



通雅卷之一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

疑始

專論古篆古音

副墨洛誦推至疑始始作此者自有其故不可不知不可不疑也世變遠矣字變則易形音變者轉也變極反本且以今日之音徵唐宋徵兩漢徵三代古人多引方言以左證經傳方言者自然之氣也以音通古義之原也若後世已成之義則諸儒辯難已著典要但須考耳

古寤即悟。○悟字不見六經。昉于西乾乎。黃帝經云。神乎神耳。不聞。目不明。心開而志光。慧然獨悟。若風吹雲。然不必此也。子思曰。吾嘗深有思而莫之得也。于學則寤焉。寤即悟也。悟者吾



通雅 卷之一 漢山此痛車
心也。邵子曰：天之六寤在夏。此與復見天地之心。顯南面而看北面矣。

貞卽真。○真字六經不見。昉于莊子。亦昉于黃帝之經。許慎說文以真爲化形登天支矣。愚按慎獨之慎。從真。何謂真。非古有乎。正亦平聲。貞與真通。篆作鼎。因貞悔而設也。古作𠄎。則貞真之通明矣。文王于剝復之後。不曰貞卦。而曰無妄。亦可參也。因真有妄。覺妄歸真。果然無妄。真亦不立。慎獨之中。安得不研幾至此乎。大畜天衢。一多相貫之薪火正因也。柴廣進曰：真從正聲。善從神聲。體從理聲。用從容聲。專從中聲。通從同聲。卽此一端。亦可引觸。

學。教覺俱從爻。○學字本于孝。聲生于覺。孝覺始于爻。爻而爻則二×也。×古五字。一畫倍之而交午也。古孝從爻。從子。作孝。謂子效爻也。效孝通矣。古孝卽通爲學。以人子而交古今。孝天地也。如口。回之也。白。左右手奉之也。古孝卽通爲教。加支也。後作敎。禮記引說命曰：學學半。非其通乎。從敎發聲。則覺之聲也。小篆乃分別。孝從老部耳。可信學也者。覺悟交通。誦習躬效。而兼言之者也。心外無物。物外無心。道以法用。法以道用。全用全體。吾人本具者也。悟從吾心。吾從五。而口自問之。中×加二爲五。此一用二之交格。交貫者也。吾所從來。請從此入。宗尊一字。○禮有宗。從宀。從示。藏神祇而尊之于室中也。孝經

宗祀注尊祀也。宗尊同音。古帝尊盧氏。一作宗盧。左傳伯宗公羊作伯尊。禮于六宗。宗亦爲尊。宗彝乃尊彝。賈逵以宗盟爲尊盟也。升菴曰。儀禮注布八十縷爲一宗。宗古升字也。按古音升作宗。易彖傳曰。天險不可升也。與以剛中也。叶。是其證。智按申叶軍。如風別卽分別之類耳。因不失其親。亦可宗也。吾人所最親切者。在何處耶。是何因耶。莊子曰。以天爲宗。以德爲本。以道爲門。兆于變化。謂之聖人。提宗寔見于此。子思提於穆之天命。而標未發之中。然不急口曰。我以何爲宗也。仲尼不鐸悟而鐸學。孟子道性善。明仁義。切切人道。不得不爾。後世談道之病。躁于標宗而行。解不相應。則管東溟所謂高標絕學。導浮啓僞者也。時至機發。又不得已。惟在開千古眼。發大願力者。因邪撥正。綸而彌之。

疑矧一字。○疑惑也。奘其切。從子從止。幼子多惑。會意。吳聲。徐鍇曰。矣。古文矢。正訛作矣。說文又曰。矣。鋒也。孫氏昨木切。矧字亦奘其切。說文曰。語未定也。伯溫曰。從山。古化字。變化未定。會意。智以爲卽疑之省文也。周疑生豆銘曰。單矣。生也。筮。亞。朱雲亦載王庶子碑。作矣。郭昭卿字指作矣。存又切。韻作陶。省文作矣。魏子才創筮爲疑字。吳元滿作矧。以爲伯。伯卽癡字。古疑實有疑癡疑疑四聲。然以爲伯。惜他無足證也。趙凡夫泥矧訓語未定而疑訓惑。則凡遇疑詞。斷之。當用矧字。不知未定之訓。卽

通雅 卷之一 三 海山止癩車
是惑意。且許氏說文亦自用疑。無用敖者。其爲重文。更何俟辯。或以吳爲擬。

有吳無吳。○古人少家麻音。皆入他韻。智前論之詳矣。詩曰不吳不敖。吳音話。亦家麻入魚模之一端也。何承天以爲話當作吳。從大口。訛爲吳。此由不知古音。吳從口從矣。亦人身叩首之形。話言之義。其所當然。何爲復造吳字乎。楚金好鑿。惟此爲是。王仲行知天吳銀斧之音誤。已見談藪。戴合溪乃更主承天之說。生立吳字。後人且引魮魚爲吳魚。愈支離矣。吳之爲吳。猶角本有祿音。而復造角字也。王伯厚博矣。而詩考亦引說文作不吳不敖。豈未見徐氏本邪。張子厚理窟。專主吳字之說。楊升菴

信之。乃云吳自吳。吳自吳。並戴就傳之誤。斧亦作鋸。甚可咲也。吳慎之。知吳字。而又曰謬音吳爲華。此不知古漢相轉處耳。

有角無角。○角古音祿。詩以叶屋。東方以叶足。仲長統以叶俗。升菴曰。宋史崔偓佺對真宗。分刀下用與一撇者。咲其不考古。而作傳者亦盲。弱侯曾以對壬辰主考陳玉壘。而歎士俗不可醫。可謂明著矣。智按孫恒唐韻載角于沃韻云。又音覺。韻學大成。莫如唐韻。而郭恕先佩觿。乃致辯角用爲兩字。因而王伯厚之博洽。作姓氏急就。亦分角用。而不知其誤。此猶在前。如近代李士龍。朱光家。張位。程至善。各著字書。以此自任。李士龍之音義便考。又弱侯序而刻之者。經升菴弱侯。累辯明析。而諸公仍

復斷斷以角用為二。此何故邪。升菴言宋史崔偓佺傳事。見東郭事略。宋史無崔傳。升菴滇南書所記憶。一時失考耳。

有繇無繇。○繇之有宙音。始於顏師古。其說曰。左傳始作繇。曰漢典引五繇。前文紀注。占謂其繇。本作籀字。籀乃史籀之名。後因以大篆為籀文。或者占辭亦籀文也。方子謙曰。韻會原注。又尤宥韻。而宥韻字誤作繇。集韻本作繇。近見周啓明考誤云。繇繇二字不同。蕭宥二韻當各出。按說文止有從系作繇。字書並無繇字。子謙之辨。可謂明甚。今見梅氏字彙。分出繇字。議之且確。此類正誤後學。不得不為提出。智方謂左傳所稱占辭之繇者。仍是謂其來由之詞耳。以古史之名。為篆書之名。因而為占

詞之名。殊不必也。又况分作此繇字乎。說文作繇。隨從也。漢朱龜碑作繇。省作繇。推原母母。亦屬周秦間分別之學。又况窻宅今全底底圯圯之類乎。然世變既繁。不得不爾。所以合。所以分。皆當知之。世以六書為細故。復古編。佩觿集之。所以分。原在所忽。又何由詳。所以合乎。如吾所論。道本易簡。

免讀為媿之原。○檀弓免焉之免注。鄭氏曰。以布廣寸。從頂中而前。交于額。又卻回繞髻。別作繞。音問。管子夏三月五政。其三政曰。禁扇去笠。毋扱免。注云。禁扱衽免袒者。不欲惡盛陽之氣也。信如此說。則禁扇去笠何為。蓋不過作其敬耳。免。謂免冠也。後世相沿。稱五服為袒免。唐有議袒免禮。宋有詔宗族袒免之

後不復推恩。袒免之內。以試出仕。袒袒其衣。免免其冠。今之始喪者。披髮以布裹頭。是其遺也。如此則止當讀勉音。何必更音問。問之音。蓋鄉語。謂以布蒙頭也。陳書媿以鴨肉數臠。胡三省曰。江東以物蒙頭曰媿。此其漢人之遺音乎。程泰之確言免不當音問。董彥遠戴合溪皆然。郝公主之推其原。蓋漢時事變義起。不得不分別。故未分字。先分音。取其易記耳。

汶嶠文免之音。○汶有三音。岷多作汶。注去聲。遼東汶城讀如文。此皆各處方言分別耳。按汶書作岷。注在齊南魯北境上。晉書成帝紀濟岷太守。劉闔降于石勒。嶠山導江。亦作嶠。以岷山爲北嶠。汶上爲南嶠。可知古人皆讀汶如民。轉而讀文。文音近

氲。轉而爲問。故免亦讀敏。敏轉而穩。故分免爲穩。因轉而讀免爲媿。淮南子芻狗之始。文以青黃。纏以綺繡。注文纏皆去聲。此文字。卽媿字免字音義。

封別爲塋窆。○禮記縣棺而封。請似機封。皆讀爲窆字。窆方驗切。下棺封土也。亦作塋。封之爲義。以手封土。易曰。不封不樹。其義甚明。後人好分別。而借音。則止當用塋。廣川書跋曰。元祐二年。永城下得石如豐碑。其上刻銘曰。沛國臨濰時窆石室。永建六年。鄭眾曰。窆。謂葬下棺也。讀如汜。祭之汜。左氏謂之備。檀弓謂之封。昔人謂其聲同也。益周漢之聲。與今自異。嘗謂墓誌有銘。在漢則杜鄴甄豐。然樹之于外。其後如繆襲輩。刻官代納之。

壙中。皆在永建後。然刻銘墓中。不知何時。而于所見者。永城窆石最先。由此言之。則窆音乃驗切。乃漢末方言之訛者也。智按賈公彥。改音窆。方驗切。又載劉音窆。後人止知仲師讀汜音梵耳。不知古泛亦通瀕。凡亦生風。故泛駕造叟字。音捧。呂后傳自起泛孝惠卮。徐廣音捧。今欲別封。則轉聲爲棚可也。正合仲師之訓。

犧獻不當音娑。須不當音坳。準不當音拙。魄不當音拓。○犧尊音娑。五歌韻收之。此緣鄭氏注周禮犧尊故也。康成注禮器云。画作鳳凰尾娑娑然。故音娑。此何所據。直是臆說耳。南史劉杳傳曰。刻木爲鳥獸。鑿頂及背。以出納酒。魏時魯郡得齊子尾送

女器。永嘉中賊曹嶷于青州。發齊景公冢。得二樽。亦爲牛象。阮諶三禮圖。画爲牛象。王肅王此說。按此則直作本音。原無娑音。五歌韻不當收入矣。董彥遠黃長睿言。從首受酒。後復合之。非鑿背。以此斥阮諶劉杳之誤。智謂古器不拘。豈無有鑿背者。如今寶鴨之類乎。董黃偶見一種耳。其可咲者。孫愐收歌韻。而今日韻書。不敢刪去。陳皓集禮記注。尚依鄭氏之謬說。周獻豆。亦曰刻畫鳳羽。故名。夫物之娑娑。豈必鳳羽邪。郊特牲曰。醴酒澆于清。汁獻。澆於醴酒。注。汁獻。讀如汁準。言爲摩娑。和鬯及鬱金之汁。夫可獻神者。曰汁獻。甚通。而乃以摩娑改獻爲準乎。山草堂必知其誤。而讀書通載犧獻爲娑。且云右軍父子以此名。試

問右軍七子何以處操之微之乎。可以一咲。笏大夫以魚須文竹。陸德明音須爲斑。而疏引庾氏說以鮫魚須成文。與應氏說合。駁之明矣。而字彙須字尚收班音。正如輅從重。顏氏家訓已明辯玉篇之誤收黯矣。而各書尚載黯字也。以準音拙者。服虔音漢高傳隆準而誤也。蓋臆與頤通。頤字見素問。文穎卽以服應二說爲非矣。以皇象之碑觀之。則拙乃當日之方言相混也。準字本之允切。以水取平也。考工記權之然後準之。或曰寇萊公爲相。行文書者改之。或曰蔡京家諱也。然唐韻及顏氏干祿書已並出準准二字。以准爲俗書。漢酈會其傳落魄。鄭氏音薄。應邵如字。今問奇集乃音落拓而指南從之。總因編書者。曾無考核。就便抄襲耳。字彙因韻會。韻會因唐韻玉篇。經史諸儒之辯論。全未寓目也。近日方公禹修。因張洪陽作問奇廣。誤皆此類。吾獨訝焦氏刊誤。如顏之推駁曲逆不當音去遇明矣。而焦仍音去遇。王元美載台台爲二字。三焦讀書人。何乃與凡夫謙甫隨行逐隊邪。

鮑誤音紂。○汝南郡有鮑陽縣。應邵曰。在鮑水之陽。孟康曰。鮑音紂。紅反。襄四季左傳。猶在繁陽。注在鮑陽縣南。鮑音紂。每訝其奇。後漢書陰興子慶封鮑陽侯。注鮑音紂。孫愐東韻鮑字下云。又直蒙直柳二切。字彙鮑丈九切。此皆地理志注之音。紂紅而訛失其下紅反二字也。戴氏定爲徒紅篆蛹二切。韻會補定

音冢。則緣紂紅而改爲上聲也。鯛從同。自音同。推因古人口齒同重相混。如種種通用。衝衝鐘鍾。皆是一聲。後漢書引熾熾爲炯炯。可證。今人所爭。而是正者。皆守晉唐之音釋也。

橐臯之音拓姑。○九江郡有橐臯縣。孟康曰音拓姑。此或因春秋洛姑而誤及橐臯耳。春秋橐臯。注在淮南浚道東南。乃浚道縣也。今廬州府巢縣有拓臯河。疑卽橐臯。

或當時有此方言。而今變邪恐是訛音。然未如鯛有紂紅反之確證。故不敢沒。

羹音郎之原。○左傳楚城陳莼不羹。注羹音郎。漢書作更。蓋古八庚多通七陽。更字讀如岡。岡又訛轉爲郎耳。諸公但知楚詞皆讀羹爲郎。而不知其爲更。古人韻粗。更郎相近。則直音爲郎。或此之故。

繁不必音擊。○左傳曰。曲縣繁纓。又曰。其可以旌繁乎。繁讀如擊。周禮曰。王之玉路錫樊纓。金路鉤樊纓。象路朱樊纓。康成曰。樊讀如擊。蓋繁本附袁切。絲采繁緝也。或作絝。馬之飾。有繁纓。亦借用樊字。何必讀爲擊乎。說文繁。馬髦飾也。每聲。按繁通用樊字。則當音樊明矣。擊乃鄭氏泥而不通處也。繁則有婆音。繁延壽繁欽之姓。音婆。一作絲。

選音刷之原。乃音算也。○蕭望之傳。張敞曰。有金選之名。應邵曰。選音刷。師古以選作銑。智考之。因史記其罰百率。卽百鍰。鍰卽銑也。漢末讀刷如率。故以刷音之。若今人刷在札韻。則益遠。

矣。其實選豈音率。乃算字之訛。古選算通音。如漢書志帝詔引詩。九變復貫。知言之選。音算。叶貫。齊語選具。左傳鍼懼選于寡君。并與算同。公孫賀傳贊引斗筭之人何足選。卽論語何足算也。韓進學解。不可選記。謂算記。其曰率者算之要也。今唐韻韻會諸字書。不但不知此義。并不載金選有刷音矣。當是以刷爲選聲轉入耳。

麤之於狃。等之於埒。此不可一也。○世之學古者。皆以狃卽麤字。此緣陸孫而誤也。廣韻麤。麓。麓。皆收爲一字。俗作粗。韻會因之。引公羊傳曰。狃者曰侵。精者曰伐。殊不知狃乃粗義。而非粗音也。卽如麤爲草履。駝爲皮駝。惡其音同粗。皆後人所造。漢

書藝文志曰。庶得麤狃。一處用二粗字。有是理邪。考公羊傳注。狃音才古反是也。廣韻卻以俗作之粗爲徂古切。此則當時鄉語矣。世人亦讀埒爲等。淮南子等埒用在一處。則亦藝文志之麤狃也。埒當音鉅。又按說文繼。狃類也。箋云狃當是觸誤。智按類訓絲節。則狃爲粗意何疑。古蓋各造粗字。至漢分之。麤爲塵起之粗。平聲。狃爲一切之粗。上聲。故班固連用之耳。然古人有連用則異聲。分用則同字者。亦當辯。

丘之于區。斗之于主。抗之于掄。此可通者也。○刊謬正俗曰。曲禮不諱嫌名。謂宇與禹。丘與區。宇禹合矣。丘之與區。今呼則異。然尋古語。其聲亦同。陸機詩。晉厥丘宇。又晉宮閣各所載若干

區者。別爲若干丘。今江淮田野人。猶謂田丘爲區。俗書驅字作駟。亦遺音也。楚元王傳謂空爲丘。王忬傳訓丘爲區。桓十二季曲池。公羊作歐蛇。則讀曲爲區。讀歐亦如區也。溝洫志涇水一石歌。其泥數斗。與長我禾黍叶韻。古文易日中見斗。作主。鄭氏注酌以大斗。音主。儀禮有料。音主。料。斟水器也。亦與斟通。詩賓載手仇。讀爲斟。卽主音之轉也。周官舂人。女舂枕二人。康成注引詩或舂或枕。詩本作揄。可知虞尤韻通矣。丘區聲通。故區有甌音。楚有僕區之法。晏子言豆區釜鍾。皆音甌。韻瑞收僕區于虞韻。誤矣。蘇忬傳區脫。邊外空土室也。一作甌脫。平阜之圩曰甌。亦作區。故鬼臾區取以爲號。博物志甘泉歌。千人

萬人謳。金陵下餘石。大如篋。土屋。可以知區脫爲當時之語。沝不當音戾。○沝字本當音章。忍切。其義則戾也。妖氣也。說文水不利也。孫氏音郎計切。與戾爲一字。又卽盤字。故今人有用沝戾。沝盤者。博古之士皆笑之。以爲是重用戾戾也。不知沝原從參。參乃止忍切。故軫軫。參軫。參軫。參軫。皆以參諸聲。說文引詩參髮如雲。與夙通。夙新生羽而飛也。由此論之。沝何從獨有戾音乎。類篇曰沝。沝涇相著也。黠黠之黠。亦作沝。其音可知。說文廣韻。但以沝有戾義。遂入霽韻。此明是前人之誤。而後人泥古不覺耳。

古我義字通。台余吾我一聲。○陳球碑釋文曰。漢人隸法有所

謂省文如爵之爲討。鶴之爲雀是也。經傳多書蟻作蛾。似亦是省文。左傳蛾析。戴記蛾子時術。列子末聚禽獸蟲蛾。黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾。元帝紀白蛾羣飛蔽日。長楊賦扶服蛾伏。皆讀蛾爲蟻。隸釋仲秋下旬碑。有蛾附之句。此云蜂聚蛾動。亦蟻省也。魯峻碑釋文曰。周官注云。儀義二字。古皆音俄。詩以實惟是儀。協在彼中阿。樂且有儀。協在彼中阿。太玄亦以各遵其儀。協不偏不頗。徐廣音儀。船作蛾。漢碑凡蓼莪皆作蓼儀。此碑又作蓼莪。智因此益知台之爲我也。按義說文本云。宜奇切。故韻補專辯此音。今凡夫乃改宜奇作宜寄。而謂韻補之誤。此直不知古音耳。古余台一聲。而余亦通吾。如騶虞亦作騶吾。魚山亦作吾山是也。石古文巒卽茂字。吾我一聲之轉。吾從又。古五字。作又。因作又。可證也。吳氏以反身爲臣。以又爲身是矣。而以我篆作𠄎。與子才之𠄎則太造。蓋茂義本戟名。古作𠄎。可推以聲借吾。而吾轉爲鳥可之音耳。又古文戈。則古之我。當是茂形。或從勿作𠄎。義卽我加羊。鹵簿儀刀儀鏗。沿起自漢。豈非古之遺稱。其曰威儀之鏗者。本臆說也。可喚元美列台台二字。台音苔。台音怡。陋至此乎。周易豫怠叶來。來音犁。怠音怡。國語得時勿怠。時不再來。亦然。乃推知古人怠怡一字。一音而二義也。專以怡悅爲事。則懈怠矣。後因我台之台。有三台之音。則怡有怠音。分別之學旣起。專以怡爲悅。而怠爲懈耳。按顏氏刊謬正俗曰。世因

鄭氏云予余古今字皆讀予為余爾雅并列說文一以為予相推予也。一曰余詞之舒也。各有意義非古今字別也。考詩叶韻予皆上聲。郭忠恕亦曰予本無余音。後人讀之也。智按古實相通。曰予一人。義既為余。則聲亦隨之矣。古以余為斜。故以予為余。侯術讀語與可平聲。牙讀互。此其證矣。說文專主分別。有不得。不如此大說者。

