



樂書卷第一百二十五

樂圖論

胡部

八音

金之屬

序胡部

響鐵

正銅鈸

銅盤

銅鈺

吹金

大銅鼓

小銅鼓

方響

編鐘

和銅鈸

銅鏡

銅角

龍頭角

中銅鼓

鐵拍板

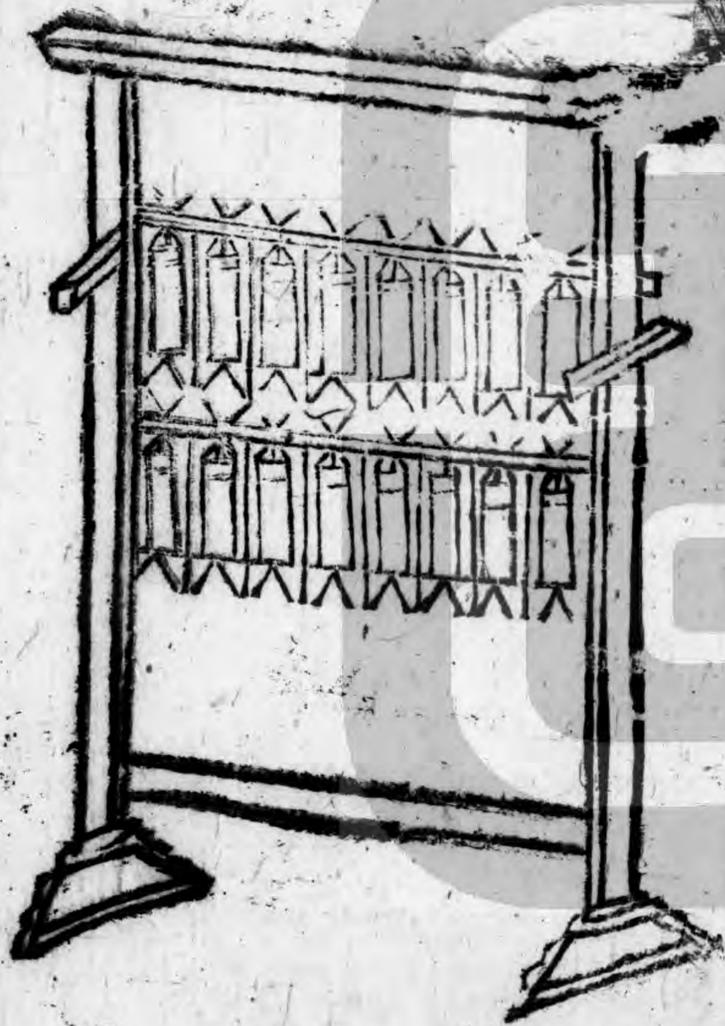
此係胡樂編鐘

銅鑼

序胡部

周官蘇師掌教蘇樂旄人掌教舞夷樂鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌凡祭祀饗燕用焉然則胡部之樂雖先王所不廢其用之未嘗不降於中國雅部之後也故蘇師旄人鞀鞀氏所以居大司樂之末歟後世以甯葉為頭筦進之雅部之前失先王所以立樂之方也臣嘗觀漢明帝時北單于來請音樂詔報曰前單于言先帝時賜呼韓邪竿瑟琴箏篪皆歆願復裁賜念單于國尚未安乃屬武節以攻戰為務竿瑟之用不如良弓利劍故不以齋朕不受小物於單于也然則匈奴亦通用中國樂之用華音變胡俗可也以胡音亂華如之何而可

方響 鑿鑿

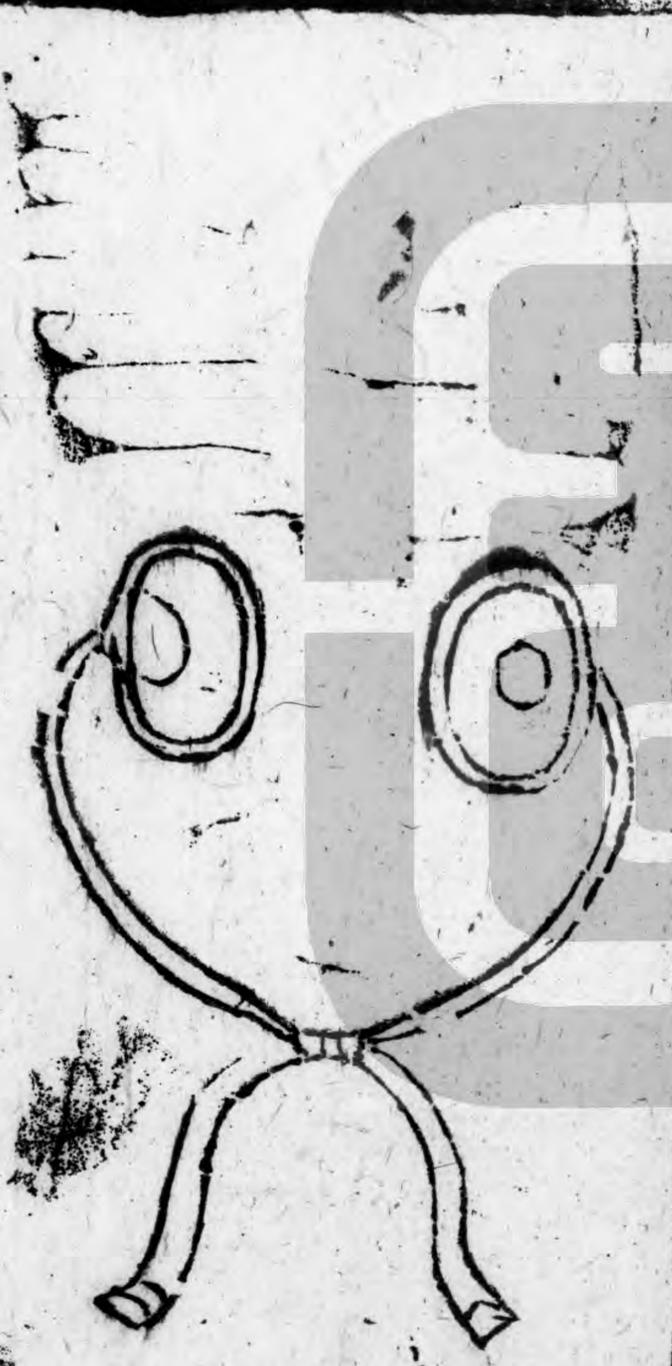


大周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃鍾大呂二均聲唐武宗朝朱崖李太尉有樂吏廉郊嘗携琵琶於池上彈琵琶調忽聞菱荷間有物躍出其岸眎之乃方響也實戲也豈指撥精妙能致律呂之應然邪和凝有鑿鑿之歌蓋本諸此



