

三月教育會

# 年三第回巡

No 104



印編隊育教劇戲迴巡二第部育教

# 巡迴第三年目錄

本隊第三年巡迴路線圖

前言

再上征途

工作的二月和吃的二月

雨

這一月——四月

五月花

梅雨零拾

從東江到北江

越炸越堅強

秋絆住我們在曲江

動

一個劇人的日記

我們在南雄的收穫

巡迴第三年

目錄



源 第 二 卷 第 二 章

二

圖線路迴巡年三第隊本



# 前言

戲劇爲動態藝術，亦爲綜合藝術；粉墨登場，可使觀衆於不知不覺中，由聽於目，由目於心，而發生深刻之信仰與了解。對於教育，特有貢獻！我國向指戲劇爲「易風正俗」之具，即在西洋亦有「高臺教化」之美譽。良以戲劇扮演，不僅以反映人生，比較人生，模範人生，藉備足，亦應以指導人生，美化人生，創造人生，爲最高之鵠的。用之於教育羣倫也可，用之於宣傳主義也可，用之於激發民衆之抗戰情緒更無不可。昔人視戲劇爲永久之社會教育，今人則視戲劇爲宣傳之直接工具。應用得宜，均可收極大之效果。是故「戲劇教育」之倡導，不僅在積極方面，可協助社會教育之推行，即消極方面，亦可掃蕩社會不良戲劇，以納於正規之中。

世界新興國家，如意，德，蘇聯諸國，對於戲劇藝術之重視與戲劇教育之倡導，皆非他國所能及。各該國民衆，對於戲劇之觀念，亦不僅視同調劑精神，娛樂身心，而亦以觀劇爲受教之機會。但在我國，戲劇雖有悠久之歷史，多被人視爲休閒娛樂之工具。甚至鄙視劇人，與娼優並列。此種錯誤觀念之存在，不但摧殘戲劇教育之推行，抑且阻礙我國文化之進步。一轉念間，關係非淺，實有糾正之必要者在。

蘆溝橋事件發生，淞滬烽火再起，全面抗戰展開，動員民衆，組訓民衆，遂爲抗戰建國之要圖。但在動員組訓之前，必先激發抗戰情緒，喚起民族意識，灌輸戰時常識，指導立國要義，並堅定抗戰必勝，建國必成之信心。此項責任，宜由宣傳負之，而宣傳工具中最能產生效力者，莫戲劇若。教育部鑒於戲劇在宣傳上之價值，及適應時代之需要，乃有組織戲劇教育隊之決定。四月中，社會教育司開始籌備，決先試辦二隊，以戲劇兼辦電影，電播，繪畫，歌詠，講演……等事宜。本隊卽於



是時產生。並委社會教育督導員谷劍塵氏兼任隊長。一面編造預算，一面舉行社會教育技術人員登記，以便甄拔派隊工作。五月二日截止報名。四日起至十日辦理面試。十二日決定錄取人數。本隊租定漢口民權路董家巷六十八號為隊址。十四日正式集隊，開始訓練，及籌辦一切事宜，限五月底出發，以浙，贛，皖三省為工作地點。後因各項籌備工作不能如期完竣，不得不略有變更，改於六月十七日離漢經湘赴贛，目的地則在浙，此本隊成立之經過也。

本隊自二十七年五月成立，六月十七日離漢，至二十九年止計二年又七閱月，所經省份為湖北，湖南，江西，安徽，浙江，福建，廣東七省。

茲將所經過之地名與時間，列表於后：



三元巷。一廿。沙縣 廿一廿二。永安(吉山)三十一。連綿(文亭)(隔川)上杭 四一。五。武平(岩前)廿。一四九。(廣東)梅縣 一七五。興寧 六。一十五。曲江 十九。一九，二十八。

南雄 二十九。一十二，三十一。  
(中間曾去大庾公演兩場)

自成立日至當年十二月三十一日止爲巡迴第一年，起於漢口，終於浙江之永康，自永康出發至福建沙縣止爲巡迴第二年。自福建沙縣起至廣東南雄止，爲巡迴第三年、本年所集，即係第三年逐月所作文藝報告，寫實情，紀實事，以示同志，藉慰闕念，不足言功，聯資記念云爾。

## 再上征途

吳帆。

### 一、將別沙縣

我們是二十八年三月二十三日到沙縣的，到今年——二十九年——的新年，正好是十個月。其中作過小小的巡迴，到過二元，永安和連城。那是五月三十日動身的，六月二十八日即折返，不到一個月時間。在這山城裏，我們公演過戲劇，義賣過歌詠，展覽過漫畫圖書，創辦過戲劇講習，訓練過民衆歌詠，組織過孩子劇團，辦理過民衆學校，主持過戲劇教育人員訓練班，和戰時服務人員訓練班。在這十個月裏，我們親眼看着換過二個縣長：初來時，縣長是葉長青先生，後來是吳石青先生，當我們將沙縣工作結束，告別時又換上了一位薛瑞驥先生。換住了四個地方：初來時，住在江西會館，中

間遷往西山小學，又因為該校暑假後開學，暫作市心街民房，最後搬往縣黨部後進。在市心街民房的時候，曾經遭敵機轟炸，投中燒夷彈，公私損失達一千七百餘元，就是九月二十二日。

沙縣，在西門外，有一所專門訓練保長的保訓合一訓練所，三元，有一所公務人員訓練所，而梅列，又有由全保安處主持的官佐訓練班。因此，我們和福建人談起來，他們總把牠——沙縣——誇耀為福建的廬山。我們在這福建的廬山做過了十個月的工作。十個月不算少的時光，像輕輕的烟，不知不覺的滑了過去。

我們準備迎接二十九年的新年，準備迎接新的工作。

我們準備迎接我們的一巡迴第三年。

山城，氣候老是莫明其妙的，天，冷得可以，霧，緊壓在每一個工作者的心頭。

當我們準備迎接二十九年的新年，新的工作，也就是準備迎接我們的「巡迴第三年」的時候，便接到社會教育司司長陳江先生的指示，叫我們經過廣東轉進贛南宣教。我們便決定了「巡迴第三年」的工作路線。大眾的興緻都很高，把全體的精神安置在籌措出發上頭；對內，重新決定了應停留工作的縣城，和派選旅途負責的人員；對外，調查有關交通的問題，以期解決運輸的困難。據各有關方面的消息；福建省運輸公司所管轄的車輛，只通到上杭為止，上杭到武平縣屬的十方，約有三十五華里，只有公路，還沒有通車，也沒有別的代替交通工具。到十方後，可以搭由武平縣城開到岩前的商車，然後再從岩前到廣東的蕉嶺，換車到梅縣。我們這次出發以梅縣為第一大站，曲江為第二大站。年輕的夥伴們，將挺起胸脯，張開肺葉，昂着頭頸，放開脚步，用突擊的手段，使用我們的藝術，打到革命策源地的廣東去。

## 一一、臨別公演

「太湖游擊女傑蔡金花不日到沙」。

「歡迎太湖游擊女傑蔡金花蒞沙講演抗日經過」。

水南的汽車站和重要的街道上，貼上上面的兩張佈告，於是轟動了整個沙縣縣城的人們。蔡金花的名字，大家是熟悉的，蔡金花從事抗戰的歷史經過中西各報的宣傳，大家也是熟悉的，大家都想瞻仰這位時代的新女性，親聆她的講演，只是佈告上沒有明白宣佈她講演的日期和地點，更不知道招待她的是那一個團體。有人去問縣長吳石仙先生，連吳石仙先生也莫明其妙。

有一天，吳縣長到我們的隊部來看我們的隊長。談起了這件新奇的事情：

「外面佈告蔡金花到我們沙縣來講演抗敵經過有這回事麼？」

「也許有這回事」。

「是那個團體招待她的，怎麼她要福建來也沒有見報上登載？」

「是我們招待她來的」。

「她講演的地點時間在那裏？」

「在新同樂戲院，時間是二十九年元旦下午七點鐘」。

「哦原來是你們演出『蔡金花』，我們大家都以為她真的到沙縣來呢」。

「不錯，是我們演出『蔡金花』的廣告」。

『蔡金花』，是我們營隊長撿取報紙的報導，新寫的四幕劇，由指導員風飛導演，經過一個月的訓練，已綽綽有餘，為引起沙縣人們的注意，我們特地故弄玄虛的發出了這樣的預告，預告果然收了

效果。這「蔡金花」四幕劇是我們臨別公演的重要台本之一。

我們在沙縣工作了十個月，日子不能算不長，現在要「再上征途」了；這十個月的時間中，得到當地官民學商的幫助不少，彼此的感情都還算融洽，各隊長的意思，想爲留着一個永久的紀念起見，決定在臨別以前，舉行一次大規模的公演。日期是一二三四四天。參加演出的劇本，除四幕劇「蔡金花」外，還有一人的買賣」，「傷兵之友」和「王大嫂」。前兩天，以慶祝元旦節約獻金救國的名義，表演「蔡金花」；後兩天，公開招待民衆。四天的觀衆，約有二千九百多人，把小小的新同樂擠得水洩不通。兩天售票所得達四百七十元，全數轉省，匯往中央。

臨別公演結束，即加速辦理「再上征途」的工作。這時正逢戰時福建省會永安，舉行第二次參議會，黨政聯席會議和國民師範學校教職員講習班始業。人文薈萃，盛極一時」。教育廳鄧廳長特派科長來約我們到那裏去公演，我們便定於十二日爲出發的日子。

### 三、再上征途

珍重虬津遠別情，

穿山越嶺此長征。

宣教任重忘車敵，

又上青天萬里程。

一月十二日，我們五點鐘便起身。天還沒亮，烟霧漫山遍野的滿佈在山城。我們押送着行李，穿過了架設在虬津下像蛇一樣的長橋，拖過一羣征人到水南車站。大家忙碌了幾個鐘頭，天也大亮了，微風吹散了陰暗的薄幕，露出了清朗的晴天，慣過遲起的民衆，三三兩兩，出現在水之濱，山之崖，

放射着熟識的眼光，來溫暖這批征人的心似的，呆呆的瞰住我們。西山小學的陳校長，帶了一羣高年級的男女學生（也是我們一手組織的孩子劇團的團員），穿着齊整的制服，來歡送我們。他們戰鬥在早晨的寒風裏。谷隊長似乎有一種誠懇地走過去，勸他們回去。一羣小藝人的腔子裏的熱的心，燃燒，堅決的拒絕了谷隊長。軍管區政治部巡迴工作隊的方隊長也來送我們了。他們昨天下午爲我們的別離，曾經備了豐滿的茶點，邀我們參加一次話別會。他們話劇隊的隊員都是我們谷隊長所一手訓練出來的學生（是福建省戲劇教育人員訓練班的學員），本來要全體上車站，給谷隊長拒絕了，但是今天他們仍舊推舉他們的隊長方鏡子先生來送我們這般般的預定再來的日子，要求長期的聯絡。臨歧判袂，一種依依不捨，黯然魂消的情緒襲上每一個人的心頭，脚下虬津的水像也在嗚咽着。

「再來，重相見，何日？」誰也不能回答。

汽車站的司機，掉過來一輛卡車，停在路中，我們分配了一部份工作者，一部份行李，搬上了車。留下一位姓陳的車務員和幾位工友留守餘下的箱籠，待客車一同出發。

八點鐘，開車，向永安溜去。他是無情的斬斷了我們的友誼。沙縣向我們身後倒退，方隊長和陳校長所領導的一羣小藝人，不一刻消失在我們的眼底。

我們再上了征途。

#### 四、重遊永安

永安，是舊遊之地，現在我們重聞着他的氣息了。因爲是霧的深冬，好久沒有警報，不像去年六月十三來時的冷靜。街頭巷尾，擠滿了行人。將近農曆年尾，年景閃爍在征人的眼底。

「冬耕滿郊外，春色到人間」。桃紅的對聯是新刷上去的。我們知道春將到來。

我們到了永安，仍舊住在城內教育廳的辦事處。隊長照例忙着去拜訪當地的官長和團體。省黨部的陳主任委員因為參加參議會和黨政聯席會議已到這戰時的省會，寫信來約我們演出「蔡金花」，並到連城去。傷兵之友社永安分社也派員來跟我們接洽募捐公演。很快的決定了在永安的公演工作。第一場是和省新運會戰時服務團舉行聯合公演，我們參加獨幕劇「王大嫂」，服務團演出改良國劇「移愛作忠」，招待參議員，公務員和民衆。十六，十七，十八三天為傷兵之友社作募捐公演。參加的劇本，是「人的買賣」，「傷兵之友」，「王大嫂」，「牛頭嶺」，「蔡金花」。三天觀衆有一千六百餘人，票款收入約一千一百多元。

募捐公演結束，我們又繼續公演兩場，於十九，二十日舉行。因為是公開表演，既不發門券，也沒有人數限制，複演「人的買賣」，「傷兵之友」，「王大嫂」和「牛頭嶺」，永安劇場場內場外擠得全是觀衆，一種熱鬧情況，和演技的效果，可算開了「巡迴第三年」的紀錄。

休息了幾天，約定了吉山的工作。

二十五日的上午，離開城區，全體乘車到吉山。今天晚上，照教育廳的意思，是招待省政府陳主席，我們想獻演「牛頭嶺」或「蔡金花」，但鄭廳長以為大戲時間比較長，恐怕陳主席沒有時間看完全部，因此，改演三個獨幕劇。但是出於大家的意外，他竟把三個獨幕劇完全看畢。陳主席此時正患脚病，從下吉山徒步趕到上吉山的永安初中工場來參加我們的公演，精神非常的好，這是他初次欣賞我們的劇藝，也就是最後一次欣賞我們的劇藝。因為第二天我們繼續演出「蔡金花」，他就沒有工夫出席。

吉山回城之後，又和廣播電台約定於二十九日演播歌詠和話劇，便結束了工作。我們二月二日應省黨部陳主任委員之約，到連城去。

# 工作的一月和吃的一月

鳳飛

## 一、永連道中

二十九年的第一個月悄悄的溜過去了。

我們又準備向福建的南部推進。

昨天，副隊長奉命去連城打先站，我們由隊長親自領導，於今天——二日——早晨起程。天氣是灰黯的，陰沉沉的，有時飛着一絲絲的雨。西北風，微微的蕩漾着，把寒潮一陣陣帶過來。心情緊張的一條行列踏着泥沙來到城外的汽車站，我們旅行組織中的車務員陳，已經等待好久了，直催我們趕快上車站門口的一輛客車。

「趕快上這輛車！」

「這是我們的車嗎？」

「不，這是永連客車。今天只包到一輛卡車，除看管行李的，其餘都要擠乘這輛客車動身。」

我們挨過了已經坐在車上的別的客人的身體塞到車箱裏去。隊長在和送行的葉縣長談話。葉縣長回去了，隊長也擠了上來。站長的哨子的尖銳聲音在空氣中劃過，七點鐘就開車，向連城進發。車是相當的壞，走的是軍工築成的又澀又陡又殘破的山道，雖然牛步化，可是人還像睡在搖籃裏，弄到幾位有暈車病的女同志們，五臟六腑都翻了轉來。記得，魯迅先生前在北京女子師範學校裏有一段演說，大意是：「來時坐汽車，因路太壞，震動得很，身心俱苦。由是想到汽車是外國人造的，坐在裏面雖然很舒服，但亦要好的路；沒有好的路，汽車亦沒有用」。魯迅先生當時坐的好車子，所以直埋怨

路，如果他還沒有死，來坐我們這一輛舊車子，走完這段壞路，那不知更要發什麼感想！

是舊歷的臘尾，人，活躍，流動；有些是回家度歲去的，也有辦了年貨禮物做生回去的，而今，意外的，又添了我們這羣不速之客。一隻小小的車箱，只要有一點空隙，都填滿了。像鄉下人挑上城來待沽的一籠鷄，擠得骨頭都發出叫喊。並不是我們的感覺特別靈敏，雖然是冬天，汗臭和魚腥味在交流。由永安到連城只有一百〇五公里，不算長，却走了一整天，慢性的車輛裝着急性的人，像一隻烏龜慢騰騰在山崗上爬，但車肚子裏還不停地咳嗽喘氣，怪吃力的。

在小陶的一段路上，很順當，過小陶以後，預料中的事便發生了，一種無情的打擊加壓每個人的心上，車，在一個不知地名的山道上停下來，不動，也歇了喘息，司機把車中的「鷄」，趕下來，讓他仔細的去修理，光陰迅速的制過，犧牲了半個鐘點，司機忙出了一身汗，「鷄」却在寒風中發抖。

「走了！」我們倒也這作意外看待。

天氣變了，不知在什麼時候？雲，很濃厚的掛在山頂的樹上，霧，在四週輕輕的浮動，積起起來，把車子的兩隻眼睛遮住，我們感到窒息。下山，是一片平原，向修理廠推進，技工前來檢查，就是一陣大雨。我們在這裏會見了我們的行李車。技工去檢查行李車，我們先開了走。

