



Nos Jardins webinaire #2

Propriété intellectuelle, droits d'auteur, licences et autres considérations juridiques relatives à la participation à un concours Wiki Loves X sur Wikimedia Commons

Florence Devouard
9 février 2021 - 10 am UTC+1

Auteurs: Florence Devouard et Isaac Olatunde

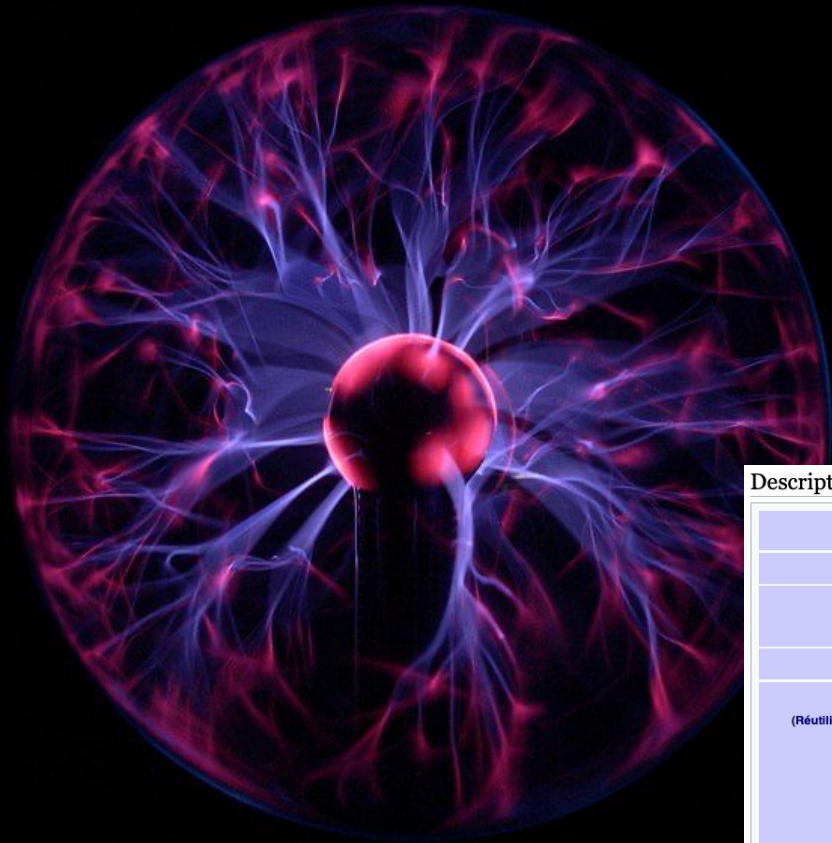


1. Toute photo créative est protégée par les droits d'auteur

Toutes les œuvres de l'esprit, ce qui inclut bâtiments, sculptures, œuvres d'art ou photographies sont automatiquement protégées par les droits d'auteur, et seul un degré de créativité minimal est requis.



Wilfredor CC-BY-SA 4.0



Description [modifier | modifier le wikicode]

Description	Français : Lampe plasma.
Date	2004
Source	<ul style="list-style-type: none">own work www.lucnix.be nikon case Coolpix 4300
Auteur	Luc Viatour
Autorisation (Réutilisation de ce fichier)	

*This image is the work of **Luc Viatour***

Please credit it with: **Luc Viatour** / <https://Lucnix.be> in the immediate vicinity of the image. A link to my website <https://lucnix.be> is much appreciated but not mandatory.

