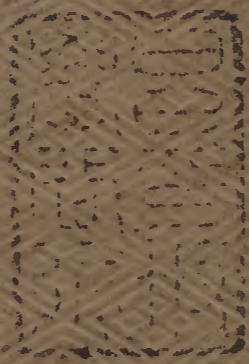


儀禮注疏 七

四



漢書門類			
四	九	三	一
三	九	三	一
九	三	七	冊

內閣文庫			
毛	四	漢	
六	九	書	
函	九	三	
一	三	一	
式	三	冊	類

內閣文庫	
番號	漢 4931
冊數	100 (37)
函號	276 25



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



本經射下儀書義即有
儀字

儀禮注疏卷第七

漢鄭氏注

禮記注疏

大射第七 ○鄭目錄云名曰大射者諸侯將有

祭祀之事與其羣臣射以觀其禮數中者得與

於祭不數中者不得與於祭射義於五禮屬嘉

禮大戴此第十三小戴及別錄皆第七

侯將有祭祀之事
以下文出於射義

大射之儀 ○君有命戒射 將有祭祀之事當射宰告

於君君乃命之言君有命政教宜由尊者○釋曰自此盡西絃論射前預戒諸官及張侯設樂縣之事不言禮言儀者以射禮盛威儀多故以儀言之是以射義云孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而失正鵠者其唯賢者乎若夫不肯之人則彼將安能以中是其射容難故稱儀也云將有祭祀之事當射者按射義云天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也巳射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭是將祭必射也云宰告於君君乃命之者鄭意下云宰戒百官者宰先告君君之使戒乃戒即云戒百官是也云言君有命政教宜由尊者其經云戒射此戒○釋曰按周禮大宰職亦政教之類故以政教言之也宰戒百官有事於射者○釋曰宰於天子冢宰治官卿也作大事則掌以君命戒於百官○釋曰宰於至百官之誓戒此言宰戒百官其事

大射

同故鄭以天子冢宰言之也其實諸侯兼官無冢宰立地官司徒以兼之故聘禮云宰命司馬注云宰上卿貳君事者也諸侯謂司徒為宰是諸侯立司徒兼冢宰之事也言大事則掌以君命戒於百官者周禮大宰職云作大事則戒于百官贊王命是鄭之所引以證宰戒之事也

射人戒諸公卿大夫射司士戒士射與贊者○射人掌以射法治射儀司士掌國中之士治凡其戒令皆司馬之屬也殊

戒公卿大夫與士辨貴賤也贊佐也謂士佐執事不射者○釋曰射人至射者○釋曰上文宰官尊摠戒此官宗伯大司寇之等重戒也云射人掌以射法治射儀者夏官射人云司士掌國中之士治凡其戒令者此司士職文云國中之士彼士摠公卿大夫士而言此射人已戒公卿大夫則司士戒士贊者唯有士

儀禮卷第七

大射

不兼大夫已上不同者斷章取義故與本職不同也
 云皆司馬之屬也者射人司士皆屬司馬故云司馬
 屬也此上文所云戒者皆謂祭前旬有一日知者
 祭統云先期旬有一日及戒皆在旬有一日亦散齋七
 日致齋三日若然卜及戒皆在旬有一日是大宰云
 前期十日帥執事而卜及戒皆在旬有一日其天子
 及山川社稷宗廟諸侯直有境內山川社稷宗廟
 日及戒皆同也按郊特牲云卜郊受命于祖廟作龜
 于爾官之日王立于澤觀聽誓命又云獻命庫門
 之內戒百官也太廟之命戒百姓也注云王自澤官
 而還以誓命重相申勅也王自此還齋路寢之室若
 然卜一日在澤官又至射宮皆同在
 旬有一日空十日故後日乃齋也前射三日宰夫戒
 宰及司馬射人宿視滌注宰夫冢宰之屬掌百官之
 徵令者司馬於天子政官之御凡大射則合其六耦

滌謂溉器掃除射宮注宰夫至射宮釋曰此
 辟下宿視滌何者宰夫戒是再戒之宿不云宿者
 宗伯云凡祀大神享大鬼祭大示帥執事而卜日宿
 視滌濯注云宿中戒也皆前有射人戒是七日前期
 此宰夫戒是中戒又知宿是夕宿者以戒宿同文
 不同日以其上云前射三日戒明此非三日是前一
 日矣云宰夫冢宰之屬者按大宰云小宰中大夫二
 人宰夫下大夫四人屬冢宰故云冢宰之屬云掌百
 官之徵令者宰夫職文云司馬於天子政官之卿者
 小宰職云四曰司馬其屬六十掌邦政是也云凡大
 射則合其六耦者大司馬職云若大射合諸侯之六
 耦是將祭而射故使諸侯為耦若其餘射則卿大夫
 以下為耦也云滌謂溉器掃除者以其諸侯射先行
 燕禮不視滌器明滌器司馬命量人量侯道與所設
 是射器及掃除射官也
 之以貍步大侯九十參七十干五十設之各去其侯

儀禮卷之二十一

西十北十

參依註音糝素感反
干依註音豸五旦反

量人司馬之屬掌

量道巷塗數者侯謂所射布也尊者射之以威不寧
侯卑者射之以求為侯量侯道謂去堂遠近也容謂
之乏所以為獲者之禦矢狸之伺物每舉足者止視
遠近為發必中也是以量侯道取象焉鄉射記曰侯
道五十弓考工記曰弓之下制六尺則此狸步六尺
明矣大侯熊侯謂之大者與天子熊侯同參讀為糝
糝雜也雜侯者豹鵠而麋飾下天子大夫也干讀為
豸豸侯者豸鵠豸飾也大夫將祭於已射麋侯士無

臣祭不射

○鵠古

疏

量人至不射○釋曰云量人

人職文量人屬司馬故云司馬之屬掌量道巷塗數者量
布也者以其三侯皆以布為之而以皮為鵠旁又飾
以皮也云尊者射之以威不寧侯者即梓人云毋或
若汝不寧侯不屬於王所故抗而射汝是也云卑者
射之以求為侯者射義云故天子之大射謂之射侯
射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不
得為諸侯是也云容謂之乏所以為獲者之禦矢者
此云乏周禮射人云容所以為獲者之禦矢解容乏
之義以其容身故得禦矢言乏矢於此乏置不去也
云則此狸步六尺明矣者先鄭注射人狸步謂一與
足為步於今為半步後鄭注引鄉射考工為盜者所
以明步為六尺而非三尺也云大侯熊侯謂之大者
與天子熊侯同者司裘職云王大射則共虎侯熊侯
豹侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯彼畿內諸侯二侯
以熊侯為首此畿外諸侯亦得用三侯其數上同于
天子而非畿內諸侯所可比故於熊侯加大以別之

然不嫌於逼上者天子三侯則虎侯熊侯豹侯諸侯
不得用虎侯而以熊侯糝侯豸侯為三侯若畿內則
但有熊侯豹侯而糝侯下天子大夫也者司裘云卿大
雜侯者豹侯而糝侯下天子大夫也者司裘云卿大
夫則共糝侯此則以豹皮為鵠以糝飾其側不用純
麋是下天子大夫也必知以豹為鵠以糝為飾者天
子卿大夫用藥侯諸侯卿大夫亦用藥侯並據已家
用之若助祭亦射君之第二侯明君之第二侯用藥
飾其側侯以飾得名又畿內諸侯第二侯用藥為鵠
故知畿外諸侯亦以豹皮為鵠可知云干讀為豸豸
侯者豸鵠豸飾也者亦取捷黠意大夫將祭於已射
麋侯者司裘云卿大夫共糝侯是天子卿大夫以孝
經云大夫有爭臣三人以有臣故將祭得大射擇士
鄭言此者以已射用藥侯又見助君祭亦射君之麋
侯云士無臣祭不射者孝經云士有爭友不言臣以
僕隸為友司裘卿大夫下不言士故祭不言士大射
若然士有賓射燕射不得大射雖不得大射得與君
賓射故射人注不言士者此與諸侯之賓射士不與

也若然諸侯遂命量八巾車張三侯大侯之崇見鵠
之士亦然也於參參見鵠於干干不及地武不繫左下網設之西

十北十凡乏用革見賢通反巾車於天子宗伯之屬掌

裝衣車者亦使張侯侯巾類崇高也高必見鵠鵠所
射之主射義曰為人君者以為君鵠為人臣者以為

臣鵠為人父者以為父鵠為人子者以為子鵠言射
中此乃能任已位也鵠之言較較直也射者所以直

已志或曰鵠鳥名射之難中中之為俊是以所射於
侯取名也淮南子曰鵠鵠知來然則所云正者正也

禮記卷之六

五

亦鳥名。齊魯之間名題肩為正。正鵠皆鳥之捷黠者。考工記曰：梓人為侯，廣與崇方，參分其廣而鵠居一焉，則大侯之鵠方六尺，摻侯之鵠方四尺六寸大半寸，矰侯之鵠方三尺三寸少半寸，及至也。武迹也。中人之足長尺二寸，以矰侯計之，摻侯去地一丈五寸少半寸，大侯去地二丈二尺五寸少半寸，凡侯北面西方謂之左，前射三日，張侯設之，欲使有事者豫志焉。注：中車至志焉。釋曰：上文直命量人量侯道及之遠近之處。此經論張侯高下之法也。云設步注云：此之去侯北十丈西三丈，此經云：西十北十

則三侯入堂深故也。若然，此三侯之下，應云：西十北十。矢揚傷人與一侯亦異也。侯之廣狹取度於侯道云。中車於天子宗伯之屬者，周禮中車屬宗伯，故云宗伯之屬也。云掌裝衣車者，天子五路，木路無革鞞，革路有革鞞，無飾，王路金路象路有革鞞，又有王金象為飾，孤乘夏篆，卿乘夏縵，皆以物為飾，故云：裝衣車者，也。云：侯中類者，侯亦有飾，故卿射記云：凡畫者，丹質及正鵠之飾，故云：中類也。引射義者，欲證射以鵠為主也。云：鵠之言較較直也。射者所以直已志，并下注云：然則所云正者，正也。此取射義解之，故射義云：射者，內志正外體直，然後持弓矢審固，注云：內正外直，正鵠之名，出自此是也。云：或曰：鵠鳥名，射之難中，中之為俊，是以所射於侯取名也。并下云：亦鳥名，齊魯之間名題肩為正，正鵠皆鳥之捷黠者，鄭以正鵠之名有此二義，故兩解之也。云：考工記梓人為侯，廣與崇方，參分其廣而鵠居一焉者，三等皆高廣等引

之者雖欲解經見鷓之義故先知候鷓廣狹尺寸也
云則大侯之鷓方六尺者以候道九十弓取二寸也
二九十八侯中丈八尺三分其候而鷓居一故知鷓
方六尺也云慘候之鷓方四尺六寸三分其候者以候
道七十弓取二寸則候中丈四尺三分其候之二寸
其一丈四取丈二三分得四尺又於二尺之內取尺
八寸又得六寸又二寸一尺為三分寸之二寸三分
寸故云慘候之鷓方四尺六寸大半寸也云豹侯之
鷓方三尺三寸少半寸者豹侯道五十弓取二寸
寸則候中一方一丈三分其候鷓居一焉一丈且取九
尺得三尺一分一尺取九寸得三寸一分為三寸一分
分則三尺一分一尺取九寸得三寸一分為三寸一分
三以目驗而知云以豹侯計之者以大半寸者無正
無文豹侯云下網不及地武則豹侯下網去地尺二
寸以是從豹侯計之也豹侯中一丈上下不及地尺二
下舌各二尺合八尺是丈八尺矣又下不及地尺二

寸則豹侯上綱去地丈九尺二寸也慘候中丈四
尺中上中下各四尺得八尺并之二丈二尺也鷓居
侯中三分之一則鷓下亦有四尺六寸大半寸通躬
與舌四尺為八尺六寸大半寸在復掩三寸一分
下畔與豹侯之上網齊所謂見鷓於豹自餘慘候鷓
下畔八尺六寸大半寸直掩八尺上有一丈一分
本去地丈九尺二寸直掩八尺上有一丈一分
在復掩六寸三分寸有一丈六寸在復掩三寸一分
一丈五寸者即三分寸一在少半寸者即三分寸
大半寸者即三分寸一在少半寸者即三分寸
五寸少半寸也八尺中丈八尺中丈八尺中丈八尺
八尺矣中丈八尺中丈八尺中丈八尺中丈八尺
地丈五寸少半寸也八尺中丈八尺中丈八尺中丈八尺
也上綱去地三丈二尺上綱去地三丈二尺上綱去地
與慘候上綱去地三丈二尺上綱去地三丈二尺上綱
之則鷓下亦有四尺六寸大半寸在復掩三寸一分
鷓以少半寸在是丈八尺是丈八尺是丈八尺是丈
五寸少半寸在是丈八尺是丈八尺是丈八尺是丈

儀禮卷第七

二

儀禮卷第七

也云前射三日張侯設之知三日者前文云前射三日下云樂人宿縣下云厥明自前射三日以後論事不著異日故知張侯與樂人宿縣于阼階東笙磬西設之同是射前三日矣樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鑄皆南陳也笙猶生也東為陽中萬物以生春秋傳曰太族所以金奏贊陽出滯姑洗所以脩絜百物考神納賓是以東方鐘磬謂之笙皆編而縣之周禮曰凡縣鐘磬半為堵全為肆有鐘有磬為全鑄如鐘而大奏樂以鼓鑄為節

笙猶至

為節○釋

曰云東為陽中萬物以生者陽氣起於子盛於午故東方為陽中也萬物以生以其正月三陽生太族用事故萬物生焉云春秋傳者是外傳伶州鳩對周景王辭引之者蓋鐘磬為笙之事大族者寅上候氣之

管度律均鐘金即鐘也故奏之所以贊陽出滯云洗所以脩絜百物考神內賓者亦據度律均鐘姑洗在辰三月百物脩絜而出考神納賓謂祭祀而有取祭之賓客但東方陽管唯有此二律故據此二律言之是以名東方鐘磬為笙也云皆編而縣之者言皆者欲解磬非應律之物與鐘同言之者以其鑄與鼓雖同西面與鐘同不編之而磬與鐘同十六枚而在一虞與鐘同編又同宮故兼言磬是以磬師職云掌教擊磬擊編鐘注云磬亦編於鐘言之者鐘有不編不編者鐘師擊之是其磬與鐘編之此東方云笙而西方言頌者以其夷則無射主西方成功收藏故稱頌頌者美盛德之形容故云頌也但天有十二次地有十二辰按書傳云天子出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應入則撞絃賓之鐘左五鐘皆應左右云五則除黃鐘絃實並為陽而應鐘林鐘已西為右五也大呂中呂已東為左五也云周禮曰凡縣鐘磬半為堵全為縣者周禮小胥職文鼓鑄亦縣而直言鐘磬者據編縣者為文鼓鑄筍虞之上各縣一而已不編之鄭彼

