



樂府古題要解上

唐 吳

兢西

長示部
振解西
講撰也

雲間

姚培謙述齋

閱

張景星西圃



樂府之興。肇於漢魏。歷代文士。篇詠
實繁。或不覩於本章。便斷題取義。贈

夫利涉則述公無度河慶彼載誕乃
引鳥生八九子賦雉斑者但美繡頸
錦臆。調天馬者唯叙驕馳亂踣類皆
若茲不可勝載。遞相祖習。一作積用
為常。欲令後生何以取正。余頃因涉
閱傳記。用諸家文集。每有所得。輒疏

記之。歲月積深。以成卷軸。向編次之。
目為古題要解云爾。

江南曲

右江南曲古詞云。江南可采蓮。蓮葉何
田田。又云魚戲蓮葉東。魚戲蓮葉西。魚
戲蓮葉南。魚戲蓮葉北。蓋美其芳晨麗

景嬉遊得時。若梁簡文桂楫晚應旋。唯歌遊戲也。又有采菱曲等。疑皆出於此。

度關山

右關山古詞。曹魏樂奏。武帝所賦。天地間人爲貴。言人君當自勤勞。省方黜陟。省刑薄賦也。若梁戴暹云。昔聽隴頭吟。

平居已流涕。但叙征人行役之思焉。

長歌行

右古詞。青青園中葵。朝露待日晞。言榮華不久。當努力爲樂。無至老大乃傷悲也。曹魏改奏。文帝所賦。西山一何高。言仙道洪濛不可識。如王喬赤松。皆空言。

虛辭迂怪難信。當觀聖道而已。若晉陸
士衡逝矣。經天日。復言人運短促。當築
閑長歌。不與古文合。

薤露歌

亦曰薤
露行

蒿里傳

亦曰蒿
里什

亦

曰泰山吟行

右喪歌舊曲。本出於田橫門人。歌以葬

橫一章言人命奄忽。如薤上之露。易晞
滅也。詞云薤上露。何易晞。露晞明朝已
復落。人死一去。何時歸。二章言人死精
魄歸於蒿里。詞云蒿里誰家地。聚斂魂
魄無賢愚。鬼伯一何相催促。今乃不得
少踟蹰。至漢武帝時。李延年分爲二曲。

薤露送王公貴人。蒿里送士大夫庶人。挽柩者歌之。亦呼爲挽柩歌。左氏春秋。齊將與吳戰于艾陵。公孫夏使其徒歌。虞賓。杜預注云。送葬歌也。卽喪歌不自田橫始矣。復有泰山吟行。亦言人死精魄歸于泰山。薤露蒿里之類也。

鷄鳴

石古詞鷄鳴高樹顛。狗吠深宮中。初言天下方太平。蕩子何所之。次言黃金爲門。白玉爲堂。置酒作倡樂爲樂。兄弟三人近侍。榮耀道路。其文與相逢狹路間。行同終言。桃傷而李仆。諭兄弟當相爲

表裏。若梁劉孝威鷄鳴篇。但詠鷄而已。

對酒行

右闕古詞。曹魏樂奏武帝所賦對酒歌。太平。其旨言王者德澤廣被。政理人和。萬物咸遂。若梁范雲對酒心自足。則言但當爲樂。勿殉名自欺也。

烏生八九子

右古詞。烏生八九子。端坐秦氏桂樹間。言烏母生子。本在南山岩石間。而來爲秦氏彈丸所殺。白鹿在苑中。人得以脯。黃鵠摩天。鯉魚在深淵。人可得而烹煮之。則壽命各有定分。死生何嘆前後也。

樂府古題要解 六
若梁劉孝威城上烏。一年生九雛。但詠
烏而已。不言本事。

平陵東

右古詞平陵東。松柏桐。不知何人劫。義
公。此漢翟義門人所作也。義丞相方進
之少子。字文中。爲東郡太守。以王莽篡
漢起兵誅之。不克而見害。門人作歌以
怨之。

陌上桑

右古詞日出東南隅。照我秦氏樓。舊說
邯鄲女子秦姓名羅敷。爲邑人干。樂王
仁妻。仁後爲趙王家令。羅敷出采桑陌。

上趙王登臺。見而悅之。置酒欲奪焉。羅敷善彈箏。作陌上桑。以自明。不從。案其歌詞。稱羅敷採桑陌上。爲使君所邀。羅敷盛誇其夫爲侍中郎。以拒之。與舊說不同。若晉陸士衡詩。扶升朝暉等。但歌佳人好會。與古調始同而末異。

