

Francisco de Sá Noronha (1820-1881)

Saudade
Modinha

Editoração: Cesar Bonan

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Saudade

Modinha

Francisco de Sá Noronha

Andante

Piano

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, including some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

3

Vem meu an - jo que eu não

The first vocal line begins at measure 3. The melody is in 4/4 time and features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

6

pos - so vi - ver nes - te er - mo sem ti Vem meu an - jo se não

The second vocal line begins at measure 6. The melody continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal line with a steady accompaniment.

10

vo - as cui - da - rei _____ que te per - di Vem meu

13

di Tu já sa - bes quan - tas ma - goas u - ma sau -

16

da - de con - tem Ah! são mui-tas sin-to_as to-das vem meu an-jo cor-re vem Ah! são mui-tas sin-to_as

20

to - das vem meu an - jo cor - re vem. Tu já vem.

23

25

A - qui nes - ta so - le -

28

da - de ca - da flor ca - da flor é tu - a i - ma - gem ca - da mur - mú - ri - o um _ sus -

32

pi - ro ca - da ge - mi - da uma a - ra - gem A - qui

35

2.

gem Vejo em tu - do a tu - a som - bra mas eu

38

cha-mo-te e não me fa-las vem meu an-jo de ter - nu-ra que_es-tas flores são tu-as ga-las vem meu an-jo de ter-

42

1. 2.

nu - ra que_es-tas flo - res são tu - as ga - las Vejo em las.