



詩法火傳卷之十二

左編

男壽毅侔其較

樵李馬上嘯雪偁輯

孫

鈞義道昉

鈞載芳雍

閱

唐人不被於聲歌之曲

郭集定本

按樂府詩集載河內詩凡十篇、

樓上曲 李商隱作七言十四句、

艷情詩也。

湖中曲

李商隱作七言十句



離情詩也。

李賀作七言八句。

春懷引 李賀作七言八句

靜女春曙曲 李賀作七言八句

白虎行 李賀作七言二十二句

言始皇之暴見漢王為真天子也。

月漉漉篇 李賀作三言二句五言十句

秋夜翫月寄思也。

黃頭郎 李賀作三言一句五言十一句

漢書佞幸傳鄧通以權船為黃頭郎顏師古曰土勝水其色黃故刺船之郎皆著黃帽按其旨則閨思詩

倚瑟行 鮑溶作七言二十四句

漢文帝至霸陵慎夫人從帝指新豐道曰此邯鄲道也。使鼓瑟帝倚瑟而歌之。慎夫人邯鄲人也。皆懷舊而感生歎之無常意甚悽焉。

江南別 羅隱作七言四句

按元結作系樂府十二首其序曰天寶中結將前世嘗可稱嘆者為詩引其義以名之

思太古 五言十二句

感太湖上山谷中人如嬰孩而嘆此風已無也。

隴上嘆 五言十二句

登隴停車而望西戎嘆聖賢禮讓何不化及西夏也。

頌東夷 五言十二句

嘆中國耽新樂而亡醇樸也亦禮失求野之意。

賤士吟 五言十二句

因羈旅而愁見世皆諂競方正所羞寧蹈滄海而隱也。

歎乃曲

五言十二句、此與十卷歎乃曲不同、歎音襖乃音霸棹船聲、

聽歎乃聲而嗟江月願為漁父之逸也。

貧婦詞 五言十二句

言貧苦無所訴告。

去鄉悲 五言十二句

言征役之苦。

壽翁興 五言十二句

言能忘情無欲自然長生也。

農臣怨 五言十二句

言上不恤下農臣欲告而無從。

謝天龜

五言十二句

言天龜最靈。問之當保方正。無妄私也。

古遺嘆

五言十二句

國有遺賢。萬世冤悲。

下客謠

五言十二句

為客好黃金。不如保終信。全令德也。

按元結作補樂歌十首。其序曰。自伏羲至殷。凡十代樂歌。

有名無辭。攷之詩記。義或存焉。故採其名義以補之。

網罟

凡二章。章四句。四言。三言。伏羲樂歌。

稱伏羲能為人取禽獸之勞。

豐年

凡二章。章四句。四言。神農樂歌。

稱神農教人種植之功。

雲門

凡二章。章四句。五言。四言。軒轅樂歌。

稱雲之出。潤益萬物。如帝德之無所不施也。

九淵

凡一章。章四句。五言。四言。少昊樂歌。

稱少昊之德。淵然深遠也。

五莖

凡一章。章七句。五言。四言。六句。七言。一句。顓頊樂歌。

稱顓頊得五德之根莖也。

六英 凡二章章六句五四言
高辛樂歌

稱帝學能總六合之英華也

咸池 凡二章章四句五四言
陶唐樂歌

稱堯德至大無不備全也

大韶 凡二章章四句四言
有虞樂歌

稱舜能紹先聖之德也

大夏 凡三章章四句四言

稱禹治水其功能大中國也

大濩 凡二章章四句四言

稱湯救天下濩然得所也

按皮日休補九夏歌九首
周禮鐘師以鐘鼓奏九夏樂之類
大歌有九也鄭康成曰頌之類也

王夏 凡四章章四句並四言
王出入奏之

肆夏 凡二章章四句並四言
尸出入奏之

昭夏 凡二章章四句並四言
牲出入奏之

納夏 凡四章章四句並四言
四方賓來奏之

章夏 凡四章章四句並四言
臣有功奏之

齊夏 凡一章章四句四言
夫人祭奏之

族夏

凡二章，章四句，並四言。

祗夏

凡三章，章三句，並四言。

驚夏

凡二章，章四句，並四言。

各賦其所奏之意。