儀禮卷之二

張氏

注云半之者謂諸侯之卿大夫半天子之卿大夫半天子之卿大夫
子之卿大夫雖同判縣半天子卿大夫取一相鐘磬分爲
兩相西縣鐘東縣磬而天子之士特縣直東有鐘磬
亦是全之爲肆諸侯之士直特縣半天子之士
而已或於階間或於東方又天子宮縣四面皆有諸
侯軒縣闕南面有鑄則諸侯臣半天子宮縣四面皆有諸
士皆無鑄者若鑄則有鑄則諸侯臣半天子宮縣四面皆有諸
以闕之云鑄如鐘而大者特牲注亦云鑄如鐘而大故特
竝據國語而注之云奏樂以鼓鑄爲節者按周禮鑄也以
一縣不編之也云謂主擊晉鼓以奏其鐘鑄也以
云掌金奏之鼓注云謂主擊晉鼓以奏其鐘鑄也以
此言之則先擊鼓後擊鐘鑄皆與樂爲節故建鼓
鄭注以鼓鑄爲節不言鐘磬已注解故不言也建鼓

在阼階西南鼓應擊在其東南鼓

建猶樹也以木

貫而載之樹之附也南鼓謂所伐面也應擊應朔擊

也先擊朔擊應擊應志之擊小鼓也在東便其先擊小
後擊大也鼓不在東縣南爲君也
北面建鼓皆言一也建鼓不言一者彼在本方故須
言一見無他鼓此鼓本東方以爲君故移來在北方
故異其文不言一也云建猶樹也以木貫而載之樹
之附也者按明堂位云殿楹鼓周縣鼓注云楹爲之
柱貫中上出也縣懸之於筭處也此云以木貫而載
之則爲之柱貫中上出一也周人縣鼓今言建鼓則
殷法也若醮用酒之類主於射略於樂故用先伐鼓
云鼓不在東縣南爲君者決下一建鼓在其南東鼓
者爲賓復不在東縣西階之西頌磬東面其南鐘其
北者取順君面故也西階之西頌磬東面其南鐘其
南鐘皆南陳一建鼓在其南東鼓朔擊在其北

成功曰頌西爲陰中萬物之所成春秋傳曰夷則所

以詠歌九則，平民無成，無射所以宣布哲人之令德，示民軌義，是以西方鐘磬謂之頌，朔始也。奏樂先擊西鼙，樂為賓所由來也。鐘不言頌，鼙不言東鼓，義同省文也。古文頌為庸。言成至為庸。釋曰：言春九則者，謂六府三事九功之德是也。以此九則平民使無差慝云。無射所以宣布哲人之令德者，哲人謂后稷。后稷以稼穡之功成於季秋，先王之業以農為本。故云示民軌義，謂執法義理也。云先擊西鼙，樂為賓所由來也者，解先擊朔鼙之義。賓向外來位在西其樂主為樂賓，故先擊朔鼙應之也。云鐘不言頌，鼙不言東鼓，義同省文也者，決上東方言笙鐘應鼙言南鼓，此當言頌鐘東鼓，義與上文同。亦合有而不言者，省文也。云古文頌為庸者，此雖疊古文不從亦通義是尚書云笙庸以間笙東方鐘磬西方是庸亦功

也亦有成一建鼓在西階之東南面。言面者國君

於其羣臣備三面爾，無鐘磬有鼓而已。其為諸侯則

軒縣。言面至軒縣。釋曰：云言面者國君於其

位又與羣臣射闕北面無鐘磬，鏜直有一建鼓而已。

故不言南鼓而言南面也。云其為諸侯則軒縣者若

與諸侯饗燕之類，則依諸侯鏜鏜在建鼓之間。鏜，竹

也。謂笙簫之屬倚於堂。鏜，竹至於堂。釋曰：按

竹故知此鏜亦竹也。其器則管也。是以下云乃管新

宮注云管謂吹鏜故知竹管也。按小師職注云管如

箏而小許兩而吹之。今大子樂官有焉。爾雅云大笙

謂之巢，小者謂之和。簾大者二十三管，長尺四寸，小

者十六管，長尺二寸，大笙十九簧，小者十三簧。若然

義書卷下

長一

於堂者管振吹之不倚在兩建鼓間者以不得倚于鼓故知倚於堂也鼗倚于頌磬西

紘三鼗如鼓而小有柄賓至搖之以奏樂也紘編磬

繩也設鼗於磬西倚于紘也王制曰天子賜諸侯樂

則以祝將之賜伯子男樂則以鼗將之四鼗如至

曰知鼗如鼓而小者按那詩云倚與那與置我鼗鼓

傳云倚歎辭那多也鄭讀置為植植鼗鼓者為楹貫

而樹之美湯受命伐桀定天下而作濩樂故歎之多

其改夏之制乃始植我殷家之樂鼗與鼓也鼗雖不

植貫而搖之亦植之類以其殷人植鼓以木貫之而

下有拊鼗亦以木為柄而貫之但手執而不植為異

故云亦植之類鼗與鼓同文是鼗如鼓而小也知有

柄賓至搖之以奏樂者按賦際職云掌凡樂事播鼗

擊頌磬笙磬磬言擊鼗言播播為搖之可知鼗所以

節樂賓至乃樂作故於賓至搖之以奏樂也云紘

磬繩也者紘若天子諸侯冕而朱紘用組之類磬

編縣之用故知紘編磬繩也知設鼗於磬西倚於

紘者以其鐘磬皆面向東人居其前西面故知紘在

磬西倚之於紘也引王制者證鼗為節樂之器祝狀

如漆簫中有雅所以節樂鼗亦節樂祝大於鼗故明

公侯樂則以祝將命賜伯子男樂則鼗鼓將命自餘

樂器陳於外也厥明司宮尊于東楹之西兩方壺膳尊兩瓶

在南有豐尊用錫若絺綴諸箭蓋冪加勺又反之皆玄

尊酒在北五膳尊君尊也後陳之尊之也豐以承尊

也說者以為若井鹿盧其為字從豆曲聲近似豆大

而卑矣冪覆尊巾也錫細布也絺細葛也箭篠也為

冪蓋卷辟綴於篠橫之也又反之為覆勺也皆玄尊

二者皆有玄酒之尊重本也。酒在北尊統於君，南為上也。唯君面尊言專惠也。今文錫或作錫，絺或作絺。古文箭作晉。諸侯射先燕禮自此至東陳皆陳設器物與燕禮同。但又有詳略耳。云說者以為若井鹿盧之形，卽葬下神碑間重鹿盧之類。其形兩頭大而中央小。今見井上豎柱夾之以索繞而挽之是也。云其為字從豆，曲聲者此謂上盤下形之字。年和穀豆多有故從豆。為形也。豐者承尊之器象形也。是以豐年之字曲下著豆。今諸經皆以承尊之曲不用本字之曲而用豐年之豐故。鄭還依豐字解之。故云其為字從豆。為形曲為聲也。云近似豆大而卑矣者，既用豆為形，還近似豆之豆。舉漢法而知但豆口徑尺柄亦長尺。口徑小而高，此承尊之物口足徑各亦差寬中央亦大其高尺比於豆而差短。故云近似豆而卑但斷。

一大木為之取其安穩。此豐若在宗廟或兩君燕亦謂之玷。致爵在於上，故論語云邦君為兩君之好，有反玷。鄭注云反玷，反爵之玷是也。必用豐年之豐為玷者，以其時和年豐萬物成熟，粢盛豐備，以其郊廟與臣下及四方之賓燕家富民足，人情優暇，旨酒嘉肴盈尊滿俎，於以講道論政，既獻酬侑酢至無筭爵行禮交樂和上下相歡，勸飲為樂故也。云錫細布也者，喪服記曰錫者十五升，抽其半無事其縷有事其布曰錫。故知錫是細布也。謂之錫者，治其布使之滑易也。云雅君而尊者，王藻文注云而嚮尊彼謂人君燕臣子專其恩惠，此大射亦謂人君燕臣下與彼是。同專惠之道，故皆卑嚮君云。言專惠者，次鄉尊士飲酒尊于房戶之間，賓主夾之不得專惠故也。尊士旅食于西，鑄之南北面，兩圍壺。旅衆也。士衆食未得正祿，謂庶人在官者，鬯壺變於方也。賤無玄酒。

禮記卷之七

卷之七

旅衆至玄酒。釋曰：前設縣時，鑄南更有一建鼓。今設尊不應在鼓北，而云鑄南者，其實在鼓南門西。北面與燕禮同，而云鑄南者，遙繼鑄。而言必繼鑄者，樂以縣為主故也。又尊于大侯之

之東北兩壺獻酒。為隸僕人中車、糝侯、豨侯之復

者，獻讀為沙。沙酒濁，特泝之，必摩沙者也。兩壺皆沙

酒，郊特牲曰：汁獻流于醖酒，服不之尊，俟時而陳於

南，統於侯，皆東面。流始統反。為隸至東面。

中車、糝侯、豨侯之復者，以其人皆有功，又下文以

此尊獻之，故知也。知沙酒濁者，以五齊從下，向差

之醖，沈清於泛，醖鬱也。又在五齊之上，故知沙酒濁

也。云持泝之，必摩沙者，此以五齊中取醖酒，卷

泝，泝管之事，獻沙也。泝，泝管之時，和盜齊以手摩

出其香，汁沈清也。泝之使清也。此為隸僕以下卑

之人而獻鬱也者，此所得獻，皆因祭侯，謂侯之神，故

用鬱也。云服不之尊，俟時而陳於南，統於侯，皆東

面，知此不為大侯，服不設者，按下文云：服不之尊，東

於南，統於侯，皆東面也。設洗于阼階東南，鬯水在

東，篚在洗西南，陳設膳篚在其北西面。或言南陳

或言西面，異其文也。其文也者，洗篚言南陳亦西

面，膳篚言西面亦南陳其。又設洗于獲者之尊西北

水在洗北，篚在南，東陳。亦統於侯也，無爵，因服不

也。有篚為奠，虛爵也。服不之洗，亦俟時而陳於其南

疏。亦統至其南。釋曰：云亦統於侯也者，前設尊

此設籩在南後設服不之洗在南亦統於侯小臣設公席于阼階上西鄉
司宮設賓席于戶西南面有加席卿席賓東東上小
卿賓西東上大夫繼而東上若有東面者則北上席
工于西階之東東上諸公阼階西北面東上唯賓
及公席布之也其餘樹之於位後耳小卿命於其君
者也席於賓西射禮辨貴賤也諸公大國有孤卿一
人與君論道亦不典職如公矣唯賓至公矣
布之其餘樹之於位後者下文更有孤卿大夫席文
故知也此實未布而言布之者欲辨尊卑故先言也
孤尊而後言之者言若是有無不定故後言也云小
卿命於其君者也者按王制云大國三卿皆命於天

子次國三卿二卿命於天子一卿命於其君小國亦
三卿一卿命於天子二卿命於其君若言小卿據次
國已下有之云射禮辨貴賤也者次燕禮大小卿皆
在尊東西無小卿位彼主於燕不辨貴賤故也云與
君論道亦不典職如公矣者成王周官云立太師太
傅太保茲惟三公論道經邦變理陰陽是三公論道
無職此大國立孤一人論道與公同亦無職故云不
典職如公也縱不見周官於周禮三公亦無職考
工記云或坐而論官饌百官各饌其所當共之物
道亦通及三公矣釋曰燕禮宰饌此不言宰而言官羹定烹肉熟
者欲見非獨宰故鄭云百官各饌也射義曰諸侯之射也必先行燕禮燕禮牲用狗射
人告具于公公升卽位于席西鄉小臣師納諸公卿
大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上士西方東面

卷之九

周禮

北上大夫在干侯之東北北面東上士旅食者在士
南北面東上小臣師從者在東堂下南面西上大
夫在干侯東北士旅食者在士南為有侯故入庭深
也小臣師正之佐也正相君出入君之大命詔夫至
大命○釋曰自此盡少進論羣臣立位之事云大夫
在干侯東北士旅食者在士南為有侯入庭深也者
决燕禮士旅食者立于門西東上此不繼門而在士
南繼士者為有侯故入庭深也云小臣師正之佐也
者小有小臣正正長也故以師為佐云正相君出入
君之大命者小臣正小臣中尊如天子大僕故引大
僕職解之也公降立于阼階之東南南鄉小臣師詔揖諸
公卿大夫諸公卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少

進詔告也變爾言揖亦以其入庭深也上言大夫
誤衍耳詔詔告至衍耳○釋曰燕禮言爾以其近
近此入庭深故不言爾而言揖揖之而已不須移近
之也云上言大夫誤衍者以其大夫與公卿而有異
故下別言大夫大夫進明上有大射正擯詔大射正射
大夫誤衍大夫大夫四字也大射正擯詔大射正射
人之長詔北面論請立賓之事大射正對射人為長
若小臣正對小擯者請賓公曰命某為賓詔某大夫
臣師亦為長名擯者命賓賓少進禮辭詔命賓者東面南顧辭辭
以不敏反命詔以賓之辭告於君又命之賓再拜稽
首受命詔又復擯者反命賓出立于門外北面公揖