短歌行

右魏武帝對酒當歌。人生幾何。晉陸士衡置酒高堂。悲歌臨觴。皆言當及時爲樂。又舊說長歌短歌。大率言人壽命長短。分定不可妄求也。

燕歌行

右晉樂奏魏文帝秋風蕭颯天氣涼別
日何易會日難二篇言時序遷換而行
役不歸佳人怨曠無所訴也

秋胡行

右舊說魯有秋胡子納妻五日而宦於
陳五年乃歸未至家於路傍見婦人採

桑美悅之下車謂曰力田不如逢豐年
力畊不如見公卿吾今有金願以與夫
人媼曰媼人當採桑力作以養舅姑不
願人之金秋胡歸至家奉金遺母母使
人呼媼媼至乃向採桑者媼也婦惡其
行因東走投河而死後人哀而賦焉

苦寒行

右晉樂奏魏武帝北上太行山備言水
雪溪谷之苦。或謂北上行蓋因魏武帝
作此詞。今人效之。

董桃行

右古詞吾欲上謁從高山。山頭危險大

難言。言五嶽之上。皆以黃金爲宮闕。而
多靈獸仙草。可以求長生不死之術。令
天神擁護人君以壽考也。舊說董桃行。
後漢遊童所作。終有董卓作亂。卒以逃
亡。後人習之爲歌章。樂府奏之以爲炯
戒焉。陸士衡和風習習薄林。宋謝靈運

春虹散綵銀河。但言節物芳華可及時。
行樂無使徂齡坐徙而已。晉傅休奕著
麻九秋篇十二章。具叙夫嬭別離之思。
亦題云擬董桃行。未詳也。

塘上行

右前志云。晉樂奏魏武帝蒲生我池中。

而諸集錄皆言其詞魏文帝甄后所作。
嘆以讒訴見棄。猶幸得新好。不遺故惡
焉。

善哉行

右古詞來日大難。口燥唇乾。言人命不
可保。當樂見親友。且求長生術。與王喬

八公遊焉。又魏文帝詞云。有美一人。婉如清揚。言其妍麗。知音識曲。善爲樂方。令人忘憂。此篇諸集所出。不入樂志。

東門行

右古詞云。出東門。不願歸。言士有貧不
安其居者。拔劍將去。妻子牽衣留之。願

共餽糜。不求富貴。且曰。今時清不可爲
非也。若鮑昭傷禽。惡弦驚。但傷離別而
已。

西門行

右古詞云。出西門。步一作少念之。始言醇
酒肥牛。及時爲樂。次言人生不滿百。常

懷千載憂。晝短苦夜長。何不秉燭遊。末
言無貪財惜費。爲後世所嗤。諸家樂府
詩。又有順東西門行。爲三七言。亦傷時
顧陰。有類於此也。

煌煌京洛行

右晉樂奏魏文帝天天桃園無子空長。

言虛美者多賤。又有韓信鳥盡弓藏。子
房保身全名。蘓秦傾側賣主。陳軫忠而
有謀。楚懷不納吳起。智小謀大。郭生古
之雅人。燕昭臣之。及仲連高士。不受千
金等語。若宋鮑昭鳳樓二十重。梁戴嵩
欲知佳麗地。始則盛誇帝京之美。而末

樂府詩集卷之三
言君恩歇薄。有怨曠沈淪之歎也。

豔歌何嘗行
亦曰飛
崔行

右古詞飛來雙白雀。乃從西北來。言雌
病。雄不能負之而去。五里一反顧。六里
一徘徊。雖遇新相知。終傷生別離也。又
云何嘗快。獨無憂。不復爲後人所擬也。

步出夏

一多
東字門行
亦曰隴
西行

右古詞云。天上何所有。麻麻種白榆。此
篇出諸集。不入樂志。始言嬾有容色。能
應門承賓。次言善於主饋。終言送迎皆
合於禮。若梁簡文隴西四戰地。但言辛
苦征戰。佳人怨思而已。

野田黃雀行

右音樂奏魏曹植置酒高殿上始言豐
膳樂飲盛賓主之獻酬中言歡樂極而
悲嗟盛時不再終歸於知命而不復憂
焉

滿歌行

右古詞爲樂未幾遭世險巇其始言逢
此百罹零丁荼毒古人遜位躬耕遂我
取願次言窮達天命智者不憂莊周遺
名名垂千載終言命如鑿石見火當自
娛以頤養保此百年也

權歌行

右晉樂奏魏明帝辭云王者布大化備
言平吳之勳若陸士衡遲遲春欲莫又
如梁簡文帝妾住在湘川但言樂舟鼓
權而已

雁門太守行

右古詞云漢孝和帝時洛陽令王君當

時廣漢鄴人王渙字稚子父順安定太
守渙少好俠尚氣力數通輕剽少年晚
改節博學通於法律舉茂才除溫令政
化大行人畜牧於野輒云以付稚子終
無失盜遷兗州刺史一年除拜侍御史
轉洛陽令獄訟止息發擿奸伏如神元

興初病卒。老少咨嗟。奠醑以千數。及喪西歸。至弘農。人多設祭於路。吏問其故。言我平常持租詣洛陽。有司鈔截。恒亡其半。自王君在事。不復見侵枉。故來報耳。人思其德。立祠在安陽亭。有食酒肉。輒往弦歌而祭之。後鄧太后下詔褒美。

