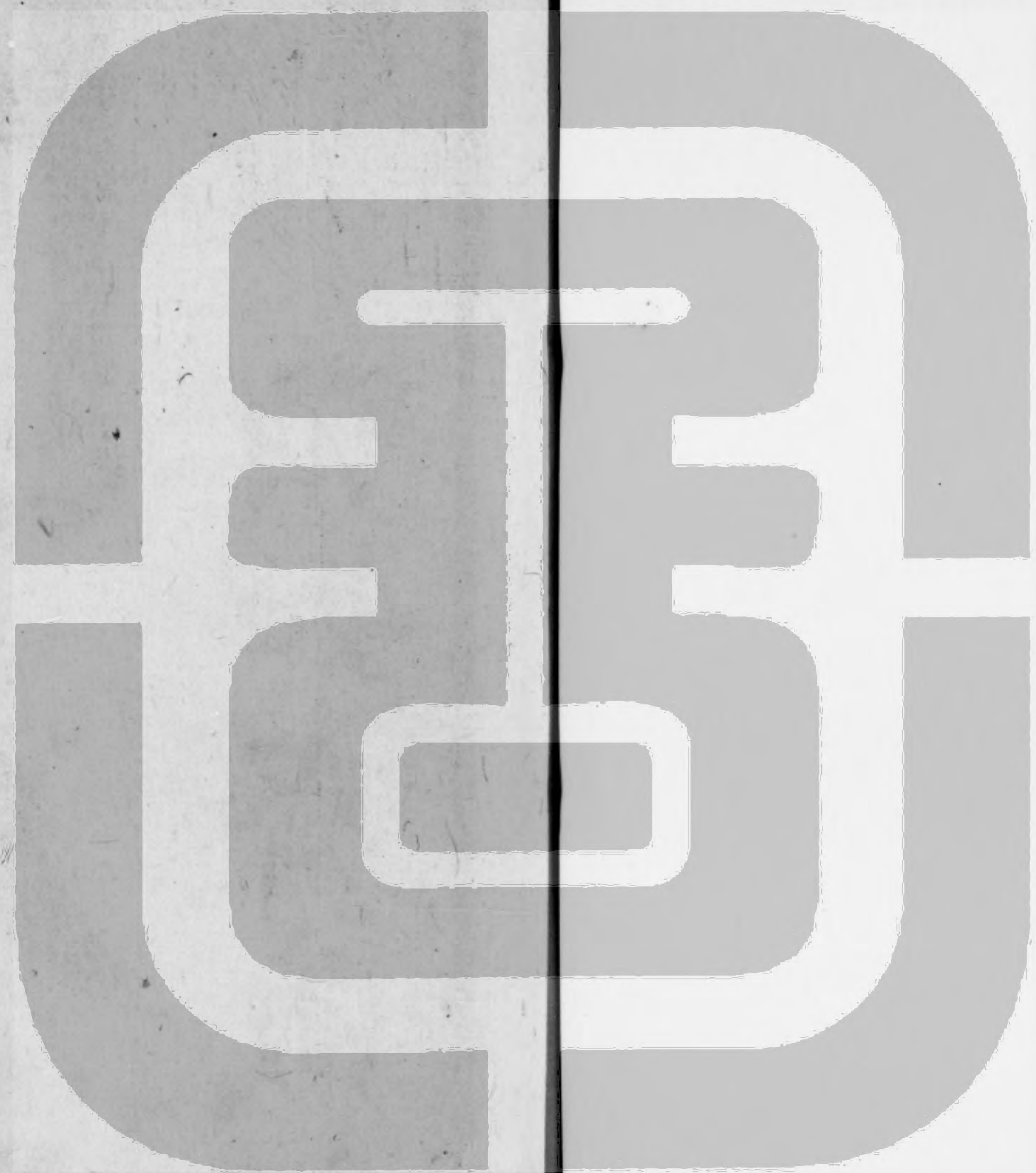




八九四二

三六六







寧陵呂叔簡先生輯

陸  
軾

泊如齋藏版



閨範序

先王重陰教。故婦人有女師。講明古語。稱引昔賢。令之謹守三從。克遵四德。以爲夫子之光。不貽父母之辱。自世教衰。而閨門中人。竟棄之禮法之外矣。生問閨內。慣聽鄙俚之言。在富貴家。恣長驕奢之性。首滿





