

黃金九童話集

小遊藝
小學生作文



民口叢書



序言

我們在武德報社成立週年紀念的時候，把本社出版的兒童新聞以內沒有時間性的東西，集合起來刊成單行本，這冊集子裏包括了「黃金丸」，「頑皮的小王」，「小學生書畫」，「小遊藝」，「小學生作文」五種，現在把它們簡略的介紹一下：

一，黃金丸——是日本很出名的一本童話，爲日本名文人八波則吉先生作文，漫畫家本田莊太郎繪畫，後由黃耐菴先生譯爲華文。

一，頑皮的小王——這是呂風先生爲兒童新聞寫的連續漫畫，裏面道出兒童的天真和小王從頑皮裏得到的教育。

一，小學生書畫——兒童新聞從全國各小學寄來的成績裏陸續的披露了，現在集起來供小朋友們參考。

一，小遊藝——這裏邊收容的東西很多，有故事，笑話，謎語，遊戲等，它們都含着趣味和教育。

一，小學生作文——好多小朋友們的文章有很多是叫我們滿意的，現在選了一些供大家觀摩。



目錄

黃金丸……………一—四

頑皮的小王……………一七—二六

小學生書畫……………二九—四八

小遊藝……………四九

謎語……………四九—五四



歌謠	五五—六〇
故事	六一—九〇
笑話	九一—一〇八
遊戲	一〇九—一六七
小學生作文	一六九—二〇二



黃

金

丸



(一)

還是個老的故事：

某山裡有一隻老狐叫做

狐狸，牠的脾氣很壞，有一

天遇着天下大雪，老狐惡棍

，因為肚子餓了，就偷到山

腳的村長家裡，竊過幾，到

村長家的雞欄裡去偷雞吃。



(二)

村長的家裡，有阿月和
阿花兩條狗守夜，阿月聽見
惡棍要來偷雞，汪汪地叫着
追趕去，說時遲來時快，一
口就將惡棍的瓦尼巴咬斷，
惡棍頓時驚得魂不附體，拚
命一氣逃入山裡去。

(三)

深山的洞穴裡，有一隻叫做大王的老虎，惡棍老狐，跑到這裡，跪在大王面前哭說：

「請大王爺救命，我的尾巴，被野狗阿月咬了去，請大王做主，替我報仇」。



(四)

大王聽了，說「好吧，俺們就去」，牠就和惡棍跑到村長家的前面，惡棍假意將阿月騙出村長家的門外，阿月到了門外一驚，是老虎大王，阿月就和老虎打起來，總是阿月終於打敗了仗，且被大王咬死。





狗說因老狗
 後兒一為母兒，阿
 到牛產後阿，起月
 過長婆身，子，名
 時大婆，子，來做
 間，我，太弱到一
 不拜的弱，到阿
 久，託身，就花
 阿，婆太弱起家
 花，因，弱起家
 弱代，黃裡，這
 就養我，不照
 死養養，金料
 了牠養，牠時
 吧，這對，候
 阿，阿，的
 雄，雄，有雄

(五)

母牛阿雪，在阿花死後就把牠的愛子黃
 金丸，當自己的小孩一樣來養着牠，將富於
 營養的牛奶，和喂自己小孩一樣的來喂黃金
 丸，黃金丸也很舒服，每天和牛婆婆的小孩
 玩耍。

(六)



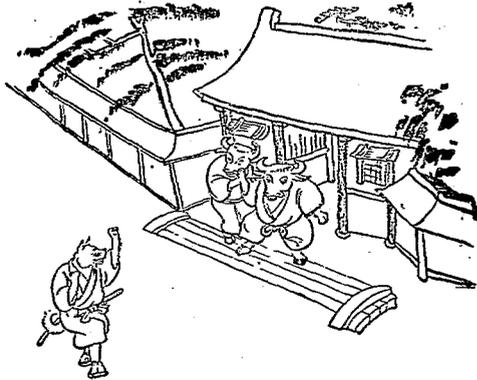
(七)

牯牛文吉，很愛黃金丸，有工夫的時候，便招呼黃金丸和自己的牛孩子來角力，文吉做勝負的審判人，很公道的喊說：「好好，現在黃金丸得了勝利」。



來，有一天到晚上，黃金丸的爸爸，和我要報仇，外報了雪恨。直往婆家走了。

(八)



(九)

「黃金丸」自離開文吉的家後，便向四處找尋牠的敵人，曉行夜宿，都是無人到的山路曠野，牠有時候被淘氣的村童所趕，或受屠狗的村人所迫，歷了很多的苦楚，有一天，肚子太餓了，走到一所破廟，眼睜掉下來一隻野雞，剛抓住要吃，猛聽得廟邊怪叫一聲「野盜」



牠回頭一看，就見有一條很壯健的白狗，說：「這野雞是我主人射中的，不要無禮偷吃」

黃金丸說：「偷吃，你說話也太無禮」白狗那肯讓步，說：「什麼，偷吃人家的物件還不是失禮？」

「一條狗就惡狠狠的爭鬥起來，那隻野雞竟被一隻黑貓捉起跳上屋頂去。」

(十)



黃金丸和白狗戰了很久，總是不分勝負，後來冤家就變了朋友，雙方停止爭鬥，談起話來，越談越有趣。

「豈敢，像你才配稱勇士，飲風的很！」

「兩條狗就地撮土做香，結拜做了金蘭兄弟，黃金丸給白狗，起個名稱叫做『四郎』。」



家，黃金丸和金狗，在一個地方，過日子。有一天，金狗起疑心，以為黃金丸在外面有什麼秘密，於是就偷偷地跟蹤他。金狗跟蹤黃金丸，一直跟到一個古廟。金狗躲在廟後面，看著黃金丸進廟。金狗想進去，但被廟裏的人發現了。金狗嚇得趕緊逃走，但被廟裏的人抓住了。金狗被關在廟裏，黃金丸知道了，趕緊來救他。黃金丸把金狗救出來，金狗就再也不跟蹤黃金丸了。



(十三)

惡棍拚命跑入一個老百姓家裡去，黃金丸也隨後追進去，它因為慌忙失神，將人家的小孩撞倒，小孩哇哇地哭起來，老百姓的老婆婆看見大怒，拿起一條粗大棍子將黃金丸打倒，惡棍就乘着這機會逃走了。



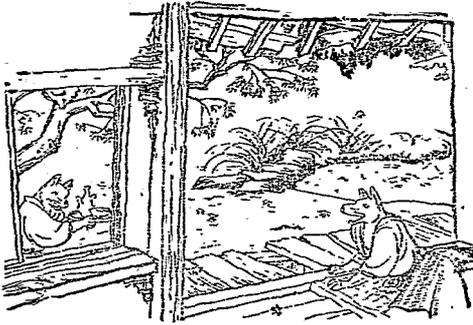
(十四)

四郎在廟裡，因為黃金丸一天到晚，還未歸來，心裡很煩惱到四處去找它，在老百姓家裡附近，聽着「啾啾，痛殺我了」的聲音，愉爬過牆到裡面一瞧，原來是黃金丸被人家縛在樹上，四郎趕緊到近前說「哥哥怎麼啦？我們快跑吧」，四郎將繩索解下，相率而逃。



(十五)

有一天，黃金丸走到德沙原，求一位火眼紅睛的老仙翁，醫治牠右腳的傷，這位仙人，就是從前在喀墜山治好了妖狐而得道的兔兒仙，他救人治妖的功太大，太陰星君就傳給了許多製造靈藥的良法，黃金丸幸遇了這位大慈大悲的兔兒仙，乞得了靈藥吃下去，牠的右腳馬上就不痛了。



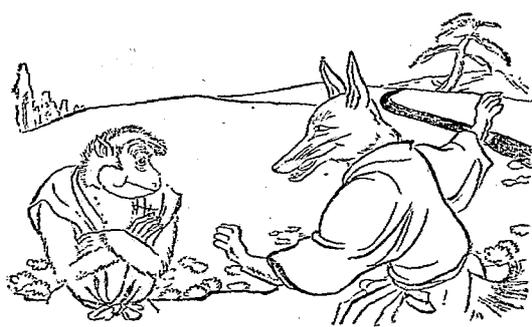
(十六)

黃金丸到半路不能走動，四郎就將牠背起，回到古廟裡，由四郎盡力來看護，比親兄弟還慇懃，於是黃金丸一天一天好起來了，只是右腳的疼痛是老不能止的。



(十七)

這後，脾氣很不好，惡棍，自那天被黃金丸追
 箭的小獼猴家，害黃金丸，就說一個黃射
 你丸，今天下午，極力拜託，牠射過探會
 你先伏在樹上，看牠過從，一箭將牠射死，聽
 要什麼我都可以給你。



(十八)

小事，小獼猴回答道：「這是在容易辦得到的一件
 從德少金丸，走來全時，忽然知道樹上有一暗算牠的
 聲射來，原是一箭，驚，金丸，急急地逃走了。
 小獼猴吃了一驚，回頭視樹上，將小獼猴偏，一正。件



(十九)

妖肉套一計，越黃
狐丸兒要，拿想金
必，因住妖越生暗
然將耗子狐氣想，
擒「肉性並不，這
」的丸疑難就，一
話做餌，，記定
。且，，住是那
，安極好是那
個食是鬼妖
絆饞要兒狐
子愛安仙
圈吃個人
套耗耗人
兒子子教
，的圈的毒



套安繩了倆法狐擒講和四十一給兒事猿將內到
。排索竹就，的捉好四郎告五的仙及暗小，古
圈去桿拿地方妖了郎，訴一話教兇害彌就廟回

彌牛村王謝了彌
猿的裡洞你猿
一文想穴的，擬站
熊吉要裡努惡，誠在
大，偷，力棍對車
喜，拖，做開，信惡上
，了晚一，那棍偷魚
從，上個麼為說，
後，車祝慶今真，的
邊，很安祝天，一，就
拚，多的晚歡，一，是
命，的菜實上天已惡
的，隨，會，喜經棍
來，魚在，我地將和
偷，路，們說黃小
拿，惡上牠就一金彌
攪棍棍倆可好丸猿
魚和着就在，射，
。小杜往大感死小

(二十)



(二十一)

惡棍和小獼猴偷了鹽魚，倆個就扛起來向大王洞穴而進，惡棍「那個壞東西已死，我們儘可放心」。

小獼猴「今兒晚上開祝宴，我們可以大吃大喝，很好」倆個很得意的奔向大王洞穴來了。

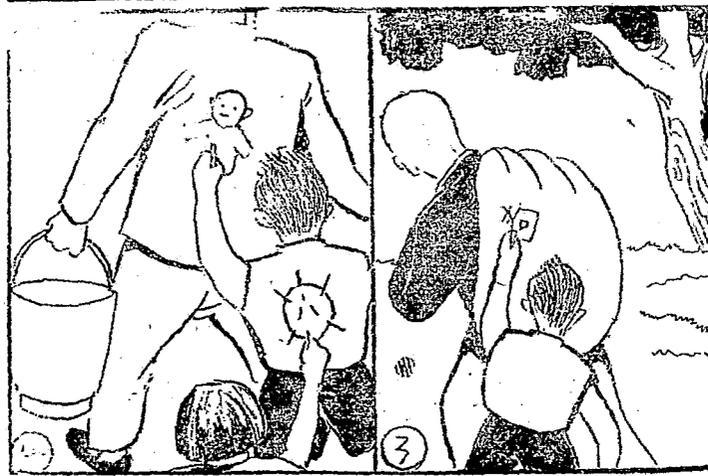
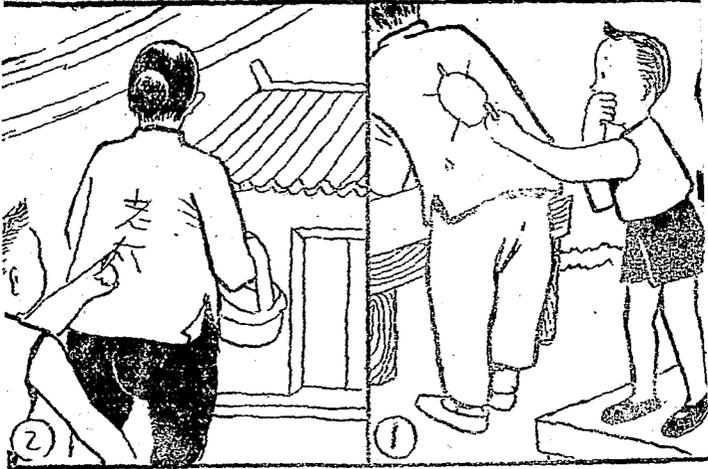


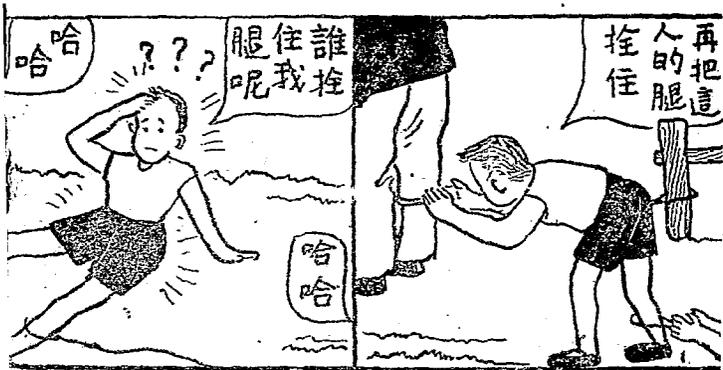
(二十二)

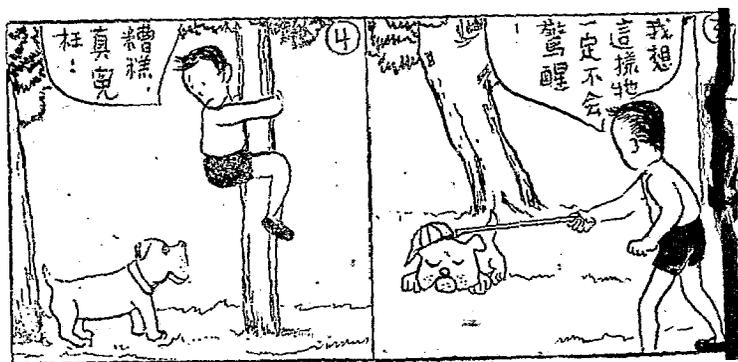
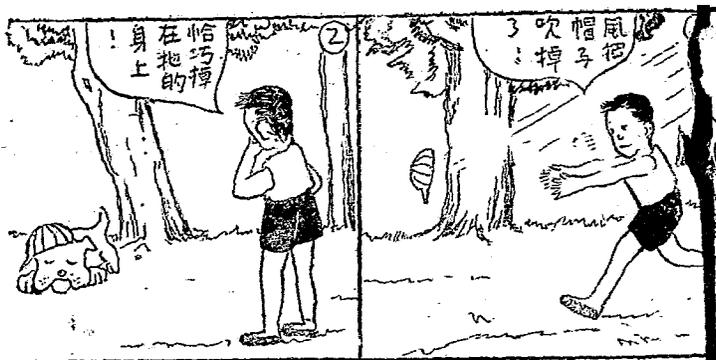
歡喜地，黃金丸已被射死，大王祝宴，小獼猴家桌上都是鹽魚，惡棍中人得要開舞，喝起酒來，美滋滋的，大家高興，小獼猴也動了。

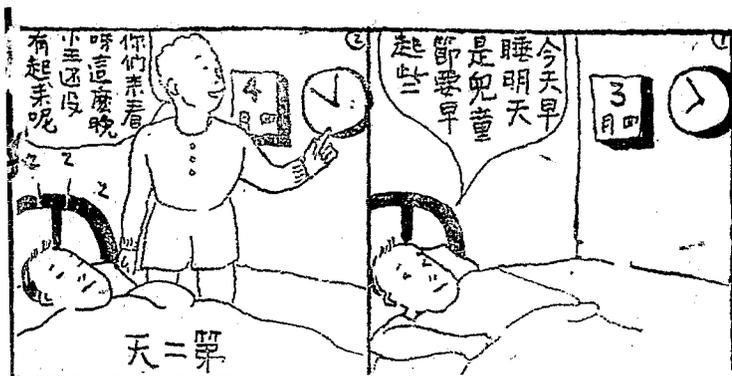


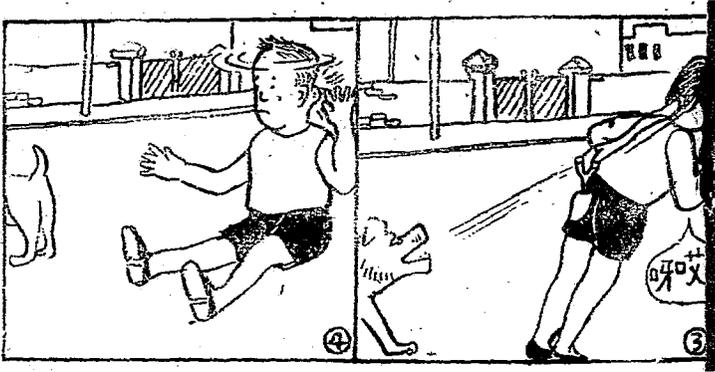
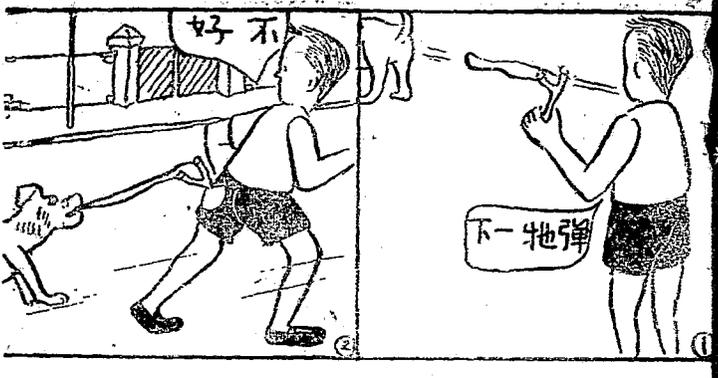
頑皮的小王

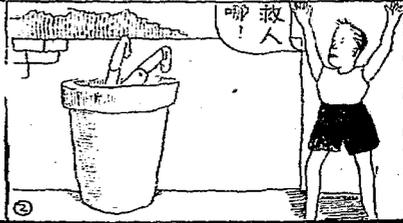
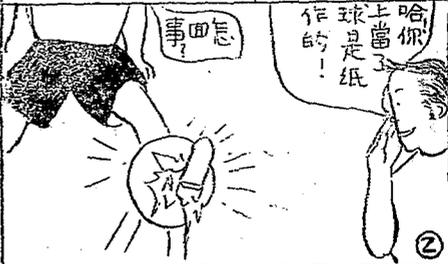
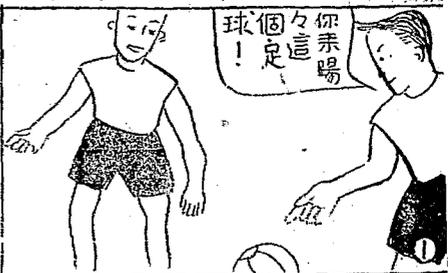


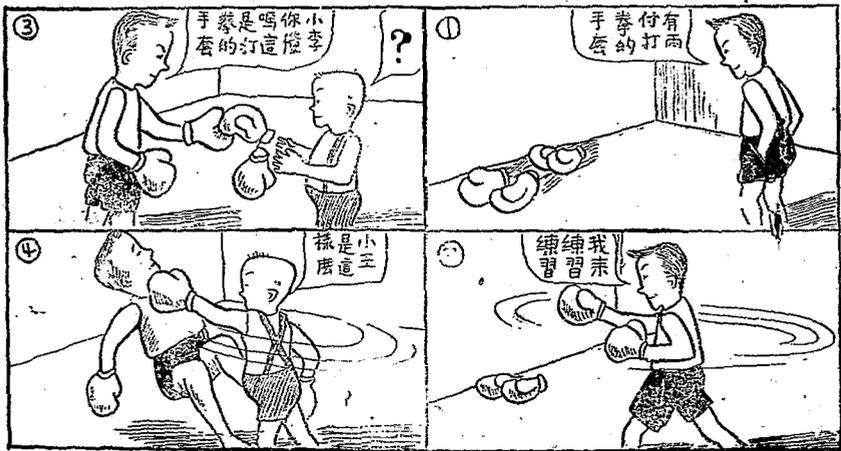
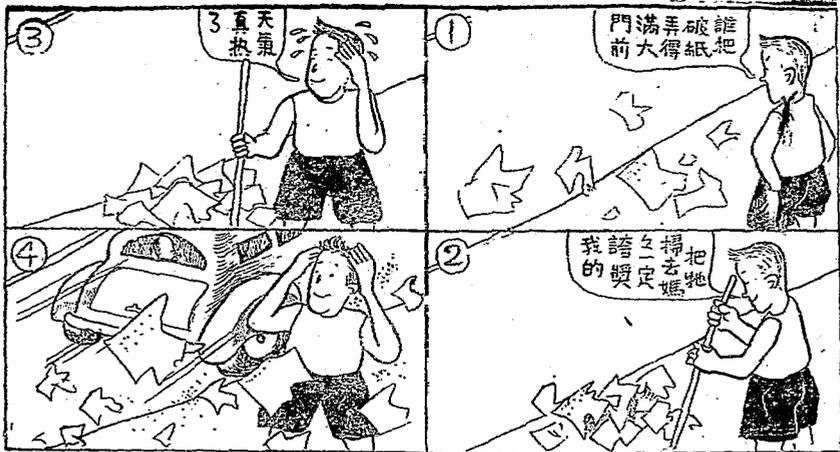


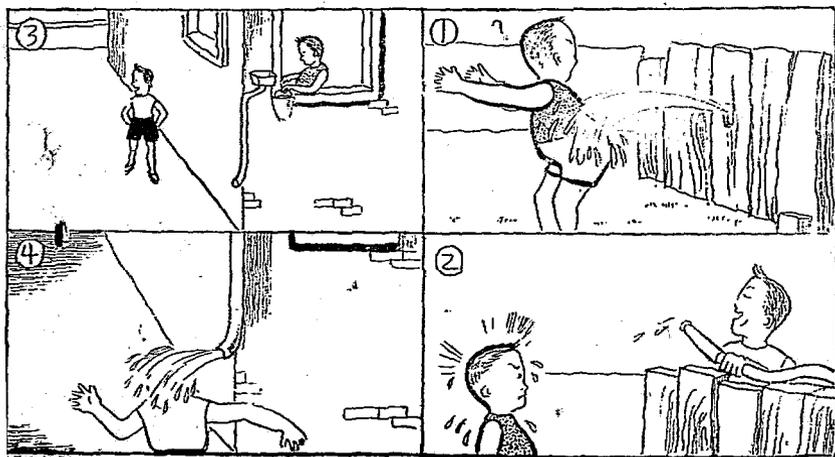
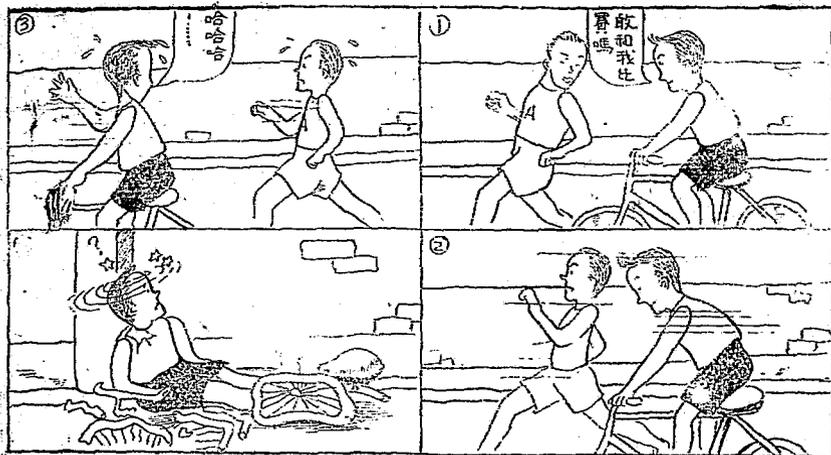


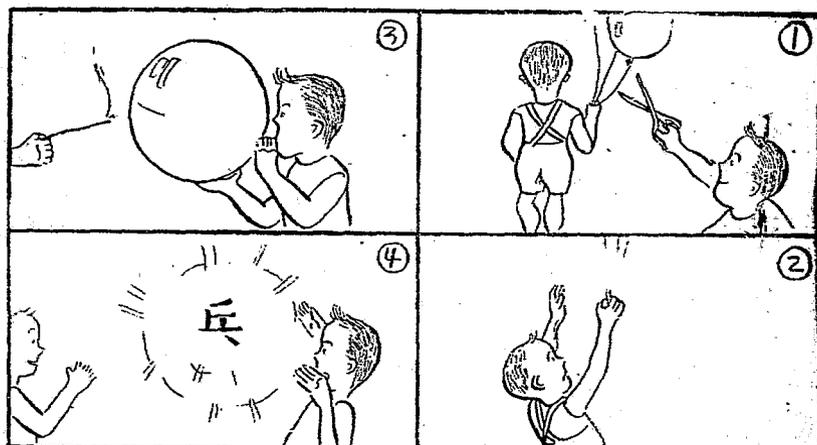
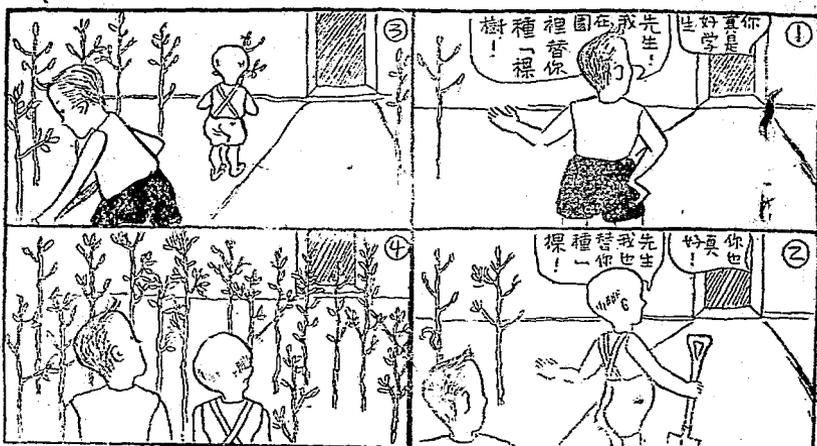


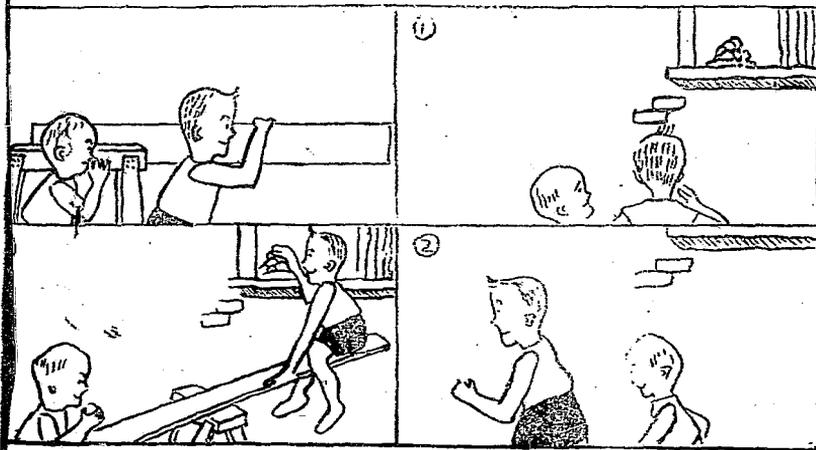
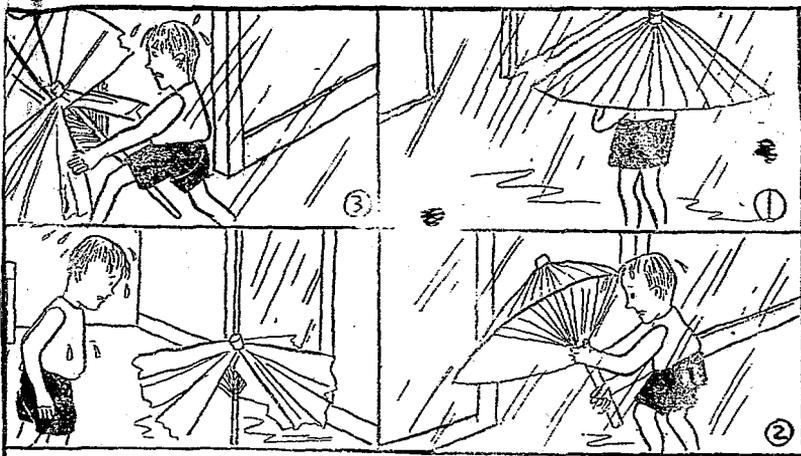












小學生書畫

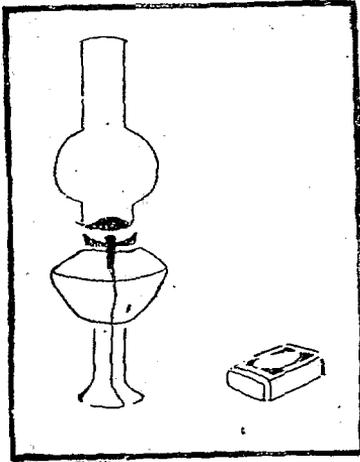
天津新民小學李
實和寫的金字

反共救國

畫 字 組

柴火和燈油煤

(成組字四平和亞東)



永定門外石榴莊小學白常祿作

(興亞運動週間六字組成)



興亞的軍人

字組武繼李學小莊榴石外永

中日滿是一家



東直門小學編

。歌鳴鳥小，了來春



秋毫之末
明可以察

山東四縣七五小學劉西林寫

驅	除	萬
惡	的	共
產	黨	建
設	永	久
新	平	的
中	國	

官化學張文敏

欲	求	東
亞	和	平
必	須	中
日	紫	密
親	善	合
作	到	底

寫柳之張學小華育

偽
 之
 述
 義
 烏
 教
 均
 贊
 靡



級年六學小同胡相丞

寫級連任學小勵普

畫清貴荆

惡
 打
 英
 倒



德安小學趙恩溫作





◆畫玻璃缸級年四學小同胡許官◆

◆圖係用長羊毛畫出◆



◆兩個小童的畫下◆

健其歲
充得瀉
為真星

寫畫畫學小同胡學府

遼安縣立陳官營小學張子京書

讀	思	常
亦	未	於
族	越	察
爲	復	分
親	富	次
獲	賢	樞

• 天津育德小學王維全繪 •



七歲小學生

劉從義寫

由之而壞
有能奮然
以興而不
溺於流俗

中國小朋友交歡共樂 西門小學遺留榮

普物小學近彥樹畫



丞	外	物
天	華	次
否	榮	奎

唐山城子莊小學國畫班書

翰	散
形	哀
墨	抱

男師院附小二
年級王淑琴繪



月天

寫恩學莊誠唐
海王小子山

長	之
窗	足
花	處

寫志學三店長
學季小第辛



• 畫蘭桂蘭學小民新一第立嶺西山 •



• 繪文明魏學小華育 •



• 育華小學王承景的漫畫 •



繪珂象張學小育普 •

巳卯年本志 六編 卷之六
王六村 王六村 王六村



彰德縣立小學王永祥繪(十三歲)