卿大夫升就席小臣自阼階下北面請執冪者與羞

臚者請士可使執君兩廡之冪及羞脯醢庶羞於

君者方圓壺獻無冪請士至無冪○釋曰自此

請執冪之事云請士可使者鄭知請士者據燕禮而

知云方圓壺獻無冪者方圓壺臣尊獻獲者尊皆無

冪乃命執冪者執冪者升自西階立于尊南北面東

上命者於西階前以公命命之東上執玄尊之冪

為上羞臚者從而東由堂東升自北階立于房中西

面南上不言命者不升堂略之命者至略之○

階前者以其小臣位在東堂下於阼階請公命乃

西階請執冪者以其執冪者士位在西故也云羞

者從而東者已於燕禮釋訖云不升堂者但膳宰請

不由南方升略之升自此堂是亦升堂矣膳宰請

羞于諸公卿者膳宰請者異於君也膳宰至御

不言命者對君擯者納賓賓及庭公降一等揖賓

言命於臣略之辟及至也辟後遁不敢當盛

辟及至也辟後遁不敢當盛○

拜再論主人迎賓拜至及獻賓之事云公降一等揖

賓不言請賓至位就席者亦是以賓與主人為禮禮

不參故不請也此言賓公升即席以賓將與主人

辟燕禮不言文略也肆夏樂章名今亡呂叔玉云

為禮不參之奏肆夏肆夏時邁也時邁者太平巡守祭山川之樂歌其詩

曰明昭有周式序在位又曰我求懿德肆于時夏奏

禮記卷之六

卷之六

禮記卷之六

此以延賓其著宣王德勸賢與周禮曰賓出入奏肆

夏 **疏** 按周禮鐘師云以鐘鼓奏九夏杜子春引呂叔

玉以為肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也後鄭云

以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類也此

歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是以頌不能具

鄭彼注破呂叔王此注亦云肆夏樂章名今云與彼

注亦同今此又引呂叔王於下者以無正文叔王或

為一義故鄭於此兩解之也云祭山川之樂歌者以

其時邁序云巡守告祭柴望也謂巡守祭當方山川

則王制及尚書云望秩於山川是也云明昭有周者

美武王有明昭於周云式序在位者式用也位賢用

能序之使在官位云我求懿德者懿美也我求取美

德之人也云肆于時夏者肆遂也夏大也能如此遂

於王道之大云奏此以延賓其著宣王德勸賢與者

今國君歌此詩延賓入者其欲著明諸侯宣布王之

德以勸賢人使有德言與者鄭以義解之無正文故

云與以疑之也云周禮曰賓出入奏肆夏者按大司

樂云王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出

入則令奏昭夏下云大饗不入牲其他皆如祭祀鄭

注云大饗饗賓客也彼賓客謂諸侯來朝者也不入

牲牲不入亦不奏昭夏也其他謂王出入賓客出入

亦奏王夏肆夏以此言之王用肆夏以饗諸侯來朝

三

今引之者蓋燕時納賓亦奏之按燕禮記云若以樂

納賓則賓及庭奏肆夏鄭云卿大夫有王事之勞則

奏此樂焉此亦同彼注也若臣無王事之勞則如當

燕無以樂納賓法也又此納賓樂故諸侯亦得用者

升歌則不可若賓醉而

四

出奏陔夏與此異也

北面至再拜賓答再拜 主人宰夫也又掌賓客之

獻飲食君於臣雖為賓不親獻以其莫敢亢禮主人

降洗洗南西北面 **三** 賓將從降鄉之不於洗北辟正

義豐齋卷第七

七

周禮注

主○賓將至正主○釋曰自此至虛爵降論主人

○缺賓之事也云不於洗北辟正主者按御飲酒

宰夫代君為主故不於洗北南面是正主此賓降階西東面

主人辭降賓對○對答主人北面盥坐取觚洗賓少

進辭洗主人坐奠觚于篚興對賓反位○賓少進者

所辭異宜違其位也獻不用爵辟正主主人卒洗賓

揖乃升○賓每先升揖之主人升賓拜洗主人賓右

奠觚答拜降盥賓降主人辭降賓對卒盥賓乃升主

人升坐取觚○取觚將就瓦甒酌膳執霩者無霩主

人酌膳執霩者蓋霩酌者加勺又反之○反之蓋勺

筵前獻賓賓西階上拜受爵于筵前反位主人賓右

拜送爵○賓既拜於筵前受爵退復位

○復位○釋曰云賓既拜於筵前受爵者宰胥薦脯醢

○宰胥宰鄭恐讀者以拜下讀為句

官之吏也不使膳宰薦不主於飲酒變於燕○宰

於燕○釋曰云不使膳宰薦者不主於飲酒賓升筵

變於燕者決燕禮使膳宰薦主於飲酒故也庶子設折俎○庶子司馬之屬掌正六牲之體者也

鄉射記曰賓俎春脅肩肺不使膳宰設俎為射變於

燕賓坐左執觚右祭脯醢奠爵于薦右興取肺坐絕

祭齊之興加于俎坐挽手執爵遂祭酒興席末坐啐

儀禮卷之二十一

鄉射

酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主人答拜降席席

西也旨美也樂闋闋止也樂止者尊賓之禮盛於

上也闋止至上也釋曰此上經云奠爵拜告

樂闋燕禮記亦云賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜

而樂闋亦據啐酒時按郊特牲賓入大門而奏肆夏

又曰卒爵而樂闋此啐酒樂闋不同者彼注謂朝

聘者故卒爵而樂闋此燕已臣子法故啐酒而樂闋

也云尊賓之禮盛於上也者賓及庭奏肆夏至

升堂飲酒乃樂止是尊賓之禮盛於堂上者也賓西

階上北面坐卒爵坐奠爵拜執爵興主人答拜○

賓以虛爵降既卒爵將酢也賓自此盡西序東

主人降主人之事主人降主人降賓洗南西北面坐奠觚少進辭降

主人西階西東面少進對賓坐取觚奠于篚下盥洗

篚下篚南主人辭洗賓坐奠觚于篚與對卒洗及

階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人降賓辭降

卒盥揖升酌膳執罍如初以酢主人于西階上主人

北面拜受爵賓主人之左拜送爵賓南面授爵乃

於左拜凡授爵鄉所受者賓南至受者○釋曰

拜凡授爵鄉所受者知者以經云主人北面明凡授

爵鄉所受者鄉飲酒鄉射獻酬酢皆然故云凡謂南

面授與所主人坐祭不啐酒辟正主也未薦者臣

也不拜酒主人之義燕禮曰不拜酒不告旨遂卒

主人之義燕禮曰不拜酒不告旨遂卒

主人之義燕禮曰不拜酒不告旨遂卒

爵與坐奠爵拜執爵與賓答拜主人不崇酒以虛爵

降奠于篚釋曰不崇酒辟正君也崇充也謂謝酒惡相

充實賓降立于西階西東面釋曰既受獻矣不敢安盛

既受至安盛○釋曰以堂上為盛故降下下文

尊於酬賓降進西東南面立注云不立於序內位彌

卑是未酬已前禮盛者也擯者以命升賓賓升立于

西序東面命公命也東西牆謂之序

命公至

酌膳東北面獻于公象觚觚有象骨飾也取象觚

東面不言實之變於燕象觚至于燕○釋曰自

此盡于篚論主人獻公之

事云取象觚東面者鄉公為敬故也云不言實之變

於燕者燕禮云實之主於飲酒此云酌不云實之主

於射略於飲酒故也公拜受爵乃奏肆夏言乃者其節異於

賓言乃至於賓○釋曰言異者賓及庭奏此主

人降自西階阼階下北面拜送爵宰胥薦脯醢由左

房庶子設折俎升自西階自由也左房東房也人

君左右房鄉射記曰主人俎脊脅臂肺也左右房

○釋曰以人君左右房故云左房對大夫士東

房而已故云東房不言左以無右所對故也公祭

如賓禮庶子贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵

凡異者君尊變於賓凡異者使庶子授肺不

拜酒立卒爵之主人答拜樂闋升受爵降奠于篚○

更爵洗升酌散以降酢于阼階下北面坐奠爵再拜

稽首公答拜更易也易爵不敢襲至尊古文更為

受更易至為受○釋曰自此主人坐祭遂卒爵

興坐奠爵再拜稽首公答拜主人奠爵于篚○主人

盥洗升媵觚于賓酌散西階上坐奠爵拜賓西階上

北面答拜媵送也散方壺之酒也古文媵皆作騰

辭卒爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜辭者辭其代

辭卒爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜辭者辭其代

君行酒不立飲也比於正主酬也辭者至酬也

飲立卒爵此則坐飲故以公決之云此於正文公

降洗賓降主人辭降賓辭洗卒洗賓揖升不拜洗主人

不拜洗酬而禮殺也主人酌膳賓西階上拜受爵于

筵前反位主人拜送爵賓升席坐祭酒遂奠于薦東

遂者因坐而奠之不北面也奠之者酬不舉也遂者至舉也○釋曰云不北面也者此決卿飲酒

卿射賓北面坐奠解于薦東注皆云酬酒不舉引曲

主人降復位賓降筵西東南

面立賓不立於序內位彌尊

面立賓不立於序內位彌尊

云位爾尊禮爾卑引雜記一張一弛此對酬時立
西序之時不降于下禮稍卑位稍尊此在席西東面
位爾尊禮爾卑命之小臣自阼階下請媵爵者公命長命之

使選於長幼之中也卿則尊士則卑命之至則

此盡反位論將為賓舉旅使二人媵爵之事云命之
使選於長幼之中知不取卿大夫之年長者以其作

下大夫不取年長又知不取臣中位長者以其不取
卿故鄭云卿則尊士則卑故不取之而取下大夫尊

卑處中者小臣作下大夫二人媵爵作使媵爵者阼階

下皆北面再拜稽首公答拜再拜稽首拜君命媵

爵者立于洗南西面北上序進盥洗角觶并自西階

序進酌散交于楹北降適阼階下皆奠觶再拜稽首

執觶與公答拜序次第也猶代也先者既酌右還

而及與後酌者交與西楹北相左俟於西階上乃降

往來以右為上古文曰降造阼階下媵爵者皆坐祭

遂卒觶興坐奠觶再拜稽首執觶與公答再拜媵爵

者執觶待于洗南待待君命小臣請致者請君

使一人與二人與不必君命若命皆致則序進奠觶

于篚阼階下皆北面再拜稽首公答拜媵爵者洗象

觶升實之序進坐奠于薦南北上降適阼階下皆再

拜稽首送觶公答拜既酌而代進往來由尊北交

於東楹北亦相左奠於薦南不敢必君舉

注至君舉

釋曰言亦者亦前酬酌自飲時相左於西楹北

時後者南相東向先者北相西向向西階右旋於東

待後至降也今此二人先者於尊西東面酌訖於東

盪之北東向向公前奠之右旋於東楹之北北畔西

過後者亦於鑄西東面酌訖於東楹之北南過東向

於公前者奠之是亦交於楹北相左也云奠於薦南不

敢必君舉者凡舉者於右不舉者於左今奠

於薦左是不舉之處故云不敢必君舉也

皆退反位反門右北面位

在門右北面而得揖少進中庭北面今當反庭中位而

立云門右北面而得揖少進中庭北面今當反庭中位而

而位少進而已故鄭公坐取大夫所勝觶興以酬賓

還以門右北面言之

賓降西階下再拜稽首小臣正辭賓升成拜

公起

燕升成拜復再拜稽首先時君辭之於禮若未成然

酬賓於西階降尊以就卑也正長也小臣長辭變

燕升成拜復再拜稽首先時君辭之於禮若未成然

公起至成然釋曰自此盡復位論為賓舉旅下

及大夫之事云小臣長辭變於燕者燕禮直使小

臣辭亦是燕主歡此射禮辨尊卑故使

小臣長辭異於飲酒禮故云變於燕也

公坐奠觶答

拜執觶興公卒觶賓下拜小臣正辭賓升再拜稽首

注不言成拜者為拜故下實未拜也下不就拜禮也下

亦降也發端言降拜因上事言下拜

皆云公答拜不言再拜燕禮皆言公答再拜不同者

燕主歡不用尊卑故公拜皆再拜此射禮主辨尊卑

故直云答拜答一拜此一拜者正禮也故周禮大祝

辨九拜一曰稽首首至地臣拜君法二曰頓首頓首

首

平敵相拜法三曰空首君答臣下拜後不為再拜即
七曰奇拜是也云下亦降也者此非訓下為降故以
發端言降拜因上事言下拜直因降有上文即云下
也經云公卒解賓下拜者公尊不拜既爵賓降拜若
為君拜既爵也公坐奠解答拜執解興賓進受虛解降奠于
籠易解興洗注賓進以臣道君受虛爵君不親酌凡爵
不相襲者於尊者言更自敵以下言易更作新易有故
之辭也不言公酬賓於西階上及公反位者尊君空其
文也公有命則不易不洗反升酌膳下拜小臣正辭
賓升再拜稽首公答拜注不易君義也不洗臣禮也賓
告于擯者請旅諸臣擯者告于公公許注旅序也賓

欲以次序勸諸臣酒賓以旅大夫于西階上擯者作
大夫長升受旅注作使也使之以長幼之次先孤賓
大夫之右坐奠解拜執解興大夫答拜賓坐祭立卒
解不拜若膳解也則降更解洗升實散大夫拜受賓
拜送遂就席大夫辯受酬如受賓酬之禮不祭酒卒
受者以虛解降奠于籠復位主人洗酬升實散獻卿
於西階上司宮兼卷重席設於賓左東上注司宮兼
卷重席
○釋曰上文設席之下注謂在賓及公席布之其餘
是如卷之直是鋪設乃布之則此云兼卷者不謂至
之時兼卷而設之也卿升拜受觚主人拜送觚卿辭

