

禮記大全

三十

內閣文庫	
番號	漢 1830
冊數	108 (108)
函號	別 3 1



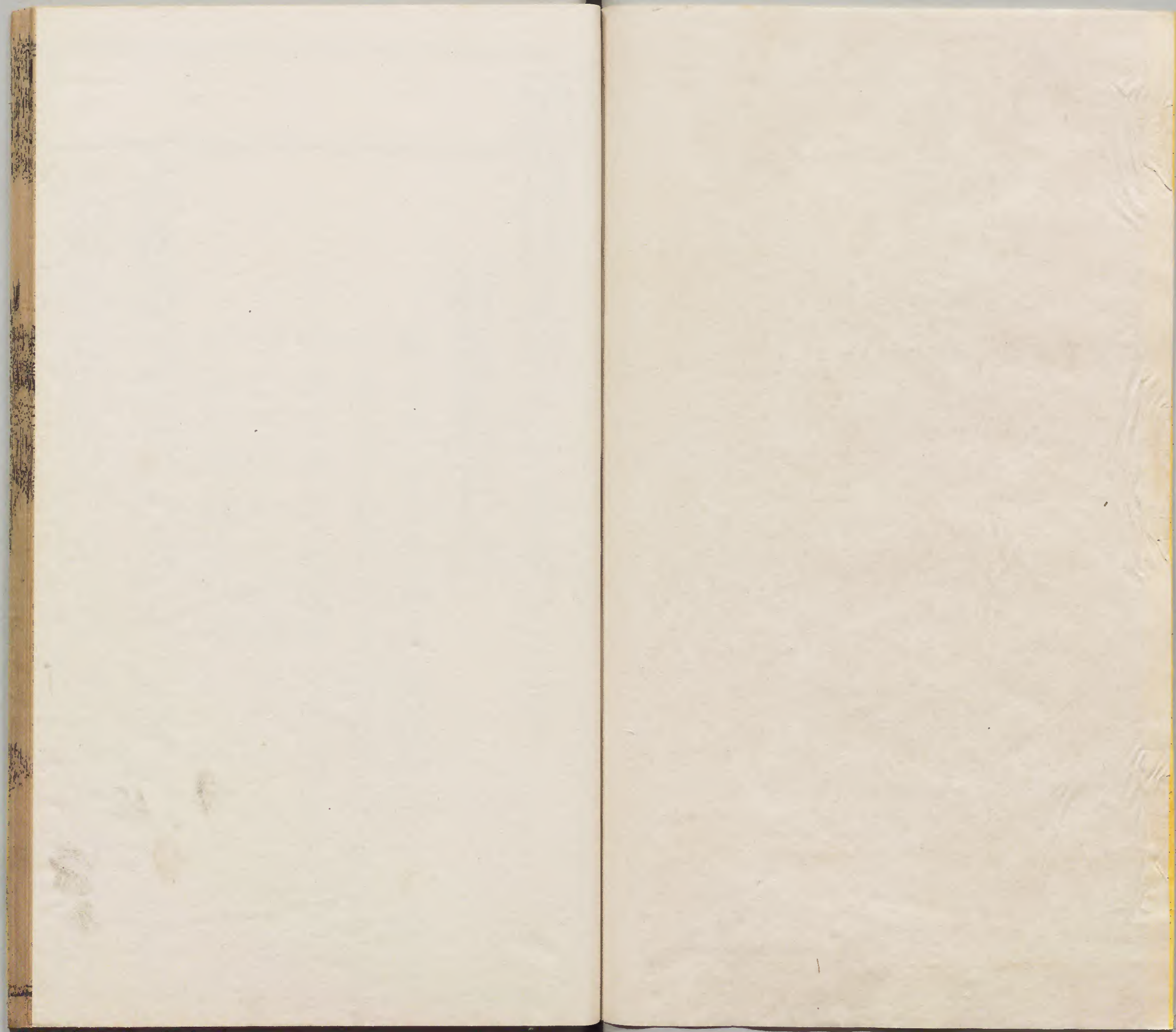
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





張翰林校正禮記大全卷之三

十淺草文庫

射義第四十六

疏曰繫辭云弦木為弧剡木為矢又世本云揮作弓夷牟作矢註云二人黃帝臣書

云侯以明之夏殷無文周則具矣蓋田呂氏曰射

義言射者男子之所有事者也天下無事則用之於禮義故有大射鄉射之禮所以習容習藝觀德而選士天下有事則用之於戰勝故主皮呈力所以禦侮克敵也

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所

射義

以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也

呂氏曰諸侯之射大射也卿大夫士之射鄉射也射者男子之事必飾之以禮樂者所以養人之德使之周旋中禮也蓋燕與鄉飲因燕以娛賓不可以無禮故有大射鄉射之禮禮不可以無義故明君臣之義與長幼之序焉嚴陵方氏曰必先行禮皮以禮為先爾○馬氏曰燕與鄉飲則有恩射非主臣與長幼則有義有恩有義然後以射而觀其德行此人所以樂為之也

故射者進退周還必中禮內志正外體直

然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以

中去声

言中此可以觀德行矣

呂氏曰禮射者必先比耦故一耦皆有上耦下耦皆執弓而挾矢其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢于楅也始進揖當楅揖取矢揖既搯挾揖退與將進者揖其取矢也有橫弓卻手兼射順羽拾取之節焉卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初則進