按元稹作新題樂府，其序曰：李公垂作樂府新題二十篇，稹取其病時之尤急者，列而和之，蓋十五而已。今所得纔十二篇，又得八駿圖一篇，總十三篇。

上陽白髮人

七言，三十二句。

天寶五載以後，楊貴妃專寵，後宮無復進幸。六宮有顏

色者，輒置別所。上陽其一也。貞元中尚存焉。

華原磬

七言，二十四句。

天寶中始廢泗濱磬，用華原石代之。磬人曰：泗濱磬下調之不能和，得華原石考之，乃和。由是不改。

五絃彈

七言，三十句。

樂志曰：五絃琵琶稍小，蓋北國所出。國史補云：趙璧彈五絃，人問其術，曰：吾之于五絃也，始則心驅之，中則神遇之，終則天隨之。方我洗然，眼如耳，耳如鼻，不知五絃之為璧，璧之為五絃也。

西京伎 前皆七言末用雜言共二十五句

法曲 七言二十四句

按法曲起于唐謂之法部其妙者有破陣樂一戎大定樂長生樂赤白桃李花堂堂望瀛霓裳羽衣獻仙音獻天花之類雖似失雅音蓋諸夏之聲也文宗改為仙韶曲天寶十三載詔道調法曲與胡部新聲並奏識者深異之明年冬安祿山反

馴犀 七言二十四句

貞元中南海進馴犀詔養苑中至十三年冬大寒而馴

犀死

立部伎 七言三十一句

李公垂傳曰太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入雅樂部則雅樂可知矣故作歌以諷

驃國樂 七言三十二句 驃國與天竺國相近

貞元中驃國王遣其弟獻國樂凡一十二曲皆演釋氏經綸之詞韋臯復譜次其聲圖其舞容樂署以獻大抵皆夷狄之器聲曲不隸于有司故無足采

胡旋女 七言三十二句

天寶末康居國獻胡旋曲樂志曰樂舞急轉以風俗謂之胡旋雜錄曰胡旋女居一小園毬子上舞縱橫騰擲兩足終不離毬上其妙如此

蠻子朝 七言二十八句

貞元初韋臯招撫諸蠻南詔異牟尋請歸附又遣使朝賀

縛戎人 七言五十八句

李公垂傳曰近制西邊每禽蕃囚皆傳置南方不加勦

戮故作歌以諷焉邊庭弊習此說近是一曰漢民沒蕃中逃歸邊軍縛作蕃囚配向江南

陰山道 七言三十二句

通典曰秦始皇北却匈奴築長城渡河以陰山為塞陰山唐之安北都護府也高宗詔蘇定方等并回紇破賀魯于陰山李公垂傳云元和中詔內出金帛酬回紇馬價

八駿圖 五言二十句

穆天子事

按白居易作新樂府五十篇皆以諷諭為體。

七德舞 雜言三十五句以七言為主
考見唐舞曲中

以陳王業

法曲 七言二十句
考見前元稹作

以正華聲

二王後 雜言十八句

以明祖宗之意。倣周禮封夏殷之後隋封後周靖帝

為介國公唐封隋帝為鄴國公為二王後

海漫漫 雜言二十四句

以戒求仙

立部伎 雜言二十六句
考見前元稹作

以刺雅樂之替

華原磬 雜言二十四句
考見前元稹作

以刺樂工非其人

上陽白髮人 雜言四十一句
考見前元稹作

以愍怨曠

胡旋女 雜言三十一句
考見前元稹作

以戒近習

新豐折臂翁

雜言四十九句

以戒邊功。○按新豐翁少籍為兵。○征雲南。因偷將大石
鎚折臂。乃得還退歸鄉。雖痛苦不惜。以全一身。

太行路

雜言三十五句

以諷君臣之不終。○言人心反覆。比太行巫峽為更甚
也。

司天臺

雜言二十句

以引古而警今。

捕蝗

雜言二十二句

以刺長吏。

昆明春水滿

雜言三十一句

以思王澤之廣被。○漢元狩中發謫吏穿昆明池。西南
夷傳云。越嶲昆明國有滇池。方三百里。漢使為昆明所
閉。欲伐之。故作池以象之。習水戰。在長安西南。周四十
里。貞元中始漲之。