以似已之原。○趙撝謙曰。分隸有匕音無七。化音有十無又。有一

幕音無口。有禾無禾音循。而至於支音木。反音同書。爰音沒音並

作。蔡音秦音攀音曹音之首無異。已音弓音胡音感音已音節音之體莫

別。好古君子。論至於此。豈直三嘆而已哉。智按胡感切者作弓。

以作己。已時之已作巳。下作己。李斯作𠄎。加人。說文唐本作𠄎。

而徐本作𠄎。李陽冰曰。巳為虵象形。借為已止之已。反已為巳。

用也。劉勰曰。子思弟子。於穆不似。音訛之異。此非子思弟子之

訛。乃後人所見本己。書加人之𠄎。則為似矣。王右軍帖。此心以

馳于彼。俱用以為己。可證。敬甫分巳己。

夏安相近。○蔡邕明堂論。三老五更。應作五叟。嫂字女旁叟。今

亦作媿。以此驗。知應為叟也。此說最是。而當時諸儒。斷然不從。

何其執邪。後且有議伯喈者。說文繫傳云。蔡邕碩學。而云色絲

為絕。殊不知絕字系旁為刀。刀下為巴。即下字音節。色郭恕先

引李陽冰曰。蔡中郎以豐作豐。李丞相持束作亦。今焦弱侯引

按色絲乃古人取巧之說。毋論其果伯喈也。自止戈爲武。止干爲戰。古人亦隨文就形。猶之歌詩斷章。豈似章句家之泥耶。豐之于豐。乃是隸筆从省耳。丁固夢井中生棗。以爲四十八字。東方曰朔來朔來。知爲棗。郭璞言永昌二日。一行言兩角女子爲安。此可據以爲典要而責之哉。升菴且引漢時隸書棗字。从二來。蓋似來而非也。引史游作棗。困學紀聞言列子禾生子伯。宿于田更更。亦老之稱。升菴取之。則伯厚與升菴皆不从蔡說。智曰。安知列子之更非叟誤乎。按列子有張湛注。湛注曰。更當作叟。此足以爲伯喈之助。蓋更乃令。卽鞭字。見說文。从人持支加畫作令。或作叟。取丙聲。古文之打鞭。讀頂丙。丙轉爲扁。故更亦轉鞭也。古叟作安。象老人持杖形。與父同意。安象老人瘦形。不必鑿說。故瘦从之。安形與叟近。其訛復何待言。伯喈豈無見而發此論乎。倉公大小便後。遂作大小便。此與晉人媵帖俱可互證。注列子者晉張湛。非白馬生復諫之張湛也。

賡本爲續。蘇本爲翳。○說文續訓下。賡古文續。从庚貝。臣鉉等曰。今俗作古行切。此甚無謂。悉當還本音者。而古已讀庚。謂其形近也。翳徒到切。翳也。舞也。詩左執翮。後人遂作蘇。而讀若毒。則愈遠矣。弱侯刊誤作蘇。智按从毒得音耳。毒本音反。世說林公曰。檀越旣以載蘇。貧道何爲不執鋤。蓋以盜偷會意。是晉人猶讀蘇爲道也。

溫不當从囚。○濕从显。显身渾切。暎也。字書韻會等書皆曰凡显之字。从囚从皿。智以為从囚者非。正當从日作温。見日自温。此是正理。从囚實無義也。史記有暎温字。楊雄傳作晏温。謂日晏而温。温乃人增加耳。篆日或作回。或作團。明或作明。皆由取筆太簡。故增畫以取適態。显遂有从显者。皆日之訛也。

伯百从白。○百白聲。說文曰。百从白。古作𠄎从白。白亦自也。今子才作𠄎。謂自一至百也。鑿矣。合溪曰。伯从人。白聲。百亦當以白為聲。鐘鼎文。凡百皆通作白。以白為自。鑿而不通。然古文白亦作𠄎。又是鼻。此則敬甫子才作𠄎者近之。

丁字有尾。非字。○升菴丹鉛總錄。莊子曰。丁字有尾。以證古有

隸筆外集又云。世人謂曲波為尾。丁子二字。左行曲波亦是尾也。觀此。則莊子之時。已有八分書。不始于秦王次仲矣。此已大誤。智按莊子末篇言惠施麻物之意。曰。惠施以此為大觀于天下。而曉辯者。天下之辯者。相與樂之。卵有毛。雞三足。郢有天下。犬可以為羊。馬有卵。丁子有尾。火不熱。山出口。此皆言物理變化。本無定形。定名自我言之。無所不可耳。舊注丁子有尾。丁子蚪斗也。爾雅名活師。蝦蟆也。初生正如丁有尾。及長則有足。無尾。楊復所刻莊子注甚確。而廬陵羅勉道著莊子循本。乃云。丁字子字。即有尾。與荀子之鉤有顛。卵有毛同。夫曰鉤有顛。謂鉤有倒顛也。若鉤顛為字尾。則卵毛何字乎。莊子上下文。犬為羊。

馬有卵。火不熱。山出口。何字乎。升菴亦云李頤注云。丁字曲波。此注者之謬也。不能辯前注之謬。但欲取慢一節之論而引之。不論其通與不矣。即以字論。小篆作𠂔。古作𠂔。丁父丁𠂔作一。戊丁爵作𠂔。汗簡作𠂔。則直下即為尾矣。豈必左右波邪。陳晦伯作正楊一書。專辯升菴之失。而此一條。反云曲波非向右也。以此駁升菴。升菴服否。元美卮言。亦因王楙以不識丁為𠂔。或即十字。引莊子丁子有尾。左引非右引。又秦苻堅載記。秦州別駕姜平子詩。丁字直而不曲。則元美亦未細讀莊子者也。焦弱侯筆乘。莊子此語論字尾。其作莊子翼。且刪去舊注。此何見乎。或曰惠施反言。此正語乎。或曰施呼蛙為丁子。謂蛙有尾。指後而見初也。若謂丁字子字有尾。亦正語矣。

欵乃𠂔之譌。𠂔乃𠂔之譌。○茶經曰。其馨欵也。注。香至美曰欵。音備徧考無此字。洪芻香譜曰。香至美曰𠂔。智見惟孫恂收𠂔字。香至美也。音使。則茶經之欵。確為𠂔字無疑。其音備者。則使轉去聲。而方言記訛耳。然說文有𠂔。列也。音肄。豈孫恂收之。誤从史邪。

尚本音𠂔。○周禮華離注。華讀為瓜。𠂔之瓜。瓜邪離絕也。即今歪字。說文𠂔。不正也。故董道言程邈四簡篆書。𠂔扁應勢。弱侯引國語。闕門而與之言。闕音𠂔。今按韻會。𠂔在淮韻。而闕音委。說文闕門也。當與𠂔通。此弱侯見集韻有闕字耳。陳水南引作

闖門更誤矣。今字學指南合闖瓜爲一。而無孺字。智按魏苾帝陽爲百喎。此正音歪。蓋說文尙。口戾不正也。爾乃鬲屬。鍋也。亦借其音。不如用尙字爲正。白樂天自天斜爲歪。則是未看說文。又不記孟德事。而隨用俗說之字耳。今字彙又收喎以爲喎字。按喎見文心雕龍引緣圖。喎與雉。雉叶。不必用也。

駝因于駝。駝因于沓。沓因于宛。宛有鬱音。○韋莊應天長詞云。想得此時情更切。淚沾紅袖。駝字書並無此字。惟元詞中馬駝。駝人語。喧北音作平。韋詞意則沓而叶韻必轉入。智按乃駝字耳。駝見唐韻於月切。蓋以古宛有沓音。从鬱轉越。詩苑柳苑結。荀子宛囑是也。此等字。正無所事用之。然升菴提出。又未正其源流。故及之。古以沓爲汚。古今文詁云。三染絳爲駝。亦謂其汚也。汚勿鬱。亦此一聲相轉耳。

無通爲无。亾勿毋莫末沒毛耗餒微靡不曼瞽。蓋一聲之轉也。○反有爲無。易經無俱作无。一曰从天。天无虛無也。又通作亾。論語亾而爲有。與無同。又通作勿。論語非禮勿視。又通作毋。論語毋意毋必。書無逸。史魯世家作毋逸。洪範無偏無鄙。史宋世家作毋偏毋黨。春申君傳毋望之福。毋望之禍。凡史記無多作毋。又通作莫。莫毋無。聲近相通。詩莫敢不來享。俱與無同。又通作末。論語末由也已。禮記文王世子末有原。皆與無通。又通作沒。盡也。論語文王既沒。沒階。俗謂無爲沒。南齊豫章王嶷臨終。

召諸子曰。吾無後。當其相勉厲。卽沒後。又通作毛。後漢馮衍傳。飢者毛食。注與無同。毛晃音耗爲毛。佩觿集曰。河北謂無曰毛。智按河北讀沒爲門鋪切。而江楚廣東則呼無曰毛。黃綽幡賜。緋毛魚袋。則信古有此語矣。無又通作篋。左傳篋以加于此。史孔子世家。篋由也。已。又通作微。詩微我弗顧。國語。戰也。微謀。又微我。晉不戰矣。又通作靡。詩靡不有初。楊子曰。刺客之靡者也。月令靡艸死。皆與微同。細艸也。又通作不。詩不識不知。又通作曼。楊子寡見篇。曼是爲也。注無同。言學者無如是爲之。又漢書高帝紀。韓王信將。有曼丘臣。注曼止與毋止同。智按毋丘自是貫丘。而當時口語與注者之語。皆以無曼毋。聲近互通也。字从無。與从曼同。如蔓菁作蕪菁。後漢桓帝永興二年。詔郡國種蕪菁助食。卽蔓菁。又通作替。不明兒。莊子伯昏替人。列子之齊。遇伯昏無人。射措杯水於肘上。無人卽替人。智又按盧仝詩。左道官雖樂。剛腸得健無。功名生地獄。禮教死天囚。自注無。恣侯切。蓋讀無如牟也。今字以毋从。禁止。毋从二乳。乃宗書家說也。古蓋毋轉爲沒。沒轉爲無耳。此郝公所彙。因而詳之。謂其相轉則然。謂其共是一字。則不可也。故並舉相類者數則。附于左方。其始本一音也。因有一音。則借一字配之。學者知此原委。則解書省力。可免費辭。辯之者曰。字之紛也。卽緣通與借耳。若事屬一字。字各一義。如遠西因事乃合音。因音而成字。不重不共。不尤

通牙
愈乎。

爾你而若。乃一聲之轉。○爾又爲尔。尔又音寧禮切。俗作你。猶兒之有倪音也。祖禰爲姓。亦音你。

徒特獨但第。同聲相轉。○第亦用地。丙吉傳。西曹地忍之。

欵唉噉噉。○欵烏開切。又於解於亥於皆三切。楚辭曰。欵秋冬之緒風。當平聲。亞父曰唉。當去聲。又作噉。方言曰。欵。噉然也。孫氏唉讀若埃。又欵乃搖櫓聲。詳釋詁條。又爲飽聲。亦作噉。古皆从伊轉艾。故噉。優有二音。可卽以此推之。

啞伊優噉噉。○史記項王啞啞叱咤。漢書作意烏。啞於今切。啞倚下切。又乙格切。震卦啞啞。笑聲也。又於加切。東方朔伊優

亞。或因爲歐啞伊。啞優亞。今用啞噉。噉从烏音。古亞惡通也。噉許其切。噉噉。微唉聲。噉噉。歎聲也。開聲爲嗚呼啞呀。闔聲爲噉噉。噉或作吹。欵噉噉。誤亦通作戲。太白蜀道難。首用之。噉又於介切。飽食息也。今有讀五噉爲於介者。誤也。互見釋詁。

謳歐嘔。古皆通用。謳字。○古用謳。謂氣出而歌也。俗亦作謳字。猶之謳也。說文歐。吐也。謳。齊歌也。通亦作嘔。平聲。朱買臣歌嘔道中。嘔吐亦作歐。上聲。漢書曰。歐泄霍亂。張良傳。欲歐之。音嘔。謂拳歐也。

欵煦煦煦。○欵翁欵呷欵。皆內氣也。欵欵欵呼呵。皆出氣也。欵別作哈。欵別作噉。欵况于切。温吹也。欵呵爲陽。吹呼爲

陰。欲暝者欲之。欲涼者吹之。以氣暝物為欲。去聲。亦通作响。又作响。照。記曰。响。嫗。覆育萬物。鄭曰。體曰嫗。氣曰响。漢書。愉。愉。响。响。又借用休。傳曰。民人痛疾而或噢休之。亦作咻。又作响。漢書曰。言語。响。响。互見釋詁。

培。坏。坯。陪。四字書傳多互用。○培。篆作培。為栽培。蒲枚切。又為培。壞。薄口切。晉語。松柏不生。埤部。靡切。埤。本避支切。為埤益。培。壞。一作部婁。坏。步枚切。以土封罅隙也。記曰。坏。牆垣。又蟄蟲坏。戶。亦作坏。莊子曰。日中穴陪。又步侯切。坏。鋪枚切。埤。墜土也。埤。瓦之未燒者為坏。俱从京。論見不字下。

暄。煖。煖。互用。○煖。本與暖同。皆乃管切。在上聲旱韻。而大宗師。然似春。音暄。豈。漢末音異邪。謾。誼。皆音暄。宜煖之。从爰。當有暄音也。暄。又作暄。皆許元切。按書傳。暄。煖。煖。煖。多互用。大氏从奐者。當乃管切。从爰。从巨者。當許元。况晚切。煖。暄。之相通。則以意通。

歉。慊。慊。慊。慊。經傳多互用。○孟子曰。吾何慊乎哉。晉語曰。慊。慊。之德。不足就也。穀梁傳曰。一穀不升。謂之慊。則以慊。慊。為歉。孟子曰。不慊于心。則餒。莊子曰。必齟齬。俛列盡去。而後慊。史記曰。先生以為慊于志。則又以慊為慊。大學自謙。則又以謙為慊。漢書曰。慊。讓而弗發也。則又以慊為謙。說文曰。慊。疑也。荀子曰。臭之而無慊于鼻。漢書亦曰。偷得避慊之便。則又以慊。慊。為嫌。

大氏古書雖多通用。亦有傳寫錯互者。歎噤皆若簞切。歎氣餒也。廣韻又作苦減切。噤。猿藏食處。慊亦同音。為慊恨。歎苦感切。歎之甚也。歎別作歎。歎飲。

來釐厲瀨同聲。○隱十一季會時來。公羊作祁黎。左文作來。注榮陽縣東有釐城。鄭地也。釐音來。此不知來字古音黎。又豈知釐音來之故。史記亡賴。注江湖謂無利入於家曰亡賴。猶言亡俚。石瀨亦作厲。漢南越傳。下厲將軍。與東越傳。下瀨將軍同。瀨鄉亦作厲鄉。有老子祠。莊子厲卽瀨字。歎敦銘。歎。釋文作受。釐。从釐。則古釐始从釐字。永叔言。鄧文碑。卽艾。書又用三德。一作艾。用三德。蓋古佳來皆與齊微通。

俚聊賴相通。○季布傳其畫無俚之至耳。晉灼曰。無所聊賴。今或言無聊無賴。小補引朱子楚辭後語曰。孟子不理于口。漢書無俚之至。皆訓為賴。則理固有賴音也。此不知古賴有利音。而改理音賴。鄂州曰。來牟。又為釐麩。說文來麩。一來二縫。秬。一稔。二米。則秬卽來牟也。智按爾雅疏。引鄭志。答張逸曰。秬。稔皆皮。古今語耳。公紹以鄭解失實。劉向封事。貽我釐麩。古者來釐。秬三字相通。方言江淮謂之麩。北燕謂之麩。關西謂之狸。彼雖說獸。而以一名通三音。則此物亦然。

啐。啐。噤。噤。嚼。同聲義。○噤。卽入切。粒食曰噤。肉食曰嚼。啐。子內切。又子律切。小歎也。亦作啐。啐。在詣切。飲沾唇至齒也。又噤。

二切。且安見蠻貊之稱。非因北地多狐貉而稱之乎。北地多此種。常夜入人家。取食人氣弱者。為彼所攝氣而去。人能嚇之。則彼忽然不見。色白有尾。小如狗。智在京師。曾五更醒而見之。一喝不見。北人謂之皮狐子。又曰獐子。讀若媯。蓋北人讀貉字入聲。轉而成媯音耳。敬甫以貌即貊。

圭蠲涓同聲。○蠲古絃切。說文曰。馬蠲也。明堂月令曰。腐草為蠲。此蓋指蠲耳。書傳用為蠲潔。與圭涓通。詩曰。吉蠲為饗。禮曰。哀子圭為而哀薦之。漢有中涓。涓人。師古曰。涓。潔也。主知潔清。灑掃之事。周禮曰。除其不蠲。因為蠲。除蠲。赦蠲。免。呂尊師篇。務輕煥必蠲潔。注。絜一作祭。蠲讀曰圭。

榭序豫。音相近而轉也。○屋無室曰榭。亦謂之序。禮又作豫。臺上之屋。四逵亦曰榭。鄉射禮曰。豫則鉤楹內。堂則由楹外。又曰。序則物當棟。堂則物當楹。序淺而堂深也。豫。序也。西廊也。序又借為次序。與敘同。用為文序。

簣第榨同聲。而迮笮窄措因之。○簣。阻尼切。牀先用簣也。屋椽上必用窄。窄之後安瓦。今人曰棧。即爾雅所謂筧也。筧。羊昭切。壓酒者曰笮。又讀側嫁切。與榨通。本作笮。第亦簣也。篆作禁。迮窄措。見謔語。

鞞淅漑淅霰霽霽霽雲。○鞞。子集切。小雨不輟也。醫書言鞞鞞汗出。因作漑。霽。其聲相近者。有淅漑淅霽霽霽霽雲。子入。阻大。

七入。丑入。似入。仕戢。是汁。色大。失入。直大。凡數音。相如。賤。滄。滌。鼎沸。郭璞曰。水微轉細涌兒。說文曰。淅。雨下也。一曰。沸涌兒。澱。和也。滄。淅。沸也。蓋卽以淅為滌。孫愐曰。鞞。汗出兒。霏。水溼。淅。雨兒。霏。雨下。又暴雨。雲霄。大雨也。滌。泉出。溜。水兒。霏。小雨聲。諸書一義而有數字。一字而有數音。形容雙聲。率不過假借。何必強為分析乎。

仆踣。債。三聲合一。而匍伏。百服。因之。○債。夫問切。踣。覆也。仆。夫遇切。債。仆同聲。其義一也。古無仆字。又昔小芳。豆二切。別作踣。趙。莊子。注音。踣。為匍。今在職韻。亦音蒲。北切。餘見譚語。

喉胡隴。○一音之轉。喉前咽後。又謂之胡。金日磾。碎胡。投芥。何羅。漢童謠曰。士買馬。君具車。請為諸君鼓隴胡。

哇嘔噦。咯咯。各象其義聲。○咯。古通作殼。吉角切。大喀也。

柄秉秘。○秘。兵媚切。柄也。考工記曰。戈秘六尺有六寸。蓋柄秘

同聲。皆秉之轉也。周禮柄作棟。古未有柄字。士喪禮。弓有秘。鄭

氏曰。弓檠也。引詩竹秘緹縿。升菴以秘為今之攢竹。極確。漢時

曰積竹。

綏綏妥。多互用。揉染。搗擗。按按。皆相轉之聲。○記曰。喪車綏旌。

陸氏耳佳切。此以綏為綏者也。記曰。執天子之噐上衡。國君平

衡。大夫則綏之。又曰。國君綏視。大夫衡視。康成皆讀為妥。此以

綏為妥者也。楚詞。揉方為圓。揉轉為染。染轉為擗。擗轉為搗。搗

通雅 疑始 三十四 澤山此病車

轉爲接。接轉爲接。士虞取菹擣于醢。謂入醢中。染之以祭。左傳染指于鼎。與擣同。詩注煩擗之。與擣同。或作換。作接。擣之與擗。猶需之與輒也。接之與接。如綏之與綏也。接音搓。又音那。

不有十四音。○不方于切。詩去。鄂不韡韡。鄭氏曰。承華者曰鄂。不當作柎。柎。鄂足也。夾滌曰。不象華萼蒂形。與專通。疏柎作跗。又作跗。故束皙用白華絳跗。唐詩紅萼青跗。因之。○又俯九切。說文曰。不。鳥飛上翔不下來也。亦作否。借爲否詞。○又平聲。孫恂甫鳩切。○又否卦音痞。德明備美切。孫恂符鄙切。否痞同音。古切尚疎。其拘者又守門法。備美符鄙。皆輕重交互門也。○韻會小補。又宥韻。方副切。弗也。○又分勿切。音弗。○又沃韻。逋沃

切。項安世家說曰。孫弈言浮否。押詩賤可也。官吏指揮。鄉校教訓。必以逋骨切呼之。陳正敏云。舉世同辭。必有自始。逋骨一切。殆不可廢。廣韻勿韻。不與弗同。而禮部韻不出此音。徒見佛書作弗聲讀。今以司馬溫公切韻指掌圖考之。明舉一杯字以發聲。信乎有此音矣。本四音。禮韻有二。廣韻有三。蒙古韻略于逋入聲襍下。收不。音與卜同。自正敏說而始疑。自溫公圖而音始定。故表出之。智按陳項謂四音。則尚未收鄂不。直翁收之。章道常言有七音。謂北人讀不爲幫鋪反。與否浮弗卜專痞爲七韻。會小補有八音。○細論逋骨。亦用門法。未慢今讀。故戴氏作布沒切。依沈韻布沒切。如今揚州人語矣。其布木乎。逋骨布木二

