結果。從此說明要絲業陶業繁榮起來，非大家起來打倒日本強盜不可。

第四，要用目前抗戰的事實證明我們抗戰的前途有必勝的把握，只要全國百姓一致起來支持這個抗戰。再根據有錢出錢有力出力的原則，指出民衆應做的各種具體工作，如購買救國公債，訓練壯丁，嚴防漢奸……

第五，演講時應盡量引起聽衆發問，再針對他們所提出的問題，加以註明。

現在來談談演戲歌詠。

演戲是一般大衆最歡迎的事情。一個用幾片木板搭成的簡陋的舞台，一下子可以吸引幾百甚至幾千羣衆，而且直到看完才肯散場。演戲能比街頭演講獲得更大的效果。不過也有幾點得加注意：

第一，台詞必須用當地觀衆聽得懂的言語，否則雖不像街頭演講一樣失了全部的作用，但至少失掉大部份作用，特別是具有很大宣傳性的救亡

戲劇的台詞。

第二，表現日本帝國主義的無比的殘暴和我們將士浴血抗戰的無比的英勇的劇本，固然是絕好需要的，而表現當地民衆的實生活同日本帝國主義的侵畧的聯系的劇本，也同樣需要。後一種劇本應該指示他們改善自身生活的道路就是抗戰的道路。每個演劇隊都應該有編導人材，以便隨時利用當地材料創作劇本，在當地排練，演出。

第三，在比較大一點的城市裡，如果可能的話，應該分場演給各部門不同的民衆看。比如今天專門演給傷兵或難民看或壯丁看，明天演給學生看，後天演給一般民衆看。各場所演的劇戲內容應該針對着各部門人的特殊任務，以便收得更大效果。

第四，戲劇的歌詠應該有適當的配合，使台下人們不會感到單調。唱

歌時候，最好把用大字寫成的歌詞貼在台前，使台下識字的人都能看見，都能懂得其中的意義。演完劇後應該教觀眾唱救亡歌曲。

歌詠隊裡最好有作詞作曲的人，以便隨時創作以當地生活為內容的歌曲，教當地民衆唱。

要到壯丁隊隊部教壯丁唱救國軍歌一類的救亡歌曲，使他們自己隨時能唱，增進他們救亡殺敵的情緒。

最後是壁報，漫畫和標語。

壁報內容包含時事消息，特別是戰爭消息，說明此次抗戰的意義和後方民衆應做的工作的小論文，可歌可泣的戰事小故事，以抗戰為內容的歌謠小調，以及說明怎樣防空防毒的小文章。文章要簡明扼要，文字要盡量通俗，使唸兩三年書的人都看得懂。要多插漫畫，漫畫內要與文章內容相

配合。登一套包含三四個場面的連環圖畫也是好的。

如果力量做得到的話，除一般壁報外，還應該出幾種給各特殊部門人看的壁報，如壯丁壁報，婦女壁報，兒童壁報。特種壁報編排形式與一般的壁報相同，不過內容要特別跟本部門的人有關。比如婦女壁報的內容應該說明此次抗戰同婦女的關係，以及婦女當前應做的具體工作。

漫畫除配合在壁報上外，其他場合也非常需要。如街頭演講的最好在週圍牆壁上釘着幾幅暴敵慘殺我們的同胞和我們抗戰的英勇的圖畫。演劇時舞台週圍也需要這一類圖畫。如果能在公共場所開一次救國漫畫展覽會，那更好了。

標語不要太空洞，要具體，必要時寫兩行也可以。除一般標語外，要多寫適合當地特殊情形的標語。

(二) 教育

上述各種宣傳工作其實也是教育民衆的工作，但典型的教育工作，還有其他的方式。

教育工作比宣傳工作更爲艱苦，更不容易實行，開展。教育工作需要更嚴密的計劃，而做教育工作的人必須與當地黨政機關建立非常密切的聯係，才能減少許多困難。長期的教育工作應在民衆組織本身中執行，應該是民衆組織主要的經常工作之一。但比較短期的教育工作也是必需的，特別是在民衆組織不健全的時候；大部份地方簡直沒有民衆組織的時候。在這些地方進行教育工作，對於組織民衆，有絕大的幫助。這種教育工作應該怎樣進行呢？

第一，各地文化青年應與當地黨政機關合作，廣設平民夜校，免費招收男女民衆，給發書籍紙筆。在這種夜校裡，一方面進行一般的識字運動，同時，對民衆報導時事消息，講述抗戰的意義和戰爭故事，提高他們的政治認識，激發他們的抗戰情緒，還可以討論他們的生活問題，使他們認識自身生活同抗戰的關聯。