儀禮卷第六

卷六

卷六

重席司宮徹之徹猶去也重席雖非加猶為其重

累辭之辟君乃薦脯醢卿升席庶子設折俎卿折

俎未聞蓋用脊脅臠折肺卿有俎者射禮尊折至

禮尊釋曰云卿折俎未聞者以燕禮卿無俎故云

未聞又云蓋用脊脅臠折肺者案卿射記云賓俎脊

脅肩肺主人俎脊脅臂肺又獲者之俎折脊脅肺臠

彼注云臠若膊臠敵之折以大夫之餘體以此言之

則此賓俎亦用脊脅肩肺君俎亦脊脅臂肺前體有

肩臂臠後體有膊臠敵尊卑以次用之故卿宜用臠

尊者對燕禮不辨尊卑故公卿等皆無俎也卿坐

左執爵右祭脯醢奠爵于薦右興取肺坐絕祭不齎

肺興加于俎坐挽手取爵遂祭酒執爵興降席西階

上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興陳酒肴君之

惠也不齊肺亦自賤於君不齊者彼為臣有功君

與之燕恩及於卿故卿不敢啐主人答拜受爵卿降

復位復西面位不酢辟君辯獻卿主人以虛爵降

奠于篚擯者升卿卿皆升就席若有諸公則先卿獻

之如獻卿之禮席于阼階西北面東上無加席公

孤也席之北面為大尊屈之也亦因阼階上近君近

君則親寵苟敬私昵之坐小臣又請媵爵者二大夫

媵爵如初請致者若命長致則媵爵者奠解于篚

命長致者使長者一人致也公或時未能舉自優假

能釋曰自此盡奠于能論舉旅之事一人待于洗南不致者長致

者阼階下再拜稽首公答拜再拜稽首拜君命洗

象饌升實之坐奠于薦南降與立于洗南者二人皆

再拜稽首送饌公答拜奠於薦南先賤者上饌之

處也二人皆拜如初共勸君飲之公又行一爵若賓

若長唯公所賜一爵先賤者之下饌也若賓若長

禮殺也長孤卿之尊者也於是言賜射禮明尊卑

釋曰燕禮為卿舉旅言若賓若長唯公所賜是以此決之也以旅于西

階上如初賜賓則以酬長賜長則以酬賓大夫長

升受旅以辯大夫卒爵以虛饌降奠于篚主人

洗觚升獻大夫于西階上大夫升拜受觚主人拜送

觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復

位既盡也大夫卒爵不拜賤不備禮主人主人至復

自此蓋就席論獻大夫之事大夫至備禮釋曰

曰此注云大夫卒爵不拜賤不備禮燕禮注云禮殺

考兩注相兼其義乃足對公卿拜既爵此胥薦主人

于洗北西面脯醢無胾胾宰官之吏主人下大夫

也先大夫薦之尊之也不薦于上辟正主胥俎實辯

儀禮卷第六

獻大夫遂薦之繼賓以西東上若有東面者則北上

卒擯者升大夫大夫皆升就席辯獻乃薦略賤也

亦獻後布席也辯獻至席也釋曰既言辯獻

上以下云云者上摠言辯獻大夫大夫乃一時薦之

下文更明布席位次就席之儀故云辯獻乃薦略賤

也略賤則是獻就席訖乃薦之乃席工于西階上

少東小臣納工工六人四瑟工謂瞽矇善歌諷誦

詩者也六人太師少師各一人上工四人四瑟者禮

大樂衆也工謂至衆也釋曰自此盡西面北

師少師各一人上工四人皆據文而言也僕人正徒

相太師僕人師相少師僕人士相上工徒空手也

僕人正僕人之長師其佐也士其吏也天子視瞭相

工諸侯兼官是以僕人掌之太師少師工之長也凡

國之瞽矇正焉杜蒯曰曠也大師也於是分別工及

相者射禮明貴賤徒空至貴賤釋曰云僕人

為長師為衆故云僕人正為長僕人師為佐也者以正

其吏也者以其在僕人之下故知僕人之吏吏則府

史之類也云天子視瞭相工者見於眡瞭職文云太

師少師工之長也者周禮春官大師下大夫二人小

賢知者以為大師少師是樂工之長也云杜蒯曰曠

也大師也者禮記檀弓文引之者蓋大師為樂工之

長也云於是分別工及相者射禮明貴賤者對燕禮

儀禮卷之六

主歡不明貴賤故不分別工貴及相賤相者皆左何瑟後首內弦跨越

右手相謂相上工者後首主於射略於此樂也內

弦跨越以右手相工由便也越瑟下孔所以發越其

聲者也古文後首為後手後者徒相入謂相大師

少師者也上列官之尊卑此言先後之位亦所以明

貴賤凡相者以工出入謂相至出入釋曰上

位亦是以前明貴賤者上列官之尊卑謂先言僕入正

與大師後言僕入士與上工是列官尊卑也此陳先

後則上工與瑟在前大師少師在後是先後之位既

據入時行位既然則升堂與坐先後之位亦依此也

云凡相者以工出入者欲小樂正從之從大師也

見入時如此出時亦然

後升者變於燕也小樂正於天子樂師也至師也

○釋曰云從大師也後升者變於燕也者燕禮樂正

先升又不使小樂正者彼主於樂此則略於樂故也

升自西階北面東上工六人坐授瑟乃降相者

也降立于西縣之北相者至之北釋曰鄉飲

以取近其事故小樂正立于西階東不統於工明

在西縣之北也工雖衆位猶在此

工雖衆位猶在此此者決於燕禮工四人樂正升立

于工之西在西階東不統于工此雖六人衆於彼猶

統于階而云西階東不變若使小樂正通之於工恐

工位移近西故乃歌鹿鳴三終鹿鳴小雅篇也人

猶統于階也

君與臣下及四方之賓燕講道脩政之樂歌也言已

儀禮卷第七

有旨酒以召嘉賓與之飲者樂嘉賓之來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則效也歌鹿鳴三終而不歌四牡皇皇者華主於講道略於勞苦與諮事

注鹿鳴至諮事。釋曰云主於講道略於勞苦者據四牡勞使臣此不用之云與諮事者謂皇皇者華有諮謀諮度諮詢之事亦略之也

主人洗升實爵獻工工不與左瑟

注工歌而獻之以事報之也洗爵獻工辟正主也獻不用觚工賤異之也工不興不能備禮左瑟便其右

大師無瑟於是言左瑟者節也

注工歌至節也。釋曰云洗爵獻工辟正主也者案卿飲酒卿射云大師則為之洗謂君賜之樂者其餘工不為之洗是正主法今此工六人

皆為之洗故云辟正主也必知以其更無別獻之文故知同洗也云獻不用觚工賤異之也者禮大射獻賓獻卿大夫皆用觚而獻工用爵故云異之卿飲酒卿射獻同用爵者變於君故也云大師無瑟於是言左瑟者節也者止言獻工下云一人拜受爵則六人皆在工內而云工不與左瑟於是明大師亦入左瑟中故須云大師無瑟於是言左瑟者以其六人總當獻酒之節故摠入左瑟文不謂有瑟也

一人拜受爵

注謂大師也言一人者工賤同之也工拜於席

注謂大至於席。釋曰云謂大師也言一人者工賤同之也者卿飲酒卿射云大師則為之洗則知此一人謂大師不言大師主人西階對君工賤不異其文故同之而云一人也

上拜送爵薦脯醢

注輒薦之變於大夫。釋曰案獻大夫遂薦之此工得獻不待使人相祭

注使人相

者相其祭薦祭酒使人至祭酒。釋曰知祭薦

醢之下明二者皆祭也若下祭酒者此文承一人受爵薦脯

文衆工直祭酒不祭脯醢也卒爵不拜主人受虛爵

衆工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯醢不祭

相其祭酒而已主人受爵降奠于籠復位大師及少

師上工皆降立于鼓北羣工陪于後鼓北西縣之

北也言鼓北者與鼓齊面餘長在後也羣工陪于後

三人爲列也於是時小樂正亦降立于其南北面工

立僕人立於其側坐則在後考工記曰鼓人爲臯陶

長六尺有六寸疏鼓北至五六寸。釋曰知鼓北是

西縣之北者以其下文大師少師

始遷向東明此降者降在西縣之北可知云言鼓

者與鼓齊而餘長在後也考案前列樂縣之時鼓

鑄南今不言在鐘磬之北也據鼓而言之者欲取形

大又面向東工亦面向東故遙取鼓面也言餘長在

後者欲見鼓長六尺六寸二面與鼓面齊鼓有餘長

在人後矣言此者工與鼓前面齊後面不齊之意也

云羣工陪于後三人爲列也者大師少師二人上工

四人今若立時三人爲列大師後有工二人少師後

亦有工二人故云三人爲列也云於是時小樂正亦

降立于其南北面者亦約遷樂於東方工西面樂正亦

北面言亦者亦東方也云工立僕人立于其側坐則

在後者亦約遷樂東方時面位得知也云考工記曰

鼓人爲臯陶長六尺有六寸者彼云鞀人爲臯陶先

鄭云鞀書或爲鞀後鄭謂鞀者以臯陶名宮鞀即陶

字從革今云鼓人者誤當作鞀人鞀人掌鼓後人誤

言鼓鼓人自在地宮掌鞀六鼓矣云爲臯陶者鼓木

之名其窮隆二十板謂鼓木長六尺六寸賈侍中彼

禮記卷第七

三十一

六

也之義乃管新宮三終管謂吹蕩以播新宮之樂其

篇亡其義未聞笙從工而入既管不獻略下樂也立

于東縣之中管謂至之中。釋曰云管謂吹蕩

之云其篇亡其義未聞者以其堂下詩故與由庚由

儀之等同云但上由庚由儀之等有無詩同云有

其義而亡其辭此則辭義皆亡故云其義未聞云笙

從工而入者案燕禮云笙入立于縣中有笙入之文

此上下不見笙入之文故知笙從工而入也上文蕩

解為竹謂笙簫之屬竹即管也今此經云管已解蕩

為管復云笙從工而入者燕禮記云下管新宮笙入

三成則吹管者亦吹笙故兼言笙欲見笙管相將也

云立于東縣之中者燕禮笙入立于縣中則於

此縣而言北辟射位故知立于東縣之中也卒管

大師及少師上工皆東坵之東南西面北上坐

言縣北統於堂也於是時大樂正還北面立于其南

疏不言至其南。釋曰工人前不即遷于東者為管

西面北上坐不言去堂遠近當如鄭射遷工作階下

之東南堂前三筓西面北上云不言縣北統於堂也

者上云鼓北不統於堂疏者彼權立非正位故也

三爵既備上下樂作君將留羣臣而射宜更立司正

以監之察儀法也疏三爵至法也。釋曰自此盡

賓之公許擯者遂為司正疏君許其請因命用之不

易之者俱相禮其事同也司正適洗洗角解南面坐

奠于中庭疏奠解者著其位以顯其事威儀多也

○奠解至多也。○釋曰：燕禮及此射禮，司正不以解
升而奠之於地。此鄉飲酒及鄉射為顯其威儀，多自
此已後還與。升東楹之東，受命于公。西階上北面，命
賓諸公、卿、大夫、公曰：「以我安賓，諸公、卿、大夫皆對曰：『
諾，敢不安。』」以我安者，君意殷勤，欲留之，以我故安
也。司正降自西階，南面坐，取解，升酌散降，南面坐，奠
解。○奠於中庭故也。興右還北面，少立，坐取解，興坐
不祭，卒解，奠之，興再拜稽首，左還南面坐，取解，洗南
面，反奠于其所北面。○皆所以自昭明於眾也。將
於解，南、北面則右還，於解，北、南面則左還，如昇得從

大射禮

解西往來也，必從解而往來者，為君在阼，不背之也。
司射適次，袒決遂執弓，挾乘矢於弓外，見鏃於弣右。
巨指鈎弦。○司射射人也。次若今時更衣處，帳幃席
為之，耦次在洗東南，袒左，免衣也。決，猶闔也。以象骨
為之，着右巨指，所以鈎弦而闔之。遂，射講也。以朱韋
為之，着左臂，所以遂弦也。方持弦矢曰挾，乘矢四矢，
弣，弓把也。見鏃焉，順其射也。右巨指，右手大擘，以鈎
弦，弦在旁挾，由便也。古文挾皆作接。○司射至作
此至于次論射事，將至誓射者及此三耦之事云。司
射射人也者，案燕禮射人告具注云：射人主此禮以

儀禮注疏卷二

三

禮記

其或射又云射人納賓又云射人請立司正公許射
人遂為司正則射人司正一人也又云乃薦司正與
射人一人注天子射人司正皆下大夫二人諸侯則
上士其人數亦如之又曰若射則大射正為司射注
大射正射人之長此篇云射人告具又曰大射正擯
自此以後皆止云擯擯者自昨階下請立司正公許
遂為司正則此篇司正與大射正為一人也下云公
就物小射正奉決拾以筒大射正執弓注云大射正
射舍司正親其職乃薦司正注云司正大射正是也
云耦次在洗東南者此無正文案鄉射記云設楅橫
奉之南而坐奠之南北當洗此下云三耦出次西行
拾取矢又當北行向楅則次在洗東南矣云方持弦
矢曰挾者以矢橫為方御射記有昨階前曰為政請
云凡挾矢於二指間橫之是也

射

注為政謂司馬也司馬政官主射禮○釋
日云為政謂司馬也者案大宰云四日夏官其屬六
十掌邦政是為政謂司馬也云司馬政官主射禮

大射禮

其屬有射人主射事故
司馬政官主射禮也
遂告曰大夫與大夫士御於
大夫**注**因告選三耦於君御出侍也大夫與大夫為
耦不足則士侍於大夫與為耦也今文於為于
告至為于○釋曰云不足則士侍於大夫與為耦
也者是以曲禮云君使士射注謂以備耦是也
適西階前東面右顧命有司納射器**注**納內也
命謂司射命之也言有司則前文司士戒士射與贊
者注云謂士佐執事不射者是也鄉射西階前西面
命弟子納射器此言東面者君在昨宜向之故東面
右顧者以其有司是士士在西階南東面是以右顧
之射器皆入君之弓矢適東堂賓之弓矢與中等豐
皆止于西堂下眾弓矢不挾總眾弓矢楅皆適次而

