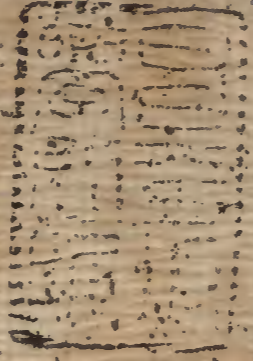


竹俣眼集



			一七三	和
		二	三四	書
一	二	七	四	門
冊	架	函	號	類

庫	文	閣	內	
九	九	一	七	和
函		一	三	
五		一	四	書
架	冊	號	類	

內閣文庫	
番號	和 17134
冊數	11 (2)
函號	199 129



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



竹隣眼集序

淺草院藏書印



夫左舞者用明天皇之皇子上宮太子御時初

自而濟國被渡舞師之其名曰摩子其後天

祿元年中圓融院御時依勅定被預置伯

氏初真福寺後於彼寺奴婢東門之住居任

宣旨之狀被寺恩宍行後勤仕公事寺役送

年序。當道繼職。受拍光高大友。宿祢信正之
子。始成畢。仍祕事。祕曲。無所踐傳。子依彼才
子。為請初宿祢之字。其後。宣旨下。左方奉行
一物。治世五年後。五位下行。左近衛將監任。子其
嫡家。于今不絕耳。

皇帝破陣樂。昔善傑此曲者。中務大輔清原隆

雄。造酒正高階。里雄命。歸石川色子等也。自本
朝者。渡中納言滿葛也。

團亂旋。昔善傑此曲者。林真倉并天戶真繩等
造之。

春鶯轉。昔善傑此曲者。左大臣源信朝臣之乃
巨勢式人等。乃系和御時勅。信朝臣以此曲令傳

習于成康親王合御當儻於清涼殿見之者無

不感泣昔尾張濱王於龍尾道此曲儻曰賜

勅祿一首和歌詠其時名

長壽樂又云天長室壽樂
合姓宮音此

作樂

。蘓合雷抑拍原帝皇御時遣唐使舞生和近部

島繼傳之但件時不傳孤踏仍光高宿称以入

破用彼所

。慈尊万秋樂抑聖武天皇御時良弁僧三弥勒

化身其御才子實忠和尚参詣堯亭内院見

者天衆奏樂聖衆送舞聞之見之習還人間

令披露之

仍慈尊万壽樂名之

。玉樹後庭華會要曰正觀二年六月十日樂成奏

之師史大夫拉淹太宗曰前代無亡實由於樂
陣之將已為之將已為伴侶曲也所謂亡國音也夫
宗曰不然夫音聲能感人自然之道也故歡者聞
則悅憂者聽則悲之情在於人心非因樂又更蒙
則不曲

号之至宗皇帝后楊貴妃
舞之天上舞也

秦王破陣樂會要曰貞觀元年三月三日群臣奏之

曲太宗謂侍臣曰朕昔藩邸辱有征討世間遂有
此歌云七月七日上製破陣樂舞太宗作之名七

德舞之杯此朝渡玄奘三藏也惟季宿祿之家

說忠拍子以說彼法師傳云

太平樂會要曰立部伎八部樂一安樂後調平

曆所作周代為之城舞二太平樂名謂之五方

師子舞三破陣樂四度善樂五寺定樂所謂之
八不月非樂太子平遠西時作之六上元樂高宗
所造七聖壽樂武太后所作舞之時行列成字
有聖起千古道葵百皇三帝万年宝祚彌昌
八光聖樂玄宗所作天安天皇御時作此曲者今
案事情合件三曲号府裝樂

