

JOSÉ JACKSON VEYAN

---

# LOS QUINTOS

ZARZUELA

en un acto y tres cuadros

*refundición del drama*

**HIJO DE VIUDA**

MÚSICA DEL

**MAESTRO CEBECEDA**

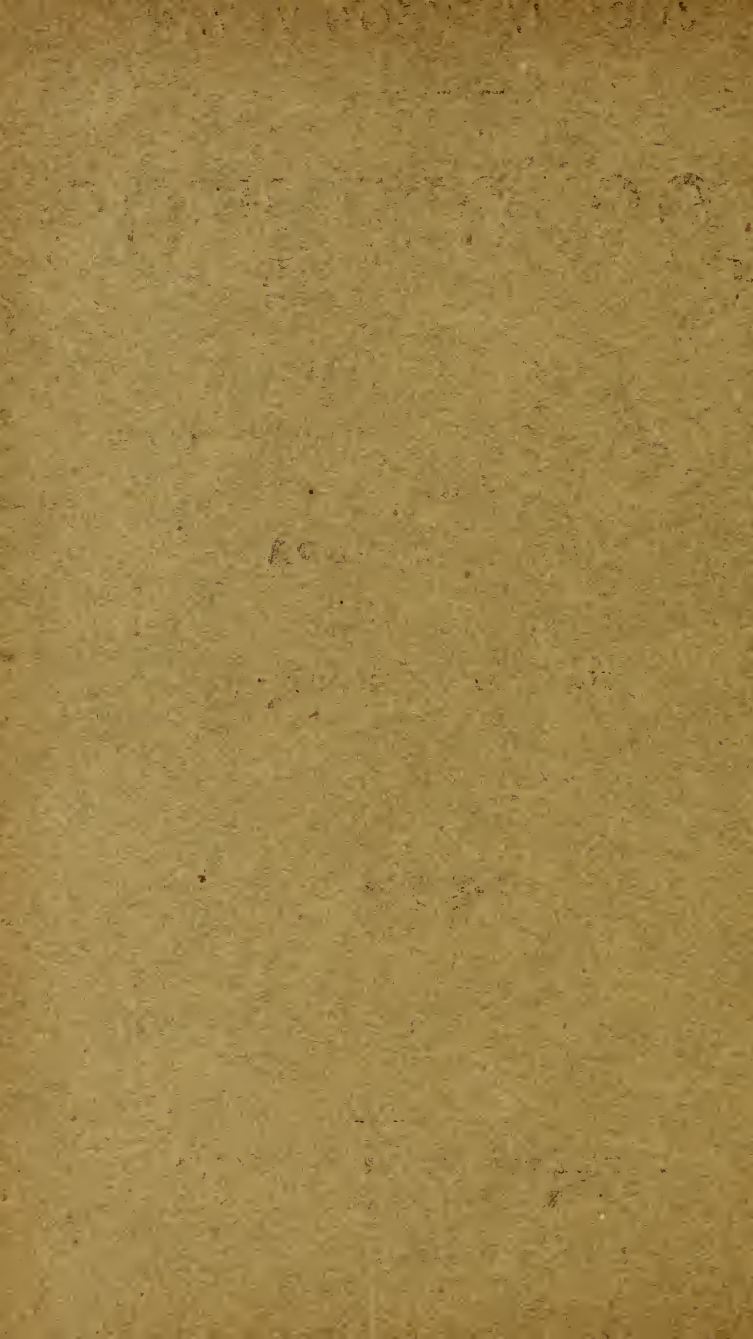


MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1905



**LOS QUINTOS**

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# LOS QUINTOS

ZARZUELA

en un acto y tres cuadros

*refundición del drama*

**HIJO DE VIUDA**

LIBRO DE

**JOSÉ JACKSON VEYAN**

MÚSICA DEL

**MAESTRO CERECEDA**

---

Estrenada en el TEATRO-CIRCO DE PRICE la noche del  
24 de Noviembre de 1905



MADRID

B. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ABA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1905

# REPARTO

---

## PERSONAJES

## ACTORES

ANDREA... ..	SRTA. CALVO VELASCO (M.)
DOLORES (1)..... ..	SRA. URDAZPAL.
RAFAEL..... ..	SR. PERIS.
PERICO..... ..	GAMERO.
JULIÁN..... ..	NAVARRO.
EL TÍO BENITO..... ..	LLUCH.
UN SARGENTO..... ..	MATA.
MOZO 1.º..... ..	VALENZUELA.
IDEM 2.º..... ..	SORIANO (N.)

---


La acción en un pueblo de la Rioja. — Época actual

---

Derecha é izquierda, las del actor

---

(1) De este papel debe encargarse una primera actriz dramática.



# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Plaza de un pueblo. A la izquierda casa pobre con puerta de entrada y reja grande. Banco de piedra al lado de la reja.

### ESCENA PRIMERA

Aparecen PERICO y el CORO de quintos, y en seguida ANDREA, que sale de la casa

#### Música

MOZOS            Para marchar al servicio  
                    la suerte nos ha tocao.

PER.              ¡Mira que llamarle *suerte*  
                    á tener que dir soldao!...

                    Es una *desgracia*,  
                    al menos pa mí. (Llorando.)

MOZOS            ¡Pobre Periquillo!...

PER.              ¡Jí, jí, jí, jí, jí! (Llorando,)

MOZO 1.º        Que viene tu novia.  
                    ¡No llores así!

PER.              Pues por ella lloro.  
                    ¡Jí, jí, jí, jí, jí! (Sale Andrea.)

AND.              ¿Pero es cierto, chico,  
                    lo que estoy mirando?  
                    ¡Recontra, Perico!  
                    ¿Un hombre llorando?  
                    Aprende de mí.

PER. Si no lloro... ¡quía!

AND. (Remedando á Perico.)

¡Jí, jí, jí, jí, jí!

CORO ¡Já, já, já, já, já!

AND. De que eres riojano  
no me hagas dudar.

¡Firmes los soldados,  
y de frente! ¡Mar!

(Se colocan formados en fila y Perico también.)

Como se arme otra vez guerra

y te toque pelear,

tú no vuelvas pa la tierra

si no vuelves general.

No le temas á la muerte,

y á luchar con decisión,

que yo pronto quiero verte

con fajín y con morrión.

Y al ir de tu brazo

con aire marcial,

tocará la banda

al vernos pasar.

Tra, tra, tra, tra, tra, tra, tra,

tra, tra, tra, tra, tra, tra, tra.

CORO y PER. Al salir del brazo

de su general,

tocará la marcha

con aire marcial.

Tra, tra, tra, etc.

AND. En cuanto salgas del pueblo

ya no te acuerdas de mí.

PER. Mirándome cara á cara

no lo güelvas á decir.

Fíjate en mis ojos,

y aunque estén nublaos,

dime tú si hay otros

más enamoraos.