金珠體徧。穀羅態學。輕浮語習。儇巧而口。無良言。身無善行。舅姑妯娌。不傳賢孝之名。鄉黨親戚。但聞頑悍之惡。則不教之。故廼高之者。弄柔翰逞騷才。以夸浮士。卑之者。撥俗絃。歌豔語。近於倡家。則邪教之流也。閨門萬化之教。若如是。內治何以脩哉。

女訓諸書。昔人備矣。然多者難悉。晦者難明。雜者無所別白。淡無味者。不能令人感惕。閨人無所持循。以爲誦習。余讀而病之。乃擬列女傳。輯先哲嘉言。諸賢善行。繪之圖像。其奇文奧義。則間爲音釋。又於每類之前。各題大旨。每傳之後。各贊數言。以示



激勸。嗟夫。孝賢貞烈。根於天性。彼流芳百世之人。未必讀書。而誦習流芳百世者。乃不取法其萬一焉。良可媿矣。予因序前賢以警後學云。

大明萬曆庚寅十月戊子寧陵呂坤書



書刻閨範緣起

夫泛海者瞻斗極則東西不迷處奧者睹白日則幽暗立破垂世書固人之斗極白日也矧夫理根情性事切閨闈真能端化原而揭千秋鏡者何可不亟爲流通哉予嘗慨內則之多愆世風之日下信閨中不可無範顧安得沁目一書俾之朝夕省覽以佐胎教之不逮耶會太阿金道尊以閨範貺示其間嘉言善行圖贊具陳先



得我心之同然蓋寧陵呂叔簡先生輯也先生  
爲

昭代元老以道事

君正氣凜凜朝宁所著有實政呻吟諸錄可法  
可誦閨範其一班云予捧之若獲拱壁極欲廣  
行世而乏其資適過友人吳肇一氏談學有契  
肇一徐及內政當脩謂所關良鉅曾見一人有  
戾而數世被殃者予因出閨範以視肇一舉手

加額莊誦請集同志敦校流通甫鳩工而長逝  
矣予竊歎薄願寡緣何至於此雖然懿德有同  
好夫豈無終事者出乎迺與其從祖孝昭君中  
翰百昌君圖之中翰內子汪賢輒聞之肇一汪  
母母素儀刑閫內言下憮然謀諸徐姒徐雅樂  
善多義舉相與捐橐中裝慨爲從事不足則予  
仲女弟繼焉無何工告竣矣予母躍然喜曰吾  
宗婦多賢而能成美若是吾女亦庶幾能步後



塵者共成勝事所裨於內政匪輕世風其大幸乎肇一有知當必讚喜於九原已予不佞又何幸得畢其願哉爰樂爲之述

新安余永寧敬書

刻閩範引

予不佞雅與震初余子論學每三復家人利女貞之旨古今成敗多由婦人文王得淑女而興有周孟子賴賢母而成亞聖卽我

明興 高后以聖德儀天下卒致代有嗣徽篤靈長之慶內德之所關詎眇哉慨自闡教不先驕奢成性類爭妍於粉白黛綠之間曾不知織紵爲何事貞順爲何義內德荒矣覆轍相尋曷



足怪乎余子因出笥中呂叔簡先生閨範示予  
予讀之不忍去手曰是真可以教女婦矣編中  
先聖言次列行句有發明人有圖贊凡所爲人  
女爲人婦爲人母之道靡不昭揭人人易知易  
循其爲教也大矣惜無善本可傳因謀諸同志  
者付之剞劂繪像倣諸古雕鏤務窮其工庶令  
觀者悅目聳心師摹不厭可無負作者苦心耳  
予於斯更有感焉邪教橫流艷篇溢目自非筠

心雪質其誰能不波是書之出洵爲狂瀾一障  
沉疴一七續諸閨人之慧命造福不旣多耶吾  
儕真實學問真實經濟端不外此舉矣讀之者  
果能觀象繹義見諸躬行則四德三從當身具  
足於古人何多讓焉余子俞予言屬予引之於  
首

