



皇清經解卷六百五十一中

學海堂

說文解字注

金壇段天命

玉裁著

漚

大也

見釋詁 乙感切 从水尊聲 漚古切

漚水大至也

水天廣韻 从

水聞聲

七部

漚漚水也 大也 引仲之義也 孟子以洪釋漚

許以洛釋洪

是日轉注

大壑曰洪字亦作洪

从水共聲

九部

切

公篇書曰

洛水警子

洛水者洪水也

水不遵道

正謂逆行

惟其逆行

是以絕大洛洪

二字義

一曰下也

各降音義同

从水各聲

戶切

水朝宗于海

兒也

鉉無兒字

非海渚之來

旁推曲暢

兩匡渚溪

假羨字

从水行

者盛也

會意以淺切

十四部

中

海也

禹貢荊州

江漢朝宗于海

鄭以周禮

春見曰朝

夏見曰宗

天地之性

上古有之

經江漢朝宗于海

唐虞之前也

又曰濤之

起也

隨月盛衰

小大滿損

不齊

同虞翻注

易習坎有孚

曰濤之

起也

隨月盛衰

小大滿損

不齊

同虞翻注

易習坎有孚

皇清經解

卷六

百五十一

中

往來朝宗

三海

不矣

其時如月

行天注

陰而不失

其信曰水

性有常消息

與月相應

皆與許說

合朝宗于海

者謂彼此相迎

受洛水之時

江漢不順軌

不與海通

海渚不上

至禹治之

江漢

始與海通

於揚州

曰三江既入

荆州之漢

之入海也

於荆州曰江

漢朝宗于海

謂海渚上

達直至荆

州也

江漢之水

下起海渚上

迎呼吸相通

因禮相受

二州之文

相和為表裏

古說如是

朝宗于

海謂海水來

朝見尊禮也

从水朝

省

象蓋濤即渚

之異體

濤古當音稠

渚者

朝聲即舟聲

文選注引倉頡篇

濤大波也

蓋渚濤水脈行地

者古文濤者

秦字枚乘

七發觀濤

即為觀渚

濤

中

濤

也

淮南天文訓

曰指寅則萬物蟄注

蟄動注

義也

江賦曰

潛演之所

汨瀾蜀都賦

曰瀆以潛

沐動注

水潛行曰

瀆此二水

伏流故曰瀆

按今文選

作演誤

从水寅

聲

弋切

漚

水漫漫

大兒

當作曼

詩書無漫

漫

从水

自聲

音在三部

漚

小流也

凡言涓涓者皆

从水

肩聲

古懸切

爾雅

曰汝為涓

見釋水

亦大水

溢出別為小水

之

涓

也

孟子曰

源泉混混

古音讀如

澗俗字

作澗

山海經曰

其源渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾

渾













近毛傳曰浼浼平地也卽潤潤之義也

從水閱聲眉頰切

液滲漉楊雄河東賦澤滲

瀧而下降今俗云滲漏

濁不流去也左傳曰

濁而不分今王曰

濁亂也濁貪也

一義卽釋詁之濁治也

爾雅引詩濁此羣職其勿反

泥一日水出兒

峽中回流大者其深不測舟遇之則旋轉而入江賦所謂盤渦

谷轉也潰土人讀如漢謂峽中回流漸平則突涌如沿江賦所

謂隈溫潰瀑也斯二者必撤之措之

而行不正犯杜用峽中語言入詩

辭戀

淵淵回水也

皇清經解

水兒

法用

困字

謂新臺也

而盤紆

俗借爲

用此字

聲符

竹律切

釋言

毛傳

沮字

從水

從水閱聲眉頰切

從水參聲所禁切

從水圍聲羽非切

此別一義

從水園聲

胡困切

此別一義

從水厲聲

古忽切

從水旋省聲

部按廣韻又

七罪切

詩曰有濯者

十五部

象形

左右

謂

象

古文

從口

水

中

江

賦

瀾

毛

云

瀾

按

盧

封禪文

滋

謂

離

世

駮

不

流

濁

也

謂

下

澆

也

司

馬

相

如

八

其

外

而

水

其

中

江

賦

瀾

毛

云

也卽潤潤之義也

液滲漉楊雄河東賦澤滲

瀧而下降今俗云滲漏

濁不流去也左傳曰

濁而不分今王曰

濁亂也濁貪也

一義卽釋詁之濁治也

爾雅引詩濁此羣職其勿反

泥一日水出兒

峽中回流大者其深不測舟遇之則旋轉而入江賦所謂盤渦

谷轉也潰土人讀如漢謂峽中回流漸平則突涌如沿江賦所

謂隈溫潰瀑也斯二者必撤之措之

而行不正犯杜用峽中語言入詩

辭戀

淵淵回水也

皇清經解

水兒

法用

困字

謂新臺也

而盤紆

俗借爲

用此字

聲符

竹律切

釋言

毛傳

沮字

從水

從水





流沙上也九歌石瀨兮淺淺伍子胥書有下瀨船漢有下瀨將

越謂之瀨中國謂之瀨按瀨之言瀨也水臣贊曰瀨瀾也吳

在沙上滌瀨而下滌也坤倉云滌瀨也洛帶切

防是鄭謂古經假借通用也許則謹守毛傳從水賁聲符分切

詩曰敦彼淮濱敦彼當是鋪敦之濟水厓也爾雅釋丘王風

厓水矣聲林史切周書曰王出涘津白魚躍入于舟出涘孟

煥正義引大誓云惟四月天子發上祭于畢下至于孟津之上

天子發升舟中流白魚入于王舟王跪取出涘以燎之按今文

尚書古文尙書皆有大誓非枚頤本之大泂水厓也西水泂

泂許引大誓者三此與手都支部也泂水厓也按今爾雅

釋曰泂水厓也呼古切泂水厓枯土也按今爾雅

厓出泉曰泂許書厓出泉曰泂水厓枯土曰泂與今水醜曰辱

居泂正互易依毛詩有列泂泉似今爾雅不誤也從水九聲

音在三部爾雅曰水醜曰泂音義云字又作泂泂水厓也魏

皇清經解卷之五 段大令說文解字注

傳滑厓也爾雅曰厓夷上洒下滑按夷從水脣聲常倫切

上謂上平也洒下謂側水邊者斗峭灑下曰水厓人所賓附

真河之滄集韻類篇皆河水瀨也灑下曰水厓人所賓附

浦厓上有諸韻會同泂水瀨也灑下曰水厓人所賓附

曰小渚曰泂諸市切泂水瀨也灑下曰水厓人所賓附

此折言之也泂水瀨也灑下曰水厓人所賓附

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

水別復入水也上水字衍文召南傳曰決復入水也謂既決而  
出為灘已下是也決而復入者泥足也釋名曰泥已也如出有  
所為畢已而復入也按古以無已釋已如祀之解曰祭無已  
也故泥之

也从已 水已聲詳里切 詩曰江有汜一曰汜窮瀆也此義  
釋丘曰窮瀆汜郭云水無所通者漢書張良聞從容步游下邳  
汜上服虔讀為圮音頓楚人謂橋曰汜此漢人易字之例也應  
劭曰汜水之上此不易字謂窮瀆無水之上也下文直隨其履  
汜下良水取履其為無水之瀆了然史記本亦作汜小同馬云  
姚察見史記有作土旁者云有則知史記汜汜溪辟還流水處  
不皆作土旁也義本易悚諸家說皆不察

也 流鉉作深非釋 求癸切十五 然 榮 淨 還 絕 小 水

也 水曰溪闊流川 從水癸聲 部 癸 切 十五 然 榮 淨 還 絕 小 水

也 榮 案 本 在 滄 黎 下 今 移 正 榮 淨 二 字 各 本 無 今 依 全 書 通 例  
補 李 善 注 七 命 引 說 文 淨 絕 小 水 也 奴 浴 切 以 證 今 本 之  
誤 但 尚 奪 榮 字 耳 甘 泉 賦 梁 弱 水 之 漉 梁 服 虔 曰 崑 崙 之 東 有  
弱 水 渡 之 若 漉 梁 耳 善 曰 汀 澗 小 水 也 引 字 林 澗 絕 小 水 也 按  
甘 泉 賦 之 漉 梁 七 命 之 汀 澗 皆 謂 小 水 也 澗 淨 義 同 澗 卽 許 之  
榮 字 一 為 榮 省 一 不 省 也 若 榮 澤 榮 陽 古 皆 作 榮 不 作 榮 唐 碑  
宋 槩 尚 多 不 誤 近 今 乃 皆 作 榮 澤 卽 謂 古 皆 作 榮 不 作 榮 唐 碑  
絕 為 爾 雅 正 絕 流 曰 亂 之 絕 與 再 貢 涉 入 河 洪 榮 相 發 明 其 荒

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

謬有如此者中斷曰絕絕者窮也引伸為極至之用絕小水者  
極小水也此六書不可以本義滅其引伸之義也許書陞者  
山絕坎也此中絕之絕絕小水非其倫也然則榮澤字 從水榮

從火之義若何曰沛之顯伏不測如火之榮榮一定也 從水榮  
省聲 戶 肩 切 榮 淨 也 從 水 寧 聲 乃 定 切 十 一 部 按 澗 淨 曼  
後人謂淖為泥淖讀乃土土 深 池 也 史 漢 皆 云 得 神 馬 渥 注 水  
定切義與音皆非古矣 中 莊 子 齊 物 論 云 似 注 者

從水圭聲 按古音在十六部 清 水 也 未 詳 從 水 窒 聲 又 屋 瓜  
切按古音 一曰窳也 穴部曰窳汚 積 水 池 也 左 傳 潢 汚 行  
曰畜小水謂之潢水不流 從 水 黃 聲 乎 光 切 十 部 廣 韻 引 釋 名  
謂之汚行潦道路之水 從 水 潢 聲 曰 潢 染 書 也 乎 曠 切 唐 有  
妝潢