天氣又變了，在另一個山崗上。

「雪！」

「奇怪，在福建」。

驚奇的聲音在車邊的一角發出，大眾回頭望窗外，逼山是白的，像帶孝的孀婦。空中仍舊一片片的飛舞，但約三里路的遠處，却是一塊青天，太陽從雲背後射出，那明亮的一片屋宇，反照在我們眼廉，依稀認識是我們去年來過的連城，我們此去的工作目的地。

我們在夕陽殘照裏滯了連城。打先站的副隊長，帶着一位新任音樂幹事來會我們，一同到了明聯中學的宿舍。夜之神展開了翅膀，天已黑了下來，但行李車始終沒有到達，車站裏接受我們的委託，到附近各站去打聽，也得不到一點正確的消息，站長的回答是：「天黑怕不能過嶺，中途停歇了」。這一晚，因為沒有行李，宿在旅店，而行李車的押車的和工友們呢，就在一個山坡下在飢餓和寒冷雙層壓迫下燒起野火熬過了一「可憐的一晚」。

## 二、工作的二月

連城，是我們在福建的第二個奮鬥之地，去年六月底邊曾經到過，現在是重來，這裏的老百姓還認識我們。我們到達的第二天，隊長照例像別處一樣去和縣政府，縣黨部，省宣傳科和省抗敵後援會，接洽工作上的聯繫與協助。閩浙監察使兼省黨部的主任委員陳雄夫（肇英）先生的意思是迫近陰歷的年尾，大家都忙着過年，不會有工夫來欣賞我們的公演，不如展期到年關過後再決定日期。我們聽從了他的意見。好在我們還有準備事情可做，於是第一步調整內部，第二步補充「牛頭嶺」和「蔡金花」的角色，第三步整理舊有歌詠，第四步計劃壁報出版，第五步視察和決定漫畫圖書展覽地點。一切的一切，跟着鼙鼓的聲音而結束。第一期的壁報也就在舊曆新年專號於七日（即大除夕）出版。第二天是舊曆元旦，舉行第一次公演，地點是中山紀念亭，一共演了三場；第一場參加演出的劇本是「人的買賣」，「傷兵之友」和「王大嫂」，大概市民因舊習慣難於破除，影響觀眾，人數只有四千多人。第二場參加演出的劇本是「牛頭嶺」，觀眾比較踴躍，增加到三千多人。第三場參加演出的劇本是「蔡金花」，觀眾一天多似一天，增加到四千，把小小的體育場都擠滿了，當地「大成日報」發表「萬人爭看蔡金花」的素描，來敘述這場戲的表演技術。我們感覺到多少誇張的，但也是同情的、善

意的。

十二日，連城縣政府舉行慰勞抗敵軍人家屬大會，派了代表邀我們担任表演節目，我們因為第二天要下鄉到文亨去公演，佈景等都已搬過去了，只得利用裸台，演出了獨幕劇「王大嫂」，並參加歌詠演奏。雖然是白天，也沒有預告，到場的抗敵軍人家屬和民衆也有一千多人。這是我們的第二次公演。

春禮勢軍，在連城展開了，我們事前和陳主任委員商定去交通比較方便的文亨和隔川公演。文亨有一個省立高級農業職業學校，他們為配合大時代的需要，組織劇團，從事宣傳，約好三十四名演兩場話劇和對他們學生舉行學術講演，地點是他們的禮堂，演出了「人的買賣」，「傷兵之友」，「王大嫂」，和「蔡金花」，每晚觀眾達千餘人，剛好八十師的×團士兵換防經過，我們也約他們來參加，情況尚稱熱烈。學術講演的題目是「表演術」，「化裝術」，「舞台管理」，「怎樣推行農民戲劇運動」，分由王光乃，鳳飛，谷隊長，會副隊長主講，每次聽講的有該校師生百二十餘人。他們還約我們和他們的抗敵劇團舉行茶話會。十五日的下午我們仍舊步行返城，十五華里的路，不算遠。

返城以後，我們大家有一種感覺，就是老演這幾齣，實在單調，於是選定「人命販子」，「親與仇」，隊長又寫了一個活報劇「吳佩孚與汪精衛」，以備公演。後來我們又選定了「孤軍」，「何必呢」，「羣魔」三個獨幕劇，加緊排演。同時趕緊訓練新歌。

到隔川勞軍的日期近了，隊長上下都捐了一點款子，辦好了每包一角的茶食二百六十九包，準備慰勞傷兵醫院的負傷將士。二十二日，是舊曆元宵，我們一早抬了慰勞品，佈景，服裝等去隔川。到了那裏，一面分組做慰勞工作，一面裝置舞台，下午二時演出「人的買賣」，「傷兵之友」和「王大嫂」，到負傷將士一百餘人，民衆九百多人，陳主任委員，陳專員，縣長也都下鄉參加。晚上參觀當

地民衆的燈會。九點鐘返城。這是我們到連城後的第四次公演。

連城各界由省黨部宣傳科召集於二十四日舉行鑄好討汪宣傳大會，我們先一天出版了討汪專號壁報，當日早上七時參加大會，隊長担任了一節講演，當晚演出描寫三個不同類型的暴露漢奸醜態的劇本「親與仇」，「吳佩孚與汪精衛」，「人命販子」。「吳佩孚與汪精衛」一劇由王光乃演飾吳佩孚，谷隊長親飾王克敏，曾副隊長演飾汪精衛，他們三位在化裝上獲得至上的成功，觀衆約三千以上。這是我們的第五次公演。

### 三、吃的二月

這一月，我們舉行了五次公演，共演出八場戲，出版壁報，展覽漫畫圖書，推動春禮勞軍，設立學術講座，工作可算緊張了，我們叫做「工作的二月」，但是我們都又叫他是「吃的二月」。

我們奉命出發東戰場一帶担任宣傳工作，每到一處地方，本來只要求地方當局，協助解決住宿和工作地點，但往往有些地方機關，也嘗拿酒食來慰勞我們，多少含着一層鼓勵的意思，總是辭謝不掉。在連城，適逢春節，意外的得有一個除工作的「忙」以外，又得到一個「醉」，「飽」的機會。下面便是一個譙會的表：

招宴團體或個人	日期	時間	集會地點
陳主任委員	二月十日	中	陳府
連城縣長	十一日	中	縣政府
團管區司令部	十一日	晚	團管區司令部
省抗敵後援會	十二日	晚	該會
七五傷兵醫院院長	十五日	晚	傷兵醫院辦事處
省婦女會	十八日	中	閩浙監察使署
縣抗敵後援會	十八日	晚	該會

事實是這樣：閩浙監察使兼省黨部主任委員陳雄夫先生，是一位戲劇教育提倡者，而且他本人又是一個很好的觀眾，他曾經在二十七年一月創辦了抗敵劇團，屬於省抗敵後援會宣傳部，出版「抗敵戲劇」。他看戲有三個原則：一、要看戲必須看到散場，（他認看人家表演，中途退出是一種侮辱）；二、好戲要看，壞戲也要看，（他認演得好壞是技術問題，努力是一樣的），三、看過的戲也要複看，（他認可看出不同程度的表演和其進步），我們走了幾省，所碰到的對於戲最熱心的可以說只有他一位，而且也可以從他所定下的三原則中表現得清清楚楚。我們到了之後，他即於九日下午親自到

明恥中學來慰問我們，並且對連城各機關團體發動豐盛的酒席來招待。記得他那天在某個宴會上，是這麼說：

「……劇教隊各位同志！你們在福建各縣表演，是很有名的，但是你們不應該驕傲。……我們連城，是一個小縣份，你們不要因為我們地方小，看不起，工作做得理理虎虎，敷衍敷衍。我們這裏有通信社，報館，文化人，中學生，大學生，他們說不定也會監察你們，批評你們的……我再要對本城的各機關和團體的長官，主辦人，講幾句話：他們是遠道來的，幹的是巡迴工作，是相當勞苦的，沒有好睡的地方，更沒有好好的飲食，所以我們也不要自以地方小，說招待力量不夠，便不注意他們的生活，推托得乾乾淨淨。他們流亡在外邊，在這新曆新年，有家不能回去，有父母妻子，不能團聚，我們有快活的年過，我們要安慰他們，以後我要有這樣的發動，分別排定日子請他吃酒飯，越豐盛越好。……我個人對他們有要求，對我們自己也有要求……」

「×××你們明天招待。」

「×××你們後天招待。」

「×××你們大後天招待。」

「××××××××××××。」

日子排定了。

一種長者愛護青年的「熱」，在我們每個人的血管裏奔流，並不是爲了已經喝了幾杯酒。

連城的黃酒是有名的，連城人喝酒也是名的，陳主任委員的酒量好，拳好，興子也好，常常和我們的夥伴鬪酒，每一次總非把我們灌醉不可，尤其是他對「王大嫂」劇中演王大嫂的程璇小姐。因此，她總是逃席，却又叫勤務兵找回來。

吃，在二月。

醉在心頭。

事上肩。

#### 四、一件重要的精神慰勞品

我們要補記上月在永安的一件事：

當我們在永安工作結束，省政府的主席陳公洽（儀）先生，看畢了我們在吉山表演的第二天，打電話給教育廳鄭心南（貞文）廳長，說是我們在福建担任了一年多的宣教工作，間接和直接的幫助他服務，他沒有想到什麼可以慰勞，打算發一個月薪水。教廳駐城的麻務員，奉命辦理這件事，運動指導員鳳飛偷偷抄一篇薪水單，可以按名點發。是很秘密的，但是給隊長知道了，便一口拒絕。隊長還自己搭汽車到吉山去，跟廳長說明不能接受的理由。鄭廳長先是以爲這是主席的意思，不便拒絕，於是商定了一個折中的辦法，改贈我們紀念品。鄭廳長先是以爲這是主席的意思，不便拒絕，於是商定了一個折中的辦法，改贈我們紀念品，對於兩位隊長，各贈一幀主席親題的肖像，對於隊裏贈一幅軟綉的舞台沿幕，廳長打電話請示主席同意，總算把這問題解決。我們也離開了永安，到了連城。

像片，是本月的十二由運輸公司送到連城的。

沿幕，要從福州做來，二十八號才送到，紫色的軟綉，湖色的邊，二十四尺長，上面題的是一喚起民衆，字是隸書，用黃的綢子剪成。

此後，我們每逢公演，就把他掛出來。

我們紀念福建的工作。

我們感謝陳主席的厚賜。是永久的，綿長長的鼓勵青年的心情。

# 雨

曾魯

## 一、落雨天留客

隊長在「舞台語法講話」的「自然的停頓」裏，曾經說：「……因此，在念詞的時候，把頓斷弄錯了，像圈點錯誤一樣，失了原意。」例如從前有人說過一個笑話：說：有一個人和朋友家作客，時間久了，主人覺得不高興，將要下逐客令，忽然天下起雨來了，於是客人便乘機在壁上題了「落雨天留客」五個字。主人看見了，好生洩氣，就在底下添了一句「天留人不留」。那客人是很機靈的，就提起筆加了圈點，把兩句話，變成四句，寫「落雨天，留客天，留人不？留！」主人看見了，又把圈點改了一下，變成「落雨天，留客天，留人？不留！」那客人沒有辦法，只得冒雨辭去。這雖是一個笑話，但很能證明用停頓不妥當變成嚼碎後對於詞意的損害。「我們現在就陪住留不留的進退爲難中；留，明恥中學已經開學，等着我們走後，可以把我們的宿舍改成課堂；不留，天天下大雨，走不了。」

「雨，是我們的仇敵」，雖然連城最後的公演，協助省婦女會籌募傷兵夏衣經費，把「孤軍」，「何必呢」，「羣魔」三個獨幕劇於三月三日在微雨的露天舞台上演出，售得六百二十餘元。但以後，便天天下大雨。我們原定五日出發，艇進上杭。四日，副隊長先去打前站，却因爲大雨，從朋口站折返連城，從此，我們只有「不管主人留不留」，仍住在明恥中學。上杭縣黨部由省黨部轉到歡迎我們的電報，可是他沒有帶着太陽來，也只好靜靜地期待着晴天到來，再作道理。我們除掉整天欣賞郊外的雨景外，沒有事做，便爲了成立兩週年快要到了，先組織了一個籌備會，派定各組工作人員，

負責進行。三八國際婦女節加大會，由鳳指導員講演。同時整理「何必呢」，添排「李四爺」，並由副隊長起草「本隊發動知識份子辦理民衆教育要點」預備到上杭後實施。十二日又參加總理逝世紀念會，十三日，老天總算開眼了，從層雲裏推出一個金盆，溫暖了每一個人的身心。我們決定請公路局先去試車，並規定十四日動身。從連城到上杭是一百十五公里，上午九點出發，下午四時走完了。只有路基沒有路面的一段公路。爲了路面不平，大家嘔吐得連心都翻過來。我們由劉縣長介紹住在一間從前做油棧的民房裏。

## 二、我們和雨奮鬥

到上杭後，和各方接洽，決定三一八紀念節開始公演，並決定除公演外，舉行漫畫圖書展覽，出版壁報，發動知識份子辦理民衆教育。漫畫圖書展覽自十八日起，假文廟舉行。壁報第一期三一八紀念號於十七日出版。十八日早上，天同前幾天一樣，陰雨不定，全體參加紀念大會，並趕緊裝置舞台，演出「人的買賣」，「李四爺」，「羣魔」，但是到了下午，却下起大雨來，濕透了佈景，只好重新拆下來，宣告停演。十九日，天仍舊沒有晴，只參加了一次上杭縣教育界歡迎本隊茶話會，和出版了第二期壁報。二十日，天陰，有一點晴的意思，隊長下令，叫舞台裝置搶裝佈景。晚上果然沒有下雨，演畢了上杭的第一場戲，觀衆達五千多人，一時人山人海，突破了上杭沉寂的空氣。第二天，續演的劇本是「孤軍」，「何必呢」，「人命販子」，演員已經化裝，觀衆也都到齊，和昨天一樣熱鬧，歌詠也已開始，不料雷聲起自遠方，閃電劃破天空，接着是一陣大雨，趕散觀衆，停止了公演。因爲搶裝佈景，大家都變了落湯鷄一般，回到了宿舍。

一連下幾天雨，急壞了提前放春假由六十里遠的鄉村趕來參觀我們公演的省立上杭中學的一百

幾十位學生。

我們和雨在奮鬥着。

### 三、再發動工作

在幾天大雨中，我們雖然犧牲了戲劇公演，可是我們在另一方面却發展了新的工作。一件是「發動知識份子辦理民衆教育」，一件是大型「壁報」的出版。

發動知識份子辦理民衆教育工作，是根據二十八年八月教育部頒發的「暫行辦法」去進行的，這項工作意義甚爲重大，但是部內八月裏發出的辦法，到二十九年三月我們所走的各地，都未見實行，且空氣甚爲冷淡，隊內爲推行政令計，爲推廣民衆教育計，特訂定發動要點十二條，由上杭開始實行，我們把知識份子辦理民衆教育事業分爲兩項：

1. 肅清文盲之識字教育。

2. 灌輸抗戰建國常識的公民教育。

發動方法，由宣傳到組訓部有，每到一縣均與縣政府聯絡施行；在宣傳方面：舉行宣傳大會，晚間舉行戲劇公演，並於報紙出特刊一張，訓練方面：舉行專題講演，和座談會，組織方面，成立一發動知識份子辦理民衆教育促進會。在上杭我們首先與縣政府第三科接洽辦理此項工作，公事送去不久，第三科科長就來找我們，科長姓羅，在上杭有相當的久，做事很誠懇，切實，講話老喜歡咳嗽，我們商定了活動的日程，列了這樣的一個表：

上杭發動知識份子辦理民衆教育宣傳活動日程

項	目	日期	時間	地點	
宣	傳	大會	三月廿二日	上午七時	公共體育場
戲	劇	公演	三月廿二日	夜間七時	公共體育場
專	題	講演	三月廿三日	下午三時	城西中心小學
座	談	會	三月廿四日	下午三時	城西中心小學
促	進	會籌備處	三月廿六日	上午八時	城西中心小學

二十二日早晨，天氣呈半陰的狀態，有時又飛着幾粒細雨，可是參加人員並不因此減少，到各學校學生，公務人員：等一千餘人，首由劉縣長澄清主席，報告宣傳大會的意義，並宣稱在城區冊保，每保添設成人班一班，由知識份子義務擔任，鄭問知識份子撥歸國民學校教學之用。接着谷隊長講演：「知識份子辦理民衆教育的五大原則」1.要從自己本身做起，2.要從自己家庭做起，3.要從自己認識的人做起，4.要從自己可能的做起，5.要從自己能做的做起，在一陣掌聲中結束了他的講演。下面接着副隊長講：「知識份子辦理民衆教育的方法」。專員公署郭科長，亦有講演。當場分發「特刊」，高呼口號。一千幾百個上杭的知識份子的咆哮，奠定上杭推行民衆教育的基礎。