音韻腳不同。曉然易別。或唐宋先有通骨之音。而溫公乃定爲杯入以正之。子謙曰。昌黎子爲俗用多。故矧大幫母。則當時俱有數音。而韻書守舊不收耳。○又轉注略曰。悲虬切。與彪同。晉有汲郡人不準。○又讀爲比。孫恂卑履切。阮籍詩。願爲雙飛鳥。不翼共翱翔。不翼卽比翼。蘇氏又采才老諸說。何用不臧。不臧卽否臧。蓋恕先之說。否塞之否。與比聲近。宜其借也。智按論語予所否者。論衡引作鄙。荀子賤篇。簡然易知。而致有理者與。君子所敬。而小人所不者。與。謂小人所鄙也。蓋古人口齒如此。今依中原定音。痞。貧弭切。音比。邊美切。不用門法。使人易知。○又考此字。有攀悲切。通爲丕。張參曰。石經作平。六書總要。不或作

不。則丕乃帝之轉形。平乃丕之通。不也。書曰。不顯丕承。詩曰。不顯丕承。舊說以爲豈不顯乎。仍是豈不韡韡乎之見解耳。泰和鍾銘曰。不顯皇祖。詛楚文曰。不顯大沈。久湫。不顯大神巫咸。不顯大神亞駝。此最可驗者。爾雅左顧不類。右倪不若。注不。發聲也。淮南杯治之杯。亦發語。音呬。可互證也。大誥爾丕克遠省。陳士元曰。丕。馬融作不。○又讀上聲。○又按丕與負背通。書曰。是有丕子之責于天。史記作負子。索隱引鄭氏曰。丕。讀爲負。石經尚書亦作負子。京山尚書辯解。丕子之責。注作背。正以古負背一字也。按史記鯀負命毀族。注作背命。淮南女媧氏。背方州。抱圓天。文子作負方州。負郭卽背郭。杜詩背郭堂成。蔭白茅。以此

證知丕亦讀背。背卽不之第三聲也。○又爾雅佳其鳩。古作夫不。詩疏亦引夫不。本艸亦載小鳩皆曰佳。曰夫不。不音鋪。以說文之鋪鼓。後訛爲布穀。今俗呼勃。以此知之。則有十四音。○彪比二音。升菴所出。丕背鋪三音。則自直翁韻會。升菴古音。弘家韻輯。道常大成。子謙小補。皆未收入。以不知不顯卽丕顯。負背丕不相通。布穀鋪鼓。夫不。一鳥也。細推本原。則發口之不音坏者。乃音之母。凡坏陌邵杯刮。皆从之。借象華不與否辭。而鳥不下來。乃許氏之說也。諸聲之字。惟帝从華不。絕無从鳥不。與否辭者。以此推知不字爲母。

賁字十四音。○陸德明釋文云。彼僞反。○徐廣甫寄反。○李軌

府瓮反。○傅氏云古斑字。○王肅符文切。似與李軌同。然瓮文

異韻。陰陽亦分。今據訓詁。故仍分列之。古文尚書黑賁。用宏茲

賁。淮南斃三足曰能。龜二足曰賁。人食化爲水。俱音墳。○禮記

廣賁之音作而民剛毅。荀子下比周。賁潰以離上矣。音父吻切。

與郭象注馮氣之馮同。猶憤也。又沸也。穀梁傳。覆洒于地而賁。

○又方問切。禮記賁軍之將。與偵同。劉昌宗讀虎賁爲奮。○又

音肥。周勃爲襄賁令。地在東海。史黥布傳。趙將賁赫。○又音奔

虎賁氏。舍則守王閑。閑。桂桓也。○又音潘。山海經桂林八樹。作

賁隅。今廣東番禺。讀潘。○集韻韻補。音孚。袁切。則爲蕃字。○又

音陸。韓文注陸渾山。古作賁渾。集韻引山海經賁渾山。卽陸渾

智按昭十七荀吳滅陸渾之戎。公羊作賁渾。可證。○又與瀆通。叔弓敗莒師于蚡泉。音分。穀梁作賁泉。公羊作瀆。瀆泉者。直泉也。按濟志瀆泉卽溢泉。溢音匹。問切。據唐韻瀆噴一字。音魂切。今中原讀噴去聲。卽與溢同。○郝氏曰。淮南子賁海。卽渤海。子謙言賁星。一作孛星。升菴言釋文賁有七音。當有九音。智按釋文止有五音。今考有十四音。一曰賁渾。因齋字而訛。

敦有十七音。○筆乘問奇集。皆云敦有九音。今小補列十四音。日月燈抄之。○灰韻音堆。詆也。詩敦琢其旅。敦彼獨宿。注獨處不移兒。賓戲欲從。整敦而度。高乎泰山。整敦皆小丘名。○元韻音惇。大也。姓敦名洽。衛之醜人。○又音豚。敦煌郡名。詩鋪敦淮






瀆。鄭箋音屯。○寒韻音團。聚兒。詩敦彼行葦。○蕭韻音雕。畫弓。天子弓也。一作惇。○準韻音準。布帛幅廣也。周禮內宰出其度量敦制。○阮韻音遜。左傳渾敦。○隊韻音對。噐名。周禮珠槃玉敦。○願韻音頓。豎也。又太歲。莊子曰困敦。智又按爾雅敦丘。注引詩至于頓丘。○號韻音導。覆也。覆燾一作敦。周禮司几筵。每敦一几。鄭氏讀。○皓韻。陸德明讀敦一几。○尤韻。劉昌宗讀敦一几。直出切。又他昆切。與慙同。○則又可音懟。○子謙載真韻。殊倫切。與敦同。鄭氏引淳制。○又先韻。都佗切。○凡十七音。蓋古人亦未必是以淳制卽純音準。純轉真韻。而敦亦隨之。每敦一几音燾。而燾又音倒。音紬。則自燾字音也。此皆漢人之強。而

後人無特見。姑且從之。至音都依切。乃以東坡賢叶敦。遂改此音。子謙不知賢叶忻。如天叶人之類也。

苴有十七音。○升菴弱侯曰。苴有十四音。日月燈曰十五音。子謙十四音。今有十七音。○苴子余切。有子麻。○莊俱切。漢時姓。○宗蘇切。茅苴藉祭也。與菹通。○布交切。天苴地名。在益州。見史記注。○又天苴與巴同。○鋤加切。水中浮草。○子邪切。菜壤。○似嗟切。苴苳。城名。○再呂切。履中草薦。○側下切。糞草。○才野切。慢也。○將預切。糟醜也。○側魯切。說文酢菜也。○又平聲。臻余切。亦酢菜也。○水草曰苴。一作菴。又作泚。今作渣非。是又有直家切之音。○又都買切。土苴不精細也。○張佐曰。川藎苴。

音鮮。○智按焦弱侯所載子余切之苞苴。卽子闇切之苴杖。乃一音二義也。若呂豫石所編曰。七余切。麻子也。又曰子余切。有子麻也。音義豈有二乎。今已刪二公之同者。而乃多至十七音。以中原音韻。增入時運所轉之音。車遮家麻。兩分兩轉。加古之爲。魚模韻讀之。則三處通平上去入。三通分輕重。查鮮嗟菹租。祖之例呼之。則三十音矣。凡字皆有陰陽平上去五聲。轉一韻。卽有十聲。但古人未盡借用。今方言未盡呼及也。我故曰音有一定之轉。而字隨填入。無如後世定爲典要。則不得不重考究。以通古今耳。

環拴擗擗之因。○顏之推曰。王制羸股肱。鄭氏注擗衣出其臂。

脛。今書皆作環甲之環。國子博士玄該云。環當作搏。音宣。環是穿著之名。非出臂之義。智按搏不別見古書。何因而有宣聲。誕生書。前載尊為古文受字。秦惠文王詛楚文。應尊皇天上帝。智見金石文。載鐘鼎有。說文受从受。舟省聲。師毛白作。秦鍾志作。豈可以意改作楷書尊字。今搏加手耳。何不作授字。讀邪誕生亦收搏字。子略切。搨也。搨也。擇也。再考孫恂于爵字後。載古字。作。又載搨字。搨也。搨亦鞞衣。可通者。必是搨字。然則前人之宣音。或當如世俗所呼揜字乎。而搏自是孫恂之搨。揜音當近霜關反。俗謂揜衣是也。升菴載賈生搨若囚拘。蘇林音欺全反。智謂漢晉時方言相通耳。董仲舒日脞月削。孟康脞

音揜。謂轉蹇蹶也。俗語謂縮胸為脞縮。升菴嘗不知章衡陳振孫用揜釀字。智以孟康解合之。詳見諺原。則此語自漢至今用之。古作揜。今呼揜。轉注曰。俗有裸袖揜拳之語。東坡詩玉腕半揜雲碧袖。則揜正揜字。

𩚑音从孚。○野客叢談曰。沈存中筆談云。唐士人專以小詩著名。而讀書滅裂。如樂天詩。俱化為餓殍。作夫字押。杜牧之杜秋娘詩。厭飫不能飴。飴乃餽。非飲食也。晉王薈以私粟作粥。飴飢者。邠鑿甚窮。鄉人共飴之。飴字豈不作飲食用。然考晉音。乃音嗣。非貽字也。牧之用作貽字。必別有所據。又觀後漢許揚傳。舉謠歌曰。飴我大豆。烹芋魁。飴字無音。乃知牧之用字。有所祖也。

餓殍之殍作夫字用。按唐韻敷字下收之。撫俱切。又平表切。皆餓死也。是則殍字有二音。樂天所押。蓋從唐韻之平聲者。二字皆有所據。存中自不深考。安可以讀書滅裂非之。楊雄箴曰。野有餓殍。智按古用飴為飼字。與飶同。晉盛彥傳。婢使齏糟炙飴之。與王蒼飴飶者飶同。謂之借音則可。殍之音孚。則本音孚之與保。古當通聲。說文曰。𠄎。古文保。保从人从采省。又曰。𠄎。古文孚。从禾。按保既從古文孚。孚又從古文保。前氏譏其錯戾。以孚與孚字相近。故致差耳。殍菜果。以𠄎為聲。桴葶浮。以孚為聲。智論其原。古从𠄎。从孚一義。故相借。詳見下。

包孚乾干安焉。𠄎單耑。𠄎之原。○包。蔗聲。近禮記苞履不入公

門。儀禮疏屨者。蔗蒯之非也。相如𦉰苞荔。注苞。蔗也。魚胞俗呼魚膘。庶以鹿走。俗呼跑。馬肥俗呼臙。故就今之方言。可推古之方言。惟人遵字說之音釋。反不察本來太原委耳。如葭葶之葶。何以又為餓葶之葶。此何解邪。餓殍如葶。後別作殍。殍本音孚。後別為標。存中咲白香山。寧知此故邪。古包與孚通。包从⊙。象子在胞中。易中孚象鳥孚子。从爪从子。京山曰。元氣動于子。妊于巳也。竹中膜亦曰孚。生氣在中。孚包于外。故包通孚字。从包與从孚同。如𦉰與胞。桴與抱。葶與苞。浮與泡。桴與抱之類。互通。左傳隱九年。及莒盟于浮來。公穀作包來。包犧一作庖犧。炮犧即伏羲。孚俯付伏。可知古呼包如孚矣。浮从孚。中原音韻收入

魚模。而沈韵在尤。故吳人譏德清。此皆習字書之訓。而忘其本耳。說文解古文飽。𩇛古文侏。𩇛又引古文孚。後人譏之。蓋本同原相因。卽許氏亦未之知也。人知乾有干音。而不知虔亦有干音。詩是斷是遷。方斷是虔。謂山木斷斷之使乾燥也。今贛州卽古虔州。猶虔有干音。京山又云。乾从龍省。虔以虎變。自咲字說之鑿。而亦效之邪。古讀乾卦亦如干。繫詞爲乾卦。可證也。虔之以干。猶干之與閒。介之與介。壇之與壇也。南史周顒傳。鮪脯卽鱠魚。鱠又作鱠。楊震三鱠是也。今作鱠。蓋禮與袒。禪與禪。殫與勳。𩇛與𩇛之類。皆然也。安之與焉。猶干虔之喉音也。呂覽其王安重。其王安輕。與焉同。禮三年問。焉使倍之。故冉期也。荀子禮

論作案使倍之。卽安使也。又呂覽月令季春。天子焉乘舟。淮南作天子。焉乘舟。注焉。猶安也。左傳趙簡子家臣董安于。韓非子十過篇。董安于。簡主之才臣。儲說七術。董闕于。趙上地守。卽安于也。故知闕本音過。其平聲爲安。闕氏爲焉氏。闕逢一作焉逢是也。六書統以𩇛爲焉字。此據舊金石釋文。音安爲焉也。安之于闕。猶何之爲竭也。轉注古音。引行夫焉介之焉。音夷。音夷則居字首。音烟。則居字末。此拘矣。焉本焉字。借與安焉相轉。其音夷者。注書之方言也。𩇛夷搏團揣縛捲溥湍輪輻之轉。猶安焉干乾也。𩇛古端字。車从專爲轉。从𩇛爲輪。惛惛从心。端搏从大。溥湍从水。算筭从竹。其音亦相借。如禮輶車。注團也。通作輶。

音春。而大夫之輜。鄭注改作輜。音船。莊子輜才諷說。注音權。則又一變矣。大司徒。其民專而長。音團。漢五行志。蛻再重。赤而專。亦團字。賈捐之棄珠崖議。顓顓獨居大海。注團兒。與團同。新序以百金與搏黍示兒子。考工記搏身而鴻。卽團身。賈誼賤何足控揣。卽控搏。長笛賤冬雪揣封乎其枝。謂搏聚封閉也。爾雅十羽謂之縛。百羽謂之緝。縛舊音團。今音捲。緝卽緝也。莊子搏扶搖而上。舊音團。今音捲。故揣之音轉爲捶。或作垂。改反。如圍山。本卽團字。今讀爲垂。又讀爲殊。爲船。皆方言轉變也。平陰陽上去入共五聲。京山謂入聲後增一聲。非也。陽起而陰收。中國以平統之。西字父多入入聲。簡而多轉。中國上古固以入聲分聲。又能以諸聲轉入用之。不似今日中原之無入聲也。入無餘聲。聲短則音准。入聲之餘聲。皆平聲也。方言開口。便有餘聲。故入最易混。試舉一二。如滑稽銅歷之卽隔。荆尸授師子之卽戟。劉懷真傳劣通車軸。胡藩劣容指之卽略。素問凝迭之音濇。此本聲易知也。如提之音擲。以支止至擲也。提本音持。持與支近。史記冒絮提文帝。蕭該音抵。吳王濞傳。引博局提吳太子。索隱音底。其實提卽擲也。夏無且以藥囊提荆軻。淮南說林。握火提人。俱與擲同。古文作撻。非音謫也。革之卽夏。以夏之卽革也。管子山權篇。丁氏婦革築室。賤籍藏龜。注革更也。呂覽子肉也。我肉也。尚胡革求肉而爲。魏策吾已許秦。不可革矣。俱與夏同。語



植其杖。與檀弓行竝。植于晉國。音置。與贊音至同。莊子贊然至。則又轉入聲。至則執之去聲也。摯贊質贊通用。呂覽月令孟春行冬令。霜雪大摯。卽大至也。他如由之爲笛。因由有丟音。丟入則笛矣。笛又作遂。古笛逐聲近也。故車軸象形从之。猶侑之爲俶。蕭之从肅也。杓之爲標。則勺轉平。與標叶。馬援都布。注卽答布。毋轉爲沒。沒移而莫啞之音厄。惡之音烏。州之爲祝。嗟之爲咤。裨豚之音擘。趣之爲促。故知卑陬爲迫促。亦在人因此推彼。勿以叔然休文橫據胸中。以爲典故。則可以推經傳屬文之原矣。


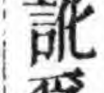


貞本隱也。加爻轉爲殷勤殷色。○六書正僞。竟曰反身爲依。而

廢依字。此大謬矣。子才主之。智按經傳及金石古文。無作依字用者。不過古方言有依聲耳。中庸壹戎衣。注疏衣讀爲殷。聲之誤也。齊人言殷聲如衣。呂覽慎大篇。湯爲天子。夏民親鄣如夏。注鄣如衣。兗州人謂殷曰衣。又呂覽憤勢篇。湯其無鄣。忒其無岐豐也。鄣。殷舊封國名。升菴特取鄣之爲殷。智按不韋之稱鄣。乃稱殷之封邑。豈以鄣爲殷字哉。然呼殷爲衣。漢時有此方言。明矣。虞夏商周氏者頗多。今姓有衣者。殷之胃歟。元命包曰。月靡返。月音隱。退也。卽月字。今字書又有作殷者。皆因訛故別耳。而趙氏本義。朱氏奇字。乃从伯琦之說。可咲。戴氏亦倚謹切。轉身也。智推論轉身卽是隱義。詩殷其雷。注疏音隱。相如賤雷殷

殷呂覽殷殷皆音隱。漢劉熙碑。民隱作民殷。可證其轉十五刪之殷者。猶隱之為暗。陰之為黯也。史漢稱古文未改。皆用依字。宸亦从衣。負依通用。此最明顯。衣即有依身之聲義矣。乃反舍之。而因古人一處之方言。穿鑿定說。以為典要哉。

鈿鉞一字。○鈿。戶經切。盛粥器也。又作鉞。漢書歡土刑。單作刑。鉞經天切。說文曰。似鐘而頸長。字林曰。似小鐘而長頸。一曰似壺而大。莊子曰。求鉞鐘也。以束縛。按二字多互亂。莊子宋鉞。即孟子所謂宋輕。輕鉞聲相近。郭象讀為堅。而鉞鐘之鉞。讀為鈿。皆誤也。智按古礪亦作研。則鈿鉞之通用可知。鉞之為經為輕。則借耳。

委不從禾。○鳴毀切。說文曰。委。隨也。从女从禾。戴氏曰。按鐘鼎文皆作乃从省。竟改委作受。則不必矣。

受訛為紂。○受从受。秦鐘志文作。師毛白文作。尚書皆作商王受。他經傳皆从紂。一人不應兩名。且自商紂之外。皆無用紂字者。蓋受之訛也。方言以為。繪即鞅。敬甫則以為受。受當从于省。得聲為是。

逐以豕聲。○說文从豚省。徐鍇曰。豚走而豕追之。不通甚矣。且逐已从逐。逐乃豕聲。漁仲猶不知此。而以逐列于第三之例。

胥疋雅相通之原。○疋。所菹切。說文曰。足也。从止。上象腓腸。第子職曰。問疋何止。古文以為詩大疋字。或曰胥字。足字。一曰疋。

記也。或曰大疋，卽大胥小胥也。升菴又引三盃爵音雅。智按古無家麻韻，疋有胥音。胥有斜音。或曰古雅字，省作牙。牙訛爲疋也。胥訛爲骨。故胥母山，訛爲骨母。七發弭節五子之山，通厲骨母之場。韓非子曰：胥之骨。今折矣。卽胥字。鬱儀以正爲華夏之夏。

止卽趾。○象足掌形。二止爲步。說文曰：下基也。象艸木出有址。故以止爲足。按足疋歪步之屬，皆从止。止乃足，非取象于艸。

通雅卷之一終

通雅卷之二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

疑始

論古篆古音

頁卽首。糸卽絲。虫蝨卽蟲。○說文音頁。頁分三部。頁頭也。音古。文以象髮。頁頭也。从音从人。古文音頁如此。孫氏胡結切。夫音之爲頁。猶孚之爲子。頁之加人。猶雷之加雨。說文俱訓頭。不當分爲三。說文頁訓頭。以爲古音音之音。未嘗有他音。孫氏胡結之音非也。李陽冰曰：頁音音。不當音頤。况自有頤字。而頁無他義。古今書傳。未嘗有用頁字者。凡頭顱顛頂顙額之類。俱从頁。

以言全體。而以爻言分體。因爻為卦爻。故又作彘。加肉焉。郝氏
 从之。此說甚當。蓋遂為古遯字。漢書曰。遂逃竄伏。戴遂音遯。豚
 豕之音轉也。吳敬甫以亥象滋亥之形。推古文作丩。此論有理。
 而創形太奇。當是不字。豕彘豨亥亥同聲。轉注略亥音几。易林
 叶起。管子叶徵。說文亥。亥也。趙賓以箕為亥。則亥箕同音可知。
 子才特創豕字為豕。則更甚于日月為易矣。

爻即古彘字。○豕。豚也。全體也。爻。彘也。體解也。爻从二义。义古
 又字。說文曰。象易六爻頭交也。按易因文以名書。書初不因書
 以大名。叔重支矣。亦通作彘。滄效。孫氏力凡切。亦無謂。爾字从
 此。

絲為古肆。○息利切。陳牲也。取二豕。於陳之義。周官奉牛牲。羞
 其肆。又曰。祭祀羞羊肆。詩曰。或肆或燂。皆謂解而陳之也。周禮
 縣鐘磬。半為堵。全為肆。故樂有肆。市有肆。刑戮有肆。引之為放
 肆。為發語辭。說文曰。肆。古文篆之譌也。又作肆。說文曰。極陳也。
 从長。隶聲。此許氏不知其原而分之。