拜其子石爲郎。帝事黃老之道。悉毀諸祠廟。惟渙及卓茂廟存焉。按其歌詞。麻述渙本末。與本傳合。而題云雁門太守行。所未詳也。若梁簡文帝輕霜中夜卜。備言邊城征戰之思。及皇甫規雁門之問。蓋依題焉。

白頭吟

右古詞體如山上雪皎若雲間月。又云願得一心人。白頭不相離。始言良人有兩意。故來與之相決絕。次言別于溝水之上。一作北叙其本情。終言男兒當重意。氣何用于錢刀也。一說司馬相如將聘

茂陵人女爲妾。文君作白頭吟以自絕。相如乃止。若宋鮑昭直如朱絲繩。張正見平生懷直道。唐虞世南葉如幽徑蘭。皆自傷清直芬馥而遭鑠金點玉之謗。君恩似薄。與古文近焉。

以上樂府相和歌案相和而歌並

漢世街陌謳謠之詞。絲竹更相和。執節者歌之。本一部。魏明帝分爲二部。更遞夜宿。本十七曲。後爲十三曲。今所載之外。復有氣出唱。精列。東光引等三篇。自短歌行以下。晉荀勗採擇舊詞施用。以代漢魏。

故其數廣焉。

殿前生桂樹

古樂府鞞舞歌。按鞞舞歌。漢代燕享用之。不詳所起。其歌又有關東有賢女。奉帝所造。章和二年中。樂久長。四方皇共五篇。其詞皆亡。近史亡鞞舞。本漢巴渝。

舞。高祖自蜀漢伐楚。其人勇而善鬪。好
爲歌舞。帝觀之曰。武王伐紂之歌。使工
習之。號曰巴渝。渝美也。或云其地有渝
水。因以取名。未詳也。

白鳩篇

右其詞首章曰。翩翩白鳩。載飛載鳴。懷

我君德。來集君庭。按晉楊泓舞序云。自
到江南。見有白符舞。或言白鳧鳩舞。察
其詞旨。乃吳人患孫皓虐政。思從晉也。
齊史載其本歌云。平平白符。一作鳧思我

君惠。集我金堂。言晉爲金德。符與鳩皆
合也。則上翩翩白鳩之詞。蓋後晉人改

也。

碣石篇

右晉樂奏魏武帝詞。首章言東臨碣石見滄海之廣。日月出入其中。二章言農功畢而商賈往來。三章言鄉土不同。人性各異。四章言老驥伏櫪志在千里。烈士暮年壯心不已也。

淮南王篇

右古詞淮南王自言尊。淮南小山所作也。舊說漢淮南王安服食求仙。遍禮方士。遂與八公相攜俱去。莫知所適。小山之徒思戀不已。乃作淮南王歌。其詞實

言安仙去。

以上樂府拂舞歌。按拂舞前史云
出自江右。復有濟濟獨祿等共五
篇。今讀其詞。除白鳩一篇。餘並非
吳歌。未知所起。

白紵歌

右古詞盛稱舞者之美。宜及芳時爲樂。
其譽白苧曰質如輕雲。色如銀。制以爲
袍。餘作巾。袍以光軀。巾拂塵。

以上樂府曰白紵歌。按舊史稱白
紵。吳地所出。白紵舞。本吳舞也。梁
武帝令沈約改其詞爲四時之歌。

若蘭葉參差桃半紅卽其春歌也。
周處風土記云。吳黃龍中童謠云。
行白者君。追汝句驪馬。後孫權征
公孫淵。海浮棗船。船白也。時和歌
猶云行白紵。蓋出于此。

上之回

右漢武帝元封初。因至雍。遂通回中道。
後數出遊幸焉。其歌稱帝遊石關望諸
國。月支臣。匈奴服。皆美當時事也。

戰城南

右其詞大略言戰城南。死郭北。野死不
得葬。爲烏鳥所食。願爲忠臣。朝出攻戰。

而莫不得歸也。

巫山高

右其詞大略言江淮水深無梁可度。臨水遠望。思歸而已。若齊王融想像巫山高。梁范雲巫山高不極。雜以陽臺神女之事。無復遠望思歸之意也。

君馬黃

右初言君馬黃。臣馬蒼。一馬同逐。臣馬良。終言美人歸以南。歸以北。駕車馳馬。令我心傷。

芳樹

右古詞中有云。如人之子。愁殺人。君有

他心。樂不可禁。若齊王融相思。早春日。
謝朓早翫華池陰。但言時暮。衆芳歇絕
而已。

有所思

右其詞大略言有所思。乃在大海南。何
用問遺君。雙珠瑋瑁簪。聞君有他心。燒

之當風揚其灰。從今已往。勿復相思。而
與君絕也。若齊王融如何有所思。梁劉
繪別離。安可再。但言離思而已。

雉子班

右古詞中有云。雉子高飛止。黃鵠飛之