城鹽州

雜言三十七句

以諷邊將。○春秋時戎狄地。以北近鹽池。故名。貞元八
年。城之。

道州民 雜言二十五句

美陽城能免道州土貢而民感

馴犀 雜言三十句
考見前元稹作

以感為政之難終

五絃彈 雜言三十七句
考見前元稹作

以惡鄭聲奪雅

蠻子朝 雜言三十六句
考見前元稹作

以刺將驕而相備位

驃國樂 雜言三十五句
考見前元稹作

以言王化之先後

縛戎人 雜言五十一句
考見前元稹作

以達窮民之情

驪宮高 雜言二十五句

以惜人之財力。開元中置溫泉宮于驪山

百鍊鏡 雜言十九句

以為皇王之鑒

青石 雜言二十四句

以激忠烈。青石出自藍田山作顏太尉段太師忠烈

碑

兩朱閣 雜言二十句

以刺佛寺霞多

西涼伎 雜言四十句
亦見前

以刺封疆之臣。起符氏之末。變龜茲聲為之。蓋涼人所傳中國舊樂。襍以羌胡之聲也。

八駿圖 雜言三十句
考見前元稹作

以懲遊佚

洞底松 雜言十六句

以念寒雋。左太冲詩云鬱鬱澗底松。以興世冑躡高位。英俊沈下僚也。

牡丹芳 雜言四十九句

以憂農

紅線毯 雜言二十四句

以憂蠶桑之費。貞元中宣州進開樣紅線毯

杜陵叟 雜言二十三句

以傷農夫之困

繚綾 雜言二十六句

以念女紅之勞。

賣炭翁 雜言二十一旬

以苦宮市。

母別子 雜言二十四旬

以刺新聞舊。

陰山道

雜言二十九旬
考見前元稹作

以疾貪虜。

時世妝

雜言十五旬

以儆風俗。

李夫人

雜言三十七旬
漢武帝姬

以鑒嬖惑。

陵園妾

雜言三十二旬

以憐幽閉。

鹽商婦

雜言三十旬

以惡幸人。

杏為梁

雜言二十六旬

以刺居處之奢。

井底引銀瓶

雜言二十三旬

以止淫奔

官牛 雜言十五句

以諷執政

紫毫筆 雜言二十四句

以譏失職

隋隄柳 雜言三十三句

以憫亡國 ○大業拾遺記曰：煬帝將幸江都，命雲屯將

軍麻姑謀濬黃河，入汴隄，使勝巨艦，所謂隋隄也。

草茫茫 雜言十八句

以懲厚葬

古塚狐 雜言二十二句

以戒艷色

黑潭龍 雜言二十一旬

以疾貪吏

天可度 雜言十七句

以惡詐人

秦吉了 雜言二十一旬

以哀冤民 ○按嶺南有鳥似鸚鵡而稍大，乍視之不

分辨籠養久則能言南人謂之秦吉了開元初廣州地
之聲音雄重委曲識人情慧于鸚鵡遠矣

鸚九劍雜言十九句
張鷟九鑄劍上名

以思抉壅

採詩官雜言二十九句

以鑿前王亂亡之繆○採詩謂採取怨刺之詩○

按溫庭筠作樂府倚曲凡三十二篇

漢皇迎春辭雜言十五句

夜宴謠七言十六句

蓮浦謠七言八句

遐水謠七言十二句

遐水隴塞也言邊塞苦寒從軍未歸思婦相望也

曉仙謠七言十六句

水仙謠七言八句

東峰謠七言八句

亦仙詩

羣魚歌雜言十七句

生襟屏風歌七言八句

湘宮人歌 五言八句

太液池歌 七言八句

顏師古曰太液者言其津潤所及廣也

鷄鳴埭歌 七言二十句

嘆古興亡也

雉塲歌 七言十二句

意同上

東郊行 七言十二句

雜言八句

吳苑行 七言八句

塞寒行 七言十二句

臺城曉朝曲 七言八句