中嘗為鼃。○徒何切。說文曰。虫也。从虫而長。象宛曲垂尾形。上
 古艸居。故相問無它。孫氏湯何切。鼃音同。說文曰。水虫似蜥蜴
 而長大。郭璞曰。卵如鵝卵。甲如鎧甲。皮堅厚。可冒鼓。晉安海物
 記曰。鼃宵鳴如桴。江淮間謂之鼃。以其夜鳴也。按它鼃。疑寔
 一字。說文以它為蛇。謂象蛇之宛曲。觀其文。絕不類蛇。而鼃則

通雅 卷之二 四 江山此藏軒
从它。龜鼈鼉鼉類也。皆从黽。故知它卽爲鼉。說文魚部。又有鱣字。魚名也。皮可爲鼓。亦鼉之衍文也。

鼉借鼉聲。○直遙切。說文曰。𩇛。鼉也。楊雄說。𩇛。鼉。蟲名。杜林以爲翰。且。鼉篆文从皂。林罕曰。从皂。篆文省作鼉。子雲以爲虫。杜林以爲朝夕之朝。失矣。或謂鼉自是虫。而音近朝。古人借爲朝夕之朝。臨海水土記云。鼉。音迷麻。又有鼉。俱以鼉鼉生海邊。沙中。鼉腹如羊胃。可啖。

龜古文龜。○居追居求二切。說文曰。从它。龜頭與它頭同。天地之性。廣肩無雄。龜鼈之類。以它爲雄。按說文。以它爲雌。龜鼈皆有雌雄。野人目擊其尾接。龜乃有能食蛇者。其頭不與蛇同。許氏之說。殆牽紐矣。爾雅載十龜。龜爲神物。故以卜。龜背中十三圍廿四。備陰陽之數也。老陽策十三。老陰策二十四。

互从月爲正。○古登切。月弦也。詩如月之恒。引之。遂用恆。瑟別作絙。絙。又竟兩端曰亘。去聲。別作桓。說文。恒在二部。曰常也。从心从舟。在二之間。上下心以舟施。恒。桓在木部。竟也。古文作互。徐鍇曰。舟竟兩岸。然古文从月。引詩如月之恒。按許氏徐氏之說。甚曲而不通。古文从月。乃見于亘。其義炳然。从舟。月之訛也。古則士龍。皆主舟竟岸之說。何其無見也。子才从月。而別作命。以好作迂。談故耳。一曰二卽恒字。天地定位。有常所也。後加月爲上弦中天之象。後又加心爲恒。而亘專爲去聲。或曰左蒼嶼。

通雅 卷之二 五 澤山此鼎車
氏以爲莫恒于日。當从日。

望。同文爲望。○扶放切。又作望。說文望在望部。臣朝君也。从月从臣从王。王。朝廷也。又作望。望在望部。戴氏曰。按易以月幾望。爲疑于易。日月遙相望。不得謂之臣朝君。王之爲朝廷甚牽強。从臣者。亾之變體也。智按師望敦銘。作望。穆公鼎作望。師秦宮鼎作望。大約古之書史。各以意變。以望于人者。惟臣。本反身屈服之形。望亦从之。而臥望亦聲相轉。但今字家定望望爲兩用。則愚矣。寔古之重文也。朱氏曰。望。古望字。从王諧聲。又古誑字。後乃作望望。

省文作晨。以別十二辰之辰。而晨則農之譌也。破甫反。以从白者爲正。非是。

夬自有此篆。而夬不从夬。○當侯切。說文曰。夬从兒。夬象左。右離蔽。讀若瞽。戴氏曰。夬自象人被首鎧。初非取象于夬。而從兒尤無義。且夬亦不成文。凡文有相類而非相資者。○望非取圓于口。亾山非取地于一。兒非取凶于白。半非取角于中。雀非取角于羊。夔非取尾于火。鹿非取足于匕。夙非取鱗于公。取尾于火。果非取實于田。壺非取蓋于大。觀其通可也。凡夫直欲廢瞽字。而專用夬字。竟改禮記夬之無相。荀子成相篇如夬無相。因魏吳氏之呶也。

母聲之轉。○滿鄙莫古莫后莫假四切。古書母馬同音。皆莫古切。今俗馬母同音。莫假切。淮南子曰。西家子謂其母曰社。說文曰。蜀人謂母姐。齊人謂母姪。又謂嬰。吳人謂母媒。方音不同。皆白母而變。今兗有馬黃。蚩有馬蚩。刺有馬刺。皆其類之特大者。蓋母之訛也。俗遂作媽姥。文子為學。老女為母。更生為蘇。皆齊梁閒俗書。姪又作嫗。唐韵曰。姪乳也。別稱曰嫗曰媪。媪衣遇切。媪烏皓切。郝氏並不分母母二字。以為母音轉沒。沒音轉無。其曰禁奸。則字學鑿說也。愚以為上古本通為一字。而隨後即分。母之別母。自周列國時即分矣。轉為無莫等。詳別條。

大介一字。○說文分二部。孫氏音大為徒蓋切。介籀文。孫氏他

遼切。按古籀。特字勢少差。許氏分一字為二部。孫氏又別其音。尤非矣。箋亦議之。而子才尚分二字者。何也。

夷从弟轉。○屣足箕坐也。說文曰。从大从弓。或曰弓何義。疑乃弓聲。智謂執紼以弔。古作弗。象垂繞之形。弟从弗省。亦非持弓。弟轉為弟。而加ノ以別之。

勅敕勅。勑飭之原。○歐陽公跋漢韓明府修孔子廟器碑。永壽二年。青龍在涪灘。霜月之靈。皇極之日。蓋桓帝永興三年。改元永壽。明季丙申云。霜月皇極。莫曉其意。智按霜月言九月。皇極之日。言中。又五日也。韓明府名勑。字叔節。前世史傳。未有名勑者。董道曰。勑从束。謂誠也。韓明府自名勑爾。古者以勞賚為

勅。勅爲賚音。其文爲徠。別體。當南齊時。有劉勅。爲始興內史。則古人名勅。何世無之。永叔何疑乎。徃時文嘉謨作縣樓。架勅書於昌樂。榜爲敕書。蜀中縣多作敕者。說文敕自音策。馬箠也。敕音奇。木別生也。嘉謨蓋勛之子。智按古列國之篆。惟取文美。形近則混。如敕作勅。猶棗作棗也。古多互用。易明罰勅法。卽飭法。飭因飾。省巾加力耳。齊語。飭其子弟。相語以事。張良傳。明飭長吏守丞。馬援傳。謹勅上。孫恂賚勅兩韻。皆附勅字。司馬氏定以爲徠字。韓字叔節。名勅。自指敕字。彥遠何必爲強說乎。凡夫箋敕字曰。唐御筆艸書。每作制字。謬讀作敕。非也。勅見于易矣。特古人借筆耳。焦氏謂勅非而敕是。則說文之馬策也。智以勅爲策。亦是說文誤分。从支从文。何別乎。蓋勅馬之聲。近于敕。古人借之也。若依說文。則董彥遠所主之勅字。亦俗書矣。楊大季言古不見用勅字。始于周興嗣。元美舉北齊百季書勅字。見殺。南徐龍駒代帝畫勅以駁之。

後霍之音。○史記絳侯世家。從高帝擊反韓王信於代。降下霍人。注邑名。音鎖。樊噲傳。從攻韓王信於代。自霍人以徃至雲中。注作後人。音雖。孫恂音鎖。又數瓦切。則雖之轉聲也。漢地理志。太原郡後人縣。郝京山曰。爾雅大山宮。小山霍。謂大山在外。圍繞小山。卽鎖義也。郝公鑿矣。此乃菱音轉鎖。豈有鎖義乎。又曰。說文後。可以香口。卽霍音。按說文後。疆屬。乃菱也。卽今之芫菱。

其味辛臭。古人有氣觸者。統謂之香。豈定霍香。考霍亦苗之總名。偶以之名霍香。郝公通人。何復勉強如此。智按霍自有雖音。何也。後之音雖。謂其綏綏然。儀禮既夕。茵者用茶寔綏澤焉。綏卽胡菱。澤。薺澤之類。如澤蘭也。文選雪賤。霍霍霏霏。霍音雖。晉石崇傳論。春畦霍靡。梁書。武陵王紀傳。殿柱生花。霍靡可愛。蓋霍霍从佳。佳本職追切。唯誰睢雖等从之。應有菱音。其音鶴者。因與霍近也。故擢因推。鶴因鶴而得其音。後人沿習說文。聞霍音菱。則以爲奇。卽雪賤之霍霍。今作霍霍。亦以霍讀之。而不考其本注音雖矣。

畧與塊出之原。○畧。去衍切。許氏曰。畧商。小塊也。从與。古夔字。

引論語何與。象畚形也。金石韻府。又載汗簡作𠄎。說文作𠄎。無此字。豈唐本邪。林罕曰。與。古舉字。徐鉉誤以爲古夔字。此罕因與而誤也。與或作𠄎。鄭氏曰。與與塊通。按塊古作出。而郝氏謂出塊。夔。夔。壘。壘。魁。魏。通用。言莊子魏然卽塊然。列子塊然卽魏然。此恐不必耳。禮運。夔桴而土鼓。論語方覆一簣。卽一塊。荷簣者。擔土塊者也。周禮注。蒯桴。葦籥。史記孔子弟子傳。夔。夔。兗。亂。春秋作蒯。荀子。塊然獨大。注。塊同。東方客難。魁然無徒。注。與塊同。又見升菴。以壘。壘。爲塊字。壘。本地名。壘。音魂。孫愐作壘。誤。趙古則以畧爲山形似甌。與者。亦作巖。借作甌。吳敬甫以畧从自。不當从自。古人以形借用之。義未嘗不通。敬甫

通雅 卷之二 九 澤山此鼎車
輩止見其一。不見其二耳。

政乃疋之訛。疋卽好也。○說文有好。美也。又有政。人姓也。引周書無有作政。去聲。故周伯琦專以政爲好惡之好。智按今有姪姓。音丑去聲。下引周書與切。乃後人誤入也。凡夫改作姪。戴氏本載疋字。蓋疋卽好。篆及傍訛爲丑耳。說文偶載之。而尤重見小者。附會其說。夫一好字。止轉上去二音。尚欲專六一字。則古人不通甚矣。今高麗國以好作姪。以姪作好。使中國當日如此。今亦相沿從之。如甘本舌字。象形。舌本甘字。从干入口。自小篆顛倒用之。今豈可改乎。可見六書亦易之象也。可以爲典要。而不可爲典要也。子才以子女爲好。不可爲訓。改从母作疋。迂哉。

迂哉

者爲古省。○鄭夾漈曰。者从生从自。是古文姓。鄭氏疑爲古省。今篆作者。借作灾青。夾漈从自者。或有是重文耳。說文者从省。敬甫謂省从耑。而耑是相字。小篆訛作相。戴氏作耑。从少冏。則渙仲所云少目之說。得一佐矣。

夨夨本卽寅。○說文夨。敬惕也。簡籀文。引易曰。夕惕若夨。今無此文。應誤記。良其限。列其夨。厲薰心。以夨厲互用也。徐本翼真切。从夕寅聲。或曰。寅有虎形。故从寅。與胤畏同義。說文于寅爲。夨寅之說。夏曲而不通。鄭氏曰。以同寅之義思之。當是徃古以察爲寅。而臣於寅。簷祗候。故有寅恭之訓。戴氏祖張氏。以寅夨


皆申聲。而夤則作𠄎。據王輔嗣解易。列其夤。當脊肉也。从肉爲是。从夕者訛耳。說文有𠄎。後人或訛作𠄎。夤。應是重文明矣。許氏以夤附夕部。已誤。引夕惕若之易。則从夕。又安可據乎。六書本義。言本爲脊肉。而借爲寅。恭寅時。寅或加夕。古作𠄎。皆象形。智按秦和鐘銘有夤。夤。卽恭寅。蓋信脊肉爲本。而敬與時。乃借用也。博南引墮淚碑。寅作寅。蓋寅从宀。古肉字。訛作宀。从宀象脊肉之形。甚確。考古文。寅作𠄎。則更可驗矣。

申。𠄎總从申。束以形會意。○長箋曰。申本形作𠄎。像艸木萌芽。如申之形。許氏弼从𠄎。會意遠矣。古文有作𠄎者。有作𠄎者。或作𠄎者。則許氏濫觴也。或以七月屬申。與十二時之申。則萌芽不合。不知先有屈申之義。而後借此以爲十二時之申。說文言申。神也。吏晡時聽事。申旦政也。此語爲拙。若體自申。束从𠄎。六字之訓。未嘗不是。蓋象人身之申。𠄎象腰脊也。或曰。與古文不合。余曰。上古繆篆取態。且安知非上古象萌芽之申。而斯篆會通象人身之申乎。𠄎字。孫氏居玉切。蓋合𠄎。𠄎爲一字。以𠄎申度之。則𠄎自爲一篆矣。智又考周禮注。信圭。音申。刻人形。伸也。躬圭。刻人形。屈也。晉書樂志。七月之辰。謂之申。申者身也。言萬物身體皆成就也。此可合看。說文申束之意。敬甫以申爲取字。則尤非。

畫畫劃皆一字。○戴侗分畫畫爲二字二音。此何異今之分畫

音或畫音化乎。古止有一字。或音一轉而爲化耳。画本字也。因用聿作畫。畫因古用刀筆。又作劃。後人因音同。不復專主。故分爲二字。趙凡夫曰。本當作其。加聿。則字畫之畫。若田界用筆。何說也。升菴引莊公六年。寔來。公羊曰。慢之曰。何以慢之。化我也。穀梁曰。畫我也。故簡言之也。按是桓公六年。寔來。州公名也。州公自曹朝魯。以失國而名之也。化畫同音。則春秋時之中原音。何不據此。乃从江左乎。智按古化有訛音。或周末漸轉有之。率又作麥。○子亦切。說文率。背呂也。讀若倫。卽今乖字。唐本作乘。从大。又有麥字。背呂也。李陽冰曰。率。背心也。手足之所不及。故謂之率。千背文。从肉文。按率。寔是一字。後人加肉。猶雲雷之加雨也。今世不虛心服李公之說。而且辯率之音乖。非倫之乖。而改造一乖字。徒紛紛耳。

甸乘同音。猶陳田通音也。○渾良夫乘衷甸兩牡。杜預曰。一轅。卿車。陸德明曰。甸之證反。賈公彥曰。四丘爲甸。出車一乘。古者甸與乘同。故詩維禹甸之。與命叶。荀子王制篇。注亦云。蓋古田與陳通。戰國策陳軫。史或作田軫。陳敬仲世家。作田敬仲。荀子田仲。史鮑。田仲卽陳仲子。詩應田縣鼓。宋書樂志。引詩應棘懸鼓。今詩注疏。應田作棘。文从陳。周禮音棘爲應。亦非。當音陳。匸爲古筐。方爲古旁。口爲古方。○說文匸。府良切。又有匸。巫禮切。趙古則并爲一可也。然終以爲方。故凡夫廢方字。而用匸爲

四方之匚。智按匚古作象形。卽筐字。後人加竹从匡耳。或古
 人筐方音近。如吳人之讀罔無等字乎。非孫叔然之音非則必
 門法初出時。輕重交互門。以輕切重之所誤也。如必方舟專用
 而不可通。則旁放何以又从方得音。而不从匚乎。鄭氏言方卽
 防字。智以爲古旁字。介八入方。皆古人字。象正側之形。方蓋傍
 大。全人之象。士喪禮注。樓爲纒。旁爲方。荀子方皇周浹。注方音
 旁。可証借爲方舟。其乃漸起。或訛筆。未可知也。口乃古文方。因
 與圍圓混。故借用方。

器以从工爲近。○器說文从犬守器。其說甚支。鄭氏吳氏作器。
 从工有理。伯琦作器。六書統作。朱王孫以卽。車虺虺有聲
 也。器物有方有圓。省作。又省作。又訛爲。智按古器作
 鬻。鬻卽器。省作。月令其器疏以達。陸釋文作。

多夕皆有宐音。○多有移侈之音。台有怡蚩之音。侵覃兩韻相
 通。猶陽庚也。夕亦有平聲。如宐从多。亦从夕也。呂覽正坐于夕
 室。謂宮斜而正其坐也。夕與邪同。鵬賦庚子日施。漢書作日斜。
 褒斜答。漢碑作余。古怡余同音也。今人見夕爲宐音。則怪之。隻
 本从隹。當平聲。反讀爲擲。賈誼書楚昭與吳戰。何惜此一踦履。
 管子其獄一踦腓。一踦履。注作一隻履。漢五行志。匹馬踦輪無
 石。以者。注隻輪也。蓋隻乃踦之入聲。夕亦宐之入聲也。古人唇齒
 相。近。則借之。不推至此。何以知古今之原流邪。敬甫不知此原。

通雅

卷之二 疑始

十一

通雅

而此更多字。音移。因古文效𠄎也。辛泉云。宮中二人當夕。謬甚。鬱儀以𠄎為古晦字。智疑是先以脩迤之形。生脩迤之聲。而後轉為得何。切也。

心古。作𠄎。自象形。不必倒火倒。○大論也。○省公秘笈。畢少董論水。𠄎中直不須曲。只画一坎卦出耳。余因思張有言心字是倒火字。豈知心字画一離卦三哉。上一點。中二點。下一包上之一鈎也。智按喻子才云。王介父以心从倒。○言無不。○張謙仲謂凡火炎上。而心火欲下。故从倒火。非倒。○也。王說已鑿。辯之亦鑿。省公又鑿矣。字豈有从今日楷書大義者哉。古篆𠄎象形耳。師愷敦作𠄎。小篆作𠄎。

得臣為賢。古但作𠄎。○得。古文楚辭作𠄎。乃𠄎之訛。戴氏作𠄎。以手得。貝為義。又卽手。寸卽𠄎。𠄎臣為賢。古省作𠄎。亦得臣之意也。聲則臣𠄎賢一聲。陳重雷義善。語曰。膠漆自。謂堅。不如雷與陳。白虎通曰。臣者堅也。漢人好以韻解字。于此可推。臣乃反身。故望人事人藏身。皆用之。𠄎。古文身字。小篆改作身。溧陽長潘乾校官碑。洪景伯釋文。刻去其刀。賢去其貝。可作𠄎為古賢之證。

得貝為得。○說文作𠄎。又作得。鄭趙揚皆从見。六書故作𠄎。从貝。朱氏曰。从𠄎省。又曰。从見。又曰。从貝。何無見也。蓋古文有得。𠄎。𠄎。諸文。今據得。正貝形。見乃訛耳。又按則字从貝。或从

員以貫貝為準則也。得貝為得。从寸从又。意同。可與得臣為賢。同會意。

訃不音訛。葯不音拙。○孫季昭示兒編云。訃音訛。楚音凶。作蛩音非。俗以炊釁為欣。以奈糯為耐。以葯拙為約。今考各書。訃乃

訃之訛。巧言曰辯。亦作有功曰辨。俗字也。隋有柳訃。傳燈錄有衢州靈曜寺訃良。又訃光善書。自隋唐以來用之。無音訛者。葯

亦音約。無音拙者。宋孫季昭名弈。升菴云。孫慥示兒編。不知何據。得毋以曾慥為奕邪。

麋壽即省壽。眉原作譽。○荀子用須麋。集古錄曰。漢故北海相景君碑銘有云。不永麋壽。余家集錄三代古器銘。有云省壽者。

皆為麋壽。蓋古字簡少通用。至漢猶然也。六書索隱曰。三代鼎彝省壽字。多作𠄎。𠄎轉為𠄎字。易詩用之。說文偶遺。而徐鉉

遂以媿代聲。誤矣。智按。豐有門音。爾雅。豐冬是也。豐本象兩大之形。如門。門省音近。故借之。按伯碩父鼎作𠄎。史頊鼎作𠄎。穆

公鼎作𠄎。叔液鼎作𠄎。而合溪則曰鼎文。省作𠄎。則齊莽史鼎銘。孟姜敦銘也。故鄺氏作譽。耆字。若論款識文。則鬱儀載

之甚詳。要皆訛異耳。豐疊譽。豐與之分。○楊南仲曰。疊古作豐。豐𦉳之豐。用之為

聲。今為許刃切。智按。豐門省疊。豐古皆相通。後人从西。以為許刃切。謂豐牲者于門外也。升菴曰。豐亦作豐。賈誼傳。豐面吞炭。

通雅 卷之二 十一 漢山此病車
注羹也。周禮女巫釁浴。謂羹香沐浴也。或作泮。樂記車服泮而藏之。亦作興。禮記既興器用幣。亦作興。若輕費用火。則音剽。作興。非興也。合溪以興作興。若幽則與興同。