漢書禮部非特有方響亦有編鐘焉豈中國之制流入
於夷邪齊武帝始通使於魏僧虔謂其兄子儉曰占
一國失禮問之四夷計樂亦如之非虛言也

正銅做



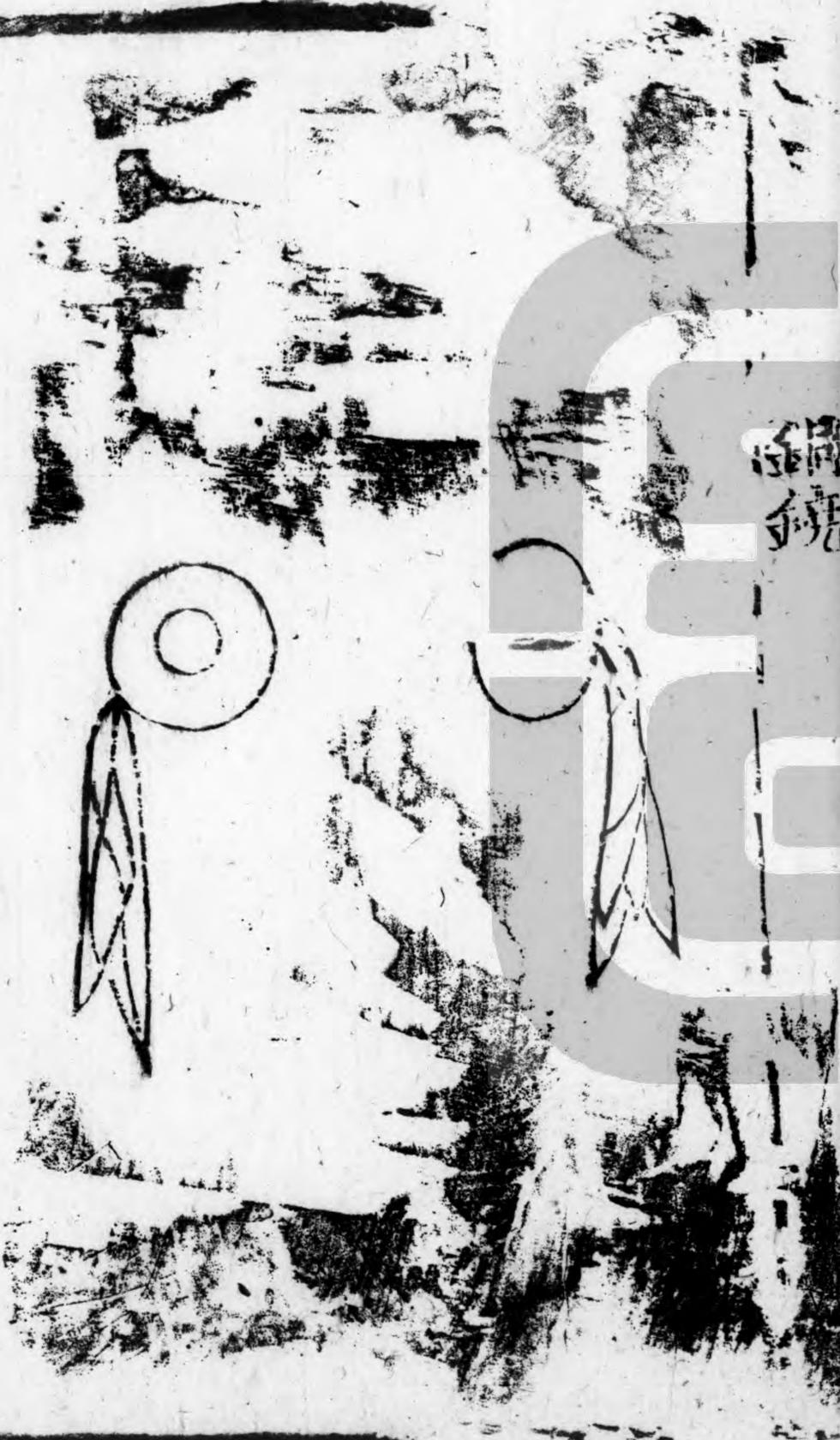
銅鈸本南齊穆素所造其圓數寸大者出於扶南高
昌疎勒之國其圓數尺隱起如浮江濠以韋晉之相繫以
和樂唐之燕樂法曲有銅鈸相和之樂今浮屠氏法曲
用之蓋出於夷音也唐胡合諸真胡小銅鈸子合也
用之國部然有正與和其大小清濁之辨也