走馬樓三更曲 七言八句

宮詞也

春曉曲 七言八句

惜春詞 七言八句

春愁曲 七言十二句

春洲曲 七言八句

曉歸曲 七言十六句

湘東夜宴曲 七言十二句

照影曲 七言八句

舞衣曲 七言十六句

故城曲 五言十二句

蘭塘辭 七言十二句

前○言○塘○水○鳧○楫○荷○菱○之○美○後○言○小○姑○麗○粧○相○思○之○情○

碌碌古辭 五言十二句

中云忠言未見信巧語翻容嗟

昆明池水戰辭

七言十六句
昆明詳白居易新樂府中

獵騎辭

五言十四句

按陸龜蒙作樂府雜咏凡六篇

雙吹管 以下並五言四句皆闍思也

東飛鳧

花成子

月成弦

孤獨怨

金吾子

按皮日休作正樂府凡十篇蓋古帝王採天下之詩欲以
觀民風之美惡而被之管絃以為訓戒非特以晉魏之
俊麗染陳之浮艷也故取可悲可懼者著于詠歌
卒妻悲 五言二十二句

河湟戍卒之妻悲嘆夫死而無家也

橡媪嘆 五言二十六句

橡秋熟而落媪拾之以充饑深歎吏之征輸也

貧官怨 五言二十六句

農父謠 五言十六句

兼言輓漕之苦

路臣恨 五言二十句

賤貢士 五言十六句

言不禮賢也

頌夷臣 五言十句

贊夷臣善文字而不尸祿嘆華風之衰也

惜義烏 五言十八句

嘆惜商顏各地之義烏遭捕為秋貢也

誚虛羅 五言十四句

襄陽作髹器以遺虜至費如雲屯也。

哀隴民 五言二十二句

託隴山鸚鵡爲言以哀隴民也。

按唐歌曲如水調涼州之類止用五七言絕近體間有采者亦截作絕歌也至五七言古則全不入樂矣。

鍾惺曰將七言律作艷情以代樂府讀曲亦惟晚唐人爲之。

上

曰詩列樂府歌行二體然弇州云歌行無非樂府則唐人新樂府卽歌行也故徐氏以爲近體歌行茲不另

分一目且唐人隨事命題亦難備載若後人以七言歌行爲七言古則又非矣蓋歌行自歌行古詩自古詩也。

綜要 歌行附入

胡應麟曰古樂府近代寥寥者房中郊祀典奧難入鏡歌橫吹艱詰難通相和雜謠悃質難會後人讀郊祀鏡歌則見以爲太深讀相和清平則見以爲太淺故二者茫無入手其病皆在習近體不習古風熟唐音不熟漢語耳若溯其源流得其意調熟參國風雅頌之體則郊祀房中若建瓴矣熟讀白雲黃鵠等辭則相和清平如

蕨矣。

擬樂府當先辨其世代核其體裁郊祀不可爲鏡歌鏡
歌不可爲相和相和不可爲清商擬漢不可涉魏擬魏
不可涉六朝擬六朝不可涉唐使形神酷肖格調相當
卽于本題乖迂然語不失爲漢魏六朝詩不失爲樂府
自足傳遠苟不能精其格調幻其形神卽于題面毫無
遺憾焉能有無哉。

樂府自魏失傳文人擬作多與題左意當時但取聲調
之諧不必辭義之合也如陌上桑本言羅敷而晉樂取

屈原山鬼以奏陳思置酒高堂上題曰筮篴引一作野
田黃雀行讀其辭皆不合蓋本公讌之類後人取填二
曲耳其最易見者莫如唐樂府所歌絕句或節取古詩
首尾或截取近體半章於本題面目全無關涉細考諸
人原作則咸自有謂非緣樂府設也

不○知○古○人○按○律○之○說○晉○作○何○解

又如董逃行寔緣董卓作然本曲已全無此意至魏武
乃言長生陸機則感時運傳玄復託夫婦咸自足傳唐
元稹張籍競用本事而卑弱靡瑣了無發明余謂擬魏
晉樂府儘仍其誤不妨乃反有古色近時諸公自是正