互聲之例。○說文顛躡闐。以真爲聲。煙咽以甄爲聲。馴紉以川爲聲。詵駢以先爲聲。此皆先真韻中互爲聲也。如天亦叶人。田之音陳。可知古先真多通。亦猶覃侵東蒸之通。麻多入虞。灰多入微。庚多入陽之類也。升菴曰。舜居陶甄爲甄氏。孫堅入洛。見甄官井氣得璽。以甄與已名音叶。後吳人爲諱。故改音真。又引莊季裕雞肋篇。甄徹登第。林攄唱名爲堅音。上以爲真音。攄不遜坐貶。智按墨莊漫錄載元豐五年。暨陶登第。歎頌呼入聲。大觀三年。有甄陶者。唱名爲堅。不應。陶自言之人。刃。則所傳何參差若此。至引玉逸楚辭。鹿谿兮躑躑。獬狝兮蟬蟬。鷓鴣兮軒軒。鶉鶉兮甄甄。以爲音堅。此不知軒亦可音欣。蟬亦音尋。不足據也。孫季昭嘗怪學者不知甄押真韻。爲歐陽氏之誤。張華女箴。以甄叶人。則固可不拘矣。智按古無甄字。說文止有甄。甸也。从瓦。聖聲。居延切。博雅曰。甄。陶窰也。則古以甄爲甄。無疑。浴漢以來。呼甄爲真。故又大甄字。

正邪之原。○渙仲曰。左氏曰。反正爲乏。正無義也。正乃射侯之正。象形也。正以受矢。乏以藏矢。正相反也。邪正之正。無所象。故正用侯。正之正。邪用琅。邪之邪。竝協音而借者也。智謂正本指

四方平正之形。射侯之正。亦指其在中正方也。猶今俗簡面寫正字耳。邪从地名。地名何因乎。古邪音余。如漢書歸邪音歸餘。牙音吾。故與互通。允吾縣音鉛邪。本外國之呼。中國以字配之。何不竟配牙字。而配以吾字。則漢人猶有讀牙為吾之音。此可證也。邪為余。余為斜。袞斜谷。亦作袞余。此又一證也。不正則斜。人行不正。亦謂之邪。故用邪字。後又以衣齋殺縫作袞字。故亦通用奇袞之民。而袞則衣之餘幅斜也。餘亦有斜也。奇零之義。推原其始。ノ即斜字。音移。賈賤日斜。又作日施。日曬。與呂覽夕室俱音移。可證。

亼了之原。○渙仲曰。韓子曰。白營為亼。亼象男子了之勢。故又音鳥。亼與了。象形也。智按。了乃了字。亼乃私字。古謂陰亦曰私。則亼即了也。渙仲何辯之有。書史嘗有陰私之私。亼太減。故从私了。為完了之義。自漢有之。借音也。古文奇字。了作。即繚字。又按漢時有椽也。二稱。別詳諺原條。

晶疊之原。○子雲以疊為古理官。沒罪三日。得其宐。乃从三日。从宐。此說已支。渙仲謂疊。古作疊。祭肉之積在器也。从晶。音精。象積肉形。宐。祭器也。智按。子才以品為疊。敬甫以△△為疊。合溪謂△△古糸字。智以晶△△。皆象累形。後加土糸作纍壘。漢書用糸。糸。糸息。則晶即△△明矣。疊正取晶之意。宐形也。子雲三日之說。渙仲晶肉之說。皆支。乃象晶物于器上也。从晶者。晶之省文。

通雅 卷之二
△△之增文。或篆作耳。古文疊作。說文無𩺰。而从𩺰者多。皆言从𩺰。而不言从𩺰省。明𩺰自爲一字。徐鉉曰。𩺰不成字。當从𩺰省。故此辯之。蓋古𩺰𩺰或三四。皆象疊累之形。初作△。或曰⊗。非从田从日也。

以韻訓字。不可執一。○渙仲言。𣦵从亠。戰从單。戮从彖。戢从聿。戢从癸。是矣。又曰。記曰。祖者且也。祖非从且。徂祖之類。从且。音徂。又曰。刑者側也。謂刑之若井。而有側之義。則剗也。井也。耕也。亦可曰刑乎。智謂古人解字。皆屬借義。如歌詩斷章。自左氏止。戈已然。不必責以正體也。若周末至漢。皆以韻解之。如韓嬰曰。君羣也。王徃也。先生先醒也。鄭玄。賈逵。劉向。班固。劉熙。杜預。諸人。皆襲此。以爲正訓。如父。矩也。母。枚也。兄。况也。弟。悌也。子。孜也。孫。順也。男。任也。女。如也。姑。故也。姊。咨也。夫。扶也。妻。齊也。妾。接也。宮。中也。商。章也。角。觸也。徵。祉也。羽。宇也。冬。終也。夏。假也。秋。愁也。黷也。春。蠢也。德。得也。祖。且也。舍。舒也。寅。曠然也。卯。茂也。辰。賑也。巳。陽氣已盡也。率。以巳意牽合。此弱侯之所以痛恨也。然亦有闇合者。皆屬借意。不爲不可。如祖之爲且。且乃借聲。助詞。其諧馬韵。乃是周末漢初之音。若古之且。夫之且。亦音祖。猶藉古音籍。如開口用猗。用維。用侯。用爰。之類。轉聲則用繫。用祗。用卽。用庸。渠。其用迺字。亦讀同爾。故賤中有爾。乃之語。其用且字。常使卽字。今史漢中語。猶然。渙仲直以今之家麻上聲呼之。邪。彼時

通雅 卷之二 一八 海山此痛車
以韻解字。祖者且也。如今讀則不諧矣。說文且。子余切。乃孫氏
誤也。且本俎豆之且。象形。因爲借義所專。故加半久作俎。卽以
曾子之言可證。說文子余之誤。而渙仲乃笑之邪。吳氏總要亦
作且。且調且古作且。小篆作且。智見鐘鼎有作且者。戴氏作且。
弱侯嘗恨漢儒之解姊姑等字。而自解亦鑿如姑。从古。齒德俱
尊。觀舅从白。可知也。姊从市。古紱字。蔽膝在前。觀妹从末。可知
也。此不惟義強。而六書亦誤。姊从弟。篆作市。非市也。妹从末。篆
从端。若从末。則作市矣。其實姑姊妹。皆諧聲耳。子象形。男女夫
婦。皆特大之字。父象老人持杖。作父。母从女加乳。夫與大同意。
象人肢大。男从力田會意。或曰从凶。妻古文作妻。从齊諧聲。小
篆改妻。亦如婦持箕帚。事人之意也。

卒更不音律。○弱侯調唐率更。今皆音律。因升菴之說也。智按
胡身之注十率府。與率更。皆所律切。穀率。藻率。則音律耳。弱侯
又曰。量名音刷。此緣金選音刷。本百率。卽百鈔而誤也。蓋選有
算音。而古人通用之。諸家皆未知也。

鼠有施聲。○史記灌夫傳。首鼠兩端。後漢鄧訓傳。首施兩端。注。
猶首鼠也。西羌傳亦云。首施兩端。按古已呼鼠爲施矣。今吳中
呼水爲矢。建昌人呼水爲暑。卽此可推古鼠施之通聲。

黽不必音蔑。○升菴曰。抱朴子語曰。寒素清白濁如泥。高第良
將怯如黽。泥音涅。後漢書引論語泥而不滓。可證。黽音蔑。爾雅

通雅 卷之二 十九 涇山此莊車
引黽勉或作蠹沒。可證也。晉書作怯如雞。蓋不得其音而改之。智謂泥自有涅音。然說文有蠹字。水虫。人食之。今人稱蛙爲水雞。田雞。是其字也。奚卽蛙音。此爲重文。晉書改雞亦蠹字之訛也。凡夫則竝以匪雞則鳴。蒼蠅之聲。爲青蛙之聲。

濕涇潔顯顯。以形相借。○說文濕。水名。音他合切。卽禹貢之潔。孟子淪濟潔也。漢志後靡縣潔水。至無終入庚水。魏書道忒帝如馬邑觀潔水。注卽紫河也。出雁門陰館縣補頭山。一曰治水。師古曰潔力追切。丁度集韻。潔灑濕三字同。水出雁門。合而證之。則古濕水音楊。今潔水音累。二音相通。智按濕从顯。說文顯五合切。或以顯从顯。而音顯爲顯者。蓋古文象繭出絲形。後作纒。而纒爲兩絲相合之形。音五合切。其聲近楊。今績麻者亦呼楊麻。纒有楊音。亦有積音。故卑濕从之。而字別有涇。累則纒省耳。漢人見形相似。卽借用之。如邨閣碑。潮潔卽潮涇。熊君碑顯作顯之類。古人求書甚難。郡邑二三操筆爲文之士。以意隨用。豈盡皆考究之儒者哉。

諛諛一字。○力軌切。說文曰。諛。諛也。譎。禱也。引論語譎曰。禱爾于上下神祇。今語解不然。非以諛爲禱也。諛者。謂撰其德行以哀悼之。因而命諛。竟以諛爲諛。亦誤。合溪曰。諛字宜从益。徐本說文作諛。兮聲。而諛爲笑兒。益聲。孫氏伊昔呼狄二切。唐本無諛。但有諛。行之迹也。字林諛从益。智按史漢皆用諛。漢書賜之

令諡。又作諡。乃知諡諡諡。一字重文也。凡夫以史漢誤用諡。按諡為笑。不見經傳。多因噙誤。而噙因笑言啞啞而誤。

鐘鼎之𦉳即若。○說文𦉳擇菜也。从艸从𠂔。𠂔日出東方。搏𠂔木也。𦉳籀文。孫氏而灼切。按書傳不聞以若為擇菜者。搏𠂔木之說無稽。古鐘鼎文。凡若皆从𦉳。蓋从口而𦉳。訛為𦉳耳。籀𦉳即若字也。石鼓詩𦉳而出奇。𦉳正若字。又有𦉳乃箸字也。宋元諸家主此說。

春若花卉之原。○𦉳𦉳皆見商鐘。𦉳揚桓說。𦉳楚王彘。說文無𦉳而有𦉳。𦉳後人遂補𦉳字。丹鉛四錄古鑑銘。春夏秋冬。作𦉳。𦉳𦉳𦉳。或曰春。屯聲。从日。暖也。以古文他文考之。𦉳𦉳皆从卉。

由此推論。卉乃花之聲。花古作華。讀如專。作琴。轉而為輝音。如今閩中之讀花為輝也。花既近輝。或轉為卉。遂作蕙字。蕙字。𦉳字。後人乃分用。若則从卉。而聲則从花。蕙轉也。

𦉳音有抑音。○說文曰意从音心。察音而知意也。此甚牽附。蓋音為聲。或音訛為音也。史記暗噫。漢書作意身。音與意同聲也。說文又有𦉳字。即億字。俗作憶字。論語抑與之與。漢石經作意與之與。可見意有抑音。古通用也。如情亦有抑聲。有餽聲。可証。詳見重言條。

寧粵甯皆本于𦉳。○𦉳丁切。說文从宀。从心在皿上。又𦉳願辭。从丁。宀聲。又𦉳。定息也。从血。粵省聲。漢郊祀歌。穰穰復正直往。

甯。王莽傳永以康甯。甯與寧通。漢書甯成。史記作寧。甯越。一作寧越。卽寧粵寧三字。亦必相因。許氏殆牽合耳。蓋从宀覆器。象安置之形。丁則加聲从心。象皿中之形。何必作安心之說邪。石鼓詩有甯字。卽寧。春秋甯毋。穀作寧毋。公孫寧儀行父。公羊作甯。滕子寧卒。公作甯。鄭伯寧卒。公作甯。商洛鼎銘。劉原父以丁爲寧。彥遠是之。

𠄎。其從交手。○矩悚切。又借爲其敬。別作恭。爲其奉。別作供。平聲。因爲同其。去聲。說文曰。𠄎从甘。𠄎古文其之从甘。其義迂曲。古文交手。乃其正也。隸書趨省爲甘耳。吳氏以𠄎爲其。

肅卽筆。○說文。聿。手之是巧也。孫氏尼輒切。婦與肅皆从肅。肅所以書也。楚曰聿。吳曰不律。燕曰弗。从肅一聲。孫氏余律切。按書傳無肅字。且手之是巧。何以取義于巾。其實筆聿一字。後加竹耳。借爲發語詞。別作耿。慎之主此說。

𠄎。有辭治變之音。○說文變。古文𠄎字。亂也。一曰治也。孫氏呂員切。集韻盧玩切。古孝經同。又作𠄎。說文曰。受。治也。幺子相亂。受治之也。讀若亂。𠄎。古文。又亂。治也。从乙。乙治之也。孫氏郎段切。按辭以受爲聲。說文蓋以受爲治。而𠄎爲郎段切。孫氏誤以郎段付𠄎。而今古淆矣。辭爲辭受之辭。𠄎爲古字。詞爲言詞。籀文作𠄎。以台叶音也。合溪曰。變與受卽治字。書治皆作亂。殆變之訛也。从愛从辛。猶言理臯也。孫奕季昭示兒。以亂爲治字。受

平小切。子才以變為禮幹切。以乳為治字。總之觀辭之从受。或作𠄎。則治之得聲。灼然矣。觀變鸞之聲。則變之為亂。灼然矣。而古或以形聲相借。猶煇儒輪團枹桴之類。故加乚加攴。以為筆態。猶高頤碑。後昆作緄。呂君碑。蕭條作蔕也。

頤頤頤一字。○熿。渠追渠爰二切。頤骨也。又作頤。戴氏竟曰與頤一字。說文曰。熿。九逵道也。似龜背。故曰熿。熿高也。頤。權也。按爾雅九逵謂之逵。亦借作熿。許氏不知其為假借。故為曲說如此。頤。馗通聲。猶魁渠毬鞠丘區之類。詳別條。

𠄎。自有聲。○說文从力。熒省。熒火燒門。用力者勞。𠄎古文从𠄎。許氏之說鑿矣。𠄎亦以𠄎為聲。二火當門。為燎力之聲。義亦合。敬甫曰。當作勒。或作𠄎。因作勞。趙氏專大𠄎。音熒。余謂从二火。𠄎聲。

勦勦後分。○六書刊誤。以無勦說。安用勦民。為从力。平聲。征勦之勦。為从刀。然古書時有借用者。智按古勦作剗。王莽傳剗巫子是也。陳氏九經考異。引漢書作剗。恐是剗訛。

寸與又通義。○六書故。知又之為手。不知手以關上為寸。關下至腕臂為尺。尺寸之本也。故从寸。即从手之意。石鼓詩。𠄎字。𠄎字。本受𠄎也。𠄎又皆作寸。可知古人篆法。𠄎𠄎隨時加減。見鐘鼎甚明。必拘拘如叔文。𠄎之類。一旦改之。何怪人之怪乎。如貝有古文。𠄎。豈能盡貝。𠄎皆作。𠄎。則可矣。𠄎亦篆文。將欲存。𠄎

通雅 卷之二
而廢目乎。甚矣其泥也。

𠂇卽牀。○在良切。說文牀从木。𠂇聲。李陽冰曰。右爲片。左爲𠂇。徐鍇曰。說文無𠂇字。李妄也。夫𠂇壯狀牀。𠂇𠂇皆从𠂇聲。唐本說文有𠂇部。張參五經文字亦有之。鄭樵曰。𠂇也。亦判木也。音牆。古作𠂇。後作目。又加𠂇。敬甫主之。今隸皆作𠂇。正與木左半之說合。鼎卽析字。古𠂇象形。倝作𠂇。

𠂇𠂇之合。○庫拜切。𠂇也。諸家作𠂇字。說文曰。𠂇聲。徐鉉曰。說文無𠂇字。當是𠂇字之省。而聲不近。未詳。𠂇疾正切。說文無𠂇。乃遺耳。總要以𠂇爲𠂇。

𠂇當音密。○說文𠂇。深屋也。或延切。合溪以鐘鼎文之𠂇。而竟改𠂇从𠂇。此甚不必。但魚儉切爲無據耳。智以𠂇从𠂇。如鬪爲鼎之𠂇。音密。儀禮古文霽皆作密。則密鬪一字。招魂霽勺。卽密勺也。蓋或有把。故作𠂇。而屋之𠂇象字形。後小篆與𠂇同。而說文音綿。以密音而轉也。子才敬甫宮室从𠂇。其穴从𠂇。則太造矣。

家非豶省。○伯琦曰。家與牢同意。畜豕。故从𠂇。因用爲室家之家。牢牛屋。因借用爲牢獄之牢。說文謂从豶省。謬甚。辛泉从口。豕爲家。合溪从𠂇。卽族字。訛爲豕。智按揆本矢鏃。而閔才六切。从衆。墮淚碑。眾作𠂇。眾从𠂇也。吳氏竊合溪之說。而又音低爲吟。則更牽強矣。又急就章。家伏几也。今謂之夾膝。王伯厚曰。猶

楊子所謂槩人也。隋煬帝覲戒師有夾膝。唐陸魯望以竹夾膝贈皮襲美。總按古文家。或作𠩺𠩺𠩺𠩺𠩺𠩺𠩺𠩺。則知本伏几之器。借聲為家。古讀近姑。卽吾字之聲也。因有从犬从豕者。言家先畜也。亦有从身者。吾所居之意也。从牙者。諧聲也。

𠩺从宋而尙聲。○說文曰。盜自中出。从穴从米从甘。尙諧聲。戴氏改為𠩺則隨手杜撰矣。或以𠩺為聲。萬之首。訛為甘也。鄭氏曰。从宋而尙聲。訛為竊耳。

𠩺卽宋。○式鍼切。說文曰深也。一曰竈突。从宀从宋省。類篇又所禁切。俗謂深黑為窞窞。商頌曰。窞入其阻。說文作𠩺。按毛氏曰深也。疑卽窞字。作𠩺無義。伯溫主𠩺入曰𠩺。周也。突則為深

字之本。凡夫則又取窞入其阻之說。而撝謙乃作窞字。智以窞無別用。卽是深字。止有李鼎祚載晉人窞衷。升菴考舊本音森。智謂森深音近。卽是一字。古人釋字。口齒微粗耳。如今松江人深森有別否邪。

官从宀省。秦權作官。○古九切。說文曰。吏事君从自。自猶眾也。與師同意。戴氏以官。○聲。○古環字。訛為自。秦權文官正作官。吾子行非之。謂官為寰字。夫又安知古寰官之不相通乎。六書統。𠩺𠩺公舍也。推論古因官。省作官。詩三歲貫女。石經作官。女。可徵古官轉環音。則轉官音明矣。漢張公廟碑。國無災穉。卽災患。以官有官音。此又一證也。備攷與精蘊。从環。古文守字。或

从囙或作團則自臣通用此又一證也。鐘鼎有从官。縮有作縮者。秦權从囙。各國古文隨取耳。說文謂从自省。孰與从宦省乎。徐曰。與師同意。師本榮。象獅。改作師耳。師旅以統率得聲。率轉借帶。猶今省筆作帥。為將率也。

又午。午。杵之原。○斲木為杵。借為子午。說文五月陰氣午。分之說甚曲。所以知其為午。白之杵者。爾从午。从白。此明證也。昌與切。父乙鼎文作𠂔。庚午鬲文作𠂔。借為子午。午貫。錯午。戴氏主此。伯琦。搗謙俱从之。子才敬甫別作𠂔。為午字。京山曰。古午五通。日中為午。一縱一橫之象。推之。或作𠂔。變為午。

饗餉曩之原。○式亮切。又作飭餉。餉。又有饗。說文口。周人謂餉曰饗。孫氏人。余切。陸氏式亮切。其實餉饗一字。吾尚欲合曩者為向者。何況餉饗乎。

鬲。鬲一字。○郎激切。說文鬲。鼎屬。實五穀。斗二升曰。穀。象腹交文。三足。或作鬲。漢令作。又曰鬲。麤也。象孰飪五味氣出。按鬲鬲一字。猶與。音與百。不當分也。亦作鬲。借為阻鬲。

鬲。即。鬲。○方復切。無足鬲也。又作鬲。別作。按說文福。幅。逼。副。富。幅。幅。竝。鬲聲。而籀文副作。穰作。穰。以此推之。鬲乃鬲之變。鬲即。也。

白。即。香。○說文。白。孫氏皮及切。合溪曰。鄉从白。齊侯鍾。鄉作。宋君夫人鼎。餗作。餗。檝。季。檝。伯。度。父。檝。邗。檝。牧。檝。其。旁。皆。作。白。

𡗗亦从白。疑此特白字。白字象形。其下訛而為匕也。伯琦从之。敬甫从其形而不从其音。夫鳥知香之為吸。乃平轉為入乎。子方作𡗗。朱王孫曰。𡗗古𡗗字。

尸為一部。○戴侗云不可曉。智以履屨从尺省。屋从戶广變形。亦象屋上有宇而後有辰也。尸之為主為陳亦从此生意。非从尸也。才象人僵形。故作屍。祭尸从尸主義。吳氏別作𡗗。各處自為象形。形偶相近非从尸也。

气為古氣。○郤利切。象气起兒借為乞與之乞。又轉為气。匈之。气。郤訖切。今作乞。反以氣稟之氣為气。而加餽黃老家。又作炁。子才作炁。敬甫作炁。

標票从𡗗。○卑搖切。說文从𡗗。戴氏作𡗗。从要諧聲。要即腰也。篆𡗗象形。朱氏曰。古文作𡗗。𡗗即肋。魏吳俱从之。

𡗗即危。○𡗗為切。人在厂上。危也。又作𡗗。又為危。以已諧聲。猶壘之復諧以生也。或曰危妃肥配。皆以已為聲。

𡗗即𡗗。○軟从車欠。不可解。又作𡗗。𡗗𡗗。𡗗𡗗。素問𡗗𡗗。皆作𡗗。又奴亂切。按𡗗有濡音。與𡗗近。故多互錯。皆以从𡗗為是。說文𡗗而克切。鄭司農說柔需之需可證。六書統作𡗗。

