

Taller eje 4

Docente: Liliana Vanegas Romero

Estudiantes: Darío Daniel Rincón Torres, Jaime Andrés López Contreras, Jefferson Vargas Contreras, Mihailovij Loperena Hernández

Facultad de ciencia de la salud y del deporte

Profesional en entrenamiento deportivo

Pensamiento y comunicación II

Valledupar/ cesar

2022

1).

¿Qué es un texto argumentativo?

El texto argumentativo es uno de los tipos de texto más comunes y se caracteriza por intentar convencer de una idea mediante la aportación de argumentos. Escribir este texto es una tarea habitual a la hora de aprender idiomas, y se suele utilizar como herramienta de evaluación en exámenes oficiales.

¿Qué es un texto interpretativo?

Son aquellos, en los que además de informar de un suceso o acontecimiento, el periodista expresa su opinión. Su finalidad es relacionar el acontecimiento con el contexto temporal y espacial en el que se produce. En el texto interpretativo se ofrecen detalles, se relacionan unos datos con otros.

¿Qué es un texto interpretativo?

Un texto propositivo es cuando somos capaces de proponer o plantear cualquier idea o tema considerado desde variados puntos de vistas.

Características de la lingüística

Existen varios enfoques para estudiar y describir las lenguas y los cambios habidos en ellas. De cualquier forma, cada uno suele tratar: los sonidos o fonemas de la lengua (fonética y fonología), la forma de las palabras (morfología y formación de las palabras) y las relaciones de las palabras en la oración (sintaxis). También se estudia el léxico y el significado de las palabras de una lengua (semántica).

La fonética

Es la rama de la lingüística que estudia los sonidos de la lengua. La fonología aborda el estudio de los sonidos como unidades mínimas de significación en una lengua, así como los demás elementos fónicos llamados suprasegmentales (entonación en el caso del español).

La morfología

Estudia las unidades portadoras de significación de las lenguas, que se llaman morfemas. Pueden ser raíces (como la española –duc, que da lugar a producir, introducir, reducir, deducir), desinencias como las de género, número, conjugación, tiempo verbal, etcétera (como -a, -o, -s, -er, -ré), prefijos que se añaden a la raíz para crear palabras compuestas (como pro-, intro-, con-, re-) o sufijos derivativos para formar aumentativos (como -ón, -azo), diminutivos (como -ito, -ico),

adjetivos (como -tivo), adverbios (como -mente) o las alteraciones fonéticas de las formas verbales en los verbos irregulares (como poder, puedo, pude). En las lenguas flexivas, como en el caso del español o del alemán, la morfología describe las categorías gramaticales de las clases nominales y del verbo.

La sintaxis

Estudia las relaciones que se establecen entre los distintos elementos para formar una oración. A la sintaxis le corresponde establecer toda una tipología de las lenguas en función del orden de los elementos básicos sujeto-verbo-objeto, modelo al que pertenece el español.

La semántica

Es la rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras y de las oraciones.

Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas, también llamadas competencias comunicativas, son las capacidades que propician una comunicación efectiva, y se pueden ir desarrollando a lo largo de la vida.

Las habilidades comunicativas representan un conjunto de capacidades que posee el individuo y puede ir desarrollando a lo largo de su vida con el objetivo de poder comunicarse de una forma más eficiente, y potenciar sus relaciones sociales.

2 – Análisis (Gabriel García Márquez)

Escrita por Gabriel García Márquez, esta obra se inscribió en lo que para unos es realismo mágico y para alejo Carpentier es "lo real maravilloso".

En un exhaustivo trabajo de imaginación, Gabriel García Márquez narra la historia de siete generaciones de la familia Buendía, familia condenada a la soledad.

3).

Texto propositivo

"Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. En pocos años Macondo fue la aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus trescientos habitantes. Era de verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto."

Texto argumentativo

La novela fue escrita por el escritor colombiano Gabriel García Márquez. La misma me pareció entretenida ya que mezcla la fantasía, la imaginación con la realidad.

Al leer solamente el título creí que sería una novela predecible, sobre un personaje condenado a pasar como dice el título "Cien años de soledad". Pero al comenzar a leer me fui dando cuenta de la existencia del Realismo Mágico que presenta la obra.

Gran Parte de esta obra ocurre en el pueblo de Macondo y la familia Buendía que son los personajes principales. La poca interacción con otros personajes fuera de Macondo no solamente produce asombro sino confusión, dado que los personajes y hechos parecen repetirse. Esto es así porque los nombres de la familia Buendía pasan de generación en generación.

Después de leer la novela me di cuenta de cómo es el comienzo y el fin de un pueblo fundado por José Arcadio Buendía, también el fin de los habitantes de Macondo y la familia Buendía, ya que el único medio de comunicación con el exterior era un tren.

Debo agregar que es una historia que al principio parece aburrida, pero al ir leyendo más y más se hace inevitable dejar de leer ya que deja intriga sobre qué pasará con los personajes y el pueblo de Macondo.

A medida que transcurre la lectura uno se da cuenta sobre la vida e infancia del autor porque vuelca en la novela hechos muy realistas y a la vez mágicos, llevando al lector a una lectura constante llena de intriga y entretenimiento.

Debo concluir diciendo que Cien años de soledad es una de las novelas más exploradas en el marco de la literatura mundial. La novela ha sido analizada desde varias áreas y ciencias, no es necesario elogiar obra tan anhelada ya que simplemente mirando su historia es impredecible darse cuenta que Cien años de soledad más que una novela, es un mundo.

Texto interpretativo

La novela está estructurada en capítulos sin nombrar. Sin embargo, para facilitar la comprensión del argumento, hemos ordenado y separado el relato en cuatro etapas que identifican, a grandes rasgos, los pasajes más emblemáticos.

I etapa: fundación y primeros años de Macondo

Desde que Úrsula Iguarán se casó con su primo José Arcadio Buendía, teme engendrar un niño con cola de cerdo como consecuencia del parentesco. Por ello, se niega temporalmente a consumar el matrimonio. Esto es causa de que Prudencio Aguilar se burle de José Arcadio Buendía quien, ofendido, lo mata en duelo para salvar su honor. Desde entonces, el fantasma de Aguilar lo persigue y José Arcadio decide irse del pueblo.

Inspirado por un sueño durante su travesía en la selva, José Arcadio Buendía decide quedarse en ese punto del camino y fundar Macondo, pueblo que crece poco a poco.

El pueblo recibe con frecuencia las visitas de los gitanos. Su líder, Melquíades, trae siempre artefactos y objetos que obsesionan a José Arcadio Buendía.

Para entonces, el joven matrimonio ya ha concebido a tres hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta. Además, adoptan a Rebeca, la hija de unos parientes. El incesto es una preocupación constante en Úrsula, quien con los años observa cómo Rebeca y su hijo José Arcadio se enamoran y se casan.

A Macondo llega la peste del insomnio, la cual trae consigo la del olvido. Un brebaje de Melquíades pone fin a la peste. El éxito es tal que el gitano se queda a vivir en Macondo, tiempo en el cual escribe unos pergaminos que solo serán descifrados muchos años después.

El patriarca, José Arcadio Buendía, vuelve a encontrarse con el fantasma de Aguilar y enloquece. La familia, entonces, lo amarra a un árbol del patio trasero, donde morirá de un infarto.