在這種教育的過程中，要時刻注意提拔民衆的幹部。民衆的隊伍中有些人是唸過書的，也有些人做事能力比較強，腦子比較靈敏，易於接受正確的意見。要在經常的活動中多給他們特殊的訓練，使他們漸漸成爲一般民衆的幹部，擔負起教育比較落後民衆的責任。

第二，各地有特殊技能的文化青年（如懂得醫理或軍事學的青年）應該在當地設立各種訓練班，如軍事訓練班，救護訓練班，分期訓練，使每個

壯丁都成爲堅強的戰士，使每個婦女隨時能够爲我們所受傷戰士服務。

第三，各地文化青年應在當地籌設通俗文化合作社或通俗書報流通社，採購和募集各地大小報紙和各種關於抗戰的通俗小冊子，發動一般識字男女免費借閱，定期歸還。並在社內設閱讀指導部，該部負責人每天輪流在社裡守候，以便隨時解答讀者的問題，使他們閱讀書報的興趣日漸增進。

此外，前面所說的各種宣傳方式，在教育方面也可以採用，不過比較經常吧了。比如：

第一，各地文化青年可以在當地組織街頭宣講隊和家庭訪問隊，經常出發到街頭和民衆的家庭宣講，訪問，盡量徵詢民衆對於目前抗戰的意見，多舉他們實活中淺顯的實例，證明窮富男女老少都非參加抗戰不可，使

糊塗份子明白過來，使積極份子更加積極起來，使消極，悲觀的份子積極起來。

第二，各地文化青年可以在當地經常出壁報，張貼在最熱烈的街頭。當很多人在圍觀壁報的時候，最好有人去向觀衆解釋牠的內容，使他們更加瞭解。

第三，各地文化青年可以在當地組織演劇隊或活報隊，歌詠隊，經常活動，進行普遍的教育工作。

(三) 組織

組織工作是所有工作最重要的工作，民衆沒有組織，即使每個民衆對抗戰的意義認識得很清楚，也不能發揮他們的抗戰力量。宣傳和教育的目的

的都是爲着要組織民衆，使散漫的民衆在整個救亡抗敵的陣線上形成多個作戰的單位。同時，民衆被組織成功以後，宣傳和教育工作更易於進行，能獲得更大的效果。民衆組織大致可分爲兩種，卽一般的組織和特種的組織。

一般的民衆組織是基本的民衆組織，最好依照各種不同的職業而形成多種組織單位。農民組農民救亡協會，工人組工人救亡協會，商人組商人救亡協會，學生組學生救亡協會。因爲同一職業的人群，彼此利害更加一致，關係更加密切，因此行動的步調也更能一致。這樣的民衆組織，比以地區爲單位的民衆組織更富於內部的統一性，能發揮出更大力量。如果四萬萬五千萬同胞都組成這樣的組織單位，相互間保持着橫的密切關係，再同政府保持着縱的密切關係，那非單如銅牆鐵壁，可以阻擋任何強敵的進

攻，而且有力量消滅任何強敵。所謂全民抗戰，這是一個最基本的前提。不過除這種組織以外，以地區為單位的組織也應該同時成立，如都市的里弄組織，縣鎮鄉村的抗敵後援會等。這種組織非但不妨礙上述的組織，而且可以輔助上述的組織。

其次是特殊的組織。

特殊組織是更富於行動性和戰鬥性的組織，牠們的任務是要在一般民衆組織的幹部領導下實踐各種的戰鬥工作。特殊組織和一般組織是統一的，有健全的一般民衆組織，才能產生健全的特殊組織。義勇隊，交通隊，運輸隊，慰勞隊，救護隊，担架隊，募捐隊，糾察隊等等，都是特殊組織。

在已經有民衆組織的地方，文化青年必須立刻參加，不管這種組織是當地黨政機關主持的或民衆自動組織的。他們必須用嚴密的計劃和切實的

工作去充實，擴大，既成的組織，推動牠們整個的工作。

在沒有民衆組織的地方，文化青年必須設法把他們組織起來。不過這種墾荒工作，是非常艱苦的工作，必須用絕大耐力和努力，克服一切困難，達到自己的目的。

第一，不要把宣傳，教育和組織三大工作機械地分開。必須在宣傳和教育的過程中有意識地進行組織工作，正如在組織過程中執行宣傳和教育工作一樣。在平民夜校裡，在各種訓練班裡，在通俗文化合作社或通俗書報流通社的讀者群中，甚至在街頭演講的場所，在演劇歌詠的場所，在被訪問的家庭裡，處處應該注意比較優秀的份子，跟他們保持特別密切的關係，經常給以特殊的教育和訓練，使他們成爲群眾的核心，成爲未來組織的幹部。這樣，在實行組織民衆的時候，就比較方便得多，不會有一無從