池也 召南傳曰沼池也張廣雅同 從 水 召 聲 切 二  
部按沼之言沼 按 眾 經 音 義 兩 引 作 小 池 也

也 招 外 水 豬 之 陂 也 從 水 也 聲 此 案 及 解 各 本 無 今 補 按  
文 泚 字 今 別 作 池 非 是 學者以為確不可易矣攷初學記引說  
文泚者陂也从水也聲依官部為陂下一曰池也衣部襜讀若泚  
覈之則池與陂為轉注徐堅所據不誤又攷左傳隱三年正義  
引應劭風俗通云池者陂也从水也聲風俗通一書訓詁多襲

引應劭風俗通云池者陂也从水也聲風俗通一書訓詁多襲

說文然則應所見固有池篆別於池篆顯然徐堅所見同應而  
孔穎達引風俗通不引說文者猶上文引廣雅留池也不系諸  
說文耳逮其後說文候此而後人謂池無二夫形聲之字多  
舍會意沈訓江別故从它池之言有它也停水曰池故从也也  
本訓女陰也詩謂水所出爲泉所聚爲池漢碑曰池之竭矣不云  
也廣雅曰沼池也池沼也中豈與沱同字故碑曰池沼皆從  
七部今本初學記也聲誤爲它聲今本左傳正義破也誤爲破  
池皆淺也  
人所改也  
大陂也  
古言鴻隙大陂言汪汪若千頃陂皆謂大  
池也池以鍾水湖  
特鍾水之大者耳  
水胡聲  
戶吳切  
楊州懷有五湖  
職方氏曰  
數曰具區其浸五湖鄭曰具區五湖在吳南按經其相臨屬可知  
析言之五湖之非具區明矣鄭上文言謂離州浸汾冀州浸沁  
也漫  
川澤所仰以概灌者也  
冀州浸涇荆州浸沱皆青州  
浸五湖楊州浸不文曰湛豫州浸皆據職方之言此總釋浸字  
以補漫篆下所未備也鄭曰漫可以爲陂灌漑者按可以爲陂  
謂可以爲池也許云川澤所仰以概灌者謂職方其澤藪其川  
其浸三者析言之川流或竭澤水本希藉浸水亭蓄者多可以  
曰湖者言流瀆四面所隈也川澤所仰以概灌注也風俗通  
皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

皇清經解 卷之五

圭

水都也 聚曰都波之證未詳 从水支聲 章移切 十里爲

成成間廣八尺深八尺謂之漚 考工記匠人丈也匠人溝漚之

明之漚亦作減韓詩築城伊池毛詩作減傳曰減成溝也箋云

方十里曰成減其溝也按門閼之字古文傳曰減成溝也箋云

而音通也溝漚對文則異 从水皿聲 況逼切按古音在十二部

散文則通故毛曰成溝 从水皿聲 況逼切按古音在十二部

之故 論語曰盡力于溝漚 論語泰伯篇 漚水漚也 元應補廣

四尺深四尺 匠人職曰九夫爲井井開 从水葦聲 古侯切 漚

溝也 謂井間廣四尺 从水賣聲 徒古切 一曰邑中曰溝 元應補

不必井開亦不必廣四尺深四尺者也 按漚之言賣也凡水所

行之孔曰漚小大皆得稱漚釋水曰注澮曰漚又曰江河淮濟  
所行今久移者曰故漚 漚水所居也 渠居壘韻風俗通亦  
从水臬聲 小徐云臬卽柎字見木部又堯 漚也 泉出通川  
稱漚 从水臨聲讀若林 力尋切 一曰窾也 與瘰音 漚水艸交

為涓 小雅居河之涓釋水毛 傳皆曰水草交為涓

从水行 此以會意包形聲戶 山夾水也 釋山毛傳皆云小

干澗也 庚切古音在十部 澗水出 宏農新安禹貢澗水在東

入雒 南入雒禹貢雒水出宏農郡上雒家領山東北至鞏入河

相應此云禹貢雒水則前文雒水皆不作洛也 且志文前後

川曰 樊雒雍州浸曰渭洛二字分別畫然可以證上稱禹貢亦

必分別畫然惟豫雒洛不同字故北地歸德下云洛水出北

南入渭 新安縣故城在今河南河南府通池縣東澗水在今

也 縣東合於穀水而互受通稱同至今洛陽縣西南入洛水

隄限厓也 其內曰澳其外曰鞫 鞫舊隄限今正爾雅說厓岸

也 隄下曰水隄厓也亦隄厓 隄文隄與隄異而音義同今毛

皇清經解 卷之五 皇清經解

段大令說文解字注

古

詩瞻彼淇奧 字作奧古文假借也毛詩曰奧隄也此言水曲之

謂水曲之表圓穹然也 鞫之雙聲為居窮切故偃僕之狀曰鞫

窮曰窮 窮水曲之表如弓故曰鞫 韓詩漢志作阮字林作坵俗

或取以改說文耳 从水與聲於六切 夏有水冬無水曰

泉 釋山曰山上有水埒夏有水冬無 从水學省聲讀若學 胡角

難字亦 从水鷄聲 詩釋文引說文他安反 大徐詩曰鷄其乾矣

或作潭 从水鷄聲 益以呼肝切非也 十四部 詩曰鷄其乾矣

王風文今毛詩作曠益非也 一章曰鷄其乾矣二章曰鷄其脩

矣 脩且乾也三章曰鷄其溼矣 知鷄兼溼與乾言之 毛傳曰鷄

乾之則於邑無色也 澤 俗鷄 从佳 魚游水兒 嘉魚 雝然

油油傳曰油櫛也 詩 从水山聲 所晏切 詩曰丞然油油 下

流也 各本作行流 眾經音義三引皆作下流 下讀自 从水史聲

古穴切 眾經音義三引 盧江有決水出大別山 地理志盧江郡

說文胡球切 十五部 盧江有決水出大別山 雝使水北至













水下有石字今剛官紀曰防地理也从自水部曰杓木之理也  
从木然則泐訓水之理从水無疑矣淺人不知水有理又見下  
文引周禮說石乃妄增一字水理如地理从水防聲形聲包會  
木理可尋其字皆从力力者人身之理也从水防聲意也大徐  
無聲字部周禮曰石有時而泐考工記文石隨其理而解散石  
理猶地理故泐澁凝也澁俗冰字周禮屨人凡珍異之有澁  
以防會意形聲澁凝也者鄭司農云貨物沈澁於塵中不澁  
泉府貨之澁於民用者故書从水帶聲直例切切澁澁澁澁  
略切澁澁止有所澁而止也土部坻下曰澁也與此字皆从氏徐  
楚金引左傳物乃汎伏按左傳自作坻伏杜曰坻止也尋其義  
當作坻與氏義略同蓋唐从水氏聲切十六部大徐通雅諸氏  
宋以來氏氏義略同蓋唐从水氏聲切十六部大徐通雅諸氏  
認爲坻澁澁水裂去也謂水分裂而去也从水號聲古伯切古  
字耳