以千里。雉來飛從雌。視若梁簡文帝。妒

場時向隴。但詠雉而已。

臨高臺

右古詞大略言臨高臺。下有清水清且
寒。江有香草目以蘭。黃鵠高飛離哉翻。
開弓射鵠。令吾主壽萬年。若齊謝朓千
里常思歸。但言臨望傷情而已。一作古
詞言臨

高臺下見清水中。有黃鵠飛
翻。開弓射之。令我主萬年。

釣竿

右舊說有伯常子避仇河濱爲漁者。其
妻思之而爲釣竿歌。每至河側輒歌之。
後司馬相如作釣竿詩。遂傳以爲樂曲。
若劉孝威釣舟畫彩鷁。但稱綸釣嬉遊。

而已。

以上樂府。鐃歌。案漢明帝定樂有四品。最末曰短簫鐃歌。軍中鼓吹之曲。舊說黃帝所造。以建武揚德。周禮所謂王大捷則愷樂。軍大獻則愷歌是也。自上之回。皆漢曲。又

有朱鷺。思悲翁。艾如張。擁離。戰城南。巫山高。上陵。將進酒。君馬黃。芳樹。有所思。雉子班。聖人出。上邪。臨高臺。遠如期。石留等。十八曲。字多紕繆。不可曉。釣竿一篇。晉代亦稱爲漢。止于十八。恐非是也。鐃如鈴

而有舌。執柄而鳴之。周禮以止鼓

也。

黃鶴吟

一日黃鶴

隴頭吟

一日隴頭水

出關

入關

出塞

入塞

一本關上四曲

折黃柳

黃單子

赤之揚

一本關上二曲

望行人

魏晉已來惟傳十曲

關山月

洛陽道

長安道

梅花落

紫驪馬

驄馬

雨雪

劉生

合一十八曲

一本多豪俠行古劍行洛陽公子行三題誤

劉生

右劉生不知何代人。觀齊梁已來所為

劉生詞者。皆稱其任俠豪放。周遊五陵

三秦之地。或云抱劍專征。爲符節官。所未詳也。

以上樂府橫吹曲。有鼓角。周禮以鼗鼓鼓軍事。用角。舊說云。蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰于涿鹿之野。帝始命吹角爲龍鳴以禦之。其後魏

武北征烏丸。越涉沙漠。軍士聞之。悲而思歸。於是減爲半鳴。尤更悲矣。又有胡角者。本以應胡笳之聲。後漸用之。有雙角。卽胡樂也。漢博望侯張騫入西域。傳其法。唯得摩訶兜勒二曲。李延年因胡曲更造

新聲一十八解。一本多其法二字 藥輿以

爲武樂。東漢以給邊將。又有出關入關。出塞入塞。黃單子。赤之揚。黃鵠吟。隴頭吟。折楊柳。望行人等十曲。皆無其詞。若關山月已下八曲。後代所加也。

王昭君

右舊史王嬙字昭君。漢元帝時。匈奴入朝。詔以嬙配之。號胡閼氏。一說漢元帝後宮旣多。不得常見。乃使畫工圖其形。案圖召幸。宮人皆賂畫工。多者十萬。少者亦不減五萬。昭君自恃容貌。獨不肯

胡上落
一字字

與工人乃醜圖之。遂不得見。及後匈奴
入朝。選美人配之。昭君之圖當行。及入
辭。光彩射人。悚動左右。天子方重失信
外國。悔恨不及。窮案其事。畫工有杜陵
毛延壽爲人形。醜好老少。必得其真。安
陵陳敞新豐劉白。龔寬並工狗馬人形。

不逮延壽。下杜陽望樊青。尤善布衆色。
皆同日棄市。籍其資財。漢人憐昭君遠
嫁。爲作歌詩。始武帝以江都王建女細
君爲公主。嫁烏孫王昆莫。令琵琶馬上
作樂。以慰其道路之思。其送明君亦然。
晉文王諱昭。故晉人改爲明君。石崇有

妓曰綠珠。善歌舞。以此曲教之。而自製
王明君歌。其文悲雅。我本漢家子。是也。
琴操載昭君。齊國王穰女。端正閑麗。未
常窺看門戶。穰以其有異于人。求之者
皆不與。年十七。獻之元帝。元帝以地遠
不之幸。以備後宮。積五六年。帝每遊後

宮。昭君常恐不出。後單于遣使朝賀。帝
宴之。盡召後宮。昭君乃盛飾而至。帝問
欲以一女賜單于。誰能行者。昭君乃越
席請往。時單于使在旁。帝驚恨不及。昭
君至。匈奴單于大悅。以爲漢與我厚。縱
酒作樂。遣使者報漢。送白璧一雙。駿馬

