

Diritto d'autore e Creative Commons

Avv. Marco Ciurcina
ciurcina@studiolegale.it

Wikimedia Summer School

I progetti Wikimedia per le istituzioni culturali

Milano, 11 Settembre 2019

Di cosa parleremo

- Diritto d'autore
- Licenze libere e Creative Commons
- Diritto sulle riproduzioni di beni culturali

Di cosa parleremo

Diritto d'autore

- Oggetto
- Soggetto
- Costituzione
- Contenuto
- Libere utilizzazioni
- Circolazione

e diritti connessi

SOFTWARE

Torino, 16 Luglio 2019

Licenze di software libero

Avv. Marco Ciurcina
ciurcina@studiolegale.it

Libero / Proprietario

1980



Torino, 16 Luglio 2019

Licenze di software libero

Avv. Marco Ciurcina
ciurcina@studiolegale.it

Definizione di software libero

Le 4 libertà

- Libertà di eseguire il programma, per qualsiasi scopo (libertà 0).
- Libertà di studiare come funziona il programma e adattarlo alle proprie necessità (libertà 1).
- Libertà di ridistribuire copie in modo da aiutare il prossimo (libertà 2).
- Libertà di migliorare il programma e distribuirne pubblicamente i miglioramenti, in modo tale che tutta la comunità ne tragga beneficio (libertà 3).

1 e 3: prerequisito dell'accesso al codice sorgente

Licenze libere

Dice Richard Stallman:



Il mio lavoro sul software libero è motivato da un obiettivo ideale: diffondere la libertà e la cooperazione. Voglio incoraggiare la diffusione del software libero sostituendolo al software proprietario che proibisce la cooperazione, e quindi rendere la nostra società migliore.

<https://www.fsf.org/licensing/essays/pragmatic.html>

Software Libero / Open Source



Licenze Libere



Artistic Licence



EPL



PHP License

CREATIVE COMMONS

Obiettivo:

da www.creativecommons.it:

*Creative Commons:
un copyright flessibile per opere creative*

*Creative Commons offre un insieme flessibile
di protezioni e libertà per autori e artisti.
Basandoci sul diritto d'autore tradizionale -
"tutti i diritti riservati" -
abbiamo creato un diritto d'autore
su base volontaria fondato sul principio
"alcuni diritti riservati"*

Progetti:

Creative Commons Public Licenses
Altre licenze (Sampling, Dev. Nations)
International Commons
Science Commons
Metadata

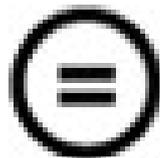
4 Attributi:



Attribution



No Commercial Use



No Derivative Works

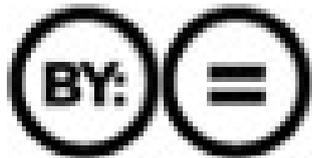


Share Alike

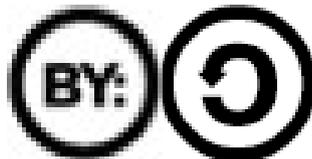
6 Licenze:



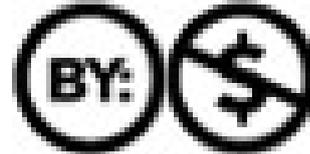
A



A-ND



A-SA



A-NC



A-NC-ND



A-NC-SA

Tre espressioni:

Human-Readable: Commons Deed

Lawyer-Readable: Legal Code

Machine-Readable: Metadata

(+ Logo e Link)



Definition of
Free Cultural Works

Navigation

Definition

FAQ

Licenses

Recent changes

Portals

Awareness

Toolbox

What links here

Related changes

Special pages

Printable version

Permanent link

Log in / create account

Page Discussion

Read

Edit

View history

Go

Search

Version 1.1 of the **definition** has been released. Please **help updating it**, contribute **translations**, and help us with the design of **logos and buttons** to identify free cultural works and licenses!