「知識份子動員起來，辦理民衆教育」，「肅清文盲是知識份子的責任」的標語遍貼在牆頭。聞

西的山城裏，有了一個新的騷動。知識份子有一個新的力量打進了他的心靈：「我們得爲民衆教育而努力！」晚上本來有一場戲，招待知識份子的，可是因爲大雨停演了。

專題講演是廿三日下午二時在中心小學舉行的，適逢該縣自治講習會開幕，鄉間知識份子也全體來了，共有四百餘人，其所謂「經濟一堂」了，由副隊長主講，講題是：「知識份子怎樣辦理一個成人班」，列舉組織，招生，留生，訓育，課程，教法等實際問題，加以解釋，聽衆興趣很濃。在散會後，大家都圍攏來，詢問各項辦理方法，問題似聯珠的發來，迫切誠懇的態度，使我們深深的感動。給他們一個滿意的答覆後，這才消逝在大雨中。

二十四日的座談會，也如期舉行了，共收到問題三十二個，事先我們開了一個預備會，討論問題的內涵，把題目歸納，分類。全場佈置圓形，到會的人很多，把一個禮堂都擠滿了。由羅科長主席，報告後就討論，先由原提議人報告意見，再舉行討論，情況甚爲熱烈。到五點鐘才散會。晚上又舉行了招待知識份子公演。劇目是四幕劇「牛頭嶺」，觀衆有四千餘人，衛生院錢院長批評這個戲很有趣，他說：「沒有看過人懊悔未看，看過的人還想看」。雖然短短數語，可以看出觀衆的愛好。

「發動知識份子辦理民衆教育促進會」籌備會廿六日下午在中心小學舉行了。通過了會章，當場選舉了職員，省銀行陳主任被舉爲總務組長，吳區長被舉爲調查組組長，研究組組長是教育會江委員，推行組想來想去，最後決定了國民兵團的李副團長，組織相當的嚴密，而且各盡其用。並定四月五日開成立會。我們預祝這個會不斷的進步，成爲上杭縣推動知識份子辦理民衆教育的動力。

在上杭我們改變了壁報的作風改出大型，用四張新聞報大小的地位，內容有談話，有常識，有圖畫，歌曲，新聞。在四週並加一紅邊，甚爲新穎奪目。這樣的壁報，在上杭共出了四期；並出了一期公演號，把本隊所演戲劇的說明，都寫在上面，另有一欄介紹看戲的常識，增加觀衆對於戲劇的了解。

。四期壁報共張貼四處地方，可以供給觀衆較長時間的閱覽。山城中的牆壁頓時熱鬧起來。

#### 四、八斤重

上杭的工作還未結束，武平縣政府，已經發來了兩個電報，催促我們快去，我們還沒有來得及回答，一封快信又寄來了。這個縣城並不在我們計劃之內，我們的計劃是四月初到廣東，這樣一來要打破我們的計劃了。工友送來一張明信片，上面明明白白的幾個字：「武平縣抗敵劇團團長陳培英」，原來武平派人來歡迎我們了，這等不及我們猶豫了，人家是這末誠懇，我們何忍拒絕，小組會議的決定，答應他們的要求，吸長下了命令：「大隊開往武平」。

廿八日的早晨，武平的汽車開到了，老式的木炭車子，已經過了一期，載重一噸不到，怎麼辦呢？我們這許多行李，能堆多少堆多少，管他呢！戰時工作，有這樣已經很好，行李上推行行李，行李上再坐人，留下的是縣台工作人員，工人和大批公私行李。四十公里的路程走了三點多鐘，車子一路要喝冰，忙得司機的跑上跑下，流的滿頭是汗，要是在美國，恐怕早要把它拆做廢鐵賣了，可是在中國，仍舊利用他維持臨時交通，是非常有意義的。

五時半到了武平，車站是擁擠守人，在人羣中擠出了一位高個兒的先生，一口湖南腔，向我們握手問好，這位就是武平縣的宛縣長。縣長說：「這車子常常會在半路上壞，一修得兩三點鐘，你體上路來沒有壞，真是幸運呀！」引得我們大家都笑起來。縣長一面說，一面指揮保安隊替我們搬東西，一面又奔前面頭路。橋頭上掛的是歡迎我們的布標，後面跟的是一大批看熱鬧的民衆。我們變成穿了一身城中的貴賓了。

我們住的地方是梁山書院，也是過去臨時的縣政府，房子佈置得很週到。樣樣俱全，床鋪、桌中

，茶壺，還有……；真是太週到了，同志們感到不安，我們做工作的是應當的，不敢接受這樣招待，但也無法拒絕，伙伴們切切私語：「是的，我們只有在工作上賣力……」。

第二天是「三二九」，是我們偉大的革命紀念日，在武平的同志全體出席縣黨部召集的紀念會，老天也好像哀悼悲壯的日子，落起大雨來，人們都帶着大斗笠，雨傘……，我們沒有，有的都上杭沒有帶來，管他呢？還怕雨嗎？走！向前走！雙腳泡在水裏，響起來的聲音怪有趣的。文廟裏擠滿了人，隊長也參加了講演。會還未完，有人說，我們的第二部車子，已由上杭開來了。散會後，趕快跑回隊部，一進門，就見操蘇州腔的茅同志披了一頭的濕頭髮指着一件溼濕的大衣，對我們說：「有八斤重」，原來他們坐了一個沒有蓬的車子來的。雨——真是我們旅行人的死對頭，還有一件值得告報的事，卅日早上同志們正指揮着工人搭舞台，可是天空又下起雨來。

這二月卅一天，我們遇到了下七天的雨，真是打破了我們兩年來的紀錄。

## 這一月——四月

王 澧 泉

我們一邊工作，一邊旅行

### 一、在山城——武平裡

山城景色如仙境

竹笠相贈乘友情

依山爲靠，以水爲欄的武平，雖然是福建偏僻的小縣，風景倒也十分美麗。山樹鬱鬱，溪水潺潺

巡迴第三年

二二

，一切都顯得十分生氣活潑。如果去年敵人的炸彈不來傷害她的話，真可說是個世外桃源呢！

恬靜的山城，一切都帶着古色古香的氣味。抗戰軍興，潮仙失陷，雖然當地出產的木材，無處銷售，但是耕農自給，米糧尚且有餘，因而農村經濟反比往常活躍。

雖然是在四月裏，正是春耕的季節，然而市集依然一樣熱鬧，店員伙計仍舊不見空閒。他們看見我們這一羣陌生的男女，從好奇的心理上，無形中流露了真誠的友愛。

閒話休提，言歸正傳：我們爲了時間關係，到武平的第二天，便開始工作。

在公共體育場裏，一連四天的公演，鬧得城裏城外的人士，如火如荼。我們爲了要有秩序，便告示民衆「每逢看戲，憑票入場」。金烏尚未下墜，而場中板凳早已列列齊整了；但見城外的人民，扶老携幼前來；只聽小的一聲聲「爸媽我要看戲」！老的撫道「乖乖別忙，現在就去」！店中的伙計互相爭嚷，老李說道「今天你守門我看戲」，老王搶着「明天我看店，今天你守門」，弄得櫃台裏面的老板也莫可奈何……形形色色，無奇不有，他們看戲的心情是如同浪潮一樣的激動着。

因爲「戲」給他們深刻的印象，我們教育部演劇的番號無形中便記憶在他們腦海中了。

晚上演戲，白天裏也不得空，除了文字方面，出了二期大壁報而外（一期是「四四」兒童節特大號），輔導工作也在進行，當地的縣抗敵劇團和我們打得火熱，今天請我們座談會，明天請我們茶話會，我們爲了分配時間和工作，便和他們定下了下兩戲劇講座會的分配表：

戲劇講座時間分配表

日	上		午		下		晚	間
	時	分	時	分	時	分		
三日	十時	至十二時	導	擔	三時	至三時三十分	導	擔
			師	任	時	至三十分	師	任
五日	戲	什麼	鳳	飛	戲	劇	會	魯
	劇	是	飛		劇	教	魯	
六日					什麼	是	鳳	飛
					戲	劇	飛	
七日					表演	技術	王	光
					基	礎	光	乃
八日					簡	要	谷	劍
					戲	劇	劍	塵
					化	粧	舞	台
					術		裝	置
							實	習
							王	光
							乃	
							順	民
							排	演
							王	禮
							禮	泉

明說  
1、時間以標準鐘為準。  
2、地點城區中心學校教室

我們是戲劇教育隊，除了演戲之外，還兼負有發動智識份子辦理民衆教育的使命，武平因地理關

巡迴第三年

係，文化教育較他處低落，我們便召集了當地知識界討論辦理，除了在報章上出特刊之外，還由我們谷隊長對他們作專題演講，一連三四天的講述，旁徵博引，聽者莫不興奮萬分。

在武平的時間不過短短的一星期而已，由於我們的工作緊張和誠懇，留給武平人士的印象太好了，於是他們各界人士，感激之餘，還送了我們三十頂銅鼓竹笠，友情由此可見一般。

## 二、路過岩前

別離山城走山路

走盡山路到山村

匆匆來到武平，而匆匆離別武平。因為交通二具的困難，六日下午我們先分一批同志赴岩前，在半途中車胎破了，我們只好走，幸而春天的山色，秀麗宜人，同志們且談且走，如同遠足踏青，也不甚覺得吃力。到岩前正是黃昏時候了。

岩前還是武平縣屬的一個區鎮，地居閩粵邊界：因而來往旅客甚多，一切設施有過於武平。岩前，係由於當地寨山環抱之中，有一小山岩高聳於鄉間，形如蹲獅，叫獅岩，鎮乃設於其前，故稱岩前。

我們莊嚴的教育部劇教隊的旗幟，經過一地，備受當地百姓的歡迎，岩前不能例外。同時我們自己爲了工作普遍起見，不辭辛勞，便決定了在岩前演二天戲。除了主要的原因不使岩前的百姓失望外，一來可以進行交涉車輛前赴廣東梅縣，二來可以等候留於武平的同志。

留於武平第二批的同志，又因車在半途拋錨，所以在公演的當夜才趕到。偏偏天公又不作美，兩千觀眾坐在台下正等着開幕的時候竟下起大雨來，雖然觀眾都在打着雨傘要看戲，可是我們不願意戲

的効果被春雨所吞噬，只好順延至第二天。

留於武平第三批的押行李的同志，一直到三天公演完了之後才到。那時我們的先頭部隊——兩位打前站的同志已經向廣東梅縣進發了。

### 三、別離福建

一別山村豈福建

三數里路到廣東

四月十一、十二兩天，一輛又被又舊的汽車先後把我們兩批同志載離了岩前。相住了一年來的福建，今天，在春花滿山的季節別離了。山川知人意，草木亦通情；道旁的一切樣樣都怕和別離人見面似的，一個個都風馳電掣地向我們的後面躲開……我們爲了祖國其他許多的兒女，不能不暫時忍受着離開你——福建。

我們雖然傷情地離別了福建，但是有種新的安慰來彌補我們的情緒，那便是車行不到三里地，我們便踏上了革命策源地——廣東——的領域了。這便是廣東蕉嶺縣屬的土地，每位同志都興奮的向車窗外面望過去。破蓮兒第一遭來領略廣東的山色，一個結論提出在下面：福建的山高村又密，而廣東雖然也有山，却不多，也有木，並不盛。

其他如人情風俗，在這毗連的交界處，本體都差不多，不過有兩件事是值得我們外來人注意的：第一，這兒的建築物都是用很好泥土和石灰造成的，堅固而且高大，並不像他處的木房子草房子可比。第二，這兒的婦女都是自食其力的勞動者，她們能種田，能砍柴，能挑擔，苦雖然太苦了，可是在目前她們才是真正謀解放，求平等的最基層婦女。

## 四、來到梅縣

文化教育遍梅州

文士萬千迎劇教

梅縣，在我們的腦筋裏早就有了深刻的印象：她的文化發達，她的建設新進，尤其是前年敵陷廣州，去年敵陷潮汕之後，她便成爲嶺東唯一的文化城，經濟地了……這些都由許多友人對我們說過，（雖然筆者也是梅縣人，但是上下十年不歸，一切情形欠詳，也深深地憧憬着梅縣的進步了）雖然我們先後兩批到達梅縣的同志，都是在朦朧的夜色下，我們下住飛機型的民衆教育館，以及廣大的公共體育場，和對面坡兒上宮殿式的圖書館，一切壯麗的建築就夠使我們驚奇了。

這兒是新房子，那兒又是新房子，到處都是樓屋。

這兒是小學校，那兒又是中學校，到處都是學生。

原因是梅縣人從南洋羣島經商致富者極多，置田產，造新房子，辦教育，除勞働婦女外，沒有文盲。

由於這兒的學生衆多，所以我們的工作對象與當地商定之下，決定側重於學生，于是先來兩天招待各機關，團體各學校代表的公演。因爲民衆館的劇場小，又不得不以票額來限制，可是一間學校的要數有限，因而各班級中只有幾張，不夠分配，他們竟異想天開，把票來公開投標，以出錢最多者獲得，結果聞說每班級中都投得幾十元作爲班級會的經費，但是還有許多投不着票的學生，爲了要看戲，他竟不顧危險破扉而入，更有不少的學生，亦不惜校譽，假冒印票進來，這些現象，固然都是中國一般的老毛病，然而據當地的人說：實在由於我們教育部第二劇教隊的聲譽，太大的緣故。

由於這許多學生們，對我們熱情愛戴，我們不願使多數學生看不到戲而失望，於是又來兩天專門招待全梅附城高中以上學生公演，出現在省立梅州中學的內操場。雖是人山人海，而秩序井然。

我們對於爲國辛勞的武裝同志，除了敬佩之外，還極力能得機會在精神上物質上給他們安慰，乃擬定下月初旬爲當地傷兵醫院募款慰勞，又於廿六日乘嶺東師管區補充團特別黨部成立之日，且舉行了一次勞軍公演。軍民濟濟一堂，莫不興盡而歸。

## 五、其他

我們到達一個地方，並不是演完了戲就好了，其他如文字壁報的宣傳，圖書漫畫的展覽等都是相輔而行的。

關於壁報方面，我們是三天一換爲原則，所以幾位負責的同志，天天在那兒寫，抄，糊中過日子。雖然近來瘦了些，可是當他們看見一大羣在觀看他們的作品時，不由不又顯露出愉快的微笑。

關於圖書漫畫展覽，我們商得縣立圖書館的同意，在那兒作長期公開展覽，開展以來每日在那新造宮殿式的館中，人來人去有市集的擁擠。

近有一件事是特別要說的，那就是我們的輔導工作，因爲梅縣的文化雖然發達，可是戲劇運動都跟不上人家，我們不能放過這麼好的地方，於是和縣動員委員會商洽訓練戲劇幹部人才事，剛好他們自己急切地要成立工作團演劇隊，只限於經費，因此我們又和他們演了一天募捐的戲，結果募得七百餘元，並且決定於五月間給他們訓練，使他們的劇團早日成立。

其次，我們本隊二週年紀念的日子——五月十二快到了，決定那時作大規模的公演，並選定上演我們顧次長的「古城烽火」，所以近來，大家工作之餘便集中在排戲，置景，做道具，添服裝上。

這一月，由福建武平到廣東梅縣，我們是在工作中旅行，也可說是在旅行中工作。

六、附表

茲將本隊這一月來工作摘要表附於后：

本隊四月份工作逐日摘要表		日期	地點	工作	摘要	備註
一日	全	福建武平	右	公演「人的買賣」「李四爺「羣魔」，圖書漫畫展覽，並出壁報（戲劇專號）		
二日	全	右	右	圖書漫畫展覽		
三日	全	右	右	於當地抗敵劇團作戲劇座談會開始。公演「親與仇」「傷兵之友」「王大嫂」。		
四日	全	右	右	公演「孤軍」「何必呢」「人命販子」，壁報兒童節專號出版。		
五日	全	右	右	知識份子辦理民衆教育特刊今日出版。晚公演「牛頭嶺」。		
六日	全	右	右	第一批同志先乘車赴岩前。隊長在武中專題講演，題為「辦理民衆教育之兩大困難」。		
七日	全	右	右	第二批同志晚上抵岩前，公演因雨順延。		
八日	全	平武岩前	右	晚公演「人命販子」「何必呢」「李四爺」。		