新安吳允清敬書



閨範凡例

一古今賢婦女。見之史傳。何可盡錄。余寡學淺見。錄其所知。足備法程而已。未盡載者。俟博洽君子增補焉。

一婦女不文。是輯訓婦女也。故於原文深奧者。畧有變更。而余言亦甚膚淺云。

一贊語贊昔人之美。感後人之心。人皆數語。榮之也。皆書余云。余亦籍以爲榮也。



一分類有不盡其人者。如正母未嘗不公。嚴母未嘗不仁。各舉其偏長以示訓。爲後人云也。

一仁人孝子。正士忠臣。炳耀古今者多矣。而余錄女流者何。示陰教也。此皆女仁人孝子正士忠臣。是人之外無他心。是書之外無他道矣。

一后妃夫人。當列首卷。今旣類分。體難摘序。且對帝王公侯而言。則后妃夫人亦婦道耳。論道非言爵之地。故從類列而列於每類之首云。

凡例畢



閨範卷之一

長  
樂  
鄒  
振  
鐸  
西  
諸  
子  
本

寧陵呂

坤叔簡註

新安程夢暘于賓

余未寧常吉

吳允清肇一校

嘉言

四書

中庸



君子之道。造端乎夫婦。及其至也。察乎天地。

一陰一陽之謂道。夫婦一小天地。天地一大夫婦耳。故萬事萬化之原。始於閨門。五典五禮之端。肇於男女。有男女。然後有夫婦。有夫婦。然後有父子。有父子。然後有君臣。有君臣。然後有上下。有上下。然後禮義有所錯。夫婦之道。其重如此。少年男女。稚氣童心。恣縱嬾經。媒狎敗禮。故生人之慢。易放肆。莫甚於閨

門。烏在其爲君子之道乎。憂終者。當知慎始矣。

詩曰。妻子好合。如鼓瑟琴。兄弟既翕。和樂且耽。

叶宜爾室家。樂爾妻帑。音子曰。父母其順矣乎。

居室之道。未有妻不賢。而能夫婦父子好合者也。未有夫婦父子不好合。而能使兄弟翕然和樂者也。如此。則父母之心。安得喜悅。故必宜爾室家。閨門皆太和之氣。樂爾妻帑。夫



婦有雍熙之風。然後父母之心。有無窮之快樂矣。

論語

子謂公冶長可妻也。雖在縲絏之中。非其罪也。以其子妻之。子謂南容。邦有道不廢。邦無道免於刑戮。以其兄之子妻之。

聖人之愛其女。與人同也。乃其擇壻。不問田宅。不問貴顯。其取公冶長。不過曰無罪。其取南容。不過曰謹言。皆論其德。而他無論焉。近世婚姻。非富貴。則容色。而男女性行。美惡。皆非所問。若孔子者。可爲萬世擇壻之法矣。

孟子

丈夫生而願爲之有室。女子生而願爲之有家。父母之心。人皆有之。不待父母之命。媒妁之言。鑽穴隙相窺。踰牆相從。則父母國人皆賤之。肆筵設席。以速賓也。使者未至。而賓來竊食。



主人見之。耻乎不耻乎。男無不娶之日。女無不嫁之時。二氏成言。六禮以序。大倫正始。嘉會有儀。父母之光。夫婦之體也。父母之心。本願爲男女有室有家。而慎禮以重其事。男女之情。不爲父母愛德愛名。而急欲以苟其身。反不如倡優矣。倡家人盡夫也。而未嘗不慎。始以待求。豈有知禮守義之人。肯爲喪節辱身之事哉。一時苟合。終身媿悔。二人失德。九族含羞。少年男女。可不慎乎。慎之當自謹閨門。防交締。塞見聞。無開情竇始。

淳于髡曰。男女授受不親。禮與。孟子曰。禮也。嫂溺則援之以手乎。曰。嫂溺不援。是豺狼也。男女授受不親。禮也。嫂溺援之以手者。權也。

授受不親。凡爲男女者。無分尊卑長幼皆然。嫂溺則死生之際矣。事有重於親授受者。則親授受者爲輕。援之以手者。嫂溺之禮也。嫂



不至溺。則不得親授受矣。古人男女之別。其嚴如此。

西子蒙不潔。則人皆掩鼻而過之。

古稱婦女之美者。輒曰西施氏。則西子天下之至美也。不潔在身。人皆掩鼻。可見人好色者之心。不若愛潔者之切。婦女媼嬪。謂之穢德。不潔孰甚焉。豈無穢夫蕩子。與之親狎。由父母國人觀之。不帝園廁矣。婦女立身。可不