退周旋必中禮可見矣夫先王制禮豈苟為繁文
末節使人難行哉亦曰以善養人而已蓋君子之
於天下必無所不中節然後成德必力行而後有
功其四肢欲安佚也苟恭敬之心不勝則怠惰傲
慢之氣生動容周旋不能中乎節體雖佚而心亦
為之不安安其所不安則手足不知其所措故放
辟邪侈踰分犯上將無所不至天下之亂自此始
矣聖人憂之故常謹於繁文末節以養人於無所
事之時使其習之而不憚煩則不遜之行亦無自
而作至於久而安之則非禮不行無所往而非義
矣君子敬以直內義以方外所存乎內者敬則所

以形乎外者莊矣内外交修則發乎事者中矣射
一藝也容比於禮節比於樂發而不失正鵠是必
有樂於義理久於敬恭用志不分之心然後可以
得之則其所以得之者其為德可知矣嚴陵方氏曰進退者
升降之節周還者揖讓之容能中禮者以其先行
禮故也内志正然後持弓矢審外體直然後持弓
矢固唯固也故合内志外體言之故止曰觀德行而
内也貌外也合内志外體言之故止曰觀德行而
已及其下文合天子諸侯言之故必曰觀盛德焉
其節天子以禮謂虞為節諸侯以禮謂首為節
卿大夫以采謂為節士以采謂為節驪虞
者樂官備也謂首者樂會時也采蘋者樂

循法也采藝者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀德也

節者歌詩以為發矢之節度也一終為一節周禮射人云騶虞九節貍首七節采蘋采芣皆五節尊

卑之節雖多少不同而四節以盡乘矢則同如騶虞九節則先歌五節以聽餘四節則發四矢也七節者三節先以聽五節者一節先以聽也四詩惟貍首亡騶虞官虞山澤之官此二職皆不乏人則官備可知○呂氏曰彼茁者葭川原木遂其生矣一發五犯則鳥獸蕃矣矢吁嗟乎騶虞者所以歸功於二官也天子之射以是為節者言天子繼天當推天地好生之德以育萬物此所以樂官備也貍首詩亡記有原壤所歌及此篇所引曾孫侯氏疑皆貍首詩也貍首田之所獲物之至薄者也君子相會不以微薄廢禮諸侯以燕射會其士大夫

物薄誠至君臣相與習禮而結歡奉天子而修朝
 事故諸侯之射以是為節所以樂會時也采蘋之
 詩言大夫之妻能循在家母教之法度乃可奉先
 祖共祭祀猶卿大夫已命能循其未仕所學先王
 之法乃可以與國政矣故卿大夫之射以是為節
 所以樂循法也采芣之詩言夫人不失職蓋夫人
 無外事祭祀乃其職也惟敬以從事是為不失職
 士之事君何以異此故士之射以此為節者所以
 樂不失職也馬氏曰騶虞為節以至不失職為節
 德教而巳官備則德教有以行故以騶虞之九為
 節以其朝一國既正而官備也諸侯樂其時會之
 則功成於其身此所以德行立而無暴

到之禍矣然騶虞一國之風而為節於天子采芣
 諸侯夫人之詩而為節於上何也孟子曰說詩者
 不以文害辭不以辭害意則取詩者不以迹害理矣

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射
 者男子之事也因而飾之以禮樂也故事
 之畫禮樂而可數為以立德行者莫若射
 故聖王務焉

數音朔

疏曰諸侯雖繼世而立卿大夫有功乃升非專以
 射而選也但既為諸侯卿大夫又考其德行更以

射辨其材藝之高下非謂直以射選術始用之也
 射者男子之事謂生有懸弧之義也嚴陵方氏曰天子大射則共虎侯熊侯豹侯虎則天子所自射也熊侯則卿大夫士所射也
祭諸侯以所射也豹侯則天子所自射也熊侯則卿大夫士所射也
中否足以觀人之賢不肖故天子以之選人也或先馬以禮或先而行鄉飲酒之禮所謂節之以禮也或以先以禮為節或以鄉飲酒之禮所謂節之以樂也

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於

祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓則削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

鄭氏曰三歲而貢士舊說大國三人次國二人小國一人○疏曰書傳云古者諸侯之於天子也三年一貢士一適謂之好德再適謂之賢賢三適謂

之有功一不適謂之過再不適謂之傲三不適謂
之誣嚴陵方氏曰助祭者助天子行禮樂之事也
禮即進退周旋必中禮也其節於祭馬其容體比於
為節也此謂與禮相比而失必於樂即於樂
而後也中多則孔子言射比於禮而失必於樂
以言中矣故孔子言射比於禮而失必於樂
不釋者以是而射者士也
或不為諸侯也
射以爵祿也
敢專爵祿也

故詩曰魯孫侯氏四正且舉大夫君子凡
 以庶士小大莫處御于君所以燕以射則
 燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂

則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉
 此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自
 為正之具也

魯孫侯氏者諸侯推本始封之君故以魯孫言如
左傳魯孫蒯聩之類是也四正謂舉正爵以獻賓
獻卿獻大夫凡四也具皆也此四獻皆畢然後射
此時大夫君子下及衆士無問大小之官無有處
其職司獻君而不來者皆御侍于君所也以燕以
射言先行燕禮而後射也則燕則譽者燕安也言

