

杏苑主人題

首子
題答

一

明·芮经编

杏苑生香

中医古籍出版社

据南京中医学院
图书馆藏明金陵
书坊蒋氏石渠阁
刊本影印

出版說明

中醫古籍，卷帙浩繁，有待於系統整理研究。其中尚有不少孤本、秘本，尤須及早印布，以廣流傳。隨着醫療保健事業的發展，中醫學日益受到國際學術界的密切注視，廣大讀者對於中醫古籍的整理出版呼聲日高，期望甚切。為了進一步發掘中醫藥偉大寶庫，滿足不斷增長的中醫臨床、教學和科研工作的需要，我社將陸續輯印以《中醫珍本叢書》為題的係列醫書，主要收入近代未行於世的有價值的中醫孤、善本古籍，包括中醫理論和臨證各科，以及本草、方劑、醫史、醫案、醫話等方面論著。為便於廣大醫務工作者及研

究人員參攷原著，本叢書將一律保存原貌，影印出版，酌加前言或內容提要，以期達到承先啟後、古為今用的目的。

中醫古籍出版社

前言

《杏苑生春》，明·芮經編輯，書分八卷，卷一、卷二為醫理醫論，包括陰陽五行、病因病機、臟腑經穴、脈證診治、制方之法等內容；卷三至卷八為臨症各科，列舉了內、外、婦、兒、眼耳鼻喉諸科，共一百零五條病證之理法方藥。

全書結構嚴謹，條目清晰，論述醫理，既廣博精深，又深入淺出，真知卓識寓於平易之中，絕無晦澀難通之慮。在臨症治療方面，芮氏所選均為諸科常見病症，以病名為綱，理法方藥為目，詳略有別，略者僅存綱目，詳者辨證分型，逐條胥列，其脈證之表象

臟腑之虛實、邪正之進退皆宗經訓，制方大法、用藥加減、煎服宜忌則備述無遺，故深得明太醫官龔廷賢所稱道而為之校正付梓。

芮經，係明代秣陵人，史載其通脈理，修治丸散尤精，往往有奇效，一時重之。《杏苑生春》是其唯一傳世之作。王肯堂曾為之作序，序中云：「茲觀經一書，識燭先天之數，動觀人事之由，存心會解，執病求原，彰彰可考。」又謂：「秣陵紀子，提其綱，揭其領，刪繁贅簡，輯而成編，遂為醫家定鉢，名曰《杏苑生春》。」可見現在流傳之版本是經過紀夢德刪纂者。至於王肯堂所見之芮經原本及其刊行情況，則無可考。

明代殷仲春編《醫藏書目》中曾著錄該書卷數、作者；丹波元胤在《中國醫籍考》中僅存其目，並注明未見，說明該書歷代極少流傳，可謂天下奇珍。南京中醫學院圖書館藏有明金陵書坊蔣氏石渠閣刊本，為現知海內孤本，今據其影印，以廣其傳。

新刻杏苑生春叙

嘗謂醫亦難言矣非醫之難也
非得其理之難也得其理而協
於其竅之難也夫醫者意也以
我之意迎人之意則兩意相孚
脉絡自貫若何而爲外感若何
而爲內傷若何而爲積痼若何
而爲乍萌顯證其方默調其劑

斟之酌之瀉有餘補不足扶正
氣抑邪侵輒投輒効百投百靈
決生死於如綫起危亡於俄頃
無足難者柰何哉窅窅庸醫徑
行自恣遇病依方弄人命於掌
鼓濟則其藥之靈也不濟何以
數委之嗟哉庸醫殺詢已然矣
此曷以故始也習坊藉之腐方

務私心之自用而未得樂本之
真詮迺爾經也素懷普濟舉凡
一切醫經靡不博覽其中議論
明而調方未善者有之力量至
而先後重輕失序者有之求其
井井然悵悵然某病也某方不
鑿某劑也而某病推詳百不獲
一茲觀經一書識燭先天之數

動觀人事之由存心會解執病
求原彰彰可考誠所謂醫學指
南者且也秣陵紀子提其綱揭
其領刪繁贅簡緝而成編遂爲
醫家定鉢名曰杏苑生春雲間
敝友元庚覩之曰天下奇珍也
宜付之剞劂以開天下之迷則
陰功不淺矣某亦無吝後之學