Pué que tú me pierdas

más pronto el querer,

que al fin yo soy hombre

y tú eres mujer.

AND.

Cállate, borrego,  
no seas tan tonto,



y, ó no vuelvas nunca,  
ó vuelve muy pronto.  
¡Mira, que se aburre  
sola una mujer,  
y te *necesito*  
igual que el comer!

PER. ¡Ay, qué mujercita  
que me dejo aquí!  
AND. ¡Ay, qué borricote  
separan de mí!  
CORO No llores, Perico:  
ten conformidá.  
PER. ¡Jí, jí, jí, jí, jí! (Llorando.)  
TODOS ¡Já, já, já, já, já! (Riendo.)

### Hablado

AND. ¡Vaya!... ¡A reirse á otra parte! (Al Coro.)  
MOZO 1.º ¡No te incomodes por eso!  
AND. ¡Perico, no seas tonto!  
¡Perico, no hagas pucheros!  
¡Pon otra cara, Perico,  
que con esa estás muy feo!  
PER. No es que me falte valor,  
sino que...  
AND. ¡Te sobra miedo!  
¿A que te doy dos cachetes?  
MOZO 1.º ¿A que se queda con ellos? (Burlándose.)  
PER. ¡Toma! Si ella me los da,  
con los sopapos me quedo,  
¿y sabes *pa* qué?  
MOZO 1.º ¿*Pa* qué?  
PER. ¡*Pa* regalártelos luego! (Amenazando al Mozo 1.º)  
AND. ¡Así me gustan los hombres!  
¡Choca!  
PER. Pues bonito genio  
tiene Perico!... ¡Y a bruto  
no me ganas!  
MOZO 2.º ¡Ay qué miedo!  
MOZO 1.º ¡El bruto lo serás tú!  
PER. ¡Pues, si es lo que estoy diciendo,  
cacho de animal!

- MOZO 1.<sup>o</sup> ¿Quién?... ¿Yo?  
¿Te apuestas á que te pego?  
(Levantando la mano.)
- AND. ¿Te apuestas tú á que te salto  
los dientes? ¡Vaya! ¿Quiés verlo?  
(Queriendo pegar al Mozo 1.<sup>o</sup>)
- PER. ¡No te comprometas, chica! (Deteniéndola.)
- AND. No, si no me comprometo.  
¡Vaya! ¿Hay quien se dé conmigo  
dos bofetás en el pueblo?  
(Desafiándolos á todos.)  
¿Hay alguno? (Ya lo ves:  
¡tós se callan como muertos!)  
¿Si hay un valiente, que salga!...
- PER. ¿Y qué?... (Saliendo.)
- MOZO 1.<sup>o</sup> ¡Que salga... y le suelto  
á mi novia y se lo come!
- AND. ¡Soy pequeñita de cuerpo,  
pero tengo un corazón  
que no me cabe en el pecho!
- PER. ¡Que *no le cabel*
- MOZO 1.<sup>o</sup> ¡Adiós... tú!
- AND. ¡Largo de aquí, majaderos!
- MOZO 2.<sup>o</sup> Pero, oye ..
- AND. ¡He dicho que largo!
- MOZO 1.<sup>o</sup> (Esta nos zurra, y tenemos  
que aguantarnos...)
- MOZO 2.<sup>o</sup> No te enfades,  
que ya nos vamos.
- AND. ¡Corriendo!  
(Sacude dos ó tres cachetes y los mozos se van riéndose  
de Perico.)

## ESCENA II

ANDREA y PERICO

- AND. ¿Lo ves?... ¡Me he quedao sola!
- PER. ¡Na, que tienes *pa* el ejército  
más condiciones que yo!
- AND. ¡Me quedo sola al momento!
- PER. ¡*Sola*... conmigo!
- AND. ¡Es verdá!

*Sola contigo...* ¡Que es menos  
que estar sola!

PER. ¡Muchas gracias!

¡Es favor que no *merezgo*!

AND. No eres tú solo el que va  
*soldao*...

PER. Vaya un consuelo.

AND. El pobre Julián también  
se marcha hoy.

PER. Harto lo siento.

Le quiero como á un hermano.

AND. Y yo á sus padres les debo  
la existencia. Sin amparo,  
huérfana me recogieron.

PER. ¡Pobre tía Dolores!

AND. ¡Pobre!

PER. Yo muy triste no la encuentro...

AND. ¡Ir *soldao* su Julián!...

PER. ¡Ellos que tan ricos fueron!

¡El padre tuvo la culpa!

AND. Claro; aficionao al juego  
y al vino...

PER. Naturalmente;  
pronto se acaba el dinero.

AND. Así al tío Rafael  
se le mira con recelo.

PER. ¡Siempre solo!

AND. ¡Siempre triste!

PER. ¡Siempre con cara de perro!

AND. Apenas habla...

PER. ¿Te *paecen*  
pocos sus remordimientos?

AND. Sujetarse él á un jornal...

PER. ¡Y trabajar como un negro  
*pa* comer!

AND. ¡Pobre!

PER. ¡Si, *pobres*  
los que tan pobres nos vemos!

Si mi tío contestara...

AND. Contestará si no ha muerto.

PER. Tanto tiempo sin noticias...

AND. Y allá por Montevideo...

PER. ¡No hay esperanza ninguna!...

AND. ¿Qué? ¿Vuelves á hacer pucheros?

PER. ¡Si es que me da mucha pena  
irme y dejarme aquí *esto!*  
(Señalando á Andrea y volviéndose llorando.)

### ESCENA III

DICHOS y JULIÁN

JUL. ¿Lloras, Perico?  
PER. ¡Quiá, no!  
Es que me he metido un dedo  
en un ojo...  
AND. Dí que han sido  
tres ó cuatro por lo menos.  
JUL. ¿Aunque vayamos soldados  
piensas que no volveremos?  
PER. ¡Otral ¿No *imos de golver?*  
¡Si no nos rompen un hueso!  
JUL. Es difícil.  
PER. Muy difícil,  
no lo ha de ser; ya lo creo.  
¡Como que están los soldaos  
aseguraos de incendios  
y *güelven* tan saludables  
*tos* los vivos que no han muerto!  
JUL. En guerra mueren algunos.  
PER. Cá, si tiran con buñuelos,  
y en cuanto empieza la gresca  
entra un gusto por *to* el cuerpo..  
JUL. ¡Perico, qué afortunaos  
hemos sido en el sorteo!  
PER. Mucho; yo el número *dos*.  
JUL. Y yo, *el uno*, que es primero.  
AND. Quién diría hace diez años,  
que tú, Julián Manzanedo,  
ibas á marchar soldao  
por falta de...  
JUL. No hables de ello.  
PER. Tu padre...  
JUL. Mi pobre padre  
bastante sufre en silencio.  
¿Y mi madre?