君臣上下以射而習禮樂則安樂而有名譽也天子養諸侯以禮樂則無所事征討矣而此藝者又諸侯所以自為正身安國之具也舊說曾孫侯氏以下八句貍首篇文藍田呂氏曰國家閒暇諸侯禮樂是諸侯以禮樂養其群臣大夫盡志於射以習禮樂是諸侯以射以中選之多寡為諸侯之賞罰則諸侯皆勉習禮樂以事天子是天子以禮樂養之也諸侯皆勉習禮樂以事天子是天子以禮樂養之也不用矣此所以天子制之而諸侯務焉者也

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至

于司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之

矍音攬

賁音奮

將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆

入蓋去者半入者半

矍相地名如堵牆言違繞而觀者衆也鄉飲之禮將旅酬使相者一人為司正至將射則轉司正為司馬故云射至于司馬也延進也誓衆選賢而進其來觀欲射之人也賁與饋同覆敗也亡國亡其君之國也與為人後言人有死而無子者則宗族既為之立後矣此人復求為之後也饋軍之將無勇亡國之臣不忠求為人後者忘親而貪利此三

禮記卷三十一

身義三十卷
八
等人皆在所當棄故不使之入其餘則皆可與之進也

又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流

句 不立曰否

俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半

公罔姓裘名之語助也序姓點名也揚舉也射畢則使主人之贊者二人舉觶于賓與大夫儀禮云

古者於旅也語故裘舉觶曰幼壯而盡孝弟之道老耄而守好禮之心不與流俗同其頽靡而守死善道之者言今此衆人之中有如此樣人否當在此賓位也於是先時之入者又半去矣

序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變

旄音髦

句 句

勵音僅

旄期稱道不亂者不在此位也蓋勵有存者

八十九十曰旄百年曰期年雖高而言道無所遠誤故云稱道不亂也勵有存者蓋去者多而留者

繹已之志者各尋其理之所在也射已之鵠者各
 中其道之當然也舍止也道之所止如君止於仁
 父止於慈之類○鄭氏曰得為諸侯謂有慶也不
 得為諸侯謂有讓也又司裘註云侯者其所射也
 以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為準謂之
 鵠著于侯中謂之鵠者取名於鴉鵠鴉鵠小鳥難
 中是以中之為雋○呂氏曰張皮侯而棲鵠方制
 之置侯之中以為的者也嚴陵方氏曰各繹已之
各繹已之志於其鵠也前言內志正為內體直而此
言心平體正者皆互言之爾鵠一也而有父子君
臣之異名何也各隨其所志以鵠為鵠言射中其
所志在為父故以所射之鵠為父鵠言射中其
鵠乃可以為父故以所射之鵠為父鵠言射中其
是而巳夫是之謂各繹已志也射者不特君臣亦若

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士
 也巳射於澤而后射於射宮射中者得與
 於祭不中者不得與於祭不得與於祭者
 有讓削以地得與於祭者有慶益以地進

子而止以是為言者內則父子外則君臣禮之大
 倫故也如射者擇士之射也擇士將以助祭禮之
 大者莫如射故以大言之自卿大夫而下皆俾之
 射然止以射侯為言者蓋人臣之貴莫貴於諸侯
 以見雖至貴者亦由射而得之也○藍田呂氏曰
 射中則得為諸侯亦由射不中則不得為諸侯是
 之射侯也○朱子曰射不中則不得為諸侯是謂
 為諸侯此等語皆雜信書謂庶頑諛說不中則不
 然中間若有辨之能又如此去取也
 恐大意略以射審定非專以此去取也

射者仁之道也求正諸已已正而后發發而不中則不然勝已者反求諸已而已矣

為仁由已射之中否亦由已非他人所能與也故不怨勝已者而惟反求諸其身

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

朱子曰揖讓而升者大射之禮耦進三揖而後升堂也下而飲謂射畢揖降以俟衆耦皆降勝者乃揖不勝者升取觶立飲也言君子恭遜不與人爭

惟於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣○今按揖讓而升未射時也下而復升以飲則射畢矣揖讓而升下五字當依鄭註為句蓋田呂氏曰仁者之道不求諸已而於此故曰射者為仁之無待於外也射者求中發而莫不中知反求諸己而無怨勝已者惟於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣○今按揖讓而升未射時也下而復升以飲則射畢矣揖讓而升下五字當依鄭註為句蓋田呂氏曰仁者之道不求諸已而於此故曰射者為仁之無待於外也射者求中發而莫不中知反求諸己而無怨勝已者

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發

射義

十一

而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之
人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈
爾爵所求也求中以辭爵也酒者所以養
老也所以養病也求中以辭爵者辭養也
郊特牲孔子曰射之以樂也何以聽何以射謂射
者何以能不矢射之容節而又能聽樂之音節乎
何以能聽樂之音節而使射之容與樂之節相應
乎言其難而美之也循聲而發謂射者依循樂聲
而發矢也畫布曰正褷皮曰鵠賢者持弓矢審固

故能中的不肖者不能也詩小雅賓之初筵發
射也爵謂罰酒之爵中則免於罰故云求中以辭
爵也酒所以養老病今求免於爵者以已非老者
病者不敢當其養禮耳此讓道也長樂陳氏曰鵠
難中射以及遠中鵠為善故正鵠欲其不失所以
為賢也禮樂由賢者出故持弓矢審固可以言中
若不肖之人事勇力忘禮樂安能中哉此何以
射而後何以射主樂而言也○藍田呂氏曰詩云
後何以射也○射雖一藝而可以分賢不肖者以
辭也又曰射雖一藝而可以分賢不肖者以此