者得是書而誦之信手黏來頭
頭是窾將亦無難於醫云
萬曆庚戌孟夏月吉日

金壇宇泰王肖堂書

新刻太醫院發刻醫家必究杏苑生春目錄

一卷

醫學習業

習醫先用明經

論醫

診候定式

聲色脉診

脉病逆順

論脉

脉有損至

異常生死脉

在脉

結脉為病

用藥法象

藥性要旨

用藥宜禁

藥味專精

用藥中病不必盡劑

君臣佐使

制方之法

治法綱要

湯散丸例

異法方宜

標本陰陽

諸陰諸陽

陰海陽海

三陰三陽氣絕

陰陽應象

陰陽虛實

陰陽主病

陰陽生歿

陽有餘陰不足

問病求因

論病

主病標本

感病所因

治未病已病

病原診候

病症虛實

辯疑病名

察病輕重

病得其宜

諸夢為病

臟腑相移

諸痛

關格

人迎氣口說

論本

上古天真

血榮氣衛

男女氣血則一

男女尺脉辯

男女天數

養老

慈幼

無子服藥戒

房中補益

相火

茹淡

夏月伏陰在內

倒倉法

飲食所傷

勞役所傷

內傷治戒

傷寒溫病熱病說

亢則害承乃制

中暑中熱辯

積熱沉寒

煎厥

小便原委

瀉南方補北方

真邪離合

脫營

音釋 附卷首

二卷

脫血

汗法

下法

吐法

陽虛陰盛陽盛陰虛

春宣

藥戒

攻擊說

習醫規法

病源症治

臟腑虛實為病

陽明病

內外傷辯

醇酒宜於飲

受胎

乳硬

癰疽當分經絡

論診候肺疽肺痿法

論避疽

論五發疽

論三陰三陽時日所旺

勞極傷症

臨機應變

紀用備論

臟腑配天地

運氣政令

運氣勝復

天符歲會

天符

太乙天符

歲會

同天符

同歲會

三合

歲之所直名曰承歲

藥劑評

病分氣血晝夜衰旺

病熱分治

臟傳生歿

一息

二儀

二陽病

三才

三部

三焦

三神

三因說

四氣調神

四氣所傷

四知

四損

四肢

四海

四失

五臟生病

五臟虛實

五臟脈氣

五臟生成

五臟損益

五臟苦欲補瀉

五臟氣味補瀉

五臟相平

五臟別論

五精所并

五鬱

五臟正病

五邪爲病

五絕病治

五勞

五過

五病所發

五邪所亂

五邪所見

五行相尅

五法

六經氣血多少

六不治

六腑

七情藥性

七衝門

七診

七表脉狀

八裏脉狀

奇經八脉

八風

八會

九道脉狀

九候

九藏

九鍼

九蟲

九竅

九氣為病

十變

十法治病

十二經絡

十二經見症

十二原

十二宮

十二月人氣所在

十二多

十二經水

十二經脉之終

十二經是動所生之病

十二經絡始終流注

十二經治法

十三陰

十五絡

二十問

臟形正面踪源

臟形背面踪源

十二經絡序 形穴

手太陰肺經形穴

總歌訣二十 一法

手陽明大腸經形穴

總歌訣有二十法

足陽明胃經形穴

總歌訣四十有五法

足太陰脾經形穴

總歌訣二十有一法

手少陰心經形穴

總歌訣有九法

手太陽小腸經形穴

總歌訣一十有九法

足太陽膀胱經形穴

總歌訣六十有三法

足少陰腎經形穴

總歌訣二十有七法

手厥陰心包經形穴

總歌訣有九法

手少陽三焦經形穴

總歌訣二十有三法

足少陽膽經形穴

總歌訣四十有三法

足厥陰肝經形穴

總歌訣一十有三法

任脈形穴

總歌訣二十有四法

督脉形穴

總歌訣二十有七法

三卷

約方之法

藥品製度

用藥增損

六經引藥

瀉六經火藥

藥劑準則

煎熬服法

風

中氣

中惡

寒

暑

濕

疫癘

大頭天行瘟疫病

温病

熱病

外感

內傷

四卷 上下

瘧瘧

痢瘧

霍亂

泄瀉

嘔唾

噎膈

嘈雜吞酸唾酸

脾胃

諸氣

六鬱

痰飲

五卷 上下

咳嗽

喘瘧

虛勞

諸血

汗瘧

虛煩

消渴

諸熱

痺瘰

瘰癧

咳逆

疔瘡

面部

頭痛

六卷 上下

眩暈

眼目

眼眶眉骨痛

鼻

耳

口舌

牙齒

咽喉

水腫

鼓脹

積聚

疝

心胃腹痛

肩背臂痛

腰脇痛

健忘怔忡

小兒科

調治痰疝

五臟病治

吐

瀉

驚

疔

內外傷感

癰疹痘瘡

夜啼

解顛

變蒸

小兒雜證

七卷

上下

狂癲驚癇

痊瘡

脚氣

痛風

白虎歷節

痿瘡

厥瘡

諸淋

附小便不通

目錄
七

大便閉結

腸澼下血

赤白濁

夢遺

白淫

遺尿不禁

脫肛

墜傷金瘡

中諸毒

脫陽

尸厥

雜瘡

邪祟

外科

諸瘡

八卷 上下

疔腫

癰瘰

附骨疽

陰瘡

楊梅瘡

時毒

癩風

痔疾

漏瘡

破傷風

陰部

婦
女
科

總說

月經不調

月經不通

經漏崩中

帶下

諸積

胎前

產後

雜用奇法

目錄終

○字辯釋音

氤音因

氤於云切氤氲氣貌又元氣也

寤音悟寤寤覺

寐音袂睡也

寘音志置之也

窳音巨空也

寢音浸字理同用

空如字虛也上聲窳也去聲缺也

宓音伏又音宓與處同馴伏也

寤音忽睡一覺又臥驚也

窳音窳深貌

窳音責迫狹也

窳音教地藏也

窳取物切外也

突陀納切出也

窳音陰地室也

窳音科穴也

昊右迥切明也釋義見灵下

暈音運日月傍氣

曦音希日先也

昕音欣旦明日將出也

晦音悔不明也又月盡謂晦

暘音謁又音暘與瘳同傷暑傷熱病也

曬音晒字日乾也

曝蒲報切晒也又音僕

錙音支八兩為錙

鑿音譙銳也刺也

鈆音延黑錫也鉛粉日胡粉鉛同

鉞音尾小釘也

鍛都玩切隄鍊與鍛同

鑰 音約閑鑰又鑰鑰 鑰 音樂銷鑰也 鑰 音低又音時鑰也

鈐 其廉切束也 鈎 徒吊切器可費物 鏃 音廉刀鏃也

銖 音及十黍為銖 鈇 徒困切不利也頑也

漿 尺入切汗出貌 洙 音及水出泰山 洧 音及水濁又亂雜也

漑 音蓋灌注也 渙 音喚流也散也又解也

泝 音素 洄 音目泝埒逆流而上也

湮 音因塞也沒也 泌 音必水俠流 澗 音霽澗腸開水

洚 音洪又音降水不遵道 渚 音諸水所停也

淖 音塌濕也 淖 音字與起貌與勃 瀘 音慮漉去滓也

濺 音箭與流同水激洒也 瀆 胡對切散也

滲 所禁切灑也又滲 泄 音雪與洩瘕瘦三字同瀉也

濯 音濁完也光澤貌 沃 音呈灌也賁 御 側瑟切水聲

滓 音子濁也

涸 音鶴水竭也

溽 音辱濕熱也

汨 音骨亂也沒也

漩 音旋水回也

沴 音例又音殄 陰陽氣亂

洧 音葦又音猥 水出潁州

溷 胡困切亂也濁也

浙 音列切江之 名在杭州

漉 音鹿滲也瀝也

洸 音逸淫放也

漬 音恣浸潤也

潔 他合切又音壘水出東武山入海

淥 音早洗濯貌

濡 音如潤也

漈 音老路上流水

滌 音狄淨也洗也

沮 音疽止之也遏也

漫 音慢大水漫也

瀝 音歷滴瀝水下又 漉也

淬 音翠滅火器

湊 音轉聚也

濬 音信深通川也

漚 披交切水上泡也

溺 音匿落水也奴弔切尿也

塗 音荼又音徒 塗飾也

滾 古本切湯泡百沸曰滾

淪 音輪沒也又未相 離貌

滄 音賤水仍至

滄 音昱水出攻離山

析 音昔分也

標 音森舉也

杵 音杵机持緯者

椿 音容切撞也

燠 音黑火乾物也

燠 慮感切又平聲 焦黃色

煨 詩刀切火氣 煨又炙也

煨 音威盆中慢火 煨物也

焙 音佩微妙

燻 音汗火乾物也 又徐徐乾也

熅 音覽火熅物也

焙 音苔煤烟塵也

炕 音抗火炕又乾極

燿 音貫取火於日

炮 音袍炙也煨也

烙 音洛火烙也

燎 音料熾也

炳 音芮燒也

焯 音萃火燒納水中以堅也

焯 音博火乾也

爇 於刀切炙也煨也

焯 音純明也

爆 布効切火裂音剥

榮 於營切統也擊也

榮 音螢絕小水也

薰 音離黑也

黢 音幹黑也

黢 音轄堅黑又黢慧 黢也

薰 查無此有釐 音離理也

全 步悶切塵翳也

墜 直類切殞落也

壓 音押鎮也

聖 音惡白善土又白土飾牆也

圮 音夷橋名 音婢毀也

圯 耻格切裂也開也 塌音塔墮也

坏 音丕未燒陶器

琿 音 綉 綉 綉

嵐 音 合 切 嵐 嵐

峻 音 俊 大 也 峻 峻

礪 音 藥 礪 礪

佚 音 逸 步 佚 不 勞 佚 佚

偃 音 於 切 偃 偃

僂 音 呂 背 曲 僂 僂

倅 音 能 弱 倅 倅

娠 音 申 娠 娠

妬 音 都 故 切 妬 妬

顛 音 骨 顛 顛

頤 音 腮 頤 頤

橐 音 托 橐 橐

嵌 音 街 切 嵌 嵌

壽 音 骨 相 離 壽 壽

疊 音 重 疊 疊

俛 音 免 俯 俛 俛

俠 音 輔 俠 俠

伎 音 奇 散 伎 伎

挽 音 免 分 挽 挽

媾 音 重 媾 媾

媮 音 媮 媮 媮

頰 音 面 頰 頰

頰 音 頰 頰 頰

蠹 音 如 丹 蛀 虫 蠹 蠹

崖 音 牙 高 崖 崖

疋 音 刺 疋 疋

毗 音 已 卑 身 而 柔 順 人 毗 毗

仆 音 付 傾 仆 仆

侮 音 武 侮 侮

保 音 果 陝 隘 也 音 保 保

姪 音 任 姪 姪

疾 音 疾 患 疾 疾

頰 音 頰 頰 頰

頰 音 頰 頰 頰

頰 音 頰 頰 頰

頤音拙面

頤音過鼻

頤音專

頤音推脊上高

眇音荒日

眇音割

眇音橙又音鄭

瞳音童腎精

瞽音牟目不明

汗音汗

齏音齏鼻

聾音聾耳

頤音戕頭顛

頤而步切

頤音岡頸也

頤於葉切

眇音支又音管

眇音面閉

眇音唇

眇音蒙目

瞽匹茂切過目

齏音寒塞鼻

聾音聾

聾音亭耳中

頤音如顯

頤音權輔骨

頤或云頰骨

眇音匡

眇音接

眩音縣目無常主