儀禮注疏卷之三

射禮

三

俟中閣中、弄器也。籌、弄也。豐、可奠射爵者。衆、弓矢。

三耦及卿大夫以下弓矢也。司射矢亦止西堂下。衆

弓矢不挾，則納公與賓弓矢者挾之。攝、承矢器。今文

俟作待。中閣至作待。釋曰：云中閣中弄器也。

閣中，中所以威弄故云。弄器也。云司射矢亦止西堂

下。昔下文云：司射卒誘射，遂適堂西。改取一个挾之

是也。若然，司射有矢無弓在堂西，有弓者誤。或則據

司射將獻釋獲，皆適作階西去，非適堂西。釋弓脫決

拾是時弓在。工人士與梓人升自北階，兩楹之間。疏

數容弓，若丹若墨，度尺而午射正。蒞之。工工人士梓

人皆司空之屬，能正方圓者。一從一橫曰午，謂畫物

也。射正，司射之長。工工人士至之長。釋曰：知工人士

園者，冬官雖士不知官屬之號，見今考工記有三十

官有梓人之官。此工人士又與梓人同事，故知冬官

未亡時屬司空也。云能正方圓者，以工巧之能知也。

績人職云：火以圓土，以黃其象。方梓人職：張五采之

候，上之類是。知方圓也。云一從一橫曰午，謂畫物也。若

若為用墨，或科用其一。云午十字，謂之先。以左足履

物，右足隨而並立也。云度尺者，即鄉射記：從如筭三

尺，橫如武尺。卒畫自北階下，司宮埽所畫物自北階

下。注埽物，重射事也。工人士梓人司宮，位在北堂下。

疏北堂下。雖無正文，南方不見有。位其人升降自北

階明位。在太史俟于所設中之西東面，以聽政。注中

北堂下。在太史俟于所設中之西東面，以聽政。中

大射禮

未設也。太史侯焉將有事也。鄉射禮曰：設中，南當福。

西當西，東面。射者欲見太史位之所在也。司

射西面誓之曰：公射。大侯、大夫射，參士射，干射者非

其侯中之不獲，卑者與尊者為耦，不異侯。太史許諾

誓，猶告也。古文異作辭。甲者與尊者射，不異侯。

言此者，以其誓云：君射，大侯、大夫射，參士射，干射者非其侯中之不獲，卑者與尊者為耦，不異侯。太史許諾。

射大侯、士與大夫為耦，同射。參侯以其既與尊者為耦，同

者為耦，不可使之別。侯別侯者，則非耦類，故也。遂比

三耦。比，選次之也。不言面者，大夫在門右北面，士

西方東面。比，選至東面。釋曰：云不言面者，以

西方東面者，仍依朝位。以其設朝之班位以來，其

未改明，知司射命誓及比，次須還依舊位。司射面皆

向之而比，次也。若耦及侯數，天子大射賓射六耦，三

侯畿內諸侯則二侯，四耦畿外諸侯大射賓射皆三

侯三耦，但諸侯畿外畿內各有一申，一屈，故畿外三

侯遠尊得申於天子，同三耦則屈畿內二侯，近尊則

屈四耦，則申若燕射則天子諸侯例同三耦，一侯而

已以其燕私屈也。若卿大夫士例同一侯，三耦略言

之數備禮也。三耦侯于次北，西面北上。未知其耦，今

文侯為立。下經始命之故云，未知其耦若然，此經

已言面位者為三耦，雖未知與司射命上射曰某御

誰為耦要知為三耦，故立於此。司射命上射曰某御

次

取弓矢不拾者，次中隱蔽處

釋曰：云取弓

矢不拾者次中隱蔽處者對鄉射堂西顯露之處拾取矢也司射入于次摺三挾

一个出于次西面揖當階北面揖及階揖升堂揖當

物北面揖及物揖由下物少退誘射摺極也挾一

个挾於弦也个猶枚也由下物而少退謙也誘猶教

也夫子循循然善誘人摺極也至誘人釋曰自

事此射人誘射與鄉射同但鄉射往階西取弓矢此

則入次取弓矢為異然此云入次摺三挾一个則已

前皆挾乘矢不改鄉射亦然引論語者彼夫子教弟

子學問事司射教人射事雖不同同是教法故引為

大射禮

也行四矢象有事於四方詩云四矢反弓以御亂兮

卒射北面揖揖於當物之處不南面者為不背卿

被尊東或公或卿大夫位同不別故司射不待尊

之此大射辨尊卑尊東唯有天子命卿其餘及階揖

少卿及大夫皆賓西故特尊之不肯之也

降如升射之儀遂適堂西改取一个挾之改更也

不射而挾矢示有事也遂取扑摺之以立于所設中

之西南東面扑所以謹犯教者也於是言立

著其位也鄉射記曰司射之弓矢與扑倚于西階之

西案鄉射司射先立所設中之西南三耦從之立

於西南司射却就之摺三挾一个乃誘射此則誘射

卒乃始來就位者由此有次就次取弓矢射諸事

乃於此立故云於是言立著其位也引鄉射記者此
不言司射倚弓矢之處引之證此與彼記文同也

司馬師命負侯者執旗以負侯司馬師正之佐也

欲令射者見侯與旌深志與侯中也負侯獲者也天

子服不氏下士一人徒四人掌以族君之待獲祈羽

為旌司馬至為旌釋曰自此盡而侯論司馬

一人徒四人者欲見諸侯亦三侯亦使服不氏下士
氏與徒為獲者也云祈羽為旌周禮司常文負侯者

皆適侯執旗負侯而侯司射適次作上耦射作使

也司射反位釋曰此不言先反位者為三耦始出

上耦出次西面揖進上射在左並行當階北面揖及

大射禮

階揖上射先升三等下射從之中等上射在左便

射位也中猶問也注上射至間也釋曰云上射

射在左不云便射位者彼東面位上射在北故在左

不取便射位之義此北西面位亦上射在北居左

故上射須在左以其發位並行及升北面就物位皆

言居左履物南面上射乃在右故云上射在左便射

也上射升堂心左下射升上射揖並行並併也併

東行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯

中合是而侯視侯中各視其侯之中大夫耦則視

參中參中十四尺士耦則視于中干中十尺司馬正

適次袒決遂執弓右挾之出升自西階適下物立乎

儀禮生流卷之二

三十一

物間左執弣右執簫南揚弓命去侯注司馬正政官

之屬簫弓末揚弓者執下末揚猶舉也適下物由上

射後東過也命去侯者將射當獲也鄉射禮曰西南

面立於物間注司馬至物間○釋曰云司馬正政

大司馬故云司馬屬案天子有大司馬卿一人小司

馬中大夫二人此雖諸侯禮亦應有小司馬號為司

馬正也知適下物由上射後東過也者案鄉射司馬

命去侯時由上射後過至下射西南面揚弓命去

侯故引鄉射證此亦負侯皆許諾以宮趨直西及之

大射禮

南又諾以商至之聲止注宮為君商為臣其聲和相

生也鄉射禮曰獲者執旌許諾古文聲為磬注宮

為磬○釋曰云宮為君商為臣樂記文云聲和樹生

皆宮生徵徵生商而云相生者雖隔徵亦是相生之

義也云聲和者宮數八十一商數七十二彈宮則商

應故云聲和也引鄉射者彼臣禮直云諾聲不絕不

言宮南引之證授獲者退立于西方獲者與共而侯

與此不同之意注大侯服不氏負侯徒一人居乏相代而獲參侯干

侯徒負侯居乏不相代鄉射禮曰獲者執旌許諾聲

不絕以至於乏坐東面偃旌興而侯古文獲皆作護

非也注徒一人居乏相代而獲者上注引周禮服不

氏下士一人徒四人是以前鄭分之於三侯之上大侯

尊故使服不氏與一徒居乏自餘徒三人分之於二

侯徒以少一人不得相代也引司馬正出于下射之

鄉射者此文不具宜與彼同

南還其後降自西階遂適次釋弓說決拾襲反位

拾遂也鄉射禮曰司馬反位立于司射之南

之南。釋曰引鄉射者於此司馬不言位宜與鄉射同故引為證司射進與司馬正

交與階前相左出堂下西階之東北面視上射命曰

毋射獲毋獵獲上射揖司射退反位射獲矢中之

也從旁為獵乃射上射既發挾矢而后下射射拾發

以將乘矢拾更也將行也獲者坐而獲坐言獲

也舉旌以宮偃旌以商等言獲也獲而未釋獲

但言獲未釋等古文釋為舍但言至為舍釋

大射禮

音鄭注鄉云但大言獲此注不言大省文也卒射右挾之北面揖揖如升

射石挾之右手挾弦上射降三等下射少右從之

中等並行上射與左與升射者相左交于階前相揖

適次釋弓說決拾襲反位上射於左由下射階上

少右乃降待之言襲者凡射皆袒上射至皆袒

降三等者諸侯階有七等言三等者欲明下射中等

是降一等之上下下射過向西畔由右故上射至地

待之乃得二人並行上射與左也云與升射者相左

交于階前者降射者仍南行故得階前交往來也云

上射於左由下射階上少右乃降待之者此鄭解在

階下而上射得在左之意由下射階上少右向西畔

乃降上射於地待之故並行時得上射在左也云凡

射皆袒者案鄉射命三耦各與其耦讓取弓矢拾

耦取弓遂至卒射云脫決洽襲而俟于堂西南面
則前遂命三耦取弓矢于次不言袒至此亦言襲故
須言凡射皆袒可知也在此三耦卒射亦如之○司射去
不見袒亦袒可知也

扑倚于階西適阼階下北面告于公曰三耦卒射反

搯扑反位釋曰云司射去扑倚于西階西適阼階

于西階之西升堂北面告于實曰三耦卒射注云去

階下而亦去扑司馬正袒決遂執弓右挾之出與司

射交于階前相左釋曰自此至與反位論取矢設福之事

出至適文○釋曰自此至與反位論取矢設福之事

云出于次也袒時亦適次者以此而言則袒時入次

大射禮

大射有次明入次袒不在位可知升自西階自右物之後立于物間

西南面揖弓命取矢揖推之負侯許諾如初去侯

皆執旌以負其侯而俟侯小臣取矢以旌指教之

司馬正降自西階北面命設福此出于下射之南

還其後而降之釋曰此出于下射之南還其後而

也小臣師設福司馬正東面以弓為畢畢所以教

助執事者鄉射記曰乃設楅干中庭南當洗東肆釋

是助載罪實之物故司馬執弓為畢以指授若周禮

執受以為難度然引鄉射禮既設福司馬正適次釋

文者證經設楅故亦當洗

弓說決拾襲反位小臣坐委矢于福北括司馬師坐
乘之○乘四四數之若矢不備則司馬正又袒執弓
升命取矢如初曰取矢不索乃復求矢加于福卒司
馬正進坐左右撫之與反位○左右撫分上下射此
坐皆北面司射適西階西倚扑升自西階東面請射
于公○倚扑者將即君前不敢佩刑器也升堂者欲
諸公卿大夫辯問也○倚扑至聞也○釋曰自此
命耦之事云倚扑者將即君前不敢佩刑器也者上
以去扑若君不注至此乃注者彼言在階下遠君
故不注至此升堂乃注義與彼同也上不升者以
三耦卒射事緩故在下此告欲諸公卿大夫揃聞也

大射禮

故升但升者是其正故鄉射升堂大射告公許遂適
公故前在堂下此升者欲公卿聞之故也
西階上命賓御于公諸公卿則以耦告于上大夫則
降卽位而后告○告諸公卿於堂上尊之也司射自
西階上北面告于大夫曰請降司射先降搢扑反位
大夫從之降適次立于三耦之南西面北上○適次
由次前而北西面立○適次至而立○釋曰云告
在上故請大夫降鄉射降告主人與賓為耦遂告于
大夫又曰賓主人與大夫皆未降注云言未降者見
其志在射大夫未降者彼禮主人與賓皆卑故大
夫未降與此與也云適次由次前而北西面立者上
云司射等適次謂入次中此適次者大夫降自西階
東行適次所過向堂東西面立因過次為適次詳入

義禮注疏卷之七

也次司射東面于大夫之西北耦大夫與大夫命上射

曰某御於子命下射曰子與某子射卒遂比眾耦

眾耦士也眾耦立于大夫之南西面北上若有士與

大夫為耦則以大夫之耦為上

若為上至之上釋曰云為上居羣士之上也者

云羣士之上者既為上射恐在大夫之上故云羣士

然國皆有三卿五大夫三耦六人而已而云使士為

耦者卿大夫或有故或出使容其不足使士備耦之

也命大夫之耦曰子與某子射告於大夫曰某御於

子士雖為上射其辭猶尊大夫命眾耦如命三耦

之辭諸公卿皆未降言未降者見其志在射

未至在射釋曰言木者後當降故云未也若終不

射不得言未是以鄉射記云眾賓不與射者不降注

不以無事亂有事是遂命三耦各與其耦拾取矢皆

袒決遂執弓右挾之此命入次之事也司射既命

而反位不言之者上射出當作取矢事未訖

未訖釋曰自此盡襲反位論命拾取矢之事鄭知

此是命入次之事者上來未有三耦入次之事若然司

事又下文乃云一耦出明此是命入次之事若然司

射命訖當反位不言者以其三耦入次出乃當作取

矢待作取矢即事未訖故不言反位也仍未知今

有三耦位得言反位此曰射位在西方去次遠又曰射位若階下去次亦遠不得言反故不言也

耦出西面揖當福北面揖及福揖三耦同入次其

出也一上射出西面立司射作之乃揖行也當福福

正南之東西上射東面下射西面上射揖進坐橫弓

卻手自弓下取一个兼諸弣與順羽且左還毋周反

面揖橫弓者南踣弓也卻手自弓下取矢者以左

手在弓表右手從裏取之便也兼并也并矢於弣當

順羽既又當執弦順羽者手放而下備不整理也左

還反其位毋周右還而反東面也君在阼還周則下

大射禮

射將背之古文且為阻左還反其位毋周右還而

反東面也者毋周者左還行至位即位右還而反東

面是還不周也云君在阼還周則下射將背之者上

射左還已還背君而據下射而言者上射去君遠故

據下射而言以其下射若右還周為背君若左還向

東覆即右還西面是下射進坐橫弓覆手自弓上取

一个兼諸弣與順羽且左還毋周反面揖橫弓亦

南踣弓也人東西鄉以南北為橫覆手自弓上取矢

以左手在弓裏右手從表取之便也橫弓至便

橫弓亦南踣弓也者謂南踣弓以左手仰執弓裏以

覆右手於弓表向下取矢便也上射下射俱南踣弓

者取背君向既拾取矢捆之捆齊等之也古文捆

作魁兼挾乘矢皆內還南面揖注內還者上射左下

射右不皆右還亦以君在作嫌下射故左還而背之

也。上以陽為內，下以陰為內，因其宜可也。疏內還

也。釋曰云不皆右還亦以君在作嫌下射故左還而

背之者若上下俱向內是相向為順若上射左還是

不故背君若下射右還背君少亦左還初時面向君

轉身南向背君多似故背君故不左還也云上以陽

為內下以陰為內因其宜可也者上射東面左還時

以左手還取東相陽方為內下射西面右還時以右

手還取西相陰方為內隨其陰適福南皆左還北面

陽得左右相向是因其宜也。揖三挾一个注福南鄉當福之位也揖以耦左還

上射於左注以猶與也言以者耦之事成於此意相

人耦也。上射轉居左，便其反位也。上射少北乃東面

疏以猶至東面。釋曰云言以者耦之事成於此

意相人耦也者揖不須言以今云以者必有義意

故鄭云言以者耦之事成於此謂成於此拾取矢以

其取矢後一番了更無事故云成於此人意相存耦

也。云上射轉居左便其反位也者位在次北西面是

以上射居左至次北右還西面便也云上射少北乃

東面知不少南者以其次在福東南北面揖時已退

在次西面故知上射少北乃東面得東當次也。退

者與進者相左相揖還退釋弓矢于次說決拾襲反

位二耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢

儀禮注疏卷之二十一

射禮

大射禮

命去侯負侯許諾如初司馬降釋弓反位○司射猶
挾一个去扑與司馬交于階前適阼階下北面請釋
獲于公注猶守故之辭於此言之者司射既誘射恒
執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒
射衆以知之矣猶挾之者君子不必也公許反措扑
遂命釋獲者設中以弓爲畢注北面立于所設
中之南當視之也鄉射禮曰設中南當楅西當西序
大史釋獲小臣師執中先首坐設之東面退大史實
八筭于中橫委其餘于中西注其而俟注先猶前也

大射禮

命大史而小臣師設之國君官多也小臣師退反東
堂下位鄉射禮曰橫委其餘于中西注西南末注先猶
○釋曰此不見執筭之人衆鄉射命釋獲者釋獲者
執鹿中一人執筭以從之彼臣禮官少釋獲者自執
中設之尚使人執筭况國君官臣多大史不自執中
豈得自執筭明亦使人執之云小臣師退反東堂下
位者其位已見篇首也引鄉射禮云司射西面命曰中離維
射者證筭以南末爲順也
綱揚觸捆復公則釋獲衆則不與注仲反注離猶過也
獵也侯有上下綱其邪制躬舌之角者爲維或曰維
當爲絹絹綱耳揚觸者謂矢中他物揚而觸侯也捆
復爲矢至侯不著而還復復反也公則釋獲優君也

禮記卷之六

射義

卷之六

衆當中鵠而著古文掘作魁

疏

謂中侯主不言

可知云離猶過也獵也者謂矢過獵因著維與網二

者云侯有上下網其邪制躬舌之角者為維者案梓

人云上綱與下綱出舌尋網寸焉注綱所以繫侯於

植者也上下皆出古一尋者亦人張手之節也鄭同

農云絹籠網者維持侯者若然則綱與維皆用繩為

之又以布為絹籠網然後以上下個個上下個個兩

頭以綱繫者維維者於上下個個上下個個兩頭皆有

或曰綱繫者維維者於上下個個上下個個兩頭皆有

射鵠則梓人云張唯公所中中三侯皆復

皮侯而獲鵠是也唯公所中中三侯皆復

侯則釋獲

者以中釋獲者命小史小史命獲者

為主也

知此司射所命

傳告至所命

釋曰據在大侯

舉遠司射遂進由堂下北面視上射命曰不貫不釋

見近司射退反位

貫猶中也射不中鵠不釋筭

古文貫作關

筭者據除

釋獲者坐取中之八筭改實八筭與執而

君而言也

侯執所取筭乃射若中則釋獲者每一个釋一筭

上射於右

下射於左若有餘筭則反委之

禮貴異

又取中之八筭改實八筭于中與執而侯三

耦卒射

賓降取弓矢于堂西

不敢與君並侯告

儀禮正義卷七

取之以升侯君事畢

疏

不敢至事畢。釋曰自此盡共而侯論第二番射三耦

以其不敢與君並待告故下云司射告射于公小射

正取公之決拾并授弓拂弓是君得告乃取弓矢是

不敢與君並侯告也云取之以升侯君事畢者案下

又云公將射則賓降適堂西祖決遂執弓搢三挾一

个升自西階是君事畢君事畢賓降祖決遂乃更升

若然賓於此不即祖決遂者諸公卿則適次繼三耦

去射時遠故不可即祖也

以南言繼三耦明在大夫北

大射禮

負侯皆執其旌以負其徒命侯

疏君尊若始焉

射位在堂東次在洗東南今諸公卿東南適次前北

至其三耦之南以次西而立云繼三耦明在大夫北

者以其三耦在北大夫在南而

言繼三耦明在大夫之北也

公將射則司馬師命

司馬師及位隸僕人埽侯道

之司射去扑適阼階下告射于公公許適西階東告

于賓告當射也今文曰阼階下無適遂搢扑及位

小射正一人取公之決拾於東站上小射正授弓

拂弓皆以侯于東堂

疏授弓至去塵。釋曰據此經上下或云大射正

一人為上司射或云小射正不同者今行射禮大射正

射各一人據其行事小射正若然大射正與司

射正一人取公之決拾於東站上小射正授弓與取決拾

拾以筭與此一人此又云小射正授弓與取決拾別

則小射正二人也云授弓當授大射正者下云大射

正執弓以袂以授公明此小射正授弓者當授大射

也公將射則賓降適堂西袒決遂執弓搯三挾一个

升自西階先待于物北北一竒東面立注不敢與君

併竒矢幹東面立鄉君也注云公將射則賓降者案

前文賓降適堂西取弓矢無賓升堂之文但文不具

其實即升矣是以此文云賓降云竒矢幹者案周禮

矢人矢幹長三尺則此司馬升命去侯如初還右乃

降釋弓友位注還右還君之右也猶出下射之南還

其後也今文曰右還注還右至右還釋曰云還

賓為上射司馬在君之西南揚弓命去侯訖還君之

右東而南西向降自西階猶出下射之南還其後也

者由如上文初將射時司馬立於物間南揚弓命

侯訖出於下射之南還其後降自西階前後是同故

取彼解此云今文曰右還不從右還者若公就物小

射正奉決拾以竒大射正執弓皆以從於物注竒

葦器大射正舍司正親其職注前解大射正與司

射別人案此注大射正舍司正親其職則大射正與

司正為一人又案上文司舍請立司正遂立司射為

司正則司射人與大射正為一人與上解似相違者

以大射正與射人俱掌射事相當則大射正與司射

別若通而言之射人不對大射正射人小射正坐奠

竒于物南遂拂以巾取決與贊設決朱極三極猶

放也所以韜指利放弦也以朱韋為之三者食指將

儀禮卷之七

射

牛

指無名指無極放弦契於此指多則痛小指短不用

小臣正替袒公袒朱襦卒袒小臣正退俟于東堂小

射正又坐取拾興替設拾以筭退奠于坫上復位

既袒乃設拾拾當以講襦上

云公袒朱襦始云小臣正替設拾拾當拾當拾當以講襦上

射云袒決遂以其無襦故遂與決得俱時設

若大夫對士射袒纁襦設遂亦當在袒後

執弓以袂順左右隈上再下壹左執附右執簫以授

公公親揉之隈烏回反順放之也隈弓淵也揉宛

之觀其安危也今文順為循古文揉為紐

天射禮

○釋曰云順放之也者以袂向下於弓隈順放之云

觀其安危也者案考工記弓人云其弓安其弓危者

以弓弱者為危其弓強者為安則

此云觀安危者謂試弓之強弱

矢而授矢于公稍屬

不措矢大射正立于公後以矢行告于公

使君當知而改其度下曰留上曰揚左右曰方

不主也揚過去也方出旁也公既發大射正受弓而

俟拾發以將乘矢

公下至尊也○釋曰案上三耦射者上射射訖乃

先發不

留尊也公卒射小臣師以巾退反位大射正受弓

受弓以授有司於東堂小射正以筈受決拾退奠于
 站上復位大射正退反司正之位小臣正替襲公還
 而后賓降釋弓于堂西反位于階西東面階西東
 面賓降位階西至降位○釋曰案上文賓受獻
 東面故云公即席司正以命升賓賓升復筵而后卿
 大夫繼射諸公卿取弓矢于次中袒決遂執弓搯三
 挾一个出西面揖揖如三耦升射卒射降如三耦適
 次釋弓說決拾襲反位衆皆繼射釋獲皆如初諸
 公卿言取弓矢衆言釋獲互言也釋曰此公與賓
 復升即位者公

射禮

卿以下當繼射公與賓當觀之故升就位也卒射釋獲者遂以所執餘獲

適階下北面告于公曰左右卒射司射不言告

者釋獲者於是有所事宜終之也餘獲餘筭也無餘筭

則無所執古文曰餘筭反位坐委餘獲于中西與其

而俟司馬袒執弓升命取矢如初負侯許諾以旌負

侯如初司馬降釋弓如初小臣委矢于福如初司

馬司馬正於是司馬師亦坐乘矢釋曰自此蓋就

委於福之事○注司馬至乘矢○釋曰知司馬是司

馬正司馬師亦坐乘矢者此經皆言如初案上番射

師乘矢故知也賓諸公卿大夫之矢皆異束之以茅

卒正坐左右撫之進東友位○異東大夫矢尊殊之

也正司馬正也進前也又言束整結之示親也○

束至殊之也○釋曰公卿皆異束但言大夫者公卿

自相對其矢俱束之及其脫之亦拾取但三耦之內

大夫以士耦之士矢不束大夫束之故曰尊殊之下

注云不言君矢小臣以授矢人於東堂下可知知者

以其小臣取矢明賓之矢則以授矢人于西堂下○

取之以授矢人明賓之矢則以授矢人于西堂下○

是言矢人則納財器之有司各以其器各官職不言

君矢小臣以授矢人于東堂下可知司馬釋弓友位

而后卿大夫升就席○此言其升前小臣委矢於福

大射禮

○此言至於福○釋曰云此言其升前小臣委矢

於福者案上文司馬降釋弓如初在小臣委矢之

上其司馬降釋弓之時卿大夫即升就席委矢當依

司馬命取矢之下不失其故故不即見卿大夫升事

是以於此特言司馬降釋弓與卿大夫升為大節耳故鄭亦言其次第也司射適階西釋

弓去扑襲進由中東立于中南北面視筭○釋弓去

扑射事已也○釋曰自此盡其而俟論數筭之事直

文司射執弓挾一个撥扑○釋獲者東面于中西坐先

明此時去矢後更換之

數右獲○固東面矣復言之者少南就右獲二筭為

純○純猶全也耦陰陽也一純以取實于左手十純

則縮而委之○縮從也於數者東西為從古文縮皆

作蹙每委異之○易效數有餘純則橫諸下○又異

儀禮卷之五

大射禮

之也。自近爲下一筭爲奇。奇則又縮諸純下。又從之興。自前適左。從中前比也。更端故起。東面坐。少比於故。坐兼欵筭實于左手。一純以委十則異之。變於右也。其餘如右獲。謂所縮所橫者。司射復位。釋獲者。遂進取賢獲。執之。由阼階下北面于公。賢獲勝黨之筭也。執之者。齊而取其餘。若右勝則曰右賢於左。若左勝則曰左賢於右。以純數告。若有奇者亦曰奇。告曰某賢於某若干。純若干。奇若干。左右鈞則左右各執一筭以告。曰左右鈞。還復位坐兼欵。

大射禮

筭實八筭于中。委其餘于中西。興共而俟。司射命

設豐

當飲不勝者射爵

論

釋曰自此盡徹豐與解論二番射訖行射爵之

事司宮士奉豐由西階升北面坐設于西楹西降復

位勝者之弟子洗觶升酌散南面坐奠于豐上降反

位弟子其少者也不授者射爵猶罰爵略之弟

子至略之。釋曰自此以上其疏見於鄉射於此不復言云不授者射爵猶罰爵略之者案詩云兕觥其觶亦不手授故云猶罰爵也案獻酬之爵皆手授之此不手授故云略之也若然士以下飲罰爵者取於豐大夫已上皆手授尊之故下注云授爵而不奠豐尊大夫也其三耦之內雖大夫亦取於豐司射袒執者以其作三耦與衆耦同事故不復殊之

儀禮卷之七

大射禮

弓挾一个，搯扑，東面于三耦之西，命三耦及衆射者。

勝者皆袒決，遂執張弓。注執張弓，言能用之也。右手

挾弦，不勝者皆襲說決，拾卻左手，右加弛弓于其上。

遂以執弣。注固襲說決拾矣，復言之者，起勝者也不

勝者執弛弓，言不能用之也。兩手執弣，無所挾也。注

注固襲至挾也。釋曰云：固襲說決拾矣，復言之者，起勝者也。若起勝者射畢之時，降堂皆就次襲說決

拾矣，故云：固襲今復言之者，以其勝者更袒決，遂故復言不勝襲說決拾卻欲與勝者相起復發，故復言

也。司射先反位。注居前俟所命入次而來飲三耦及

衆射者皆升飲射爵于西階上。注不勝之黨無不飲

大射禮

注不勝之黨無不飲。釋曰：以其經云：三耦及衆射者皆升飲射爵。言升之明知不勝之黨無不飲，但大射者所以擇一以助祭，今若罰爵在於不勝

之黨，雖數中亦受罰。若其助祭，雖飲射爵亦得助祭。但在勝黨雖不飲罰爵，若不教中亦不得助祭，以其

飲罰據一黨而言，取其助祭取一身之藝義，故不同也。小射正作升飲射爵者，如作射一耦出揖如升射

及階，勝者先升，升堂心右。注先升，尊賢也。少右，辟飲

者，亦因相飲之禮然。注先升至禮然。釋曰：云亦

注因相飲之禮然者，案鄉飲酒

鄉射獻酬之禮，獻者在右，酬者在左，故云亦也。不勝者進北面，坐取豐上之

觶，興少退，立卒，解進坐奠于豐下，興揖。注立卒，解不

祭不拜，受罰不備禮也。右手執觶，左手執弓。注立卒，

卒至

執弓。釋曰案鄉飲酒皆祭坐卒爵拜既爵故此決
之受罰不備禮也云右手執解左手執弓者以其執
弛弓不釋於地明知來飲時兩手執弓今不勝者先
受罰爵右手執爵為便左手執弓可知

降後升先降畧之不由次也降而少右復並行

注後升至並行。釋曰云後升先降畧之不由次也
者案上文勝者先升此文不勝者先降故云畧之不
由次云降而少右復並行者見下文與升飲者相左
明降至堂下此二人少右復並行以其辟升者在左

也與升飲者相左交于階前相揖適次釋弓襲友位
僕人師繼酌射爵取解實之及奠于豐上退俟于序

端僕人師酌者君使之代弟子也自此以下辯為
之酌升飲者如初三耦卒飲○若賓諸公卿大夫不

大射禮

勝則不降不執弓耦不升此耦謂士也諸公卿或

闕士為之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者不降

席重恥尊也此耦至尊也。釋曰知此耦謂士

不升故云此耦謂士也是以鄭解其意云諸公卿或
闕士為之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者不降
席以大夫在堂上故云不降席云重恥尊也者解士
不升大夫已上不降席意以其卑者對飲尊者是可

恥之事不對飲是重恥尊者也僕人師洗升賓解以授賓諸公卿大

夫受解于席以降適西階上北面立飲卒解授執爵
者及就席雖尊亦西階上立飲不可以已尊枉正

罰也授爵而不奠豐尊大夫也。雖尊至夫也。釋曰云不可以已

儀禮卷之六

尊在正罰也者正罰謂上文飲者在左勝首在右於西階之上北面跪取贄上之解飲之是也今雖不取於豐亦於西階北面是若飲公則侍射者降洗角解

升酌散降拜注侍射賓也飲君則不敢以為罰從致

爵之禮也疏以其賓與君對射耦自相飲故知侍射

者賓也云飲君則不敢以為罰從致爵之禮也者罰

爵如上文所謂夾爵者是也但此經云角解與上文解

禮下文所謂夾爵者是也但此經云角解與上文解

皆是三升曰解解與角連故謂之角解或單言角或

單言解是以禮記少儀云侍射則約矢待投則擁矢

勝則洗爵而請不角注云角謂觥罰爵也於尊長與

客如獻酬之爵文詩云其角解兒觥皆罰爵此角解

司爵箋云兒觥罰爵是日角者也若然此公降一等

以兒角為之非謂凹升解故云角爵也

角解對下文飲君云象

大射禮

小臣正辭賓升再拜稽首公答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首公答再拜賓降洗象解升酌膳以致下拜小臣正辭升再拜稽首公答再拜公卒解賓進受解降

洗散解升實散下拜小臣正辭升再拜稽首公答再拜

拜注賓復酌自飲者夾爵也但如致爵則無以異於

燕也夾爵亦所以恥公也所謂若飲君燕則夾爵

疏賓復至夾爵。釋曰云所謂若飲君燕則夾爵

爵者言所謂鄉射文彼云燕者則此經夾爵也賓坐

不祭卒解降奠于篚階西東面立注不祭象射爵

疏不祭象射爵。釋曰案上文受罰者取爵於豐飲

之不祭此云君爵不祭是以賓飲夾爵亦不祭皆與

義通

義通

射同故擯者以命升賓賓升就席注擯者司正也今云也
 文席為筵若諸公卿大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲注此耦亦謂士也特猶獨也以尊為耦而又不勝使之獨飲若無倫匹孤賤也眾皆繼飲射爵如三耦射爵辯乃徹豐與解注徹除也司宮尊侯于服不之東北兩獻酒東面南上皆加勺設洗于尊西北注在南東肆實一散于筐注獻素注為大侯獲者設尊也言尊侯者獲者之功由侯也不於初設之者不敢必君射也君不射則不獻大侯之獲者散爵名容五升

注為大至五升。釋曰自此盡侯而侯論設尊射則不獻大侯之獲者若然此設大侯之獲者君不射則不設之不豫設者不敢必君射案上張侯先設大侯君射大侯張之必若射者但聖人射決一與一奪以大射者為祭擇士所以助祭人君不可不親故奪其尊使之必射故豫張大侯至此設大侯之尊君射訖乃設之者許其自優暇容有不射之理是以不射則不設射乃設之云散爵名容五升者案韓詩傳云一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散是其散也司馬正洗散遂實爵獻服不注言服不者著其官尊大侯也服不司馬之屬掌養猛獸而教擾之者洗酌皆西面注覆而注言服至西面。釋曰侯也者自此已前皆以事名之於此而言服不著其官言尊大侯故也云服不司馬之屬者以其服不在

大司馬下六十官之屬者云掌養猛獸而教擾之者
猛獸熊羆之屬教之使擾馴人意象王者服不服諸
侯使歸服王者云洗酌皆西面者以其設尊設洗皆
東面故知洗爵酌酒皆西面向之也若然獻旅食尊
後酌者為背君此西面不嫌
背君以其南統於侯故也
服不侯西北三步北面
拜受爵注近其所為獻注近其所為獻。釋曰云
得獻由侯所為故不近之而近
侯獻之故云近其所為獻也
司馬正西面拜送爵
反位注不侯卒爵畧賤也此終言之獻服不之徒乃
反位注不侯至反位。釋曰云不侯卒爵畧賤也
者案上文獻服不說又案下文卒祭左个之
西北三步東面設薦俎立卒爵若然卒爵禮祭諸侯
說今司馬反位在未祭侯之前故畧賤也云此終言
之獻服不之徒乃反位者但大侯尊服不與其徒二
人共在獲所獻服不亦兼獻其徒此經唯見獻服不

大射禮

不見獻其徒即云司馬反位明獻徒後始反位是以
知反位者終言之其實獻徒後乃反位故下司馬正
皆獻之
是也
宰夫有司薦庶子設折俎注宰夫有司宰夫
之吏也鄉射記曰獲者之俎折春脅肺注宰夫至
曰云宰夫有司宰夫之吏也者諸侯宰夫是士而宰
夫有司明是宰夫之吏府史也引鄉射記者此俎實
無文故引
之為證
卒錯獲者適右个薦俎從之注不言服不
言獲者國君大侯服不負侯其徒居乏待獲變其文
容二人也司馬正皆獻之薦俎已錯乃適右个明此
獻已已歸功於侯也適右个由侯內鄉射記曰東方
謂之右个注不言至右个。釋曰云國君大侯服
不負侯其徒居乏待獲變其文容二人

儀禮卷之六

大射禮

也者案上注云天子服不氏下士一人徒四人掌以
旌居之待獲鄭言容二人者欲見服不與徒二人皆
得獻故鄭云司馬正皆獻之云適右个由侯內者以
其既祭左个決祭右个乃祭於中故云適右个由侯
內獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒三祭俎不奠爵
不備禮也二手祭酒者獲者南面於俎北當為侯祭
於豆間爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於
北面人焉天子祝侯曰唯若寧侯無或若女不寧侯
不屬於王所故抗而設女彊飲彊食貽女曾孫諸侯
百福諸侯以下祝辭未聞疏祭俎至未聞釋曰
也者言祭俎者謂祭俎上肺但肺有二種此云祭是
祭肺也非是離肺知者案鄉射記云獲者之俎折脊

大射禮

脅肺臠又曰釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭則此
祭肺亦離肺若然凡祭祭肺皆不奠爵是其常云此
不奠爵不備禮者但祭肺離肺而有祭肺皆不奠爵
若空有祭肺亦不奠爵今祭俎不奠故云不備禮云
天子祝侯曰以下周禮梓人文云諸侯以下祝辭未
聞知諸侯不與天子祝辭同而云未聞者以本所射
侯天子中之則能服諸侯諸侯中之則得為諸侯若
天子云抗而射女諸侯則不得云抗而射女是以知
祝辭有之適左个祭如右个中亦如之疏先祭个後
但未聞耳中者以外即之至中若神在中鄉射禮曰獻獲者俎
與薦皆三祭疏先祭至三祭釋曰以其左右及
卒祭左个之西北三步東面疏此鄉受獻之位也不
北面者嫌為侯卒爵疏北鄉至卒爵釋曰云
不北面者嫌為侯卒爵者

儀注卷之二

儀注

前服不受獻之時侯西北面者欲歸功於侯故也今卒爵雖同舊處而東面者以其前受獻為已今卒爵還為已卒爵故東面是以云設薦俎立卒爵不言不北面者嫌為侯卒爵也

不拜既爵司馬正已反位不拜可知也御射禮曰獲者薦右東面立飲不言至立飲釋曰云不言

可知也者決御射獲者薦右東面立飲不拜既爵此則不言之以其司馬在對司馬不拜既爵司馬已反位不拜既爵可知故不言引御射禮者此司馬師受

虛爵洗獻隸僕人與巾車獲者皆如大侯之禮隸

僕人婦侯道巾車張大侯及參侯干侯之獲者其受獻之禮如服不也隸僕人巾車於服不之位受之功

大射禮

成於大侯也。不言量人者。此自後以及先可知。

僕至可知。釋曰云。隸僕人婦侯道者謂君射時初婦之時亦是。隸僕人也。云巾車張大侯者舉尊者而

言其參侯干侯亦張之是以上文司馬遂命量人巾車張三侯此直云大侯舉尊而言也。云及參侯干侯

之獲者以其上文已獻大侯服不獲者明知是參侯。參侯之獲者可知云。隸僕人巾車於服不之位受之

禮明就大侯之位受獻是以鄭云功成於大侯也。三不言量人者此自後以及先可知者案上張侯之時先言量人後言巾車君射之時乃有隸僕人婦侯道

受虛爵奠于篚獲者皆執其薦庶子執

俎從之設于之少南少南為復射妨旌也隸僕人

儀注疏卷七

禮記

巾車量人自服不而南注隸僕至而南釋曰知其

以其受獻於服不之位明繼服不而南可知服不復負侯而俟○司射適

階西去扑適堂西釋弓說決拾襲適洗洗觚升實之

降獻釋獲者于其位少南獻釋獲者與獲者異文

武不同也去扑者扑不升堂也少南辨中司射至

釋曰自此盡反位論獻釋獲者之事文武不同

獻歸功於此侯是其武獻釋獲者升堂酌酒東

而獻之就釋筭之所是其文故云文武不同薦脯

醢折俎皆有祭俎與服不同唯祭一為異與與至

祭一為異者上祭侯之俎引鄉射獲者俎與薦皆三

祭鄉射注云祭侯三處至此獻釋獲者不釋獲者

主祭侯正唯一祭俎耳故云唯祭一為異釋獲者

薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦

坐左執爵右祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒祭俎不

奠爵亦賤不備禮祭俎亦備禮釋曰上祭侯

祭俎亦祭肺不奠爵賤亦不備禮興司射之西北面立卒爵不拜既

薦少西之者為復射妨司射視筭亦辟俎也亦

也釋曰以其薦俎相司射適堂西袒決遂取弓挾

將薦既辟俎亦辟可知射適堂西袒決遂取弓挾

一個適階西措扑以反位為將復射射為將復

射禮

自此盡于公如初論司射請公為三番射事 司射倚扑于階西適阼階下

北面請射于公如初注不升堂賓諸公卿大夫既射

矢聞之可知注諸公卿大夫既射矣聞之可知者決

前司射升堂諸射于公升今不升注反措扑適次命三

耦皆袒決遂執弓序出取矢注鼻言拾是言序互言

耳疏與卿大夫取矢之事云鄉言拾者謂第一番射

時三耦先後互者皆次序出次在庭拾取矢 司射先

反位注言先先三耦也司射既命三耦以入次之事

即反位三耦入次袒決遂執弓挾矢乃出反次外西

面位鼻不言司射先反位三耦未有次外位無所先

也疏言先至先也。釋曰云鼻不言司射先反位

前已有位今乃反之是命禮反於舊位舊位第一番

之反位是注三耦拾取矢如初小射正作取矢如初注小

射正司射之佐作取矢禮殺代之注小射至代之

代之者決第一番不注三耦既拾取矢諸公卿大夫皆

降如初位與耦入於次皆袒決遂執弓皆進當福進

坐說矢束上射東面下射西面拾取矢如三耦注皆

進當福進三耦揖之位也凡繼射命耦而已不作射

不作取矢從初命耦者前三耦而巳不作射不釋曰云凡繼射

者南西面北上司射於子命下射曰子與某子射卒遂

夫命上射曰某御於子命下射曰子與某子射卒遂

比衆耦云云至公即席後擯升階復位還筵而後御

大夫繼射後衆皆繼射釋獲皆如初注云諸公卿言

取弓矢終言釋獲互言也既司射注司射所唯上

耦是此文小射正但作三耦拾取矢公以下亦

無作拾文故曰不作取矢從初從三耦法也若士

大射禮

與大夫爲耦士東面大夫西面大夫進坐說矢東退

反位說矢東自同於三耦謙也

於三耦謙也者以其三耦是士之東既是大夫若東

則異於三耦故云說矢東者下耦以將拾取耦揖進坐兼

說矢東注云說矢東者下耦以將拾取耦揖進坐兼

彼不言同三耦者彼三耦升大夫故也耦揖進坐兼

取乘矢與順羽且左還毋周反面揖兼取乘矢不

敢與大夫拾大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面揖

三挾一个揖進大夫與其耦皆適次釋弓說決拾襲

反位諸公卿升就席大夫反位諸公卿乃升就席

大夫與已上下位

夫與士耦者說矢東拾取矢在後今待大夫反位公

卿乃升就席者以其上大夫與下大夫同是大夫爵

-5 185 35 875" data-label="Text">

但上下有異耳故上大夫衆射者繼拾取矢皆如三

儀禮卷之五

大射禮

諾司馬降釋弓、友位。○司射與司馬交于階前，倚扑于階西，適詐階下北面，請以樂于公公許。○請奏樂以爲節也。始射獲而未釋，獲復釋，獲復用樂行之。君子之於事，始取苟能，中謀有功，終用成法，教化之漸也。射用應樂爲難。孔子曰：射者何以聽？循聲而發，發而不失，正鵠者其唯賢者乎。○請奏至者乎。○釋也者，請若天子騶虞九節，諸侯狸首七節，大夫采芻三士采芻皆五節。○始射獲而未釋，獲者謂第一番三耦射中時，雖唱獲未釋，獲者謂第二番二耦皆射釋，筭未作樂一獲用樂行之者，謂第三番非直釋，筭復用樂焉。云射用應樂爲難者，但禮射於體比於禮，其節奏比於樂，又須中於侯，名爲應樂。

大射禮

節云：孔子曰：禮記射義文引。司射友揖，扑東面，命樂正曰：命用樂。○言君有命用樂射也。樂正在工南北面。○言君至此時，工在洗東西面，樂正在工南北面。射在西階下，東面。經云：樂正曰：諾。司射逐適堂下，北面。○言君至此時，工在洗東西面，樂正在工南北面。命樂正者，東面適命之。樂正曰：諾。司射逐適堂下，北面。○言君至此時，工在洗東西面，樂正在工南北面。也。鼓亦樂之節。學記曰：鼓無當於五聲，不得不和。凡射之鼓節，投壺其存者也。周禮射節，天子九，諸侯七，卿大夫以下五。○言君至此時，工在洗東西面，樂正在工南北面。鼓節投壺其存者也。○言君至此時，工在洗東西面，樂正在工南北面。記投壺篇圖出，曾鼓聲。鼓云：取半以下爲投壺節。盡