和銀鏡



銅鏡謂之銅盤本西戎南蠻之器也昔晉人有銅盤
無故自照張茂先謂人曰此器與洛陽宮鐘聲相和謂宮
中鐘鍾也後驗之果爾大抵音比則和聲其則應
使之然也

銅鏡

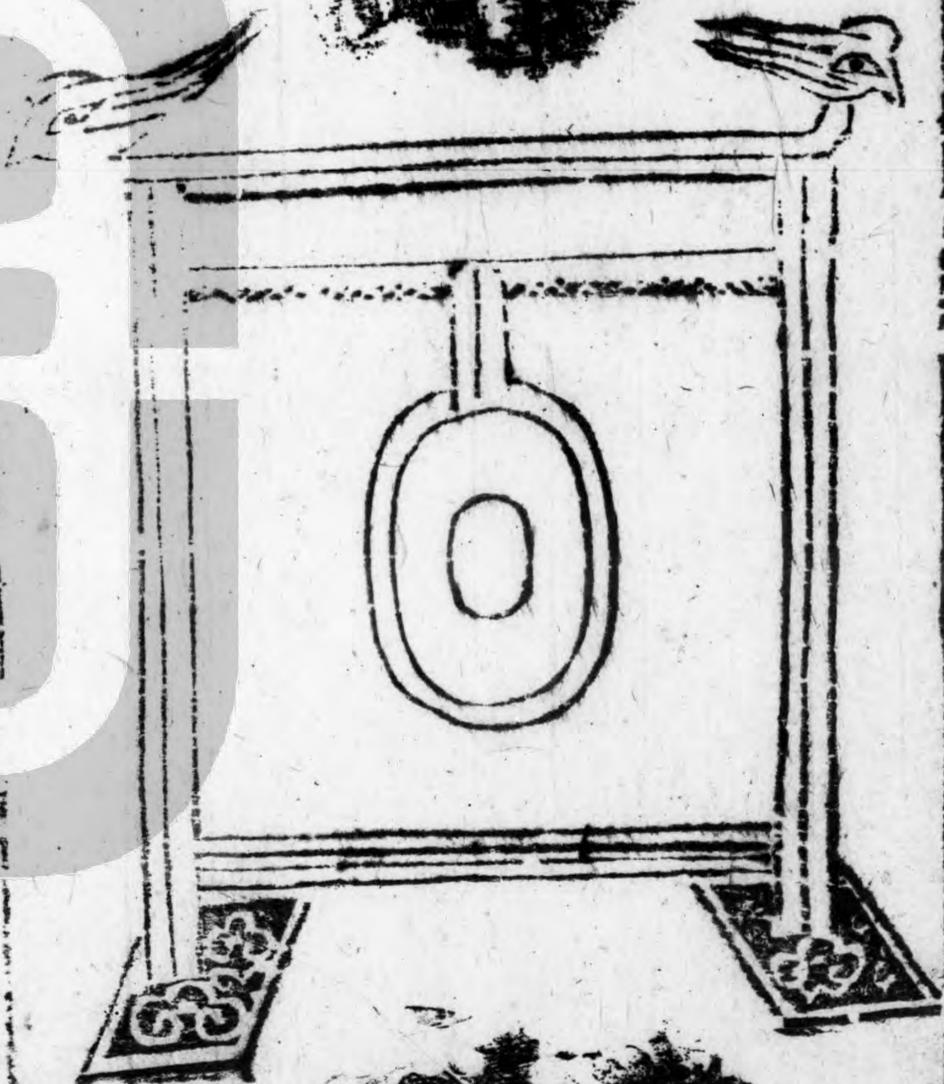


晉書氏所用浮漚尖小而聲清世俗謂之鏡其多雖
曰金之鏡同其實固異矣

銅角高昌之樂器也形如牛角長二寸西戎有吹金者
 銅角是也陶侃表有奉獻金口角之說謂之吹金豈以
 金其口而名之邪或云本出吳越非也

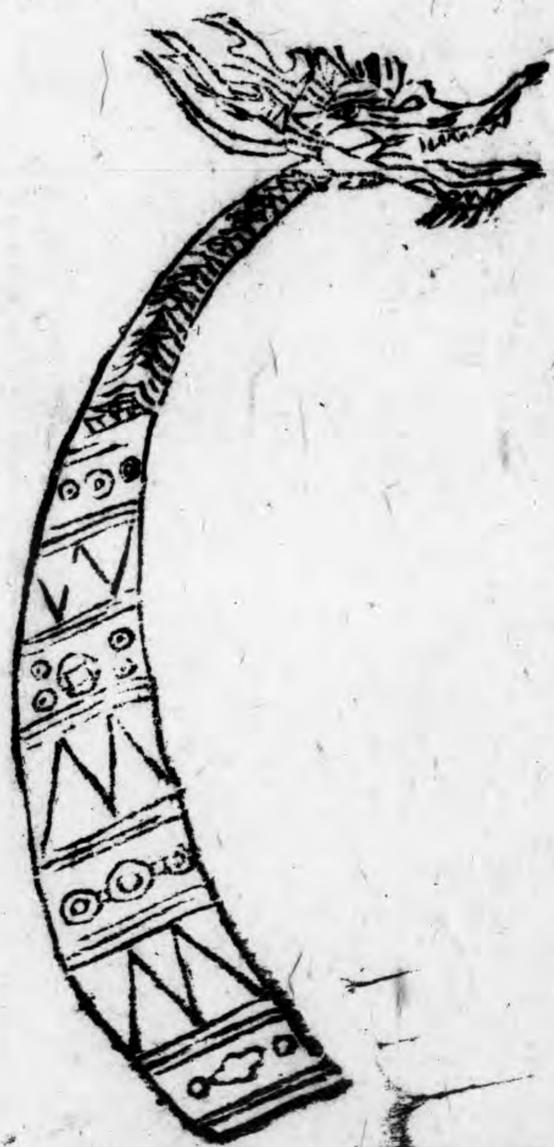


南齊書卷之六



銅

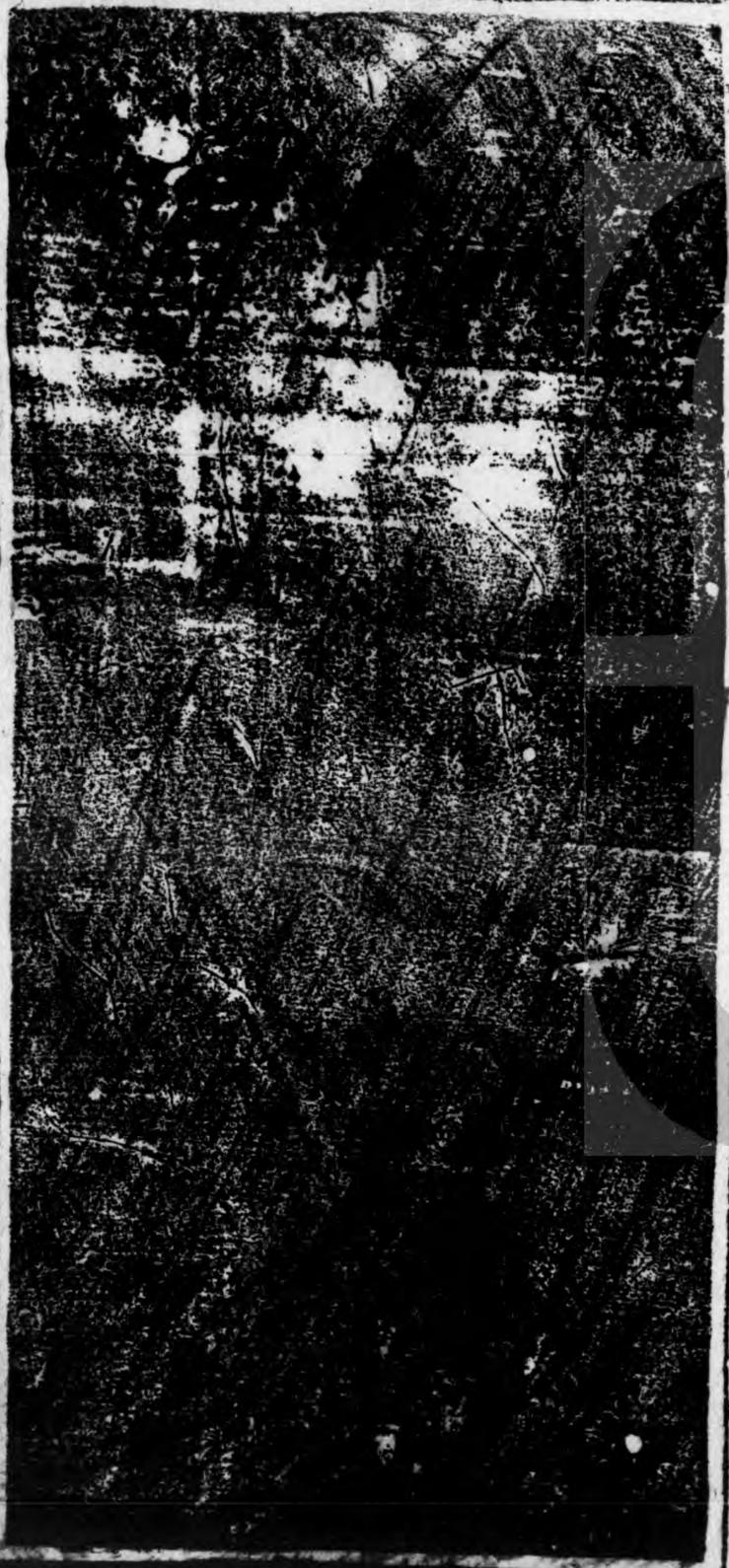
龍頭角



晉書安帝記曰相去製龍頭角或曰所謂亢龍角者也
大抵角頭象龍其詳不可得而知之史於武昌記曰武
昌有龍山欲雨上有聲如吹角然則龍頭角豈推本而

為之乎傳曰角十二具於鼓左右後列各六具以代金
然則四金之制不尚其來舊矣

大銅鼓



銅鼓鑄銅為之作異獸以為飾惟以高大為貴面闊丈
餘出於南蛮天竺之國也昔馬援南征交趾得駱越銅

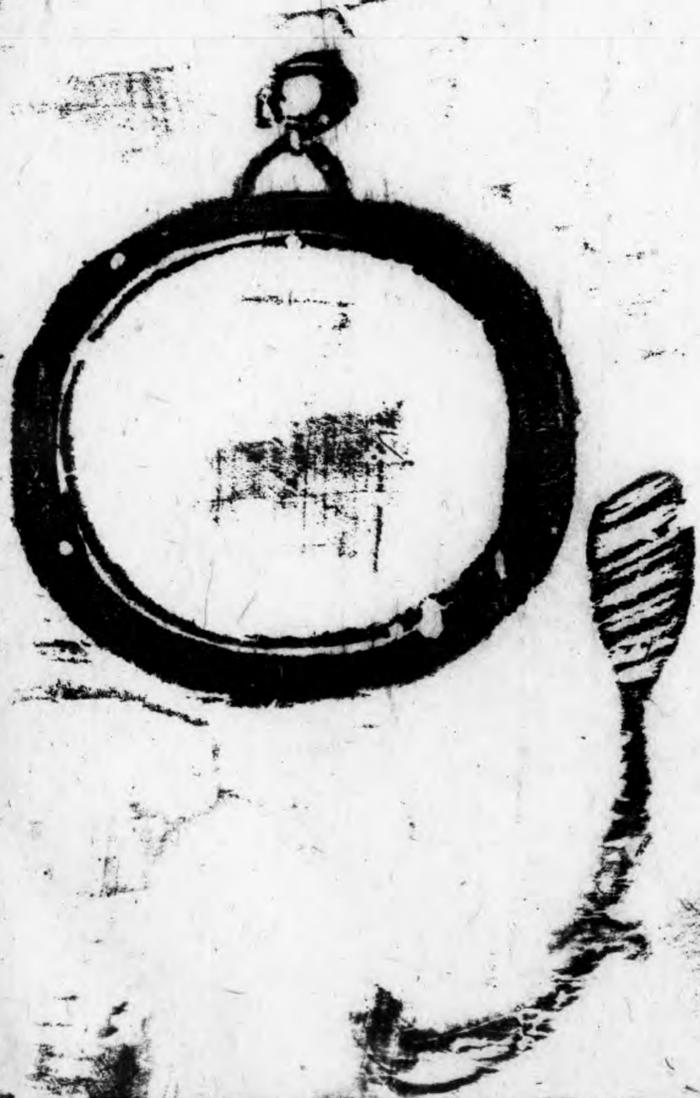
慶寺以代木魚其不好事如此僖宗朝林藹守高州鄉
 豐牧意聞日中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中搖而取
 之得一銅鼓其上隱起多鑄蛙龜之狀豈鳴蛤乃銅鼓
 之精耶

鐵拍板



銅鑄

文公曰為樂者
 六板蓋古今



後魏孝文帝討淮漢收其聲伎江左所傳中原舊樂
君聖主公莫白鳩之屬及江南吳歌荆楚西聲
商至於殿庭饗燕兼奏之其負丘方澤上辛地祇五
四時拜廟三元冬至社稷馬射藉田樂人之數各有
等焉自宣武以後始好胡音洎於遷都屈茨琵琶五
聲篳篥胡笳胡鼓銅鈸打沙羅其聲大抵初頗舒緩而
躁急蓋其音源出西域而被之土木故感其聲者莫不
奔淫躁競舉止佻輕或踴或躍乍動乍息躡脚蹻蹻
頤弄自情發於中而不能自止此誠胡聲之敗也
何不禁之哉