眇音妹目

眇音小切

瞽音異刑

齏音塞鼻

聾音頂

聾音覺去

哈 平台切 口哈也 吹 音父

嗅 許救切 於嚙后謂歆其氣

咀 在呂切 古者無刀 以口嚼菜曰交咀 音卓鳥 一食貌

吮 音尤 犬吠 嚙 音滑 心下嚙雜似飢非飢

噴 鐘菟切 噴也 七也 噴也 哺 音米 在口

哽 音梗 哽也 吮 下浪切 咽喉也 吮 音晚

唾 吐臥切 口液吐出 吮 食充切 吮哈也 噉 音拙 言多不正 昌 說切 音也 茹也

吻 武粉切 口唇邊 嚙 音宴 吞也 咽 音烟 咽喉 音宴 燕同

吼 許厚切 虎聲 又怒 嚙 音考 虎怒貌 噉 疾雀切 咀嚼

噫 音生 漢聲 又乙 噉 於月切 逆氣也 噉 鄔歲切 手進食也

哮 虛交切 哮喘喉中痰聲也 噉 魚列切 容嗟

噤 音琴 以物口中 嗟 皆邪切 容嗟 噉 音琴 以物口含也

嚼 若淮切 又若垂切 口夾也 呷 呼甲切 吸也

啖 音淡 又徒監切 噤 巨禁切 口閉也 噉 音愛 氣逆上而愛

噉 音帝 唇鮮氣噴鼻也 閔通則愛 噤 音益 喉也

噎 音渴 食窒氣不通行也 噎 孔尤切 吮也 吁 音虛 嘆也 疑怪聲

噎 音寵 氣急之貌 噎 魚列切 噎也 啮 音試 不止如是也

舐 音是以舌舐物 齧 魚列切 齧也 齧 音銀 齒根肉

齧 音德 男八月齒生 八歲 亂女七月齒生 七歲 齧 與齧同

齧 音轄 齧齒聲 掣 尺制切 掣曳牽引 擊 音錢 叩也 打也

攣 間員切 手足拘牽 擊 音百分 碎也 擊 音照 手按也

搐 尺六切 牽制也 掬 音玉 按也 掬 音菊 撮也

挽 音晚 引也 搯 音容 切 撞也 撞也 與春同

掉 徒弟切 搖也 壞 音壞 擾也 捫 音門 摸也 撫也

控 苦貢切 引也 挫 主榮切 杖擊也 摻 所軒切 執也 取也

掀 音軒以手高舉又引也

折 音折戕也音舌斷也

擷 胡結切將取 擷 盧活切取也

拉 音驛折也灌也敗也

搯 音以搯搯又苦洽切瓜刺也

擦 乃入切搯也手擦也

撓 音鬧擾亂也音饒搔也爪也

捷 疾業切便利也勝也

柱 音主穿也旁指也 攪 音窠攪

掖 音亦挾扶也 擗 徐應切

攪 音絞撓也亂也擾也

搭 音答打也拊也掛也

搓 音蹉手蹉碎也

搯 烏骨切搯物貌

擦 音察指擦又取也

攪 粗十切攪也

擠 子礼切排也推也

撥 音隻取也拾也

搯 驅侯切挈衣也

掘 其月切穿也

撈 音勞沉取也

搔 音騷手爬

摧 但回切剝也折也

搏 音博手擊也

桿 音汗 實杆同 衛也 低也

搏 祖本切 哉押又搏節也

擣 音倒 與搗同 手推也

揉 音柔 調順也 又捻 捺音聊 手取物也

攥 於換切 掌後節中 捻如換切 指捻又捏也

擴 苦耶切 張也大也 擗音牽 過也 失也 罪也

擗 虎便切 擗鼻涕也 惹 餘亮切 憂也 病也 又噬 能食人心

憊 音敗 病也 極也 恚 音惠 怒恨也

憊 音契 安息也 恚 音制 婦人病貌也 恚 實四切 縱也

憊 母本切 煩滿音滿 憊音蒙 無知貌 母

恚 煩悶也 恚 總切 心亂也 恚 他感切 與擗同

懣 音忒 擗志心不寧也 懣 音晃 恍惚

懣 音輒 布也 失常也 懣 音弗 驚也 懣 音鹿 心轉也

悚 息勇切 惧也 怖也 懾音輒 怖也 失常也 悸音葵 悚也 悸也

惛 古玄切 躁急也 惛音抽 憂心 惛上又 惛音鏡 心亂也

怔 音征 惧也 忡 音充 憂也 怔忡 心下通匕然 悽 音妻 悽然

忪 音中 心動也 驚也 忪 音撫 侮恨也 懷 奴刀切 懷 懷心煩

惛 音閏 憂也 悸 其季切 心動也 愴 音勑 愴 愴悲 痛傷

惺 音星 了慧 又靜也 惺 音抽 惺 惺悲 愁貌 愴 音唱 矢意 望 又根

恍 鳥買切 驚疑也 恬 音恬 靜也 愴 音淡 恬 愴 安靜也

怵 音出 恐也 竦 惧也 怵 音叶 和也 合也 惕 音剔 沐惕 憂 恐貌

悟 音誤 知 竟也 愧 母本切 又音蒲 或 愧 音宥 心動也

得 音汗 勇也 急也 忤 音干 慢也 極也 怖 音布 惶 惧也

惛 音樵 惛 悴也 悴 音萃 惛 悴也 愉 音俞 悅 樂也

愀 七小切 容色 变 忖 取本切 度也 思也 昏 呼因切 遠 忘也

悒音邑憂悒也

懨音懨安也

慳音慳貪也

憤音忿忿懣也怒也

慳音慳上同軟弱也性也

快音快快快快清不善足

慄巨如切急疾又慄慄也

憤音憤貴心亂也

情音情變忘也

慊胡燕切避慊也又苦草切不滿也

慘七感切毒也愁恨痛也

懈音介頹也倦怠也又音械

劬女六切憂血出曰劬

鹹音咸

坏音丕疑血也

齧力轉切曜也切塊肉曰齧

脊許應切腫之疾脊

育音荒膏育也

脊音屯底也

腠音奏膚

膻音但音管

附音附肺膈心脊

膺音恕經絡膺穴

膊音博臂膊

腕烏惠切于腕

胛音甲背胛也

脛音頭項也

膂音每背肉一曰心上口下也

臆音意又音益臆

咳音該頹下也

膈音問口唇又音吻

腠音亮夾脊肉曰腠

暉音暉暉也

脾音脾腦蓋又音信

胛音胛胃胛也

脛音皮馬脛也

腋 音亦肘腋也

肋 音勒脇骨也

臚 音問腹前曰臚

胛 苦化切兩腋下謂胛與胛同

豚 音屯氣如他豕奔上與純同

膊 披交切水膈膀胱也 胞 音包胎胞衣

胚 音丕胎一月謂胚

臄 音獨胎敗又肉敗曰臄

脇 虛業切兩腋下曰脇

膨 音彭腹虛脹曰膨

膜 音莫皮肉肉外

膠 音莩上下齒斷與齧同

臙 音噴腹脹

臛 音儒又奴到切臂節也

臝 音亨膨臝不寬也

臞 音誰尻也髓也或云臂也

臙 音廉脛臙

眇 音

臞 烏骨切肥也

臙 音訓肥也又臙臙臙

脰 音抗又胡孟切脰骨也

脰 刑定切肝前骨曰脰

腓 音肥又音廢脛腓

腓 音蒙腓也

膀 音傍水府

胱 音光膀胱尿管

股 音古脾也與股同

臄 音憤懼也又熱肉

臙 音鹿腹鳴也

脰 古伯切曲脰中曰脰

脰 苦骨切與脰同脰脰也

脰 音壘皮起也

臙 音嬰 臙臙也 臙貌

臙 音音瘦也

臙 音平 又上聲 臙骨也 刑去膝蓋亦名臙

臙 音鼻肥也

臙 音養 臙臙欲吐也

臙 音翠軟而易斷

臙 音汗 臙臙刀

臙 音偶 臙前骨曰肩 與臙同

臙 音寬 臙也 臙也 臙骨上曰臙

臙 音敲 臙骨 臙足細處

臙 音諸 臙骨也

臙 音直 又音職 粘也

臙 音墜 重腿下腫也

臙 音騷 腥腥

臙 側救切 速也

臙 音夷 猪脰

臙 音質

臙 音博 有臙也

臙 音彼 又音脚 股骨

臙 音寬 又音幹 臙骨

臙 音聽 臙骨

臙 音薄 臙筋

臙 音大 臙貌

臙 音楷 瘦如骨脂

臙 音昔 乾肉

臙 音黑 各切 美臙

臙 音真 鳥之臙肝

臙 音追

臙 音與 臙同

臙 音上 曰臙

臙 音細 處

臙 音切 骨中筋曰臙

臙 音恣 殘骨曰臙

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音底 腎也

臙 音獨

臙 音獨

臙 音獨

臙 音獨

臙 音獨

臙 音獨

臙 音獨

臙 音獨

臙 音獨

臙 音獨

臙 音獨

體音機觸體首骨也體音梗與體同

皴七倫切皮細起皴音軍裂也

皴少孝切面皮生氣皴音戚皮細起

蹙音厥又音貴跳也跌也與厥同

踵音腫足跟又躡也繼也

蹠戶瓦切腿下兩傍曰內外蹠

跛補火切行不正曰跛足

蹠音喬矯也慢也蹠音拳曲也

蹠音扶跌坐蹠丘妖切攀足也

踣匹候切僵仆也又音匍又音赴

躑音直住足貌躑音逐踣不能行

踣音俞日進也躁音皂急進也

皴音拆皴皴也

皴側救切面皴

蹙音僻足不能行蹙甚也

蹙子六切迫也近也又愁貌

跟音根足踵也

跗音夫是足背

踣音窩足跌也又躡也

踣音局踣踣而不伸

踣音迭踣也仆跌也失躡也

踣音剔足着物曰踣

踣音盜踐也動也內不安也

踣音爾皮起朕謂踣

跂音黔又音起垂足坐舉足望

剝音極增也甚也
剝音厚切判也

剝音厚切判也
剝音產削平也

剝音枯破也剖也
剝音真至也信實也

訛音未切謬也舛也與譌同
訂音丁平義也

讖音占呢喃亂言也
誣音碎言也誣也誣言也

諄音亭言亂也
詒音夷贈言又相欺也又遺也

詰音乞問也治也
諛音帝密也
諛音迄約切戲謔也

幪音蒙覆也蓋衣也
幪音圍帳也

帙音疋書編也
裂音列扯破也
襜音逼疊衣也

襲音習裏又襲陰也
衽音任衣襟曰江
複音福重也

褶音牒衣之在上
褶何葛切短衣感者服也

保音保襦音襦總音總為之

襦音兒仰切襦襦小

袒音旦裸袒也

裸音即果切赤体

餐音叨貪也

餐音鉄亦貪也

飧音遜夕舖也又飧泄千山切吞也

飧音夷錫也米音藥煎之

餉音徐滑糖也

餌音二食也

飪音稔熟食也

饒音謹貪食也

餽音食日月虧曰餽

饘音諸迤切厚粥

餽音忝以舌餽物

餽音查無此字有餽奴罪切飢也敗也

會音篇韻無此查有會音掩酒苦會音庵覆蓋

醞音於問切釀也

醴音禮甜酒也古及

醒音息井切醉甦又夢

醢音希酢也

醪音芳醱酒也

醇音純厚也釀也

醑音哭苛虐也

釀音女亮切造酒也

醒音呈酒醉又酒病

杭音更與梗同

稷音儒與稊同

穗音遂花秀穗

稗音風稻麥穗謂稗

穗音烏本切安也

穢烏胃切汚也惡也茂音木蓬茂

芘音交秦九藜音業穀麥芽

藟音委石藟藁音徒胡藁草蘭音吝馬蘭花

薯音樹蒨音預薯蒨山藥也朮驅侯切脉如葱管

薤音械薤草蘭古典切蚕衣茸音戎嫩草

藟音穴無穴無害者支田不耕曰穴藟音慕廣求也又臙

藟音陌越也茫音芒廣大也貌音眇又音莫遠也

藟音搜求索也藟音矮蕃音煩茂也

藟音熏蒜韭薤麥等辛臭者著音注明也紀述也

藟音辱薦也莖音到斬草曰莖菽音叔荳名

苑音苑茂也柔也藟音氳氳積也藟音委草也

藟音感草木枯也苛音虎河切頌茶乃結切疲也

