

520  
兒童教育叢書

# 小學低年級 活動的動

董任堅  
胡冠璐  
譯

中華書局  
67  
34年12月31日出版

中華書局印行

上海图书馆藏书



A541 212 0007 3898B

THE ACTIVITIES CURRICULUM IN  
THE PRIMARY GRADES

BY

MARION PAINE STEVENS

書叢育教童兒

---

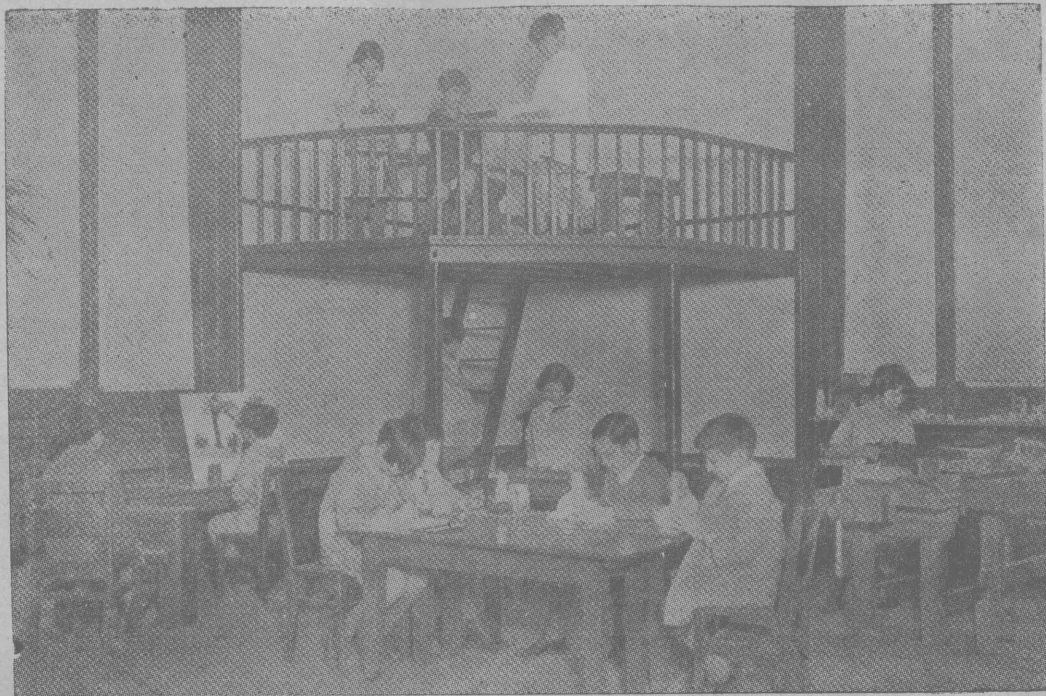
胡董  
冠任  
璐堅  
譯

小  
學  
低  
年  
級  
的  
活  
動

中  
華  
書  
局  
印  
行

---

~~1514456~~



(1) 學校應是一個實驗室而不應是一個聽講堂



## 編者引言

教育不是讀書——至少不僅是讀書——而是活動。

但是什麼叫做活動，或什麼是組成活動的要素？它是屬於身體方面的？智力方面的？情緒方面的？社會方面的？或社會地有用方面的？它想要獲得的價值是完成那些確定的教育目的，目標，結果，標準？熟練那些對兒童和成人生活最有用的教材？或成人生活裏的工作，責任，企業和娛樂？是要做出那些在學校裏有用而不致將個人興趣完全壓倒的活動？是要在兒童需要上有所貢獻？對他發生些興趣價值？或包括了所謂社會的學習？能使兒童繼續生長，在批判的思想更加進步……

它的課程，既非「教材課程」Subject-matter Curriculum，那末應該是個什麼？是活動嗎？經驗嗎？單元嗎？設計嗎？問題嗎？興趣中心嗎？中心題旨嗎……

在它的學習過程裏，活動或所謂「做」究有何種功能？那是學習的基礎？是給與生命的過程？是生活自然的模樣，而不是學習的東西？是和環境的交互作用——是探索，是試驗？是改造兒童經驗或標準的手段？是使學校生活變做兒童生活裏一個快樂的方面？是發展兒童的身心和精神？這就是前述的完成些教育目的……

那些活動應該由教育的權威者去選擇？抑由各班教師自選呢？是教師預選了，或和兒童討論了才

決定，或不預先決定而在臨時發生的呢？還有，選擇應否有什麼標準？假使要有，又應當怎樣決定……

活動既經選定，它又怎樣組織呢？它應該是一種繼續不斷的經驗？一個大的，中心的單元，題旨或經驗，而常附麗着許多小活動？它應該用了大綱或比較詳細地預先由教育權威者或教師計畫的？或在工作進行中，教師和兒童合作了湧現出一種組織？或不是一個完全擬就的計畫？或很少而絕無計畫，或不過推測出一些結果罷了……

在活動裏教師的地位怎樣呢？他是個選擇活動者？工作計畫者？指揮者？引導者？或是一個鼓勵，或給了兒童一些暗示，或發見兒童興趣的人……

在活動裏兒童的地位又怎樣呢？他選擇活動嗎？計畫工作嗎？活動對於他的興趣怎樣？對於他的需要又應該怎樣？他怎樣參與工作？怎樣才當做工作是他自己的，覺得了活動對於他自己的價值？他怎樣決定了工作的目的，計畫，再將它實行出來，評判那工作的成績？他怎樣能夠覺得他所做工作的實際性？覺得要做出那些活動必須獲得進一步的自我控制，自我發見，自我變化，而靠自己獲得的結論？換一句說，這活動是不是要兒童再度順適，重行改組，加以修正，使他學了負責的選擇，習得一些行爲的指示；使他必須依賴着自己的能力去應付；而最後感到遊戲，工作和成功上的快樂……

這樣，在活動裏自由的地位和意義，不得不重行估價了：我們怎樣可以使課程富於伸縮，使兒童

有自由去創造出一個滿意的環境？怎樣利用了所謂活動或自由時間使他得到自由？說得具體一點：怎樣使他能充分利用環境，利用書報？而從此發展出一種責任心，自制力，創造力等等；即發展出一型新的人格？但又怎樣可以避免那種因放任而致的失敗……

普通的學校科目在活動裏還有地位嗎？那種傳統的科目應保留嗎？怎樣保留？是將它附屬在活動上，抑將活動附屬在它的上面呢？還是將它減少至最小限度呢？或以為課程主要的區分應當保留，或以為科目的界限不妨稍混，或竟以為科目的限域澈底地應當消滅，然後工作方得統整……

教材在活動課程裏的地位究竟怎樣？假使教材是那種經權威者鑒定以為緊要的東西，它必須是熟練的知識和技能了；或學習的習慣和技能而不必和活動發生連繫了；或在某年齡必須獲得的事實和技能了；或為一個社會有用的人所必須有的社會觀念和態度了；它應該組成了一起有趣的經驗；而學習教材不當聽諸偶會了。假使教材是關於兒童的經驗，需要和興趣——即所謂教材之統整——的，它似乎應該依着問題或經驗單元而組織；它似乎是進行活動之所必需；它的應用是為活動所要求；它實為切近的團體興趣所支配；知識和技能應附屬在活動上面。所以它是使活動更加豐富；它是從經驗中湧現出來，而使心理的發展更形滿足的。但活動實是要獲得那些促進成業的能力，而不在內容或學習事項的熟練。這樣，所謂教材，充其極，不過是活動的附屬品而已……

末了，兒童的活動裏需要複習和練習嗎？或以爲習慣和技能學習起來，並不必與活動發出連繫；或以爲操練是活動課程裏一個緊要部分；或以爲習慣在一種知道的目的工作裏才能養成；或以爲習慣和技能是內在地在經驗裏才習得的；或又以爲形式的工作均須延擱到最後才當教學……

這些都是新教育家想要解決而還未解決的問題。斯蒂芬司著小學低年級活動課程 (Marion Paine Stevens, *The Activity Curriculum in the Primary Grades*) 供給了我們一種具體的解答，他所寫的是現代教育實施的「怎樣，」「什麼，」與「爲什麼，」而特別可以應用到小學低年級或從五、六歲到九歲兒童的教育。第一編敘了較多的理論，如：現代的學校，教育的改變，現代學校的目標，活動課程，活動課程所需的環境課表，訓育，形式課在小學低年級的地位，讀法拼法和書法，算法，語言，記錄，和父母的關係。這十三章已由任堅譯爲中文，成小學教育的改造一書，在商務印書館出版，列入中華兒童教育社甲種叢書。而它的第二編討論那些小學的尋常活動，特別注意於遊戲和創造工作，裏面有許多教學的暗示，非常切於實用。第三編實寫了普通的工作單元，那些都是在課室可以做出的，尤足供一般小學的參考。編者們竭數月之力，益以平日教學經驗，將此兩編，悉心譯訂，綜成小學低年級的活動一書，所以示新兒童教育的核心在乎指導活動，指導有方，不但能提高教學效率，而可使整個學校充滿着許多生氣，教師和兒童增加不少快樂。

編者

民國二九，一，三〇。

# 小學低年級的活動目次

## 編者引言

### 上編 一般的活動

第一章	遊戲	一
第二章	玩具	七
第三章	積木	九
第四章	娃娃角	一六
第五章	開店遊戲	一八
第六章	創作	二一
(一)	黏土	二二
(二)	畫圖	二四

(三)	影戲·····	二七
(四)	做戲·····	二九
(五)	做木人戲·····	三八
(六)	創造的音樂·····	四〇
(七)	創造的文字·····	四八
(八)	兒童自己做的書·····	五八
第七章	手工·····	六四
第八章	課室的雜工·····	六六
第九章	兒童可做的東西·····	七一
第十章	怎樣做書·····	七五
第十一章	烹飪·····	七七
第十二章	做科學把戲·····	八二
第十三章	將戶外的東西帶進課室來·····	八四
第十四章	旅行·····	八八

第十五章	集會	九五
第十六章	展覽和搜集	一〇〇
第十七章	早點	一〇三
第十八章	慶祝生日	一〇四
第十九章	視聽的活動	一〇五
第二十章	故事時間	一〇九
第二十一章	圍坐	一一四
第二十二章	沙桌和沙盤	一一九
第二十三章	團體的組織	一二一
第二十四章	書寫和複寫的工具	一二六
第二十五章	計畫書	一二八
第二十六章	自由閱讀	一三五
第二十七章	開學的一天	一四四
第二十八章	預備散學	一四八



第二十九章 暑假工作.....一五〇

下編 活動的單元

第三十章 活動的單元.....一五九

第三十一章 家庭.....一七五

第三十二章 農村.....一七九

第三十三章 市鎮建設.....一八一

第三十四章 運輸.....一八四

第三十五章 牛奶.....一八六

第三十六章 製藏食物.....一九〇

第三十七章 衣服的來源.....一九二

第三十八章 原始人怎樣生活的.....二〇四

第三十九章 到西北去.....二一一

第四十章 玩具展覽會.....二一二

第四十一章	娃娃日	二一四
第四十二章	娃娃店	二一五
第四十三章	造娃娃的房子	二一六
第四十四章	弟妹會	二一七
第四十五章	母親會	二一七
第四十六章	做東西	二一七
第四十七章	我在例假的消遣	二一八
第四十八章	我的父親做些什麼	二一九
第四十九章	動物園	二二〇
第五十章	賣果醬	二二二
第五十一章	三年級集會	二二五
第五十二章	兒童報	二三〇
第五十三章	別種適用的單元	二四五

## 附錄

為小學低年級活動應用的設備

課室圖書館

教師參考書目

## 插圖目次

二四九

二六九

二七五

(1) 學校應是一個實驗室而不應是一個聽講堂

(2) 一個三年級的遊戲房角(兒童在那裏做家具)

(3) 男兒做了表演用的房子

(4) 用雪兒積木做的遊戲帳幕

(5) 一年級裏的積木遊戲——園藝工作

(6) 玩開店

(7) 一家雜貨店

(8) 一家玩具店

(9) 黏土工櫥子

(10) 黏土做的盤子

(11) 用膠粉畫圖

(12) 畫戲景

(13) 三種影戲

1. 圖畫貼在一起——故事用口述了

2. 圖畫和說明貼在細葛布上

3. 一個有幕的影戲箱

(14) 小黑人珊布——二年級生畫的

(植物是二年級生畫的,動物是分別剪了貼上去的)

(15) 「勇敢的海盜行爲」 三年級生

(16) 兩個兒童做出的丑角服裝

(17) 用洋娃娃做的木人戲

(18) 洗滌杯盤

(19) 打掃房屋

(20) 一羣縫工

(21) 書架, 瑞典櫥子, 和做這些家具的工人

(22) 用自做的家具玩開店

(23) 編織

(24) 插花

(25) 晒影

(26) 每天早晨管理氣候記錄的一個委員會

(27) 一個馬戲班

(28) 一幕

(29) 兒童大會 (戲裝: 可怕的假面和有色的外衣)

(30) 做耶穌聖誕禮物

(31) 二年級的耶穌聖誕節角 (樹和禮物剛才做好)

(32) 兒童們在繞着他們自己做的花柱在跳舞

(33) 用顯體鏡

(34) 在看揭示板揭示的東西

(35) 用了橡皮筆寫的招牌

(36) 遊戲鎮或市 (共二幅)

(37) 一個兒童的第一張地圖——家鄉

(38) 在課室地板上的河景

(有船, 船塢, 橋和畫的背景, 水是一方染藍色的舊紙)

(39) 麥的博物院

(40) 兒童們在梳紡羊毛

(41) 一年級的娃娃房子

- (42) 一年級動物園的一角  
(43) 一月，二月，九月

- 
- (44) 一張爲閱讀用的圓桌子，常使兒童們十分地愉快  
(45) 個人的櫃子

# 小學低年級的活動

## 上編 一般的活動

### 第一章 遊戲

「各種事情都應該照遊戲的精神做去」這可以說是我們小學裏的格言了。不過，就是很小的兒童，也知道工作和遊戲的分別。他常常說：「現在我不應該再遊戲；我須得工作了。」一個七歲的女兒做了兩點鐘的衣服，她的教師看見了對她說：「你一定很喜歡做裁縫，因為你做得很長久了。」她回答說：「我並不歡喜做裁縫，我不過要做完這工作罷了。」當一個兒童在那面量檯子，鋸桌腳，或者縫一件衣服，讀一本書，他都是在工作。那時候他所做的，不是一個目的而是一種手段。但是他玩做家咧，打球咧，跳繩咧，轉陀螺咧，那都是爲了遊戲。遊戲就是目的本身。

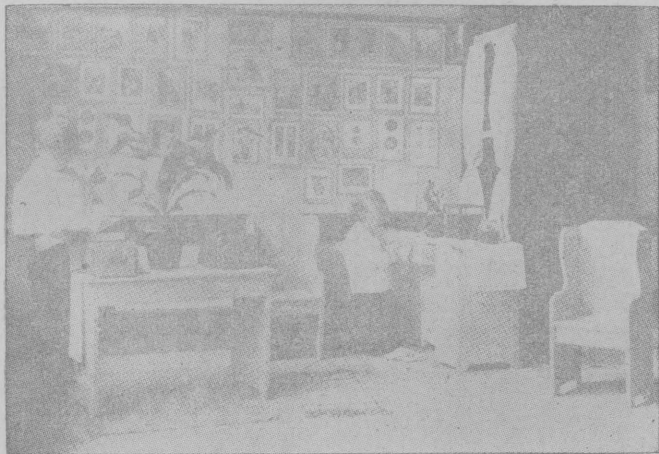
這種遊戲，有許多是不應該受教師指揮的，我們常見的那種有組織的遊戲，在近代學校裏應該沒有多大的地位。

一班一年級生，在一個設備很好的體育館裏，正在走來走去，練習步伐。一個兒童想去玩那些器具，教師便喊了出來。「你要玩什麼？我會得告訴你什麼時候你應該玩那些器具的。」當然，玩那些器具的時候是不會有的，因為遊戲的時間一過，他們立即要排隊回課室去了。

別個學校有體育館的，兒童們祇許在禮拜五可以自由動用運動器具，其餘的四天都是用專家在那面指揮的。

在遊戲場上，普通的景象是兒童們做成一個圓圈，照了教師的領導，用着成人的規則去玩貓和老鼠等的遊戲。

這比沒有運動好些吧！當然他們身體上至少可以有些活動；但是從兒童們看來，這些遊戲是從



(2) 一個三年級的遊戲房角(兒童在那裏做家具)



教師規劃了給他們的一種功課。它的作用彷彿是要將他們自然的衝動壓迫下去，而照了別人的意思去做，結果是不免一種神經的緊張。所以實際上，任何教師都知道在這種情形之下，最難應付的就是那些自己能够遊戲而且遊戲得很起勁的兒童。

假使我們教兒童遊戲，目的是要他們能够自己遊戲，那便和我們在別地方教他們擴大眼界擴大經驗一樣的，不過，這是教學時間，並非是遊戲時間；真的兒童遊戲不是這樣的。它是自然的，自導的，什麼時候要開始，要停止是隨意的。在幼兒教育裏面，沒有比這種活動更有價值了。學校應該有充分的機會給他們這種遊戲。

遊戲的精神 遊戲所關，不僅兒童的身體而已；它也是一種心理活動的表現。在自由的遊戲裏，



(3) 男兒做了表演用的房子

兒童的生活才可以發達到最高一級，他的靈魂也彷彿更開展了。所以杜威說：「遊戲所表示的，不是兒童實際的表演，實在是他心理的態度。」他的以假當真，他自然流露出的感情，他在事體發生時所感到的快樂，和他覺得社會本能的滿足，都是產生出那種遊戲態度的資源。

教師應該注意，不要因為過於熱心，將這點遊戲的精神自己先喪失淨盡了！

**遊戲的種類** 一、自由活動——兒童們要有自由遊戲的時間，無論是靜的或是動的，在上文已經特別的指出了。教師的任務，就是要給他們一種指導，和養成他們那種必須的控制。這樣，每個兒童可以自己遊戲，他不會因自己尋求快樂而妨礙了別人。所以有一條規則他們應該常常遵守的是：「決不妨礙別人的快樂。」

二、表演或表象的遊戲——表演或表象的遊戲，是一種特別的活動，例如：一個兒童扮了仙人，做出仙人的行動，別個兒童假裝和他在一起，使他不寂寞了。還有一個羞怯而富有想像的小女兒，假裝她自己是牆上的一個斑點，別人看不見她，而她可以看見別人在做種種的事情。我們知道兒童們常常將每日的經驗表演出來，如房子咧，學校咧，救火夫咧，有時候他們穿好了衣服招待客人，有時候更扮了一隊兵士做出些軍事的行動，而且從這種表演遊戲裏，他們自然而然發生出了對於戲劇的興趣。

三、指導的活動——大概兒童在七歲的時候，應該可以給他們些自由表象遊戲的功課了，從那

時候起，他們對於團體的遊戲和關於身體的技術，如跳繩，接力賽跑等更有興趣。還有一類的指導活動，如節奏、土風舞和音樂的表情動作，亦都要有教師的一種指導；不過，所謂指導，是指導，不是管理！

#### 四、遊戲——遊戲可以分爲活動的遊戲，桌上的遊戲和地板上的遊戲。

1. 活動的遊戲——在新小學課程裏有組織的團體遊戲也是有地位的。它和我們要將別方面的兒童經驗擴大起來一樣，所以這種組織遊戲的材料也該應編到課程裏去。但是這種材料很多，而且兒童們又非常歡喜，所以我們常有過於重視由教師負責的團體遊戲的危險，還有一種危險，就是我們教幼兒們遊戲，往往組織過度，要勉強他們遵守過於複雜的規則。那些教師缺乏這方面經驗的，對於這種遊戲又往往比他所指導的兒童們更加歡喜，所以他們在這種遊戲裏，往往被壓迫了因勉強適應成人的標準而感到壓迫，亦並非是絕無僅有的。

有種遊戲裏，兒童們應該輪流了做各種不同的遊戲。

兒童們應該自己選擇了遊戲去做。教師看了他們自然的選擇，常可以指導他們的領袖去選擇那種新的材料。

2. 桌上和地板上的遊戲——這有一種危險，是我們看桌上和地板上遊戲的價值常在教學教材方面而不在于遊戲本身，它們變做了一種帶糖質的練習了。這種方法當然是失敗的，因爲兒童不

會特別歡喜它們；結果，假使沒有教師的強迫，他們便不會去做這種遊戲；就是做了，也決不會用心的。但是我們給了他們一個真的他們自己歡喜的遊戲，那種和遊戲相伴的價值也來了；如兒童們自己換了一種遊戲，覺得非常歡喜，可是不能記錄，那便給了學習算術一個很好的實用機會。他們不但在遊戲的時候得到了算術的經驗，就是將來學到算法，或許更容易發生那抽象的習練工作的興趣。

## 第二章 玩具

關於學校玩具普通有兩問題：一、爲什麼要有玩具；二、假使要有玩具爲什麼兒童自己不去製造。爲什麼要有玩具 玩具是遊戲的工具。兒童們玩娃娃的房子，玩村莊，玩鐵路，玩市政，假使要玩得有趣，一定要有些工具。例如：沒有家養的動物便不能成爲村莊，沒有火車就是有了鐵路也很少意思了，沒有人，火車，汽車，也不能玩市政；就是戶外遊戲，差不多也要車輛，刀鏟，或玩耍的東西去引起的。

我們再想得遠點，兒童們在家裏不是有很多時間可以遊戲嗎？爲什麼要鼓勵這種遊戲？

1. 身體活動是有益的，因爲大肌肉和小肌肉可以一起的發達。

2. 兒童們用了材料可以思想得更加好些，因而做出表演的遊戲；他們不但需要身體的努力，還需要心理的努力。他們有許多真的問題要想出了去解決的。

3. 玩具是客觀的，它們不像人，不能被人影響的；它們是不變的，假使兒童不去動它，是不會動的。

4. 玩具也能引起各種社會的活動，我們知道社會的適應，原是近代學校的一個主要目的。

5. 遊戲是兒童們試驗環境的一種方法，他們靠了遊戲去解釋周圍看見的生活。這樣講來，玩具實是他們研究的工具。

兒童們應該自己做玩具嗎？許多玩具兒童們能夠而且應該自己做的，但是製造玩具並非遊戲，只不過預備遊戲罷了。所以有的作者說：「預備得太多了，那便失了遊戲的精神。假使我們的目的要鼓勵或者要充實真的活動，我們須得明白那些開始遊戲的材料，極有價值，又彷彿是必不可少的基礎，應該在手邊預備了，總可以在它上面建造東西。」

我們不要忘記，我們購買玩具的主要目的，是在引起兒童們製造別的玩具，所以買的數目必須要少而且要簡單，那末他們可以得到一種暗示，用了平常的材料，如紙，紙板，繩子，木片，箱子，線軸等等，自己也可以做出些玩具。

在選擇玩具的時候，應該有幾個標準：

衛生，安全，做得好，經久。

適應兒童生活的階段。

適應兒童的環境。

男女一樣。

標準 無論是戶外或戶內的，靜的或動的，單獨的或團體的遊戲，都要富於暗示性而多變化的。對於實物的顏色和形式，能够美麗而像真的實物，那是更好了。

## 第三章 積木

遊戲材料裏最重要的是積木，那是沒有東西可以替代它的。大的積木可以造那些兒童們够用的房屋，小的便可以做出許多複雜的東西。

積木能够適應各種遊戲的需要。它可以獨人玩，它也可以分組玩。有許多最好的表演遊戲，如馬戲，娃娃角，商店的櫃檯，送貨車，救火房，大洋船，城市，鐵軌等，都是積木的產品。不過這些還要有東西——如動物，娃娃和各種大小的運輸玩物——補充才行。此外兒童們還應該有他們可以用了做傢具，做洋娃娃衣服的本頭，硬紙板，布片，繩子，瓶子，印刷傢伙等。總之，他們沒有用不着的東西；他們一看見應用的材料，立即可發生一種新的意思。

可是兒童們所遊戲的，只是他經驗過的那些事實。我們要使這種積木遊戲有價值，應該先給他們一些可以做遊戲基礎的實際經驗。一次到船塢去旅行，一次在街上去散步，又一次到商店購物或救火房參觀——不但可以引起他們一種新式的遊戲，而且還給了他們可以合作成功的共同經驗。

一個積木遊戲的研究 在一年級給了兒童們一套簡單的積木，他們用了它便作遊戲。教師費了幾個月的功夫，將他們所做的活動記錄了下來。當然，這種遊戲，不能繼續不斷的，而且參與遊戲的





(4) 用雪兒積木做的遊戲帳幕

兒童，也是常常改變的。在這班裏，雖各個兒童，一律參加，不過有的似乎比別人更加活動。至於男女的兒童，對於積木的興趣，都看不到什麼分別。

積木約一尺長，大都作磚形，還有些別種形狀的，用了幫助做建築上的裝飾，非常適宜。

他們先造了一間房子，下面鋪着地板，再在四周加了圍牆。他們起先覺得沒有屋頂，頗不滿意。但是有一個兒童說：「假使造了屋頂，我們便不能進去了，因為它一定不够高的。」後來造屋的遊戲繼續做去，他們都不再想到屋頂了。

過了幾天，他們開會討論。那時所有的積木都用了，還覺得房屋太小。後來他們覺悟到，為什麼在地板上要再鋪地板呢？為什麼不將做地板的積木取出來造牆呢？在活動裏我們常聽到說：「課室的地板很好，隨便怎樣

我們是用不着兩層地板的。而且我還歡喜真的地板，因為它不會搖動的。」

他們造的房子是不永久的。不多時，房子又要改造了。他們覺得房子的兩頭比較狹，中間比較闊，經過一度討論，便叫它做船而不做房屋了。船的形狀有許多兒童在下午遊戲裏已經看到的。

於是他們選了船長，舉了水手，在實際上那些都是自己選自己舉的。他們的船長還定了很嚴厲的規則。他說：「任何人不得穿水手衣服，不許上船。」大家不贊成，他祇得將規則改了。他又說：「我改罷，假使誰的家裏有水手衣服就都可以上來。」

這條規則直到船變了商店之後，才失去了效力。究竟開什麼店呢？開雜貨店還是玩具店？大家爭論不休，不得解決。要開玩具店的說：「我們不是已經有許多現成



(5) 一年級裏的積木遊戲——園藝工作

的玩具嗎？」要開雜貨鋪的回答說：「但是我們也可以在家裏拿些空箱子來的。」最後因為學校裏的玩具都在手頭，所以大家贊成先開一引玩具店！此後差不多每天都有了一組新的兒童來布置店鋪，一直等到他們覺得滿意為止。他們還用了一張椅背做商店的陳列窗，在店鋪的進口，還造了許多拾級。

開商店當然需要錢幣，而且有了錢幣還需要一個錢箱。教師先供給他們一個盒子，兒童才開始製造錢幣。他們不但決定了要用的數目，還推舉了委員，研究商店究需用那種錢幣。決定之後，大家再動手做。做了彷彿再要送到委員會去審定似的。那時我們只聽見委員們說：「這個做得不圓，錢幣不應該有角的。」「這種錢幣不可以用的，因為上面還沒有寫數目。」「這些數目寫得太小。」「你所做的有許多只可丟入字紙籠去，你真費了時間！」這些都是批評，而且批評之後似乎立即發生效果。因為我們看見他們交到的錢幣放入錢箱的很多而丟入字紙籠裏去的很少。

他們又發現大小錢幣丟在一起非常不便。有人暗示將錢箱分做六格。一個小女兒自願做隻木箱。但是後來因為父親生日要做些東西去慶祝他，所以將這件工作托付給一個男兒。等到木箱做好，大家都很满意。這木箱是九寸長，裏面照原定的計劃，分成六格。

第二步要的東西，是包裹東西的紙張。他們就取了些紙材料放在玩物的旁邊。

他們還要在玩物上標起價來。他們先在卡片上寫了數目，教年紀輕的兒童挂在玩物上面，照真的商店那樣做去。他們每人做了一張卡片，後來有些自願效勞的，將所有貨物上應用的都做了。

不久這玩物店關了，將它重新改造做雜貨店。他們先從家裏帶了些貨物來，還用沙做了糖，因為要秤糖，再要了磅秤。教師從架上將磅秤取下，並且告訴他們怎樣秤的；不過秤東西起來，他們還要顧王或別的人幫忙的。這樣有許多兒童實際上都得到了一些秤重的經驗。

兒童們玩開店覺得厭了，又想做一座「巨大的房屋」。這座房屋很高，但是很窄。在建築的時候，那些積木不免常常倒下，於是第二天，他們便用張紙寫了個危險的字樣，掛在房子旁邊。後來積木還要倒下，而且倒的聲音很大。他們想出了很好的方法，就是將積木彼此抵住了。一個兒童更跳上椅子說：「我在這裏看着，如有積木要倒了，我就告訴你們。」他們繼續造了一所膳堂，不久又變做一爿飯店了。

佈置飯店的時候，一個很好的母親送了他們一塊桌布。有幾個女兒便將布的四周縫了起來。一個男兒更帶了些簿子和複寫紙給客人寫定菜單。還有一個小女兒又帶了一盆花來，放在桌子的中間。不幸醜陋的盆底弄污了桌布，一個兒童便快快將醜陋擦去了。

在進門的一邊，他們放了收票的箱子。起初有一個兒童坐在那裏收票，後來因為生意太好了，就

是這個地方也須變作座位賣給顧客了。

開飯店需要更多的錢幣。而且玩具店所需要的是小的，而飯店所需要的是大的。於是他們不得不剪些半圓或一圓的錢幣，才够應用。

飯店的啓閉都有定時。時候一過，他們便在門上掛着「關門了」的牌子，在裏面洗滌打掃，收拾乾淨。這種遊戲的進行，雖有間斷，但他們總是了而復始的做去，彷彿將最近得到的經驗和觀察，時時在那裏複習似的。

這種遊戲除了兒童們得到快樂之外，在教育上有什麼價值呢？

當然他們學了些對於他們有用的東西——他們之所以學，因為他們覺得需要，從兒童的觀點看，這種學習是需要的！他們的想像，因此而發達了。新的概念，亦因此而可以得到。但是最重要的，還是合作能力的增進，他們能够爲多數人的利益而犧牲，能够按當時的要求而領導和服從，能够一而再的嘗試，而達到最後成功的地步。

我們知道在世界上沒有要比合作精神再要緊了。所以一個學校能够給兒童們大量的機會，使他們能照了大家的計劃實現出來，這真是一個教學的地方。學校應該是兒童們試驗的場所，在那裏他們應該找到工具，找到材料，找到工作所需充分的空間，而特別是關於計劃和建設上得到的那種

賢明的指導和鼓勵。所以上文所寫的自由團體遊戲決非是耗費時間，在兒童發育上實有說不盡的利益。這不但對於「獨養」的兒童如此，就是在大家庭的兒童，因為家裏找不到許多的同伴，只有在這學校裏能夠和朋友們遊戲，在他們自己的社會裏盡量享樂。

在這種遊戲裏，教師的部分也不能忘記的。他決不是一個被動分子。他先供給了開始遊戲的積木和進行工作的種種設備。他劃出了作業時間給兒童們有自由活動的機會。在遊戲時他還幫助他們產生出一種友愛和睦的氛圍，這也是一件很重大的事。他更要利用了兒童們自動的暗示供給他們新的材料，如磅秤和做錢的硬紙，去指導他們怎樣改進在遊戲裏需要應用的技能，如剪錢幣，寫數目，稱斤量等等。最後而最要緊的，他須將他自己和他的暗示隱在身後。這樣才可使這種遊戲名符其實，——使兒童的創造絕不受成人觀念的拘束。

## 第四章 娃娃角

無論什麼學校裏兒童都可以玩娃娃。它對一年級兒童，特別對那些沒有經過幼稚園的兒童，是最有價值的。

大約四寸長的娃娃，很容易從商店裏購得；但是大的都往往從家裏帶來的。啊！因為娃娃，兒童們發生了多少需要！娃娃應該要有衣服和安放衣服的箱子，它們還要牀和大大小小的傢具。

要適應這些需要，紙板，木頭，布尺是特別的有用。就是最小的兒童也可以利用這些做他們要做的東西。例如：要想做隻很好看的床，只消用了裝糖的盒子，加上些銅片，塗上些油漆，便成功了。假使教師自己不知道利用，他應該先去試驗它一番。傢具還可以用木片做得：在一塊方的積木上，釘了一條木片靠背，那就是椅子了；在積木上蓋了一片方的或橢圓形的木片，那就是桌子了。一塊橢圓形的木頭，在兩邊釘了木片，那就是牀了。一隻襪子，一個袋，將它的裏面塞了棉花，或稻草，就算了枕頭。還有被褥量了做着，就是四邊沒有縫好，倒也不必十分注意的。他們還可以用粘土做些碟子，塗上彩釉，在會食時應用。至於洗滌，更是玩娃娃時應有之事。如他們給娃娃造房子，大概一個硬紙箱已經很可以給小娃娃住了，不過給大娃娃住，最好用木頭的果子箱；中間再用木板隔開了做成兩間屋子，或者兩



隻箱子併在一起便有了一座四間屋的房子。在房子裏還可以有各種簾子。這種活動只要有時候，有材料，無論男女兒童都很歡喜，不過上述那些需要，他們不是在同時發生的；往往開始是很簡單的。他們先將娃娃穿衣服，穿了再脫下來；再給它吃，帶它出去曬太陽。有時候假裝它病了，送去請醫生看病。教師倘更給他們些暗示，他們又可添得許多新的活動。

注意：教師在這裏切不可教兒童們去學催眠歌，想要利用他們玩娃娃的機會，強迫他們去練習讀法，使和學校的科目勉強聯絡起來，因為這是一種假的聯絡。教材的聯絡照朋瑟（Prof. Bonser）所說，是要兒童們自己去發見而不能勉強的。聯絡是指兩種科目在幫助兒童適應單獨一種需要時的關係。所以它只在各科目聯合了促進那種有目的的活動裏才能發生。假使它變做研究的科目，而不是學習的科目所貢獻的活動，那便沒有真正的聯絡可說。

## 第五章 開店遊戲

**雜貨店** 開店遊戲是低年級兒童玩不厭的活動。最普通的恐怕就是開雜貨店。而且這種需要，在任何時間都可以發生，所以教師須常有些空的紙盒，預備做不時之需。兒童們有了這些，再加上家裏帶來的東西。空的雞蛋盒子，立刻可以盛土做的雞蛋，空的牛奶瓶子可以灌滿白水，米和糖的袋子也很容易裝滿東西，高高的堆在櫃檯上面。錢幣可以用真的銀元，放在硬紙上照樣畫了剪它下來。還有店員的衣服，放存貨的架子，送貨車和紙張，繩束，桌子，招牌，價目單等，都是他們需要的東西。他們寫了「關門了，」「開門了，」「按序購買，」和「購買的廣告。」教師給了他們一種廣告紙，他們就照樣畫了。他們還保存着定貨單的複寫紙。那保存的用具，是用一



