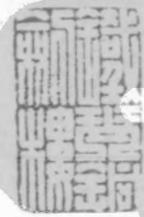




紉餘詩序

余姪女娥溪一弱女子耳何以嫺吟詠而能詩耶或曰其母瞿孺人教之也或曰孺人沒後先大夫續教而成之也余曰否々彼男子之學為制藝也出就外傳之後終日咕嗶一有不率夏楚隨之及知勇猛精進鍵戶下帷焚膏繼晷兀々窮年而於雕虫小技尚未工穩碩謂中帼之詩一教而遂能法律嚴整詞藻秀麗也哉然則娥溪之能詩謂其由於教乎抑亦天



性明敏而可以為教者地乎脫令端歸功于誘掖而
天性不與焉吾見夫閨閣中之學為詩者耳提面命
而平仄未諳者多矣即不然而粘連訛舛者多矣即
不然而字生句俚者多矣即不然而格卑調腐者多
矣而泯溪諸弊悉捐即鬚眉男子見之且蓄縮慘沮
或間有微瑕要亦年青而學未博耳倘由此精心研
慮以為之寧不足追蹤夫古作者乎然後知泯溪之
學詩得成寔由蕙性蘭心故瞿孺人篤之于始先大
夫董之于後用以有成譬之美玉韞璞雕琢一施而

輝煌潤澤燦爛人間此泯溪之所以為擅其能也維
然異日者方駕陶母愧羨敬姜作壺內之名師而不
徒以才女嘖之人口是又生泯溪之更上一層樓矣
是為序

乾隆四年除日伯戊草題

在周易巽為長女其為曰君子以申命行事九二曰
用史巫紛若吉蓋謂反覆叮嚀以布詞於天下而其
柔順之象謙卑之度不啻用史巫以自達於鬼神昭
其誠也誠則形之於言俱為有物之言而一切月露
風雲不足以媿其美且巽為風：善入故秉其德者
思之望所不貫其位東南于歲序為春夏之交萬物
當此而暢茂條達則凡山水草木鳥獸虫魚化工之
所有何一不可為秉是懿者所有也哉王猷溪者余
世丈愚軒先生巽女也其在家也克敦女道歸於徐

克敦婦道織紉之餘尤工吟咏特以所著紉餘詩此一冊仰托愚翁囑余序夫詩人在昔吾虞特甚嗣後人畜油素家懷鉛筆浮聲接響詩道日乖蓋不飫諸古其腹枵不求諸理其靈蔽不考諸比興則直而無含蓄不參諸風雅則曲而不醒豁氣不養則句促神不清則筆滯是鬻言也人將散之是集也織自巾幘迥出鬚眉工麗則追金琢玉鬆快則并剪哀梨尖雋則喜鶯巧轉奧折則諫果回甘倘由是而更進焉遊覽於歌騷以博其趣泛觀乎史漢以廣其識將見閨