九日	全右	公演「親與仇」一「傷兵之友」一「王大嫂」。
十日	全右	副隊長及王指導員澄泉先赴梅縣。
十一日	廣東梅縣	第一批同志乘車至蕉嶺換車至梅縣。
十二日	全右	由武平第三批同志乘車至岩前。
十三日	全右	佈置民衆教育館住宿地點。副隊長出席梅縣教育座談會。第二批同志由谷隊長率領來梅。
十四日	全右	隊長拜訪梅縣黨政當局。
十五日	全右	接洽圖書漫畫展覽及公演事宜。
十六日	廣東梅縣	練習歌詠開始。決定第一次公演日期（十七十八二天）。
十七日	全右	練習歌詠，圖書漫畫展覽。
十八日	全右	練習歌詠，圖書漫畫展覽。
十九日	全右	圖書漫畫展覽，裝置舞台，編輯壁報。
廿一日	全右	第一期壁報出版，裝置舞台，書畫展覽，排「古城烽火」。
廿二日	全右	書畫展覽。排「烽火」。
廿三日	全右	公演「親與仇」一「人命販子」一「羣魔」。
廿四日	全右	書畫展覽。排「古城烽火」。
廿五日	全右	書畫展覽。排「古城烽火」。
廿六日	全右	書畫展覽。排「古城烽火」。
廿七日	全右	書畫展覽。排「古城烽火」。
廿八日	全右	書畫展覽。排「古城烽火」。
廿九日	全右	書畫展覽。排「古城烽火」。
三十日	全右	書畫展覽。排「古城烽火」。
三十一日	全右	書畫展覽。排「古城烽火」。

爲勸委會募款

廿二日	全	右	書畫展覽，排「古城烽火」開生活會議。 第二期壁報出版。
廿三日	全	右	書畫展覽。排「古城烽火」王指導員澄泉出席 青年抗會召開之「五四籌備會」。
廿四日	全	右	排「古城烽火」。書畫展覽。
廿五日	全	右	全右
廿六日	全	右	書畫展覽，排「古城烽火」 「嶺南師管區黨部成立」，本隊公演「傷兵之友」「李四爺」。
廿七日	全	右	書畫展覽，排「古城烽火」。並購置該劇服裝。
廿八日	全	右	書畫展覽 排「古城烽火」正副隊長出席梅縣社會教育座談會
廿九日	全	右	隊長在廣益中學講演題為「戲劇應該走那條路」公演「傷兵之友」「人命販子」「王大嫂」。排「古城烽火」。
三十日	全	右	晚上繼續演劇。

# 五月花

王光乃

四月，悠悠地在春風中消逝了；銜尾來的是令人感到太不平凡的五月：先人的血染紅了五月中的每一天，後輩的怒火，在五月中更熱烈地燃燒，在五月中無論是流的，飛的，動的，以至靜止的，都呈現着鮮紅，驚心，刺目，可怕的色彩。五月嘯！你的創傷激發起國人的怒吼！你的偉大的史跡，領導着人們向光明的明天邁進！看吧！中國會在這不平凡的季節中，向世界高昂着和平慈祥的笑臉。一年一度的勞動節，是全世界的工友羣，爲了爭取工作上的優待與自由，向資本主義發出公理與正義的呼聲所遺留下來的紀念日。

這一天，我們在省立梅中的廣場上演出『王大嫂』、『傷兵之友』，專誠招待工友；出席有的梅州工會的全體工友，商店職員，以及小販，傭工，一切以勞力所得來維持生活的大衆，台上賣力的演，台下靜靜的用眼睛看，用耳朵聽，除了演員的嘴裏發出的「字」音以外，沒有一絲聲音，如有的，就是同情台上被侵略者高壓下而起反抗的掌聲。誰說勞工大衆落後于一般人的熱愛祖國，相反地他們正是最熱烈愛戴的一羣。他們在短短的兩個鐘頭裏通過了我們的高台教化，至少對於抗建又多了一層信心。

雖然宣傳重于作戰，可是士兵更重于宣傳者。梅縣生活奇高，食米每擔竟賣到一百六拾多塊。普通人都是以稀飯度日。最憐憫的要算是新入伍的壯丁和在 frontline 帶了花回來的傷兵，他們每天吃的，僅僅只有二兩米，看到他們碗裏的飄浮着幾粒米花的米湯，別說吃飽，吃下去反而提上了饑餓的慾火。一個入伍的壯丁，正要我們健壯他們的身體，培養他們的精神，鼓起他們的勇氣，作我們的生力軍。一個負傷下來的士兵正需要我們怎樣的安慰和怎樣的精神與物質鼓勵，所以本隊于公私都應該爲他們

盡力，以減少抗建隊伍上的損失。

於是在五月五日青年節的那天假梅縣戲院公演四幕劇：「牛頭嶺」，將所得的票資全數交予縣動員委員會，由該會分配傷兵醫院及入營壯丁，作為米貼。

時間如流星，大家熱烈地期望的本隊兩週年紀念日，在加緊的籌備工作中珊珊來臨了。天一亮，就有同志起來，一張張潑潑高興而愉快的臉，相對着今天的欣喜與快慰。禮堂的佈置既簡單而又合乎藝人的匠心；中間用布幕裝置成一座莊嚴，隆重，燦爛奪目的講台，講台上面掛着福建陳主席送我們廿四尺長的紅緞橫幕，上書「喚起民衆」下面是福建省黨部主任委員的「劇運先鋒」，四週掛着梅縣各界贈送的紀念品，有省黨部委員的，有書記長的，有縣長長的，有司令，有——琳瑯滿目，整個禮堂牆壁上都給它們排滿了。同志們像瘋了似的，祇是笑，獨自的祇，喜樂的祇，相對的祇，空氣中發出一部愉快與欣喜的交響曲。

在規定時間的開會儀式下，軍裝的，西裝的，便服的，中山服的，各種不同階級，不同性別，不同年齡，不同姿勢的賓客，不約而同的早把禮堂塞滿了。招待們殷勤的招待着。

「謝謝你的禮物！」

「勞你們的駕啦！」

每一個賓客都沐浴在和暖，興奮，溫泉似的禮堂裏。向國黨旗及總理遺像行過最敬禮以後，就由隊長和副隊長報告本隊成立經過及兩年來的工作情形。最後誠懇地請各界給我們忠實的批評和指教。

一陣陣的掌聲，迎送着一個個的來賓講演，他們給我們的讚美與鼓勵，真使我們又是慚愧，又是感激，又是興奮。

最後以攝影作為上午紀念會的結束。

吃過午飯，全體總動員向着梅縣戲院進發。仗着人多手快，一會兒就把舞台佈置了一個大體，爲了第二幕外景又是山坡，又是廟，同時還要顧及到一三幕換景的方便，雖然事先很費了一番心思去設計，裝置的時候，還是相當的不容易，經同志們的同心協力，一件巨大的工程，在大家流汗，喘氣的過程中完成了。（事後各界告訴我們，在梅縣這種新奇精緻的佈景，還是第一次看到）。晚上，七點鐘，隆重的鑼聲響了兩下，帷幕應聲而起，觀衆池裏，一致同聲的發出「啊！」驚奇的讚美，驚奇的眼光把舞台上立體的畫面特別的上下左右多看上幾眼；於是原先的嘈雜聲都被鎮壓下去；久壓心底，渴望多時的「古城烽火」如期上演了。

『古城烽火』是特別爲了兩週年紀念趕排的；這次本隊演出這個戲，是有着特殊意義的；我們要把劇中人華明光在艱勞困苦中努力的精神，使在淪陷區的每一個中國人效法去爲國家盡力，爲爭取民族解放而奮鬥，使青天白日滿地紅的國旗，永遠照耀在壯烈的烽火中。

裝置，服裝，化粧，演技各方面都收到意外的效果，這固然是我們辛勞的代價，但是也不得不感謝梅縣各界給我們演出上很大的幫助。

各方誠意，熱烈的要求，要把這演出再給梅縣人士一個記憶，一個刺激，一個倣效，希望我們再繼續一天，我當然不能吝嗇，在十四日晚上又繼續公演，我們不辜負他們的期望。

因忙於不斷的公演中，將抵梅縣預定計劃的輔導工作，無形中延遲了。梅縣戲劇空氣之高漲不亞於其他都市，各種戲劇書籍雜誌，到了這兒，總是一掃而盡；他們最缺乏的就是沒有比較內行的指引他們。這次我們來了，他們除了我們每次公演中不斷的攝取新鮮的東西以外，更在渴望着我們給他們理論上的講解。這樣在百忙中在各方催促下，戲劇技術講習會也在匆促的籌備中誕生了。學員報名

的踴躍，真使我們加倍的高興；人數二百六十多，（實到一百九十一人）突破歷來的紀錄；他們求知的心，我們只有欽佩，耳朵裏聽到的都留了痕跡在紙上，雖然人有那麼多，如果你一走進去，則如入無人之境，只聽見筆在紙上唼唼的磨擦聲，如蠶食桑叶，如輕微的夜風，拂過樹梢，如輕妙的，音樂的遠聲，如……一個靜寂的感覺，會很快的侵襲你的神經。

講習會的講師，是由本隊正副隊長及三位指導員擔任的。講習日程是四星期，在這短短的時間裏我們還不斷的舉行課外活動，藉此聯繫縱橫間的感情。

我們的課程分配是這樣的：

其他	6	6	6	6	5	5	5	5	月	日	星期	時間	講者
	9	8	2	1	26	25	9	18	八	三	一	十	三
	日	六	日	六	日	六	日	六	期	星	期	上	午
各種精神講話由講習會臨時決定舉行之	簡要舞台裝置		戲劇演出法		戲劇演出法		戲劇教育		八	三	一	十	三
	王禮泉		谷劍塵		谷劍塵		曾也魯		演	員	者		
	舞台管理	簡要裝置	化裝術	戲劇演出法	化裝術	表演基礎	表演基礎	表演基礎	二	三	一	四	三
	曾也魯	王禮泉	鳳飛	谷劍塵	鳳飛	王光乃	王光乃	王光乃	演	講	者		

教育部第二巡迴戲劇教育隊  
廣東省梅縣動員委員會 主辦  
戲劇技術講習會聽講證

學員姓名

座號

民國二十九年五月十七日印

聽講須知

- ① 凡講習會學員（以下簡稱學員）每次出席聽講事，前應將出席證送交本會教導部以資考勸。下課時發還。
- ② 學員聽講時必須持證，依號坐位，肅靜聽講。
- ③ 聽講學員不得遲到早退，左顧右盼，與擅離席次！
- ④ 聽講學員需帶鉛筆（或鋼筆）以便筆記。筆記冊由講習會發給。
- ⑤ 學員如有特別事故，應預先向會請假。如無故缺課三次者，即停止其聽講權。取消聽講證。如請假超過全課程三分之一者，不得參加測驗！
- ⑥ 講授完畢時，經考勸測驗及格者，本會憑證發給結業證書一枚，以資紀念。

隊方感到工作繁重，所有工作人員，不敷應用，決定在這兒添招繪畫幹事及男女隊員幾名。廿五日那天在民教館舉行考試；所試課目分筆試，口試，聲音表情及動作表情，投考者雖踴躍，而給我們最大失望的，就是不能說出一口流利的普通話因而榜上只錄取了一個繪畫幹事。

一個新的提倡，一個新方式的喚起民衆對戲劇的重視，我們因地制宜在梅縣主辦了一個全梅話劇比賽。在戲劇運動白熱化的梅縣。得到這種消息，於是選劇，報名，排演，各個劇團都在加緊趕工，準備在這個盛大的比賽會中一顯身手，緊張熱烈的戲劇空氣，佈滿了全梅州城。主辦者也忙於籌備比賽日程，徵求獎品，計劃評判方式。

廿五日的早晨，各同志臉上掛着高興彩烈的微笑，分別的做着各人派到的工作『工作是愉快的』這句話，像葡萄酒一樣的，在每人心胸中蘊吸着，聽着時鐘一點兩點的過去，希望也隨着一點兩點的加深。一羣羣觀衆的喧囂聲，突...使我們感到天已在不使人注意的情況下慢慢的黑下來了，『笑話，天了，都會沒有人知道。』楊同志伸腰，吸足一口氣，笑着臉說了這句話；空氣由緊張而轉到輕鬆了，爲了一切都佈置就緒，『我們真是太興啦！』沈賦寡言的一位同志，在這時也開口說話了，『許是工作把我們沈醉住了？』一種青年人特有的笑聲，立刻流盪在空氣中。

觀衆像剛出巢的黃蜂，數不清的東一羣，西一羣。不，像成羣結隊的探險家，他們要來採取這結晶中的寶藏，他們要來接受這開天闢地的大貢獻；因爲希望的不同，於是流露出來的表情也跟着不同樣；有的急得滿頭大汗，搶着往裏擁，有的一面招呼朋友，一面往人堆裏擠，有的東喊西叫；用天上一片緊接一片的黑雲，來形容這嘈雜擁擠的場面，倒也十分相像。

天氣的熱，反而增高他們看戲的慾望，汗儘流，人儘擠，座位也眼看着一張張坐下去，可是大門口每分鐘接踵而來的人，比每分鐘一個人所暴發出來的汗珠還要多。人多的地方，必有一種無法消除

的味，這兇事不能例外，相反的只有更濃厚。於是屁鼻汗臭與一種特殊的天然臭，再配合着一半香水的香，結果混合成一種不可思議的無名稱的香水精；天哪！嗅着了吐又不好，不吐又難受；而它却獨有人們意想不到的功效，就是更吸引着門外的觀衆拼命向裏面擠，忙壞了檢票與招待，檢票的好像額角上預先種下了黃豆種，在這忙得要命的時候，不遲不早的結出果實來；招待的，像一隻隻的小松鼠，在人堆裏擠進擠出忙個不休，只看他們把一把把的汗珠向下撒，就可以知道他們忙與熱的程度。不到六點鐘，戲場裏人擠得回身都成問題，外面的人還是塞住門口往裏擁，突然售票處掛出了「票已售完，明日請早」啊！這是一個危機，晴天的霹靂，震得門外的人目瞪口呆，門內的人噓出一口輕鬆的氣，驕傲而滿足的睨視着門外的失意者。

這次報名參加的一共八個單位，本來還可以增加一倍以上，因為我們限定用國語，故而無形中減去了純用客語表演的劇團。

比賽日程分兩天，第一天節目是「到期天」「報仇」「人的寶贖」和「八十三之前夜」分由梅中劇團，樂中劇團，縣中藝術工作團，及時代劇團演出，第二天是「女人」「黎明」「犯」和「血債」。分由省商藝術宣傳隊，潮州旅梅學會劇團，樹人學校劇團隊及益中學劇團演出。

在每幕戲的換景時間裏，觀衆的目光總是射及到四週的獎品，紅的。綠的。各種不同的顏色，調和而相襯的懸掛在劇場四週，這些，都暗暗的代表着送者對於戲劇的熱誠和重視。獎品真多呀！有駐梅中央直轄機關的，有軍界的，有政界的，有黨部的，有學校的，有新聞界的，以及本隊的三面鮮豔奪目的綢旗「冠軍」「亞軍」「季軍」高懸在富麗壯觀的台口上；總數獎旗計有十五面，鏡屏兩架，口琴一具，橫披一幅，圖書十冊，每一種獎品上都發出一種鼓勵的光，這光使參加比賽的劇團，努力的來競爭，正因為這樣，於是台上表演的更賣力，成績更精彩。

他們都是戲劇隊伍的生力軍，兩天檢閱公演的過程，發現了不少蘊藏着的天才，可造就的藝術兵，他們和她們反射出鋒利的光芒，現象觀看戲劇在梅州的燦爛前途和今後中國劇運的無限曙光。

評判結果，廣益中學劇團榮獲冠軍，梅中劇團亞軍，樹人學校戲劇隊季軍，其他五單位依成績高下分取第四第五第六……。

廿七日，八單位齊集本隊禮堂頒發獎品，第一名並不因此而驕傲，第八名也不因此而灰心，相反地更迎頭直追，這是他們參加這次比賽的態度。

因為獎品太多，故而每個單位都有份，第一名更是多上加多，回去的時候，竟雇了一個女伙子在爆竹聲中與高彩烈的挑回去。戲劇比賽也在爆竹聲中閉幕了。

春雨綿綿的季節早就過去了，可是在梅州還遺留着它的尾聲的殘喘，整天下着雨，下得人心灰意懶，要不是這不平凡的工作襯托住這不平凡的五月，那麼五月在梅州的沉悶，孤寂，冷靜是不可思議了；可是不平凡到底配合着不平凡活生生的過去了！

## 梅 雨 零 拾

王禮泉

(一)我們的隊部駐設在東郊公共體育場，旁邊的民衆教育館裏面。樓房寬大，門戶開暢。雖然黃梅季節，空氣也還流通。不過這是一所孤單的洋房，惱人的陽光從早晨到黃昏，都可以從窗口射進來，因而時常都會覺到悶熱。

然而乍晴乍雨的天氣，雨水把道路上的泥土打成爛醬，太陽將地上的土氣蒸發起來，這又足以使人頭痛發悶。但是爲了自己所負的責任，頭痛也好，發悶也好，道路成爲泥塘也好，我們也得：「行