(6) 玩開店

的價目，那亦不免誤用了他的地位，減少了這種遊戲的教育價值了。將來他或許會覺得詫異，為什麼兒童們顯不出一些自動能力；不知道他已經使他們覺得他們的自動是不許和教師的意見相左的。



(7) 一家雜貨店

個長釘子，釘穿一塊木片，放在桌子上就算了。但是最有用最歡喜的却是他們自己做的電話。靠了它，他們做了許多買賣。

這裏教師要注意，不當急急於教學，假使他想乘此試教他們算法，書寫，或者固執要他們做到成人工作的標準，便損失了遊戲的精神。在那時他的任務，不在引導而在供給材料，貢獻暗示，或「做給他們看怎樣」方面快快活活和他們一起合作。他可以笑嘻嘻去向兒童們打聽米價，那是五角錢一斤呢，還是五塊錢一斤呢？但是他假使一定要他們知道準確

別種商店

1. 玩具店——她們用小玩具，小

汽車，小杯盤，小娃娃等，在慶祝節前後玩得最有趣。

2. 書店——用真的書或兒童自己做的小書。

3. 郵局——用了大積木，木頭或紙箱造的。每

個兒童有一個信箱，將名字寫在上面。教師也可以

有一個。還要有一兩個郵筒。至少有一個信差，他至

少要一頂帽子和一隻袋子。那才可以和別個教室

的兒童寫信或交換印刷物。假使帶他們參觀一次

真的郵局更爲有益。教師更可以教他們搜集郵票。

4. 牛奶棚——有些真牛奶瓶，用麵粉和水做

了假牛奶倒在裏面，那時他們可以知道怎樣用水

磅去量東西了。量時怕弄濕衣服，應該備有杯盤。

5. 飯店——爲娃娃或兒童們開會和吃點心

用的。要有桌椅杯盤、真的食物、桌布和裝飾。娃娃的傢具可用積木做。課室裏的桌椅也可用。



## 第六章 創作

什麼是創作 廣義的說，除了遊戲，創作是活動裏最重要的一種；不幸這個名詞普通只用了指一種「美術的工作」，圖畫和搏土；這應該包括各種富有創造要素的活動。

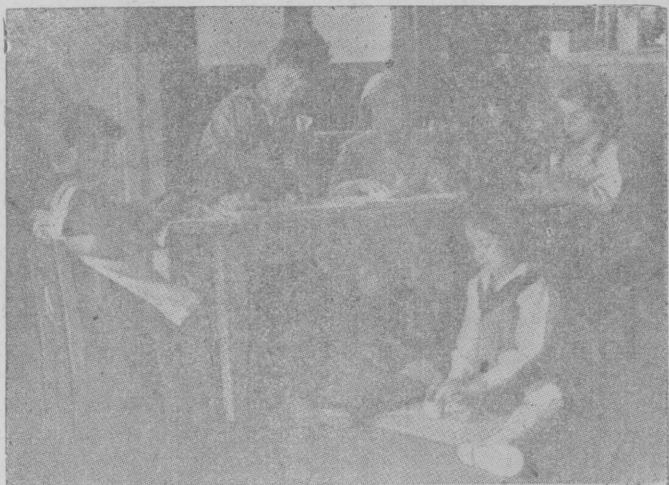
無論是烹調食物，縫紉衣服，油漆傢具，或朗誦詩歌，差不多任何活動都有創造的；不過各種科目的創造可能性，特別是那些工具科目，從來沒有給它相當的注意罷了。

從另一個觀點看，各種事物，雖然有人做過，只要兒童是第一次經驗，那便是一種創造。如他在學步時，發見了平衡，在調色時，調成了一種新的顏色，那些都是創作。

但是特別有一類活動能夠不斷的刺激兒童去創造去想像的，如黏土、製畫、放電影、演戲、做木人戲、弄樂、書寫、兒童自己做書等，現在分述於下：

### (一) 黏土

黏土可以做美工初步的媒介，它的價值在：(1)它有可塑性，(2)它可以做立體的東西。低級課室裏，從開學日起應該常備着即可應用的黏土。



(9) 黏土工檯子

兒童們使用黏土，大概經過三個明確的時期：第一是「玩弄時期」；那時他們只歡喜那種活動，並沒有想到要表達什麼意思。第二是「象徵時期」；那時他們想表達一些意思，卻未想到他們的作品表示得真確不真確；我們往往看到他們做的一團東西假使沒有解釋，決不會知道那是一隻船，一個果子，或一座城牆。第三是「現實時期」；那時他們才盡力想做和實物酷肖了。

教師可以先根據了實用性，給兒童們一些技術上的暗示和評判的標準，例如：

「這支蠟燭台可以扞蠟燭嗎？」

「這個紙壓可以壓得住紙嗎？」

「這隻果盤可以盛得住水菓嗎？」

「這隻杯子和它的盤子相配嗎？」

後來再給了些關於平滑相稱（形式和輪廓的美）和種種裝飾的暗示——如乘粘土濕時刻劃些或浮雕些圖案，如在素色上着了兩三種顏色。但是有一個祕訣，他自己決不可和兒童們的黏土接觸；就是要做給他們看，也應該另外取了些去表達出他的意思。

教師要他們改進工作，應該對個人加以指示，或對於全班共同討論。但是無論指示討論都應該着重優點，在積極的方面貢獻意見，例如：「將所有的作品放在大家看得見的地方；各人選一件最平滑或最美的作品，」他們可以討論選擇的理由，別件作品的優點。而不必談到惡劣的東西。他們更可以觀察或討論每個兒童的工作，慶賀他改進的成。那些形狀或式樣獨出心裁的應該特別指出了給全班欣賞。那種必須的技術，能够使他們不在正式上課時學得最好。



(10) 黏土做的盤子

各種土工應該用整塊土做出。就是做動物，假使要腿不斷下來，也要從整塊土捏它出來。土工須完全乾了才可上色，那些好的作品不妨外面塗些油漆，有時竟可應用磁漆。

用黏土可以做出不少東西，如紙壓動物（也可以做紙壓的）瓦，碟子，水菓，蔬菜，蠟燭台等等。

## （一）畫圖

低年兒童們用蠟筆和顏色，決非如捏土那樣純粹的玩弄了。他們大都在家或在幼稚園已經經過了這個時期，到小學或許踏進了「象徵時期」，要表達些意思而還得不到真確的形式，所以一塊顏色可以算做房子，幾個圓圈便算人了。在這個時期，當然，教師不能勉強他們匆匆上進，應該有充分的時間去發展他們想像的解放他們的心靈。這有無上的價值不可以輕輕放棄的。後來他們總會達到「現實時期」的，在那時他們才要做的人不比樹不比房子高，而船看起來要像船，動物看起來也要像動物了。

兒童們能够繼續的將他們的意思表達到自己滿意，便是技術的開始。我們教他們技術，（教他們怎樣去做）應該利用暗示，暗示他們接受或不接受一種做法。例如：

「在你的房子側面有些什麼呢？」



完了，收拾乾淨，亦是一種重要的技術。



(11) 用膠粉畫圖

「你的花園裏已經長了花草沒有？」

「我看不見這輛車子的輪子！」

「在這張圖畫裏你要有些人嗎？他們在那裏做些什麼呢？」

有些技術是從兒童們對發問的應答裏來的：

「一隻象（或者一個風車，一列火車）看起來是怎樣的？」

「我不知道怎樣才能做出一個孩子看起來像跑的樣子？」

「爲什麼紙上的油漆會流下來的呢？」

對全班討論圖畫，還有許多別的要點可以非正式的舉了出來，如：不要拿着蠟筆沒有方向亂畫；將那些空間填下去；要平衡；要參差；要變化等。還有圖畫

在美工裏，兒童們應該鼓勵了用他所歡喜的任何媒介去表達他所歡喜的任何事物。不過要留意：每個兒童遲早都應該經驗過各種材料，各型工作。——風景，動物，圖案，書法。有時候他們還可以共同做一個問題。如：製作賀片，書寫開會節目單，為低年小朋友做圖畫書，為慶祝日裝飾課室。

還有蠟筆和顏色，兒童們應該自由試用，不必限於美術時間。無論何時他們都可以做的。這種自由在幼稚園裏很容易發展的。他們可以用了顏色做裝飾，畫地圖，說明故事，研究工藝，如：地毯的圖樣，娃娃傢具的油漆，或遊戲設備的製作。

工作裏五六歲的兒童都是直接用顏色去畫圖製樣，而年齡較長的，他們要得到較好的結果，往往先用了鉛筆打好輪廓，然後再着色的。



## (二)影戲

兒童們可以將過去快樂經驗如旅行開會等，做成了影戲復演出來。他們也可以根據着讀到聽到的故事將各種人類描寫出來，做成影戲。我們做過三次影戲：(1)一個創作的故事「老王家裏的奇遇」，(2)農村，(3)一個三年級做的「環遊世界」。大概幼兒對於講到自己生活的情節，看起來最爲滿意。

做影戲往往從一個兒童開始了，漸漸發達成一個團體的遊戲。每個兒童能够單獨做他自己的部分，而同時大家可以有一個共同的目的。這便是最簡單一型的團體設計，和剛才踏進社會生活的最爲相配。

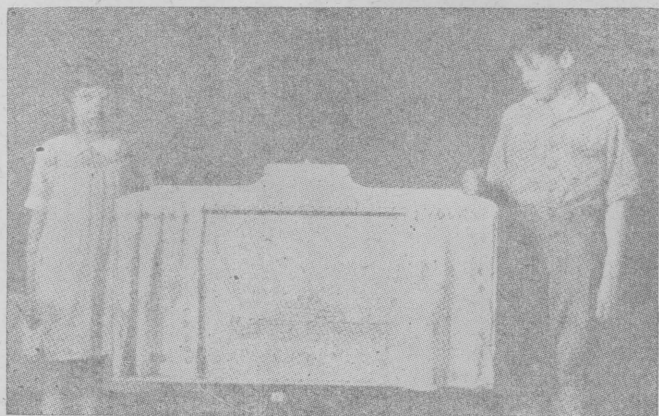
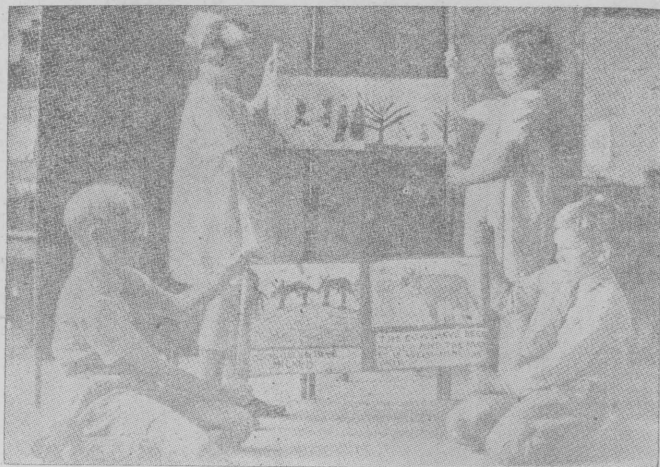
最簡單的影戲是一組圖畫，按照次序貼在一卷紙上，將紙的兩端用鐵釘釘在捲畫的竿上，這樣它便可收可放。放映的時候還可以一有個兒童解釋故事，如：

「這是電車。」

「我們就坐在這電車裏。」

「現在我們下車了。」

「這是一條河。」



(13) 三種遊戲

1. 圖畫貼在一起——故事用口述了
2. 圖畫和說明貼在綉葛布上
3. 一個有幕的影戲箱

「這就是船。」

「現在我們上船了。」

假使要經久些，最好將圖畫貼在黑布上，這卷布可以有十五吋闊。圖畫最好用蠟筆畫在 9 x 12 的紙上，每張圖畫的前面或下面，可以寫說些明。這種剪貼須得注意地位，注意四角，實是最好的手工。這種簡單的影戲，兒童們常常做了再做，看了再看，有時還請父母和別班同學共同欣賞。

將影戲的活動分析一下，可以包括選擇圖畫標題，製作圖畫，排成適當的程序，做圖畫說明，粘貼，和計劃，組織，有恆心，大家合作等活動。

#### (四) 做戲

表演的工作，在課室最爲相宜，在那裏地方大，各種角色都有，而預演也容易。因爲這戲班每天聚在一起，兒童的天才可利用；他們不但能够表演，布景，化裝和做觀衆，還可以編劇本。

做戲的價值很多，可以發展當衆講話的能力和姿態，可以去掉自覺的意識，可以宣洩情緒，可以發達想像，更可以增進合作。他們要達到一個共同的目的，每個人不得不控制自己；就是自私的兒童，也勉力抑制他個人的慾望，希望戲做得成功。但是最大的價值，恐怕還是從這種創造工作裏他們得

到的快樂。



(14) 小黑人珊布——二年級生畫的(植物是二年級生畫的動物是分別剪了貼上去的)

每星期應該指定了做戲的時間，最先由教師領導，後來可以出張佈告，叫那些有東西做的就簽名在它上面，自己組織起來。

「鵝媽媽」一類的故事常是一年級表演最好的資料。還有那些詩包括簡單動作的，如司蒂芬生的「在海濱」也可以表演的。

表演了朗誦一個故事，也是做戲的一種。例如：一個兒童做了「書」其餘的都做了對話的人物。每個兒童輪到他講話的時候讀了，其餘的部分，便讓做「書」的人去讀。在這種讀法裏教師要特別指導他們注意引語。

故事的自由表演，應該用那些兒童們最熟悉的故事，開始如「小紅雞」一年級如「三隻熊」。再高一些的如「伊索寓言」和歷史的故事都是很好的。下列例子是根據歷史工作做出的一齣戲劇，它的材料是從樹居人和穴居人取來的。

#### 穴居人怎樣生活，怎樣工作的？

兒童們畫的戲景——他們在洞門邊布置了一幅畫景，在畫景上開了一個洞便算洞門了；在第二幕裏，用了紅的蠟紙，下面放着電燈開了還可以有火。

化裝——他們不穿襪子；或赤脚或穿草鞋。那些婦女着的是黑色襯衫，並且將頭髮都弄亂了。

## 第一幕——做工具和兵器。

這幕彷彿是一個楔子，表示原始人怎樣做兵器，獵食，在火上燒東西，做籃子等等。

## 第二幕——大水。

布景是黑夜。一個看守火的獨自坐在洞口。那時雨下得很大，他聽見了奇怪的聲音覺得害怕，大聲叫酋長。酋長便發出一種緊急的口號，洞裏的人一起都跑了出來。後來忽然有人發見洞裏漏水了。除了酋長和看守火的人，大家都逃到樹上。他們雖竭力想保存火種，也終歸於失敗。

## 第三幕——會議。

這部落的人經過了這種災難，重新聚在一起。那時火已給水熄滅了，兵器和工具也沒有了。他們非常憂愁。酋長差人到別的部落去要火，送信的回來報告說沒有，於是他們再開會議，大家坐成半圓形，酋長和別部落的領袖坐在中間。

酋長問大家有什麼意見。有一個老人起來說，有一天他正在打獵，怎樣看見火從地上出來，他可以帶領年輕人去尋找那地上出來的火。有一個人自以為目光銳敏的願意同去，於是兩人一同出發。

## 第四幕——火神回來了。

全部落的人，在洞邊還不見火，他們說了許多悲慘的話。他們還抱怨酋長，覺得他的行動很奇怪，常常獨自的走



來走去。在那時忽然看見目光銳敏的人回來了，大家上前去迎接他。那知道他說那可憐的老人死了，火也沒有找到，聽了這個消息，大家非常悲傷。

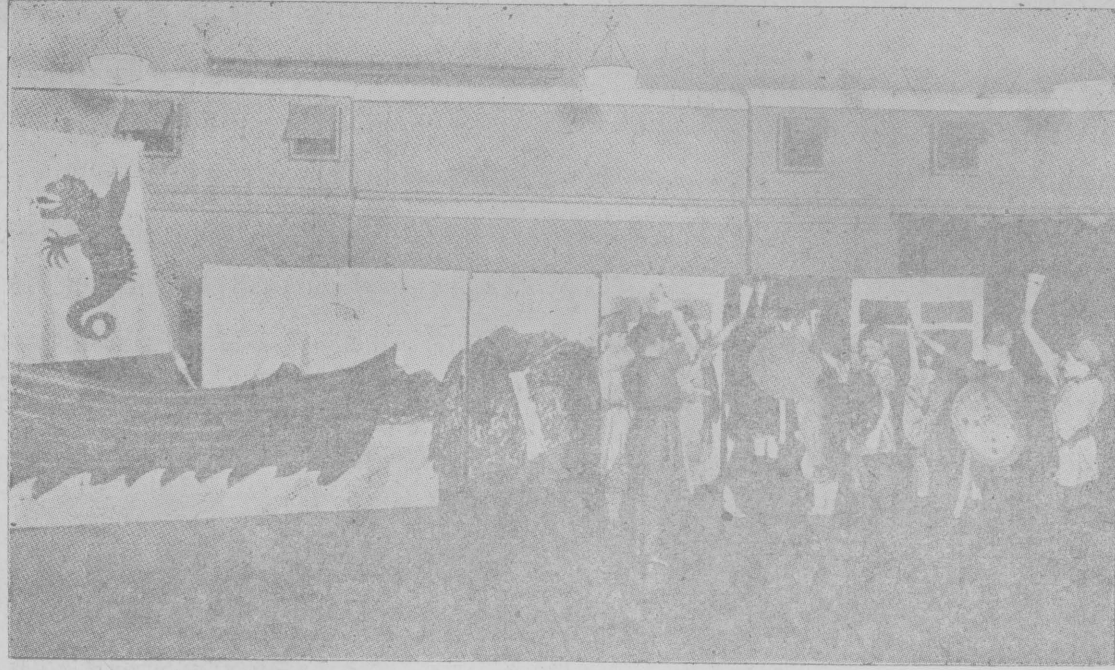
不久酋長拿着很亮的火把回來，除了看守的，所有的人都去報信，叫別部落的人回來慶賀。後來酋長又教他們怎樣生火，那是他剛才學到的。大家學會之後，跳舞，唱歌，差不多都像發狂似的。

創作的戲劇是慢慢來的。只要教師有了忍耐，時時給兒童們一些鼓勵，他們總可以得到一種結果。

所有兒童的表演，都請校外人來觀看，並非是一件最好的事，因為這種戲劇應該從遊戲的精神裏做它出來。不過有時可借公開表演給他們一個機會去修飾、整理，那也是極有益處的。公開表演的目的不在顯出兒童的身手，應該着重給觀衆的快樂，否則它最大的教育價值和快樂價值，便不免因此消失。

**技術** 演劇時，特別在公開表演，有幾點技術是要注意的：

1. 對話應該自由——教師切不可教兒童將劇本寫了出來要他們強記。所以採用戲劇讀本頗有危險，就是這個理由。兒童們常常歡喜死讀死背，不但對話如此，就是動作，也不免依樣葫蘆，一點表示不出他們自己的意思。在說話的時候，演者當然要面對觀衆的。



(15) “勇敢的海盜行爲” 三年級生

2. 選擇演員——在選擇演員時，兒童們應該將那些重要的人物教人家試了，然後請了全班去組織委員會投票決定。選定的兒童當然是最配角色的。但是最好的部分不應該常是最好的演員去做。我們要記得戲劇重要的目的：不是要產生出一種完美的表演，是要發達出兒童創造的能力。

3. 在戲劇裏要發音清晰，聲調和美，而選辭確當——例如：在說話時有幾個音是吃掉的；應該停頓時，聲音沒有低下；在發問時聲音沒有高揚；或者講得太快，或者講得如唱歌似的。兒童們對於戲劇發生興趣之後，無意中便可以得到語言的經驗。所以教師當發見了錯誤立即改正，不要使他們養成習慣。

4. 在改正或暗示的時候，最好不要指明個人——教兒童扮老太婆，老虎，或隨便什麼人物，不應該告訴他怎樣做或做給他看，使他們覺得了自己的錯處而動作不自然。假使要直接模仿，叫別個兒童做起來，還比成人更好。教師可以問他們想起來這個應該怎樣做的。他先和參加的兒童討論了各種不同的表達法，再決定那最好的表演。

改進一齣戲劇，就是在預演之後，作一種全班的討論，要兒童們發表意見。那時候他們常常是很用心的聽着：

「我想紅騎士太怕冷了，他不應該怕冷的。」

「亨利說話時，面沒有對人。」

「做媽媽的講話太快了。」

「那些熊做得太蠢了。」

「一飛不應該在做的時候告訴人家怎樣做的。」

「爲什麼鶴鳴不能夠送一封信告訴他的妻子呢？這樣那危險可以表示得更清楚了。」

當然教師也可以參加討論，發表他的意見。在表演時也可以攜着紙筆，將應改進的幾點摘記下來。

5. 預演不可過少也不可過多——兒童應該有足够的預演，使他們可以行動自如，自己知道要做些什麼，却不可做得太多，反而變做機械了。有一次，一個戲劇專家來指導兒童表演，他看了頗不滿意，要求來訓練他們。他費了兩小時之久，做給兒童們看，要他們知道怎樣做了才對。結果：(1) 兒童們預演之後已經覺得非常厭倦，(2) 在表演的時期因爲有許多地方要記着改進，所以他們的動作反而僵化了。和沒有受過指導的表演比較起來，大爲遜色。這種錯誤，那些沒有教學兒童表演經驗的似乎不易避免。

6. 預演的時期也要注意到正當的地位關係——就是說，進出上落的舉動也要預演在內。假使

預演時候從右邊出來，到了真的表演忽然要從左邊，兒童或許會覺得慌張了。

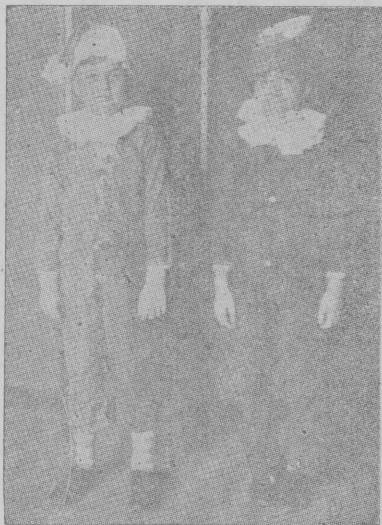
7. 用了全部的服裝預演，不是常常必須的。對於那些特別或困難的東西，應該做了預備。例如：在一齣戲裏做松鼠偷葡萄，因為沒有預演，兒童們或許將葡萄滾在地下，一方面會擾亂別個演者，一方面又不免引起了觀衆的好笑。

8. 叫兒童們自己擔負責任愈多愈好——兒童們應該鼓勵了去發表他們自己的意思，或表達自己。他們的委員會應該計劃，佈景，製造服裝，預備請客，裝飾課室等等。但是有許多地方，他們都還要教師和別人指導的。第一：那戲劇一定要可以表演；在時間，地位，動作，興趣，和一個極度，都應該有一貫性的。語言要清晰；動作不妨稍加着重，使觀衆可以懂得清楚。在審美方面，他們應該在圖畫的觀點上去着意，要平衡，要美，顏色還要和諧。在戲台上要有適當的地方，要不擁擠。假使他們能夠創作並且對這種工作發生興趣，那末在戲劇的知識能力兩方面，自逐漸可以改進，慢慢的發展出來。不過這些還是要靠教師指導的。

**佈景和服裝** 畫景是兒童們很歡喜做的。他們往往用了些包東西的紙畫了貼在黑板上面。再簡單一些，便在黑板上用粉筆畫了。

簾幕是不用的，假使觀衆很多，最好有一種高起的戲台，或者有一個講台亦行。

至於服裝，他們不應該多費時間；他們往往得到了成人的一些幫助而自己去做的。假使班次很



(16) 兩個兒童做出的丑角服裝

大，他們或在家裏做，或請母親幫了做。因為他們注意的是表情達意，所以用不着十分精美的服裝。假使有幾塊最便宜的布，或幾件舊衣服，那就是最好的材料了。有時候顏色還可以用顏料臨時染的。

還有許多表演可以沒有服裝的。我們不應該給兒童們覺得那戲劇是靠服裝做成的。

不過教師也須明白他們的心理：他們靠了一點裝飾，如一個網，一根羽毛，或一頂帽子，那些害羞的便可以害羞了。而且一個假面具，更可以做出很兇的動物，一個破披肩更可以做出年老的婦人，那也是惠而不費的事情。末了，在課室裏還可以有一個戲箱，專放那些做非正式表演的東西，使兒童們隨時可以取用。

### (五) 做木人戲



(17) 用洋娃娃做的木人戲

做複雜的或真的木人戲，當然不是低年級兒童所需要的。他們所需要的，有一個木箱子，漆了，再加上一個簾子，便足够了。在木箱前面和頂上的板都須去掉，將去掉的木板，選一條比較闊的釘在前面的上邊，當作了一半的簾子；全個箱子可以漆了很好看的顏色。

箱底的前面應該可以插入景片，這種景片常常是每幕更換的。兒童們或者剪了相當大小的硬紙，在上面貼着圖畫，或者用了加倍大小的圖畫紙摺了，在每半面紙上畫了，做起來再更換。

他們所用的木偶，有厚紙板做的，有布做的；木偶的衣服有用綉紙黏成，或用布縫攏的。在木偶的頭上或頸上吊了線，再從箱子上面放它下來。兒童們一面牽線做，一面自己說或唱。

差不多任何劇本，只要人物不多，都是做木人

做複雜的或真的木人戲，當然不是低年級兒童所需要的。他們所需要的，有一個木箱子，漆了，再加上一個簾子，便足够了。在木箱前面和頂上的板都須去掉，將去掉的木板，選一條比較闊的釘在前面的上邊，當作了一半的簾子；全個箱子可以漆了很好看的顏色。

戲很好的材料。他們還要傢伙；不過有些傢伙，畫在影片上也行了。

大概觀眾少的時候，兒童們最能欣賞。所以木人戲在自由時間做了最爲相宜。木人戲箱子可以放在低的桌上或地板上，前面坐着兒童，非常方便，有時他們還自己做了主人，請別班同學都來觀看。做的人如要不被觀眾看見，不妨加個簾子，教他跪或蹲在後面，那末做的更加自由，看的也更加有趣。

因爲兒童們做木人戲的一種快樂，便是做而再做，所以教師應該預備些箱子，封袋去安放木偶，影片和一起的服色，他們要做，即可取用。這些傢伙許多在表演裏極可通用，決不是只有一次的壽命。

### (六)創造的音樂

在整個的音樂裏，要分門別類的來討論，極爲困難。本篇只敘述了些創造的音樂，製作和演奏樂調，節奏，製作和演奏玩具的樂器，兒童節奏隊，而沒有特別注意到歌唱聽唱（即音樂的欣賞。）

音樂的活動包括：(1)傾聽和學習，(2)歌唱，演奏樂調，創作樂調，拍節節奏時引起的反應。普通的幼稚園做這種活動的很多，但一般的小學却比較的少，不過要收到較大的實效，它不應該單靠音樂教



師，各教師須得通力合作。

**創作的樂調** 兒童們既然可以自然的創作詩句，當然他們也可以創作些小小的樂調。在節奏工作裏，他們常常唱出很好的調子，教師聽了，不妨將它速記下來。還有，他們讀詩有時候也會讀出樂調來，他們所讀出的樂調十有八九是非常優美的。

**節奏** 所謂節奏的表達，是指傾聽了而對音樂引起身體反應的能力。最簡單的例子就是「進行曲」。此外如聽了音樂就跑、跳、滑、轉，亦都是對音樂所起的反應。

有的兒童聽了留聲機或鋼琴，就能够表情出來。假使那時候有別的兒童看到了，他們也常常跟他表情出來。所以教師應該要他們注意音樂的短句，和因情調改變而不同的表情。並且要鼓勵他們用身而不限於手足的節奏動作。還有一點，他不可希望兒童對於不熟悉的音樂作節奏的反應；他們應該先聽了多次，然後試試看能够表情了再聽，再靜靜的將節奏拍它出來。

經過多少時候，他們才會發見音樂的音義；他們會覺得這篇音樂是跳躍的，那節是舞蹈的，還有是進行曲的等等。

民歌本是為原始人民需要自我表達而發生的，和兒童們最為相宜。有時候他們聽了富於節奏性的民歌，常常會創造出一種跳舞來。

教師可以試試看，每天有半小時的節奏工作，讓他們坐在課室的四週，在中間留着許多空地，給他們去活動，用留聲機或鋼琴都行。

假使有一首新音樂介紹給兒童，教師應該先將整篇彈給他們聽，彈了他可以問有人會將音樂做它出來嗎？假使有人做了，他再教他們聽，並且注意做得對不對。假使沒有人會做，那末教師教他們閉了眼睛聽，他再彈，那時候或許有一個，兩個，或幾個起來做了；大概聽熟之後，他們自會覺得的。

再討論到各種不同的表情。教師可以問：「梅兒做出的意思你們贊成嗎？」「這首音樂的第一部份和中間一部份有什麼不同嗎？」對於任何表情，教師雖然要鼓勵兒童個個都參加，卻不必表示他自己的意思，等到有一種表情全體贊成了，然後大家試試看。假使全班人數太多，不妨教一部份人試了。大概在節奏時間可用兩三首音樂。教師應該告訴了他們每篇的名稱和作者。

有時候教師可以暗示出節奏的意思，如：「這是滑冰的音樂，」「這是在進行的時候用的，這是土風舞；這是跑馬；這是熊走等等，」「你想這首音樂和進行相配，還是和跳躍相配呢？」

在節奏時間教師應該演奏些只為欣賞的音樂；而且在兒童們未聽之前，或者在他們已經說了怎樣感覺之後，他還應該給他們一些解釋。

每篇音樂應該有多次的重複，而且還要有新的不斷地介紹進去。

下面是一個一年級生的音樂會序，在那裏大部份是節奏。那音樂的意思都是兒童們自己表情出來的，有些地方他們還要用了音樂去表達他們的動作哩。

### 音樂和遊戲

#### 1. 樂隊

#### 2. 土風舞

#### 3. 怪人舞

#### 4. 仙人舞

#### 5. 在海灘上散步

#### 6. 馬——

走            快跑            慢跑            搖馬

#### 7. 搖船

#### 8. 下種籽

#### 9. 風和太陽

### 製作和演奏樂器

兒童們不但要聽要懂，而且還要製作音樂。假使他們有了一個從10——14音

的木排琴，他們就可以自己敲出他所熟悉的樂調來。敲的時候可以先用粉筆劃一個十字在主調音上那便更容易了。

兒童們還可以用玻璃杯盛了不同分量的水做出一個音階來。玻璃杯可以叫他們從家裏帶來的。教師先叫他們做首五音，並且將主調音的杯子在水裏放了些顏色，排列好了，再用鋼琴，校準了音階的次序，有個錐子，便可敲出樂調來了。

教師應該先教兒童敲出他們所記得的樂調，後來用數字教他們，或簡譜記它下來。

每首歌的符號分別在卡片上寫了，告訴他們說這卡片就可算樂譜了。試試看教他們自己做了歌曲再寫出來。

有些節奏的樂器，又能表時間，而兒童們可以做的。

沙木（將沙皮紙貼在兩塊木上，然後摩擦而成聲音）

急響器（一個箱子裏放了些小石子，乾果子等）

鼓（用布或厚的紙糊在一個空的筒上面）

音樂隊 有三型的樂器。各型的例子如下：

（甲）絃樂器——小提琴，大提琴，小吉揚 *Traclale*，曼得林，板攪琴。

(乙)管樂器——風琴，手風琴，口琴，梳子，笛子，薩克索所創的筒形管樂器，警角 Horn，號筒 Bugle，喇叭。

(丙)擊樂器——鋼琴，木條琴，鋼條琴，鑼，鈸，鈴，鼓，三角鐘，拍而作聲之物，手鈴鼓，沙木，手棒或節奏棒，排鈴，響板。

絃樂器給兒童似乎太難，口吹的樂器，又嫌太不衛生，所以適用的只有打擊樂器。

樂器的設備應該够每個兒童演奏，使他們都有機會去演奏各種樂器。夠十五個和四十個兒童音樂隊應用的相當設備表列如下：（爲經濟起見沙木可以教兒童們照了上面的意思自己仿造，手鈴鼓或可省去。）

(甲)十五件樂器的樂隊要有：

鼓一個 鑼鈸一對 三角鐘兩個 手鈴鼓一個 鈴三只 排鈴三起 沙木一對 手棒

或節奏棒三對

(乙)四十件樂器的樂隊要有：

鼓二個 鑼鈸二對 三角鐘四個 手鈴鼓二個 鈴八個 排鈴十二起 沙木二對 手

棒或節奏棒八對

照了節奏工作的教法，先叫兒童們聽留聲機或鋼琴上奏的短曲，然後試教他們表情。我們知道真的傾聽，應該包括想那些聽的東西。我們不但要得到他們主動而回想的反應，而且要注意他們所

回想的性格。他們應該感覺到音樂各部和各種樂器的相配不相配。如鼓用在着重的地方，沙木或手鈴鼓用在比較輕的地方；又恐怕聲音太鬧，給樂調和和聲都沉默了，所以共同演奏，只可偶一爲之。

在創造的表情裏教兒童和在節奏工作裏相仿，不過有一點不同：教師可以將樂曲一句一句的彈了，問他們什麼樂器聽起來最配；得到了他們的暗示，立即試驗。並且讓他們決定什麼聽起來最爲悅耳；一句一句的聽完了，再看他們能不能將全曲的組織大概記得。這樣，不但可以發達出他們對於音樂上判斷和記憶的能力，而藉此還可以供他們覺得音樂上自然的段落。

又練習玩具音樂時，切不可沒有鋼琴、風琴或留聲機去補充他們應有的和聲和樂調。

有時候兒童們將樂曲配了樂器演奏給別班的兒童聽。下面便是在一張兒童新聞裏發表的會序：

### 二年級樂隊

我們請元元做指揮人。

我們請一飛做報告人。

我們有手鈴鼓。

我們有大鼓。

我們有鑼。

我們有刮削器。

我們有鈴。

我們將要給幼稚園開一個小小的音樂會。

我們有木條琴。

我們有三角鐘。

我們有鋼琴。

### 音樂會

我們給幼稚園生開了一個小小的音樂會。

我們又給母親開了一個。

我們還要給二年級再開一個。

我們演奏趙元任先生所做的歌曲。

我們演奏王瑞嫻先生所做的兒歌。

音樂隊不但在音樂上有它的價值，它也有一般的教育價值。它可以養成兒童自助的能力，教他們聽指揮人的命令，使他們集中注意，養成準確、留心——換一句說，就是合作——的習慣。而且因為指揮人常需要有這種能力，指揮的時候便是一個發展出這種能力的練習機會。所以他們應該輪流指揮，不必限於幾個有音樂天才的才去擔負這個責任。