捫摸一字。○捫莫奔切。又摸字。末各切。捫也。說文以此為摹字。古無摸字。即捫也。音有二轉。故說文並收摹捫。而隸書猶以摹勒為撫勒。因規模為規撫也。

擲卽擲。○直隻治革二切。投也。說文搔也。又作摘。莊子擿玉毀珠。又作擲。古無擲。故借提。見史漢。

彙合工噐寸。以彡爲聲。○士箴切。唐本不从口而从几。唐玄度林罕云。古文从寸从尺。推原古讀。駁如穰。又讀如寧。凡囊裏多从之。字从叩者。示凡噐物之狀耳。此从又寸度噐而彡則參之聲也。

反正當爲丐。○丐。𠂔皆古文正字。左氏反正爲乏。藏矢之具。或曰反正爲𠂔。𠂔。蔽矢短牆也。鄭玄曰。四尺曰正。二尺曰鵠。鄭說失之。正居候三分之一。不可定也。反正當爲丐。訛爲乏爾。正月之正爲平聲。相傳避始皇之名。然正自有平聲。詩云。不出正兮。

與名清成叶。

𠂔从行來。○余忍切。長行也。𠂔从此。說文又有延字。曰安步延延也。从彡从止。孫氏丑連切。按書傳未嘗有用延者。

𠂔从巾几。皆象形。○定作𠂔。以爲从巾不从几。此合溪之泥也。𠂔亦虎頭几。非虎尾乎。小篆之變筆也。

鞠分爲五。○說文同音而異字。凡五。一曰鞠。蹋鞠也。射聲。或作鞠。从鞞。其二曰鞠。窮理罪人也。从孥从人从言。竹聲。或作鞞。其三曰鞠。曲脊也。鞠省聲。其四曰鞠。窮也。其五曰鞞。窮也。鞞聲。鞞與鞞同。俗又有鞞。皮毛丸也。又有鞞。窮也。文淆亂而義不明。蓋說文載者。漢人所分。又太多事矣。

𠄎𠄎之分。○𠄎酉。𠄎開而𠄎合也。後乃別作酉。酉乃酒字。故用
酉酒乃加水盞留。𠄎皆以𠄎為聲。王莽謂劉為剛。𠄎金刀。蓋已
不知矣。虞翻曾論之。

鑄鑄之分。○又作鑄。補各切。許慎及鄭氏皆以鑄為鐘之大者。
國語則鑄細于鐘。鑄鑄多互。說文則以鑄為鐘。而鑄為田器。可
見當時皆是臆解。

幹。乾幹之原。○居寒切。唐本說文曰。幹。溼之幹也。徐本無幹字。
又作漈。借為支幹。去聲。又作榦。蓋古干虔二音通呼。如虔州即
贛州。可證。詳見前。凡夫不信。有說文別本。故謂為俗字。余見他
書所引說文語。為今本所無者甚多。凡夫自不廣讀書耳。

匕。非反人。○卑履切。襍記曰。匕以桑。長三尺。或曰五尺。少牢饋
食禮。左手執俎。郤。右手執匕。柄。縮于俎。以受于羊鼎。西司馬在
鼎東。二手執桃。匕柄挹酒。注于疏。匕升以受尸。尸郤手。授匕柄。
坐祭齊之。此所謂挹酒也。鄭氏曰。桃讀如或春。或枕之枕。作桃
者。秦人語也。桃長柄。可以抒物于器者。今文桃作枕。鄭氏又曰。
二匕皆有淺深。狀如飯糝。說文誤从匕為反人。又謂匕一名柄。
非也。柄小于匕。古以扱醴及醢醬。匕之類也。鬯从匕。象形也。化
則从倒人為匕。

𠄎。即匜。○𠄎伯仲姑也。字以支切。又上聲。沃盥器也。有流以注
水。象形。亦作𠄎。又作匜。秦刻石文作𠄎。說文𠄎。女陰也。此說甚

舛或當時有此方言耳。伯琦亦从匪說。借為詞助。羊者切。凡夫因說文女陰。遂廢也。字而借毆。

𠄎以亾為聲。○亾甫切。左氏曰。止戈為𠄎。鄭夾滌曰。𠄎非从止。乃亾聲也。古文歌舞之舞作習。撫綏之撫作𠄎。廊廡之廡作𠄎。有無之無亦从亾。皆以亾為聲。古文𠄎。有作𠄎者。象執戈揚盾之形。有作𠄎者。取習用干戈之義。既曰止戈。而又曰偃𠄎。則複矣。伯琦亦宗夾滌此說。而敬甫反。不從。乃沾滯左傳。又宗子才。子才好作理談。以止戈易立論也。亾則古廡字。象屋覆形。念古旅字。人在亾下。轉王音。資暇集以亡為無。以亾為亾。蓋未知其原耳。

戊茂古通。○莫候亾遇二切。尸父已𠄎。成禮戊匪。戊沈子盂。父戊𠄎同。戊周姜𠄎。鄭樵曰。戊亾撫切。即𠄎字。許氏中宮六甲五龍之說。妄矣。趙彥衛曰。戊本讀茂。茂避唐諱。讀如成。或如務。宋永亨搜探異聞錄。五代史。梁開平時。司天監言日辰內戊字。請改為成。朱溫父名誠。以戊類成也。按茂以戊為聲。詩吉日維戊。與阜醜叶。趙說是也。魏吳作𠄎。林晟也。象根抵分布形。後加艸作茂。

鼓𠄎多分。○說文又有𠄎。按鼓不應有二字。說文于𠄎字。又曰𠄎。垂飾。與鼓同意。蓋不能自一其說。从𠄎為是。擊鼓為鼓。猶著衣為衣。非有二字。𠄎乃𠄎之訛。

佳嘉入麻韻。○說文曰：美也。人部又有佳字，善也。古腭古牙二切。蓋古無佳字，楚辭始有之。實一字也。智謂佳既有古牙切，許孫何故不入麻韻。六書統：焯即嘉。从匡者，加禮也。

么無二字。○說文：么，小也。象子初生之形。陸機賦：絃么徽急。注：小也。爾雅：么，幼。注：豕後生者。俗呼么豚。班彪論：么麇。即今所用么麼也。又有么貝，亦小貝也。俗訛作么。丁度乃云：么乃詞令名。有小么令，么么不同。夫六么本于骰子之小點，豈有二字之理。韻會小補復收此說而不正之。故為說破。鵠冠子曰：無道之君，任用么麼。退之詩曰：么麼微蠹斯。

笄乃竿聲。○說文曰：牧羊人也。从竿。崧，古文。按：笄，竿聲。許氏說非。

肅蕭聲轉。○說文曰：从肅，在肅上，戰兢也。甚牽強。按：歎、嘯、蕭、簫，皆以肅為聲。詩條其歎矣。與淑叶。○古文：簫，按：蕭與肅實同聲。肅轉平聲則合也。肅，古文。从心。从彳，才老以簫蕭嘯，皆音肅。智按：陸本條其嘯矣。即歎。甸師共蕭茅。鄭大夫云：肅字或為蕭。蕭讀為縮。縮，酒也。可證。

崧嵩一字。○孫恂徐鉉合為一字者，通。戴侗非之，不必矣。說文止有崧。嵩乃新附。

汜，源重文。○詳里切。爾雅曰：水沒復入為汜。一曰：窮瀆也。說文與爾雅同。引詩：江有汜。又：源，水名。引詩：江有源。分詩一字為兩。

必誤矣。漚乃汜之重文也。

一二太減。故時作壹貳。弋弋、ノ之為主凝。亦猶是也。○程大

昌曰。在顏師古時。江克傳固已訛大臺為太壹。薛宣傳壹矣為

樂。而乃作壺矢。可知古以壹為一。智按李斯刻。卽有以一為壹

者。古取文畫茂密耳。以聲通用。左傳自參以上。顏子不貳過。豈

知後世作柒捌玖拾。欲使人難容奸偽邪。隸筆以一文太減。故

加弋為聲。弋弋則从弋轉。久文亦減。故加水作冰。而加疑作凝。

文太減。故通用主。而加水作注。今長箋必用為注字。用室為

主字。泥矣。如久筆陵切。徐傳說文。必以冰為凝。故張佐且讀李

陽冰為佞字。宣和譜陽冰字少温。其為冰明矣。張孟奇曰。久于

隸楷。不能獨成文。故後人加水別之。凝之从久从水。無義。當从

今文。智謂六書之道。知其原。而以適用為主。非謂後人必無當

也。

三匹咽通用。○四卽道書吹呼吸咽之咽。从口从八。作𠂔。張平

子賦。咽河林之蓊蓊。注咽。息也。與咽同。蓋古以一二三三為文。

四乃咽也。胡一桂書三三字。作匹。或以四為咽。而𠂔為數。古蓋

通用。後乃分之。按本月表中土之音滿。一音一名。或兼二名。而

數目自十後。十一二十一。悉以二音三音呼一數。于文尤難諧

協。乃用單字易之。如廿之為入。卅之為颯。卅之為昔。𠂔_{二百}之

為秘。原有并字。卽辛_{音辛}。辛_{音辛}。保_{音保}。卒_{音卒}。族_{音族}。三_{音三}。乾_{音乾}。𠂔_{音𠂔}。回_{音回}。𠂔_{音𠂔}。別_{音別}。雖非數名。亦

通雅 卷之二 三十三 澤山止嘉車
妙有適合。然不全耳。因于字類。求其相近。可假借者。編成一百。
誦注記筭。乃易易也。太西氏十字皆只一畫。作一乙子十子。乙
一八九。○不煩兩筆。亦取其簡便耳。

芴乃諸家新造。○諸家字書。皆造一芴字。音務。鄭渙仲曰。列也。
又作𦉳。又作𦉴。荔瑒从芴。協𦉴从芴。說文有荔無芴。故荔瑒不
得其聲。故曰𦉴券从刀。智按荔从力耳。且曰荔枝非刀不割。尤
為牽強。如颿之風不叶而凡叶。故又作帆。至鳳之以凡。則建類
也。

建類者。式鳳之類也。○貫休曰。書家作字。省文如鳳皇。鴛央。廟
郎。下一字俱省。其例起于六書建類。如弋字以弋聲。而式式非
聲。以弋為建類。鳳从凡聲。而鳳非凡聲。以鳳為建類也。

漢隸隨筆之異。○隸釋所載。悉就章曰。自三蒼。滂喜亡。李斯作

楊雄作訓纂篇。賈魴作滂喜篇。名曰三蒼。魴者漢和帝時郎中。以隸字寫三蒼。隸法始廣。小學不絕如綫。字

書行于今者。篇莫加于類篇。韻莫善于集韻。所載隸古。以石刻
校之。則攬摭尚多脫略。隸法皆以悠作悠。此碑又省作悠。稽之

篇韻咸無焉。聊因論此。擬悉就之一章云。滂喜悠悠。獸繫綫。滂喜

悠悠獨無繼。出袁良。孫叔敖。司馬君。鄭固。劉寬。楊厥。碑。一字有數出處。不再見。彘灑乖離。另策世。隸法

昉中世。出繁陽。令無極。山張納。孔耽。袁逢。戚伯。著富春丞碑。騁異爭新。墜

陽著韓勅。孔耽。繁陽。令。戚伯。著樊毅碑。斷掇。盈藉。載。蓋。感。斷據圖籍。載一二。出楊

祝睦。平。氏義農。出費沅。與令碑。妖。葦。震。老子清河相碑。邦。舜。禹。帝堯孔宙碑。固。綵。馨。龔。

通雅 卷之二 疑始 三十三 字山北義干

終春秋出孔宙陳鄒魯出楊震 陳鄒魯孔宙袁良碑 芟暴癘孔宙郭仲奇碑

禽廟楸禽霸楚出孔耽 塞罕迹基宇恢出劉修 啓劉跖啓劉祚

周憬祝臯夔棄出苑鎮 鼂瓶駘朝弼聚出楊厥 甞葉菑張壽孫叔敖碑 甞葉菑出帝

解葉曹出逢童華 衮盃呂景謁者孟郁碑 秉簡禮秉典禮出帝

山亭北海相碑 垂律度出孔耽 便術顯孟郁郭仲奇碑 尅祿屢爵祿

熊君度尚 鳳雲霜露星電燿風雲霜露星雷燿出夏承 郭仲 惠

李翁碑 籩邊壺韓勅餘出孔宙 楊統三公山孫根碑 黍稷香

馥麩血犧黍稷香馥薦血犧出三公山史晨 滌濟蠶祀虞響豨

滌齋蠲禱靈響歸出蔡湛淮廟 鳥獸鼠蚌鳩

孔彪蔡湛帝堯孟郁孔和碑 造邊通達遭過隨道邊通達遭過隨出高

樊毅唐公房靈臺唐 扶孔宙戚伯著碑 造邊通達遭過隨道邊通達遭過隨出高

馮煥劉 測深闕與表出之出袁良孔謙 凡此

之類皆非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之

碑晚學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢人典刑

亦石經之所不取今之學者事不師古乃緣手隨筆變點畫

偏旁以取新尚怪為能閒有所據不過魏晉以後字體爾此膏

盲之疾也弘農太守張君碑釋文曰漢人用字有假借者有通

用者有奇古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間點

畫小異尋之而可識者皆不復釋如此碑農上安西之類是也

顏之推論揖下無耳鼓外設皮離則配禹臯分澤外咸以世俗

為非今隸字皆然蓋各是一家之書不可拘以古法也其詳已

通雅

疑始 三十四 孚山七歲干

類之隸韻。略舉數字于此。平聲則牢。牢靈靈通。濡。濡濡遷遷上

聲則響。響覽覽秉秉啓啓典典。去聲則椽。據裔裔盃盃孟驗驗舜

舜入聲則術。術屬屬隲隲愬愬。凡巍字山皆在下。魏字却

有山在上者。惟字皆从心。獨尚書維字从糸爾。智以永叔集古

時記異文。如識方。錮辭。積納。鄉邨之類。宗資宋均。且合為一。非

子扉子。定是秦先。南豐旁考曲紅。李翁罔久。證三之說。東觀論

定文參。任胤。王純。州輔。成陽。仲定之實。廣川致辯孫饒。高朕。詔

漂。圈祿。自亮。矜寡。乃憲。既延之故。洪景伯所釋尤詳。而文徵仲

尚言蕩陰張君碑。金石隸釋皆無其文。升菴言魯峻碑陰。歐趙

洪皆未收入。以余所見。徃徃有之。或是宋元人倣古耳。至如墮

淚碑。潛作潛。逮作逮。寇作寇。眾作眾。寅作寅。大曆扶風夫子唐

碑。子作孺。唐作馱。遊作逕。曹作睿。碧落等碑。尤尚古僻。皆後人

追放前跡。多有取法奇矯而失其本指者。自泰山之以隔為融。

吾即已不信矣。况後來者乎。周時列國。各有造書。秦并天下。但

令从秦篆而已。李斯之法行于世。書碑之事。自有任之者。何所

見為斯自書邪。少温僻古。故作驚服言耳。豈有李斯之學。而偏

借隔為融者乎。余故錄此二則。使人知分隸之變。大槩如此。萬

勿采以行文也。

通雅卷之二終

通雅卷之三

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

釋詁 綴集

爾雅分釋詁釋言釋訓始以一言釋一言前人已悉矣無所事曳踵也今合三者為一凡屬文所常用而歷代忽略之者為折衷其音義云爾事起於綴集故先類之敢以比輯略乎詩文諸體則別有論敘此不悉也可與書札金石文字條通閱

執禮乃藝禮也。○論語詩書執禮傳者云禮獨言執者以人所執守而言似費分疏陸文裕公曰即執字執藝古通用所謂游於藝也執禮之文無再見况子不語怪力亂神與此章互相發

各是四者。古稱六經亦謂之六藝。此之雅言。或是詩書禮樂耳。蓋易具性命。子所罕言。樂一執也。故又曰成於樂。智按說文。執種也。從耜。引詩曰我執黍稷。與祭切。王子侯表宛胸侯執師。古曰執。音藝。魯公做右軍東方朔碑。改作藝。以此益確。文裕之言。敬甫作執。注疏本作子所雅言。詩書執禮。皆雅音也。注孔鄭曰。讀先生典法。必正言其音。其義乃全。不可有所避諱。揭衷熙曰。記者蓋調詩書執禮。皆雅常之言。故夫子亦雅常言之。

固實卽故實。固籍卽故籍。或曰故志。或曰故事。○楚語莊王使士亶傅太子蒧。問於申叔時。曰。教之故志。周語樊穆仲曰。魯侯賊事行刑。必問於遺訓。而咨公故實。史世家作固實。趙牛贊諫

曰。國有固籍。兵有常經。晉士伯曰。吾視諸故府。檀弓曰。夫魯有初。注初。謂故事也。魏相傳甚稱上意。好觀漢故事。及使安章奏。晁錯傳爲太常掌故。應邵曰。王故事。侯霸張純鄭賀。皆以曉習故事稱。野同錄曰。用虛于實。卽事顯理。此治心之薪火也。感而遂通天下之故。子輿曰。苟求其故。此故之原。

雅故。雅言訓故也。爾雅者。藏諸心于邇。而以深厚訓之也。○孟堅敘傳曰。函雅故。通古今。張晏曰。包含雅訓之故也。管子曰。聖人博聞多見。蓄道以待物。知其故。乃不惑。心必函外以爲內。本通而兩忘也。申公爲魯故。韓嬰爲韓故。皆訓故也。通作詰。爾雅第一一篇曰。釋詁。爾邇也。雅正也。常也。子思所謂訓詞深厚也。薰化

其燥而遠鄙倍也。史遷首提雅馴。知言哉。鄭氏曰。雅者。會場空
 一之音也。故者。古文也。烏雅通轉。而一與五之通聲。可知其原
 矣。詩說大小疋。卽雅正也。戴周魏吳。故从古久。說文从支。故使
 爲也。古久。不已。複乎。詛楚文。久。湫。卽古湫。或合久古。以成篆。隸
 从古文。許氏增故耳。說文古。故也。徐曰。十口所傳。是前言也。則
 古已。函。詁。義。而故。乃故。灾也。灾卽舊字。在今連用。可用訓故。單
 用。則爾雅之詁正矣。凡夫且以叶爲古。智按。叶从日作叶。見漢
 五行志。省作叶耳。鄒古文古字。朱氏以爲鼓。象建鼓之形。加古
 諧聲。按。圖卽固。

離經者。麗經而時習也。離辭者。學文而摘詞也。句度者。句噴也。

倍文者。背書也。通而聲之曰誦。睦于物而熟之曰讀。日月爲易
 四時和于春秋。禮本大一而麗器曰禮。象樂在篋曰樂。持志曰
 詩。筆著曰書。○學記離經。辯句。謂麗于六經。使時習之。○其
 句讀也。徐邈音豆。馬融賊察。度于句投。丁度作句噴。皇甫茂正
 云。讀書未知句度。下視服杜。度卽讀。所謂句心也。大司樂注曰。
 興于詩者。以善物喻善事。道以書者。言古以剴今也。倍文曰諷。
 以聲節之曰誦。發端曰言。逡述曰語。疏曰倍文者。謂不開讀之。
 誦亦背文。又加吟咏。如文王世子春誦。智按。倍背古通。柴氏曰。
 誦從通省。喬古睦字。賣音育。聲通于誦。緣熟于讀也。教學詳前。
 鄭氏曰。習。順。雙手而日月相循曰習。猶學之。爻。揭音也。元。鄧錡

曰習坎從二月一日作罔。訛為羽。表月有明暗。而日統之。習伏眾神。所謂繼明而享其不習也。鄭厚曰包①②為易。此變易不易本旨也。虞翻王漢儒日月為易。凡夫謂伯琦改已陋。而定主蜥蜴。義自畫卦。不能命一易字乎。禮運曰。本于大一。故古作禮。禮取文茂耳。卽器是道。履其體理也。樂象形。好樂音悅樂音洛中。和之生機。成于樂也。志所之。而時持之。曰詩。聿卽筆。說文書。著也。璿璣鈴曰書。如也。如其心也。春熏也。秋擊也。生殺仁義。用二貞一。表冬夏酷寒暑之日少。而春秋和平之用多也。姚義曰。春秋斷物。志定而後及也。恐人尅刻也。易以知命而後及也。恐人玄虛也。故藏罕言于雅言。而詩尤易興。書先釋詁。三物一貫。六