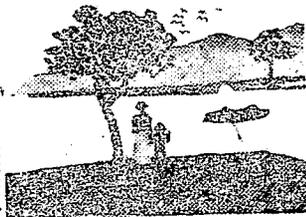
我於是走出屋門站在院中看那天空中皎潔的月亮照看大地朔
風一陣陣的吹着樹上的葉子都飄飄的落在地面上那燕子裏的花
都不停的搖動繩上掛的衣服都也來回飄個不住這時我的身體
亦抖個不了低頭一看原來身上被披了一件單衣生恐冒了寒便趕
快的回到屋子裏照眠去了

彰德縣立小學韓青松寫的小楷

慶祝兒童節紀念



北師附小宮玉驊畫
育華小學楊先珍畫

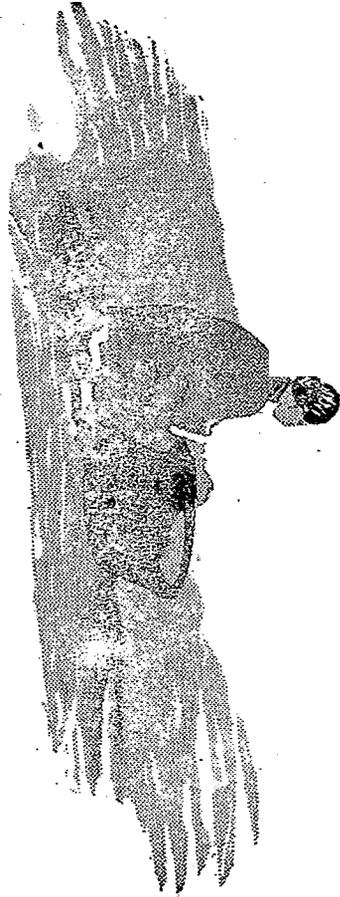


並樹
碣其

前題
曰鶴

涿縣立小學
馮天壽書

· 畫帶潤吳學小育普 ·





男師院附小編賣券
（十三歲）畫的戲句

共唱和平歌



香育小學陳金善做的手工

春水竹
異監史
堂幸表
宗南吾
偕其仲
派浩等

永相胡同小學四
年級王家驥寫字



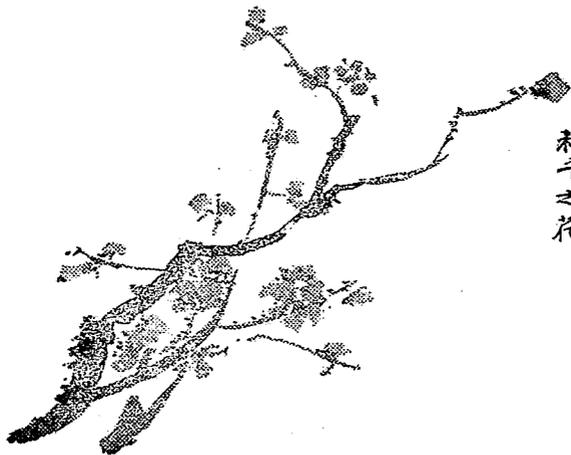
· 溪縣小學王祖謙書 ·

潛	皮	辰
播	我	從
歌	南	凌

· 西羅頭條小學孫登遠寫 ·

各有好草，草瘦至
 深，荷盆一寸，池水假
 单衣，初试多新
 屋，墨畫未成，味三且
 身，玉案一平，梅忘
 將，莊常，石三，詩云
 并，向，品，詩，作，深

◆吉祥胡同小學五年級常月明寫◆



和平之花

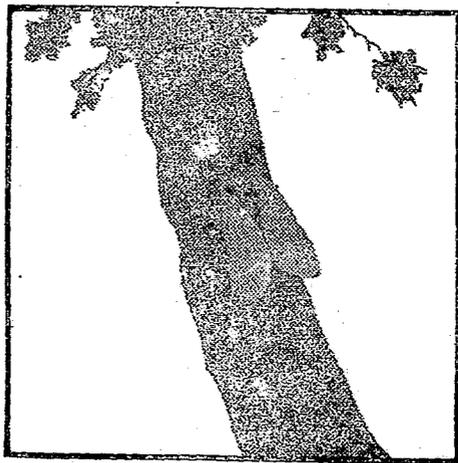
育華小學三年級王承



春天小朋友郊外寫生

蟬

黃文知（十歲）繪



○府學胡同小學繪畫亮畫○



△開步走▽



鑄新小學四年級白仲學畫



漢兵小學魏櫻繪

• 西單頭條小學五年級魯兆英畫 •



▽ 遼安縣陳官營小學周芳誌寫 △

壽	飲	義
馬	發	傳
編	實	寢

山東恩縣尤王鎮小學
王承業臨碑

南國童讓以振高風 播孝訓詁開明經義

春天的早上

彭德縣立第一小學校 王廣慶

那紅亮的大陽，從東方慢慢的出來了，西園都是靜悄悄的，只有兩三隻雞在院裡啼叫，我想他的意思是叫人早起，努力去做自己的工作，因為在現在時代下，不許我們有一刻休息的時候了。

一會兒碑街上的聲音藉雜，我出門一看，確雜果將人們喚醒，但是都是勞動者，有推小車的人，有做工的人，有担担子的人，在街上快走，其餘的就是我們精神健旺的學生，傍晚河岸上，公園裡遊玩的公子小姐在這春光明媚的早晨，倒一個都看不見，他們大概還在甜蜜的夢鄉吧。

左邊是一篇小
德生，又是作
一文，書法好
一篇，又是很
寫好字的，
鄉間，孩子
居多，我
們都當
起兒來

小

遊

藝

謎語

天下百姓我爲頭（趙）

人家沒我便憂愁（錢）

一個兒子買絲線（孫）

一個兒子砍木頭（李）

x x x x

一點一橫長，一撇到南洋，上十對下十，日頭對月亮。打一宇（廟）

x x x x

一字十二點，就在書上選；如果選不到，算你學問淺。打一宇（斗）

x x x x

空空樹，空空老，空樹

上結家雀，只會飛，不

長毛（螞蜂）

淞水縣縣立小學夏振華

四江四海一命人

十五十六正年春

十八十九得的病

二十八九命歸陰

（月亮）

吳俊生

一人二個少兩個

問幾個人幾個梨

（四個老頭）

（六個梨）

朱樹鑫

江南來了一隻船，船內

有水船外乾，孔明定了

火燒計，只燒貨物不燒

船。

打一物（水煙袋）

三字不算三，當中不許

添，如能添成字，便是

萬物賢。

一人一個多兩個

一羣老頭去趕集

半路看見一堆梨

x x x x

x x x x

張家口第七校馬維龍

打一字(斗)

東門外面失火。

(一)

打一字(爛)

(二)

河水流去。

打一字(可)

(三)

池水流去土填滿。

打一字(地)

(四)

呆字加兩橫。

打二字(日本)

永定門外石榴莊小學孫清媛

一，孔明定下空城計

二，蘇秦能說六國兵

三，六郎要斬楊宗保

四，宗保不捨穆桂英

(打四字)

以上(巧)二「言」

三「令」四「色」

普陽小學張繼雲

日行千里不出鄉，恩愛

夫妻不同床，嫡親父子

不同姓，親兄胞弟各爹

娘。(演戲)

有根不到底，有葉不開

花，日裏乘風去，到夜

不歸家。(浮萍)

種的藥丸，出的桃樹，

開的牡丹，結的橄欖。

(鳳仙花)

師院附小劉仲明

一家有七口，種田種一

畝，自吃還不够，還要

養隻狗。(獸)

三面有牆一面空，日光

下坐女花容，要想上前

說句話，又怕牆外有耳

聽。(園)

一字上有牛，立日在心

頭，西下有一女，女子

並前行。

(生意要好)

黃米湯，白米湯，不多

也不少，恰巧一磁缸。

(雞蛋)

市立三聖觀小學一年級學生

劉榮華

聲，春去花還在，人來
鳥不驚。

(打一物) 畫

志成有剪不用刀。

(前)

闖王輕騎出城逃。

(門)

三桂一人守山海。

(大)

周郎雙土堵行壕。

(街)

鐵打一支船。

(陳州)

市立西直門小學富鐵緒

遠觀山有色，近聽水無

(打一物) 影

鄧兆恒

葦菜隔素菜，雙手端上
來，當中有火山，四面
都是海。

(打一物) 煖鍋

四角稜稜，並無音聲，
兩下不見，句句話清。

(打一物) 信

上山出流流，下山滾綉
球，嘴打梆子響，洗臉
不梳頭。

(打一物) 長虫，

刺蝟，啄木鳥，貓。

紙那樣薄，薄過了紙，
十個將軍抬不起。

星期日，從清早就下起
雨來，在家中覺得悶倦
我和哥哥，妹妹，坐
在椅子上，請求祖父說
個謎語，給我們猜，祖
父就說道：「嘴又尖，
脖子又彎，身上穿着毛
布衫，生了、兒不動彈，
嚇的他媽直叫喚。」
妹妹猜，是個貓，我說
是個狗，哥哥想了半天
說是母雞下蛋罷？祖父
說對了。哥哥很歡喜，
大家一聽也都笑了。

普勵小學趙珍珍



街上來又去，見人就嘆氣，走路好像飛，四脚

不離地。(汽車)

無頭無尾，走路如飛，

統年不吃食，捉來當馬

騎。(腳踏車)

空心老大，全體渾圓，

不生翹翼，倒會昇天。

(汽球)

四外金頭邊。(貴州)

一脚踢碎了。(蘇州)

還得用線連。(杭州)

師院附小虞亞龍

又像枕頭又像瓜，肚皮裏面開紅

花，白天

無事倒掛

起，紅日

西沉又用他。(燈籠)



一個圈子十

二里，兩個

小孩跑不息

(鐘)

一把厨刀兩

面口，除了

和尚家家有

(篋子)



紅蘿蔔，三寸長，祇見

短，不見長。

皮老虎，銅嘴唇，只吃衣服不吃人。



身體瘦長，有

綠有黃，自從

出世，遍身生

瘡。



屋裏有些人，只動不出

聲，亮了看不見，暗裏

看得清。

(無聲電影)

白刀當勾棍，人立像肉

筋，一立行千里，疊起

如佛神，立木靠一旁，

六十八斤，細看是耳

梁，赶快搬進門，用刀
弄不壞，立世能驚人。

(兒童新叢報)

東直門小學校鄧兆恒作

一條長弄堂，七八九個
小天窗，一陣細風起。
滿堂風聲響。(笛)



一排牙齒會
唱歌，黑的
少來白的多
，牙齒上面

按一按，唱出刀來米法
梭。(風琴)
一個姑娘一尺長，肚裏
燙來外面涼，但是肚裏
儘管燙，只多兩天也會
涼。(暖水瓶)

(一)
紅漆碗，盛白菜，又好
吃，又好賣。

打食物一(荸薺)

(二)

一個物件三寸長，一頭
有毛一頭光，放進去姑
啦姑姑啦，抽出來盡是白
漿。

打用品一(牙刷)

(三)

青石版，版石青，青石
版上釘銅釘。
打天上的物件(星)

(一)

身上穿綠袍，頭頂插雞

毛，身比麻雀小，人人
把我哥哥叫。

打一禽(叫哥哥)

(二)

待月西廂寺已空，張生
普救去求僧，崔鶯失了
家書信，可恨紅娘不用
功。

打一字(微)

(三)

四面八方不透風，一人
被困在當中，其餘三面
尚無事，只有一面用火
攻。

打一字(烟)

(四)

會吃沒有嘴，會走沒有

腿，過河沒有水，死了
沒有鬼。打一消遣品。

(象棋)

王永祥

天潑流，
地饅頭，
河扁担，
水骨頭。

(星墳橋冰)

樓濤增

(一)
生根不落地，
生葉不開花，
街上有得買，
園中不種他，

(豆芽菜)

(二)

虫入鳳窠飛去鳥，
佳人頭上長青草，
大雨下在橫山上，
半個朋友不見了，

(風花雪月)

(三)

一個小紅棗，三間屋裏
盛不了，一開門，還要
往外跑。
哥兒倆一般大，常在腰
中跨，離地二三尺，總
在腳底下。
日行千里不出鄉，恩愛
夫妻不同床，嫡親父子
不同姓，親兄胞弟各爹
娘。
街上來又去，見人就嘆

氣，走路好像飛，四脚
不離地。

(謎底) 煤油燈，馬蹬
演戲，汽車。

紅姑娘，綠頭髮，身子
睡在泥底下。

(紅蘿蔔)

尖底小缸，
平頂蓋，裏
頭有點葷小
菜。



(螺螄)

有翅無毛，爬得高高。
不吃糧草，高聲大叫。

(蟬)

白玉盤，真正圓，青色
板上滾不完。(月)

歌謠

民間歌謠

一 小白菜

(鄒濟)

小白菜，就地黃，兩歲頭上死了娘。娶下後媽整三年，後媽添了小兒郎。他吃肉來我喝湯，拿起碗來淚汪汪！後媽罵哭什麼？我說碗熱燙得慌。

(上面這首歌謠是描寫繼母虐待孩子的情形)

二 銀娃娃

喜鵲喳喳，找枝椏，爹說我是一枝花，娘說我是銀娃娃，哥哥說我是賠錢貨，嫂嫂罵我是擾蛆鈿，擾了娘家擾婆家。

夜裏睡覺睡的死踏踏（註：即死沉沉的意思）左推右推也推不醒個他怨聲爺娘呀，你們瞎了眼，爲俺尋下了這個小冤家。

（上面這首歌謠說明一個女子在家庭裏面所佔的地位。）

三 小冤家

灰葫蘆灰，花葫蘆花，奴家女婿是個小娃娃，穿衣吃飯都離不開咱，嘴裏心裏只有爹和媽。

（早婚是山西一帶的普遍現象，真有十二歲就娶了媳婦的怪現象。上面這首歌謠就是小夫妻倆生活的寫照。）

四 淚漣漣

做媳婦難呀，實在難！

五更起牀呀，三更眠，
洗衣煮飯呀，沒空閒，
吃飯不飽呀，少衣穿，
翁罵婆打呀淚漣漣。

（上面這首歌，充分表
明了農村媳婦在家庭裏
所處的地位）

做好人歌

勸同胞，別愁窮！要
自重。咱們自己誰一定



是飯
桶？
誰賣
勁兒
誰成

功！且記着，不辭勞苦

包管你：

財源茂盛，
萬事亨通！

繞口令

東直門小學謝文海

一個駝子，挑擔螺螄，
一個鬍子，騎隻騾子，
鬍子的騾子，碰翻了駝
子的螺螄，駝子扭住了
鬍子的騾子，要鬍子賠
駝子的螺螄，鬍子不肯
賠螺螄，駝子不肯放騾
子，鬍子。打駝子，
駝子打鬍子。

童歌

少年志氣比天高，

翻共滅黨莫辭勞，

前屋有個張大姐，

共匪搶去不能逃，

後屋有位李財主，

共匪捉去就一刀；

搶洋錢，

把屋燒！

這樣橫行還了得！

不打赤匪不英豪？

童歌

(一)

青的天，

黃的地。

春天天氣真暖和，

花香鳥語好遊戲；

中日本來是一家，
我們好比親兄弟；
惟有赤匪是敵人，
打盡赤匪才歡喜。

(二)

共產黨，
到處搶，
搶了東西不算事，
還得搶你大姑娘；
母親上前扯一把，
當時挨了他一槍，
我們如果想活命，
聯合起來打共黨。

學生歌謠

秋風涼，
天氣變，

一個針一條線，
累的阿娘一身汗，
兒問娘怎麼忙，
娘給兒作衣裳，
娘受累，不要緊，
等兒大了多孝順！

說謊歌

奇唱歌，怪唱歌，聽我
唱個說謊歌。
早上看見驢生蛋。晚上
看見馬做窩。
螃蟹洞裏斑鳩叫。高高
山上摸田螺。
田螺摸出沒多大。挑出
肉來九斤多。
我是從來不說謊，看看

鹹魚挑下河。

殺那個？

關文生

朱姓人家嫁女兒，陳姓
人家娶老婆。人也多，
客也多，爲何不殺鵝？
鵝說道：「鵝蛋一窠
十七八，爲何不殺鴨？
鴨說道：「新生鴨子
骨連皮，爲何不殺雞？
雞說道：「五更啼到
大天光，爲何不殺羊？
羊說道：「毛料年年
剪一簍，爲何不殺狗？
狗說道：「乖乖寶貝
和我耍，爲何不殺馬？

「馬說道：「一年給人騎到頭，爲何不殺牛？」牛說道：「我耕田你收租，爲何不殺豬？」豬說道：「今天大家快樂多，爲何獨殺我。」

詩歌

聖翻小學劉榮貴

小弟弟，好志氣，明天帶你進城去，橄欖橘子買不起，給你買點花生米。

忍耐歌

市立朝外中街小學陳德鑫

忍耐好，忍耐好，忍耐

就是無價寶，不生氣，不煩惱，是非不和人計較。
爲世人，生世間，三綱

人家罵你，不還言，人家打你快快跑，忍耐之名升天去，天差聖人將你招。
爲父母，生兒郎，好似

把你請到天宮裏，天使天軍待你好，聖徒光知常作伴，金琴玉瑟彈的好。
爲婆婆，待兒媳，應當

生命河裏，生命水，生命果子吃不了，身穿白衣，朝天父，勝似人間作閨女。
爲閨女，離家遠，孝敬

造天地，並宇宙，先造世人，是起頭，亞當夏娃有了病，還得媳婦在眼

前。

勸世人，聽良言，只有
眞神在眼前，天父默示
我的主，時時敬信福無
邊。

父母生子恩如大，飲食
懷抱愛無邊，兒女當知
當紀念，孝養痛心報不
全。

歌 謠

師院附小虞亞龍

不打鼓。不打鑼。聽我

唱個白嘴歌。先養我。

後養哥。養了弟弟才養
我。早上看見貓生蛋。

下午看見飯煮鍋。一個

啞吧會唱戲。響子聽見

笑呵呵。瞎子舉目把戲

看。氣得河裏石頭滾上

坡。

河南歌詠

西直門小學徐士剛

一朵大花大似天，兩朵

小花在兩邊。

三朵紅花紅似火，四朵

白花白玉蘭。

脚踏藍燈花，手提玉蘭

花。

葫蘆高低牡丹花，茶葉

樹下探翠花。

胡胡聲聲罵海棠，罵的

海棠無耐何。

當中座一菊花女，手蓬
仙桃罵彌陀。

×

×

×

故事

火燒綿山

五

晉獻公當朝的時候，有一位妃子叫驪姬的，爲人很陰險，她總想把自己的皇子害死，立自己的兒子奚齊爲世子，於是皇子申生，重耳，夷吾等便只得逃亡國外。

隨重耳一起出奔的有狐偃，趙衰，介之推，顛頡，魏犢等等，都是當時晉國有數的人才。

重耳在外流蕩了十九年，受的苦難實在不少，最後終於回國做了君主，這便是晉文公。

文公即位之後，對那時隨從出亡的

人都有官爵祿賞，其中只有介之推不要官做，同時文公也忘了賞他。介之推生性廉潔高尚，很看不起那些受賞的人，對他母親說，「文公做了皇帝，本是自所應得，怎麼會歸功到別人身上？」於是便和母親隱居到綿山去。

後來文公憶起介之推，派人去綿山找他，可是綿山地方廣大，樹林很多，那裏找不到，結果便想了一條妙計，用火燒山，那時他一定要逃出來。誰知火熄之後，遍山去尋，只見介之推和他母親的屍首，抱在一株樹上，燒得焦頭爛額，非常悽

慘。文公知道了，極爲悲傷，便將綿山改爲介山，並將綿山上的田，作爲他的祭田。又因爲他燒死的那一天，正是清明前一日，便傳令每年此日人民都不許舉火冷食一天，這就是現在「寒食節」的起源。小朋友們！現在又快到清明了，在這節的前一天，大家都靜默地想一想，介之推那種廉潔的個性是不是應該尊敬的呢！

小王捉小兔

北京東觀音寺小學五年級單鑄作

從前有一個小孩兒，名叫小王，他最喜歡狗和兔，有一天他帶着一個劍和自己的狗到山中去捉兔子，他看見有三個地洞，忽然有一個兔子

跳出洞來，他拿着劍，呀！一聲，誰知一下打去，兔子跳在洞中，那狗也幫着小王捉兔兒，那小兔到第二個洞看着小王，小王跑到第二個洞去拿小兔，那時兔兒已經藏着了，狗便在洞口內，小王一抓，自己自言自語道「捉着了」他便拿起來一看，原來捉着自己的狗。

狐和貓的妙計

北魏胡同小學劉繼天作

一日狐遇貓，對他說「貓君你以爲自己的妙計很多，其實是萬萬不及我的，我口袋裏的妙計真不止有一百條，獵狗雖然精明却永遠不能捉我，這大概你也相信的了。」貓答道「是的，講妙計的多少，我

真不及你，我的妙計祇有一條，遇着要用計策的時候，我這一條也和你那一百條一樣有用。你以為不是呢。」

狐喊道『沒有這個道理』。貓說『你不信讓我們看罷正在這時候忽然聽得一陣喇叭的聲音，一羣獵狗帶着幾個獵人來了，貓對狐說道『朋友趕快將你那口袋的妙計拿出來用罷，至於我呢，你看這便是我的妙計了』，牠說話時躡身一跳，跳在一枝很高的樹枝上，牠安安穩穩的藏在樹葉裏，偷眼看下來，看見那狐東走一步西跳兩步，大概把牠的妙計用盡了，那些獵狗緊緊的追趕着他，到後來那狐無法可施，便被獵狗咬死了，貓在樹枝上，看着

那些獵人和獵狗去了，嘆了口氣道『唉！我現在知道了一條好計比一百條笨計好得多了。』

白脖老鴉的傳說

育華小學康文藝

俗語說：天下老鴉一般黑。原來這句話是不可全信的。至少，到過江北的人，都知道那裏有一種白脖兒的老鴉，你知道這白脖兒老鴉，是怎麼樣來的呢？相傳：先前的老鴉本來是一般黑的，據說唐朝李世民作皇帝時，因為御駕親征，一仗打敗被追兵趕了下來，這位皇帝，只落得單人獨騎往前逃命，好容易離追兵漸遠，他才下了馬想休息一下，可是不覺得睡着了，他酣睡正

濃，忽覺耳旁有很大的聲音，把他喚醒；睜眼一看，原來是一隻老鴉站在自己身旁，同時聽得追兵又到，皇帝猛然醒悟，這個老鴉是救自己來的；但是怎樣報答他呢？急忙中便從手上脫下一隻白玉鐲子，套在老鴉的頸上，就匆匆的上馬逃了。

呂洞賓和柳樹精

呂洞賓是唐朝時候的一位仙人，離開現在大約一千多年了，但是呂洞賓這個名字，曉得的人是很多的。恐怕讀者諸君有許多是聽見過他的名字的。

現在我所說的，就是呂洞賓的故事之一，名爲「呂洞賓點化柳樹精」。呂洞賓一天遇見柳樹精，就想點

化他成仙。先叫柳樹精投胎爲人，名叫馬郭兒。在岳陽樓上賣茶。

呂洞賓裝着遊玩的客人，到馬郭兒那裏去喝茶。馬郭兒看見呂洞賓容貌不同常人，身邊又帶着一把劍，就和他談談天，順便把玩把玩他那把劍。

呂洞賓就趁勢說：「我這把劍，是寶劍。現在我願意送給你。你拿回去，把你的妻殺掉，你就可以成仙。」

馬郭兒當時答應了他，把寶劍拿了回去，但是他仔細一想：殺掉自己的妻，不但是犯法，而且心裡不忍。這茶客的話，是不能信的，但是寶劍既然拿了回來，就把他當做切菜刀用用，也好。

馬郭兒就把寶劍當切菜刀用。誰知那天夜裏，馬郭兒的妻，忽然被殺死了。也不知是誰人殺他的。馬郭兒哭了一場，就疑心和那把劍有甚麼關係。將劍拿來仔細一看，只見劍上刻着一首詩，還有『洞賓作』三個字。馬郭兒就拿了劍去告官。說是呂洞賓殺了他的妻。

官把洞賓捉了來。呂洞賓問甚麼事？官說『你不是殺了馬郭兒的妻麼？』呂洞賓道：『沒有！沒有！你不信，我將馬郭兒的妻叫出來給你看。』

呂洞賓不慌不忙的，向外面叫了一聲，果然馬郭兒妻就來了。好好的一個人，那裡死！

馬郭兒因此覺悟，就跟着呂洞賓學

仙去了。

借糧

(恩賜)

戰國的時候，孔子帶着許多弟子，周遊列國，走到陳蔡兩國之間，糧食吃完了，這時孔子想起，附近有一個老友名叫范丹的來，便向衆弟子說：『誰肯去到范丹那裏借糧？』當時子路便告奮勇前去，孔子說：『你要去也可以，但是要溫和些才好。』子路答應着去了。到了那裏，范丹說：『你要借糧是成，但是我出一個問題你必須答上來，才把糧借給你』於是便說：『世上什麼多？什麼少？什麼喜歡，什麼惱』。子路說：『世上星多，月亮少，娶媳婦的喜歡，出殯的

惱。』范丹說：『不好，糧不借給。』

子路回去告訴孔子，孔子說：『你可以說世上人多，君子少，借時喜歡，還時惱。』子路又去和范丹照孔子這樣說了。范丹說還是聖人學問豐富。就把糧借給了。

難住孔子

楊頤珠

孔老夫子有一日，行出東門外閒散，看見兩個小孩子在路旁爭吵，孔老夫子便走上前說道：「你們爲着什麼事爭吵起來？」

第一個小孩指着太陽說：「我說太陽在早晨的時候離人近，天中的時候離人遠」。

第二個小孩說道：「我說太陽不是那樣的，在天中的時候離人近，早晨的時候離人很遠」

第一個小孩又說道：「我有一個道理，你看太陽剛在早晨的時候，像輪盤一般的大，一到天中的時候，只有盆一般大小，這不是大的離人近，小的離人遠麼」？

第二個小孩聽後急忙辯道：「我有我的道理，因爲太陽在天中的時候我們覺得很熱，在早晨剛出來的時候，那太陽就不十分熱了，這不是離人近的熱，離人遠的不熱麼」？孔老夫子聽了這兩個小孩子的一番辯論，都很有道理，所以他也不說那一個錯，那一個不錯。

x
x
x
x

小鳥和風箏

東風呼呼的吹着，一個風箏高高的停在天空，牠把身子搖搖擺擺的，好像非常得意。

一會兒功夫，有隻小鳥匆匆的飛過來，這時風箏却很驕傲的對牠說：「看！你在天空中一刻也不能停留，倒不如我站在這裏，能够看下界的景緻」小鳥聽了這話却道：「我並不羨慕那個，因為我愛自由，我想到那裏，便到那裏，該是何等的快樂呵！」說完，又匆匆的飛去了。

風箏見牠這樣，也很羨慕，要想和小鳥同飛，但是繩子却緊緊的牽着牠的腰，牠想飛，牠飛不了，牠用

力掙扎了半天，繩子竟一步也不離開牠。

東風先生來了，從牠的身邊輕輕的飛過，風箏便向牠央求着說：「東風先生：這根討厭的繩子，牠緊緊的牽住我，使我一動也不動：請你把這條可惡的繩替我弄斷吧！」

東風先生誠懇地說：「能自動的，才能有自由；不能自動的，雖有了自由，反會喪失了牠的生命。你還是不要作非分的妄想吧！」

風箏那裏肯聽，仍是不住的央求着，風先生被牠糾纏不過，便只得將線弄斷。

風箏脫了線繩，如逃出牢籠的歡鳥，歡天喜地的一直向西飛去，牠什

心中欣悅異常，牠也求到了可慕的自由。

飛，飛，飛，飛到老遠的地方，那兒有一棵大樹，張牙舞爪的擋住了牠的去路。啊呀！不好了，牠已經被那大樹一把抓住了，這時候，東風似乎更怒起來，竟毫不留情地把風箏的兩翼撕破，不料雨也拿着銳利的鋼刀，從半空中直衝下來，把風箏的身子也刺破了。風箏很悲傷地顛頭倒倒，不知該走向那裏去。過了幾天，小鳥仍然在枝頭唱歌，風箏却只剩一副屍骸，死死地斜掛在樹上。

浣 最喜歡清潔

熊 常洗死小熊

熊類中有一種浣熊，牠的習性不論

麼都要洗濯一次，比方說食物非洗一次牠不吃，生了熊子，也像人類三日洗兒一樣，馬上抱到溪邊，洗了又洗，往往洗的太過了。將熊子洗死，可是牠再有了小孩子還是這們洗。

救人的小英雄

威立

學校裏給獎的那一天，凡是這學期沒曠過一分鐘課的，都可以得到一塊美麗的銀獎牌，這時天氣很冷的，沿路上積了許多雪，王明走在積雪的路上又滑又澀，非常難走，但他想：今天是這學期最後一天了，今天若是不曠課，那塊獎牌便可以到手，因此他很高興的往前走，他從家裏走到學校，是必須經

過一條鐵路的，當他走到鐵路上時，忽然看見鐵路上，躺着一件重大的東西，定眼一看，原來是一棵很大的樹，橫倒在道路上。

王明想，再過半點鐘，火車就開到這裏，一定會要出軌，並且要死傷了很多乘客，可是他沒有力量搬開這大樹，他想跑到車站去報告，但是距他上課時間已近，再就誤一會，就要遲到，而獎牌也得不到了，但他又想一列車的乘客生命，還不及一個獎牌有價值嗎，獎牌是我個人私事，救人是公德，公德是比私事重要的多，王明想了一會，覺得獎牌輕，公德要緊，於是他就跑到車站通知站長，但是道路非常難走，一走一滑，王明走的累極了，但

他爲了「救人」兩字鼓勵着，仍很勇氣的前進着，一直跑到車站，趕緊告訴站長，不許火車前進，以免危險，站長依了他的話，慌忙下了命令，叫火車停止開行。

王明經過這事以後，病了一個多月才恢復原狀，學校裏的銀獎牌，當然得不到了，但是却另外得到一個更榮耀的金獎章，那便是火車上的乘客們，感謝他援救，送給他做紀念的，獎章刻着字是：『感謝勇敢的小英雄，新民村火車中一千八百七十乘客同贈』

張三渡河

(張佐)

張三是一個最看得錢重的人，他差不多一錢如命，所以常常被別人恥

笑，但是他仍是不改他的老脾氣。有一天，他到城裏去買東西，這城市離他的家有五里路遠，並且當中必須經過一條小河，河裏有渡船擺渡。每次渡資十個銅子兒。這是向來如此，一個也不多要，一個也不能少的。