着手」之歎了。

第二，不要犯急性病，想一下子就把某一部門的全體民衆組織成一個統一體。要知道，就是同一部門的人群，也是參差不齊的；有些頭腦比較清楚，行動比較積極，有些稍稍懂得一點，行動遊移不定，也有些糊里糊塗，莫明其妙。應該先抓住一部份比較進步份子，甚至兩個三個也好，先把他們組織起來，分配經常的工作給他們做，叫他們去慢慢影響他們的同伴，使兩人三人的組織漸漸擴大，變爲這部門民衆的全體組織。

第三，必須配合各種民衆的實際需要，活用各種各樣的組織形式。在有些特別落後的大衆隊伍中，不一定立刻就掛出「抗日會」「救亡協會」的招牌，因爲這些招牌不會打動他們的心；儘可以先組織一種跟他們生活有關的會社，再在這會社中有計劃地教育他們，灌輸以抗戰的意識和情緒，

漸漸把原有組織變為抗日的組織。

(四) 寫作

寫作也是文化青年很重要的工作，特別是在這全面抗戰的期間。抗戰中的中國，有光明面，也有黑暗面。有不顧父母妻子和自己的生命而在前線浴血抗戰的將士，也有對當前抗戰莫明其妙的落後的同胞，甚至還有幫助敵人屠殺自己同胞的大小漢奸。爲着要實現全民抗戰保證最後勝利的理想，文化人應該負起自己特殊的使命。他們應該用自己的筆尖活生生地描寫敵人的無比的殘暴，自己光明而各種可歌可泣的動態，以影響黑暗面的同胞。同時也必須刻劃出黑暗面的動態，使國人知所反省，知所補救。這些在上面已經說得很詳細了。然而這艱巨的工作，專靠上層文化人來担負

是不够的，必須要更接近大眾，更懂得大眾疾苦的廣大的文化青年共同來擔負。文化青年不必顧慮自己寫作技巧的幼稚，只要把自己所見所聞所感的各實寫出來就得了。描寫真實的作品，即使幼稚一點，也是很感動人的，也是很鋒利的武器。在這暴風雨的時代，雖然現實提供我們無限量的偉大的材料，但長篇鉅著的完成，恐有待於異日，特別是文化青年，更不一定要存此雄心。在目前，文化青年應多多寫作報告文學，速寫和詩歌，但寫作態度依舊要十分嚴肅，切不可隨便，草率。如果廣大的文化青年不來一下寫作總動員，單單把少數上層文化人的通俗作品輸送到大眾隊伍裡去，決不能滿足大眾的需要。

從上面看來，中國文化青年當前的責任是多麼重大，工作多麼艱鉅！為要突破一切困難而完成自己的任務，文化青年必須有充份的主觀力量。

因此文化青年自身的組織和訓練問題就成爲萬分迫切的問題了。

過去各部門文化青年組織的脆弱，是無可否認的事實。這一方面是由於客觀環境的阻礙，另一方面也由於自己的努力不夠。現在客觀環境比較好得多了，主觀努力應該特別加強，把自己嚴密地組織起來，互相批評，互相督促和鼓勵，使成爲鐵一樣的力量，使各方面的工作都在堅強的組織的領導下有計劃地進行。

嚴格的訓練也是萬分必要的。文化青年除做實際工作以外，必須有計劃地看書，研究問題，利用座談會一類的方式，互相檢討，以提高自己的理論水準。同時必須以集體方式經常佈置工作，檢討工作不斷地克服工作上的缺點，發揚工作上的優點，以提高自己的工作能力。

五、怎樣應付當前的工作環境

大家知道：我國政治局面已經統一，全面抗戰已經展開，但全國大多數地方還存在着不應有的壞現象：新舊勢力還不能好好地在救國的目標下統一起來。各地抗敵團體大都為代表舊勢力的人們所把持，包而不辦。他們自己不能做什麼工作，同時又害怕青年，往往阻撓熱情的青年做救國工作，結果把當地整個救國工作都取消了。在此種情形之下，負有重大使命的文化青年應該怎樣對付呢？