- AND.                                      Está en su casa...  
  ¿La llamo?
- JUL.                                      No: que no quiero  
  aumentar con mi presencia  
  su natural desconsuelo.  
  ¿Vamos con los mozos?
- PER.    Vamos.  
  Adiós, Andrea.
- AND.    Hasta luego.  
  Si te hacen burla los mozos,  
  me llamas y voy corriendo.
- PER.    Es que ahora vamos dos hombres.
- AND.    No cuentes más que uno y medio.
- JUL.    ¿Qué?
- PER.    ¡Nal ¡Que *el uno* eres tú,  
  y yo... *los cincuenta céntimos!*  
  (Vase con Julián por el foro.)

## ESCENA IV

ANDREA sola

¡El pobre es un infeliz,  
es verdá, pero, es tan buenol  
¡*Miá* que es tener mala suerte!  
¡Tener una el casamiento  
arregladitõ y que venga,  
sin más ni más, el Gobierno  
á meter dentro de un bombo  
de cabeza á los solteros,  
y le toque á mi Perico  
la suerte y venga un sargento,  
y lo coja del cogote  
y le haga salir del pueblo,  
y yo me pase cuatro añõs  
con el alma en el ejército,  
y soñando por las noches  
con el novio que me pierdo...!  
¿Que va *al servicio?*... ¡Bastante  
más servicio me hubiera hecho  
á mí que estoy en el mundo  
solita y muerta de miedo!  
(Pausa corta.)

Pues, *miá* tú, si se encapricha con otra. Que *to* hay que creerlo de un hombre, porque los hombres son malos...

## ESCENA V

ANDREA y RAFAEL que representará unos cincuenta años y más acabado por los vicios que por la edad. Sin afeitarse y con el cabello corto y encrespado, para que el tipo resulte bastante repulsivo

RAF. ¡Somos perversos!  
(Oyendolas últimas palabras de Andrea.)  
AND. ¡Uy, qué cara! ¡Yo me escurro!  
RAF. Oye... (va á acercarse.)  
AND. ¡Fengo que hacer! ¡Vuelvo!  
(Se dirige á la puerta de la casa de la izquierda.)  
(¡Cuidao que yo soy valiente y á los hombres no les temo!...  
¡Este es el único!... ¡El único que á mí me infunde respeto!)  
(Le mira con recelo y entra en la casa.)

## ESCENA VI

RAFAEL solo. Pausa

(Se sienta en el banco de piedra de la casa.)  
¡También ésta huye de mí y no esconde el miedo suyo!...  
(Mirando al sitio por donde desapareció Andrea.)  
¡Yo, aunque miedo siento aquí (Por el corazón.)  
no puedo huir!... ¿Cómo huyo, negra conciencia, de tí? (Pausa corta.)  
La explicación no me doy de este duro reprender, que en mi alma sintiendo estoy.  
¿Voz que me atormentas hoy, en dónde estabas ayer?  
¡En el vicio encenagado, tuve á un hijo abandonado

con increíble desvío,  
y hoy que se marcha soldado,  
hoy siento que es hijo mío!  
Aunque el corazón le adora  
no puedo á mi hijo acercarme:  
¡Ni aun besarle puedo ahora  
por el temor de abrasarme  
con las lágrimas que llora!  
¡No, no le puedo querer!  
¡Yo causé su padecer:  
yo labré su ruina entera!  
¡Si no fuí padre siquiera,  
Dios mío, que voy á ser!  
(Vase por la izquierda ocultando la cabeza entre las  
manos.)

## ESCENA VI

MOZAS del pueblo y el TÍO BENITO

### Música

BEN. ¡Dejarme, muchachas!  
No seguirme más,  
ó voy á hacer uso  
de mi autoridad.

MOZAS ¡Por Dios, tío Benito,  
venga usted acá,  
que necesitamos  
de su autoridad!

BEN. ¡Basta ya! ¡Basta ya!

MOZAS ¡Venga acá! Venga acá!  
Es muy difícil hallar marido  
porque el negocio está perdido,  
créame usted.  
Si los poquitos que hay en la aldea  
entran en quinta y los sortea,  
¿qué voy yo á hacer?  
¡Dígalo usted!

---

BEN. Yo no lo sé.  
MOZAS ¡Dígalo usted!

BEN. Yo no lo sé.  
MOZAS Si le roban al novio, ¿qué hace  
una mujer?  
BEN. Esperarse á que vuelva, si alguno  
llega á volver.

---

UNAS Son los hombres inconstantes  
OTRAS Un granuja es el mejor.  
UNAS Son muy pillos.  
OTRAS Muy tunantes.  
BEN. Muchas gracias, es favor.  
TODAS Pero, tío Benito,  
aunque el hombre es malo,  
tener maridito  
es un gran regalo.  
Sé que hay más de un tuno,  
y que hay más de dos,  
pero quiero uno  
por amor de Dios.

---

UNAS Que me dejan sin esposo.  
OTRAS Que se quede aquí mi amor.  
UNAS ¡Usté es bueno!  
OTRAS ¡Y cariñoso!  
BEN. Muchas gracias, es favor.

---

TODAS ¡Ay, tío Benito,  
no sea usted tonto,  
que yo necesito  
casarme muy pronto!  
A ver si es que puede  
usted conseguir,  
que el novio se quede  
con su novia aquí.

---

BEN. No hay tío Benito,  
ni listo, ni tonto,  
ni yo necesito  
que os caséis tan pronto.  
Con su vara queda



el Alcalde aquí,  
y hasta donde pueda  
disponed de mí.  
CORO ¡Ay, tío Benito,  
que se quede aquí!  
BEN. Hasta donde pueda  
disponed de mí.

### Hablado

BEN. ¡Eal no tengo la culpa  
de que los mozos se vayan,  
conque contarle al sargento,  
si queréis, vuestras desgracias,  
que la autoridad *cevil*  
en lo *melitar* no manda. (Vanse las mozas.)

### ESCENA VII

EL TÍO BENITO y DOLORES, por la casa, y JULIÁN, por la derecha

BEN. ¡Tía Dolores!  
DOL. ¡Tío Benito!  
BEN. ¿Hay ánimos?  
DOL. No me faltan.  
JUL. Madre... (saliendo.)  
DOL. ¡Julián!  
BEN. ¡Por Dios santo,  
que no me pesó la vara  
de Alcalde más que este día!  
DOL. ¿Y por qué?  
BEN. Pues ahí es nada.  
¡Hacer yo mismo el sorteo  
y dejar hoy que se vayan!  
¡Mi propia piel al demonio  
más contento le entregara!  
Tiemblo como un delincuente  
y hasta sus mismas guitarras  
me parece que me dicen:  
«¡Tío Benito, tú nos matas!»  
JUL. (Cuando se acerca el momento  
siento que el valor me falta.)  
BEN. Como hoy se marchan los mozos,

por si lo necesitabas,  
venía á darte consuelo ..