張三走到河邊，聽到每人每次的渡資要十個銅子兒，十個銅子兒就是一百個錢，你們想，叫張三拿出一百個錢來渡一次河，這不是要了他的命嗎！

許多人都陸陸續續上船了，他却站在岸上慢慢的問船夫道：「六十文渡不渡？」船夫說：「不渡，規定是一百文。」

張三說：「我會赤着腳走過去！」

船夫說：「你走吧！」

張三便脫了鞋襪，赤着腳向河裏走，那個渡船也開走了。

一會兒，水已到了張三的腰邊，他大聲的喊船夫道：「八十文渡不渡？」

船夫說：「不渡，規定是一百文。」

張三說：「我會游泳過去。」

船夫說「你過吧。」

又一會兒，水已到張三脖子下面了，張三氣喘喘的喊道：「九十文渡不渡？」

船夫說：「不渡，規定是一百文。」

張三說：「我就要……游泳過去！」

船夫說：『你就過吧！』

不久，水已到了張三的嘴邊，他便喊船夫道：『來，來，來，我出一百文你渡我過去吧！』

于是船夫便將張三從水裏扯了上來渡他過河去。

張三吃了許多辛苦，担了許多的驚恐，衣服也弄濕了，結果仍是出了一百文才渡過這小河。自從這次之後，張三才知道把錢看得太重是要自己吃苦的事，于是，他這老脾氣也就改好了。

犧牲

數年前意大利北部，洪水為患，因為大雪落到阿爾帕的南坡上，積雪融解，成為極大的山水的緣故。阿

的治河滿了起來，水勢極猛，把那味羅斯附近的石橋，沖去一大部分，只剩下中間的一個橋穹不會沖掉，橋上有一所收稅員的住宅。這樣一來，收稅員和他的家人，被河水困在斷橋上了。他們是隨時可以被河水沖去的。他們伸手向岸上的人求救。一個意大利貴人，拿着一袋金錢做酬報，答應誰救了這一家人，便把這一袋金錢給誰，但是，當時的水勢如此大。下水的人，準被河水沖去的，所以，在觀看的衆人當中，沒有一個敢冒險去救斷橋上的那幾個人。

正在這個時候，有一個鄉人走過，他答應去救他們。他立刻跳到一隻船裏，抓住了兩隻槳，努力划到中

流，站在橋穹的下面，又拋了一條繩上去，橋上的人，把繩縛在固定的東西上，緣到船裏。鄉人叫道：『放大胆，你們現在統統得生了。』接着他又努力把船划回來，由岸上的人助他們平安的到岸上來。那貴人叫道：「好一個勇敢的人！這是你的酬報哩。」那個可敬的鄉人道：「我從不曾爲着金錢把我的生命去冒險。但是，祇爲着正義的緣故，我是不惜性命的。我的境况，還不算十分壞，每日工作，儘足以養我自己，我的妻子及兒女哩。請你把這袋金錢送給這一家不幸的人罷，他們所有的一切，統統失掉了。」

◇ ◇ ◇ ◇

不念舊的獵人

有一隻獵犬，跟着他主人許多年，非常勇敢，後來，年紀老了，有一天，牠主人帶牠去打鹿。牠頭一個



跑到鹿身旁，用嘴咬住鹿的腿。但是牠的牙齒壞了，被鹿掙扎着逃走了。他主人非常生氣用手裏拿着的棒子打牠可憐的，老狗叫到，「請不要打你的老狗。我現在還是很忠心的替你做事。但

是沒有許多力氣了！如果我現在沒有什麼用，請你想想以前的勞苦」。

杜鵑的來歷

北魏胡同小學四年張靈錫

從前有兄弟二人，兩個人的感情是很好，可是他們是異母的弟兄，但他的後母對於前母的兒子很不好，他的弟弟因此常作出很多的事情來使他的哥哥快樂。

有一天他們的母親給他們每人一袋種子，並且還給他們十日所吃的東西，還說：「你們拿着這種子去種一個人在東山，一個人在西山，種子要不發芽，你們不能回來。」繼母給這個小弟弟的種子是很好

的，給哥哥的確是已經在火上烤過的了，但是這兄弟二人並不知道這種事情，並且他們就開始到山上去

了。因為他們兄弟二人感情很好，所以他們時常互相替換背着種子，最後到了一個有橋的地方，他們坐在那裏休息，當他們分離的時候便混亂了他們的袋子。

十天已經過去以後，哥哥所種的種子發芽了，並且他就回到橋這裏等着他的弟弟，直等到太陽已經落下了，然而他確就沒有看見他的弟弟，他以爲弟弟已經先回去了，可是心裏非常悲傷。

他到家見着母親時，他母親就怒起來了，並且說：「假若你找不到你

的弟弟，你就永遠不要回來了。」他的弟弟因爲十天以後芽沒有出來食物也沒有了，又不能回家，在他哥哥尋找了很長時期才找到他弟弟的屍首，他便哭起來，那裏有一隻鳥叫他「口！口！」「肚餓！」他便知道是他弟弟是餓死了。

這哥哥便因痛心而自殺了，變自己爲雀鳥，直到現在這種杜鵑鳥還歌出悲哀的聲音，好像是想家的孩子。

奇鐘

朝外神路街小學賀吉安

◆神話◆

在前清的時候，北京鐘樓的鐘鼻兒掉了，皇帝便令許多工人，去把鐘鑄好。

工人們領旨之後，便買了錫，放於鍋內去溶化，但怎麼也鑄不好。

這時有一位大臣把此事告訴他家裏的人，他女兒聽了以後說：「我去看看可以嗎？」大臣說：「一個女孩子看那個作什麼。」他女孩子偏要去，她父親沒辦法，只得帶女兒去了，剛到鑄鐘的鍋旁，這個女孩子便跳入鍋內，工人一見，驚得魂不附體，趕快去救，可惜這時那女子已化爲水了，只揪上一隻鞋子，大臣痛哭不止。

工人再用這錫去鑄，果然鑄好了，人人無不稱怪，此時皇帝聞知此事，下旨敲鐘，大家聞此鐘聲，與他鐘之聲不同，原來是鞋，鞋——的聲音。

有人說：這是那女子要她那隻鞋的意思。

審石頭

誼真

包公是個鐵面無私的人，碰着不論什麼案子，他終能審得清楚，因此當時的人都叫他「活閻羅」。

包公在作縣官的時候，坐在轎子裏經過市頭，看見一個小孩坐在路旁，烏烏的哭泣，手中還提着一隻空籃，包公就問他爲什麼哭？那小孩回說「我是個賣油炸鬼的，今天賣完賺了二百銅錢，放在籃中要去買米，走到這兒坐在石頭上休息一會，正要起身，那籃中的錢，忽然不見了。」說着又哭了起來，包公說「你籃子既放在石上，當然是石

頭偷的，」忙喝差役，把這石頭抬到衙中去審問，那時百姓們聽說包青天要審石頭，便都去看。

包公上堂，叫左右把石頭重打四十大板，那知剛打了幾下板子就斷了，來看的百姓們都大笑起來！包公拍案大怒道：「你們好沒有規矩」，叫公人把門關住，罰衆人坐牢監三天，衆人都跪下求饒，包公說：「饒也行，每人須罰錢二十文，方可出去」就叫公人抬一水缸水來，各人都把銅錢投入水中，只見第三個人投錢入水時，水面忽有油光浮起，便喝道：「狗賊！快快招來」，那人還要抵賴，包公命人把他身邊的錢搜出來，同他所投的合起來，正是二百文，包公說「賣油炸鬼

的錢都是有油的，把這錢投入水中當然會浮起許多的油，這樣不是他偷的，還有誰」？於是把錢如數還給那小孩，把賊重打一百板，同百姓們一同釋放，你說這案子審得奇不奇？

懶牛

西直門小學詹永淦

小牛坐在地上，伸伸懶腰，想睡覺了，小牛甜睡着，連雀子躲在牠的角上也不覺得，一對雀子在牛角上唱起歌來，把小牛驚醒了，小牛想捉住雀子，可是拍了一個空，雀子逃在樹上，小牛祇好向牠們望望，小豬走過小牛把剛才的經過，講給牠聽，小豬替牠想了個妙術，把柏油塗在小牛角上，小牛角上塗滿了

柏油，牠知道雀子不會再來了，便又伸伸懶腰，入睡了，小牛又睡着了，火熱的太陽把小牛角上的柏油曬得慢慢溶化，小牛的眼睛被柏油遮沒了，連路也分辨不出。

愚蠢的農夫

匯文小學樓繼增

從前有一個農夫，用驢子馱米進城去賣，驢在前面走，他在後面跟，進城把米賣完了，就騎着驢子回去，他騎上驢背，忽然覺得驢子不在身邊了，心裏很着急，他自言自語的說，「幾十塊錢買來的驢子，不知逃到那裡去了」，說着就從驢背上跳下來尋找，農夫下了驢背，看見驢子好好的站在旁邊，他恨恨的

打着馱子，說「你剛才逃到甚麼地方去了」馱子響也不響，對他歎了一口氣，這樣經過好幾次，被一個孩子看見了說你自己愚笨冤枉他做甚麼呢！

傻女郎

東直門小學高世榮

一個女郎，生得非常美麗，但是她總是愁眉不展，原來她因為愛月亮。諸位小朋友們，一定要問，愛月亮怎麼愁眉不展呢？且聽我說：「有一天月亮正和銅鑼一般圓的時候，這就是舊歷的十五日，她在亭子旁邊一棵樹下，看着月亮，心想月亮是這樣美麗，我要把他摘下掛在衣襟上，一定很美麗，天下誰也比

不上。」

她正在眼巴巴的望着月亮發愁，忽然從亭子後面出來一個仙人，身上穿着水綠色的衣裳，背上還有一對美麗的翅膀，黑油油的長髮披着肩，笑容滿面現出十分活潑的樣子笑嘻嘻一直奔向女郎面前，很誠懇的說：「親愛的姐姐，你不要發愁了，月亮現在已經落到你的院子裏來了，你不是要月亮嗎？請你下月十五那天，到亭子後面的荷花池旁等着我，我便把這月亮給你。」女郎聽了喜出望外，剛要說謝謝，那仙人就不見了。

光陰過得真快，一眨眼，十五又到了，月亮從東方慢慢的上昇，照滿了大地，那女郎很欣然的向池邊走

去，這時那些小花草在月亮下招展着細枝，笑嘻嘻的歡迎她，風景真是幽雅，這女郎正坐在池旁的一塊假石上，看着池子裏的荷花，想到從人以後，比我們還要美麗得多呢。他正在默想，忽然抬頭看見，原來的那仙人又站在面前，笑容可掬的說道：『親愛的姐姐，我已經把月亮帶來了，使你從今日起，就不憂愁了，現在就請你拿吧。』（仙人指着池水對她說）女郎向裡一看，不錯，果然有一個月亮，於是她就撩起衣襟，挽上了袖子，下手一撈，不料月亮竟碎成一絲一絲的波紋了，嚇得他連說：『月亮碎了！月亮碎了！』那仙人一笑，便對她說：『月亮本來是自然物體，比我們

們的地球還要大，你怎能掛在衣襟上呢？並且你這種願望，也是作不到的事情，那麼現在月亮已經碎了，從今日以後，你就不必再憂愁了。』女郎經仙人這一次教訓，這才恍然大悟，向仙人道謝，從此以後，這女郎果然不要月亮，也就不再憂愁了。

六個呆子

青島黃台路小學校張慕貞

從前有一個人名叫楊謨，他到他的未婚妻家裏去，他的丈人留他吃飯，他丈人叫他的未婚妻到廚房去打酒，怎等也不來，他丈母娘去一看，只見他的女兒在那裏哭，他問她什麼事情，他的女兒回答說「你看在

這屋梁上有個鏟子，如果我和楊謨結婚，生個女兒長大後，我讓他來打酒，這個鏟子掉下來，不是把我的女兒打死嗎？」她一聽也哭了。楊謨和他的丈人等着很着急，他



就讓他的丈人去，他的丈人到了那裏，看見妻子和女兒在那裏哭。便問什麼事情。他妻子便把這件事情對他講，他聽了也哭了。楊謨怎等也不回來，自己便到廚房去看，只是他們三人在那裏哭，楊

謨問什麼事，他丈人便把這件事告訴他。他聽了說這有什麼難處，說完便把那鏟子拿了下來，拿下來以後，楊謨就說「我現去旅行，如果再看見有三個傻子，再回來娶這女兒」

當他剛出門的時候，只見一個胖的商人坐在馬上，頭頂一個大的包袱滿頭是汗，楊謨問那商人說「你為什麼頂在頭上」那胖商人回答說「你不知道我騎的馬很小，我原來很胖，如果把這包袱，放在馬背上這馬豈不是要壓死」，楊謨聽了大笑，便對他解釋說，「這包袱放在你的頭上，不是一樣壓馬麼？」楊謨又走了走，遇見一個工人，手拿一長竹竿，過城橫着拿怎樣也拿

不進去，嘴裡還說做城的人不會做，把城門做的太小了，楊謨看了半天，便替那人豎過來。

楊謨又走了走，遇見一個婦人在街上大笑，楊謨問她『你笑什麼』那婦人回答說『你看，多麼傻啊的一個賊，他把我的衣箱偷去了，也沒有鑰匙開，總得給我送回來，』說完很得意的，把鑰匙拿出來。楊謨看了說這三人比我的丈人，丈母娘以及我的未婚妻還傻，現在我快回去娶她。

笨孩子

新

有一小孩非常笨，他父親叫他上學，因他太笨，先生每天只教他三個字，第一天教他『我，你，他』三字，先叫他讀，再教他講，先生說

：『我你他，「我」就是你的先生，「你」就是我的學生，「他」就是你的同學，講完了不一會就放學回家了。』

父親問今天講的什麼，他說講的就是我你他，父親說：『你講給我聽』他說：『我就是你的先生，你就是我的學生，他就是你的同學』父親聽了說不對，我給你講，我就是你的爸爸，你就是我的兒子，他就是你的弟弟，說罷飯後，又到學校去，先生問：『上午學的那三個字是什麼？』他說『我你他』先生說：『會講嗎？』他說『會講』先生就叫他講，他說：『我就是你的爸爸，你就是我的兒子，他就是你的弟弟』先生聽罷大怒。

爹爹的畫像

(文新)

我們中國有好幾處地方，每當新年中都有懸掛祖先的遺像的風俗，人們把祖先的遺像檢出，分別懸在廳堂中，屋子裡放着桌子，上面又放着筷和盃碟，這種風俗各處都仍在沿用，原是一種紀念祖先的風俗呢。賀珊芷是個富有傻氣的人，他在每一個新年中，對於這個習俗非常的看重，他在離新年前一個星期，早已預備整理出他的祖先的遺像來，很慎重的一張張懸掛在客廳的壁上，一直要懸掛到元旦後十多天，才重復收藏起來。

一年容易，新年又將來到了，賀珊芷當然又要開始做他的整理祖先遺

像的工作了，但是這一次當他打開收藏遺像的篋子時，便發現他爸爸的畫像已被蛀蟲蛀破，連面容也看不清楚了，因此他就決意要到城中趙畫師家裡去，請他替他的爹爹畫一個繪像。

趙畫師是城中最有名的繪像家，他所繪的人像，煞是真像，所以每天走上門來求他繪像的總有好幾個呢。

後天就是新年了，賀珊芷趕到趙畫師家裡，對他說道：「趙先生！勞你畫一個我的爹爹的畫像，我明天就要來拿的，畫費我今天就可以付清，謝謝你！趕快就動筆罷！」

趙畫師見他這副傻像，很驚訝地問道：「先生！那末你的尊大人呢？」

賀珊芷說：「他呀！他早在十年前死去了！」

趙畫師接着問道：「那末你可有他的遺像嗎？」

珊芷說：「有是有，一張的，可是已經給蛀蟲蛀掉了。」

趙畫師很不高興的說：「那麼叫我怎樣畫呢？」

珊芷皺着眉頭說：「趙先生！我看你也不必裝痴了！」他說到這裡，伸手指着壁上的孔子像說：「你看這個孔子的畫像，不是你所畫的嗎？」

「孔子死去至今已幾千年，他的像你既能畫得這樣好：我的爹爹去世不過十年，你難道不能夠描繪出來嗎？先生！你不要真的當我是傻子啊！」

趙畫師從這一段話中看出了珊芷是一個優氣十足的人，他就連聲答應替他描繪他爹爹畫像，並且允許他明天就可以來取。

趙畫師隨便畫了一個老人的相貌，就算了珊芷爹爹的畫像。明天珊芷跑到趙家裡來取，趙畫師就把這張畫像交給他。珊芷接過來一看，不由得驚呼一聲道，「呀！這就是我的爹爹嗎？哎呀？想不到我和他祇有十年的分別，他已變得這樣的蒼老了？」

趙畫師一面看見他的傻樣子，禁不住嗤嗤的笑起來了。

兄弟分東西

証 眞

有兄弟兩個人，要求他們的父親買

一個笛子，父親允許了，於是便買了一個作為公用。

得着父親的東西便要平分，這是他們的習慣，今天有了這笛子，自然也不能列外，便拿了一把鋸子，把笛截成兩段，各得一半。誰料笛子分開便成廢物，那能吹得響！當時兄弟倆，便哭着告訴父親。

他父親因為他們哭上沒完，就又買了一隻狗伴他們遊玩，兩個人。因為笛子分開已不能用，所以這隻狗也不敢把牠切斷。

一天，狗忽然大聲的哭了起來，父親便問這狗為什麼哭？哥哥回答說：『這是弟弟打牠的緣故』。

弟弟聽了這話忙搶來說：『我打牠，是打我自己所有的部分，狗的

哭，哭的是你所有的部分。這又與我有什麼相干呢？』

奇怪的西瓜

有一個婦人，她看見一隻麻雀跌壞了，在地上掙扎，她便將這隻麻雀捉了回去，拿藥敷牠的傷處，拿肉喂牠吃。過了幾天，這麻雀的脾好了，婦人放牠飛了。

明天，這麻雀啣了一顆西瓜子落在這婦人的懷裡。



婦人見是一顆西瓜子，沒有甚麼希奇，便隨手扔在天井裡。明年，天井裡便生出西瓜藤來，並且結了一個大西瓜。

這天，正是婦人的生日，她請了許多客在家裡吃酒，喝過酒，便摘下西瓜，剖開來敬客，誰知纔剖開來，瓜裡滿滿的全是瓜子金，大家都覺得奇怪，少不得問這西瓜的來歷。這婦人便老老實實的說了。

衆人之中，有一位女客，她回到家裡之後，便捉了一隻麻雀，故意將牠的身體弄傷，然後照樣也拿藥敷牠的傷處，也拿肉喂牠吃，不多幾天，麻雀的傷好了，這婦人便也照樣放牠飛了。



老師想肉吃

從前，沒有設學校，有子弟要唸書

的，都是請先生在家裏教讀。有一位教書先生，在人家教書，學問倒很好，就是有些好吃。東家素來是節儉的，平常都是吃的素菜，雞魚肉蛋，是終年不得進口的。

有一天，先生實在想吃肉，再忍是不能忍的了。在那天吃午飯的時候，他便對學生道：「今天晚上你回去向你母親說，明天中飯菜，燒一點肉吃吃。」學生答應了。

第二天僕人將午飯送到書房裡的時候，先生向菜碗裡一看：一碗青菜湯，上面漂著兩個肉圓子，先生暗想道：分量雖然少，倒還可以壓一壓饑。僕人將飯菜放好，於是先生便和學生對面坐下。

學生吃了一口飯，舉箸便挾去一個

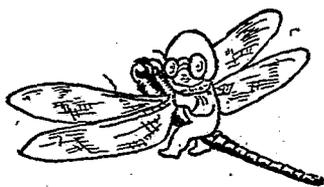
肉圓子。先生一看，很不樂意，但是又不好說甚麼，只得望學生眨一眨眼，便連忙舉箸去挾碗中剩餘的一個肉圓，那知來勢過急，剛挾到中途，肉圓忽然在箸上翻了一個筋斗，霎時便騰了空，先生的左手，撈了幾撈終然未能擒住，狡猾的肉圓，已經掉到地上去了；却巧東家的小巴狗，蹲在地上，見這肉圓滾來，便一口吞了。先生一看，急得滿臉飛紅，指着小巴狗連聲道：「你吃你教書！你吃你教書！」

小仙人

有一天，天氣很晴明，小仙人想到外面去遊歷，便坐着他的飛機，在天空遊行，觀覽各處的景物，倒很

好玩。

一會兒，小仙人飛到了蒙古，見許多的孩子趕着許多牛羊在野外跑，他觀得這些孩子很自在。



一會兒，小仙人飛到了甘肅，看見許多的孩子餓得骨瘦如柴，好像很久沒有吃到東西，他覺得這些孩子很可憐。一會兒，小仙人飛到了河南，看見許多的孩子被砲火打得無家可歸，他覺得這些孩子很不幸。

一會兒，小仙人飛到了南京，看見許多的孩子，在學校裡有先生教他們念書回到家裡有爸媽疼愛，他覺

得這些孩子很幸福。

救火

匯文第五小學樓繼增

從前有個小朋友，名叫敏生，有一天晚上，他的父親在院裏，躺在籬榻上，吸着香煙，烟霧從口內入，由鼻中出，敏生忽然地看見了，趕快提了一桶水來，忙向父親澆去，澆得他父親滿身水，敏生一邊澆着，口內連喊着父親肚裡失火了，失火了！

小幽默

(五則) 水波

(一)黃振華對朱兆棟說，我昨天聽見姐姐說：「凡是物件遇着熱就膨脹的」你信不信？朱兆棟說：一

點不錯我的指尖上被火燙了，冒起一個大泡。

(二)母親向兒子說：『你的先生有學問嗎？』兒子說：『好像沒有學問，因為昨天還問我『六加七是多少呢？』』

(三)祖母叫孫女『你快來洗臉！』

孫女說：『我不要洗臉』祖母說：『你不要這樣，就是我小時候也是天天自己洗臉的。』孫女說：『所以你的臉皮洗出許多皺紋來了』

(四)隊長向兵士說：『你見了敵人爲什麼逃去？』兵士說：『我並不是膽小，也不是怕他；我知道地球是圓的，打算追到他的後面。』

(五)趙華說：『英語很不合理，老師問：『你怎麼知道？』趙華

說：『北京人稱老鼠爲耗子，英語叫馬作 Horse（音爲耗子）那們大耗子，這不是不合理嗎？』

辦學的乞丐

維徽

山東人武訓，從小就沒有父親，家裏窮的不能過活，只得去做乞丐，他很有耐苦，討了飯以後，還要做些小玩具出賣，所得的錢，除了限省的吃用以外，都把它積蓄起來，每次積成了一吊，就存到富翁家裏去生息，這樣過了十年，他的錢竟積滿了一百吊的數目。他自己不識字，平日很覺着苦痛，常想辦個小學，招收窮人家的孩子，都去讀書，到了這個時候，他就拿出錢來。租屋子開學校，聘請

有學問的人做教師，實行了這個心願，有學問的人。有不願應聘的，他就跪地懇求，『定要他答應了，才肯站起來。』

武訓從小到老，穿的是破衣服，吃的是粗麵餅，總不肯輕用一文錢，可是他對於教師，却又盡力厚待，故教師教學生沒有一個不熱心的！他後來一共辦了三個學校，造就的苦學生不知有多少人！

好心的孩子

光華女中附小應繩華高小一年級

有位老人在傍晚的時候，他就搬一塊石頭放在路的中間，他躲在使人看不見的地方。

過了一會兒，某甲走來，看見石頭

罵聲，「可惡的石頭」從旁走去，某乙走來又罵道，「可惡的石頭」匆匆走去，最後一個小孩子走來，看這石頭，他以爲一會比一會黑了，行人一不留神就被拌倒，於是他把石頭搬開。

那老人手裏拿着一株鮮花，急忙跑來說道：『好孩子，好心的孩子』這株鮮花特的送給你。

智童

在古代的時候，有一個怪物，有兩個路一條腿，張着很大的嘴，最喜歡吃人，因爲他吃人太多了，所以有幾個很有能力的人，把他捉住了，想了種種方法，要害死他，但終久也沒有把他害死，這幾個人即沒有辦法，便把他放在罎子裏，

拋在海中去了，經過幾十年後，有一個漁翁，在海邊打魚，費了很大的力量，打上一個罎子，漁翁以爲是寶物，很高興的把罎子一打，竟跳出來一個怪物，張着大嘴要吃漁翁，漁翁說：你經過幾十年的水勞，我現在費了很大的力量，將你打上來，你不但不感謝我，反而要吃我，怪物說：我不吃你我餓呀！漁翁說：你看那邊，來了一個老人，你吃他去多好，怪物說：好吧！怪物就將老人截住，要吃老人，老人說，你爲什麼要吃我呢？怪物說：漁翁叫我吃你的，老人說：你看我身上沒有肉，又沒有血，一身竟是骨頭，你看那邊來了一個小學生，你看他肉又多，又嫩，你去吃他

多好呀！怪物說：好吧！老人就走開了，怪物就將小學生截住，要吃小學生，小學生說：你爲什麼要吃我呢？怪物說：老人叫我吃你的，小學生說：你要吃我不要緊，我要問你從那裡來的？怪物說：因爲我最愛吃人，所以有人把我捉住，放在罎子裡，拋在海中，經過幾十年有一國漁翁，把我打了上來，所以我還要吃人，小學生說：我不相信，你的身體那麼大，怎麼能够在那麼小的罎子裡呢？怪物說：你不信，我再到罎子裡，你看看，小學生說：好吧！怪物就跳在罎子裡，小學生又把罎子緊緊的蓋住，又拋到海中去了，老人站在很遠的地方，看着說道，我這樣大的年紀，到

不如一個小學生。竟用了智謀又想他拋到海中去了，但他的膽量多大呀！又有智謀非常羨慕他的，說道：真所謂「有智不在年高，無智空活百歲」。

古人的計時

從前的埃及人，希臘人和羅馬人，也和我們一樣把每天分做二十四小時，不過區分的方法，自然和我們不同，把一天分做日夜二部分，每一部分是十二點鐘。

白天從日出到日落，夜是從日落到日出，但是日和夜的時間是不能相等的，因爲夏天日長夜短，所以日裏的時間比夜裏的時間長，冬天和這相反，夜裡的時間比日裡的時間

長。

因此夏天的水時計，冬天不能用，反之，冬天的水時計，夏天自然也不能用的，那末就沒有方法把這種不便改良過來麼。

本來，冬的日子比夏天的短，漏斗裡的水少一點，比夏天早一點流完，不是很好麼，例如夏天要二杯水，冬天祇用一杯，可是這樣簡單的問題也不能解，於是從前的人就想出下面的一個改良方法。

他們在漏斗形的水時計裡做了一個圓錐形的東西，把這東西放進漏斗裡去，例如放到適度以下，漏斗的水量就減少，於是冬天把圓錐形放得低一點，夏天放得高一點，來定水量的多少，不過這樣的加減也很

困難，要使每一個人都能使這簡單的圓錐形高下，就是在圓錐形上也刻着度碼，於是依着季節上下移動圓錐形就可以了。

可愛的鴿子

壽山

李家有一隻鴿子，很美麗，有一天到菜市去買菜，把牠帶了去，後來菜錢不夠了，他便赶快寫了一條，把條纏在鴿子腿上放回家去，他的父親忽聽門外鴿子飛的聲音，原來鴿子回來了，並看鴿子腿上有一個條，忙拿下來，看見上面寫菜錢不夠了，請見條後送到某某菜市，某某舖內，他父親赶快把錢送去，看這鴿子是多可愛呀！

笑話

錯字誤事

某甲討厭人在他家的牆角小便，遂在牆上寫「不徐小便」四字，有某乙者，正歸家來，見此故意在甲門前小便，某甲怒說：「你怎麼這樣無禮？」，乙笑曰：「此處你寫的『不徐小便，我不姓徐，怎麼不能在這裏小便！』甲閉口無言，小朋友們，看

寫白字是多們有關係。

對他說：「要買頂甜的！」兒子買了回來，

咬一口

(良)

父親叫兒子去買桃子，

交給父親。父親說：「爲甚這些桃子上面，都

缺了一塊？

」兒子說：「

我看不出甜

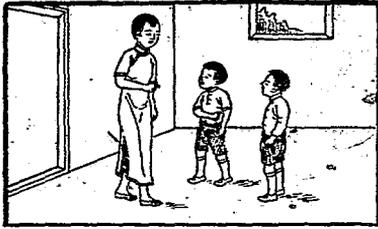
不甜，所以

把每個桃子

咬了一口。」



他該叫我哥哥



珍生問母親道：「我幾月裏生的」？母親道：「你是三月裏生的」。

珍生又問道：「哥哥是幾月裏生的」？母親說：「他是十月裏生的

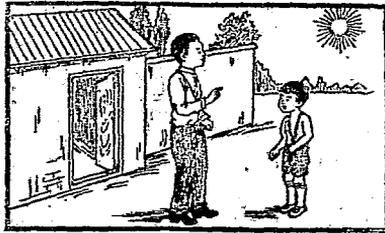
」。珍生說：「奇怪？奇怪！我比他先生七個月，爲何我反叫他哥哥呢」？

保險

從前有個九十多歲的富翁，到保險公司去保壽險。公司人員看他年歲太老了，不敢爲他保險。富翁說：「你們這些呆子，你不想想，許多人，在九十歲以下死的多，還是九十歲以上死的多呢？傻子們！白生在二十世紀了。」

(瑛)

曬乾汗



父親說：「痴兒！你渾身是汗，還要站在太陽

下做什麼」？兒子說：「我所以站在太陽下，就是讓它曬乾我的汗」！

音相同

意不同

童子打桐子，桐子落，
童子樂，桐子枯，童子
亦哭。

(趙西陵)

恐怕搨完風

哥哥買一把扇子給弟
弟，弟弟搨了一天，就
藏在箱子裏收下了。一
天，天氣很熱，哥哥問他
爲什麼不拿扇子搨，弟
弟說：「我前日搨了一
天，如果再搨下去，扇子

裏的風不是要搨完嗎？

育華小學李來琴

滑出地球

有一個學生聽先生說地
球是圓的，他那天回家
對哥哥說：「以後走路
慢點吧，地球是圓的，
走快了別滑出地球去呀
！」

(增華)

坐三等

一個鄉下老，初來北京，
聽說三等車價便宜，雇
了一輛人力車坐在踏板
上，車夫叫他坐上去，
鄉下老說：「我就在

三等坐罷。不是省錢嗎

？」

孫振瑞

就是我

張生對母親說：「媽媽
！今天一個學生在校裏
跌了一跤，大家都笑他，
獨我不笑他，」母親
道：「你爲什麼不笑
呢？」張生說：「因爲
跌跌的那個學生就是我

(元芳)

冰激凌是熱的

一個鄉人進城走路走得

熱了，就向人要涼水喝，李大見他帶些痲氣，就向他說道：「你爲何，不買杯冰激凌吃呢？」鄉人道：「請您老帶我去吧」李大就同他到一家冷食店裏，那裏正在做冰激凌，一縷縷的水蒸氣向上昇來，鄉人看了便急忙往外跑道：「你們欺騙人嗎？怎麼帶我吃這種熱東西呢？」