閣之中行當樹幟吟壇所謂巽德而利武人之貞者此也設此而有幘巾之遺不遠足為鬚眉增色也執又何不度德而反以此耻為乾隆柒年六月望前懷三韓芝序

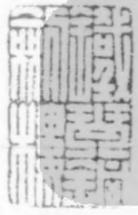
紉餘漫草

咏梅

暗香疎影画難傳。漠漠長含庾嶺煙。冷淡確切不移甘居羣艷外。清高合占百花前。一枝語烘托有神籬落昏黃月。半樹溪橋暮雪天。曲待和羹他日用。莫教點額作蒼鈿。

和許姑母見懷原韻

兩年粧閣得隨肩。咏絮才高吐句妍。元度由来傳世系。飛瓏本自號神仙。紡燈績火三更後。經卷爐香一



娥溪王慧增瓊仙氏草



榻前最是別來添寂寞。不勝惆悵暮雲天。

獨坐

平生性好聖賢書。貞靜幽閑是我師。獨坐小窗無箇事。碧梧庭畔綉花枝。

觀傳奇

閑將樂府細推評。句々新奇字々清。可識鍾情無限事。就中箴刺最分明。

觀還魂記

閨閣多端忽晝眠。夢中情景不須憐。笑他至死終難

醒說甚梅邊與柳邊。

對月思慈

對偶入化

對月從今倍可憐。難酬罔極淚漣漣。傷心為讀三秋句。吾母有愛月。願影虛生十九年。堪嘆清光同白晝。夜眠遲作。轉思慈範隔黃泉。中宵靈爽知何在。桂魄空懸綉閣前。

碧天如洗夜悠悠。風景撩人起百憂。昔日眠遲詩在耳。今宵空見月當頭。

贈聞祖弟

最是難忘。因極恩願。君長近短。燈繁倘能得。繼青箱業。地下慈親死。生。

酬許姑母重遊碧梧軒在什

別來時。悵暮雲天。盡日孤吟。意愴然。欣接清談。添繾綣。更承佳句。重纏綿。乍看花徑。非前度。再生桐陰已。隔年安得。綉窓時作伴。一燈風雨對床眠。

螢囊和許白村元韻

東壁年來借夜光。愛他熠燿貯輕囊。正當蓬華幽居。暇於了書帷。午夜忙閃。低迷侵簡冊。暉。隱約逼。

文章寒齋賴爾充。宵燭不稱盧家白玉堂。

二

傳說囊螢可代燈。幼時聊亦記吾曾。製來閨閣羣呈巧。賣向街頭各自矜。聚時書可玩。暉。映處几堪憑。羨他武子能勤讀。寄語兒曹好奮興。

梔子

清芬習。撲衣襟。生對空庭夜露沉。六出瓊葩開夏。永一苞黃。宴待秋深。越桃咏後。爭相賞。越桃山。梔子。咏越。落葡萄。名來誤。至今花辦似蓮。俗呼黃色香花。與。

押強韻如
無韻

佛經所云膽博最愛怡人無俗韻莫輕拗折說同心
花同非梳子也
韓翃詩梳子
同心好贈人

鳳仙

種分丹穴植殊籬碎簇珊瑚滿枝行處茜裙疑減色
染來纖指訝添姿隔籬恍似朝霞落傍砌渾如夕照
移鳳子久經乘鶴去昔有仙名鳳子以編蹀重見返

魂時

荷花

照水盈々清徹骨飄香冉冉淡迎人夜深露冷閑相

對丰韻憑誰為寫神

許姑母有出世之想賦此阻之

隨緣秀隨語即修行韋母閨闈負盛名貧賤可知皆定
數是非一聽有公評蓋益嘗後心偏足人我忘時夢
如清孑生綠窓勤握管集標丁卯紹宗聲

西京先生限韻賦抹麗

到夏繁開最入時愛他朶々綴纖枝根移梅嶺分瑤
圃葉擁雲鬢護玉肌在我堪為幽室伴如君收盡眾
香姿一庭風月三更露冉冉芳馨遠夢思

一糖抄在即

離間

西京先生命和蕉扇元韻

扇裁蕉葉製輕妍。驅暑生涼用最便。拾自鄭人紫有
夢栽。送語郊嶠大如天。長江扇大天動疑蘋末隨風起。
形比荷莖出水圓。休嘆秋來易拋擲。珍題好句恐輕
捐。

七夕

漸移斗柄火西流。雀節欣看近早秋。已覺條風來綉
閣。恰逢細貼弦月照銀樓。金梭拋擲難為別。丹桂扶疎若
繫愁。爭說人間同乞巧。可知惆悵是牽牛。

寄懷朱閑靜

鬢齡同聚到于今。一旦分離恨莫伸。刺綉櫺前空覓
影。西眉窈下悄無人。焚香煮茗情如昨。分韻題詩事
已陳。可得欣然重舍駕。碧梧軒內話逡巡。

二

別來夜、夢難成。月照西樓分外明。一首想沈著日分襟猶有
恨。卅年聚首豈無情。花前空負青春好。鏡裏應知白
髮生。料得相思同悵望。南塘煙鎖暮雲橫。

寄贈范玉亭十韻

二語寫盡
德容

相違咫尺意懸心。思慕芳閨已有年。懿範孟桓人共仰。家聲鍾郝世爭傳。識君快遂平生願。招我欣逢四月天。雅愛殷懃銘膈內。親情篤摯話樽前。蕙蘭心性真同潔。梅雪丰姿足比妍。言子墓邊同眺覽。昭明臺畔共由連。夕春山色如烘燒。暮靄湖光半鎖煙。詠絮閨中來謝女。授經帳內見文宣。秋香桂子行將落。月朗珠輝更覺圓。子尚每料得粧樓占吉夢。孖題佳什寄新篇。