Definition/It

- Original, v.1.1: [English](#)
- Translations, v.1.1 (updated and reviewed): [Български](#) • [Català](#) • [Česky](#) • [Ελληνικά](#) • [Esperanto](#) • [Español](#) • [Français](#) • [Galego](#) • **Italiano** • • [Македонски](#) • [Polski](#) • [Português](#) • [Русский](#) • [Slovenčina](#) • [Svenska](#) • [Tiếng Việt](#)
- Translations, v.1.0 (update/review pending): [Deutsch](#) • [Norsk \(bokmål\)](#) • [Suomi](#)
- [More in progress](#)

Versione stabile

Questa è la versione stabile **1.1** della definizione. Il numero di versione verrà aggiornato con lo sviluppo della definizione. La versione modificabile della definizione si trova su [Definition/Unstable \(in inglese\)](#). Si veda [authoring process](#) per maggiori informazioni, e [translations](#) se vuoi contribuire a una versione in una lingua differente.

[versione 1.0](#)

Riassunto

[\[edit\]](#)

Questo documento definisce le "Opere Culturali Libere" ("*Free Cultural Works*") come opere o espressioni che possono essere liberamente studiate, utilizzate, copiate e/o modificate da chiunque, per qualsiasi scopo. Esso inoltre descrive determinate restrizioni permesse, che rispettano o proteggono queste libertà essenziali. La definizione distingue tra *opere libere* e *licenze libere* che possono essere usate per proteggere legalmente lo status di un'opera libera. La definizione in sé *non* è una licenza; è uno strumento per determinare se un opera o licenza possa essere considerata "libera".

Preambolo

[\[edit\]](#)

parti. Le Free Culture Licenses non portano via alcun diritto -- la loro accettazione è sempre facoltativa, e se accettate, esse garantiscono libertà che le leggi sul copyright da sole non possono fornire. Quando accettate, non limitano o riducono mai le esenzioni esistenti nelle leggi sul copyright.

Libertà essenziali [\[edit\]](#)

Perché venga riconosciuta come "libera" in base a questa definizione, una licenza deve garantire le seguenti libertà senza limitazioni:

- **La libertà di usare e rappresentare l'opera:** al licenziatario deve essere permesso di poter fare qualsiasi uso, privato o pubblico, dell'opera. Per le tipologie di opera dove ciò è rilevante, questa libertà deve comprendere tutti gli usi derivati ("diritti correlati") come la rappresentazione o interpretazione dell'opera. Non deve esserci alcuna eccezione riguardante, ad esempio, considerazioni politiche o religiose.
- **La libertà di studiare l'opera e impiegarne le informazioni:** al licenziatario deve essere permesso di esaminare l'opera e di usare la conoscenza ottenuta da essa in qualsiasi modo. La licenza non può, ad esempio, limitare il "reverse engineering".
- **La libertà di redistribuire copie:** le copie possono essere vendute, scambiate o cedute gratuitamente, come parte di un'opera più grande, una raccolta, o indipendentemente. Non devono esserci limiti al quantitativo di informazione che può essere copiato. Non deve inoltre esserci alcun limite su chi possa copiare l'informazione o su dove l'informazione possa essere copiata.
- **La libertà di distribuire opere derivate:** al fine di dare a chiunque la possibilità di fare miglioramenti ad un'opera, la licenza non deve limitare la libertà di distribuire una versione modificata (o, per opere fisiche, un'opera in qualche modo derivata dall'originale), indipendentemente dall'intento e scopo di tali modifiche. Ad ogni modo, alcune restrizioni possono essere applicate per proteggere queste libertà essenziali o l'attribuzione degli autori (si veda sotto).

Restrizioni ammissibili [\[edit\]](#)

Non tutte le restrizioni sull'uso o distribuzione delle opere ostacolano le libertà essenziali. In particolare, requisiti per l'attribuzione, la collaborazione simmetrica (ovvero il "copyleft"), e per la protezione delle libertà essenziali sono considerati [restrizioni ammissibili](#).