論正恐面目愈合形神愈離

○可○見○聲○調○為○主

樂府大篇必倣漢魏小言間取六朝用本題事而不失
本曲調上也調不失而題小舛次也題甚合而調或乖
失之千里矣

樂府三言須模彷彿郊祀裁其峻峭劑以和平四言當擬

則房中加以春容暢其體製五言熟習相和諸篇愈近

愈工無流艱澁七言間倣鏡歌諸作愈高愈雅母墮卑

嗽五言律絕步驟齊梁不得與古體異七言律絕宗唐

初盛不得與近體同此樂府大法也

○此○論○知○者○誰○乎

○要○訣

詩與文判不相入樂府迺時近之安世歌多用實字如

慈孝肅雍之類語之近文者也鼓吹曲多用虛字如者

哉而以之類句之近文者也相和諸曲雁門折楊柳等

篇則純是文詞去詩反遠矣

郊祀用實字愈實愈典鏡歌用虛字愈虛愈奇皆妙于

用文者其源流于三百篇惟雅頌語多典實虛字助語

則全詩所同但鏡歌下得更奇耳

樂府長短句體亦多出離騷而辭太不類樂府入俗語

則工離騷入俗字則拙如沅有芷兮澧有蘭思公子兮

未敢言山有木兮木有枝。心欲君兮君不知。句格大
工。拙千里蓋榜。樾寔風謠類。非騷本色也。

取格于兩漢。取材于三曹。以三曹語入兩漢調。而渾融
無跡。會于騷雅。噫未易言也。

茅一相曰。擬古樂府。如郊祀房中。須極古雅。發以峭峻。如
鏡歌諸曲。弗便可解。須斟酌淺深。質文之間。務尋古色。
如相和琴曲。諸小調。係北朝者。弗使質勝。齊梁以後。弗
使文勝。近事毋俗。近情毋纖。拙不露態。巧不露痕。寧近
無遠。寧樸無虛。有分格。有來委。有實境。一涉議論。便是

鬼道

鍾惺曰。郊廟登歌。事鬼之道也。幽感玄通。志氣與鬼神接。

古○人○不○作○文○字○觀○也

膚語文語。如何用得。漢人不學雅頌。自爲幻奧之旨。千

古特識。魏以下。步步套漢人。便失之矣。

魏武薤露以下。皆五言。然字字是樂府。不是古詩。今人

以樂府語入五言。古反膚。曹公以五言古作樂府。反奧
何故。

子夜讀曲。雙關之意。要從兒女。孩心想出。無理而有理。
方妙。若直直作解。便無一毫趣致。

宋以後子夜讀曲諸歌想六朝人終日無一事只將一副精神時時于情艷二字上體貼料理○洞○胸○微○髓○叅微入妙其發為聲詩去宋元填詞途徑甚近甚易讀者當知其深妙處有高于唐人一格者在然非唐人一反之順手做去則填詞不在宋元而在唐矣○凡○為○樂○府○等○歌○理○要○微○而○誕○出○之○情○要○私○而○公○言○之○辭○要○明○而○隱○喻○之○又○要○在○有○意○無○意○間○逗○露○性○情○使○人○讀○之○有○所○感○悟○

樂府擬不如代擬必求似代則猶自出機杼○鮑○照○多○代○作○

丹鉛閨錄曰古樂府楊叛兒曲二十字太白擬之衍為四十四字而樂府之妙思益顯因識古之詩人用前人語有翻案法有代財法有奪胎法換骨法翻案者反其意而用之東坡特善代財者因其語而新之益加瑩澤奪胎換骨如梁元帝詩郎今欲渡畏風波太白衍為二句云郎今欲渡緣何事如此風波不可行古樂府云新人工織練舊人工織素持練來比素新人不如故而倣之者云野鷄毛羽好不如家雞能報曉新人雖如花不如舊人能績麻此皆有雙美而無兩傷者乎

胡應麟曰歌行之興寔自上古南山易水隱約數言咸足
咏嘆至漢魏樂府篇什始繁大都渾樸真至既無轉換
之體亦寡流暢之詞當時以被管絃供燕享未聞不可
歌也杜兵車麗人等篇正祖漢魏行以唐調耳
歌行不難于師匠而難于賦授不難于揮洒而難于蘊
藉不難于氣槩而難于神情不難于音節而難于步驟
不難于胷腹而難于首尾故晚唐宋元時亦有作者但
逕路叢雜尤甚學者務須尋其本色卽千言鉅什亦不
使一字雜去乃爲善焉

崔顥雁門胡人行全是律體強作歌行黃鶴寔類短歌
乃稱近體

王世貞曰歌行無非樂府然至唐始暢其發也如千鈞之
弩一舉透革縱之則文漪落霞舒卷絢爛一入促節則
淒風急雨窈冥變幻轉折頓挫如天驥下坂明珠走盤
收之則如索聲一擊萬騎忽歛寂然無聲

歌行有三難起調一也轉節二也收結三也然收爲尤
難如作平調舒徐綿麗者結須爲雅辭弗使不足令有
一唱三嘆意若奔騰洶湧驅突而來者須一截便住

留○有○餘○中○作○奇○語○峻○奪○人○魄○者○須○令○上○下○脈○相○顧○一○起○
一○伏○一○頓○一○挫○有○力○無○跡○方○成○篇○法○

七言歌行太白以氣為主以自然為宗以俊逸高暢為
貴子美以意為主以獨造為宗以奇拔沈雄為貴故歌
行之妙使人飄颺欲仙者太白也使人慷慨激烈欲歔
欲絕者子美也蓋子美神太白聖

胡震亨曰古詩窮于格調遠體束于聲律惟歌行大小短
長錯綜闔闢素無定體故極能發人才思李杜之才不
盡于古詩而盡于歌行孟襄陽輩才短故歌行無復佳

考

太白于樂府最深古題無一弗擬或用其本意或翻案
另出新意合而若離離而寔合曲盡擬古之妙嘗謂讀
太白樂府者有三難不先明古題辭義原委不知奪換
所自不察按太自身世遭遇之槩不知其因事傳題借
題抒情之本旨不讀盡古人書精熟離騷選賦及歷代
諸家詩集無由得其所伐之材與巧鑄靈運之作畧要
知其于樂府自有如許功力在非徒任天才懸合也