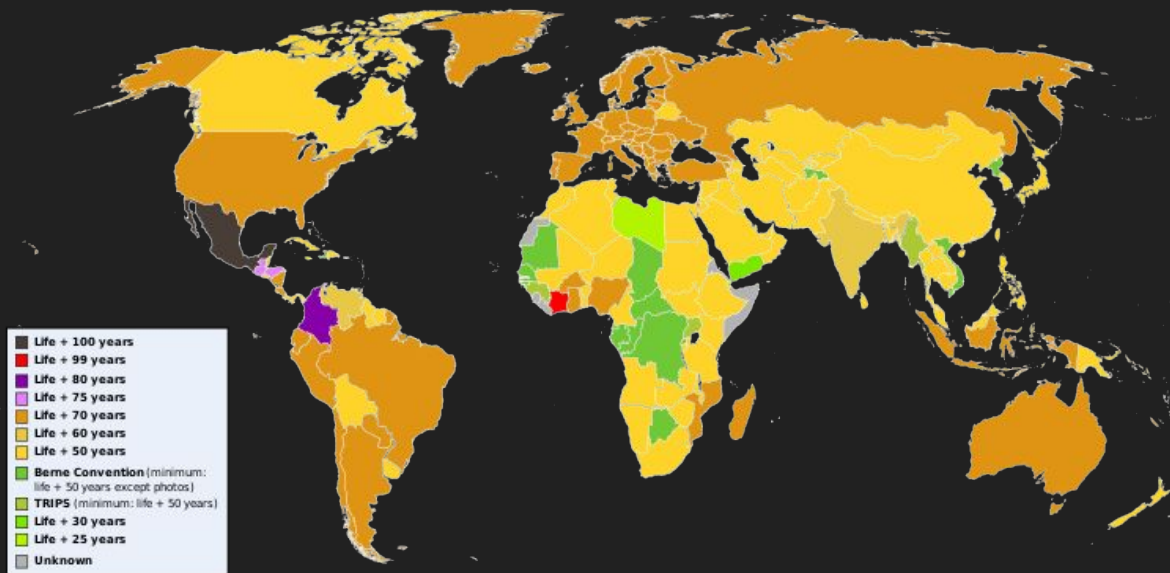


An email to [✉ Viatour Luc](mailto:Viatour Luc) would be appreciated too.

Do not copy this image illegally by ignoring the terms of the license below, as it is not in the public domain. If you would like special permission to use, license, or purchase the image please contact me [✉ Viatour Luc](mailto:Viatour Luc) to negotiate terms.

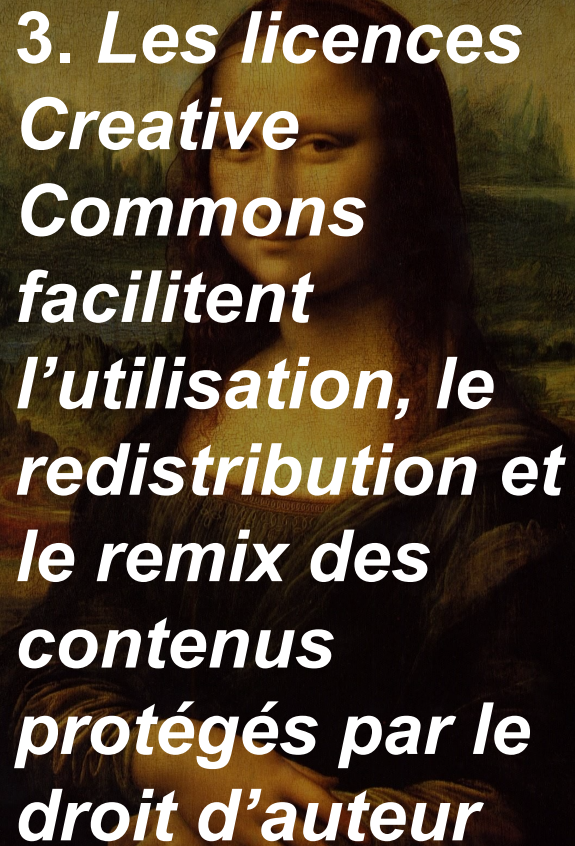
More free pictures in my [personal gallery](#)

2. La durée des droits d'auteur est variable en fonction du pays



Les droits d'auteur expirent. Après expiration, les œuvres passent dans le domaine public

La durée de protection est variable de pays à pays, but en général, sur la période contemporaine, il s'agit **rarement d'une durée inférieure à 70 ans** après la mort de l'auteur