師院附小齋 錄

近視眼

一個近視眼，在路上看見螞蟻擺隊，一個一個



盼過年

小孩子對母親道：「掛都排成了行，彎彎曲曲好像一條黑線，他就去拾，拾了好幾次，總拾不起來，他說可惜一條好黑線，節節都斷了。」

西直門小學宋桂蘭

小孩子對母親道：「掛在壁上的日曆，從今天起，撕兩

張」，母親問爲什麼這樣；他說：「一天撕兩張，日子可以過得快些；新年又可早到了」。

對話

甲：您吃飯了嗎，
乙：我沒出汗啊。
甲：您台甫啊，
乙：我沒台土啊。
甲：您貴姓啊，
乙：我那要你命啦。
甲：你老伴兒哪，
乙：你怎麼說我偷馬褂
甲：……是驢子啊，
乙：我身上那有驢子啊

(北魏胡同小學齋亮)

傻兒

從前，有一個富翁，他
只有一個十二三歲的小
孩，所以富翁非常愛
他，但是這孩子有些傻
氣，所以人家都叫他做
傻兒。

這富翁很愛種樹，在院
子裏，種了幾株新柳，
可是新柳的秧還不滿二
尺高，富翁怕被隣兒弄
傷，所以便叫傻兒常常
去看守。

傻兒自從被他父親叫他
去看守柳樹，他就很勤



力看守這些柳秧。有一
天，傻兒從早上守到正
午，覺得肚子有些餓了，
想到裏面去吃中飯；那
時候，有些隣兒在院
子裏玩耍，所以他老
不放心！就將這柳秧拔
起，拿在手中，走到他
父親那裏。他父親見了
好生奇異，問他爲什麼
這樣？
傻兒答道：「因爲我肚
子很餓，要走來吃飯，
如果我不把秧拔了拿回
來。恐被鄰兒弄傷呢
？」

他父親
說：「
你這孩
子真傻
，你爲
什麼不
叫別人
來看守
呢！」

背包袱

有個小朋友，坐在車子裏，見車夫拉得很乏力，便把自己的包袱背在肩上，喊道：「包袱我自己背了，應該輕些，你快些拉罷！」



糊塗賬

有甲乙丙三人，甲欠乙一文錢，乙欠丙一文錢，丙欠甲一文錢，因三人各欠各的錢，所以不敢相遇。

忽然有一天三人在小胡同裏相遇，乙即向甲要錢，丙即向乙要錢，甲又向丙要錢，恰好誰也沒有錢，就打起架來，於是去告訴警察，警察也勸不開，就帶到警察局裏去了，局長問明原因，就說，那誰也不用還誰就完了，他們都不

明白局長的意思，於是局長就借給甲一文錢，



叫甲還乙，乙還給丙，丙再還甲，

甲再給局長，這樣一來，他們誰也不欠誰了，大家一歡而散，這筆糊塗賬就算清了。

尊姓？

師父向學徒說：「如有客來，你先要問他尊姓，然後再來通知我。」有一天，學徒的鄰居王



「王伯伯尊姓」？

家伯
伯，
要來
會見
他師
父，
學徒
照例
問道

聰明的哥哥

弟弟扛着一根蘆桿的紅黃藍白黑五色的國旗，他進門橫拿着不能進，豎拿着也不能進，哥哥見了笑道：「好一個傻

孩子你把旗桿折斷了不是很容易的就拿進去了嗎！」

抽血

王生在學校裏削鉛筆，被刀把手割破了，不住的流血，李生也在室中，王生便問李生道，「怎樣才可使血止住不

流呢？」李生道：「不要緊，你想不流血，我有一個法子，就是拿抽水機把血抽盡了，那一定就不會再有血流出來了。」

爸爸死了

有一天王兒指着他爸爸的像片哭着對媽媽說：「啊呀爸爸死了，」爸爸在旁邊聽見了說道：「我在這裏怎麼說死了呢？」王兒說，「你看你的像片一點兒也不動了，不是死了嗎？」

楊舜華

測字

（一）從前在南宋高宗的時候，有一位測字名家叫張九萬。後來秦檜也聽得了他的名聲，就差僕役去召他——九萬

——來。

九萬到了；秦檜把手中的扇子摺好，順手就用扇柄在地上畫了個一字問他。

九萬笑迷迷的說：「秦相公當加官爵了。」

檜說：「我已經做到丞相爵國公，再加什麼上去呢？」

九萬說：「土上加一畫不是王字嗎？」

秦檜也就非常快活了。

東直門小學校鄧兆恒

牛只一隻角

母親問孩子道：「羊有

幾隻角？」

孩子說：「羊有兩隻角。」

母親再問道：「牛有幾隻角？」

孩子說：「牛有一隻角。」

母親笑道：「傻孩子！牛也是有兩隻角。」

孩子說：「不對！不對！牛有一隻角，你看看

羊字的頭上不是有兩點嗎？牛字的頭上只有一撇

所以牛只有一隻角。」

自己去聽聽

敏兒對昌兒道：「你睡

着的時候爲什麼常常說夢話？」

昌兒道：「當真嗎？」

敏兒道：「誰來騙你！你若不信等你睡了以後自己去聽聽就是了。」

涿縣縣立兩等小學張斌豪

是黑板的邊

地理教師指着黑板上所掛的中國地圖道：「劉生你回答我黃海的西方是什麼地方？」

劉生立刻的回答道：「

是黑板的邊。」

涿縣縣立兩等小學張斌豪

三句話

從前有一位教員，在城內某校任課，他上公民訓練的時候，必定要向學生們問三句話，這三句話是：「要吵鬧嗎？要笑嗎？要好好的溫習功課嗎？」這三句話的秩序一些也不亂，同學們早已聽熟了，有一個山西的學生，初次來到山東恩縣上學，不懂地方方言，他聽得這先生又上公訓了，他就學會三句答語以便臨時應付，先生問到這位山西

的同學，忽然變了問句，說道：「你今年幾歲？」他答：「不要吵鬧，」這位先生聽了很奇怪，又問道：「你來恩縣幾年？」他又答：「不要笑」，先生更覺奇怪，因又問道：「你答的什麼話？你不是發了瘋麼？」他又答：「你好好的溫習功課！」

豪生

「啊！我知道了！原來爸爸天天用這大拳頭打我，也是想把我打成一把刀的！」

山東恩縣尤王鎮小學校臧秀卿

一。把刀

鐵匠的兒子問鐵匠說：「爸爸，你天天用這大鐵錘打鐵，難道他與你

加倍回敬

甲兒打了乙兒腦袋一下，乙兒打了甲兒二下，甲兒問乙兒道：你爲何不公平呢？乙兒道，先

生不是說，待人要加倍回敬麼？我受了你一下禮物，當然要回敬兩下呀！

（趙思溫）

許日子

某富翁，頂吝嗇了，從來也不請人吃個飯，有一天，他的聽差拿了一個碗到河邊上去洗，有人看見了，問道：「你家要請客麼？」聽差說



：「請客？除非下輩子！」富翁知道

了，罵道：「誰叫你輕易許下他的日子？」

七個月

有懷孕七個月生小孩子的，恐怕養不大，逢人便問。有人告訴他：「那不要緊，我的爺爺就是七個月生的。」他趕緊問道：「那麼你爺爺後來長大了沒有？」

打嚏噴

一人出門打嚏噴，回家問他的妻，妻說：「是我想你呢。」過兩天，他挑了挑子過橋，又打



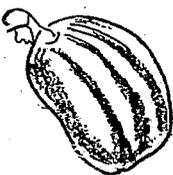
嚏噴，幾乎掉到河裏去，罵道：「就

是想我，也該看在什麼地方啊！」（南）

西瓜

母親指着西瓜對兒子說：「這是西瓜，你得記着。」第

二天，母親又指着



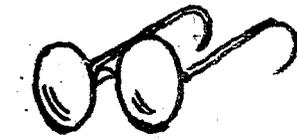
西瓜問：「這是什麼？」兒子說：「你真沒記性，昨天

告訴我是西瓜，爲什麼今天反來問我？」

眼鏡

兒子問父親：「你爲什麼帶眼鏡？」父親說：

「不帶眼鏡就看不見。」



「我看見有許多瞎子，爲什麼都不帶眼鏡呢？」

一個愛喝酒的人，被人請去吃飯，偏偏用了頂

喝酒的



：「上半截沒有酒，要他幹嗎用？」

小的酒杯。他端了酒杯子直哭，主人問是怎麼回事，他說：「我哥哥愛喝酒，就是被這樣小酒杯子噎死的，見杯如見兄，因何不哭？」主人立刻叫換大杯子。大杯子換來了却不斟滿。他又說了：「這杯子可以鋸掉一半兒。」主人問：「爲什麼？」他說

剃頭的

一個剃頭的，手藝極壞



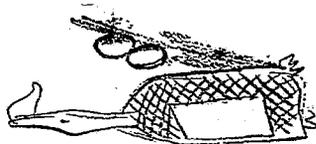
。有一天，來了一個剃頭，剛剃一

刀子，就割破了一個口子，他連忙用手指按住，剃第二刀子，又割了一個口子又用手指按住，一連剃了幾刀，就割了幾個口子，剃頭的說：「您這個頭太嫩了，一剃就割口子，等他長老一點兒再剃罷。」

(崔)

鹹鴨蛋

某人在朋友家吃飯，初



次吃鹹鴨蛋，他說：「我家的鴨蛋是淡的，你們家鴨蛋是鹹的，你們這蛋一定是鹹鴨子下的吧？」

禿子

小禿子在街上很可憐的哭着。一位經過他旁邊

的女人問他：「你爲什麼哭呀？孩子說：」

「因爲我把姑母給我的

一毛錢掉了呀」

「不要哭了，我給你一

角罷！」

但他還是哭着。

「你爲什麼還哭呢？」

女人問。

「因爲，我若沒有把一

毛錢掉了，現在就有兩

毛了。」

(秀)

鯽魚湯

有四五個瞎子，合夥買了一條鯽魚。可是誰都

不會宰割，便議定了一

個方法，把鯽魚放在鍋

裏煮湯喝。這條鯽魚，

因爲受不住熱水的沸煮

，便跳出鍋外；但是這

幾個瞎子並不知道，還

在拚命的燒火。

歇了一會兒，他們都以

爲煮的湯熱了，便各人

都拿起碗，坐在鍋旁盛

着魚湯。

其中有個瞎子說：「湯

的滋味真鮮！」其餘的

瞎子，也就異口同聲的

說：「是呀！真鮮極了

！」

大家正在喝得興高采烈

的時候，這條鯽魚正跳到一個瞎子的腳邊那個瞎子用手一摸，大聲……道：「啊呀！這條魚在什麼時候跳出來的！」這一羣瞎子才知道大家喝的原來都是白水，於是大家說：「沒有鯽魚，滋味都這麼鮮，如果有了鯽魚，那滋味真得把人鮮死呢！」

枕頭

張二嫂今天忽然聽說娘家母親害了很重的病，她慌慌張張抱了孩子出門。

半路上，走到西瓜地裏，不留神跌了一個筋斗，孩子居然沒哭，少婦不暇細看，孩子是否驚醒，衣服是否摔破，趕緊又抱起孩子，匆匆跑到娘家。

進了門，母親躺在病榻上呻吟，見二嫂抱着一個西瓜走進，忙問她：「你給我抱一個西瓜來幹甚麼？」二嫂自己往懷裏一看，也不勝詫異，扔了西瓜，蹣跚道：「壞了，我把孩子扔在瓜地裏。」說完，顧不得母親的病，又匆匆跑出去。

到瓜地，找不着孩子，只有一個枕頭，還擺在當道，二嫂更着急，不知是怎麼回事。趕緊抱起枕頭，跑到家裏，却見孩子正躺在炕上哭。

（按：根本二嫂就沒有把孩子抱走）

藍作

不懂得怕不

怕

某縣的新縣長，剛一到任，就聽說全縣的男人，自古以來，沒有一個

不怕老婆，他不相信，就在縣衙門前面，搭了一座蒲篷，叫全縣城裏娶過老婆的男人，都聚在篷底下，他坐在上面說：「怕老婆的在東邊立着，不怕老婆的在西邊立着。」一聲號令，大家亂跑。縣長細一看去，東邊的人挺多，西邊只有一個人。縣長心說：「這個人居然不怕老婆！」立刻把他叫來問道：「爲甚麼你不怕老婆？」他說：「我不懂甚麼叫怕老婆不怕老婆，我剛出門時，我老

婆囑咐我，人多的地方，不許我去，我看東邊人太多，所以我不去！」

(延玉)

而已蛋四個

張三跟李四很有交情，張三人家是世代書香，李四是大字不識。

有一天，張三請李四吃飯，入座以後，張三指着桌上的菜說，「今天沒菜，不過是白菜豆腐而已！」說完一笑，李四聽了，挺納悶，心想，桌上有熬白菜，有一盤炒豆腐，這「而已」可是甚麼呢？

恰巧，張三見菜太少，趕緊暗地通知廚房，端一碗鷄肉，李四一瞧，點了點頭，心說：原來「鷄」就是「而已」，好勁！

過幾天，李四又回請張三，張三去了，桌上擺的是：一碗熬白菜，一盤炒豆腐，一盤炒鷄子，入座之後，李四笑道：「對不住得很，我們的「而已」，今天送到集上去賣，家裏只剩四個「而已蛋」，炒了炒，算一個菜」。張三笑得直不起腰。

(玉平)

買梨

母親讓兒子去買梨，對他說：「要揀最好的。」兒子買了梨回來，交給母親，母親道：「怎麼這許多梨，都缺去了一角呢？」兒子說，「我看不出那一個最好，所以都咬一口嘗過哩。」

懼內

有幾個人在一起談話，其中有一人道：「咱們這裏邊，不知誰是最怕



老婆的？」大家聽了，誰也不肯說，

座中一個和尚接口說道：「我最怕，」大家都很驚訝，問他如何怕法，和尚道：「因為太怕了，所以一輩子都不敢娶啊！」

偷銀

一個獸子，因為要出遠門，三十兩銀子無處安放，



便在牆下挖了一個坑，埋在坑裏，又怕有人偷，就寫了一個紙條兒，貼在牆上，上寫「此地無銀三十兩」。他走了以後，對門的王二來了，那也是個獸子，把銀子挖走了以後，也寫個條兒貼上，上寫「對門王二弗會偷。」

天黑

一主人請客，只有很少的菜，一吃就完，再也不添了，客人說：「天黑了，請點燈吧。」主人說：「天沒黑呀，」



了呢？」

(化)

客人說：「天要是不黑，怎麼我連菜都看不見」

是要煮十二分鐘麼？煮老了，你還怪我？」

認別字

三個認字很少的人，同去看朋友。朋友家裏掛

了「存厚堂」的匾。一

個人說「在原堂」，

一個說：「你錯了，分

明是夜康堂，怎麼是在

原堂？」另一個在旁大

笑，說：「連仔康堂三

字都不認識麼？」兩人

說：「不對！仔字沒

有那一長畫。」正爭論

間，主人出來，說：「那

一長畫是招牌店寫錯了

的。」原來主人又把招牌店認成招牌店了啊！

(南)

養貓

可以辟鼠

貓是家畜之一，性情非常的馴良，而且可以替人捕鼠，這也是最得人喜愛的一種原因。

沒人不討厭老鼠的，不論是什麼東西，木器，衣服，頂棚，糧食更不用說了，遇見就啃，打老鼠的夾子，逮老鼠的籠子，甚至於耗子藥，都不管事，他還是照樣

煮雞蛋

主人叫僕聽差煮雞蛋，說：「煮三分鐘就行了，千萬別煮老啦。」

聽差答應去了。等了半

天，端上來了，老得不

堪。主人問：「叫你煮

三分鐘，為什麼這樣老

？」聽差說：「一個雞

蛋煮三分鐘，四個豈不

的鬧個不休。可是家裏要養一兩隻貓，不必捉捕，只要他叫喚兩聲，老鼠自然就不敢出來了。這是多麼好的一件事。

據人說，貓可是不講義氣的，只要今天不餵，今天就可以自己跑了。不過，貓不咬人，在這一點上比狗強。

貓皮的花色很多，最名貴的是烏雲蓋雪，鞭打繡球，全黑，全白，蘆花色，豹斑等等，而長毛的也好。

廣東人吃貓，叫做果子

狸，那是別的地方所沒有的。

(二任)

在我身上

一個闊人，夏天吃酒，非常之熱，渾身大汗，就叫聽差的身後打扇。聽



差的奉命，揮扇不止。搨了一會，汗全收了，很是涼快，闊人很奇怪的說：「我那一身汗上哪去了？」聽差連忙回答道：「都跑到我的身上來了。」

兩個傻子

一個傻子，那天，他的



母親叫他去買兩塊豆腐，並且叫他洗

乾淨點。他便將豆腐放在籃子裏，用箬帚亂掃，結果把豆腐全掃碎了。街坊知道，就過來告訴他，「豆腐怎能這樣洗呢？是應當抹上胰子在錢板上搓的。」

三個女婿

一人有三個女婿，老大

是裁縫，老二是銀匠，只有第三個游手好閒，丈人說：做裁縫的可以落人家的布，做銀匠的可以落人家的銀子，你就太不中用了！老三說：

我夜裏去偷人去，要多少就是多少，誰希罕那樣去落？丈人說：如此說來，你竟是個賊了！老三說：他們整天落人家的布與銀子，難道不是賊？

(雨)

專賣男女

有人見一舖子，左邊寫

着「專賣男女」，大駭。以爲是販賣人口，再一看右邊，還有「新式衣服」四個字，原來是個估衣舖啊。

(明)

新傘

汪兒有把新傘，天晴的時候，他撐着到學校裏去，下雨的時候，反挾着不撐，人問他甚麼緣故。他道：「新的傘，不是容易被雨打壞嗎？」

(場媚)

遊戲

智力測驗

問題：七隻蘋果同放在一個盤子裡，被七個人分，每人拿去一個，盤子裡還剩一個。爲什麼？

聰明的小朋友們，你們想想看！可以寫信來告訴我們。

老虎搬家

(心)

一個老虎帶着兩個小虎與一個豹子搬家。由河這邊搬到河那邊去，很麻煩的是：這河的一條小橋，只能容一個老虎帶着一個小虎或一個豹子過去，再多，那橋就要斷了，而

且，假使老虎不在面前，若是只有一個小虎的話，那麼，豹子就要將小虎吃了。不過，假若沒有老虎，而有兩隻小虎在面前，那麼，豹子就不敢吃了。問：應當怎樣過河？



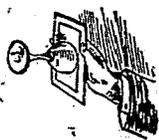
這問題很有意思，你不妨看到這裡先閉上眼睛想一想。假使沒有辦法，再看下邊的解答。(解答)老虎先帶過豹子去，空身回來。再帶過一個小虎去，到了那邊，把豹子帶回來。然後再帶一個小虎過去，

空身回來，再把豹子帶過去，那就全搬完了。

倒置玻璃杯

亞藩

我們取一個杯口平勻的玻璃杯盛小半杯水，用尋常吸墨紙一方，蓋於杯口，再將玻璃片緊壓紙上，然後將杯覆轉，則紙能吸水，手執玻片，酒杯卽倒，攔不墮，（見圖）其理由卽杯內空氣之抵力，不能抵制杯外空氣，亦因杯外空氣的壓力，勝於杯內空氣的原故。



模範體操

最近，日本厚生省制定出一種「大

日本體操」，現在，正編製伴奏曲譜，大概在八月十日以前，可以全國推行，下面的像片，便是擬定的體操操式，我們看一看，每日按圖操練，對身體是十分有益的。

（一）屈膝舉股，先用踏脚，漸次將股高伸。

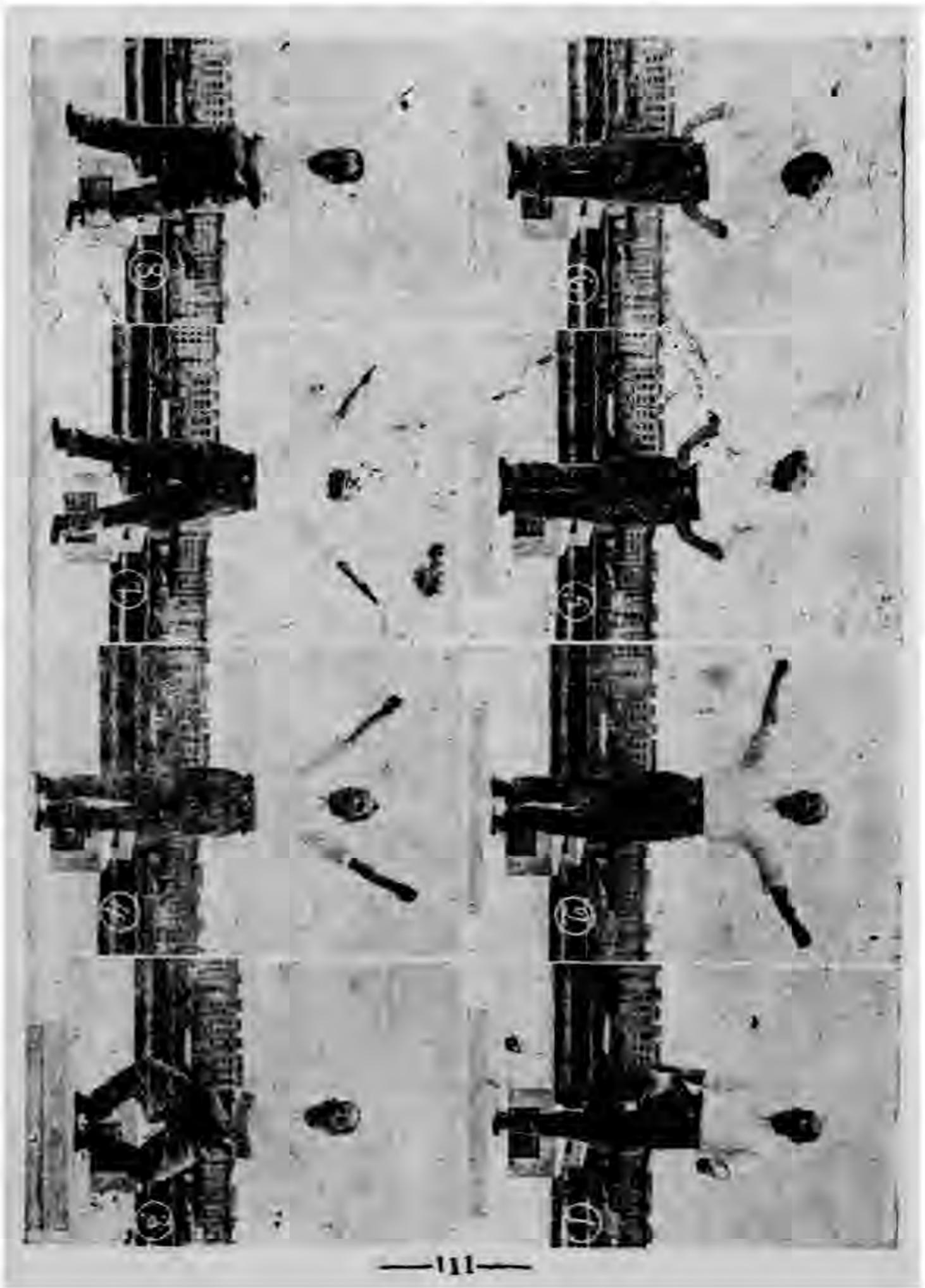
（二）（三）兩臂伸向側面，將腿屈伸，企脚跟。

（四）將臂週旋於外面，再入裡面，脚跟提起。

（五）（六）將頭向左右歪，再轉向左右。

（七）（八）將兩臂斜伸，左腿伸出，然後再將兩臂交叉於胸前，腰

向前彎。



結繩自解

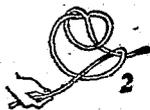
一條繩子，可以變出許多玩藝，許多戲法，在外國的馬戲班裡面，我們常常可以看見賣藝人耍繩子，他們能夠將一條很簡單的繩子，耍出多少花樣，讓你幾乎不相信是他一個人的力量。

現在，我告訴你一個結繩的戲法，結一個紐，一邊結，一邊又可以使它解開，法子也很簡單：



最好用一條五尺長的繩子，叫別人拿住繩子的一端，由你自己在繩子中央，結一個紐，如圖「1」的樣子。

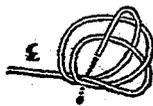
結好了這個扣，再結個



二回，如圖「2」，這個時候要加倍注意，結錯了便解不開了。

第三步，把繩子的一端，

由兩個扣的中間，穿過去，如圖「3」，兩端再一直拉下去，就成了「4」圖的樣子，換句



話說，也就是把扣子解開了。

你不妨按圖試試，一定相當有趣！



變戲法

在雜技裡，最受人歡迎的，尤其是小孩子們歡迎的，那莫過於變戲法

了。

變戲法，那真最有趣味的玩藝，因為他能把事物顛倒錯亂以無作有，



以有作無，明明看見碗裡有水，有魚，但用手巾一蓋，嘴裡假裝吹一口氣，

用手一抓，再將手巾打開，魚與水完全沒有了。分明是一隻茶杯，擺在地下，手巾一蓋，用腳往上楞踩，你以為這一下一定把茶碗踩碎了，誰知道一打開，什麼都沒有了，再有兩隻空手來回的給你兩遍，什麼都沒有，但是憑空一抓，立刻就有了紅豆幾粒，於是一扔就沒，一抓就來，或由眼睛打進去，又從鼻尖上抓出來；或由耳朵打進去，

又從衣襟上抓出來；千變萬化，層出不窮，叫人眼光撩亂，目迷五色。

戲法，全是假的，沒有真的，不過是使人看不出來而已。變戲法的常說：「戲法若是真的，我就不幹這個了，我為什麼不坐在炕上變洋錢？」這是很對的話。只是你看不出來，於是就以爲是真的了。

無論是誰，凡是變戲法，就得手指腳劃，嘴裡也說着不相干的話。這就是分散你的注意力的意思。你祇顧了看他的右手，却不料左手那邊已經開鬼兒了。

戲法有大彩與手彩之分，所謂大彩，就是變大東西，譬如翻一個跟頭，就托出一個大魚缸來，缸裡有水，或

者托出一大盤子壽桃來，件頭大，所以叫做大彩，凡是大彩，都是在身上帶着的，表演大彩的時候總得穿一件又肥又大的長袍子，在長袍的裡面，有一個口袋，大件東西就裝在那口袋裡，手彩是專憑兩隻手，須將手練得純熟，方可運用自如，仙人摘豆，是手彩之祖，把仙人摘練豆好了，一切手彩都不成問題了。仙人摘豆就是用幾粒紅珠子，放在手裡，忽來忽去，變幻莫測，其實不是放在嘴裏，就是夾在手指縫裏，又快又乾淨，所以人家看了，還以為真是神出鬼沒呢。學別的技術，笨一點還不要緊，學戲法，笨了就不行，腦筋既要靈活，口才又得好，同時兩手也得敏

捷，一變就漏，那就不能吃這一碗飯了。

(心)

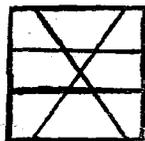
分方形

(二)

有一個四方的櫃兒，(如圖甲)假使叫你在上邊畫四筆，要把那個方塊兒分成十塊，你能辦麼？先想一想。



其實，這也容易，先畫兩橫，再畫一個叉子，不就行了麼？請看乙圖，便知分曉。



幾種鍛鍊身體的

功夫

(尚書)

以前愛練武功夫的人，都以「扔石

鐵」，「玩雙石頭」，「扔砂子口袋」，爲消磨歲月唯一遊戲法。這些事，雖然是遊戲，却與身體，力量，都有益處。緣因好武的人的力量，多半都是練出的，尤其是兩膀的膂力。

玩雙石頭，除去走會，講究用種種方法將雙石頭舉起，甚而人躺在那裡，舉起雙腿，兩足朝天，將雙石頭放在腳底下；有的還利用雙石頭木槓上空餘地位，在上面坐人，再在上面「疊羅漢」。這種，無非表示躺着的人，腳底和兩腿力量之大而已。究竟和舉起雙石頭來要，藉此鍛鍊胳膊上力量的本義，似乎離題稍遠。所以真正練功夫的人，決不講究這些，他們着重之點，祇在

日求雙石頭的輕量；越練越加增，就償願了。

講到扔石鎖和扔砂子口袋，完全是練腰腿手臂的功夫。扔石鎖是硬工，扔砂子口袋，是軟工。據說扔的石鎖，總比舉的石鎖輕些。即便一個石鎖，論重量祇有十幾斤，但在扔的當兒，雙方一扔一接之間，祇憑膂力充足，還是不行。必須要巧勁，順石鎖起落的勢子來接纔成。扔石鎖，有種種巧妙的姿勢，可以減輕扔的時候的力量。接石鎖也是如此。若是姿勢不熟悉，扔的時節，難免不閃了腰，可是接的不得法，輕則傷了手指，重則擰了腰肢。而手指在接不得法的當兒，最易使手指受傷。

抓勁

扔砂子口袋，除了在腰腿兩部，可以得到增長力量，和腰腿加強活動能力之外，還可以得到手指的抓勁。砂子口袋性質本是軟的。一個粗布口袋，用線緊密地勒好，灌上砂子，從幾斤到幾十斤不等，而後再把口袋縫好，便能扔了，若是手指缺乏力量，那末砂口袋縱然經人扔到跟前，決乎抓不住。若能將砂口袋的扔和接，練得有相當成績，那末手指抓勁，也就練出來了，而且腰肢的靈便，也比從扔石鎖練出來的成績還要優越。因為扔砂子口袋可以練抓勁，於是以前講究摔扔的人，個個要練習它。摔跤，是着重在「抓」字上的。

習武的基礎

清代武人，在火器未盛行以前，注重騎射，拉了射箭的，膀子和手勁稍差，也不濟事，故此練射的人，亦都練扔砂口袋。其餘武人，差不多都以這些為習武的基礎，即或武功十分優美嫻熟，對於雙石頭，石鎖，砂口袋，依然還感到興趣，祇是他們在早先已經練習純熟了，這時祇可拿它作為消遣的工具。但在初練的時候，必須將腰腿從徒手起，練得稍有根基，纔能動這些玩藝兒。

擰棒子

京市八旗兵丁，和摔跤「撲虎」，他們練腰腿，基本功夫，是用在「擰棒子」上的。「棒子」

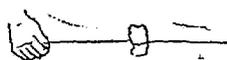
罷。

科學遊戲

(一)

用一根細綿線，縛一塊拳頭大的石塊，懸在高處如下圖。

如果你輕輕拉，斷的是上面的線，重拉則斷的是下面的線。

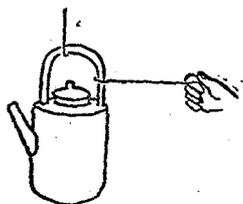


理由：因為惰性的關係，你輕拉時，力量已到了石上，所以斷的是上面的線，重拉時，力量尚未達到石上被大的力量所拉斷，所以斷的是下面的線。

(二)