樂書卷第一百二十五終

樂書卷第一百二十六

樂圖論

胡部

八音

石之屬

夷樂論

編磬

玉蟲

骨管

牙管

土之屬

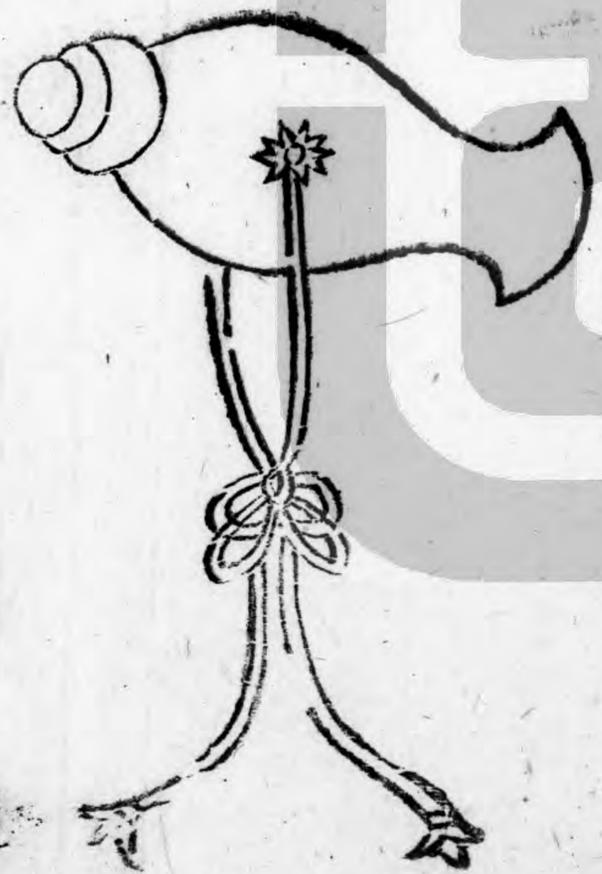
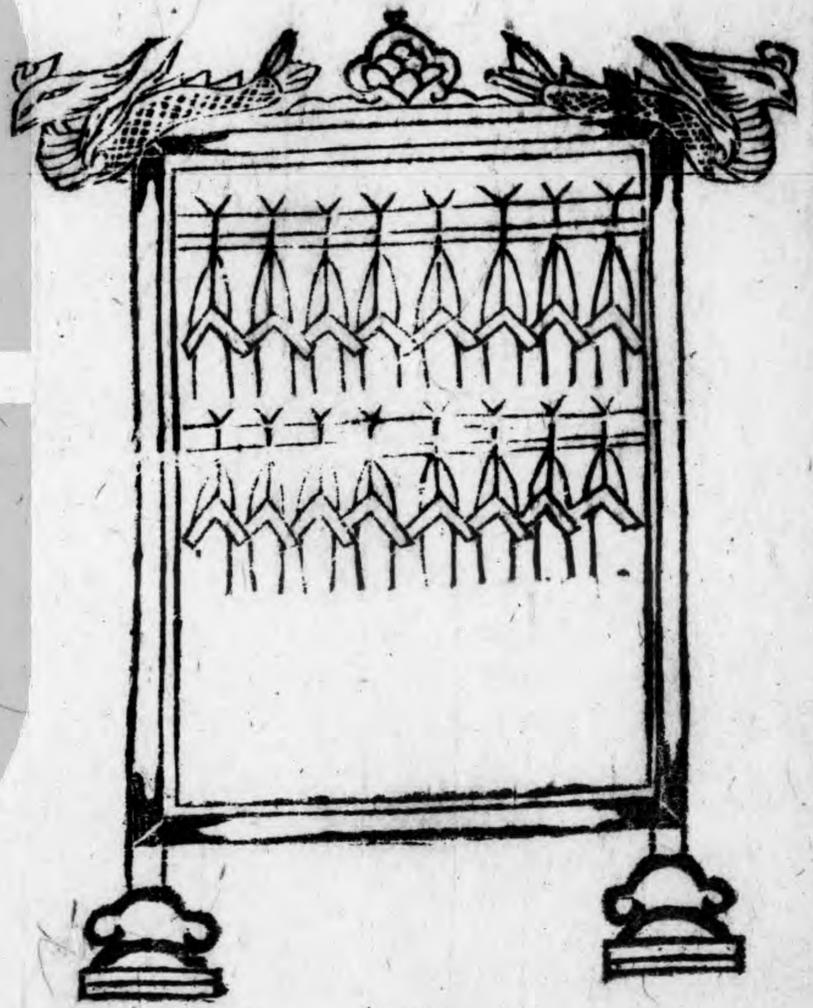
胡笙

夷樂論

王者用先王之樂明有法也用當代之樂明有制也用
四夷之樂明有懷也東夷之樂曰昧持弓以助時生南
夷之樂曰任持弓以助時養西夷之樂曰株離持鉞以
助時殺北夷之樂曰禁持楯以助時藏皆於四門之外
右辟四夷之樂也東夷之音怨而思南蠻之音急而苦
西戎之音悲而冽北狄之音雄以怒四夷之聲也東夷
之舞緩弱而淫夏南夷之舞蹻迅而促速西夷之舞急
轉而無節北夷之舞沉壯而不揚四夷之舞也四夷樂
舞如之則其歌可知先王之於夷樂雖有所不廢然夷
不可亂華哇不可干雅蓋亦後之而弗先外之而弗內
此夾谷之會而齊人奏之孔子所以却而欲兵之歟然
周官夷樂必使鞮鞢氏掌之何也曰以王制推之被髮
文身爲東夷雕題交趾爲南夷衣羽毛爲北夷至於西
夷則被髮衣皮而謂西方曰狄鞮鞢氏以衣皮名官也
鞮則去毛以爲革有去彼適我之意而所履者有是而
無非矣楊雄所謂東鞮後世有鞮音亦是意也匈奴謂
漢曰若鞮豈知禮義者之言乎由是觀之鞮鞢蓋四夷
所履也記禮者以之名其官非特所履爲然韎師以所
服名之旄人以所執名之是夷人之樂不可得而詳所
可得而知者不過是三者而已明堂位曰納夷蠻之樂
於太廟言廣魯於天下也今夫四夷之樂惟天子得用
之豈魯以蕞爾之國亦得用之乎以爲周公有人臣不
可及之功用之於太廟可也以爲廣魯於天下是啓魯
公僭亂之心非達禮者之言也竊意魯之俗儒溢美其
國而張大之以欺惑後世歟

唐西涼部之樂非特有編鐘亦有編磬者焉段安節樂府雜錄論之詳矣以西涼之響推之一架用十六枚則其編鍾編磬亦不過十六枚

玉羃



唐正元中天子宅位二十有三載輔臣司徒公鎮蜀十有七年五印度種落有驃國王子獻樂器躬總樂工凡一十二曲皆演釋氏經吹豸擊鼓式歌且舞纓絡四垂珠璣粲發周流萬變爛然可觀自漢以還有德所感文字或至聲樂未聆如斯之盛也已而付史臣下太常附

伶官隸樂章薦清廟而唐次為之作頌使焜燿圖牒被
後世而垂無窮亦一時盛事也象聲若林邑每擊鼓以
警衆吹蠡以即戎則蠡又不特用於樂矣

骨管



牙管



牙管以羊骨為管而無孔惟恤禮用之今鼓吹備而不
用以鬲粟代之鹵簿與熊羆十二案工員尚存焉
聖朝更以紅象牙管數而吹之其聲與律隔八相吹仍
以羊骨舊制焉

土之屬

胡缶

者西戎用缶以為樂項國亦擊缶焉然則缶本中國樂竊意夷人竊而用之也李其曰擊甕扣缶真秦之聲豈以秦人盡有西戎之地而為此聲故也



樂書卷第一百二十六終

射則其容體比於禮循聲而發矧其節比於樂禮由賢者出故持弓矢審固可以言中若夫不肖之人事勇力忘禮樂彼將安能中哉故孔子曰射不主皮為力不同科古之道也此先何以射而後何以聽主禮而言也郊特牲先何以聽而後何以射蓋樂而言也

聘義

垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也義近禮仁近樂仁義人道也禮樂資之以為本禮樂之也仁義資之以為用垂之如隊禮也以卑為尚故也叩之其聲清越以長其終詘然樂也以反為文故也君子比德於玉而禮樂與焉豈非禮樂皆得謂之有德歟