「得去也哥哥！」。幸而城郊風景良好，雖然來來往往的一天跑個好幾次，倒也不覺得怎樣無聊。

(二)晨起集中平台作健身運動，但看三五成羣的學生，夾書包帶雨具，匆匆走向城郊各個中小學校裏去。一剎那間，山雲四起，細雨紛飛。飯後黃昏，拾步登樓納涼，五彩雲霞，勿掛在遠山之巔，縷縷炊煙，圍繞在園林之頂，一會兒烏雲掠過，豆雨如注。

農風晚景既不容我們享受，我們唯一的抵抗方法，除了整理舊戲加排「血債」「人約黃昏」之外，多半時間，化在「看」，「寫」，「做」三方面工作上頭去。雖然是汗如雨落，但是爲着工作的進步和自己學問，戲得排，書得看，文章得寫，技術得練習，所以整個民教館裏面都分佈着我們的同志。爲了趕印「戲劇教育」創刊號，可急壞了我們隊長以及指導員。

(三)一有空，老王總是站在窗前眺視着天空，回過頭來，他見着我，也同樣地在發悶，他老是这样說：「你說不要它下嗎，天又熱，在隊裏排戲，以及出外工作確是吃不消；你說希望它下嗎，門前戶後，草地上的泥土小道，又沒有乾爽的一天，穿着鞋在上面走着，眼看着一次一次不這樣，在物價如此昂貴的今天也是一樁可惜的事，然而爲了自己的使命，有時候也只好忍痛犧牲了」。寫到這兒，我提倡同志們在夏冷的季節裏最好學學梅縣人的樣子，都穿木屐。天晴既可以涼爽，下雨亦可以抗水，既省錢，又如意，甚至還是衛生。不過穿木屐似乎也有技術；當地人穿起來，在泥土的小道路走着，輕而且快，且不致於把泥土帶到褲腳上頭去，而我們沒有穿慣的人可難極了，不但走不快，而且弄得滿褲腳都是泥土，甚至在平坦的三合土上面排戲，有不少的同志都摔了交哩。

(四)有一天早晨，是我們舉行歡送嶺南健兒入營大會的一天。同志們一早起來，就耽心着天的心事，先由開朗而轉爲雲霧，繼而是黑暗，接着就是滂沱大雨。約一小時之久，四週幾成澤國。雨過天晴，在水花濺天中，無數勇士在一聲「快跑」之下，赤足短褲，嘩啦嘩啦的直衝向民教館裏來。替

他們演戲，唱歌，台上台下打成一片，在鞭炮歌唱聲中，他們一個個都是雄糾糾氣昂昂的躍向汪洋的廣場，他們歡呼着：「練習打水戰，將來出發打東洋！」

同志們都驚奇着他們亦着足竟能跑得這樣快，因此我們在排戲或者運動的時候，也有同志光着腳來練習。在那悶熱的天氣裏，光着腳做事也是一件涼快的事。

(五)梅縣新修的馬路，兩旁都有騎樓，是防下雨的時候行人用的（據說夏天亦可以作為抗日之用）近來雨水很多，街中塵土洗滌無遺，我們爲着替三民主義青年團籌募事業費要到城裏戲院來公演，而我們要到城裏去，必須經過泥爛的土道，因此不用說，一雙腳是被泥醬包圍住了。當我們走到馬路的時候，接二連三的泥腳印子刻在街當中，形成很長的行列，便引起了左右行人的注意，他們看見我們這些人戴着斗笠在雨中走着，都以「鄉下人」——「傻瓜」的話來譏笑我們，而我們却昂然不理的仍大步前進。

(六)每星期六和星期日的戲劇講習會，有一次被派爲教務員的同志，午飯後午覺也懶得睡，一直就坐在進門口處的台子旁邊，等學員陸續的都掛完了號。學員們除了帶筆記的之外很少帶有雨具的，以爲總不會下雨了，這兩位同志便妙想天開，當我準備去上課的時候，故意的對我說：「今天不會下雨了吧？」「靠不住的，」我順便的回了這一句，他們便嚷着要和我打賭，我說「成！」，條件是廣東茶館，結果呢？當第三節（化裝術）還沒有上完的時候，只看見課室裏上下二百位學員，一個個汗流夾背，不會兒工夫，天空中烏雲凝聚，接着就下起雨來，當作下課的時候，門前門後都是雨水，一大羣男女學員們大步踏水回去之後，我們這兩位同志，也只好捲起褲腳，請我到廣東茶館去。

(七)是戲劇講習會開結束會的那一天，參加測驗的一百九十多名學員，莫不高興的來參加，可惜的我們因爲時間不容許，而且怕防礙學員們的學業，所以沒有把預定以國語梅語排演「包得行」的

戲來實現。要不然，情緒更加熱烈。在會中決議成立梅縣劇人協會，當此時正是狂風暴雨大作，演講諸人皆言：「……在此狂風暴雨中產生梅縣劇人協會，其意義尤其深長，凡是在座青年同志，務須堅定自己志願。加倍努力，雨過天晴，風雨決不會永遠包圍在我們四周的……」熱烈的情緒充塞在每個同志心坎裏。

果然，當宣佈散會之後，陽光從雲端裏出來，照射在同志們的身上，每個人都覺得熱烘烘的，一片笑聲，掠過那門前的水坪，慢慢地消失在附城各個學校裏。

(八)東門外廣益中學，對於戲劇活動極其熱烈，尤其是在上月(五日)參加了本隊主辦的全梅戲劇比賽會獲得了首名之後，該校師生更形高興。他們當中有一部份在戲劇講習會受訓的同學，特地發起懇親聯歡會，晚上大演話劇，我們隊裏全體同志都被請為上賓，就是本隊兩位舞台工人，也被聘着臨時的舞台裝置哩。苦幹之後，我們都各整衣冠前往參觀，在小小的禮堂裏擠得水洩不通，無數視線都集中左台上去了，也不管汗珠兒滴滴。當節目快完之際，觀眾確實是悶不過氣了，幸而大雨下降，空氣頓時涼快起來。

我們都很高興地看到了自己學員演出了更進步的戲，雖然是一個月工夫的講授，他們竟有這樣的成績，內心不祇無限安慰。

在星夜裏，我們借着空中閃爍的亮光，三步兩跳的跨過了泥濘的小道，回到隊部。

(九)因為我們住在離城兩里地遠的民教館裏，一切對外的工作都得來回跑個好幾里路，老天又見忽晴忽雨的，弄得同志們的制服鞋子都濕透了，好久好久都不得晒乾，替我們洗衣服的老太婆，因為要用木炭來烤，口口聲聲說要虧本。

有一天，偶然太陽出來了，全體同志都高興得什麼似的，忙着把被子衣服鞋子都搬到晒台上去

，五光十色，真是琳瑯滿目，正是排戲的時候，沒有想到無情的天公又飛起黑雲，大雨驟至，同志們急得都想去收拾東西，可是我們隊裏一向排戲的規矩，導演沒有許可是不能走開的，也許是排得太起勁了，導演還是繼續的排了下去，同志們沒有話說，只好也照樣排下去。這一來，可把幾個工友忙壞了，左一抱右一擁的，真是狼狽萬分。

(十)又是雨天——去我們和梅州人士告別公演。我們這一羣「鄉下老」又戴有竹笠，冒着雨，在大街中挨門去分發票子。因為限於座位，每家舖子只送兩張。那曉得每家的店員得不到手，都不肯甘休，於是一個個飛步趕來，立刻便把送票的同志包圍了，也不管頭頂上直流的是汗還是雨，莫不大聲疾呼，伸出手來。同志們急得沒有法子，忽然計上心頭，妙想天開的突然，故意跌倒在地上，弄得全身都是泥土，一些人只好幸災樂禍的哈哈大笑回到店中去了。這麼一來，最後我們還是維持了每戶兩張的預算，使得梅州人士，每家每戶都能得到看戲的機會。

當戲完了之後，街道被雨打掃得乾淨萬分。「踢打！踢打！」的木屐聲，衝破了梅州的寂寞，而我們返到郊外時，已是千家詩上的「青草池塘處處蛙」的時候了。

## 從東江到北江

曾魯

### 一、結束了梅縣的工作

梅縣在廣東可以算是一個數一數二的富縣，就是在文化上，也是東江一個領導的中心。雖然潮汕失陷後，物價飛騰上漲，尤其是「米」貴到一百六十元以上一担，在微弱報酬的我們，真有點吃不消，可是在梅縣並沒有發生搶米或飢荒的事，市面照樣的繁榮，館子裏照樣的每日客滿，小孩子身上掬

出五元十元是不算一回事。因為他們有的是南洋匯款，歐戰前一元荷幣值十多元法幣，寄一百元到國內就是一千多元，當然應付裕如。可是我們則不同，一般工作同志百分之八十的薪水都花在伙食上，但只有每日兩餐的素食。在梅縣三月，這生活負擔的加重，使我們的經濟能力，不能再支持下去，同時檢查我們的工作，三月來的成就是：

- 1、公演十四場，觀衆一萬四千餘人
- 2、舉辦「戲劇技術講習會」測驗及格者計一百六十七人
- 3、舉辦「全梅戲劇比賽」參加者八單位
- 4、舉行圖書漫畫展覽十五日，觀衆一千五百餘人
- 5、慰勞傷兵與歡送新兵入營各一次
- 6、出版「戲劇教育」創刊號一種
- 7、講演與座談會之召集計五次
- 8、協助組織「梅縣劇人協會」

雖然未能達到我們的理想，可是已大半完成了我們的任務，似無再留的必要，所以決定趕到興寧作「七七」三週年紀念宣傳。

正在籌劃要走的時候，縣政府派人來接洽挽留我們在這兒，幫助他們舉辦「國民教育師資訓練班」同時又接到各中學的學生來信，要求我們在暑期再舉辦一次「戲劇技術講習會」。我們覺着前者雖我們「戲劇教育」的意義較遠，後着的工作業已舉辦過，雖然他們是那樣的熱忱，我們只好婉言謝絕了。

四日早上打前站的人，早就執行他的職務，飛向興寧去了。留在梅縣的人，忙着在找車和整理行

裝。梅縣的朋友，知道我們要走的消息，都來和我們告別，學生更是成天牽的擠滿了宿舍，要我們簽名和題字，留一個紀念，梁縣長又特備了一頓晚餐，爲我們送行。三月的工作，種下了十分的友情。

六日清晨兩部「雪佛蘭」卡車，騎馳在梅興道上，遺留在梅州的是：一百六十七個新戲劇幹部，和一個有組織的「梅縣劇人協會」，願他們領導起東江的劇運，爲「抗建」而努力。

## 二、「七七」宣傳在興寧

興寧是一個小城，以出產布匹著名，是東江的交通要道，戰後是一個很重要的地方。去年年底被敵機光顧了好幾次，城裏被炸的地方很多，縣政府和縣立中學，被炸得像一座破窟，城裏住宿問題，異常困難，碰到了一位羅縣長，又是新到任沒有幾天，簡直找不出可以住的地方。一張名片把我們推送到縣黨部，袁書記長倒是一位熱心的工作者，把我們介紹到八里以外的縣立中學去住。這才算解決了住的問題。接着就和他談工作聯繫的辦法，袁書記長要發動「七七」獻金工作，希望我們幫助他宣傳。並允許替我們搭一座舞台。台子在六日就搭好了。打前站的人，完成了他的使命。六日的下午我們工作同志行李工具也就到了。大批東西存在附城交通旅館。伙伴們帶着簡單的行李住在鄉下。第二天清早，舞台主任已帶着工人到城裏去佈置舞台，今天是「七七」抗戰建國三週年紀念，全體素食一天，以資紀念。下午四時參加縣政府縣黨部召集的紀念大會。會後獻金運動，一時台上擠滿了人，忙壞了紀錄先生叫着：羅先生兩百，順昌寶號一百。一回兒工夫一個小木箱裏裝滿了鈔票。熱烈的空氣，像徵着光明抗戰的前途。事後書記長笑迷迷的摸着木箱對筆者說：「今天成績不錯有三千多元。」

「戲」是六點半鐘開始，我們預計上演的劇目是：「血債」「何必呢」「傷兵之友」。「血債」演了一半觀衆愈聚愈多，可是天公不做美，忽然落起雨來，這是一個沒有頂的露天舞台，雖然觀衆仍

然站着不散，可是演員混身淋濕實在不能再演下去，只好宣佈停演。

接連下了兩天雨，到九號才放晴。新的海報貼上了街頭，爲了維持露天劇場的秩序，照我們老樣「憑棧入場」，又派了兩個工人扛着旗子敲着鑼去號召。今天的觀衆比前特別的多；六點鐘未到，場子裏已擠滿了人。「戲」準時開演，頭一個戲仍是「血債」演到一半又下了雨，觀衆照舊不散，我們只好鼓着勇氣演下去，幸而雨漸漸的停了，這才順利地演完了。接着十號又演了一場，這一次公演的劇目是：「血債」「傷兵之友」「何必呢」「人約黃昏」「親與仇」「羣魔」六個獨幕劇。共計四千以上受教者。

### 三、從「行」的困難到「住」的困難

接着由梅縣轉到部裏兩個電報，令我們速赴曲江，協助教育廳組織歌詠戲劇隊。爲了完成這個使命，我們分頭去接洽車輛。興寧的車子之難，真可謂：「難於上青天」了。車價之貴，叫你貴的不信到韶關共四百公里，商車計價一輛是一千五百元，我們共要兩部車就要三千元，每月只有四百五十元一月旅費的我們，真有一行不得也哥哥之概，我們只好另設別法，一方面託縣政府叫軍運代辦所，代我們徵車，一方面又託保安司令部和我們設法。五天的努力，才算有了眉目。他的條件是：每輛八十元租金，十瓶汽油，二加倫机油，還要東江米糧委員會發給由韶關回興，自由運貨的通行證，手續相當的麻煩，總算辦妥了，這才在十六日清早開車。還有一輛車子在交涉中。定十七日早晨出發。

由興寧到韶關這條公路，我們走了六省，沒有走過這樣壞的路，非但崎嶇不平，連路面都看不清，這條路還能通車，真是奇蹟，人就好像坐在搖籃裏，讓車子來擺動，車到離老隆不遠的麒麟嶺，是一個六十度斜波，來往有十四輛車阻在那兒不能通過，滿路泥漿，車轍有一尺多深。同時路當中有三

輛車子拋錨，有一輛車子的司機對筆者說：已經二天未走動了，許多旅客，看車子沒有修好的希望，自己挑着箱子向前走，痛苦狼狽的形狀，真是難以形容。一輛車子通過，要費一二十人帶推帶挽的力量，車輛落在車轍裏，一個後輪，懸在半空旋轉，不要想再走動一步。因了前車之鑑，我們真捏了一把汗。要是這個難關不能通過，我們準備在半路上過夜，幸而我們這部車是新的「雪佛蘭」，司機駕駛本領又好，想不到這樣輕鬆的就過去了。自己感覺幸運，把自私的驕傲的笑臉迎着旁人羨慕的忌妬。車行不遠，有個大胖子擋着去路，問我們要養路費，我們真有點「路何瘦兮，人何肥」的感想。下午六時多方到達老隆。統計一天的工夫，共走了六十多公里，外帶爆了一個新汽車胎。真是費時費錢，都是受了這公路的賜予。

十七日宿連平，車過忠信，路才漸漸的平坦起來，人也輕鬆的多，十八日晚上才達到新省會的韶關。一年多未見過鐵路，一到韶關，對鐵路就感到異外的親切。

戰後的韶關，是粵省政治，經濟，文化的中心，街市上異常熱鬧；「行」的問題解決了，可是「住」立刻即又感到問題，跑了好多旅館，都掛着客滿的牌子。教我們這些陌生人的旅客，帶了大半卡車的行李，落入何處是歸宿的地步。想起了省立民教館，趙秘書，是我們的戲劇同志，車開民教館，見着趙秘書，原來他們也正在替我們籌劃住的問題，不過想不到我們這快就來，臨時只好帶我們住在艇子上，行李存在民教館。

「艇子」是韶關的特產，以前是老爺們公子哥兒宴會之所，現在都做了水上的旅舍了。船是相當的寬大，六七個人很好住，第二天第二輛車也到了，我們又開了一個大艇和小艇，接洽好久，我們臨時隊部，總算找着了，在東堤九成小學內，是個沒有窗沒有門的教室。

#### 四、到了新省會——韶關以後

我們這一次到韶關，最大的使命雖是協助教育廳組織「巡迴歌詠戲劇隊」。可是一般宣傳和輔導工作，我們不能忽視。我們除了先後參加「廣東戲劇協會」的歡迎會，和「省藝術宣傳隊」所召集的「工作聯誼會」外，並發表我們工作性質外，我們也特召開了一個本隊招待韶市文化界的茶會。會在二十四日下午舉行，到會的有省黨部，教育廳代表，各報館記者及各宣傳團隊工作人員五十餘人。本隊除略備茶點外，並分贈「戲劇教育」刊物一種，席間報告本隊工作經過與性質。來賓亦有講演。至六時始歌詠散會。經這次茶話會後，本地文化界對本隊感情上密切的聯絡，奠定了今後工作展開的基礎。