一個水壺，亦懸在半空，縛一根細綿線，如下圖。

是一根檀木棍，有茶盃口粗細，一尺多長，棒子周身，斲得光潤圓滑，練「擰棒子」的人，雙手攥住棒子，來回的擰，一面擰，一面舉手自上而下，自頂至踵的活動着，這樣，一天天的下去，便可以把腰腿從呆板的地步，逐漸練得靈活，在他們稱這件事，叫作「擰棒子圍（音喂）腰」。做完這種功夫，纔能動石鎖呢。否則，腰腿不活便，冒然去動石鎖，砂口袋，很容易使軀體受傷。現在「擰棒子」的人雖不多，練砂口袋、舉雙石頭和石鎖的，還有得是。這本是中國習武的初步功夫，亦為武人消遣遊戲的好伴侶，是於身體有益，而且能加強脊力的，不受淘汰的原因，大概在於此



吹水

解說

瓷瓶裏的水，只要用口一吹，他自己能够高高飛出，好像噴水泉一樣。

方法

用一個小瓷花瓶，在它肩上攢個小孔，瓶裏放着半瓶水，另用尖頭玻璃管一根，比瓶略微短些，插在和瓶口一樣大的橡皮塞中，把它塞入瓶裡，不要放它漏氣，再用手指按住攢孔，用口極力向瓶裡

輕拉時可把水壺就過來，重拉時線折斷了。

理由：同前

王葆槐

吹氣，及口離開，瓶裡的水就會向高飛出，等到放鬆按孔的手指，那高飛的水方才停止。這是因為瓶裡積氣很多，水面上的膨脹力，便壓下那水，叫他從玻璃管中飛出來，等到按孔的手指放鬆以後，那廢瓶裡積氣，都從這孔放出，所以水也停止不飛了。

摔跤初步練習

芳

摔跤，是真功夫，要用真力氣，力量不足，功夫不到都不行。

學摔跤，初步應該想法子掩護自己，携制，進取，閃轉，退避各種練習的方法，大要是：

先由立正式，口令，抱肘數一二，兩手握緊，手心向後，虎口貼腿，

兩胳膊猛向上灣，姿勢與抱肘同，兩胳膊猛向下伸，垂直，歸開數式，兩拳鬆開，還立正式。

抱肘兩脚小踮雜開兩腿下灣式向上灣肘數一二，聞一，兩胳膊伸直，由前向上猛灣，兩拳置於肩上，約離肩拳許，手心向裏，兩肘尖向前，距離與抱肘相等，聞二，兩胳膊猛向下直砸，向前下斜伸直，距兩脇約三十五度，兩手心向裡，其距離仍與一等，聞停，還抱肘兩腿下灣。

單鉤掛，數一二三四，聞一，右（左）拳鬆開，由胸之右（左）部，猛向回鉤，胳膊仍灣，與抱肘式同，堆手心向後，手指向下如鉤聞二，右（左）手變掌，猛向上直掛，

停於肩之前，手指向上，手心向左（右）肘尖下垂，聞三，右（左）拳半面向左（右）猛推，與肩平，胳膊稍灣，手指向上，手心向左（右），上身微向左（右）轉，聞四，反右（左）掌，手心向上猛向回擻握緊還抱肘式。再數一，左拳鬆開，由胸之左部，猛向回鉤，其餘動作及姿勢，皆與前同聞停，還立正抱肘式。

雙鉤掛，數一二三四，聞一，兩拳鬆開，右（左）手由胸之右（左）部，左（右）手由胸之左（右）部，各向回鉤，聞二，兩手平變掌，向上直掛，聞三，兩掌齊向前直推，聞四，兩手齊向回擻，還抱肘式，此式動作與姿式除三之兩手前

前直推外，餘皆與單鉤掛同。

花鉤掛，數一二三四，聞一，右（左）拳鬆開，由胸之右（左）部，猛向回鉤，左（右）拳變掌，直向上掛，聞二，右（左）手變掌，直向上掛，左（右）掌向下向後猛鉤，聞三，左（右）手變掌，兩掌齊向前直推，聞四，兩掌齊向回探，握緊，還抱肘式，此式動作與姿勢，亦皆與單鉤掛同。

左右刁探，數一二，聞一，兩拳鬆開，手指彎成鉤勢，向前微伸，反右（左）手，手心向下，由胸前向右（左）紛斜探，停於右（左）肩窩前，約距一拳許，肘尖向後，胳膊下段端平，左（右）手手心向上隨右（左）手向右（左）刁，胳膊

上段，貼住左（右）脇垂直，下段橫於胸之左（右）部，稍平，同時身體半面向右（左）轉，右（左）腿下彎，脚尖仍向裡合左（右）腿登直，頭不動，眼向前平視，聞二，反兩手左（右）手手心向下，由胸前向左（右）後探，右（左）手手心向上由前向左（右）刁，同時身體向左（右）轉，左（右）腿下彎，右（左）腿登直，全體姿勢，皆與一同，聞停，還抱肘兩脚小踭離開式。

由雙手扞腰兩脚小踭離開式，向右（左）橫步，數一二三，聞一，左（右）腿向右（左）腿後橫踭一步，兩腿下彎，身體微右（左）移，仍正面向前，聞二，左（右）脚掌與

右（左）脚跟碾地，兩腿勿直，身體由左（右）向後轉，左（右）腿仍彎，左（右）脚尖猛向外撇，右（左）腿猛登直，脚尖稍向裡合，身體微向前傾，腰頸挺直，與後脚跟成一直線，眼向前平視，聞三，兩脚跟碾地，身體向（右）左轉，右（左）腿登直，仍歸雙手扶腰，兩腳小踵離開式。

怎樣游泳

游泳是夏天季節裏最好的運動，同時也是使身體平衡發展的一種運動，可是一班危水的人們最怕游泳，這是淺識者的見解，游泳不但沒有危險，同時可以免去危險，現在讓我談一談游泳初學應注意的事項，

第一須練習足部打水動作，第二須練習臀部伸張分水動作，第三須練習水面呼吸技能，最忌諱的是初學時用橡皮圈，不但進步慢，同時很容易把游泳姿式弄壞，初學者不可不注意。

划船運動

吳逸民

「划船」原是流行於春，夏，秋三季的遊戲，青年們對它都感到十二分的趣味，把一條條美麗的小艇，馳在一片寬泛的河面。這該是多麼快樂的事情！

每年一度的划船節，因襲着幾千年來傳留的陳套，一樣也在舉行，給人們興奮的就是所謂「划龍船」，這是早已普遍全國，人人皆知的。

尤其是大江南的幾個省市。像湖南三湘的划船賽，每年必開過整個的五月，其中划船的人，大半是棲水而居的船夫，和諳熟水性的鄉客，此外沒有人能夠過問的。寫到這兒，不免又想起了隋煬帝荒淫無道，使美人拉龍船划行於南北通州，這是多麼風流呀！

歐美方面，從前也是船夫來互相「競渡」，後來，教育界看見牠也是一種健身的工具，故爾也提倡起來，並且也像別的運動一樣一天一天的發達，一切用具，經過改良，所以才有今日的重要地位。英國的劍橋和牛津兩大學，每年都有一次比賽，情況非常熱烈，每隊九人，由一八九零年起始到現在，大都是劍

橋方面佔了優勝。美國日本的大學也有是項「競漕」。日本方面是明治三十多年由帝國大學發起的，到現在也有廿多年了，比賽的方法大致和劍牛兩大學比賽的情形相同。今年本月二十九日東京早稻田與慶應兩大學就有這項競漕。近代中國的上海每年在青浦港地方也有與歐美同一樣的比賽方法來競渡，男子距離爲一海哩，女子則半海哩長，分爲男女單雙人組。還有接力賽，每屆總是美海關隊第一名。華北方面北京以北海爲中心地，曾於民國廿一年辦過一次比賽，分男女兒童單雙人幾組，以距離快慢爲比賽的目的，是沒有花樣的。天津寧園，青島，山東大明湖也有這種划船。

划船 益處

划船的價值，也很簡單，我們都知道無論什麼運動，目的總是爲了強健體格，划船既爲運動之一，當然也不能例外，同時划船對於航海也有很大的幫助，熟習划船者，不致暈船，更可增進腰背部的力量，肌肉的發達，輔助消化，以及使肺部得有新鮮清潔的空氣吸收。

知道了划船的真實價值，然後真實去學習，從這裡起始，我就開始談談船之構造和練習的方法：

造船的木料以洋木爲佳，船身顏色以棕色或珠黃色爲合宜，船長二丈左右，槳長約六尺半，槳之木料以堅固不脆爲原則，船頭爲尖形，船尾爲方形或齊式。

練習 方法

初學的人必須心神寧定，握槳與平常拿棍子成爲反比例，大指在內，向下，手心當然也向下，如果初練者不能單手握槳時，可以雙手握槳。槳的運用就是握槳以後，就向下按槳，次之槳前推，再向上提，然後往回拉，槳的運用習熟後，就可開始駛行，不過切要記住，運用槳的時候，雙槳須保持槳柄與圈的中心；長短時間距離平衡一致。划行前進的時候，划船者的背部向着船頭，面部却朝着船尾，亦可謂「倒行」。駛行之後，倘若迎頭突來一船，在右方的話，那麼就右手用力划水，左手稍緩，則可將船閃開，免去互撞之危，假若急於轉頭，就是右手

向前划水，左手向後划水，這是轉頭的法子，至於轉灣的法子是，如向右轉，左手向前划水，右手向後划水。如果打算當時停住了船，可以雙手緊緊握槳，向前用力推槳，就是逆行，當時也可停住了，萬一遇着迎風的時候，划船者最好坐在船尾，讓船頭高抬起來，這樣就可不用力划水，船身自然前進！如遇逆風的時候，當然不好走啦！船須斜着划行前進也好避着風向，總之前進是比較費力的。划行到水深的地方時候，槳以少入水爲是，划行時身體須平衡，不可傾斜的坐着。遇大風，下雨，不得划行，因爲易於翻船，如船要翻，雙手可拿着船幫，以減少入水的危險，這是萬一

的話。

最後重覆提出重要的幾點，希望大家注意：

第一個重要問題是「動作一致」。
其次便是「節拍」第三點是「效率」。

跳高

·雷明·

田徑賽運動中的跳躍項目，是佔很重要的地位，而練習起來，也不是一件容易的事，在世界名跳躍選中的經驗，他們告訴我們練習跳躍是非有恒心與耐性不可，因爲跳躍的成績，進步異常得慢，並且練習之初，姿勢也得非常注意，否則決不會有好的成績產生，現在讓我先來談一談跳遠的基本動作：

從事跳躍運動的人，首先須注意腿，腰及兩臂動作，腿須有彈性的肌肉，腰部須有強烈的擺動力，兩臂前後擺動也須靈活與有力，練習的腿部彈力，第一須注意練習跳繩遊戲，這與打拳是一樣必須練習跳繩，腰部練習的方法很多，最簡單的是以木製長板，一端按一橫樑，人臥板上，兩足抽入橫樑中，使兩足不致移動，然後人體再一臥一坐連續不斷，這樣練習長久了，腰部一定會有勁的。至於雙臂擺搖動作，如行路時雙臂先後搖動同，但足部固定不動，兩臂加緊先後動作，練習久了，雙臂可以輔助跳躍，這幾種基本練習，打定了根基，再在沙坑土實習，在實習之先須將你的步

伐量准，需要若干步兩足踏在跳板上，這也跳遠運動中一項要緊的事。有好多運動員忽略了這一層，臨到比賽時，步伐老是不合適，成績總不進步，或者因為一項而失敗的也很多，本文前曾提到跳遠成績進步異常得慢，但你不要着急，祇要能夠不斷的以正確的姿勢去練習，那你一定會操勝券的。

談談水球

逸民

水球運動，一八九〇年在美國流行，至一八九七年極為盛行，首定規則者為當時在美之游泳導師約翰羅賓森。以前只是一種傳遞及投擲的運動，後來又加上手持球觸及得分板。不過，得分不同。

一九一一年流入滬市，目下已經極為普遍，中外人士均喜此項遊戲，津市亦有此技，英國球場建有水球池，每歲夏日比試。本市曾於一九二四年至三〇年之間盛行，但現在已入於停頓之狀。

水球運動必有之精神。爲：一，須十分勇敢；二，身體必要十分強壯；三，須有剛毅之精神；四，須有鬥爭之力量。

遊戲 意義

水球爲兩隊之比賽遊戲，每隊爲六人所組成。手持球觸及得分板者得五分，擲球觸板者得三分（擲時至少須離得分板十五呎以外）比賽開始時，兩方隊員各排列在水池之兩端，裁判員站於池邊中央，擲球於水之中

央，兩隊人員遂開始入水競技。某隊得分後，即仍照起賽時，隊員各排列在池之兩端，惟開球者非裁判員，而係負隊之守門員也。

規則 簡述

（甲）水球池，池長在六十呎與七十九呎之間，寬在二十呎與四十呎之間。

（乙）池中有中央線，中央線各邊有四呎線（離池端四呎），十五呎線，二十呎線，十五呎線係侵入犯規或技術犯規之罰球線。二十呎線內之地域係稱爲得分區。得分板長四呎，高十八吋，板上用大字寫明「GOAL」。 （丙）每隊隊員六人，計中鋒一人，左右鋒各一人，左右衛各一人，守門員一人。（丁）裁判員一人，守門裁判二人，記

分員一人。(戊)常有隊員犯規時，裁判員須指明犯規人，並述明犯規情形，俾犯規人、記分員以及觀眾全能聽見。(己)全局比賽時間共十六分鐘，分爲前後兩節，中間休息五分鐘，若比賽終了，兩隊得分相等，得休息五分鐘，延長三分鐘比賽，若仍不分勝負，再延長三分鐘，直到分出勝負爲止。(庚)得分：以手持球觸及得分板者得五分，擲球觸板者得三分，罰球得一分。

其餘尚有前鋒，前衛之各種移動陣式不及備述。總之欲作此項運動者，非有強壯之體格及最精於游泳術不可。這是一種激烈運動，隊員在每次比賽中，總不免受傷，正和

西洋拳擊，橄欖球一樣，所以隊員必須具有魄力才成。

燈上現龍

(張建敏)

「解說」油盞的燈焰現出小龍旋轉不住

「方法」用龍蠟(藥名)研成細末捲在棉紙裡當做燈芯放入油內用火點着燄上就現出一縷宛轉的烟好似小龍。

算術故事

山西省立第四新民小學王惠芳

一日某校，開娛樂會，劉生曰「吾有一算術題，限五分鐘內答出，」劉曰，「某人有九子，子各有一妹，問某人共有子女幾人？」衆皆曰「

某人有子女十八人，劉生日「非也，蓋子各一妹，若其最幼者爲一女，故某人共有子女十人耳，」衆皆稱贊。

雞的催眠

「解說」把雞捉來用一種催眠的方法能够使雞像木雞一樣。

「方法」把雞捉來後將牠的頭裹在翼內，空中盤旋幾下，於是把頭所裹的翼一面橫貼地上，兩手離開那雞，便好久不動。

分不倒翁

「題意」

有張，王，李三個學生，共買七



個不倒翁；張生要得二分之一，王生要得四分之一，李生要得八分之一，他們都分不出來。

「算法」

有一個姓方的學生，看他們分不出來，就跑回家來拿一個不倒翁，那時便共有八個了，張生要得二分之一，就給他四個，王生要得二分之一，就給他兩個，李生要得八分之一，就給他一個；總共分去七個其餘一個，他自己仍舊帶了回去。

玩 蝴 蝶

(吳正)

人類的好捨各有不同，有的喜歡香的，有的便喜歡臭的，而各以爲「

樂」事。有人喜歡玩蝻蝻、油葫蘆，也有人喜歡玩鴿子，玩狗；有人喜歡玩貓，就有人喜歡玩老鼠；有人愛玩蛇，有人愛玩猴子，隨身攜帶，引爲一樂也。北京，從前有人玩「蝴蝶」，先在適當的溫度裏養蝴蝶的幼虫，漸漸使他蛻化而出，各色分類，玩的時候，啟盒飛出，倒也相當有趣。

蹴

古代球戲

古人稱球爲毛丸

毛丸有大小兩種

——雲——

鞠

「蹴鞠」即今之球類運動也，其起源甚遠，上至宮中，下至民間閭閻，均有以此爲娛樂而強健身心者。據劉向別錄載：「蹴鞠者

，傳言黃帝時作，或謂起戰國時，記兵勢，所以練武士知有方也。今軍事無事得使蹴鞠，風俗通云：「丸毛謂之鞠，郭璞三蒼解詁鞠，毛丸可蹋戲」，史記蘇秦傳：「臨淄民無不蹴鞠」。劉歆西京雜記：「成帝好蹴鞠，羣臣以蹴鞠勞體，非至尊所宜，帝曰朕好之，劉歆作彈碁以獻」。梁冀別傳：「冀好蹴鞠，魏略，孔桂字叔林，性便妍，好蹴鞠」。王建宮詞云：「對御難爭第一籌，殿前不打背身球。」以是考之，唐代已以蹴鞠作宮人戲矣。

又按唐人蔡孚詩：「寶杖瑠文七寶球。」遼史耶律塔不也傳云：「球不離杖，則球亦用杖者，今所用球

有兩種，小者爲橡膠皮球，一人以手拍之可矣，大者爲皮球，則數人可戲，古人所謂毛丸者即是也。」吳綺緣曰：「碧桃樹下綠柳陰中，拋此爲戲，非與角逐奔走其間，有如彩鸞飛舞紫鳳低翻，極翩翩輕逸之致。或花陰露濕，誤踏蒼苔，失足作其上，輕塵撲面，則相與狂笑，或於平沙百畝間，徧被草茵，劃地爲線，招姊妹行十數輩，剖分爲二隊，相向分立，各設一門，銀笛一鳴，則羣起追奔角逐，以中的者爲勝，雖香汗盈盈，綠頰沾鬢，亦所勿顧，及力既倦，一笑而罷，其功直足以健身，固非特行樂已也。」

予按：球有五益，一健脛，二，健

臂，三，健背，四健胸，五，健視，是爲強身之極妙娛樂也。

打水漂兒

(齊)

熱天，河邊柳下，透着特別涼快，只有在這地方，才能叫你興奮一點，不然走到沒有樹的地方，晒得就要暈倒了。

因爲河邊涼快，大家都喜歡到那地方去，平靜的水面，一望無涯，小孩子脫光了，下去扎個「猛子」怪有趣的。

拿起薄薄的瓦片，平着用力拋到水面上，那瓦會一躍躍躡去，留落的痕跡，便是一個個水紋形成的圈子，越推越大，越大越淡薄了。

這種遊戲，叫「打水漂兒」打得的

法，一片瓦出去，連躡十幾個浪圈，非常好看。

你若扔的時候，可千萬留神，不要把瓦片扔到別人的身上啊！

玩藝廢物利用

這裏有一個小玩藝，是廢物利用。電燈泡，時常裡面的炭精絲有斷了的，斷了絲就不能亮了。這便成了廢物了。人們往往把它扔掉，那未免太可惜了，這裏，告訴你用廢電燈泡做小玩藝的方法。

廢了的電燈泡，千萬不要扔掉，可以拿來做爲養金魚的東西呢。

由電燈泡的上邊，用刀子輕輕的挖通，將絲與玻璃柱取出，取的時候，須要小心，千萬不可將燈泡弄碎

，一弄碎就全完了。

玻璃柱等等取出以後，用水將裡面洗涮乾淨，然後裝進多一半清水，放幾根水草，養上一兩條小金魚，將線拴在燈泡上面的兩個疙瘩上，掛在屋裏，又美觀，又爽目，這不是很好的一樣小玩藝麼？

不過，有一點必須注意，就是魚不可太大，頂大不能超過二寸長，因為裡邊的地位太狹窄了，魚若是太大恐怕要斃死了呢！（化）

算術遊戲

清苑縣立白衣菴小學四年級鍾慧貞

小朋友們：下面是幾個算術式連成一個很有趣很好看的梯形，你們試算一算，看看對不對？

$$\begin{aligned}1 \times 9 + 2 &= 11 \\12 \times 9 + 3 &= 111 \\123 \times 9 + 4 &= 1111 \\1234 \times 9 + 5 &= 11111 \\12345 \times 9 + 6 &= 111111 \\123456 \times 9 + 7 &= 1111111 \\1234567 \times 9 + 8 &= 11111111 \\12345678 \times 9 + 9 &= 111111111 \\123456789 \times 9 + 10 &= 1111111111\end{aligned}$$

捉曹操

（衣）

捉曹操的玩藝，是好幾個人玩的，與「官打巡賊」，七八個人就可以玩「捉曹操」了。

用紙八張，各寫一名字：劉備，諸葛亮，關公，張飛，黃忠，趙雲，馬超，曹操。捲起來，每人各拈一個

拈着諸葛亮的，發令叫人捉曹操。拈着了，曹操受罰，捉錯了，捉的人受罰，若是誤捉了劉備，還得受重罰。這也是很有趣玩藝。現在已是夏天了，在院子裡乘涼的時候，不妨拿這個作爲消遣，也是消夏之一道呢。

新年嬉戲

(劉步堂)

婦女們喜歡葉子戲

陞官圖可以取吉利

陳平曾用木偶退敵

舊歷新年轉瞬將屆，椒花獻頌，柏葉呈祥，天倫歡叙，圍爐共嬉，下舉諸戲，證以古往，聊博新年一粲云爾。

〔陞官圖〕逢年一現，陞官圖者，取吉利也，或有以爲賭者非也。考圖之起，始於唐憲宗，時名曰「彩選圖」，爲房千里所造，今之陞官圖不知經過多少變遷矣。

「骰子戲」今之擲骰子戲者，多以賭勝負，新年兒童樂之。以其易於辨也，骰子出自何時，無詳考，列子曰「投瓊」律文曰「出玖又」曰「操撈」，李洞集曰「六赤」樂詩曰「六么」唐詩曰「穴豁」，（註：六么者骰子上最多之點爲六，最少者爲么也）

〔紙牌〕又名「葉子戲」歸田錄載，葉子戲始於唐朝楊大年時名曰「鶴格」，今之婦女樂此不疲者多矣，爲之傾家蕩產者有之，蓋婦女主

饋，習於此則家政紊亂故耳，北俗新正由元旦至上元節，雖母女之間可同戲，風俗披靡，較他種戲普遍多多焉。

〔木偶戲〕俗名「耍空空人的」，以木爲架，上端爲舞台，下半爲化裝室，及九龍口之用，一人兼負唱白，打鑼鼓，支配木人各種責任，八折戲爲一段落，時間約一刻鐘，亦可博兒童一歡，滄翁雜說曰：魁壘，樂府雜記載，漢高祖平城之圍，其城一面即冒頓妻閼氏兵強於三面，陳平訪知閼氏妬，造木偶美人運機關舞於陣間，閼氏慮下其城頓必納妓，遂退軍，後人遂因以爲戲具。

〔猴戲〕今之耍猴戲者，均爲河

北吳橋縣籍，斯已奇矣，俗名曰「耍猴的」肩荷一犬一猴，間或有多蓄一羊者，所能不過十種，猴之普通名曰「毛三」考古書，鄴中記名曰「獼猴」，通典曰「透三峽」，（注曰：或因三峽多猴故名）惟肇於何時不知。

小電話

用兩個紙筒兒，（洋鐵筒兒，竹筒兒，都成）要兩頭都空的，把一頭用薄紙糊上，再用一根長線，先將那紙的中心用針扎一個小孔，把線頭穿進去，用一個小的竹片拴上。把線伸直，每人拿一個小筒兒。一人用嘴就筒，小聲說話，一人將筒就耳，那麼頂小的聲音也聽得見

哩。

注意的是糊的紙要繃得緊些，不要弄破。說的時候，線要伸直，不要彎曲。

這玩藝的理由是聲浪震動了那紙，由紙又傳到線上，再由線上傳到對方，於是小聲音也聽見了。

花樣滑冰

今天，我想介紹介紹「花樣滑冰」，這裡所說的花樣，和前期一知君所談前清時溜冰花樣不同。

我所說的「花樣滑冰」，是一七四四年在斯克蘭所發起的，一八九六年列入世界滑冰大會之節目。

連續得優勝之紀錄者，女子是挪威的約桑加漢瑞女士，男子連續優勝五

年最久者是瑞典的沙爾科及澳國的修法。

花樣滑冰比賽的項目，分「規定」及「自造」兩種，男女老幼可以練習和參加競技。其唯一具有的條件如冰上印痕正確，花樣形狀平均，身體穩當，旋轉自如，不生澀，不勉強，體態美觀，變換合諧，運用得法，姿勢齊整，動作柔和等項，均不可或缺，非有相當滑術，而不能練習「花樣滑冰」，此項滑術較「距離」極為複雜困難也。初學的人，先要學習八種圓弧，計為：左右腳內外曲線（或內外刃），前進後退等八種。其後再習簡單之曲線，如3字形，字形，括弧等項，這有些像游泳之入水式，

其姿式隨機應換，變化無窮，除規定姿式外，自由姿式以愈奇愈妙。



此項競技，須有評判員五人各據一角，以己之判斷，按失敗者零分，惡劣者三分，平庸者六

分，良善者八分，優美者十分訂定分數，但不得互相商議，平均分數最多者為第一名。競賽時須連續重復三次，以二分鐘為限，一經評判員鳴笛，就應當即刻退出場外，舉行某項花樣必須清晰用冰刀之刃畫出，才算有效。

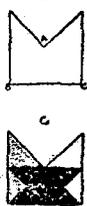
分地妙法

(題意)有四個人要分一塊地，不

能偏斜，而且都要一樣格式，還好湊成原形。

(算法)照乙圖的地形，先把 A B 和 A C 連合起來；再照乙圖畫出黑色的三角形，這就是他的分法，既然格式一樣，又可成原形，不是好算精巧麼？

分地妙法



奇怪減法

「題意」十個減去十個，還有十個，這不是希奇的算法嗎？



「算法」說到這個問題，用什麼法子來證明呢？你們只要記得冬

天手上帶着的手套，原來也有十個手指；若把手套拿去，不是減去十個麼？拿去以後，仍舊存着十個手指，不是十減十還有十個麼？

組字

郭鴻書畫



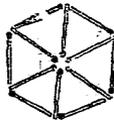
(用「今天事，今天畢」組成)

火柴遊戲

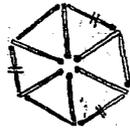
清苑縣立白衣 王鐘玉
 養小學六年級

(一)

小朋友！現在有火柴十二枝，排成一正六角形，(如圖一)試拿去三



(一圖)



(二圖)

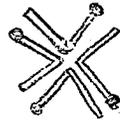
枝，造成三個正三角形，(如圖二)你們想想，是拿去那三枝？

(二)

這是一個有趣味的戲法，你可拿牠



(一圖) 娛樂你的朋友，方法一是：取火柴四根，每根折成V形，然後再



(二圖) 湊成一個星的形狀(如圖一)這時你可以問他們，能否不用手

去動它便把它擺成別的一個形狀，

他們一定說不會的，這

(三圖)



時你在每根火柴灣處，滴上一滴水，火柴的木條定要伸張如(圖三)了。

做花炮

梁煥保

小朋友你們一定喜歡放花炮罷！現在我介紹你們一個自己做法的方面。

藥品

一錢煨練硝石末，一錢硫黃華末，七錢練鐵末，二錢杉木炭末，以上諸藥具在西藥房購買。

製法

把藥品混合勻以後。用紙(要軟而不易破的)捲成筒狀包好，再用鐵絲纏在紙筒上的一端並做成一手拿的柄，形狀如左。

紙筒(內貯藥品)鐵絲



玩法

一手拿着柄，再將那一端用火點着，便可發出五彩的火燄。很是美麗。



一雲紫高一

夫人之健康，為人生無上之幸



福，非金錢所能致之者也，然則如何能得之，則必勤習國術，始能得之，國術本爲中華之特有者，有却病延年之效，有強種強國之功能，且個人之強健，國家之富強，在在皆有莫大關係，如人之精神不振，懶惰生焉，而職務因之廢弛，人民斯弱，國何以強？民爲邦本，蓋國之本在家，家之本在身，欲圖個人之健康，國家之富強，須使一般人民，勤習國術，鍛鍊身體，人民精神振矣，國無不强之理。

我國固有之國粹，譽滿全球，術患不能真實提倡，良可惋惜，假使能發揚光大之，使民衆皆研究體育，自然可以由脆弱而變強健，「東亞

病夫」之頭銜，自然脫離矣！所以提倡練習國術，實與民族體育，國家富強，關係爲最密切者。

余幼年讀書，性嗜技擊，於是晝夜武，從師學藝，不惟三伏三九，酷暑嚴寒，未嘗間斷，數千年來，未敢一日輟學也，造詣漸深，後遊遊南北，拜師訪友，漸得各派之精奧，民國七年，入北京，訪太極拳名家楊少侯先生，次訪楊澄甫先生，學習太極拳，太極劍，及雙推手諸法，學習年餘，深得個中精妙。

（寫真爲高紫雲）

攝洋畫

王小二

在北京，小孩子常作一種「攝洋畫」的玩藝，挺有意思！

洋畫者何？北京人管烟捲盒裡的小畫片，叫做洋畫，大概，是因爲烟捲稱爲「洋烟」，烟盒裡那張小畫片，本叫做「洋烟畫」，後來，才簡稱「洋畫」。



揚洋畫，比方有三個人一起玩，先在地面畫一個長方形的圈，每人拿出一張洋畫，放在圈內

然後再各自掏出一張洋畫，捏着，蹲下身去，揮動胳膊，用力一擲，如果把圈內洋畫，擲出圈外一張，他就贏一張，擲出兩張，就算贏兩張，一張擲不出去，只好再擲在圈內一張，所以擲來擲去，有人能夠贏許多張，有人輸得一乾二淨。

這種遊戲，雖也有輸贏，但並不用錢，不能說它是一種賭博，而且，很能活動身體，跟大人打台球收效一樣。

不過，有些小孩，不顧骯髒，竟蹲在土地上大擲特擲，結果，弄一手土，一鼻子土，一身土，鞋坑裏也是土。

踢球與彈球

阿吉

球類運動以前，在中國並沒有甚麼，最近幾十年，才和西洋人學會籃球，網球，足球，排球等等。以球類爲娛樂的，現在有檯球，乒乓球，地球，高爾夫球，也都是西洋傳來。

我們中國原有的球戲，有一種踢球

有一種彈球，踢球是用直徑寸許的石球，用腳踏球，往前一踢，使球滾動，並不是用足尖或脚面踢，這種娛樂，盛行在二三十年以前，最近，街頭和曠場，簡直絕對找不着。

彈球，是用手指彈，球以玻璃製成，大小如算盤子，不過，作這種遊戲的都是兒童，成年人便不喜歡再蹲在地上，玩這種玩藝兒了。

用杯吸水

把茶杯覆在水盆裏，能够把盆裡的水，統統吸入茶杯裡去，這也是一種很有趣味的遊戲。

你拿一隻盆，盆裏放着一杯水；再用茶杯一隻，把紙燒在杯裏，這時

杯裏的空氣，都被逐出，快把杯子覆在盆裏；那盆裏所有的水，便能統統吸入杯裏去了。

馬球

馬球運動是十三世紀中國蒙古人發明的，那時候的馬上球戲與現在的馬球不同，球極小，擊球棒亦極細，馬是韃靼種。至紀元前六百年，始傳入波斯，當時比賽的方法，是以七人爲一隊，規則與今日流行之馬球類似，後來由波斯傳播至印度，印人練習它的人頗多，印度淪亡，英軍入據，英人對印人之馬球技術，發生莫大興趣，因之，駐印度的英國騎兵，也便做效起來，製定了正式規則。至一八七六年，全英國的