慎哉。

齊人有一妻一妾而處室者。其良人也。夫出則必

饜酒肉而後反。其妻問所與飲食者。問何人

則盡富貴也。其妻告其妾曰。良人出。則必饜

酒肉而後反。問其與飲食者。盡富貴也。而未嘗

有顯者來。顯者富貴人也。有往必有來。吾將瞞音看良人之

所之也。往也。蚤起。施從別路良人之所之。徧滿國中

無與立談者。羞與卒頭之往也。東郭墦間墳之祭



者乞其餘。祭不足。不又顧而之也。往他處別此其為

饜足之道也。其妻歸告其妾曰。良人者。妻妾所

仰望而終身也。今寡廉喪耻若此。仰望謂何與其妾訕怨罵

其良人而相泣於中庭。而良人未之知也。施施

音異喜從外來。驕其妻妾。曰我又自富貴由君

子觀之。則人之所以求富貴利達者。昏夜向權

求之而以驕人於白日其妻妾。但未之蚤起施從耳

不羞也。而不相泣者。幾希矣。若一竊視而真見之

妻妾者。閨門無識之人。又共安富尊榮之樂。

不知富貴利達之可羞者也。第未見丈夫所

以求之者耳。苟見其所求之態。卑污苟賤以

存心。阿諛逢迎以爲悅。脅肩諂笑以求親。巧

言令色以取憐。未言而諾諾。投間而趨趨。甚

有舐痔如曹商。嘗糞如郭弘。霸代犧如閻朝

隱。學犬如趙師。異即擇者。人寧無夫。不可有

此夫。爲婦人者。望其夫以砥節礪行。可饑可



寒。可辱。可殺。而不可使無耻。亦庶幾其賢婦矣。不然。是不如乞墦之人之妻妾也。

五畝之宅。樹墻下以桑。匹婦蠶之。則老者足以衣帛矣。五母雞。二母彘。無失其時。老者足以無失肉矣。

古者養老之事。專恃婦人。宅墻之下。爲桑幾何。匹婦一人。爲蚕幾何。尚可以足老者之帛。至於雞彘。孳生有時。畜養有道。亦可以供老

者之膳。夫以百畝之饁。八口之養。門內之事。婦人居其十九。古婦人之勤苦如此。何暇刺繡以工悅目之巧。冶容以豔袖手之粧哉。



易經

䷇

屯 震下  
坎上

六二。女子貞。不字。十年乃字。

六二以柔得中。九五以剛得中。本為正應。乃嘉耦也。初九恃剛。迫近六二。每欲求為婚媾。六二守貞。不許其字。待十年之久。竟不與初九為婚。初九亦自媿退。乃與九五字焉。蓋人各有耦。正應乃合。詩云。人涉印否。印須我友。



女子不守其身。而以情徇人。未觀於屯之六二矣。

䷓ 觀

坤下 巽上

六二。闚觀。利女貞。

詩云。維虺維蛇。女子之祥。蓋女子深藏簡出。無與人覩面相觀之理。然有不得不觀者。但掩門露隙而闚觀焉。則女子之正。吉無不利矣。或曰。事勢窮迫。顛沛流離。不能不露面出。

身。則奈何。女子出門。必擁蔽其面。卽不便於擁蔽。不能必人之不觀我。至於我不觀人。則可以自必者。亦何害於獨行萬里之外。雜於萬人之中哉。

䷖ 剝

坤下 艮上

六五。貫魚。以宮人寵。無不利。

剝以五陰而戴一陽。有妻妾共夫之象。然六五以柔順之德。當近夫之位。而使四陰近已。



不遠斥之。令之以次御君。有貫魚之象焉。則一陽既樂其賢。而衆陰又感其德。何往而不利哉。

咸

艮下兌上

咸亨。利貞。取女吉。

兌少女。艮少男。年相若也。兌澤而柔潤。艮靜而剛方。德各正也。兌澤下流。艮山靜納。情相應也。兌體陽而用陰。艮體陰而用陽。氣相因。

也。兌在上。柔而不屈。艮在下。剛而不陵。意相合也。以此而爲夫婦。則內外各正。健順相安。以之取女。則亨而通。利而遂。貞而正。何不吉之有。蓋女德靜正。不妄悅。男能下之。女情無厭。恐常悅。男能止之。此咸之義也。

恒

巽下震上

恒亨。無咎。利貞。利有攸往。

恒。常也。久也。惟正故常。惟常故久。震爲長男。



以振作居上。巽爲長女。以柔順居下。震爲陰  
中之一陽。剛而不暴。巽爲陽中之一陰。柔而  
能立。以此相與。則無不正矣。故亨而無咎。守  
則無不固。行則無不利矣。