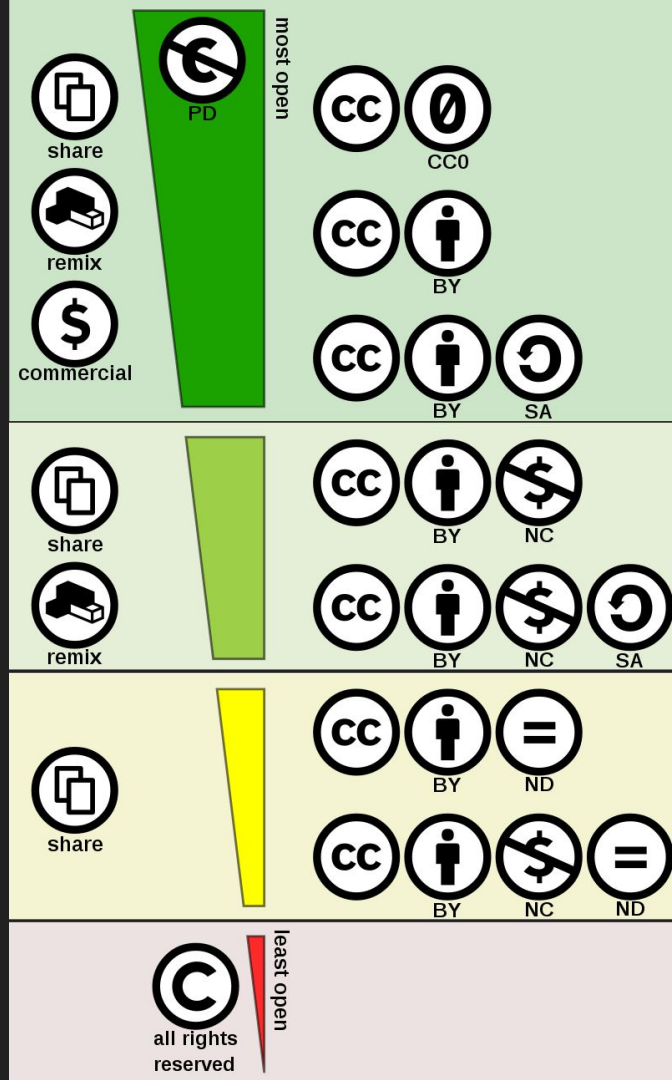
The background of the slide is a dark, semi-transparent version of the Mona Lisa painting. The text is overlaid on the left side of the image.

**3. Les licences
Creative
Commons
facilitent
l'utilisation, le
redistribution et
le remix des
contenus
protégés par le
droit d'auteur**

Si vous créez du contenu et souhaitez le partager avec autrui, vous avez plusieurs options !

En choisissant par avance une licence de publication explicite, vous informez le public *a priori*, des utilisations autorisées.

	Attribution (BY)
	Share-alike (SA)
	Non-commercial (NC)
	No Derivative Works (ND)



**4. Seules
certaines
licences sont
acceptées sur
Wikimedia
Commons**

Creative Commons propose plusieurs options de publication. Mais seules trois (3) d'entre elles sont autorisées sur Wikimedia Commons. Il s'agit options CC-BY, CC-BY-SA, et CC0



Creative Commons Attribution (CC-BY)

Utilisez mon image de la façon
qu'il vous plaira. Mais vous
devez m'attribuer l'image.



BY

Creative Commons Attribution (CC-BY-SA)

Utilisez mon œuvre de la façon qu'il vous plaira. Mais vous devez m'attribuer l'image, et si vous modifiez mon œuvre, vous devez partager votre version sous la même licence.



BY



SA

Creative Commons Attribution (CC0)

Utilisez mon image de la façon
qu'il vous plaira.



ZERO

**5. Le seuil
d'originalité
permet
d'exclure des
images de la
protection des
droits d'auteur**

Le seuil d'originalité est un concept de la législation sur le droit d'auteur utilisé pour déterminer si une œuvre particulière, en tout ou en partie, peut être protégée par le droit d'auteur. Il est utilisé pour distinguer les œuvres suffisamment originales pour garantir la protection du droit d'auteur de celles qui ne le sont pas.

*Ets-Hokin v Skyy
Spirits Inc.:*

Photo is eligible
for copyright
protection, but
not the bottle



***Les logos et
les designs
simples sont
ok pour le
téléversement
car ils sont
sous le seuil
d'originalité***

Le logo de Chicago Union Station n'est pas protégé par les droits d'auteur car simple texte et police classique.

En revanche, il est protégé par le droit des marques.

CHICAGO
UNION STATION

6. *De minimis*

De minimis est le concept selon lequel l'usage de l'œuvre protégée est assez triviale pour que le consentement de l'auteur ne soit pas requis.

De minimis ne curat lex : “la loi ne se soucie pas des petites choses”

De minimis

Cette photographie est acceptable car les images protégées apparaissant sur les écrans sont *de minimis*



De minimis

Cette photo n'est pas une violation de droit d'auteur car son focus est sur toute la place et non sur la pyramide du Louvre (protégée)



De minimis en France

Exception si l'œuvre protégée par le droit d'auteur est "accessoire par rapport au sujet principal représenté ou traité".