官民，因為都喜歡騎馬，也開始作馬球運動，同年美國人哈尼特氏，則將此技介紹到美國本土，未幾，美國便有美國馬球俱樂部與華盛頓馬球俱樂部之組織。

馬球之輸入日本，是在一九二二年，首先練習的是陸軍戶山學校，繼之傳授於民間，當年秋天，宮內省之主馬寮（即侍衛日皇之馬兵），在日皇宮內舉行馬球比賽。

馬球比賽，係以四人與四人對抗，隊員之配置，前鋒三人，守衛一人，比賽開始之先，雙方人員各將位置佈好，裁判員鳴笛，將球投入場之中央，比賽就算開始了！若遇將球擊出邊線以外時，則由裁判員將球拾起，由出界之位置投入場內，

投球之際，各隊員之位置，須照比賽開始時之隊配佈方法。球出線外時，如果由於攻擊者擊出，則球須讓防禦者將球由界外擊入界內之任何處，倘若防禦者為防禦起見，將球特意擊出界外，則以犯規論。比賽之時間，全程共計八節，每節七分三十秒，每節之間作三分鐘之休息，第四五兩節度間，應作七分鐘之休息。

馬球全恃棍棒之操作，故如球從空中飛來，不得以手或身體將球攔住，若以棍杖攔押對方，或用棍擊對方之馬，以及球在對方馬脇處即用棍杖擊球，均以犯規論，對方驅球來時，此方不得以肘肩阻礙對方之行動。擊球的時候，須站在球的右方

，以右手擊球，若在球的左方擊球，則與擊球之對方以障礙，也作犯規論，若以棍杖攔對方之棍杖，或擊對方之棍杖，亦屬犯規，每擊中一球，做爲得一分，全局終了，得分最多者，算爲勝隊。

馬球運動確是優美底馬術競技，可爲獎勵馬術的進步，我國的騎兵軍隊亟應提倡它，以備作戰之際，進攻迅速，發射，瞄準敏捷，而先發制人啊！

跳繩

尙書

可以強壯身體鍛鍊腿勁

基本工作先學習繞繩

多數人都意謂跳繩是兒童遊戲之一沒有多大意味，尤其是以善於運動

家，十九鄙視跳繩而不屑爲。這實在大錯誤。雖說跳繩的工具，僅祇有一根繩，有一根細的繩就行，設備方面，是簡單到如此地步。然而跳繩所獲的效果，是極大的。它果然能和其它運動相等，可以強壯身體，可以鍛鍊勁，但在練習「一跳雙迴旋」的跳繩方法，到了極其純熟的地步，確實可以補助運動方式中之級跳，在三級跳方面，最感功效。因爲這樣，明白跳繩益處的運動家，都視跳繩爲最好的補助運動。這種功效，又非兒童跳繩，祇記繩子迴旋的數目，以數目多寡爲比較勝負的目的，因而愛好跳繩的心裡，所能及得到的。所以現代有許多三級跳運動家，很多採用跳繩爲

運動的補助，



不要認爲跳繩的設備簡單，認爲這祇能供一人的游戲運動，實在說：跳繩的

這根繩子，一人練習固然有餘，但二人練習，進而至於多數人都跳這根繩子，均無不可。不過一人跳的繩子短些，兩人跳繩子長些，兩人以上的跳繩，格外要將繩子引長，長到用兩人各執繩子一端，將繩子掄得迴旋起來，供給多數人都在這根迴旋的繩上，雁行般一齊跳起，成功一個小規模的共同遊戲運動。然而您要記得，若是爲補助運動而跳繩，還是以一人跳的爲是。繩的長度，應該兩手各持繩的一端，將繩的腹部，踏在腳底下，以爲中

心，再提起兩繩，到兩端和兩肩相並，足數應用。却是爲補助三級跳練習，採用「一跳雙迴旋」的方式來跳繩，那末這一繩，還是短些的爲是，這樣，纔能減少繩子迴旋的時間，可以讓人在跳起以後，繩子可以接連掄兩個迴旋之後，腳纔落地。

節

拍

在運動中，最有節拍的，莫過於跳繩，因爲一根繩子，掄起一個迴旋而落地的時候，繩體和地面接觸，自然發出「拍」的聲音。再加上跳繩和掄繩的速度，是相等的平勻，所以繩子落地的拍拍之聲，同樣地也是平勻，這樣一來，在跳繩富兒，自然而然會發生極有節拍的音

浪，有人聽到跳繩的節拍，忽作奇想，認為在跳繩的時候，如果用音樂來輔佐，既有音樂的擊奏，又有跳繩的節拍附和，這倒是一件很有趣的事。它的趣味，甚或比在舞場裏，用音樂來陪襯跳舞以上。

練習跳繩，先要知道跳繩成功的要素現在簡單地舉述三種（一）跳繩的時候，週身肌肉須弛放，胸脯須挺得筆直，兩目須向前視，切不可俯首往下看。（二）繩子掄起來，形成迴旋，在繩子由上往下的當兒，和繩子着地一剎那間雙腿跳過繩腹之時，時間都要準確，換句話說，掄繩子和跳躍，都要平勻，跳躍尤其要和繩的迴旋，作個調整的配合。

（三）掄起繩子，繩腹在上，務

必要圓而有力。繩腹過脚，最好是使繩子減少觸地的次數，因為繩子觸地，容易被扳，妨礙了連續跳繩的功能。上面所述的三點要素，跳繩時能够不忽略，那末，這跳繩練習，就可完滿成功。下面再簡單地說一說跳繩方式。

繞繩

當練習跳繩之初，基本工作，先要學習繞繩。

什麼叫繞繩？就是將繩掄起，繩子由上而下，由下而上，由後而前。在繩子經過空中之際，繩中間腹部，須成圓形，不但要圓，並且要圓而有力，直到繩腹繞向前面，落在脚尖爲止，繩子到了脚尖，再行向後，像這樣地迴旋不已。從幾個迴旋，到幾十幾百幾千迴旋，等將繞繩練

習純熟，然後再練跳躍。

單人跳繩

起始練習，是並起腳來，等繩子向前迴旋，到腳尖，便翻身，並脚，用脚尖跳躍而過，這時，身體要挺直，兩目向前視，一跳一迴旋往復迴旋，繼續不已。兩脚並跳之外，還有單足跳，或左足，或右足，散足跳，隨心所欲，任意跳躍，不過這些跳躍，都在起跳之初的地位，縱或前後左右稍有參差，然而距離都不過遠，若是想在跳繩之時，往前推進，那就得採用「跑步迴旋」的方式，所謂「跑步迴旋」，就是雙手掄繩，脚底下一邊跑步，一邊跳躍。這種「跑步迴旋」的跳法，當然要等待跳繩技術練純熟以後，纔能試驗，

否則，脚底下被繩攀住，就有傾跌的危險。「跑步迴旋」是用脚的，若是脚不變化，而使雙手發生變化，那叫「交叉迴旋」。這種迴旋，是在掄繩的時候，繩到中空，雙手交叉就這樣交叉與不交叉，一遞一掄的動繩子，這種功夫，若非跳繩之技純熟，在「一跳一迴旋」之際，也很危險的。單人跳繩中最難的，是「一跳雙迴旋」，前面說過，這種跳繩的繩子，比較要短，跳起來，第一要注意跳得高，能够跳得高，那末脚的落地的時間，自然要比跳得低的延長些，就利用這一點延長的時間，使繩子加倍迴旋起來。當然嘍，「一跑雙迴旋」要比「一跳一迴旋」，來得吃

力。但練習這種方法，首先應當注意要把握住時間，使時間十分準確才行。

雙人

跳繩

又叫雙人迴旋，這種跳法，又分兩種：一種是一人操繩，一種是兩人操繩，一人操的責任都在後一人身上，另一個人，等操繩的掄起迴旋來先跳，然後定準繩子剛從跳的腳底下過去，又向上起的當兒，趕緊鑽進迴旋的範圍內，和操繩的同步。同跳步法遲速，更須兩人取一致行動，以免起後落後，破壞了跳繩的繼續性。大概在後一人剛跳的當兒，兩人迴旋，都是面對面的跳着。如果加入跳繩的這位，技術靈敏，也可以轉過身來，或功一前

一後的跳迴旋的方式。兩人操繩，是二人並立，立在左面的，用左手握繩，立在右面的，用右手握繩。因為是兩人操繩的關係所以跳起來不但須縱身跳躍，要取一致，而且要注意各自握繩的那隻手，對於掄繩用力遲速，都要保持相等的情形，才能合作到底。故此雙人迴旋的跳繩，最好是常常在一起練習，免得生疏。

多人

迴旋

又叫團體迴旋，這根繩子，因為要容納多數人來跳躍，必須要長，而且比單人雙人迴旋所用繩子來得粗。掄這種繩子，是要兩人各持繩的一端，相對的立在距離比較繩的長度短三分之一的地位，將繩同一

面掄。不過要知道繩子是向一面掄的，掄繩的是相對立在那裡。所以掄起繩子來便成功一個正掄，一個反掄的趨勢。繩子掄起，亦要圓而有力，兩人的力量。用來亦須平均，預備跳的人都立在繩子向面前落下的一方，看定掄起迴旋來，一個個地迎着迴旋去跳越，在繩子正中，越好跳，越在兩旁越不好跳，因為繩子距地面，必須縱身得高，才能跳過。在這些迴旋跳之內，如果高興跳反的，那也可以，不過也是要練習有素，不能冒然跳反迴旋的，

體育在前清

俞公

體育兩個字，總算是近代發現的名

詞，可是從古以來，這個操練身體，就得說是一個重要問題，到處皆是，祇要一般青年集合一處，都要講究些身體強壯，武術精深，類如石鎖，雙石頭，沙子口袋，盤槓子，摔跤種種的技術，都是練武術的基礎。

這些技藝在前清時代，是最興盛的，北京青年子弟，差不多都是愛惜這宗藝術的，而且摔跤這一門，尤為重要，當時大內並設有烏布，緣以躡跤在前清是官家一種最愛觀覽的技能，青年以學此為榮幸，至於踢球，拍行頭，踢毽子，似亦類乎操練身體，但又近於遊戲，不能概論，惟以考察石鎖，雙石頭，沙子，槓子，躡跤，等類技能，固皆可

視為體育之基礎，不過如此練習，率多努力強進，一致求精，少不自知度量，甚或陷於險境，此則不但無益於操練，而且有害於體質，在青年人習此而致病者，當不鮮見，是中國舊日的體育，可以就說是不大講究，而且一般青年人少識之無，即視此為不雅，所以一般念書的人都念成了書獃子，懦弱不振，練武的人又都是些渾愚猛漢不識時務的了。

放風箏

亦亦

相傳古代用它作偵察機

製風箏手藝還是北京高

春天，正是放「風箏」的時候。

其實，風箏在古代，也是軍事上的

利器，那個時候，沒有「偵察機」，想打探敵方的情況，除去派間諜混過去以外，便只有利用風箏，將人繫到風箏上，放起來，風箏自然是要大風箏，多大的風箏，昇到若干丈以上，由下面看也變成挺小，風箏上的人，可以視察敵方的一切，那裡有埋伏，那裏有糧草，那裏空虛，一一記下，和偵察機的功能差不多。

現在，風還軟，再過半個月以後，風漸漸會硬起來，風硬正宜於放風箏。

哈	風
家	箏

講究做風箏的手藝高，當然還要說北京，北京在三十年前，一些統袴子弟，天天吃飽了沒事做，不免要養養鴿

子，放放風箏，消遣消遣，所以，在當初做風箏爲業的挺多，燈市口有個「風箏子家」琉璃廠有個「風箏哈家」這兩家最著名，到如今只剩下「風箏哈家」一家了。

南方的製風箏手藝，遠不及北京，褚民誼放風箏玩的時候，常派人到這裏來定貨，製成後裝箱運走。

我曾到琉璃廠訪問過「風箏哈家」，在那裡會着一位哈興壽君，他告訴我不少關於風箏的事。

竹的 擇選

製成一個風箏，不是太容易的事，竹子要選擇，最好的是三四月間運來的竹子，如果到了雨季，竹子由水路運來的時候，雨灑水浸，運到這裡，竹子全是濕的，全有點發霉，用起來沒

有力量。
先把竹子劈成細條，吹晾過一個時期之後，才能用竹條紮架子，紮架子之



先，要試驗一次，竹條的一端拿在手裏，另一端被一個二斤重的東西壓住，用手一挑竹條，能把那二斤重的東西挑起來，放下去仍能挺直不變，算是合用的

竹條，如果挑不起來東西，即便挑起來，放下以後，不能挺長的，全不是能用的竹條。紮架子也有許多講究，兩個膀子的重量要相等，兩條腿的長度也要相等，不然在空中便搖來搖去，不穩，甚或翻筋斗。

線

放風箏，用棉花線，絲線，絲繩，麻繩，有人說，放風箏用胡琴上的「絃」，那完全錯了，實際上，另有一種用絲編成的絲線，又綿軟，又堅實；絲繩也是用絲編成，三股絲線編成一根絲繩，可以放一丈左右的大風箏。製風箏，用高麗紙，用絹，用布，不過，布只能做龍睛魚和粘魚的尾巴，做膀子和肚兒都太重。

風軟的時候，可以放「黑鍋底」，等到風轉硬，便只有放「沙雁兒」，沙雁肢體瘦長，可以捋風，風軟的時候，最好是放「鷹」，鷹的「要線」（即提線）只有一根，放起來比較難，要藉風使力，越是風不定，越顯得一起一伏，很像鷹在空中的飛翔。

風箏上面，有一種「琴」，在兩個翅膀的肩上，也就是「箏」；還有一種鑼鼓，經風一吹，叮咚亂響；另有一種類似鴿子哨的東西，叫做「噏子」，風吹噏噏作響，也很有意思。

放風箏，可以鍛鍊目力，可以活動四肢，倒是一種很有益處的遊戲。

圍棋

巖花

說句替我們東方民族爭口氣的話，若是講到藝術一途來，歐美的玩藝兒究竟比東方的膚淺的多，譬如下棋一種，歐美的『跳棋』，他們已經感覺了十分的興趣了，其實正如我們這裡的小孩子，初步學棋的『老虎棋』一般，蹲在官茅廁旁，一面吃着礮豆，一面下的東西，亦居然能擺在大餐桌上，豈不可笑呢？這種棋漫說追比圍棋，就是象棋，也都望塵莫及了。

圍棋雖然，只三百六十着，其中千變萬化，奧妙無窮，近年來我國的國手，大家公推是范西屏先生，其餘如黃龍士，胡鐵頭，董金剛，雖

爲一時之彥，總未到范先生的爐火純青的火候，如今是漸漸的退步了。

日本的棋確已盛行全國，家家戶戶嗜此，如醉如狂，如今的九段國手本因坊秀哉的手段，據一般評棋家的判斷，其穩健老練直能超過范西屏。

獨腳戰

(呂風)

找一塊不要太大的空場，照甲圖把界畫上，每一方面分到五個人，或七個人再有一個評判便非常有趣味了。

各方面的人都站在自己的領地裡面舉出一個守着本陣的司令（不許越出本陣）由評判說開始了之後，

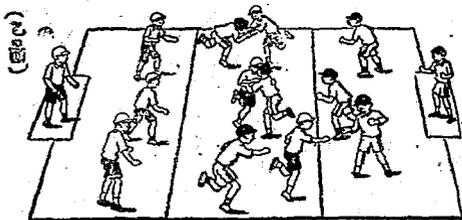
(甲圖)



司令使派自己的人到戰場上去（隨意幾個）但是到了戰場上的人必須單腿立着，敵方也要派出和對方一樣多的人到戰場上去（也要單腿立着）評判說聲「戰」便一個人對敵的一個人雙手拉着手開始推或拉，（看乙圖）使敵人必須要雙脚着了地或推出戰場，那人便算死了，然後出場去。勝的人還跳回自己的

領地裡去休息，等戰場上雙方的人沒有了，再開始派人出戰，這樣的繼續着不論等那方面的人都死完了，有人方面的司令，再派自己的一個人去搶對方的本陣（單腿的），那時司令才可以出陣迎敵（但雖在自己領地也要單腿立着）直到不論那一方面的司令死了才分輸贏

評判條例：（一）禁止動作野蠻，必須雙方面的人手對手扶好才能開始交戰。（二）禁止兩人



要一人。

(三三)脚先沾地或被推出戰場的人故意把勝利的人拉住不放但被拉之人不爲輸。

耍猴

(阿白)

猩猩，是猿類動物的一種，非常靈俐，能够學人類的種種舉動。

在外國馬戲班裡面，也有猩猩的戲碼兒，牠們能表演出許多人所不能演的技藝，像中國過年時候的「耍猴」一樣。

猴也很靈俐，能够演出幾手玩藝兒，像騎羊，推車，騎狗，翻筋斗，盤槓子，開箱子，過年的時候，鄉人田間沒有甚麼忙事，有些便拉着猴子和叭狗，進城來「耍猴」，十



正在學着人吃東西呢！

幾天之內，也可以掙幾十塊錢到手。請看，圖中的猩猩

乒乓球

一種簡而易行的運動

英人簡米斯吉卜發明

吳遠民

乒乓球英文名「Table Tennis」日本譯爲「棹球」。一八七〇年英人簡米斯吉卜氏創之。名稱由比賽時所發出的聲音而來。起初於發源地「

——英國——爲上流社會的娛樂品，因其簡便易行，無時令場地年齡性別等的限制，不久即傳遍世界各國，厥後乒乓球技術，日有進步，嗜者亦日見增多。英國遂於一九〇〇年首先成立「英國乒乓球聯合會」繼之有奧，德等國，此後丹麥，瑞典，日本，美國，意大利均先後成立乒乓球聯合會，各國政府亦均認識乒乓球運動的重要性，莫不予以有力之提倡。

爲統一全世界乒乓規則，互相觀摩球技，以及聯絡感情計，一九二六年又產生了今日的世界乒乓球聯合會。斯會成立後，每年必舉行年會一次，各會員國均派代表出席，討論關於乒乓球之各項問題。同時每年

依例按期舉行世界乒乓球競賽大會一次，歷屆以來，以匈牙利之成績最優，截至目前止，各國之加入世聯會者已有二十三國之多，乒乓之普及，於斯可見矣。

我國，世界乒乓球聯合會亦曾數度來函邀請入會，祇以種種關係，未克實現。乒乓之傳入中國，約在三十年以前，直至民國七年，始有上海乒乓球聯合會之組織，嗣後乒乓球運動日趨普遍，各地多有組織乒乓球球隊者，十四年，中國青年會主辦乒乓球錦標賽。十六年我國組中華隊，與友邦日本隊比賽，是爲中國乒乓球參加國際比賽之發軔。遠東乒乓球競賽，我國亦始終參加，僅末次因遠東運動會中止，故未與比賽。其各

省市愛好乒乓球者組織乒乓球聯合會，北京於二十四年成立聯合會，首任會長即由筆者擔任，二十五年改選爲劉學濬任委員長，胡仁源爲副委員長。改選後該會即無形流產。

二十四年上海乒乓球聯合會發起組織「中華全國乒乓球協進會」，並於十月十日與全國運動會同時舉行「全國乒乓球競賽大會」，並出席全運表演，參加者有滬，澳，青，津等人單位，成績極爲美滿，民二十五年二月八日中華全國乒乓球協進會華北分會在天津舉行成立式。同年五月三十日並在津舉行第一屆華北埠際賽，結果天津市榮膺冠軍，第二屆迄今亦無人發起矣。

今者值茲新中國復興，中日體育親

善之際，略述乒乓球簡史，以供愛好者之參考，並期望北京乒乓球界同志復興重整「北京市乒乓球聯合會」。統一全市規則以及比賽，以期促進目前體育之新趨勢。

清晨跑步

一種健身術

身體的強健與否，繫乎人生事業的成敗利鈍，吾國人號曰：「東亞病夫」，聞之實令汗顏羞愧，夫強身原非無術，古語云：『戶樞不蠹，流水不腐』，苟能常嗜一種運動，在工作之餘暇，或無碍工作之時間內，朝夕不輟，從事練習，強身固種，厥非難事，作者幼居校塾，壯步戎

行，而天性酷嗜運動，昔於武術一道，入迷尤屬深切，今雖操筆桌案，鍛鍊時少，而體質之健壯，迥非一般駝背弱巾之流所可與比者，每談及此，實感曩時鍛鍊之功，有以致之，今值此競爭之際，強國須先強身，茲特不揣淺陋，就個人之體驗，謹將一項健身法術，用示國人，倘能習之不輟，獲功自非淺鮮，其術惟何，即簡而易行的清晨跑步是也。

按此種跑步，即軍隊恒常練習的一種勻性跑步，此項運動，最好在朝日將昇的早晨，曠野郊外行之，因為早晨的空氣格外清新，曠野郊外尤甚舒暢也，而時令上更莫過於冬季收效為最，在冰天雪地之候，寒

風刺人之天，實行練習，其精神振奮，身體愉快，惟嘗試後，始與領略其滋味焉。茲將練法及功效列後：
跑式——跑時曲膝前進，足掌先着地，抱肘攢拳，肘前後擺動，上體要直，挺胸，兩眼須平視，要點有二，A閉口，平心靜氣，A閉口，跑時切記閉口，要用鼻孔呼吸，如張口開齒，便要氣促發喘，則不能支持長久時間矣，況張口灰塵易於飛入，於肺部有害甚巨。

B，平心靜氣：所謂平心靜氣，就是跑時如無其事焉，不着慌，沉着氣之謂，一呼一吸，更要勻慢，這樣便能支持長久，能耐遠的距離，再平心靜氣更有深奧之意義存焉，譬如個人跑時，已指定一種距離目

何克操勝算而達目的耶。

初練——初練時不要過度勞乏強自支持，更不必預定一定之距離，總之，以身體出汗適度爲止，天長日久，習之不輟，自能耐久而超遠。跑後注意事項——跑後遍體津汗，萬勿輕脫衣服，最好用乾巾拭去汗液，然後再將內中溼透之襯衣更換之，但凡練習此項運動，至少要預備兩套襯衣以備應用。

以上是練習的方法茲將其功益簡明述之如下：

開張肺量——是項運動，因係純呼吸的動作，能使肺量一天一天的增長，呼吸變爲深長，呼吸深長之後

動作外，再即是腿部動作，故久習此項運動，一過遠道跋涉，徒步疾走。

久耐勞，信必倍超他人焉。

是徑賽上的根基——運動家倘能以此項跑步練之有素，則於徑賽上，如能距離之速跑，或幾千萬米之遠賽，更能收莫大之效果而勝券在操也，因此項運動最主要的便是氣力修養之故耳。

却除病魔——是項運動不惟強身健骨，增進體魄而已，其驅逐病魔之功，迥非藥石可及，余同窗友某君曾愛好運動，昔運動場中余之勁敵也，後入身社會，不幸沾染芙蓉

癖，醒悟後，洗心滌慮，決計戒除，遂於戒除之次朝，即開始實行此項跑步，詎料運動後，不但癮病未如之何，且因運動後，血液流通發汗鬆快之故，並覺精神較昔異常清爽，毫無痛苦，旋相繼多日，病魔若失，此余友經驗談，由此可知此項運動實不獨強身已矣，即却除病魔，當亦不止此端耳。

總之，此項運動，益人殊多，不僅以上所述，且平易而易練習，老弱壯年，行之均可，而吾軍人，更當視爲不可放懈之課門，作者今承，武德發揚光大之際，草撰斯言，芻蕘之獻，甚望有志體育諸君勿忽視焉。

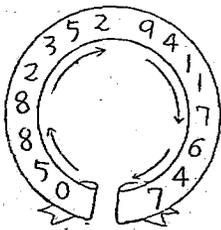
（張玉賓）

奇怪的圈兒

丁汝訓作

這是一個奇怪的圈：我來告訴你：你從這個圈上左下方看過去，可以看見 0588385294117647 一個很長的數字，你用 1 至 9，不論那個數字去乘它，比方你用 1，那們它準是從右邊的下方數到第七位開始往下轉，若用 9 就第三位往下轉，餘類推，但數字的次序是總不變的。

不相信做一個例子看：用 7 去乘它：



$$\begin{array}{r}
 0588385294117647 \\
 \times \quad 7 \\
 \hline
 4117647058838529
 \end{array}$$

你看，圈上的數字並不變，4117647

705838529 不過其中 4117647 移上前頭來罷了。

兩個小人對打

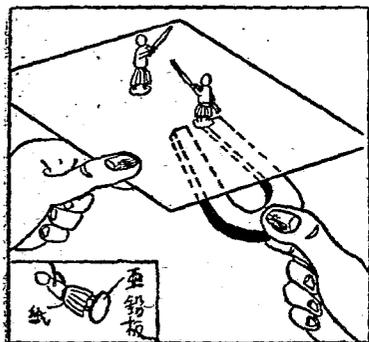
兩個小人，放在一張鐵板上，不用管他們，他們可以自己旋轉，相打，這是一個好玩藝兒吧？

其實，鐵板底下還有一塊磁石，磁石本來叫做「慈石」，就是我們平常說的「吸鐵石」，它可以吸引鐵、鎳、鈷等等金屬，天然產的在磁鐵礦，人造的是天然磁石或電磁石。做這個玩藝兒，也挺簡單，先用紙摺成一個小人，腰和脖子兩個地方用線纏好，然後把一根小木棍插在胸間，小人的腳底下，要用一塊亞鉛板托着，因為，吸鐵石可以吸這

塊亞鉛板。

玩的時候，將兩個小人放在鐵板上，一隻手托着鐵板，一隻手拿着磁石，在鐵板下移動，小人便也隨着移動，忽左忽右，忽前忽後，很像兩位武士相鬥。

有暇，你們不妨做這個遊戲玩，比下棋還有意思。



不看日歷就知道

每天是星期幾

汾陽小學陳保齡

推算每月逐日是星期幾的法子。

你要推算每月逐日是星期幾。只要你記住逐日下的亞拉伯碼。是多少就可以。如正月(6)二月(1)三月(3)四月(4)五月(5)六月(7)七月(1)八月(2)九月(4)十月(5)十一月(7)十二月(1)(以上之數，是用七減去每月之第一個禮拜日，所得。)譬如有人問八月初一是星期幾，按八月下之數是²加¹是³，則答『是星期三』，再問八月十五是星期幾，¹₅加²等於¹⁷，二七減去¹⁴餘三，亦是星期三，餘可類推，總

而言之，不過用七加減而已。

棒操

凡是青年人，都應該有合理的運動，尤其是我們軍人，更要把自己培養成一個健全的體格與精神，練成一個完美的姿式，使自己有靈敏的動作。

讓我來介紹一種「棒操」，這種操練起來很簡單，只用一根木棒，本來，運動正如一把鋒利的刀，牠的本身並沒甚麼損益，若練得其當，自然對於我們的身體，有莫大好處，如果練不得其當，反倒對我們的身體有害，這種棒操，對少年是最適合不過的體操。

棒子至多四尺長就可以，棒的握

法，兩手距離不要太近，太近了，肩部便不能得到相當益處，最好先將兩手握棒，平肩向前伸，指節向前。

棒的握法，有下列四種位置：

肩後棒靠在兩肩節的下端，兩手用點力氣，將棒壓在背後，（成平行線）兩臂的肘節要往下放，只要兩臂的肘節往下拉就行，不必再用力拉向後面去，因為這麼一來，就會使得肩節傾前與聳起來。

頭後這種握法是把棒按在頭後的上端，（成平行線）但須注意不要用手把頭或下頷推向前面去，而是用頸後部的力，使頭緊靠於棒，倘若把棒按在頸後，則有下頷向前傾出之虞。

頭頂上這個握法，是將棒按在頭頂上，成一平行線，兩手與兩臂的姿勢，要稍微有點向後，但須記着不要用力把棒在頭上往下壓，而是要盡力的把頭頂往上伸，以觸及棒為宜。

兩臂向頭上伸直握棒的兩臂，伸向頭上去，成平行線，而同時稍微向後舉起，上身要正直，頭部也不能向前後或左右側。

至於兩腳在站的時候。應該取甚麼姿勢，有下列三種：

兩腳合攏在這個姿勢中，對於腳跟的位置，盡可不必理會，只要我們將兩腿從膝蓋地方盡力伸直，而將牠們合攏起來就行，因為假如一個人的腿部有點彎曲，那末，當他要把

兩膝合併起來時，他的脚跟自然不能不有相當的距離，不過無論如何，臀部一定要平，同時腰部要正直。

兩足向兩邊分開，分開的時候，兩足應有的寬度，和我們兩肩的闊度一樣。

兩足向兩邊盡量分開，兩足盡量分開，兩足距離應有的度數，可以依照我們的經驗來決定，因為一個人的腿部長短很有關係，腿短，自然分開的度數小，要長生不老的，請試穿這一雙皮鞋，這是日內瓦的皮鞋店新式帶有彈條的鞋，他們如此宣傳着。腿長，自然分開的度數大，腿短的也不能盡量伸張到不能的地方。

我們要注意，在各種彎膝的動作中，無論一膝彎或兩膝同時彎都好，不過，要常常記着要把膝部離身體的中心點向側推出，想要做到這一步，可以將兩脚尖朝外伸到相當角度。

這種棒操，對於呼吸方面，還該解釋解釋，因為呼吸的能否得當，在運動上是非常重要的事而運動最妥當的呼吸法，就是用力時吸，不用力時呼，吸時腹外張，呼時腹內縮。棒操，當兩手對抗相互來拉的時候，要吸，鬆懈時要呼。

第一個運動式，可以發達我們兩肩的肌肉，第二第三兩個運動式，可以發達我們的肩部和頸部，第二個運動方式，除了發達我們的闊背肌

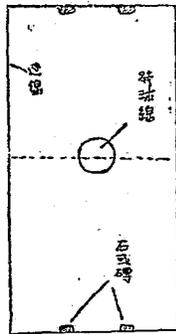
（闊背肌就是背後腋下那部分的肌肉）之外，對於我們兩肩肌肉的發達上，也是很有效力的。

諸位，我們在清晨起來，隨便找一根木棒，那怕是一把掃帚柄，都可以用來練棒操。（王平）

怎樣玩小足球

小朋友們，你們不是很喜歡踢足球嗎，大足球又重又硬，場子又大，都不是小朋友們能玩的，那麼我們來提倡小足球吧！我們先找一個大人的籃球場或排球場，用粉筆把地畫好，場兩頭用磚或石頭擺在地上當球門，買一個較大一些的皮球，每一邊分五個人，（因其中有一個是守門的），球擺在中線上隨意由