### (七)創造的文字

兒童們應該鼓勵了去用文字遊戲試驗，如他們用樂器、樂音、和別種美術工具、玩具一樣。他們應該有絕對的自由，他們應該用了詩文去表達自己。不但在口述方面，到了七八歲的時候，也應該開始做他們創造文字的工作了。

一個兒童在他能够自己書寫之前，先應該常常覺得可以自由將自己的詩句講給教師聽。但是教師能够有時候將兒童的故事和詩句記錄下來的似乎很少。那末，兒童們假使在家裏講了有人將它記下，帶到學校裏來，教師應該指定了時間去聽他們的這些故事。大概在吃點心或休息的時候是他們很好講讀的機會。他們有時候更可以寫在黑板上或請教師打印了做成小的書本。還有那些根據了全班共同經驗的故事更加需要。教師選擇只須注意那些故事的真和不真可了。



創作的開始大約在二年級的中間，那時候我們應該給他們絕對自由的試驗機會。假使教師要他們做大綱寫段落，那是不需要的一種束縛，足以妨害了他們的發展。有的教師主張「開始就做大綱，這在心理學上沒有根據的，至少對於兒童思想和形式是並進的。作文從幼兒的觀點看來，便是將他對於一件事物所想到的思想去表達出來罷了。那表達最好的次序和方法，他漸漸自會學了注意的。」

下面這個計劃是用了去鼓勵兒童做文字的創作，在幾個學校裏試驗了很有成績的。

教師召集了全班在一起，他拿起一張白紙便開始講了簡單的故事。假使要增加一些興趣，那有技術的教師還可以向全班暗示一個題目，後來他當兒童面寫了下面的故事：

### 紅孩兒

樹林裏住了一個紅孩兒。他有一個哥哥。一天，紅孩兒和他的哥哥到樹林裏去散步。他們在樹下看見了一隻灰色的松鼠。松鼠見了他們，立即爬上大樹，躲在家裏。他們只看見它的大尾巴搖搖擺擺的拖進洞裏去了。紅孩兒和哥哥都害怕起來了，快快的逃回家去，跳在媽媽身上。

假使要用這篇稿子，教師還可以加些修飾，寫得好好的，下面再畫幾筆圖畫，四邊留着空處，在末了更簽着他自己的名字。

將這故事朗誦了，教師可問兒童們他們聽了心裏怎樣想着，他還可以告訴他們題目字要大一些；本文應該離開題目空一些；一句完了應該加點等等。末了，他才將這個故事放在讀書桌上或貼在揭示板上。

假使這班兒童是比較的沒有成熟，或學習不很快速，教師不妨將這種經驗重複幾次再求上進。幾天之後，教師或許可以暗示兒童們照樣自己做些故事出來。

那時候，他應該指定他們一個時候幫他們將寫不出的字寫在黑板上面，幷要教他們先想好了再寫。

當寫故事的時間到了，教師發了紙張叫他們開始。很多的人一定快快活活的做着，或許有幾個想不出東西可寫，教師應該叫他們去做些別的工作。

做的時候教師要叫他們注意題目和邊際。他或許可以教他們在紙上着些顏色，看起來更加有趣。假使他們因為字寫不出要發問可以舉手為號，免得妨害別人。

每個兒童能寫得多少長便寫多少長。寫完了，可以拿出書來在那邊默讀，直到下課為止。假使還有人沒有做完，也只能暫時停止，在下次的故事時間繼續再寫。那些已經完成的，都可以擺在讀書桌上供人瀏覽。有時候在第二次寫作開始之前，他們還可以將自己的作品看了和全班討論，使大家更

留意到形式和邊際錯字等。

經過幾星期的練習，無論對於寫作或朗讀，兒童們應該增加不少的快樂。

這種故事時間一星期一次似乎已經足夠。最要緊的，那些不願意或沒有習熟的兒童切不可加以勉強，須等他有了準備才可進行，那是和別型創造工作是一樣的。假使他們對於書寫的機械方面不敢進行，不妨暗示他們在別人做故事的時候，去抄寫些簡單的小詩。

故事寫了三四星期，教師可提議有一種書寫功課。因為他看到了有些兒童的字寫得不十分清楚，或常寫錯。那時候他們全班的同學對於這種形式的練習應該不覺討厭了。練習之後還可以有一個測驗（這種測驗當然他們不怕的。）那些兒童們錯字很多，或字寫得很壞的應該多有幾次訓練，多有幾次測驗。

兒童的錯字在寫作開始時，應該特別注意。假使教師看到了錯字，應該不使他們對於錯字有複習的機會，他可以將改正的字寫在黑板上面，再叫兒童另備「字書」將自己寫錯了改正的字抄下來；這樣，便將有目的的寫作和錯字的練習連接了；而且在這樣練習裏，他們才不會覺得練習沒有意義而發生厭倦。他們應該覺得這是要寫好故事的一種技術，所以用了心快活活的練習了。

教學寫作，開始最難。假使指導不當，或懷着那種吹毛求疵的態度，兒童們對於寫作便不免發生

惡感，大足以阻礙進步。所以教師要靜待時機仔細考慮，等他們經過了那種亂塗亂寫的時期，那創作的精神和表達的快樂自會逐漸發見。還有，教師一方面要着重創作和內容，一方面也要留意到技術和形式，不使他養成壞的習慣。

下面幾個例子是讓兒童們自由創造自由試驗的處女作品：  
一二年級兒童講了教師給他們寫出來的：

我看見太陽，

太陽，太陽。

我看見太陽。

牛叫了，它有牛奶給我喝，

雞叫了，它生了雞蛋給我吃，

鳥也叫了，它唱了歌兒給我聽！

寶貝，寶貝，來，來，來，

寶貝的小鳥，來，來，來。

看許多好看的葉子，有黃的，有紅的，

它們一張一張的飛了下來，都飛在水當中。

### 水的詩

兩個小女兒在陽傘下，

兩個小女兒在海邊玩耍，

兩個小女兒喝水，

兩個小女兒都是我們的好朋友。

### 到市場去

我和媽媽到市場去，

買了兩條大魚，

大魚燒了，  
吃得真是有趣。

### 二年級兒童寫的：

（這些都是兒童們的寫作，末了是一個很長的故事，那些長故事都是每星期的作文。）

#### 一隻小老鼠

從前有隻小老鼠，一隻貓到處去追它。等它逃到了家裏，它已經被貓追了一星期了。

#### 做鬼臉的小女兒

從前有一個小女兒，她每天做鬼臉。有一次她竟做了一天的鬼臉，後來她不改，她的媽媽不很喜歡她。

#### 怪人

有一個怪人，常想月亮是太陽。有一天，他出去散步，他見了太陽，他說：「這是月亮，我應該在日裏出去，怎樣我在夜裏出去了！」其實他並不在夜裏。

## 頑皮的仙人

草地上睡了一個仙人，他是很喜歡鳥蛋的。第二天他爬上樹去叫着：「唧！唧！」

母鳥想它的孩子要孵出來了，快快出去找東西給它們吃。這樣頑皮的仙人就取了一個鳥蛋逃走了。

## 掃帚和畚箕

地板上有把掃帚和一隻畚箕。一天牠們打起來了。掃帚說它比畚箕更有用，畚箕說它比掃帚更有用。它們說，說到後來它們都跌倒在地上；掃帚沒有用，畚箕也沒有用，大家都再說不出話了。

## 一個人

從前有一個人，大家想他有本領。一天，一個聰明人對他說：「我很餓了，你能够將鈕扣變做了蕃薯給我吃嗎？」這個人大家想他有本領的，實在一點本領也沒有。他聽見了聰明人要的東西，便快快跑回家去，取了一個蕃薯放在袋裏；他想沒有人看見他。但是大家看見了，都跑開去告訴別人。滿城的人知道了，他們都知道他沒有什麼本領。

一顆奇怪的星，閃閃爍爍，看起來非常奇怪。

## 兩個小朋友

### 一、快活的明天

「我們昨天真快活！」孩兒對了媽媽說。媽媽說，「你們昨天很快活，明天應該更快活！」所以他們都耐心等着快活的明天。

### 二、想不到的事

這兩個孩兒都耐了心等着快活的明天。明天到了，他們非常快活，因為媽媽想要同他們到海邊去。

### 三、在海岸邊

在海岸邊真有趣，他們住在一間草屋裏。屋裏面有廚房，臥房，洗澡房和吃飯的地方。

### 四、在海岸邊的時候

他們在海岸邊過了許多快活的時候。他們游泳，玩石子，還做了許多別的事件。

### 五、一隻小貓

再過了一日，就是小朋友的生日了，他們很快活，因為他們很快活，他們從床上跳了出來。



他們穿好了衣服，便下樓去吃早飯。

吃完了再上樓去看人家送他們的禮物。那些禮物真好看。最好看的東西，是一本小書。他們翻開小書，裏面有一

首詩：

小小馬，

拖了一條小尾巴。

末了他們還看見了一隻小貓咪。

我們將兒童創作的心理研究起來是很有趣的。這些文字特別是初期兒童的作品，大半是一種聲音的表達。說到它們的內容，有許多意思是從別個兒童作品裏得來的。還有是他們生活裏的一些經驗或他們談到的一些敘述。而且兒童的文字，又往往為一種滿足慾望的表達。如孤單的兒童寫到「兩個小朋友，」城市的兒童寫到他們的愛物，失了扶養的兒童寫到理想的母親，或窮苦的兒童寫到好看的衣服和玩具，比較受壓迫的兒童寫到自由的快樂。所以教師如善於觀察，應該從這裏看出些他們行為的困難。

兒童的幽默心理也很有趣。但是幽默之處卻不在他們的對話而在他們的境况裏面。如錯誤，如不測，如詭異，如計策，都是幼兒們覺得奇怪的事體。這些幽默實在非常拙劣，並沒有什麼特別的技巧。

不過幽默的材料既然都從他們的環境裏取得，那末寫的聽的，當然都覺得非常好聽了。

在討論文字的創作裏，沒有講到戲劇；因為幼兒不會寫出了戲劇，將它的對話牢牢緊記的。他們所有的對話都是自然講出，隨時改變。正式的劇本應該是進一步的發達了。

### (八)兒童自己做的書

**剪貼書** 剪貼書是兒童常常做了送給幼稚生或朋友的。剪貼書的書頁可以用手工紙或布做。書做好了，從舊雜誌或舊書裏，剪些適當的圖畫貼在上面。遇到黑白的圖畫，還可以先着了顏色再貼。他們的圖畫可以任他們自由排列，但是粘貼應該小心指導他們。教師給他們漿糊，大刷子和比較大的新聞紙，教他們將圖畫的正面向下，背面塗漿，再放在書頁上貼着，輕輕的用力壓平，他不起縐紋。假使圖畫上有了漿糊，須用布或紙小心擦去了，還要它不起邊。特別是布做的書頁，在漿糊未乾的時候，要用東西壓平。

**圖畫書** 兒童們畫的圖畫可以收集起來做成書本。最簡單的就是將一個題目或相似题目的圖畫收集了，用手工紙做了底面裝訂起來。教師還可以教兒童畫了封面。封面最適當的大小是  $6 \times 12$  或  $12 \times 18$  吋。裝釘用銅釘比較方便。在每張圖畫的對頁最好就寫說明。下面是幾種圖畫書的書名：

假期的圖畫 鵝媽媽書 農村書 城市書 我們的房子（每間占據一頁） 我們的旅行  
 馬戲書 一本講到蒙古人的書 雪景 我們怎樣旅行的 幫助我們的人（警察，救火夫，郵差等）  
 國外的兒童 動物 船 火車書 汽車書 飛機書 牛奶的故事 羊毛的故事 花園  
 各樣的書 沙漠生活 美國，俄國，日本的風景  
 隨口唱的兒歌 教兒童開始閱讀，應該用那種沒有什麼意義，隨口可以唱出來的兒歌。兒童們  
 唱會了這種韻句，自己便可試的。他們做得最好的，教師給它寫在一條長約 6 x 12 吋的紙板上無論  
 在上課或下課時間，大家都可自由應用。這真是一種啓蒙課本，不但做法簡單，他們看自己做的韻句  
 寫在上面大家讀它，當然更加快活。下面是一年級兒童們寫的：

三個孩子，

有三張椅子。

一架鐘，

打了鐘。

學校，學校，

清早到了學校。

### 兒童自己寫的書

在教學兒童的書寫活動裏，做書是一種最有價值的方法。教師可以先和他們討論在書裏他要寫些什麼，怎樣寫了才最好看。他讓他們自己先做了幾頁的書，再訂封面，再畫封面。他們每天可以從黑板上抄些文字寫在上面。最早做的書只有一個字的。如：

1. 顏色書——每頁有一種顏色，每種顏色下畫一顆顏色的星。同時每頁都用一個字注明顏色。

2. 動物書——兒童們選了動物在每頁上貼了注明的名稱。先是野獸，後是家養動物，末了是他們歡喜的。

### 3. 課室裏的東西。

4. 戶外的東西——這些可以分類，如一頁上寫的是那些生長的東西（花草樹木等）還有一頁是天空中的東西（日月星虹等。）此外如在海灘上，在農村，在城市等。

這種書假使兒童們計劃得很好，能夠實現出來，極有價值，不過有種書要費時間很多，教師應表示不贊成做它。

末了等到兒童們能夠寫單字，會做句子了，這樣的書寫功課便失去價值，應該停止了。

詩歌和故事書 兒童們自己做的詩和故事，也可以做成書本。如春天的書，中秋節詩歌，真的故事，農村故事，三年級故事書等。

做書的時候，讓兒童自己決定要做什麼。他們的材料，可從閱讀同學寫的，或教師讀的裏面去選。

新聞報 許多學校每天或每隔幾天有兒童們的新聞報。這些報紙他們或者做在黑板上。或者做在紙上。有時候他們還可以將做的油印出來分發給大家。這樣每個兒童可以有一本，還有幾本可以保存了給一般應用。如兒童們裏面有不能看報的，便不給他們這種報紙。不過他們有沒有這種能力，應該由一班裏程度較好的或教師去決定。下面是一個一年級生的日報例子：

### 「學校世界」

女兒們造了一間房子。

兒童們畫了好的圖畫。

地板乾淨了。

一飛帶了些珊瑚到學校來。

一鳴帶了些無花果來。

有很多的人帶了蘋果來。

我們到了動物園去。

我們看見一隻山羊。

我們看見一隻熊。

雜誌 三年級的兒童常常歡喜將他們的詩、故事、和圖畫編做雜誌。但是最容易的編法，是將稿件貼在厚的紙上；而有時還可以油印出來，這樣，每個兒童都可以帶回家去。這種雜誌的發行可無定期，應該以材料的多少由主編人去決定出版的時期。他們用的名稱如「自然雜誌」、「春季雜誌」、「仙人號」等，下面是一個編者的報告：

### 我怎樣做雜誌的

我先看了些兒童們寫的故事。我選了些要的東西。後來我決定用什麼封面。我便想畫一個「五月的花籃」，因為這雜誌的名字叫做「三年級雜誌」。我先將故事貼在灰色紙頁上，再將紙頁縫了起來。

經驗記錄或工作單元的書 這種小書可以幫助了組織和複習一個工作的單元。不過程度在三年級下的似乎不必多用。為說明這種小書起見，我們將一班的書和個人的書分別舉例說明如下：

1. 一班的書羊毛的故事——有一班兒童研究了羊毛。看羊毛怎樣的剪了，洗了，紡了，染了，後再織成了毯子等，後來要有一本一班的書。教師先給他們預備了每章的標題，全班再寫了這單元可包括的各種活動和知識。那些標題是：

看綿羊

剪羊毛

洗羊毛

紡織

染羊毛

買羊

關於羊毛的詩和故事

織機

給

我羊毛的動物

用羊毛

兒童們選了任何部分的工作寫了，貼在一張 6 X 12 吋大小的手工紙上，手工紙的顏色不必拘泥，只要它和書頁相配就行了。各頁的次序，排好了用大銅圈串好做成活葉似的一冊。這種書本不但幫助兒童研究羊毛，而每個家長也都是表示十分歡喜。

## 2. 個人的書：牛奶的研究

——一起三年級的兒童研究牛奶。他們每人都有一冊活葉的書，書頁的多少是大家差不多的。各頁上面都寫着他們創作的故事，詩歌，和短短的說明。這就是和一班的書不同的地方。這些書的書面，都用硬紙做成，種類很多。在書面上畫的寫的，也絕不一致。他們用的書名，如：我的牛奶書，牛奶和它的用處，牛奶是什麼和怎樣做的，牛奶的故事等。他們的書訂好之後，放在圖書桌上供人閱讀。

## 第七章 手工

在幼兒教育裏手工是最被人忽略的了。

手工的所以被人忽略，或許是由於工匠在社會上地位的低落，而大多數人對於教育的觀念，無非是要靠它跳出了工人的階級，博得一個較高職業界的身分的緣故。

第二個原因：從前大多數兒童能够在家裏得到手工的訓練，所以現在亦有人想家庭是實施這方面教育最合理的地方。而且學校的學期非常短促，兒童所學的當然只能限於書本。但是現在的家庭已經和職業分離，學期亦比較的延長，所以在課室裏那種實際的活動也漸漸加多了。

爲什麼學校裏要加手工一課呢？最有力的理由，就是我們對於身心觀念的改變，或動作和思想交互說的產生。根據人類學說，人類大姆指的發達，可說是進化的基石。一個兒童，特別是幼兒，在他們自己的活動裏學習起來，不但成績優良，而且還學得容易；就是他最好的思想，有許多也是在工作裏用了材料解決問題的時候才想出來的。

我們還可以根據兒童的興趣，證明手工的應該着重；因爲兒童的玩弄衝動，似乎是一種本能；教育當然要善用兒童的本能的。



爲了這些理由，手工在幼兒教育裏逐漸佔據了重要地位，恐怕除了遊戲和創作，當推它爲最重  
要的了。

我們知道手工的種類很多，而且它包含着許多活動——一方面是手技，一方面又是創作。那些  
都在別章裏已經詳敘了。（參看董任堅編譯的小學教育的改造第四章新小學的課程）（中華兒  
童教育社甲種叢書。）

## 第八章 課室的雜工

在社會化的學校裏，一個兒童應該做些什麼呢？第一，爲了盡個人的責任他應該做些事情，如：照顧自己的東西和在工作之後整理東西等。

在照顧自己的東西方面，他應該：

學了怎樣將大衣脫下掛起來。

學了怎樣將自己的櫃子整理起來。

學了怎樣摺疊自己的衣服。

學了怎樣修補自己的衣服，如：脫線，縫鈕扣等。

在工作後整理東西方面，他應該：

學了怎樣將公衆的東西，如書箱，遊戲工具等都放在適當的地方。

學了怎樣將一件工作收拾好了再開始第二件。

學了怎樣在吃過點心之後將自己的坐位收拾乾淨。

學了怎樣將狼藉在地板上的餅屑，木屑等打掃乾淨。

學了怎樣將傾倒在地板上的水、牛奶、漆洗刷乾淨。

學了那些特別的習慣，使他們做了下列各事知道收拾：

1. 剪了，知道收拾紙片。
2. 貼了，知道將有漿的紙摺在裏面，並將用的工具洗刷清楚。
3. 漆了，知道洗清刷子。
4. 用了黏土，先將廢餘的放好，再收拾桌子或地板。

這些都是在課室裏每個兒童要做的工作。

還有一起活動，雖然對於個人沒有特別的利益，却對於公衆的幸福極有關係，所以他們也要做的。如每天要灑掃課室，排好用具，整理圖書，布置餐桌，灌溉植物，飼養金魚等等，那是普通學校都有的。還有許多定期或偶爾的責任，那是因學校的境况而不同的。有些一年級生可以做的的工作，如：

洒掃。

抹桌。

整理抽屜和架子。

種花。

用鐵釘將圖畫在布告板上釘了。

幫助教師掛圖畫。

將用過的積木收拾起來。

管理圖書館。



(18) 洗滌杯盤

換金魚缸的水。

裁了報紙為剪貼時貼圖

之用。

用了工具修玩具。

用油漆漆玩具。

抹鋼琴。

洗杯盤。

洗娃娃的衣服。

為慶祝節期布置教室。

做課室裏應用的東西。

的。這些任務有的雖由教師的暗示，卻都是兒童們願意做的。

兒童們在課室裏做些雜工，在教育上有很多的價值，特別是從公衆服務的觀點看來：

1. 這些雜工於幼兒們很相宜；因為在使用材料和工具的時候，不但給了他們一個機會去訓練大的肌肉，而且有許多自由活動。

2. 從這種活動裏，他們可以得到動作的技能。

3. 他們一見需要，便會覺得自己的責任，知道努力的方向。

4. 這種雜事給了個人工作或盡責任的機會，使他感覺到自己在社會上的重要。



(19) 打掃房屋

5. 這使他們做實際工作的時候不覺得機械了。

6. 結果他們可以得到社會或團體的贊許。這種滿意是養成習慣時必不可少的，兒童們活動時愈覺得滿意愈容易學。

7. 假使有些工作，一個團體知道是

很有用而要做的，那末兒童們的態度，便都願意去重複一種經驗，或另做些有價值的事情。

8. 這種責任可以使家庭和學校聯絡。

9. 這種在課室的雜工，實在是一個理想的設計教學，或者可以說在社會境况裏所實現出的有目的活動的單元。

可是這些活動，有許多因為兒童們沒有自由的課表和自由選擇的機會，往往緊張匆忙，而減少了它的價值。

兒童們常常費了許多時候去計劃去討論，但是他們有時候也停了手歡喜去看別人工作，看了再來工作。這是由觀察而獲得經驗的學習。所以這種工作，不能匆忙，不能沒有自由時間或富有伸縮性的課表。假使他們的工作沒有完成，而因為時間到了，必須停止，那便不能使他們滿足那成功的慾望，而喪失了一種不可少的快樂，在進步上不免大有妨礙。

## 第九章 兒童可做的東西

給課室所做的東西 做些課室裏需要的東西，

便是一種最好的工作。那些作品，只要給大眾用得着，常常給予小工人一種永久的快樂。下列的東西都是一年級和較高年級的兒童可以做的。

抹布——剪了相當的大小。角上還用了繩子做個懸掛的小環。

碗布——也剪了大小適中的布塊，上面做了掛環。最好做一個特別記號，可以和抹布分辨出來。

針插書——剪兩三塊約4×5吋的絨布，再加上一個硬布的封面，縫了邊，對摺起來，在摺縫上縫着。

針插——剪兩塊差不多四吋見方的厚絨，用機器縫了擺來，留個洞口，裝些木屑進去，再將洞口縫好。假使不用



### 別種做的東西

有種東西，特別是在新年和其他節期將近的時候，他們可以做了送人或留着

黏土的紙壓——將一團黏土捏成各種形狀，在上面塗着膠水或油漆。



(21) 書架，瑞典櫥子，和做這些家具的工人

機器縫，因為木屑容易漏，不妨在裏面塞了棉花去替代。不過插針的時候，比較的不很容易插進去罷了。

箱子——將裝鉛筆等的硬紙箱裝飾了，上面還可以塗些油漆。

書架——最普通的是一塊長的木板，兩端垂直的再釘兩塊，四面塗了磁漆。

傢具——櫥子、桌子和簡單的書櫥，差不多任何兒童都會做的。

照相架——兒童們可以將自己的照相做些架子，保存起來。用的材料最好是松木板，外面還可塗漆。

釘箱或錢箱——用木板釘成一隻箱子，將它的裏面分做幾格，放釘子放錢幣都行。



自己應用的



(22) 用自做的家具玩開店

油漆東西——有些東西可以用磁漆的如洋鐵盤，洋鐵箱等。他們可以祇漆一種顏色或祇漆一部分顏色。

{椅墊

{錢袋筆袋

{桌布

{煙灰盤

{蠟燭台

{碗碟

{珠子

{花架

{信插

{籃子

{日曆

{圖畫書

{故事書

{慶祝的卡片

{書籤

{各種食物

為兒童們做的東西

中



(23) 編 織

- |    |    |        |          |     |     |        |      |     |          |     |
|----|----|--------|----------|-----|-----|--------|------|-----|----------|-----|
| 糖食 | 鞋袋 | 圍裙     | 在水裏能浮的玩具 | 急響器 | 吊牀  | 娃娃的用具  | 娃娃衣服 | 娃娃  | 有輪子的木頭玩具 | 手推車 |
| 豆囊 | 書報 | 油布做的動物 | 雜貼簿      | 馬韁  | 紙娃娃 | 娃娃用的地毯 | 搖馬   | 掛衣架 | 船        |     |

## 第十章 怎樣做書

做書是低年級裏必不可少的一種活動。他們都歡喜做了許多自己的書，如習字書，雜貼書，和各種書的封面。

簡單的書，大概可分兩類：一種縫的，一種打洞的。書面所用的紙，不是手工紙，便是硬紙。因為它的目的在保護書頁，所以比書裏面應該大四分之一吋至半吋。

開書面也是他們最好的美術問題。書面上他們可以畫了各種的畫，寫了各種的字，不過無論在顏色，形式，和地位上須要相配；例如做「鵝媽媽」書，可在封面上畫了樹或一幅雪景表示一點書的內容。

兒童們可以做的幾種書如下：

1. 將書頁和封面照了兒童們要的大小剪了，整齊了書脊，再離書脊半吋的地方打兩三個洞，用銅釘釘了起來。大概薄的書用「1」號或「2」號銅釘，厚些的用「3」或「4」號——號數愈大，銅釘的兩脚愈長。

2. 先預備好了書頁，剪了厚紙的封面，將它們都打了洞；在每頁的洞上貼個布圈，末了再用銅圈

或鐵圈貫串起來。這是一本活葉的書，可加可減，非常方便。

3. 將書頁和封面照要的大小加倍的都剪了，每張對摺，再在摺縫用麻線或顏色線一上一下的縫起來，上下兩端，留出一吋。

4. 先做一本縫的書，再照書的長短剪一條2到3吋闊的布對摺了，貼在書脊上；那末縫的針腳便看不見了。假使布的顏色和書封面的顏色對比得好，兒童們當然更加歡喜。

## 第十一章 烹飪

在兒童期裏有一件事情，他們最感到興趣的就是食物和吃；但是大多數學校都未注意到此，所以小學低年級便沒有烹飪一科的設置。當然，這也有幾個好的理由可說，如消費過大一班的人數過多，設備缺乏，或教師的技術不夠等等。假使這些困難能够設法免去，從教育的觀點看，烹飪對於幼兒實在是最有價值的一種活動。

兒童學習烹飪的目的，應該為兒童自身——就是做些食物給他們自己或別人吃。例如做早點，做禮物，預備過節的東西，有時更可以做些帶回家去吃。

學校的廚房假使可行，當然是教兒童烹飪最適宜的地方。不過人數不宜過多——最多自十二至十五人——，那困難的問題，就是：教師如不得外來的幫助，將如何處置那些賸餘的兒童。本節所討論的，無非想在這問題上獲得一個解決。不過各地的境况不同，教師幸勿膠柱鼓瑟，以所述方法不能適用，便覺烹飪決非班級教學所能成功；他應該在他的可能範圍裏先從簡單開始，逐漸發展出來，一二種經驗的成功，應該比大規模的嘗試失敗更有益處，那是無可疑惑的。

有些東西，就是不舉火也可做得，例如：檸檬水，菓子露，不必煮過的糖，夾心麵包等。還有冰淇淋，兒

童們不但歡喜吃，也更歡喜做。而且使用風爐在課室裏亦並非是絕對不可能的，假使用鉛錢做個手提烤爐，搬動亦很方便，有了這些設備，兒童可以烹飪的東西，不知道要增加多少哩。

放置傢伙應該有個架子。重要的傢伙，應包括：中號大的碗，中號大的煎鍋，兩只刻有度數的量杯，——一隻量乾物，一隻量液質——，一個打蛋器，兩個湯匙，兩個茶匙，筷子，刀叉之類。此外如洋磁的托盤，碗布，抹布等亦須置備。在沒有自來水的地方，更要有一兩桶的清水和一個提桶。

供給食物原料，也是一個問題。假使學校經費拮据，材料費有限，教師不妨和學生的父母商量。如每人帶來一個蘋果，幾棵生菜，一些糖，一些鹽，這種困難，便可解決。只要父母們相信了教學烹飪活動價值，他們總肯合作的。

不過教學之前，教師應有準備：她須得將應用的碗盞材料仔細計算，工作的步驟仔細策劃，免得臨時慌張，七凌八亂。

關於食物的製法可以書寫出來。這給兒童們練習書寫一個很好的刺激。他們應該先懂了才可動手，而且要他們將來重做，那種記錄必須寫得清楚。下面是一個最簡單的製法記錄：

### 嵌心棗子

材料——棗子，花生，糖。

——做法(一)去花生殼(二)將棗子直切開(三)嵌入花生(四)包一層糖。

在可能範圍內，最好給兒童們一種油印的講義，將做東西的材料和製法一起寫了出來。大概有些科目不能應用課本，或用了課本不能適應時地，教師不能不有所補充。有時候教師自己給兒童們預備着材料，寫了印了；有時候她便用了前學期上級兒童所做的，既省時間，又極經濟。

在烹飪課裏有很多的機會可以給兒童學習算法。那量杯不但是最有用的器具，兒童們看起來，也是很好玩的玩具。它可以量沙，可以量水；水裏放了些顏色，還可以變做牛奶咧，橘子水咧等等。教師教他們量滿杯，量二分之一杯，或三分之一，四分之一，大家有個比較。還有，湯匙和茶匙，在日常生活用處更廣。幾個茶匙等於一個湯匙？一個湯匙又等於多少呢？這些都是實用四則的問題，而且很容易引出兒童們覺得有興趣的設計。烹飪的時候，我們常聽見下列的那些問題：

「今天這裏有多少孩子？每個孩子至少要吃兩個餅。」

「一班裏我們要請多少人呢？一班裏一起有多少人？我們要擺多少座位呢？」

「將這方糕切成幾塊呢？半方糕一共可以切幾塊？」這些都是實際的問題；假使它們的答案錯了一點，那便要發生兒童們切身的關係，或許會影響到他們全體的快樂。而且有時候，爲了人數的多寡，不能完全照製法的分量——

——或者要減半，或者要加倍。這些都是四則應用題材。

烹飪當然不能不用到科學：

「爲什麼罐頭食物可以經久不壞呢？」

「水爲什麼會得發汽泡？爲什麼水滾了，會逐漸減少的？」

「東西怎麼會爛呢？」

這些問題因爲和生活經驗太接近了，所以時常發生，時常回答，彷彿給了兒童們不少的複習，使他們容易記得。教師特別要使他們認識各種東西的成分，并瞭解那些成分的功用：如牛奶牛油是爲了脂肪，鹽和香料是爲了滋味，麵粉是東西的主體，雞蛋更有調和成分的作用。兒童到了第三年級往往歡喜自己創造了製法，和書裏所說去比較。這最足以引起思想，激動實驗，他們不僅學了科學，還應用到科學方法哩。

學習時應該注意兒童們正當的習慣技能，在烹飪課和在寫、讀、算各課是一樣的重要。洗滌杯盤，便是一個很好的例子。大概洗滌杯盤的方法有對的，有不對的。教師應該將對的方法教了，同時卻不必絕對禁止他們利用洗滌的機會去遊戲作樂。準確也是要緊的一點，假使他們攪和東西不小心，或忘記加入了必要的東西，以致結果不佳，這是一個好的教訓。他們須將全部手續懂得清楚，記得不錯才行。使兒童們約定在第二天大家從家裏帶東西到校去烹飪，有的或許忘了，因之缺少成分，做不起



來。這時教師既不可不注意，也不可注意過分，使他自己覺得於責任心上有所欠缺已經足夠，使他下次注意了。

還有原始時代的烹飪，極爲簡單，兒童很易學。而我國的煎魚炒肉，基本烹調，似乎人人需學。小學的烹飪應着重：清潔衛生，滋養和平衡的食品。教學如有效率，便影響到學生的家庭，兒童們的健康，和他們對飲食的態度。

## 第十一章 做科學把戲

我們常聽見教科學的教師說：「兒童們不能研究科學的；這就是給中學生也還覺得太難哩。」或者說：「我不知道怎樣可以教他們科學；因為他們決不能懂得原子質子的！」那彷彿說：「他們不懂得平衡便不能走路了，不能夠解釋化合作用便不能烹飪，或不知道鋼鐵，便不能用工具了。」

我們至少有兩種理由可說：第一，兒童們是能夠，而且還應該利用科學方法的。科學方法照科學家的解釋，是一般所用觀察，計算的方法。（或者對兒童們可以說是已經證明的結果。）在課室裏教學科學就是對於發達這科學方法的具體基礎上，要有一種貢獻；它的目的在發展出一個科學的觀點，而不在供給知識。

第二個理由：兒童的應該利用科學的材料去實驗遊戲，如他們利用玩具或語言似的；因為這是接近新材料的自然的方法。他們使用黏土，油漆的時候，先經過了玩弄的時期，纔想去創造美術。對於科學也是如此，玩弄實在是創作的開始。試問兒童拿了磁鐵去吸鐵釘，究有什麼用處？他是玩還是研究？是學習東西，還是耗費時間？他當然是在試驗——是在經過那種研究所經過的過程——從試驗裏找出那磁鐵為什麼只能引某種實物，而不能吸引別種東西。他於是開始分類了，發生問題了。這樣

從科學方法（就是觀察試驗和證明的結果）的應用裏，他明白了些試驗後所得的科學原理；他們是靠了活動才習得了知識的。

這還不是整個的故事。科學的問題，應該自然而然而從日常的興趣和活動裏發生出來。它不能當「科學」教，它須得當活動用的；低年級的兒童不能注意到那些抽象的試驗，如水的蒸發，水的結冰，比較戶內戶外寒暑表的記錄等等。但是科學和活動併了起來，他就發生興趣了。例如在花園裏，他用鐵棒起了石頭，他就想知道槓桿的原理了。他用橡皮管子將金魚缸裏的水吸了出來，他就想要知道虹吸的道理了。假使他在玻璃杯裏儲了水敲起來得了一種聲音，再加些水，又得了另一種聲音，那時候他纔想要知道氣浪和顫動的道理了。