Ladite œuvre ne doit pas être intentionnellement incluse dans le cadre : elle doit être inévitablement visible sur la photo

7. Liberté de panorama

Dans presque tous les pays, les œuvres d'art, d'architecture et autres sont protégées par le droit d'auteur pendant une période déterminée. Cela signifie que toute photographie prise d'une telle œuvre au cours de la période du droit d'auteur est une **œuvre dérivée** d'une œuvre protégée et en tant que telle, ne peut pas être téléversée sur Commons.

Cependant, dans quelques pays, il existe une exception dans la législation sur le droit d'auteur qui élimine la nécessité d'une licence. Nous appelons cette exception « **liberté de panorama** »

***L'absence de
liberté de
panorama
limite la
possibilité de
téléverser des
photos sur
Commons***

Benin Republic, Bostwana, Burkinafaso, Cameroon, Cape Verde, Central African Republic, Comoros, Democratic Republic of the Congo, Republic of the Congo, Djibout, Equatorial Guinea, Eritria, Ethopia, The Gambia, Ghana, Guinea, Ivory Coast, Liberia, Libya, Madagaska, Malawi, Mali, Mauritius, Mozambic, Namibia, Niger, Rwanda, Senegal, Sao Tome Principe, Seycheles, Sierra Leone, South Africa, Sudan, Togo, Zambia.

Les œuvres visibles dans l'espace public des pays listés peuvent poser problème. Pas de liberté de panorama dans ces pays.

Par conséquent, vous ne pouvez pas prendre de photos de ces œuvres sans une autorisation écrite explicite de la part des auteurs, ou sans l'évidence claire que les droits d'auteur ont expirés

***Liberté de
panorama
vs
De minimis***

Dans les pays dans lesquels il n'y a pas de liberté de panorama, on peut reposer sur le principe *de minimis*....

Autres cas...

Burj Khalifa

(UAE allows the freedom of panoramas only when used in broadcast programs.)



8. La publication des photos de personnes identifiables est soumise à condition

Les contenus sur Wikimedia Commons sont libres pour l'utilisation, la modification et la redistribution selon certaines conditions liés à la licence de publication.

Mais il existe aussi des restrictions juridiques supplémentaires non liés aux droits d'auteur (copyright)

Ces limitations proviennent de lois diverses, relatives **aux droits des marques, brevets, droits de la personnalité, censure politique** etc... qui sont totalement indépendantes des considération de droits d'auteur.

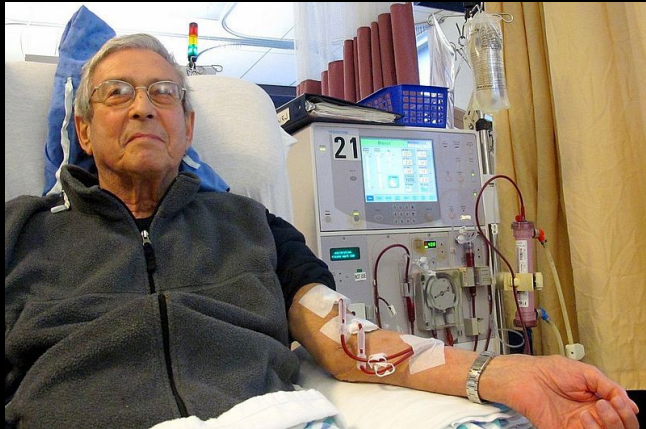
***Non-Copyright
Restrictions***

Logo non protégé par les droits d'auteur, mais protégé par les droits des marques.

CHICAGO
UNION STATION

Non-Copyright Restrictions:

Droits de la personnalité



Une salle d'hôpital est un espace sur une propriété publique où les gens s'attendent à avoir une vie privée, aussi le point de vue pertinent ici est qu'il s'agit d'un espace privé.

Formes de droits de la personnalité qui régissent la prise, l'hébergement et l'utilisation de photographies où le sujet est une personne vivante : **le droit de la publicité et le droit à la vie privée**. Il faut également veiller à **ne pas diffamer** le sujet.

Les licences Creative Commons sont irrévocables mais une personne a toujours le droit d'exiger qu'une photo d'eux soit supprimée de Wikimedia Commons s'ils estiment qu'elle viole leurs droits.