燕義第四十七

此明君臣燕飲之義長樂陳氏曰先王
也而親親之心無所不用則燕之致親
不得而廢焉近自乎九族同姓與夫兄

弟朋友之親而遠至乎諸侯君臣與夫
蠻貊夷狄之邦莫不有恩以見其愛莫
不有愛以盡其禮故禮行而人說而
天下服者此乃古之所以為燕也

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸

卒取內反

侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其

教治別其等正其位國有大事則率國子

而致於天子唯所用之若有甲兵之事則

卒子忽反

授之以重甲令其卒伍置其有司以軍法

正音征

治之司馬弗正凡國之政事國子存游率

使之修德學道春合諸學秋合諸射以考

其藝而進退之

庶子即夏官諸子職也下大夫二人掌其戒令以

下皆周禮文卒讀為倅副貳也此官專主諸侯以

下衆庶之子副倅於父之事戒令謂任之征役也

教治謂修德學道也別其等者分別其貴賤也此

屬皆未命以父之爵為上下也正其位者朝廷之

位尚爵學校之位尚齒也大事謂大祭祀大喪紀

大賓客大燕享之類也唯所用之唯太子之所役使也百人為卒五人為伍有司統領卒伍者也司馬弗征者以其統屬於太子故司馬不得而征役之也凡國之政事非上文所言大事也游卒倅之未仕者也此既小事乃民庶所為不使國子之未仕者為之蓋欲存之使修德學道以成其材也故春則合聚之於大學秋則合聚之於射宮考藝而為之進退焉○疏曰庶者衆也適子衆多故總謂之庶子非適子庶弟而稱庶子也必知適子者以其倅是副貳於父之言○呂氏曰燕禮有主人升自西階獻庶子阼階之上又宵則執燭於阼階上

故此篇因陳庶子官之所掌且明所以建官之也馬氏曰燕義之設始於公族而公族之正始於凡庶子官記者之言燕義必先述其燕與鄉飲之征則優之以始而巳司馬治之則處之以義司馬弗秋合諸射而教之合諸學而教之陰○文所以順陽王者之師其備矣乎武所以順陰○文所以順陽族彼以父祖富貴宜有報上之於閭里抑又取於世道藝執不祖富貴宜有報上之於閭里抑又取於世將利傭徒鬻者蓋有間矣且太子革則與夫干賞之游卒未必不為嗣王之將帥也轡長馭遠有如哉

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾

卿大夫皆少進定位也君席阼階之上居

禮記卷之六

十五

主位也君獨升立席上西面特立莫敢適適音敵之義也

爾與邇同南卿爾卿句絕大夫皆少進句絕少進稍前也定位者定諸臣之位也適讀為敵自此以下皆記者舉儀禮正文而釋其義也長樂陳氏曰其相親而無嫌於褻也定位則小卿次上卿大夫位而其地乃席之庶子次就位是也作階之上所以為至則其地乃東矣而東者造始之方也能造始則有君之能而為君夫卿大夫豈其偶者耶此所以西敵獨立而無

設賓主飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮也不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也明媿之義也賓入中庭君降一等而揖之禮之也

獻主代主人舉爵獻賓也君尊臣不敢抗行賓主之禮宰夫主膳食之官也卑故抗禮無嫌記曰與卿燕則大夫為賓謂與本國之臣燕則然若鄰國之臣則以上介為賓也公孤也上公之國得置孤一人公卿之尊次於君復以之為賓則疑於尊卑

無辨且嫌於逼上也大夫位卑雖暫尊之為賓無所嫌疑也○方氏曰既曰為疑而又曰明嫌者蓋疑未至於嫌特嫌之義而已長樂陳氏曰位不辨分不明故膳夫者國之膳食之司也使之為獻而所充矣大夫者知足以帥人者也使之為賓而辨矣疑為其近君也充者其在君則體相親而微此膳夫為獻主而大夫為賓之意也

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於國

君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛取於下也上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也

先是宰夫代主人行爵酬賓之後君命下大夫二人媵爵公取此媵爵以酬賓賓以旅酬於西階上旅序也以次序勸卿大夫飲酒也此之謂君舉旅於賓也君所賜爵則特賜臣下之爵也此二者賓皆降西階下再拜稽首公命小臣辭則賓升而成拜謂復再拜稽首也先時以君辭之於禮未成故云成拜也○楊氏曰按公取媵爵以酬賓此別是一禮與尋常酬賓不同此所謂公為賓舉旅也燕禮君使宰夫為獻主以臣莫敢與君抗禮也今君舉觶於西階之上以酬賓可乎蓋君臣之際其分甚嚴其情甚親使宰夫為獻主所以嚴君臣之分

今舉觶以酬賓賓西階下拜小臣辭升成拜公曰觶答再拜公卒觶賓下拜公答再拜略去勢分極其謙卑所以通君臣之情也註云不言君酬賓於西階上及君反位尊君空其文也此又所以嚴君臣之分也嚴陵方氏曰舉旅即下言舉旅行酬也酒禮亦謂之相旅即中庸所謂旅酬是也君所賜爵謂旅酬之外君有特賜之爵也升成拜者既降階而拜又升而拜以成前拜之禮也故曰君必答拜以明君上之爵賜下也君上之爵賜下也或言君功於國故曰明君上之爵賜下也明君上之爵賜下也或言君功於國故曰明君上之爵賜下也臣上之爵賜下也或言君功於國故曰明君上之爵賜下也特主上之爵賜下也或言君功於國故曰明君上之爵賜下也生財有道矣夫然後取之此其不虛取於民也寡乎其取則於有功然後取之此其不虛取於民也寡乎其取則以上之用不後取之此其不虛取於民也寡乎其取之