蕪 莊兩切相蕪物也

芟 音彰除草也

蕪 音賁蕪菜也

箒 音彙似箒短小

筵 音知到竹皮曰筵 音卑小籠

纂 子緩切集也

祁 音奇大也 又德祁潔也

祗 音奇神祇

祛 音腰却也逐也

奔 呼請切心下奔悶如有舉物

劣 力拙切弱也 又優劣

勁 音敬強也 建也堅也

痲 音廢無病 於身不痛

癱 音難屈中 左癱曰癱

痲 右廢曰痲 土緩切風中

瘖 音陰不能言曰瘖

痿 音成痿軟也

痺 音秘風病 頑痺不仁

痛 音偏風注半枯

癩 音閑九驚 擗曰癩

瘖 丑吏切風病有剛柔二瘖

瘖 巨卯切又音敬風強病

瘖 尺制切

瘖 音緇瘖手足牽引

顛 音顛任妄病

瘖 音瑟痺也

瘖 音啞瘖不能言

瘖 音淵骨節瘖疼

瘖 音陵手足瘖疼

顛 音顛厲風病也

瘖 音殿

腐 巨帶切手足病腐也

瘰 音奉手足屈病 瘰 音障山嵐瘴氣

疫 音役瘟疫時氣之病也 瘧 音利時氣不正病甚於瘟疫病

瘵 音皆老瘵三日一作也 疢 音苦熱瘵病也

瘧 音次風瘧膚疾 瘧 音帶痢下重而赤白也

疥 音体痢久不止謂疥息痢也 瘰 音丹又丁可切勞病或黃病

瘵 音債勞病極日瘵 疢 音且而目黃病 疢 音注傳疢日瘵

瘵 音練注瘵惡病 瘵 音征腹內癥結病瘵音加腹積或瘵或散也

瘵 音賢積如臂幹 瘵 音辟積之僻在兩傍也

痞 音婢心下痞滿氣塞不通也 瘵 音驚腹滿悶皮裂

癰 音驚枯病 癰 音閔癰病 疝 音訕陰囊腫也

癰 音頰陰中腫下 疝 音絞腹中疝痛 疝 音起熱病

消 音消渴病也

瘡 此音查是瘡痂甲有缺亦查字酒戲辱

癰 音邕瘍之淺大與權同

疽 音余切瘍之深毒而小

瘍 音陽瘡瘍

瘰 音壘

瘰 音至潔瘰癧筋結病

瘰 音夷瘡瘰

瘰 音影頸溜腫下

瘤 音留皮肉起病

疔 音尤瘡包

瘰 音漏瘡久成瘰漏同

癰 音隱紅癰皮膚

疹 音軫癢疹皮膚之外起腫也

瘰 音卓凍膚皺瘰

瘰 音禿首瘰

癩 音辨骨風病也

癩 音乖惡瘡延膚

瘰 十何切

癩 音沸汗出見濕乃生瘰

癩 音樂瘡痕

癩 音加瘡生由所脫痕

癩 音肥爛濃癩瘡

癩 音噪疥瘡瘰瘰

癩 音息惡瘡

癩 許乃切瘡中冷日瘡

癩 音秘塞也

瘰 音隆老病瘰也又小便不約也

癩 音慈黑面

瘧 音志黑子與瘧同 瘥 音綠切病愈也 瘵 音粹病之也倦也

瘵 音乏疲瘵 瘵 呼合切病劣疲瘵然也

瘵 音弄癩癩病也 瘵 音固久病沉痾 瘵 音脚痾痾瘵病

疲 音皮芳力也倦也 瘵 楚辭切病瘵也才何切病也

瘵 音抽瘵也 瘵 音墜下腫重瘵 痾 音阿痾也妖孽及人謂之痾病也

瘵 音凜寒瘵 瘵 音琴瘵瘵体 瘵 音閉陰也

瘵 音集瘵也 瘵 音醒清瘵瘦也 瘵 呼剛切聲也

瘵 音即病危喉中瘵瘵聲 瘵 於據切氣血壅病

瘵 音忽多睡病曰瘵 瘵 音貢瘵疾瘵骨 厲 音利嚴正也又惡也鬼也

瘵 音莽厚也 瘵 音胖全也 瘵 又音具粹也

遠 音代及也 遁 音速退還也 迅 音信疾速也

逾 音俞越也遠也 邁 音蕘邁也 邁 音莫曠也遠也測也

逝時制切往也亡也開音巷宮中水巷胡貢切兵聞聲

聞齒善切開也昨也系音係締也繼也聯屬也

繫音類十黍為繫與累同

繫音累聯絡貌又音累上如員味

繫葉硬切肯繫筋肉結處

纏音才響也

縵音軟衣縫又縮也縵音意自經也

絆音半羈絆

紺古暗切深青亦也紉尼隣切以線貫針縞音果鮮白也

糾音鳩彈也索也縛音借繩縛之縛音篆

緡古民絲緒又錢貫紉女九切結會又系也東也

緻音致密也經音任机纒之也紂音出簡不肖以出惡音屈猶屈伸也查無此字有殄徒

紓音舒緩也殊音吳異也別也

殄音天少殺也殄音殄也絕也

殄乙葉切

殄音天少殺也

殄音戠殄也日殄

殄音戠殄也又音戠極困也

殄音允殄也殄也

殂 音徂 死也

殫 音丹 竭也 極也 盡也

殆 音代 危也

歿 音沒 終也 死也

賁 音秘 飾也 音奔 虎賁 勇士

貸 音代 求也 借也

賄 呼罪切 財也

罍 音高 罍 外兩 罍子也

惛 音離 遺也 心憂也

詈 音利 罵詈 惡言也 罷 如字 休也 音皮 倦也

敷 音夫 散也 布也 隙也

攷 音考 稽攷也

駁 音亦 駁也

敝 毗祭切 敗也

斃 音殺 死也 敗壞也

瞥 匹滅切 過目暫見

羈 音肌 旅也

覃 徒合切 深廣也

駛 音快 行速也

驟 鈕救切 奔也 疾也

駐 音注 止也

駭 不楷切 驚起也

駮 音剥 駮 雜也

駮 音區 奔馳也

駮 音侵 疾也

牡 音母 雄也

牝 婢悉切 雌也

假 音加 壯也

狹 音匣 狹隘也

鰂 音則 鳥鰂骨是海鰂鰂

鮑 部巧切 鮑魚也

蠢 尺乞切 動也

醫 音醫 血食病

蜚音沸 蝨音害 蚤音禾 蚤音只

蚤莫還切 蚤夷也

蠕音如 蠕音行 蠕音貌

螳音堂

螭音羗 螭音食 螭音薑 螭音蚤

蟻音良 蟻音羗 蟻音良 蟻音羗

蝸音戈 蝸音牛 蝸音嶺 蝸音公 蝸音珪 蝸音切 蝸音俗 蝸音日 蝸音江 蝸音姑

蟻音頃 蟻音味 蟻音母 蟻音又 蟻音味 蟻音也

虬音回 虬音腹 虬音中 虬音長 虬音與 虬音烟 虬音同

虬音皮

虺音浮 虺音虺 虺音大 虺音蟻

魘音掩 魘音睡 魘音中 魘音夢 魘音惡 魘音也

魘音拔 魘音早 魘音懸 魘音搖 魘音也

弛音始 弛音釋 弛音也 弛音離 弛音也

彌音迷 彌音益 彌音也 彌音大 彌音也

毳音鈴 毳音聲 毳音屬

甌音正 甌音炊 甌音飯 甌音器

鞞查無此字 鞞音有 鞞音鞞 鞞音昂 鞞音履 鞞音頭

隧音墜 隧音厥 隧音宗 隧音亦 隧音隧

嬰音英 嬰音兒 嬰音又 嬰音逆 嬰音也 嬰音口 嬰音女 嬰音兒 嬰音一 嬰音獨 嬰音也

罍音鶩 罍音瓦 罍音器

驚音至 驚音重 驚音貌 驚音又 驚音狼 驚音也 戾音利 戾音率 戾音也 戾音狼 戾音也

度音渡 度音法 度音也 度音其 度音忖 度音也

歆音伊 歆音歎 歆音聲

敬音歎 敬音不 敬音正 敬音也

亢古即切 亢音星 亢音宿 亢音名 亢音苦 亢音浪 亢音切 亢音極 亢音也

竒如字 竒音異 竒音也 竒音莽 竒音零 竒音也

竦息勇切 竦音動 竦音也

殺 音異有立又果敢也

羸 音盈

岐 音奇如路岐之二連

羸 音盈輸處

屎 音史糞也

尻 音譬下泄氣名轉失氣也

尿 奴吊切小便也

尻 苦交切背脊盡處又尻神

豎 上主切立也又童僕未冠者與豎同

疾 平遙切走速也

衞 音縣行且賣又自媒也

黃 音金黃色

谿 音溪水注川谷曰也

隕 音宅幽深難見也

舛 尺交切差也錯也相背也

嗇 音色愛也貪也蓋也

圉 音青周圉

圉 胡困切廁也

騶 音質惟天陰臨下民

噴 音允從高墜下也

輦 音頻輦蹇又眉蹇也

罅 呼嫁切孔隙也

七 音彼匙也又七首利刃也

妥 吐火切安也

斷 音短截也剪也 幻 音急虛幻詭誕也又相詐惑

曳 以制切引也延結切拖也

廼 音乃為繼事 之辭與乃同

乖 公懷切戾也異也 與 於到切深也

胥 之在位者 之在位者

闕 音過遮擁也塞也 澗 音繩又音閏水名

躒 音歷動也又人名

否 音彼臧否臧曰善否不善也府九切不 然也又音婢上下不通泰也

韞 丁可切原也廣也 又下壘貌

亟 音器救也音棘急疾也促迫也

韞 音棘言急也变也 音韞皮也更易也

繕 時戰切補緝也 吼 音暉毀也

廼 音汪廼廼也

能 如字正善也多藝也音耐忍也

夕 是外腎器在當讀 夕陰字則言隱耳

過 平声經過也移所在識為信 去声超也越也過誤也可以無大過

糲 乃豆切耘也

復 音伏返也還也行故道也扶又切重也再也又也

渾 音魂濁也又水流貌又鳥知未分也

施 音詩

廁 初寺切圍也又居高臨下過又高岸夾水俱曰廁賈侯如廁 厠而卒恐此廁同學者當致思焉

聽 平聲 聆也 受也

參 音泰 錯也 參伍以變 三相參伍用伍為

原 本也 又推原也

唏 音希

嗣 音似 繼也

弁 音併 柄 蓋也 並也

熱也 考是 蒿韻中 靈明也 興熱無干 查有 靈是 小熱 膏 一日 貌 恐 傳 寫 者 誤 靈 為 吳 未 審 是 否 宜 當 考 讀 詳 之 膏 甘 肥 也 梁 精 米 也 一 日 膏 有 左 傳 云 晉 侯 有 疾 求 醫 於 秦 匠 未 至 公 夢 二 盜 子 曰 彼 良 醫 也 恨 傷 我 馬 外 之 一 日 居 膏 之 下 盲 之 上 醫 若 我 何 醫 緩 至 診 曰 疾 不 可 為 達 如 字 通 也 在 膏 之 下 盲 之 上 攻 不 可 達 故 病 危 曰 在 膏 盲 達 音 瀕 詩 傳 誕 弥 厥 月 先 生 如 達 無 圻 無 副 無 藩 無 害 蓬 小 羊 也 易 生 丹 溪 朱 先 生 謂 胎 臨 月 服 紫 蘇 飲 號 大 達 生 旁 經 臭 是 取 達 生 為 名 以 其 易 剝 音 專 又 音 轉 故 也 斷 也 生 無 苗 害 也

靈 音 翎 小 熱 貌 內 經 拳 痛 膏 云 寒 氣 客 於 脉 外 引 小 絡 而 痛 得 靈 則 痛 止 註 曰 靈

颯 悉 合 切 又 音 立 風 聲 也

瘖 音 焚 煖 承 也

瘖 音 運 迷 阿 也

新刻太醫院發刻醫家必究杏苑生春音釋終

新刻太醫刻發刻醫家必究杏苑生春卷之一

太醫院史 紹庄 徐文元 發刻

醫正 活溪 芮 經 彙集

秣陵後學 文麓 紀夢德 次編

金陵書坊 蔣氏 石渠閣 梓

醫學初業

國家以文武醫入官蓋為養民設未有不目學古而得之者學古之道雖別而同為儒必讀五經三史諸子百家方稱學者醫者之經素問靈樞是也史書即諸家本草是也諸子難經甲乙太素中藏是也百家鬼遺龍樹金鏃刺要銅人明堂勿勿新書產科保慶等是也儒者不讀五經何以明道德性命仁義禮樂