深自造矣。史記屬書離辭。猶屬文攤藻也。子雲作攤。古麗卽麗。潛草曰。火麗薪而用其光。安于竈而享其熟物之功。心物交格。而享其通。所謂麗正麗澤也。用在繼明分辯之。所謂攤也。以斯文藏性天。聖人所以大畜古今之神。而安萬世之竈乎。雋永者。味旨也。○蒯通著書八十一篇曰雋永。說文曰雋。肥肉也。从弓以射佳。曰雋永。言其味長也。許冲曰。逢神旨得旨而甘。別加從心也。按雋是鳥尾象形。从弓鑿矣。陸羽茶經。其第一者為雋永。又為姓。漢有雋不疑。雋舍。又地名。下雋屬長沙。今辰州沅陵縣。并咸昌之崇陽通城。皆下雋地也。顏師古於雋不疑傳。音徂。竟反。於蒯通傳。音字。竟反。其聲近翦。俗讀俊者。固非。讀忝

者亦未正也。公羊曰：得雋曰克。今本爲儻，雋與俊通。子峻切。別作儻。傳曰：壺何爲焉？其以中儻也。後漢朱雋字公偉。今通鑑書作儻。加山者譌耳。雋，戶圭切。而越嶠則音髓。此合溪所以復附將遂切于雋也。王子侯表，柳康侯儻，無音。當是雋字。智細思說文進从蘭省，則蘭从誰乎？蓋从雋省聲也。古當讀俊。翦隨讀耳。雋有翦音。猶平有瘦音。甄有堅音。竣有全音也。試問俊，猊何以音酸。鷄鷄何以音俊乎？蓋古文音隨象形。孫氏音上聲。屐，交从之。轉而爲俊，校酸竣四音。漢人注書，偶以方言注之。後人別無所考，遂據爲定案。旣知其原委，仍之可也。

曰比輯。曰整比。曰讎比。皆謂讎對排比而綴輯之也。○儒林傳

公孫弘比輯其義。唐志玄宗命馬懷素褚無量曰：內庫篇卷錯亂，卿爲朕排比，乃救於東都。乾元殿東箱，部彙整比。開元八年，命元行冲整比羣書。宋咸平元年，詔朱昂杜鎬與劉承珪整比三館秘閣書籍。陸魯望讎比勤勤。比輯整比。舊皆去聲。猶字櫛句比之比。高誘序淮南言朝晡事畢。比方注解，則音上聲。按後漢東觀讎校。注讎對也。則比亦對也。輯又與輯集緝通用。如漢輯濯令卽輯擢。兒寬傳統輯羣元。注輯輯集三字同。詩揖揖卽緝緝。史記注以揖志爲輯。京山積集竝通。

攆。攆，采獲也。或作攉。攉，拓。拮，撫。通作拮。拾。○刑法志蕭何攉撫秦法。注攉九問反。撫之石反。孫恂與拮字同。收入問韻。音居

運切。攆又作攆。攆與拮皆一字。史記季表。拮撫春秋。藝文志。楊僕拮撫遺紀。奏兵錄。范冉拮拾自資。韻會引刑法志作攆撫。集韻曰撫。古作搯。本作拓。唐書用攆拓。一作拮拾。柴氏拮墜。以古庶作屨也。夏侯建左右采獲。淮南聘善易九人。從之采獲。履曰猶采掇。拮而得也。采从爪木。俗加手。

分占。分其所口占也。○漢陳遵口占書。增韻曰隱度其辭。口以授人曰口占。與流民自占之占同音。皆章豔切。去聲。唐王劇當五王出閣。劇召五吏分占。其辭粲然。東漢虞延占拜可觀。謂拜起致詞。有儀度也。唐張薦字孝舉。占對詳敏。三使絕域。源乾曜占對有序。蘓頌於後閣。口所占授。陰氏分占。占拜。皆收入平聲。或曰。五吏分占。分其口占而書之也。

青史。言汗青也。○藝文志。有青史子五十七篇。風俗通引青史子書。大戴禮保傅篇。青史氏之託曰。古者胎教。隋志有梁青史子一卷。文心雕龍云。青史曲綴於街談。新書載青史氏言。就於萋室一則。卽胎教之文也。古者殺竹青以成文曰汗青。以削刀書之。元美曰汗。灸去其汗故不蠹。此青史所由名也。北史言劉向受詔校書。每一書竟。輒言臣向書。長水校尉臣恭書。太常博士書。中外書。合若干本。以相比較。然後殺青。列子定著八篇。或字誤以盡爲進。以賢爲形。及在新書有棧。校讎從中書。已定。以殺青書。風俗通曰。劉向典校書籍。皆先書竹。爲易刊定。可繕寫。

者以上素也。吳祐傳。父恢欲殺青簡。寫經書。祐諫止。注謂汗青。孔子韋編三絕。顏淵鐵錘三折。皆指竹書。楊雄鈇槩。亦書竹板者也。

曰流別。曰種別。言區別其流裔也。○摯虞撰古今文章類聚。區分爲三十卷。各曰流別集。隋志總集類。文章流別等一百七部。二千二百十三卷。謝混流別本十二卷。孔甯續流別三卷。自劉子政有別錄。歆乃集六藝羣書。種別爲七略。言各種分別也。孟堅曰亦六經之支與流裔。遂有流別之稱。唐集庫分爲三。曰楚辭。曰別集。曰總集。子厚但以爲文有二道。著述者流。比與者流。汪藻曰左屈稍與經分。至後世流別而爲六也。去經愈遠矣。

閒編言閒廁而編之也。○楚元王傳後載歆責讓博士書言孝成帝陳發秘藏。校理舊文。得此三事。以考學官。所傳經或脫簡。傳或閒編。師古曰脫簡遺失也。閒古莧反。閒編謂舊編爛絕。前後錯亂也。智按古但有閒。後人增間。因閒廁其間。遂爲去聲。淹中佚禮也。穆下書。天口駢也。○北史云淹中稷下。八儒三墨之異。漢書禮古經出魯淹中。蘇林曰里名。智謂卽弁中。哀十四季。失道於弁中。注狹路也。論衡謂宣帝時。河內女子壞老屋。得佚禮。卽劉歆所欲。大逸禮也。道家田子二十五篇。名駢。游稷下。號天口駢。呂覽作陳駢。蓋古田陳通音。或曰華嚴施茶字母第九韻。茲列可證。

連叢。孔臧續孔叢子也。以爲孔甲盤孟非矣。○邯鄲書目曰。孔叢子一名盤孟。取事雜也。嘉祐四季。宋咸上注。賜三品服。子止云。孔鮒撰孔臧以所著賦與書。謂之連叢。漢志儒家雜家各載之。又云鮒或名甲。而田蚡學盤孟書。注應劭曰。黃帝史孔甲爲之。而人遂以附會也。文選注引七略云。盤孟書。黃帝史孔甲爲之。而人遂以附會孔叢子。直齋言其記問篇。子思與孔子問答。孟子言魯繆公與子思同時。則孔子沒且七十季矣。元瑞謂孔氏子孫。雜記其先世之言行也。宋景濂因咸注而以爲咸僞作。又疑之太過矣。伯魚卒在孔子前。則子思無不見孔子者。史記表不足信也。

中黃子。慕黃帝問道於中黃之名也。○伯厚載書目。唐嚴從撰中黃子三卷。開元中著作郎。按抱樸子言黃帝到青丘。見紫府先生。見中黃子。受九品之方。水經注引作九加之方。嚴從慕此名耳。

聾隅子。因聾書而作也。○聾隅子。欽欽瑣微論十卷。晁氏曰。黃晞撰。序曰。聾隅者。辨物之名。智考晞。蜀人。嘉祐韓琦薦爲太學助教。又按唐沈顏有聾書十卷。說文聾。不聽也。五交切。退之用。詰曲聾牙。

類書始於皇覽。○通考類書始於梁元帝同姓名錄。晁氏曰。齊梁喜徵事。類書之起。當在此時。智按唐志類事之書。始於皇覽。而直齋止於祖琰。李徵撰修文殿御覽。不引前有皇覽。類苑徧

略等書。則世已無其書。皆并合入新編內矣。考魏志劉劭傳。黃初中受詔集羣書。以類相從。號皇覽。魏略云。常侍王象撰八百餘萬字。隋志雜家。皇覽百二十卷。繆卜等撰。何承天徐爰合之。蕭琛抄之。而史記注皇覽。記先代冢墓。是魏人王象繆襲等撰。則當時亦止就修文御覽等書引用。未及核其全書也。宋李昉等太平御覽。楊億等冊府元龜。各千卷。然御覽之類。見一字相同。則連引之。而本類之應有者。反不載於雜書。多引。而見正史與注疏中者。往往遺漏。冊府愛抄文章三十一部。千一百四門。各序尚有可觀者。近時永樂大典。洪洲云。命解縉纂集。初名文獻大成。復命姚廣孝劉季篔等。徵四方宿儒。增輯二萬二千九百卷。仁寶曰。胡廣王洪等輯大典。目錄六十卷。其表文載蟬精雋中。蓋創見書也。弘治中曾重抄之。今散失矣。履按永樂大典。藏于文樓。嘉靖中火。上亟命採得免。復命儒臣摹抄。隆慶元年。始竟萬曆中。因三殿火。書遂亡。

成相助。力之歌也。○荀子有成相三章。相者助也。舉重勸力。以申其邪。許噓喻之聲也。史所謂五殺大夫死。而春者不相杵。是已。淮南王有成相篇。漢藝文志有成相雜辭十一篇。正如荀卿之說。託此以諷諭也。東坡志林曰。不解成相爲何語。乃引及治樂以相訊也。此大誤矣。樂記治樂以相。訊疾以雅。相與雅皆二樂器。相以糠實其中。

倅詩蓋譎諫之意也。○荀子曰天下不治請陳倅詩。倅卽詭。詭譎其詞以爲諷也。僖九年晉侯詭諸卒。左氏作倅諸。公穀作詭。李百藥倅得不死。相如賊連卷。倅猶考工之蓄爪不相倅也。皆與詭同。方子謙小補。失載倅詩。亦不知倅卽詭字。周禮大司樂。大傀異哉。言大怪也。傀。劉音詭。蓋从鬼。當先有詭音。後轉爲怪。

屏風格。詞頭式也。○漢成帝令相如視草。唐以後除命皆有詞頭。其制敕有底有宣有案。詳書札類。博物志。太原以北生屏風草。依岸而生。故帖舊文屬稿者曰屏風草。履按別錄。屏風草卽防風。東軒筆錄曰。人言陶穀宣力。太祖有葫蘆之誚。周必大玉堂雜記。僦值未詳其體。院吏必以片紙錄舊作。謂之屏風兒。何子元曰。此所謂葫蘆樣邪。人以屏風語爲納被祭魚比者非。障車文。却扇詩。皆催妝也。○柯古言北朝婚禮。設青蘆。夫家領百餘人。挾車呼新婦子。催出來。唐遂有催妝之語。中宗時守歲。以乳媪配寶從。一令誦却扇詩數首。三省曰。卽催妝詩。李義山代董秀才却扇詩云。莫將画扇出帷來。此中須教桂花開。孟奇言唐天祐中。南平王鍾傳女。適江夏杜洪子。時又昏暝。令人走乞障車文於湯筭。筭命小吏四人執紙倚馬而成。卽催妝也。何論。試題也。○宋韻略載進士所習。有何論一首。陸務觀云。施肩吾及第敕。亦列其所習。何論一首。何論者。如三傑佐漢孰優。

四科取士何先。智謂如今吏部考假之類。假如者。設爲趙甲錢乙之事而判之。

奇佞。一作奇胘。奇咳奇贅。兼咳兼胘。胘存。皆以兼該大義也。○贅猶該也。莊子胘而存。言該備也。漢藝文志有五音奇胘用兵二十三卷。五音奇胘刑德二十一卷。淮南子兵略訓明於星辰日月之運。刑德奇胘之數。注奇贅。奇秘非常術也。史記倉公傳。教唐安以奇咳。卽奇胘。蓋謂奇秘兼贅也。說文佞。奇佞非常也。咳曰兼咳。咳曰兼胘。而該曰軍中約也。讀若心中滿該。故凡夫用兼咳。虛舟子曰漆園寓言游心歸于極物而止。西乾本藏表法。而滑疑以護其神。非大奇咳邪。遣放消心。知則不惑。

流演軌草。易占也。卦影圖占也。○子止言周易流演五卷。唐道士成玄英撰。演九宮直季月日。或曰釋仁英撰。又易軌一卷。僞蜀蒲乾貫撰。專言流演。智謂本於京君明。隋有逆刺。唐有錯卦。卽其書也。元祐八季高麗進書。有京氏周易占十卷。伯厚以爲卽隋志之占十二卷也。景迂曰。前是小王變四千九十六卦。後有管輅定乾之軌七百六卦。復有入坤之軌六百七十二。知之者。可以語邵子三易矣。智按伯厚言焦小黃。蓋漢書焦贛補小黃令。舉最當遷增秩。畱卒於小黃。漢陳畱郡有小黃外黃縣。晁氏未必訛。今吳中刻易傳皆訛作小王。以土語黃王不分也。京管以來。遂行軌草之說。孟奇以分野猶軌草之分爻。通考火珠

通雅 卷之三 十一 澤山止 痲車
林一卷。卽京氏法。軌草之道。又有卦影。東坡志林曰。費孝先言得之睂山老人。壞一竹林。書定季月當壞。遂師之。老人授以易軌草卦影。東軒筆錄曰。孝先常爲李璋作卦影。爲五鳳五圖。後驗。獨王平甫不喜曰。卦影驗於事後。何足問邪。今推背圖之類也。李筌傳驪山老母之言。百言演道。百言演法。百言演術。此所傳陰符元義也。春秋有演孔圖。宋五行志言劉向廣演洪範。皆因大衍而流爲此名。

聿斯。星算家言也。○宋史藝文志。有都利聿斯經。四門經。陳振孫曰。唐待詔陳周輔撰。聿斯歌。青羅布衣王希明撰。貴與未判原委。按唐志都門聿斯經二卷。本梵書。唐貞元初。有都利術士李彌乾。至京推十一星行曆。知人命貴賤。陳輔修之。卽文殊所說宿曜經。宋楚衍。劉熙古。皆明聿斯說。瑤球三命。呂才言本季主。而李虛中論之。晁氏曰。小運本說文空亡。本史記。叢辰日苑。有自來矣。人溺禍福。反不安命。聖人在陰陽中。能轉陰陽。所貴知命。豈指此哉。俗餽口而已。

旋式。抱陰陽式法也。靈棋經。棋卽占局之棋也。羅經。本旁羅也。方圓圖。大式也。○日者傳。旋式正碁。周禮太史抱天時。鄭司農云。抱式以知天時。藝文志有羨門式法。隋志有黃帝式經。三十六用一卷。唐李鼎祚有連珠明鏡式經。唐六典三式曰。雷公太一六壬。其局以楓木爲天。棗心爲地。刻十二神。下布十二辰。月

今正義按陰陽式法。梁元帝洞林序曰。羨門五將。韓終六壬。後漢高彪傳。太一五將三門。注太一式。今之所謂三式。則太一奇門六壬也。通考靈棋經。東方朔撰。又云張良劉安。晉顏幼明。宋何承天注。唐李遠敘曰。棋者。卽旋式正碁之碁也。南史載靈棋經之繇。羅經亦式也。所謂旁羅日月星辰也。河洛方圓圖。非太式乎。潛草曰。神無方。準不亂。環中四旋。旁羅本具。洪範嚮威。徵紀稽疑。易示吉凶。貞勝因濟。平時以靜。正通神明。而問則受命。如嚮。物物皆著龜也。觸其端幾。何思何慮。須信心自本靈。誠自不爽。末世捷術。給人而汨陳矣。

萬畢。言萬灋畢於此也。○唐志淮南正萬畢術一卷。龜策傳諸先生云。臣爲郎時。見萬畢石朱方。此卽漢之逢興。輕舉。倒景。黃冶。淖溺。五倉之術也。厚齋曰。唐陰陽家有王燦。呂才二家。他如白澤圖。黃帝集靈。成王須臾。淮南萬畢。周宣占夢。咸著於篇。潛艸曰。劉向獻黃冶而下獄。退之戒服食而斃于硫。何如范文正卻化金。東坡勘破致夢之黃衣邪。

岐黃曰。內經言身內也。內業篇言大道也。內景者。黃庭之義疏也。○靈素今號內經。管子內業篇專言道。故詹以元謂老子出于管子。智按漢志別有內業篇。蓋古有是書。而管老取之乎。六一題跋曰。黃庭經。永和中刻石。世傳右軍書。而筆法非右軍。今道藏別有三十六章曰內景。而謂此一篇爲外景。蓋內景者。乃

此一篇之義疏也。流俗有中景。尤爲繁雜。余一本得於殿中丞裴造者。周益公題。向薌林家藏曰。山谷書南華玉篇。卽內景也。後漢方技言內學。爲秘術讖緯之事。今日內事。專指容成等術。惠曰。儒合內外。而出世小乘。掃外重內。故曰內典。關尹曰。聖人知內外之本合。故或言內。或言外。

玉帳。兵書也。斗擊厭勝之方仗也。○子美送嚴威入朝云。空留玉帳術。愁殺錦城人。王洙云。兵書也。智按唐藝文志。有金匱絳囊玉帳經一卷。筆乘按顏之推觀我賊云。守金城之湯池。轉絳宮之玉帳。又袁卓遁甲專征賊云。或倚直使之游宮。或居貴神之玉帳。玉帳乃兵家厭勝之方仗。出於黃帝遁甲。以月建前三位取之。如正月建寅則巳爲玉帳。李白司馬將軍歌身居玉帳臨河魁。戍爲河魁。謂玉帳在戍也。漢志曰。推刑德順斗擊。因五勝。智按曆謂冬至斗建曰斗分。戍爲河魁。斗魁所抵也。此卽斗擊之說。

接要卽捷要。○魏武紀注抄集諸家兵法。名曰接要。接與捷通。鄭伯捷。公羊作接。可證。

黃伯思校讎師春。非杜預所言之師春也。○黃長睿校讎師春五篇。乃汲冢古文。杜預言別有一卷。集老氏卜筮事。而伯思所見全異。紀諸國世次。及十二公歲星所在。并律呂謚法等。末乃書易象變卦。則預所見。非全書也。師春乃鈔集人名也。其書緯

而高濂陽謂爲人名按旣云安與蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌八人則八公指此矣大山小山或是篇名如支甲支癸之類未可知也

秘辛猶令丙也○令丙猶令甲令乙也漢秘辛一卷亦以次第名唐之甲曆則奏鈔底案也樊南甲乙集則李義山之四六也叢書甲乙丙丁則陸魯望之笑澤集也江東生甲乙集則羅昭諫之詩也丁卯集許渾詩也渾居丁卯橋而名荀勗因鄭默中經要著新簿卽分甲乙丙丁伯厚載景部丁部此唐諱丙也北史孫惠蔚依盧景悅者卽北魏甲乙新錄也宋以甲乙名書者多

齊諧卽莊夷堅卽列○齊諧夷堅皆古志怪之名後人或作續齊諧說洪邁遂作夷堅志胡元瑞曰志怪小說率以祖齊諧夷堅然齊諧卽莊夷堅卽列升菴言張華作博物志漢前已有博物記元瑞因類書有載博物記言魏郭后事證非漢人夫安知漢前不要有博物記邪茂先續之耳李石又續之如廣客談通本輟耕錄皆鈔之贊寧物類相感志十卷說郭載一卷曰東坡著今見曹明仲格古要論全抄之

脞說猶叢談也曰叢脞之語也揣篇摩篇附會穰秦摩蕪鳥者也捭闔訛爲押闔越絕疑傳越紐揣摩通作揣摩○小說家或曰叢談或曰脞說許慎引叢聒徐鉉作脞从目智按脞爲肉之

紛脞。从目反曲。鬼谷子有揣篇。摩篇。捭闔篇。人或信蕪秦揣摩。本此鬼谷卽鬼廋區。曾知爲無是公平。僞作者。因秦揣摩成而附會耳。前人四六曰。誰傳洞歷。懶解王鈇。捭闔不藉聊蒼。罔弋難拘。堅白空藏。越紐之姓字。何論駕辯之宮商。且隱櫟園。閒抄朮序。按七略。縱橫家有聊蒼一篇。晏子有罔弋篇。鷓冠子有王鈇近迭篇。論衡引周長生洞歷十卷。記故事。或以爲趙擘神淵。張衡算罔之類。非也。越紐卽越絕。升菴曾言之。而元瑞駁之。其實絕紐文。近大招伏戲駕辯。楚勞商只。注伏羲造瑟。始造此曲。皮日休詩。白月半窻抄朮序。道藏有紫微夫人撰朮序。卮言據之。捭闔襲用久矣。智按乃捭闔之訛排而奪之。闔而閉之也。