DOL. Tío Benito, muchas gracias,  
pero este no va soldado.

JUL. ¿Qué dicès, madre del alma?

DOL. Que me escuchéis un momento  
y oiréis una historia exacta,  
si es que el gozo no me impide  
parte por parte contarla.

(Se aproximan, y después de un momento de pausa,  
dice:)

Cuando por suerte fatal,  
Rafael, en brazos del vicio  
llevaba hasta el precipicio  
nuestra dicha conyugal,  
yo, al pronto, sólo agoté  
las fuentes del sentimiento,  
pero, luego, el pensamiento  
llamó á mi frente y pensé.

Y en medio de aquel gastar  
el padre tan sin medida,  
la madre sintió en seguida  
vivos deseos de ahorrar.

¡Cuando Rafael descansaba,  
tras la orgía borrascosa,  
la moneda vergonzosa  
que en sus bolsillos quedaba,  
cogía con inquietud,  
y de las sobras del vicio  
labraba con recto juicio  
su capital la virtud!

Cuatro años hace, Julián,  
que mi amor te ha redimido,  
puesto que guardo escondido  
el producto de mi afán.

¡Que vengan á pretender  
arrancarme este tesoro!

¡Pago tu sangre con oro!

¡¡Qué menos ha de valer!!

JUL. ¡Madre mía! (Se abrazan.)

BEN. Tía Dolores,

que me ha enternecido; vaya.

(Óyese dentro ruido y rasguear de guitarras.)

¡Los quintos!

JUL. ¡Los pobres mozos!

DOL. Sí; los pobres que se marchan.  
Tú, conmigo, mi Julián,  
á la ermita solitaria  
de los Dolores, á darle  
á nuestra Virgen las gracias.

BEN. ¿Ronda y ramico de flores  
por balcones y ventanas?...  
¿Coplicas de *despedida*  
y suspiros de muchachas?  
¡Pues á su puesto el alcalde  
y á tener lista la varal  
que á lo mejor esas jotas  
á guitarrazos acaban.

DOL. ¡Adiós!

BEN. ¡Dolores! ¡Julián!  
Mi enhorabuena más franca.  
¡Yo á velar por la justicia!  
Usted á hacer bien por el alma.  
(Vanse Dolores y Julián por la izquierda.)  
Uno menos... ¡Si pudiera  
á los diez mozos libraba  
y se volvía el sargento  
sin una mochila blanca!  
(Vase por la derecha.)

## ESCENA VIII

Pausa corta. Oyense más cerca las guitarras y salen PERICO y CORO  
DE MOZOS. ANDREA se asoma á la reja

### Música

PER. Esta es la ventana  
y ahí la dejo el ramo.  
A cantar, mocicos,  
y saldrá al reclamo.  
A buscar la nota  
que suene mejor,  
y á cantar la jota  
con el corazón.

PER. ( Las noticias que yo daba  
CORO ( ahora no las *pueo* dar,  
que el aliento se me acaba  
en cuanto empiezo á cantar.

---

Como que hoy me marchó  
á lejana tierra:  
y pué que me lleven  
un día á la guerra.  
Ahí entre esas flores  
dejo el corazón.  
¡Al regar los tiestos,  
ten cuidao por Dios!

---

AND. Aunque sé que marchas  
á lejana tierra,  
y aunque *pué* que vayas  
un día á la guerra,  
no llores, Perico,  
y ten más valor,  
¡que á un soldao cobarde  
no le quiero yo!

---

PER. Considera, dueño mío,  
si tendré poco valor,  
que á despedirme he *vinío*  
y no sé decirte adiós.  
El decirte adiós me espanta,  
que aquí tengo el corazón,  
(Señalando la nuez.)  
y aunque aprieto la garganta  
no acierta á salir la voz.

---

El llanto en los ojos  
me escarabajea,  
y el llorar un hombre  
es cosa muy fea.  
¡Alante, muchachos,  
y siga el rondar,  
que están esperando  
*toas* las demás!

---

AND.            Vuélvete pa casa,  
                  que es cosa muy fea  
                  que cantes á nadie  
                  no siendo á tu Andrea.  
                  Conque ya lo sabes,  
                  deja de rondar,  
                  ¡ó verás qué pronto  
                  te voy á buscar!

(El Coro repite los dos estribillos que canta Perico.  
Vanse todos y, al alejarse las guitarras, cae el telón  
corto.)

## MUTACION

### CUADRO SEGUNDO

Calle corta

#### ESCENA PRIMERA

Á la mutación óyense los guitarreros dentro, que se acercan repitiendo la jota anterior. Sale RAFAEL por la derecha, como huyendo atemorizado y mirando hacia el sitio por donde salió

¡Me da esa música horror!  
Sus tristes ecos me espantan...  
¡Ah! . . Si lloran, ¿por qué cantan?  
Para insultar mi dolor.  
¡Para aumentar el afán  
de este desdichado padre!  
«¡Ya se van los quintos, madre!  
¡Sabe Dios si volverán!...»  
Triste y dolorido acento;  
déjame ya... ¡No me sigas!...  
¡Conciencia, no me maldigas!  
¡Cállate, remordimiento!  
(Vase por la izquierda.)

## ESCENA II

Atraviesan la escena de derecha á izquierda PERICO y los MOZOS con bandurrias y guitarras, tocando la jota, que se va alejando. Al ir á desaparecer Perico, que va el último, sale Andrea y lo sujeta de un brazo

## ESCENA III

PERICO y ANDREA

- AND. ¡Quieto aquí!  
PER. Pero, mujer,  
que hay que seguir la rondalla.  
¡Que los demás tienen novia,  
también!
- AND. ¡Pues tú no te marchas!  
PER. Que se queda sin *tinor*  
el coro...
- AND. Aunque tú no abras  
la boca, poco se pierde.  
PER. ¡Cá uno canta como canta!  
AND. ¡Si es que tú *berreas!*  
PER. ¡Ojo!  
Que ya sabes que me cargan  
las alusiones con punta.  
(Levanta la guitarra.)
- AND. Traiga usted aquí esa guitarra.  
PER. A ver si la desafinas  
y luego ties que templarla,  
que es difícil...
- AND. ¡Qué ha de ser!  
Con tener oreja basta.  
PER. ¡Ya se ha aflojao la prima!  
(Cogiéndole la guitarra.)
- AND. Pues no tiene poco blandas  
la clavijas el demonio  
del instrumento.  
(Le coge la guitarra y la deja en el bastidor.)
- PER. ¡Muchacha!  
Que me ha costao treinta riales.