十匹。胡地珠寶之類。昭君恨帝始不見
遇。乃作怨思之歌。單于死。于世達立。昭
君謂之曰。爲胡者妻母。爲秦者更娶。世
達曰。欲作胡禮。昭君乃吞藥而死。

子夜

右舊史云。晉有女子曰子夜。所作聲至
哀。晉武帝太元中。琅琊王軻家有鬼歌
之。後人依四時行樂之詞。謂之子夜四
時歌。吳聲也。

前溪歌

右晉車騎將軍沈玩所造舞曲也。

烏夜啼

右宋臨川王義慶造也。宋元嘉中徙彭城。王義康於豫章郡。義慶時爲江州。相見而哭。文帝聞而怪之。徵還宅。義慶大懼。妓妾聞烏夜啼。叩齋閣云。明日應有赦。及旦。改南兖州刺史。因作此歌。故其和云。籠窗窗不開。夜夜望郎來。亦有烏栖曲。不知與此同否。

石城樂

右宋臧質所作也。石城在竟陵。質爲竟陵守。於城上眺矚。見羣少年歌謠通暢。因而爲之詞云。生長石城下。開窗對城樓。城中美少年。出入相依投。

莫愁

右出於石城樂。石城有女子名莫愁。善歌謠。故石城樂和中。復有莫愁聲。其辭曰。莫愁在何處。莫愁石城西。艇子打兩槳。催送莫愁來。古歌亦有莫愁。洛陽女與此不同。

襄陽

右宋隨王誕始爲襄陽郡。元嘉末。仍爲雍州刺史。夜聞諸女歌謠。因爲之詞曰。朝發襄陽城。莫至大隄宿。大隄諸女兒。花艷驚郎目。若裴子野。宋略稱晉安侯劉道彥爲雍州。有惠化。百姓歌之。謂之

襄陽樂蓋非此也

以上樂府清商曲也按蔡邕云清商曲其詞不足采著其曲名有出郭西門陸地行車夾鍾朱堂寢奉法等五曲非止王昭君等一說清商曲南朝舊樂也永嘉之亂中朝

舊曲散落江右無復宋梁新聲元魏孝文帝篡漢收其所復南音謂之清商樂卽此等是也隋平陳因置酒清商署若巴渝白紵等曲皆在焉

樂府古題要解上

樂府古題要解下

唐 吳兢西齋撰

張景星西圃

雲間 閱

姚培謙述齋

日重光 月重輪

右爲漢明帝樂人所作也。明帝爲太子

時樂人作歌詩四章以贊太子之德。一曰日重光。二曰月重輪。三曰星重輝。四曰海重潤。漢末喪亂後二章亡。舊說云天子之德光明如日。規輪如月。光耀如星。霑潤如海。太子比德。故云重焉。

上留田行古今注云上苗田。此云上留。蓋傳說之誤。未知

孰是

右舊說上留田地名。此地人有父母死。不字其孤弟者。隣人爲弟作悲歌以諷其兄。因以地名爲曲。蓋漢代人也。

相逢狹路間行亦曰長安有狹斜行

右古詞相逢狹路間。道隘不容車。其說

已具雞鳴篇。

豔歌行

右古詞翩翩堂前燕。冬藏夏來見。言燕尚冬藏夏來。兄弟乃流宕在他縣。主人婦爲綻衣服。其夫見而疑之。

怨歌行

一日怨詩行

右古詞爲君旣不易。爲臣良獨難。言周公推心輔政。二叔流言。致有雷雨拔木之變。梁簡文帝十五頗有餘。自言姝豔而以讒見毀。又曰持此傾城貌。翻爲不肖軀。與古文意同辭異。班婕妤紈扇詩亦云怨歌行。不知與此同否。