二十六、二十七、二十八三日，我們又公演「王場劇」；第一日招待文化界，第二日招待公務人員，第三日招待各界，每屆觀衆有六百多人，把省民教館的政衆禮堂擠得滿滿的。我們的劇目是：「大約黃昏」、「王大嫂」、「羣魔」三個獨幕劇。三天演完後，對於我們準時開演的習慣，給予韶市人們一個新的刺激。舞台管理的有秩序，和上演的劇本，都被當地劇團吸收了。

二十八日晚，隊長扶病到「戲劇研究室」作「第一次黑影戲演出問題」的講演。王指導員禮泉又爲「印工劇團」講演「怎樣演戲」。輔導工作已逐步展開。隊長已拜訪教育廳黃廳長兩次，對於組織「歌詠戲劇隊」事已在初步的商議，只等待擡步去完成。

「七月」，我們從東江移駐到北江，遠移動使我們本身工作有新的展開，也可以說對於廣東劇運有一個新的推動。

## 越炸越堅強

王禮泉

去年九月二十三日敵入於荷延殘喘的時候，慘炸福建沙縣。本隊隊部全部被毀公私物件盡全付一炬，這種慘事，到今尚未消滅。想不到今年八月二十九日，敵人在這迴光反照期中，竟不惜其最後

掙扎大半轟炸廣東新省會。曲江，本隊隊部不幸中彈又蒙其害。如此深仇，將永遠在本隊全體同人的記憶裏。臨時刺激着劇團的加緊工作。

我們奉着教育部的命到曲江來協助廣東省教育廳組織避敵諷劇隊的工作。曲江人士的注意於是連二連三的工作就來了。

一是傷與收容所要我們去演戲慰勞負傷將士，省戰時藝術戲劇研究會要我們去講演，印工劇團（係曲江印刷工會所組織）省藝宣隊（係廣東省職工總隊藝術宣傳隊）都要我們去排戲。爲了切實的輔導他們，這許多工作我們當然不能放過，於是按照着各團體的情形和需要盡量的給他們滿足……

傷兵收容所，都是些爲國負傷的戰士，他們在痛苦之餘積需要精神且的糧食來調濟，我們便給他們演了個獨幕喜劇「何必呢？」一個個笑得閉不攏嘴，忘記了身上一切痛苦。

省藝隊藝術館，正在訓練時期，得將公演之前需要舞台上的各種知識，由我們副隊長會魯以有趣的故事給他們講演「如何管理舞台」一個個發自心底的歡聲。

印工劇團既係工人的組織，我們給他選了一個與他們本身有關係的描寫香港南華日報印刷工友及抗拒逆命令的「八二三的前夜」劇本爲其排練，他們雖然識字不多，可是很肯努力，演出結果有意外的好成功。

湖南省藝宣隊先後爲其排了「愛與仇」一新人物兩劇。他們都是珠江同志，在極困難的環境中工作到苦幹的精神是值得欽佩的。

我們爲了本身的使命——助長劇運抗戰宣傳，不管天氣如何悶熱也得「抗戰」去工作。同時爲了要打進當地各團體的隔閡以及締結起劇人合作的精神，我們便利用了偉大的「八二三」四四紀念

且發動了第一個規模的聯合大巡迴（參加的團隊有七個單位，每單位演一個獨幕劇，分兩晚演出）這次演出不但奠定了劇團隊中間互相合作的基礎，且顯著的收效，還是掀起了曲江人士抗敵的情緒，更來摧毀了敵人最近揚言空軍內電驕嬌空曲江俯無敵的威脅。

不管敵人的飛機如何威脅，我們的精神是飽滿的，健在的，雖然每天在警報聲中，我們還舊工作，在山巔並在樹林裏，排戲，唱歌，繪畫計劃，教應組織巡迴歌詠劇戲工作……一天又一天，整個八月派在巡迴緊張聲中。

也許敵人看着我們的工作看得眼紅了，惱怒我們的工作還不夠緊張，於二十廿日來轟炸後，又在燒完完結的八月二十九日的那一天，實踐了他的預言，從早晨六時起到下午四點止，派了六十六架飛機前後分九批來轟炸曲江，烈士在四郊看着聽着，只看那高空機中被迫前來的航空員他們閉起眼睛，忍痛地直把日本人民的血汗向地上倒。

我們的隊部——在東堤武城鎮中心小學——中，彈我們寄放物件的省民教館——在抗日東路——也中了彈，轟上一層瓦礫，我們全體同志於空襲解除後，由河東跑回去，高唱着：「我們大家一條心：一條心，爭取光明，爭那兒挖掘我們的武器！」舞台上用具，爲着這犧牲了我們二十多員的精力，和三天寶貴的機陰，但是不能算得真正的損害。八、三〇、八、二九的兩次緊張轟炸，把我正在計劃中的工作——歌詠訓練班和戲劇訓練班——遭逢極疎散的影響而只得中途停止了籌辦，這才是曲江歌詠劇人員的一筆大損失吧！

驟漲的風，敵人飛機的馬達聲，轟炸聲在交織着……老百姓的房子炸完了，他們可以再從新來建造，我們的部隊被炸了把損失重新補充起來，我們依着可以旗鼓重振，以我們的武器向敵人進攻：

來吧！炸吧！我們是——

越炸越緊張！

越炸越堅強！

## 秋絆住我們在曲江

王光乃

秋，偷偷的趕走了炎夏，稠意流澁在早晨，在黃昏；靜靜地聽竹籬窗外秋風吹滾半黃葉片的嘯聲，一種輕快的心情油然而生，但一種難受的秋愁也給勾起在心頭。

鄉下，搬來了不久，是在上月抄隊部房屋被炸後的一天。

那一天——九月二十九，霧漸漸地消失，大地剛浴着晨曦，像披上了一件青綃，忽然一陣驚人的汽笛長嘯，直覺地刺入每個人心腑，習慣的恐怖與擔憂，在今天却變成了事實，不幸的遭遇，我們竟被光顧了第二次的浩劫，眼見着公私物件被葬埋在瓦礫中，動員了全隊的職隊員和王友在極度的冒險下搶救些瓦礫中的幸運兒。還好，損失一部份。欣喜之色的神情彷彿在沉寂緊張的空氣中透露在每個滿身灰塵的同志臉上；但都確忘了今夜何處是歸宿？

在每個角落裏塞滿了人的出汪，歸宿的憂愁，會使你感到比代數難題的那樣不易解決。於是為難徬徨交織在每個同志的心頭，意外地帶來了一個好消息：「省動委會剛走了一批同志，歡迎我們去住。」會上氣不接下氣喘喘地以急促輕快的步子走到我們面前這樣說，猛然的興奮使路過的人都停了腳。在極快的動作下僂了挑伏一担一担的往對河目的地挑去，還沒有辦完轉運的手續，又發出一空空襲警報，接着就是緊急，不得已拋下東西再去疏散。不許外，曲江市區又多添出上百來個洞坑和幾百幢

倒塌的房屋。蒙過光顧的我們，這次沒有中彩，其實也無彩可中了，最利害兇殘的手段也不過如此啦。獸行的蠶鳥去後，我們再繼續來了工作。等到全部遷抵對河，已是月上樹梢頭了。這時方聽清了肚裏的哀鳴，原來一天未進粒米的我們，現在才感覺到炊具既燬，只有打游擊式的各個分頭。各自尋食物，于是一些僥倖的未被彈片殃及的菜館便成了人頭蜂擁水洩不通的所在。爲了度命，在水洩不通中也要動逼一通，我進些味好味壞的菜館，回來時已是在摸索的黑夜中，疲乏的軀幹倒在床上真不想再動一動了。

一叢叢的樹林，中間參着大的小的各式各樣的新式茅屋，其中一座較大的面積的，便是我們的新居。每當清晨，呢喃的鳥聲，咯咯的哇鳴還有那蓬勃的朝氣，都給人一種興奮的鼓勵，爽映的感覺。遠靠青山。下接田野，屋旁小溪以及溪旁清涼的樹蔭，一望使人有置身世外桃源的感慨；尤其是黃昏籠罩大地的時候，假使你隱坐在樹叢的一角，可以看到市區的萬道燈光，明暗不齊；也可以看到遠處的星光，往來游動；有時一顆顆的流星，速流到天的遠邊，去消失牠的光亮，半弦勾月，從天的側面放出柔和的銀光，捱過山崖，分散下來。吻着你的頭髮，射着你的眼睛，緊貼着你的全身，遲歸的鳥兒，撲着翅膀，漏下一二聲孤獨的叫聲，來打破這死一般的沉寂。我們生活在這詩樣般的畫面裏，能不飄飄欲仙？

雖然住的地方是離城里三四里野鄉下，警報還是不斷的每天從城裏送來。可是工作並不因此而停止；安心，蓄發，積極，更勝於前，要把我們的武器鍛練成鋼鐵，集合成一股巨大的力量，予侵略者以打擊。每天清晨還沒有見着東方發出萬道金針，大家便集合在屋前的坡兒上，作着日常有規律的發音練習，雄壯輕妙的尾音，迴繞在半空，引逗着叢林中的鳥兒共鳴；鄰居孤兒院的一羣孩子們，常以一種好奇的眼光，盯着我們，偷偷地發出天真無邪的笑聲；低低的說着，暗暗的指着，彷彿在給我們

一個神經痛的頭銜呢。

新的同志，由各個角落彙聚齊了。新的工作方針在令人心驚肉跳的警報中重新開始。整個叢林中，只看到同志們的獨自練習，表情大東在喊叫，而在哭笑，無怪乎一般孩子們要笑我們是神經病呢。

一年一度的中秋佳節，卻在抗戰的第四年頭。潔靜的明夜，從地平線下，婀娜地步入蒼空，熾烈的太陽也昇養殿下天邊，抗戰前途的明朗，能不暗示人們一種欣欣然；然而惱人的中秋，也增加了人們無限的惆悵。妻離子別，父母喪亡，對於流血作戰的勇士們，我們是要藉着這中秋來慰藉他們的，以免勾引起對於團圓佳節的惆悵。

於是，編隊又戰隊長幹部，佈置了簡潔的場所，以戲劇公演的方式來慰勞他們，頓時綠油油的車，開補滿了全場，纏糾糾的姿勢，使人起敬。台上台下相稱着不同的武器，都是勝利果非我屈的鐵證。兩天公演兩場，是興奮，是滿意，不僅他們，只是堪告慰我們應天來的幸勞，算沒有虛度，一月到中秋分外明」的佳節——我們做過一次盛大的勞軍公演。

在曲江的輔導工作，我們幾家成了戲劇供應廠了。藝術館專題講演我們去，藝宣隊的導演我們來，道具，服裝，佈景，而漫畫，各劇團不斷的向我們借。甚至連舞台技術員也在被供應之列，無形中給了曲江戲劇界不少的方便，我們也同時感到不少的快慰。

山廣東氣候常常給外省人許多不便，身體的健康因而也常常被影響到。在新來的同志中間，有位X君，就因水土不服，進隊不久，竟一影響，最初不過發燒十數小時，當然送入醫院靜心調治，為不使其寂寞，每天派同志去探視，帶回的消息都是比較使人滿意的。同志們繼續祝福他早復康健。誰知九下天的第二天，竟帶回海熱，轉恐有生命之虞，這可憐消息，怎不叫每個同志心驚戰慄？雖然一再尋求醫生換藥，但海熱的醫生腦上總是流露出無希望的表情，終於在舉國一致哀悼九一三的清晨，X君

以流血過多的腸熱症病逝河西紅十字會。含悲收殮着他的遺體，靜悄悄把他安葬在隊部鄰近的原野裏。一塊黃土蓋了他的蹤容。流亡，容死，同情的悲哀，使人無法抑耐。翌日，天空飄着薄雲，晨曦微熾，揭着半截的太陽。我們整隊吹着花，燭鞭，致祭於×君坟前，更以追悼歌哀悼這位精幹工作者，理智揭世本任情感動我們，歌聲竟變作淒涼的哭泣。

陰沉沉的蒼天，飄滿着灰黑烏雲，四週佈滿着淒慘的情景，一切的一切，都顯露着死的哀痛與殘酷，每一棵火熱的青年的心都像陷入了萬丈深淵，看着一個游子悲痛的歸宿，不禁感到自己身世，同是飄泊異鄉的流浪者，誰又能保得住沒有那一天的來臨呢？

記起×君來隊後的抱負，對前途希望的遠大工作的努力，死後憶及，更使人懷然起敬，這是本隊的損失，也是抗戰中的損失。

×君逝於一九三八年，由於紀念九一八的偉大，因之也更顯出他死後精神之偉大！曲江的工作結束了，我們行動的箭頭指着擊北。

九月杪的前二天，是我們準備離開的當兒，但仍不敢鬆一件應做的感作，想一播音的十五首抗戰歌曲，一篇有力的演講辭，作爲播送曲江抗戰的贈言。

兩輛大型卡車，經過多方交涉，在卅九日下午算開抵隊部內宿。於是一箱一箱的往上運，一包一包的往上提，終於使着人多手快，在將近黃昏下開出了連陝廣東的戰時管會，目標向着粵贛邊境的前雄進發。

車身向前急駛，風塵滿道，留給觀衆們的，是接受國語話劇新鮮刺激，但也留給我們一個×君的淒涼幻黑影！

## 動

鳳飛

### 一、沿北江北指

九月廿九日，是我們沿北江北指的日子；當夕陽西下的時候，兩輛大型的卡車，開到了門前的空場上，期待了半天車子的人們，總算沒有失望，於是在短促的時間內，把行李搬進了車箱，伙伴們有的高躍在行李上，有的斜倚車板前，準備前進。

曲江——戰時廣東省會，消失在富有詩意的秋天的黃昏中；晚景絆不住一羣青年，一羣征人。人始興不久，天黑了，寂寥的感覺爬上心頭；只有那遠處高山上的炭窟，燃燒起一座鉅大的火塘，不時映入了我們的眼底；一道道過去，又一道道到來，打破我們旅途的苦悶。

曲江到南雄有一〇〇·三公里的路程，車行了四小時的光景，才到了南雄。在星一般的煤油街燈下，拖下了車子上的伙伴們，把行李一件一件的卸下來，又一件一件的頂上樓去，這一晚，我們住在一家旅館的樓上，我們開始做南雄的新客人。

第二天的清晨，縣長偕同第三科科長來迎接我們，搬到新居——同勝戲院。

### 二、南雄的兩次公演

南雄，二等縣，有十二萬多人口，過去並不被人重視，文化水準不及粵南諸縣，粵劇有當相當勢力，輕視話劇的心理，因此特別慶幸。

當我們第一次在徵募寒衣會上接洽的結果，便給我們一個重大的打擊：「在南雄若以話劇來號召

觀衆，是很困難的；不要他的錢，都不來，何況是要賣票募捐呢，每次總是虧本。「這是他們經驗談吧？」

可是我們是硬漢，有的是在不良環境中創立事業的精神。遇見了困難的環境，也得硬幹，苦幹；實幹的幹下去。在這個原則之下，於是「先給他們看看」，決定了公演日期，劇目爲「榴花季節」，「何必呢」，「人約黃昏」三齣獨幕劇。

十月六日的晚上，七點鐘，是我們抵雄的第一次公演——招待各界，六點半鐘的時候，劇場已告滿座。情景是良好的，並沒有像徵募衣會席上那位先生所說的那樣淒涼。雖然秩序壞些，但我們是勝利了。這一晚得到不壞的結果，伙伴們說：「優美的技術，是可以消滅鄙視的心理的」。他們每一位的臉上，浮起了勝利的笑容。

第二天情形不同了，冷落的同勝戲院，不但多了一批訪問的朋友，而且多了一批索券者，從早上起，就有很多公務員學生商人……跑來要券，公函等片似的飛來，我們告訴他們說：

「本晚專爲招待民衆，因爲座位有限，公務員學生概不招待」。

諸如此類的事情，在一天內發生了很多，有好幾次幾乎衝突起來了，這不能不感謝他們的好意。在五點鐘還不到的時間，全場上下客滿，門外還擠滿了無票的觀衆，在那兒和收票的人糾纏不清的搗麻煩。劇場的人數，雖然比第一晚多，然而秩序反面比較好。

六七兩晚的公演，給予我們莫大的安慰。同時亦糾正了內地劇場中的很多不良的習慣：即是那自命不凡慣看「霸王戲」行爲光榮的人們，也給了一個警告。經過這一次的招待公演，南雄人也不敢再鄙視話劇了。