樂圖論

胡部

八音

革之屬

羯鼓上

兩杖鼓

毛貳鼓

答臘鼓下

齊鼓上

震鼓

拍鼓

和鼓

羯鼓中

檐鼓

答臘鼓上

雞婁鼓上

齊鼓下

魏鼓

細腰鼓

鞞牢上

羯鼓下

都曇鼓

答臘鼓中

雞婁鼓下

漢鼓

杖鼓

正鼓

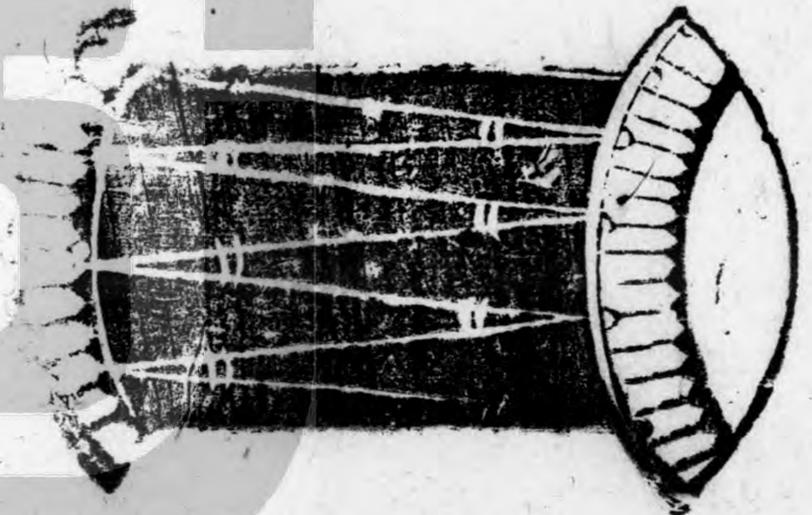
鞞牢下

駱越鼓

密須鼓

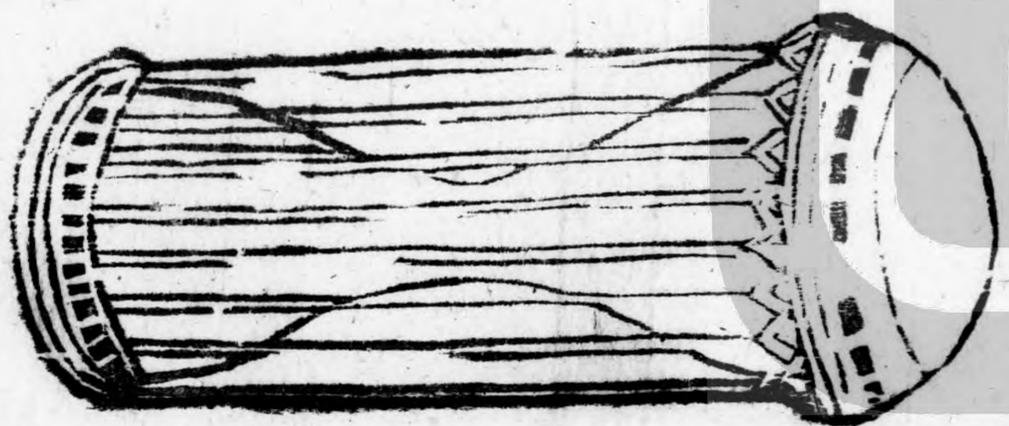
鼓樣

羯鼓上



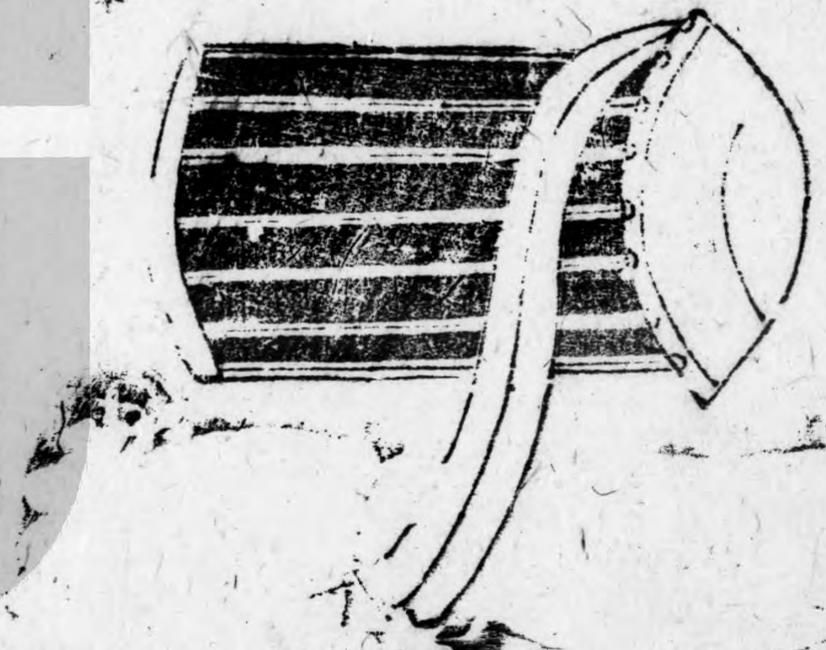
鼓八音之領袖自制曲以奏之宋璟亦謂明皇
 曰頭如青山峯手如白雨點此則羯鼓之能事也臣嘗
 觀齊魯夾谷之會齊侯作夷樂以悅魯君孔子必歷階
 而斥去之善夷樂不可亂華如此又况宋璟之相明皇
 躬親悅之以啓君心之淫乎已而卒有成羯安氏之禍
 誠一時君臣有以召之也由是觀之明皇之失筆自宋
 璟然則宋璟有不為仲尼罪人乎杜鴻漸蓋嘗酬奏之
 後烏驚飛犬羊變態雖曰能之君子不貴也