飲馬長城窟行

右古詞青青河邊草。綿綿思遠道。傷良
人流宕不歸。或云蔡邕之詞。若陳琳水
寒傷馬骨。則言秦人苦長城之役也。

君子行

右古詞云君子防未然。不處嫌疑間。言

君子雖瓜田不納履。李下不正冠。以遠
嫌疑也。

君子有所思行

右陸機命駕登北山。鮑昭西山登雀臺。
沈約晨策終南首。其旨言雕室麗色。不
足爲久歡。晏安酖毒。滿盈所宜敬忌。與

樂府詩集卷之四
四
君子行異也

朝歌行

右古詞三七言。言雖甚奇寶器不遇知已終不見重願逢知己以託意焉。

豫章行

右陸機泛舟清川。謝靈運出宿告密

親皆傷離別。言壽短景馳容華不久。傅
玄苦相篇苦相身為女言盡力於人終
以華落見棄亦題曰豫章行。

門有車馬客行

右曹植等皆言問訊其客。或得故舊鄉
里或駕自京師。備叙市朝遷謝親戚彫

喪之意也。

猛虎行

右陸士衡渴不飲盜泉水。言從遠役。猶耿介。不以難險改節也。

齊謳行

右舊說齊人以歌其地。陸士衡營邱負

海曲。述齊地之美。

吳趨行

右舊說吳人以歌其地。陸士衡楚妃且勿歎是也。

會吟行

右謝靈運六引。緩清唱。其致與吳趨行

同也。

從軍行

右皆述軍旅苦辛之詞也。

出自薊北門行

右其詞與從軍行同。而兼言燕薊風物。及突騎悍勇之狀。與吳趨行同也。

結客少年場行

右言輕生重義。慷慨以立功名也。

東武吟行

或無行字

右鮑昭主人且勿喧。沈約天德深且曠。傷時移世異。芳華徂謝而已。

苦熱行

右備言流金鑠石。大山大海之艱難也。
亦有苦寒行。在前相和曲。

放歌行

右鮑昭蓼蟲避葵蕘之類。言朝廷方盛。
君上愛才。何爲臨路相將而去也。

西長安行

右傅休奕所思。今何方。乃在西長安。其
下因叙離別之思。

怨歌行

右傅休奕昭昭朝時日。皎皎最明月。蓋
傷十五入君門。一別終華髮。望不及偕
老。猶望死而同穴之義。

昇天行

右曹植日月何肯留。鮑昭家世宅關輔。
曹植又有飛龍仙人上仙錄與神遊五
遊遠遊龍欲昇天等七篇如陸士衡緩
聲歌皆傷人世不永俗情險難當求神
仙翱翔六合之外其詞蓋出楚歌遠遊

篇也。

鳳將雛

右舊說漢世樂曲名也。若晉應璩百一
詩云言是鳳將雛非魏晉曲明矣。

楚妃歎

右陸士衡吳趨行云楚妃且勿歎明非

近題也。非關晉曲明矣。

白馬篇

右曹植白馬飾金羈。鮑昭白馬駢角弓。
沈約白馬紫金鞍。皆言邊塞征戰之狀。

一作事

空城雀

右鮑昭雀乳四穀。空城之隅。言輕飛近
集。免傷網羅而已。

半度溪

右言戰而半涉溪水見迫。所言皆嶺南
地。又有武溪深。亦此類也。

起夜行

右其詞意常念疇昔思君之來也。

獨不見

右皆言思而不得見也。

夜夜曲

右皆言獨處自傷之意也。

携手曲

右言攜手行樂。恐芳時不留。君恩將歇也。

陽春曲

右傷時也。

關山月

右皆言傷離別也。

博陵王官俠曲

右見陳琳集

云云。

新城長樂宮行

右備言彫飾刻鏤之美也。

大墜手

右言舞而墜其手。亦有小墜手。及獨墜

手也。

行路難

右備言世路艱難。及離別悲傷之意。多以君不見爲首。

蜀道難

右備言銅梁玉壘之險。又有蜀國篇。與

此頗同。

秦王卷衣曲

右言咸陽春景及宮闕之美。秦王卷衣以贈所歡也。

輕薄篇

右言棄肥衣輕。馳逐經過爲樂。與少年

行同意。

妾薄命篇

右曹植日月旣逝西藏。蓋恨宴私之歡不久。如梁簡文名都多麗質。傷良人不返。王嬙遠聘。盧姬嫁遲。嬙卽王昭君也。

苦哉行

右魏文帝上山采薇。日暮苦飢。傷役難辛也。

悲哉行

右陸士衡遊客芳春林。春芳傷客心。謝惠連羈人感淑節。緣感欲回沉。皆感時傷別而已。

以上樂府雜題。案自相逢狹路間。行已下。皆不知所起。自君子有所思行已下。又無本詞。仲尼稱不知則闕之。以俟知者。今但據後人所擬。採其意而注之。如曹植 鴛鴦

種葛 胡君 箜篌 蒲生

吾生作安樂 少年行 東海

人生 歡坐玉殿 闐闐 日與

月 日月既逝 日月 隻翼

太極 白馬 名都 盤石 驅

車 東岳妍歌 結客 大南寺

擬氣出唱為惟乾 對酒行為

於穆 精列行為兩儀 陌上桑

為望雲 有所思為嗟佳人 善

哉行為日苦短 短長歌為鰕鮒

一作擬長歌 行為鰕鮒 出為尺蠖 出東

門為惟漢 苦寒行為吁嗟 飲

馬長城窟為扶桑嗟生 豫章行

爲窮達 薤露行爲天地 秋胡
行爲在昔 妾薄命爲日月 齊
吟行爲美女 泰山梁父吟爲八
方等篇雖曰禹行以上亦多是擬
古所作後人不復繼作故竝不錄
若傅休奕有女秋蘭 車遙遙