那一方面發球，開始向對方的球門踢，其餘規則都和大足球一樣，但



是有一種特別規則，就是球踢進球

門時，必須擦着地面滾進，如踢飛起比兩旁擺着當球門的石頭高便算出線，由對方在邊線發球。

我們踢球常常自己一個人把球帶到對方的門裡，這不對，踢球為的是大家合作傳球才可以取勝，假如只你一個人去和對方許多人玩，無論如何也不會勝利的。我們還有一個毛病，便是喜歡踢高球來誇耀自己，結果一定失敗，因為只會把球

踢高，永不會踢到對方的大門裡去呀。

這次我來介紹小足球，下次我們再介紹旁的運動！

變戲法

翠子

戲法，就是魔術。

戲法都是假的，用假的變得使人疑真真的，這才算好戲法。如果一變就漏，那是變的技術不佳。

平常，在休息的時候，能夠有人會變變戲法，可以把大家夥兒逗得一樂，增加許多趣味，而且，也費不了甚麼東西，變不了甚麼東西，是一件很有意思的遊戲。

坊間書店，賣一種「戲法大全」，你不妨買一本看看，那上面有不少

變戲法的法子，還講着許多圖解，看了極容易明白。



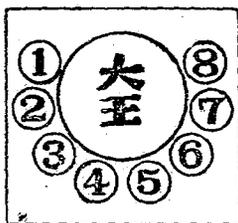
在北京，戲法分舊戲法和洋戲法兩種。舊戲法講究變大盆的魚，大串的蠟，利了尿胞和挖單，能够在翻襟帶着兩個大碗，碗裏盛着幾條魚，還在台上翻幾個筋斗，又乾淨，又俐落。洋戲法，差不多是利用器具和光的明暗，把整個的活人剖成三

四段，把人裝在箱子裏，大箱子套小箱子，大箱子外面再套箱子，套來套去，再用繩子把箱子網起來，放在一旁，結果，將半空中懸着的箱子繫下來，那人却在懸着的箱子裡發現，洋戲法，大概都是如此。當然，並不是僅僅變這幾種，更利用化學的作用，變出許多新鮮的戲法，趣味方面比舊戲法濃厚得多。舊戲法，在十年前，有唐秉謙和大飯桶二飯桶，那時候城南遊藝園還是正熱鬧的時候，現在戲園子裏已經沒有魔術，哈爾飛瑞園茶社也僅僅是雜耍，除去大鼓相擊時調之外，並沒有人變戲法，我們想看看戲法，只有到天橋和護國寺，隆福寺，白塔寺幾個廟會去了。

廟會上，看們他變兩三個戲法，往場子裏扔一分兩分，就可以聽見他們喊「謝謝」，也有人在天橋教戲法，兩三毛錢可以學一套。

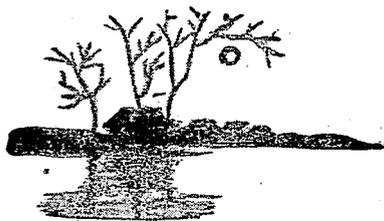
大王和嘍囉划拳

這種遊戲，最少是以九個人（越多越麻煩）在一塊地面，先劃一個直徑約一米半的大圈。再於周圍劃上八個小圈形直徑約五十釐，大圈內是大王的地位，小圈內是嘍囉的地位，這九人互相用划拳決輸贏，輸的人順序而走到八個小圈內做嘍囉，最後贏的一人做大王走進



大圈，然後由各小嘍囉，自第一號起挨次的划拳。到第八號，不論誰勝了，那七個可再和大王決勝，大王一敗就馬上要讓位，給贏的嘍囉，依次這樣作下去是很有趣味的玩法呢！





小學生作文

本報於五月二十三日舉行了一次全國小學生作文比賽，分高初級兩組，高級組的題目是「春」，「自述」，初級組是「一頁日記」，「我的家庭」。

評判結果：高級第一名魏登森，第二名陳伯鏗，第三名曲協和。初級第一名王法之，第二名李冠羣，第三名吳學勤。

現在把他們的文章集在這裏，以外更把高初級各副取及在比賽中值得讀的文章都印出來。

高級第一名

自述

師範學院附屬
小學六年級生 魏登森

秋天的太陽回去的早了！天邊抹着一片檸檬黃的夕光，暮色夢樣的做成天幕！農夫們頂着彎頭離開田地了，日裡唱着山歌，牧童也騎着牛踏着晚光回來了！



魏登森

田漸漸的靜了，牧童的笛子也聽不見了！但田裡還有一對不健康的農夫婦！和一個小孩在工作着，一陣捲着腐爛了的植物的寒風，吹來的炊烟，迷了他們三個的眼睛，但他們沒有覺察，只等露水沖出烟塵，仍然繼續工作，等到日已溼透的爬滿了田地，他們才拖看笨重的腳回家去，這就是過苦農夫生活的我和我的父母啊。

饑餓的旱災，將我們趕到城市裡，故鄉不能活了！父親知道城市是個難生活的。所以非常勤勞的作手藝，常常累得背疼或眼腫，上帝可憐我們，不但使我們能生活，由了父母的努力，還使我能有上學的幸福，我不敢忘了過去的痛苦，更努力的作功課，父母收到了學校的報告書，笑着撫着我的頭說：「好孩子！努力吧！我們的希望都在你身上呢！」

我將畢業了！然中學的費用更重了，我看父母乾了的背，就不然擔心的流下淚來！「父母！我一定更努力的繼續求學！未來的成功，使那老人家更有着愉快的笑臉！有一個許過的晚年吧。」說到這裡，我不能抑止心的顫抖了。

魏登森略傳

他於十二年正月出生在河北省冀縣的一個村莊裡，他聰明，喜愛文藝之外，其餘各門功課也都不壞。

比賽後之感想

魏登森

我很感謝魏先生，爲了給我們小學生一

個寫作的觀摩機會，來舉行一次小學生作文大比賽！

我知道這次比賽，有兩個很重要的意義：

(一) 因比賽而發生寫作的興趣。

(二) 因欣賞而得到進步。

我想小朋友們，對這次作文大比賽：一定很發生興趣，因這次競爭太使我們興奮了！我這次被選為第一名，認為是很僥倖的，並希望失敗的朋友們，不要絕望灰心；只要努力；成功一定是我們的。最末我希望小朋友們，在編輯先生的指導下，努力培植這塊園地，我們努力的汗珠是終會閃出愉快的光明！

高級第二名

春

吉祥胡同小學 陳伯鑑

六年級

春，輕俏的隨了幾陣溫膩的風，來到了這久已荒涼的原野，河畔的楊柳，綴滿些翠苞，

水緩慢的流着。一兩白鴨嘎嘎的從綠茵的河畔走到水裡去，在這春天一切都帶着，重生的啓示，人們吸了這異樣情調的空氣，怎能不感激得要哭出來，怎能不悲傷的把往事一樁樁的憶起呢!!!

我還能憶起，在淚影中鬍鬚還能够清晰的望到我的故鄉——是羣山懷抱中的一塊田野。這時犁牛走來走去，田壟裡稻麥的嫩芽，油潤碧綠，隨着柔風笑得直不起腰來，雖然城市也有河，然而却只是個極小的，而不周全的縮影罷了，那兒的小溪流終日淙淙地不停息。啊！那時我還極幼小呢！整天的游嬉着，尤其是喜愛在夜晚，銀盞的幽光下捉迷藏，或者是湊幾個人高興的說故事，唱幾個歌，望着螢火在蘆葦上時暗時明。

我珍愛的最可留戀的孩提時代，已然消失了，並且何時才能回到故鄉呢？即是回去，我的心已不能那樣的輕鬆而愉快了吧!!!

陳伯鑑略傳

在學校班級裡，考試名總列在前幾位，作

文的或顯是空乏的。——對於南學他不大喜歡，
顯有頗高興味，但在他是極們學校排球隊隊長
他是福建閩侯人，十六歲。

高級第三名

春

板橋小學
六年級生 曲協和

屋裡的梅花瓣落了，在每個枝條上又生出
些嬌小的嫩葉，它是輕俏的暗訴着宇宙的一
切，從冬之牢關跑了出來投入春神溫柔的懷抱
中。好像含羞似在微嬌。

海藍的天空伴着一輪烈日，各處沒有繁雜
大地上的生物，好似在傾耳聽什麼動人的音
樂，溫暖的氣息，無邊的發散着，好似陶醉
了。

晨光未露，朦朧遠望，天上覆着一塊塊的
浮雲，地面上的小草似似一般的輕盈，這時立
刻就覺得已蒼翠透了，不由想引誘你去問他。

在黃昏照落時片片的彩霞，藝術家 文學
家，不知出產了多少珍貴的作品，啊！這不都
是「春」的賜給嗎？

曲協和略傳



曲協和是黑龍江人
，今年十四歲了，因為父
母親都是高等知識者，所
以她也有着更育的教養，
喜愛文學，別的功課也不
錯。

初級第一名

一頁日記

板橋小學
二年級生 王法之

星期日，早起無事，閒坐庭前，弟弟約我，
到公園同遊。遂整衣冠，帶着幾種課本，意在
公園借書，我們便出發了。

到了公園，見百花爭豔，紫草成茵，真是



王法之

蘇美斯河，竟竟與前弟弟到一處幽靜的地方，一條小河橫在東西，兩邊是楊柳，遠處有一白牆，旁有茅屋，對岸野草叢生，河水澄澈，潺潺有聲，樹影林中，幾株桃樹，桃花盛開，我想這真是詩人筆下所得的地方。

下午我又同爸爸弟弟坐車經過，到長城遊覽，一出長城口，但見遠處駱駝，穿了一身黃衣，在地上駝駝去，有幾個人，正在剪羊毛，風時時吹來，捲起地上塵沙，迷人眼睛，又見長城在山上，蜿蜒如長蛇，我一見便想起古時工程的偉大了。

夕陽將沉，晚風吹來，牧場上頗馬正馬，我便又乘了火車回來，這天我很快樂，故作這一頁日記。

王法之略傳

王法之是一個十二歲小弟弟所供有的異地

又這種氣完全流露在他的表情裡，他有點優稚子的模樣，可是他很有文學的陶冶。

評判結果的感想 王法之

我對於作文很感興趣，所以這次很愉快的參加兒童新聞社的作文比賽，我想這正是一個練習的機會啊！

評判的結果，雖沒我是獲名列名在前，我就是又驚！又愧！

此後我惟有本着已往的努力，繼續向前猛進，那才不負平日師長的教導和兒童新聞社舉辦比賽的美意。

初級第二名

一頁日記

烟台市立海防
雲小學三年級 李冠羣

二月二十四日 天晴

曉雲剛病之晨，我深沈夢中，晨鐘乍動，的夢驚回，披衣下榻，微見一種紅光，紫色正

圓，好似數匹紅綢從東方慢慢而升，盪洗早晨
塵，時向未至八點。我便到郊外翠巖山景，到
了目的地，只見繞道往裡繞過天牛，仰頭展
望，白雪孤懸，片片可數。此山谷四面折折，
好似一條長蛇，蟠繞着，不幾地之首尾所在。
山谷之下，泉水淙淙地流着，大的成涓，小的
成珠，在此觀賞一番，真是樂而忘返啊！

初級第三名

我的家庭

西直門小

學三年級

吳學勤

我的家庭，是在新街口北一個狹小的胡同
裡，那胡同很僻靜，除了行人，並沒有什麼車
馬，但行人也不多，那便是我家庭的所在地。

我有一個年高七十多歲的老祖父，雖然他
年紀那樣老了，但是身體還很健壯的，他每天
地帶着那副可親的面孔，哄着我們玩耍，父親
是一個四十多歲的壯年人，在父親那做着一我
們一家的生活，也就靠着他的勞苦和來的幾個錢

維持。操勞家裡一切事務的，便是我的母親，
她整日沒有一刻休息，總是忙忙碌碌的工作，
又得調停孩子，又得做飯，還得看管孩子，至
於洗衣，縫衣，也都是她日常所必做的工作。
我們的孩子們，靠我祖父，最小的一個弟弟今
年才三四歲，活潑可愛，他要是我的一個
活寶了。

家裡因為沒有別的收入，所以生活很困難，
但是應了省吃儉用，也還能買而樂的平平安安
地過日子。我的家庭，現在是這樣，將來美滿
與否，要看我們的努力去判斷了。

吳學勤略傳

吳學勤，他是北京人，生前在門頭村南河

灘小學讀書，因為校長調在
西直門小學，他就轉學到這
邊來，他的作文總是出人一
頭的。



吳的

高級副取第一名

自述

梁家園小
學六年級 孟廣元

我是一個小學六年級的學生，我自從九歲入學，到現在已經受過六年的教育了。小學的教育，眼看着就要告一階段。我在這六年中，因為幾次變故，學業也就受了幾次影響。

我九歲時，父親送我到一個私塾館去念書，老師是一位孝廉公，教學法只會念，背，打，並不注重實際。學生們都欺侮我，所以那年暑假便入市立學校了，想起一年級的事，真是有趣，天天只是玩，那很淺的第一冊國語，還是四書五經似的，老師一字一字的教導，還有時不會，想起那時真是笨的了不得。

到了二年級，我就有些明白了，有一位金老師年紀已經五十歲的左右。這位老先生給我們講範文，我們雖都聽不懂，到後來才有點明白，後來換了一位韓老師是位老先生，對於我

們的作文是非常注意的。我的作文的基礎便從此立定了。

到了是年暑假，我就轉入本校四年級來，從此功課順序的前進，展轉眼間就要畢業了。

我這五六年的光景，過的都是學校生活，到現在回想起來，真使我慚愧，寶貴的時間，一秒一秒的消失了。如清烟被微風吹散了，薄霧被朝陽消融一般。我不敢回憶，數年的光陰，何曾留着些遺痕呢？我的功課，品德那一樣足以使我自豪呢？這是多麼慚愧啊！

從今以後我要努力的前進！一秒的時光不讓它從我的手中白白虛度，我要緊緊的把握着現在。凝視着未來，穩着了脚步，前進！前進！

高級副取第二名

自述

育華
小學 馬素芬

我是一隻漂亮的黃皮鞋，我住在一個富人

家的櫃子裡，有一天主人要出去，就叫僕人給我擦上一點油，擦得更漂亮了，主人便上汽車，帶我出去。一會兒，到了一個很熱鬧的市場，主人剛下車，忽然來了一個乞丐，他對主人說，「好老爺，給我點兒錢吧，」主人很生氣的用腳去踢他，我很不忍跟牠去踢，但那脚偏帶我去踢他一下，我很不歡喜，把鞋帶打開我就逃走了，主人祇好光着腳回去，我走了許多路，碰見螞蟻先生，他問我上那裡去，我說「去找生活」，螞蟻便送給我許多乾糧，我很歡喜，向螞蟻道了謝，便又向前去，天已晚了，我到一所茅屋，我就住到一個老人的家裡，那老人待我很好，我就在這茅屋裡生活了；這老頭每天帶我上山砍柴，因此我常常爬山，因為我在城市走路走慣了，沒有爬過山路，起初覺得很不舒服，後來漸漸地也習慣了，老頭子如逢到砍柴砍得多的時候，他臉上便露出笑容，如遇到砍柴砍得少，也會露出不高興的樣子，所以我常帶他到木柴最好最多的地方，因此老頭子總是很高興，有時老頭子睡覺，他的

小孩子便拿我當小汽車，把泥孩放在我身上，推着玩，這樣的生活，我過了一個多月，我身上已破了好幾個洞，老頭也不要我了，就把我擲在山谷裡，從此我就永遠地過着孤獨寂寞的日子。

高級副取第三名

自述

通縣師範
附小六年 王熙純

我是生在鄉下的一個天真爛漫的小孩子，因為鄉村裡沒有學校，所以我在八歲時還天天和一般村童們瞎跑瞎鬧，目不識丁呢！

在我九歲那年，家裡就搬到本縣城內來居住，父親為讓我認識幾個字，把我送入了一個私塾去讀書，從此我便始過那黑暗的生活，那先生是一個古板的老人，他那幅猙獰的面孔，見了使人發戰，一觸怒了他，便用毛竹板打手心或用烟嘴子敲腦袋，他只會教人，念，背，一個字也不給你講解，同學們也是天天胡混，

他一出去。就大鬧起來，玩些新奇的把戲，所以不到一年，我那頑皮的行爲，比入學前反增加了十倍，「功課」幾乎不懂他是什麼東西。

我十二歲那年，我這位老師故去了，我這才考入了通師附小的三年級，記得初上學的那天，父親把我送到學校，見着我們級任先生，是一位新青年，他那面貌是那樣的和藹可親，他照顧我是那樣的周到，使我腦裡對老師的惡印象，消逝得無影無蹤，同學們，天真活潑，過着有紀律的團體生活，我加入這個羣裡，不過幾時，舊的惡習去沒了，讀書的興趣增加了，從此我的知識，身體才一天天的進步起來。

今年我已六年級的學生，不久就要離開了這可愛的樂園，老師盡心教導我的這樣深恩，要怎樣報答呢？只有努力向前，以不辜負他期望的苦心。

初級副取第一名

二頁日記

育華小學
三年級生 賈瑞芝

紅盤似的太陽懸排在東方，我們的車在農田的小道上走着，從農田中穿過便現出兩條深而寬的汽車輪印，從遠遠看這兩條車輪印，類似兩條長蛇眠着不動，油綠色的小草在旁邊陪着他們；兩旁的山峯隱藏在高大的樹幹後面，這天的天氣是很好，天際不會排着一絲的雲影，那遼遠的山峯披着紫色的外衣，在山凹上露出一團一團的黑霧，這大概是樹木吧！山峯高，矮，前，後，左，右，的排列着，都呈現牠們自然的美，山中一起起的青黑色的霧煙直飛到天空，我驚疑了，我想這山中失火了嗎？怎麼這麼遠看的清楚是烟呢！於是我就問母親是怎麼一回事，我母親說：「這是山上的人，在那裡用蜜燒炭，這是炭的烟。」於是我想：周朝的烽火大概也就是這樣的吧！

車開得緩慢了，一會便在道邊停住了。我們都從車上下來，走上一塊碧綠的草地上，又走入田中，田土已被農夫們弄鬆了，我們走在上面一軟一軟的，如同踏在棉花上似的。碧綠的松樹圍牆，已豎立在我們前面。當我走近了牠的時候，覺得氣象是那樣的陰森，在這陰森的樹林內，我們祖先是永遠在這裡靜靜的長眠了。他們一生的事業，一生的名望，一生的幻想，一生的希望以及一切一切的……現在對於他們都是空虛的了。唉！人的一生活，真好似是一個夢啊！在活着的時候，他們都抱着希望，懷着幻想！一直到他們將死的一剎時為止，不，那時他們還在希望着呢，應當說他們在死了之後方算是一切消失了。然而世間的人，不管他們是有名望的，是無名望的，都是在慢慢的走向他們的永遠的家園，我們不過正向永遠的家園路上走着罷了。

忽然的一聲：『啊！太太您好啊！』把我的思潮打斷了，抬頭見看墳的趙海正給我母親行禮呢，我母親向他說：『你們給墳修理了沒

有？』『修理啦，修理啦，今年您照比往年加土還加的多。』趙海說。隨着他領着我們進入墓門，當中的一座大墳墓便是會祖父的，兩旁的墳墓擺成一個『八』字形，周圍的松樹把陽光遮住了，只有一縷一縷的陽光從樹的空隙處射入，在松樹圍牆外，生長着許多很茂盛的野草。

這時母親與看墳婦料理着祭果與點心，一件件的放在大方白石的祭桌上面，把香燭點着隨着看墳的把紙鏢燒着，在這時大家都向着各個墓墳行禮，紙灰在空中飛揚着，超過了松樹梢，飛向遠處去了。

在祭掃完了之後，我們便到看墳的家裡去休息，他們給我們燒茶，但是茶是那樣的不好喝，我喝了一口就不喝了，我見着墳婦的衣襟兜滿了果子與點心。後面跟着她的三個小孩，手裡都拿着一個蘋果，只有最小的那個手裡多拿一個蜜柑，都在看墳後，一跳一跳的走着，一會兒便走進裡面的屋裡去了。這些祭品向例是歸他們的，所以他們也無須乎說一聲謝謝。

「我催促大家走，於是我們就去了，臨走時付了看墳的應得的賞錢，並對他囑咐了些話，他們送我們到田邊；我們上了車，他們還站在道旁，車漸漸離得遠了，回頭我只見一堆綠色的松林，漸漸消失在灰藍的塵霧中……」

人們在車中說說笑笑全不知永遠的家園即在我們前面等着呢！

初級副取第二名

一頁日記

廣安門小 張春樸
學三年級

五月一日，星期一，晴，功課完了，和三位小朋友，一同到城外去遊玩。到了城外，只見那河畔的楊柳，被春風搖蕩着，游魚在水裡跳躍着，樹上的飛鳥，正唱着婉轉的歌兒，遠遠看見茅草的房屋，農人都靜寂的立在河畔，村犬對着路上的行人汪汪的叫着，我們正在心曠神怡的時候，那無情的太陽已向西沉下，縷縷

的黑烟，由農家的煙筒裡冒了出來，一片春色已入在昏暗裡；我們便一同進城各自歸家。

初級副取第三名：

一頁日記

泊頭中 田福禎
心小學

起身後便六點了，吸了幾口新鮮空氣，十分暢快，洗完了臉刷完了牙，便做了幾節新民操，感到身體上很舒服，這時已是七點了，便很快的走到學校，走到半路上，看見一個小同學，他跑的很快，忽然跌倒了，我急忙上前把他扶起，替他揮揮土，就和那小同學一齊到學校去。

今天朝會同學特別精神，新民操也做得十分整齊，做完操，校長訓話，校長說：「病從口入，在春天的時候，要注意飲食上的衛生，才能少生病。」在檢查清潔後，上課鈴已響了。

放學後，幫助母親做好飯，飯後和弟弟到

運河滑去散步，那一明如鏡的水面，映出岸上垂柳的倒影，一陣陣的微風送來，野花芳香，好可愛的景緻，好可愛的春天！

晚上和弟弟在雪亮的燈光下，溫着一天的功課。

春 景

吉祥胡同小學初三 趙思本

如刀，如劍，的寒風已經遠去了，可是，春風又吹了過來，乾枯的樹木，也鑽出了嫩芽。

太陽照在身上，只覺暖而不覺熱，街上，院中都好像剛畫成的美麗圖畫，一點也不像冬天那樣的冷。

現在正是春天。又有這樣的好看的風景，我們遊玩起來，十分有趣味的！

春 風

九思小學
四年級生 齊士鈺

溫柔的春風，

吹走了凜冽的嚴冬，
驚醒了植物的好夢，

啊！你是世界的權威者，主宰了大地上的
一切，

但是啊！

你既有這樣的魔力，
爲麼不把那懶惰的人們喚醒，
使他們努力做工？

春野散步記

永定門外石榴
莊小學四年級 吳繼聖

和暖的春天來了，我到野外去散步，路旁的桃花樹都開滿了粉紅的桃花，花香撲鼻，我抬頭一看，蔚藍色的天空還有幾片白雲，還有幾隻紫燕，對我居里居里的叫，好像對我說：「你看春天的風景多好呀。」到了河邊，河水似鏡子一般的平靜，被那春風一吹，便起了無數的波紋，上有日光，映照得好似萬條金蛇一般，走上九龍山看見一方一方的麥田，一颯一

團的青松翠柏，山上開遍了金黃色的野花，那嬌小白蝴蝶，在花上飛舞，後來我疲倦了，不得不和這美麗的郊野告別。

難和易

山西新
民小學 楊存信

天下之事，無所爲難易，只要我們能堅苦耐性，就是難事也要變成容易的了。反過來說，假使我們無堅決心，就是一件容易的事情也要變成極難的了。現在就以讀書一方面來說，大家都知道讀書是一件極難之事，但是如能立定志氣，不憚勞，不厭煩，勤懇做去，有百折不回的精神，就是一件極極難的事情也能辦到，何況是求學呢？你瞧！那些古時的學者，如匡衡啦！韓子焚啦，都是因爲幼小的時候，能立定志氣，有不畏縮和堅絕的精神，才能留名於後世，值得人效法的模範。小朋友們！趕快抱定各人的志氣，勇於前途的未程，奮鬥！努力！希望將來總要得一個值得後世紀念的地位啊！

我校的早晨

彰德縣
立三小 郭萬卿

每天來到學校，經過院子的時候，看見那各樣的花草樹木，很茂盛的在地上長着，似乎向我們說道，我很欽佩你們小朋友的勤學，和老師的教導勤懇，又加了那太陽像火球一般的從地平線上慢慢上升，偷視我們各老師的領導，這有多麼可愛，多麼可喜，仰觀天空，那蔚藍的天氣，參雜了幾片黑兒帶紅的雲霓，特別顯着好看的景象，我校最好的風景，早晨可算第一了。

放紙鳶記

敦本
小學 張玉華

放紙鳶是運動遊戲最好的事情，每天在夕陽將要下去的時候，趁着小風，跑跑紙鳶，那是多麼感覺興趣呀，昨天我看同學們放紙鳶！

不一會兒，就把紙鳶都放起來了，有的是飛艇，紅魚，和白菜，紅紅綠綠的，在天空中飄擺着，很有興趣，放紙鳶與我們身體上是有很大關係的，可以借此操練身體，活潑精神，一會兒，天黑了，紙鳶收落下來了，我看他們玩得十分高興，我回家之後，就作了這篇放紙鳶記？

孝悌說

新鄉縣育
蒙小學 張志良

夫人孰非父母所生，孰無兄弟之情，故對父母當盡其孝思，對兄弟當盡其友愛，理固然也，父母生我鞠我，其恩浩大，爲子當盡力以報養育之恩，況子生三年然後免父母之懷抱，孝之當盡也宜矣，人之有兄弟，猶手足之相助，內則鬩牆，外則禦侮，兄弟天折，如雁行之折翼，悌之宜盡也明矣，觀文王世子，知問省之無間，弟子之職，管子早列成篇，爲子不盡孝，既有愧於子職，爲弟而不悌，亦有乖於骨

肉，爲子當冬溫夏凊，昏定晨省，爲弟當徐行後長，雁翼步塵，不觀夫王祥母病，臥冰躍鯉，此孝心能感天地也，田氏分居，兄弟感動紫荊，反枯爲榮，此悌道之感及草木也，子思父之宜孝，弟思兄之當敬，一堂行孝，闔宅和睦，勢必福壽綿延，子孫榮華，永垂孝悌之風矣。

我的家庭

承相胡
同小學 王式通

我的家庭是在新舊之間我家的人口有祖父母，父母，姑母，和我小妹，人也不多，可是有一種天然的樂趣，大家很和睦，我每日到學校上課，放學回家，和我小妹玩，我們長輩都喜愛我和小妹，對於吃食，玩具，都給我們平分，並不偏向，常常對我們講：「兄弟要和睦，長輩說的話要聽從，對於同學要親善，師長要尊敬，將來對於社會，對於家庭，要負責任」。

閒話反共

府學胡同
實驗小學 唐振生

一個天氣晴朗朝日初升的早晨，我同弟提着書包走到學校，那時操場上的同學已經不少了，走到本班講室門前，見大槐樹下坐着三幾位本班同學友，正高談暢論怪有興趣的，我急忙放下書包，就一直前往旁聽了，但聽甲說：「大街上那許多紅綠紙條白布標語，都是宣傳反共救國的啊！何等熱烈呀！」乙說：「那樣大張而特掛的標語，共可滅，國就可救了嗎？」甲說：「可以的，絕對可以的，怎們說呢？原來共產主義 根本就是殺人 放火擾亂天下秩序，而少數無賴暴徒，以圖掌握大權的一種手段，在歐洲各國已經人人知道清楚而厭惡極了的咧，在我們還覺得少微新鮮些，所以那些無知的鄉下老和一起輕浮的流氓們土匪們，乍一聽見就信從了，現在要不趕快把他滅絕，不但我們的國家社會根本滅亡，就是東亞各國各民族也難保存，再厲害一點就是全世界也要受

影響的，你們說是不是？」

我和乙都說：「是的，是的。」這時甲君還要繼續說下去，但上課的鐘響了，我們這才停止閒話一同入講室了。

一頁日記

兒童
讀書會 逢淑文

四月二十五日，星期二，今天是考試的日子，無情的鈴聲，鑼鑼的敲過了，好像叫我們預備考試。我們大家，都隨着鈴聲走進教室坐好。這時，楊老師來到，點過了名，便把考試的卷子發下，同學們的臉上，各有不同的表情，有的愁眉不展，有的好像是快樂的樣子，還有的沒有表示。一會兒，大家都提筆開始做起卷子來，這時一些聲音也沒有，大家都低下頭，默默的寫着，大約有五十分鐘，鑼鑼的鈴聲，又敲上了，同學們陸續的都把試卷交上。都紛紛走出教室，談論着試題的難易，頓時嘈雜起來，這其中有做對的歡笑聲，做錯的

僕僑聲，亂成一片，直到下課回家，大家才停止不談了。

一頁日記

泊頭中
心小學 劉潤田

今日是我們旅行的日子，多快樂呀！在清晨八時，我們便結好了隊，到運河沿去作一個短途的旅行，老師吹着響亮的笛子，我們走着整齊的步伐，多壯美呀！我們在河沿散隊後，同學們全像小鳥似的跳着玩耍，岸邊的垂柳，隨風飄舞着，十分可愛，許多的小鳥兒，在樹上唱着新春的歌兒，同學們有的作遊戲，有的賽跑，十分快樂，聚完野餐，已是十時了，我們便整隊回校。

初夏之雨

師院
附小 蕭全五

前天早上，我正在起身時，忽聽見淅瀝淅

瀝的聲音，並不十分注意，後來又聽見隆隆的雷聲，才知道是下雨了。我連忙扣了衣鈕，跑到窗前，挑開窗帘一看，啊！這美好的雨景，真使我看得發呆了。「姐姐，在這幹嗎哪？不早啦！」弟弟這樣吶說着，我回頭一看，壁上的掛鐘已然指在六點一刻了，我趕快漱洗完畢，就拿着書包上學校了。

在街上，我看見許多同學的背影，他們都是很快活的跑着，大概是喜歡雨天的表現吧！他們都撐着雨傘馳奔。

到了學校已經七點半了，鐘聲一響我便踏着泥濘的道路，走到教室裡去上溫課。

中日經濟提携

清苑縣立白衣
菴小學五年級 張權 年十一歲

中日兩國，在種族上說，都是黃族，在地理上說，都是在亞洲的東部，近如鄰居，情如兄弟，本應相親相愛，互助互勉，可是因中間有黨共的挑撥，以致鬧得同室操戈，手足不和，日本是一個工商業最發達的國家，中國是

一個原料最豐富的國家，如果中日永久提携，互相親善，各盡所長，各補所短，共同努力，一致向前，實在不難成爲世界上一個強固集團。所以在這東亞新秩序的建設期中，首先要中日經濟提携，自會能到明期的興亞道路上去。