喜春樂此曲者大安寺住僧安操法師大菩薩
依御說宣作之或說元無寺天戶清上笛吹之三島
武藏舞作之

賀殿伴曲笛師和近部大田丸樂所作也嘉祥樂
急名賀殿貞保親王譜曰兼和遣唐時判官藤
原貞敏彈其比巴未也舞作時以當時曲為急

件舞^用直倉所作也

秋風樂件曲弘仁御時中宮行超南池院常世

乙真作此曲

賀王件曲^{嵯峨}天皇御時天石峯良作之天上

天皇御賀恭音色奏此曲也

頌坏樂件曲貞觀元年内宴長孫無忌所作之

貝醉卿日月

三臺區件曲是則唐高宗后則天皇后張文城

恋所作之昔有序天上是成為舞師秘藏今世

不傳之

輪臺為破青海波為急右件兩曲者本是平調

也嵯峨天王之御時被渡當調樂者和近部大田磨

并乙奠周上等所你也舞者申納言安世卿作之
詠者不野望作之比詠有二說於正說者什嫡家
於推說過家相傳云有子細可尋云

方歲樂伴曲隔場帝作之

并球樂

高祖作之武德殿小五月會養之
又黃帝作之

象頭樂

美和御時主上御元服奉勅尾張濱主
之大國樂歎

咸城樂

抑童親王源氏對面之時此曲
作習云云

央宮樂

春宮舞御覽日稱直倉作之

北庭樂

高子院御時不老門庭作之

甘列樂

甘列國より渡云々何方國哉可尋之

五常樂

聖宮太子此急奏云云之吹御七仍
御作云

散年

イ廿河宮ノ御作云々不分明

安摩

件笛和帝御时奉勅天戶
清上尔之

陵王

昔高野天王殊依有御好尾張濱主奏御前通
曲云大面出於此有蘭陵王長恭才武云云

已上世曲伯氏相傳之

一振样樣

伯氏左舞人
多氏右舞人

先吹新樂乱声

則小乱声天笛早
大頭高藤振

若又以前有集會乱声时者自喚頭吹出直振

样始也件役大音當一物役也右肩又久又有下臈

振事新樂高藤二部在一物振之古樂林邑四部

之时缺二物振之又三部出樂屋左右手書合天

見样末也執才二样左頭取成天右袖亦覆天舞

臺之半行立天左足踏進出但合样时一寄依也聊落

居右見天样右頭執成天初一振初礼供天神

升二振後禮供地祇次一寄依天平振三度但合振右見

次升二小輪二振成天上一持上天振末ヲ中二向置时

有頌同天長地久改和世理又持上天置推拍子相待

落居天出时之様九頭枕成天右袖寺覆天九廻天

本道還入天本之振穴二立天書合天上見天樂屋入也

須高聳振振様様頗頗各別也但多氏古人治云如左

样中半不行立天合振之时立听二立振之地鎮詞不用故云

又云初振振畢天返入不振立天右方之大鼓前若

鉦鼓前居右昧突振左頭取天向脚前左方出ヲ相

待氣也左響應儀也

但脚前之外事不可用極秘藏之說云云々

須合振大音如前左右方相對天振之但聊出入并振

梓之間火急振舞之

若又以前右無梓天合梓許被仰下時者鎮詞ハ

右方ヲ入天左方許残留可咏也四部同音之時者四

人平立天振之

大旨許也委有口傳
梓振輪程凡右目尻之程云

真福寺常樂會初日新樂古樂同音二度後日ハ

新樂古樂高麗名二度同音一度

一雞婁打樣糸向
行道

先自樂屋之内右肩又キテ雞婁ヲ懸頭右振鼓持拍

子打樣如羯コ百子也
但コ打糸向之時者左雞婁
右一鼓若左右各

一人常ハ各二人ヲ前トシテ天ハ下舞人衆人引糸御車

近程調子則度樂方秋樂
度雲樂常用之一曲之後後末引

還樂屋散乱色其打樣者右向天大鼓拍子相待天

龙午指振鼓龙足踏合来右来左来右生左生右生左生右

灰落居天右足踏天左足火踏替左廻向右見龙午

伏肘折右来左来右来左生右生左生右落居

天左足踏天右足火踏替右廻向賦龙午指灰如此

打替ツ便宜吉程三三二泰向レテレ左右ヲ向合天云合中

還入也

次行道御前ヲ行通时打之打樣如泰向之拍子也