不幸現在的教師，預備不足。師範所習，不過是一點課本知識，不過是一點講述故事的技能。自己不能動手，自己未曾明白，那末難怪兒童們不能研究科學了。

還有一點；兒童學習科學，固然要從做入手；但是「做」未見得就是他有目的的經驗。有些自然課本和讀物，從大學理化等課本或專門著作裏，抄了幾套實驗室做的實驗，就叫做「科學把戲」，摘錄了一些要義，用比較淺近的文字寫了出來，就叫做兒童科學。其實兒童的科學決不是「成人科學」的縮本，實驗室一類的活動，終究是一種假的經驗吧！

## 第十三章 將戶外的東西帶進課室來

小學裏有自然，目的就是要兒童們欣賞自然，而不是在多識些草木鳥獸之名或得到幾點知識。

郊外的兒童在樹林裏玩，在葉子堆裏打滾，看鳥窠，找花果，玩愛物，那都可以使他對自然發生一種欣賞。當然，這種欣賞是從活動和經驗中得來；而他們得到的知識，不過是問答，談話，或觀察的一種副產品罷了。

學校裏應該採用這種方法。我們知道，自然是不能「教的」——除非所教的是很接近兒童們的生活。因為自然的經驗非直接不行；它是在看真的鳥而不在看鳥的標本；它是看真的花而不在看花的圖畫；就是試驗下種，試驗結冰，恐怕也不一定是屬於低年階段應有的興趣裏哩！



(24) 插花

一般鄉村學校卻不然了。在課室的門外便充滿了自然的材料，回頭看到市校，幾乎一些也沒有，可以引起兒童們對自然的興趣。那末在都市境况裏，怎樣去補救這缺點呢？



(25) 晒影

1. 假使天氣不很冷，在窗上的花箱，未始不是一個種花的工具。將蕃薯或蘿蔔削了一塊放在水裏，它不久便會長出了小小的葉子。兒童們看見常常說：「我們又可以吃小蘿蔔了。」

2. 鮮花——無論野花或自己園裏種的，看了都覺愉快。就是野草，也是很美麗的。我們可以選了適當的花瓶，插些野草在它裏面。

3. 兒童們可以看看鄰近的樹木，在每季常有些不同的改變。

4. 在秋天，他們還可以給葉子印照相，他們先將葉子夾在雜誌裏，等到乾了放在藍色的晒影紙上，外面再加上晒照相的架子，便可在太陽下將樹葉印了下來，再

用清水洗過，將白的吸墨水紙吸乾水分便成。架子的大小差不多是 $6 \times 6$ 吋。沒有架子，用普通的玻璃和晒衣夾子也行。

5. 有一個裝滿濕泥的花盆，裏面可以種些植物。

6. 一個水缸無論方圓都很方便。假使是圓的，不但可以使魚不常向直線游來游去，還可以得到折光，於它更是有益。裏面再放些蝸牛，浮些水草，假使水草分量適當，便不必時時換水了。換水起來，也可以引用吸管。那是兒童們最喜歡做的。下面是他們的記錄：

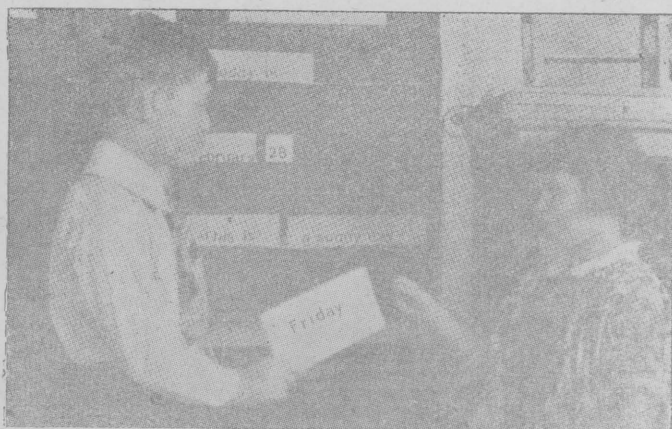
我們刷清了水缸。先將魚用網取出，放在碗裏。再取一根長橡皮管裝滿了水，一端浸在缸裏，另一端放在一隻桶裏。這樣缸裏所有的水和齷齪東西便不絕流出。後來換了清水，再將魚放進去。養魚要有適當的食物，隔天給它一些。假使魚常常浮在水面，那是它缺少養氣的緣故。缸裏養魚太多，應該要加水草。

有病的魚應該另外放開，在它的水裏特別要放些鹽，或許可以救活。

7. 假使教師鼓勵兒童們帶愛物到學校來，那末他應該備些籠箱。不過在課室裏養活的動物總覺不很相宜。

8. 有時候兒童們帶了鳥窠來，便給了大家一個飼鳥的機會。

裏看到了聽到了，便都是自然教學的時機。



(26) 每天早晨管理氣候紀錄的一個委員

9. 幾個大口玻璃瓶，瓶口有了網布，便可以養些幼蟲。給了它們新鮮的葉子吃，它們還可以變蛹，不過課室的氣候太乾，往往不容易變成蝴蝶。

10. 蝦蟆子從池裏取來養了，可以變成大的蝌蚪。

11. 城市的教師可以在向太陽的窗邊養些蜜蜂。

12. 有時兒童們拿些石子，蛤殼等做個「博物院」。

13. 日曆，寒暑表，氣候表給了兒童們簡單觀察的機會。課室裏可以有塊 28 x 28 吋木板，上面釘了黑布，再切些卡片，在卡片上寫了：雨晴雪電霜和每月，每星期的日子，教他們每天在板上做了氣候的記錄。

在這種工作裏，我們是要兒童們自己活動，自己去動用材料，並不是要教師講着做着，叫他們去聽去看。

末了，自然工作指定了時候，教學起來決難有實效的。無論什麼有興趣或有價值的材料在課室

## 第十四章 旅行

我們一方面要將戶外的東西，帶到課室裏來，一方面還可以將全班的兒童帶到課室外面去。不過旅行的基本目的雖然是欣賞自然和獲得些自然的知識，但我們還可以有一個更明確的目的，就是要找些東西。

兒童們常要從戶外去找些新葉子，野草，野花，小鳥，做成一個好看的「自然日曆」。有時候單獨的，有時候分了組到花園去，到果園去，四面八方的去尋找材料。

有一組兒童，因為課室裏要用，出去買了金魚，老鼠和它們吃的食物。

有時候他們要畫圖，有時候要做黏土工，有時候更要去參觀野獸和家養動物。

三年級的兒童，可以拿了拍紙簿去畫一個動物，和一枝花草的輪廓，或做戲時應用的風景。在戶外去找無花果，尋石子，撈水草，捉水族動物，也是他們最感興趣的事情。

他們還帶了一種簡單的食料，在野外生着火，舉行野餐。

許多的旅行，多少和社會科有關係是有特別目的的。

一班新生要玩商店，他們便去參觀鄰近雜貨店。



一班研究羊毛的便去看綿羊。

一班研究城市生活的，便坐了渡船去參觀市政。

還有一班研究食物的，便去看商場和牛奶棚。

兒童們要玩郵差，便先到郵局去。

這些旅行大概比參觀博物院更有價值，因為它們着重的是當時的生活而不是過去的成绩。兒童們從博物院得到的是間接的經驗，非直接的經驗。它的功用和活動比較起來還不過是書本一類的教學罷了。過去的教師因為不知道從那裏找活的材料，可以到博物院去看陳死的迹象。可是現在的教師，對於學習，要先着重在「這時」與「這處」而後在「那時」與「那處」，換一句話說，就是先現在而後過去。所以兒童們對於這種旅行應該有一個新的觀點。假使要到博物院去，也應該直接到那要找材料的地方去，不必多費時間在那邊；因為兒童們和成人一樣，在博物院裏五花八門，種類繁多，是很容易紊亂的，教師應該乘他們沒有達到「飽和點」的時候，即教他們離開，那末下次還有去的興趣和慾望。

旅行不應該和別種教學絕緣：不要只因爲這地方是兒童們會覺得有興趣的，便旅行去了。旅行的目的，是在推進活動，是適應一班學生的需要而舉行的。

旅行之前教師應該細心預備，使全班兒童能夠看了明白。旅行之後，還要做討論和消化的工作，那是當然的事，毋庸多敘了。但是有一個易犯的錯誤，就是每次旅行要兒童有文字的記錄。我們知道，最好的價值卻是在兒童們遊戲、創作、會話裏所發生的回想和別的反應。

兒童們的父母，在旅行的時候，可和學校合作也是常有的事：他們或者借車子，或者陪了同去。有時候他們受了教師的暗示，常帶着自己的子女，特別去旅行。例如學校正在研究食品供給的問題，教師可以暗示父母在春假裏帶子女到各地去參觀。

### 在家的假期工作

1. 和你的媽媽到市場去看

魚市

肉市

菜館

雜貨鋪

2. 將你看見的東西開列出來。

按照上列的表，兒童們在開學之後，大家討論了，可以做一張食物的分類表，貼在「食物書」裏。

這表還可以做進一步研究的基礎，使他們後來還可以研究我們的食物從那裏來的；這樣，他們的思想竟跑過整個的世界了。

選擇旅行的目的地極不容易。大概關於植物和運輸的旅行，兒童們最有興趣。參觀工廠，比較的太複雜了，似乎沒有再比觀察簡單的手織機更有價值，這爲了兒童自己的經驗有限制的緣故。

兒童們出外旅行不當過多，假使沒有別人引導，教師應該自己先去一次。

### 暗示給低年級兒童的旅行

到大學去：

屋頂

圖書館

機器房

儲藏室

印字房

膳堂

科學館

美術室

博物館

到商店去：

雜貨鋪

肉店

魚市

水果店

麵包店

牛奶棚

飯店

花房

木廠

皮鞋店

書店

郵政局

洗衣鋪

到城市去：

街上的運輸車輛 建築

車場

貨車

工廠

大橋

大廈

到鄉村去：

村莊（選了一個模範的村莊去看：(1)花園和菜園每季去的，(2)果園，(3)穀的播種收成，(4)家養的雞鴨，(5)別的小動物，(6)羊毛，(7)牛奶，(8)做些農事。）

看磨作

花房

地方的工業

正在建築的房子

造路

每班應該有一兩次重要的旅行，下面的例子是一個二年級旅行的分析，從這裏我們可以看出它在全年工作裏的地位。

工作的單元：我們怎樣在門海登（Manhattan）島上居住的

旅行：坐了船繞島一周。

目的：

(一)要明白些我們怎樣在門海登島上居住的。

(二)找出我們所有的供給物，怎樣帶到門海登島上來的。

預備工作：

討論要參觀什麼東西，如：渡船，火車，船塢等。

研究地圖，在地圖上指出路線。

按次數着大橋。

認得橋名。

看橋的照相。

讀新聞紙上關於旅行的廣告，旅行指南。

兒童們做給母親的旅行指南。

旅行時候：

打印指南，以便到家之後給和他們同去旅行的父母。

兒童們開列在船上看見的東西。

引導的人在船上談講些名勝的地方。

教師在船上和父母們談話。

有許多兒童購買些旅行指南和風景片。

旅行後的工作：

將兒童們開列所見東西的單子朗誦。

這次旅行的討論。

發問——你們看見了食物帶到門海登島上嗎？  
看影片。

研究地圖。

將紐約指南放在圖書館裏。

讀些關於紐約的故事和詩歌。

將已經到過的地方，敘述出來。

兒童們的反應：

隨便談到旅行。

記了這次旅行的新聞。

畫這次旅行時所見的橋樑。

做這次旅行的影戲。

有些人還帶些東西送給別班的同學。

## 第十五章 集會

大概一班或一班以上兒童們集會的價值很是明顯，不必細述。本章所討論的是要指出些他們可能的活動，給教師們幾點暗示，使他們知道怎樣可以提高這集會的價值。當然，集會的性質各種不同，而兒童們無論自己活動或觀察別班兒童活動，都要比成人做了給他們欣賞的更加獲益。

**大合唱** 將同年級的或年齡相彷彿的兒童聚在一起，作初步的大合唱，那是極有價值的。最好每星期有一定的時間，否則它便容易給別種功課擠了出去；時間每次有二十分鐘已經足夠了。那時他們在大禮堂，或幼稚園課室，圍了鋼琴坐着，假使有椅子或櫈子最好；否則，就坐在地下合唱，也比沒有好些。大半的歌唱，都唱同部聲音；有時候各班互相答唱，更可以引起他們的興趣。

**音樂會** 下面的一個音樂會節目是一年級生開了歡迎別班同學的。他們選了歌曲，計劃了表演，除掉末項，所有兒童都參加的。

音樂會節目（歌曲參看王瑞嫻的兒童新歌曲，中華兒童教育社乙種叢書，商務印書館出版。）

1. 搖到外婆橋 兒童們做搖船的手勢。

2. 雪花 他們剪些白雪花灑在帽上，並做出一片一片飛下的樣子。

3. 小小燕子 有一個兒童做老燕，餘的做小燕子。  
4. 小兔子乖乖 他們分成兩起，照歌意，作對話的唱了。

5. 一個雞蛋 一個兒童扮貓，一個扮老雞，還有一個扮廚子。

6. 松鼠先生 一個兒童扮松鼠，唱出他的情意。

7. 鼓 有一個兒童擊鼓。

8. 鐵匠 全班做了動作和歌聲配答着。

9. 鞋匠 全班兒童做着表演，都和歌聲相配。

10. 嬰兒的船 有幾個人合唱了，其餘的假裝坐在船裏合着

節奏搖擺。

**做馬戲** 一班二年級生利用體育館，做出一個馬戲

的集會。所有的兒童都穿着表演的衣服。他們還有領袖，同時報告節目。做的時候，有幾個看起來很強壯的兒童，出來先將席子拿開，後來每個人都做了一部分或二部分的工作。在第2，第6，第8幕的進出都有鋼琴奏着。



(27) 一個馬戲班



## 馬戲節目

1. 排隊進來。
2. 象的把戲。
3. 走繩索。
4. 小丑的惡作劇
5. 盪鞦韆，爬繩梯。
6. 熊和獅子。
7. 用豆囊變戲法。
8. 跳舞。
9. 整隊出去。

戲劇 無論那一類戲劇的表演，如戲劇，木人戲，歌表演，都是集合最好的機會。

季節的集會 一班三年級舉行一種季節會，叫做

「詩歌裏的春天。」他們自己創作了許多作品。

一班一年級生有了下列一個節目：

## 冬天的快樂

1. 歌曲 雪花舞。
2. 跳舞 大雪。



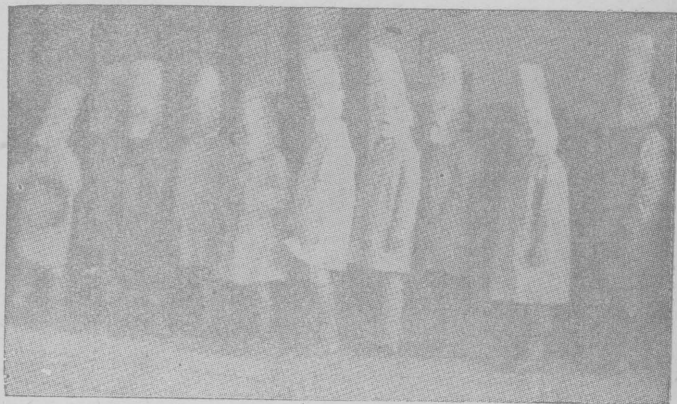
有些女兒帶了頭巾，披了白色衣服。頭巾上還散着許多白紙片。

3. 雪的動作（啞劇） 兒童們都穿了戶外的衣服。並將各種的動作配了各種的音樂，如：鏟雪，滑冰，踏雪橇等。

**對衆說明的講述** 兒童們可以將他們在普通課室裏做出的活動對衆去說明，如「麥的故事」等等。

一個三年級生可以用了景片，圖畫，幻燈等，對衆講話。這是很普通的。

**全體的集會** 這種集會裏，各班都應該參加了做一個短的節目。有時候就是八班也可以一次參加；不過是要注意，時間不可任意延長。所以每班只能限它二分鐘到五分鐘的時間，而且要他們嚴格的遵守。在那裏面決不可有閱讀。



(29) 兒童大會(戲裝:可怕的假面和有色的外衣)

那類題目，在這種集會裏用了成功的，有：

在夏天我們做了什麼——講展覽的事情。

新聞的集會——每組給一種課室裏的新聞。

詩會——創作。

音樂會——每組唱一首歌。

遊戲會——每班供給一個遊戲或跳舞。

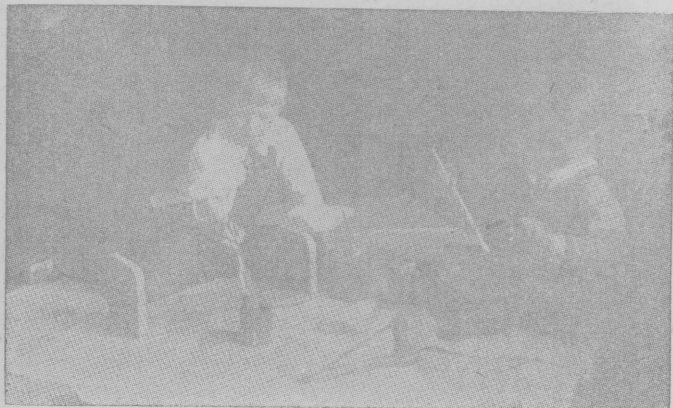
節奏會——每班供給一種節奏，叫別班聽是什麼調子。

在學校裏我們做什麼——每班講一種課室工作，如算

學遊戲等。

慶祝各種紀念日。

全體集會，可以由一班主持了和別班合作的。他們往往先寫一個總計劃，指定了工作給那些低年級的同學。有時候那會序委員更要到各課室去講大概的意思和詳細的節目，讓各班自己去做出來。



## 第十六章 展覽和搜集

兒童們能够接觸動用的材料很少，我們可以說有許多兒童實在天天都在「動作荒」裏。我們常看到教師，因為時間的匆促，有趣的圖畫或材料只拿在自己手裏給他們看，或比較再好一些，便教他們快快的傳觀了。恐怕停頓太久，妨礙了別的教學時間。

這個問題實在很容易解決：只須有一個低低的架子或桌子，那末各班便可以互換了將東西公开展覽。在那裏兒童們可以將自己做的，或從家裏帶來的，或是教師和父母貢獻的，都給大家看了，討論了，一起放在他們的那種「博物院」裏。他們可以自由觀看，自由動用，一直到興趣完了為止。

至於搜集，特別是那種自由的活動也有相似的功用，於兒童們極有價值。



(31) 二年級的耶穌聖誕節角(樹和禮物剛才做好)



(32) 兒童們在繞着他們自己做的花柱在跳舞

## 展覽的種類

暑期工作的展覽——秋季開學之

後兒童們可將在暑假裏所做的任何東西帶來展覽，就是花園裏的花草也包括在內。他們還將材料分類標識起來，分室陳列，在指定的時間，一組一組的到各室去參觀，有時候父母亦請來參加。還有一個稍稍不同的計劃，是將所有暑期的工作開了大會陳列幾天，而且請了父母或負責的成人管理這件事情。

### 玩具的展覽

（詳見下編）

### 小麥的展覽

（詳見下編）

### 食品的展覽

（詳見下編）

### 關於燈火的展覽

這是在兒童們研究古代生

活，製造蠟燭和燈火歷史的時候開的。裏面還陳列些救火的器具，做蠟燭的模型，燭台，燈籠，燈盞和照片。

## 國外事物的展覽

陳列兒童們研究外國所得的材料，如日本，俄國，美國，英國，德國，法國，意國

的等等。

愛物展覽——假使兒童們有了適當的籠子和器皿，可以有個戶內或戶外的展覽。着重在養護愛物的方法。

照相和畫片——例如綿羊和羊毛，海濱的生活，關於一國的照片。

展覽古董日——使兒童們對古董發生些興趣。他們可以帶些東西到學校裏來。在各種東西的下面要主有者說明名稱和作用等。

自然界的採集——包括那些如介殼，石子，鳥窠，花種，木頭等東西。

皮革——從鞋匠那裏得到各種不同的皮革。

紡織——包括羊毛，絲綢，棉花，竹布等。下面是一個例子：

一班三年級生對於絲綢發生了興趣，帶了些黃色白色的繭子陳列起來，給了大家一個很好的研究機會。

商品的陳列——有許多公司常常送東西到學校來。學校更出錢買些。兒童們有時還寫信到各處去調查物價，索寄說明等，後來將所有結果陳列出來。他們調查的如穀類，牛奶，羊毛，棉花，橡皮，絲綢等等。

## 第十七章 早點

有許多學校備着牛奶餅乾等的早點，這種早點或者是快快活活而比較正式的進餐，或者是匆匆忙忙的吃了。有個哲學家說：野蠻人和文明人的分別，就是在「裝食」和「進餐」的不同。所以兒童們在學校應該得到這種不同的印象。分發食物，他們應該自己定個計劃；他們可以推舉委員會去傳發食物，或者他們自己拿着靠近桌子去坐了吃。他們的餅乾應該用個好看的花籃或托盤盛了。他們還應該用些紙巾。在飯桌上要有些美麗的花。

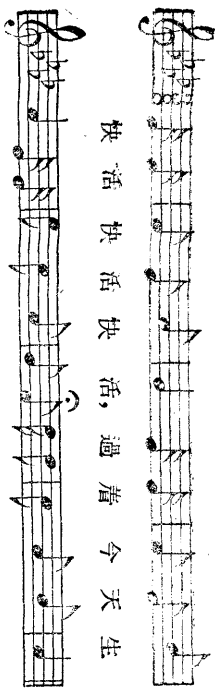
進餐之前常是有一個很好的機會，教兒童們背些詩歌。有時候他們推舉人背誦，有時候教師自己背些給他們聽。不過在吃的時候，與其將他們的衝動抑止了要他們講故事，或講故事給他們聽，不如鼓勵他們自由談話。假使他們人數不多，所談的問題，不妨是一般性質的。假使人數多了，每桌應該有自己的問題，不要教他們從一桌叫到別桌，養成這種壞的習慣。

教師切不可疏忽了健康的習慣和好的禮貌：進餐前要洗手；不要使手碰着食物；吃得慢，不可用牛奶或水吞食物下去；咀嚼的時候嘴閉攏，恐怕都是主要的事項。點心之後應該將餅屑收拾乾淨，使在課室再可工作。有許多學校的兒童們在點心後休息的，但是無論如何食後不可有劇烈的運動。

## 第十八章 慶祝生日

在點心時間慶祝兒童的生日是最適當了。生日的兒童常有從家裏帶些食物或紀念品來分給大家，所以教師應該鼓勵他們只帶些自己或家庭做的用品。如自己家裏做的糕餅，或卡片之類。生日的兒童更可以選擇同桌坐的朋友；不過最好是大家環着他坐了，讓他站着同唱慶祝生日的歌曲。下面是一個一般可以應用的生日歌：

### 生日歌



生日的兒童在他生日的這一天，應該特別的給他優待。

那些兒童的生日在假期裏的，可在放假前先期舉行了集團的慶祝，有時還可乘此在戶外舉行。

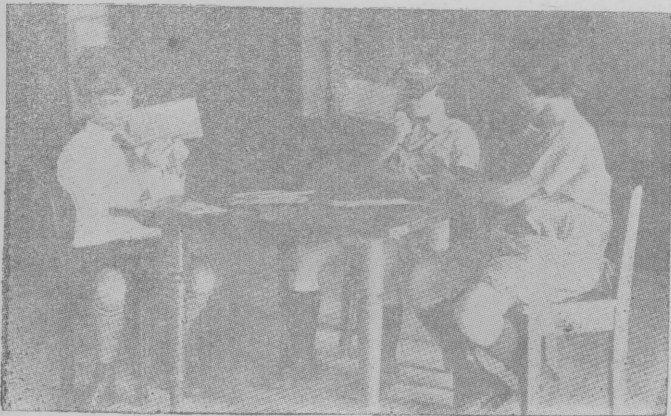


## 第十九章 視聽的活動

視聽的活動，是包括了一部分課程，在那裏兒童們的身體比較的被動，而心理和情緒卻是很活動的——就是成人們在音樂會或其他集會時一般的經驗。

視聽活動的價值，各不相同；假使它們和班級裏的經驗不發生密切的關係，如教師讀了些詩歌，或講了些故事，即使兒童們能够感覺興趣，也比較很少價值的。大概兒童們看別組的兒童活動，是最有教育意義的一種經驗；因為他們觀察之後，便不知不覺的設身處地了，結果，一定能够在他們自己的活動裏將看到的東西表現出來。

例如一班二年生看了高年級做的木人戲，引起他們的興趣，在一學期裏竟做到七次之多。這可以說是一



(33) 用顯體鏡

種創造的模倣。他們集會的大功用，即在於此。

下列兩個例子，便指出這種由被動而變作主動的視聽活動。

**佈告板的用處** 在佈告板上我們可以適應時機或課程，將各種畫片或文字公佈出來。如佈告的材料能够常常改變，更可以增加價值，教師應該和兒童們合作了去選擇和排列材料。

一班二年級兒童從暑假回校，在佈告板上看到了各人在假期裏所做的畫片工作；畫片下面還注着些問話。

畫片

一家都在車裏

在海濱的兒童

問話

你們坐汽車到那裏去？

你們歡喜海濱呢？還是樹林呢？



(34) 在看揭示板揭示的東西

採花的兒童

漁童

大家看風景去

在閱讀的朋友

他們自由研究了這些畫片，在班上又有討論。

**實證或怎樣做的功課** 有一種特別的技能，教學起來，先要做給兒童們看才行，例如怎樣用剪刀，敲釘子，怎樣摺了十六方做成一個箱子，怎樣用油漆等。

教師往往用了表演的實證法，自己一面做一面講，兒童們聽了看了最有實效。大概兒童們的年齡愈輕，這種方法愈覺需要；因為它同時給予他們視覺和聽覺的意象，不但能够使注意力持久，而且還加強了它的效力。假使教師看到了學生或一組學生，在使用黏土上需要幫助，便可以召集他們在一起，自己拿了黏土，坐在桌邊，說道：「你們有幾個人還不知道怎樣用黏土去做動物，現在我告訴你們一個最好的方法。你們想要做什麼動物呢？」

你多認識了幾種花？

誰在釣魚？

你們看到了什麼美麗的地

方？

你們在暑假讀了些什麼

好的故事？

他們決定了做隻兔子。

「我要黏土。我要了這些吧。我做個整塊土的兔子給你們看。假使不是整塊的，那末，我做了它的身子，再將耳朵和腿加上去，乾了之後，便很容易落下來。你們看，這兔子想要跳開去了。」

「你們看，我先做出了它的身子。這就是它的背脊了；當然背脊不能太瘦的。你們知道在黏土工裏大姆指是很有用的，你們應該好好的去用它。現在兔子的前腿，也生出了。讓我看看那張照片，看它應該要有多少長。啊！現在對了。它還要兩隻耳朵，將它們平貼在身上吧，這樣便不會碎下來了。我應該用那枝尖的竹針做的。這就是它的眼睛，這就是它的嘴巴，而且它的耳朵都要有個空洞的。而且我一定要它站得平穩了才對。你們現在看還有法子可以使得它更像兔子嗎？」

還有黏土臄在這裏，我給你們做隻熊好嗎？你們想我從這土裏能够做出整塊土的熊嗎？假使我要它立得穩，你們記得在它的足底裏，應該怎樣呢？熊的毛應該怎樣的……」

等到解釋完了，動物的形象也顯出了，教師立刻將做出的東西捏成一團黏土，免得留着樣子兒童們大家做效。要知道在這裏他是要用黏土做實證或做給他們看，而不是要給他們一個完善模型。在做這種實證之前，教師應該一步一步的仔細預備。教的時候要注意每個兒童都能不斷的看到這種做法。不過這種功課，時間須短，不當超過十分鐘。

## 第二十章 故事時間

故事時間，就是教師講故事給兒童們聽的時間。這是幼稚園課表裏一種正常的功課；不過在小學低年級裏現在它似乎太忽略了。這個理由是：許多民族故事，寓言等，不但教師已經在低年級課室裏對兒童們講過，他們自己也都在圖書館讀了。

第二個理由：許多低年級教師缺少講故事的經驗；他們不但沒有好的材料，而且沒有講的技能。大概低年級裏，因為兒童們既經開始了自己閱讀，那末自不必每天都有，每星期有一個或兩個半小時的時間，應該可以對付了。

兒童們閱讀故事和教師講故事給他們聽，實在並非就是一事。聽講故事，用的是耳朵，不是眼睛；那時候他們可以將注意集中到故事而不必有那種機械的困難，所以在欣賞上不會發生障礙。當然我們知道兒童們自己閱讀的能力，一有進步，立即可以從書本裏得到快樂；但是那些兒童特別要擴大眼界發達想像的，就是爲了這閱讀動作的困難而發生障礙。所以聽講故事，至少對於這些兒童是不可少的。

還有，那些故事的材料，特別和一個時候相宜的，往往只在了一本書裏，那末除了兒童們輪流朗讀，

或教師講述，還有什麼別的好方法呢？

現在中國的兒童讀物，適於兒童閱讀的很少。他們取材的不當，大概可以分爲下列六點：

1. 不合國情——如說到基督教，教堂，聖經，牧師和對上帝的祈禱；什麼伯爵和穿着制服的侍僕；外國的傢具和結婚喪葬的習慣等。這些事實，和中國兒童都非常的隔膜；他們當然不易瞭解，而無從得到欣賞的快樂。

2. 不合時代——如那些關於國王，王后，王子，公主，貴族，大臣，將軍，隱士，塾師，老爺，婢僕，和縣官秀才等一類故事，使他們聽了，往往發生一些不合時代的非分妄想和不合理的錯誤觀念。

3. 過於神怪——如神仙故事，民間故事，神話，傳說，童話，物語以及別的富於幻想的神怪材料，在表面上是有幾個優點，所以在兒童讀物裏向來佔着一個重要的地位。但是它們容易使兒童們把真實和幻想分不清楚，而對於現實的認識發生錯誤，流於迷信，易使兒童妄想不勞而獲，信任命運，或逃避現實，而欲在幻想中得到滿足。又易使兒童們의思想和行爲陷於離奇錯亂，不能適應實際生活。還有，使他們聽到了魔鬼的事節，發生恐怖驚悸，妨害心理的健康。

4. 淺陋無味——如有許多故事小說所描寫的情節，不是粗俗不堪，便是了無意味，如寫偷東西的賊，兩個人的吵架，和請客吃酒時的虛套等。這些當然不值得耗費兒童們寶貴的時間，而減少他們的

閱讀那些有價值的讀物的機會。

5. 不近人情——如那些故事講到哥哥陷害弟弟，惡姑虐待媳婦，教書先生充滿書獃子氣，這都可以使他們對於社會上各種人物發生一種誤解，或對於一種職業的人也起了某種特殊的感想。

6. 不合兒童生活——如那些故事寫到丈夫和妻子，國家的法律和律師商人的業務，都是兒童們無可理解的事實。還有大部分的寓言寫的是成人的教訓，也往往使他們感覺乏味的。

民國二十二年教育部印了一個「兒童讀物目錄」，所選各書依照程度深淺暫分低、中、高三級，俟得實驗結果，將分別學級階段或兒童年齡等，重行編次。它選擇的標準是：「力求不背黨義，適合國情，事理正確，思想進步，興趣濃厚，文字圖畫，淺顯優美，切合兒童經驗，適應社會需要，注重科學常識，發揚民族精神；凡神怪，虛偽，兇惡，殘忍，徼倖，頹廢，譎詐，刻薄，陳腐，鄙陋以及含有封建帝王意味，富貴，迷信色彩的，均摒而不取。」王晉鑫更有一篇「一個參與兒童讀物編目工作者之感想」，載在圖書評論第一卷第九期，極有見地，給了一般教師一個很好的選書指導。上節大意就是從那裏摘錄下來的。不過兒童讀物，不但材料的數量甚多，內容的性質亦頗複雜，選擇起來，似乎非少數人在短時間所能奏效。如開封教育實驗區委員會在二十三年亦出版了「兒童讀物審查專號」，中華兒童教育社亦開始了選擇工作，而至今還未結束。這於兒童教育的關係太大了，我們希望不但在消極方面使兒童

們不致浪費光陰，發生不良影響，並且在積極方面還要提倡新讀物的創造，供給兒童和教師們一種良好的教學工具。此外，中華兒童教育社，現正從事編譯千種叢書，它裏面所選的材料，都是代表前進的作品，無論在文字或圖畫方面，似值得我們介紹，特別如學算的第一步——零到九，兒童科學常識，兒童社會故事，俄國圖畫故事，造遊戲房，汪汪和咪咪，一個老太婆的故事等。茲節錄胡冠璐對以上各書評介於後：（見西風社西書精華第三期胡冠璐著兒童新讀物）

董任堅編各書幾乎沒有一冊不是充滿了優美的圖畫的，特別如俄國圖畫故事全集，一個老太婆的故事，不但有插圖，有彩畫，而圖畫都够得上真善美的條件……那些圖畫故事裏，意思是簡單的，敘述是有趣而重複的，再加上圖畫又真得恰到好处，恰合兒童心理，實非是藝術家而兼教育家的手筆不辦。

汪和咪咪用了一個極平常的故事，將貓狗的行動，描寫得有聲有色，傳影傳神，成了兒童最欣賞的一本傑作。兒童科學常識的優點：它是用科學方法，調查了兒童興趣，成人常識，和專家主張而編成的一套美國新出課本，譯者悉心釐訂，編成六十單元，合起來按次教學，可作系統研究，分開來隨意選擇，可作補充讀物，不但敘述得非常美妙，而且組織有系統，指導有方法，特別着眼在幫助兒童瞭解自然現象，注意到個人與社會的康樂，安全，經濟，而要改變他那種不科學的態度和思想，每個單元都是從兒童的口吻，熟識的環境裏，寫出了種種自然的事實。

零到九一書原是美國小學界的一本名著，再經兒教專家的手譯，它不但圖畫優美，文筆暢達；而且它裏面的插



圖或內容，文字或話語，有一些和我國兒童不適用的，也一起都改編了它的特點差不多在每頁書裏都可以看出確乎是一本進步的作品。

兒童社會常識的特徵是：圖畫優美，知識豐富，而能引起一般兒童的興趣，活動；敘述淺明而非常正確，思想高明而不落幼稚，事事物物都代表一種前進的社會，近代化的觀念，要給兒童樹立一個改造人生堅固的基礎。