副寫。謂副書也。○文選家有副書。指班旃傳。賜以秘書之副。春

官內掌書王命。遂貳之。注康成曰。副寫藏之。今稱正本副本。

廋辭。讒喻。謂隱書也。離合詩。井謎。商燈。其流也。○晉語有秦客

廋辭於朝。注廋。隱也。新序曰。齊宣王發隱書而讀之。東方朔曰。

乃與爲隱耳。漢志有隱書十八篇。呂審應篇。成公賈之。讒喻。高

注曰。讒語。劉勰曰。讒者。隱也。還社喻。管井。叔儀歌。佩玉。伍舉言

大鳥。齊客言海魚。莊姬託龍尾。臧文書羊裘。皆隱也。吳虎臣言

廋辭起於春秋傳。范忒子廋辭於朝。東坡和王定國詩。巧語屢

曾遭惹。苒廋詞。聊復託芎窳。宋靖康時。歙人汪東叟若海遊。張

叔夜幕作麟書。亦廋詞也。胡元瑞以隱書爲隱士之書。非矣。孔

融作離合詩。曹娥碑陰八字。參同契後序。與越絕書隱袁康吳平。皆後漢人伎倆也。此後如大明寺壁。東坡硯蓋。遂爲商謎燈牌矣。謎見玉篇。鮑昭有井謎。京師記有商燈。皆隱語也。智按曹娥。上虞人。舊說曹孟德不及楊修三十里。孫權據越。曹何以至。因楊修知雞肋而附會耳。或曰榻碑也。解此等事。別有機穎。非關博學。鄭欽悅之解鍾山銘。新唐書采小說而載之。商洛隱者。非創名乎。沈存中嘗謂李嗣真喪車一鐸。求得砧石者妄也。張率要叩潤州玉磬。而東樞應閨者欺也。一人傳虛。眾人傳實。會粹蒼叢。其語本於會最。轉爲會撮。彙括言隱括也。或作穩括。○馬永卿曰。鄭虔著書。目爲會粹。老杜哀台州司元詩云。蒼叢

何技癢。後人乃誤呼爲會粹。智按古有此語。齊韻入泰韻。莊子項椎爲會撮。音轉入聲。謂其會撮而起也。虔之書名。則本爾雅序云。會粹舊說。劉向別錄曰。鐸椒抄撮八卷。授虞卿。三國志桓範抄撮漢書。劉之遴亦言撮搜。猶之會粹也。字本作萃。虔本傳。蘓源明名其書爲會粹。柴氏曰。會撮合音爲括。因有隱括。荀子彙括之側多曲本。揉邪者爲彙。正方者曰括。故今祖構編書家。亦曰彙括成書。後漢鄧訓傳。考量隱括。魏書張吾貴傳。隱括兩家異同。卽彙括。凡論文曰刪拾。曰采掇。曰鉤鉞。曰刊落。皆喻言也。士安所云祖構。以匠喻。士衡所云警策。以馬喻也。崖穴。喻深隱也。輦悅。喻表飾也。楊子曰。學者繡其輦悅。猶相如之言合纂。

組也。後漢儒林贊曰：繁其章條，穿求崖穴，猶子幹之言回穴也。子長曰：欲自彫琢，卽瑠象、鹽鐵論畫脂鏤冰、關尹曰吹影鏤塵、言鑿空也。因客泥升菴譏窈窕爲宮室，非爲女容，故舉此以解之。又按括象以舌。

騷賦之末，用亂用歌，或用訊，或用諄，或用歎，字曰文，行文曰言，成篇曰章，然古可通也。○屈原用亂曰賈生用諄曰，史記作訊曰。劉向用歎曰，此猶章句論解之家。在漢曰故曰林曰微曰箋曰注曰疏曰解曰通，然後人各以意名書，千百其變，而楚詞尚守此數法。歷至今日，三李楊王，無別創者。其曰永言之道，近於性情乎。國語指那頌卒章爲亂辭，摘小宛首章爲篇目。左傳所引數章之末，謂之卒章。一章之末句，亦謂之卒章。一句謂之一言，一字亦謂之一言。蓋古人不拘也。

連珠始於韓子。○文章辯體，連珠體，陸機演之。陳證黃芳劉祥梁或帝謝靈運皆作。未知所始。北史李先傳，魏帝召先讀韓子二十二篇，任彥升文章緣起，謂連珠之名，始於楊雄，非也。沈約劉勰皆言雄始。韓子比事，初大此名，而組織短章之體，則子雲也。勰曰：雄覃思文閣，碎文瑣語，筆爲連珠，是可想已。三輔沒錄注：趙岐擬前代連珠之書，四十一章，上之韓說奏連珠。蔡邕傳毅劉珍皆著連珠。漢時已盛，人止見文選演連珠而定體耳。或作聯珠。竇氏聯珠集，則詩也。五竇之父叔向，字遺直，左拾遺出爲

通形
卷之三
深水令。唐書稱其以詩自名。詩苑類格。上官儀云。蕭蕭赫赫。爲連珠對。

二十四名。詩之流也。十二體。博學宏辭之科也。賦二十體。賦林衡鑑所析也。三十六體。儷偶之體也。○元稹樂府古題序。詩之流。爲二十四名。曰賦。曰頌。曰銘。曰贊。曰文。曰誄。曰箴。曰詩。曰行。曰咏。曰吟。曰題。曰怨。曰歎。曰章。曰篇。曰操。曰引。曰謠。曰謳。曰歌。曰曲。曰詞。曰調。博學宏辭十二體。曰制。曰誥。曰詔。曰表。曰露布。曰檄。曰箴。曰銘。曰記。曰贊。曰頌。曰序。范文正公賦林衡鑑析二十門。分其體勢。如敘事紀功。假象體物。旁喻雙關之類是也。李之儀姑溪集。以過對語爲律半格。唐書用儷偶相夸。號三十六體。以李商隱温庭筠段成式三人。皆行第十六。金鑿密記。唐翰林學士入院試文。曰五題。謂賦詩制書批答也。藝文志。杜元穎五題一卷。

歇彼影略。尊題建除。百一宮體。香奩。皆因體而名也。○鮑明遠有建除詩。號建除體。應璩有百一詩。號百一體。宮體起於徐摛。和凝作香奩。托名韓偓。而弱侯猶爲偓惜。則王建宮詞。趙與峕何復爲沾沾十詩邪。元和體。長慶體。則以季號名也。淵明詩。再喜見友于。杜亦用之。到蓋傳得毋假手於貽厥乎。六朝用奩各則百之語。皆歇後也。鄭棻特以歇後詩名耳。當時應久有此語。賈島有影略句。韓退之喜之。韻語陽秋曰。作文強此弱彼。謂之

尊題。鍾常侍詩品。嵇康良有鑿裁。司空表聖言。賈島附於寒澁。因徐彥伯之澁體也。謂其不流便耳。流便言清便也。任昉傳用事過多。不得流便。世說言洮洮清便。言洮汰世故而清且便也。嚴羽儀卿曰。玉臺體。因徐陵所序玉臺集之纖艷而名。西崑體。卽温李及本朝楊劉諸公而名。又謂文選古詩爲選體。七言句。句一韻者。栢梁體。起漢成也。八病之外。又有折腰。聯句轆轤。又有退韻。回文反覆。扇對。探題。詩格固多。杜云。或看翡翠蘭苕上。未掣鯨魚碧海中。眞能詩者。豈斤斤此乎。

險譚覆窠。猶曼倩之口諧。少孺之談笑也。○楊詩品云。吳均詩。

臨白水。鴈足印黃沙。爲沈納所笑。唐人以此爲險譚句。太

平廣記有伊風子詩。時謂之覆窠體。猶云打油也。杜公謂之俳

諧體。唐人有張打油。北夢瑣言。有胡釘錠詩。

書不盡信。明其理事。文氣時變。而無逃矣。喬宇鬼瑣。譏髀弔詭。

各視其才。不爲所惑可也。○淵明歎六籍無一親。敢輕議乎。梅

鷲之駁古文尚書。安石之廢麟經。永叔不信文言。楊簡且疑繫

詞不必矣。周未文勝。諸子各造一奇。卽托者亦可觀。漢出之七

十二緯。則無足取。因仲尼傾蓋有子華。因柱史出關有尹喜。鬻

文鵠冠之類。徃徃而然。葛洪之托劉歆。衛元嵩之托蘇源明。趙

葵之托關朗。慶虬之托相如。又奚似何法盛之于郗紹。宋齊丘

之于譚峭邪。元瑞謂王士元補庚桑。而元美不知也。王禕言吾

尊題。鍾常侍詩品。嵇康良有鑿裁。司空表聖言。賈島附於寒澁。因徐彥伯之澁體也。謂其不流便耳。流便言清便也。任昉傳用事過多。不得流便。世說言洮洮清便。言洮洮世故而清且便也。嚴羽儀卿曰。玉臺體。因徐陵所序玉臺集之纖艷而名。西崑體。卽温李及本朝楊劉諸公而名。又謂文選古詩爲選體。七言句。句一韻者。栢梁體。起漢成也。八病之外。又有折腰。聯句。轆轤。又有退韻。回文。反覆。扇對。探題。詩格固多。杜云。或看翡翠蘭苕上。未掣鯨魚碧海中。眞能詩者。豈斤斤此乎。

險譚覆窠。猶曼倩之口諧。少孺之談笑也。○楊詩品云。吳均詩。秋風灑白水。鴈足印黃沙。爲沈納所笑。唐人以此爲險譚句。太平廣記有伊風子詩。時謂之覆窠體。猶云打油也。杜公謂之俳諧體。唐人有張打油。北夢瑣言。有胡釘錠詩。

書不盡信。明其理事。文氣時變。而無逃矣。喬宇鬼瑣。譏髀弔詭。各視其才。不爲所惑可也。○淵明歎六籍無一親。敢輕議乎。梅鷟之駁古文尚書。安石之廢麟經。永叔不信文言。楊簡且疑繫詞。不必矣。周末文勝。諸子各造一奇。卽托者亦可觀。漢出之七。十二緯。則無足取。因仲尼傾蓋有子華。因柱史出關有尹喜。鬻文鷗冠之類。徃徃而然。葛洪之托劉歆。衛元嵩之托蘇源明。趙葵之托關朗。慶虬之托相如。又奚似何法盛之于郗紹。宋齊正之于譚峭邪。元瑞謂王士元補庚桑。而元美不知也。王禕言吾

子行作乘檣杙與晏子相似。元瑞亦未之知也。智以爲倣詭連
狝。各出於才不能忍。知其隱劣而顯勝。不爲所惑斯已矣。亦視
其有開必先之理事。何者實長耳。不必概以阮逸毛漸宋成孫
定戴師愈李荃一例而讞也。於忽操是王禹偁擬作。宋文粹載
之。亦猶蘇或妻答詩。李陵答或書也。人生而靜四語。升菴謂出
鬻子。豈知子書撫禮記乎。文言四語。永叔謂先見于穆姜。豈知
傳取文言措筆乎。王銍信之。作龍城錄。托名於柳。猶杜註之托
名於蘇也。周輝所得之碣磔。卽魏泰托名聖俞之碧雲駮也。李
德裕門人作周秦行紀。以構奇章有之乎。大抵小說可一覽而
置之。其志怪類襲者尤無謂。洪何必夷堅。胡何必集異苑邪。構
虛驚愚。劉知幾早歎之矣。喬宇鬼瑣。荀子之非諸子也。喬請也
字。大言也。嵬。奇怪也。瑣。細也。莊子言弔詭。猶釣奇也。慎到誤
謾言談諧也。髀言炙轂輅之滑也。參云理本易簡。盡于聖經。事
則宜詳。後世尤貴辯當。而攷究之家。水落石出。于已甚勞。後學
有益。此其功苦。豈與冒虛者。構詞者。較難易哉。天地律歷。質測
其故。醫藥小學。別紀存野。要非會通者。亦不能也。咏歌題跋。臨
情自娛。足矣。至於淫狂詭誕。疊架相襲。絕無奇也。何不以雅馴
爲至樂。

七略七志七錄相因。荀勗始爲四部。而後因之。○劉歆七略。首
曰輯略。曰六藝。曰諸子。曰詩賦。曰兵書。曰術數。曰方術。王儉七

志。一經典。二諸子。三文翰。四軍書。五陰陽。六術藝。七圖譜及佛道二家。名七而九。又作九篇條列。阮孝緒七錄。一經典。二紀傳。三子兵。四文集。五伎術。六佛。七道。魏荀勗始因鄭默中經爲新簿。分四部。甲六藝小學。乙諸子兵術。丙史記皇覽。丁詩賦圖讚。至唐而史居子上。次經。佛老附子。而終之以集。定爲四庫。元載當國。增爲十二庫。仍四部也。宋相沿襲。景德二年龍圖閣。下列六閣。則四部加天文圖畫也。鄭氏通志略十二類。一經。二禮。三樂。四小學。五史。六子。七星數。八五行。九藝術。十醫。十一類書。十二文。又總天下古今書籍。爲羣玉會記三十卷。又作求書闕記七卷。外記十卷。今馬氏通考。並遺此數名。馬氏於經籍分四部。

經十二類。一易。二書。三詩。四禮。五春秋。六論語。七孟子。八孝經。九樂。十織緯。十一儀注。十二小學。史十三類。一正史。二編年。三起居。四雜史。五傳記。六故事。七職官。八地理。九刑法。十時令。十一譜錄。十二史鈔。十三史評。子二十類。一儒。二道。三法。四名。五墨。六縱橫。七雜家。八小說。九農。十天文。十一曆算。十二五行。十三占筮。十四形法。十五兵。十六醫。十七神仙。十八佛。十九類書。二十雜藝。集四類。一別。二詩。三歌。四總集。藏書家皆四部法。而獻臣邯鄲圖書志。於四部外。又增四焉。共成十志。莆田鄭寅。仍爲七錄。又按陸子淵目。一曰經。二曰性理書。三曰史。四曰古書。五曰子。六曰文。七曰詩。八曰類書。九曰雜史。十曰諸志。十一曰

韻書。十二曰小學醫藥。十三曰雜流。又特為一錄。以次宸章。曰曰制書。

西漢三萬三千九十卷。劉歆七略總目。舊唐書九十作九百。東漢萬三千二百六十九卷。班藝文志原注本七略。增入劉向揚

家。省伊尹墨子兵類十家。光武遷都。書籍二千餘兩。諸家以為三倍于前。固非實錄。而時少纂輯。范史無志。惜哉。晉二萬九千九百四十五卷。荀勗四部目。見隋志序。東晉三千一十四卷。李克

孝或增益三萬餘卷。徐度校。見崇文目序。劉宋四千五百八十二卷。謝靈運校。此據舊唐書。隋志以為六萬。齊萬五千七十四卷。王檢校。永明增益萬

八千一卷。謝朓王亮修。梁二萬三千百六卷。任昉部集。文裕云。梁或時公私七萬餘。梁普通增集三萬餘卷。阮孝緒七月錄。隋志萬五千。見牛弘表。大業中三萬七

千。柳詵校總嘉則殿書三十七萬卷。正本止此。隋志作正本八萬九千。陸文裕以為七萬七千餘。唐開元中八萬二千三百八十四卷。新唐書序。開成中五萬六千四百餘。舊唐志敘載。

宋慶曆中三萬六百六十九。崇文總目。太平初正副止八萬。淳熙中四萬四千八十六。陳騏四庫目。載考諸史藝文志。往往與當時書目相左。或所記之異也。洪容齊謂御覽引用一千六百九十種。

與姚鉉所類多不全有。而中興乃多於崇文。蓋增新籍也。桓譚新論言漢梁子初。楊子林手錄萬卷。梁任昉四萬。唐蘓弁二萬。李泌三萬。皆存總目。而阮孝

緒之四萬。類例足徵。宋世家藏各目。俱不見。惟尤延之遂初堂目今傳。若說郭節本。則寥寥矣。李淑二萬三千三百八十。田鎬

三萬。晁陳二目最善。見馬氏書。晁氏二萬四千五百。南陽共度傳錄蜀中書甚富。舉以與公或。遂作讀書志。周密謂陳直齋

通雅 卷之三 釋詁 三 序

中得五姓之書。乃能至五萬一千八十卷。又言前代杜兼萬卷。韋述二萬卷。吳兢西齋萬三千四百。周密家亦有四萬。濮安懿土之子宗綽蓄書七萬卷。南都王仲四萬三千餘。曾南豐及李氏山房亦一二萬。葉少蘊之十萬。複也。近來藏書家大約不過五萬上下。今時刊本多。但有其資。亦易集也。因撮其數於此。令後人一覽而興懷焉。

古今書籍之大厄有十。而小厄不與焉。其曰八水二火者。誤也。○牛弘謂五厄。秦火也。王莽也。漢末也。永嘉南渡也。周師入郢也。後又有五厄。大業也。天寶也。廣明也。靖康也。紹定也。大業時燼於廣陵。見通考。僖宗廣明。黃巢稱齊。厄水者。董早遷都。載舟

西上。羅寇沈溺。僅數船存。此見舊唐書經籍志後序。又隋嘉則殿書。亂後存八萬卷。王世充平。命宋遵貴舟載之。經砥柱。漂沒風浪。十僅二三。見隋志。王伯厚引之。此厄不在十厄之內。隋志又云。齊末兵火。延燒秘閣。梁初任昉。殷鈞復部集之。此亦一厄也。祥符八平。三館火。王堂逢辰錄。亦記榮王宮火。典籍都盡。焚屋宇二千餘間。陳振孫曰。唐末五代之僅存。又厄於此。亦一厄也。合此論之。朝廷書籍之厄。凡十有三。魏了翁言。江元叔所藏。爲僕竊入於安陸張氏者。亦焚。宋宣獻書元符中焚。晁文元累世之書。政和甲午焚。李端叔言。宋緩家藏書。爲火所盡。周密言。無不厄於兵火者。其家藏亦失。王仲言云。葉少蘊藏書於

通雅 卷之三
川。丁卯與宅俱焚。而李泰發家書。亦是歲火。物聚必災。亦其一也。

智每歎藏書難。讀書難。編論尤難。漢隋唐之志。皆因朝廷之力。此王堯臣陳騏。所以易從事也。宋士夫藏書。如李淑宋綬。尤表。晁子止。陳振孫之輩。皆稱好事。各有書目。閒為評敘。較唐吳兢西齋。杜信東齋為盛矣。夾漈之略。貴與之考。此至今昭昭者也。夾漈言前人編錄。有見名不見實者。有見前不見後者。以雜史上下分為二家。隋唐二志。不成條理。崇文目評。廣記云。博采分門。則何以異於御覽。又譏孟堅之無倫類。不知班依子駿之舊也。貴與乃痛詆之。以竊通典之細注。而鍊於田賦等。夫七音六書。前所未發。經制之事。俱有成文。彼詳於難者耳。夾漈之卓犖。豈可沒哉。編志依通典。猶漢書取史記。史記取國策。世本。不得不相因也。以董無心為墨氏弟子。玉格入譜錄。樹萱入艸木。則誠為少室山房所笑矣。貴與所編之經籍考。但取公或直齋二錄。中亦未免重誤。何以譏人。如李濟翁之資暇。一云李匡義。一云李匡文。文乃義之訛也。渚宮故事云。後周余知古撰。又渚宮舊事云。唐知古撰。載荆楚事。此晁氏少載其姓。而以其書言事。止於唐也。西夏須知一卷。晁云劉溫潤守延州編。蕃爾雅一卷。不載姓名。而與。又有羌爾雅。元瑞亦並載之。不知其即蕃爾雅也。按宋史

文志直載劉溫潤蕃爾雅。此應據崇文目也。編年通載。晁
曰有朝張衡撰。又見別條。斲論亦作張衡。按衡乃得象之
嘉裕二季。進士第一。則是章衡。浦城人矣。黃長睿譏王弼
之失。而不知張萬福。酈炎。皆有同名。書史緣。羊欣之目。而附
會學士陳遵。程懿。卜原。治篇。遂據之。王洪洲自云補通考之
漏。而自漏不免。又多以宋人書置元人之後。升菴以示兒編
爲孫慥。以抄書者爲王融。猶云刻誤。如玉海筆叢之母照。尤
襄也。而敘母與爲母。昭裔後。引管寧別傳。以證幼安銀鈎之
語。無乃如晦伯之所料乎。曩在都門。有聞見略記。少爲廷尉
公所藏。家君從璽卿還。逐日課之。所有經史諸監本。諸子百
家及諸大類書。文集表表者。皆具。但無異書。及宋元諸經解
小說。天下志書。未全耳。季二十出遊。徧訪諸藏書家。就抄其
目。許借者。借之。欲走越。就祁公之四部。又以家信返。止與臥
子定交。問其所藏書。正不必異書也。流寓白門。收焦顧兩家
之遺。吳中所刻。小說亦多。方選古今詩風。從事文集。終日諧
際。潦倒詩酒。僕僕中。偶然過目而已。固常自恨通籍後。卽值
老父在西曹。不與宴會。掩寓則讀書。又與鞏鴻圖。吳恭順。往
來。所收金石古文。漢唐碑榻。生平未見之書。舉其副。悉以日
遺。或得抄之。因以所見。錄其大略。不必盡我所藏也。其
以上有名無書者。輒列其名。或他書所稱引。如升菴弱疾

所載皆別記條目。或好事家藏。有論敘者。因而記之。概之
聞。大約異書多偽。亦無大書。如永樂大典。俱不可得見。
家藏亦自足枕籍也。詎知流離至此。盡棄不問。追憶所記。分
拂夢中。啞乎。若天許我還故鄉。抱少伯之漆書。畢朱虛之木
榻。欲求尋常書冊。盈尺皆難。况其異乎。啞乎。生平雅志在經
史。而不自我先如此。從刀箭之隙。伏窮谷之中。偷朝不及夕
之蔭。以誓一旦之鼎鑊。隨筆雜記。作挂一漏萬之小說家言。
豈不悲哉。愚道人今季三十六矣。讀書固有命。