燕義二十七卷

十一

下之正如此亦由乎上之人明正道以行之而已
和寧禮之用也以其國安而君寧故曰寧論語曰
禮之用和為貴曲禮曰人有禮則安皆以是而
夫君臣上下之義不過如此故曰燕禮所以明
義也

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次
就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿
舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而
后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲
體薦羞皆有等差所以明貴賤也

設席之位上卿在賓席之東小卿在賓席之西
是南面東上而遙相次此所謂小卿次上卿也大
夫在小卿之西是大夫次小卿也士受獻于西階
之上退立于阼階下庶子次於士是士庶子以次
上亦退立于阼階下西南北上庶子受獻于阼階
就位于下也獻君者主人酌以獻也公取媵爵以
酬賓賓以旅酬于西階上此所謂獻君君舉旅行
酬也而後獻卿者亦主人獻之也公又行一爵亦
媵者之爵也若卿若賓惟公所酬卿亦以旅于西
階之上禮亦如初此亦是君舉旅而言卿舉者蓋
君為卿舉耳下言大夫舉旅士舉旅其義同而後

獻大夫亦主人之獻也公又舉奠解以賜是為大
夫舉旅也主人獻士公復賜之是為士舉旅也公
舉旅之禮止於士不及庶子矣而后獻庶子者主
人獻之于阼階之上也牲狗也○疏曰公及卿大
夫士等牲體薦羞之等差燕禮不載禮田呂氏曰
而巳矣親疎長幼貴賤賢不肖皆別也大別之
又免之細別存焉均也均而親也而有斬衰大功小功總麻
也事者有異均長也而有所謂王公卿士皂與隸僚僕臺
賤也君者積尊而為之也苟無差等生也燕禮之犯之
也君之義有大夫士庶子其席其就位也皆有次
故上卿小卿大夫士庶子其席其就位也皆有次
君獻卿小卿大夫士庶子其席其就位也皆有次
粗豆牲體薦羞皆有等差君臣貴賤之義極其
察至于此者皆有所謂王公卿士皂與隸僚僕臺
所以防亂也

聘義第四十八

呂氏曰天子之與諸侯諸侯之與鄰國皆
有朝禮有聘禮朝則相見聘則相問也朝
宗覲遇會同皆朝也存煩省聘問皆聘也
故聘禮有天子所以撫諸侯者大行人歲
徧存三歲徧煩五歲徧省是也有諸侯所
以事天子者大行人時聘以結諸侯之好
殷煩以除邦國之慝是也有鄰國交修其
好者大行人諸侯之邦交歲相問殷相聘
是也儀禮所載鄰國交聘之禮也聘義者

釋聘禮之義

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也

此言卿出聘之介數上公七介者上公親行則介九人諸侯之卿禮下於君二等故七介也以下放此○呂氏曰古者賓必有介介副也所以輔行斯事致文於斯禮者也嚴陵方氏曰上公即九命作而巳以其加三公之一命故以上言之三公八命三公介九人侯伯七人子男五人此言七介五介寡故曰所以明貴賤也

介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也

紹繼也其位相承繼也先時上擯入受主君之命出而傳與承擯承擯傳與末擯此是傳而下也賓之末介受命於末擯而傳與次介次介傳與上介上介傳與賓是傳而上也此所謂介紹而傳命也質正也於所尊者不敢正自相當故以介傳命敬至也賓在大門外西北面介自南向北為序主君在內迎賓者出大門自北向南為序嚴陵方氏曰介有三等末介傳命也中介傳命也介紹而傳命也紹而傳命則命不直達矣蓋以主

君之尊而使臣之卑不敢與之
亢禮也故曰弗敢質質對也

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而
后至階三讓而后升所以致尊讓也

疏曰三讓而后傳命者謂賓在大門外見主人陳
擯以大客之禮待已已不敢當三度辭讓主人不
許乃後傳聘賓之命也三讓而後入廟門者謂賓
既傳命之後主君延賓而入至廟將欲廟受賓不
敢當之故三讓而後入主君在東賓差退在西栝
向三讓乃入廟門也三揖而後至階者初入廟門
一揖也當階北面又揖二揖也當碑又揖三揖也

三讓而後升者謂主君揖賓至階主君讓賓升賓
讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也

竟音竟

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大
門之內而廟受北面拜既拜君命之辱所
以致敬也敬讓也者君子之所以相接也
故諸侯相接以敬讓則不相侵陵

郊勞勞之于近郊也用束帛北面拜既亦主君之
拜也其拜于阼階上拜君命之辱者釋北面拜既

之義也嚴陵方氏曰迎于竟則使士勞于郊則使之命也受必於廟所以降殺焉廟受者受使者所賜之物也拜辱見曲禮解侵言自此以侵彼陵言自

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮

賓賓私面面覲致饗餼還圭璋賄贈饗食

燕所以明賓客君臣之義也

卿主國之卿也承擯者承副上擯也紹擯者繼續承擯也賓行聘事畢主國君親執醴以禮賓是君親禮賓也私面謂私以已禮物面見主國之卿大

餼呼既友還音旋

食音嗣

夫也私覲私以已禮物覲見主國之君也牲殺者曰饗生者曰餼致饗餼者聘覲皆畢賓介就館主君使卿致饗餼之禮於賓也還圭璋者賓來時執以為信主君既受之矣今將去君使卿送至賓館以還之也還玉畢加以賄贈之禮經云賄用束紡紡今之絹也饗禮食禮皆在朝燕禮在寢一食再饗燕無常數○呂氏曰賓者主國之君所使接賓者也主之有擯猶賓之有介也擯有三者以多為文也大宗伯朝覲會同則為上相相即擯也入詔禮曰相出接賓曰擯宗伯卿也故曰卿為上擯小行人諸侯入王則為承而擯行人大夫也故曰大