秋蓮

三四警言切

小院不道益荷發遲。秋日芳西風搖翠蓋。疎雨潤紅房。氣爽光逾艷。神清夜更涼。真堪稱靜友。愛煞映蟾光。

中秋夜雨哀絃憂響字血淚

惹幃五載隔中秋。百感攢心不自由。玉兔却昏今夜彩。金萱難向此生求。縱使夜雨猶添悵。不為佳辰也動尚。有何心問明月。任他梧葉滴颼颼。

和西江先生早秋雜興元韻

寫景冷
細

新涼天氣減炎蒸。蕩扁舟興可幾。處簾櫳。明績大一叢蘆葦閃漁燈。疎桐夜雨愁更漏。哀草平原感廢興。

自愧短才慚咏絮。品題風雅亦何曾。

二

長堤楊柳葉初凋。空對秋風倦舞腰。小院露寒虫咽。砌官河潮上水平橋。詩書儘可供吟誦。針線何妨遣暮朝。最喜嫩涼宵漸永。閑吟不嘆夜無聊。

三

庭前已見桂舒黃。漠漠連村稻穗香。紈扇尚搖三伏暑。羅衣漸怯五更涼。草根淒切虫鳴露。竹影扶疎月過牆。淡泊家風唯紡績。可容東壁借餘光。

四

金風颯颯動高秋。景物牽人不自由。霽色凝煙山疊。湖光鋪練水悠悠。差池雁影來天外。酸急蟬聲抱樹頭。餘有詩情堪續處。數聲清唱採菱舟。

景清神遠

和顧樵雲墻上秋海棠元韻

伍叢何事忽升墻。丰態嫣然號海棠。遠蕨楓林爭比色。近依桂子分香恍如春。睡堪娛目若為秋。風故斷腸。俯視垣衣同作伴。儘他根畔咽蛩螿。

金錢花

一結協題

貧家也復逞豪華。益益分呈錦綉花。不羨阿奴珠顆。
金錢夜拾足堪誇。花每夜落金俗

其二

桂影扶疎月影偏。忽驚滿地落金錢。闌他榆莢三春。
富買得秋風八月天。佳在即離自饒婉致

鄭恒齋寄黃州餅因賦

歸心日共楚江流。尺素遙傳慰我憂。惠得膏環經白。
下寄來粗糲自黃州。音書開處思良友。滋味嘗來憶。
故邱剛軟適宜橫。十字紅綾雖好不須求。

丁巳冬由五渠外祖母家之臨兄武緒弟以詩
見懷依韻奉答

碧梧庭院暫離羣。雁叫高空靜夜聞。隔絕鄉城不數
里。望中烟樹鎖寒雲。

香燼金爐坐夜長。音容何處見萱堂。不堪悲緒涎頭
憶。五載惟含泪兩行。

一腔情事向誰論。空憶先慈莫返魂。濡筆今朝千點
淚。墨凝經上化啼痕。

再答之臨兄武緒弟

秋月胡笳
一擊一血

妙與兄弟
關合

吟詩猶憶隔牆聞
一到荒鄉兩地分
小立閑庭更惆
悵舉頭西望雁成羣

連朝風雪遍江村
楮烟微火不温
祖父嚴寒猶繫
念賴承色笑奉晨昏

飢寒原是士之常
疏水簞瓢樂不忘
富貴須從勤苦
得仔憑誦讀繼青箱

題馬江香墨桃西扇

墨寫天桃分外鮮
不加技艷自加妍
筆端刷盡如霞
黯淡丰神箇裏傳色

題蘇若水水仙靈芝西扇

用解了能頭

秀色實堪餐
幽姿恰似蘭
檀心香冉冉
翠珮步珊珊
鼓瑟湘江暮
凌波洛水寒
三舟成往事
重向西園看
妙手圈珍異
徵祥草六呈
龍蟠毫末見
車盖西中生
幽谷多三秀
深山遍九莖
謝庭堪作供
玉樹共爭榮