雙十節的早上，在雄中操場舉行國慶紀念會，廣大的場子，站滿了服裝整齊，精神飽滿的學生，

公務員，忠勇的壯丁和各界代表。

會場雖然佈置的簡單，但空氣到很莊嚴；司令台上站着的多半是各單位的領導人，開會的時候，他們用着不同的方言，不同的姿態，演講着，尤其散會後的巡行更為熱烈。

這偉大而有意義的雙慶紀念日——國慶和戲劇節，我們——劇人們是應該大大的轟動一下的，除開會遊行以外，本來預備晚間公演「牛頭嶺」的，可惜兩個演員的病重，不得已只好改期讓當地其他兩個劇團提前來演出。

十一日，爲省立雄中公演三個獨幕劇，十二日是廿三補訓處徵明劇團四幕劇——「寄生草」。爲了不使觀衆失望，病了的演員，只好勉強支持着，接着十三日就是我們的演出。成績雖然不及過去，然而門票却售去一空。十·十一·十二·三天的漫畫展覽和十一·十二·十三的聯合戲劇公演，十四，我們又去玉田——離城十八里的財政部粵東鹽務管理局，公演了一場「牛頭嶺」。

我們不寂寞的涉過這偉大的國慶和第三屆戲劇節。

### 三、越過大庾嶺，大庾的初吻

大庾距南雄雖僅四十五公里，然已屬江西省境。在抗戰未開始的時候，大庾也和南雄一樣，不被重視。自從大庾鎢砂被收歸國有後，大量的開採，大量的輸出，爲充實外匯基金的重要資源。一個並不重要的三等縣，亦被人重視起來。

鎢，是製造武器不可少的原料，大部輸入美國，抵償鉅額的借款。因此贛南的大庾，無形中成了抗戰建國的鐵柱。我們有用戲劇去巡視一番的必要。

鎢業管理處的青年工作者，對於戲劇非常愛好，曾三番五次的來邀我們先去大庾公演，但是爲着

南雄工作的關係，沒有法子提早前去。當總裁五四誕辰的時候，大庾各界又特派代表趕來邀請，並備專車接送。他們的熱誠，使我們無法推却，而戲劇訓練班又屆開課，——在萬忙中抽出了一部份人和時間先去應付一下。我們規定演出的劇本是：「榴花季節」，「何必呢」，「人約黃昏」。二十八、二十九共演兩場。

我們住的是大庾車站對面——大庾招待所，建築的雖不甚壯麗，但收拾得非常整潔，佈置也很簡樸，很合乎新生活的條件。

我們到達的一天，一下車子就有很多衣冠整齊的人在那兒歡迎着，是當地青年劇社的同志們，又是三民主義青年團的幹部。他們招待我們的熱誠和周到，真叫我們慚愧。休息了一會兒，再趕到劇場動手——裝置舞台。

規定七點開幕，但在六點鐘還不到的時候，小型的劇場，已經人滿了，還有很多的觀衆，失望的塞在門外。距離開幕的時間還有半小時，池子里一班性急的觀衆，一陣一陣的掌聲，催促着我們。這雖然景內地劇場的陋習，但總算盛意的表現。我們沒有怨恨，只有感謝，我們在感謝中提前揭了幕。

第一幕剛演到一半，全場電燈熄了，一個驚慌，侵襲我們的身心，原來是捉狹的不能進門的觀衆，在剪斷電線線路，跟我們搗亂，一陣子外面的羣衆勝利的笑聲，激怒了池子裏的觀衆。修理線路的工人出發了，劇場中表演並不中止，承蒙觀衆的幫助，像萬道金蛇的手電光，集中在舞台上，組成了二個光網子演完了「何必呢」。

第二天的下午二點鐘，三民主義青年團的青年劇社，召集了全庾的文化人，戲劇界的同志，地方的長官，開了一個茶會。小小的會場中，坐滿了百來個同路人。節目的開始，是自我介紹，平劇，歌謠，笑話……直到四點鐘才盡歡而散。

晚上的公演比第一天提早了半小時，觀衆秩序亦很安靜，鼓掌聲雖不斷的有，而叫好聲却不再聽見了。

第三天鎬業管理一定要我們往西華山去公演一次，因爲那有一千多鑛工，正十二分需要這新教育戲劇，來啟發他們。可是時間限制我們的行動，只好等待下次了。

十一月一日，我們決計回南雄。本來打算搭七點的車子，後來任和聲縣長，一定款待我們早餐，因此直到十點鐘才整裝動身。

在南雄不僅戲劇的工作了順利開展了，歌詠和其他輔導工作也同時的進行着。

#### 四、歌詠幹部訓練班

歌詠訓練班的學員，多係全縣音樂師資及音樂愛好者，規定晚上六點半上課，報名加入的，非常踴躍，超過原定人數四倍以上，有中學教員，有小學教師，有政工人員和商店店員；有男的，也有女的。因爲人數的超過，課期也不得不擴展了，原來是四個禮拜，後來竟展緩兩個禮拜。十月十四日正式上課，十五日補行開學典禮，實到學員二百六十二人，把民衆教育館的禮堂，擠得水洩不通。我們授課的時間，是每晚兩小時。星期例假，亦照常上課。

#### 五、在聯歡會上

歌詠幹部訓練班參加學員這樣踴躍，打破了本隊辦理訓練的紀錄，爲學員與本隊職員，學員與學員之間聯絡感情起見，打算舉行一個盛大的聯歡會。開會計劃，徵求遊藝，足足忙了好多天，直到十九日，才決定二十日舉行。

二十日，伙伴們忙了一個下午，把小型的劇場給佈置成一個臨時的會場，座位擺成了山字形，點綴的東西，雖然不多，然而看去却很整潔；進場的地方，放着一張長桌，專為參加的人簽名用的；一塊白潔的布上，簽滿了各種不同的字體。

六點鐘的光景，二百多座差不多都坐滿了。六點半開會，先由班主任——我們的隊長，來一個序幕。趙縣長和師管區特別黨部賀書記長，鹽務局高級秘書，也先後發言。

餘興的開始，隊長以兼班主任的資格，自告奮勇，來了一齣「浦東山歌」。接着是本隊工作同志們的隊歌，口琴，民歌，口技，魔術……學員中的模擬表演，平劇，粵劇，……最後，有本隊隊員周同志的國技「胸前開石」表演，尤為精采。散會的時候，不覺已有九點多鐘。

## 六、展開了輔導工作

歌詠訓練班開始了，接着嶺南師區特別黨部書記長和縣政府第三科賀科長來和我們商量，要我們在最短期間開辦戲劇訓練班，結業後組織巡迴戲劇隊。經過幾度的接洽，商定學員為基本學員，保送學員和旁聽學員三種；第一種由招考，第二種由主辦機關保送；（為縣政府師管區國民兵團機關職員）後一種凡戲劇的愛好者，均可參加。

課程的開始，每日上午六時三十分至九時為第一節。九時至十時為進餐時間。十時十分為第二節開始。星期例假也照常上課。課程及時間支配如下：

課 目	授 課 時 間	授 課 師
戲 劇 概 論	12	谷 劍 塵 先 生
表 演 律	9	王 光 乃 先 生
戲 劇 教 育	9	會 魯 先 生
簡 要 戲 劇 化 裝 飾	8	鳳 飛 先 生
國 語 練 習	9	王 光 乃 先 生
舞 台 裝 飾	8	王 禮 泉 先 生
音 樂	9	沈 鳳 先 生
一 般 宣 傳 技 術	8	會 魯 先 生
公 民 演 講	8	賀 家 楠 先 生
精 神 演 講	8	會 魯 先 生
排 演	24	鳳 飛 先 生
現 代 戲 劇 演 出 法	16	谷 劍 塵 先 生
表 演 概 論	6	王 光 乃 先 生
現 代 戲 劇 編 劇 性 質	9	王 禮 泉 先 生
舞 台 裝 置	8	全 上
西 洋 戲 劇 發 達 史 概 要	6	王 光 乃 先 生
舞 台 管 理	8	會 魯 先 生
劇 團 組 織 與 人 事 管 理	6	谷 劍 塵 先 生
舞 台 工 作	9	王 禮 泉 先 生
劇 場 服 務	8	鳳 飛 先 生
一 般 宣 傳 術	8	會 魯 先 生
精 神 演 講	8	賀 家 楠 先 生
排 演	24	鳳 飛 先 生

每 週 時 數

講 師

這個訓練班本定廿八日上課，後來因為籌備趕不上，才展期到十一月一日。

再說到婦運工作的推進。這兒的婦運是相當的活躍。當我們把發動家庭教育推行的計劃在婦女問題座談會席上提出之後，即得到圓滿的結果。家庭教育雖不僅限於婦女，然而總得由婦女多負些責任比較適宜；何況部令由婦女為主辦人；因此，在婦女問題座談會中提出，認為是最妥當不過的。我相信這個會，可以在樂觀中樹立起來。

最後，是知識份子辦理民衆教育。過去的經驗告訴我們：這項工作是可以做好的。可是因為在很短的時間內，進行工作太多了，惶恐忙壞了第三科的科長而影響到其他的工作，於是這項工作只有援期進行了。

「動」吧！因為我們是爲了工作而工作的一羣。

## 一個劇人的日記

(二十九年十一月)

曾魯

一日 天晴

上月二十八日，一部份來大庚參加總裁五四誕辰慶祝公演，這是我們的第一次突擊。

昨天晚上睡的好甜，爲的是昨天晚上一場戲演的很過癮，成千的觀衆鼓掌聲，引得圍在門口不能入場的觀衆，拋石子進來，跟我們搗亂。無怪倪主任要求我們再留一天。

一早起來，三號房間裏，已坐滿了人，矮胖子穿西裝的是錫業管理處代表，約我們到洪水寨去演戲。穿中山裝，有一點禿頂的是錫業管理處的洪技士；要求我們再留一天，爲他們工人演一場戲。倪主任更是理由充足，爲民衆，我們得露天公演一場，忙得副隊長左右應付難，幸而任縣長到來，這才

解了圍，替我們出了一張支票，約我們下一次來，再一一辦理。

任縣長預備了一餐早點，爲我們送行，把大依兒乘在四輛車子上，送到南雄，到南雄已是下午一時。隊長對我們說：上午南雄縣戲劇團人員訓練班已開課，共到學員二十九人。

二日

天晴

下午二時隊長派我和鳳指導員出席南雄縣家庭教育委員會籌備會，這個會是根據部頒家庭教育推行辦法第三條組織的，也可以說是受我們鼓勵成功的。到會的有各機關代表十餘人，討論聘請委員和決定事業許多問題。我們的意見是：會的生命，決定在事業，有事業有表現，才能發生作用；否則就是一個招牌的空會。大家都很贊成這個原則，決定聘請委員十一人，組織主婦會，家庭生產消費合作社，托兒所，作爲會的固定事業。會後，大家都很興奮，希望他能奠定家庭教育的基礎。

三日

天晴

南雄歌詠幹部訓練班，今天是第三週最後一日，原定活動是歌詠座談會。去的時候場裏已擠滿了人，亂哄哄的像一塘鴨子。六時半開會，搖鈴以後，這才安靜下來。主席是隊裏音樂幹事沈同志，禿禿的頂，反照着汽燈的光輝越顯得油而發亮。

討論的題目是：「抗建中的歌詠運動」，一百二十幾個同志，有着熱烈的爭辯。同志們對這個問題，都有盡量發揮，然後由主席加以歸納，內容共分：

1. 民衆歌詠的深入。

2. 歌詠組織擴大與統一。

3. 歌詠幹部提拔與訓練

4. 民族形式歌詠的提倡。

意見均甚寶貴，可作今後歌詠運動的指南。

四日

天晴

爲了配合當地的需要，今天出了一張「家庭教育」專號壁報，壁報的名字叫「大家看」篇幅有四張報紙大，一半圖畫，一半文字；在文字方面，有一篇重要的文章是：「怎樣解決你經濟的困難？」題目很刺激，目的在鼓吹組織家庭生產消費合作社；圖畫有八幅，好壞家庭比較圖，簡潔明瞭。發貼縣府門口，立刻圍滿了人，工作者得到勝利的微笑。

下午二小時出席南雄縣各界紀念總理誕辰大會籌備會，我們被推爲主席團和遊藝股股長，決定在十三日公演一天，售票所得充作慰勞傷兵之用。

五日

天晴

上午去劇訓班上一課「戲劇教育」，這是這課程的最後一課，我把「戲劇本質」一章作爲這一課程的結論。我在鼓勵他們從事一種戲劇教育運動，使他們認識那一種戲劇才是符合現代需要的戲，堅強他們的信仰，能爲戲劇教育運動而努力。

六日

天晴

爲了十二日的公演：隊內整天在趕排新戲。新戲的劇名叫「日落」，是描寫青島漁民的一個抗敵的故事。爲了適合青島的環境，特搭製一個海濱的佈景，導演是鳳指導員，劇中的一個日本少尉海軍官佐的服裝，使我們忙了多少時候，找了许多書去設計，才算成功。我深深地感覺，戲劇工作不易，沒有豐富的常識是不能應付的。

七日

天晴

始興婦女會一行十二人，今日到南雄，要參觀我們的歌詠幹部訓練班，隊長派我領他們去看。我們走到民衆教育館門口，只聽得教室裏，發出整齊的雄壯的歌聲，引得參觀人佇足傾聽。等到課室內告一段落，大夥兒才快步前進，走到教室裏，在耀眼的汽燈下，整齊坐着的有一百多學員。臺上是教

歌的沈幹事。他正在詳細的分析一首歌的節奏和他的唱法。我不便驚動他，順便把班內組織情形告訴他們：「這班是本隊和縣政府合辦的，今天已經是第四週，學員有一百二十餘人，目的在訓練歌詠幹部人才。」

有幾個人在竊竊私語：「我們始與要有一個這樣的班就好了。」不多時，沈先生的工作已完畢，走下來招呼我們，並叫學員們唱一首：「黃水謠」，來歡迎我們的參觀者。

十一日 天晴

明天是國父誕辰，大伙兒一方面忙着明天的公演，一方面要出版一大幅壁報「紀念國父誕辰專號」。在戲臺上排演的是「日落」，樓角上一個大台子，伏着三四個同志，在寫壁報，老朱——我們的繪畫幹事，正在畫「國父的一生」計十六幅連環畫。

師管區特別黨部賀書記長，匆匆地跑來，因為奉到命令舉行三十年度總抽籤，需要擴大宣傳，約我們幫助。當然，這是義不容辭的事實，隊長也就一口答應了。

十二日 天晴

上午全體出席國父誕辰紀念會，地點在雄中操場，我們是整齊的步伐，大踏步前進，到了會場，總指揮沒有一定的辦法，把我們調來調去，不知放在什麼地方好，開會後各代表講演，隊長也把紀念的意義講解了一番。最有趣的事，一位婦女代表，開頭一句說錯了：「總裁誕辰」使這莊嚴的典禮中，增加了一點小趣味。

「大家看」紀念國父專號今天也出版了有四張新聞紙的地位，有圖有字，一貼出柴門，就圍滿看的人，工作者得到了精神的安慰！

晚上公演了兩幕劇：一個是「日落」一個是「入命販子」，票價定一元，五角，三角三種，共售

得二百餘元，這款全數撥給慰勞傷兵之用。

十三日

天晴

下午和鳳指導員出席南雄縣家庭教育委員會，這是第二次的會議，這個會在廣東可說是全省第一個，爲了擴大宣傳，賀科長提議舉行宣傳週，定了七日的活動：第一日——宣傳日，第二日——教育日，第三日——衛生日，第四日——合作日，第五日——勸儲日，第六日——新運日，第七日——參觀日，大伙兒都眉飛色舞準備一個新的運動到來。

十五日

天晴

早晨和教育廳石督導員到距城二十里的南雄中學，出南門是整齊的公路。經過某某補訓處，在他們的合作社吃了一點茶，那兒的侍者倒訓練的很有禮貌，留一個很好的印象在腦海中。出了合作社，就是羊腸小路，翻過幾個小山頭，遠遠聽到叫子的響聲，轉過一條小徑，展開在面前的是一塊平原，這便是南雄中學的所在。進校門是一排新搭的小瓦房，在教務處遇到黃校長，把我們招待在校長室住下。

老石是來視導的，我是早聽到雄中對劇教工作很熱心，每週都有活動，藉此來參觀一下。黃校長已把我的日程排好；明早舉行講演，晚擔任該校戲劇表演比賽評判，並在後天紀念週下一批評，我回答的是：好！照辦。

十六日

天晴

八點鐘黃校長把我們引導在一間教室裏，齊坐着學生教員有八十多人，他們都是雄中劇團的團員，和熱心戲劇的先生們。我給他們講的題目是：「怎樣管理舞臺」我用幾年來隊內工作的實際經驗，參證理論講解舞臺管理法，講到好笑處，全室成了鴨子塘。