皇清經解卷之五

段大令說文解字注

三

从水气聲許詁切詩音義引說或曰泣下別一詩曰汽可小康

前說引涸渴也涸盡也渠列切釋詁曰涸渴也俗从水固聲

伸之義涸渴也本著作渴月令仲秋之月水始涸从水固聲

讀若狐貉之貉按貉從舟聲今人以貉之音下各切別作蠻

恐音既變之後索經貉字音莫白切皆非古也此涸下當云讀若貉

改竄目下各切三部涸亦从水鹵舟未聞涸盡也而將

也從水肖聲相五切涸盡也荀卿書其誰能以己之漑漑受

漑漑謂窮盡明於二部按焦者火所傷也漑漑也

事猶楚辭之察察从水隼聲義近盡故訓盡則以隼會意

盡也渴竭古今察古水竭字多从水曷聲佩籀曰說文字林渴

葛切非也滌水虛也爾雅音義引作水之空也蓋許用釋爾

虛師古引作空康者穀皮中空之謂故从康之字皆訓爲虛歇

下曰饑虛也康下曰屋康良也詩酌彼康爵箋云康虛也方言

曰康空也長門賦棟梁虛虛梁也急就篇顏注曰驟謂

輿中空處所用載物也水之空謂水之中心有空處从水康聲

苦岡切滌空幽溼也从一旬覆也覆土而有水故溼也凡溼之

十部

多生於上有覆而氣不從从巛省聲失入切七部 溼也溼從法

水音聲去急切七部五經文字云清從法 溼也溼從法

不較改正按清字不見於說文則未知張說何本儀禮音義引

字林云清糞汁也玉篇廣韻同然則本無異字肉之精液如幽

溼生水也廣雅糞謂沔濁水不流也謂之汗按汗即溼之假

借字孟子梁惠王作溼滕文公作汗元應引說文濁 一曰窳下

水不流池也引字林濁水不流曰溼窳有池為長 一曰窳下

也窳本作 从水夸聲五部 溼也艸部曰溼者蕪也地云

不潔清也此冢上濁水不流池類言之大徐文移溼於汗从

篆前不知下文溼瀆澆類列略同方言廂於此則非其次矣

水亏聲鳥故切按當窳部切 一曰小池為汗池之小者汗池一

曰涂也與好義略同木部 隘下也當作礙隘下也此舉

毛傳云支茵文虎皮也之例杜預亦云隘下隘下文壇 隘如

燥為隘之反昭三年左傳服注鞞著也十二年杜注湫愁隘也

皆引伸 一曰有湫水在周地未 春秋傳曰晏子之宅湫隘左傳

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

昭三 安定朝那有湫淵淵各本作泉唐人避諱改也今正安定

年今甘肅平涼府附郭平涼縣西北前志云有湫淵祠蘇林云淵

方四十里停不流冬夏不增減不生艸木一統志曰朝那湫今

在平涼府固 从水秋聲由切三部 澗水曰澗下語見 从水

原州如順切 平也謂水之平也天下莫平於水水平謂之

閏聲十三部 準也準因之製平物之器亦謂之準漢志繩

直生準準者所以揆平取正也是因之凡平均皆謂之 从水隼

準考工記準之然後量之易繫辭易與天地準是也

聲考工記故書準作水 準五經文字云宇林準按古書多

用準蓋魏晉時恐與 平也謂水之平也水平謂之汀因之

淮字亂而別之耳 汀也謂水之平謂之汀李善引文字

也乃引伸之義耳 从水丁聲他丁切 汀或从平 水吏

也謂水駛也駛疾也其字在說文作駛不詳者誤為吏耳一本

也謂利義同錢氏大昕云吏當作文海賦跋母注云覓聚也廣

韻云踏沔水文聚 踏同按廣韻上聲人 又盈也从水丑聲九

切三 潘水漫也漫各本作浸今依集韻說文水部無漫當

聲類相近 从水叢聲讀若粉 方問切廣韻四 爾雅曰澣大出尾下水

文郭云今河東汾陰縣有水口如車輪澣沸涌出其深無限名

之一曰澣源皆潛相通按地理志上谷郡潘縣師古音平反全

氏祖望據水經注河水過蒲阪下引帝王世紀曰舜都蒲阪或

言都平陽及漢正 澤 新也 謂水色新也如玉色鮮 从水臯聲

前志潘當作漢 澤 新也 謂水色新也如玉色鮮 从水臯聲

七臯切 澤 無垢 澤也 此今之淨字也古辭今淨是之謂古今

十五部 澤 依全書例補 飾減兒 飾也巾部曰飾兒也許書無

注作靜按今文選本作百川靜洪與祖本作 从水靜聲 疾正切

百川清皆與黃氏所見異古書多假清為靜 从水靜聲 十一部

拭字飾拭去其痕也澣減今京師人語如此音如麻沙釋

名曰摩娑猶未殺也手上下之言也巾部懷字下曰讀如 从水

未殺之殺未殺字林作抹撮即澣也異字而同音義 从水

聲 莫達切古在 澣 澣也 从水戌聲讀若椒櫞之櫞 按音

切十五部大徐 澣 澣也 澣者沃也沃今江蘇俗云澣鳥到

云火活切非也 澣 澣也 澣者沃也沃今江蘇俗云澣鳥到

皇清經解 卷查事 澣 澣也 澣者沃也沃今江蘇俗云澣鳥到

釜也周禮土師洎澣水注云洎謂增其沃汁呂覽多洎之少洎

之左傳去其肉而以其洎饋正義云洎者添釜之名添釜以為

肉汁遂名 从水自聲 其糞切按當依釋 澣 澣也 从水易聲

土郎切千部又始 澣 澣也 土喪禮澣濯棄于坎注沐浴餘潘

陽切湯湯水盛 澣 澣也 澣者沃也沃今江蘇俗云澣鳥到

水既經溫煮謂之澣已將沐浴謂之濯○今北方藥河漢志水

釋

水

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣

澣









洗面也

律歷志引願命曰王乃泚沫水師古曰沫洗面也禮樂志霑赤汗沫流精晉灼曰沫古蹟字檀弓瓦不成味鄭

瓦器之釉

如洗面之光澤也泚沫水師古曰沫洗面也禮樂志霑赤汗沫流精晉灼曰沫古蹟字檀弓瓦不成味鄭

水

類古沫字李注木作古文沫字奪文耳陸語尤可證說文作

類

從兩手旬水而洒其面會意也內則作醜從面貴聲蓋漢人

多類

醜字沫類本皆古文因作湏矣浴酒身也老河上公曰

浴

養也夏小正黑鳥浴浴也者水谷聲余蜀切灑洒手也

飛

自高作下也皆引伸之義也水谷聲三部灑洒手也

血

部曰灑灑手也儒行篇曰灑身而浴德其引伸之義

按

或曰灑灑手也儒行篇曰灑身而浴德其引伸之義

醜

字讀先禮切沿至近日如醜足之跳自後人以洗代酒

先聲

十三部灑灑引水也各本有於井二字今依元應引及玉

廣雅

曰汲取也古書多用汲汲為汲汲同音假借

皇清經解

卷去皇市段大令說文解字注

灑

灑灑引水也各本有於井二字今依元應引及玉

灑

灑灑引水也各本有於井二字今依元應引及玉

灑

灑灑引水也各本有於井二字今依元應引及玉

灑

灑灑引水也各本有於井二字今依元應引及玉

灑

灑灑引水也各本有於井二字今依元應引及玉

灑

灑灑引水也各本有於井二字今依元應引及玉

傳臨民之所款浣也何曰無垢加功曰激去垢曰浣齊人語解云無垢加功謂但用手斗激去垢蓋用足物故內則云冠帶垢和灰請激衣裳垢和灰請幹鄭云益曰激足曰幹是也若然則疎與幹別而許不別者許渾言何析言也毛詩周南箋云汗煩也煩稠之用功深澣謂濯之耳是則幹對汗言之澣古人因義何之去垢即毛詩之汗何之無垢加功即毛詩之澣古人因義立文後人當因文攷義耳上文前輩下云一曰手幹已依水從經注訂手為半依諸家用手曰疎之云則作手固未嘗非是