- AND. ¿Me has mirao tú á la cara,  
so *morral*?... ¿Me has mirao bien?
- PER. ¡Digo!
- AND. ¿Y qué quieres que valga?  
¿*Más ú menos* de los treinta?
- PER. Pon dos duros.
- ANL. ¡Te pegaba  
cuarenta cachetes! (Le pega.)
- PER. ¡Eh!
- AND. ¿Dos duros la flor y nata  
del pueblo?
- PER. ¡Pon *tres y medio*!
- AND. ¡Con un millón no me pagas!
- PER. Mucho dinero es pa mí.  
¡Lo que es si no te rebajas  
no te compro!
- AND. Buscarás  
otra mujer más barata  
por ahí, que sí que habrá muchas,  
(Medio llorando.)  
y tú ya con otra planta,  
y guerrera en vez de blusa,  
y bota en vez de alpargata,  
y ros en vez de pañuelo,  
y capote en vez de manta,  
me darás *capote* á mí  
y me moriré de rabia  
mientras con otra *Perica*  
el *Perico* de mi alma  
si viene á mano se arregla,  
si viene á mano se casa... (Soltando el trapo.)
- PER. ¿Lloras?
- AND. Lloro de coraje,  
pedazo de papanatas,  
que ni aun sabes despedirte  
de una mujer.
- PER. ¡Anda! ¡Anda!  
¿No te he cantao la jota?  
¿No te dije adiós?
- AND. ¡No basta!
- PER. ¡Hay otras muestras de aprecio!
- AND. ¿Otras muestras? Dime cuáles.  
¡Mas que simple! ¿Pa qué quieres  
esos brazos si no abrazan?...

- PER. ¡Lo podías haber dicho  
al ver que no me acordaba! (Va á abrazarla.)
- AND. Quietos, antes pídamle usted  
permiso, como Dios manda.
- PER. ¿Me permite usted, señora,  
que la moleste unas miajas?  
(Acercándose muy fino.)
- AND. ¿Si es con buen fin?... (Dándose tono.)
- PER. Con el fin  
exclusivo de apretarla  
y hacerla echar la asadura  
si Dios me da fuerza y ganas.
- AND. A tanta delicadeza,  
¿quién se resiste?
- PER. Pues... ¡Arza!  
(La abraza con fuerza.)
- AND. ¿Sabes tú que sabes bien?  
¿Sabes que aprietas con alma?

### Música

- AND. ¡Que te duermes, Periquito!
- PER. ¡Ay, Jesús, qué rico está!  
¡Me has matao, mala idea,  
con dejármelo probar!  
¿Quién que repita?
- AND. ¡Quite usted allá!
- PER. ¡Como propina  
uno na más. (La abraza.)
- AND. ¡Mire usted el tonto!
- PER. ¡Qué rico está!
- AND. ¡Se mete en casa  
sin decir ná!  
No abuses tanto, picaronazo.
- PER. ¡Y yo hasta ahora no me atreví!  
¡Miá tú que es fácil dar un abrazo!
- AND. Mucho más fácil es dar así. (Le pega.)
- PER. Aunque tú me abandones  
he de buscarte,  
y aun cuando tú me pegues  
he de abrazarte.  
¡Yo no me achico!  
¡Los abrazos los pago  
con el hocico!



AND. Que me des un abrazo  
no me disgusta.  
Es estar en la calle  
lo que me asusta.  
¡Si alguien nos viese,  
qué vergüenza tendría..  
quien la tuviese!

PER. Me paece, bien mío,  
que tocan llamada.  
AND. Estate tranquilo  
que yo no oigo nada.  
PER. Me paece que cerca  
redobla el tambor.  
AND. No hay más que el redoble  
de mi corazón.

PER. Tipitín-tipitín  
tipitín-tipitín. (Imita el tambor.)  
Tatatí-tatata,  
tatatá-tatatí. (Imita la corneta.)

LOS DOS } Tatatí-tatatí,  
AND. } tipitón-tipitín.  
¿Cuando lleguen los domingos  
y haiga baile en el lugar,  
con quién bailo el agarrao  
cuando toquen polka ó vals?

Solita llorando  
veré á las demás  
que van con su novio  
marcando el compas. (Balla.)

PER. Cuando lleguen los domingos  
y yo esté en el batallón,  
en lugar de bailar polkas  
bailaremos la *instrucción*.

Dos pasos al frente,  
dos pasos atrás,  
variación derecha  
y de frente. ¡Mar!

---

AND. Plan-plan-plan  
rataplán-rataplán.  
Lan-larín-lan-larán,  
lan-larín-lan-larán.

---

PER. Que yo no me marcho...  
Que yo me hago el muerto...  
Que ya no me importa  
que suene el clarín...  
Que yo me las guillo. .  
Que yo me *desierto*...  
y si me fusilan  
mejor para mí

---

AND. Que las ordenanzas  
Perico, son fuertes.  
¡Que márchate al punto  
que suena el clarín!  
Te dan cuatro tiros  
como te *desiertes*,  
y si te fusilan  
peor para tí!

---

PER. Por si me fusilan.  
AND. ¿Qué quieres, monín?  
PER. ¿Me das otro abrazo?  
AND. ¡Toma, Periquín!

---

PER. ¡Ay qué rico! ¡qué rico! ¡qué rico!  
¡Ay qué rico! ¡qué rico que está!  
AND. ¡Ay, Perico, Perico, Perico!  
¡Ay Perico, no seas truhán!

### Hablado

PER. Las ocho, ya llegó el tren.  
Voy á ver si tengo carta  
de mi tío.

AND. Eso es lo último  
que se pierde. La esperanza.

PER. ¡Ea! ¡Adiós, rica!

AND. ¡Adiós, pobre!

PER. ¡Yo, á la estación!

AND. Yo, á mi casa.

(Vanse Perico por la izquierda y Andrea por la derecha.)

### MUTACION

## CUADRO TERCERO

Casa pobre á todo escenario. Reja á la derecha. Puerta al foro y dos puertas primero y segundo término izquierda: Frente al público cuadro con la imagen de la Virgen de los Dolores que oculta un hueco en el lienzo de la pared. Sillas de pino. Mesilla ordinaria.

### ESCENA PRIMERA

DOLORES y JULIAN, que salen por el foro

JUL. ¡Madre!

DOL. Deja ya la pena:  
sonríe, que tu alegría  
borra toda la agonía  
de que tengo el alma llena.

JUL. Tú imagen es mi placer,  
grabada la llevo aquí,  
y donde te guardo á tí  
ya no cabe otra mujer.  
En vano en mi corta vida  
busqué el beso de mi padre,  
solo sentí el de mi madre  
sobre mi frente dormida.

Niño aún, desde el nacer,  
solo supe en mí quebranto  
tus caricias y tu llanto  
á un mismo tiempo beber.  
Si gran cariño te debo,  
inmenso en mí lo encontraste.  
¡Si en tu seno me llevaste  
yo en mi corazón te llevo!