羯鼓中



第一鼓

大周正樂所傳羯鼓之制其色尚赤上無帶下無座
 與唐代樂圖後世教坊者異矣世俗亦謂之兩杖鼓
 羯鼓下兩杖鼓



第二鼓 鼗



事神思自得物古頌斯謂左右曰
又與秋風高每至秋空迥徹奏之
其妙絕如此

檐鼓

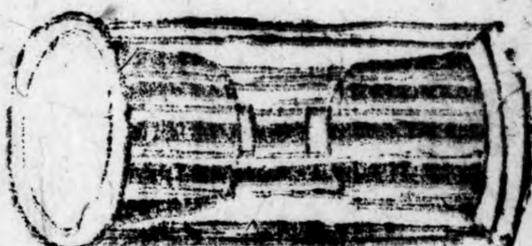


是鼓面涼甚麗之器也狀如幾而
是其制也

都曇鼓

小先冒以革而凍之

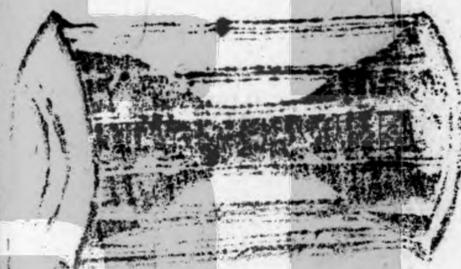
以我為天公得乎
風搖來庭葉紛墜



都曇鼓扶南天竺之器也其狀似

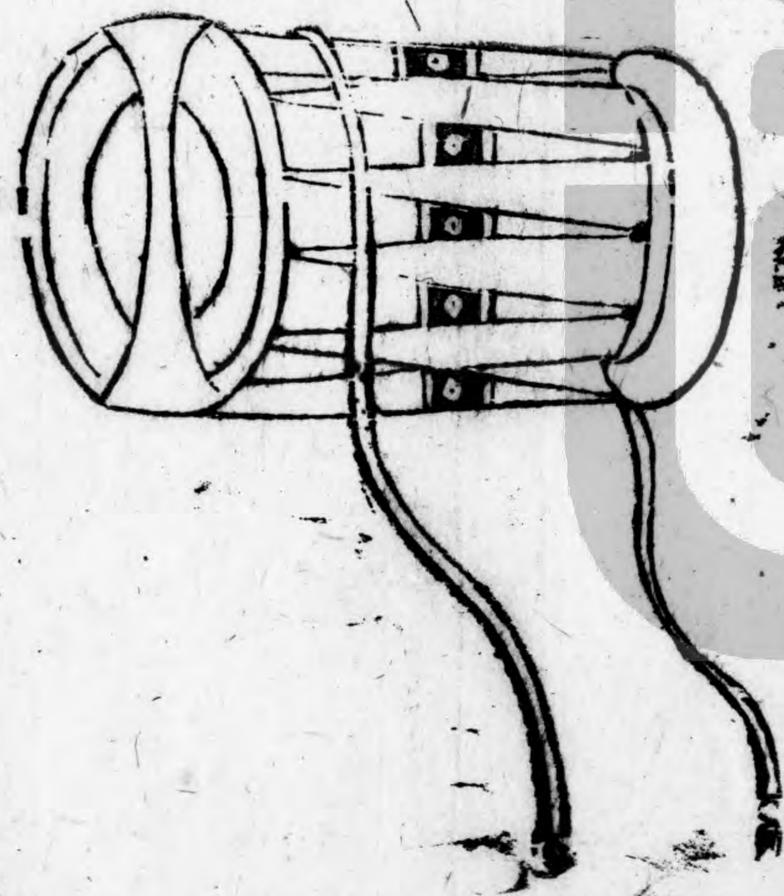
毛員鼓

而小以小樽擊之



手員鼓其制類都曇而大扶南天竺之樂器也

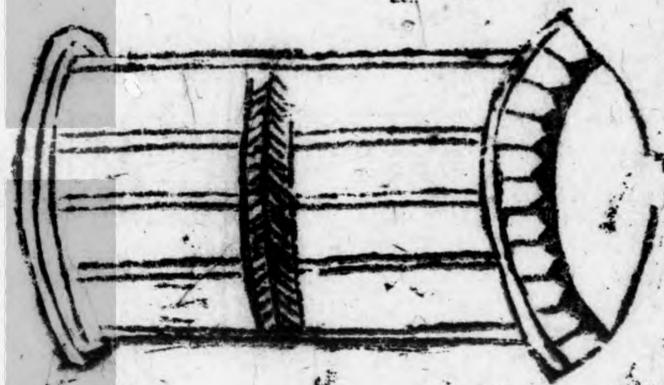
答臘鼓上



答臘鼓龜茲踈勒之器也其制如羯鼓抑又廣而且短以指指之其聲甚震亦謂之指鼓也後世教坊奏龜茲

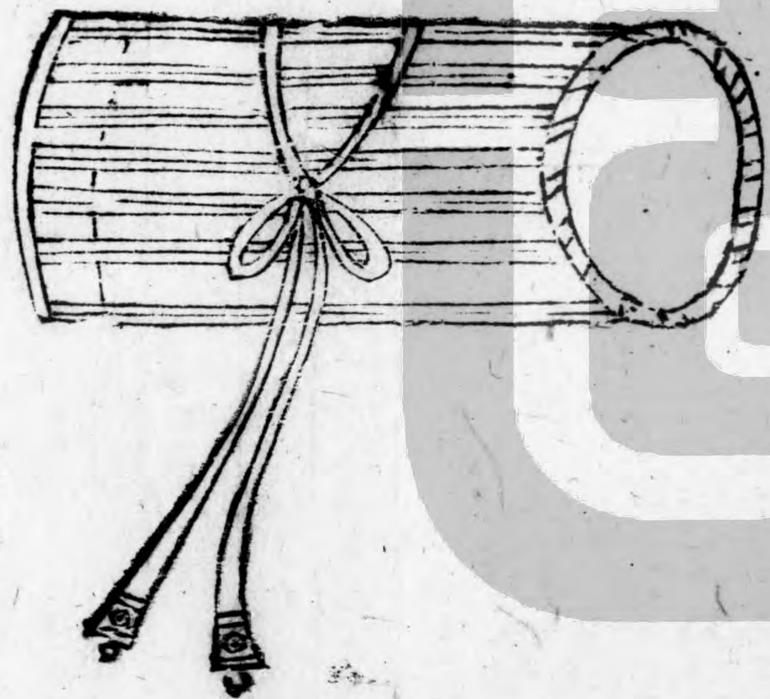
曲用焉

答臘鼓中



中答臘鼓大周正樂用之

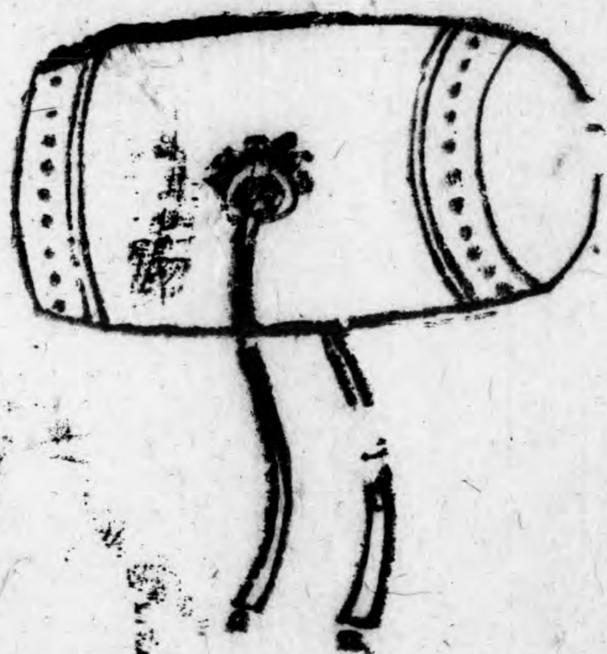
答臘鼓下