燕美人 謝靈運却東西門行

前有樽酒行 陳歌 越謠等行

前後聲代後移歌等歌 諸家集

後有 城上麻 攜手 雍臺

送歸 夾樹 度易水 胡無人

行 桐柏山 華陰山 老年行

近吳均輩多擬此等。竝自爲樂府。皆不見古詞。亦竝闕之以俟知者。

思歸引

一曰離拘操

右舊說衛有賢女。邵王聞其美。一作賢請

聘之。未至而王薨。太子曰。吾聞齊桓公

得衛女而霸。今衛女賢者。欲留之。大夫

曰不可。若賢女必不我聽。若聽必不賢。

則不足取也。太子遂留之。果不聽。拘於

深宮。思歸不得。援琴而歌。曲終。縊而死。

晉石崇亦有思歸引。但歸河陽所居。若

劉孝威胡地憑良馬。備言思歸之狀而

已。

雉朝飛

右舊說齊宣王時。處士犢沐一作子所

作也。年七一作五十無妻。出採薪於野。見

雉雄雌相隨而飛。意動心悲。乃仰天而

歎曰。聖王在上。恩及草木鳥獸。而我獨

不獲。因援琴而歌。以自傷。其聲中絕。魏

武帝宮人有盧女者。故將軍陰叔一作升

之妹。七歲入漢宮。學鼓琴。特異于餘妓。

善為新聲。能傳此曲。至魏明帝崩。出降

為尹更生妻。若梁簡文帝晨光照麥畿。

但詠雉而已。

走馬引

右樛里牧恭所造也。爲父報讐殺人而藏匿山谷之中。有天馬夜降。鳴于其室。奔逃入沂澤中。援琴而彈之。爲天馬之聲。因以爲引焉。

別鶴操

右舊說商陵牧子所作也。聚妻五年無子。父兄將爲之改娶。妻聞之。中夜起倚戶而悲嘯。牧子聞之。愴然而悲。乃援琴而歌曰。將乖比翼兮。隔天端。山川悠遠兮。路漫漫。攬衣不寐兮。食忘飡。後人因傳以爲曲焉。

水仙操

右舊說伯牙學鼓琴於成連先生。三年而成。至於精神寂寞。情志專一。尚未能也。成連云吾師子春在海中。能移人情。乃與伯牙延望無人。至蓬萊山。留伯牙曰。吾將迎吾師。刺船而去。旬時不返。但

聞海上水汨汨瀟瀟之聲。山林宵冥。羣鳥悲號。愴然歎曰。先生將移我情。乃援琴而歌之。曲終。成連刺船而還。伯牙遂爲天下妙手。

公無度河

本筮
篋引

右舊說朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所

樂府詩集卷之四
子高晨起刺船。有一白首狂夫。被髮攜壺。亂流而渡。其妻隨呼止之。不及。遂溺死。於是其妻援箜篌而鼓之。作歌曰。公無渡河。公竟渡河。公墮而死。當奈何。聲甚悽愴。曲終亦投河而死。子高還以其聲語麗玉。麗玉傷之。乃引箜篌寫其聲。聞者莫不墮淚飲泣。麗玉以其聲傳鄰女麗容。名曰箜篌引。舊史稱漢武帝滅南越。祠太乙后土。令樂人侯暉依琴造坎。言坎。坎節應也。侯。工人之姓。後語訛。坎爲空也。

以上樂府琴曲。案上諸語說多出

琴操等書。琴操紀事。好與本傳相
違。今兩存者。以廣異聞也。

長門怨

右爲漢武帝陳皇后作也。后長公主嫖
有女字阿嬌。及衛子夫得幸。后退居長
門宮。愁悶悲思。聞司馬相如工文章。奉

黃金百斤。令爲解愁之辭。相如作長門
賦。帝見而傷之。復得親幸者數年。後人
因其賦爲長門怨焉。

婕妤怨

右爲漢成帝班婕妤作也。婕妤。徐令彪
之姑。況之女。美而能文。初爲帝所寵愛。

後幸趙飛燕姊姊。冠於後宮。婕妤自知
恩薄。懼得罪。求供養皇太后於長信宮。
因爲賦。及執扇詩以自傷。後人傷之。爲
婕妤怨。及擬其詩。

銅雀臺

一曰銅
雀妓

右舊說魏武帝遺命。令其諸子曰。吾婕

妤。妓人。皆著銅雀臺中。於臺上施八尺
總帳。朝晡上酒脯糗之屬。每月朝十
五。輒向帳前作妓樂。汝等時時登銅雀
臺。望吾西陵墓田。後人悲其意而爲之
詠也。鑄銅雀置於臺上。因名爲銅雀臺。

四愁 七哀

右四愁。漢張衡所作傷時之文也。其旨以所思之虔方朝廷。美之爲君子。珍玩爲義。巖險雪霜爲讒諂。其流本出於楚辭離騷。七哀起於漢末。如曹植明月照高樓。王仲宣南登霸陵岸。皆七哀之一也。