随便宜五拍子六百子御前向會度云合天行前ヲ聊見

天通也

三物者二二一打後ニ可始也一連打ノ之後二二一三一許可打云

行道畢後於舞臺之上一曲則加二二一古樂書間二二一

秘事也

二拍子許之後却向合年合終此時樂當也

又舩樂垂打舩ノミキハ立天ハ下天一鼓相具如却向打之也

奏向打天樂屋入也一說云加云云可依折節軟

二一鼓打様奏音色拖此字用左舞人懸一鼓事

奏音色右同懸樂春春庭樂夏庭天樂秋万歲樂冬万秋樂隨季說奏

太上天皇御賀之時賀王恩奏之

内宴奏音色之時寂涼列奏之

臣家御賀并奏向方秋樂鳥白樂太平樂慶雲樂

奏音色於御前奏入之時者一曲之後右昧突居右

合係立天引還時古樂外廻入也依便宜有通

御前者加後可其打様者右持样右向天大鼓拍

子相待天打左是打右是打左是打右是打左是此所打乎

右舞人懸一鼓时有祕事 鴨曾遊リ云

一鼓右候ヲ候午シ天抑天 少許ウツフキテヨニカニ

一丈許歩天 步畢後ノケサニムナソリアカリテ

落居百此午者ニキハアラム所ノ行道ニ洗河鳥ヲ

吹日打之也 多改資之洗粗ニ所移置也

一勒盧 右午許以持打之

安摩乱序 採葉老出入調打之八百

一鼓拍子

中六中九中六中三採葉老用之
中六中三中九中三安用之

所謂一鼓六拍子之後大ニ九拍子後又一ニ三百

子後又一ニ以五音作之

一鉦鼓 左右午ニ振持打之

太鼓拍子 色 色 色 色

已上採素无安广勒盧大コ打之陵王速城樂之轉

又打此之

太鼓拍子 色 色 色 色 色

已上安广轉此定打也凡乱序鉦鼓安广陵王別也

二鞞鼓

左右午ニ以桿打之名右生名凡素有八色
序調子ニ八百子ニ六百子一四百子ニ

素 生 生 素 生 素 生 素 素 素 已上八百子

素 生 生 素 已上四百子

素 素 素 生 生 素 已上六百子

已上常樂如此打也此外七ニニニニ有カコ又忠ニ有
カコ祕事也序調子カコ各別也一樣ニ打ハ不習單也

一三鼓 懸頭之

右打 右打 右打 右打 大鼓
左打 左打 左打 左打

有火音口傳云右ノ中指ハシク也 大コノオソヒ百子
同當之

九折右折 九折右折 太鼓上 破音上 拍子アリ

三様アリ留天打之空難注置故也行道之时九樂有三鼓打事心天打之秘説也新鳥換仙序乱ミトイフコトアリ

二四鼓 九右午ハ槌打之

序打 女様ヲ火當天男様ハ庭打也重打之

破打 女様ヲ朱終當天男様ハ中打之

急打 延樂ニハソヒ様打早樂不打之上ニ又諸様キモアリ片様打モアリ随樂打之雖有種ニ異説不可書画之大

旨注之口傳云大コ火急ニナラハ様ヲ取延天ヤハラ打之太コサカラハ様ヲ取ツメテツヨク打之是ヲ書上書下トイフナリ

散午破陣樂 拍光則之家説 新樂

序一帖 拍子二十保延元年八月十九日内裏舞御覽係別仰免則舞説也

北向天 満午ヲ下合天 九肩尔 懸天 下右 右肩懸 天下

退天 披九 東向天 右去肘右 九去肘ヲ打加退折九

去肘ノ上九 加右午ヲ上天 重天 閑天 退天 右午ヲ折天

仰右足上見下西向天左去肘右去肘折天右去

肘ノ上加天左午上重天閑天退天左午折天作

左足上見下東向天右去肘右足下天差肩天差自左三度

北ヨリ西向天左去肘左足下天差肩天差自右三度

東ヨリ南向天右去肘右足下天差肩天差自左三度

東ヨリ北向天左去肘右足下天差肩天差自右三度

前寄天右午上重右足下上天見上天披天東ヨリ

南向天左午上重左足下上天見披天又右上重

右足下天上見上天東向天右午上重右足下天上

見上天北ヨリ西向天左上重直左足下天上見披天又

右上重右足下天上見上天北ヨリ東向天左上重

直左足下天上見振北向天左透肘北西寄左右見

天西ヨリ南向天 右午上重右足 下天上ヲ見振天 右透

肘右東寄右 龙見天東ヨリ北向天 龙午上重 右足

下天上見披天東向天 龙透肘右南寄右 右見天西

向天右午上重 右足 下天上ヲ見振天 右透肘右南

寄右龙見天東向天 龙午上重 右足 下天上ヲ見右伏

肘天龙去肘右替天西廻向天 龙午ヲ龙耳宛居右足

龙見天立天 龙伏肘右去肘右替天東廻向天 右午ヲ

右耳宛居右足 右見天立天 右伏肘天 龙去肘右替天

南廻向天 龙午ヲ龙耳宛居右足 龙見天立天 龙伏肘天

右去肘右替天北廻向天 右午ヲ右耳宛居右足

立天 诸子ヲ合天 立右足

二帖 拍子二十

北向天諸伏肘右退天前合披跡上見天西向天

諸午クリテ左引右引左引左東向天

諸去肘左北寄向天梓取左梓左頭取テ

右北廻向天前走尻走天梓前下上見右天

振寄天左突跡梓右頭取直天左北廻向

天前走尻走天梓前下天上見左振寄右天

突右右南廻向天前走尻走天梓前下天

上見右振寄左突跡梓右頭下上見左振

寄天右突跡梓左頭取直天右東廻向天前

走尻走天梓前下天上見右振寄左突左天

梓右頭取直天左東廻向天前走尻走天

梓前下天上見左振寄右突跡梓左頭取

直天右ヨリ西向天前走尻走天拵ヲ前下天上見

右振寄天左突天拵ヲ右頭取直天左ヨリ西廻向

天前走尻走天拵ヲ前下天上見左振寄天右

突天拵ヲ左頭取天左ヨリ東廻向天右振寄天左

突天拵ヲ右頭取直天右ヨリ西廻向天左振寄天

右突天拵ヲ右午取天北向天立天退

破一帖 拍子二十

北向天午合天東向天東向天左去肘天拵右去肘天拵加

下合天北向天左伏肘天下天西向天右去肘天拵右去

肘天拵加下合天北向天右伏肘天拵右披天左伏肘天拵披天

右伏肘天拵披天左伏肘天拵西並寄天下天右其肘天上

天去肘天拵左足踊天東向天下天右去肘天拵右左

去肘并加天下合天北向天龙伏肘足下天西向天

龙去肘足右去肘并加天下合天北向右伏肘足破天

龙伏肘足披天右伏肘足東、並寄下足其肘上

天去肘并天右足踊天西向下足南向天右去肘足右

下天龙去肘披天東右北廻向诸伏肘足

三怡 拘子二十

诸腰掃天東向天诸去肘足面懸天诸伏肘足又

诸腰掃天北右西向诸去肘足面懸天诸伏肘

右披天北向天右伏肘足龙伏肘足披天右伏肘足

披天龙伏肘足右伏肘并加足西向天披足北右

東廻向天右去肘足下天龙去肘足右去肘并加足面懸

天诸伏肘足披天北右西向天右去肘足右下龙去肘

是右去肘并加。是右面懸天。諸伏肘。是披天南向天。

諸伏肘。是右披天東。ヨリ北廻向天。諸伏肘。是右

三帖。拍子二十

振天東向天北。透肘。是右披天南。透肘。是右振天北。

透肘。是右北向天面懸下。是右披天西向天北。透肘。是右

披天南。透肘。是右振天北。透肘。是右北向天面懸下。是右

東向天。右去肘。是右下天。左去肘。是右去肘并加南。

並寄天面懸。是右披天北。ヨリ西向天。右去肘。是右下天。左

去肘。是右去肘并加天南。並寄天面懸。是右披天南。

午。莫留天。左曳。是右乾向天。右曳。是右北向天。左曳。

是右良向天。右曳。是右東向天。左曳。是右諸去肘。是右

四帖。拍子二十。已下皆執桿。

北一寄向天滿手ヲ下合天梓取右梓ヲ龍頭取
天東一振寄天龍突此梓ヲ右頭取直天西振
寄天右突此又龍頭取天東一振寄天龍突此梓
ヲ右頭取直天西一振寄天右突此梓ヲ直立天
落居此右梓立天左足指出右見又右足指出左見
又左足指出右見又右足指出深左見梓立天左折

是龍乾向天右去是右西向天左折是龍坤向天右去是右南
向天左折是龍巽向天右去是右東向天左折是龍艮向
天右去是右北向天左折是龍蹻寄天右去是右

五帖 拍子二十

北向天梓ヲ龍頭取天東振寄天前下天上見西振寄
天前下天上見又東振寄天前下天上見又西振寄

前下天_上見_梓立_{落居}是_右西向天_梓取_天後_梓是_右

北_リ東向天_梓取_直天_後梓_右又_梓取_直天_西

向天_後梓_取又_梓取_直天_北リ東向天_後梓_右北

向天_梓立_{落居}是_右梓_持上天_頭是_右乾向天_梓下_天

左肘_右頭_是西向天_伏肘_下天_梓頭_右是_坤向天

梓_下天_左肘_右頭_是南向天_伏肘_下天_梓頭_右

巽向天_梓下_天左_肘右_頭是_東向天_伏肘_下天_梓

頭_右良向天_梓下_天左_肘右_頭是_右伏_肘下_天頭

是_左梓_下天_左肘_下是_右

六帖 拍子三十拍光則之保皮内裏依仰舞說

北向天_梓立_天落_居是_右梓_下天_曳頭_是乾向天_梓

肩懸_天左_婁乙_打居_左昧_突立_天西向天_梓頭_是左

坤向天梓肩懸天左婁乙打居右昧突立天南向天

梓ヲ頌右龍梓肩懸天左婁乙打居右昧突立天梓

立天落居右梓ヲ左午取天右曳頌右巽向天

梓肩懸天右婁乙打居左昧突立天東向天梓ヲ

頌右艮向天梓肩懸天右婁乙打居左昧突立天

北向天梓ヲ頌右梓肩懸天右婁乙打居左昧突

立天梓立天落居右西向天梓取天北向天左伏肘打

覆左東向天梓取天北向天右伏肘打覆右梓ヲ

腰付天西並寄左東並寄右北向天梓ヲ

立右係合天退

七北拍子二十加三卜二

諸腰掃天東向天滿去肘左足踏天二依寄天下

合天北天向天梓天ヲ取天右天梓天ヲ左天頭天ニ取天東天ヨリ北天ニ廻

向天足天持天上天尻天走天下天上天ヲ見天東天ノ振天寄天左天突天

是天梓天ヲ右天頭天ニ取天西天ヨリ北天廻天向天足天持天上天尻天走天下天上天

ヲ見天西天ノ振天寄天右天突天是天右天又天梓天ヲ左天頭天取天南天ヨリ東

廻天向天持天上天尻天走天下天上天ヲ見天南天ノ振天寄天左天突天

是天右天頭天ニ取天北天ヨリ東天廻天向天足天持天上天尻天走天下天上天

上天ヲ見天北天ノ振天寄天右天突天是天右天又天梓天ヲ左天頭天ニ取天西天ヨリ南

向天足天持天上天尻天走天下天上天ヲ見天西天ノ振天寄天左天突天是天左

右天頭天ニ取天東天ヨリ南天廻天向天足天持天上天尻天走天下天上天見

東天ノ振天寄天右天突天是天右天又天梓天ヲ左天頭天ニ取天北天ヨリ西

廻天向天足天持天上天尻天走天下天上天ヲ見天北天ノ振天寄天左天突天

是天右天頭天ニ取天南天ヨリ西天向天足天持天上天尻天走天下天上天ヲ

見南、振寄、天、右、突。右、梓、ヲ、尻、頭、取、直、天、北、ヨリ、東

廻、向、天、南、振、寄、天、左、突。左、右、頭、取、直、天、北、ヨリ、西、廻

向、天、南、振、寄、天、右、突。右、北、向、天、梓、立、右

二、片、略、一、帖、執、梓、樣、拍、子、廿、常、舞、之

北、向、天、左、右、手、合、天、左、肩、懸、下、右、右、肩、懸、下、退、退、天

左、右、去、肘。左、右、去、肘。右、左、去、肘。左、下、合、天、東、向、天

右、伏、肘。伏、肘、抄、改、左、去、肘、抄、替、天、下、天、北、向、天、指、右、足、肩

指、天、落、居、左、去、肘。左、右、去、肘。右、下、合、天、西、向、天、左、伏

肘。左、右、足、左、天、伏、肘、抄、改、天、右、去、肘、抄、替、日、天、北、向、天、指

右、足、左、右、肩、指、天、落、居、前、寄、天、重。右、上、左、下、南、廻、向、天

重、直。左、上、右、下、又、前、寄、重。右、上、左、下、北、向、左、廻、重、直。左、上、右、下

右、足、左、振、天、西、向、天、北、透、肘。左、見、東、向、右、廻、重。右、上、左、下、右、足、左

左伏肘打天寄右去肘并替右右見肩具東向右

耳穴居右肱突右見天立天右伏肘打天寄龙去肘

并替右右見肩西向右耳穴居右肱突立天右右手

前二イテ右龙右曳天寄天良向天诸去肘右落

居天寄天下合天上見天并取右手龙頭取天東右

北廻向右右龙持上天先前走鹿走下天上見東右

振寄天龙突右并右頭取直天西右リ北右廻向右

持上天先前走鹿走下天上見西右振寄天右突右

并右龙頭取直天東向天南右振寄天龙突右左并右

右頭取直天西向天南右振寄天右突右見北向天并立

右足

破 拍子二十

北向天午合天東向天左去肘是右去肘是加天下合

天北向天左伏肘是披天西向天右去肘是右去肘是右去肘是

加天下合天北向天右伏肘是披天左伏肘是披天右

伏肘是披天左伏肘是打改天退天指是左去肘

打天東是南是前是下是右是去肘是右是下是天是去

肘是前是下是天是右是午是ヲ是ク是リ是テ是乾是向是天是左是曳是左是落

居天寄天艮向天右曳是前寄天諸去肘是是

天前寄天下合天上見天梓取是右梓是左頭取天東

ヨリ是北是廻向是右是持是上天是尻走是下天上見是東是振寄

天左突是是梓是右頭是取直天西是ヨリ是北是廻向天右是持

上天是尻走天下天上見天西天早振寄天右突是右梓是

左頭取直天東向天南天早振寄天左突是梓是右

頭取直天北西向天南早振寄天右突右北

向天揖立

相撲之時樣

樂屋之前作法
出入新樂乱色ヲ吹

舞度出天揖立天延立右落居天左足摺天延立天

落居天左後一見返其時番子等此間可有師說

其後揖取直天右伏肘左足左見天左午指加天寄

天右下右足左見天左右午係合天寄天揖立

出作法吹調子品玄入調

先樂屋之前揖立舞人下筋役也

件舞者左舞人宗役也番子舞人下筋役四人
又二人具之

從樂屋出天件揖前天前寄天右伏肘左足右午

指加天寄天右下左見左右午係合天寄天右下天

足搦天_天 必立天_天 落居天_天 上見寄天_天 梓立天_天 龙右午係

合天_天 龙廻入_天 早

萬歲樂

忠：舞樣無_天 物笏拍子許也_天 拍則_天 迎將監之_天 傳_天 之用忠_天 舞者_天 後半_天 北吹_天 出_天 尤_天 為_天 家_天 陽_天 云_天

忠_天 帖_天 曲_天 云

抑_天 伴_天 曲_天 無_天 福_天 寺_天 別_天 當_天 有_天 元_天 日_天 拜_天 禮_天 其_天 次_天 有_天 御_天 遊_天 吹_天 當_天 曲_天 半_天 北_天 許_天 三_天 頗_天 畢_天

三切也

吹成拍子_天 火急成_天 程_天 立_天 舞_天 之_天 一_天 物_天 一_天 人_天 舞_天 伴_天 如_天 青_天 海_天 伎_天 舞_天 之_天

北向_天 右_天 伏_天 肘_天 是_天 右_天 披_天 天_天 龙_天 伏_天 肘_天 是_天 左_天 下_天 天_天 右_天 去_天 肘_天 是_天 右_天 下_天 天_天

龙_天 去_天 肘_天 是_天 左_天 南_天 二_天 寄_天 天_天 下_天 是_天 右_天 振_天 天_天 西_天 向_天 左_天 廻_天 右_天 凌_天 肘_天 是_天 右_天

南_天 二_天 寄_天 下_天 是_天 右_天 腰_天 掃_天 天_天 北_天 向_天 天_天 诸_天 去_天 肘_天 是_天 左_天 面_天 懸_天 天_天 诸_天

伏_天 肘_天 是_天 右_天

北_天 向_天 天_天 右_天 伏_天 肘_天 是_天 右_天 下_天 天_天 右_天 去_天 肘_天 是_天 右_天 二_天 寄_天 天_天 前_天 下_天 是_天 左_天 然_天

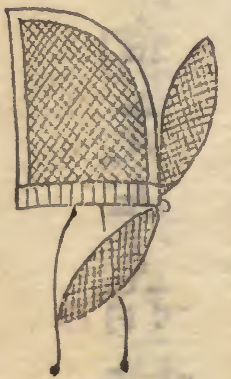
右_天 伏_天 肘_天 是_天 右_天 東_天 向_天 右_天 午_天 搦_天 是_天 右_天 是_天 北_天 向_天 天_天 龙_天 伏_天 肘_天 是_天 左_天 下_天 天_天

龙_天 寄_天 天_天 前_天 下_天 是_天 右_天 亦_天 右_天 伏_天 肘_天 是_天 右_天 西_天 向_天 天_天 龙_天 午_天 指_天 是_天 左_天 是_天

竹僂眼集卷之一

五夫曲
有甲

皇帝破陳樂曲序初半帖拓子志
大曲新樂



北向天手合天立右落居西向天披天係合右披天北

向右伏肘右東向天披天係合右北向天左伏肘天振天

西向天右透肘右南寄天下右北寄天亦右透肘右

右手入天北向天披天打加右振天東向天左透肘左

南寄天下左北寄天亦左透肘左左手入天北向天

披天打加右落居天寄天右伏肘右披天北向天左伏

肘左入天西向天右去肘打替右北寄天向天面係右

披天左伏肘左東向天右伏肘打加天北向天披天北

立右

中半帖拓子四隨折節舞之

北向天右伏肘足披天左伏肘足東向天右去肘打

加右北寄天右午入天北向天右伏肘打加右西向天

南寄天披足北向天諸伏肘心立右

後半帖拍子

披天東寄向天諸伏肘足西向天南寄天披左亦

寄天諸伏肘足東向天南寄天披右振天西向天

右透肘右右午入天北向天披天打加東向天左

透肘左午入天北向天打加披天左伏肘左東向天

右伏肘打加右南寄天披天北向天諸伏肘心立右

入破拍子

振天東向天左透肘左踏寄右北向天面係下右

振天西向天右透肘右踏寄左北向天面係下左

披天滿伏肘右振天東向天左凌肘右南並寄

天下右振天西向右凌肘右南並寄天下左北向

天右伏肘右披天左伏肘右披天右去肘右披天左

去肘右去肘右加右左之落居天前走落居右

天退走落居天披天左伏肘右東向天右伏肘右

加右南寄天披天折加北向天披天左之落居右

二帖拘子二十

北向天右去肘右披天左去肘右左是腰掃右去肘右加右

足右良天捻端寄左是東向天左下右右是見北向天

右去肘右披天左去肘右左是腰掃右去肘右加右乾

捻天端寄右是西向天右一下左左是見北向天右伏

肘右是披天左伏肘右是右伏肘右折加右右是踏出右

足係天北廻向右廻落居右足踏出左足係天北廻

向左廻落居左並寄天左見右見披天左伏肘足左

東向天右伏肘并加足右南寄披天北向天左立右足右

三帖 抽子二十

北向天腰掃天諸去肘足右面係天諸伏肘足右亦腰掃

天諸去肘足左面係天諸伏肘足右披天東向右去肘足右

披天左去肘足左腰掃右去肘并加足右立右落居天

前去落居天左走天落居天下右西向右廻右去肘足右

下天左去肘足左腰掃右去肘并加足右立左落居天

天前走天左走天落居天下右北向天左伏肘足左右

伏肘并加足右並寄天左見右見披天左退天諸伏

肘足右立足右

四临 拍子二十 天刀拔午有此临

北向天披天 诸伏肘_右 乾向天 右踏寄_左 亦踏寄_右

左足腰拂天 欠 诸伏肘_左 艮向天 左踏寄_右 亦

踏寄_右 振天 南向天 左凌肘_左 西寄_天 下_右 东

寄_天 亦左凌肘_左 披天 北向天 右凌肘_右 西寄_天

左东寄_天 亦右凌肘_右 二寄_天 右手入_天 东向天

披_天 打加_右 南寄_天 披_天 右 北向天 诸伏肘_右 披_天

左伏肘_左 东向天 右伏肘_右 打加_右 南寄_天 破_天 北向

天披_天 欠_左 右

五临 拍子二十 序舞之但有二说一说云此帖乐吹舞如 弗二临 六帖通事同

北向天 午合_右 落居放_右 东向天 诸伏肘_右 放_右 西向

诸伏肘_右 披_天 北向天 左去肘_左 下_天 右去肘_右 西向天

下^百是書合^百天落居^天前^百走^天落居^天尻^百走^北向^天

右去^百肘^右下^天左去^百肘^天東^百向^天下^右是書合^百天落居

天^百前^天走^天落居^天尻^百走^北向^天左^百伏^天肘^右伏^天肘^右

加^百是寄^天披^天心^百立^右是

六^百帖 拍子二十 序舞之但五帖舞連之

東^百向^天左^百午^左袍^百前^取是^右伏^天肘^右是^南披^右是^亦如

先^百袍^前取^是右^百伏^天肘^右是^南披^右是^書合^天落居^天

前^百走^天落居^天尻^百走^落居^西向^左是^右午^左袍^百前^取

是^右左^百伏^天肘^右是^南披^右是^亦如^先袍^前取^是左^百伏^天肘^右

南^百披^是書^合天落居^天前^百走^天落居^天尻^百走^北向^天

右^百伏^天肘^右是^披天^百左^百伏^天肘^右是^右伏^天肘^右是^加右^百披^天東^百向^天

諸^百伏^天肘^右是^披天^百西^百向^天諸^百伏^天肘^左是^北向^天左^百伏^天肘^右是^右

伏肘^加加^右寄天披天^之之^右是^右九向

...

...

...

...

...