醫不讀靈素何以知陰陽。連變德化政令。儒不讀諸史何以知
入材賢否得失。與亡醫不讀本草何以知名德性味養生延年
儒不讀諸子何以知崇正衛教學識醇疵。醫不讀難素何以知
神聖工巧妙理與義。儒不讀百家何以知律曆制度休咎吉凶
醫不讀雜科何以知脉穴骨空奇病異証。然雖如是猶未為博
以經史之外又有文海類集如漢之班馬唐之韓柳及
今人物最盛難以概舉。醫士漢亦有張仲景。唐則有孫思
邈。王冰等。動輒千百卷。其如太平聖惠名醫別錄。豈特汗牛充
棟而已哉。使學者一覽無遺。博則博矣。僕未能反約則何以道
從予今所述乃收拾諸經筋髓其亦反約之道也。讀醫方者當
推上聖養民設教爲意。庶不有負於先覺也。

習醫先學明經

夫習醫者當先須明經經書既明則醫經方論何患其不明昔
之明醫者皆自儒而至之蓋醫經浩博與玅難究而儒者行之
雖其辭益遠其旨宏深有所不思思則得之今儒入乎醫醫本
乎儒或謂之醫信乎東坡夢溪文集有脉說等論醫方數卷豈
非醫自儒者哉蓋醫之一科亦非細事若不通明經書則醫科
之文何得而通數千百卷者耶國朝立科設校可謂得其法矣
有所謂文學武學醫學者蓋欲得其專守一法精一而不二若
欲兼之非有全才則不可也抑嘗觀千金方論醫方之難精由
來尚矣病有內同而外異亦有內異而外同故五臟六腑之盈
虛血脉榮衛之通塞固非耳目之所察必先診候以審之而寸
口關尺有浮沉絃緊之別愈穴流注有高下淺深之差肌膚筋
骨有厚薄剛柔之異唯用心精微者始可與言於茲矣今以至

精至微之事求之於至粗。至淺之思其不殆哉。若盈而益之。虛而損之。通而徹之。寒而壅之。塞而冷之。熱而溫之。是重加其疾。而望其生也。吾見其難矣。故醫經之難精者此也。或曰。若非神授。何以得其幽微。世有患者。讀方三年。謂天下無病可治。及治病三年。乃知天下無方可用。故學者必須博極源流。精勤不倦。使道聽塗說而言醫道已了。深自誤哉。以此論之。則治醫者當先明經。經既明矣。則醫經之妙可以隨取而隨得。苟懷一毫苟簡。耻於訪問。終不得造醫道之妙矣。學者當有味於斯。

○論醫

天地之大德曰生。聖人體天地好生之心。憫黎元之疾。辯察百藥。以知主治。由是有方書之學。余深慕焉。因述其緒。餘或問之曰。聞上醫治國中。醫治人下。醫治病。故嘗論病以及國。原診以

知政然則子之所學可得聞乎。曰夫致治於未亂保邦於未危
及其救亂則能轉禍爲福轉敗爲成此治國者也專在司常教
化令行禁止使人不犯於政教此治人者也察色辯証聽声切
脉知五臟六腑陰陽虛實吉凶之兆攻之以 灸條之以湯液
扶危持顛此治病者也蓋上醫以道中醫以德下醫執伎雖曰
方伎非天下之至精心神默會其孰能與於此有觀天察地按
運氣以調寒溫辯五行而明勝負高者抑之下者舉之有餘
之不足補之預爲之防曲爲之備乃不違乎人事者矣經曰不
治已病治未病不治已亂治未亂此治國治人之道蕪之矣良
醫治病如良將之用兵量敵而後進慮勝而後會察形於外以
知其內度勢以投劑知彼此也論陰得陽論陽得陰貴料敵也
以左取右以右取左以寒治熱以熱治寒用奇正也辯度証疾

藥攻治破大敵也方甘 臨病制瘡間不容髮投機會也差之

毫釐失之千里歿生所係但恨未能造其妙而徒切暮焉客曰

然則子於斯道已 經世之術胡不以此上說吾君 敵平亂

治国安家徒介區區愁肝腎之微說何異乎雕蟲琢蚌豈忍為

小丈夫哉曰吾豈不知此而不為耶斯豈在我者耶獨不聞伊

尹大聖人也當廣湯液之說使身不遇湯不過終身耕於有莘

之野或以湯液之說著於後世功及生靈又宋朝范文正公微

時嘗詣靈祠求禱而願為相神且不許於是復禱願為良醫蓋

賢人之用心非慕苟富貴而貪利志在持已利物 行道也

夫宰相可澤天下良醫仁及於人雖行治有高下之殊其濟人

利物之心則無異也且易象明天時人亦得所謂治世安民之

術蓋上醫之事也。

診候定式

凡診候之道。實醫者之未精也。若非存心俯仰。曷能造其微妙。夫診法常以平口。陰氣未散。陽氣未動。飲食未進。氣血未亂。經脈未隆。絡脈調勻。乃可診視。若患倉卒。不拘此論。已與患者。或有作為。停寧食頃。伺定乃診。診先審已之氣息。然後察病人之氣息。凡一呼一吸爲一息。亦須澄神忘慮。調息凝心。視精明。察五色。聽音聲。問所苦。方始以男先左手。女先右手。中指揣按掌後高骨。得其關位。然後齊下前後二指。若病者臂長。疎排其指。若臂短。密排其指。三指停穩。先診上指。曰寸口。輕按皮膚間。探其俯脈中。按肌肉間。審其胃脈。重按肉下。察其臟脈。關尺亦然。消息浮沉遲數。以此參決。復觀患人身形。長短肥瘦。老少男女。性情緩急。若形氣相得者生。三五不調者病。然後將形色脈候。

參詳處治以忠告之不可任言譁笑亂說是非左右瞻望舉止
忽畧爲醫之庸丁也。

○聲色脉診

診脉之道觀人勇怯肌肉皮膚能知其情以爲診法也。凡人之
形長不及短大不及小肥不及瘦人之色白不及黑嫩不及蒼
溥不及厚而况肥人湿多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣足
形色既殊臟腑亦異外証雖同治法迥別所以肥人貴脉浮瘦
人貴脉沉躁人宜脉緩緩人宜脉躁以其不可一概觀也夫脉
血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣
高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少清則心痛渾渾革至如涌
泉病進而色黯綿綿其去如弦絕死藹藹如車蓋者名曰陽結
如循長竿者名曰陰結督督如菱上肥者陽氣微也紫紫

如蜘蛛絲者陽氣衰也綿綿如瀉漆之絕者亡其血也脉沉者
榮氣微也浮而汗出如珠者衛氣衰也脉來緩時一止復來者
名曰結脉來數時一止復來者名曰促陽盛則促陰盛則結此
皆病脉陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷惡寒
此三焦傷也數脉見于關上上下下無頭尾如豆大厥厥動搖者
名曰動陽脉浮大而濡陰脉浮大而濡陰脉與陽脉同等者名
曰緩脉浮而緊者名曰弦弦者狀如弓弦按之不移脉緊者如
轉索無常也脉弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為
虛寒虛相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精夫
精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽
不欲如鹽青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲
如黃土墨欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不

久也。精明所以視萬物，別白黑。審長短以長爲短，以白爲黑，如是則精衰矣。五臟者中之守也。中盛臟滿，氣勝傷恐者，聲如從室中言，是中氣之濕也。言而微，終日乃復言者，此奪氣也。衣破不斂，言語善惡不避親疎者，此神明之亂也。倉廩不藏者是門戶不要也。水泉不止者是膀胱不藏也。得守者生，失守者死。五臟者身之強也。頭者精明之府，頭傾視深，精神將奪矣。背者胸之府，背曲肩隨，府將壞矣。腰者腎之府，轉搖不能，腎將憊矣。膝者筋之府，屈伸不能行，則僕俯，筋將憊矣。得強則生，失強則死。是故持脈有道，虛靜爲保。春日浮，如魚之在波；夏日在膚，泛泛乎萬物有餘；秋日下膚，蟄蟲將去；冬日在骨，蟄蟲周密，君子居室。故曰：知內者按而紀之，知外者終而始之。徵其脈，小色不奪者，此新病也；微其脈，不奪其色，奪者，此久病也；微其脈，與五色

俱奪者此久病也。徵其脉與五色俱不奪者，此新病也。經言見其色而不得見其脉，反得相勝之脉者，卽死。得相生之脉者，病卽自己。色之與脉當參相應。假令面黃目青，面黃目赤，面黃目白，面黃目黑，皆生爲見色。黃有胃氣也，面青目青，面赤目白，面青目黑，面黑目白，面赤目青，皆死。爲無胃氣也。是故聲合五音，色合五行，脉合陰陽也。

○脉病逆順

凡人形盛脉細，少氣不足以息者，危。形瘦脉大而胸中多氣者，死。形氣相得，生生三五不調者，病誠哉。是言脉病逆順之不可不察辨也。蓋人有強弱盛衰之不等，而脉實應焉。脉有陰陽虛實之不同，而病實應焉。脉病形証相應而不相反，毋萬舉而萬全，少有乖張，良工不能施其巧矣。故脉之於病，有利浮大而

利沉小者有利沉小而不利浮大者有大小無拘而以浮沉滑澁堅軟爲順逆者又有五行反尅而賊邪乘虛爲深患者請條析而縷陳之壯熱脉浮大而疾者生沉小者死顛癇脉堅大而數者生沉細者死譏語脉洪大者生厥逆而脉微者死暴忤脉實大者生虛濡而小伏者死諸藥中毒可洪大緊急不可微小而不齊疝瘕積聚可堅急實強不可沉小而虛弱腹脹者浮大則順虛小則逆頭痛者浮大則安短瀉則危瘠渴之診貴乎數大緊實不貴乎微細浮短水氣之診貴乎浮而洪大不貴乎虛細沉微擊墜瘀血順則脉堅強反則脉小弱中惡吐血反則脉沉細順則脉浮洪前所謂利浮大而不利沉小者此也傷寒已得汗沉小之脉安浮大之脉危自汗漏不止虛細之脉安躁盛之脉危中惡腹脹緊細則可洪急則否心腹疝痛沉細則可堅