題蘓太素蘭花月桂

芳蘭似高士
月桂如彼美
二者最難并
何人能西此
着色肖徐熙
繪形追道子
太素妙辭章
兼長稱西史
造化運手中
生氣出筆底
傳來幽谷香
雅淡莫與比

開占四時春。榮艷相終物。庶幾靜者心。意趣可相擬。
持搖炎暑天。時覺香風起。

題馬江香秋花

鮮砌幽花點綴工。兔々蛺蝶舞秋風。靜觀動植多清
韻。生意全歸^短簞中。

開來黃紫小階前。分外幽香分外妍。妙染諦看添逸
興。恍疑身在早秋天。

蘇太素以詩画扇見贈率賦四律誌謝

薔薇盟手讀詩篇。七字吟成遠近傳。縉采雕章才似

詩章訓答

想見閨閣

風流

海掀雷扶電筆如椽。寫生直奪乾坤巧。洒墨堪持造
化權。可許執經為弟子。絳紗帳後侍文宣。

憶秋水蕪葭更繫愁。接得好詩傳繾綣。輒從佳句見
網繆。曉窓夜燭何年共。度我金針互唱酬。

愧將石炭爇洪爐。魚目何堪混作珠。淹雅共推曹氏
婦。楷模羣仰陸家姑。

宗匠神氣今朝怯。大巫遙憶樓中多樂事。品題萬卷
日研硃。

張巡妹適陸家姑軍
詞華吾輩稱

情景中帶

秀句高懸在几筵。不堪讀處淚潛然。先慈蒙形聲騁
想知何處霜露空悲歟。六年叢桂舒香涼。月夜庭梧
落葉好。秋天傷心吟。諷惟增感鴻筆榮。施及九泉

贈以成中表兄

竭力承歡孝格天。三株玉樹秀階前。致身未展匡時
策。佩印何須負郭田。雁唳嚴霜驚曉夢。櫓搖寒月送
歸船。到家先慰高堂處。祖父康寧喜萬千。
誼重存亡感外兄。閨中失恃嘆惻心。終天抱痛從誰
訴。固極難酬愧此生。肝膽憤輸皆是恨。心胸恩結敢

言情年來唯有三鍼口。含泪吞聲不敢鳴。

燈前相對兩欷歔。境遇蕭條獨向隅。促聚方悲亡我
母。分離又想對吾姑。去來何異巢枝鳥。歲月真同過
隙駒。料得他年成宅相。異鄉猶望補桑榆。

長至夜寄呈祖父

一陽來復物華新。重慶堂前百歲人。憶煞今宵冬至
夜。不知燈火與誰親。

巳未元旦

欣遇三朝氣象新。青陽應候遍江村。晨光瑩淨初飛

雪梅影橫斜。靜掩門。守歲有詩吟。未穩隔年埋火曉。猶溫最思弟妹。家庭樂。栢酒堂前進一樽。

咏瑪瑙山茶

顯雅韻六

最愛庭前叢。海紅山茶一名海紅。出新羅國。恐色亦

穩貼

深淺自成叢。曾隨趙趙乘槎遠。應貯冰漿作椀同。杜

冰漿椀碧。對太真初出洛。輕隨飛燕乍臨風。徐熙

帶雪枝堪擬。到庖輸他是化工。

哭祖父

為喪慈親在稚年。倍加鞠育倍加憐。今生祖父何由

見每值歸寧更慘然。

二

情真語晨昏。定省侍堂前。教訓年來語萬千。辜負深恩時抱痛。

切 果生孫女是徒然。

三

病未半載苦醫治。祖父于四月十八日遂遭慘變。疾說

沉痛

到參苓便縞眉。今日追思更添痛。暮年境遇實堪悲。

四

遺命諄不可違。八月廿六日祖父云。我病日沉重。勢將不起。身不可做。行述作佛。

事受吊家中奇苦飲我以俯聽垂泪暗中揮去年曾
由服七内葬于秋七月廿九日往邗江今日安能望再
泛邗江棹于九月廿六日歸家
歸

覽桃花扇漫題

督輔呼天屢抗章群藩爭地掠維揚三朝送案全翻

却一箇東昏是福王

竟忘大義滅兄仇窮寇今方寤寐亦上等刑書方定

罪社教身死是雷周非大介公周仲馭在獄接旨日我

知今日不死于皇

舉幡闕下相公嘆諸生數百人留史可法在星革黨

緣得告身星士林翹革工常自除却當年老贊禮不

知痛哭是何人

濁世原非標榜日也就也復社之難如室教馬阮脩私
怨了却東南半壁時
圓海揮金計未踈却奩即在定情初扇頭幾點桃花
血羸淨芳名李校書
蘇柳逢人效解嘲消磨秋月與花朝拍金押客歸何
處冷落秦淮旧板橋