(Muy apasionado, estrechando las manos de su madre.)

DOL.

¿No mientes, hijo adorado?

JUL.

Cuando tu nombre me inspira,  
fuera, madre, la mentira  
imperdonable pecado.

DOL.

¿Si te alejaran de mí...?

¡El pensarlo me da frío!

¡Ven, Julián, al lado mío!

Acércate mucho, así.

(Estrechándole entre sus brazos.)

Que tengo el dinero es cosa  
segura. Ven, hijo, ven.

¿Sabes quién lo guarda?

JUL.

¿Quién?

DOL.

Mira. Aquella Dolorosa. (Señalando al cuadro.)

Tras el cuadro un hueco existe  
y ahí guardé la suma entera.

¿Cuándo mejor tesorera  
de tu capital tuviste?

JUL.

Verdad.

DOL.

Habla sin gritar  
que no te escuchen... muy quedo:

es tu sangre y tengo miedo

me la vengan á robar.

Desde que logré guardarlo

cuatro años lleva escondido

y ni aun yo misma he querido

volver nunca á registrarlo.

JUL.

¿Muestras ahora timidez?

DOL.

Si no sé que oculto afán...

¡Descuelga el cuadro, Julián

y acabemos de una vez!

Tiemblo como una azogada!...

JUL.

¡Bendita Virgen María!

(Quita el cuadro, lo besa y registra.)

¡Si no hay nada, madre mía!

- DOL. ¿Qué dijiste?... ¿Qué no hay nada?  
(En el colmo de la desesperación.)  
¡Me han robado!... (Registrando el hueco.)
- JUL. ¡Cielos!
- DOL. Sí.
- JUL. ¿Y quién?
- DOL. ¡Al recuerdo acudo  
pero yo estoy loca y dudo  
del mundo entero y de mí!  
Recompensan de buen modo  
mi maternal avaricia.  
¡Avisar á la justicia:  
al alcalde... al pueblo todo!  
¡Vamos! ¡Ya no te redimen  
mi amor ni mi sacrificio!...  
(Mirando á Julián con amargura.)  
¡Como eran sobras del vicio  
se las ha llevado el crimen!
- JUL. De comprenderse no acaba...
- DOL. Nadie el secreto tenía.  
Solo esa madre sabía  
lo que esta madre guardaba!
- JUL. De pena vas á morir.
- DOL. Pronto, más no en este instante:  
aun tengo fuerza bastante  
para abrazarte al partir.  
(Vase con Julián por el foro.)

## ESCENA II

ANDREA, con velón encendido. A poco, PERICO con una bolsa de dinero en la mano

- AND. ¡Ea! Ya se hizo de noche...  
Pero qué triste la encuentra  
una mujer cuando el novio  
se va por la carretera...  
¡Se va, pa servir al Rey  
con el morralito á cuestas...!  
¡Estará bueno Perico,  
con el ros y la guerrera  
aprendiendo el ejercicio!  
A ese la *istrución* no le entra.

¡Un, dos! ¡Un, dos! ¡Que si quieres!  
Al pobre me lo estropean  
y va á volver del *servicio*  
*inservible...*

PER. ¡Andrea! ¡Andrea! (Gritando dentro.)

AND. ¡El es!.. (sube al foro.)

PER. ¡Julián! ¡Tía Dolores!

(Entra jadeante, por la puerta del foro.)

¡Chiquilla! ¡Viva la Pepal

AND. ¿Qué es eso? ¿Te has vuelto loco?

¿Qué pasa?

PER. ¡Que no me pescan!

AND. ¿Qué dices?...

PER. ¡Que tengo un nudo!...

AND. ¿Un nudo?

PER. ¡Que ata mi lengual...

AND. ¿Acabarás?

PER. ¡La alegría!...

¡La emoción! .. pues... ¡la sorpresa!

AND. Pero, ¿de qué?

PER. Que me libran.

AND. ¿Y quién?

PER. ¿Quién?... ¡Dos mil pesetas!

(Haciendo sonar el bolsón que saca.)

¡Mi tío! ¡Viva mi tío! (saltando de alegría.)

AND. ¿No se ha muerto?

PER. ¡Buena es esa!

¿Morirse? ¡Qué ha de morir!

Está tan gordo en América.

AND. ¿Y quién te dió?...

PER. Un pasajero

que á Logroño dió la vuelta,

por encargo de mi tío,

se encargó de la remesa,

y ha llegado tan á punto,

que... dame un abrazo, Andrea.

AND. ¿No me engañas?

PER. La alegría

se conoce á legua y media;

más fácil es de fingir

el dolor ó la tristeza.

Si estoy bailando de gozo.

¡Echa una jota, morena!

(Se pone á bailar la jota.)

### ESCENA III

#### DICHOS y DOLORES

- DOL. ¿Quién turba así con sus gritos  
el silencio de mi pena?
- PER. Tía Dolores... era yo...  
¡Como que ya no me pesca  
el servicio con un galgo! (Bailando.)
- DOL. ¿Cómo?
- AND. (Muy alegre también.)  
Con nosotros queda.
- PER. ¡Tengo el dinero!... (Enseñando la bolsa.)
- DOL. ¿Dinero?
- PER. ¡Vaya, que lo diga esta! (Por Andrea)
- DOL. (¿Andrea en la casa?... ¡Justo!  
La única que pudo, ella.)  
(Pausa corta, durante la cual mira fijamente á Perico  
y Andrea.)  
¿Y ese dinero?...
- PER. Ha venido,  
como comprendes, de perlas.
- DOL. Pero, ¿quién?...
- PER. ¡Toma, mi tío!
- AND. El tío que está en América.
- DOL. ¿Que murió no me dijiste?
- PER. ¡Ha resucitado!
- DOL. ¡Cesa! (Con indignación.)  
¿Pensais que así se me engaña  
con esa invención grosera?
- AND. ¿Cómo?
- PER. ¿Qué?
- DOL. Justo castigo  
os dará la Providencia.
- AND. ¿Castigo?
- DOL. ¿Te dí mi pan  
desde tu infancia más tierna,  
para que me des ahora  
tan ingrata recompensa?
- PER. ¡No entiendo!
- AND. ¡Madre!
- DOL. Ese nombre

no me des, que me avergüenza.  
Sorpdiste mi secreto.  
Tal vez soñando, mi lengua  
lo reveló...

AND.

Si no explica...

DOL.

Ya me entiende tu conciencia,  
y al rostro te está subiendo  
el rubor de que está llena.  
(Con indignación y desprecio.)

#### ESCENA IV

DICHOS, TÍO BENITO, JULIAN y CORO GENERAL.

BEN.

Tía Dolores, he sabido  
la desgracia.

DOL.

A tiempo llega.