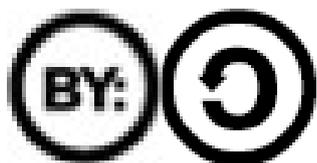
Definire le Opere Culturali Libere [\[edit\]](#)

Perché venga considerata libera, un'opera *deve* essere coperta da una Free Culture License, o il suo status legale *deve* fornire la stessa libertà essenziale elencata in precedenza. Non si tratta, comunque, di una condizione sufficiente. Infatti, un'opera

2 Licenze libere:



A

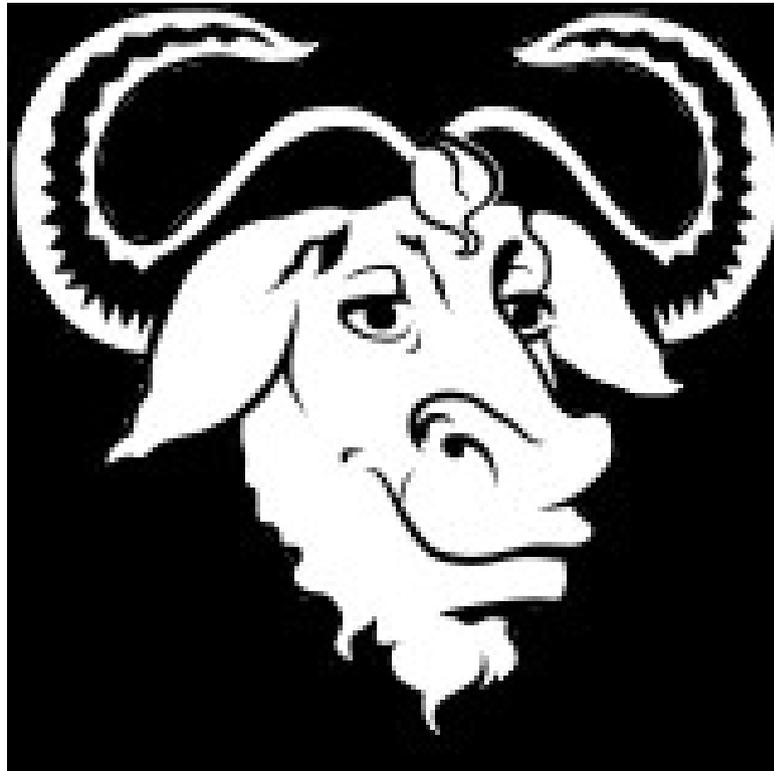


A-SA



GNU

Free Documentation License



D.Lgs. 42/2004 (CBCP)

Art. 106 e seg. diritto di riproduzione

- Autorizzazione dell'ente preposto alla custodia,
- Canone.

Art. 108 D.Lgs. 42/2004 (CBCP)

Comma 3

Nessun canone è dovuto per le riproduzioni richieste o eseguite da privati per uso personale o per motivi di studio, ovvero da soggetti pubblici o privati per finalità di valorizzazione, purché attuate senza scopo di lucro. I richiedenti sono comunque tenuti al rimborso delle spese sostenute dall'amministrazione concedente.

Art. 108 D.Lgs. 42/2004 (CBCP)

Comma 3-bis

Sono in ogni caso libere le seguenti attività, svolte senza scopo di lucro, per finalità di studio, ricerca, libera manifestazione del pensiero o espressione creativa, promozione della conoscenza del patrimonio culturale:

- 1) la riproduzione di beni culturali diversi dai beni archivistici sottoposti a restrizioni di consultabilità ai sensi del capo III del presente titolo, attuata nel rispetto delle disposizioni che tutelano il diritto di autore e con modalità che non comportino alcun contatto fisico con il bene, né l'esposizione dello stesso a sorgenti luminose, né, all'interno degli istituti della cultura, l'uso di stativi o treppiedi;
- 2) la divulgazione con qualsiasi mezzo delle immagini di beni culturali, legittimamente acquisite, in modo da non poter essere ulteriormente riprodotte a scopo di lucro.

D.Lgs. 42/2004 (CBCP)

Diritti sull'immagine

- Diritti dell'autore dell'immagine
- Diritti dell'ente (MIBACT, Enti pubblici territoriali)
che ha in custodia i beni

Non altri enti

(enti pubblici diversi, enti clericali o privati)

Grazie

ciurcina@studiolegale.it

© Marco Ciurcina 2019 – Alcuni diritti riservati

Queste slides sono utilizzabili secondo i termini della licenza



Creative Commons **Attribuzione- Condividi allo stesso modo** 4.0 Internazionale