Le mot clé... **consentement...** mais les obligations dépendent en fonction des pays

9. L'usage des watermarks sur Commons est limité

Acceptables si invisibles

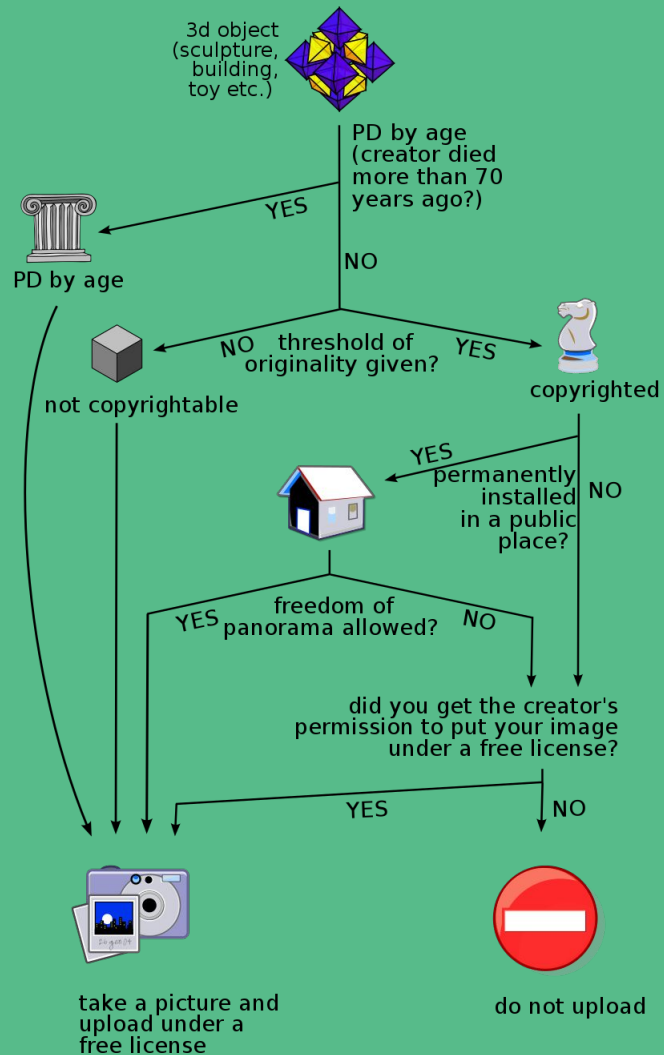
Inacceptables si destructeurs et promotionnels

Entre les deux... ça dépend

For the purposes of Wikimedia Commons, watermarks are classified as

1. ✗ *Destructive watermarks*, which significantly obstruct use of a work.
2. ✗ *Promotional watermarks*, which go significantly beyond asserting authorship/copyright, for example, to promote a website.
3. ? *Visible watermarks*, which are neither destructive nor promotional.
4. ✓ *Invisible watermarks*, which are forms of [digital watermarking](#) that do not affect use.

10. La communauté Commons suit avec attention la situation des images au regards des droits d'auteur



Revision des statuts des photos

Dans la plupart des cas, les photos qui violent les droits d'auteurs sont

- * soit nominées à la suppression (avec temps de discussion)

- * soit immédiatement supprimées (speedy deletion).

Quand cela se produit, expliquez **calmement** la raison pour laquelle vous pensez que cette image peut être publiée sur Commons.

Si dans le cadre du concours photo... prévenir l'équipe organisatrice

11. Les confirmations de droit d'auteur et les permissions peuvent être enregistrées par email OTRS

OTRS : un système d'enregistrement de permissions, confirmation de propriété ou pour signaler un problème de violation de droits d'auteur à votre égard.

Quand et comment contacter OTRS :

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:When_and_how_to_contact_OTRS_\(video_tutorial\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:When_and_how_to_contact_OTRS_(video_tutorial))

Générateur de permission : <https://tools.wmflabs.org/relgen>

email: permissions-commons@wikimedia.org



12. Comment correctement attribuer une photo publiée sous licence Creative Commons

La méthode TASL

(Titre, Auteur, Source, Licence)

For English speakers :

https://wiki.creativecommons.org/wiki/best_practices_for_attribution

Pour les francophones :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CC_CF2_Attribution_Poster_FR.pdf



Jeunes filles à Busua, par Adam Jones. Flickr sous licence CC BY 2.0

Le titre	L'auteur	La source	La licence
----------	----------	-----------	------------