同聲歌行

右漢張衡所作也。婦人自言幸得充閨房。願勉供婦職。不離君子。思爲筦簟在下。以蔽匡牀。思爲衾幃在上。以衛霜露。繾綣枕席。沒齒不忘焉。蓋以喻當時士君子事君之心焉。

定情篇

右漢繁欽所作也。言婦人不能以禮從人。而自相說媚。乃解衣服翫好致之用。敘綢繆之志。若臂環致拳拳。指環致殷勤。耳珠致區區。香囊致扣扣。跳脫致契闊。佩玉結恩情。自以爲志。而期於山隅。

山陽山西山北終而不答。乃自傷悔焉。

合歡詩

右晉楊方所作也。婦人言虎嘯風起。龍躍雲浮。磁石引針。陽燧致火。皆以同聲相應。同氣相求。我情與君亦猶形影宮商之不離也。常願食共竝根穗。飲共連

理盃衣共雙絲絹。寢共無縫裯。坐必接
膝行必攜手。如鳥同心。如魚比目。利斷
金石。密逾膠漆焉。

招隱 反招隱

右招隱本楚詞。漢淮南王小山安所作
也。言山中不可以久留。後人改以爲五

言。若晉左思杖策招隱等數篇。最爲首
出。晉王康居反其致。謂之反招隱。舊說
淮南書有小山。亦有大山。政有大小。猶
詩之有大雅小雅焉。

藁砧今何在

右古詞藁砧今何在。藁砧。跌也。問夫何

處也。山上復有山。重山爲出字。言夫不在也。何當大刀頭。刀頭有環。問夫何時當還也。破鏡飛上天。言月半當還也。

連句

右起漢武帝柏梁宴作。人爲一句。連以成文。本七言詩。詩有七言。始於此也。

愛妾換馬

右其詞有淮南王作者。不知是劉安否。自君之出矣。

右出漢徐幹室思詩。其第三章云。自君之出矣。明鏡暗不治。思君如流水。無有窮已時。

離合詩

右起漢孔融。合其字以成文也。

盤中詩

右盤屈書之。傅休奕云。山樹高鳥鳴悲。末云當從中央周四角是也。

迴文詩

右迴復讀之。皆歌而成文也。

百年詩

右起總角至百年。麻述其幼小丁壯耆
耄之狀。十歲爲一首。陸士衡至百二十
時也。

步虛詞

右道觀所唱備言衆仙縹緲輕舉之美。

道里名詩

右道謂漢孝文帝稱北走邯鄲道。里謂高祖中陽里之類。集以爲詩也。

星名

右據天文志所載也。

郡縣名

右據地理志所載也。

卦名

右據周易所載也。

藥名

右據本草所載。

姓名

右據古人之知名者。

相名

右據相書所載。若山庭月角是也。

宮殿名

右若三輔黃圖等所載。

草樹鳥獸名

右見於記錄者皆可用也。

歌曲名

右據樂府所載。

針穴名

右據醫家明堂所載。

將軍名

右據職官所載。

車名

右據周禮漢官儀所載。

船名

右若左氏傳吳舩艫之類也。

無名

右言本無名氏若無是公烏有先生。

寺名

右若白馬青龍之類也。

數

右從一至十也。

八音

右金石絲竹匏土革木。

六甲

右十二辰是也。

十二屬

右十二辰所配若子鼠丑牛之類。

六府

右水火金木土穀。

漢武帝時乃立樂府。以李延年爲協律都尉。舉司馬相如等數十人。造爲詩賦。略論律呂。以合八音之調。蓋樂府之所肇也。自漢迄唐。作

者焱起雲合。從未有彙成一編者。惟唐史臣吳兢纂采漢魏以來古樂府詞。分爲十卷。惜乎不傳。傳者僅古題要解二卷。于傳記及諸文集中。采其命名緣起。令後人知所祖習。又有樂府解題。不著撰人名。

氏與吳兢所撰差異。今人混爲一書。謬矣。但太原郭氏諸叙中。輒引樂府解題。不及古題要解。不知何故。余家藏是書凡三本。一得之虞山楊氏。一得之錫山顧氏。二氏素稱藏書家。不意施朱傅墨。較訂數

遍其間脫簡訛字尚多于几上凝
塵既得元版頗善但會吟行俱誤
作吳吟行按會謂會稽謝靈運詩
咸共聆會吟故云其致與吳趨行
同也如採薇操亦曰晨遊高舉琴
曲注中引吳兢云云茲集中不載

豈逸文尚多耶海隅毛晉識

吳兢汴州人少勵志貫知經史方
直寡諧比魏元忠薦其才堪論謨
詔直史館修國史私撰唐書唐春
秋叙事簡核人以董狐目之其摛
摛樂府故實與正史互有異同真

樂府古題要解下
堪與國史補並垂不朽云晉又識

樂府古題要解

卷