洪則否厥逆之脉順則沉而濇逆則大而浮痿緩之脉順則散而虛逆則堅而疾唾衄血順者小弱沉滑逆則堅躁浮洪金瘡血多順者微細而虛逆者躁實而大久嗽尿血羸瘦者其正則脉微其反則洪急大腸澼泄筋挛者其正則脉細其反則堅洪泄瀉注穀下痢其正者緩細小結其反者弦數浮洪金瘡與諸下血其正者細滑而沉其反者緊急疾大蠱蝕肛陰可虛小而不可緊急產後出血可沉小而不可疾浮前所謂利沉小而不利浮大者此也傷寒脉躁盛而不得汗者陽之極其治也難傷寒已得汗而脉躁盛者陰之極其候卽歾中風口噤四肢不收脉浮遲而恬靜者存脉洪數而氣麓者亡上氣喘急面目浮腫脉浮滑而手足温者存脉澁濇而四肢厥者亡心下牢強勝則脉緊負則沉濡水病腹腫勝則脉實負則虛散病黃疸者勝

則緩大負則緩急而堅卒。上惡者勝則洪緩負則堅急而缺腹
脹便血。活者脉滑。殂者脉絕。腸癰滯結。活者脉浮。殂者脉沉。膿
血諸疾。活以滑細。殂以堅強。腸澼下膿。活以其沉。殂以其浮。有
遲滑而無繫數。則崩中漏下。不必慮有滑實。而無浮虛。則月經
閉塞。何足憂。諸腸澼身不熱。而脉和滑者。易愈。身熱而脉弦澀
者。難痊。諸咳嗽聲不焦。而脉浮軟者。易安。弦絕沉堅。或伏而大
者。難保。逆而堅澀。順而濡滑。其於上氣。爲可推。反則急堅。正則
虛緩。其於厥逆。爲可驗。耳聲之脉。沉而滑者。可療。浮而澀者。難
療。蠱毒之脉。數而軟者。可甦。數而堅者。難甦。前所謂大小無拘
而以浮沉滑澀。堅軟爲順。逆者此也。心病面赤。喜笑。心煩。掌熱。
口乾。開目妄語。臍上動。氣脉當洪。緊而數。反得沉濡而微者。水
之尅火。一不治。肝病目青。筋急。多怒。目痛。目開不欲見人。臍左

動氣脉當弦急而長。反得浮濇而短者。金之尅水。二不治。腎病
向黑。恐欠足寒。逆氣腹痛。飧泄後重。腹下動氣。脉當沉而滑。反
得緩而大者。土之尅水。三不治。肺病面白。悲愁噫哭。吐衄交血。
喘咳寒熱。臍右動氣。脉當沉細而濇。反得洪大而牢者。火之尅
金。四不治。五者脾病面黃。善思善嗜。體重節疼。四肢不收。怠惰
喜臥。腹滿泄利。飲食不消。當臍動氣。脉來緩大者。脾家正形也。
設或反是。弦長而緊。是非木邪之尅土乎。前所謂五行反尅而
賊邪乘虛。爲深患者。此也。雖然。健人之脉。病人之脉。健陽病
得陰脉。陰病得陽脉。凡此皆反也。而劉元賓以爲形病脉和。人
不少張長沙。以爲陰病見陽脉者。生。其言豈有誣哉。經云。脉病
人不病。曰行尸。人病脉不病。曰內虛。此二者。雖皆非順。然形病
而脉和。猶可用力。形和而脉病。其死無疑。况脉和之與脉健。本

自不同剛駛暴躁之謂燥。調平而有胃氣之謂和。毫釐疑似之間學者當於此而致其辯矣。經云陰病得陽脉生陽病得陰脉者死此二者雖皆非正然張長沙之論特爲傷寒設謂如傷寒心腹煩滿而脉浮大之類是爾。腹滿病在太陰浮大之脉屬陽亦脾家之本體故能生焉。學者當於此而通其故矣。噫逆順之說故備論之以俟大賢之折衷云。

論脉

人以天地之氣生四時之氣成是以有五臟六腑四肢十二經三百六十五穴以象五運六氣四時十二月周天之度陰陽變化與天地同流垂其氣逆其理則陰陽交錯腑臟併毗脉行遲速衛氣失度百病從生非脉無以探臚索隱所謂脉者乃天真一之氣有生之精神皆屬於心而精神所聚精神去幹脉理乃

亂是故上古聖人論理人形列別臟腑端絡經脈會通六合各從其經氣血所發各有喻名所以善診脈者靜意視義觀識之變於冥冥之中以神合神惠然獨悟口弗能言先別陰陽密清濁而知分部視喘息聽音聲而知病所生所謂陰陽者至者為陽謂隨乎而出也去者為陰謂隨吸而入也動者為陽鼓擊躁急也靜者為陰來去沉沉默默也數者為陽謂一呼一吸六至也遲者為陰謂往來不滿三至也於三部九候之內察其脈形有獨異者謂獨大獨小獨疾獨遲獨不應於四時者乃受病之所也。

○脈有損至

損至之與至二脈之義以平脈之至數為準而參考之其至數之增增而又增至於極甚名之曰至所以然者陽衛偏勝孤陽失

輔而然。其至數之減。減而心減。至於極甚。名之曰損。所以然者。陰氣獨運。沉陰疑滯。而然二者之偏。各致其極。然至之脈。一呼再至。一吸再至。曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此至之脈也。何謂損。一息一至曰離經。二息一至曰奪精。三息一至曰死。四息一至曰命絕。此損之脈也。至脈從下上。損脈從上下。損脈之為病。一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脉。血脉虛少。不能榮於五臟六腑。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不為肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收持。五損損於骨。骨痿不能起於床。從上下者。骨痿不能起於床者。死。從下上者。皮聚而毛落者。死。難之所謂損。其肺者。益其衛氣。損其心者。調其榮血。損其脾者。調其飲食。適其寒濕。損其肝者。緩其中。損其腎者。益其精。此治損之法也。

○異常生死脉

人生所稟氣血有變而脉亦異常。故有偏大偏小者。或一部之位無脉者。或轉移在他處者。其形或如蛇行。雀啄。亂絲。而旋轉於拍下者。固有受氣自然者。或因驚恐大病憂恚。精神離散。遂致轉移而不守也。此陰陽不測變化。蓋不可以理推。若不因是而得此脉者。終非久遠之人也。脉形如火新然。此心精之亂也。草乾而死。形如散葉。肝氣絕也。木葉落而死。脉塞而鼓。謂時一鼓動中懸而絕。腎氣奪也。棗華而死。脉如丸泥。胃精不足也。榆葉落而死。脉如橫格。膽氣不足也。禾熟而死。脉如懸縷。胞氣奪也。病善言。霜降而死。不言者可治。脉如交漆。左右旁至。三十次。脉至如頽土之狀。肌氣奪也。五色先見黑者。累發者。死。脉如偃刀。謂浮而小。急按之堅大。是五臟苑熟。寒熱獨併於腎。其人不

得坐立而久。脉如華者，令人善恐，不得臥，行立常聽，小腸之
奪精也。季秋而久，脉形營營如莖，上肥，陽氣微也。索索如蜘蛛
絲者，陰氣衰也。藹藹如車蓋者，陽不收也。如火焰者，陽上騰而
無陰以養也。脉來數時一止復來，名曰促，陽盛也。脉來緩時一
止復來者，名曰結，陰盛也。

○怔脉

彈石脉者，象西方金，其脉來拍下，如堅硬之物，擊於石貌。凌拍
劈劈然，殊無息數，此是肝元已絕，胃氣空虛，神魂耗散，不可治
也。解索脉者，主精枯血竭之候，其形見於兩尺，脉來拍下，散而
不聚，若分於兩畔，更無息數，此是精隨已耗，將久之候也。雀啄
脉者，屬木也。主脾元穀氣已絕，胃氣無所榮養，其脉來連連湊
拍數急，殊無息數，但有進而無退，頓絕自去，良久復前，又來，宛

如鷄踐食之貌。但數日之壽也。屋漏脉者，主胃經已絕，穀氣空虛。其來按之極慢，二息之間，或來一至。若屋漏之水滴於地上，而四畔濺起之貌也。鰈遊脉者，指下若鰈遊水面，汎汎不動，瞥然驚插而去，將手欲趨，杳然不見。須臾又來，良久准前復去，又如鰈蟆入水之形，瞥然而上，倏然而去。此是神魂已散，行屍之候，立死也。魚躍之脉，主兩腎皆絕，榮衛俱亡。指下尋之，卽有汎汎高虛前定而後動，殊無息數，宛若魚遊於水，回頭不動而尾緩搖之貌。故曰魚翔，且占夕死，夕占旦死。

○結脉爲病

人病有沉滯久積聚，可切脉而知之。耶然診在右脇，有積氣得肺脉結脉，結甚則積甚，結微則氣微。診不得肺脉，而右脇有積氣者，肺脉雖不見，右手脉當沉伏。其外癰疾同法。耶將異耶然。

結者脉來去時一止無常名曰結伏者脉行筋下浮結者脉在肉上行也左右表裏法皆如此假令脉結伏者內必積聚脉浮結者外必痼疾此病應脉也有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結爲脉不應病病不應脉是爲死病也

○用藥法象

天有陰陽風寒暑濕燥火三陰三陽上奉之溫熱涼寒四氣是也溫熱者天之陽也涼寒者天之陰也

地有陰陽木火土金水生長化收藏下應之辛甘淡酸苦鹹五味是也辛甘淡者地之陽也酸苦鹹者地之陰也味之薄者爲陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也味之厚者爲陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也氣之厚者爲陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也

氣之薄者。爲陽中之陰。氣薄則發泄。辛甘淡平涼寒是也。
輕清成象。味薄。茶之類。本乎天者親上。

重濁成形。味厚。大黃之類。本乎地者親下。

氣味辛甘。發散爲陽。酸苦涌泄爲陰。

清陽發腠理。清之清者也。

清陽實四肢。清之濁者也。

濁陰歸六腑。濁之濁者也。

濁陰走五臟。濁之清者也。

○藥性要旨

苦藥平升微寒平亦升。

甘辛藥平降甘寒瀉火。

苦寒藥瀉濕熱苦甘寒瀉血熱。

升降者天地之氣交扶也。水爲在天之陽也，陽當上行，何謂利水而泄下？經云：氣之薄者，乃陽中之陰，所以利水而泄下。然而泄下亦不離乎陽之體，故入手太陽麻黃苦，爲在地之陰也。陰當下行，何謂發汗而升上？經云：味之薄者，乃陰中之陽，所以麻黃發汗而升上。然而上升亦不離乎陰之體，故入手太陰附子氣之厚者，乃陽中之陽，故發熱。大黃味之厚者，乃陰中之陰，故泄下。粥淡爲陽中之陰，所以利小便。茶苦爲陰中之陽。所以清