謝榛曰長歌但看其通篇大勢中間偶有拙句不失大體

着一巧句最害正氣。

高棟曰大曆以還樂府不作獨張籍王建二家體製相近
稍復古意或舊曲新聲或新題古義詞旨通暢悲歡窮
泰慨然有古歌謠之遺亦唐世流風之變而不失其正
者

徐獻忠曰長吉天才奇曠深于南北朝樂府古詞得其怨
鬱博艷之趣故能鏤刻異蒸成此變聲然弁州曰奇過
則凡老過則穉不可無一不可有二

陳繹曾曰白詩祖樂府務欲為風俗之用元與白同志白

意古調俗元詞古意俗

按樂府古與俗正可無論患在易曉易盡失風人微婉義
耳白嘗規元樂府詩意太切理欲稍刪其繁而晦其義
亦自知詩病槩然

胡震亨曰溫飛卿七言樂府似學長吉第局脈緊慢稍殊
彼愁思之言促此淫思之言縱也

王世貞曰樂府所貴事與情而已張籍善言情王建善徵
事

墨莊漫錄曰或問長恨歌與連昌宮詞孰勝答云元詞微

著其荒縱之跡而卒章不忘箴規若白作止敘情語頗
歌行則係不小
未○誦○之○雖○柔○情○欲○斷○何○益○勸○戒○乎
宋王楙曰歌中有孤燈挑盡未成眠句想

與慶宮中夜不點燭明
皇自挑燈耶可發一笑

胡應麟曰唐七言歌行垂拱四子詞極藻艷然未脫梁陳
也張李沈宋稍汰浮華漸趨平實唐體肇矣然而未暢
也高岑王李音節鮮明情致委折濃纖修短得衷合度
暢矣而未大也太白少陵化而大矣能事畢矣降而錢
劉神情未遠氣骨頓衰元相白傳起而振之敷演有餘
步驟不足昌黎而下門戶競開張籍王建之真澹李賀

之幽奇變風猶未失古盧仝之拙朴馬異之庸猥劉义
之狂譎旁蹊更傷大雅下至庭筠之流綺繪漸入詩餘
貫休之輩俚鄙幾同俗諺古意于焉盡矣

凡詩皆有繩墨惟歌行出自離騷樂府故極散漫縱橫
初學當擇唐人名篇脈絡分明句調婉暢易下手者模
仿成家然後博取李杜大篇合變出奇窮高極遠又上
之兩漢樂府又上之楚離騷以求其源本進于神化

胡震亨曰在少陵後仍詠事諷刺則詩為謗訕時政之具
矣所以張文昌就世俗俚淺事做題目不敢及其他伸

初亦然。至長吉又總不及時事。仍就古題變本就新。或將古人事創爲新題。蓋遞相救也。

董說鏡歌測韻曰古韻之奇者有同攝韻如虛武同協是也。有同母韻如孤該同協是也。有同入韻如空鳥同協是也。故公之與庚其聲異矣。前公後庚隔章句而相召。則公庚之母同也。孤字高懸遇穀音而下墜此平入本然矣。乃下有穀音能使空蓬東通諸字連類而俱墜。則公孤之入同也。朱鷺之韻雙行隔和而皆用同攝第一韻鷺鷺之第二爲鳥第三爲吐皆遇攝也。第二韻邪邪