董任堅編的造遊戲房是沒有一個兒童不喜歡的。假使父母和教師們能够利用了這種活動，加以適當的指導，便可以給兒童樹立一個普通學習和生產知能的基礎。這書設計巧妙，文筆暢達。書中有工具，材料和產品，練習索引，有給小朋友的信，有指導教學的說明，還有百餘幅畫片，是一冊最善的兒童讀物，是一本最好的幼兒勞作教科書。

## 第二十一章 圍坐

我們不是和過去的幼稚教育家一樣，相信那圓圈有神祕的價值。不過兒童們坐成了圓形，比較看得明白，聽得清楚。所以有種工作要大家參加的，或者有種材料要大家傳觀的，這樣坐着，覺得比較方便些罷了。

一個兒童應否起立，那是完全要看「別的兒童能否都聽得見或看得見？」假使他說話的聲音很小而要說得比較的長久，那末在大圓圈裏最好還是起立；不過他起立了便覺得不很自然，往往減少了自由的精神。還有發問之前，應否舉手，那也常靠了這種常識的方法去決定的。大概團體大了，最好如此。

**級會** 級會是一種「清算賬目的地方。」兒童們對於學校的管理愈有意見發表，這種級會愈加需要。它往往是教師的自動或有時由兒童的請求而召集的。

在級會裏，假使教師要對兒童們講話；那末他們應該靠近教師坐着。否則坐成圓形，最為相宜。因為這樣，他們不但能夠看得明白，聽得清楚，就是講話起來，也不致專對教師而不顧到大眾。

級會可有許多用處，如計劃一種新的團體事業，或者在進行的一種事業上增加上一些新的意

思；傳觀個人工作；討論行爲問題；靜聽委員報告；預備旅行；評判一個集會預演等。有些教師在每天早晨都有級會和兒童討論一天的工作。

**閱讀團** 兒童們應該有一個特別的期間，可以和願意聽的朋友講讀故事。假使兒童很多，可以貼了佈告在上面寫着「我有一個故事要講，」「我有一個故事要讀，」「我有一首詩要讀，」叫那些預備好的兒童們在上面簽了姓名，等到人數够了便將他們召集一起。那些不要聽的人，可以做靜的工作，不許妨礙聽衆或講讀的人。

講讀的故事最好是聽衆所不熟悉的，而且不可太長。假使有二三頁的內容，一部分應該口述，只將故事的頂點讀了，或者幾個兒童合起來讀一個長的故事也行。有時候從一本有趣的書裏可以選了一章去讀，將它的情節略述了。至於詩歌在閱讀團裏，應該更有它的地位。講讀的時候假使有一個兒童沒有充分的預備，應該教他立即停止。

**講自己創作的故事** 在講讀自己創作的詩歌或故事的時候，兒童們也可以做着圓圈坐着，讀了之後，還可以拿着說明的插圖繞着裏圈走了給大家看。

**詩團** 所有的兒童應該都預備去參加詩團，教師也應在內。一個兒童叫到了，便背他歡喜的詩，背完了，他可以挑選別個繼續下去。假使讀的詩很長，那末預先可以分了幾段，請人擔任。

**唱歌團** 個別的歌唱，也可以用着同樣的方法。每個兒童都選了他自己要唱的歌曲，假使有一個唱得很對，再由他選擇繼續唱的人。

**猜謎** 兒童們歡喜給人猜謎，這也是一個很好的圓圈遊戲。一個兒童講了或讀了他的謎語，選人去猜。不過一個人說的時候，別人不許再說，或舉起手來：等到他問：「我是什麼？」或「我是誰？」再說。下面是他們做的幾個謎語：

我很大。

我有一個長頭頸。

我的背脊是橙而帶黑的。

我是什麼？

我又軟又白。

孩兒們的小頭夜夜擱在我的上面。

我是什麼？

我住在田莊上。

我叫起來嗡嗡、嗡嗡。

我能够做蜜。

我是什麼？

我講起來的答的答……。

我能够報告時候。

我是什麼？

我有一條長尾巴。

我的面孔很奇怪。

我也能爬樹。

我是什麼？

教師可以自己先做些謎語給兒童們仿作，或者做了一本「謎語書」，要他們將所做的謎語搜集在一起，寫了畫了，放在課室圖書館裏。參看董任堅編畫謎（中華兒童教育叢書）。

**遊戲團** 有些遊戲最好在圓圈裏做的。「拍數」便是一個很好的例子。假使「拍3」，兒童們便從1挨次數到30，數到了3的乘數即須雙手拍着（但不必拍13或23。）失敗的人，走出圓圈，坐在中心，看有多少人能够坐在原位。

還有一個好遊戲是這樣的：先擺三四個坐位，叫多餘的兒童坐在圓圈裏面，再快快的繞着圓圈，選了兒童，給他一個算題，要他解答，或給他一個字，要他造句。假使它給坐在中間的兒童檢了先答，那未慢的便須走出圓圈和答得快的互易坐位。不過坐在圈子上的人，每次只許一人可說。在圓圈中間的人任何時候都可回答。這遊戲的優點是能够給慢的兒童多多練習的機會。

假使課室桌椅是活動的，那便有許多活動的圓圈遊戲可以做得。否則，他們只得圍着桌椅，勉強做圓圈去遊戲了。

## 第二十二章 沙桌和沙盤

那些有蓋的大沙箱在低年級課室裏已經過去了。因為課室裏的地位太寶貴，它應該留些給更好的材料用着。但是我們也不要忘記一張沙桌或一個沙盤可以給兒童們表達機會的價值。有些學校製了沙桌，到需用的時候才拿出來；還有沙盤佔據的地位很小，而取藏也很方便，學校不妨多備幾個。這種設備，實在所費有限。

沙箱的價值有：(1)活的東西可以放在裏面，(2)各種東西如樹枝籬笆等，也可插在裏面，(3)還可以有山有河。假使在沙裏灑些石灰水，那末用沙造成的形狀，比較的可以經久不變。有時候沙盤裏的沙，可以用木屑替代的；木屑還可以着了顏色。

玩沙所用的主要材料是：黏土，石膏，紙，硬紙，顏色或染料，布片，石子，木頭等。玻璃可以做水；銳利的邊緣，不妨用了橡皮膏裹住，以免危險；在下面再襯些藍紙，便成了很好的河流。海綿可以用做了做樹；硬紙用了做建築的基礎。假使裏面放些小的娃娃，泥人或動物，看起來更不會覺得荒涼寂寞了。

兒童們玩沙的時候，最怕教師自己對於這事過於有了興趣，因此他預先計劃了，指導他們去做這樣，做那樣；這是一種錯誤！我們要兒童們照了自己的意思去創作，所以不應該拿成人的想像或標

準去束縛他們。還有，玩沙時所做的工作，應該和別的學習單元聯絡起來，他們可以想像了學習工作裏的環境，去將它做出來。假使遇到不熟悉的地方，教師應該指導他們去找書或圖畫看了再做。

**沙桌的風景** 下列的風景都是兒童們曾經在課室裏做出來的。

我們的城市——最好在大的沙桌上，做成一個活現的城市。

一個村莊——插些真的稻秧在那裏。

羊欄——用硬紙做了綿羊，上面裹着棉花，地上種些青草。

植棉區——用牙籤當做棉花樹，再用真的棉花點綴了。

一個菓園——在果子成熟的時候，做了最有意思。

煤礦——用真的煤或者用黏土做的。

沙漠——在沙裏做沙漠特別相宜，可以有一個遊牧隊或大草原，顯出那種遊牧的生活。

原始的生活——看了故事書，他們做起來特別有興趣。



## 第二十三章 團體的組織

兒童們到了三年級，那些比較成熟的，便開始希望有一種團體的組織。茲將兩個由教師發動的簡單組織敘述於下：

**職員** 各班兒童，往往設了職員，管理細小的課室事務。一班三年級有三個職員——會長，副會長和書記。這些職員都是用票選的，每月改選一次。這樣每個兒童至少有一次可以輪到；而且因為沒有一個人可以做第二次職員，會長常常要人幫忙，而他們大家都是常在活動的。

會長有一定的任務，如找人做事，召集開會，教員離開課室或全班兒童自由行動時負責管理。副會長在會長缺席的時候，行使他的職權；平時還幫助會長選派委員。

書記專管寫信，遇有缺席的同學便寫信去，并附寄新聞。他有時還幫助會長做些雜事。

**分組或俱樂部** 一個三年級的教師，在比較嚴格的課表之下想改得自由一些。經校長允許了，他每週可有一小時（後來延長到一小時半）旅行自由活動，而其餘仍照那形式的課表進行。這給了我們一個很好的證明，就是在一個固定或比較形式的課程裏，也未始不可以有改進的機會。

教師先請兒童們計劃了，將他們的意見開列給他。他許他們一天的時間去想這件事情，並且要

他們和同學經過一番討論。第二天每個兒童將自己的意見寫了出來。有的有不少暗示，有的一些

沒有，他們暗示的如：

做各種東西。

做些遊戲。

做桌子，桌子裏我有東西裝。

做些人家想不到的事。

到體育館去打拳。

組織運動會。

我想最好開牙店。

我想要有些算法。

我想開牙糖店，我們自己能够做糖的。

叫小朋友給課室裏做些東西。

一個拼音會。

一個讀書會，講各人所讀的事。

一個圖畫會。

一個20人的音樂館。

一個男兒手工會。

一個保護幼兒會。

畫圖——叫一鳴做了會長；因為他畫得好。

我要一個會吧；因為我想不出別樣東西。

我想要八個小朋友做開店遊戲。我們每個人帶來些瓶子，果子。將果子擠了汁倒在瓶裏。開了店，大家化錢到店裏來飲水。

做黏土模型。做些動物。

幫助小鳥或那些你不很熟識的動物。

做齣戲請我們的媽媽來看。做出些仙人的故事，我想我有一套仙人的服裝在家裏。

畫些花，樹，葉和別種東西的圖畫，我要有八九個兒童。

縫繡東西。我要八個人而且有一個袋子給他們放縫的東西。我想可以叫它做「縫工會」。

他們討論了幾天，將計劃修改了許多。於是用着莊嚴的名稱，叫做「會」開始組織起來。可惜他

們規定每個人只能加入一個會，似乎還覺得不很滿足。

他們的會，繼續到十個星期，一直到學期終了。因為在六月裏，學校爲父母的便利起見，要舉行一個學期工作的展覽。在那裏，這些會的成績竟佔據了一大部分。一種最好的展覽是裏面有了設備的娃娃房子，那是兩個會的工作。別個會的工作可以從下列各會長的報告裏看出：

### 縫工會

我們的縫工會，除我之外還有七個女兒。我們做了兩個袋子，將所有縫紉的東西放在裏面。

我們先縫了邊，再釘帶子。

後來我們做了各種娃娃的衣服。

——梅兒

### 趣事會

趣事會每星期開一次。我們有六個會員。我們先預演了一齣戲叫「三隻熊」，再做給大家看。後來還做了一本「三隻熊」的圖書。

我們做完了有趣的事情，就開始預備再做一個。

沙桌會

在一個小的沙桌裏，我們造了一個農村。村裏住了許多農夫。這個農村叫「樂境」。我們有六個會員。我們開會的時候，大概在上課之前，散學之後，或休息的時候。我們還採集了許多樹枝，做農村後面的樹林。

——明兒

——麗兒

圖畫會

我們先選了會員，再舉會長。一鳴畫了一個農村，一飛畫了一本書，我自己也畫了許多畫。但是還有一樣事情我忘記報告了，我們是每星期五開會的。

——海兒

## 第二十四章 書寫和複寫的工具

爲幼兒們預備書寫的材料，是自由課程裏一種重要的事項。這裏有一小部分是兒童們自己可以做的，或較高年級的兒童可以幫忙的，但大部分却是教師或幾個成人的工作。

關於書寫有自由和機械的兩類。

**自由的書寫** 在黑板上可以用白的或顏色粉筆；在紙上可以用蠟筆，顏色鉛筆，毛筆，鋼筆，或一種橡皮筆。除了毛筆，幼兒們用起來沒有多大困難。不過毛筆有一種好處，它可大可小，假使教師不反對用墨汁，或者有了比較寬舒的地位，他們可以隨心所欲的去自由書寫，充分發展表達的能力。可惜現在小學裏使用毛筆，差不多只限於抄書習字，而



(35) 用了橡皮筆寫的招牌

習字只限於臨摹範本，這似乎有改進的必要。

**機械的書寫** 外國字母橡皮戳，幼兒們非常歡喜。但是中國字的字數太多，仿效很難；待將來基本漢字研究成功，或許可以製成橡皮印戳，以供教學幼兒之用。除了橡皮印戳，學校應該可以有一種小學生用的打字機，不過在機械沒有發達的中國，只不過是一種奢望罷了。

大概最簡便的複寫工具，恐怕還是油印機。不過油印的時候，常常要教師或年齡較大的兒童去指導。總之假使兒童們有了這種工具，而且自己還能應用，那末發通告，做小書，做新聞，便沒有什麼困難，在教學上添了最有效力的一種工具，還有如排印機，石印機，大都的小學，限於經費，似乎更談不到置備了。

## 第二十五章 計畫書

要讀、做！這是計畫書的目的。它可以引起兒童們一種新的活動，使他們知道和希望，在課室裏可做的事情。它的價值，實無庸再加解釋了。這書是教師想出來去印了送給全班兒童的。它裏面有十一頁。每頁有一個標題。下面是標題的目錄：

計畫書：或現在我做什麼呢？

玩耍

娃娃

做馬戲的玩具

獨輪車

電話

肥皂泡

遊戲

店鋪

學校

郵局

房子

嵌木



奪旗遊戲

搶花遊戲

小鳥遊戲

家養動物遊戲

別種做的事情

油畫

蠟筆畫

剪畫

製樣

正寫文字

做書

看畫

看立體鏡

野獸遊戲

骰子遊戲

數目卡片遊戲

豆囊遊戲

做雜貼書

拼圖

寫故事

閱讀

看報

讀故事給全班聽

用奇異箱子

還有些做的東西

織地毯

織吊床

踏風琴

彈鋼琴

看地球儀

用黏土做的東西

瓦

紙壓

花盆

動物

人物

用顯微鏡看東西

預備做一齣戲

預備送給人的禮物

聽留聲機

碗

娃娃用的碟子

石球

珠子

塑像

用布做的東西

桌布

自己的衣服

娃娃的衣服

娃娃的睡衣

袋子

用木製的東西

娃娃的桌椅

娃娃的衣箱

娃娃的床

書架

獨輪車

自己用的圍裙

船帆

針插

插針的書

船

樓梯

房子

玩的城市

## 還有些製作的東西

馬韁

豆囊

跳繩

鐘

書

## 家事

餵金魚

灌溉植物

洗刷金魚缸

掃地

收拾自己的櫃子

剪貼的人物

地毯

紙娃娃

娃娃用的器具

收拾自己的抽屜

刷清地板

整理圖書館的書

拂灰

燙娃娃的衣服

洗顏色碟子

剪紙巾

書

操作卡片

幫助你閱讀的東西

小書

家事活動卡片

字片

奇異箱

詩句片

默讀信封

印字戳

工作書

配對字畫

幫助你學算法的東西

數目棒

遊戲的錢

算盤

日曆

遊戲鐘

數目卡片遊戲

配對卡片箱

數目板

豆囊板

---

骰子

工作書

## 第二十六章 自由閱讀

本章所述的閱讀經驗是適於自由活動期間和個別自學工作的。只要自學的課表完了，便有許多這種工作可做。

**圖書書** 要鼓勵初學的兒童閱讀，沒有再比美麗的圖書書更有實效了。那些不用紙包着的書，他們應該可以自由動用；而使他們隨時可以感到一種引誘。特別是貧苦的兒童似乎最需要那種審美的經驗。現在中國的書店很少這種讀物，是還有提倡的必要的。（參考兒童教育月刊第六、七期合刊和董任堅編譯的中華兒童教育社乙種叢書，商務印書館出版。）

**做標記** 兒童們看到了自己的東西要知道那是他們自己的，他們還要認得那些課室裏共同主有的東西。所以他們在剪刀，鉛筆，縫紉箱，小櫥，抽屜上往往都記着自己的姓名。各種顏色，也標明了紅、藍、黃、棕、綠的分類。就是在畫片上他們也註了名稱。

在圖書館或「書角」我們常看到那種標語：「圖書館」或「快來讀書」；在畫架上：「來畫吧！」這種標記都是很有意義的閱讀，而且他又可以引起那種自由閱讀的活動。

**姓名** 兒童的姓名常常在衣櫥或櫃子上面寫了。

當一件工作要大家合作，他們往往請願意合作的人先在黑板上簽了姓名，等到一個做了，再行擦去。

全班的兒童每個人應該都有一張姓名卡片。這有許多用處。假使一個兒童要寫自己或同學的名字，他不知道，便可以取來看樣。而且這種卡片用了去選擇兒童做種種事務，非常方便。有時它們還可以用了當做練習卡片或教學拼音哩。

**課表** 日課表應該掛在兒童們目力够得到，手可以拿得到的地方。

#### 課表

9.00——工作

10.00——一人閱讀

10.30——戶外遊戲

11.00——銅樂隊

11.30——故事

有許多的兒童，知道了一天的計畫，可以將要做的事預先有個準備，便和成人一樣的覺得滿意。至於從課表上認識了時候，那也是一種附帶的利益。



由兒童們自己去計畫課表，也是一個辦法；大概有一部分早晨這樣做了是很好的。

課表

1. 造好遊戲房或選擇工作。
2. 級會或展覽會。
3. 剪新聞。
4. 到城市裏去看印刷所。

**委員會** 我們指導兒童們去做特別的任務，可以在黑板上或大卡片上做個記錄。例如：

早餐

一飛——杯筷

一鳴——牛奶

秀霞——冰淇淋

明兒——餅乾

假使不用餅乾牛奶等文字，還可以夾了圖畫，到後來將圖畫去掉，只留文字。

標語

寫做標語在任何閱讀時期都可以幫助兒童們的閱讀。例如在課室鄰近的黑板上可以

寫着：

請脫雨鞋。

現在是自由時間了。

預備合唱。

請快快收拾自己的櫃子。

做好了請簽名。

到了慶祝日，在黑板上我們就可以看到：

今天做的事

1. 裝飾課室。

2. 預備禮物。

3. 預備開會的節目。

兒童們應該養成一種習慣，踏進課室便注意那種標語。

在相當的時候，教師更可以用了卡片使他們注意各種事情，如低聲說話，肅靜，預備點心，打掃時間到了等等。這種命令比口頭發出的更有實效。

還有一種性質相似的標語，就是做東西的說明。兒童們爲開會要預備點心，他不得不知道做法，那時候就是一個閱讀很好的機會了。例如：

做檸檬水的東西：

二個檸檬。

十大茶匙糖。

四杯水。

做檸檬水的步驟：

1. 擠檸檬。

2. 加糖。

3. 加水。

教師可以說：無論什麼人須完全讀出了這個說明，才可以參加工作。在這種境况裏就是那些最不成熟的一年級生亦認真的閱讀了：他們一定很想從說明上得到一些幫助。而且能力較高的兒童，也幫助了盡力給他們一種訓練，使大家獲得那愉快的經驗。

奇異的箱子

教師可以預先切些紙片，在上面寫着：

畫一個紅蘋果和一個黃蘋果。

畫一張小桌子和椅子，將它們着了藍色。

給三隻熊畫三隻碗。

畫一根六寸長的線，在它下面再畫比它長一半的線。

將這些條子放在奇異的箱子裏——箱子的大小要適當；有彩色的最好。教師教兒童們各人抽取一條，將上面寫的句子抄錄下來，再照它做了。那些開始閱讀的，不妨將抄錄免去。在他們的工作完成之後，應該請教師加以檢討。

**競爭** 「看你現在能夠說出多少，」這是和自己競爭一個很合法的閱讀動機。它可以用了去試驗字，試驗詩句。而且幾個成績優良的兒童還可以幫助教師試驗別人。大概一個學校規定的課表，比較是不很機械的教師常常可以得到這種幫助。不過有許多練習卡片，是兒童們自己可以證明而用不着「教師」或「同學」的，例如關於顏色的卡片，背面可以塗着顏色；算法的卡片，可以寫着答案；有些練習字句的，也可以畫着圖畫。

**打印** 一套打印的工具，特別是小的，很可以引起兒童們的閱讀活動。在遊戲裏例如玩開店，他們便可打印幾塊招牌或幾張標價的卡片。

在書面上兒童們常常印着自己的名字，這是一件他們感覺最快樂的事情。

畫片上或他們自己畫的圖畫上，都可以打印自己的名字或標題。總之，他們有了工具，有了自由的時間，便有這種閱讀的機會。

**小書** 兒童們最歡喜做小書。將一方硬紙對摺了成爲書面，在裏面便可貼些閱讀的材料。讀了之後，可以簽自己的名字，再在下面寫着：「我已經讀過這個故事了。」

這種小書，可以分類保存起來。那些難讀的，不妨在書面貼一種顏色，最容易的，再有一種，不難不

易的也有一種。這樣他們便很容易選擇自己要閱讀的東西了。

**閱讀箱** 還有一種方法，也是適應個性差別的。教師先預備一個大的箱子，將書裏面分成四格，每格標了「1」到「4」的記號。在第「1」格放了最易閱讀的材料，第「2」格比較難懂一些，第「3」格更難一些的，到第「4」格爲止。不過教師要注意他們取了材料之後必須放回原處，所以他們必須記着從那一格取得的。

**核對和自由閱讀的試驗** 教師應該有些方法去試驗至少一部分兒童的自由閱讀（1）口問內容。（2）要他們朗誦一個短節。（3）比較時間上節省一些的是新式的「信封測驗」。（詳見三十七章衣服的來源。）

**現成的材料** 有些現成的閱讀材料可以從書店購得，取費不多，而教師可以節省很多的時間。不過這些材料應該活用，不必完全照了說明做去。所以有些課本或課室工作的用品都可以作為自由活動的參考，或給年級較高的兒童作一種課外的閱讀。

**課室圖書館** 整套教科書給全班的兒童去用，特別是大的班次，當然是不合理的教學。最好一班裏有一個小小的圖書館，在那裏應該多備幾本兒童們最歡喜的書籍。南京國立編譯館有一個兒童讀物目錄。中華兒童教育社所編各種兒童讀物，都代表比較前進的作品。它們無論在文字或圖畫方面，都值得我們的介紹。

圖書館裏，假使有一套簡單的卡片，還可以增加許多價值。每本書裏，在封面或底面之後可以照普通圖書館辦法，貼着紙袋，裏面放了卡片。兒童們取書的時候將卡片取出，在上面簽了自己的姓名，再將卡片投入「圖書館箱」裏。還書時，將卡片重放入袋，將書歸還原處。這個簡單的辦法，就是新生稍經指導，亦可照做。

愛讀書的習慣，在新生入學的時候，最易養成。但他們有了一些小小的挫折，如覺得圖書館的規則過於嚴格，選擇的書覺得沒有興趣，書不好看，或者教師教學技術有了錯誤或欠缺，都可以使他們對書籍發生厭惡。

有了書要讀，

讀書的時候，便不管它什麼。

我們雖不敢說所有的兒童都能夠讀得一樣的好，但至少要引導他們去發見這書籍的寶藏，這實在是一件我們做了而很可以影響到他們將來的大事的。我們應該抱着一個目的：使他們對書籍的愛好變做一個最大的閱讀原動力。

## 第二十七章 開學的一天

開學的一天應該給兒童們一個學期的「主調」。

教師應該先為兒童們預備課室。課室要預備得很好看，但是不必過於完備，因為空的櫃子，空的牆壁有時候更可以引起兒童們的活動。

一個大概的計劃，教師自己應該有的；那末他才覺得有把握，如註冊和指定各人的櫃子，都要早定做法，或預先或臨時請父母幫忙；還有高年級的兒童們也常常可以利用的。

### 開學的計劃

1. 教師和兒童們先要認識了。這裏討論或講故事都可以。

2. 教師使兒童們覺得在學校裏很慣而很有興趣。

(1) 立刻使他們工作。

(2) 開始須教他們做有興趣的事情。

3. 一些形式的教學——不要給他們回家去講：「我們玩了一個整天。」

4. 使兒童們有新的意思，計劃或實際工作帶回去。



5. 開始養成那必須的習慣。

(1) 教師教了他們一個記號，要他們一聽見記號，便停止工作靜聽。

(2) 立即開始工作。

(3) 將東西放回原處。

(4) 吃飯前後洗手等等。

6. 發給個人的用品——對於新生，應該逐漸的給他們。

7. 要兒童們在自己的櫃子上或別的東西上，書寫姓名。

無論是心理學或常識，都給了我們知道這第一個印象的重要，我們先要給他們覺得學校是一個快活而莊嚴的地方，在那裏面有許多生活上重要的經驗在進行。他們都應該是和人合作而不專是服從別人的。

在相當的時候，教師應該對兒童講尊重他人的權利，這裏教師自己的權利也包括在內的。關於這一點，可參考董任堅編譯小學教育的改造第七章，新小學的訓育。（中華兒童教育社甲種叢書，商務印書館出版。）

規定第一天的課表的時候，（雖不必按序進行）應該留意到下列各點：

1. 教師的解釋。

2. 讓兒童們考察課室，自由選擇活動，第一天不妨略去黏土和油漆；因有這些東西，開始非指導不行。

3. 遊戲時間。

4. 幾首歌曲或節奏。

5. 一個故事。

6. 一種功課。

7. 一種計劃。

末了，就是第二天活動的組織。教兒童說出他們要做的事情，將他們的意思寫了出來。教師也可以將自己的意思先講出來，請他們討論評判，或暗示些可以立即開始的簡短設計，如：

展覽暑期工作。

展覽夏天搜集的東西（教師應該參加。）特別三年級的兒童可以講些在夏季看到或做到的有趣事情。

展覽玩具。

舉行一個娃娃日。

舊生計劃開會歡迎新生。

無論什麼事情，都要鼓勵兒童們去參加。一組負責了主持展覽的事情，還有一組負責了書寫標語，更有一組管理課室。教師想到什麼，便應該設法加到兒童們的肩上去，就是新生不妨也擔任一些。

「這是你種的花，每天應該澆水的！」

「這兩位小朋友，在這個暑期裏，每天收拾這玩具架子，到第二暑期再選擇了別的活動去做。」

「誰能夠每天早上收拾圖書館的書呢？」

「誰能夠將這地板打掃乾淨？」

這種簡單的事情，就是對於新生也能使他們感覺到自己的責任。下列的表，是小工人所做的事：

地板——一飛。

書籍——秀霞。

玩具——圓圓。

讓兒童們看了教師寫這張表，那末他們就彷彿上了一種閱讀功課了。

放學的時候，教師可以和兒童們作簡短的談話幫助他們將這天所做的工作組織一下，再談到他們將來的計劃。並且他還可暗示他們從家裏去得到一點意思；設法從第一天起即得到家庭的讚許和對學校的興趣。

## 第二十八章 預備散學

在學年臨了的一個星期，應該充滿了有趣的經驗，是很忙很快活的時候，可是在教師方面卻不應顯出一些匆忙緊張的態度。

除了正常的工作之外，兒童們應該幫助整理課室。他們自己的櫃子當然應該將東西取出，將那些紙張逐頁看過，將要保存的東西拿回家去；不可養成了任意亂丟的習慣，產生出一種很壞的心理。教師還可以讓他們共同收拾課室，要他們分成幾組，各負一部分責任：「誰能夠將這些布片分了類摺疊起來？」「誰能夠將所有編織材料放在那個箱裏？」「誰能夠將這些畫片收拾好了，下年可以給別班小朋友應用？」「誰能夠將這些刷子，花瓶，書架都洗刷一下！」

教師吩咐他們做工的時候，要着重預備下年給小朋友再用的意思。這樣他們做這些課室的雜工，可以得到真的教育價值。大概他們最喜歡做的是洗刷工作。

教師要幼兒複習，或將他們一學期的經驗總括一下，這從經驗看來似乎是不很有價值的。但暑期的計劃應該要有，假使秋季開學的時候，預備要舉行假期工作展覽的，那更應該着重了。還有那些兒童對於形式工作，需要補助的，應該給他們一種個別的指導。

至於書籍，假使不給一個書目，最好讓兒童們自己到圖書館去找，將各人所要買的，或從圖書館去借的，開列出來，給教師看過，他可以給他們相當的指導。再有一個方法，是教師開了書目，分做「容易的書」和「比較難懂的書」貼了出來，使父母們看了可以有個選擇。假使兒童們能夠掉換了看，更可以減輕一些負擔。不過在假期裏學校借書給他們，似乎不是最好的方法。

在散學的一天，最好預備了給兒童們一些特別快樂的經驗，如請吃點心，共同遊戲之類。

教學的時候不應該招待參觀的人，教師應該和兒童們有一種個別的談話。他可以對兒童講要他改進的地方和在暑期裏應做的工作：對一個，稱讚了他做戲好，暗示他預備下次再去；對別個，贊美了他和同學相處很進步；再一個教他繼續做他未了的事情。假使遇到那兒童在行為上稍有欠缺的，更教他不要太利己，要顧到別人，或講起話來要輕輕的，要說得聲音比較的和順。這種暗示給他們的印象是很深刻的；所以教師應該先仔細想了，摘記下來，以免遺忘。還有關於那些性的事情，遇到相當的時候更要坦白的對他們講了，不要顯出一種躊躇的樣子，使他們覺得不很自然。（參考董任堅編性的教育，上海兒童書局出版。）

討論之後，教師才給了兒童們那些在暑假應用的材料，對每個人說了「再會。」

## 第二十九章 暑假工作

近代的學校對於很長的暑假當然不應該疏忽的。而且有許多學校，覺得這種假期可以給兒童們一種很好的機會去獲得某種經驗，為暑期工作特別預備了很詳細的指導。父母們得到了學校的幫助，亦常照着教師的指導去教子女，而且對於幼兒的工作，學校往往指導了父母，間接去施行的。指導大綱，因兒童的境況和班級而不同，它至少應該包括閱讀和活動兩個方面。下列的例子是預備了給一年生的父母指導兒童們暑期工作的。

### 對於暑期工作的一些暗示——一年級

我們預備了這個大綱，希望從暑期經驗裏，可以繼續發達小朋友的自動，有恆，自導等習慣。

#### (甲)遊戲

1. 自由遊戲——自由和別人遊戲而沒有教師指導的，最有價值。
2. 材料——無論為團體遊戲個人遊戲用的材料，大都是可以玩弄或改變形式的。機械的玩物極少意義。主要的材料可以有：

紙

剪刀

漿糊

顏色紙

硬紙

銅釘

繩子

蠟筆

油漆

積木

黏土

石膏

蟲膠

木頭

工具

布

縫紉材料

我們還應該介紹：

剪貼的人物

編織的工具和材料

紙娃娃

人物橡皮戳

兒童們在暑期所做任何的東西，應該都歡迎他們在秋季拿來在暑期工作展覽會裏陳列起來。假使在製作的時候，還要給他們一些動機，還可以教他們做些雜貼簿，紙娃娃等送給窮苦的孩子了。

3. 設計（指示怎樣可以利用上列的材料）

(1) 做遊戲房

可以用大木箱造房子。

在木箱上可以開了窗，外面塗了油漆。

還可以利用舊的糊牆紙糊在裏面，或用別種紙在上面戳了人物，

傢具可以用木片等做了塗上油漆。

從布片裏可以剪些地毯出來。

簾子滾了邊再可以加些裝飾。

用顏色線織些桌布。

黏土做的碟子上塗些釉和膠水，便可以盛水了。

參看董任堅編造遊戲房（中華兒童教育社乙種叢書，商務印書館出版）。

## (2) 衣著娃娃

給幼兒最好的是小娃娃。

需要的材料：一隻箱子，裏面有零碎的紙片，絲帶，針線和一把剪刀。

## (3) 用了工具工作

做的東西：

書架

鳥房

船

沙鐘



別種玩物

需要的工具：

錘子

鋸子

尺

鉤子

角尺

鑽子

老虎鉗

大小不同的釘子

(4) 雜貼簿

需要的材料——

做書頁的布或硬紙。

漿糊和糊刷。

從雜誌或舊書上剪下的圖畫，特別是從兒童們自己棄去的書裏找到的。

最好將一個題目完全做一本書，如動物書，花書，鵝媽媽書之類。

(乙) 音樂

適用的唱歌集可以供兒童們在家庭用的不多。茲特介紹幾種如下：

王瑞嫻兒童年新歌曲（中華兒童教育社甲種叢書，商務印書館出版。）

趙元任，陶知行兒童節歌曲集（中華兒童教育社乙種叢書，商務印書館出版。）

## (丙) 美術工作

戶外的美術工作，有許多是兒童們可以做的。

一個自己做的畫架，或一塊畫板，還需要：大紙，揸釘，蠟筆，水彩顏色，如新聞紙或成卷的白色，或灰色，牛奶黃色的紙，價廉而很可適用。

## (丁) 研究自然

在夏季研究自然最相宜了。下列的活動可以暗示給兒童們做的：

栽種一方小小的花園。

養護動物（在成人指導之下）

認識些鳥，昆蟲，蝶，樹，和野花。

搜集野花，樹葉，或者在書裏壓了，或者在太陽下晒了。

研究海邊生活，搜集些蛤殼等，在匣子裏排列起來。

最善的讀物可以介紹的如：董任堅編兒童科學常識共六十單元已出十三單元（中華兒童教育社乙種叢書，商務印書館出版）。

## (戊) 形式工作

1. 閱讀和文學——兒童們對於閱讀的新興趣，應該用了容易閱讀的書去引起的。  
中華兒童教育社乙種叢書裏有許多書如俄國圖書故事，汪汪和咪咪，一個老太婆的故事，兒童社會常議等均  
 是精選的參考讀物。

假使兒童們沒有特別的請求，切不可用第二年的課本。

在閱讀的時候應該特別注意他們講故事的技術。

2. 寫作——暑期裏，假使沒有人指導，似乎不如放棄這門功課。按照經驗，兒童們因為假期裏自由寫作了，往往養成許多錯誤和疏忽不清潔的習慣。

3. 算法——在這個時期裏最好是從實際和遊戲的經驗裏學了。而且遊戲是有用處的，有許多算法遊戲，很可採用。參看董任堅編譯的零到九——學算的第一步和算法的目標和活動。（中華兒童教育社叢書，商務出版。）