唐樂圖所傳龜茲踈勒部用之其制大抵與後世鼓坊者相類特其設色異耳

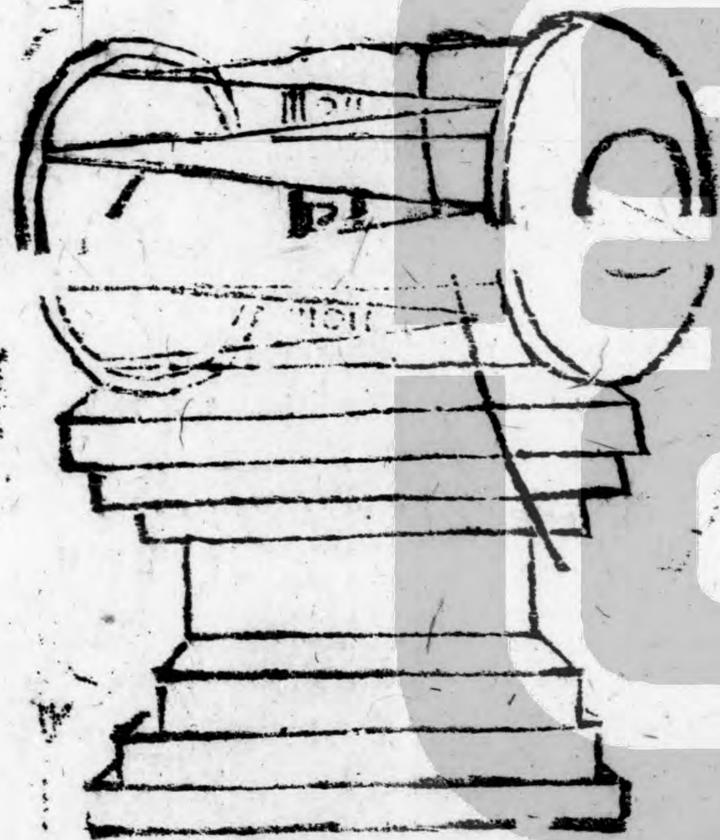
雜婁鼓上

雞婁鼓其形正而圓首尾所擊之處平可數十龜茲疎勒高昌之器也

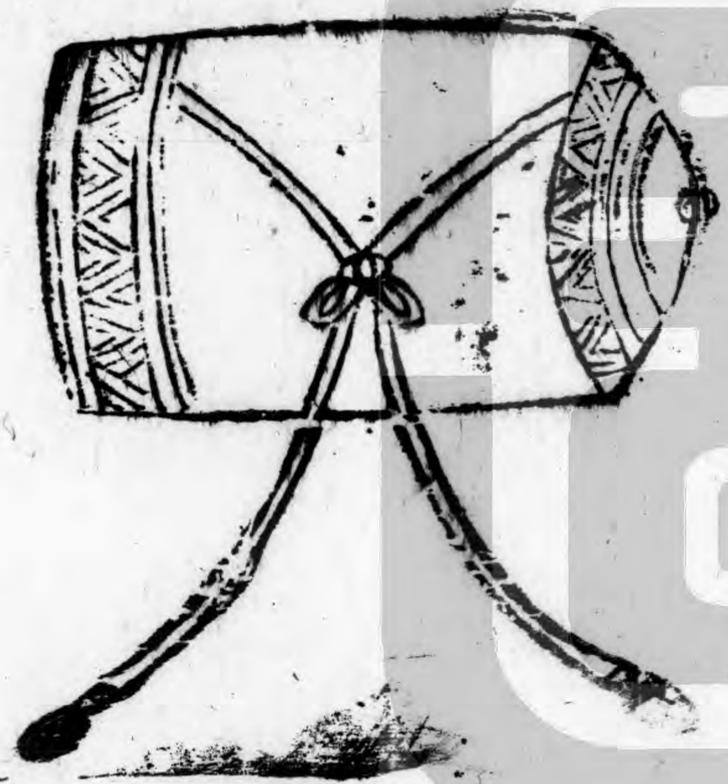


雞婁鼓下

羯鼓之制緣用山桑木用銅鐵杖用黃檀狗骨花楸然鐵不精練捲不至勻則應條高下紐換不停鼓面緩急若琴暉之頑病者拿杖不絕溫氣而復柔臆則其吉不

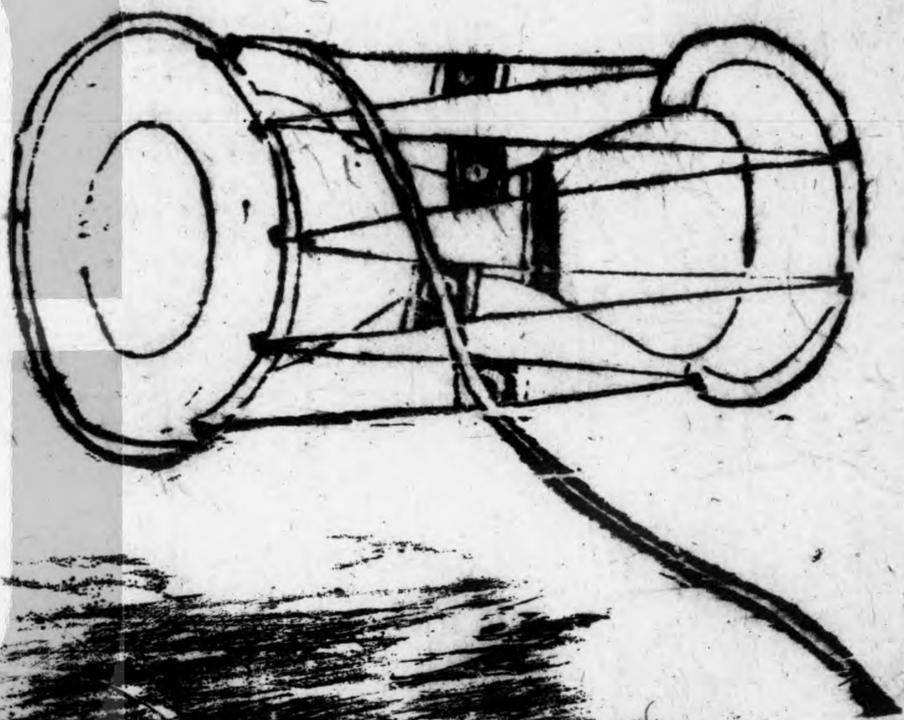


能發越而響亮數萬
 而健舉矣曹嗣王皇為荆南節度
 有容懷二捲見之皇
 擇而數曰此至寶也必開元中供
 御捲也已而問之果
 待於高力士矣杜鴻漸為三川副
 元帥成都匠者有以二杖獻之鴻漸示於衆曰此尤物
 也必常衣襟下收之積時也已而問之果養之香濃中
 二十年矣李琬為流縣丞嘗至長安夜聞羯鼓声曲
 頗妙謂鼓工曰君擊者豈非耶婆色雞乎雖至精能
 然而無尾何也工上八異之曰君固知音者具言所以琬
 曰夫耶婆色雞掘地急徧解之工如所教果得諧協而
 盡其声矣知相枝解之解之是也甘州由是觀之深於羯鼓
 者不過此三人爾此非用志不分乃疑於神然邪唐明
 皇遇中春發庭景初明媚柳杏將吐因謂勝槩若此安
 可不賞獨高力士追取羯鼓上自製春九臨軒奏