BEN.

Julián me ha contado el robo.

AND.

¿El robo? (Retrocediendo asustada.)

PER.

¿El robo?

BEN.

Por señas,  
que no será fácil dar  
con el ladrón.

DOL.

No lo crea.

JUL.

Madre, ¿tiene algún indicio?

DOL.

Tengo ya casi la prueba.

BEN.

Cómo, ¿el ladrón?

DOL.

No es ladrón.

Es una ladrona... ¡Andrea!

(Señalándola con firmeza.)

AND.

¿Yo?

DOL.

Por librar á su amante  
me ha robado.

BEN.

¡Quién creyera!

JUL.

¡Imposible!

AND.

¡Tía Dolores!

DOL.

¡Sí!

AND.

¡Por esa imagen bella,  
juro que soy inocente! (Señala la Virgen.)

JUL.

¡Y yo creo en su inocencia!  
(Pasando al lado de Andrea y consolándola.)  
¡Madre, piedad!



DOL. ¿Quién entonces  
me roba, dí, tu existencia?  
¿Quién es el ladrón? ¿Quién?  
RAF. ¡Yo!  
¡Caiga en mí la culpa enteral.  
(Apareciendo en la primera izquierda.)

## ESCENA V

DICHOS y RAFAEL

DOL. ¿Tú? (Con asombro.)  
JUL. ¡Mi padre!  
BEN. {  
AND. {  
PER {  
RAF. {  
Confesarlo necesito.  
Como es grande mi delito  
quiero hacerme digno de él.  
Fuera ruin y fuera avaro  
que otro sufriese por mí.  
¡Yo el delito cometí,  
y yo mi culpa declaro!  
¡Madre!  
AND. ¡Andrea, he sido impia!  
DOL. ¡Su padre! ¡Quién lo creyera!  
BEN. ¡Nadie! ¡Si soy una fiera  
que bebo la sangre mía!  
(Sonriendo con amargura.)  
RAF. ¡Claro está, si es un bribón!  
PER. De tu crimen me avergüenzo,  
DOL. y una vez más me convenzo  
que no tienes corazón.  
RAF. Pronto te demostraré  
si mi culpa satisface.  
Conciencia tuve en lo que hice  
y conciencia en lo que haré.  
(Tocan llamada dentro, muy lejano.)  
DOL. ¿Oyes? Lo llaman. Se va.  
RAF. ¡Dame fuerzas, cielo santo!  
DOL. Risa me causa tu llanto.  
BEN. Y á mí vergüenza me da.  
DOL. De tu infame alevosía

Dios será juez y testigo;  
¡Rafael, yo te maldigo!  
JUL. ¡No, madre, que es sangre mía!  
(Corriendo al lado del padre.)  
RAF. ¡Julián!  
JUL. Mis brazos te den  
abrigo; yo te perdono.  
¡Madre, si aun guardas encono  
maldíceme á mí también!  
(Colocándose delante de Rafael.)  
RAF. ¡Ah, gracias! (Le besa en la frente.)  
JUL. ¡Su falta olvida,  
madre! ¡Mi frente ha besado,  
y con un beso ha endulzado  
todo el dolor de mi vida!  
Contento al servicio iré.  
BEN. ¡Pobre!  
RAF. No; no has de marcharte.  
Aun puedo, Julián, salvarte.  
DOL. } ¿Cómo?  
JUL. }  
RAF. ¡Yo te libraré!  
(Yéndose precipitadamente por la segunda izquierda.)

## ESCENA VI

DOLORES, ANDREA, TÍO BENITO, JULIÁN, PERICO y CORO GENERAL. Á poco EL SARGENTO

DOL. ¿Quién te arranca, sino Dios,  
de mis brazos? ¡Ven, Julián! (Abrazándole.)  
JUL. ¡Madre mía!  
SARG. ¿Dónde están  
los números uno y dos?  
PER. }  
JUL. } Presentes.  
SARG. ¿Estais aquí?...  
DOL. ¡Pues, andando!... (Dirigiéndose al foro.)  
¡No! ¡No quiero!  
(Abrazándose á Julián.)  
PER. Julián, toma mi dinero:  
yo iré al servicio por tí.  
DOL. ¡De mí no te apartarán!... (Oyese tiro lejano.)

- JUL. ¡Ah!...
- (Tío Benito entra por la segunda izquierda apresuradamente y vuelve á salir á poco.)
- DOI. ¡Rafaell... (Como adivinando lo que pasa.)
- JUL. ¡Madre querida!...
- (Acudiendo á Dolores, que cae desfallecida en una silla.)
- SARG. ¡Mozos!... ¡Andando en seguidal!...
- BEN. ¡Alto!... ¡Eres libre, Julián!
- (Presentándose en la puerta segunda izquierda con el semblante descompuesto.)
- JUL. ¿Muerto?...
- BEN. ¡Reza por tu padre!
- ¡Su culpa redime así,  
y al dar su vida por tí  
devuelve un hijo á su madre!
- (Oyese dentro pianísimo la jota de los quintos. Los Mozos y Mozas miran asombrados por la puerta por donde salió Benito. Dolores esconde la cabeza entre las manos desplomada en una silla. Julián arrodillado á sus pies, la estrecha las manos. El Sargento quedará inmóvil en el centro de la escena apoyadas las manos en el cañón del fusil. Andrea y Perico forman otro grupo á la izquierda. Todos quedan inmóviles y aterrados, formando cuadro. El telón cae pausadamente. Al caer del todo, óyese más cerca la jota de los quintos y fuerte en la orquesta.)