**水東聲** 速疾切 **河東有凍水** 左傳曰伐我東川水經曰凍水出

出山西絳州絳縣陳村峪伏流復出西入開喜縣吟又西南入夏縣吟經安邑縣北西流入蒲州府猗氏縣吟又西南經臨晉縣南虞鄉縣北永濟縣西南入五姓湖又西南入 **澗** 於水中

黃河按左傳音義此水徐仙民息錄胡又西南入 **澗** 於水中

**擊絮** 於此為近考工記注曰湖漂絮莊子曰泮泮統皆謂於水面漂擊之竹部曰箔激絮實也糸部曰紙絮一箔也然則絮乃造紙之先聲亦謂之漂絮妙切玉篇及曹憲注 **水激聲** 匹蔽切十

廣雅乃合激漂為一字同切字妙誤矣 **水激聲** 匹蔽切十

賦游儵激激魚游 **澗** 涂也 謂涂塗也通俗文 **水** 從土土龍聲

水兒引解 **卷壹** 皇清 **澗** 段大令說文解字注 **元**

**讀若隴** 按隴字蓋誤龍聲不得讀如隴也塗又見土部玉篇亦

大徐亡江切塗之言蒙不得讀若隴蓋水 **灑** 灑也 灑弟子職

部本無此字淺人增之妄增此讀若也 **灑** 灑也 灑弟子職

灑室中握手是也引伸為凡散之稱 **灑** 灑也 灑弟子職

音轉為 **灑** 灑也 灑弟子職

沙下切 **灑** 灑也 灑弟子職

業汎埽即灑埽也 **灑** 灑也 灑弟子職

謂酒即汎之假借則於古音尤合蓋酒以西聲西古音如說也

小顏注灑方朔傳酒埽云酒音信此謂汎字也又山政反

此謂汎灑字也此等 **灑** 灑也 灑弟子職

必皆漢書音義舊說 **灑** 灑也 灑弟子職

不言絲者舉帛以該 **灑** 灑也 灑弟子職

從九九者染之數也接裴說近是禮一入為緇再入為黼三入

為種朱則四入五入為灑元則六入七入為緇字從九者數之

所究言移易本質必深 **灑** 灑也 灑弟子職

入之也而刻切八部 **灑** 灑也 灑弟子職

于丁寧沃朝以貫笠鞞皆滑之意也滑則寬裕自如故引伸為

縱泰如論語泰而不驕是也又引伸為泰侈如左傳之汰侈西京賦之心參體泰是也汰即泰之隸省隸變而與漸米之汰同形作汰从水會大聲音字音字義皆與古絕異

者誤字从水意大聲音字音字義皆與古絕異

泰如此按當作泰从(取滑之意也)大聲音字音字義皆與古絕異

宰太子俗作太子周大王俗作太王是也謂太即說瀾海岱

之閒謂相汚曰瀾方言汜瀾注冷也自關而東或曰注或曰

皆从之郭注以汚池釋之非也

孟子公孫丑篇曰爾焉能浼

我哉趙注惡人何能汚我也

从水免聲

武罪切古音免聲

詩曰

河水浼浼

鄉風新臺文毛傳曰浼浼平地也按浼浼與壘壘同

李注引韓詩壘壘水流湍勉此必毛詩浼浼之異文

孟子曰汝

今李注奪一壘字非詳引此詩者言假借之義也

安能浼我

此說贊汚灑也

謂用汚水揮灑也釋元應曰江南

記廉藺傳作灑揚泉物

理論作噉皆音子且反

一曰水中人也

皇清經解

卷六 臺事

段大令說文解字注

不汚者言也上但

云灑則不中人

从水贊聲

則肝切

腹中有水氣也从水

愁聲

士尤切

灑乳汗也

見列子穆天子傳或借重字為之漢

然擊皷三息怒借渾為濺也

禮注渾容即毛詩傳之童容也

从水重聲

古文

有古文

其从水弟聲 他禮切 澗 澗流兒 小雅大東曰澗焉出 澗 澗也 周禮染人凡染

省聲 所姦切 詩曰澗焉出涕 馮劭會 澗 澗也 春暴練注云暴

練練其素而暴之按此練當作練 澗其素素者質也即毓氏之

澗絲練帛也 已澗之帛曰練 糸部練下云澗縉也是也 毓氏如

法澗之暴之而後絲帛之質精而後染人可加染澗之以去其

瑕如澗米之去康柴其用一也 故許以澗磨簡練者澗澗之假借

也 高誘曰澗汰也 練濯治也 正與許云澗澗也 澗汰米也 澗澗

也 相符合許不以澗澗曰鍊 猶治絲帛曰澗 从水束聲 十四部

澗謂絲帛也 金部治金曰鍊 猶治絲帛曰澗 从水束聲 十四部

澗澗 澗也 在大辟其刑罪則曰某之罪 在小辟鄭曰成平也

澗澗 澗也 按今本注作澗澗之言白也 之字衍以徐邈云言也 正

澗澗 澗也 王制百官各以其成質於天子此云以成澗於公猶以成質於天

子也 故其字从水獻其謀如水之平而獻於上也 所質既下為

受質所獻不當而上更澗之亦為澗 蓋本下獻上之詞又轉為

疑於人心不厭者 顧獻之是 从水獻與澗同意 澗以三體會意

皇清經解 卷之五 卒中 段大令說文解字注 圭

澗下云平之如水从水澗之从水同也 澗以會意 澗澗也

包形聲澗則專會意魚列切 十四十五部之合音 澗澗也

釋言曰澗變也 鄭風傳虞翻注 易 从水兪聲 羊朱切 一曰澗水

杜注左傳皆同許謂澗而變汚 从水兪聲 羊朱切 一曰澗水

在遼西臨澗東出塞 遼西郡臨澗二志同 臨澗故城無考 前志

侯水北入澗 郡交黎 縣下曰澗水 首受塞外南入海 按水經

注遼水篇詳白狼水 澗水 侯水 今澗水 未詳 一統志於永平府

遷所當闕疑 澗澗也 古書多 澗 从水咸聲 音在七部 澗

盡也从水威聲 亡列切 十五部 澗 澗也 澗澗也 澗澗也

準書索隱 蕪城賦注 計如淳 漢書注 曰水轉 澗澗也 澗澗也

日漕百官志 曰大倉令主受郡國傳漕穀 从水轉聲 在到切

三 一曰人之所乘及船也 乘上疑奪車字 蓋車亦得稱漕 或在

日轉水運 曰漕 澗澗也 澗澗也 澗澗也 澗澗也 澗澗也

十 字當從之 澗澗也 澗澗也 澗澗也 澗澗也 澗澗也

謂鄉飲酒也 詩行葦 泮水 皆言諸侯鄉飲酒之禮 見鄭箋 古者

養老之禮 即鄉飲酒之禮也 公劉先射而後卷 老故曰饗射 靡

經異義 引韓詩說辟雍 所以教天下 春射秋饗 尊事三老 五射

澗澗也 澗澗也 澗澗也 澗澗也 澗澗也 澗澗也 澗澗也

魯頌曰思樂泮水又曰既作泮宮毛曰泮水泮宮之水也天子  
辟廡諸侯泮宮王制曰天子曰辟廡諸侯曰頌宮鄭云辟明也  
廡和也所以明和天下頌之言班也所以班政教也詩西南為  
書無頌字蓋禮家製頌字許不取也小戴三頌宮  
水東北為牆从水半魯頌箋云辟廡者築土階水之外圓如壁  
以南通水北無也白虎通曰半亦聲泮半切十四部詩迨冰未  
獨南面禮儀之方有水耳  
判也隰別有泮傳云泮  
刻今依韻會所據小徐本訂晝夜以百節之故為刻者百因詳  
百刻矣周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭者皆以水火守之分以  
日夜注以水守壺者為漏漏也漏以火守壺者夜則視刻數也  
分以日夜者異晝夜漏也漏之箭晝夜共百刻冬夏之間有長  
短焉文選注引司馬彪曰孔壺為漏浮箭為刻下漏數刻以考  
中星昏明星焉按晝夜百刻每刻為六小刻每小刻又十分之  
刻晝夜六十分每大刻六十分也此是古法樂記百度得數而有常注  
云百度百刻也靈樞經从水扇取扇下之義扇亦聲此依韻會  
漏水下百刻以分晝夜从水扇取扇下之義扇亦聲而更考定  
之義廬后切四部今字皆假漏為扇  
皇清經解 卷李臺市 段大令說文解字注 三

本艸經曰鎔化還復為丹然則本丹之所化明矣後代燒燬愈  
次朱砂為之淮南書高注曰白瀨水銀也廣雅曰水銀謂之瀨  
字一作承說者分从水項聲呼孔切  
別之云承水銀滓从水項聲九部  
萍同字疑許書本有萍無萍小正毛詩爾雅皆作萍爾雅文  
皆曰萍也萍即萍之別字周禮萍氏疑本作萍氏然則說文艸  
部萍下曰萍也與水部萍下  
日萍也為轉注不當有萍象水艸也从水萍釋从水之意萍亦  
聲薄一切  
汨汨治也汨本訓亂如亂之訓治故洪範汨陳其五行汨治  
汨亂也上文瀦訓濁而釋詁云瀦治也郭景純云瀦汨同  
日聲古忽切訓汨沒汨亂

文四百六十五 宋本五作八今 重二十三 今補 濼篆

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百五十一中終

皇清經解卷六百五十二下

學海堂

說文解字注

金壇段大令

王裁著

二水也即形而闕此謂闕其聲也其讀若不凡林之屬皆

从林此水行也从林充會意力求充突忽也順忽出也引申

為突忽故亦二上之例也或問曰何文可知流此

流从之入水部而附水行也从林充亦二上之例也或問曰何文可知流此

附林不附水部之末而為部首者以配水部也徒引申為凡

也瀉各本作瀉誤瀉或冰字也徒引申為凡於以車及方之舟之也許意詩所言

揭厲皆徒行也皆涉也故字从步从林步會意時攝涉篆

文三 重二

水厓人所實附也厓今之涯字附當作駢馬部曰駢近也

皇清經解 卷六十一 段大令說文解字注

日頰也采頰北山傳皆曰濱厓也今字用頰訓數攸柔柔傳

二音而今字妄為頰威不葑而止从頁从涉今正此以頰威釋

分別積習生常矣頰威不葑而止从頁从涉今正此以頰威釋

从頁之意也將涉者或因水深頰眉頰而凡頰之屬皆从頰

止故字从涉符真切按從單聲則古音涉水者為其字之从頰也

頰符真切按從單聲則古音涉水者為其字之从頰也

按諸家作頰省下甲鄭作甲省上頰古字同音段借則鄭作早

為是諸家作頰非擗本在支韻為擗而古音不可復知乃又改

易音頰又莊子及通俗文段曠為擗而古音不可復知乃又改

據音義皆作早晁云卑古文也今文作擗攷古音者得此真一字千金矣

文二 水小流也水部曰涓小流也與涓音義同釋名曰山下

此為禹貢羽吹岱吹之周禮匠人為溝洫柏廣五寸字也見木

部各本  
作相誤  
二枱為耦  
一耦之伐  
廣尺深尺  
謂之倍  
謂之遂倍

遂曰溝倍溝曰湔倍湔曰已上攷工記匠人職文說詳鄭注

啾啾作澮與許所據不同者後人所攷也今周禮人作

篆下皆宜曰象形而不言者省文也始注切凡之屬

皆从𠂔古文从田川古文疑當作籀文蓋皆古文

啾啾今字啾即田之川也四字小徐有篆文从田犬聲

啾為小篆則啾為古籀六畎為一晦漢食貨志曰趙過能為

可知此亦先二後上之例代田一晦三晦古法也

後稷始剛田以二耜為耦廣尺深尺日剛長終晦一晦三畎一

夫三百剛而播種於剛中按長終晦者長百步也六尺為步

百為晦播種於剛中者剛中猶剛間播種於兩剛之間也深者

為剛高者為田皆廣尺三百剛積廣六百尺長百步亦長六百

尺故一夫百晦其體正方許云六畎為一晦者謂其地容六畎

耳與一晦三畎之制非有二也畎與田來歲互易即代田之制

也六尺為步步百為晦見田部

皇清經解 卷查辛下

段大令說文解字注

二

水澮澮澮也澮澮當作澮澮毛傳曰澮澮流也水部曰澮

然曰澮澮然則曰澮澮大於之矣方百里為廣二尋深二

此考之本義也固以名井田之制

切考工記匠人文尋仞依許寸部人部說者八尺今周禮凡

之屬皆从澮澮水生屋石閒繇繇也屋者山从澮聲力珍

部二

文三

母穿通流水也母各本作貫母穿物持之也穿通也

如爾雅水注川曰澮許云泉出通川為谷是也有絕大乃謂川

者如皋陶謨曰澮澮攷工記澮達於用是也太水之謂川

以爲大虞書曰澮澮謂古文澮澮距各本作距今正今尙書

水之名虞書曰澮澮謂古文澮澮距各本作距今正今尙書

也言深澮澮之水會為川也此解尙書釋之以見尙書之川與

十三部讀如春凡川之屬皆从川工水廡也巫之言瀆也瀆

雲漢之詩是也



俗乃別製洲字訓畝耕治詩曰在河之州關雎文證州之本義也一曰州囑也以壘而小分係矣各囑其土而生也人各耕治以爲生此說州之田也別一義其實前義內可包

古文州此像前後左右皆水

文十 重三

泉水原也釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣山下出也洧泉穴出穴出仄出也毛傳亦云濫泉正出

倒出曰洧泉許作濫泉屬泉召旻曰泉之竭矣不云自中傳曰泉水從中以益者也引申之古者謂錢曰泉荀勗云古者貨貝而寶龜周而有泉象水流成川形同出而緣三岐略似凡泉

之屬皆从泉泉泉水也泉水者泉出之水也淮南書云莫鑿於流澗而鑿於澄水許注云楚人謂水暴溢爲澗澗即澗从泉聲讀若飯符萬切十四

文二

泉三泉也凡續三爲一者皆謂其多也闕此謂讀若未詳闕皇清經解卷查卒示段大令說文解字注四

切依附泉之雙聲爲之凡蠱之屬皆从蠱原水本也各本正水泉本也今刪正月令百源

注曰泉水始所出爲百源單評曰原从蠱出厂者山石之奈評曰原泉孟子原泉混混是也从蠱出厂下厓巖會意思袁切十原篆文从泉此亦先二後上之例以小篆作原知蠱之邊而別製源字爲本乃古文籒文也後人以原代高平曰遠原之原積非成是久矣

文二 重一

水長也引申之凡長皆曰永釋詁毛傳曰象水至理之長

永也至者水脈理者水文詩曰江之永矣周南漢凡永之屬皆于懷切古音在十部詩曰江之永矣廣文凡永之屬皆

从永篆水長也引申之爲凡長之从永羊聲余亮切詩曰江

之篆矣漢廣文毛詩作永韓詩作秉古音同也文選登樓賦川

文二

乃篆之爲字



平  
尙深通川也深之使通也容與窾睿音義皆相近故今文  
聲作从宀谷會意私閭十三部尙殘也殘猶穿也谷阨坎意也尙謂穿之意阨坎  
深意也已上一字依韻會本虞書曰春呶滄炬川炬川既備咎詿謀濬以  
也蓋前為古文尙書此為今文也滄滄容或从水涼滄古文容从  
也以滄皆倉韻古文知之  
窾深明也通也

文八 重二

人人凍也公凍二象為轉注象評之曰象水冰之形疑今正謂  
也筆陟切六部凡公之屬皆从公公水堅也易象傳初六  
也馴致其道至堅冰也古本當作陰始冰也至堅公也釋器冰  
脂也孫本冰作凝按此可證詩膚如凝脂木作冰脂以冰代公  
乃別製凝字經典凡公水公會意魚陵俗冰从疑以雙聲  
海字皆冰之變也

皇清經解 卷五 下 段大令說文解字注 六  
他物曰凍故月令曰水始冰地始凍从公東聲切九  
初凝曰公公壯曰凍又於水曰冰於

出也公出者謂公之出水文棧棧然輕讀為力磨切  
重讀則里孕切今俗語猶爾爾詩三之日納于

凌陰傳曰凌陰冰室也此以冰釋凌以室釋陰非謂  
勝為公室也鄭注周禮夢人徑云凌冰室也似失之从公朕聲

六詩曰納于艘陰七月公艘或从交交流公也謂公  
及已釋時隨 从公斯聲息移切半傷也傷創也半傷从公

公霜而行也 周聲都僚切 於四時盡也冬之為言終也考  
之具故从公周聲 舟古文終字見系 古

疑有時而釋 从公从舟會意舟亦聲 舟古文終字見系 古  
故冬从公 銷也銷者鍊金然故鑪鑄亦  
文冬从日人銷也日治易野容誨陸德明本作治容按野

治皆盡之段借也張衡 从公台聲警蓋衍台音羊者切古說而  
賦言妖盡今言妖治 此與水部滄音義皆同枚乘上  
讀如與在五部或曰 倉寒也書曰欲湯之倉絕薪止火而已  
台雙聲也故以為聲 倉寒也倉 倉聲初亮切  
按方言曰渙淨也二字當 訓寒之字皆从公 倉聲初亮切  
从公寒也 从公令聲魯打切 寒也 从公函聲胡男切 寒



雲轉起也

略一義雲回轉而起名之實者

讀若昆

大徐無此三字

古文賈如此

古當作籀員下云籀文作鼎册下云籀文以鼎爲員是也爇者籀文爇刪者籀文則皆是也

雨迄霽餘聲鈴鈴

句所引挺出萬物挺皆有也字皆誤衍鈴與

生物而其用在餘聲鈴鈴然者禮記曰地從雨廷聲

載神氣神氣風霆風霆流形庶物震生

讀上 雷雪霽雷電兒

雷各本作震生依韻會本雷雪霽雷電

素洽反今俗語云雲 從雨轟省聲

省轟爲言如雷轟爲一曰雷

時開雲即韻會本六字在此轟疾言也書以爲聲或訓雷爲

衆言也 衆言則是從言從雨會意矣吳都賦曰靱雷驚捷

雨甲霧易激耀也

孔冲遠引河圖云陰陽相薄爲雷陰激陽乃

發聲始電詩十月之交春秋隱九年言震電詩宋芑常武雲漢

言雷霆震雷一也電霆一也穀梁傳曰電霆也古義霆電不別

許意則統言之謂之雷自其振物言之謂之震自其餘聲言之

謂之霆自其光耀言之謂之電分析較古爲慙心雷電者一而

二者 從雨从申

本任雨申聲堂練切古音在十二部讀如陳

皇清經解

卷音卒下

段大令說文解字注

八

古文電如此

申部曰冒籀文申又部曰冒古

文申乖悟不合依此則當作古 雨辰劈歷振

物者 劈歷疾雷之名釋天曰疾雷爲霆會韻篇曰霆霹靂也然

年皆言震振與震盛韻春秋正義引作震物爲長以能

震物而謂之震也引申之凡動謂之震辰下曰震也

聲 章刀切十三部

春秋傳曰震夷伯之廟

左氏傳十五年經傳

爲劈歷震物之證也史記般武乙

暴雷震死神道設教之至暴者也

釋名曰雪綫也水下遇

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

久舊作冰今正雨公謂自上而下之公也曾子曰陰之專氣爲  
雹劉向曰盛陽雨水溫暖而湯焚陰氣脅之不相入則轉而爲  
雹故沸湯之在閉器而湛於甘泉則爲冰此其

驗也左氏傳曰聖人在上無雹雖有不爲災

從雨包聲音在古文雹如此象其磊磊之形

雨咄雨零也廣韻正霽與零義

殊許引零亦當作霽霽字也定之鄭風方露薄兮正義傳曰  
零落也靈落也靈落即霽

落雨日需零艸木日零落

從雨卯象零形十一部詩曰霽雨其

濛幽風東

雨之徐雨也徐各本作徐今依玉篇廣韻及太平御覽所引纂

徐也箋云古者陰陽和風雨時其來祁祁

然而不暴疾引申之義爲零星爲凋零

從雨令聲音在如鄰

雨鮮小雨財零也財當作才取初始從雨鮮聲讀若斯

音也列子鮮而食之即折而食之也斯析音義同

小雨也信南山曰益之以霰索釋天毛傳皆曰霰霖小雨也釋

皇清經解卷音卒下段大令說文解字注

也按霖霖者溼濛之轉語水部溼下

曰小雨溼溼也濛下曰濛濛激雨也

霖也此雙聲字從雨沐聲莫卜切

雨灑激雨也激各本作微今正水部曰灑小雨從雨戠聲子康

部 又讀若芟戠又字衍一說謂讀若雨霖小雨也

部 雨霖小雨也從雨衆聲職七

部 雨霖小雨也從雨衆聲職七

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

力尋切 雨霖雨也南陽謂霖霖 俗本作謂霖雨日霖全書多

七部 从从从者衆立也故雨多取之是可以證霖 从雨从聲 銀箴切

雨之爲霖而非小雨矣淫雨即霖雨之段借 从雨从聲 銀箴切

舉形聲 關會意 雲真雨聲 从雨真聲 讀若資 故廣韻作釐即夷切十五

部 善从雨禹聲 讀若禹 王矩切 禹呂靜說按呂氏韵集所據說文爲

完 句 雲別小雨也 从雨僉聲 子廉切 雨沾 雨霖也 小雅既

聲 張廉切 雨霖濡也 濡此美水部失載於此見之今人多用霑

非霑 从雨染聲 而刻切 霑 屋水流也 水部曰溲霑下兒也釋

覆穴後室之霑當今之棟下 从雨雷聲 力救切 雨屋穿水入

也 今字作漏漏行而扇廢矣 从雨在尸下尸者屋也 尸部屋下

形會意虛 雨革雨濡革也 今俗語若林 从雨革 意讀若膊匹

后切四部 皇清經解 卷查字示 段大令說文解字注 十

切五部 霽 雨止也 釋天雨濟謂之霽 濟古多訓止者如厲

字以爲聲 霽 雨止也 風濟則衆竅爲虛是也許云雨止者以

詁訓字易其本字也 凡止曰濟 雨止則有霽字 洪 从雨彡聲 子

範曰雨曰濟 今古文皆如是是尙善用濟爲霽也 从雨彡聲 子

切十部 霽 霽謂之雲 从雨妻聲 七稽切 霽 雨止雲罷兒 淮南

今道生字於虛 霽虛 霽生 字宙 从雨醜聲 五郭切 雨路潤澤也 澤

也 按露之言臚也 故凡陳列表見於外日露亦段路爲之如孟

子神農章 贏露 从雨路聲 五故切 雨相喪也 爲臚韻 成物者 幽

九月肅霜傳曰肅縮也 霜降而收縮 萬物秦風白露爲霜傳曰 白露凝冥爲霜 然後成 霜成而收縮 萬物秦風白露爲霜傳曰 以 爲動 萬物者 莫疾乎此也 次之以雪 乃次之以霏 霏謂冬雪而 霜而歲功成矣 歲 从雨相聲 所莊切 雨 地氣發天不應曰霏 日霏 二字今補 霏今之霧字 釋天地氣發天不應曰霧 霧者 俗字 霧一本作霏 非也 釋名曰霧冒也 氣蒙冒覆地之物也 開

元占經引元命包陰陽亂為霧从雨亦雨之類也故从雨地致聲亡遇切古音

予聲故霧讀如予雨不籀文霰省洪範曰蒙古文尚書作曰雲徐邈音

霧之小篆雨狸風而雨土為霾亡錡反宋世家尚書作曰霧霧即霾霰者

名曰霾音在从雨狸聲莫皆切古詩曰終風且霾雨霜天氣下地不

應曰霏釋天曰天氣下地不應曰霏今本作曰霏或作曰霏皆

蒙蒙然也開元占經引郝萌曰在天為濛在人為霧日月不見

為濛前後人不相見為霧按霏與霽之別以郝所言為確許以

霽系天氣以霽系地氣亦分別霽與霽之別以郝所言為確許以

霽讀如務霽讀如蒙霽之或體作霽霽之或體作霽蒙不可亂也

而兩雅自陸氏不能諛正譌舛不可讀如玉篇云霽天氣下地

不應也霽地氣發天不應也蓋本兩雅而與說文互易書為正

陸氏前矣其他經史寒霽霧三字往在滄澗冥冥今月令作霽霽

乃霽之誤也○衛包尚書曰蒙恒風若漢五行志作霽霽書大

傳作霽對向日霽既既亂也按此霽字引申段借之義也本音

蒙也音蒙易傳蒙者霽晦也晦本訓月盡引申為日月不見之

皇清經解卷之五十一段大令說文解字注

人知霧與从雨脊聲莫弄切亦平聲脊亦致

霽異也从雨脊聲莫弄切亦平聲脊亦致

白色或字陸德明作也一日三字非也韻會白下無色字是也

虹多青赤或有白色者皆謂之霓釋天曰蜺蜺虹也霓為擘貳

郭云雙出色鮮盛者為雄曰虹闇者為雌曰霓據此似青赤為

注孟子曰霓虹也虹見則雨楚辭有白霓霓氣將雨

之兆破从雨一从虫兒聲五雞切十六部如淳五結切郭樸五

讀為

平聲

雨

剝

寒

也

从

雨

執

聲

或

曰

早

霜

也

讀

若

春

秋

傳

墊

用

成

六年襄九年廿五年皆云墊臨厄之隸變臨古通

用此謂霽音同墊耳非謂春秋傳有霽臨也而九經字樣云

霽音店集也傳曰霽臨引說文而失其真遂

致為經作音而非其實以經典絕無霽字也

雨丁夏祭樂於赤

帝以祈甘雨也公羊傳曰大雩者何旱祭也月令仲夏有宜於

旁雩五精之帝配以先帝也自韜韜至祝敵皆作曰盛樂凡他

雩用歌舞而已春秋傳曰龍見而雩雩之正當以四月按鄭言

五精之帝高誘注時則訓曰帝上帝也許獨云赤帝者以其為

土

帝

雩

祭

樂

於

赤

帝

以

祈

甘

雨

也

帝

夏祭而言也以而甘雨故字从雨以于善也从雨亏聲羽俱切

求故从亏服虔曰雩遠也亦於从于得義也从雨于得義也从雨于得義也从雨于得義也

羽或字如雩舞羽也說从羽之意周禮樂師有羽

祈羽皇舞者以羽覆冒頭上衣飾翳翠之羽鼓師云敎皇舞帥

而舞早曠之事按皇舞亦羽舞也故字或作雲而雩或作翳

雨而雲也雲者待也以雲韻為訓易彖傳曰雲須也須即雲之

之義也凡相遇雨不進止雲也从雨而遇雨不進說从雨之意

待而成曰需遇雨不進止雲也从雨而遇雨不進說从雨之意

意各本作而聲者非也公羊傳曰而者何難也穀梁傳曰而緩

辭也而為遲緩之辭故从而而訓須須通雲從而猶从雲也春

秋經已丑葬我小君頃熊雨不克葬庚寅日中易曰雲上于天

而克葬是於雨而之證也相俞切古音在四部易曰雲上于天

需易需卦象傳文此係易以證从雨之意雲上于雨羽水音也

天者雨之兆也宋衷曰雲上于天需時而降雨雨羽水音也

江氏聲曰五聲羽屬水許字作音耳从雨羽聲五部切

各書不同今按此當謂流水許字作音耳从雨羽聲五部切

文四十六六宋本重十一

皇清經解卷李學下段大令說文解字注

雨云山川气也天降時雨从雨云象回轉之形回上各本有雲

作云小象加雨於上遂為半體會意半體象形之字矣凡雲之

屬皆从雲二〇古文支省雨古文上無雨非省也二蓋上字象自

亦旋也此其引伸之義也古多段云為曰如詩云昏姻孔曰是也

亦段員為云如景員維河箋云員古文作云昏姻孔曰是也

員聊樂我員木亦作云尙書云來衛包以前作員來小篆炫字

籀文作𠄎是云員古通用皆段借風雲字耳自小篆別為雲而

變之則雨云雲覆日也今人陰陽字小篆作霽易霽者雲覆日

為云人作陰陽乃其中之一端而已霽字今僅見从雲今聲於今切

大戴禮記文王官人篇素問五帝政大論从雲今聲於今切

今古文雲省非省也陰字从此今亦古文霽也今則以小

篆法整齊之云亦同

文二重四

火水蟲也象形魚尾與燕尾相侖其尾皆枝故象枝形非

从火也語居切五部凡

魚之屬皆从魚。鯢魚子已生者也。謂魚卵生於水。坤閏初字。有魚形者云。已生對未生。

言之魚子未生者曰鯢。鯢即卵字。卵說文作升。古音讀如關。亦可讀如昆。內則濡魚卵醬。卵鄭讀鯢。或作擱。鯢醬者魚卵醬也。

內則讀卵。內字未嘗不協。凡未出者為子。卵醬也。魚卵故說文以升包之。而魚部無鯢字。鯢則已出於卵者。即从

魚。隋聲。各本一作隋。聲按內部有隋字。今正徒果。隄籀文。鯢

从彙。據徐氏鉉筆迹。相承小異。條云史籀筆。鯢魚子也。謂成

細魚者。俚子魯語曰魚禁。鯢草注曰鯢魚子也。鯢未成魚矣。

凡細魚者。俚子魯語曰魚禁。鯢草注曰鯢魚子也。鯢未成魚矣。

章意。鯢是卵未字者。鯢是已孚而尚未成魚者。許則就己孚也。

別為鯢。鯢二形。按爾雅曰鯢魚子也。鯢小魚也。為韋所木許。

無鯢字者。以升包之。據內則之卵。俗字也。爾雅鄭皆云鯢魚子。

省聲之與。蒸合音。取近。鯢內則之俗字也。爾雅鄭皆云鯢魚子。

爾雅意。魚子即魚卵。今人俗語猶如是。若西京賦。擿鯢。鯢薛注。

鯢魚子也。鯢細魚族類也。此與鯢內則注鯢魚子也。皆謂出卵。

者為魚子。失爾雅本義。若莊子評怒大之魚。為一曰魚之美者。

觀此則齊物之寓言所謂汪洋自恣以適己者。一曰魚之美者。

東海之鯢。鯢之別一義。見呂覽本味篇。伊尹語高注曰。鯢魚名。

皇清經解。卷六。皇上下。段大令說文解字注。

从魚而聲。如之切。一部五。大。鯢魚也。舊刪鯢字。今補。此如河

書上林賦。禺禺。魼郭模注云。比目魚也。按郭說未知其審。大

部括字下有比目魚。鯢同。爾雅而魚部無鯢字。玉篇廣韻合鯢

鯢為一。从魚去聲。去魚切。魼。魼魚。俗。鼈無甲有尾無足。口在

腹下。从魚納聲。按此篆。王篇作魼。廣韻作魼。切史八部。以魼。虛

魼也。漢書上林賦。魼魼。史記作魼。魼魼。一作魼。注家皆以魼。魼

為二魚。許亦別。魼與虛魼為二。虛非魼魼之異文也。郭注

云。魼魼魚也。似魼。有四足。聲如嬰兒。按許下。从魚易聲。土盍

部。魼。刺魚也。不類。列一處。則魼之非魼明矣。从魚易聲。土盍

部。魼。赤目魚也。見幽風釋魚。曰魼。魼毛傳曰魼。大

慈損切。魼。魼魼魚也。亦三字句。周禮其動物宜鱗物。劉本作魼。聲

十三部。魼。魼魼魚也。音魼。按劉本段。魼為鱗耳。非川澤。祇生此

魚也。魼。魼魼魚也。音魼。按劉本段。魼為鱗耳。非川澤。祇生此

名。乙在日旁。狀如篆。从魚。魼。聲。九部。魼。魼魚也。从魚。背聲。

相居切。魼。魼也。毛詩衛風傳曰魼。魼也。許本之陸璣疏曰魼



之鱣古人多云鱣鮪出壘穴渡龍門爲龍今从魚里聲良止切

俗語云鯉魚跳龍門蓋牽合爲一非一日矣从魚里聲一部

別从魚直聲張連切音直鱣與鱣同類而別異猶絡與鮪同類而

異九鱣鮪皆常用之魚也故春秋有名鱣字子魚者呂覽曰魚之

美者洞庭之鱣今本作鱣非也廣韻鱣爲鱣音鱣切四部郭樸曰

亦有鱣鮪與鱣蓋非一物从魚專聲音鱣切團扇之團

鱣魚舊作魚名今正許書之例不言某名也一曰鱣也此今曰

也此六字本相接誤解者失其義中隔以从魚同聲四字今正

本艸經鱣魚一名鮪魚陸德明所據作鱣釋魚體郭注鮪也此

非不體鱣非鱣之故若釋文云鱣又作鮪則淺人所改耳毛詩

傳曰鮪鮪不誤淺人認鮪爲鱣因改鮪爲鮪也鱣即鱣與鱣異

按作鮪不誤淺人認鮪爲鱣因改鮪爲鮪也鱣即鱣與鱣異

物異字陶通明說本艸曰鱣今皆作鱣字此郭誤注爾雅之由

也許以鱣鮪鱣爲一魚鱣鮪今皆作鱣字此郭誤注爾雅之由

曰鳥鮪頭有七星之魚也爾雅鮪鱣爲一魚鮪今俗所謂烏魚或

古說本不誤而郭氏妄疑之鮪鮪又非下文之鮪鮪鮪也而郭

皇清經解 卷之五

段大令說文解字注

圭

氏妄合之○此當直云鱣也上四字淺人所加當刪鮪即今頭

有七星之魚俗云烏鮪其字正當作鱣及釋魚郭本作鮪鮪也

舍人本作鮪鮪也毛詩魚麗或作鮪鮪也與郭合或作鮪鮪也

與舍人合詳詩正義初疑鮪自釋鮪爲鮪非爾雅正文作鮪鮪

但陸璣詩疏本爲許所本今詩疏謂之鱣魚誤作謂之鮪魚

文實有如此疏正爲許所本今詩疏謂之鱣魚誤作謂之鮪魚

从魚同聲讀若綉綉見衣部丈家切故鮪亦直隴

也正與鮪鮪轉注本艸作鱣魚首作鱣陶貞从魚蠡聲蠡作蠡

白云今皆作鮪字按此名之所以不正也

良止切

此今曰

鮪也

在三部

魚也

魚也

魚也

今音逆

魚也

魚也

魚也

東呼鮪魚為鮪海內北經大

魚也

魚也

鮪居海中郭曰鮪即鮪也

魚也

魚也

从扁

魚也

魚也

字以筋勞赤尾與如媿非謂鮪則尾赤也

魚也

魚也

而方羊亦謂其困頓許以赤尾魚釋鮪殆失之

魚也

魚也

列字亦二篆相比

魚也

魚也

近而不言為一

魚也

魚也

篇

魚也

魚也

者徐州人謂之鮪

魚也

魚也

廣雅曰鮪鮪也

魚也

魚也

而不言

魚也

魚也

為一

魚也

魚也

鮪魚也

魚也

魚也

於莫

魚也

魚也

魚付聲

魚也

魚也

皇清經解

卷之五

段大令說文解字注

共

从魚巫聲

魚也

魚也

責聲亦十六部

魚也

也或作鮪非是

魚也

用郭注

魚也

爾雅語

魚也

信之

魚也

間

魚也

譌為回魚聲

魚也

一曰濁檢清水出雙濁水出鮪

魚也

譌為

魚也

意兼形聲也

魚也

亦謂鮪之大者為鮪

魚也

為一許鮪鮪為一

魚也

各有所受之也

魚也

魚果聲

魚也

厚而長大頰骨正黃魚之大而有九斤解飛者徐

魚也

州人謂之楊按山海經之鮪郭云黃頰魚也

魚也

部

魚也

在腹下亦與陸璣所說鮪狀正  
同鱣今字作鱣見陳藏器本草  
从魚亭聲日今俗語讀尋傳

曰伯牙鼓琴鱣魚出聽傳曰者諸書多有之不定爲何書也諸

聲近傳意謂大也魚耳淫者謂也刺魚也刺盧達切或作刺者誤刺魚者漢

謂之入魚釋魚曰鮪大者謂之鮪郭云今鮪魚似鮪四脚前似

彌猴後似狗聲如小兒啼大者長八九尺別名鮪按此魚見書

傳者不下數十處而人亦謂之集見則多怪也余在雅从魚兒

州親見之廣雅鮪鮪也亦謂之集見則多怪也余在雅

聲形與聲皆如小兒故从兒舉形羽也鮪也見釋魚郭云今泥

魚別是 从魚習聲似入切鮪也从魚會聲七由切鮪鮪

魚也釋魚鱣鮪也毛傳同許於鱣下云鱣也不云鮪也故鮪篆

混多 从魚完聲戶版切舊音也十四韻古今字今人曰鱣子讀如

食之 从魚完聲戶版切舊音也十四韻古今字今人曰鱣子讀如

取開 从魚毛聲他各切鱣刀魚也飲而不食各本作飲而

皇清經解 卷查平下 段大令說文解字注

今依韵會本漢書貨殖傳頰注正如此下多者字刀魚今人語

而如鮪會其形像刀也俗字作鮪尚書大傳有魚刀蓋卽此飲

而不食故其形纖制而味清雋春出江中人多食之山海經云

茗水注於其區其中多紫魚郭云紫魚狹薄而長頭大者尺餘

太湖中今饒之郭不係江係太湖者以經云其區也今太湖中

尚時有之又按釋魚鮪鱣刀郭云今之紫魚亦呼爲鮪魚郭說

蓋非鮪注周禮種物爲鱣刀含漿之屬鱣刀含漿必皆蚌蛤之

類故謂之種物不得因一刀字附會也○周禮正義云孫注爾

雅刀魚與鱣別然同孫烈 九江有之 九江謂岷江東从魚此聲

但禮切刀五十六韻漢 鮪也 釋魚毛傳皆曰鮪鮪也許以

書音義曰楚人言薺魚 鮪也 鮪系樂浪潘國釋鮪爲鮪於  
古說不同蓋有所受之也春秋傳名鮪者字子魚玉莪也按鮪  
見於詩爾雅毛傳皆曰鮪鮪也許當無異說不當訓鮪爲鮪而  
以鮪爲出樂浪潘國蓋鮪鮪也鮪鮪也許同爾雅毛傳而鮪下  
訓沙也亦與古同毛詩鮪鮪本作沙故說文無鮪字鮪下云沙也  
淺人以爲怪遂竄改錯亂如此諸書記載雖有鮪字从沙者聲  
此樂浪潘國之魚非詩之沙也故不相混許書之精嚴如此  
○邪風沙雜古祇作沙○釋魚開卷鱣鮪爲一鮪鮪爲一鮪鮪  
爲一許說皆同惟鮪鮪爲一許說不同○舍人云鮪石鮪也郭  
體圓而有小魚也 从魚它聲 十七韻切





鮪即今之河豚也吳都賦王鮪侯鮪以王侯相儷改作鮪者非  
貨殖傳鮪鯨千斤鮪狀如科斗背上青黑有黃文詩黃髮台背  
毛曰台背大老也箋云台之言鮪也大老則背从魚台聲徒哀  
有鮪文是謂台爲鮪之段借台爲鮪在五部玉篇鮪讀若書白

部 𩺰 海魚也从魚白聲 讀平亞切廣韻碼韻作鱖 讀若書白  
不黑 未知所出大元昆次三日見合 海魚也 郭注三倉曰鮪  
廣志曰鮪無鱗有豸一面附石細孔襍襍或七或九本 偏著石  
州曰石決明一名鮪魚李時珍云與石決明同類殊種 从魚夏

聲 蒲角切 𩺰 海魚也皮可飾刀 今所謂沙魚所謂沙魚皮也  
魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上有沙堪指木如木賊蘇頌  
曰其皮可飾刀靶按其皮可磨錯故通謂之鱖魚音借各切有  
鱖鱖有橫骨在鼻前如斤斧形者也有出入鱖子朝出求食暮  
還入母腹中者也淮南子鮫犀兕兕爲甲胄中山經有鮫魚郭  
云即此魚中庸竈 龍本又作蛟 从魚交聲 古屑切 𩺰 海大魚也 此海中魚  
取大者字

亦作鱖羽獵賦 从魚夏聲 東京切古 春秋傳曰取其鱖鮪 宣公  
年左氏傳交對淵林注吳都賦裝淵廣州 𩺰 鱖或从京 音如  
記皆云雄曰鮪雌曰鮪是此鮪非刺魚也 𩺰 鱖或从京 音如

姜 𩺰 魚骨也 故其字从魚與骨部 𩺰 字別而骨 𩺰 字亦多借  
謂之丙今益之曰魚骨謂之 𩺰 从魚夏聲 音在十部 𩺰 魚甲也  
甲者鎧也魚鱗似鎧亦有 从魚夆聲 力珍切 𩺰 魚臭也 魚氣  
無鱗有甲之魚鱗是也 从魚鼻聲 桑經切 𩺰 鮪臭也 从魚鼻聲 鮪遭切  
內部 𩺰 義別 𩺰 魚生聲 十一部 𩺰 鮪臭也 从魚鼻聲 鮪遭切  
字俗作 𩺰

周禮曰膳膏臠 按此六字當作讀若周禮曰膳膏臠入字蓋臠  
所據周禮不作膳入 魚臠膾也 醬字衍膳者豕肉醬也引申  
齊饋鯨與鮪同義 魚臠膾也 醬字衍膳者豕肉醬也引申  
食大夫禮牛鮪注曰內則鮪爲膾然則膾用鮪謂此經之鮪牛  
鮪即內則之醢牛膾也 而切之爲膾更細切之則成醬爲鮪  
矣鮪者膾之取細者也 牛得名鮪猶魚得名鮪也 出蜀 醬獨  
鄭曰今文鮪作鮪按鮪是段借字說文有者無鮪 蜀 醬獨  
蜀中之 从魚旨聲 旨夷切

𩺰 臠魚也 釋名曰鮪菹也以鹽米醱魚爲菹孰而食之也 按  
丙則之魚膾 𩺰 南方謂之鮪北方謂之煮 荆州之煮魚然則南  
而切之者也

皇清經解 卷之五 下 段大令說文解字注 三

𩺰 魚骨也 故其字从魚與骨部 𩺰 字別而骨 𩺰 字亦多借  
謂之丙今益之曰魚骨謂之 𩺰 从魚夏聲 音在十部 𩺰 魚甲也  
甲者鎧也魚鱗似鎧亦有 从魚夆聲 力珍切 𩺰 魚臭也 魚氣  
無鱗有甲之魚鱗是也 从魚鼻聲 桑經切 𩺰 鮪臭也 从魚鼻聲 鮪遭切  
內部 𩺰 義別 𩺰 魚生聲 十一部 𩺰 鮪臭也 从魚鼻聲 鮪遭切  
字俗作 𩺰