農夫

泊頭五里屯
鄉村小學 閻智忠

農夫的生活，不是住在鄉村的小朋友，是不能想像到的，我是一個鄉村的小朋友，所以對於農人的生活是很明瞭的。

。星期日的那天，我和幾位同學到野外去散步，看見幾個農夫在地裡鋤地，正是炎熱的正午，一個個都力乏了，這時全身的汗都如雨似的淋淋的落下來，但是還努力的工作，也不休息，忽然一個同學念着詩道：「鋤地日正午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」。這時我聽道這詩，不由的起這一種悲傷的態度，我嘆了一口氣，對同學們說：「噯！世上誰苦

呀！除非農人沒有了。」看看太陽，已經有一點了，我們就回家去吃飯去了。

儲蓄

北方
小學 馬寶生

蟻儲糧，蜂釀蜜，以備度冬之用。微物尚能如此，人而不知儲蓄，反不如蟲耳。

且儲蓄之道，是防困之基礎，亦即興家之根本也。何以言之，人生有所入：必有所出，唯一的，進百出十，日積月累，以備意外之需，否則，不知量入爲出，任意揮霍，遇事則無所措手足矣。

若吾青年，須當儉樸自用，餘款則儲之，不可牢存箱內，可以存入銀行，一則既可生息，二則可免損失，豈不兩全其美哉。

戒惰

趙春旭

實業不振，國家不强，此惰之害也，常患疾病，百事無成，亦惰之害也，若勤則不然，勤者成事之母也，士勤則學問博，農勤則收穫

豐，工勤則製造精，商勤則貿易盛，勤之爲效，蓋彰彰矣，然而惡勞好逸者，人情之常也，飽食嬉遊，一無是事，居諸坐廢視爲固然，語之以勤，有掩耳而走者，此我國之所以多惰者也，由此觀之，勤與惰之分若此，吾儕少年可不以惰爲戒乎哉。

早晨

陳汝勤

一片廣闊的天空，萬籟俱寂，那勤勉的太陽，還沉醉在夢鄉，沒有起身呢！只有那一輪將落的殘月，和那幾點淡淡的曉星，高高的掛在天空上。幾個苦力的工人，拿了沉重的槓子，在這前途茫茫的大地上奔波，黢綉着這黎明的美景。

我正在甜蜜的夢鄉中，忽被一陣鐘聲驚醒，睜開惺忪的睡眼，見窗外曙色迷茫，已破曉了。我趕緊把衣穿好，乘着早晨空氣新鮮，到遼面中，去行那每早照例的工作——柔軟操。只見那樹梢間飛出幾隻小鳥吱吱喳喳的叫着。此

時空氣非常靜寂。聽着許多小鳥的甜歌，不覺使我的靈魂，陶醉的在自然界了。臥在東方的朝陽，從白色的雲堆中，慢慢的探手而出，發出燦爛奪目的光芒，四射在渺漫的人間，再看那殘月曉星，不知到何處去了；只有那光華燦爛的太陽，在大地上映射着。

誰是好朋友

梁家園小學
五年級學生 王淑香

我有二位好朋友，一位是「書」；一位是「報」。我最歡喜他們。

「書」「報」二種，對於我們人生有很大的關係。我們所看不到的，聽不到的，其他等等事情，都能叫我們明白。

我們常讀書，是增加我們的知識；「報」是叫我們知道各種事情的原因和新聞，這二種益處很大。

我想這二位朋友，天天來增加我的知識，和學問；所以我最喜歡和他們做朋友。

毛筆自述

劉婉萍

我是一枝毛筆，住在紙店裡，每天有人把我拿起來，又放下。說：「這枝不好」。又把別的拿去。

我希望有一個人把我買去，替他做一點工作。

有一天，來了一個小孩把我買去。放在他的筆筒裡，也不用我，後來，他長大了，甚麼也不會。漸漸就窮了。把我賣給一個很窮的女子，他每天早上用我來寫字。並且是有一定的時間用我來寫字。寫完了，總要把我身上的黑洗去。使我非常清潔，我也很歡喜。

新中國青年應有之

使命

開封
小學 楊廷楷

我們中國，原有四千餘年的歷史，爲世界文明古國之一；可是近幾年來，在蔣政權統治下，

之下，受惡政的侵蝕，和共產黨的摧殘，以致國無寧日，民不聊生，人民度日如年，已經無法忍受了。

但是天無絕人之路，幸而友邦日本，大學義師，弔民伐罪，居然勢如破竹，所向無敵，現在那蔣政權已成了強弩之末，軍隊也成了驚弓之鳥了，燦爛的新中國，已踏入光明大道，我們是多末欣幸啊！我們青年更要振奮志氣，使新中國日益強盛，所應負起的使命有下面幾種：

(一) 擁護新政權——何謂新政權呢？一個就是臨時政府，一個就是維新政府，這兩個政府，自事變以後，便順從民意，成立起來，我們新中國有這樣的完善的政府，民衆才能享到幸福，所以我們必須擁護牠，使牠日益鞏固，我們東亞才能實現和平，所以我們青年的第一種使命就是絕對要擁護新政權。

(二) 和陸友邦——諸位要知道，新中國如何到了今天，這完全是由我們友邦的援助，人民才能在五色國旗飄揚之下，安居樂業，不

受國共的暴虐，所以我們要與日本和滿洲國，患難相助，永久親善，以期共存共榮，這便是我們青年應有的第二種使命。

(三) 剿共滅黨——共黨這個東西，就是世界的公敵，這是任何人都知道的，全世界除俄國實行外，其他的各國都沒有，牠所提倡的什麼級階鬥爭啊！勞工專政啊！等等荒謬的宣傳，對於中國的國情，根本就_不適合，因為中國是以農立國，工業落後，沒有什麼大資本家，只有大貧和小貧的分別罷了，所以這個主義，絕對不能實行的，更有他們的行爲，竟是殺人放火，無惡不作，所以我們必須要_不剿滅他，這是我們青年應有的第三種使命。

(四) 宣傳新民主主義——現在唯一的救國主義，便是新民主主義，包括一格物，致知，誠意，正心，修身，齊家，親鄉，治國，平天下等，這是中國固有的好學說，假使每個人都要信仰新民主主義，就能做一個良好的國民，國家自然可以強勝，所以我們必須宣揚牠，使牠實現。

以上四種，便是我們青年最低限度應負的使命，絕對要切實地去做，以建設我們的王道樂土的國家，實現我們東亞永久的和平，最後的希望，是我們親愛的青年努力吧！

談一談中日親善

威海衛 馬長發
第三小學

我常聽人說過，人類能互助扶助，真正親善，才能够生存，說到國家也是這個樣子。

但是講親善不是一味茫然與人親善，受人家的愚弄，還要認清種族，像歐洲各強國，英美法等國，表面與我親善，暗中吸收我膏血，往往發生些許小事，都交涉不好，不能達到和平的目的，這算是真正的親善嗎。

我想中日兩國，同文同種，又是兄弟之邦，應當講究真正親善，不論在政治上，文化上，都要切實合作，同享共存共榮的幸福。

現在我們是青年學生，假使我們中日兩國的小朋友，要能常在一塊兒玩耍，一塊兒求

，那麼我們小朋友也就有了親善的感情，和平的聲浪，越趨越高，這是人的親善。

再說到物質上，中國物產豐富，日本機器發達，一塊聯結起來，借重友邦的人才和機器，將我國的人民訓練好了，發展農工商業，那我國在世界上，也可成一個有名的強盛國家了；這就是中日親善的真締。

春

市立簡
易小學 張少武

啊！光陰過的真快呀！好似流水般又到了春天，在前星期日，我約了二三位朋友散步於郊外，順着那曲曲折折的小道，不知不覺的走到一座石橋畔，於是大家就停着脚步；坐在橋上眺望那四周的美景，橋下的河水那潺潺的流動聲，往橋下一看，人影和橋影都被溶化的流水蕩漾裡，河旁一排柳樹，幾隻小鳥伶伶俐俐的在枝頭上唱歌飛躍；表示有莫大愉快，使我小小心靈，也充滿了美妙的景色，不禁又憶起一種感想，希望「春之神」永留於人間；使那

活活潑潑的小鳥永唱着清脆的歌調，河山永遠保持着春的錦繡，那是何等的有趣啊！只可惜天然的美景，不是人力所能造成的，不多時太陽西沉，餘光暗淡，林中小鳥啼着歸巢，玩了片刻便順原路徒步而回。

童 年

師院附小
三年級生 劉仲明

人生分三個時期：童年，壯年，老年。

這三個時期最寶貴的就在童年，一個人的身體好壞，事業的成敗，都在童年做基礎。

到了壯年雖然能成就事業，如果童年基礎不牢固，也一定要失敗的。

老年血氣日衰，常想到自己的遲暮無進取之精神。

在童年時代亦可謂小學時代，在這時候受家庭的幫助，師長的栽培，諸位小朋友要在童年時代努力，完成了我們的志願和目的。

述志

長辛店第

董其林

三小學校

人生不可無志，志於聖賢，則聖賢矣。志於豪傑，則豪傑矣。志於庸奴，則庸奴矣。故昔人云：「有志者事竟成」，良有以也。然舉凡人類，孰不志於聖賢豪傑乎？特不依聖賢豪傑之路而行，則不能達其志矣。余之志小焉：願努力求學，在各種書籍中，求得高深之學識，以備成年後，於國家於社會，盡一份之責任，俾謀幸福於袍澤，此乃吾之微志也。但未卜其成乎否乎？惟有以兢兢業業，毅然邁進，而前行也。

秋神的自述

女生

十三歲

呂紹詩

我是一個年幼的秋神，幸蒙天公垂愛，來管理世界三個月，我每次臨到人間的時候，總能

得着人們的歡迎。你看那：夏天的氣候，是常常炎熱，自我秋神臨到，便覺世界清涼，胸襟爽快；尤其是八月中秋之夜，一輪皓月，照得大地光明，這時丹桂飄香，金風送爽；家家戶戶飲酒高歌，何等愉樂，這也是人們表示一種歡迎的意思呵！

有人說：「春天好，秋天不好，」但據我秋神之意，却是秋天還比春天好得多，春天桃李花開，固然美麗，你可知道：江上的秋芙，階前的秋菊，那一種風韻，桃李怎能比得過他。唐人詩：「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」這不是秋天比春天還好的憑証嗎。

三個月的光陰，很容易過去，我且做個陸地遊仙，駕秋鸞，跨秋鶴，登秋山，渡秋水，秋雲萬疊做我的衣裳，秋竹千竿做我的簫管，瀟瀟秋露做我的酒漿，耿耿秋星做我的明鏡。直等到，北風起，雪紛飛，我纔與這世界話別。（這是管彤古先生轉來的，在春天來寫出秋的偉大，實在是很有力量很秀麗的一篇文章。）

教育首重體育

昌黎桃園小學 郭步雲

夫國家之不強盛，由於教育不發達，教育之不發達，由於未注重體育故也，試觀近世各強國者，廣立學校，設備體育場，非是爲養成學生有健全之體格乎？假使體格羸弱，雖有高尙之學問，豐富之智識，亦是難以堪巨艱之任也，因此教育首重體育，歐洲之雅典尙文，斯巴達尙武，到後來則雅典爲斯巴達所滅，是教育重體育之故也，夫今我國之教育，不欲發展則已，如欲發展，舍注重體育有何可恃乎？

中日親善過去的檢討

與將來的建議

東亞各國，都在外人的威脅之下，推求其原因，不外以下兩點：一，對外從來不知道團結互助共禦外侮，二，對內每每自相紛擾與人以可乘之機，所以東亞各民族，要想脫離外

人的羈絆，促進東亞永久和平，必須根本破除這兩點，實行東亞民族親善。

中日兩國，都是東亞民族中最優秀的份子，首先團結起來負起「導東亞民族共同維護東亞和平之重任，原是應盡的天職何況同文同種。一同在外人的窺伺之下，唇齒相依，休戚相關，即使爲自身打算才成，也必須實行中日親善，才能共存共榮。

至於過去的檢討，與將來的建議，在現在也是很重的，我們過去的檢討，應該時常想念着，中日親善，東亞和平，等等條件，但是將來的建議呢？我們將來一定有一種建議，才能得到圓滿的目的地，至於實現世界之和平，與人類的幸福，才算完成我們最後的使命！

三三三

北方 馬寶生
小學

殘酷嚴冷的冬天，已經消滅無跡了。「春之神」：又展開了她那美麗的翅膀，飛到我們

所久住的塵世，大地上的一切，都被她喚醒，各各都現出一種和煦可愛的姿態來。

燦爛的太陽，放出紅綠柔和的光芒，似絮的白雲，在那蔚藍色的天空裡，慢慢移動着，碧綠如茵的芳草，鋪在大地上，好像是一副天然織成的地毯，各色斑斕的蝴蝶，也在那紅綠芳艷的花叢中，做着她最喜歡的舞蹈。

微微的風，柔和不斷的吹着，吹得那柔嫩的細柳，嬌嬌娜娜的搖擺着，好像一位女神正在跳舞，樹上的小鳥吱吱的唱着婉轉動聽的歌，似乎是在歡迎春神的降臨。

我們做學生的也應當乘這春光明媚的時候，很快樂的，在花下，草地上，樹陰下，努力讀書，不時花神送來各種甜蜜的花香溫和的春風，美麗的花神！我希望你們在春神指示之下，完成春光的神聖所得到的，那種滋味；人間能有幾回。

反共救國意義

太原小學 張東明

我們爲甚麼要反共產黨呢？就是共產黨每

到一個地方，把一個地方的老百姓打死的打死，打傷的打傷，這是多麼可惡的事啊！我們想想不可反共，我們要知道共產黨：有這樣可惡的事實，如果讓他們猖獗起來，我們老百姓還能過活嗎？所以我們打倒共產黨，是應該的工作，救國是甚麼，就是把共產黨打敗了。才可救國，共產黨爲世界各國敵人，故皇軍也來打共產黨，皇軍現在佔了許多省會名城，共產黨已快滅亡，這樣老百姓的幸福快來了，你看有多麼快樂呀！

做事要專心

昌黎東隱遠莊
初小四年級 張殿麟

吾人讀書，欲求其熟，宜如何而可，曰，須好學耳，吾人作事，欲求其成，宜如何而可，曰，須專心耳，讀書不好學，其書能熟乎，作事不專心，其事能成乎，然則吾人做事，欲求其成，非專心不可也，夫牛頓之研究物理，瓦特之製造汽機，事難矣，而卒至於成，何也，

因其專心也，他如愛迪生之發明電話機，富爾登之製造輪船，事難矣，而卒至於成，何也，亦因其專心也，作事然，讀書亦然，彼不專心而惰者，曷不勉旃。

乞 丐

梁家園
小學 張寶琛

乞丐很多，是我們誰都能看到的，可是他也是個人，我們也是個人，爲什麼他成爲乞丐呢？這其中必有原因。

我們仔細的想：他必是在小的時候，沒有讀書，或者不好好念書，或者因爲小的時候，家境窮苦，以至於失學，以及其他種種原因：……可是我想：因爲家境不好而失學以至於成爲乞丐的很少，大多是因爲小時候不用功讀書，或是在青年中不務正，以至於染成不良的嗜好。

小朋友們！我們努力讀書決不能成爲乞丐的！

反 共

濟南第
二小學 安東起

諸位同胞們，睜開眼來看看！世界上到處都是反共的聲氣，換句話說：就是世界上沒有共產黨居住的地位了，我們中國又不是貧富不均的國家，我們爲何實行共產主義呢？

你看共產的一舉一動的行爲，如同毒蛇猛獸一般，例如殺人放火，姦淫婦女。每到一處，有老百姓不聽他任意肆虐的時候，他就把他殺掉，就把這一處的房屋燒掉。要是有好看的婦女，就把她搶去，起名共妻。弄得百姓不安，像這樣的行爲，能够治國嗎？用這種共產黨來治國，一定有亡國之禍，所以我勸同胞團結一致，在皇軍領導之下打倒共產黨吧！

好學生應作的事情

延津縣
小學校 劉恩霆

我們求學，第一，要有完好的品性，品性

對於我們的一生，有密切的關係，應該從小時候就注意修養，且應該把好習慣養成，把惡習慣去掉，將來才能替國家做事，才能做成一個完人。

第二，要有優良的學業，一個人要做一件事業，最要緊的就是學識，學識的養成，就在小的時候用功讀書，趕到長大的時候去作事，一定能作出一番好事業來。

第三，要有服從的精神，在學校裡，聽從先生的指導，在家裡應該聽從父母的教訓，這都是好學生應做的事。

我的志願

影梅

人生在世，各有志願，但是志願也各有不同，有志在爲官的，有志在爲商的，有志在爲農的，有志在爲工的，有志在爲兵的，志雖不同，而大多數是願達到他們的金錢目的，以滿足物質生活上的快樂，因爲有了金錢，就可以住洋樓，坐汽車，食美味，穿華服，享受種種幸

福，一般人的志願，大都如此。

我的志願，則不然，我認爲人的一生活，當有偉大的志願，做偉大的事業，建偉大的功勳，轟轟烈烈在歷史上留偉大的聲名，這樣才不虛生一世，我怎樣才能達到這個志願呢？必須在求學時期，努力研究學業，同時並要修養品行，造成品學兼優，一旦得志，就要把我平日所學的，發展於社會國家，爲人類謀利益，造幸福，這是我唯一的志願，或者有人說：你的志願果能達到嗎？我以爲這個問題，不難答復，凡事抱定了志願去作，不憚勞瘁，不辭艱危，勇往直前，始終不懈，必有達到志願的一日。

昔，哥倫布發見新大陸，麥哲倫發見新航路，都因爲他們有堅決的志向，所以有成功的結果，古人云：「有志者事竟成」我何敢不自勉呢。

我願今之學者，皆有偉大的志願，在我們青年的時代，敦品勵學，以備將來爲國家作一個有用的人才，共謀國利民福，這是我所希望的，一般青年們，都要知道奮勉才好。

什麼是興亞

今天的事變第二週年紀念日，當局爲紀念有重大意義的這一天，特意把這一天定爲「興亞節」。

爲什麼要把這一天定爲興亞節？其中自然有很深長的意思，因爲在過去，中日兩國的感情，受英法各國的離間挑撥，非常惡劣，同時又因爲蔣介石錯認了大勢，甘心受英法各國的愚弄，以致歐美各國在東亞的勢力及野心，一天一天的增大，東亞的秩序極度混亂。

這時日本友邦眼見這種危急情勢，早就有了重大的覺悟與決心，雖然用盡了和平的手段，與國民政府進行合作的談判，始終得不着要領，於是到最後不能不採有效的辦法，把東亞從歐美人壓迫下拯救出來，這就是中國事變不可避免的原因。

因此我們知道，蘆溝橋事變紀念日實在是在東亞復興的起點，從蘆溝橋事變以後，中日兩國才得到真實的合作，歐美的勢力，才漸漸的

從東亞退却。

所以，七月七日這一天，與其說是事變的紀念日，勿甯說是興亞的紀念日，比較更有意義。（知辛）

日本兒童的優點

日本兒童有什麼優點？談起來很繁複。現在我們且來討論造成優點的原因是什麼，無疑的，一句話，就是他們的環境好。好國家，好社會，好學校，好家庭的賜予，使他們耳濡目染，從很小的稚齡，養成善良習慣，一直的從兒童時代邁出。

在日本，因爲教育普及，學校林立，凡是兒童都要受六年國民教育，無論怎樣窮的子弟，都有入學的資格，所以學育在日本簡直的找不出來。其次日本的尚武之風，從幾千年前傳到現在，都是在保持着。當你見到一個日本的男兒時，雄壯的身體，總會使你看到！不僅男孩子如是，女孩子也會給予你同樣的表現。智育體育方面既如上述，而德育方面之教

化，亦在在於當局努力下完成東方的思想觀念，三來維繫的東方道德和東方精神。我們常從報上看見日本兒童拾金不昧消息，雖然由道德上講，這是小事一段，可是日本兒童德育的教化普及，從此便可窺知一般了！

日本的兒童具有德智體三育的優點，小朋友們應當來效倣呵！

(李力)

月夜

小學五年 趙文啓

一天，吃過了晚飯，就在我的自習桌上補習功課，把各種筆記都抄完了，又溫了幾課國語，這時就有八點多鐘了，我的腦筋和眼睛有點發昏，想到外邊去玩玩。

剛一出門瞧見了亮光，就跟在熱水裡洗澡後用涼水洗頭一樣，非常爽快，再抬頭向上一看，圓圓的一個大月亮掛在天上，好似汽燈般的光芒，再向下一看，水晶般的月光，把大地照得銀光閃閃，黑暗的地方，也被此光照得很

清楚，我看了之後，便想起我所學過的「月光曲」歌，真是描寫的不錯，這種幽雅的景緻，我們看了真似吃了蜜糖那樣的香甜，我好像渺渺茫茫入了仙境。

我正在院中，連看帶想，忽聽屋中有呼呼……的聲音，仔細去聽，原來是人家全入了夢鄉，只有我還在月光底下胡思亂想呢。

一會，我慢慢的走到屋中，屋中也被月光照得滿屋銀亮，我就趁此月光，躺在我的被窩中，不久就熟睡了。

致全國各校

同學一信封

太原扶輪小學 周廷駿

全國各校同學們：

現在你們大概都放暑假了，諒必你們的身體都很強健，學業一定也很有進步，羨慕得很！

近幾月來我國各省，差不多十有八九都發

生了大水災，想諸位都知道了。那被災區域的人民，不知有多少。從前很肥沃的地方，現在已變成汪洋一片，洪水橫流了。房屋被水衝毀了，各種農作物也被水淹死了。今年的收成又決望了。靠田地生活的農民。都正在啼飢號寒無衣無食的奄奄待斃了。多麼的可憐啊。

但是我們作小學生的，就應該叫他們活活的餓死嗎？那是不應該的啊！我們要盡上我們的力量去救濟他們。不過我們要怎樣去救濟他們呢？依我的心理有三：第一，我們要把每天買糖果吃的錢，節省下來，這樣積少成多，將來積的多了，全送災區裡去救濟他們。第二，我們要到街上去募捐。選幾位口才伶俐，善於講演的學生任講演員，每天分路去演說。使一般民衆明了受災地方人民的痛苦。要仗義勇爲的去救濟難民。第三，開賑災游藝會。和全市的小學校聯合起來，合開賑災游藝會，把賣下來的錢，全數去救濟災民。

諸位同學們，快點實行罷！因爲受災的人民都正須要救濟啊！快點罷！祝你們身體健康

你們的同學
周廷駿謹上

新詩

兒童節

虎坊橋小
學四年級
王治斌

楊柳綠，桃花紅。
那裡歌聲震。

晴和天氣淡淡風。
中日協手相親愛。

一年一度兒童節，
建設東亞在兒童。

今日又相逢。
大家齊歡樂。

懸燈結綵升旗放砲。
祝福爲兒童。

慶祝處處同。
兒童兒童是將來的

這裡鑼鼓響。
主人翁。

剿共滅黨

彰德縣立
張鑫作

第一小學四年級

爲什麼我們要剿共滅黨呢？我們要知道共產黨是世界上的公敵，到處被棄，赤匪根源在

俄國，是國民黨招引來的，近幾年來，將中國鬧成黑暗極了，欺騙婦女，欺騙農工，殺人放火，無所不爲。牠的罪約有五件：

(一) 欺騙婦女：1，打倒賢妻良母。2，打倒廉恥貞節。3，有妻共用。及種種惡劣的口號！並提倡婦女裸體遊行。

(二) 刮取民財：到處搶奪民人的財產，有房共用，所經過的地方，雞犬不留。

(三) 殺人放火：共產黨想把國家鬧成黑暗的，所以把殺人放火當作他唯一的手段。

(四) 國共焦土抗戰，諸位同志，我們要知道共產黨，是禍國殃民的罪魁，拿着抗戰的名目。來欺騙百姓，甚至於把人民的房屋焚燒，使人民不得過日子。

新政府目的，就是救我們全國民衆，中日親善，恢復當年失去的感情，與我們全國同胞來謀幸福，使東亞永久和平。

甚麼最寶貴

山西省立
新民小學 李慶雲

世界上甚麼東西最寶貴呢？是金銀嗎？還是珠王鈔票呢？這些都不是。究竟是什麼呢？世界最寶貴的，是金錢不能買到的，看不見摸不着的，啊！這便是光陰了。

金錢貨物總可以失而又得，而光陰過去一日，就失去一日，過去一時，就失去一時，過去一秒，就失去一秒，一時一秒失去以後，是永遠不能恢復的，所以這是十分寶貴的。

我們知道光陰如此的寶貴，應該怎樣利用呢？必須努力求學，要有堅定的意志，始終不變，還要隨時鍛鍊身體，這才能利用寶貴的光陰呢！

擬定教室規則

府學胡同
小學六年 郎則勳

一，早上來了以後，要擦桌子。要把書放

到位子裡去。

二，早上吃點心，剩的紙，或皮子不要落到地上。

三，上早操的時候，不要藏在屋裡。來晚了，也要去。

四，上早操時，萬不要在屋裡，動別人的東西。

五，上課時不要說話。

六，聽講時不要削鉛筆。

七，不要在教室裡扔瓜子皮；和其他各種帶皮的東西。

八，不要在教室裡吐痰。

九，下課時不要在黑板上亂畫。

十，要保持教室內的清潔。

十一，做值日時，不許拿掃帚打着玩。

十二，不要在教室裡玩戲。

十三，不要地上扔紙。

十四，不許破壞公共的東西。

十五，不許把牆壁弄髒。

我親愛的朋友

丞相胡同小 賈玉生
學五年級生

我親愛的朋友，不是美麗的，漂亮的，而是忠實的聰明的，說起形態來，是方方的扁扁的平平的。當我看見牠時，我是特別的高興，並且我的朋友，能時時給我知識，使我走向正的軌道，當我作了錯事，牠絕不責備我，而我看見牠或與牠談話。就能感動我使我悔過；總之我的親愛忠實的朋友，是好的不能形容了。可是我的朋友是很驕傲，因為牠是看不起不識字的人，所以牠絕不和不識字的人做朋友，若識字愈多的人，得牠的忠告也愈多。說了半天你們猜我的朋友是誰。是使人得知識的好「書箱」

如何作新民

私立北馬實生
方小學

新民者，新政府下之人民也，何者曰新，

新即舊之對象也，既作新民，立當掃除已往之惡習。而克己復禮，劃出過去之邪說。以正心修身，並力求中日切實親善，東亞永久和平，一人倡之於前，千萬人和之於後。由是習善成風，普及寰宇。人人皆知，齊心革舊俗，努力作新民，可知民爲國之本，民良則國運蒸蒸日上，作新民之效大矣哉。

如大學書載：「物格而後致知，致知而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」此所謂作新民之標準，亦是建國之基礎也。

興亞節中國兒童

給日本小朋友的信

趙兆和等

親愛的日本小朋友們：

現在新的東亞建設了，我們感到非常榮幸，正同我們一樣，貴國的小朋友們也是應當歡慰的。

因爲東亞是東方人的東亞，不只是中國一

國的，新東亞建設起來，正是東方人類的光榮。我們還不應該歡樂嗎？從此以後，昏暗的東亞便可以慢慢地光明起來，東亞和平的基石也就由這兒奠定。

不過，這正在建設的新亞洲還沒有進到一個完成的地步，它還需要好些盡力，兒童是將來社會的主人翁，也就是未來東亞根本的主力軍，在這兒，我們應當和貴國的小朋友們緊密地聯合起來，共同向着這一個光明的期望邁進。

最後我們親愛的握手。

中國小朋友趙兆和，劉寶祥等十人鞠躬
興亞紀念日前一日。

自述

丞相胡
同小學 毛舜英

我家中有父親和母親，還有一個弟弟，生活非常快樂。

從前沒有進學校讀書時，見那些活潑的同學，提着書包上學，心中十分羨慕，因此

在十歲的時候，就央求父親介紹到小學校去，記得進學校的那天，老師應先生問了我的年齡，皺着眉頭說道：「唔！你年紀太大，本來不能收，因為你熱心求學，且等考試後再決定吧！」

我聽了這話心中又驚又喜的，是年齡不相宜，恐怕不能入，喜的是許我考試還有一線希望。

考試以後老師對我說，你的作文只會短句，算術只會加法，不過初級一年級的程度，可是年紀大了，怎能和那六七歲的兒童，在一塊兒上課呢，我說少年現在懊悔也來不及了，那時心裡跳個不停，老師說你既然懊悔失學，應該特別勤勉，姑且插入二年級試讀吧，我得了這句話心裡歡喜到萬分，走起路來也覺得精神了許多，這實在是人生第一件快樂的事。

從此就天天到校努力上學，不敢耗費時光。

鄉村和城市

蘆化
小學 郭鴻書

以前我在鄉村中生活的時候，很是快樂。

因為在鄉村中，每到春天或夏天，我們到山上或村野中去遊玩。所見到的一切都是青山，綠水，碧草，野花，小鳥等各種活潑的東西。禾苗也很茂盛的生長起來。鋪滿了大地，農夫們都在忙着耕耘。若到街上，又有許多小孩子，大家坐在樹下，說故事，這是多麼快樂，自由，自在呀！

城市的生活則不然，一天到晚，所見所聞，都是許多人馬糟雜之聲，各種小花，野草一點都見不到。

但有人說，城市生活，買東西容易，交通便利，生活舒適。可是我很不願過這繁雜，奢侈的城市生活，而愛過鄉村中的幽雅，平淡，而又自然的生活。

自 省

師院附小
六年級生 何文英

勇是一個十一歲的小孩子，家裡很闊，在一個貴族的學校讀書。他的鄰家敏，卻正和他相反，他的家只靠父親在外做工，掙得錢來生活，所以他只可在一個貧民學校裡讀書。

勇常常用言語嘲笑他，戲弄他，可是敏卻始終不理他。

一天早上，他又去耍弄敏，敏還是照樣的不理他，他覺得很沒意思，只好回家，躺在床上，想道：「爲什麼我戲耍他，他不理我？爲什麼我嘲笑他，而他不嘲笑我？難道他不是人嗎？」後來，他覺悟了，這是他的一個錯誤。

於是，他拿起筆來，在日記本上這樣的寫道。
「九月二十九晨，戲耍敏，是一件最大的錯誤，以後不許。」

吃零食的害處

私塾學生 壽山

從前有一個小孩，他歡喜吃零食，一天到晚在街上賣零食上胡吃，吃完了以後，還跑到家去，跟他的母親要錢，再續着吃，日子多了，他就害了一場大病，據醫士說是在零食裡吃進病菌去，所以從此以後，再不吃零食了，我勸小朋友們不要吃零食才好；免得得了許多的傳染的病症？

中華民國二十八年九月出版

黃金丸童話集

（頑皮的小王，小學生書畫，小遊藝，小學生作文）（全一冊）

△定價大洋二角▽

編輯：武德報兒童新聞社

王府井大街一一七號

印刷：武德報社

發行：武德報社

代售：各大書局

113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200