FIN DE LA ZARZUELA

## OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN



- La mujer demócrata**, juguete cómico en verso.  
**¡Guerra á las mujeres!** juguete cómico en prosa.  
**¡Guerra á los hombres!** idem id. id.  
**Al sol que más callenta**, idem id. id.  
**Dispense usted**, idem id. id.  
**Al infierno en coche**, idem id. id.  
**Corona y gorro fríglo**, propósito en un acto y en verso.  
**Pescar en seco**, zarzuela en un acto y en prosa.  
**El Conde del Muro**, drama en un acto y verso.  
**A las cinco**, juguete cómico en prosa.  
**Amor al arte**, idem id. verso.  
**Nobleza de amor**, drama en un acto y en verso.  
**Por un telegrama**, juguete cómico en verso.  
**La casa de préstamos**, idem id. id.  
**El tesoro de los sueños**, idem id. en prosa.  
**A las puertas del cielo**, drama en un acto y en verso.  
**La chaqueta parda**, comedia idem id.  
**Herir en el corazón**, idem en dos, id.  
**El fin del cuento**, juguete cómico en verso.  
**El sol de la caridad**, (1) drama en un acto y en verso.  
**La perra de mi mujer**, juguete cómico en idem.  
**La riqueza del trabajo**, comedia en un acto en idem.  
**¡Seis reales con principio!** juguete cómico en prosa.  
**El cuerpo del delito**, idem id. id.  
**La noche de estreno**, idem id. id.  
**Entre vecinos**, idem id. en verso.  
**¡Hijo de viuda!** drama en un acto y en verso.  
**La piedra filosofal**, juguete cómico en verso.  
**Nely**, comedia en un acto y en verso.  
**¡Una limosna por Dios!** drama en un acto y en verso.  
**El regalo de boda**, (1) comedia en dos actos y en verso.  
**Diamantes americanos**, juguete cómico en prosa.  
**Dos para dos**, comedia en dos actos y en verso.  
**¡Bonito negocio!** juguete cómico en un acto y en prosa.  
**¡Vida por vida!** drama en un acto y en verso.  
**Una onza**, (1) juguete cómico lírico en verso.  
**El estilo es el hombre**, idem id. en prosa y verso.  
**¡Adiós, mundo amargo!** (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.  
**La llave del destino**, juguete cómico en prosa.  
**El Marqués de la Virtud**, idem id. id.  
**Filosofía alemana**, idem id. en verso.  
**Mazapán de Toledo**, juguete cómico lírico.  
**En el otro mundo**, (1) idem id. en verso.  
**Tragarse la píldora**, juguete cómico lírico en verso.  
**Cascabeles**, idem id. id.  
**La mano blanca**, idem id. id.  
**Moneda corriente**, juguete cómico en prosa.  
**Prueba de amor**, idem id. en verso.  
**¡Viva mi tierra!** (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.  
**Los matadores**, (3) revista política en verso.  
**Juan González**, comedia en un acto y en verso.

**A gusto de los papás**, juguete cómico ídem ídem ídem.  
**La mano de gato** ídem ídem ídem.  
**Mediun oyente**, juguete cómico lírico ídem.  
**La sevillana**, ídem ídem ídem.  
**Toros de puntas**, (1) ídem ídem ídem.  
**¡Laureles del arte!** comedia en un acto y en verso.  
**Circo nacional**, (4) revista en un acto y en verso.  
**La jaula abierta**, comedia en un acto ídem.  
**Manicomio político**, (4) revista en un acto ídem.  
**Toros embolados**, disparate cómico lírico en un acto y en prosa  
**¡El premlo gordo!** (1) ídem ídem ídem.  
**Aire colado**, juguete cómico lírico en verso.  
**Un torero de gracia**, ídem ídem ídem.  
**Bola 30**, ídem ídem ídem.  
**Grandes y chicos**, (4) revista en un acto y en verso.  
**Chateau Margaux**, zarzuela en un acto y en verso.  
**Las plagas de Madrid**, (1) revista ídem ídem.  
**La estrella del arte**, juguete cómico lírico en un acto y en verso.  
**Los primos**, (1) ídem ídem ídem.  
**Te espero en Eslava**, (5) apropósito en ídem ídem.  
**¡Zaragoza!** en un acto y en verso.  
**Los baturros**, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.  
**El cosechero de Arganda**, disparate cómico lírico en un acto  
 en prosa.  
**¡Al agua patos!** pasillo lírico en un acto y en verso.  
**Detalles para la historia**, zarzuela en ídem ídem.  
**Al pan, pan, y al vino, vino**, ídem ídem ídem.  
**Sebastián Pellido**, juguete cómico en ídem ídem.  
**Los zanzolotinos**, juguete cómico lírico en ídem ídem.  
**De Madrid á Paris**, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa  
 y verso.  
**Buñuelos**, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.  
**¡Angelito!** zarzuela en ídem ídem.  
**Las niñas al natural**, ídem ídem ídem.  
**El verso y la prosa**, juguete en un acto y en prosa.  
**La pupillera**, juguete cómico lírico en un acto y en verso.  
**Los trabajadores**, zarzuela en ídem ídem.  
**La caza del oso**, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa  
 verso.  
**Los vecinos del segundo**, (7) juguete cómico lírico en un acto  
 en verso.  
**Folles Bergeres**, apropósito en ídem ídem.  
**La espada de honor**, maniobra militar en un acto y en prosa  
**La barca nueva**, (8) zarzuela en un acto y en verso.  
**Glorias de Asturias**, (9) loa en ídem ídem.  
**Teatro Cervantes**, apropósito en un acto  
**Triple alianza**.  
**Un primo del otro mundo**.  
**Alfonsa la buñolera**.  
**La Indiana**.  
**Clases especiales**.  
**Un punto fijo**.  
**La flor de la Montaña**.  
**Gustos que merecen palos**.  
**El carnaval del amor**.  
**Primera medalla**.  
**Las zapatillas**.  
**La tonta**.  
**Curro López**.  
**Ensalada rusa**.  
**La tonta de capirote**.  
**El sí natural**.  
**El fantasma de la esquina**. (1  
**La niña de Villagorda**.  
**La florera sevillana**.  
**El paraíso perdido**. (10)

**La chiquita de Najera.**  
**Niña Rosa.**  
**Los tres millones.** (11)  
**La Mari-Juana.**  
**Los arrastraos.** (11)  
**Las buenas formas.**  
**La cariñosa.**  
**Curro Copez.** (zarzuela)  
**La señora capitana.**  
**El barquillero.** (11)  
**El fondo del baul.**  
**La tía Cirila.**  
**El Coco** (12).  
**Chispita ó el barrio de Maravillas** (12),  
**San Juan de Luz** (13).  
**Los granujas** (13).  
**El Puesto de flores** (11).  
**Colorín colorao...** (13)  
**La chica del maestro** (11)  
**Los chicos dé la escuela** (13).  
**La última copla** (14).  
**La borracha** (11).  
**Los zapatos de charol** (15).  
**El dinero y el trabajo** (16).  
**¡Pícaro lengua!**  
**Los guapos** (13).  
**El Cake-Walk.**  
**Los quintos.**

## OBRAS NO DRAMÁTICAS

**Primeros acordes,** colección de poesías. (Agotada)  
**Mi libro de memorias,** idem id. (Idem)  
**Notas de amor,** idem id. (Idem)  
**Ensalada rusa,** artículos y poesías.  
**Prosa VII.**  
**¡Allá va eso!**

- 
- (1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
  - (2) Idem con D. José Cuesta.
  - (3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
  - (4) Idem con D. Salvador María Granés.
  - (5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés
  - (6) Idem con D. Eusebio Sierra.
  - (7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
  - (8) Idem con D. Federico Jaques.
  - (9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
  - (10) Idem con D. Gabriel Merino.
  - (11) Idem con D. José López Silva.
  - (12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
  - (13) Idem con D. Carlos Arniches.
  - (14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
  - (15) Idem con D. Enrique Paradas
  - (16) Idem con D. Ramón Rocabert,



Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta