

禮記

			四九三二	漢書門
一五六册	一〇	三九	函號類	

庫文閣內			
二七六函	一五六册	四九三二	漢書
		函號類	

庫文閣內	
番號	漢 4932
冊數	156 (99)
函號	276 24

卷六十一之六十三

止





禮記註疏卷第六十一

漢鄭

氏註

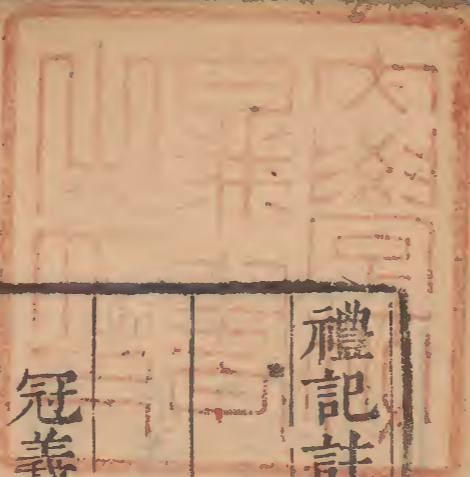
唐孔穎達疏

草文庫

冠義第四十三

義者陸曰冠音古亂反鄭云名冠正

曰案鄭目錄云名曰冠義者以其記冠禮成人之義
此於別錄屬吉事但冠禮起早晚書傳既無正文案
略說稱周公對成王云古人冒而句領註云古人謂
三王時以冒覆頭句領繞頸至黃帝時則有冕也故
世本云黃帝造火食旃冕是冕起於黃帝也但黃帝
以前則以羽皮為之冠黃帝以後乃用布帛其冠之
年即天子諸侯十二而冠故襄九年左傳云國君十
五而生子冠而生子禮也又云一星終也是十二年
歲星一終案文王十五而生武王尚有一星終也金
滕云王與大夫盡弁時成王十五而著弁則成王已



冠矣是天子十二而冠與諸侯同又祭法云王下祭
廢五若不早冠何因下祭五等之殤大夫冠之年幾
無文案喪服大夫為昆弟之長殤大夫既為昆弟長
殤則不二十始冠也其士則二十而冠也曲禮云二
十曰弱冠是也其天子之子亦早冠所以祭殤有五
其諸侯之子皆二十冠也故下檀弓云君之適長殤
及大夫之適長殤是也

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊

顏色順辭令言人為禮以此三者為始容體正顏

色齊辭令順而后禮義備以正君臣親父子和長幼

言三始既備乃可求以三行也君

臣正父子親長幼和而后禮義立立猶成也故冠

而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順言服

未備者未可求以三始也童子之服采衣紵冠古

下文玄冠及註緇布冠故曰冠者禮之始也是故古

者聖王重冠古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠

事所以重禮重禮所以為國本也國以禮為本

市至反著曰筮故冠於阼以著代也醮於客位三加

彌尊加有成也阼謂主人之北也適子冠於阼若

不禮則醮用酒於客位敬而成之也戶西為客位庶

子冠於房戶外又因醮焉不代父也冠者初加緇布

冠次加皮弁次加爵弁每加益尊所以益成也才故

反著張慮反醮子笑反彌音迷適音嫡醴音禮已冠而字之成人之道也

字所以相尊也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之

成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於

鄉大夫鄉先生以成人見也國鄉先生謂鄉老而致

仕者服玄冠玄端與於朝也見賢遍反下皆同摯本亦作贊同音至鄉大

夫鄉先生並音香成人之者將責成人禮焉也責成

人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之

禮行焉將責囚者之行於人其禮可不重與言責

人以大禮者已接之不可以苟少詩照反之行下孟反下同與音餘

故孝弟忠順之行立而后可以為人可以為人而后

可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事

之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於

廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重

事所以自卑而尊先祖也國嘉事嘉禮也宗伯掌五

禮有吉禮有凶禮有賓禮有軍禮有嘉禮而冠屬嘉

禮周禮曰以昏冠之禮親成男女也弟音悌治直更反擅市戰反

凡冠凡人至祖也。正義曰此一節明人之所以相叙

冠也

及古

及古

爲人者禮義也者言人之所以得與於禽獸者以其
 行禮義也禮義之中終身行之。禮義之始在於正
 容體齊顏色順辭令者言欲一世行禮之始先須正
 容體齊顏色順辭令爲初也然後可以正君臣親父
 子和長幼。古者冠禮者此明將冠之時筮日筮賓
 重冠禮之事又明冠禮三加其冠以漸成人之禮。
 故冠於阼以著代也者言適子必加冠於阼阼是主
 人接賓之處今適子冠於阼階所以著明代父之義
 也。醮於客位三加彌尊加有成也者若依周禮適
 子醮於客位今云醮者或因先代復殷之禮醮之用
 酒於客位室戶外之西必在賓客位者尊以成人若
 賓客待之三加初加緇布冠次加皮弁冠三加爵弁
 冠彌漸而尊故云三加彌尊加有成也謂加蓋有成
 人之事矣。《禮記》云三加彌尊加有成也。正義曰阼謂主人之
 北也者案士冠禮文也云若不醮則醮用酒者亦士
 冠禮文以周禮之法適子則以醮禮之庶子則以酒
 醮之若先代之禮雖適子皆以酒醮之其於周時或
 有舊俗先行代之禮雖適子亦用酒醮則因而行不

必改也故鄭註士冠禮云若不醮謂國有舊俗可行
 聖人用焉不改是也醮者醮盡之義故鄭註士冠禮
 云酌而無酬酢曰醮是也云庶子冠於房戶外又因
 醮焉者皆士冠禮文也但此記之作是記儀禮士冠
 禮之事士禮故三加也若大夫亦同士冠禮云無大
 夫冠禮古者五十而后爵何大夫冠禮之有是大夫
 雖冠用士禮若諸侯則有冠禮故左傳云公冠用祿
 享之禮行之金石之樂節之其加則四加而有玄冕
 也故大戴禮公冠四加也諸侯尚四加則天子亦當
 五加袞冕也。已冠而字之者此明冠畢加字見母
 及其兄弟及見君之節以其成人而見人也未冠之前
 以其名別之既冠之後又改以字且人二十有爲父
 之道不可復言其名故冠而加字之成人之道也。
 見於母母拜之故不拜也今唐禮母見子但起立不
 拜也案儀禮廟中冠子以酒脯奠廟訖子持所奠酒
 脯以見於母母拜其酒脯重從奠者處來故拜之非
 拜子也。玄冠玄端奠摯於君者此玄冠玄端則與
 於朝服之衣但衣冠上士則玄裳中士則黃裳下士

則雜裳以其初成人故著玄端異於朝服也若朝服則素裳奠摯奠之於君也。遂以摯見於鄉大夫鄉先生者以摯謂以雞也故士相見禮冬用雉夏用鶩見於鄉大夫謂在朝之鄉大夫也鄉先生謂鄉老而致仕也。成人之者此明加冠成人之義必成人者將責成人禮焉冠責以成人之事若成人立可以治人也是冠者為治之本故先王重之行之於廟士行之於禰廟故士冠禮註廟謂禰廟既在禰廟此云尊先祖者尊禰即尊先祖之義且下上祖禰共廟其聘禮不腆先君之祧鄭註以為始祖之廟則天子當冠於始祖廟也服虔註左傳先君之祧處之以為會祖廟者以左傳魯成公冠於衛成公之廟衛成公則當今衛君獻公會祖服虔望時解之故以祧為會祖非鄭義也

昏禮第四十四

陸曰鄭云昏義者以其記娶妻之義內教之所由成也

正義曰案

鄭目錄云名曰昏義者以其記娶妻之義內教之所由成也此於別錄屬吉事也謂之昏者案鄭昏禮曰錄三娶妻之禮以昏為期因名焉必以昏者取其陽往陰來之義日入後二刻半為昏以定稱之昏曰昏妻曰姻故經解註云昏曰昏妻曰姻是也謂昏以昏時而來妻則因之而去也若昏之與妻之屬名昏之親屬名之曰姻女之親屬名之為昏故鄭註昏禮云又云昏之黨為姻兄弟之黨為昏兄弟是也其天地初分之後遂皇之時則有夫婦故通卦驗云遂皇始出握機矩是法北斗七星而立七政禮緯斗威儀之篇七政則君臣父子夫婦及政等既稱夫婦是始自遂皇也誰謂云太昊制嫁娶禮皮為禮是禮皮起於太昊也其媒官之義具於月令疏孟子云舜不告而娶是娶告父母亦起於五帝也其五帝以前為昏不限同姓異姓三王以來文家異姓為昏質家同姓為昏其昏之年幾案與義大戴說男三十女二十有昏娶合為五十應大衍之數自天子達於庶人同一

也故春秋左氏說國君十五而生子禮也二十而嫁三十而娶庶人禮也禮夫為婦之長殤長殤十九至十六知夫年十四十五見士昏禮也許君謹案舜三十不娶謂之鰥文王十五而生武王尚有見伯邑考知人君早昏娶不可以年三十而後娶及禮云夫為婦長依正禮士及大夫皆三十而後娶及禮云夫為婦長殤者關與代也或有早娶者非正法矣天子諸侯昏禮則早矣如左氏所釋毛詩所用家語之說以男二十而冠女十五而笄自此以後可以嫁娶至男三十女二十是正昏姻之時與家語異也

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也

故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆

主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於

廟所以敬慎重正昏禮也

三 聽命謂主人聽使者所

傳婿家之命。昏者一本作昏禮者婚禮用昏故經

反采七在反采擇也期徐音情又昏禮至禮也。

如字筵音延使色吏反傳直專反昏禮至禮也。

總明昏禮之義而拜迎於門外揖讓而升自從始至

終也。納采者謂采擇之禮故昏禮云下達納采用

鴈也必用鴈者白虎通云鴈取其隨時而南北不失

節也又是隨陽之鳥妻從夫之義也。問名者問其

女之所生母之姓名故昏禮云謂誰氏言女之母何

姓氏也此二禮一使而兼行之。納吉者謂男家既

卜得吉與女氏也。納徵者納聘財也徵成也先納

聘財而后昏成春秋則謂之納幣其庶人則緇帛五

兩卿大夫則玄纁玄三纁二加以儷皮及諸侯加以

大璋天子加以穀圭皆具於周禮經註也。請期者

禮記疏

卷之二十一

禮記

主人筵几於廟者謂行此等之禮主人謂女父母設筵几於廟此等皆據士昏禮而知之也。聽命於廟者謂女之父母聽受婿之使者之命於廟堂之上兩楹之間也。

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而婿授綏御輪三周先俟于門外婦至婿揖婦以入共牢而食合酹而醕所以合體同尊卑以親之也。醮而無酬酢曰醮醮之禮如冠醮與其異者於寢耳婿御婦車輪三周御者代之婿自乘其車先道之歸也共牢而食合

卷而酹成婦之義

先悉薦。醮子。妙反迎魚敬反下以迎同。反子承命本或作子承父。

命誤婿本又作婿悉計反。女之夫也依字從士從胥。俗從知下作耳奠大見反。綏音雖合徐音閣又如字。

卷徐音謹破瓢為卮也說文作蓋云蓋也字林几斂。反以此卷為警身有所承說文云讀若赤舄几醮徐。音胤又仕覲反酢音昨如冠古胤。父親至之也。

反下文始於冠同與音餘。道音導。正義曰此一節。明親迎之時父之醮子也。迎婦之節。父親醮子而。命之迎者謂婿父身親以酒醮子而命之親迎也。

男先於女也者適命親而之之意所以必命迎者欲使。男往迎之女則從男而女也。是男子先迎女從後至。是男先於女也若男子不迎女自來至是女自先來。

不得為男先於女也。十一人筵几於廟而拜迎於門。外者主人女之父以婿也。親迎故拜迎於門外以敵。

禮待之。婿執鴈入揖。升堂再拜奠鴈者主人就。東階初入門將曲揖當。北面揖當碑。揖至階三讓。

主人升自阼階揖婿升。西階北面奠鴈再拜蓋親。禮也。

受之於父母也於時女出中南面母在房戶外之西
 南面婿既拜訖旋降出又出房南面立於母左父母
 面誠之女乃西行母南面誠之是婿親受之於父母
 但親受之非是分明乎有親受示有親受之義故云
 蓋以疑之。降出御婦車者謂婿降西階而出親御
 婦車也。而婿授綏者謂婿御婦車之時而婿授之
 綏。御輪三周者謂婿御婦車之輪三匝然後御者
 代婿御之。婿至婿揖婦以入者謂婿至婿之寢門
 婿揖以婦入則稍西避之故魏詩云宛然左辟謂此
 時也。共牢而食者在大之寢婿東面婦西面共一
 牲牢而同食不異牲。合盞而醕者醕演也謂食畢
 飲酒演安其氣盞謂半瓢以一瓢分爲兩瓢謂之盞
 婿之與婦各執一片以醕故云合盞而醕。所以合
 體同尊卑以親之也。老婦亦親婿所以體同爲一
 同尊卑者欲使婿之親婦亦親婿所以體同爲一
 不使尊卑有殊也。賓主相酬酢故不稱其醕則
 飲酒禮燕禮之屬皆爲賓主相酬酢故不稱其醕則
 但受爵者飲而盡之。賓主相酬酢故不稱其醕則

稱醕也然醕亦無酬酢不云醕者以醕尚質不爲飲
 也故不稱醕但禮敬之而已云醕之禮如冠醕與其
 異者於寢耳者以父之醕子令其親迎與醕子冠而
 成人其事相似故云加冠醕與也冠禮醕子在廟此
 醕子在寢故云其異者在寢耳

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而

立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義

而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮

者禮之本也言子受氣性純則孝孝則忠也彼列

反下敬慎至本也。正義曰前經明共牢合盞使
 同之相親此經論謹慎重正禮之根本各隨文
 解之。敬慎重正者言行昏禮之時必須恭敬謹慎
 尊重正禮而后男女相親若不敬慎重正則夫婦久

必離異不相親也。昏禮者禮之本也者夫婦昏姻之禮是諸禮之本所以昏禮為禮本者昏姻得所則受氣純和生子必孝事君必忠孝則父子親忠則朝廷正故孝經云喪則致其哀祭則致其嚴是昏禮為諸禮之本也

夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於鄉射此

禮之大體也國始猶根也本猶幹也鄉鄉飲酒朝聘直

遙反下夫禮至體也。正義曰此經因昏禮為諸禮之始終始則在於冠昏終則重於喪祭其間有朝聘鄉射是禮之大體之事也

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執筭棗栗段脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也國成其

為婦之禮也贊醴婦音欲見賢遍出作禮聲之誤也

反下及註同筭音煩音皮彥反器名以葦苦竹為之其形如筥衣之以早爾雅云棘實謂之音綴以盛棗栗段脩之屬棗音作段或作鍛同脩也也求俗作棗誤段脩丁亂反本又服脩者取其斷斷自也加薑桂曰服脩何休云婦執也贊醴依註作禮醴每節舅姑入室婦以特豚饋明

婦順也國以饋明婦者者供養之禮主於孝順以特

禮奠酬舅姑先降自階婦降自阼階以著代也國

言既獻之而授之以事也降者各還其燕寢婦見及饋饗於適寢昏禮言厥明此言之者容大夫以

上禮多或異日。適下歷反。疏曰此論昏禮明日婦見舅姑舅姑醴婦又舅姑入室婦饋特豚又明日舅姑饗婦之節此即士民禮也故有特豚饋於舅姑若大夫以上非惟特豚而已雖以士為主亦兼明大夫故有厥明舅姑共饗婦若士婦見舅姑之日即舅姑饗婦故士昏禮舅姑饗婦之日即舅姑明也。婦執笄棗栗段。婦醴婦既訖則饗之不待厥阼階西面姑坐於房外南面婦執笄棗栗進東面拜奠于舅席訖婦又執服。祭醴者案士昏禮婦于戶牖間贊者酌醴置於席前北面婦於席西東面拜贊者西階上北面拜送。右祭脯醢訖以相祭禮。三拜薦脯醢婦升席左執解。禮也者言所以見舅姑及醴之者成其為婦之禮也。婦盥饋特豚合升側載。無魚腊無稷並南上其他如取女禮鄭註云側載者石胖載之舅俎左胖載之姑

引其尊卑並南上者舅姑共席于奧其饌各以南。上其為婦之孝順也。明婦順也者言所以特豚饋者。明其為婦之孝順也。厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬者案士昏禮云既言舅姑薦俎醢以鄉飲酒之禮約之席在室外戶之西舅酌酒於阼階上北面卒爵西階上拜受即席祭薦祭酒畢於西階上北面卒爵婦酬舅舅於阼階上受酢飲畢乃酬婦先酌自飲畢更酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不舉爵正禮畢也。以著代也者言所以舅姑降自西階婦降自阼階是舅姑所升之處今婦由阼階而降是著明代舅姑之事也。燕寢婦還婦之燕寢也。正義曰各還其燕寢者舅姑還舅姑之燕寢婦還婦之燕寢也。云婦見及饋響於適寢者謂舅姑之適寢云昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮多或異日以此云厥明與士昏禮異也。

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順為也婦

順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏

室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也後言稱夫者不順舅姑不和室人雖有

善者猶不為稱夫也。當丁浪反一音于郎反下註同下註和當亦同委於偽反積

子賜反藏才浪反是故婦順備而后內和理內和理猶稱尺證反下同

而後家可長久也故聖王重之

成審也。行下。成婦至重之。正義曰此經明上

成則室家長久故聖王所重也。成婦禮者則上經

婦祭脯醢祭禮之等是成婦禮也。明婦順者則上經

經舅姑入室以特豚饋是明婦順也。又申之以著

代者則土經婦降自阼階以著代是也申重也既

婦禮順又重加之以著代之義也。所以重責婦順

焉也者言成婦禮明婦順則重著代所以厚重責婦

人之孝順焉分之則婦禮婦順著代三者別文皆總

歸於婦順故自此以下唯申明婦順也。以審守委

積蓋藏者言既當夫氏又成婦事以此詳審保守家

之所有委積掩蓋藏聚之物也。室人謂女姑女

叔諸婦也。正義曰經既言順於舅姑乃和於室人

是在室之人非男子也女姑謂壻之姊也女叔謂壻

之妹諸婦謂娣姒之屬。順備者行和當事成審

也。正義曰行是順於舅姑和謂和於室人當謂當

於夫則前經所說是也云事成審者則前經以成

絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是事成審也

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

同姓者也嫁女者必就尊者教成之者女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實蘋藻為羹菜祭無牲牢告事耳非正祭也其齊盛用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毀則為壇而告焉。先悉薦反芼莫報反蘋音頻藻音早毛詩傳云蘋大萍藻聚藻詩箋云蘋之言賓藻之言早婉紆免反婉音晚詩箋云

事。祖廟未毀教于公宮者此謂與君為骨肉親廟有四高祖之廟未毀除此欲嫁之女教于公宮也祖廟既毀教於宗室者謂與君四從以外同高祖之父以土其廟既遷是祖廟既毀此女則教於大宗子之室。教成祭之者謂三月教之其教已成祭女所出祖廟告以教成也。所以成婦順也者以為未嫁之前先教四德又祭而告但成其為婦之順欲使嫁而為婦奉遵此教而成和順。謂與至告焉。正義曰此云教于公宮故知是天子諸侯同姓也天子當言王宮今經云公宮知兼天子者此云公宮謂公之宮也若天子公邑官家之宮爾非謂諸侯公宮也此昏義雖記士昏禮之事自此以下廣明天子以下教女及夫婦之義故此經教女舉貴者言云嫁女者必就尊者教成之者案內則女子十年不出使媾教成之明已前恆教但嫁前三月特就公宮之教欲尊之也云教之者女師也者即詩周南云言告師氏則昏禮註云媾婦人五十無子出者也云祖廟女所出之祖也者謂女父與君所分出之祖或與君共高祖而

分出以下皆然與諸侯共高祖廟未毀所出之女皆自公宮教之天子雖七廟親廟上自高祖以下也云公君也者鄭恐唯謂諸侯之公故解公為君天子諸侯皆稱君云宗室宗子之家也者鄭既不云大宗小宗則大宗小宗之家悉得教之與大宗近者於太宗教之與大宗遠者於小宗教之此記謂君之同姓若君之與姓與姓始祖在者其後亦有大宗小宗其族人嫁女各於其家也云祭之祭其所出之祖也者此女出於君之高祖則祭高祖廟出於君之曾祖則祭曾祖以下皆然女親行祭詩云誰其尸之有齊季女是也云祭無牲宰告事耳非正祭也者以祭君之廟應用牲宰今其祖唯魚故云告事耳非正祭也云其齊盛用黍者以其告祭不用正牲則無稻粱既以蘋藻為羹則當有齊盛此士祭特牲黍稷故知此亦用黍也云若使有司告之者約雜記釁廟使有司行之故知此告成之祭亦使有司也若有卿大夫以下則女主之宗子掌其禮也云若其祖廟已毀則為壇而告焉者此謂與宗子或同會祖假令宗子為士只有

父祖廟曾祖高祖無廟則為壇於宗子之家而告焉若與宗子同會祖則為壇告曾祖焉若與宗子同高祖則為壇告高祖焉此註或有作墀者誤也所以知者以祭法篇適士二廟一壇則會祖為壇也大夫三廟二壇則高祖及高祖之父為壇或可宗子為中士下士但有一廟無壇則為墀而告之也

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一

御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而

家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元

士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而

國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治

陰德天子聽外治后聽內治教順成俗外內和順國

家理治此之謂盛德天子六寢而六宮在後六官

在前所以承嗣施外內之政也三夫人以下百二十

人周制也三公以下百二十人似夏時也合而言之

取其相應有象大數也內治婦學之法也陰德謂主

陰事陰令也。嬪毗人反治直吏反下及註除后

古者至盛德。正義曰此一經上因夫婦昏禮之事

故此明天子與后各立其官掌內外之事法陰陽所

為但后之所立六宮周之法也天子所為立六官夏

之制也欲見其數相當故以夏周相對為內外也。

註天子至令也。正義曰案宮人云掌王之六寢之

脩註路寢一小寢五是天子六寢也云六宮在後者

后之六宮在王之六寢之後亦大寢一小寢五其九

嬪以下亦分居之其三夫人雖不分居六宮亦分主

六宮之事或二宮則一人也或猶如三分主六卿

之類也云六官在前者六卿之官在王六寢之前其

二孤亦分主六官之職總謂之九卿故考工記云外

有九室九卿朝焉是也云三公以下百二十人者周

三百此百二十人延於百數故云似夏時以無正文

故稱似也云內治婦學之法也者案九嬪職云掌婦

學之法故知內治是婦學也云陰德謂主陰事陰令

也者案內宰掌王之陰事陰令註云陰事謂羣妃御

見之事陰令為王

所求為於此宮也

是故男教不脩陽事不得適見於天日為之食婦順不

脩陰事不得適見於天月為之食是故日食則天子

素服而脩六宮之職蕩天下之陽事月食則后素服

而脩六宮之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日

之與月陰之與陽相須而后成者也。適之言責也。

食者見道有虧傷也。蕩蕩滌去穢惡也。適直革反。下註同見賢。

遍反。下及註同日為于偽反。下文皆同蕩徒浪反。滌直曆反。又杜亦反去起呂反。穢紆廢反。天子

脩男教父道也。后脩女順母道也。故曰天子之與后

猶父之與母也。故為天王服斬衰服父之義也。為后

服資衰服母之義也。父母者施教令於婦子者也。

故其服同資當為齊聲之誤也。依註作齊音咨註又

作齋。若其不得日月為之適食又明天子與后是

父之與母之義。是故日食則天子素服而脩六官之職。蕩天下之陽事者謂救日之時著素服蕩除天

下之陽事有穢惡者案左傳昭三十一年十二月辛

亥朔日有食之庚午之日始有謫謂日之將食之

氣氣見於上所以責人君也故詩云十月之交朔日

辛卯日有食之亦孔之醜又云此日而食于何不臧

是君之不善而日食凡日食若壬午朔日有食之左

傳云公問於梓慎禍福何為對曰二至二分日有食

之不為災也日月之行也分同道也至相過也其他

月則為災陽不克也故常為水也然詩之十月則夏

之八月秋分日食而為災者以辛卯之日卯往侵辛

木反克金故為災昭七年夏四月甲辰朔日有食之

而大咎衛君上卿四月夏之二月為災者以其甲辰

之日甲為木辰為土木當克土今日食上反克木故

為災也昭二十一年秋七月壬午朔而日食壬為水

午為火水應克火而日食火反克水不為災者以秋

七月夏之五月是壬午之時得有克壬之理故不得

鄉飲酒義第四十五

陸曰鄭云鄉飲酒義者以其記鄉大夫飲賓於庠序之禮尊

賢養老之義也正義曰案鄭目錄云名曰鄉飲酒

別錄屬吉禮義者以其記鄉大夫飲賓于庠序

之禮尊賢養老之義此於別錄屬吉事儀禮有其事

此記釋其義也但此篇前後凡有四事一則三年賓

賢能二則鄉大夫飲國中賢者三則州長習射飲酒

也四則黨正蜡祭飲酒總而言之皆謂其鄉飲酒知

此篇合有四事者以鄭註鄉人鄉大夫又云士州長

黨正鄭又云飲國中賢者亦用此禮也鄭必知此篇

鄉大夫賓賢能及飲國中賢者并州長黨正者以此

經云鄉人即鄉大夫士則州長黨正又云君子謂鄉

大夫飲國中賢者下又云六十者坐五十者立侍亦

是黨正飲酒之事下又云合諸鄉射是亦州長習射

之禮鄭以此參之故知此篇兼有四事鄉則三年一

飲州則一年再飲黨則一年一飲也所以然者天子

六鄉諸侯三鄉卿二鄉大夫一鄉各有鄉大夫而鄉

有鄉學取致仕在鄉之中大夫為父師致仕之士為

少師在於學中名為鄉先生教於鄉中之人謂鄉學

每年入學三年業成必升於君若天子鄉則升學士

於天子若諸侯之鄉則升學士於諸侯凡升之必用

正月也將用升之先為飲酒之禮鄉大夫與鄉先生

謀事學士最賢使為賓次者為介又次者為眾賓比

鄉大夫為主人與之飲酒而後升之故周禮鄉大夫

職云三年則大比致其德行道藝而與賢者能者鄉

老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之鄭云賢

者有德行鄉里能者有道藝者故鄭云古者年七十而

致仕老於鄉里大夫名曰父師士名少師而教學焉

極知鄉人之賢者是以大夫就而謀之賢者以為賓

其次以為介又其次為眾賓而與之飲酒是亦將獻

之以禮也賓之也若州一年再飲者是春秋習射因

而飲之以州長為主人也若黨一年一飲者是歲十

二月國於大蜡祭而黨中於學飲酒子貢觀蜡是也

亦黨正為主人也此鄉飲酒之義說儀禮鄉飲酒也

但儀禮所據是諸侯之鄉大夫三年賓賢能之禮故

鄭儀禮鄉飲酒目錄云諸侯之鄉大夫三年將獻賢

禮已充

卷之五十六

及古閣

禮記

卷之五十六

及古閣

者於君以禮賓與之飲酒是也鄭必知諸侯鄉大夫者以鄉飲酒禮云磬階間縮雷註云大夫而特縣方賓鄉人之賢者從士禮也若天子之大夫特縣則鐘磬並有今唯云磬故知諸侯之鄉大夫也若諸侯之州長則士也故儀禮鄉射是諸侯州長經稱鹿中記云士則鹿中明非諸侯之鄉大夫為之也

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也庠鄉學也州黨曰

序庠音詳學記云古之教者家有塾黨有序國有學盥洗揚解所以致

絜也揚舉也今禮皆作騰。盥音管解之波反說文云鄉飲酒角也字林

一本作致絜敬也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致

敬也拜至謂始升時拜拜賓至尊讓絜敬也者君

子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不

慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯

君子所以免於人禍也故聖人制之以道道謂此

禮爭爭鬪之爭下同遠于萬鄉飲至以道正

以道也鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外者

此謂鄉大夫故迎賓于庠門外若州長黨正則於序

門外也盥洗揚解謂既獻之後舉解酬賓之時亦盥洗也必

盥洗者所以致其絜敬之意也拜至者謂賓與主

人升堂之後主人於阼階之上北面再拜是拜至也

面再拜拜主人洗也拜受者賓於西階上拜受爵

也拜送者主人於阼階上拜送爵也。拜既者既

及古閣

盡也賓飲酒既盡而拜也。所以致敬也者言賓主相拜致其恭敬之心。尊讓絜敬也者言入門而三揖三讓是尊讓盥洗揚觶是絜也。拜至拜洗之等是致敬也。故總結之云尊讓絜敬也者君子之所以相接也。○**國**庠鄉學也。州黨曰序。正義曰案州長職云春秋射于州序。黨正云屬民飲酒于序。是州黨曰序。有室謂之庠。無室謂之序。鄉學為庠。州黨為序。學記云黨有庠者謂鄉人在州黨。但於鄉之序學不別立也。則州黨曰序。必是無室。今案鄉射云豫則鉤楹。內堂則由楹外。故鄭注云庠之制有堂有室也。豫讀如成。周宣榭災之榭。凡屋無室曰榭。今文豫為序。序乃夏后氏之學。亦非也。以此言之。則州黨為序。其義非也。今云州黨曰序者。但州黨之序。雖並皆無室。今鄉射則鉤楹內是內之深。無室事顯。正得讀豫為榭。是無室。故也不得讀豫為序。以序非無室之名。故云非也。以有楹內楹外之言。故鄭特云序非也。謂正鄉射文。非是。餘處序字皆非也。餘處之序。並皆無室也。但有虞氏之庠。周以為鄉學。夏后氏之序。周以為

州黨之學。明夏時之序。則有室也。周時州黨之序。則無室也。序名雖同。其制則別。故鄉射註云序乃夏后氏之學。非謂州黨之學也。以鄉射為豫。已非。今文為序。又非。故云亦非。鄉學雖為序。云亦有東西牆。謂之序。故鄉飲酒。或云序。東西州學。雖為序。據其序內。亦有堂。稱故鄉射。或云堂。東堂西也。

鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴

其質也 鄉人鄉大夫也。士州長黨正也。君子謂鄉

大夫士也。鄉大夫士飲國中賢者亦用此禮也。共尊

者人臣卑不敢專大惠。○鄉人士君子周禮天子六

外為六。遂司徒職云五家為比。五比為閭。四閭為族。五族為黨。五黨為州。五州為鄉。鄉大夫每鄉卿一人。州長每州中大夫一人。黨正每黨下大夫一人。族師每族上士一人。閭胥每閭中士一人。比長五家下士

一人諸侯則三鄉長丁丈反篇內皆同謂卿去京反註同飲於鳩反

共之也蓋燕私可以自專也 **主人之所以自潔而** 蓋音脩 **以事賓也** 共音恭 **潔猶清也** 榮如

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

也劉音營清如 **主人** 字屋翼

賓主象天地也介

象月之三日而成魄也

四面之坐象四時也

陰

陽助天地養成萬物之氣也

三賓象天三光者繫於

天也

古文禮假皆作遵

介音戒下倣此輔賓者

文作霸云月始生魄然

也坐才臥反又如字

豐已流

卷三十一十九

及古

氣也此天地之仁氣也疑猶成也主人者

尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接

人以義者也故坐於西北賓者接人以義言賓來

以成主人之德主人者接人以仁以德厚者也故坐

於東南而坐僎於東北以輔主人也以僎輔主人

以其仕在官也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖

立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德聖通也所

以通賓主之意也將猶奉也德也者得於身也

古之學術道者將以得身也是故聖人務焉術猶

藝也得身者謂成已令名免於刑罰也言學術道則

此說賓賢能之禮賓主至務焉。正義曰此一節

主象天地也介僎象陰陽也者天地則陰陽著成爲

天地故賓在西北天地嚴凝之氣著主在東南天地

溫厚之氣著介坐在西南象陰之微氣僎在東北象

陽之微氣。三賓象三光者謂眾賓也。四面之坐

象四時也者主人東南象夏始賓西北象冬始僎東

北象春始介西南象秋始其四時不離天地陰陽之

內而坐即是賓主介僎之意也。曰聖者聖通也

謂上諸事並是通賓主之意也。聖立而將之以敬曰

禮者謂通賓主之事其道已立能將行之以恭敬乃

謂之禮也。禮以體長幼曰德德者得也既能有禮

以體成長幼於事得宜故曰德也。德也者得於身

得成也此謂賓賢之人有術道今以賓敬接待之事其尊敬學習術道身得成就而有令名。是故聖人務焉者以上賓主德義之事於禮最重故聖人務行焉

祭薦祭酒敬禮也齊肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言

是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而

賤財也卒解致實於西階上言是席之上非專為飲

食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬

讓而不爭矣註非專為飲食言主於相敬以禮也致

實謂盡酒也酒為觴實祭薦祭酒齊肺於席中唯啐

酒於席末也○祭薦本亦作慶同齊才細反肺芳廢反啐七內反專為于偽反下及註專為

註祭薦至爭矣。正義曰此一節明飲酒之禮祭

主人獻賓賓即席祭所薦時脯醢也。祭酒者賓既

祭薦又祭酒也。敬禮也者言賓既祭薦又祭酒是

賓敬重主人之禮也。齊肺嘗禮也賓既祭酒之後

與取俎上之肺齊齒之所以嘗主人之禮也。啐酒

成禮也於席末者啐謂飲主人酒而入口成主人之

禮於席末謂席西頭也案鄉飲酒禮祭薦祭酒齊肺

皆在席之中唯啐酒在席之末又鄉飲酒禮云祭肺

醢奠爵右取肺郁左手右絕末以祭尚左手齊之與

加于俎坐掄手遂祭酒齊肺在前祭酒在後此先云

祭酒者齊是嘗齊之名祭酒是未飲之稱故祭酒與

祭薦相連表其敬禮之名。言是席之正非專為飲

食也者若此席專為飲食應於席中啐酒今乃席末

啐酒此席之設本不為飲食是主人敬重於賓故設

○卒觶致實於西階上言是席之上非專為飲食也者卒觶主人酬賓賓卒立以據觶也致實謂致盡其所實之酒於西階上不就席卒觶者言是席之上非專為飲食也故不於席所而卒觶啐纔始入口猶在席末也卒觶則盡爵故遠在西階上前文方論設席之禮故言是席之正此覆說前席故變文言是席之上上亦正也此先禮而後財之義也者先禮則貴後財則賤則亦上下互而相通也○致實至末也○正義曰以經卒觶致實既云卒觶論其將欲卒觶之時舉其事者致實論其盡酒之意故更言致實也云酒為觴實者以盡酒稱致實之意酒為觴中之實今致盡此實也云祭薦祭酒齊肺於席中唯啐酒於席末也者皆鄉飲酒禮文

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以嘏尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十

者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射于州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從大守相臨之禮也
○弟音悌下同行下孟反

索色百反屬音燭大守音泰下手又反相息亮反
 漢制郡有大守國有相或息羊反則以連下句
 鄉飲至立矣。正義曰此明黨正飲酒正齒位之事
 六十者坐五十者立侍者案鄉飲酒禮賓賢能則用
 處士為賓其次為介其次為衆賓皆以年少者為之
 此正齒位之禮其賓介等皆用年老者為之其餘為
 衆賓賓內年六十以上於堂上於賓席之西南面坐
 若不盡則於介席之北東面北上其五十者則立於
 西階下東面北上以聽政役者所以立於階下示其聽
 同南面立也。以聽政役者所以明尊長也者言欲明
 受六十以上政事役使也所以明尊長也者言欲明
 尊敬六十以上政事役使也所以明尊長也者言欲明
 九十者六豆者以其每十年加一豆非正禮故不得
 為籩豆偶也其五十者亦有豆也但二豆而已則鄉
 飲酒禮衆賓立於堂下者皆二豆其賓介之豆無正
 文當依衆賓之年而加之也。所以明養老也豆以
 供養之物故云明養老立侍是陪侍之儀故云明尊
 長也。而后乃能入孝弟者人若知尊長養老則能

入孝弟之行也民入孝弟謂入門而能行孝弟出尊
 長養老者謂出門而能尊長養老也。合諸鄉射教
 之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣者諸於也謂春秋
 二時聚合其民於州長鄉射之禮以教之鄉飲酒之
 禮謂十月黨正飲酒是教之鄉飲酒之禮既州正教
 射黨正教飲酒則民知尊長養老故孝弟之行以此
 而后立也。齒位者以儀禮鄉飲酒之篇無正齒位
 說是黨正正齒位者以儀禮鄉飲酒之篇無正齒位
 之禮今此云六十者坐五十者立侍故知其禮末皆以
 齒位之禮此謂初飲酒之時正齒位及其禮末皆以
 醉為度雜記云一國之人皆若狂是也云其鄉射則
 州長春秋以禮會民而射于州序之禮也者此則州
 長職文引之者證經中之鄉射也云謂之鄉者州黨
 鄉之屬也者既州長黨正射飲而並謂之鄉者州黨
 州黨屬鄉故云鄉之屬也云或則鄉之所居州黨者
 鄭更云別解此州黨謂之鄉鄉之屬也云或則鄉之
 酒射之禮鄉大夫則代此州黨鄉所不居則鄉大夫
 鄉射鄉飲酒也若鄉之州黨鄉所不居則鄉大夫不

得為主人亦不得稱鄉射鄉飲酒但謂之州射黨正飲酒可也云如今郡國下令長於鄉射飲酒者謂郡治之下及王侯有國治之下滿萬戶以上之令不滿萬戶之長於已縣或射或飲酒則從郡之大守及主國之相來自行禮相監臨之儀不用令長禮也令長射而飲酒似州長黨正也大守與相來監臨似鄉大夫監臨也故引以相證也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也

注 鄉鄉飲酒也

易易謂教化之本尊賢尚齒而已

注 易易皆以豉反

疏 孔子至易也。正義曰謂孔子先觀鄉飲酒之禮而稱知王道之易易故記者引之結成鄉飲酒之義。吾觀於鄉者鄉謂鄉飲酒言我觀看鄉飲酒之禮有尊賢尚齒為教化之本故也不直云易而云易易以尊賢尚齒為教化之本故也不直云易而云易易者取其簡易之義故重言易易猶若尚書王道蕩蕩

王道平平皆重言取其語順故也

主人親速賓及介而眾賓自從之至于門外主人拜賓

及介而眾賓自入貴賤之義別矣

注 速謂即家召之

別猶明也。別彼別反。主人至別矣。正義曰此待賓之異明貴賤之別也。一經明鄉飲酒之禮主人自速賓并往速介而眾賓不須往速自從賓介而來也。而眾賓自入者謂賓介至門主人拜賓及介而眾賓不須拜自入門是賓介貴於眾賓貴賤之義別矣

三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介

省矣至于眾賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義

辨矣音繁猶盛也小減曰省辨猶別也尊者禮隆卑

者禮殺尊卑別也音省所領反徐疏幸反註同音三

至辨也音正義曰此明主人於賓介禮隆殺分別也

其來至又酌酬辭讓之節繁者主人於賓三揖三讓拜

酬賓是辭讓之節其數繁多也音及介省矣者案鄉

飲酒介醉主人則止主人不醉介也是及介省矣

至於衆賓升受坐祭立飲不醉而降者案鄉飲酒之

禮主人獻衆賓于西階上受爵坐祭立飲不醉主人

賓禮殺是隆殺之義別也

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三

終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉

知其能和樂而不流也音工謂樂正也樂正既告備

而降言遂出者自此至去不復升也流猶失禮也立

司正以正禮則禮不失可知一人或為二人音笙音

廟之間合如字徐音論鄉飲酒設樂樂賓罷則以禮

音閣復扶又反音論鄉飲酒設樂樂賓罷則以禮

正之不至流邪之事也音上入升歌三終者謂升堂

歌鹿鳴四牡皇皇者華每入於堂下奏南咳白華

之笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南咳白華

華黍每入三終也音主人獻之者謂獻笙人也

問歌三終者間代也謂笙歌已竟而堂上與堂下更

代而作也堂上人先歌魚麗則堂下笙由庚此為一

終又堂上歌南有嘉魚則堂下笙由儀此為二終也

又堂上歌南有嘉魚則堂下笙由儀此為三終也此

皆鄉飲酒之文故鄭註鄉飲酒云間代也謂一歌則

禮記疏

卷之六十一

二十五

及古閣

言所以優賓也南有嘉魚言太平君子有酒樂與賢者共之也此采其能以禮下賢者蠶夢而歸之與之燕樂也南山有臺言太平之治以賢者爲本此采其愛友賢者爲邦家之基民之父母既欲其身之壽考又欲其名德之長也由庚崇丘由儀今亡其義未聞也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若工歌關雎則笙吹鵲巢合之若工歌葛覃則笙吹采蘋合之若工歌關雎葛覃卷耳召采蘋合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之所以知然者則鄉飲酒云乃合樂周南召南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘋采蘋鄭云合樂謂歌與衆聲俱作周南言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采蘋言國君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻能脩其法度也主告樂備遂出者工謂樂正工先告樂正樂正告賓以樂備而遂下堂也言遂出者樂正自此至去不復升堂也鄉飲酒云工告于樂正樂正告于賓乃降註云樂正降者以正歌備無事也降立西階東北面一人揚解乃立司

正焉者一人謂主人之吏也一人舉解之後乃立司正樂既備將畱賓旅酬爲有懈惰故主人使相禮者一人爲司正以監之也舉解示將行旅酬也鄉飲酒云作相爲司正又云司正洗解升自西階阼階上北面受命于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許註云爲賓欲去畱之告賓於西階又云司正既舉解而薦諸其位註云司正主人之屬也無獻因其舉解而薦之知其能和樂而不流也者結之也流失禮也工升歌後立司正以正之故知鄉飲酒能和樂不流邪失禮也

賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者

焉知其能弟長而無遺矣遺猶脫也忘也召反沃

於木反弟音悌下弟長賓酬至遺矣正義曰此同脫徒活反又音奪經明旅酬之時賓主少長皆得酬酒長幼無被遺棄之事少長以齒終於沃洗者言旅酬之時賓主人之黨各以少長爲齒以次

相旅至於執掌盥洗之人以水沃盥洗爵者皆預酬酒之限此經主人酬介介酬眾賓雖據旅酬之時其少長以齒終於沃洗是無算爵之節也但其旅酬遂連言無算爵欲見無不周徧弟長而無遺而知終沃洗是其無算爵案鄉飲酒記主人之贊者西而北上不與無算爵然後與是也。知其能弟長而無遺矣者弟少也言少之與長皆被恩澤而無遺棄也故云知其能弟長而無遺也

降說屨升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕

賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也

註朝夕朝莫聽事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷

其正也終遂猶克備也。○廢朝直遙反註朝夕既朝

疏降說至亂也。○正義曰此一經明飲酒之禮雖爵行無數猶能節立目終不至於亂也。○降說屨升

坐者此謂無算爵之初也以前皆立而行禮未徹俎故未說屨至此徹俎之後乃說屨升堂坐也。○脩爵無數者謂無算爵也熊氏云謂行爵無數矣。○朝不廢朝者朝後乃行飲酒之禮是朝不廢朝也。○莫不廢夕者謂飲酒禮畢乃治私家之事是莫不廢夕此謂鄉飲酒之禮若黨正飲酒一國若狂無不醉也。○節文終遂焉也者終謂終竟也遂謂申也言雖至飲畢主人備禮拜而送賓節制文章終竟申遂不有闕少故鄭云終遂由克備也知其能安燕而不亂也謂安在於燕樂而不至亂也

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂

此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰

吾觀於鄉而知王道之易易也

疏貴賤至易也。○正上經明上五種之事又覆說前文孔子所以知王道之易易也如此五行者足以正身安國矣者五行謂

上第一云貴賤之義別第二云隆殺之義辨第三云和樂而不流第四云弟長而無遺第五云安燕而不亂是五種之行也。彼國安而天下安者以鄉飲酒於此將天下諸侯為彼國故云彼國安而天下安也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介俎以象日

月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之

以日月參之以三光政教之本也

日出於東候所在也月生於西介所在也三光三大辰也天之政教

出於大辰焉。○行下。○正義曰此記

法象之事前文雖備故此更詳也。○立賓以象天立主以象地者前文天地共言故云賓主象天地此則析言之賓以象天主以象地賓者主之所尊敬故以賓象天主供物以養賓故以主象地也。○設介俎以

象日月者則前經陰陽也但陰陽據其氣日月言其體俱在東北象日出也介在西南象月出也。○三

光三大辰也。○正義曰案昭十七年有星孛于大辰公羊云大辰者何大火也伐為大辰北辰亦為大辰故爾雅云大辰房心尾也大火謂之大辰北極謂之北辰是三大辰也何休云大火與伐天所以示民時早晚天下取以為正故謂之大辰辰時也是天之政教出於大辰

亨狗於東方祖陽氣之發於東方也

祖猶法也狗所以養賓陽氣主養萬物。○亨普。○洗之在阼其水在洗

東祖天地之左海也。○海水之委也。○阼才路反。○尊

有玄酒教民不忘本也。○大古無酒用水而已。○大

亨狗至本也。○正義曰此一節覆明上立主象地以下諸文之意也。○亨狗於東方祖陽氣之發於

東方也者此覆說前文蓋出自東房也。洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也者此覆說前經洗當東榮因說水在洗東法天地左海也。尊有玄酒教民不忘本也者此覆說上文尊有玄酒貴其質也。

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也南

方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者

秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬

冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉

仁右義借藏也春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言

生也假大也愁讀為擎擎斂也察猶察察嚴殺之貌

也南鄉鄉仁貴長大萬物也察或為殺鄉許亮反下及註鄉人

南鄉東鄉皆同蠢尺允反蠢動生之貌夏戶嫁反同假古雅反下同愁依註讀為擎子留反下同爾雅

云擎聚也藏如字下同徐才浪反借音佩殺如字又色裁反介必東鄉介賓主也

獻酬之禮主人將西賓將南介覲其間也間。覲音

主人必居東方東方者春春之為言蠢也產萬物

者也主人者造之產萬物者也言禮之所共由主

人出也音恭月者三日則成魄三月則成時是以禮

有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參

也言禮者陰也大數取象法於月也成魄普伯

賓必至參也。正義曰此一節更總言鄉飲酒禮坐位所在并明三揖三讓每事皆三以成禮。產

萬物者聖也者聖之言升也東方產育萬物故為春
 為聖。養之長之假之仁也者假大也。謂養育萬物
 長之使大亦為仁於五行春為仁夏為禮今春為聖
 夏為仁者春夏皆足生育長養俱有仁恩之義故此
 夏亦仁也。聖既生物以生物於春如通明之聖故東
 方為聖也。各以義言之理亦通也。○中者藏也。若此
 言北方主智亦為信也。若以五行言之則為信也。以
 其生長收藏言之則為藏也。○介必東鄉介賓主也。
 者主人獻酬之禮既行就賓賓又南行將就主人介
 在西階之上以介醜在於賓主之間也。○主人者造
 之產萬物也者釋所以主人居東方之義意東方產
 育萬物主人共客所須故主人造為產萬物之象者
 也。○月者三日則成魄者謂月盡之後三日乃成魄
 魄謂月輪生傍有微光也。此謂月明盡之後而生魄
 非必月三日也。若初以前月大則月二日生魄前月
 小則三日乃生魄。○三賓者為政教之本者。凡建國
 既立三卿助君治國今鄉飲酒立三賓亦象國之立
 三卿故云政教之本也。○**註**言禮者陰也大數取象

法於月也。正義曰樂既為陽故禮為
 陰月是陰精故禮之大數取法於月也

禮記註疏卷第六十二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

射義第四十六

陸曰鄭云射義者以其記燕射大

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

射義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕

禮記流

禮記流

禮記流

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先
行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲
酒之禮者所以明長幼之序也

後射以觀德行也

長丁丈反別彼列反穉音值

古者至序也。正義曰此一篇之義廣說射禮明天子以下射之樂帝上下之差又明天子諸侯選士與祭之法因明孔子翼相之圃簡賢選士普眾之事又明君臣父子正鵠之義是男子有事於射故男子初生設桑弧蓬矢之義又明志正射中之義飲酒養病之事今各隨文解之此經明將射之時天子諸侯先行燕禮所以明君臣之義卿大夫將射先行鄉飲酒之禮所以明長幼之序也。古者諸侯之射也必先行燕禮者案儀禮大射在末旅之前燕初似饗即先行饗禮而云先行燕禮者燕初似饗正謂其行禮

似饗其餘則燕故禮具牲狗及設折俎行一獻此等皆燕之法也故云先行燕禮也。燕禮者所以明君臣之義也者謂臣於堂下再拜稽首升成拜君答拜以若臣盡竭其力致敬於君君施惠以報之也。鄉飲酒之禮者所以明長幼之序者此鄉飲酒謂黨正飲酒以鄉統名則前篇云六十者坐五十者立侍是也

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢
審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣

內正外直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自

此也。中丁仲反下同正音。故射至行矣。正義征鵠古毒反徐又如字。口此一經明射者之禮言內志審正則射能中故見其外射則可以觀其內德故云可以觀德行矣。

禮言正
○正義曰以賓射之的謂之正正者正也欲明射者
內志須正也鄭註大射云正者正也亦鳥名齊魯之
間名題肩為正是也以大射之質謂之鵠鵠者直也
欲使射者外體之直是正鵠之名出自射者而來故
云正鵠之名
出自此也

其節天子以騶虞為節諸侯以狸首為節卿大夫以采
蘋為節士以采芣為節騶虞者樂官備也狸首者樂
會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故
天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以
循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不
失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣

功成則國安故曰射者所以觀盛德也

采芣今詩篇名狸首逸下云曾孫侯氏是也樂官備
者謂騶虞曰壹發五豝喻得賢者多也于嗟乎騶虞
嘆仁人也樂會時者謂狸首曰小大莫處御于君所
樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱循澗以采
蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采芣曰被
之童童夙夜在公
○騶側尤反徐側侯反狸力之反
狸之言不來也首先也此逸詩也
鄭以下所引曾孫侯氏為狸首之詩也蘋音頻芣音
煩循徐辭均反豝音白麻反獸一歲曰豝詩傳云豝
曰豝澗音諫山夾水曰澗澗音賓涯也被皮義反
徐扶義反僮音童本亦作童毛詩傳云竦敬也

其節至德也。正義曰此節明天子以下射禮樂車之與。天子以騶虞為節者歌騶虞之詩射人云騶虞九節。諸侯以貍首為節者謂歌貍首也射人云貍首七節。卿大夫以采蘋為節者謂歌采蘋也射人一節云皆五節案鄉射註云五節歌五終四節皆一節先以聽也若然則九節者五節先以聽也者三節先以聽皆以四節應乘矢拾發也。騶虞者樂官備也者謂射一發而得五犯喻得賢人多賢人多則官備也。貍首者樂會時也者諸侯不來射其首是樂會及盟也。采蘋者樂循法也。南澗之濱循澗以采蘋喻循法度以成君事。者樂不失職也謂采蘋曰被之童童夙夜在公是侯不失職也。是故天子以備官為節謂騶虞也。侯以時會天子為節謂歌貍首也。卿大夫以循法為節謂歌采蘋也。士以不失其職為節謂歌采蘋也。明乎其節之志以不失其事者其節之志謂天子以備官為志諸侯以時會為志卿大夫以循法為志士以不失職為志是各明達其衆節之志故能不

失其所為之事也。德行立則無暴亂之禍矣功成則國安者是覆說上文功成德行立先覆說德行然後却覆說功成也以先由德行乃功成也。故曰射者可以觀盛德也盛德無暴亂之禍國安射者各明其志能致盛德故云所以觀盛德也。騶虞至仁人。正義曰案詩義云君射一發則驅五犯獸以軍戰之禮待禽獸之命不忍特驅其一此云喻得賢者多則以犯喻賢也謂一發而得五犯猶若君一求而得五賢與詩義同也。以騶虞不食生物故云于嗟嘆其仁人也與詩義同也。天子樂章而儀禮鄉射用之者鄭註鄉射云此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其功也。曾孫之詩謂之貍首者鄭註云貍首者鄉射之章頭也儀禮大射奏貍首間若一鄭註云貍之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇故謂之貍首也。

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事

也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以
立德行者莫若射故聖王務焉選士者先考德行

乃後決之於射男子生而有射事長學禮樂以飾之

。數色角反下。是故至務焉。正義曰此一節明

同長竹丈反。天子以射禮簡選諸侯以下德行

能否故聖王所以務以射選諸侯卿大夫者諸侯雖

繼世而立卿大夫有功乃升非專以射而選但既為

諸侯卿大夫又考其德行更以射辨其才藝高下非

謂直以射選補始用之也。射者男子之事也因而

飾之以禮樂也者男子生有懸弧之義故云射者男

子之事因此射事更華飾以禮樂則容體比於禮其

節比於樂是也。故事之盡禮樂而可數為以立德

行者莫若射者謂諸事之中能窮盡禮樂而可數數

為之以興立人之德行諸事之中無如於射唯射能

如此故聖王務重焉也。男子至飾之。正義曰

男子生而有射事者案內則篇云男子生設弧於門
左是也云長學禮樂以飾之者案內則篇云十有三
年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞
大夏是長學禮樂以華飾射事也

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之

於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與

於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不

得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有

讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸

侯也三歲獻獻國事之書及計倍物也三歲而貢士

舊說云大國三人次國二人小國一人。比毗志反

下同親合也

中丁仲反下同得與音預下是以諸侯君臣盡志於皆同削胥略反偕音皆俱也射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

註流猶族也書曰流共工于幽州音恭也。是故至有

曰此一節明射為諸侯之事又明諸侯若臣盡忠於射以習禮樂無流亡之患。諸侯歲獻者謂諸侯每

歲獻國事之書及獻計偕之物於天子也。貢士於天子者諸侯三年一貢士於天子也。天子試之於射宮者言天子試此所貢之士於射宮之中。而中

多者得與於祭者此謂士射也。國歲獻至一人。正義曰以經云歲獻貢士於天子恐歲獻之文只是

貢獻於士故云歲獻國事之書云及計偕物也者漢時謂郡國送文書之使謂之為計吏其貢獻之物

與計吏俱來故謂之計偕物也偕十也非但獻國事之書又俱獻貢物故云及計偕物知歲獻國事之書者小行人云令諸侯春入貢秋獻功註云貢六服所

貢也功考績之功也秋獻之若今計文書斷於九月其舊法也云三歲而貢士者以經貢士之文繫歲獻

之下恐每歲貢士故云三歲而貢士也又知三歲者案書傳云古者諸侯之於天子也三年一貢士一適

謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功有功者天子賜以衣服再適謂之賢賢三適謂之有功有功者天

子命諸侯不云益地者文不具矣書傳又云貢士一曰命諸侯不云益地者文不具矣書傳又云貢士一

不適謂之過註云謂三年時也再不適謂之敖註云謂六年時也三不適謂之誣註云謂九年時也一紬

以爵再紬以地三紬而地畢註云凡十五年鄭以此故知三歲而貢士也

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡

志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸

侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為
 正之具也此會孫之詩諸侯之射節也四四正爵
 四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而
 射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射
 先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或
 為與故詩曰會孫侯氏四正具舉大夫君子凡以
 經說諸侯君臣之射此明諸侯之射所歌樂章節者
 此狸首之詩也所以論燕射則燕則譽故君臣相與
 盡志於射也此詩名狸首而發首云會孫侯氏者但
 此篇之中有狸首之字在於篇中撮取狸首之字以
 為篇首之日謂若騶虞之詩其字雖在篇內而名騶
 虞矣會孫侯氏者謂諸侯也此諸侯出於王是王之

會孫也故云會孫侯氏矣若左傳云會孫蒯賁之類
 是也。四正具舉者將射之時先行燕禮其燕之時
 四度正爵悉皆舉編謂獻賓獻君獻卿獻大夫四獻
 既畢乃後射故云其舉。大夫君子凡以庶士者言
 為燕之時大夫君子及庶衆士等。小大莫處御于
 君所者言大夫士等小之與大無有處於職司而不
 來者皆御侍於君之處所也。以燕以射者謂先行
 燕禮而後射也。則燕則譽者燕安也既君臣歡樂
 用是燕安而有聲譽也。諸侯自為正之具也正謂
 脩正言射者是諸侯自為脩正之具言脩正得安由
 於射也故前文云內志正謂此也。此會至名譽
 之。正義曰以諸侯射以狸首之篇謂今詩文無狸首
 之篇今射義有載會孫之詩故知是狸首也公正爵
 四行獻賓獻公獻卿獻大夫者大射大夫乃後樂
 作而射也者案大射禮獻大夫之後乃後樂作
 而後射此謂大射也若燕射則說履升堂坐之後乃
 射矣故燕禮說履升堂獻士畢若射
 則大射正為司射如鄉射之禮是也

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆矍相地名也樹

榮蔬曰圃。矍俱縛反註同相息亮反矍相地名圃音補徐音市觀如字又古亂反堵丁古反

疏一本作射至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁

軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋

去者半入者半先行飲酒禮將射乃以司正為司

馬子路執弓矢出延射則為司射也延進也出進觀

者欲射者也賁讀為僨僨猶覆敗也亡國亡君之國

者也與猶奇也後人者一人而已既有為者而往奇

之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去

也延或為誓賁依註讀為僨音奮覆敗也將子匠

非也賁讀音奔覆方卜反奇又使公罔之裘序點揚

觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟者耆好禮

不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處

者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期

稱道不亂者不在此位也蓋勵有存者之發聲也

射畢又使此二人舉觶者古者於旅也語語謂說義

理也三十曰壯者耆皆老也流俗失俗也處猶留也

八十九十曰旄百年曰期頤稱猶言也行也者不言

禮記

有此行不可以在此賓位也序點或為徐點壯或為
 將旄期或為旄勤今禮揚皆作騰○公問人姓也又
 之語助序點多尊反序姓點名也○解之豉反弟音悌
 耆音祁巨支反六十曰耆耆大結反七十曰老一云
 八十曰耄好呼報反下同脩身以俟死絕句者不此
 二字一句下及註皆同旄本又作耄莫報反八十九
 十曰耄期木又作俱音其如字百年曰期頤頤養也
 稱如字不亂絕句本或作而不亂勸音勤又音僅少
 也期頤以支反鄭註曲禮云期要也頤頤孔子至存
 養也言有此行不絕句行音下孟反○頤者○正義
 曰從篇首以來釋天子以下射樂之節又說大射之
 禮井顯諸侯貍首之義故此一節載孔子射於矍相
 之圃選賢誓眾之禮也○射至於司馬者欲射之前
 先行鄉飲酒之禮獻賓及介獻眾賓之後未旅之前
 作相為司正至於將射轉司正為司馬故云射至於
 司馬也○使子路執弓矢出延射者謂立司馬之時

孔子使子路為司射之官出門而延進觀者及欲射
 之人曰賁軍之將者賁謂覆敗也敗軍之將言無勇
 也○亡國之大夫者謂亡君之國言不忠且無智也
 與為人後者與猶奇也謂有人無後既立後訖此
 人復往奇之是其貪賤也○不入其餘皆入者言有
 此以前三惡則不得入若其餘無此三惡者皆得入
 也○又使公問之裘序點揚解而語者公問為氏也
 裘名也序氏也點名也揚舉也至將旅之時使一人
 俱舉解誓眾而說所誓之事此舉其目故總舉二人
 於是公問之裘先言序點後言矣○幼壯孝弟者謂
 二十之幼三十之壯能於幼壯以來能行孝弟也
 耆者好禮者謂六十之耆考七十之耆老而不倦愛好
 於禮○不從流俗者身行獨行不從流移之俗也
 脩身以俟死者謂脩其身以俟於死者○不在此
 位也者謂問此衆人之中有此上諸行不若右則可
 在此賓位矣○好學不倦好禮不變者此之所誓彌
 稱於前前則雖云孝弟好禮未能不倦不變○旄期
 稱道不亂者○旄謂八十九十日旄期謂百年日期
 豐已流

頤年雖甚老行道不亂亦喻前文耆好禮是後者
 彌綺也但此記所陳唯約鄉射禮也。子路出延射
 者是將射之前案鄉射司射比眾耦於堂西此出延
 者但觀者既多庭中不容故出延之入乃比耦以初
 門外未入觀者既多未有賓主之禮故誓惡者令其
 不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使二人
 舉觴故鄉射禮畢司馬反為司正樂正升堂復位賓
 取俎西之觶酬主人主人酬大夫自相旅畢君使二
 人舉觶。賓與大夫則當此公罔之裘序點二人舉
 觶之節也但眾耦射事既了眾賓皆在賓位主人以
 禮接之不復斥言其惡故此但簡其善公罔簡而尚
 疏序點簡而轉詳旅斯之老不是能射與在射中故知旅
 此極老之人本來觀禮雖不能射與在射中故知旅
 酬之時其人猶在也。先行至去也。正義曰知
 先行。酒禮者案儀禮鄉射先飲酒之禮此射變
 相之圃謂賓射故鄭註鄉侯二正是用賓射之正又
 鄉大夫職退以鄉射之禮五物詢眾庶鄭引此孔子
 射於矍相之事故知與此鄉射同也云貴讀為債者

若春秋鄭伯之車債於濟說文云債僵也是債為賈
 敗也云與猶奇也者謂他人無後既有人後之相為
 合配今已更往後之是配合之外更有奇也故云後
 人者一人而已既有為者而往奇之。之發至位
 也。正義曰案經下云公罔裘上云之裘故知之是
 發聲而即裘為名矣云射畢又使此二人舉觶者
 鄭釋其公罔之裘序點揚觶而語之
 事古者於旅也語者鄉射記文鄭註云禮成樂備乃
 可以言語先王禮樂之義理也耆耆皆老也者案曲
 禮云六十曰耆服虔註儀九年傳云七十曰耆又鄭
 註易大耋之嗟謂年餘七十也又毛詩箋云八十曰
 耆大略言之七十八十皆謂之耆也云行也者不言
 有此行不可以在此賓位者謂
 射畢旅酬之時眾賓之位矣

射之為言者釋也或曰舍也釋者各釋已之志也故心
平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為

人父者以為父鵠為人子者以為子鵠為人君者以
為君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射已之鵠故
天子之大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則
得為諸侯射不中則不得為諸侯大射將祭擇士
之射也以為某鵠者將射還視侯中之時意曰此鵠
乃為某之鵠吾中之則成人不中之則不成人也得
為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也釋音亦
如字舊音捨中丁仲反下及許皆同鵠古毒射之
反徐如字註同射食亦反下射天地四方同至諸
侯。正義曰此一經釋稱射之名及鵠之與侯之文
。射之為言釋也者此記者訓釋射之名射者是釋

也釋陳也言陳已之志。或曰舍也者是記者又解
射名故云射者舍也舍中也謂心平體正持弓矢家
固則能中也。釋者各釋已之志也者言君臣父
各舒陳已之志意則下云為人父者以為父鵠是也
。持弓矢審固則射中矣者此覆說釋上或曰舍也
舍中也。為人父者以為父鵠者凡射者大射則皮
侯賓射則正侯燕射則獸侯唯大射有鵠此據大射
而知然鵠則上下俱無復君臣父子之別而言以
為父鵠者謂射之時既身為人父則念之云所射
之鵠是為人父之鵠中則任為人父不中則不任為
人父故為人父者以為父鵠以下放此。故射者
各射已之鵠者謂衆射之人雖其射一鵠各射已之
所主之鵠也。故天子之大射謂之射侯者言天子
所射之物謂之射侯言射之中能服諸侯也舉大射
言之其實賓射燕射皆謂之射侯也。射中則得為
諸侯者謂數有慶賜堪得久為諸侯也。射不中則
不得為諸侯者數被責讓不堪久為諸侯也。非為射
中封為諸侯不中不得為諸侯也。大射至讓也

道鄭註司裘云虎九十弓熊七十弓豹麋五十弓列
 國之諸侯大射大侯亦九十參七十千五十遠尊得
 伸可同耳其天子以下賓射則射人云王射三侯五
 正諸侯射二侯三正卿大夫射一侯三正士射豕侯
 二正鄭云謂五正三正二正之侯五正者中朱次白
 次蒼次黃玄居外三正損玄黃二正或以朱綠鄭又
 云二侯者三正二正之侯也一侯者二正而巳比皆
 與賓射於朝之禮也考工記梓人職云張五采之侯
 則遠國屬賓賓射之侯謂之正鄭註大射云正者正
 也亦鳥名齊魯之間名題肩為正然則天子賓射用
 五正三正二正之侯設鵠諸侯賓射用三正之侯卿
 大夫用二正之侯士亦用二正之侯又飾以豸畿外
 諸侯以下賓射其侯無文約大射禮文之意天子張
 三侯則賓射亦同天子用五十弓三子二子若諸侯用
 大夫射亦三正二正之侯士射二正之侯若五正者
 同虎侯九十弓三正者同熊侯七十弓二正者同豹
 侯五十弓其中中央之赤皆方二尺以外之色皆分布
 之其外又有白布若天子以下燕射則尊卑皆用一

侯故鄉射記云天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫
 布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭註云白質大夫
 皆謂采其地其地不采者白布也熊麋虎豹豕
 正面畫其頭象於正鵠之處耳君畫一臣畫二
 陰偶之數也燕射射熊虎豹不忘上下相犯射樂
 豕志在君臣相養也梓人云張獸侯則王以息燕
 此也鄉射記既不列畿內畿外之異則諸侯以下外
 內同也鄉射記列天子以下各一侯下文云侯道五
 十弓弓二寸以為侯中則天子以下皆五十弓侯中
 同方一丈也降尊以就卑言燕主歡心故也而皇氏
 沈氏乃云天子熊侯或云九十弓或云七十弓乃同
 三侯上下之差文無準據其義非也其侯用布之數
 案鄉射記鄉侯五十弓則侯道五十步也以弓之下
 制長六尺以射用弓故稱弓一弓取二寸以為中則
 侯中方一丈也鄉射記又云倍中以爲躬註云躬身
 也謂中之上下幅也用布各二丈鄉射記又云倍躬
 以爲左右舌舌謂躬之上下橫一幅布張於躬外左
 右而出謂之舌舌考工記謂舌爲个躬既二丈上舌倍

射則用布四丈也鄉射記又云下舌半上舌註云半者半其出於躬者也上舌出躬各一丈則下舌出躬各五尺然則下舌用布三丈總而計之侯中方一丈凡五幅用布五丈上下二躬用布四丈上舌復用布四丈下舌用布三丈故鄭註鄉射記云鄉射侯用布七幅幅別丈四是用布九丈八尺上下二躬各倍中用布五丈六尺上舌倍躬亦用布五丈六尺上舌出躬各丈四尺下舌半上舌則左右各減七尺則下舌用布四丈二尺故鄭註鄉射記云七十步之侯用布二十五丈二尺其九十弓之侯則侯中方丈八尺凡九幅幅別一丈八尺侯中用布十六丈二尺上下二躬各倍中用布七丈二尺上舌倍躬長七丈二尺其舌出躬各丈八尺下舌半上舌出倍者則左右各減九尺下舌長五丈四尺故鄭註鄉射記云九十步之侯用布三十六丈其張三侯之體同道位之近者最下遠者漸高故大射云大侯之崇見鵠於參參見鵠於于不及地武以此計之射侯下畔去地尺二寸

射侯之體上下躬及舌總有四幅凡廣八尺侯中方一丈是射侯總高一丈九尺二寸此射侯上畔去地一丈九尺二寸以此射侯上畔則是射侯之鵠去地之數也其射侯下舌及射凡有四尺射侯之中鵠下有三分之一射侯中方丈四其三分之一得四尺六寸三分之二皆為射侯所掩射侯上畔去地一丈九尺二寸去其八尺六寸三分之一故鄭註大射云射侯去地一丈五尺三分寸也云少半寸則三分寸之一也射侯既去地一丈九尺二寸更加射侯上躬與中三分之二九尺三寸三分寸之一又加射侯上躬與中三分之一則射侯上畔去地三丈二尺五寸三分寸之一則射侯下舌及躬并侯中三分之一總鵠下之數也其大侯下舌及躬并侯中三分之一總一丈為射侯所掩於三丈二尺五寸三分寸之一減其一丈則是大侯下畔去地之數故鄭註大射云大侯去地二丈二尺五寸少半寸也其耦射人云王以六耦諸侯以四耦卿大夫士以三耦又射人云諸侯

豐祀流

卷之三

十四

及右周

以下謂畿內也若畿外諸侯以下則皆三耦故大射及鄉射并左傳襄二十九年晉士鞅來聘射皆三偶是也其射宮所在天子大射必先習於澤宮而後射於射宮則此射義文也其射宮天子則在廟也故司服云亨先公饗射則驚冕司几筵云大朝觀大饗射依前南鄉是也其服驚冕天子實射則在朝故射人云諸侯在朝則皆北面是也其服皮弁服矣天子燕射則在寢以諸侯燕於小寢天子路寢之朝謂之燕朝者故知天子諸侯燕射在寢故鄉射記云君國中射則皮樹中鄭註云謂燕射也其服則玄冕緇衣素裳也諸侯以為朝服燕禮云燕朝服於寢是其諸侯大射不顯畿內畿外之異案儀禮大射云公入驚射畢而云入謂從郊入國也謂射在郊學也故鄉射記云於郊則間中鄭註云大射於大學儀禮所陳多據畿外諸侯即畿內諸侯或亦然也其服無文故云皮弁以射在學宮學記云皮弁祭菜故也其諸侯賓射若在國則亦在朝與天子同若在國外相會則在竟故鄉射記云於竟則虎中鄭註云謂與鄰國君射也

其服亦皮弁服也以聘禮君受聘皮弁故也其卿大夫以下射之所在及所服之衣無明文也此三射之外又有鄉射謂鄉大夫貢賢能之後行鄉射之禮而詢眾庶故鄉大夫職云獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢眾庶是也又有州長射于州序之禮其侯並同賓射之法故鄭註云鄉侯二正又有主皮之射凡主皮之射有二一是卿大夫從君田獵斑餘獲而射書傳云凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也鄭註鄉射云主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也二是庶人亦主皮之射故鄭註周禮云庶人無侯張皮而射之是也又有習武之射故司弓矢云弧以授射甲革楛質者是也

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而侯射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益

以地進爵紕地是也。澤宮名也。士謂諸侯朝者諸

臣及所貢士也。皆先令習射於澤。已乃射於射宮。課

中否也。諸侯有慶者，先進爵，有讓者，先削地。與音

同。紕，勅律反。朝，直遙反。令，天子將祭必先習射。至

力呈反。已，音以。課，口臥反。是也。正義曰：前經已

言數與於祭，而君有慶，數不與於祭，而君有讓。此經

又重言者，前經明諸侯貢士之制，故賞罰所貢之君

此經論人君將祭，擇士賞罰其士之身，故於此又重

言也。又前經貢士云容體合禮，其節比樂。此經直云

射中與不中，不云容體及射節者，文不具也。天子

將祭必先習射於澤，澤者所以擇士也。者，澤是宮名

於此宮中射而擇士，故謂此宮為澤。澤所射無文，蓋

於寬閒之處，近水澤而為之也。非唯祭而擇士，餘射

亦在其中。故書傳論主皮射云：嚮之取也，於圃中勇

力之取也。今之取也，於澤宮揖讓之取也。是主皮之

射亦近於澤也。選士於澤，不射侯也。但試武而已。故

司弓矢云：澤共射，樞質之弓矢。鄭司農引此射義之

文以釋之，是故於澤中射，樞質而已。又鄭註司弓矢

云：樹樞以為射，正射甲與樞試弓習武也。其主皮之

射則張皮亦揖讓也。有讓，削以地。有慶，益以地。者謂

諸侯也。澤宮至削地。正義曰：士謂諸侯朝者

諸臣及所貢士也。者以其助祭，故知是此等之人。前

經論貢士與祭，故知此經之士含貢士也。云諸侯有

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方。天地四方者，男

子之所有事也。故必先有志於其所有事，然後敢用

禮記疏

卷之六

禮記疏

穀也飯食之謂也

註

男子生則設弧於門左三日負

之人為之射乃十食子也

○桑弧音胡以桑木為弓蓬步工反飯扶晚反食音

嗣註同為

註

故男至謂也。正義曰此一經明男子

蓬矢者則有為射之志故長大重之桑弧蓬矢者取其質也所以用六者射天地四方也所以禮射唯四

矢者示事有不用也四矢者象禦四方之亂。故必先有志於其所有事者言于初生三日用桑弧蓬矢

六者欲使此子先有志意於其所有事之處謂於天地四方也。然後敢用穀也者三日射罷之後然後

敢用穀以食其子也。飯食之謂也者至射畢用穀猶若事畢設飯食故云飯食之謂也

射者仁之道也射求正諸已已正而后發發而不中則

不怨勝已者反求諸已而已矣

註

諸猶於也孔子曰

君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君

子註必也射乎言君子至於射則有爭也下降也飲

射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者

襲說決拾卻左手右加弛弓於其上而升飲君子耻

之是以射則爭中○爭爭鬪之爭下及註有爭皆同揖讓而升下絕句而飲一句袒音

但決古穴反說吐活反拾音十卻丘逆反又羌射略反弛式氏反又始氏反中丁仲反下文註同

至君子。正義曰此一經明射是仁恩之道唯內求諸已不病害於物既求諸已耻其不勝乃有爭心矣

揖讓而升下而飲者下猶降也言將飲射爵之時揖讓而升堂又揖讓而降下而飲此謂爵既以禮升

降其事可慙故也。其爭也君子者言雖君子因射亦有爭也。必也至爭中。正義曰此飲射爵者

亦揖讓而升降者此解經揖讓而升下經稱揖讓謂飲射爵時揖讓非射時揖讓也故云飲射爵者亦揖讓而升降亦者亦如射時揖讓飲今亦揖讓故儀禮大射云耦進上射在左並行當階北面揖及階揖升堂揖皆當其物北面揖及物揖射畢北面揖揖如升射是射時升降揖讓也大射又云飲射爵之時勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣揖如始升射及階勝者先升升堂少右不勝者進北面坐取豐上之解立卒解坐奠於豐下與揖不勝者先降是飲射爵之時揖讓升也降也

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中何以言其難也聲謂樂節也畫布曰正棲皮曰鵠正

之言正也鵠之言楛也楛直也言人正直乃能中也

發或為射正音征註同夫音扶肖音笑棲音西楛音角下同詩云發彼有的

以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也

所以養病也求中以辭爵者辭養也發猶射也的

謂所射之識也言射的必欲中之者以求不飲女爵

也辭養讓見養也爾或為有的丁歷反養如字徐

女音汝音孔子至養也正義曰前經論射求者已乃

汝音汝音有爭心故此明射中之難以中為貴射者何以射者言為射之人何以能使射中與樂節相應也何以聽者言何人能聽此樂節使與射中相合言射中樂節兩相應會至極難矣循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎此論射中與樂節相會

為難之事循聲若謂射者依循樂聲而發矢不失正
 傷言其中矣如此者其由賢者乃能然也。若
 夫不肖之人則彼將安能以中者不肖謂小人也言
 小人則不能循聲而發又不能特引矢審固彼既如
 此則何能以中也。詩云發彼有的以祈爾爵者此
 小雅賓之初筵之篇刺幽王之詩陳古之明王大射
 之禮發矢之時射彼所祈之的祈求也以求祈中辭
 爾所罰之酒爵也。求中以辭爵者辭養也者酒既
 養老又以養病今射者非病非老故求射中以辭讓
 此爵者辭讓見養老也不敢當其養禮也。何以
 至中也。正義曰何以言其難者言此事難作何法
 以為之者言不可為也故云言其難也云聲謂樂節
 也者騶虞九節之屬也云畫布曰正則賓射也棲皮
 曰鵠則大射也。發猶至養也。正義曰云發猶
 射者解上發彼有的也云的謂所射之識也識猶記
 識之處即正鵠之中也云辭養讓見養也若已有老
 病而可受養今已為射不中而受
 爵是無功受養不敢當之故讓矣

燕義第四十七

陸曰鄭云各燕義者以記君與臣燕飲之禮也。正義曰

曰案鄭目錄云名曰燕義者以其記君臣燕飲之禮
 上下相尊之義此於別錄屬吉事案儀禮目錄云諸
 侯無事若卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以樂之
 勤勞謂征伐聘問詩曰吉甫燕喜是也臣有王事之
 勞亦燕之故燕禮記
 云若有王事是也

古者周天子之宮有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士
 之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位

職主也庶子猶諸子也周禮諸子之官司馬之屬也

卒讀皆為倅諸子副代父者也戒令致於天子之事

教治脩德學道位朝位也。倅依註音倅七對反又
 蒼忽反副也治直吏反註

及下同別彼列反大子音泰國有大事則率國子而

致於大子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲

合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正國子

諸子也軍法百人為卒五人為伍弗不也國子屬大

子司馬雖有軍事不賦也忽反註同伍音五正音征

一凡國之政事國子存游卒使之脩德學道春合諸學

秋合諸射以考其藝而進退之游卒未仕者也學

大學也射射宮也燕禮有庶子官是以義載此以為

說卒七內侯與庶子燕飲之禮從篇首至末皆

初先陳庶子之事各隨文解之周天子之官有庶

子官者此明庶子之義也謂作記之人狂於周末追

述周初之事故云古者言周之天子其下立官有庶

子之官天子謂之諸子諸侯謂之庶子其所職掌諸

事皆諸子職文也庶子官職諸侯卿大夫士之庶

子之卒者言此官職主諸侯及卿大夫士眾庶子之

副伴於父之事所以官名庶子掌其戒令者此等

與猶及也教謂教學治謂治身言非但掌戒令而已

及其教治亦皆掌之別其等者謂分別其貴賤之

等正其位者正其朝廷所立之位也此記云諸侯

卿大夫士之庶子之卒周禮諸子職則云掌國子之

俸唯此為別但諸子職總謂志國子此云諸侯卿大

夫十之庶子者是其適子也謂之庶者庶眾也以其

適子眾多故總謂之庶子非適子庶弟而稱庶子也

必知適子者以其云俸是副貳於父之言故鄭註諸

子職云國子者是公卿大夫士之副貳又引王制云
王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子是也
之屬也者案周禮諸子下大夫屬司馬云卒讀皆為
倅者以經云庶子之卒下文云國子存游卒以卒字
非一故云卒皆為倅若旁置人者是副倅之倅若不
置人者則百人為卒之卒故讀卒從倅也云諸子副
伐父者也此諸適子皆副代於父與父為倅故稱倅
也云戒令致於大子之事者則下文云國有大事則
率國子而致於大子其事非一故云戒令致於大子
之事云位朝位也者此等諸子雖未為官皆繼父尊
卑以為等級故有別其等正其位也。唯所用之者
若國有大事之時而進致諸子於大子唯任大子隨
時所用也。合其卒伍置其有司者言若國有甲兵
之事則庶子之官傳授以車甲合會之以卒伍置立
之以有司謂立其主將使統領之用軍旅之法治理
之。司馬弗正者弗不也正役也以此等諸子既統
屬大子隨大子徵發王家之事司馬不得征役之也

○凡國之政事國子存游卒者前經云國有大事謂
祭祀或宿衛又云甲兵之事此經別云國之政事則
非人事與甲兵也是國之尋常小小之政事謂力役
主功胥徒之屬不與于國子唯庶民所為國子存游
卒未仕者之中不于其事也。使之脩德學道者既
不與國子之尋常政事但使之脩行其德學習道藝
也。春合諸學者謂仲春之時合此諸子在於大學
之脩德學道或容習射也。以考其藝而進退之者
是庶子之官考較其藝之高下而進退其能者
進之否者退之。游卒至為說。正義曰游卒未
仕者也案師氏職云凡國之貴游子弟學焉鄭註云
貴游子弟王公之子弟游無官司者則此游卒是游
逸以為副倅故云未仕者云學大學也者以大胥云
春釋菜合舞文王世子云春夏學干戈秋夏學羽籥
皆於東序初教在東序至合時則在周之大學故云
學大學也云射射宮也擇士習射之宮也又周禮大
胥云秋頒學合聲其合聲之時則亦在夫學文王世

豐巴流

卷之三十一

及古周

子云凡大合樂必遂養老鄭云春合舞秋合聲是養老在東序也故知大合樂在東序云燕禮有庶子官是以義載此以為說者案燕禮云主人升自西階獻庶子于阼階上又云庶子執燭是燕禮有庶子官也以庶子於燕有事是以燕義於此說庶子職掌故云載此以為說也

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少

進定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上

西面特立莫敢適之義也國定位者為其始入踧階

揖而安定也○鄉許亮反適音敵大歷反本亦作敵

六反踏子昔為于偽反下文為疑同踧本亦作蹠于

反又積亦反之初君獨升立於阼階之上明君尊莫敢敵之義也皆引燕禮正經記者以義說之○卿大夫皆少進定位也者案燕禮卿大夫皆入門右北

面若南鄉爾卿大夫皆少進皆北面所以然者定羣臣之位也定位之語是記者之辭也○君席阼階之上居主位也者居主位之語亦記者辭也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也者莫敢適言臣下莫敢與君敵匹而為禮亦是記者之言也

設賓主飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮

也不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義

也賓入中庭君降一等而揖之禮之也國設賓主者

飲酒致歡也宰夫主膳食之官也天子使膳宰為主

人公孤也疑自下上至之辭也公卿尊矣復以為賓

則尊與君大相近○亢苦浪反使宰夫本亦作使膳夫上時掌反復扶又反大音泰舊

他佐反近設賓至之也。正義曰此經明燕禮臣
附近之近 **莫**敢亢君君又屈而禮之也。而以大
夫為賓為疑也者公卿朝臣之尊賓又敵主之義若
以公卿為賓疑其敵君之義為其嫌疑故所以使大
夫為賓明其遠嫌之義也。君降一等而揖之禮之
也賓既至庭君降階一等而揖之是以禮待於賓也
故云禮之禮之亦記者辭也。**設**賓至相近。正
義曰云天子使膳宰為主人者文王世子文云公孤
也者此諸侯燕臣子之禮而稱公故知是上公得置
孤孤止一人而燕禮云諸公者鄭註彼云諸公者容
牧有三監也云疑自下上至之辭也疑擬也是在下
比擬於上故云自下上至之辭也云尊與君夫相近
言公卿在朝位與君相近今若使為賓被君所敬則
其尊與君大相近故經云以大夫為賓為其疑故
也

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣

禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力
盡能以立功於國若必報之以爵祿故臣下皆務竭
力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之
不虛取於下也上必明正道以道民民道之而有功
然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和
親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義
也故曰燕禮者所以明君臣之義也 **言**聖人之禮

因事以託政臣再拜稽首是其竭力也君答拜之是
其報以祿惠也。稽徐本作齎音啓以道音 **至**君舉

也。正義曰此一經明燕禮臣盡禮於下君答之於上上下下交歡而不相怨明君臣之義也。君舉旅於賓者謂舉旅酬之酒以酬賓。及君所賜爵者特賜臣下之爵。皆降再拜稽首升成拜者謂賓受君之酬及臣受君賜爵皆降自西階再拜稽首以受君恩。又升堂更再拜稽首以成拜也。故燕禮云公酬賓賓降西階下再拜稽首公命小臣辭賓升成拜鄭云升成拜復再拜稽首也。至禮殺之後賓下堂足欲拜君則辭之賓未拜也。賓乃升堂再拜稽首鄭註云不言成拜者以其下堂未拜故也。燕禮云公卒解賓下拜小臣辭賓升再拜稽首鄭註云不言成拜者為拜故下賓未拜也。下不敢輒拜禮殺也。臣下竭力盡能以立功於國者案燕禮君賜爵之時再拜稽首示竭力盡能立功於國也。君必報之以爵祿者以燕禮臣拜君皆答之者示君報之以爵祿也。禮無不答言上之不虛取於下也者以燕禮凡臣之拜君無不答拜之示為上之道不虛取於下也。上必須報之也。上必明正道以道民民道之而有功者上下必須

相報故在上則正教以教道於民民亦依君訓道而功報上也。然後取其什一者。前明君臣相報其明君民上下相報君既薄斂於上民亦什一而稅於下故國家用足而下不匱乏是上下和平親睦而不相怨恨也。在寧禮之用也者上下和親是和也而

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也。牲體俎實也薦謂脯醢也羞庶羞也。初宜反醢音海。至賤

也。正義曰：此明尊卑上下席位之所受獻。旅酬之
差貴賤先後之義。席小卿次上卿者，案燕禮上卿
在賓席之東，小卿在賓席之西，隔越於賓席而云次
上卿者，以俱南面東上，遙相次耳。大夫次小卿者，
案燕禮大夫在賓席之西，故燕禮云辨獻大夫遂薦
之繼賓以西東上。士庶子以次就位於下者，燕禮
于西階上獻士，既受獻者立於阼階下，西面北上，獻
庶子于阼階上，既獻立於阼階下，故云士庶子以次
就位於下也。獻君君舉旅行酬者，案燕禮宰夫為
主人酌以獻賓，賓飲畢酌以酢主人，主人飲畢酌以
獻君，君飲畢酌以酢主人，更酌以受酢，卒爵酌以
卒爵，主人又洗觚，酬主人先飲，卒爵酌以酬賓，賓受
觚坐奠于薦東，訖小臣請勝爵者，二人勝爵，降階下
皆北面，勝爵于公，勝爵者先自飲，畢勝爵者洗象解
酌奠于公席之前，公坐取所勝之觥以酬賓，賓於特
下再拜稽首，公命小臣辭賓升成拜，公立卒解，賓乃
受，公虛爵酌之，酬大夫于西階上，衆大夫皆受，乃
虛解于篚，此是獻君君舉旅行酬也。而後獻

舉旅行酬者，案燕禮主人洗升實散，獻卿于西階上
獻卿畢，小臣又請勝爵者，公使二人勝爵，奠于公前
公又行一爵，若賓若長，唯公所酬以旅于西階上，大
夫辯而止，此是為卿旅酬也。燕禮直云卿不云大夫，
小卿之與則小卿大卿俱同獻也。而後獻大夫，大
夫舉旅行酬者，案燕禮主人洗獻大夫于西階上，大
夫辯受獻，乃納工獻，衆工畢，公又舉奠解，唯公所賜
以旅于西階上，此是獻大夫為大夫而旅酬也。而
後獻士，士舉旅行酬者，案燕禮說屢升堂坐之後，士
人獻士于西階上，獻士辯又獻旅，食賓勝觚于公前
坐取賓所勝解，與唯公所賜，乃就席坐行之，終於大
夫終受者，與以酬士，士舉旅于西階上，此是獻士為
旅酬也。而後獻庶子者，庶子卑不為之舉旅，但無
算爵之節，執爵者酌而旅之。俎豆牲體薦羞皆有
等差者，公及卿大夫士等牲體薦羞皆有
節，皆有等差，但燕禮不載無以言也。

人聘... 司... 以... 夫... 未... 小... 夫... 公... 一... 舉...

禮記註疏卷第六十三

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

聘義第四十八

侯。陸曰鄭云名聘義者以其記諸侯之國交相聘問重禮輕財之義

正義曰案鄭目錄云名曰聘義者以其記諸侯之國交相聘問之禮重禮輕財之義也此於別錄屬吉事此聘義釋儀禮聘禮之義但儀禮聘禮者謂大聘使卿故經云及竟張旌旌是孤卿所建也聘禮謂侯伯之卿故經云上介奉束錦士介四人皆奉玉錦介凡五人故知侯伯之卿此聘義所釋包五等之卿故此經云上公七介侯伯五介子男三介皆謂其卿也

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也

此皆使卿出聘之介數也大行人職曰凡諸侯之卿其體各下其君二等註同下戶嫁反聘禮至賤也篇總明聘義各顯聘禮之經於上以義釋之於下從首至末又明聘所執玉又因明有諸德之義今各依文解之今此一經以介數不同明貴賤有與皆謂使卿出聘之介數也上公七介者若上公親行則九介其卿降二等故七介侯伯子男以次差之義可知也

介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也質謂

正自相當傳文專反下同節明聘禮之有介傳達賓主之命敬之至極也

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓

而后升所以致尊讓也此揖讓主謂賓也三讓而

後傳命賓至廟門主人請事時也賓見主人陳擯以大客禮當已則三讓之不得命乃傳其君之聘命也

三讓而后入廟門讓主人廟受也小行人職曰凡四方之使者大客則擯小客則受其幣聽其辭擯必

又作僮下文及註皆同說三讓至讓也正義曰文云擯或僮字使所吏反上經明說介傳命致敬之義此經明欲傳命之時先須三讓又傳命之後入廟門皆升階揖讓之節明賓所以尊讓主人也三讓而后傳命者謂賓在大門外見主人陳擯以大客之禮待已已不敢當三度辭讓主人不許乃後傳聘君之命三讓而后入廟門者謂賓既傳命之後主君延賓而入至廟將欲廟受賓不敢當之故三讓而后

入廟門主君在東賓差退在西相下三讓乃入廟門也。三揖而后至階者初入廟門一揖也。當階北面又揖二揖也。當碑又揖三揖也。三讓而后升者謂主君揖賓至階主君讓賓升賓讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也。所以致尊讓也。言如此者是賓致其尊敬讓主人之心也。三讓而后傳命及三讓義曰知此揖讓主謂賓者以三讓而后傳命及三讓而后入廟門皆賓先讓也。三揖至階三讓而后升雖主人為首皆賓讓而後至於主人若賓不讓則不至於主是揖讓之事皆賓為主故云此揖讓主謂賓也。云三讓而后傳命賓至廟門主人請事時也。若鄭解三讓而后傳命之節正當賓至主人大門主人請事之時案聘禮賓至大門主人陳介而請事此云廟門者有廟字者誤也。案鄭註鄉飲酒云事同日讓事與日辭此主人以大容禮賓賓不敢當大容之禮乃是事與應云三辭而云三讓者但鄭於儀禮自上下為例此云三讓記者之言辭之與讓其義亦通也。云乃傳其君之聘命也解經傳命之言案聘禮註云賓至

末介上擯至末擯亦相去三丈六尺實乃傳聘君之命於上擯也。故云傳其君之聘命也。案司儀職兩君相見則交擯若臣聘於君則旅擯交擯傳命者聘禮註云其傳命各鄉本受命反而面傳而下及末則鄉受之反而傳而上又受命傳而下其旅擯之時不上下相傳直賓及上賓相對而語交擯與旅擯雖別總而言之皆是傳命故註聘禮引此介紹而傳命謂時交擯而傳命也。今此聘義介紹傳命論相聘也。及三讓而后傳命皆聘之旅擯亦是傳命也。熊氏皇氏皆以此介紹傳命為朝之交擯今此聘義不釋朝乃於聘義之中而記朝之傳命理為不可又鄭此註傳其聘君之命其義分明熊氏皇氏之說未盡善也。云三讓而后入廟門者案聘禮入廟門之時無三讓之文不備也。云讓主人廟受也者解入廟門三讓之意主人於廟受賓之禮言賓不敢當其廟受故云讓主人之法廟受也。引小行人職者論大容來主人有賓迎之法

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟

受北面拜。貶拜君命之辱，所以致敬也。貶賜也。賓

致命公當。楣再拜聘君之恩，惠辱命來聘者也。音境。

勞力報反拜。况本亦。君使致敬也。正義曰：前經

作貶音同楣音眉。明賓致尊讓於主君，故此經

明主君尊敬聘客，所以致敬於彼君之命也。君使

士迎於竟，謂主君使士迎客於竟，故聘禮賓及竟，張

旌君使士請事，遂以入是也。大夫郊勞者，聘禮云

賓至于近郊，君使下大夫請行，君又使卿朝服用束

帛勞此大夫郊勞者，即卿也。君親拜迎於大門之

內而廟受案聘禮，賓入門左，公再拜是君拜迎於大

門之內聘禮，又云及廟門，公揖入，納賓賓入門左，賓

升西楹，西東面是廟受也。北面拜，既者君於階之

上北面再升拜聘君之既，既謂惠賜也。聘禮云於當

楣再拜是也。拜君命之辱者，釋此北面拜既之義

也。言主君所以北面拜既者，拜聘君之命來

屈辱也。所以致敬也。言主君致敬於聘君

敬讓也者，君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓，則

不相侵陵。君子之相接，賓讓而主人敬也。至侵

陵。正義曰：此一經總結上賓致尊讓於主君，主君

又致敬於聘君，故賓主交相敬讓者是君子所以相

接待也。敬讓則不相侵陵者，以主人致

卿為上，擯大夫為承，擯士為紹，擯君親禮賓，賓私面私

覲，致饗餼，還圭璋，賄贈饗食，燕所以明賓客，君臣之

義也。設大禮則賓客之也，或不親而使臣則為君

臣也。覲大曆反，見也。雍字又作饗，音同餼，許既反

享許兩反，本又作。同璋音章，賄呼罪反，字林音悔

饗食音嗣，下同。卿為至義也。正義曰：主之國

卿為上，擯接迎於賓。大夫為

禮已施

禮已施

禮已施

承擯者承副上擯也。士為紹擯者紹繼也。謂繼續承擯案聘禮註其位相承繼又聘禮註云主君公也則擯者五人侯伯也則擯者四人子男也則擯者三人其待聘客及朝賓其擯數皆然故六行人云上公擯者五人侯伯四人子男三人謂迎朝賓也若擯者者二人若擯者三人則士為紹擯者一人。若親禮賓者謂行聘已訖君親執禮以禮賓故聘禮賓行聘訖宰夫徹凡改筵公出迎賓以入公側受禮賓受禮公拜送禮是也。賓私而私覲者私面謂私以已禮亦見主國之卿大夫也私覲者私以已禮覲主國之君以其非公聘正禮故謂之私案聘禮私面主後此先云私面者記者便文無義例也面亦見也以其於臣禮質故以面言之故聘禮註云面亦見也其謂之為國客私面私獻註云私面私覲也又以私面為私覲者以私儀之文但云私面私獻不云私覲故以私面為私覲也昭六年左傳楚公子棄疾見鄭伯以其

乘馬八匹私面於君而稱面者因行過鄭而面鄭也非正禮故雖君亦稱面也。致饗餼者謂行聘之日主君使卿致饗餼之禮於賓館案聘禮君使卿韋弁餼饗餼五牢註二牲殺曰饗生曰餼文曰飪一牢鼎九設于西階前聯二年鼎二七設于阼階前餼二牢陳于門西北面東上是也案聘禮餼既為生而左傳僖三十三年云餼牽竭矣服虔云死曰餼者以餼與牽相對牽既為生餼則為死故詩瓠葉篇云牲牢饗餼鄭註云腥曰餼者以牲牢饗餼相對以牲牢既為生饗又為熟故以餼為腥也。還圭璋者謂賓將去時君使卿就賓館還其所聘之圭璋故聘禮云君使卿皮弁還玉于館是也賄贈者因其還玉之時主人之卿弁以賄而往還玉既畢以賄贈之故聘禮還圭璋舉大夫賄用束紘是也。饗食燕者謂主君設大禮以饗賓設食禮以食賓皆在朝也又設燕以燕之燕在寢也故聘禮云公於賓壹食再饗燕與羞淑獻無常數是也所以明賓客君臣之義也謂君親禮賓賓用私覲及致饗餼饗食之屬或主人敬賓或賓答

主人或君親接賓或使臣致之是顯明賓客君臣之義也。設大至臣也。正義曰鄭解賓客君臣之義也。設大禮謂饗食之屬則以賓客禮待之使人延賓於館則主君親待之是賓客其使人也云或不親而使臣則為君臣也者謂主君或不親饗則使人致禮於賓若致饗餼致饗致食及還圭贈賄之屬皆主君不親使臣致禮於賓客是臣故使臣敵之是君臣之義也。

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也。比年小聘所謂歲相問也三年大聘所謂殷相聘也。比必履反使色克反媿本又作媿音則。

故天至具也。正義曰此經明諸侯交相聘問相厲以禮則內崇敬讓外不相侵陵是自為正之具也。天子制諸侯比年小聘三年大聘者謂天子立制使諸侯相於比年使大夫小聘三歲使卿大聘。使禮有錯誤則主君弗親饗食也謂來聘使者行聘之時賓恥愧自勉勸厲。此天子之所以養諸侯兵不用者謂天子制此禮使諸侯自相親是存養諸侯無兵革之患。而諸侯自為正之具也。正謂國無患難國家得正由其外親諸侯所以如此是自為正之具也。交歲相問也案聘禮記云小聘曰問故知此比年小聘是歲相問也。大行人又云殷相聘也殷中謂三年之聘中而無事故稱殷也。案昭元年左氏傳云孟僖子如齊殷聘禮也。服虔註云自襄二十二年叔老聘於齊至今積二十年故脩盛聘之禮鄭引之以解大行人殷相聘也。鄭以殷為中惟取殷聘之文以解殷相聘之義。正取殷文是同其年數則與故以此三年。

之聘為殷聘也此經所云謂諸侯自相聘也而王制云諸侯之於天子比年一小聘三年一大聘五年一朝與此不同者此經諸侯相聘是周公制禮之正法王制所云謂文襄之法故不同也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義

也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣圭瑞也尊

圭璋之類也用之還之皆為重禮禮必親之不可以

已之有遙復之也財謂璧琮享幣也受之為輕財者

財可遙復重賄反是也皆為于偽反琮才工反以圭至讓

曰此一經明既聘圭璋輕財重禮教民廉讓之意

重其禮也言其禮貴與玉相似已聘而還圭璋此輕財而重禮之也謂既聘之後賓將歸時致此

圭璋付與聘使而還其聘君也凡行聘禮之後享君

用璧享夫人用琮圭璋玉之質惟玉而已璧琮則重

其華美加於東帛聘使既了還以圭璋之玉重其禮

故還之雷其璧琮之財是輕其財故雷之重者難可

報覆故用木物還之輕者易可酬償故更以他物贈

之此是輕財重禮之義也則民作讓矣者言諸侯

既能相厲以輕財重禮之義君既行之於上人則效

之於下故民皆作其廉讓矣圭瑞至是也正

義曰云圭瑞者以器言之謂之圭執以行禮謂之瑞

瑞信也謂與人為尊卑之信驗也云尊圭璋之類也

用之還之皆為重禮者言尊敬此璋同於圭則璋是

圭之等類用之以聘聘訖又還皆為尊重此禮以圭

璋所以行禮故重之也云禮必親之不可以已之有

璋彼國則不以已國之有執往行禮今主國之君既不親

往彼國則不以已國之有執往行禮今主國之君既不親

璋彼國則不以已國之有執往行禮今主國之君既不親

璋彼國則不以已國之有執往行禮今主國之君既不親

以璧享夫人以琮享獻也謂所獻之幣主人受而不
 還是謂輕財也云財可遙復者解受璧琮之意璧琮
 是財輕可得已物遙而復償於彼國賁來者已得
 受之但聘禮圭璋與璧琮相對故圭璋為聘璧琮為
 享若諸侯之朝天子圭璋與璧琮皆為享也皆為財
 故小行人合六幣圭以馬璋以皮二王之後言天子
 用圭享后用璋則雖圭璋亦受之不歸也云重賄反
 幣是也者案聘禮云無行則重賄反幣註云無行謂
 獨來復無所之也

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三

十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣

介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮

也厚禮厚此聘禮也積子賜反芻初俱反倍

又作壹主國至禮也正義曰此一經明待賓之
 食音嗣厚所以尊重聘禮之義主國待客出入
 三積者此謂上公之臣故出入三積若侯伯以下之
 臣則不致積也故司儀云諸公之臣相為國客則三
 積註云侯伯之臣不致積也者謂聘禮是侯伯之臣
 故文無致積也此出入三積者謂入三積出亦三積
 故司儀云遂行如入之積是去之積如來時積也
 餼客於舍五牢之具陳於內者案聘禮客有入有
 餼今直云餼客者略言之於舍謂於賓館也五牢之
 具謂任一牢在賓館西階也腥二牢在賓館東階也
 餼二牢在賓館門內之西是皆陳於內也米三十
 車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外者案聘禮米三十
 車設於門東陳禾三十車設於門西陳薪芻倍
 禾也鄭註薪從米芻從禾乘禽日五雙者謂乘行
 羣匹之禽鴈鴛之屬聘卿則每日致五雙也羣介
 皆有餼牢者鄭註掌客云爵卿也則餼二牢養餼五
 牢爵大夫也則餼一牢養餼三牢爵士也則餼少牢
 養餼大夫也壹食再饗燕與時賜無數者此謂聘

無常數也。所以厚重禮也。言備設待賓之物。所以待之法。賓主玉帛之節。饗餼餼積之差。米禾薪芻。多禮可以尋文取實。故於此略而不言也。

古之用財者不能均如此。然而用財如此。其厚者言盡之於禮也。盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵。

故天子制之而諸侯務焉。爾不能均如此。言無則從其實也。言盡之於禮。欲令富者不得過也。爾。正義曰。此一經明聘禮用財之厚。務行禮讓則君臣內外不相侵陵。所以諸侯務焉。古之用財不能均如此者。言古之費用其財不能悉。皆均平常能如此之厚。言厚則從其豐。無則從其實。然而用財

如此其厚者。言盡之於禮也。者言古之用財。既有隆有殺。而相聘之事。費用其財如此。豐厚者言用財盡極於禮。言以禮則止。雖有富者不得過也。盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵者。言若能豐厚用財在於禮。謂以禮自制。不得過則於國內上下和睦。君臣不相陵也。謂四鄰歸懷。外不相侵也。故天子制之。諸侯務焉。爾者。言行禮使君臣內外不相侵陵。故天子制此聘禮而諸侯務而行之焉。不能至過也。正義曰。言無則從其實也。者言國若豐厚則盡其財以行禮。國若乏無則從其實也。者言國若豐厚則盡殺禮。凶荒殺禮。計財而行禮。故云從其實云。欲令富者不得過也。者謂豐財以行禮。盡禮而用財。雖有其財。唯盡極於禮。不可禮外更多用其財。使貧而及禮富者不得奢。使上下得安。內外無怨也。

聘射之禮至大禮也。質明而始行事。日幾中而后禮成。非强有力者弗能行也。故强有力者將以行禮也。

禮成禮畢也或曰行成。幾徐音幾又音基行成下孟反酒清人渴
 而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日算人倦齊莊
 正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以
 和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有
 一行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其
 能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有
 行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義
 也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下
 有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮

義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴
 勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義
 戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅
 者亂人也如此則民順治而國安也國勝克敵也或
 爲陳。渴苦葛反乾音干算音暮齊側步反解佳賈
 有行。反情徒臥反長丁文反有行有行並下孟反下
 反陳直斬反。禮既畢此一節又申明行聘之
 時禮儀既大日。罷故記者引唯勇敢之人能成
 禮事故於此明。此是聘義兼云射言以強有餘力
 之士非但聘而行禮又能射爲武事故此總明之也
 之禮非如冠昏之屬暫時即與日幾中而後禮成
 者幾近也日近在於中而後禮成畢。非強有力者

禮記疏

卷之三

禮記

弗能行也故強有力者將以行禮也言非強有德力
 而行禮則禮事不成也。酒清人渴不敢飲也者此
 謂射禮也言欲射之時先行燕禮唯以禮獻酬不敢
 恣意醉飽但行禮而已非謂全不得飲之聘禮行聘
 之時但酌醴禮賓無酒肴之事故知此唯據射也。
 肉乾人飢而不敢食也者亦言不敢全食而令飽也。
 日算人倦齊莊正齊者謂日算晚人斯懈倦猶齊
 莊而自整齊也。而不敢懈惰以成禮節者所以日
 算猶自整齊者以不敢懈倦成就禮之節制此亦謂
 射禮也故此以下即云以正君臣以親父子以和長
 幼皆謂射也前文云日幾中而後禮成聘射總陳特
 謂聘也故日幾中而禮成此云日算者謂射禮也酒
 清肴乾特據於射故日算而成禮節也。以正君臣
 者謂射前行燕禮謂君在昨賓升成拜稽首之屬及
 受君賜再拜稽首之等是以正君臣也。以親父子
 以和長幼者此謂鄉射之前行鄉飲酒之禮有齒於
 父族之事故云以親父子以和長幼但此節總結聘
 射則前篇射義在其中也故射義云諸侯之射必先

行燕禮卿大夫士之射必先鄉飲之禮故燕禮所
 以明君臣之義也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也
 故此經總結之也故酒清肴乾之屬燕禮與鄉飲酒
 禮初行之時事同於饗皆有此也至說屨升坐之後
 乃盡歡飲食也。此衆人之所難而君子行之者言
 以上之事凡衆人所難行君子之人特能行之。故
 謂之有行之以君子有能行故謂此君子為有行之
 士身既有行則事得宜故云有行之謂有義有義則
 臨敵果斷故云有義之謂勇敢此總覆說聘之與射
 也。故勇敢強有力者勇敢明射之所須強有力明
 聘之所須故前文論聘止稱強有力者此經論射則
 云勇敢故知然也。天下無事則用之於禮義者無
 事謂兵革休息故用之於聘射之禮義。天下有事
 則用之於戰勝者有事謂軍旅數起故用之於戰關
 必得勝也。勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而
 用之於爭鬪則謂之亂人者戰勝謂公義而戰勝則
 前經戰勝是謂以戰而勝也此云用之謂爭鬪者謂
 私爭忿鬪與前經不同也故云不用之禮義戰勝而

用之於
爭鬪

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉

之寡而珉之多與○珉石以玉或作玳也反字亦作

珉似玉之石為于偽反下同孔子曰非為珉之多故

賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉

溫潤而澤仁也○色柔溫潤似仁也潤或為濡音儒

縝密以栗知也○縝緻也栗堅貌知音智致直置反

本亦廉而不剌義也○剌傷也義者不苟傷人也

音九衛反字林云利垂之如隊禮也○禮尚廉

直位反又音遂叩之其聲清越以長其終詘然樂也○樂作

則有聲止則無也越猶揚也詘絕止貌也樂記曰止

如橐木○叩音口詘其勿反瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠

也○瑕玉之病也瑜其中間美者玉之性善惡不相

揜似忠也○瑕音遐揜音掩孚尹旁達信也○孚讀

為浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也采色旁達

不相隱翳似信也孚或作笈或為扶○孚依註音浮

作筠于貧反醫於計氣如白虹天也精神見于山川

地也○精神亦謂精氣也虹天氣也山川地所以通

禮記疏 卷之三十一 禮記

氣也。虹音紅。珪璋特達德也。特達謂以朝聘也。

璧琮則有幣。惟有德者無所不達。不有須而成也。朝。

直遙。天下莫不貴者道也。道者人無不由之。詩云。

言念君子溫其如玉故君子貴之也。言我也貴玉。

者以其似君子也。玉子貢至之也。正義曰以聘用。

之篇也。為玉之寡而磬之多與者子貢之意所以。

貴玉者豈不為玉之寡少故貴之。懣之饒多故賤之。

與疑辭也。孔子曰至玉焉。言貴玉由其有德非。

為少故貴之。謂昔者君子之人於玉以比道德所以。

貴玉者為其有德君子之人比德堪敬重如玉故貴。

之有德即下云溫潤而澤仁等是也。溫潤而澤仁。

也者言玉色溫。和柔潤而光澤仁者亦溫。和潤澤故。

云仁也。縝密以栗知也者縝緻也。栗謂堅剛言王。

體密緻而堅剛人有智者性亦密緻堅剛故云知也。

。廉而不剝義也。廉稜也。剝傷也。言玉體雖有稜。

而不傷割於物人有義者亦能斷割而不傷物故云。

義也。垂之如隊禮也。言玉體垂之而下墜人有禮。

者亦謙恭而卑下故言禮也。即之其聲清越以長。

其終訕然樂也者越揚也。訕謂止絕也。言玉體以物。

叩擊其聲清泠發越以長遠而聞其擊之終音聲則。

訕然而止。不如鐘聲擊罷猶有餘音也。其為樂之法。

初作聲而發揚樂罷則止。如槁木言玉體亦然故云。

樂也。瑕不揜瑜。瑜不揜瑕。謂玉之美處。瑜不。

謂玉中美處。言玉之病處。不揜映美處。玉之美處。不。

揜映病處。皆以忠實見外。如人之忠者。亦以忠。心見。

外故云忠也。乎尹旁達信也。乎浮也。浮者在外者。

名尹讀如筠筠者若竹。箭之筠。筠亦潤色。在外者。旁。

豐 已 流 卷之六十三 十三 及古閣

川地也精神謂玉之精氣徹見於山川謂玉在山川
之中精氣徹見於外地氣含藏於內亦徹見於外與
地同故云地也。圭璋特達德也。行聘之時唯執圭
璋特得通達不加餘幣言人之有德亦無事不通不
須假他物而成言圭璋之特同人之有德故云德也
。天下莫不貴者道也。道者通也。言萬物無不由道
而通故天下無不貴之玉者亦天下貴之與道相似
故云道也。詩云言念君子溫其如玉此詩秦風小
戎之篇美秦襄公之詩也。言襄公出兵征伐西戎婦
人思念其夫言我念此君子顏色溫然如玉引之者
證玉以比德之事言貴玉者以其似君子故云君子
貴之也。○**璠**石似玉。正義曰案呂諶字林云璠
美石以其石之美者故云似玉也。○**栗**堅貌。正
義曰案詩大雅云實穎實栗是禾之堅熟故云栗
堅貌也。○**璣**樂記曰止如橐木。正義曰引之者證
樂聲之止似擊枯橐之木無餘聲也。言玉擊止之時
其聲即絕與樂相似也。○**瑕**玉小赤而云病者以瑕
瑕玉之病也。呂諶字林云瑕玉小赤而云病者以瑕

與疵瑕義同故云玉之病也云瑜其中間美者案字
林云瑜美玉是瑕之中間美善者。○**璵**乎讀至信也
。正義曰案字林云璵玉別名玉旁乎也。此讀為浮
者取浮見於外非字林璵玉之名也。○**璠**有德者無
所不達不有須而成也。正義曰德者得也萬物皆
得故無所不通達琮更須待外物而自成也以聘享
之禮有圭璋璧琮琮則有束帛加之乃得達圭璋
則不用束帛故云特達然璧琮亦玉所以琮則加於
他物圭璋得特達者但玉既比德於禮重處則特達
於禮輕處則加物以玉可重可輕美其重處言之故
云特達

喪服四制第四十九

陸曰鄭云以其記喪服之制
取其仁義禮智四者也別錄屬
喪服正義曰案鄭目錄云名曰喪服四制者以其記
禮喪服之制取於仁義禮知也此於別錄舊說屬
喪服鄭云舊說案別錄無喪服四制之文唯舊說稱
此喪服之篇屬喪服然以上諸篇每篇言義此不云

喪義而云喪服四制者但以上諸篇皆記儀禮當篇之義故每篇言義也此則記者別記喪服之四制非記儀禮喪服之篇故不云喪服之義也

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮

訾之者是不知禮之所由生也

禮之言體也故謂之禮言本有法則而生也口毀曰訾

訾徐音紫毀也一音才斯反

凡禮至生也。正義曰此一篇總論喪之大體有四種之制初明恩制次明理制次明節制次明權制既明四制事畢又明三年喪自古而行之故引高宗之事又明斬衰以下節制之差結成仁義之事各隨文解之。體天地者言禮之大綱之體體於天地之間所生之物言所生之物皆禮以體定之。法四時者則下文云喪有四制變而從宜取之四時是也。則陰陽者下文云吉凶異道不得相干取之陰陽

是也。順人情者下文云有恩有理有節有權取之人情是也。故謂之禮者以其無物不體故謂之為禮故註云禮之言體也。訾之者是不知禮之所由生也者言若訾毀不信禮之體天地法四時則陰陽順人情如此之人是不識知禮之所由生也言不知禮之有法則也

夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也

道謂衣服容貌及器物也喪有四制變而從宜取之

四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也

理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣

取之四時謂其數也取之人情謂其制也

夫禮至具矣。正義曰此一節覆說前文禮法四時則陰陽順人情之事不覆說體天地者天地包

此四時陰陽人情無物不總故不覆說體天地之事。吉凶異道者言吉凶各異其道及衣服容貌器物不同也。喪有四制變而從之者言門內主恩若於門外則變而行義尊卑有定禮制有恆以節為限或有一事故不能備禮則變而行權是皆變而從宜取人情也。恩者仁也理者義也節者禮也恩屬於仁理屬於義節屬於禮故云節者禮也。權者知也量事權宜非知不可故云權者知也。仁義禮知人道具矣者此總結四制之義仁屬東方義屬西方禮屬南方知屬北方四時並備是人道具矣五常五行四時無信者知中兼之故北方水為知又為信是取法四時故不并數信也。

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也 **臣服**

莫重斬衰也。為于偽反下及註同。其恩至者也。衰七回反註及下同。 **臣**。正義曰此一經明四制之中恩制也以父最恩深故特舉父而言之其實門內諸親為之若服皆是恩制也。

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年

以義制者也 **臣** 資猶操也貴貴謂為大夫君也尊尊

謂為天子諸侯也。治直吏反下同揜於檢反斷 **臣**

門內至者也。正義曰此一經明門外之治四制之中義制也門內之治恩揜義者以門內之親恩情既多揜藏公義言得行私恩不行公義若公羊傳云有三年之喪君不呼其門是也。門外之治義斷恩者門外謂朝廷之間既仕公朝當以公義斷絕私恩若曾子問父母之喪既卒哭金革之事無辟是也。資於事父以事君而敬同者言操持事父之道以事於君則敬君之禮與父同。貴貴者貴謂大夫之臣事大夫為君若也大夫始入尊境則是貴也此臣盡敬此君故云貴貴也。尊尊者尊謂天子諸侯之臣

事天子諸侯為君者也天子諸侯同為南面則是尊也此臣極敬此若故曰尊尊也。義之大者也以義斷恩門外如一雖復大夫與王侯有與而其臣敬不殊故並云義之大者也。故為君亦斬衰三年以義制者也言亦謂亦同於父也。

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年直衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故父在為母齊衰期者見無二尊也。食食粥也沐謂將虞祭時也補培猶治也鼓素琴始存樂也三年

不為樂樂必崩。期音基下同直七餘反墳扶云反為君同齊音容見培步回反徐扶來反為于偽反下註賢遍反粥之六反。明四制之中節制也。直衰不補者言直麻之衰雖破不補。墳墓不培者培益也。一成丘陵之後不培益其上。祥之日鼓素琴者大祥之日得鼓素琴。告民有終也者言所以為此上事告教其民使哀有終極也。以節制者也。以情實未已仍以禮節為限制抑其情也。自此以上皆節制之事從此以下更申明節制欲尊歸其一故更明無二事之理。資於事父以事母而愛同者言操持事父之道以事於母而恩愛同恩愛雖同而服乃有異以不敢二尊故也。故以天無二日及家無二尊之等明皆歸於尊一以治理之也。天無二日至二尊也。此總結無二尊之理也。食食粥至必飭。正義曰沐謂將虞祭時也。士虞記曰沐而不櫛故知沐謂將虞祭時。虞後有事得沐浴也。故雜記云非虞附練祥無沐浴云鼓素琴好存樂也。於此祥日而鼓素琴始

存省此樂縣而作
樂在既禫之後

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士

杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百

官備百物具不言而事行者扶而起言而后事行者

杖而起身自執事而后行者面垢而已秃者不鬢偃

者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制

者也五日七日授杖謂為君喪也扶而起謂天子

諸侯也杖而起謂大夫士也面垢而已謂庶民也鬢

婦人也男子免而婦人鬢鬢或為免。擔是鬢反又食豔反又餘鬢

反不言而事行者扶而起一本作扶而後起扶或作

杖面垢者苟秃吐木反鬢側瓜反偃紆主反袒徒早

反跛彼我反杖者至者也。正義曰此一經明四

免音問下同制之中權制也。杖者何也爵也者

權制之中所以先明杖者以下有不應杖而杖又有

應杖而不杖皆是權宜故先舉正杖於上言爵也者

杖之所設本為扶病而以爵者有德其恩必深其病

必重故杖為爵者而設故云爵也。三日授子杖五

日授大夫杖七日授士杖者上云杖者爵也遂歷叙

其有爵之人故云三日授子杖五日授大夫杖七日

授士杖。或曰擔主者解無爵而亦杖故記者稱或

曰擔主喪服傳云杖者何爵也無爵而杖者何擔主

也鄭註云擔假也尊其為主假之以杖。或曰輔病

者喪服傳云非主而杖者何輔病也謂庶子以下雖

非適子皆杖為其輔病故也。婦人童子不杖不能

病也者杖既扶病何婦人童子所以不杖為其不能

禮記

卷之三

禮記

也喪具觸事委任百官不假自言而事得行故許子
病深雖有扶病之杖亦不能起故又須人扶乃起也
。言而后事行者杖而起者此謂大夫士既無百官
百物須已言而后喪事乃行故不許極病所以杖而
起不用扶也。身自執事而后行者面垢而已者此
謂庶人也卑無人可使但身自執事不可許病故有
杖不得用但使面有塵垢之容而已也子於父母貴
賤情同而病不得一故為權制。秃者不鬢鬢者是
婦人之大紒重喪辦麻繞髮秃者無髮故不鬢也女
秃不鬢故男子秃亦不免也。僂者不袒袒者露膊
僂者可憎故不露也。跛者不踊踊是跳躍跛人脚
蹇故不跳躍也。老病不止酒肉者孝子悲哀非病
不食滋味若老及病身已羸瘠又使備禮不致滅性
非制所許故酒肉養之。凡此八者以權制者也此
記者結前權數也夫喪禮宜備今有此八條不可以
強逼故聖人權宜制也所謂八者謂應杖不杖不應
杖而杖一也扶而起二也杖而起三也面垢四也秃
者五也僂者六也跛者七也老病者八也庾蔚云父

存為母一也不數杖與不杖之例皇氏熊氏並取以
為就今案經文為母期乃屬前經鄭於期下總註三
日而食三月而沐之事是為母期之文乃在節制之
中不得下屬此經權制之例又此經權制之例乃載
杖與不杖之條此經未有總云八者是總此經之八
事今乃不數此經杖條便是杖文虛設庾氏之說恐
未為善聽賢者擇焉。五日至人鬢。正義曰云
五日七日授杖謂為君喪也者案喪大記大夫與士
之喪皆云三日授子杖同主為其
親也今云五日七日故知為君也

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖

人因殺以制節。不怠哭不絕聲也不解不解衣而

居不倦息也。解佳買反期音基之。此喪之所以三

年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王

禮記卷之三十一 喪禮 第三十一 禮記卷之三十一 喪禮 第三十一

者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也

諒古作梁楷謂之梁闇讀如鶉鶉之鶉闇謂廬也廬

有梁者所謂柱脊也。音音笑諒闇依註諒讀為梁

徐後音是依杜預義鄭謂卒哭之後翦屏杜楷故曰

諒闇闇即廬也孔安國讀為諒陰諒信也陰默也楷

音着鶉音淳 杜知主反王者莫不行此禮何以獨善之也曰高

宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於

喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之

故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言

書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文

者謂臣下也

言不文者謂喪事辨不所當共也孝

經說曰言不文者指士民也。衰色追反復扶又反

本又作辯同皮 禮斬衰之喪唯而不对齊衰之喪對

竟反共音恭 而不言大功之喪言而不議總小功之喪議而不及

樂此謂與賓客也唯而不对侑者為之應耳言謂

先發口也。唯余癸反徐以水反註同齊音咨本

又作齋侑音又為于偽反應應對之應父

母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十

三月而練冠三年而祥

衰七雷反菅音姦屨

紀具反粥之六反期音其

始死至而祥。正義曰此一節覆明前經四制之中

節制之事以禮之大體喪之三年為限節之事故重

禮已流

卷之三十一

二十

及古月

明之。三日不怠者謂哭不休怠。三月不解者謂
不解衣而居。期悲哀者謂期之間朝夕恆哭。三
年憂者謂不復朝夕哭但憂戚而已。恩之殺也者
自初以降是恩漸減殺也。聖人因殺以制節者言
聖人因其孝子情有減殺制為限節。此喪之中庸
也者庸常也言三年之喪賢者不得過不肖者不得
不及是喪之中平常行之節也。故王者之所常行
也書曰高宗諒闇三年不言善之也引書者明古來
王者皆三年喪諒闇曰梁闇讀曰鵠謂虛也謂既虞
之後施梁而柱楣故云諒闇之中三年不言政事善
之者言是古人載之於書美善之故也。王者莫不
行此禮何以獨善之也記者自設問古人獨善之意
曰高宗者武丁者記者還自釋獨善高宗之意。武
丁者殷之賢王也者中興殷世故曰賢王也。故載
之書中者言以古人善此高宗載於書中又尊高其
行故謂之高宗。三年之喪君不言者是記者引古
禮三年之喪君則不言國事。書云高宗諒闇三年
不言此之謂也者此記者引書高宗所行中節是君

不言之事故。此之謂也。然而曰言不文者謂臣
下也者是記。自既稱古禮君不言故又云言不文故
記者復解云言不文者謂臣下也。禮斬衰之喪唯
而不對者謂與賓客言也但稱唯而已不對其所問
之事。伯者為之對不旁及也。齊衰之喪對而不言
者但對其所問之事不餘言也。大功之喪言而不
議者但言說他事不與人論議相問答也。緦小功
之喪議而不及樂者得議他事但不能聽及於樂也
。二年而祥者此喪也。上以來
至是書明三年之喪節之事

比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理
焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟
弟貞婦可皆得而察焉

知也。此終三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理
焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟
弟貞婦可皆得而察焉

終居父之喪也。喪之三年。可以知德。德行三節。自初喪至終喪。一也。十三月。二也。三年。三也。此三節者。仁者可以觀其愛。知者可以觀其理。強者可以觀其志。也。言此自初喪至終喪。有三者之節。仁者可以觀其愛。焉。若子居喪。性有仁。思居喪。思慕。可以觀其知。愛。親也。若不愛親。則非仁。思也。知者可以觀其理。焉。若孝子有知。則居喪。合於道理。若不合於道理。則非知也。也。若無志。則非堅強。禮以治之。若言用禮。以治之。喪之事。以正之者。謂用義。以居喪之禮。孝子者。謂孝。之子。弟。弟者。謂逆弟之弟。貞婦者。謂貞節之婦。皆可得而察焉。若能依禮合義。有仁。可觀其愛。有理。可觀其知。有知。可見其強。則是孝子。弟。弟也。若無此專。則非孝子。弟。弟也。貞婦也。故云可得而察焉也。

禮記卷之六十五 檀弓第十 第十一