○用藥宜禁

凡治病服藥，必知時禁、經禁、病禁、藥禁四者。夫時禁者，必本四時升降之理。汗下吐利之宜，大法春宜吐，象萬物之發生，耕耨科斫，使陽氣之鬱者易達，故曰宣宣之爲言揚也。故禁下，恐陽氣不得升浮，而變生他症也。夏宜汗，象萬物之浮而有餘也。秋

宜下象萬物之收成推陳致新而使陽氣易收也冬固密象萬物之閉藏使陽氣不動也故禁發汗夫四時陰陽者與萬物沉浮於生長之門逆其根伐其本壞其真矣用溫遠溫用熱遠熱用涼遠涼用寒遠寒無異其勝也故冬不用白虎夏不用青龍春夏不服桂枝秋冬不服麻黃不失氣宜如春夏而下秋冬而汗是失天信伐天和也有病則從權過則更之經禁者足太陽膀胱經為諸陽之首行於表背之表風寒所傷則宜汗傳入于本則宜利小便若下太早必變症百出此一禁也足陽明胃經行身之前主腹滿脹大便難宜下蓋陽明化燥火而津液不能停禁發汗利小便為重損津液此二禁也足少陽胆經行身之側在太陽陽明之間病則往來寒熱口苦胸脇痛祇宜和解且膽者無出無入又主發生之氣下之犯太陽汗之犯陽明利小

便則使生發之氣反陷。陰中此三禁也。三陰非胃實不當下。爲三陰無傳本。須胃實得下也。分經用藥有所據焉。病禁者。如陽氣不足。陰氣有餘之病。則凡飲食及藥。忌助陰瀉陽。諸淡食及淡味之藥。瀉升發以助收斂也。諸苦藥皆沉瀉陽氣之散浮。諸薑附官桂辛熱之藥。及麴酒大料之類。助火而瀉元氣。生冷硬物。損陽氣。皆所當禁也。如陰火欲衰而退。以三焦元氣未盛。必口淡淡其鹹物。亦所當禁也。藥禁者。如胃氣不行。內亡津液。而乾澀求湯飲以自救。非渴也。乃口乾也。非溫勝也。乃血病也。當以辛酸益之。而淡滲五苓之類。則所當禁也。咳嗽無痰。而喉不清者。乃肺乾。則半夏等燥藥皆禁。汗多。禁利小便。小便多。禁發汗。咽痛。禁發汗。利小便。若大便秘利。不得更利。大便閉澀。以當歸麻仁。和血潤腸。如燥藥。則所當禁也。吐多。不得復吐。如吐。

而大便虛軟者。此上氣壅滯。以薑橘之屬宣之。吐而大便不通。則利大便。薑橘則所當禁也。諸病惡瘡。及小兒痲後大便實者。亦當潤血藥下之。而薑橘之類。則所當禁也。病有可下之症。但人形氣衰弱。則大黃尚且禁行。何況十棗湯。性非泛常。巴豆斬關奪門之暴。豈宜用也。又如麥弦而服平胃散。脈緩而服黃芪建中湯。乃實實虛虛。皆所當禁也。人稟天之濕化而生胃也。胃之與濕。其名雖二。其實一也。濕能滋養於胃。胃濕有餘。亦當瀉濕之太過也。胃之不足。惟濕物能滋養。仲景云。胃勝思湯餅。而胃虛食湯餅者。往往增劇。濕能助火。火旺鬱而不通。主大熱初病。火旺不可食。以助火也。察其時。辨其經。審其病。而後用藥。四者不失其宜。則善矣。

藥味專精

凡藥昆蟲草木產之有地根葉花實採之有時失其地則性味有異矣失其時則氣味不全矣又况新陳之不同精氣之不等倘不擇而用之其不効者醫之過也經曰司氣備物氣味之精專也大凡藥之在土者中半已上氣脉之上行也以生苗者爲根中半已下氣脉之下行也入上以爲稍病在上中二焦用根下焦用稍此根升而稍降矣又有頭身稍三等人身半已上天之陽也用頭在中焦者用身身半已下地之陰也用稍乃述類象形者也藥有新陳六陳之外俱各用新六陳者橘皮枳實半夏麻黃狼毒吳茱萸也又有十八反十九畏所以反者半夏瓜蒌貝母白芨白欬與烏頭相反海藻甘遂芫花大戟與甘草相反人參沙參玄參苦參細辛芍藥與藜蘆相反所以畏者硫黃與朴硝相畏木銀與砒霜相畏狼毒與密陀僧相畏巴豆與牽

牛相畏丁香與鬱金相畏牙硝與三稜相畏川烏草烏與犀角
相畏人參與五靈脂相畏官桂與石脂相畏是以脩合藥劑須
要物得其地採得其時新陳合宜用無不効反畏之物性不相
宜而用之豈無垂爭藥之入口生歿係焉爲工者慎之無忽
實爲醫道之幸焉故治病者必明六化分治五味五色所生五
臟所宜乃可以言盈虛病生之緒也謹候氣宜無失病机其主
病何如言採藥之歲也司歲備物則無遺主矣先歲物何也天
地之專精也專精之氣藥物肥濃又於使用當其正氣味也五
運主歲不足則物薄有餘則物精非專精則散氣散氣則物不
純是以質同而異等形質雖同力用則異也氣味有厚薄性用
有躁靜治化有多少力化有淺深此之謂也

○用藥中病不必盡劑

治寒以溫治熱以涼蓋曰樂頻施必至於煩躁開熱涼藥頻施必至於嘔惡沉寒又如當汗當下逐水發吐之劑皆是一時攻邪豈宜再服故皆中病即已不必盡劑古人有用寒遠寒用熱遠熱又有通因通用塞因塞用所貴酌量權度一毫無過用焉是爲活法。

○君臣佐使

人乃萬物中之一也獨陽不生獨陰不長須稟兩儀之氣而生化也聖人垂世立教不能渾說必當分新以至理而言則陰陽相附不相離其實一也呼則因陽出吸則隨陰入天以陽生陰長地以陽殺陰藏輕清成象重濁成形本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也清中清者清肺以助其天真清中濁者榮華賤理濁中清者榮養於神濁中濁者堅強骨髓有毒無毒

所治為主。主病者爲君，佐君爲臣，應臣爲使。凡藥之所用，皆以氣味爲主。隨時換氣，已具用藥法象之中。辛甘淡酸苦鹹，乃味之陰陽也。溫涼寒熱，乃氣之陰陽也。氣味生成而陰陽造化之，机存焉。一物之內，氣味兼有一藥之中，理性具焉。主對治療，由是而出，或收或散，或緩或急，或燥或潤，或軟或堅，各以所利而行之，調其氣使之平也。假令治表實者，麻黃、葛根；表虛者，桂枝、黃芪、裏實者，枳實、大黃；裏虛者，人參、芍藥；熱者，黃芩、黃連；寒者，附子、乾薑之類爲君。君藥分兩最多，臣藥次之，佐使藥又次之。藥之於証，所主同者，則等分之，不可令臣過於君，君臣有序，相與宣攝，則可以禦邪除病矣。如傷寒論云：陽脉瀉，陰脉弦，法當腹中急痛，制小建中湯以芍藥之酸寒，主收補中。本乎地者親下，於土中瀉木爲君，飴糖、炙甘草、甘溫補脾養胃爲臣，水挾木

勢亦來侮土故脉弦而腹痛以肉桂大辛熱佐芍藥以退寒水薑東甘辛溫發散陽氣行於經脉皮毛爲使表虛自汗惡風制桂枝湯以桂枝體輕以辛熱發散助陽本乎天者親上故以爲君芍藥之酸寒主收爲臣甘草甘溫主緩佐之一則治表虛一則治裏虛各言其主用也

○制方之法

夫藥有寒熱溫涼之性酸苦辛鹹甘淡之味各有所能不可不通也藥之氣味不比同時之物味皆鹹其氣皆寒之類也凡同氣之物必有諸味同味之物必有諸氣互相氣味各有厚薄性用不等若用其味必明其氣之可否用其氣必明其味之所宜識其病之陰陽標本臟腑寒熱虛實必甚緩急而隨証制其方也故有君臣佐使輕重補瀉若欲反之逆從升降嚮導引用及

大小緩急奇偏複七方之法而應用之。大者君一臣三佐九制之大也。此遠而奇偶制大其服也。大則數少。少則二之。小者君一臣二佐六制之小也。近而奇偶制小其服也。小則數多。多則九之。緩者補上。治上制之以緩。緩則氣味薄。治主以緩緩則治其本也。急者補下。治下治之以急。急則氣味厚。治客以急急則治其標也。奇者君一臣二君二臣三奇之制也。陽數奇偶者君二臣四君二臣六偶之制也。陰數偶複者奇之不去則偶之是為重方也。去咽嗑近者奇之遠者偶之。汗者不奇。下者不偶。如春時有疾於所用藥內加清涼風藥。夏月有疾加大寒之藥。月有疾加溫氣藥。冬月有疾加大熱藥。是不絕生化之源也。錢仲陽醫小兒深得此理。內經必先歲氣毋伐天和。是為至治。又曰無違時無伐化。又曰無伐生生之氣。此皆常道也。用藥之法。

若反其常道而變生異，則當從權施治。假令病人飲酒或過食寒，或過食熱，皆可以增病。如此則以權衡應變治之，權變之藥豈可常用乎。

○治法綱要

夫五運之政，猶權衡也。高者抑之，下者舉之。化者應之，變者復之。此生長化或收藏之理，氣之常也。失常則天地四塞矣。失常之理，則天地四時之氣無所運行，故動必有靜，勝必有復。乃天地陰陽之道也。然其病有虛實寒熱，治有緩急浮沉，得其本者，萬舉萬全。且如高者抑之，非高者固當抑之也。以其本下而失之太高，故抑之而使下。若本高何抑之有。下者舉之，非下者固當舉之也。以其本高而失之太下，故舉而使之高。若本下何舉之有。堅者削之，去沉滯也。客者陰之蕩滌邪也。勞者溫之，補養