周禮曰膳膏臠 按此六字當作讀若周禮曰膳膏臠入字蓋臠  
所據周禮不作膳入 魚臠膾也 醬字衍膳者豕肉醬也引申  
齊饋鯨與鮪同義 魚臠膾也 醬字衍膳者豕肉醬也引申  
食大夫禮牛鮪注曰內則鮪爲膾然則膾用鮪謂此經之鮪牛  
鮪即內則之醢牛膾也 而切之爲膾更細切之則成醬爲鮪  
矣鮪者膾之取細者也 牛得名鮪猶魚得名鮪也 出蜀 醬獨  
鄭曰今文鮪作鮪按鮪是段借字說文有者無鮪 蜀 醬獨  
蜀中之 从魚旨聲 旨夷切

𩺰 臠魚也 釋名曰鮪菹也以鹽米醱魚爲菹孰而食之也 按  
丙則之魚膾 𩺰 南方謂之鮪北方謂之煮 荆州之煮魚然則南  
而切之者也

𩺰 臠魚也 釋名曰鮪菹也以鹽米醱魚爲菹孰而食之也 按  
丙則之魚膾 𩺰 南方謂之鮪北方謂之煮 荆州之煮魚然則南  
而切之者也

丙則之魚膾 𩺰 南方謂之鮪北方謂之煮 荆州之煮魚然則南  
而切之者也

而切之者也

方亦一曰大魚為薰小魚為魚此又一說也此十字舊在下言薰

魚鑿省聲部俗作鮓薰也言則別之從魚今聲但切古

音在七部廣韻昨淫切玉篇才枕才箴二切鮓魚也德輶傷溼也故鹽魚溼者

云鮓者於稷室中稷乾之出於江淮師古注漢書曰鮓今之鮓

而鮓室乾者木不臭也鮓於業反按王篇作腐臭皆從魚耳

當作泥耳泥溼也釋名曰鮓腐也埋藏淹使腐臭也從魚包聲

薄巧切古音必紫蟲連行紆行者考工記梓人注曰連行魚屬紆

音在三部必紫蟲連行紆行者考工記梓人注曰連行魚屬紆

曲必紫從魚合聲郎丁切古音鮓魚也今正鮓者今之鮓也

古謂之鮓魚如鼉曰鼉魚馬部蝦下云色似鮓魚驪下云文如

鼉魚郭注爾雅云今青州呼鮓魚為鮓皆其證鮓象是此物正

象之下緊接鮓象釋云大鮓魚為今之大蝦無可疑者若如各

本則鮓不為大鮓乎由釋魚有鮓鮓之文郭曰出穢邪頭國與

說文鮓解同從火遂改鮓象必欠鮓象後不欠鮓象前至於物有

類相從鮓果是鮓則鮓象必欠鮓象後不欠鮓象前至於物有

同相異實者如爾雅鮓三見鮓大鮓則今之蝦也鮓蝦則稜邪

皇清經解卷之六段大令說文解字注

頭之魚也鮓大者謂之鮓則今有四腳之魚也而者謂之鮓豈

可合而一之乎鮓篆者長須水蟲之正字古亦借蝦為之凡段

聲如蝦鮓蝦等皆有赤從魚故爾雅鮓段聲乎加切古音鮓大

色古亦用鮓為雲霞字從魚大者出海中長二三丈鬚長數丈從魚高

鮓也見釋魚郭云鮓大者為鮓鮓吳都賦曰鬚鮓數丈從魚高

聲胡倒切鮓當互也見釋魚今爾雅互作鮓郭云海魚也似



生新白若  
故曰不變

文一百三 重七

魚鱗二魚也 此即形為義故不言从二魚二魚重而不並易所

謂貫魚也魚行必相隨也晉語暇豫之吾吾不如

鳥鳥韋注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈即本國語乎从

二魚與从三魚不同三魚謂不變其新二魚謂連行可觀語居

切五 凡鱗之屬皆从鱗 部所以有鱗字从鱗也 鱗鱗搏魚也

博舊作捕今正搏索持也漢人用搏字多如此捕魚字古多作

魚如周禮獻人本作魚此與取鱗者曰鱗人取獸者曰獸人同

烈左傳公將如棠觀魚者魚者謂捕魚者也呂氏春秋淮南鴻

烈高注每云魚讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由

本文作魚故為讀若以別諸水蟲周禮音義獻本作魚又音御

御音即高氏之語者也然則古文本作魚作鱗其籀文乎非

小篆則宿為魚矣周禮當从古文 必从鱗者捕魚則非

魚人作斂者次之作獻者非也 後篆文者亦先

驚透於水也 二後上之例也

詭居切五部 篆文灑从魚 重一

皇清經解 卷音羣下 段大令說文解字注

燕燕之也 商頌傳曰元鳥之也釋鳥曰 故以甘

文一百三 重七

鱗鱗搏魚也 此即形為義故不言从二魚二魚重而不並易所

謂貫魚也魚行必相隨也晉語暇豫之吾吾不如

鳥鳥韋注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈即本國語乎从

二魚與从三魚不同三魚謂不變其新二魚謂連行可觀語居

切五 凡鱗之屬皆从鱗 部所以有鱗字从鱗也 鱗鱗搏魚也

博舊作捕今正搏索持也漢人用搏字多如此捕魚字古多作

魚如周禮獻人本作魚此與取鱗者曰鱗人取獸者曰獸人同

烈左傳公將如棠觀魚者魚者謂捕魚者也呂氏春秋淮南鴻

烈高注每云魚讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由

本文作魚故為讀若以別諸水蟲周禮音義獻本作魚又音御

御音即高氏之語者也然則古文本作魚作鱗其籀文乎非

小篆則宿為魚矣周禮當从古文 必从鱗者捕魚則非

魚人作斂者次之作獻者非也 後篆文者亦先

驚透於水也 二後上之例也

詭居切五部 篆文灑从魚 重一

皇清經解 卷音羣下 段大令說文解字注

燕燕之也 商頌傳曰元鳥之也釋鳥曰 故以甘

文一百三 重七

鱗鱗搏魚也 此即形為義故不言从二魚二魚重而不並易所

謂貫魚也魚行必相隨也晉語暇豫之吾吾不如

鳥鳥韋注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈即本國語乎从

二魚與从三魚不同三魚謂不變其新二魚謂連行可觀語居

切五 凡鱗之屬皆从鱗 部所以有鱗字从鱗也 鱗鱗搏魚也

博舊作捕今正搏索持也漢人用搏字多如此捕魚字古多作

魚如周禮獻人本作魚此與取鱗者曰鱗人取獸者曰獸人同

烈左傳公將如棠觀魚者魚者謂捕魚者也呂氏春秋淮南鴻

烈高注每云魚讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由

本文作魚故為讀若以別諸水蟲周禮音義獻本作魚又音御

御音即高氏之語者也然則古文本作魚作鱗其籀文乎非

小篆則宿為魚矣周禮當从古文 必从鱗者捕魚則非

魚人作斂者次之作獻者非也 後篆文者亦先

驚透於水也 二後上之例也

詭居切五部 篆文灑从魚 重一

皇清經解 卷音羣下 段大令說文解字注

燕燕之也 商頌傳曰元鳥之也釋鳥曰 故以甘

也士喪禮載魚左首進鬻注曰鬻脊也古文鬻爲者按此鄭从  
今文而疊古文於注也許彣部無鬻此出音者許於此字從  
禮古文不從禮今文也者耆老也老則春隆故凡脊曰耆或作  
鬻因馬鬻爲此字也龍魚之脊上出者如馬鬣然上林賦曰作  
鱗掉尾郭云鱗背上鬣也鱗亦耆之今字渾  
言之者即春折言者在脊上龍龍龍音兒  
飛龍也廣韻曰龍从二龍凡龔龔字  
徒合切

文五

飛鳥翥也羽部曰翥者飛舉  
也古或段蜚爲飛象形甫微切十五部  
凡飛之

屬皆从飛奮翼振也羽部曰振者翼也二象爲轉注翼必兩相  
爲輔翼也行葦鄭箋云在前曰引在旁曰翼又凡敬者必如  
兩翼之整齊故毛傳曰翼微也鄭箋云小心翼翼恭慎兒  
飛異聲與職切籀文翼小徐有留與象文翼从羽亦先二後上

之例也發爲飛之屬  
文二 重一  
皇清經解 卷五十五 段大令說文解字注  
取其相背也非也  
凡非之屬皆从非

非章也廢盡改章爲違今正違者離也章者相背也自違行章  
義從飛下振而取其相背也非也  
凡非之屬皆从非

亦聲非爲我切十五部  
傳漢軍皆披靡顏師古張守節皆普彼反蓋其字本作披也項  
析也寫者譌从手披靡分散下垂之兒易中孚九二曰吾與爾  
靡麗爾下曰麗爾猶靡麗也是也又與亡字無字皆雙聲故謂  
靡曰从非麻聲文彼切古音

非也从非聲  
非也從非說从非  
隆省聲

均臺般美字周園土秦固園漢若虛也法言曰狴狴使所呂拘  
人多禮字作狴猶鄉亭之繫曰狴朝廷曰獄字皆从犬

非也从非說从非  
隆省聲

非也从非說从非  
隆省聲

文五

十疾飛也

引申為凡疾之稱故撞下曰平擣也益部迅从凡

从飛而羽不見

飛而羽不見者

疾之甚也此亦象凡凡之屬皆从凡

燮燮回疾也

回轉之疾飛

也引申為營

獨取衰回無所依之意或作櫻作

從作煨毛傳曰環環無所依也

从凡營省聲

渠營切十一部

文二

二十一部

文六百八十五

重六十三

宋本三十一部

凡九千七百六十九字

已上十一篇分部及篆文重文及說解字之都數也

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百五十一下終

皇清經解

卷六百五十一

段大令說文解字注

五