之第二爲下第三爲者皆果攝也。

思悲翁亦雙韻第一韻思思之第二亦思第二韻遇遇

之第二爲兎第三爲五第四爲六第五爲宿其第二韻亦同攝也。人知六宿之協不知五六之協更不知兎與六協遇與兎協故同攝之韻難明矣。

艾而張第一韻羅次何次和次羅次何次欲其聲迴復而沉潛第二韻之字輕領隔四句和以同攝之室入聲結尾故辭不汎行欲聯羅韻從何字同音合轉欲爲余入羽音也。

古韻有伏有擊伏者其韻未至字先伏于句中也擊者
流行之韻字擊動于句中也○有進退韻如上之回初北
次德次國次服爲一類○初益次極爲一類○此一韻中自
爲進退也○令從百官疾驅馳之疾此韻之擊于句中者
也○
翁離三韻○孤行皆有前後句中之協節○如第一韻室之
字同攝下和○第二韻蘭離字同音上下和○第三韻中本
聲上和○蓋翁爲夾鐘之羽○沈聲也○離爲無射之半徵○浮
聲也○出沈入浮故其韻重出而輕收○

戰城南第一韻北北韻一食二室三北四食五得六隔
豪冥二韻絕而復續且爲客豪之客野歿諒不塋之不
禾黍不獲之獲朝行出攻之出暮不夜歸之不皆緯音
之交于經也○第三冥韻殊塗同歸以鳴協冥同音之協
也○以臣協冥同聲之協也○又梟騎戰闔歿之死先伏末
韻之思何以南之南輕和首句戰城南之南皆韻之與
府也○至鳴字協冥同音○孤出前後句中○城能誠行數字
鳴聲潛擊故讀之反覆鏗鏘朝行出攻之朝重擊豪韻
亦奇矣○

巫山高第一韻大大之第二爲逝第二韻歸歸之第二
爲爲第三爲回第四爲衣第五亦歸第三韻何孤行大
與逝協同攝之韻也害梁不爲之害句中擊矣我集無
高曳水何梁湯湯回歷三句而協歸故梁未爲孤韻與
末句之何異矣我欲東歸之我我集無高之無曳水何
梁之何皆何韻之先伏也臨水遠望之臨遠道之人心
思歸之心皆第三句深字之潛擊也

上陵之韻雜行而整收第一韻美美之第二爲水醴泉之水
第三爲蔚第四爲馬第五爲外第六爲歲第二韻寒寒

之第二爲船第三爲間第四爲年第三韻笮笮之第二
爲合第四韻鴻鴻之第二爲中第五韻林林之第二爲
飲其央與明皆孤行甘露初二年收第二寒韻也芝生
銅池中收第四鴻韻也仙人下來飲收第五林韻也延
壽千萬歲逆收第一美韻也寒爲主韻流行言從水中
央之言醴泉之泉甘露初二年之甘仙人下來飲之仙
延壽千萬歲之延與千皆寒韻句中擊也美協水蔚
同聲矣乃以馬從美爲同音之協復以外從蔚爲轉聲
之協皆古韻之變也歲字同攝而小開故餘聲合而不

泥

將進酒第一韻白白之第二為搏第三為作第四為索
第二韻歌歌之第二為苦歌字中懸隔二韻而得苦協
使禹良工之工與歌同母而為句中之擊此篇韻急行
而上收故商音肅然

君馬黃第一韻黃黃之第二為蒼第三為良第二韻赭
赭之第二為馬第三亦馬第三韻北北之第二為極第
二韻韻二馬遙應北極和鳴與馬參伍二馬同逐北韻
早伏歸南傷心聲問並匿傷心之傷良有後擊羣馬齊

鳴元聲乃出黃音水調結韻深入

芳樹第一韻樹樹之第二亦樹第三為池第四為侶第
五為矣第二韻風風之第二為鵠第三為顧第四為乎
第三韻心心之第二為人第三亦心第四為禁懷韻孤
行夫風韻次鵠次顧次乎此同入轉注之韻也風東韻
也鵠公入也孤公同入而顧為孤之去乎為孤之諧故
連類而同轉也心中懷句孤韻遲留故音不奔逝
有所思思為主韻商聲乃揚之字聯行其氣收以哀其
辭匿以清中見揚灰孤韻故憤發而高厲可知音義合

一也○至第一韻○思篇內之思○豨○豨○竝思韻也○第二韻南
而簪亦南韻也○第三韻君心亦君韻也○灰韻孤行
雉子斑第一韻○斑斑之第二為干○第二韻孺孺之二知
三止四里五思六雌七堆同攝韻也○末協蜚旁韻也○古
韻有旁行有轉注○如雉子斑○堯羊蜚之協雉韻類聲之
旁行也○艾如張為此倚欲之從何韻之同音轉注也○末
韻為騰為行蜚已上收行不前附其聲有往而不返之
象○此用韻之微妙也○
聖人出第一韻和○和之第二為河○第三為何○第四亦和