夫為承擯士職卑承官之乏以繼擯之事故曰士為紹擯也使臣之義則致其君臣之敬於所聘之君主君之義則致其賓主之敬於來聘之臣也嚴

方氏曰擯者主國接賓之人而為之執事者也周官司儀所謂掌賓客擯相之禮是矣言上擯則知承之為中擯紹之為末擯矣見主國之臣則曰面見主國之君則曰覲者與君言卿臣言而面義

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而

諸侯自為正之具也

天子制諸侯者天子制此禮而使諸侯行之也比年每歲也小聘使大夫大聘使卿誤謂禮節錯誤也○呂氏曰上下不交則天下無邦人道所以不能群也故先王之御諸侯使之相交以修其好必使之相敬以全其交其相交也必求乎疏數之中故比年小聘三年大聘也其相敬也必相厲以禮故使者之誤主君不親饗食以愧厲之然後仁達而禮行外則四鄰相親而不相侵內則君臣有義而不相陵也先王制禮以善養人於無事之際多

究

禮記大全

聘義第三十一

卅四

為升降之文酬酢之節賓主有司有不可勝行之
憂先王未之有改者蓋以養其德意使之安於是
而不憚也故不安於偷惰而安於行禮不耻於相
下而耻於無禮也天子以是養諸侯諸侯以是養
其士大夫上下交相養此兵所以不用天下所以
平也節文之多惟聘射養人之至者也諸侯自為
正於射禮聘禮二禮之義天子養諸侯之意為深
故其義皆曰兵不用自為正之具也長樂陳氏曰
榮君之命則有光華失禮而辱君之命則有愧耻
故厲其使所以厲其君厲其君則敬讓行而立不
用矣古之人以禮相愧厲而不以怒此所以指成
之道也此孔子所以貴
使於四方不辱君命也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財
而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則
民作讓矣

聘使之行禮於君則用圭於夫人則用璋其行享
禮於君則束帛加璧於夫人則琮享猶獻也及禮
畢則還其圭璋者以圭璋是行禮之器故重之而
不敢受也璧琮與幣皆財也財在所輕故受而不
還故曰此輕財而重禮之義也○呂氏曰諸侯相
厲以輕財而重禮則遠利而有耻所以民作讓
呂氏曰聘禮行人執圭璋以致命天下之寶無尚

於王君子以王比德焉言重吾聘禮如王之重且
以達其君之信也聘君以圭聘夫人以璋半圭曰
璋取法於陰陽之義也圭璋典瑞所謂象圭璋
璧琮以觀聘者也還圭璋而不還璧琮饗幣者聘
輕致命饗以致獻重命而
積子賜友

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具
陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆
陳於外乘禽日五雙群介皆有餼牢壹食
再饗燕與時賜無數所以厚重禮也古之
用財者不能均如此然而用財如此其厚

者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不
相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務
焉爾

出既行也入始至也積謂饋之牢禮米禾芻薪之
屬其來與去皆三饋之積故云出入三積也餼客
於舍謂致饗餼於賓之館舍也三牲備為一牢五
牢之具陳於內謂鉶一牢在賓館西階腥二牢在
賓館東階餼二牢在賓館門內之西也禾稟實并
刈者也米車設於門東禾車設於門西倍禾倍其

數也禮註云新從來芻從禾疏云新以炊爨故從米芻以食馬故從禾此四物皆在門外乘禽乘行羣匹之禽鴈鷺之屬也掌客云凡禮賓客國新殺禮凶荒殺禮札喪殺禮禍哉殺禮在野在外殺禮故曰古之用財者不能均如此言不能皆如此豐厚也然而於聘禮則用財如此之厚者是欲極盡之於禮也用財雖厚盡禮而止不敢加美以沒禮故內不相陵外不相侵皆為有禮以制之故也方氏曰王國謂主君之國也出入謂從來訖去也積若委積之積羣介皆有饋牢則無餼腥矣以殺於使臣故也燕盛於饗饗盛於食於食則一於饗則再於燕則與時賜無數盡之於禮則人各守其分故內若臣不相陵外不相侵也於禮則人各守其險牢天產陽物也故陳於內米禾芻薪地產陰物

也故陳於外饗所以訓恭儉也故至于再燕與時賜以示慈惠也故無數聘禮雖共如此而財有所不及則不必備然而苟有其財亦未嘗不盡於禮此先王所以養諸侯而六不用也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子

行之故謂之有行有行之謂有義有義之
謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義
也所貴於立義者貴其有行也所貴於有
行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其
敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事
則用之於禮義天下有事則用之於戰勝
用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治

外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴
勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用
之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂
亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則
民順治而國安也