巡迴第三年

六七

晚上在大禮堂參觀他們的戲劇比賽，第一個戲「戰鬥」是自編的，裝置方面還不錯，可惜結構太壞。第二個戲是「日落」第三個戲是「人約黃昏」這兩個戲我們在南雄演過，所以很受我們的影響。

「日落」戲詞不熟，「人約黃昏」較好，會後評判以「人約黃昏」為第一名。

夜裏二點鐘參加他們緊急集合，號聲一響，我們趕快起身，五分鐘的時間他們已集合齊了，寒氣侵襲着每一個人衣袖裏，心裏也在瑟瑟的抖着但青年人的熱力可以戰勝一切，整齊的隊伍，已在廣大的操場上排齊了。

十七日 天晴

早上出席雄中的紀念週，老石先講教育廳規定的五種訓練。接着我就批評他們昨天的公演。未批評，先鼓勵，我早打好了稿，我要從這次批評中鼓勵起他們對於劇教的熱忱，以奠定雄中劇運的基礎，果然會後許多學生迫着我要劇本，我一一答應回隊後寄來。

下午返隊，順便看看南華小學。

十八日 天晴

下午一時，隊長和我參加嶺南師管區特別黨部黨工人員宣誓典禮。隊長並參加講演。接着就是參加城區小學教職員座談會；六七十教師圍成一圈子，隊長講的是「小學兼辦社會教育的要點」，我鼓勵他們努力戰時教育，引用總裁告小學教師書的內容去感動他們。這個會決定了以後小學用國語教學，和專題研究。

晚七時為師管區黨部成立公演，參加的節目是劇訓班第一期成績——「義與仇」——「羣魔」二劇，我們參加的是「王大嫂」。歌詠班也參加歌詠。熱鬧異常。這次公演，增加了南雄人士對於劇訓班的信仰，和提高劇訓班學生演劇的興趣。

十九日

天晴

上午我被派到大姨接洽一件公事，預計下午三時可以回來，那知時間預計不正確，到下午四時才能動身，可是在南雄晚七時我們正舉行三十年度總抽籤宣傳公演，在「榴花季節」裏，我擔任了一角，偏偏這戲又排在頭裏，爲了職務不得不鼓勵開快車，飛過了山頭，樹在眼前一一倒下，急得和我一併去的老奚，真叫受不了，受不了。到了南雄，走進民教館的空場，黑壓壓的大片，足足有二千多人。到了後臺，伙伴們同聲說：「你可來了」，還好，只有六點半，還來得及。真是十足嚐了爭取時間的滋味。

二十一日

天晴

歌詠訓練已開辦到六週，今天舉行結業測驗。參加學員一百多人，甚爲熱鬧。

二十四日

天晴

今天是最忙的一天，「大家看」壁報出了一期歌詠專號，爲了配合歌詠班結業演唱會。

七點鐘舉行歌詠班結業典禮。禮堂由學生佈置，畢業的共一百〇三人；一律草綠制服，雖然有許多人借來的，可是也還整齊。典禮由隊長主持，到有各界代表鼓勵他們擔負起南雄歌詠的責任。

晚間六時在同盛舉行結業歌詠大會。票價三角。門口擁擠異常，真是出人意料。節目分三段，第一段有合唱有獨唱，第二段是音樂粵劇，第三段是「黃河大合唱」。一百多人，分八排樓梯坡形式的站着，又精神，又偉大。雄壯的歌聲，使我感動不少。據他們說這樣的大合唱是開廣東的新紀錄。

二十五日

天晴

爲普及一班民衆，我們決定把歌詠大會續演一天；印有一千張票，派了四個隊員分做兩組，挨戶分贈。這一晚的觀衆可就不不同了，有老頭，有小孩有摩登太太也有小脚女人，最有趣的，那個老頭說

「我從來沒有聽到過一百多人唱洋歌，唱得這麼好聽。」

二十九日

天晴

廣東省政府第一政務巡察團到了南雄，縣政府要求我們把戲劇歌詠兩班的成績，表演給他們看看，請他們批評，當即籌備了一個演唱會。決定劇目是：「親與仇」和「羣魔」，歌詠節目是「黃河大合唱」。

三十日

天晴

我們把歌詠班畢業學生組織成一個南雄音樂教育研究會。今天開籌備會，決定許永慈同志做主席。委員共五人，進行組織工作。將來他的責任很重大，是推動南雄音樂教育的中心。也可以說這個會是我們歌詠班訓練的目的。所以我們不得不慎重。我和沈幹事談了很多組織上和工作上的問題，要他把握的去。

雄中黃校長來接洽借用我們的佈景，並請協助裝置，隨即派了江同志幫忙。他們這晚演的是「八百壯士」，舞臺工作方面和表演都有很大的進步，也許是我們上次講演所發生的效果（？）

## 我們在南雄的收穫

王禮泉

### 序幕

一九四〇年最後一個月——十二月溫暖的陽光仍然照耀在南中國的土地，南雄——廣東最北的一個縣份，有一條又長又直的馬路，有一天來往的人特別擁擠，我們的隊長因公路過巧邊該縣支會會長，他們親切地打開了話匣子。

谷隊長：（年五十餘體健神旺）嘿……（一見面就嘻嘻地笑着）谷隊長，你今天也有工夫出來走走嗎？

谷隊長：啊……X會長，我剛從民教館開會回來，今天天氣很好啊，您老先生也出來散步嗎？

X會長：是的，聽說你們貴隊馬上就要離開南雄到大庾去了，是嗎？

谷隊長：敝隊來到貴縣這麼久了，不好意思再打擾各位了。

X會長：唔，這是那兒的話，敝縣幸虧貴隊前來指教。在貴隊沒有來之先，那些小孩子天天吁嚱吁啞亂叫亂嚷的 Po Re He He Po ka Si 每次開會演戲都亂七八糟的在台上亂蹦亂跳，簡直聽了就耳聾，看下來就頭痛，我每次出了錢還不算，最氣人的他們每次演戲，都來向我借這個借那個，結果戲演完了，多少總要壞一點，通知也不通知我，可把我氣壞了。所以難怪當貴隊來到此地的時候，一般人都都不相信你們的新劇。後來看見你們的戲，聽聽你們的歌之後呀，大家纔曉得確實不錯。你們的新戲確實有道理，齣齣新鮮，幕幕精采，不像那些舊戲做來做去都是這樣，年年如此，千篇一律。所以這一次你們貴隊開辦訓練班的事呀，我也非常讚成，當時開籌備會的時候，我就說了你們貴隊不錯，新戲真有道理，我們本地小孩子演的不行一定要請你們來訓練訓練不可，果然不錯吧，前天又看看訓練班的畢業公演的戲，到底是經過訓練的。嘿……可憐你們貴隊要走了，要不然再來開第二個訓練班，我這個不用化裝的老生也一定加入來訓練一下。哈哈：

谷隊長：哈哈老先生太誇獎了

X會長：嚶……這的確是實話。你可以知道的，自從你們貴隊來了之後，不但各學校的歌唱好得多了，就是各保各學校也都成立了新戲班子，這不是貴隊的功勞嗎？

谷定長：這全靠諸位先生的幫忙，才有這樣的好結果。以後敵隊走了之後，還得請你老先生多多幫忙他們。

X會長：這個請谷隊長放心，我看了你們的戲，把我的興頭都看起來了。我從前專罵我們的小孩子不學好，唱歌唱戲，現在呀，連我都要跟他學了。哈哈；

谷隊長：哈哈你老先生精神真好。

X會長：嚶，你們什麼時候走？

谷隊長：現在正在收拾各種用具隔幾天有車子了就走。

X會長：如果決定了什麼時候請通知一聲，我一定來送行

谷隊長：不敢不敢：

X會長：一定要，一定要我那小兒子是你們的徒弟，如果你們不走，我也是你們的徒弟，哈哈……

谷隊長：哈哈不敢不敢……

X會長：請到小號喝茶坐下來談談吧。

谷隊長：不客氣，我回隊裏還有點事。

X會長：呵……那不敢就誤你的公事。

谷隊長：好，再見。

X會長：再見，再見……（直鞠躬）

### (二) 初到南雄

主席……這一次我們有一個很好的機會，就是教育部第一巡迴劇教隊蒞臨我們南雄，我想這

一次征募寒衣運動遊藝會，可以請他們來幫幫忙，不知大家的意見怎麼樣？

X會長：（急忙的站起來）我，我不主張。他們的戲還能夠賣錢呀？我的意思不如請班湖南戲，或者

廣東班來唱幾天，準可以賣不少的錢。

主席：唉，你不要拿他們中央教育部來和我們本地的小孩兒玩的戲來比較，他們是有訓練的。

衆人：對，不能這樣比，他們是有訓練的，他們是中央的。

隊長：（笑嘻嘻的站起來）剛才這位會長的意思，我很明白。這也難怪他老人家不信任我們。因為過去，他所看到的新戲，——話劇，都是些亂七八糟的不像樣子的東西。敝隊這次到貴縣來，適逢征募寒衣運動大會，敝隊正想先趁這個好機會來和大家見面，順便盡點義務。既然現在有不信任我們的新戲，那很容易辦，我們在沒有征募公演之先，先來公演一、二天，給大家看看。大家看過之後，都還滿意，都認爲可以賣錢的話，那時候再來決定也不遲。如果演得不好，大家認爲賣不了錢的話，再請湖南戲廣東戲也不晚。大家的意見想怎麼樣？

衆人：（鼓掌）讚成讚成！

## （二）公演之後

科長：X會長，昨天晚上你老先生看了他們教育部劇隊的戲了吧，怎麼樣？

X會長：哦，果然不錯，到底是中央派來的，到底是兩樣的。他們不管是那個腳色，個個都整齊，他

們演那個老頭子的，簡直演得和我一樣。你想從前本縣學校裏演戲，我到都不到，昨天晚上他們演的戲，連我都看得不肯走了。不壞，不壞，確實不壞！

科長：那麼你看這次征集寒衣運動，遊藝會，請湖南班好呀，還是請廣東班好！

X會長：嘿……（尷尬地笑）嚶：那就請他們教育部的好了。又不要錢，又新鮮，一切都簡單，一定可以賣錢。

科長：聽他們說：他們到我們這兒不單是演演戲就完了，他們還要辦訓練班。

X會長：呀！辦什麼訓練班呀？

科長：訓練班，專門訓練演戲唱歌的。

X會長：啊：他們這種戲還要訓練呀！

科長：如果不訓練：他們的戲怎會這麼好呢？

X會長：好，我讚成。我們本地那些學生小孩兒請他們訓練訓練也好，免得每次演戲的時候，我化了錢，又看不到好戲，而且免得每次借我的東西去演戲，都給我弄壞，是要請他們來訓練一下

### (二) 播種時期

谷隊長：……各位都是有志於戲劇的青年……請各位以為來這兒受訓是因為戲劇是新鮮的玩意兒，出風頭的東西……如果各位的心不誠懇，態度不嚴肅的話，不會學到什麼東西的。同時，假如你認為可以借演戲之後有一個官做或者有了地位，那你乘早別來的好……目前的戲

劇不是從前可比……它不但負了重大的抗戰宣傳的使命，而同時還負有更重大的教育作用……所以今後的戲劇一定是朝教育的道路走……

會副隊長……

……你們演戲，爲什麼每次舞台都是亂得很呢？那是因爲舞台上沒有人管理，不懂得管理方法的緣故……如化妝，服裝，佈景，道具等都得有專門管理的人，而負責管理的人必定得懂得所演的戲與你自己所負責部門所發生的關係，和應用的東西，決不能有一分一毫的毛病……

王先生……

一個演員在舞台上從進門起，走、站、坐、轉身，手指指一指眼睛動一動……都得下苦工練習。一句台詞的快或慢，停或頓，一個字的輕重高低，都有其中道理在，演員必須事前全部瞭解腳稿，熟練動作……

鳳先生……

化妝需要乾淨……從上凡士林到最後上粉，其中先經過上皮色油，胭脂，化眼窩，畫眼圈，畫眉毛，塗口紅，都要一步一步的做法，保持清淨……在沒有上粉之前，得全部檢查一下……編劇，自古以來，沒有一定的方法……唯有學習……劇作者，應該寫「一人」……目前

王先生……

抗戰時代的戲劇創作只是一種時代名稱而不是編劇的方法……有意義的裝置應該不單是表面的均衡，而應該是與綜合戲劇各個單位藝術的謂和與均稱……這完全包括了演員的表演和導演的動作……排一個戲，應該懂得一個戲的主題，那兒是頂點，那兒是要緊的場面，那兒是不要緊的過場……排一個地位，必定得有道理，例如

導演……

坐下，起來，走兩步……決不是故意動一動地位，就了事的……

#### (四)從發育到長成

學員甲：我說你這個地位排得沒有道理，……裝置也不對！

學員乙：我是導演；我有我的方法，你不能質問我！

學員甲：你雖然是導演，我是演員，我也是演出中的一份子，你的地位排得不對，我演得不舒服，裝置沒有道理，我有意見貢獻給你，你也應該接受呀！

學員乙：好，我們兩個不要吵，一同去問谷隊長好不好！

學員甲：好，去呀！

谷隊長：……你們兩位都有道理，我不能說你們那一個不對。不過這兒你們兩位要注意的，就是態度問題。在每一個戲劇團裏面往往同事之間，態度不好，引起人事糾紛……所以我們在戲劇藝術圈套裏面工作，應該用誠懇的態度互相研究的精神，快不要把個人的成見，私人的仇恨加在工作上頭。這不單戲劇工作如此，就是其他工作也應該如此……好，你們兩位今天實習工作當中能夠這樣認真的去幹，將來一定能夠得到很多益處的。……

學員甲  
乙：謝謝隊長（兩人不約而同的互相望了一了，笑着走開了）

### （五）我們的收穫

指導員：……怎麼樣？現在你們已經畢業了，你們自己覺得在這兩個月受訓期中得到了些什麼沒有

學員某：那可多了，在沒有受訓之前我們什麼都不懂糊裏糊塗的把戲搬上台就算了，那兒曉得怎樣導演，怎樣表演呢？後台要怎樣？佈景又要怎樣，什麼都不曉得，毫無理論根據，現在呢？雖然不敢說「會」，不過無論如何戲劇各方面的理論基礎總曉得了一點，最少嗎！他人演戲的時候總可以批評批評了。

指導員：你們畢業之後打算怎樣呢？

學員某：各機關調來的還是回各機關去工作。像我們人多的回去可以正式成立一個演劇隊。如果人少的只好單獨作戰了。到那時候導演，裝置，表演，一切都得自己來了。

指導員：人多的有互相幫助互相合作的好處，人少的也有人少的好處，正因為是你自己一個人受過訓的，什麼都比他人懂得一點，就得什麼都親自動手，就這樣單獨作戰中很可以得到經驗。……我們不久就要走了，希望你們在工作上取得聯絡。

學員某：以後一定得請各位老師不斷的指教：……這次貴隊來到此地影響確實非常大。歌詠班畢業的一百多人，可以說全廣東各地的人都有，現在南雄已經成立了音樂教育委員會，戲劇訓練班雖然只有十九個人，可是分發出去的也不少。中華救護隊的幾個人，就已經從事籌備演劇隊了。其次，本地幾位同志有好幾位可以到已成立了的保定劇社，去做指導，而縣中也將成立劇團，縣政府和韶憲師管區特別黨部也計劃創劇社，我們的發展是遠大的。

指導員：南雄的戲劇已經活躍起來，這是很好的現象，戲劇大衆化的目的，由大衆看，大衆自己來演，甚至由大衆自己來編，慢慢的是可以做到的。

學員某：所以目前最需要的是還是缺少訓練各地方幹部的機會，抗戰以來能有像貴隊到每一地能辦訓

練班的，的確不多。

指導員：由幹部而生幹部，你們到鄉下去，還可以訓練他人，希望你們努力，以後如果需要我們幫忙的地方，我們在通信上，還可以得到。此外我們還可以印發輔導叢刊來幫助你們。

學員某：我們劇訓班全體學員盼望着諸位老師永遠不斷的指教。

### 尾聲

隊長：

我們到南雄幾個月來的工作，今天已經告結束了，我們最主要的工作要算是歌詠訓練班和戲劇訓練班，兩項……在這兩項主要工作當中，我們到得好的收穫。不要管他，現在從壞的

方面來檢討，希望我們各大所發現不好的地方，集合起來，以作將來運作的參考……

副隊長：

歌詠班因為人多，程度不一，教練困難，以後得經測驗……戲劇班保證訓練辦法逐漸好，因為不是出于自動，所以有些人很勉強。以後還是自動收保證金的辦法好……

指導員：

戲劇理論固然也極需要，可是目前一般人，更需要導演表演的技術。我們這次各部門理論鐘點過多，實際上技術訓練時間太少，以後得改善。……