第二韻哉○隔三句而得海○此同攝協也○免甘星巫之巫
和韻句中之擊也○佳人來駢離哉○何先伏哉○韻君之臣
明護不道○孤行句也○而護寔擊和皆韻府之秘奧○
上邪第一韻○知衰亦知韻也○第二韻竭而雪合絕皆竭
韻也○江水為竭已下○皆急節而其神力遒勁在長命無
絕衰之句○便透絕字○聲未縱而先收○又我欲與君相知
之與○江水為竭之水○夏雨雪之雨○乃敢與君絕之與○上
聲同類而為句中之韻○故其聲抗而不墜○
臨高臺第一韻○軒而寒蘭翻年皆軒韻也○第二韻鵠吾

亦○鵠○韻○也○鵠○韻○最○奇○蓋○高○字○同○母○之○轉○也○乎○與○高○鵠○皆○同○母○也○吾○字○疑○母○與○高○同○音○數○字○流○行○經○緯○交○變○年○韻○隔○鵠○上○收○與○雉○子○斑○同○法○

遠○如○期○第○一○韻○期○歸○之○期○韻○也○壽○韻○孤○行○第○二○韵○側○極○亦○側○韻○也○第○三○韵○陳○而○紛○心○陳○竝○陳○韻○也○第○四○韵○佳○而○來○哉○竝○佳○韻○也○用○韵○紛○紜○象○驚○喜○交○并○也○益○如○壽○之○益○伏○側○韻○大○樂○萬○歲○之○六○伏○佳○韻○增○壽○萬○年○之○壽○擊○壽○之○孤○行○累○世○未○嘗○聞○之○之○間○結○陳○韻○于○既○往○其○轉○換○變○化○尤○在○動○如○驚○心○虞○心○六○佳○兩○句○聲○意○雙○變○又○動○如○之○如○

絡○自○歸○虞○心○之○心○絡○驚○心○如○環○無○端○矣○增○誠○末○擊○震○耀○驚○字○轉○使○情○事○躍○然○

石○流○第○一○韵○陽○而○香○陽○揚○並○陽○韻○第○二○韵○蘭○蘭○之○第○二○仍○用○蘭○閉○韻○孤○行○也○涼○陽○之○涼○涼○石○水○流○爲○沙○之○涼○向○始○蘇○冷○之○向○將○風○揚○之○之○將○志○金○安○薄○北○方○開○之○方○皆○陽○韻○句○中○之○擊○也○心○邪○懷○蘭○之○懷○其○聲○先○伏○開○韻○又○錫○以○之○以○向○使○之○使○聲○上○北○逝○二○字○句○聲○入○去○肯○無○敢○與○于○揚○之○肯○聲○上○志○金○安○薄○之○薄○聲○入○音○節○安○和○皆○合○自○然○之○度○

按董雨若鏡歌測義測韻可謂無遺妙矣向來擬鏡歌者不知如何應付也至測音一卷更屬微奧謂測音之道篇分章位章分句位篇分章位者如鹿鳴三章第一章角徵位第二章徵宮位第三章商羽位也章分句位者如清廟章八句第一第二句爲角位第三第四句爲徵位第五第六句爲宮商位第七第八句爲羽位宮屬中音于行爲土流行四方春辰夏未秋戌冬丑角徵商羽皆宮寄位此章句之大畧也然宮者一篇之主音商者篇音之所以成也其起調爲

角盛揚爲徵畢曲爲羽故古詩但表宮商以爲音律取其大而畧其細也古樂府閒記徵音曲詳三轉亦慮始末鏗鐸之節或失其傳也亦取章句而分之而音律于斯可悟茲編未詳音律故不載入尚俟請質知律者攷肄成音以爲樂府全書云

明應麟曰燕歌初起魏文實祖柏梁體白紵詞因之皆平韻也至梁元帝燕趙佳人本自多遼東少婦學春歌黃龍戍北花如錦玄菟城頭月似蛾音調始協蕭子顯王子淵制作浸繁但通章尙用平韻轉聲七字成句故讀

之○循○未○大○暢○至○王○楊○諸○子○歌○行○韻○則○平○仄○互○換○句○則○三○
五○錯○綜○而○又○加○以○開○合○傳○以○神○情○宏○以○風○藻○七○言○之○體○
自○是○大○備○要○惟○長○篇○大○什○敘○述○爲○宜○用○之○短○歌○紆○緩○寡○
態○于○是○高○岑○王○李○出○而○格○又○一○變○矣○