呂氏曰節文之多惟聘射之禮為然故曰至大禮
也君臣父子長幼之義皆形見於節文之中人之
所難我之所安人之所懈我之所敬故能行之者

君子也君子自養其強力勇敢之氣一用之於義禮戰勝而教化行矣此國之所以安也射禮諸侯之射必先行燕禮卿大夫士之射必先行鄉飲酒之禮酬獻之節極為繁縟故有酒清肉乾而不敢飲食者若聘禮則受聘受享請覲然後酌醴禮賓無酒清肉乾之事特以節文之繁與射禮等皆至日幾中而后禮成故與射禮兼言之也長樂陳氏曰聘之為禮養諸侯而兵不用射之為禮亦養諸侯而兵不用是皆至大之禮非強有力者不能行之齊以言其心莊以言其容正齊以言其儀言養諸侯而兵不用又曰天下有事用之於戰勝可以也蓋先王之禮可以常安而禮義在安之必常可以也蓋先王之禮亂之必杜禮義在安之必常可以也蓋先王之禮不能使亂之必杜禮義在安之必常可以也蓋先王之禮無敵也朱子曰順之而已故用之於戰勝可以也蓋先王之禮

清肴乾日莫成禮父子長幼之節似擗射鄉而言恐射鄉之義失次在此或却因而言歟

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉之寡而珉之多與孔子曰非為珉之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不剝義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕

姑衛父

隊音墜

詘音屈

不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣
 如白虹天也精神見于山川地也圭璋特
 達德也天下莫不貴者道也詩云言念君
 子溫其如玉故君子貴之也

孚如字尹如字

鄭氏曰礪石似玉縝緻也栗堅兒劇傷也義者不
 苟傷人越猶揚也訕絕上兒樂記曰止如橐木瑕
 玉之病也瑜其中間美者○陸氏曰尹正也孚尹
 猶言信正○應氏曰尹當作允孚允皆信也○疏

曰圭璋特達謂行聘之時惟執圭璋特得通達不
 加餘幣也○馬氏曰能柔能剛能抑能揚能斂能
 彰而能備精粗之美以全天人之道者王之為物
 也能柔則溫潤而澤所以為仁能剛則廉而不剝
 所以為義能抑則垂之如隊所以為禮能揚則其
 聲清越以長其終訕然所以為樂能斂則縝密以
 栗所以為智能彰則瑕不掩瑜瑜不掩瑕所以為
 忠孚尹於中旁達於外所以為信始之以仁而成
 之以信凡此皆粗而為人道也於氣如白虹所以
 為天精神見于山川所以為地圭璋特達所以為
 德天下莫不貴之所以為道凡此皆精而為天道

也七者合而言之皆謂之德君子所貴以此德也
溫者德之始言始所以見終論語言孔子之五德
則始於溫夔教胃子以四德亦始於溫詩亦曰溫
溫恭人惟德之基古人用玉皆象其美若鎮圭以
召諸侯以恤凶荒用其仁也齊有食玉用其智也
牙璋以起軍旅用其義也國君相見以瑞相享以
璧用其禮也樂有鳴球服有佩玉用其樂也邦國
玉節用其信也琬以結好琰以除慝用其忠也兩
圭祀地黃琮禮地用其能達於地也四圭祀天蒼
璧禮天用其能達於天也圭璋特達用其能達於
德也已聘而還圭璋已朝而班瑞此皆古之為器

而用玉之美者也古之善比君子於王者曰言念
君子溫其如玉曰追琢其章金玉其相曰如圭如
璧曰有美玉於斯韞匱而藏諸曰玉振終條理曰
瑾瑜匿瑕曰如玉如瑩爰變丹青此古人比君子
於王者也○石梁王氏曰因聘禮用玉故論王之
德以結此篇石林葉氏曰人之大德曰仁故先溫
密以栗有知矣非義則不仁未嘗無知故次之以廉
而不可制義所以克實乎禮所以制事故次之以廉
之不以垂之如隊立於禮必成於樂則修身故次之以廉
聲清越以長自仁而至於成於樂則修身故次之以廉
不相掩也應物者不欺於內則修身故次之以廉
以氣也忠信人德而巳人德備則信故次之以廉
德而退藏於道矣故終乎山川也與天地參則歸於
圭璋特達天下莫不貴者也

喪服四制第四十九

疏曰以其記喪服之制取其仁義禮智也

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人

此言其

情故謂之禮此言之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者

義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣

體天地以定尊卑法四時以為往來則陰陽以殊吉凶順人情以為隆殺先王制禮皆本於此不獨喪禮為然也故曰凡禮之大體吉凶異道以下始專以喪禮言之喪有四制謂以恩制以義制以節制以權制也嚴陵方氏曰恩則有所愛故曰仁禮則有所愛故曰禮故曰禮權則有所明故曰知此四者人之所謂則者廢一不可也取之者謂取而法之故也其所謂則者順也蓋亦若是而已○馬氏曰天地者禮之本也陰陽者禮之端也四時者禮之柄也人情者禮之道也思義所以厚其死節權所以存其生厚其死者故曰為父斬衰三年為君亦斬衰三年存其生者故曰

毀不滅性不以死傷生也

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也

疏曰父最恩深故特舉父而言之其實門內諸親為之著服皆是恩制也

嚴陵方氏曰天生則恩之厚者莫如父

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以制義者也

門內主恩故常揜蔽公義門外主義故常斷絕私恩父母之喪三年不從政恩揜義也有君喪服於身不敢私服義斷恩也資猶取也用也用事父之道以事君故其敬同也人臣為君重服乃貴貴尊尊之大義故曰以義制者也然五服皆有義服亦是以義制此舉重者言之耳