六五。恒其德。貞。婦人吉。夫子凶。象曰。婦人貞吉。  
從一而終也。夫子制義。從婦凶也。

六五。尊位也。柔順中正。無專輒豪敢之意。雖  
居六五之尊。而安貞如常。婦人得此爲吉。從

一而終。有恒道矣。震。夫子也。主於專制。以方

正自持。以明果裁物。乃從九二剛復音之婦。

豈非有家之凶哉。蓋制義有通變之權。不必  
於恒。從一有不變之義。故惟恒乃貞。古人云。  
生男如狼。猶恐其羊。生女如鼠。猶恐其虎。

䷤ 家人 離下 巽上

家人。利女貞。

家人之道。利於女正。正家之道。先於正女。女



正而家無不正矣。

彖曰。家人。女正位乎內。男正位乎外。男女正。天地之大義也。

女正位乎內。不侵男也。男正位乎外。不昵女也。男女各正。天地之道。如斯而已。

家有嚴君焉。父母之謂也。

正家之道。非嚴不行。故男嚴於外。女嚴於內。家法井井有條。家人翼翼遵守。欲家不正。得

乎。若畫一之規。以情而二。有常之度。以寬而

弛。久則上替下陵。彼樂此苦。雖武怒煩刑。難

振於衰頹之後。益長其怨讟音讀之心矣。嚴非

酷烈之謂。端方整肅。事事不苟而已。

初九。閑有家。悔亡。象曰。閑有家。志未變也。

諺曰。教婦初來。教子嬰孩。閑。闌也。物未放逸。以闌防禁之也。家人無閑。而各恣已意。何所不至。何所饜足。不至於亂。亡不止。聖人憂之。



而曰閑有家。然志變而閑。不惟所閑者苦而怨尤易生。閑之者亦勞而化誨不入。何者。上慢而下玩也。初九當正家之始。人心觀望之時。而以剛道閑之。則習於檢束。若謂當然。閑之者不見其難。而所閑者相安於規矩之中矣。

六二无攸遂。在中饋。貞吉。象曰。六二之吉。巽以順也。

六二溫柔中正。居二陽之間。有中饋之象。制於二陽。意不得以自遂。而謂之貞者何。蓋女子之道。以順爲正。六二順則從夫。故無敢專輒之意。巽則卑已。故不辭中饋之勞。何正如之。何吉如之。世俗婦女。罔遂厥心。復自悲怨。又不安中饋之職。非婦道之正矣。安得吉。

九三家人嗃嗃。

音郝嚴 厲聲

悔厲吉。婦子嘻嘻。終吝。

象曰。家人嗃嗃。未失也。婦子嘻嘻。失家節也。



九三。剛而過中者也。處肫肫骨肉之地。常有  
嗃嗃威怒之聲。拂情招怨。悔厲所不能無。然  
性嚴而人情不肆。法振而事體不弛。有吉道  
焉。卽有不吉。不過悔厲而已。若婦子嘻嘻。知  
和而和矣。和則人無忌憚。事皆恣情。凶禍卽  
無。而羞吝不免。况優柔寬縱。養禍長奸。又安  
知無不測之凶乎。夫中正和平。居家之道也。  
易取嗃嗃。寧儉寧固之意乎。

六四。富家大吉。象曰。富家大吉。順在位也。

富家。家道豐盈也。富非珠玉粟帛之謂。和氣  
洋溢。人情熙泰。禮記以兄弟睦爲家之肥。是  
已。所以然者何。一家之人。各有其位。而不順  
其在位之道。乖離怨嘆。何貧如之。今也父慈  
子孝。夫義婦順。兄友弟恭。是謂順在位。蓋六  
四以柔順之德。居下之上有母儀。居上之下。  
有婦道。宜其家人。實六四爲之。婦人順位。而



一家無事矣。

九五王假與格同有家。勿恤。吉。象曰：王假有家，交相愛也。

九五陽剛中正。與六二陰柔中正為正應。有刑于二女。刑于寡妻之德。故曰格有家。女以男為家。家既格矣。他何憂焉。故曰勿恤吉。然不至於交相愛。則不得謂之格矣。交相愛。夫喜婦之柔嘉。婦樂夫之剛正。有孚攣如。何吉

如之。

上九有孚威如。終吉。象曰：威如之吉。反身之謂也。

上九過剛。有威如之象。而家人有孚。蓋威如之初。人心未孚。疑於不吉。至於孚其威如。則終無不吉矣。威如而能有孚者何。凡人恕已而責人。寬則笑。嚴則怨。何孚之有。上九心懷六四之順德。身持九五之剛中。其檢身也不



苟其存心也不苛。反身無可指之過。律人以自治之嚴焉。得不孚。男正外。女正內。反身之外。無良術矣。

䷵ 姤

巽下 乾上

姤。女壯。勿用取女。

巽為長女。以一身而當羣陽之首。無所回避。女壯甚矣。且方來之銳。漸長之萌。不至陽盡。屈服。陰盡當權。不止。是女也。為婦且當出。在

室豈可取哉。卦名之曰遇。言非朝。非謁。直與五陽敵體相遇。不遜之意也。故戒以勿取。蓋娶妻者。寧無用而溫柔。勿有才而剛悍。無用止於廢墜。剛悍必取敗。聖人嚴於為女之時。其懼深矣。

䷴ 漸

艮下 巽上

漸。女歸吉。利貞。

山剛堅之地。其生木也不驟大。有漸之象。女



之歸人也。始納采。次問名。次納吉。次納徵。次請期。次親迎。有漸之道焉。蓋急欲者多躁進。異以長女而歸少男。已過時矣。猶待禮而漸進焉。不貞而能之乎。故利。

䷵ 歸妹

兌下震上

歸妹。征凶。无攸利。

歸妹。女之終。婦之始也。君子以理御情。雖和樂而不失恭敬。雖親愛而不損威儀。今兌以

少女適人。有喜悅心。無貞靜態。震以長男娶少。有動蕩之意。無莊雅之容。以此相與。所謂欲動情勝。既不可以正家。又不可以終好。無往不凶矣。何利之有。

六五。帝乙歸妹。其君之袂。不如其娣之袂良。月幾望。吉。

六五以陰居尊。有帝妹之象。應九二之陽。有下嫁之象。帝妹下嫁。富貴驕人。何飾不盛。今



觀其衣袂。淡妝雅束。殊無燦爛之華。不似帝王之女。反不如婦之袂之良焉。卽此崇真尚朴。可知清德素心。天下之賢女矣。然恐其有初鮮終也。故勉之曰。日月幾望。吉蓋愛之至而望之深也。

書經

岳曰。瞽子。父頑。母嚚。象傲。克諧以孝。烝烝乂。不格姦。帝曰。我其試哉。女音汝于時。觀厥刑于二女。  
釐音離降二女于媯音歸汭。音銳嬪音賓于虞。帝曰。欽哉。

舜濬哲文明。溫恭允塞。天下之至德也。父頑。母嚚。象傲。天下之至惡也。舜能使之克諧。烝烝乂。天下之至化也。猶不足信而試以二女。二



女視頑嚚者。賢愚何如。舜化二女。視化頑嚚。難易何如。堯猶以此試舜。始知嫡妾之難處。有甚於父母之頑嚚。易睽曰。二女同居。其志不同行。蓋中女少女。性各陰柔。火動而上。澤動而下。志各異趨。以是處於同室。冰炭不相入矣。况同欲分愛。爭妍取憐。又婦人常態。能刑于二女矣。天下尚復有難處之事乎。堯既不挾貴。以理降二女於舜家。且命二女曰。敬

之哉。夫以天子之女。下嫁匹夫。猶曰敬慎。始知婦道之卑。帝女不得加於凡民。夫道之尊。凡民不得屈於帝女。况諸侯大夫士庶人乎。王曰。古人有言曰。牝雞無晨。牝雞之晨。惟家之索。今商王受。紂名惟婦言是用。

此武王伐紂誓師之辭也。牝雞。母雞也。鳴晨者。雄雞之聲。當家者。男子之事。母雞夜啼而報曉。必主家道蕭索。骨肉離散。凶之兆也。今



紂惟用妲己之言。妲己所喜者。貴之。妲己所憎者。誅之。奸邪滿朝。忠良誅逐。故我警告三軍。明正天討。爲天下除害焉。夫眇眇一婦人耳。逐則不敢不去室。誅則不敢不就刑。庸夫賤子。皆能禍福其妻。彼何能爲者。乃古今以來。不但妲己。桀以妹喜。夏幽以褒姒。周唐高以武嬰。音照明皇以玉環。唐浩浩六合之大。林林千百萬之衆。致令國破身亾。江河

漲萬姓之血。原野丘三軍之骨。何物妖孽。禍烈至此。無他。溺愛者之罪也。此數女子。在文王宮中。不過一婢妾耳。化於德。尚可以爲賢妃。恣其惡。不過自殃乃身。何禍之能爲。故兵刃皆可以殺戮。水火皆可以焚溺。善用之。則成勘靖之仁。養生之賴。周書不罪婦言。而曰。惟婦人之言是用。始知操刃縱火。決防禍有所從來矣。



陸軍部  
圖書印