余向學詩於黃岡先生門下者也先生引
掖循之有序示以詩學淵源熟讀文選宗
盛唐崔李蘓杜旁通諸家自丙辰歲得親
道範後集吟課友聞改菴孫伍筠輩月以
課計日以就裁如坐春風中得從指授比
時即聞瓊仙世妹詠絮高才特以大家閨
秀尚未出閣未敢請諸篇什賞鑑才華自

丙辰至甲戌春仲尊大人始携紉餘詩稿
屬序於予。廁足世講之末向蒙令祖尊
大人甄陶作養備聞餘論曰敢捧讀瑤章
粲然金玉知淑質天才被迪令祖大教兼
之尊慈素工章句自然絕妙好詞也雖然
此猶常情度之耳今觀世妹之詩天資既
優克以問學耳目有博聞多識之益庭幃

有禮陶樂淑之氣所謂少而習焉其心安
焉行而宜之。謂道故其一操筆也無事
斧鑿不勞撫拾而用字用句無一不雅贍
典切深中題款非僅。藻繪粉飾形似而
不得其神似者稿中如思慈贈弟暨和許
姑母章自見一片篤摯真誠有情誼必至
之理至於咏物諸篇各。肖形像物使事

入化若乃咏堯花扇諸詩具讀史手眼衡
鑑人物加以網斷之筆非淺學所能窺其
萬一者余讀至此不覺擊節歎賞此之^譬年
尼珠寶光燭照萬象自呈燭火不得比其
明以予管見世妹天資穎慧^敏問學兼該故
其出筆也條達脉絡曲暢機神且於體態
莊重中極有峻削宕逸丰姿婉媚之致雖
古之淑媛擅風雅者無以逾此敢以書教
行報尊大人之請^屬

樵雲顧謹跋



報好春咏梅一首恭次尊^韻
無心落風塵裡却有魂依松竹前^{半壁}
淒迷雲脚外一溪清淺月明天相^處欲
共檣頭笑絕少苔塔點翠^銅

顧謙



一編用前韻恭贈一首
編繡句彩毫傳錦奪天孫繪楮煙雲

閣湘簾
失侍韶
齡候未
報叨芳
離天撫
景不堪
增孺慕
亂紅飛
絮攪花

詞別
顧謙



原夫蠅聲興詠於齋宮
燕羽行吟於衛野
猗與彤管
玉臺爭弄墨
以晨書罷矣
香奩金屋
競燃脂而暝寫
搗詞揆藻
寧惟芍藥之花
繡席離魂
奚止葡萄之錦
蓋咏絮出
自蘭閨
由来尚矣
吟風傳于
桂閣
代有人
焉
粵惟黃岡
日族烏衣
同百世之
宗
柱史孫枝
弱質
誦老夫之句
是以年方
齡壯
即擅篇章
韻合
宮商
無傷
緩鬢
謝道韞之
林風
猶能彷彿
李易安之
詞令
曷敢
爭高
若乃
求諸
近世
品自
維索
則沈氏
宛君
靈衛
畏而不
足
獲家
太素
執鞭
須以
無從
者也
歲在
壬子
北

攝提格則單閼月之朔日白荊王秉初序

瑞讀紉餘詩鈔喟然嘆曰詩也者性情之物也魏
晉以前已論已自李唐來代有專家而學士文
人莫不祖述少陵者蓋由其忠君一念炯々不忘維
道路顛頓之餘發為忠愛懇摯之語能使千載下
讀者感慕而興起耳今茲集之作也大拉痛慈惟
之見背傷蚤歲之失恃故其思深以長其詞屈以
曲其音節酸楚多而懽愉少流連注復費憂思
怨慕之情自有溢於楮墨之外者書曰詩言志

傳曰詩以道性情由是言之雖與古大家並駟可也豈徒摘藻之工屬思之雋一區於閨閣中競優劣哉戊辰四月十有二日雪舸聞人瑞謹跋



閨秀詩難脫脂粉氣猶之軒冕難脫臺閣氣唐詩獨推王孟高岑為四大家者以其脫盡臺閣氣也今讀瓊仙鈿餘詩字為能脫去脂粉成一家言雖以之於庭列女由資稟使然題蘇太素蘭桂豎桃華扇為稿中傑出之作至於對月而傷感慈親觸緒即矜懷同氣不但組



織之妙尤見純孝之衷若僅賞其吟風弄
月而不知作者寄情於根本則非續綉餘
者接筆誌之

乾隆十五年庚午華朝前二日鈇學子瞿驥