#### （乙）家庭和學校

長假期是兒童們做社會工作的機會。下列各種活動裏有許多要和成人們合作的。

##### 1. 治家

（1）簡便的可以包括：

收拾和陳設桌子。

採了花草插在瓶裏。

幫助收藏衣服。

鋪牀。

做圍裙，帽子等。

(2) 戶外工作如：

掃地。

採集種子。

剪去敗草和將要彫謝的花。

2. 蜜餞和鹽醃食物——蜜餞和鹽醃食物，都可以在戶外做的。

3. 野餐——約了朋友在暑期舉行野餐；野餐之前自己預備食物。

4. 集會——那些集會應該和學校裏所做工作聯絡起來。預備的工作如：席次卡片，幫助做點心，預備糖果等。

在學校學得的詩歌，音樂，遊戲和故事，都可以算了節目。

5. 慈善工作——幫成人採些花果等送給在病院裏的兒童。還可以做些別的東西送給他們。

下表叫做「今年暑期你能做的四十事。」這可以用做兒童們在學校裏閱讀書的末頁。在學校

放假前的一個星期，他們和教師討論了再決定大綱，寫出這四十件事情，在預備今年暑假他們能夠做的。從過去的經驗，兒童們在秋季回校時我們檢查他們的結果，覺得他們對於家庭的負責進步了不少，不但父母和子女，就是學校和家庭的中間也促進許多的合作。四十件事如下：

1. 烹飪。
  2. 陳設碗筷，預備吃飯。
  3. 洗杯盤。
  4. 洗調羹等銀器。
  5. 鋪自己的床。
  6. 收藏清潔的衣服。
  7. 整理自己的衣櫃。
  8. 釘鈕子。
  9. 擦皮鞋。
  10. 洗燙東西。
  11. 掃地。
- 
12. 拂塵。
  13. 餵小雞。
  14. 養護愛物。
  15. 採花。
  16. 插花。
  17. 拔菜。
  18. 採漿果。
  19. 管理小花園。
  20. 裝枕頭。
  21. 研究花。
  22. 研究鳥。

23. 研究蝴蝶。

24. 做雜貼簿。

25. 做娃娃。

26. 衣著娃娃。

27. 給自己做圍裙。

28. 做衣服。

29. 做戲。

30. 戶外寫生。

31. 在屋內習畫。

一三年級的兒童還可以預備假期的小書，裏面包括下列的標題：

對自然的意思。

做的東西。

幫助別人給人快樂的方法。

服務後得了錢幫助別人的方法。

32. 搜集明信片。

33. 晒出花葉的照相。

34. 做書櫥。

35. 做傢具。

36. 做記錄。

37. 學些詩歌。

38. 寫給朋友們的信。

39. 寫給教師的信，從學校裏轉。

40. 預備些在秋季展覽會裏陳設的東西。

## 下編 活動的單元

### 第三十章 活動的單元

大部分——雖不是整個——的新小學課程，應該集中在工作的單元上。這種單元，現在各有各的叫法，例如：設計；生活境況；興趣的中心；工作單元；活動單元；學生事業；單元經驗；集團的設計；一個中心活動；一個中心題旨；一個單元組織和集中在兒童活動核心的一種組織。

學校的科目比較是狹窄，一個活動的單元比較是廣闊的，它往往包括了從許多科目裏可以找到的材料和活動，是根據了兒童的興趣組織成功的。

**怎樣選擇單元** 從有創造能力的教師看來，選擇適宜的活動單元的確是一種新境況很可以利用了當做富刺激性的設計。在選擇的時候，有許多事件需要考慮的。

(一) 一般的標準：好單元的十種測驗。下面是一般的標準：

(1) 這些單元是否自然的跟着已習的課程，而接着引起別的單元，就是它能否和兒童的課程適合？

(2) 它有沒有一般的社會價值？

(3) 我已經有了沒有，或能不能夠，如兒童們充實了那單元必需的背景？

(4) 在我的活動境況之下可以實行出來嗎？

(5) 它能引起一組裏多數的兒童，而他們是已經可以做了嗎？

(6) 它有沒有在相似的各組裏做過？

(7) 它是從別的單元引起的或能夠引起別的單元嗎？

(8) 它是否够複雜，可以引起兒童各種的活動並能顧到他們的個別差異嗎？

(9) 它對於工具科目的進步有幫助嗎？

(10) 它能注意到發展有用的習慣和社會的意義嗎？

(二) 特別的標準——特別的標準是依着時季和學校而不同的。我們應注意：

(1) 這特別班兒童的需要——和前一任的教師談話，而特別對於這班學生的需要和缺點，請他指教。試從他那裏去找出兒童們的能力和才具。

(2) 這特別班兒童的興趣——設有外國學生在一年級裏，那就利用了這個機會，發生出關於外國的設計，否則，這種設計，在平常年幼兒童是很少感到興趣的。



(3) 學校的環境——例如，假使在兒童的環境裏並沒有船，一種船的研究，一定是很不聰明的做法了。反而言之，假使環境裏有了新的建築，那便可以玩城市了。

(4) 家庭和鄉土的興趣——在鑛區的學校，那煤和煤礦便是適於一年級的單元，近森林的，伐木設計便可以用在三年級了。

此外選一個兒童喜歡做的單元，把它的可能性加以分析檢查。然後可知道它在實際上，兒童究能做些什麼？在那裏各型的活動是否都有了嗎？

一個單元，一年一年的反復做去當然是有利益的，不過教師爲他自己的進步起見，最好在每一班裏，每年至少有一個新的單元介紹進去。

大概初學者的主要單元，應該從這裏的地方和現在的時候開始——如家庭，鄉間，校園，養雞，怎樣旅行的，家鄉和都市，我們的衣服和它從什麼地方來的？

我們利用了這些單元，可以引起我們去研究從前和遠處的事物，使經驗漸漸的豐富擴大起來。例如，從下列的問題，我們便自然的可以引到研究原始人或古代人的生活去了。

我們的食物從什麼地方得來？

假使我們沒有商店，也沒有農村，那末怎樣能够供給我們的食物呢？

想像一個家庭和從前一樣的住在林間，他們最需要的應該是什麼東西？

我們上文所討論的是較大的單元，無論它們是間斷的是連續的，都須有許多天或許多週的注意。但是興趣是有變化的，而興趣度又是短促的，那就要有許多比較小的，簡短的，如放假日，一齣短劇，一個洋娃娃的生日等。有些還可以歸納在較大的單元裏——如玩城市裏的玩開玩具店；如從近村裏發生出對牛的興趣。還有一個單元往往發生出另一單元，例如從研究本地的社會，便可發生出玩城市，研究船，和牛奶的故事了。所以我們有一個估計單元價值的標準，便是它裏面是否含有指引前途的可能。

**單元可以有多少** 我們不能確實的說了數目，大概每半年一個大單元；隨便什麼時候，應當有一個或一個以上的單元在那面進行，只要單元還有價值，任它做去。能說定的，只有如此。

**什麼人來選擇單元** 我們須幫着兒童選擇單元嗎？我們對於這點，很有幾種不同的意見。但是根據了一般教員的判斷，都說「不行」，至少是大單元如此，它們不是兒童們可以選擇的。因為他們沒有相當的背景，他們的經驗和判斷力都很有限的。總之，倘使一個單元，兒童們做得非常熱心，那亦不必管它是什麼人選擇出來的。

我們有兩方面可以看出他們的自動：第一，發展的時候看他們是否在詳細的計劃那單元。譬如

教師提議了做社會生活的單元，一個兒童可以暗示爲它去旅行一次，再做旅行的日記，和朋友做一冊本鄉圖書，演一齣表演的遊戲，或者從家裏帶些材料，造一個木箱城。

第二，兒童常有自動的能力去組織或計劃小的個人或團體單元。一個個人單元最明顯的例子，就是送禮——給放假日用的。當母親從旅行回來的時候給她的。或在小弟弟在醫院裏的時候做了送給他的。至於團體的單元，都常是由於兒童開創的。有一組兒童問教師，他們可以研究碟子嗎？他們買了各種的碟子帶到學校來研究，曉得了碟子是怎樣製成的，結果他們塑了畫了一套。另一組對於古代人發生興趣了，他們搜集了許多關於古代人的東西——如鞋子，服飾等。還搜集了一書夾的景片，從他們所讀的書本上臨了許多畫圖，描述古代人的故事。他們更和一班裏其餘人舉行了一次集會，將搜集的東西陳列了，說明了，再講古代人的故事歷史，一面指着景片一面講。又有一組要研究我們的身體，他們得到了教師和學校護士的指導，先稱了體重，算出了這組裏誰是超過重量，誰是不足，後來再做了一張「吃了使你胖的食物」表。另有一組，做了一本書，裏面寫着三十個鬼故事，各著者還自己畫了。每個故事做好了，他們更向喜歡聽的同學讀了。再有兒童對於電氣，有興趣的，將那些人組成了十組，在課室周圍置了電線，裝了電鈴，當教師要對全班說話，他便可以按鈴了。最後一個例子是兩個三年級的兒童，帶了一套好的美術東西到學校來，給同學消遣，大家都表示歡迎而且感謝。

兒童們雖不須常常創造大的單元，卻常給教師導引到新的工作上去。教師應該留心，看見有這種自動的表現便可加以培養。譬如有一組兒童用了積木在做一個火車。他正好利用了做一種研究交通所需要的前導。有時候從一個小兒的做衣服，也可以引全班做出些很有價值的遊戲。但不是每個兒童的念頭都值得鼓勵的。我們曉得學校的時間有限，斯賓塞的相對價值論至今還是有效。從前人說，任何活動都是好的活動，當然這是已經早成過去了。在一個富彈性的課程裏選擇單元起來比傳統呆板的課程裏應該更加要有平衡的判斷。

**各低年級的單元程序** 要估計一個學校的活動單元，我們應該看個別的學生，從一級到別級經過的課程。大概僅僅曉得一年低級課程的價值，不如看一組兒童連續經過三級課程的那樣大。下列的四個例子是從各學校裏選擇出來解釋這點的。而且它們還解釋了許多可能的單元組合。

1. 麥利姆 (Meriam) 在兒童生活和課程一書裏給了下面的活動大綱，那是在作者的學校裏實施出來的：

### 觀察

一年級和二年級 自然和科學。

植物生活，動物生活，地球和天空。

人，  
例如：

人怎樣互相幫助

人在冬天怎樣保持體溫的

人怎樣行走的

三年級和四年級，本地的職業，例如：

救火會

郵局

肉市（菜場）

雜貨店

印刷所

其餘的課程分類如下：遊戲，故事，手工。有許多大的單元在觀察項下學了。學校的公認的目的是：幫助男女兒童將他們平常做的那些有益的活動做得更好些。

的：

2. 下列的大綱是晚近年報所載德拉華州一個學校 (Tower Hill School, Delaware) 做出

一年級：沒有一定的計劃。着重在此時此地如造船，玩開店，建設村莊，造遊戲房。到城市到村莊到牛奶棚去了好多次。

二年級：在外國的兒童生活。往往有三個單元——先研究了原始人（印第安土人）的，再繼續研究了荷蘭人的和日本人的生活。

三年級：本市本州的歷史。繼續二年級的工作，研究在一六三八年瑞典人的到新大陸，後來是荷蘭人英吉利人。這單元裏還研究了市場地圖，還到了許多名勝的地方。

3. 下列低級部的基本單元，是芝加哥帕克學校做了，我們從他們的年報裏選錄出來的：

一年級：在這裏着重的是食衣住

食物和村莊

住：樹居的人和穴居的人

伊斯開摩人

印第安人

二年級：這級裏做出了人怎樣從漁獵生活到了遊牧和最初的耕種生活。

食物研究

花園工作

研究大麥小麥和玉蜀黍

養小雞

編織——研究遊牧生活和古代希伯來人

三年級：芝加哥發達的故事。

4. 以上這些單元大部分是預先計劃了，一年一年很多變動的。第四個例子是一組兒童在三年裏用的單元的記錄。不過這是比較的沒有預定計劃，而且每年是大有不同的。一年級：除了第一個單元，教師差不多完全是跟着兒童們的暗示做了：

展覽玩物

用了雪氏積木造一間  $8 \times 10$  的大屋子。屋子是布置好的，玩做家。

給小兄弟小姊妹開感謝節茶會

給父母和別班同學開耶穌宴會——兩齣戲和兩幕電影

印第安人書——從這裏引起了印第安人的研究

雪白的書——很大的圖書書

爲母親開展覽和娛樂會

二年級：本市——我們怎樣住在本市（門漢登島）的原始人怎樣住的——樹居人和穴居人

我們的衣着從那裏來的

三年級：本州——紐約州的歷史

門漢登的土人

新阿姆斯特丹特的荷蘭人

瑞士

在上面的大綱裏還有那些團體和個人的單元不得已刪去了。如放假的典禮，慈善的工作，遊戲和各種小的單元都從一年裏刪去的。當然，從別的學校所選錄的單元亦並非是十分完全的。

**實施一個單元的幾點暗示** 進行每個單元的時候，都要有一種研究的精神。下列的幾點暗示，是給教師們參照着單元和境況的性質變化了去應用的：

1. 將一題可能的經驗和引導的事物表列出來——種種活動，知識，旅行，創造工作，文學等等。在進行的時候再逐漸加上。這表是選了用的，沒有意思將裏面所含的都要做它出來。

2. 將好的結果也表列出來（單位的目的）



3. 開始將所有的來源表列出來不但從書報裏，如別的教師、朋友、專家如農夫、牧者、考古家，正在研究那一國的外國人、父母、店員、圖書館、政府公報、州立大學、公司等分送的圖畫和小冊子。

4. 寫信給別人或別的地方請求幫助。

5. 開始收集材料和筆記。

6. 做一個放畫片的紙夾。

7. 閱讀、研究、畫圖、做筆記，不僅在單元開始即在進行時亦須繼續做出，並須注意方法、知識兩者。

8. 預備的材料可用做一種指導而不可當作主體，不要希望所計劃的事件都做了。要準備增補，要迎合兒童的興趣。要知道這全部作業，實是一個教師和學生間合作的生活。

9. 一個單元完成了，應該再有一個分析。須考慮這個單元有什麼一般的價值，是否適合於兒童的能力；並將結果，新的學習，新的興趣，知識，能引出別個單元的東西等等都列出來。

下列的項目是一個教師用了分析一個完成的活動的。

活動的起源

短時的旅行

兒童的問題

課室裏的活動

新的意義和了解

用的書報

將所有的材料，包括兒童工作的標本模型，分類保存。但不要希望將來別班便可一色一樣做出。  
**單元活動的教學技術** 教學活動課程需要的良好技術，可以歸納成下述的幾條原則：

1. 給予原則使它融化——如霍金說的「教育的開始應該很優游地，一點不可匆忙。」各型的學習，無論它是簡單複雜；它是嬰兒的學習走路，成人的學習駕車，或兒童們開始入學，學生畢業後開始教學，都是一樣。倘若一件事我們不很熟悉，必須暗中摸索。這時期絕對不能匆忙，否則無非使學習更加混亂罷了。

2. 用經驗開始——兒童從他自己的活動裏，才能學得。譬如一組兒童研究紡織，開始我們要告訴他們關於各種紡織物有些的事實，給他們看棉花，毛絨，和絲織物或棉場和牧場等的畫片嗎？決非如此。我們開始便教紡織本身，便做兒童身上着的衣服，給他一種經驗：

「你們身上有些什麼是從動物來的？從植物來的？每人取一片絨布，把它拆開來看看，你發現些什麼，更把它上面的線放鬆來，你可以看出許多細的毛，這便叫做絨纖維。這裏還有些生的沒有洗過的羊毛，摸摸看你們能夠看見

纖維嗎？」

給兒童充分的時間，後來教他們得到些實際的經驗，先洗絨毛再梳刷，紡織，染色，到最後便織成一幅土產的絨布了。

3. 經驗了再給智識，再使它豐富起來。兒童們既然經過了這個時期，這種活動的經驗我們才可以給他們看圖畫，才可以給與知識，才可以讀給他們聽，或讓他們自己去閱讀知識的書。假使開始便用談話或用書本，那真是所謂將車子放在馬的前面了。在任何境况之下，總須從現在從活動開始，等到他們得着第一手的實際經驗之後，才給知識不遲！

不過將知識和經驗的組織刪去了或減少了，那也是一樣的壞。我們要知道兒童的生長，並非是讓他在那裏不去管他，卻是從他在那裏出發，要他繼續前進。所以加富經驗是組成良好教學技術必不可少的部分。

再用了紡織來說明這點：我們單單要兒童做過那些從沒有洗過的絨毛到織成絨布的步驟，似乎還不够。他們應該有材料去動去做。他們應該用了各種的織品去比較，才可以知道各種的意義和目的。他們看見了紡織的車輪，聽得了紡織的音樂，或去看別人手織機織東西，或去玩弄那美麗的織片。他們還應該看許多畫片，聽許多故事，使現在的經驗和從前或別處的經驗才可連接起來。

要使別型活動更加豐富一點，卻有不同的形式，如欣賞文學，教師要使他們多聽，還要供給他們好的作品多讀，如創造的工作，最好要給他們種種不同的創造經驗，使他們在經驗的時候感覺到能力和技能的增加，而結果他們的滿意也跟着增加了。他們還須觀察優美的作品，在可能的範圍之內，能够看到富創造性的美術家工作。那是更好了。別型的活動也是一樣。

4. 看兒童們的反應——充足兒童們的經驗，一部分可以從他們的反應裏判斷出有沒有效率。這或許一時不能看見，而且它或許有許多方式。他們的問題和批評，立刻可以發生，但是要他們把一種新經驗寫出來，畫出來，表演出來，恐怕非在數星期之後不辦。總之，他們的反應和融化時期，一樣的需要有充分時間才行。

5. 記得那學習決非單獨而常是多方的——將這種教學原理在實際上應用起來，我們不僅要注意那特種知識技能的基本學習，差不多還須更着實的注意到相伴的學習如，習慣，動機，擴大的興趣，新的觀點，增加自制的能力，在努力工作上發生更有興趣的態度，思想的進步和在行爲上有那種較高的理想等。

6. 除書本外發達出別種學習的方法——在許多人看來在實際上學習差不多等於讀書了。他們不知道除了書本我們卻還可以從事學習的。有一組兒童到市場上去，他們帶着一張表，裏面記着

許多要問的問題，那是費了不少鐘點的計劃預備才成功的。店夥見了他們問道：「小朋友，你們的學校今天放假嗎？」他們彷彿有點詫異的答道：「不，我們是來研究的。」這種修學旅行在兒童方面，但在預備去獲得一種經驗和在經驗的時候，就是在應用它做進一步工作的基礎上，都需要很用力的學習。別種形式的學習我們可舉出來的有：

動東西。

看東西。

看圖畫。

傾聽。

博物院工作——課室的，學校的或公衆的。

分類，做表。

融化——從一個地方到別個地方去。

做書記錄。

在領袖或參加者的地位計劃一種活動。

用了智慧去計劃一個早晨的工作。

解決問題裏的回想和分析。

想出問題的答案。

想出怎樣可以說得清楚。

做艱難的手工。

用鉛筆去畫出計劃。

活動的課程特別對於這種學習要能適應。教師應該將他的工作計劃了，組織了，使兒童們和近代的各種材料都有機會可以接觸，教他們怎樣用了自己的智能去應用它們。

7. 複習——進步不妨稍慢。復習卻要常行。十個教師裏面只有一個是複習過多的（指工作，並非僅是文字）這不僅愚笨的兒童如此，就是很聰明的也需要時常複習。但是教師能夠將事實屢屢提示兒童，而每次給他們一個新鮮的觀點，卻非容易，他着實需要真的技能。而且適當的複習技術，各型工作都是不同的。例如，一種技能，書法或讀法，複習須得在工具經過有目的應用之後，才可舉行。假使將新的知識組織成了一冊小書，一個故事，一齣戲劇，一種集會，那又是一型複習了。有時候一種形式的綱要，亦很有幫助的。討論往往是很好的複習。而最好的複習總是非正式的。

據心理學家說，我們學的差不多有四分之三是遺忘的。這樣，假使教師要兒童真學得那些緊要的東西，他須研究複習的方式和實質，那是無可疑惑的了。

## 第三十一章 家庭

一個一年級單元，和新生很相宜而且和別的單元也很有關係的就是家庭。這種單元往往從兒童們的談話裏可以發生出來的：

「你從學校回家看見什麼人呢？」

「你的爸爸在什麼時候回家呢？」

「你家裏還有什麼人呢？」

「他們比你大還是比你小呢？」

當他們的興趣轉到了嬰兒，便討論關於嬰兒的年齡和他們日常的生活。這種討論又引起了用嬰兒娃娃和娃娃器具做的表演遊戲。表演遊戲的材料，有些是課室裏有的；有些是教師供給的，但是大部分都從兒童家裏帶來的。

一本嬰兒圖畫書開始了，有幾個兒童先帶來了幾張照片，還有幾個便自己畫了或從雜誌裏剪了些一起貼在上面。

教師趁此機會教了他們兒歌，催眠歌。如「媽媽，」「搖搖」等。參看王瑞嫻兒童年新歌曲（中

華兒童教育社甲種叢書，商務印書館出版。）

家庭生活的興趣比較容易發展出來。不久他們便找出家庭的大小很不相同，而且在家庭裏人的年齡，也相差很大。後來，因教師的暗示，他們將自己分做了幾個永久的家庭，做出了家庭種種的活動——從早晨起來洗杯盤洗衣服起到上床睡覺爲止。他們還取了各家的姓氏，你來我去，分工合作，經久沒有厭倦的樣子。

嬰兒書是一個一班的設計，裏面只是圖畫。後來每個兒童都做了一本，在裏面不但貼着畫片，等到他勉強可以閱讀，還插入了幾張油印的說明。書裏要有什麼，和每頁應該怎樣做法，都是兒童們自己決定的。下面是幾個例子：

### 敏兒的家

靈飛是他的父親。

仲英是他的母親。

靈天是他的叔父。

兆芳是他的大姊。

娟娟是他的妹妹。



立人是他的弟弟。

(各家佔據了一頁)

我們家裏的房子

1. 起坐間

2. 吃飯間

3. 廚房

4. 臥房

5. 洗澡房

媽媽做些什麼

媽媽收拾房子。

媽媽預備飯菜。

媽媽洗碗。

媽媽洗衣服。

媽媽燙衣服。

媽媽做針線。

媽媽到市場去。

他們做些什麼

蜜蜂做什麼？

採了些蜜回家。

父親做什麼？

帶了些錢回家。

媽媽做些什麼？

省了些錢送到銀行去。

嬰兒做些什麼？

吃了些蜜糖。

裏有許多相似的設計可以參考。

在董任堅譯初期兒童教育和小學行為課程（中華兒童教育社兒童教育叢書，中華書局出版）

## 第三十二章 農村

這個單元，各級都可採用，而一年級兒童和它最為相宜。或者做一年級的大單元，或者做一個不重要的小單元均可。

農村可以造在地板上，沙箱裏，或者在戶外。兒童們往往歡喜將它造在課室的一邊，另一邊造了城市；這樣，城市和農村中間，還可以有交通的設置，如火車，汽車之類。他們用了積木做運輸工具。如農村裏應有的那些動物和森林，有的買了現成的材料，有的請高年級的兒童或美術教師幫忙去做了。

城市的兒童們在秋季裏應該常到農村去旅行，觀察。這種旅行可以使他們獲得些對於食物的供給的興趣和做農村遊戲要用的材料。

農村單元之所以有價值，因為它供給了多方的刺激，如  
研究農村的家畜。

研究食物。（如牛奶，蔬菜，花園，烹飪。）

建造村舍和穀倉等。（用積木或木頭箱子）

運輸。

雜貼書和圖書。

農村電影。

黏土和紙剪動物。

各種旅行。

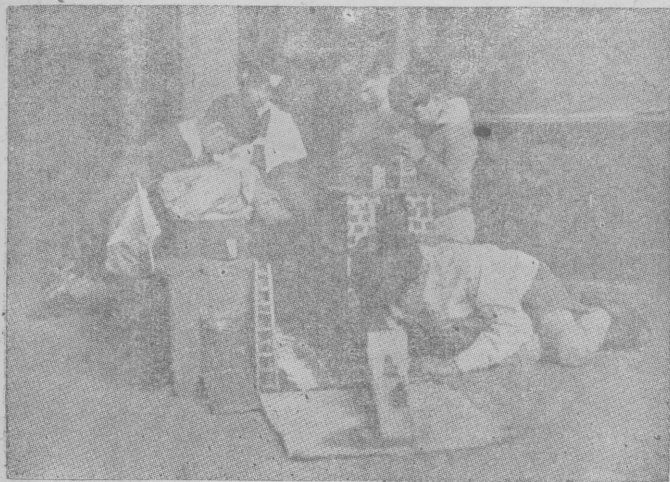
## 第三十三章 市鎮建設

社會生活和它附帶的活動，在任何年級都可以做出一個最有成效的工作單元。有時候他們可以做到整個學年所做的工作，最普通的是一條街的城市。

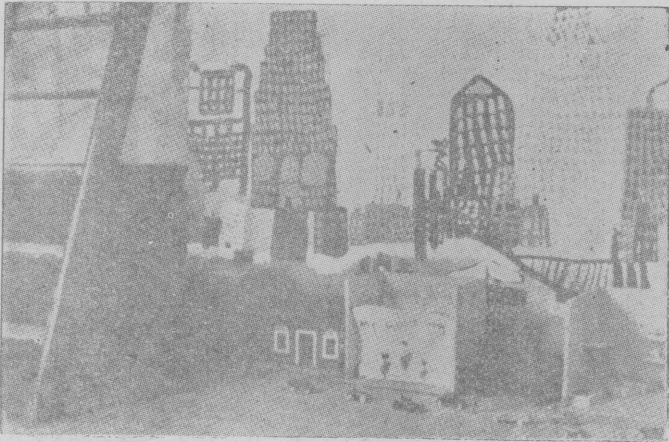
一年級兒童建設了一座積木城，大概便覺得滿足了。但是二年三年的，似乎要有些永久的建築。他們需要那些木塊的材料。假使學校的經費寬裕，當然用木塊；不過木箱，有時候也只要他們和店主說明用處，可以不繳代價而得到的。

城市的房子應該愈大愈好。不幸一般課室的面積很少超過了24×38呎，所以不能十分寬暢。

在威爾斯著一個設計課程裏所報告的有一



(36—) 遊戲鎮或市



(36二) 遊戲鎮或市

班三年級生在課室裏用了真的泥土營造城市。他們先在地板上鋪着漆布，四周加了木框。然後車土進來，合力平地。土地既平，再在地上種植花草，中間還鋪砌水泥街道，街道旁邊立了房屋。

兒童們常歡喜造的：

住屋

戲院

救火會

學校

汽車間

郵局

教堂

商店

車站

圖書館

食物店

建設城市時的活動如：

表演遊戲。

穿着娃娃。

油漆房子。

開出用品單。



(37) 一個兒童的第一張地圖——家鄉

版。

參看董任堅譯初期兒童教育第六章和第八章  
中華兒童教育社兒童教育叢書，中華書局出

雜貼書。

裝電線電話。

研究城市指南。

新聞記錄。

各種旅行。

研究和繪畫地圖。

搜集本城的圖畫。

做市鎮建設書。

## 第三十四章 運輸

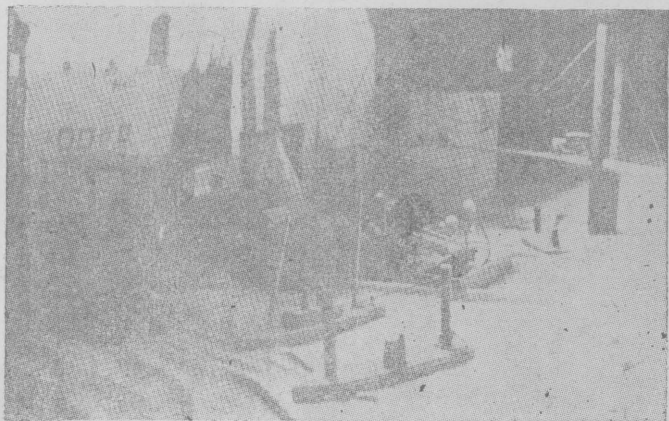
一個運輸單元在任何年級，就是在幼稚園也適用的。它還可和別的單元如：「原始人怎樣生活的」、「農村」、「城市建設」等聯絡起來。

學習運輸單元時，對於人類的三大需要（食，衣，住）應該切實的指示。

在這單元裏，木工，研究畫片，製作畫片，鄰近旅行，利用積木，表演遊戲都是最顯著的活動。如隨手剪出的火車，街車，貨車，飛機都是小手指可以做的。

假使兒童們能夠看到真的船隻，便給了他們一種船的研究，也是特別有價值的。

對於三年級的兒童可以教研究運輸的歷史，或者用模型，或者用圖畫，從人的肩挑，動物的背負，



(38) 在課室地板上的河景（有船，船塢，橋和畫的背景，水是一方染藍色的舊紙）



直到機器的推動，從水的流力，熱的汽力，直到電的動力都是它演進的程序。兒童們在各地看到了這種不同的工具，便應該感覺到一個地方進化的程度。他們應該知道在一部分世界裏，特別在我國內地，人的腳還是惟一的交通工具，人的背脊或筋肉還是運輸裏重要的設備。假使不從這種遊戲，或學習裏給他們明瞭那車輪，橋梁，燈塔，公路，鐵路，航空的大發明，和它們對於人生的意義，我們應該在什麼地方給他們一種機會去認識社會的基礎呢？

參看董任堅編兒童社會常識和人類進化畫史（中華兒童教育社乙種叢書）

## 第三十五章 牛奶

牛奶的研究也可以適用在任何年級的。本章所述對於三四年級特別相宜。

牛奶是一個最好的食物單元。因為：(1)它可以聯絡許多活動。(2)它對於兒童的健康影響很大。

牛奶是一種最完善的食物，它裏面有脂肪，蛋白，糖質，礦質，和維他命等。一個醫士說過：「牛奶這種食物現在還沒有和它一樣的食物可以替代……大量的飲奶，實最重要。每個兒童每天應該飲四分之一磅，當作他正當的食物。」

可是教兒童們研究牛奶，不可以用了「牛奶是使你好的」態度開始，應該靠着他們自然的興趣去發達出來。

開始研究牛奶最好的方法，是讓兒童們發問，將他們的問話寫了佈告出來，看他們能否對答無誤。如他們想到新的，還可以時時加上。下面是他們關於牛奶的那些問話：

母牛吃了草怎樣會變做牛奶呢？

什麼是母牛吃了吐出來的東西？

一隻母牛能够給我們多少牛奶呢？

母牛有多少種？

它們給我們的牛奶都一樣嗎？

爲什麼母牛要清潔呢？

怎樣可以使它清潔呢？

牛奶怎樣可以運到城裏來的？

爲什麼運進城的奶要它冷的？

什麼是叫生奶純奶？

什麼叫殺菌？爲什麼牛奶要殺菌？

牛奶怎樣會發酸的？

爲什麼乳皮是結在牛奶表面的？

爲什麼牛奶叫做「食物之王」？

### 別種可能的活動：

每天有一個討論時間解答那些問題，或再加上幾個。

去看母牛，看牛奶棚，和殺菌的地方。

看擠牛奶。

看做牛奶的影戲。

向牛奶公司要了廣告材料。

另設書架專放關於牛奶的廣告材料和畫片。

做生牛奶殺菌工作。

做牛油。

做些用牛奶的食物。

做牛奶書。它的目錄：

牛奶的種類。

我能够用牛奶做的食物。

別地方的牛奶。

我所讀關於牛奶的書和故事。

牛奶怎樣運輸的？

什麼是乳酪？

關於牛奶的創造故事。

爲什麼牛奶是「食物之王」？

說明殺菌法。

鈔錄關於牛奶的詩。

有趣的畫片。

在家裏怎樣保藏牛奶。

給我們牛奶的動物。

## 第二十六章 製藏食物

這單元在各年級裏都是適用的。

製藏食物大概有乾，醃，冰，蒸的幾種。

製藏的時候往往是在秋冬。

一組兒童研究了食物，將他們的經驗記錄下

來：

### (I)

我們將食物烘乾了儲藏起來。

我們在學校裏晒了蘋果，葡萄，棗子等。

葡萄晒了乾，蘋果做成脯。

我們做了葡萄乾，葡萄還可以做許多食物。

### (II)

我們搜集了許多乾的東西，將它們裝在瓶裏，并在瓶上標了名稱。



(39) 麥的博物院

杏脯

桃脯

蘋果脯

葡萄乾

棗子

茶葉

米

豆

麥

大麥

燕麥

小麥

## 第三十七章 衣服的來源

這個單元，很富意義，而且隨時隨處都可研究；研究起來，差不多也不必有什麼耗費。簡單的新織，就是在幼稚園，亦可研究，不過給二年級或二年級以上的兒童更加相宜。

一班每年可研究幾種織物。本節所寫的，不過是一個設計，先暗示了四大織物，做一個一般的研究，後再選了比較最容易的一種如毛織物去研究。

這類研究，當然沒有織物材料是絕對不行的，可是書本學習，並非少見。從前有教師令一班學生「特別做一個研究蔬的報告」，結果很壞。考查原因，才發見那班學生，不但真的蔬，就是蔬的圖也未寓目；他們所學的，都從書本裏得來。還有一班三年級，據著者的考察，正在從地理書上學習織物，將每章書的習題逐一解答，而在課室裏，兒童們向未看到標本，或聽到說織物和他們身上所穿衣服的關係。他們學過了織物，但是究竟知道了多少有誰知道！

教師對這單元自己不會研究而沒有確實的知識，教學起來，也一樣的無好結果；所以它要多學多讀，充分準備。

教學這單元有幾點一般的提示：（一）從現在的開始，（二）着重活動，（三）差不多一樣的利用書



本圖畫和第一手經驗。

四大織物一般的研究 最自然的開始方法，便是和兒童們討論他們所穿的衣服：

○你們身上穿的是什麼東西？絲呢，棉呢，毛呢，麻呢，

什麼是從動物來的，什麼是從植物來的？

在黑板上寫着：

從動物來的——絲毛。

從植物來的——棉麻。

誰穿棉的請站起來。（向穿絲穿毛穿麻的同樣請站起來。）

有誰都穿了這四種織物在身上的嗎？請指給大家看。

指着各兒童身上所穿的衣服，令別人辨認它是那一種織物，或者令各兒童自己說出所穿的東西。

這種討論應該多次反覆，使他們獲得這基本的認識。每次給他們一些新的東西。

第二步可以小小的做一個四種織物的研究。在可能的範圍裏應該預備一些生羊毛，棉實，麻織，蠶繭和絲纖維。圖畫更當常用，有時它還可以替代實物。最好，令兒童們帶些布到學校來，交給教師，一一講了。講的時候，不妨圍着教師坐了討論，這樣大家可以看到，可以聽到。



(40) 兒童們在梳紡羊毛

兒童們應該記得上文所寫從動物得來的兩種纖

維，和從植物得來的兩種纖維。教師可將他們依次教了：

{棉花——棉花是植物的那一部分？它就是果實或種子夾，

在種子的周圍裹着柔軟的毛茸。摸摸看，你們能够找出它的小種子嗎？這是一張植棉場的照片，還有人在裏面採棉。她們將採的棉花放在一個袋裏。我國的陝西甘肅山西河南都是產棉的地方。

{蘆——看這些長的纖維，它們都是蘆樹的莖裏出來的。它

們要先將莖的外面一層，浸在水或化學物料裏爛去了，才可用。因為它們的纖維這樣長，所以用它們做成竹布很耐久。這便是一張蘆的畫片。

{羊毛——羊毛從什麼地方來的？它是從羊身上來的。比較

近羊身的地方當然很清潔；在它最外面的毛，那便不清潔了。所以要梳洗它。你們看這股羊毛，和沒有梳洗過的，覺得有多大的

分別

絲——誰知道絲是從什麼動物身上來的？它從蠶裏來的。這蠶只吃桑樹的葉子。這就是它做的繭子。你們知道，這個繭子裏至少藏着半英里或半英里以上長的絲呢！有的繭子是黃的，有的是白的。那些絲都是從蠶的身體裏吐出來的。它要費七十二小時才能夠將自己的身體用吐出來的絲團團包住。等到他周身都裹住了，我們須得將它煮起來，它才死在裏面；否則，它在裏面變做蛾，破了繭出來，將絲都弄斷了。

我們還可以教兒童搜集了各種樣本畫片，書籍陳列在一桌上，叫做「衣服研究桌」；再給他們許多複習，許多遊戲。

誰能找到一條最長的纖維，最堅韌的纖維？這是從動物來的纖維嗎？這是從明兒的衣服上來的纖維嗎？

這些句子可以寫在黑板上，讓兒童們自由互相問答。

在研究桌上預備些和下列相似的問句放在信封裏：

1. 是非測驗——將句子寫在紙條或一張大紙上。將「是」和「非」寫在紙片上放入小信封裏。每句句子旁邊都寫着對的答案，并須避去反句，以免兒童弄不清楚。

絲是從植物來的。

蔬是從植物來的。

羊毛是從動物來的。

羊毛可以染的。

在羊背上的羊毛非常清潔。

2. 問題（寫在紙條或大張紙上）——將四種纖維的名稱寫在卡片上放入小封袋裏。教兒童看了下列一類的問題，再去找出對的答案。

那一種纖維最長？

那一種纖維最堅韌？

那一種纖維最容易縮？

那一種纖維是中國來的？

教兒童帶些布樣到學校來。試試看誰能閉着眼睛用手摸了去辨出各種織物。教師更應該指出各種纖維怎樣的可以混合，如棉和麻——因為麻堅牢而棉便宜；而且棉織物還可以染得像絲織物似的。不過以上各點，只能在解釋各種布樣不同的時候才可提出討論。課室裏應該備有各種織物的樣本和絲線，棉紗線和麻線之類。

羊毛的研究

經過了一般的研究，不妨集中在羊毛的討論。這是於幼兒的應用最爲適宜。開始

應該用了生羊毛教他們辨認，讓各個兒童先用手去摸着。

「覺得它這樣的油滑，所以它不容易結在一起，這就叫做羊毛油。」

「我們怎樣可以做一頂羊毛的帽子呢？」

「誰知道明兒穿的衣服是什麼布做成的？」

給每個兒童一小方粗絨布。他們往往一面抽着絲縷，一面覺得這絨布彷彿像地板上毯子似的。

「拿一根絨線到太陽光裏看着。」

「你能够抽出一條纖維來嗎？」

「有多少長？」

「絨線要許多根纖維才能够做成哩。」

再給每個兒童一小塊羊毛絨，而且幫助他們去找出羊毛纖維來。

在研究桌上應該多放些布塊，那末兒童們可以複習他們所得的那些新經驗。

「這張圖畫是給我們看羊毛纖維在顯微鏡下放大的樣子。它看起來怎樣的粗糙。」

「你知道爲什麼和絨布接觸了覺得很癢的？」

「假使你將羊毛浸在熱水裏，纖維便變小了，永遠不會再大，我們說羊毛縮了。」

「還有洗的時候你給它搓了，它便拚在一起變硬了。」

## 第二步再研究羊毛的洗法。

「現在我教你們怎樣洗了羊毛，再從它裏面做出絨線來。

用溫水預備了肥皂水。不要用肥皂去擦洗羊毛，只可輕輕的擠着，等到它雪白為止。末了將它攤開在清潔的紙上乾着。」

教師還可以教兒童做個試驗，證明熱力怎樣能够使羊毛緊縮。取比較大一些而兩塊一樣的法蘭絨仔細地量了，將尺寸記下來。將一塊在沸水裏洗了，一塊在溫水裏洗了。晒乾之後，看它們有什麼的不同。

城市的教師往往缺乏梳洗羊毛和紡織的經驗，應該自己先學了，知道怎樣做法再教兒童，僅靠書本知識是無濟於事的。

**畫片和閱讀** 兒童既得了第一手經驗，才可以從事閱讀，繼續求進一步的研究。這時候畫片和書籍的供給是必不可少的了。好的參考應該包括五類材料：故事，詩歌，畫片，知識，對於活動的暗示。

**記錄** 下面是兒童們所做衣服書裏的材料。它們講到四大織物的故事，很可以用來給全班兒童作默寫材料的。

棉

棉花生在田裏。

棉花很白。

棉花很軟。

我國有許多地方生棉花的。

棉花很難採。

棉花裏有棉子。

用手去棉子很難。

毛

羊毛生在羊背上。

羊毛很齷齪。

羊毛要洗的。

我們給它紡做線，再將絨線織做布。

羊毛可以染各種顏色。

在冬天羊毛可以使人暖。

### 麻

麻在樹莖的裏面。

麻是長而堅韌。

你可以將麻紡做了線，再將它織成了布。

麻是褐色的。

我們在日光下面或者用了各種化學品漂白它。

麻做麻布。

麻可做桌布。

麻可做夏衣。

麻可做手帕。

### 絲

絲從蠶來的。

絲從蠶身體裏來的。



蠶做繭。

我們將繭子送到絲廠。

在絲廠裏將絲放了開來。

再將它織成了綢。

再將它送到了染坊。

我們去參觀絲廠。

絲可做衣服，做襪子。

**染色的實驗** 染色是人類一種寶貴的經驗，應該給兒童經驗一番。教師讓他們在戶外去搜集些他們以為可以染色的材料，或暗示他們從家裏帶些染料來。教他們試去染棉毛等織物，他們應該得到許多有趣的結果。不過實驗的時候，要注意那些有毒的植物。

### 關於織物研究一類的活動

1. 去看羊。

2. 去看剪羊毛。

3. 收集關於羊的畫片。

4. 學習關於牧羊的詩歌。
5. 做盛羊毛的籃子。
6. 做一個絲或棉或麻的研究。
7. 種棉子。
8. 蠶脫繭。
9. 從顯微鏡裏觀察各種纖維。
10. 將四大織物的用處開列出來。
11. 去看紡車。
12. 唱關於紡績的詩歌。
13. 從原料到織物的步驟做一張表寫出來。
14. 將一種布的各類花樣收集起來。
15. 將各種的布樣收集起來。
16. 將能夠用了做成毛織物的動物舉出來。
17. 將能夠用了做成麻織物的植物舉出來。

18. 編織東西。
19. 用鈎針的手編物。
20. 縫東西。
21. 做手織機。
22. 織。
23. 參觀織布廠。
24. 參考織地毯。
25. 研究製革。
26. 研究橡皮衣服。
27. 研究石棉（唯一的礦物性纖維）。
28. 討論：爲什麼冬天我們要穿毛織物？地毯是怎樣做成的等。
29. 懂得各種名詞如：織，紡，經，緯等。
30. 畫關於織物的東西。
31. 從衣服上研究人類的進化。參考董任堅著人類的進化的鋼鐵皮一章（中華兒童教育社叢書）。

## 第三十八章 原始人怎樣生活的

研究原始人的生活，除了一年級兒童都很適用。這種研究，不要開始就用書。教師須先給兒童們做這單元的背景。

和這單元有關係的活動，可以有：

### 旅行

去看山洞。

去尋找野食物（如有殼果，漿果等）。

去看流水。

去生野火。

去掘根（番薯）在露天燒。

到博物院去。

去看馬戲或到動物園去看野獸。

去選一個地方給「穴居人」。

去找一棵樹給原始人可以睡的。

去搜集些可以做工具，兵器的石子，木塊。

去搜集些沙箱用的東西。

### 手工

穿着娃娃。

用樹枝做一個樹居人的家。

做個嬰兒的搖籃。

編籃子。

練習救火。

做錘子和別種工具，兵器。

做原始人的樂器——鼓，急響器等。

製皮。

在沙上建造山河。

### 創造的工作

做黏土動物。

用紙先剪成了動物再撕碎來。

做穴居人的圖畫和圖畫書。

做穴居人的木偶戲。

講故事。

做啞劇。

穴居人的自由談話。

自由表演：先講了漁獵的故事，再討論怎樣將採集的東西拿回去，怎樣使火永遠不熄滅，怎樣逃避洪水，怎樣開會議等。

獵舞。

看了圖畫講故事。

做一本記錄他們經驗的書并取了書名。

做一齣戲。

試在泥石上刻出動物的形狀。

**相關的活動**

討論。

學原始人燒物。

看畫片。

預備一張陳列的桌子。

做新的字彙表。

做一張原始動物表。

研究火。

**複習和組織活動的方法**

看電影。

做戲。

做畫書。

講故事。

展覽。

集會。

做經驗的記錄。

兒童們研究原始人的記錄舉例如下：

(1) 默寫故事

煮物

我們有個陶器碗，裏面放了些水。我們先將石頭在火裏燒紅了，將它投在水裏，水熱了，熱汽便上昇，水也滾了。我們再放些肉在裏面，肉也熟了。我們每人都吃了一塊，那是很好的食物。

(2) 全班的小書 書面上都畫了「穴居人」的圖畫。

穴居人怎樣工作的：

編籃子

我們做了些像穴居人編的籃子。

那些籃子都沒有邊的。

我們竭力想做它非常堅固。

我們都用手編了。



鑽火

我們做了一個像穴居人用的鑽子。

我們取了一片木頭，在上面鑽了個洞。

我們後來拿了一根樹枝削尖了。

我們將削尖的一端放在洞裏，再用手旋轉起來。

木屑出來了。

暖了。

但是我們沒有取到火。

煮東西

我們知道了穴居人怎樣煮東西的。

他們將水倒在一隻碗裏，再將燒熱的石子丟在水裏。

這樣水滾了。

他們將肉放在水裏便煮熟了。

我們也用一塊石頭放在火上燒了。

後來我們將肉放在石上，肉便煎了起來。

這是他們煎肉的方法。

我們更將肉掛在樹枝的一端，提着在火上烘。這樣我們便可以將肉烤熟了。

他們將介殼夾在樹枝的一端，做成調羹。

樹居人用了大葉子可做他們的盆子。

(3) 戲劇 穴居人怎樣生活和工作的（詳見第六章創作的做戲節）

(4) 圖畫書（詳見第六章創作的兒童們自己做的書）

## 第二十九章 到西北去

「到西北去！」這種口號兒童們也聽熟了。大概在三四年級以前，這個單元做起來最有價值。一個女兒的家裏有一個親戚從西北回來，還帶了些西北的土產，送給她的父親。她對小朋友講起這件事情，教師聽到了，便想利用這個機會，和他們講些西北的地理、歷史和它發達的重要。

教師因為自己對於西北沒有深刻的研究，於是從書籍裏搜集了許多關於西北的材料、畫片，去幫助兒童們做出這個單元。同時他也教他們讀了許多關於西北的故事，畫了幾張西北的風景，預備開一個西北展覽會。

還有一種有趣的搜集，就是「西北書」的創作。那裏面有故事、詩歌、畫片、照相等等。報紙上的圖畫附刊給了他們很好的材料。

這不但是一個在低年級教學史地或社會正當的方法，還指出了教師應處的地位；他不僅是一個教者和領導者，自己還是一個學者和被領導者。

## 第四十章 玩具展覽會

在開學後第一個星期裏，做這個單元最好。教師可以暗示兒童們帶些最歡喜的玩物來，指定一天，公開展覽；但要他們即能合作是做不到的。在開始他們或許只有幾個人對於這事發生興趣，後來才漸漸加多了。

將玩物一起擱在低的架上或桌上，使他們能夠看見，能夠及到。不過有一條規則應該要他們嚴格遵守的，就是：不得主有者的允許，他們不得玩耍任何玩具；爲防免損害起見，在實際上這是不可少的。

這種展覽的功用是要使兒童們容易相熟。他們不但可以自由討論玩物，在自由時間更有了討論資料。我們常聽到下列的問話：

「今天誰有什麼新玩具帶了來給我們看？」

「讓我們將所有運輸的玩具放在圓圈中間。」

「明明，你教我怎樣玩你的遊戲。」

這種活動的價值如下：

1. 使兒童們容易相熟。
2. 使兒童家裏的人對學校發生興趣。
3. 使兒童們都積極的參加活動。
4. 給了他們些新的意思和材料去遊戲。
5. 教師可以知道兒童們的興趣。
6. 教師還可以知道學校設備的新觀點。

## 第四十一章 娃娃日

在一年級，這可以做學年第一種活動。教師暗示兒童們，無論男女，將各人歡喜的娃娃都帶到校裏來，叫他們一起玩耍。

「娃娃日」到了，所有的娃娃都標明了姓名排列得整整齊齊；他們在門上還掛着「娃娃日」的牌子。後來請別的兒童和幼稚生都來參觀。

從這個簡單的開始，他們發生出幾種表演遊戲，如造娃娃房子（積木或木箱的）做娃娃傢具，娃娃衣服等；并在黑板和佈告板上寫着：

「梅兒帶來了一個外國娃娃。」

「敏兒帶來了一個嬰兒娃娃。」

幼稚園的兒童們都來看。

## 第四十二章 娃娃店

這個單元，任何年級都可適用；而且男女兒童也都可以參加。

兒童們帶來了娃娃，讓他們自己去做些衣服穿著起來。有些是軍人，水手，工人，救火夫，有些是球員，仙女。當然，這些人（娃娃）的動作是不同的！軍人要行軍，水手要搖船，打球員要打球，救火夫要救火。兒童們可以用了適當的音樂將各種人的動作表達出來。教師應該鼓勵他們自己用着判斷力去選擇。他可以問：「你們可記得什麼音樂是配水手的，什麼音樂是配娃娃的嗎？」

最有意思的一班一年級兒童在玩開店的時候，做出了一齣小戲。有一個兒童來買娃娃，那店主將娃娃一個一個的拿了出來給他看。每個娃娃出來的時候都配着適當的音樂。後來將店裏所有的娃娃看過了，他買了一個帶回家去。

## 第四十三章 造娃娃的房子

用了木箱造娃娃的房子，在低年級裏最爲普通，不用詳細討論了。兒童個人的娃娃房子，兒童們似乎最感覺到滿意。或者兩個兒童合起來造亦行。

他們常常自己帶來了木箱，木箱中間加了夾板。除了開門窗造屋頂之外，還塗上許多油漆。然後簾子，器具，地毯，杯盤也都做了；不過在這種房子裏只有小的娃娃可以進去。

房子的種類很多：有磚的，有石子的，更有三和土的；不過最普通的還是用木箱做的。

參看董任堅編譯造遊戲房（中華兒童教育社乙種叢書，商務印書館發行。）



(41) 一年級的娃娃房子



## 第四十四章 弟妹會

任何年級在任何時候都可以開這種弟妹會。他們在班裏討論了會序：或者吃些東西，或者作些娛樂，做些禮物。沒有弟妹的，幫助那些弟妹很多的去預備招待。假使在學期終了開，弟妹們不但可同來赴會，大家還可以同回家去，——不過這會不宜招待嬰兒。

## 第四十五章 母親會

一年至少有一次是特別預備了開會招待母親的。兒童們在平時所做任何的工作，都可以拿來算作節目。假使學校的經費寬裕，再加上一些點心，一些禮物，更可以使大家覺得快樂。（參看本書第十七章母親和父親）

## 第四十六章 做東西

每個兒童可以帶些東西到學校裏來，對同學講它是怎樣做的，或講些關於它別的事情。這不但能够引起一般的討論，更可以使怕羞的兒童也積極參加。

## 第四十七章 我在例假的消遣

這單元在任何年級，都可適用。教師看到了一般兒童們在例假的無聊，所以有組織這單元的必要。

在星期一早晨討論時間，教師暗示他們講出些在例假特別消遣的方法。他們對於這種討論，覺得非常快樂，後來漸變成爲一種習慣，將這時間叫做「我在例假的消遣。」結果教師不但引起了兒童們做出些有價值的設計，更在許多地方替他們指出了兩個發達的途徑。

他們有幾種貢獻如下：

創作的詩。

創作的謎語。

樹的照相。

圖畫和畫片。

一個兒童做了些糖。

一個兒童做了一塊肥皂。

做了染工。

做了旅行的報告。

## 第四十八章 我的父親做些什麼

這個單元給三年級或三年級以上的兒童都可以適用。

教每個兒童講些關於他父親做的事情；或教他去問了父親，寫些報告或帶些東西來開會展覽。假使父親是經商的，他可以知道些商品的來源去路，和在地圖上找出各種東西的產地。他假使是做工的，可以帶了去看工廠等等。有些父親還願意到學校來和兒童談話問答，就是和他們通信的也在少數。

## 第四十九章 動物園

動物園是一個一二年級的單元，因為大多數兒童在這個年齡對於野獸最有興趣。下面的插圖就是他們用了木箱做成的動物園，他們還做出了別的活動，如：

到真的動物園去。

看野獸圖書。

從新聞紙或雜誌上搜集野獸畫片。

看真的野獸電影。

畫動物。

剪紙動物，或用黏土塑動物。

用布做了動物，裏面用東西塞着。

做一齣動物的圖畫影戲。

研究獸皮。



(42) 一年級動物園的一角

讀了些關於動物的書。

造個動物園。

做馬戲。

## 第五十章 賣果醬

教兒童們做買賣，應該十分留意；因為有許多教育的陷阱在那裏。兒童們不應該有一種觀念，就是他們所做任何的東西，都是已經够得上賣給成人的標準；而且他也不應該看自己的工作價值太高了。這都有引起神經緊張的危險。

因為商業道德是怎樣的複雜，所以有許多學校就完全放棄了這種活動。但是假使買的人化了錢得到一些他所需要的價值，而賣的人供給了人的需要得到些報酬，這是賺錢正當的目的。那末一個小小的買賣，便可以養成兒童們誠實的習慣和工作較高的標準，和有種別的設計是一樣的。

一年級可以做的買賣而比較沒有流弊的很少。下面的例子，是他們爲要在新年送給貧兒們一些東西，大家決定做果子醬賣了。

他們先從家裏搜集了七十五個玻璃器皿，有大的小的，有裝過糖的或鹽的。他們將將這些瓶都洗乾淨了。

在級會裏教師暗示了他們討論賣價。兒童的意思，賣價應該看瓶子的大小而定。不過有幾個卻主張到真雜貨店去調查一下。後來根據了調查報告，他們將價目定了。

全班又討論怎樣做了廣告去兜賣，他們更做了幾張廣告。

怎樣做蘋果醬的方法研究了，他們計算了要多少蘋果和多少糖。醬做好了整整齊齊的放在架上，預備出賣。

他們的廣告是：

蘋果醬出賣！

在第二十六課室。

十一月二十二，星期二。

瓶子上他們都有卡片標明賣價的。

這些廣告，有一組兒童跟着教師，到課室的周圍去貼了。後來還有一組去看他們貼得怎樣；大概最好的貼在課室門外。

什麼是購買最好的方法，也是他們要討論的問題。他們又決定學了怎樣包紮，那是有幾個母親在旁邊幫助的。每個兒童都輪流了練習，而且練習得非常快活。

到了售賣日期，教師在陳列桌上，鋪一張白紙，用圖畫釘釘住。他們便坐在桌旁，在紙上用紅綠蠟筆畫了很美的東西，差不多每個兒童都參加這種裝飾工作。他們還裁了七十五張包皮紙，放在旁邊。

後來他們將所有的果子醬從架上取下，按照價目的高低排列起來。那些價目是從最少的一角五分起到五角爲止。

這買賣是在上午末了一小時做的。他們所有的貨品立刻都賣完了。那時有兩個母親還幫助他們包紮瓶子和兌換現錢。

第二天，他們結算賬目，將用費從賣得的收入裏減去了，得到贏餘。但有幾個兒童對於這事始終不能瞭解。那時有幾個懂的，還對他們加以解釋。

他們贏餘了九圓五角，這是一種工作的報酬。他們對於這種成功，十分滿意；而且學生的家屬也說蘋果醬製得很好。

### 別種買賣 別種買賣也有教育價值的，如：

1. 食物的買賣——兒童們可以做些別人定做的食物。

2. 教師照了些教室活動的照片，教他們發賣了。它可以有兩種大小：一種照原來的大小，一種是放大的。賣價比成本可加一些。

3. 課室成績品的出售——每班兒童可專爲出賣而做些東西。不過價值要普通，不能過高，在預備的時候，教師須特別留意，不可將買賣的目的，超過了別種教學的目的。



## 第五十一章 三年級集會

這是三年級預備了請一年級兒童來看的一種表演，他們整整的預備了三個星期。

下面是他們工作的步驟：

1. 在三星期之前，兒童們知道了這集會的日期。他們暗示了幾個關於籌備的意思。因為那是在一月裏，教師便想到「一年四季和十二月」的意思對全班講了。經過一番討論，他們都很歡喜。但是，他們說，「要加在一年四季十二月裏我們看到些什麼？」這是教師和全班兒童合作的地方。

2. 他們主張立即四面八方的，無論在家裏在學校裏，去找每月適用的詩歌。他們得到了一首詩，便對全班朗讀了，同時教師也常常教他們，



(43) 一月



二月



九月

有時候預先給了他們練習，要他們知道怎樣可以讀得使人聽了更加歡喜。後來開會時所用的每首詩歌都是經過大眾票選了才決定的。

3. 他們選了幾首。每個兒童都可以有機會負責讀詩歌。他不但要讀得聲調完美姿態自然，並且還要全班歡喜，這才有選取的希望。

4. 各幕的戲劇，也經過了一番討論，一番試驗；而且教師也供給了一些意見，教他們怎樣表演。每個兒童至少可以參加二節。

5. 服飾等都是兒童在班上或家裏自己做的。

三星期之後，教師加入了觀眾，讓全班兒童自己表演。他們在一個方的講壇上表演了；沒有戲幕，沒有布景，表演的人都是從課室兩旁的屏風背後出來的。

將那些活動分析一下，可以有列各種有目的的練習：

用書

閱讀

說話

聲調和美

發音清楚

注意速率

背詩

手工

表演工作

跳舞節奏

做工作計劃

合作

委員工作

工作批評

還有那些有價值的附帶練習，如：家庭合作，全班調整的經驗等。

他們選用的詩歌摘錄兩首如下：

果子

一月甘蔗節節長。

二月橄欖兩頭黃。

三月櫻桃隨節熟。

四月枇杷圓眼黃。

五月楊梅紅似火。

六月蓮子滿池塘。

七月南棗樹頭白。

八月菱角如刀槍。

九月石榴正開口。

十月金橘滿園香。

十一月焙籠焙草忙。

十二月龍眼荔枝湊成雙。

甚麼時候好

甚麼時候好？

春天早晨好。

看不厭，聽不了，

園裏鮮花樹上鳥。

甚麼時候好？

夏天早晨好。

月光淡，星光小，

陣陣微風過樹梢。

甚麼時候好？

秋天早晨好。

葉半紅，葉半老，

點點露珠滿百草。

甚麼時候好？

冬天早晨好。

冰滿缸雪蓋屋。

只剩長青松不凋。

## 第五十二章 兒童報

這個單元是二年級兒童學習的結果。

秋季開學後第一個星期五，教師教他們想起了一年級的一個佈告，那是他們在上年級最感興趣的。他再暗示他們今年可以出週報，將他們以為有趣的事情都記下來。他們聽了，非常熱心，決意要做。於是他們每週各人想了事情，再由大眾決定什麼應該發表。

他們有二種議決：第一，週報裏，祇載那些已經發生的事件，因為，照他們說：「一個人的計劃，嫌它太不確實了；」第二，它祇載那些事件是關於他們全體的。

經過了這種籌備，第一張報紙開始編輯。兒童一個個的貢獻了句子，教師將他們所講的都寫在黑板上面。改正之後，得了二十句完全的句子。

下午教師打印了足夠的份數，第二天分發給全班。但是他們立即想到了一個問題，就是兒童報應該放在什麼地方呢？有些兒童說放在信封裏。那時教師又提議做個書面，並且預備了他們所要的材料。這當然是一個大家都願接受的計劃。不久許多兒童已經做好書面，釘上銅釘，使新的報紙都很容易添上。

在未裝釘之前，教師不許他們閱讀自己的報紙，而同時在佈告板上貼了一張大家可以看的，使他們注意有種材料報上尙未發表。這樣寫新聞稿變做一件每週的功課了。

兒童們靠了做報，增加了不少的能力，使他們的思想表達得更爲清楚，問話更加容易明瞭。他們常常爲了一二字句，起了劇烈的辯論，最後才用投票的方式，得了一個解決。

光陰一天一天的過去，他們的閱讀能力似乎也一天一天的增加了。那時候教師便進一步的教了他們每段的形式，而不必拘拘於一句一句的體裁。在每段之前，他們可以有一個小小的標題，那是他們從未想到的，覺得很有興趣。再經過幾個星期，週報變做月報了。那因爲過節的時候，新聞不易劃分，而同時兒童們對於時間的單位，覺得亦擴大了。

但是月報與週報的性質究竟不同，那末他們預備的方法不能不有改變。他們召集了會議，先決定要寫的題目，然後分組認定，各人做了幾段，請教師寫在紙上。最後他將所有的材料對全班讀了，請他們發表意見，再行修改。

打印一部分報紙的時候，兒童們還在課室。他們看到了打印的方法，特別對於用複寫紙，覺得非常快樂，不絕的發出了許多問話。

這報紙可以說是兒童心理的實驗。它都載了些活動和直接的經驗。這是我們希望它如此的。但

是那些沒有載的，却也很可注意。對於整個工作單元，教師覺得很有興趣，而全班似乎也覺得有興趣。是忽略了；例如：研究石子，兒童們覺得快樂，在報上卻一無所載。同樣，西藏人生活的研究，雖然在美

工裏，他們表達了不少，結果還畫出許多圖畫；但是在報上也一點沒有地位。

從反面說來，許多細小的事，成人們差不多沒有覺得而他們卻大書而特書。例如他們記得，在十月十六日看見水族館裏有幾隻金魚缸，在底上鋪着草，有幾隻鋪着沙，還有幾隻竟鋪滿了岩石。這究竟是什麼緣故呢？但是不同的理由並未說明，不過舉了些事實罷了。

還有一點很有趣的，是他們歡喜將自己或同學的姓名插入裏面。他們又常用動詞，如「我們開始，」「我們繼續做去，」「有些兒童做的，」「所有的兒童都帶來了」等等。

他們怎樣利用報紙呢？

1. 第一他們用了它求得快樂。差不多每天都有幾個兒童在那裏看報的。
2. 也有用了它讀給教師聽的。教師常選了報上的故事叫幾個兒童試讀，看誰讀得最有興趣。假使讀的時候有了停頓，即須再預備了將來重讀。那些不讀的人一起做了裁判。這種練習對於閱讀慢的兒童最有益處。

3. 程度高的，有時候用了報紙去幫助同學改進閱讀方法。我們看出，教的人非常起勁，被教的人



也非常願意聆教。

4. 報紙還可以做參考，特別是在編新報的時候。動筆之前，兒童們往往先看了舊報。這樣，他們知道什麼題目已經寫過，那些長的工作單元，已經報告到什麼程度；而且兒童們在口講事實，要教師默寫的時候，一遇疑問，便查舊報。這是教他們用報最好的一種練習。

5. 兒童們常常將報紙給父母或朋友看，他們亦常常請兒童們讀了最近的新聞給他們聽。

6. 這新聞書到學期終了，他們常帶回家，覺得它是在二年級活動的永久記錄。

上面這種的閱讀，係屬於工作和消遣的兩種性質。此外如欣賞文學上的創作，亦是重要的。可是那些要在第二學期他們才能表示出一種興趣。

報紙既經變做了一級裏主要的讀物，所以它還有一種價值，便是供給了他們為一般閱讀用的字彙。大概報上的字彙都是在兒童們經驗裏的，所以它們的意義，容易明瞭，學習起來，亦沒有什麼困難。

現在將兒童報的內容摘錄如下：

報紙——第一週

九月二十五日

這是開學後的第一週。

這星期我們裁了簾子。

我們將它做了表演用的幕。

一飛帶了一張長頸鹿的照片到學校來。

我們寫了一個長頸鹿的故事。

我們開始造市。

我們現在還沒有完成。

一飛和一鳴在做汽車間。

光光和明明在做一間房子。

姓王的兩兄弟在開一牙雜貨店。

敏兒和李兒在開一個學校。

惠兒在機器房工作；他做了一架機器。

報紙——第三週

十月九日

雲兒和英英正在給他們的城市建造一個戲院。

我們做了蘋果醬當點心吃。

我們先削去了蘋果的皮，挖去了心，再洗了，用糖煮。煮好之後，放在瓶裏。

兒童們都做了些報紙的封面。

報紙——第四週

十月十六日

今天明兒生日，他帶了一大盤生日麵到學校來。

我們都吃了麵。

王太太剛到學校來，她也吃了些，而且那一天又是她的生日。

我們到水族館去。

我們去看自由神像。

我們到江口去。

我們看見渡船。

我們到了船上講了些魚的故事。

我們看見許多魚蝦。

報紙——第九第十週

十一月廿五日

市裏的救火房做好了。

機器也裝好了。

光光帶來了一塊路標。

這路標指示怎樣到救火房去的。

雜貨店的房子完工了，外面漆了灰色。

一飛給船造了一個船塢。

有些兒童畫了一隻金雞放在美術展覽室。

兒童們送了些果子到醫院去。

他們送了葡萄，蘋果，梨，橘子等。

有些兒童帶來了糖果和餅乾。

有些兒童帶來了幾隻箱子，箱子太多了，我們一半也用不到。

有幾個母親來幫助我們把水果裝到箱子裏去。

還有幾個父親用了汽車給我們的水果箱送到醫院去。

我們也送了些蘋果醬去。

一月的報紙

我們仍在建築城市。

明兒還在給雜貨店做箱子。

救火房設備了一個鐘，敲起來和真的一樣。

汽車間完工了，外面塗了棕色。

一鳴帶來了市用的路燈。

路燈有各種顏色的。

兒童們做完了那些穴居人能够做的籃子，並且還帶了些回家。

我們又造了一間雜貨店。

因為它太大，和我們造的市不配了。

一鳴一飛共同管理這間雜貨店。

他們有許多真的箱子，在箱子上標着各種食物名稱。

我們還有一個秤東西的天秤。

我們做了些紙幣。

我們將紙幣放在小銀行裏。

敏兒帶來了一個加數機。

我們的圖書館有五十本新書。

有些書是講歷史，動物和人的。

有幾個男兒做了些箱子放黏土片，還有幾個，做那些放在箱裏的黏土片。

等土片乾了再從箱裏取出來。

在土片上面塗了顏色，帶回家去可以用做紙壓。

許多女兒組織了一個俱樂部，會員中間有一個是男兒。

光光是這俱樂部的會長。

我們都歡喜這俱樂部，特別到體育館去的時候；因為在那裏我們做了各種運動和遊戲。我們大家同樣的做了件事情看誰做得最好。

全班的人在預備做兩齣戲。

一齣戲的名稱叫「大選舉。」

一齣叫「快樂的地方。」

我們做戲裝沒有完工。

此外還有木偶戲。

我們預備做幾個木偶。

## 二月的報紙

一飛已經給新市造好了船塢，它的外面，還要塗些油漆。他做了一塊板，使船在板上瀉下到水裏去。

學校的校舍也做好了，外面都塗了灰色。



房屋都快完成了。

一飛又帶了些路燈來裝在市裏。

我們在市裏造了街道；街道的兩旁造了房子，差不多所有的房子都完工了。

「大選舉」已演了二次，第三次要請我們的母親來看。

敏兒是做這戲的領袖。他還扮了孫中山。

「快樂的地方」我們決定在明兒生日這天舉行表演，但是我們要表演一次給母親看。

我們開始了一本新的書，書名叫做編織和烹飪，它和「穴居人」書一樣的好看。

我們將綿羊的照相在牆上掛了。

我們開始將羊毛洗了梳了。

我們得了些顏料，立即將羊毛染了。

有幾個兒童在做雜貼書。我們有許多張完全白的畫片。我們先用蠟筆塗了顏色，然後剪下。我們再做了書將

剪下的畫片貼在裏面。我們將做好的書都寄到醫院去送給生病的小朋友。

## 五月報

### 美術展覽會

我們將開一個美術展覽會最好的黏土製作和畫片都可以在那裏陳列起來。

我們爲什麼要開展覽會，因爲我們的周年紀念到了。

有許多人要從各地方來看我們的成績。

### 我們的市

元元現在是市長，因爲一鳴請假了。他請了一飛做祕書。

梅兒給市做出了一片海洋。這樣，大江可以流到海洋去，在海洋裏還浮着許多大船。

我們的市裏出入很不方便。

我們想給市照個相，但是天氣不好，只得等着。

## 蝌蚪

有幾個兒童帶來了一個大口瓶子，走進自然室，向教師要了些蝌蚪回家。這些蝌蚪將來會變成青蛙的。

## 花房

我們從花房裏取了許多植物回家去。

張小姐給我們看了些豆，玉米和麥的種子。將種子種在地裏，它便長大起來。

## 白雪和玫瑰

我們做了一齣小小的戲，叫做「白雪和玫瑰。」它一起共有四幕。

一飛是做戲的領袖。

我們先做給幼稚園的兒童看，然後再做給媽媽看。

## 我們的五月會

我們在公園舉行了五月會。那一天是明兒的生日。

女兒們做了帽子，男兒們做了帶子。

明兒的母親送來了一大盤生日麵，還有些果子和冰淇淋。

吃完點心，我們到公園去。我們排隊走去，在路上光光的母親還給我們拍了活動影戲的照片。到了公園大家遊戲。光光的母親替我們再拍了許多活動影戲照片，拍好了我們再回到學校。

## 第五十二章 別種適用的單元

下面這些設計也是低年級適用的：

1. 農場上動物的生活。
2. 農夫怎樣幫助城市兒童的。
3. 城市和鄉村怎樣互相幫助的。
4. 食物和農村。
5. 在秋季怎樣將食物貯藏起來的。
6. 食物是怎樣燒的。
7. 研究我們食物的來源。
8. 魚和捕魚的方法。
9. 鹽和它的用處。
10. 雞蛋。
11. 糖是什麼做的。
12. 麵包和做麵包的人。

13. 玉蜀黍。
14. 穀類。
15. 收集穀種。
16. 水果和蔬菜。
17. 甘蔗糖。
18. 學習食物的要素,和什麼食物含有下列要素的:蛋白質,脂肪,糖和澱粉,礦質,維他命,水。
19. 預備學校的午餐。
20. 一個食物的集市和展覽。
21. 一個課室的布置。
22. 郵政局。
23. 馬戲。
24. 爲我們工作的人:郵差,救火人,機器匠,汽車夫,轉運夫,礦工,醫生,教師等等。
25. 火災和救火會。
26. 觀察和學習造房子的法子。

27. 我家的房子和別家的房子。
28. 養護愛的動物。
29. 養雞。
30. 養羊。
31. 怎樣使身體健康。
32. 五月節。
33. 做些禮物送給託兒所和醫院。
34. 造一座遊戲房送給幼稚園和一年級。
35. 一男玩具商店。
36. 在學年裏省了錢去買牛奶給嬰兒飲。
37. 做磚頭。
38. 做盤子。
39. 火和光的故事。
40. 蒙古人。

41. 土人的生活。

42. 研究各國：蘇聯，美國，日本，英國等。

43. 研究中國的各省。

44. 創設教室裏的圖書館。每個兒童可以帶來一本或三本好的書到學校來，在年底拿回去。教師更可以幫助他們將好的書開單貼出來。不過他要當心他們拿來的書。

45. 搜集各種五彩的明信片——可以將它們插在明信片簿裏。

46. 搜集郵票——將它們貼在書上，并寫明必需的說明。

47. 做一本新的和有趣的字彙簿子。

48. 定些衛生的規則。

49. 做一個個人的健康記錄。

50. 記一種個人用的文具賬。

51. 創設一引學校商店，賣文具給別班的同學，（限於最高班的學生，但也不一定是容易辦的。）

52. 人類怎樣用了什麼東西記錄自己的故事的。（從用土塊，蠟塊，草紙，羊皮紙，和現在通用着的各種白紙。）

53. 做一個發問箱。兒童們可以將那些有價值的問題寫了放進去，希望都有答覆。



## 附錄

### 爲小學低年級活動應用的設備

#### 一般的暗示

1. 將課室分做幾個興趣的中心而組織了，將兒童們要用的東西放在一起——如工具放在靠近工作檯，刷子和油漆放在油漆架子上，書桌放近書櫥等。

2. 那些必備的東西如紙張，蠟筆，黏土，書籍都應該放在兒童們容易取藏的地方。那些偶然用的材料，或額外的供給，應該放在只有教師可以取到的地方。

3. 需要材料應該早有準備，免得臨渴掘井。

4. 容易取得。應該記得各物放在什麼地方，在短期時間隨時可以取到。

5. 小心保藏。如油漆，顏色，黏土，鉛筆，漿糊，印墨，應該按時檢查。

6. 要有次序。時時用了參觀者的觀點去整理教室。

7. 將畫片分類標明；可放在大信封裏，或在照相架上掛了，而不可黏在書上。

8. 將教的材料放在厚紙袋裏，在外面標明了，如故事，詩歌，自然，測驗，原始人的生活，牛奶等等。厚

紙袋的大小約 $10 \times 13$ 吋。

9. 給每個兒童一個適當的地方，放他們自己的工作材料。

### 家具

桌子——大小和形狀不一，有些摺桌更好。

椅子——坐板須空心或作凹形而椅背稍彎。每個課室裏，

至少須有三種大小的。

家具的腳托 *Domes of Silence* ——放在移動的家具

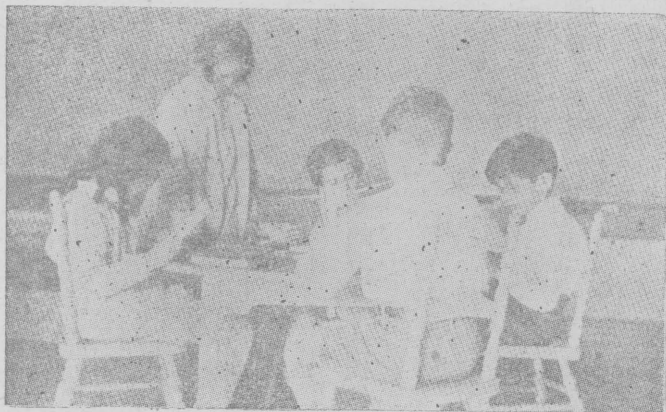
的腳下，不致損傷地板，而所費亦不貴。

摺屏。

佈告板——大號。

兒童工作作用的個人櫃子——如插圖所示。普通木匠可做。

每個兒童可有 $14 \times 18 \times 12$ 的地位。如櫃頂的高度適宜，頗可充陳列桌之用。此外，每個兒童可以有一個放紙片的櫃子，約3呎闊，而大小足夠容他的紙片和書籍。如係用一排水菓箱，兒童



(44) 一張為閱讀用的圓桌子，常使兒童們十分地愉快

自己做成的櫃子，如插圖所示的，那是最便宜的了。

屋裏做就的架子，碗櫥，壁櫥等。

紙籠。

### 戶外的器具和遊戲材料

沙箱——須有一蓋。玩沙用的玩物包括些桶，鏟，瓢，篩，模，殼，

大小不等的鉛質量杯。

大木箱，小木箱，木桶——外面漆着鮮明彩色的。

大積木和木板——大積木須空心。

鞦韆。

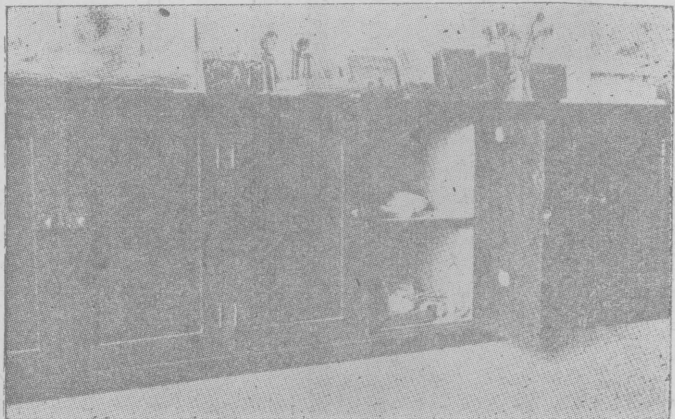
蹺蹺板。

球。

豆囊。

繩子。

馬韁。



(45) 個人的櫃子

手推車。

四輪車。

### 戶內遊戲材料

積木——

(1) 爲建築用的地板積木。特別介紹雪兒地板積木 (Schoenhut 公司出售) 兒童們用了它可以建築兩層樓的房子，船，四輪車和別種東西。他們造了可以在裏面玩的。一年級以上的兒童不適用。參看插圖四，雪兒積木做的遊戲帳幕，和插圖五，那些積木是普通木匠做的；不過旁邊的四輪車是用雪兒積木做的。

(2) 做較小構造工作所用的構造積木，各級可用。許多學校用品店和玩具店都備。一種特別完全而適用的，包括些弓形的積木，那可以從紐約 Pendleton and Townsend, Paterson 購得 Schoenhut 發售小型的整套雪兒積木。

(3) 雜塊積木箱，可從多方面搜得，如線軸，木棒等都行，再加些硬紙片，還可以做地板和屋頂。

遊戲房——可用摺屏和課室的器具。

木箱——如戶外遊戲用的一樣。用了可做遊戲房，娃娃房子，城市，和適應別的遊戲需要。

娃娃——

(1) Schloerhut 的木製娃娃，頭頗特別，很好。

(2) 一角商店出售的小娃娃，供單獨的娃娃房子或做木偶戲之用。

(3) 可立的娃娃。買來的時候，不過是一個輪廓，全身是金屬線製，頭，手是木製，兩足鉛製。能在任何地點站住，兩

種大小： $5\frac{1}{2}$ 和8英寸。只有 Industrial Arts Cooperative Service 出售。參看插圖第十七。

(4) 六英寸大小的娃娃，能立能曲。係由木和金屬線做成。

娃娃用具和杯盤。

運輸玩具——火車，船，運貨車，手推車，四輪車，兩輪載貨車。許多運輸玩具可用雪兒積木做出。

玩具動物——有各種大小的，上面沒有輪子的。

### 遊戲

丟環。

接龍牌。

棋子。

彈子。

釣魚池。

升官圖。

豆囊板。

數目板——將掛茶杯的鈎子旋在板上，在每個鈎子下寫了數字，板可掛在離地五英吋之處。兒童們用了橡皮圈拋擲，將拋到的數目加起來計算分數。

十個柱——木製的，或將  $8 \times 2$  寸的紙板剪了，用橡皮膏黏着做成圓柱亦可。

數字紙牌——一種紙牌遊戲呼作 Finch 或 Rook，三年級生可用。

教育的紙牌遊戲——此類紙牌用了有各種玩法，一年級以上兒童可用。K. S. Playing Card Company 製，從玩具店或 Hammet 可以購得。

### 編織材料

手織機

(1) 商品或兒童自製。

(2) 厚紙板——畫線打洞。

直立機

(1) 織地毯的棉線，有各種顏色。

(2) Macrame 線，較棉線更堅韌，幼兒用最相宜（Milton Bradley 出售）。  
為編織用

(1) 扭成的棉紗線。

(2) 破布條。

(3) 苧麻。

首兩種較粗，所以幼兒寫起來較快而且較好。它們有許多顏色。

針——木針最好。Industrial Arts Cooperative Service 有彎的鋼針出售，那是為織花樣用的。

### 縫紉材料

布

(1) 紗巾，白的和有色的。

(2) 本色洋紗。

(3) 稀薄而多漿水的布——有色的，不纏結的，價廉。

(4) 麻布。

(5) 做油布——做塞心的動物可用。

(6) 舊被單、枕套和從家帶來的舊布。

針——長眼。三號的已够細了。

線

(1) 黑的和白的。二十四或三十六號。

(2) 有色的絲線。

(3) 有色的棉紗線。

### 紙的種類

白礬紙——做紙花特別的好。

繡紙——有許多用處。

畫線的紙——為書寫用的。

價廉的活頁紙。

小拍紙簿。

圖畫紙——小呂宋紙，乳油色和白色的，大小如  $9 \times 12$ ， $12 \times 18$ ， $18 \times 24$  特別可以介紹。白的間或可用，如做送

禮卡片等。



未印的報紙——大形的美術工作可用，價甚廉。不過很容易撕破。

Bonus 紙——紙張甚大，畫戲景最好。

顏色紙

(1) 薄的——有許多名稱，為剪紙用的。

(2) 厚的手工紙，做書面等用。五十或一百一十，有各種顏色。最好的大小是  $12 \times 18$ 。

紙板——如畫圖表，做字片，紙板家具必不可少的東西。大的小的都有用處。有一種很厚的紙板叫做 Straw

Board 或 Bookbinders Board，不會彎的，可用了做書夾等。中號重的，係第三十或三十六號，還有一種叫 Compo 或 Beaver Board，可以用了做佈告板，屏風，牆壁和屋頂，更可以用揸釘將大紙釘在它上面。

舊報紙和電話簿頁——做黏土工，圖畫或糊工時可以將它放在下面。

### 美工的材料

蠟筆——蠟製的最好。每個兒童一盒，假如可能，每盒可有 12 至 16 種顏色。在架上不妨放幾盒公共用的雜色蠟筆。

### 畫料

(1) 水彩畫顏料——洋鐵盒顏色，水池或畫碟。低年級兒童是不會從藍色黃色調成綠色的。顏色用完之後，可

以分購。水彩是用在較小的工作上的，如紙娃娃，硬紙板剪成的娃娃等。在一年級課室或許可以省出，為較大的兒童購買幾盒亦行。

(2) 暹羅顏料——亦稱 *Calchmo Paint-Muralite*，或是一種粉，用熱水調和，成乳精狀，加了膠水（如 *Muralite* 已含膠質，不需要了。）倒入大口瓶裏，瓶上旋緊塞頭，兒童們便可攜回家去。假使覺得太厚了，可稍加水。（因顏色常常沉在瓶底）須先用棒攪動。一色一棒，不可公用。

這是一種不透明的水彩顏料，可以用了畫圖或戲景；在黏土上或粗糙的木料上如娃娃的房子等亦行。它可以蓋過下面一切的污點，等它完全乾了，還可重塗。

(3) 膠粉——亦叫做廣告顏料。係一種不透明的水彩顏料。比較上面所述一種更好，而代價亦較貴，這是給兒童們習畫最好的。從大口瓶取出之後，用水攪稀了。不過瓶子既開之後，上須蓋一層水，以免發霉。用時亦須先攪一下。好的顏色是：深紅，朱紅，橘紅，黃，草綠，純藍，淡藍，櫻，黑白，它們也可調出各種顏色。須購其最厚實的，因它有許多種類，而性質頗不一致。

### 黏土

(1) 一有蓋的陶器或鍍鋅的大桶，為貯黏土之用。

(2) 空的提桶或大口瓶為放已經用過的黏土。

(3) 最廉的是作磚形或粉狀。加水到相當稀度，一塊一塊如拳大的放在桶內，上面蓋了濕布。假使教師自己要，需較濕而貴一些的黏土。

黏土上可用水彩顏料，壁畫顏料或膠粉，每個兒童平均一年四磅黏土，它可用而復用，只有那些塗過蟲膠或磁漆的須棄去，即畫過顏色的亦仍可用。有時在學校隣近也可找得黏土。

(4) 木製的黏土工具——分叉的橋木籤，團頭鉛筆，小的展麵棍。

(5) 在黏土下放報紙，電話簿紙頁，油布，黏土板。

(6) 用土之後洗手。

畫刷——備各種大小的刷子。放在一個箱子裏，或豎直在大口瓶裏。用了壁畫顏料或膠粉之後，立即將刷的一端和攪料棒浸在水裏，這樣顏料便不致變硬，愈快洗愈好。

蟲膠——白的蟲膠是為完成黏土製物所必需。要使它變稀薄或洗清刷子，決不用水，須用變質的酒精。

工具和木工材料（這是最小限度的材料）

工作檯——22到24英寸高。有一個工具抽屜的最好。可以替代它的如鋸架，虎頭鉗，夾持器。

槌鉤。

錘子。

截鋸。

釘子——一箱雜釘。

木頭——雜貨的箱子很相宜。

油漆和刷子——刷子用了便浸在水中，然後用松節油洗清。

### 家事材料

圍裙或工人褲——兒童做工有時須着了可以保護衣服不使損壞。

洗盆，擦衣板，晒衣繩，晒衣夾。

肥皂缸。

熨斗，燙衣板，燙衣布。

提桶，水盆，清潔的布，刷子。

小掃帚，大掃帚，畚箕。

抹布，洗碗布，擦碗布，肥皂，托盤。

大水壺。

烹飪用具。

## 雜用材料

雜用箱——裏面可以放一些額外的別針，木釘，圖畫釘，籤條等等。最便教師。

粉筆——無灰粉筆。

粉板刷。

教棒。

繩子。

漿糊。

橡皮圈。

剪刀——尖頭的鋼剪。

銅釘——第2和第4號。號數愈大愈長。爲釘書，紙，紙板等之用。

圖畫釘，回形夾。

籤條——一種大小，兒童們可以在它上面寫姓名的已經足够了。

透明補書紙。

別針——普通的和保險的兩種。

鈕和鈎子。

鞋拔。

鉛筆——普通低年生用的鉛筆。還有特大的是專為初學兒童用的。

橡皮。

小呂宋紙袋——各種大小，到10×13英寸為止。

打洞機。

鉛筆轉鉋，削鉛筆刀。

### 廢料

每個教師應該自己收集。有些從家庭棄去的，頗可利用。

滑稽廣告。

各種盒子，箱子。

包皮紙，紙袋，舊信封。

報紙，舊電話書。

圖畫書。

有螺旋蓋的瓶子。

被單，枕套，布塊。

大的日曆。

彩色明信片。

糖菓盒裏的錫衣，襯紙等。

水菓籃

### 閱讀材料

書

練習卡片

(1) 和課本一起的。

(2) 教師爲練習相似的字和句的。

(3) 默讀的閃鑲片。

(4) 練習注音符號用的。

(5) 兒童自己練習用的。

(6) 空白卡片，可以教兒童自己寫的。

聲韻卡片——教師可將雙聲疊韻字寫在上面給兒童去練習。或將常用的字，按雙聲疊韻編了亦行。

字與圖卡片或方字——即為看圖識字之用。

綴句盤。

算術材料

普通尺。

碼尺，皮尺。

天秤和法碼。

量杯。

牛奶瓶。

羅盤。

玩物鐘，真的鐘。

玩物錢幣。



日曆。

數字戳。

邁爾診斷測驗紙 Meyers Diagnostic Testing Pads——四則中每種有 100 組習題。

湯姆生自對卡 Thompson Self-Verifying Matching Cards 爲初學兒童之用。

華虛朋個別算術卡 Washburne Individual Arithmetic Cards 100 2×3 英寸的卡片，包括了各種練習。

面無答，一面有答，爲個人和團體練習之用。

教師或學生自己做的練習卡片。

潘甫的課堂練習材料 Penfo Seat Work

工作書如：

(1) 哈脫氏編我的算術工作書 Harter's My Work Book In Arithmetic

(2) 山朋在 Boston Sanborn 出版的實例的算術練習 Objective Drills In Arithmetic

(3) 斯密士的算術的練習 Smith's Practice Exercises In Arithmetic (Mentzer Bush, 31 East 10th

Street, New York)

(4) 藍氏的算術測驗和練習紙 Lennes Test & Practice Sheets in Arithmetic (Laidlaw)

(5) 美國教育館的我的算術進步書 *My Progress Book in Arithmetic* (American Education Press)

(6) 桑戴克算術練習 *Thorndike Exercises in Arithmetic*

(7) 華虛朋個別算術書 *Washburne Individual Arithmetic Books* (有董任堅胡冠璐改編本)

### 自然材料

搜集——鳥窠(在秋天)介殼,石子等。

水族缸,魚餌,橡皮虹吸管,小網。

植物和地下莖。

花瓶,花盆。

園藝器具——鏟,小耙(木齒和鐵齒),鉏,鋤,手推車,噴壺。

奧頭朋鳥冊,鳥的圖表,鳥卡(四張小的圖表最適用。購買處: Audubon Society, 1974 Broadway, New York)

### 科學材料

寒暑表。

磁鐵。

沙漏。

羅盤。

地球儀。

玻璃三稜鏡。

有柄放大鏡。

電料——乾電池，中號包棉鋼絲，鈴和開關，可用3v. 到6v. 燈泡的電筒。

鎖和鑰匙。

舊鐘。

### 音樂材料

樂隊用的樂器。

留聲機器。

木條或鋼條琴。

### 畫片

特別有價值的畫片如：

奧頭朋鳥卡 Auduborn Cards (見自然材料節)

柏勒特婁 Bradley 出版的野獸和家養動物。

伯勒和白朗 Perry and Brown 重印的名畫。

雜誌，特別是全國地理界 National Geographic

立體鏡和鏡片 (Keystone)

工藝合作社 Industrial Arts Coöperative Service 出版的各套畫片。

### 教師用的材料

打字機。

編輯用的長口剪。

描寫字母的筆。

橡皮筆。

全套畫符號的戳。

紅十字會的急救箱（假使學校無護士）

封袋和護書——大的放畫片，和兒童的圖畫筆。封袋用包皮紙或別的厚紙和釘書的銅釘自己製作。

團體的教育測驗

## 課室圖書館

兒童用的圖書，應該在內容，文藝價值，兒童興趣，圖畫，形式，字的大小，經久，定價上經過一番抉擇，然後採購。這在本書二十章故事時間裏已經敘述了。因為外國的兒童讀物不適用，現在根據了上海工部局北區小學黃玉笙宗清如的閱讀教學研究報告介紹下列各書，以供選擇：

### (甲) 各級用書

#### 一上

小花狗(商)

三只小貓(商)

找姑娘(兒)

嚙嚙嚙(兒)

小麻雀(商)

十顆小豆兒(兒)

上學去(兒)

蜜蜂和羊(商)

蠶寶寶(兒)

吃糕餅(兒)

狐狸的布袋(新)

我變鵝(兒)

我叫得最好聽(兒)

烏鴉(新)

貓要尾巴(兒)

#### 一下

洋娃娃(兒)

熊和蜂(新)

學本領(商)

推呀推(兒)

好兒(新)

小豬過橋(商)

小白鵝(兒)

小燕子(商)

狼來了(商)

松鼠變色(兒)

兩隻羊(新)

小狗吃餅(商)

三只豬(兒)

救火(新)

阿米吃金魚(大)

## 二上

做工的有得吃(兒)

出遊去(新)

阿花(商)

八哥(兒)

知了和蝴蝶(新)

好計策(商)

賣馬(新)

張小弟(新)

牛和馬(商)

跛子和瞎子(大)

賣碗的人(新)

小蝌蚪(商)

笨孩子(商)

沒有本領的白羊(新)

雁的旅行(商)

## 二下

甜和苦(大)

拉風箱的狗(新)

大雞蛋(大)

得來很不容易(新)

大人國(商)

愛國的小孩子(商)

打破水缸(新)

小人國(商)

中山先生(商)

猴子坐飛機(商)

一百粒珍珠(商)

地板底下(商)

學蜘蛛(商)

捕魚養母(商)

鄉下人騎驢子(商)

## 三上

白鴿(兒)

阿彭造河埠(新)

汪汪和咪咪(商)

烏鴉(兒)

冷地方人的生活(新)

尋馬(新)

熱地方人的生活(新)

老黃和趙九(中)

馬蹄鐵(新)

苦學生(商)

荷蘭小英雄(新)

愛兒歷險記(北)

魯濱遜飄流記(商)

## 三下

貓鷹失計(大)

小鼠探險(大)

別的地方(新)

白兔脫險(大)

小狗盡忠(大)

松鼠好義(大)

平常的故事(中)

三個苦孩子的日記(兒)

小貓遇難(大)

割肉(新)

俄國圖畫故事(商)

兒童科學常識(商)

## 四上

萬里尋母——沈志堅編——故事(新)

飛禽的故事——董純才譯(中)

兒童劇——周作人譯——劇本(兒)

走獸的故事——董純才譯(中)

小山上的風波——陳伯吹改譯——詩(兒)

一個老太婆的故事——董任堅譯(中)

窮兒苦狗記——適夷譯——小說(兒)

胡塗先生——王人路編——故事(中)

小雨點——葉之華——自然故事(新)

## 四下

潘雪小豬冒險記——趙欲仁譯——故事(兒)

木偶奇遇記——徐調孚譯——童話(開)

波得潘——徐應昶譯——故事(商)

童子奇遇記——張叔愚譯——童話交通故事(良)

小三子——王味辛著——小說(新)

## 五上

萬里尋兄記——金端餘——小說(兒)

阿麗思漫遊奇境記——趙元任譯——童話(商)

黑奴魂——徐應昶譯——小說(商)

魯濱遜飄流記——高希聖譯——小說(商)

珊瑚島——徐應昶譯——小說(商)

## 五下

大人國遊記——吳景新譯——童話(世)

人體旅行記——黃重建譯——自然故事(兒)

死裏求生——洪深等——劇本(生活)

一只木箱——鮑維湘編——故事(中)

景陽岡——吳研因編——歷史故事(中)

朱仙鎮——朱彥頌編——歷史故事(中)

一滴水——葉之華著——自然故事(新)

小偵探——成紹宗譯——小說(北)

真理的城——趙綸時譯——童話(聯華)

小英雄——許幸之——劇本(風雨社)

黑美——徐應昶譯——小說(馬的故事)(商)

狗的自述——于在春譯——小說(開)



陶立德博士——蔣學楷譯——童話(開)

吉訶德先生——賀玉波譯——小說(開)

## 六上

苦兒努力記——章衣萍——小說(兒)

錶——魯迅譯——小說(生活)

兩條腿——李小峯譯——童話(北)

## 六下

三兒苦學記——劉大杰——小說(北)

愛的教育——夏丏尊譯——小說(開)

寶島——顧均正譯——小說(開)

書的故事——胡愈之譯——歷史故事(生活)

湯姆莎耶——月祺譯——小說(開)

一年間——夏衍——劇本(生活)

水災脫險記——王勁竹——故事(中)

羅賓漢——孫琪譯——小說

孩子的心——劉大杰譯——小說(北)

勃西筆記——許瘦鶴(中)

頑童自傳——趙餘勳譯——小說(少年)

黑人成功傳——林漢達等譯——傳記(世)

小婦人——鄭曉滄譯——小說

張氏姊弟遊歐記——韓湘眉編(鳳凰出版社)

中華兒童教育社乙種叢書

小學生文庫(商)

小學生分年補充讀本(商)

小朋友文庫(中)

小學各科副課本(中)

國防常識叢書(生活)

現代兒童叢書(現代)

小朋友叢書(北)

兒童幸福叢書(北)

萬有畫庫(良友)

都市地理小叢書(中)

兒童古今通(中)

# 教師參考書目(有星號者較爲重要)

## (一)一般的

Cobb, S., *The New Leaven*, John Day.

(崔載揚譯『新教育的原則及實際』中華)

De Lima, A., *Our Enemy the Child*. New Republic Press.

Dewey, J., *The School and Society*. Univ. of Chicago Press

(劉銜如譯『學校與社會』中華)

\* *The Foundations and Technique of Curriculum Making*. Public School Publishing Co.

Kilpatrick, W. H. *Foundations of Method*. Macmillan.

(孟憲承、俞慶棠譯『教育方法原論』商務)

\* Meriam, J. L., *Child Life and the Curriculum*. World Book.

\* *Progressive Education Magazine and Reprints*.

Sherman, Rita., *A Mother's Letter to a Schoolmaster*. Knopf.

Smith, E. R., *Education Moves Ahead*. Atlantic Monthly Press.

(董任堅譯, 前進的教育, 商務)

Yeomans, E., *Shackled Youth*. Little, Brown

(一) 實爲新學校的

Dewey, J. & E., *Schools of Tomorrow*. Dutton

(朱經農潘梓年譯, 明日之學校, 商務)

Washburne, C. W. & Stearns, M. M., *New Schools in the Old World*. John Day

(唐現之譯, 歐洲新學校, 中華)

Pratt, C. & Stanton, J., *Before Books*. Adelphi.

(述四歲到六歲兒童的課程)

Pratt, C. & Wright L., *Experimental Practice in the City and Country School*. Dutton.

(述七歲兒童的課程)

Scott, L. V., *Eight-Year-Old Merchants*. Greenberg.

(述八歲兒童的課程)

Lewis, M. H., *An Adventure with Children*. Macmillan.

Dewey E., *New Schools for Old*. Dutton

Collings, P. E., *An Experiment with a Project Curriculum*. Macmillan

Patri, A., *A Schoolmaster of the Great City*. Macmillan

(三)關於遊戲

Bancroft J. H., *Book for Games for the Playground, Home, School and Gymnasium*. Macmillan.

Ross, F., *Reading to Find out*. Macmillan.

(敘述些普通遊戲的方法,可供兒童和教師之用)

Mathias, M. E., *The Beginnings of Art in the Public School*. Scribner.

Wheeler, Ida M., *Playing with Clay*. Macmillan.

Brown, C., *Creative Drama in the Lower School*. Appleton.

(董任堅王志威譯, 小學低年級兒童創造劇, 中華)

(四)關於音樂的

Coleman, S., *Creative Music for Schools*. Lewis S. Myers, Valparaiso, Ind.

(敘述兒童的製作和應用樂器，多插圖)

Music and the Child. Child Study Association of America.

Thorn, A. G., Music for Young Children. Scribner.

(董任堅馬虛若譯兒童音樂中華)

Twice 55 Games with Music, The Red Book. Piano edition. Birchard.

Vandevere, J. L., The Toy Symphony orchestra. Birchard.

Everyday Song Book. The Cable Co., Chicago.

Davison, A. T., & Surette, T. W., Compilers, 140 Folk Songs. Schirmer.

Twice 55 Songs: The Rose Book. Birchard

(五)關於各種創造工作的

Francis Parker School. Creative Effort

Rugg, H., & Shumaker, A., The Child-Centered School. World Book.

(六)關於烹飪的

Benton, C., A Little Cook Book for a Little Girl. Page

Primary Cookery. Industrial Arts Coöperative Service.

(七)關於電工的

Keelor, K., Working with Electricity. Macmillan

(八)關於木工的

Dobbs, E. V., Our Playhouse. Rand McNally

(董任堅譯, 造遊戲房, 商務)

Craig, G. S. Tentative Course of Study in Elementary Science. Teachers College, Columbia University.

(董任堅編, 兒童科學常識, 商務)

Garrett, L. S., Study of Animal Families in Schools. Bureau of Educational Experiments.

Schoolroom Aquaria. Teachers College, Columbia University.

(九)關於修學旅行的

Finley, C. W., & Tippett, J. S., Field work. Teachers College, Columbia University.

(十)關於閱讀的

Gates A. I. A Reading Vocabulary for the Primary Grades. Teachers College, Columbia University.

Moore, A. E., *The Primary School*. Houghton Mifflin.

Report of the National Committee on Reading. Public School Publishing Company.

Thorndike E. L., *The Teacher's Word Book*. Teachers College, Columbia University.

Zirbes, L., & Others, *Practice Exercises and Checks on Silent Reading in the Primary Grades*. Teachers

College, Columbia University.

(十一)關於書法的

Stone, Ala M., & Smalley E. I., *Manuscript, Book I*. Scribner.

Wise, M., *On the Technique of Manuscript Writing*. Scribner.

(十二)關於算法的

Guller, W. S., *Teaching Arithmetic Through Games and other Pupil Activities*. Edwards Brothers,

Ann Arbor, Michigan.

(十三)關於暑假的

*Vacation Activities and the School*. Teachers College, Columbia University.

(十四)關於知識的



\* Carpenters, F. G. & F., The Clothes We Wear; The Foods We Eat; The Houses We Live in. American Book.

Chamberlain J. E., How We Are Clothed; How We Are Fed; How We Are Sheltered; How We Travel. Macmillan.

Crissey, F., The Story of Foods. Rand McNally.

Grocers Encyclopedia. Artemus Ward Publishing Co.

Tappan, E., M., Diggers in the Earth; Makers of Many Things; The Farmer and his Friends; Travelers and Traveling. Houghton Mifflin.

Winslow, L. L., Elementary Industrial Arts. Macmillan.

(十五)關於方法的

\* Bonser, F. G., & Mosman, L. C., Industrial Arts for Elementary Schools. Macmillan.

(董任堅胡冠璠譯, 小學的工藝, 中華)

\* Studies from Industrial Arts Coöperative Service.

(十六)關於工作單元或設計的 (括弧內羅馬字指年級, 先城市後鄉村學校可用的)

Pratt's Parker School. The Course in History. (I-VI)

Keelor, K., Curriculum Studies in the Second Grade. Teachers College, Columbia University

Pratt, C., & Stantoff, J., Before Books. (I)

Pratt, C., & Wright, J., Experimental Practice in the City and Country School (II)

Stott, L. V., Eight-Year-Old Merchants (III)

Porter, M. P., The Teacher in the New School. (III) world Book.

\* Tippett, J. S., & Others, Curriculum Making in an Elementary School (I-VI) Ginn

(葉田國譯小學課程的沿革)

Collings, P. E., An Experiment with a project Curriculum (I-VI)

Hesic J. F., & Chase S. E., Brief Guide to the Project Method. (I-VI) World Book

Krackowizer, A., Projects in the Primary Grades (I-III) Lippincott.

Pickett, L. H., & Boren, D., Early Childhood Education. (Kg.-I)

(薩田國譯初期兒童教育(中譯))

Salisbury, E. I., An Activity Curriculum. (Kg.-I) Harr Wagner.

Wells, M., A Project Curriculum. (I-III) Lippincott.

(十七)關於設備的

Burke, A., & Others, A Conduct Curriculum for the Kindergarten and First Grade. Scribner.

(董任堅譯行為課程中華)

Catalogue of Play Equipment. Bureau of Educational Experiments.

Dunn, F. W., Educative Equipment for Rural Schools.

(董任堅譯鄉村學校的教育設備)

Garrison, C. G., Permanent Play Materials for Young Children. Scribner.

(董任堅何守玲譯經用的幼兒遊戲材料中華)

Industrial Arts Cooperative Service. Members' price list.

Knox, R., School Activities and Equipment, Houghton Mifflin.

Stevens, M. P., Primary Equipment: A Classified List of Primary Furnishings, Apparatus and

Materials with descriptive Notes. Ethical Culture School, 33 Central Park West, New York City.

(董任堅譯小學低年級的設備)

## (十八)關於養成習慣的

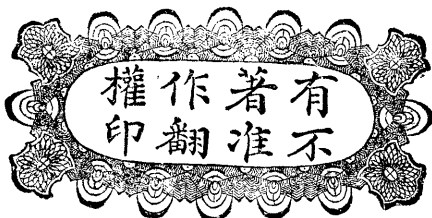
Rogers, A. L., A Tentative Inventory of Habits. Teachers College, Columbia University.

Manual of Speech Training and Manual of Lispsers. Martin Institute for Speech Correction. Ithaca, New York.



A541 212 0007 3898B

民國三十四年十月初版  
民國三十四年十月初發行



發 行 處	印 刷 者	發 行 人	譯 者	原 著 者
-------------	-------------	-------------	--------	-------------

各埠中華書局

上海澳門路四六九號  
中華書局永寧印刷廠

姚 戟 相  
中華書局有限公司代表

董 冠 堅  
胡 任 璐

M. P. Stevens

◎ 兒童教育叢書 小學低年級的活動(全一冊)  
定價國幣三元三角  
(郵運匯費另加)



(12138)