氣也結者散之攻其實也躁者潤之滋津液也急者緩之甘其
軟也損者溫之逸者行之驚者平之上之下之摩之治之薄之
劫之開之發之精不足者補之以味形不足者涇之以氣故法
有宣通補瀉輕重滑澁燥濕十劑者以其宜可以去壅生薑橘
皮之屬也通可以去滯木通防已之屬也補可以去弱人參羊
肉之屬也瀉可以去閉葶藶大黃之屬也輕可以去實麻黃葛
根之屬也重可以去怯磁石鐵漿之屬也滑可以去着冬葵子
榆白皮之屬也澁可以去脫牡蠣龍骨之屬也燥可以去濕桑
白皮赤小豆之屬也濕可以去枯赤白石英之屬也又有寒熱
二方寒可以去熱大黃芒硝之屬也熱可以去寒附子官桂之
屬也只如此體皆有所屬凡用者審而詳之則庶非所失矣

○湯散丸例

剉如麻苳大與咬咀同。夫咬咀古之制丸古因無鐵器以口咬細令如麻苳爲劑煎取清汁飲之便易升易散若一概爲細末不分清濁矣。經云清陽發腠理濁陰走五臟。又曰清陽實四肢濁陰歸六腑。所以咬咀之藥取汁易行經絡也。若治至高之病加酒以煎行血亦加之。去濕加生薑補元氣以大棗發散風寒以葱白去膈上痰以蜜其細末者不循經絡止去胃中及臟腑之積如氣味厚者白湯調服氣味薄者煎以和渣服。下部之疾其丸極大而光治中焦者次之上焦者極小調麩丸取其遲化直至下焦或酒或醋取其收斂散之意。犯半夏南星及欲去濕者以生薑汁煮稀糊爲丸取其易化也。水浸宿炊餅及滴水爲丸又易化也。煉蜜丸者取其遲化而氣循經絡也。騰丸者取其難化而旋旋取効也。大抵湯者盪也去大病用之散者散

也。去急病用之。丸者緩攻。也不能速去。其用藥之舒緩而治之之意也。古之方劑。錙銖分兩。與今不同。云一升者。即今之大白蓋者。云銖者。六銖為一分。即二錢半也。二十四銖為一兩也。云三兩者。即今之一兩。料劑大者。只合三分之一足矣。

○異法方宜

東方之域。天地之所始生也。魚鹽之地。海濱傍水。其民食魚而嗜鹹。皆安其處。美其食。魚者使人熱中。鹽者勝血。故其民皆黑色。踈理。其病皆為癰瘍。其治宜砭石。故砭石者亦從東方來也。西方者。金玉之域。沙石之處。天地之所收引也。其民陸居而多風。水土剛強。其民不衣而褐。薦華食而脂肥。故邪不能傷其形體。其病生於內。其治宜毒藥。故毒藥者亦從西方來。北方者。天地所閉藏之域也。其地高陵居。風寒水冽。其民樂野處而乳食。

臟寒生湯病其治宜灸熯。故灸熯者亦從北方來南方者天地所長養陽之所盛處也其下水土弱霧露之所聚也其民嗜酸而食胙故皆致理而赤。其病李脾其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來中央者其地以濕天地所以生萬物也衆其民食雜而不勞故其多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故導引按蹻亦從中央來也故聖人雜合以治各得其所宜故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也。

○標本陰陽

天陽無圓氣上外升生乎晝動輕燥六腑。地陰有方血下內降殺沉夜靜重濕五臟。夫治病者當知標本以身論之則外爲標內爲本陽爲標陰爲本故六腑屬陽爲標五臟屬陰爲本各臟腑之經絡在外爲標

在內爲本。更人身之氣爲標，血爲本，以病論之，先受病爲本，後傳流病爲標。凡治病者，必先治其本，後治其標。若先治其標，後治其本，邪氣滋甚，其病益畜。若先治其本，後治其標，雖病有十數症，皆去矣。謂如先生輕病，後滋生重病，亦先治輕病，後治重病。如是則邪氣乃伏，善先治本故也。若有中滿，無問標本，先治中滿，謂其急也。若中滿後有大小便不利，亦無問標本，先利大小便，次治中滿，謂尤急也。除大小便不利及中滿三者之外，皆治其本，不可不慎也。從前來者爲實邪，從後來者爲虛邪。此子能令母實，母能令子虛是也。治法云：虛則補其母實，則瀉其子。假令肝受心火之邪，是從前來者爲實邪，當瀉其子火也。然非直瀉其火，十二經中各有金木水火土當木之分，瀉其火也。故標本論云：本而標之，先治其本，後至其標。既肝受火邪，先於肝

經五穴中瀉榮心行間穴是也。後至其標者，於心經五穴內瀉榮火少府穴是也。以藥論之，入肝經藥爲之引，用瀉心火藥爲君，是治實邪之病也。假令肝受腎邪，是從後來者爲虛邪，虛則當補其母，故標本論云：標而本之先治其標，後治其本；既水受水邪，當先於腎經湧泉穴中補木，是先治其標，後於肝經曲泉穴中瀉水，是後治其本。此先治其標者，推其至理，亦是先治其本也。以藥論之，入腎經藥爲引，用補肝經藥爲君，是也。又如病人先發熱，加之吐利大作，粥藥不入，畧緩治熱一節，且先定嘔吐，漸進飲食，方兼治瀉，待元氣稍正，乃攻熱耳。此所謂緩則治其本，急則治其標也。

○諸陰諸陽

稟五行之氣而爲萬物之最靈者人也。人稟五行之氣而生，曰

陰與陽。誰獨無是哉。心爲手少陰。腎爲足少陰。肺爲手太陰。脾爲足太陰。肝爲足厥陰。心包絡爲手厥陰。此手三陰。足三陰之經也。小腸曰手太陽。膀胱曰足太陽。大腸曰手陽明。胃曰足陽明。膽曰足少陽。三焦曰手少陽。此手三陽。足三陽之經也。陰六陽六合而爲人身之十二經。是經者所以周環一身。自上至下。往來流通而無間斷也。其脉則於兩手三部應焉。故月其身者。言之腑爲陽。臟爲陰。外爲陽。內爲陰。上爲陽。下爲陰。頭戴陽。足履陰。皆負陽。腹抱陰。氣屬陽。而陽爲衛。血屬陰。而陰爲榮。陽根於陰。陰根於陽。陰陽互根。榮衛不息。陽動所以爲陰之役。使陰靜。所以爲陽之鎮守。呼出心與肺。吸入肝與腎。呼者因陽出。吸者隨陰入。呼吸之間。脾受穀味。是則一身之陰陽也。自其脉者。推之關前爲陽。陽得九分。關後爲陰。陰得一寸。所以有主治之

分。浮之實大。沉之損小。陽盛陰虛。沉之實大。浮之損小。曰陰盛陽虛。所以有表裏之別。脉居陽部。而陰脉形。脉居陰部。而陽脉見。陽虛則陰出而乘之。陰虛則陽入而乘之。及所以見寒暑則變之。机至。若陽生於尺。動於寸。陰生於寸。動於尺。牢長促數之爲陽虛。短結代動。細之爲陰浮。芤滑實弦繁洪之爲表。微沉緩濡遲伏濡弱之爲裏。陰病見陽脉者生。陽病見陰脉者死。是則六脉之陰陽也。自是病者求之。寸口浮疾。陽中之陽。病主身熱。頭痛煩滿。內熱。寸口沉細。陽中之陰。病主少氣。汗出。悲傷。不聊。尺脉沉滑。陰中之陽。病主小腹痛滿。大小便難。尺脉沉細。陰中之陰。病主兩股酸疼。陰癢遺瀝。陰出於陽。其病怒。陽入於陰。其病靜。腑病欲得寒。掀衣氣籠。又欲見人者。爲陽臟病。欲得溫。惡聞人聲。閉戶獨處者。爲陰腑病。屬陽。陽主動。故其痛多是注。

而不止。臟病屬陰。陰主靜。故其痛有常處而不移。陽病且靜。陰病夜寧。陽虛暮亂。陰虛夜爭。陰勝則寒。陽勝則熱。陰動則發熱。陽動則有汗。賊風客邪。陽受之。飲食俱窒。陰受之。陽受風氣傷風者。先於上。陰受濕氣傷濕者。先於下。其或邪居陽脉之間。則四肢熱盛而爲狂。邪入陰脉之內。則六經凝澁而爲痺。無陽卽厥。無陰卽嘔。陽微不能呼。陰微不能吸。陽病不能俯。陰病不能仰。重陽者狂。重陰者顛。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。是則諸病之陰陽也。噫。是固然矣。抑古人所謂陰陽維躄。覆溢關格者。又何如哉。曰。脉有陽維。陰維。陽躄。陰躄。衝督任帶。凡此竒經入脉。別道而行。如設溝渠以備水潦之溢。病非自生。蓋諸經溢出而流入之也。維者總持諸脉之綱。維躄者健足行走之閑要。督言其都。陽脉之會也。任取其妊。生養之原也。衝者陰脉之通。自足至

頭通受諸經之氣血帶者迴繞於身總束諸脉取束帶之義焉
故陽維之病苦寒熱陰維之病苦心痛陽蹻之病陽急而狂奔
陰蹻之病陰急而足直衝病則氣逆而裏急督病則脊強而折
厥任病則男亦氣而女帶假帶病則腹脹滿而腰溶溶其衝任
二經是又婦人乳血月候之所從出奇經之脉其如是乎。關前
為陽脉當九分而浮若連併而上至魚際者為溢溢則外關內
隔是為陰乘。關後為陰脉當一寸而沉若連併而下入尺澤者
為覆覆則內關外隔是為陽乘。寸脉皆虛為陽虧。尺脉皆虛為
陰虧。寸脉下不至關為陽絕。尺脉上不至關為陰絕。虧猶庶幾
絕與關隔真危脉也。覆溢虧絕其如且乎。雖然人事不可不知
也。暴喜傷陽暴怒傷陰憂愁不意氣多厥逆七情所發病家謹
焉。甘辛之劑以之助陽酸苦之劑以之助陰有志活人者。又當