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴衰不補墳墓

不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也

三日而食始食粥也葬而虞祭始沐不補雖破不補完也不培一成丘壟之後不再加蓋其土也祥

日大祥之日也素琴無添飾也與素几素俎之素

同嚴陵方氏曰練謂練帛以為冠毀謂齊其身毀不加飾以示有漸也凡此皆以禮節之而不使過哀焉

資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故

父在為母齊衰期者見無二尊也

齊衰之服期而除之以心喪終三年馬氏曰資於而愛同故父在為母齊衰期以權制者也○程子曰古之喪則家有二尊矣可無嫌乎處今之喪皆為齊衰一年外以墨衰終月筭可以合占之禮全會制之

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫

撫音擔

杖七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具不言

而事行者杖而起言而后事行者杖而起
身自執事而后行者面垢而已秃者不鬢
偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此
八者以權制者也

其接友
疏曰杖之所設本為扶病而以爵者有德其恩必
深其病必重故杖為爵者而設故云爵也遂歷叙
有爵之人故云三日授子杖五日授大夫杖七日
授士杖喪服傳云無爵而杖者何擔主也擔假也

尊其為主假之以杖或曰輔病者喪服傳云非主
而杖者何輔病也謂庶子以下皆杖為輔病故也
婦人未成人之婦人童子幼少之男子百官備謂
王侯也委任百官不假自言而事得行故許子病
深雖有扶病之杖亦不能起故又須人扶乃起也
大夫士既無百官百物須已言而后喪事乃行故
不許極病所以杖而起不用扶也庶人卑無人可
使但身自執事不可許病故有杖不用但使面有
塵垢之容而已子於父母貴賤情同而病不得一
故為權制秃者無髮女秃不鬢故男子秃亦不免
也袒者露膊偃者可憎故不袒也踊是跳躍跛人

脚蹇故不跳躍也老及病者身已羸瘠又使備禮必至滅性故酒肉養之此八者謂應杖不杖不應杖而杖一也扶而起二也杖而起三也面垢四也秃者五也偃者六也跛者七也老病者八也喪大記大夫與士之喪皆云三日授子杖謂為親也此云五日七日為君也蓋田呂氏曰先王制禮不遂齊衰期是也不施於所不必用婦人童子不杖是也其責其所不能給身自執事而己是也是其所不能行故以權制之類是也四者禮有所不能行故以權制之類

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖人因殺以制節此喪之所以

三日賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也

自三日不怠以至於三年憂其哀漸殺而輕故曰恩之殺也鄭氏曰諒古作梁楮謂之梁闇讀如鶉鷄之鷄闇謂廬也廬用梁者所以柱楮也蓋田氏曰子之於親天性也不可解於心也執親之喪創輒痛甚雖日月之久豈有殺乎此君子所以有終身之憂然喪必有月安能無創鉅者其日父痛甚者其愈遲此以思之薄厚而有父近之殺也三日不怠三月不辭期悲哀三年憂此以日之殺也三日不怠三月不辭期悲哀三年憂此以日之殺也

者三日此三月不怠也未葬哭無時居倚廬寢不絕經帶此三月不練者既虞卒哭唯朝夕哭此期悲哀者也既練不朝夕哭無時謂衰至則哭此三年憂者也君子之居喪期合手謂品節斯是之隆殺聖人因隆殺而致其禮所謂品節斯之謂禮者也禮者所以教民之中故二午之喪賢者不得過不肖者不敢不勉也三年之喪自天子達於庶人古之道也書獨稱高宗諒陰三年不言高宗以善喪聞而廢禮所由興故善之也

王者莫不行此禮何以獨言之也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之故載之書中而高之故

諱之高宗三年之喪君不言書云高宗諱閻三年不言此之謂也然而曰言不文者謂臣下也

君不言謂百官百物不言而事行者也臣下不能如此必言而後事行但不文其言辭耳故曰言不文者謂臣下也山陰陸氏曰孝常行也今載而高之則以不能喪者多故也

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議緦小功之喪議而

不及樂

說見問傳

父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉彊者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟貞婦皆可得而察焉比及也三月一節也練一節也祥一節也非仁者

不足以盡愛親之道故於仁者觀其愛非知者不足以究居喪之理故於知者觀其理非彊者不足以守行禮之志故於彊者觀其志一說理治也謂治歛殯葬祭之事惟知者能無悔事也故曰觀其理篇首言仁義禮知為四制之本此獨曰禮以治之義以正之者蓋恩亦兼義權非悖禮也孝子弟弟貞婦專言門內之治而不及君臣者亦章首專言父母之喪而周制為四制之首故也蓋田呂氏喪其大變有三始死至于三月一也善於此者難莫二也三年而祥二也莫不執喪也三節於此者難莫者則孝子弟貞婦可得而知也則但痛疾悲哀志薄非仁者之篤於親則不能也然哭踊無節喪期無數服不別精粗位不別賓主乃野人夷狄直

情徑行者其知不足道也哀之發於容體發於
音發於言語發於飲食發於居處發於容體發於
有等變除有節至於饗舍飲饋之具賓客吊哭之
文無所不中於禮非知者之明始於理則不足也
有其文矣實不足也喪稱之者不敢不勉此矣力
之所強也古之道也喪事不察其言動之所有趨
其情也其行而哀非為生者則其親喪者人而
自致也禮死之不以禮祭之可以禮則其親喪者
事之制禮不致死之不以禮祭之可以禮則其親
先王之禮不致死之不以禮祭之可以禮則其親
矣故君子之觀人常於此而得之知則其知矣生

不致死之不以禮祭之可以禮則其親喪者人而
先王之禮不致死之不以禮祭之可以禮則其親
矣故君子之觀人常於此而得之知則其知矣生