據我所知，目前各地文化青年應付此種環境態度約有三種：

(一)有些文化青年由於感情的衝動，就跟包而不辦的人們形成兩個對立的陣營，你一刀，我一鎗，明爭暗鬪，日益加甚。結果彼此間的鴻溝越

弄越深，雙方的精力都集中在對內鬪爭上而忘記了自己的神聖任務。這種痛心的現象，我親眼看見過不少。

(二)有些文化青年本來很積極，很有救國熱情，但同惡劣環境一接觸，碰了一兩次壁，立刻灰心了，消極了，什麼工作都不幹了，只在背後講空話，發牢騷。「救國無門呀！」「不是我不幹，別人不准我幹呀！」「這一類牢騷話，我也聽過不少。

(三)有些文化青年，誤解了統一戰線的原則，往往失掉純正的救國立場，隨隨便便跟別人跑，做包而不辦的人們的尾巴，結果陷到官僚主義的泥沼裡，還以為自己在做救國工作。

上述三種態度在各地是很普遍的，但都是錯誤的，都是不瞭解目前唯一正確的救國路線——抗日統一戰線的救國路線的緣故。在目前，不管什

麼人，不管跟我們有怎樣的深仇宿恨，只要不是漢奸，我們都要盡可能地同他們合作，對立是要不得的。同時，別人不准我做救國工作，我就不做，這真是大笑話。難道別叫你做亡國奴，你也負氣做亡國奴嗎？救國工作不是為誰做的，是為民族，也為自己做的。至於失掉嚴正的救國立場，隨隨便便做別人的尾巴，這是更不能寬恕的錯誤。

那麼怎樣才是最正確的態度呢？

目前的環境固然不能說很好，但到底比過去好得多了。熱心救國的文化青年，決不會絕對找不到救國工作，只要自己去爭取，不嫌小。我們抓住一點一滴的救國工作，就應該拚命地幹，幹出像樣的成績來，使包而不辦的大人先生們知道我們青年人非但說得漂亮，而且幹得不錯，使他們知道我們的確為着救國，毫無別的作用，使他們對於我們的害怕漸漸減少，

彼此日趨接近。

用工作去批評，說服包而不辦的人們，用工作來表自己赤心救國的祖白態度，用工作來填補彼此間的鴻溝，一句話，就是用工作來爭取工作，用工作來推動整個的工作；這就是文化青年當前應取的態度。

大時代叢書

大時代叢書是時代的產物，是理論和認識的結晶，它是青年戰士們的
精神武器，它是救亡工作者的一盞明燈。它裡面包含有正當無比理的
論分析，全民擁護的救國方針，戰時青年生活的指導，後方民衆運動的
的進細。不尙空談，力求具體，深入淺出，簡單明瞭，人人看得懂，動
人人買得起，洵非常時期青年男女學生店員工友將士伍卒必讀之書。

告大時代的青年

金則人著

青年軍事常識

林朝嵐·胡希明著

空戰與防空

李若逸著

中日戰爭與國際關係

柳乃夫·胡希明著

國民兵役的法令和實施

劉列夫著

持久戰與國民生活

劉孤帆著

漢奸的產生和撲滅

傅于琛著

日本在華間諜網

林克多著

全面抗戰的政治形勢

史步金著

抗戰文化與文化青年

林淡秋著

日本的軍部與法西斯蒂

柳仁著

後方民衆怎麼幹

漢夫著

每冊實價一角五分

上海雜誌公司刊行

漢口·上海·廣州

◆ 戰 時 新 書 ◆

抗日必勝論

章乃器著 八分

民衆基本論

章乃器著 八分

怎樣動員農民大眾

陳毅著 三角

國防基本兵器講話

李鴻瓊著 六角

民族解放戰爭的戰略和戰術

沈青編著 四角五分

被壓迫民族戰爭論

周國安著 四角五分

出 獄 前 後

章乃器著 三角

烙印(國防獨幕劇)

宋之的著 二角

罪犯(國防三幕劇)

宋之的著 二角五分

浮屍(國防三幕劇)

尤兢著 一角五分

大眾劇選 第一輯

尤兢輯 四角

飛 將 軍

洪深著 三角

發行所：上海雜誌公司

漢口：交通路六十二號
廣州：漢民北路二三九號

大時代叢書
抗戰文化與文化青年

版權所有·翻印必究

著作人 林 淡 秋

主編人 金 則 人

發行人 張 靜 廬

發行所 上海雜誌公司

漢口：交通路六十二號

廣州：漢民北路二三九號

中華民國二十六年十二月十五月初版 發行額六〇〇本

實價一角五分

56

449932