大周正樂所傳齊鼓其形狀雖不甚相
 得而同意也

漢鼓 震鼓

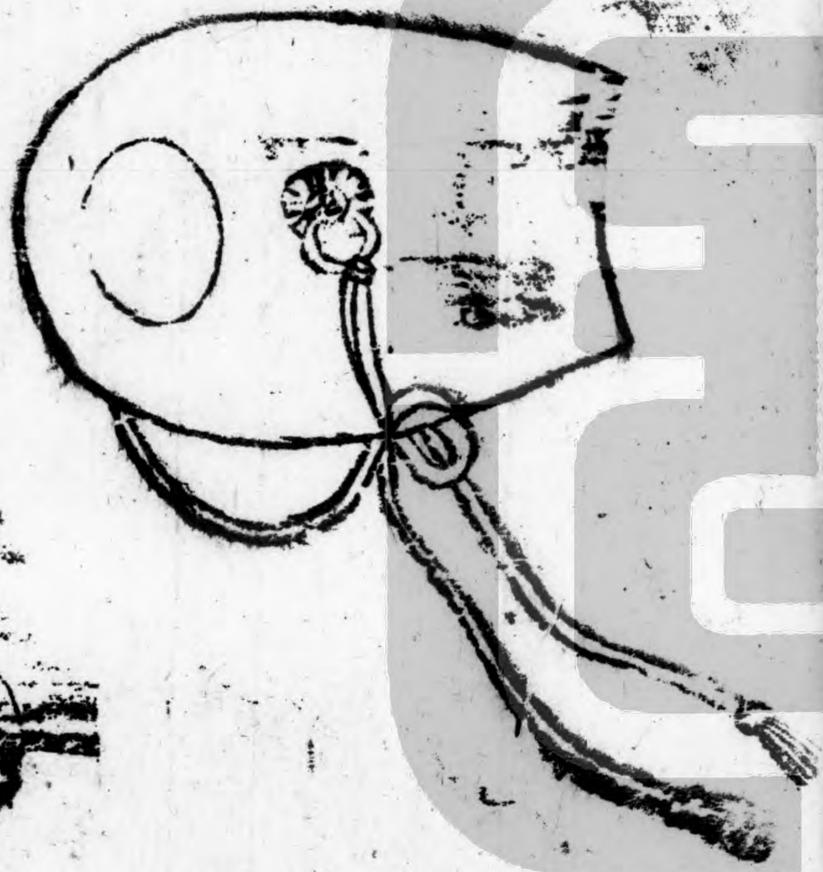


鼓之制廣首而繼腹漢人所用之鼓亦謂

細鼓

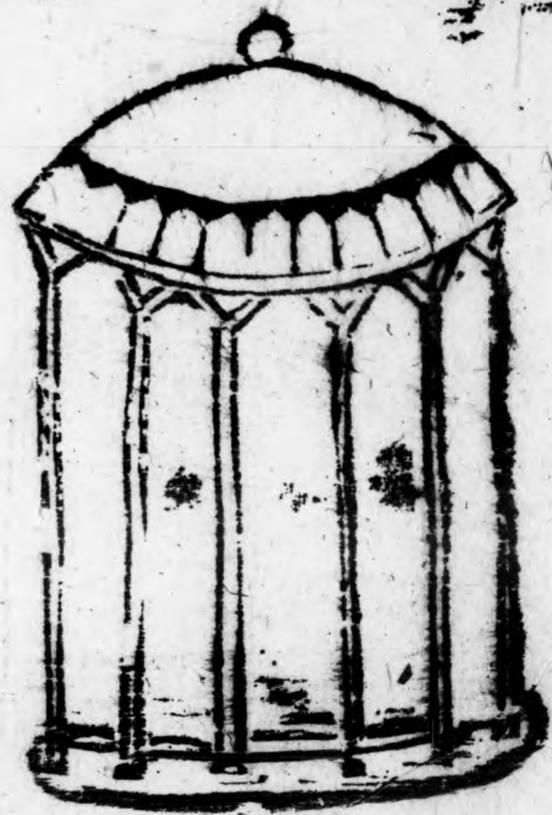
杖鼓 拍鼓

細鼓



後世教坊奏龜茲曲用雜婁鼓左手持鼓
右手擊之以為節焉

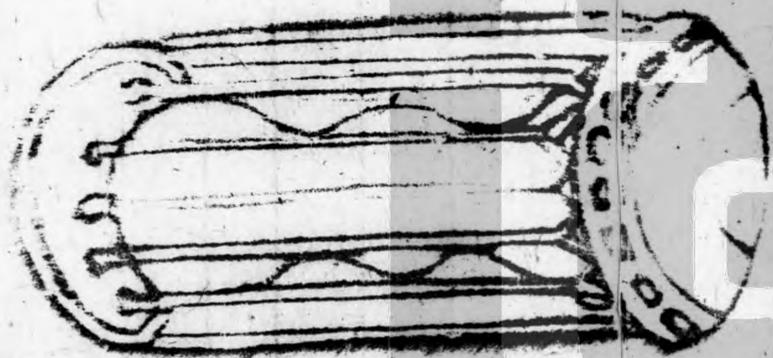
齊鼓上



狀如漆桶一頭差大設齊於鼓面
之器也

齊於下

鼓



龜甲國舊考考 邦鼓杖鼓腰鼓漢魏用之大
者以木類皆廣首鐵腹宋蕭思話所謂細腰鼓
有正鼓和鼓之別後周有三等之制右擊等以杖
後三謂之杖鼓拍鼓亦謂之魏鼓每奏大曲

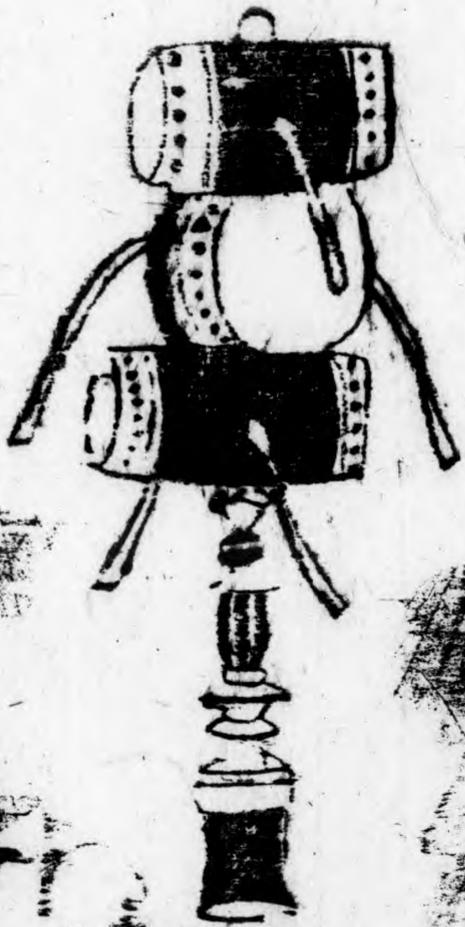
羯鼓大鼓同震作其聲和壯而有節也唐宋
論謂作之法不是青州石末郎曾山花其言
丹拍鼓如震鼓而小

鞞字上



鞞半龜茲部樂也形如路鞞而一柄異
謂左手播鞞字右手擊鞞實鼓是也

鞞字下



唐樂圖所傳形製如此亦龜茲部用之

鞞越鼓

後漢馬援好騎善別名馬得交趾越銅鼓鑄為馬或為

密須鼓

左傳云分唐叔以密須之鼓又曰密須之鼓與其大輅文王所以大蒐也

鼓并

風土記越俗飲讌即鼓并以為樂取大素圍於以廣尺五六者袍以著腹以右手五指更彈之以為節舞者據地擊掌以應并節而舞焉

樂書卷第一百二十七

樂書卷第一百二十八

樂圖論

胡部

八音

絲之屬上

胡琴

奚琴

匏琴

胡瑟

胡弄

大箏篪

小箏篪

坎篪

空篪

植箏篪

卧箏篪

壁箏篪

胡篪篪

鳳首箏篪

胡琴

唐文宗朝女伶鄭中丞善彈胡琴昭宗夫人深善胡琴則琴一也而有擅場然胡漢之異特其制度殊耳

奚琴



奚琴本胡樂也出於弦鼓而形亦類焉奚部所好之
也蓋其制兩弦間以竹片軋之至今民間用焉非夏
變夷之意也

鞞琴

南陽平林邑國獲扶南樂工及匏琴其制至陋不可
用但以天竺樂傳寫其聲其不齒樂部宜矣

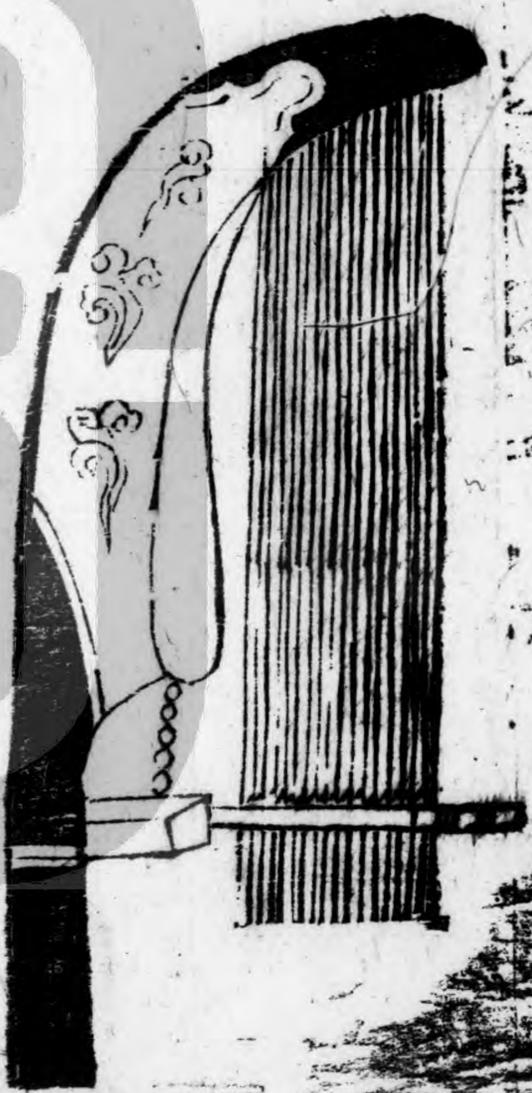
胡瑟

弁韓國其樂器有瑟其形如筑彈之有音曲蓋與胡琴
類矣

胡弄

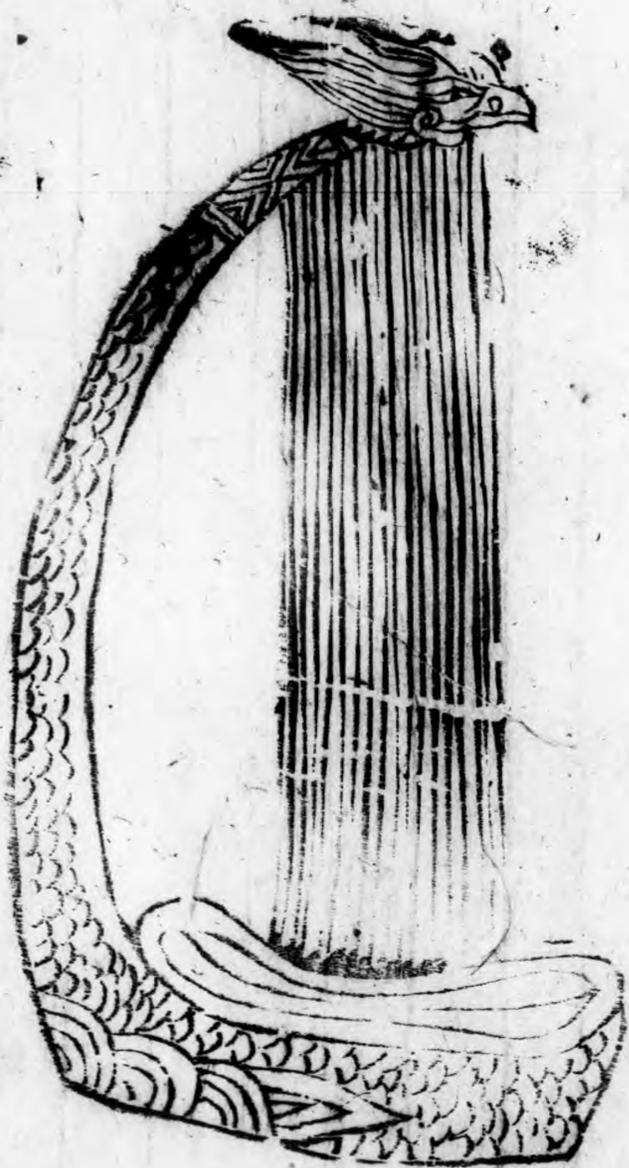
越裳操者因越裳獻雉而作也趙師曹善鼓琴切利天
王子般遮彈之而声聞舍利為之起舞焉摩訶兜勒張
騫入西域所得者也晉楚人劉琨世為樂吏制胡笳五
弄趙耶利所修者也胡家四弄有上舞下舞上聞弦下
聞弦明君所傳者也今夫彈操弄者前緩後急妙曲之
分布也時中急後緩節奏之停歇也或疾打則声如劈
竹或緩挑則韻並風生亦有弄正厲而以指按殺亦有

響絕而意猶未盡是以知聲不知音彈絃不彈意也陶
 潛嘗曰但取琴中意何勞絃上聲可謂深於琴者矣
 大箏篔



西陲雜俎魏晉防王雍美人徐月莊
 紀出塞蓋有山僧超能吹箏為壯
 又伯山師每見僧超為壯士
 凡首箏篔

能彈此箏者為壯
 歌項羽吟將軍壯



鳳首公孫出於天竺也其制作曲頸鳳形焉扶婁國
昌寧國鳳首笙獲其上頗奇巧也

樂書卷第一百二十八終

書