用之為射節也。投壺存者云周禮射節天子九以上。下者是射人。師皆有此文引之者。證射節多少。

射揖司射退反位樂正命大師曰奏狸首間若一。

樂正西面受命左還東面命大師以大射之樂章使

奏之也。狸首逸詩魯孫也。狸之言不來也。其詩有射

諸侯首不朝者之言。因以名篇。後世失之。謂之魯孫

魯孫者其章頌也。射義所載詩曰魯孫侯氏是也。以

為諸侯射節者。采其既有弧矢之威。又言小大莫處

御於君所以燕以射則燕則譽有樂以時會君事之

志也。間若一者。調其聲之疏數重節。樂正命大師

大射禮記

射節也。詩魯孫也。首以其狸首是篇名。魯孫是章。狸首

知也。以其射義上文云其節天子以騶虞者。侯以狸首

篇名。狸首篇名可知。射義下文諸侯君臣盡志於射

文云故詩曰魯孫侯氏四正具樂小大莫處御於君

所注云此魯孫之詩。諸侯之射節也。四正正辭四行

也。四行者。獻賓獻公。獻卿。獻大夫。乃後樂作而射也。

上云狸首下云魯孫。魯孫章頭也。是以鄭云魯孫其

章頭射義所載魯孫侯氏是也。云魯孫其章頭也。是

孫者以魯孫為篇名。是失之云。魯孫其章頭也。是

世人與云小大莫處。已下則燕則譽以上皆射義。文

彼注以燕以射先行。燕禮乃射是也。云間若一者。調

其聲之疏數重節。謂九節七節五節。中間相去或

希疏或密數中間使如一必疏數如一者。重此樂故

也。大師不與許諾樂正反位奏狸首以射三耦卒射

賓待于物如初公樂作而后就物稍屬不以樂志其

儀禮注疏卷之七

他如初儀不以樂志君之射儀遲速從心其發不

必應樂辟不敏也志意所擬度也春秋傳曰吾志其

目不以至其目釋曰此經云如初者皆如上也

以樂志不與樂節相應則見君不敏也引春秋傳者定

速從心其發不必應樂是辟不敏也引春秋傳者定

八年左氏傳文正月公侵齊門于陽州其時魯人顏

息射人中眉退曰我無勇吾志其目也服氏注云志

中其目是非其誠詐以自矜也卒射如初賓就席諸公

引之者誠志是意所擬度也

卿大夫眾射者皆繼射釋獲如初卒射降反位釋獲

者執餘獲進告左右卒射如初司馬升命取矢負

侯詔司馬降釋弓反位小臣委矢司馬師乘之皆

如初司射釋弓視筭如初釋獲者以賢獲與鈞告也

初復位司射命設豐實解如初遂命勝者執張已

不勝者執弛弓升飲如初卒退豐與解如初司射猶

袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適文命拾取

矢如初側持弦矢日執面猶尚也兼矢於弦尚鏃

將止變於射也側持至射也釋曰上文皆云

方持弦矢日快次其將射故也此注云則持弦矢

執謂鏃向上故云兼矢於弦而鏃向上將止變於

也案卿射禮云矢不挾兼諸弦附不言面鏃此言面

兼弦附各舉一邊省文之義言兼弦附者一矢兼弦

三矢兼司射反位三耦及諸公卿大夫眾射者皆袒

附也

大射禮

決遂以拾取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適次皆授有司弓矢襲友位不挾亦謂執之如司射卿大夫升就席司射適次釋弓說決拾去升襲友位司馬正命退揭解綱小臣師退揭巾車量入解左下綱司馬師無司馬司射命釋獲者退中與筮而俟諸所退射器皆俟備君復射釋獲者亦退其薦俎釋曰云皆俟備君復射者但射已三番於後或射或不但臣不敢必君射故備擬於君也云釋獲者亦退其薦俎者前辟薦俎今既退中於公又舉奠解唯大射禮

公所賜若賓若長以旅于西階上如初大夫卒受以虛解降奠于篚友位釋曰此一節論射禮為大夫舉旅之事司馬正升自西階東楹之東北面告于公請徹俎公許射事既畢禮殺人倦宜徹俎燕坐遂適西階上北面告于賓賓北面取俎以出坐安燕諸公卿取俎如賓禮遂出授從者于門外自其從者大夫降復位門東北面位釋曰云大夫降者大夫雖無俎以賓及公卿皆送俎不可獨立於堂故降復位云門東北面位者謂初小臣納卿大夫門東北面揖位案下文賓諸公卿皆入門東面北上謂在西階下知大夫不復在西階下位者以其言復位者

儀注卷之二

復前位其西階下舊無位故知升西階下若然公卿
入西階下鄭云諸公卿不入門而右以將燕亦因從
賓者也大夫以公卿未入不可
猶居西階故在門東北面也
庶子正徹公俎降自

阼階以東注降自阼階若親徹也以東去藏賓諸公

卿皆入門東面北上注諸公卿不入門而右以將燕

亦因從賓司正升賓賓諸公卿大夫皆說履升就席

公以賓及卿大夫皆坐乃安注命以我安臣於君

尚猶踖踖至此乃敢安注庶羞注羞進也庶衆也所

進衆羞謂驥肝腎狗載醢也或有炮鼈膾鯉雉兔鷄

鴛注羞進至鷄鴛。釋曰知有驥肝腎者此大射
先行燕禮無法其牲唯狗又案內則云

大射禮

取狗肝一肺之少其管需炙之注且管不須生
管以公食大夫有牛載炙羊載炙豕載炙此燕
燕故知燕臨亦用狗知有炮鼈膾鯉者案六月詩云
言南燕喜既多受社又云飲御諸友魚膾膾鯉故知
有此也公食大夫有王事之勞乃有之故六月詩鄭
注以言南遠從鎬也來又日月長矣今飲之酒使具
諸反恩舊者待之又加其珍美之饌所以極勸之也
是有王事之勞乃有之無王事之勞則無故公食大
夫不見也又知有雉兔鷄鴛者公食大夫二十豆有
此四者此仍引內則上天二十豆者不引二十豆
盡以其二十豆有三牲之物此狗故唯引此四者
大夫祭薦注燕乃祭薦不敢於盛成禮注成禮。釋
曰云燕乃祭薦不敢於盛成禮者此大
夫卑不敢與公卿同時於盛成禮者
皆命公曰衆無不醉賓及諸公卿大夫皆興對曰諾

儀禮卷之二

禮記卷之二

敢不醉皆友位坐注皆命者命賓命諸公命卿大夫

皆鄉其位也與對必降席敬也司正退立西序端注

注皆命至序端。釋曰云與對必降席者經直云與

不言降席鄭知降席者以為反坐故知降席也言敬

也者決上文司正命賓與大夫以我安雖未坐不云

降而對故以此為敬若然上不降席者彼知云安未

盡慤慤故不降此命使醉是盡慤慤故與降加敬也

知同正退立西序端者案司正監酒此將獻主事未

訖亦如鄉飲酒監旅主人洗酌獻士于西階上士長

時立于西序端也主人洗酌獻士于西階上士長

升拜受觶主人拜送注獻士用觶士賤也今文觶作

觶注獻士至作觶。釋曰自此盡奠于篚論獻士

乃祝史等之事云獻士用觶士賤也者言獻士

用觶對上獻大夫用觶注觶二升觶三

升用大者賤用小者尊注以云士賤也士坐祭立飲不

拜既獻其他不拜坐祭立飲注其他謂眾士也升不

拜受爵注其他至受爵。釋曰上云長謂士中之

亦謂二十七士以其下經旅食謂乃薦司正與射人

庶人在官故知此非府史以下

于觶南北面東上司正為上注司正射人士也次齒

受獻既乃薦之也司正大射正也射人小射正畧其

佐注司正至其左。釋曰案燕禮薦司正與射人

司士與執事者注一人執事二人此不言其數又不言

二人文不具辯獻士既獻者立于東方西面北

上乃薦士注士既獻易位者以卿大夫在堂臣位尊

東也畢獻薦之畧賤注獻薦之畧賤者案上獻士立

大射禮

飲是畢獻訖乃云乃薦司正與射人于解南是獻士
又獻司正已下若然薦士當在乃薦司正上至此言
之者其實薦士在乃薦司正上今此連言士得獻訖
立在東方立畢乃薦不畢獻待司正薦乃薦士也是
以薦司正言乃者受辭明祝史小臣師亦就其位而
司正已下薦在士後也

薦之注亦者亦士也辭獻乃薦也祝史門東北面東

主人就士旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭

立飲注主人既酌西面士旅食北面受之不洗者於

賤畧之也注主人至畧之釋曰知主人既酌西

南面受故知位之如此若然大史等亦北面則亦西

北面授酒也其小臣師等案上立位在階東面注然

大射禮

公酌散下拜公降一等小臣正辭賓升再拜稽首公

答再拜注賓受公賜多矣禮將終宜勸公序厚意也

今文解為觚公答拜無再拜注釋曰自此盡旅酌論

酬之事注賓受至再拜釋曰云賓受公賜多矣

禮將終宜勸公序厚意也者上又為賓為卿為大夫

舉旅皆臣自致爵今此其賓為士舉旅行酬賓坐祭

因得為賓致爵於君故鄭云序賓厚意也

卒爵再拜稽首公答再拜賓降洗象觚升酌膳坐奠

于薦南降拜小臣正辭賓升成拜公答拜反位注反

位反席也此觚當為解注此已前賓位在階下東

面無席戶牖之間位則有席此賓升成拜不言降反

位明反位者反於戶牖之間席位云此觚當為解者

凡旅酬皆用解獻士尚用解故知觚當為解下經觚亦當為解公坐取賓所媵觚與

唯公所賜受者如初受酬之禮降更爵洗升酌膳下

再拜稽首小臣正辭升成拜公答拜乃就席坐行之

坐行之若今坐相勸酒有執爵者士有盥升主

酌授之士有至授之釋曰知士有盥升者以

者案下文云士有執膳散爵者有唯受于公者拜公所賜者拜其餘則否司正命執爵者爵辯卒受者

與以酬士欲令惠均欲令惠均釋曰云欲

夫旅編并堂下之士也大士入卒受者以爵與西階上酬士士升

大射禮

大夫奠爵拜士受合拜與酬士者士立堂下與上坐

者異與酬至者異釋曰云與酬士者決向來

受酬者輒與西階上故鄭云大夫立卒爵不拜實之

士拜受大夫拜送士旅于西階上辯祝史小臣師

旅食皆及焉祝史至及焉釋曰鄭知祝史以

獻明此旅酬士旅酌旅序也士以次自酌相酬無

執爵者旅序至爵者釋曰云無執爵者對上

執爵者以其賤不坐故以決若命曰復射則不獻庶

自酌以相酌無執爵者也子獻庶子則正禮畢後無事

子獻庶子則正禮畢後無事

子獻庶子則正禮畢後無事

子以下最後得獻若獻庶子之後正禮畢司射命射不得更有射事故命復射在獻庶子之前司射命射唯欲司射命賓及諸公卿大夫射欲者則射不欲

者則止可否之事從人心也司射至心也釋曰此乃三番射後爵

行無筭非直懈怠復有醉卿大夫皆降再拜稽首公者是以不可恣心所欲

答拜拜君樂與臣下執事無已不言賓賓從羣臣

禮在上拜君至在上釋曰云不言賓賓從羣

若長不專於賓也是禮殺第三舉旅云唯公所賜復不言若賓

若長賓至此賓亡舉旅直云唯公所賜復不言若賓

以漸而殺且從羣臣禮在上矣壹殺中三侯皆獲

射禮

中者其功至中者釋曰上云第二番第

臣與君同是以射云和者益多尚歡樂也云其功

也者謂三侯所中皆是功故云一也云天揚觸或有

參中者卿大夫主射參侯士主射主人洗升自西

階獻庶子于阼階上如獻士之禮辯獻降洗遂獻左

右正與內小臣皆於阼階上如獻庶子之禮庶子

既掌正六牲之體又正舞位授舞器與膳宰樂正聯

事又掌國子戒令教治世子之官也左右正謂樂正

僕人正也位在中庭之左右小樂正在頌磬之北右

儀禮卷之六

之北左也。工在西則西面。工遷於東則北面。僕人正相大師。工升堂與其師。士降立于小樂正之北。北上。工遷於東則倍其工。後國君無故不釋縣。二正君之近官也。內小臣奄人掌君陰事。陰令后夫人之官也。獻三官於阼階。別內外臣也。同獻更洗。以時事不聯也。獻正下及內小臣。則磬人鐘人鐃人鼓人僕人師。僕人土盡獻可知也。庶子內小臣位在小臣師之東。少退西上。○釋曰云小樂正在西。謂遷樂於下時太師少師上工立於鼓北也。云工遷於東則東面者案上遷樂於東之時直云太師少師

上工侍東。站之東不見少樂正。從之明留在西。縣北東面。向工矣。云大樂正在笙磬之北。左也。工在西則西面者案上文司射東面命樂正。單言樂正者謂大樂正既東面命之。則大樂正元立於東矣。以其工在西階下。故知西面之矣。云工遷於東則北面者案上文樂正及位太師既西面。明樂正北面可知。是以鄉射工遷於東西面。北上樂正北面。立於其南。此亦與彼同。北面也。云國君無故不釋縣。二正君之近官也。言此者人君路寢之廷樂縣不釋。樂正與僕人正同掌樂事。是君之近官也。云同獻更洗。以時事不聯也。者以其雖同獻於阼階上。獻有前後。故更爵洗之。是以云時事不聯也。云庶子內小臣位在小臣師之東者。案公食堂上夾北有宰夫內宰在東北。此射禮掌上夾北無宰位。又案執事者堂上又非樂人。不得在樂正位。以其與小臣師同名小臣。故知小臣師之東也。又云少退西上者。見公食在宰東北。少退。故此位皆西上故也。無筭爵。○筭數也。爵行無次。

數唯意所勸醉而止

釋曰自此盡無筭樂

釋曰自此盡無筭樂

士也

有執膳爵者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不

拜受執散爵者酌以之公命所賜所賜者與受爵降

席下奠爵再拜稽首公答再拜席下席西受賜爵

者以爵就席坐公卒爵然後飲酬之禮爵代舉今

爵並行嫌不代也並行猶代者明勸惠從尊者來

酬之至者來○釋曰凡行酬之法轉爵而飲今膳

散兩有宜得即飲猶待公卒爵乃飲猶代飲然明惠

從公來嫌得即飲不代故必卒爵然後飲故曰嫌不代執膳爵者受公爵酌友

奠之

燕之歡在飲酒成其意也

釋曰

燕之至意也

受賜者與授執散爵者執散爵者乃酌行之與其

所歡者唯受于公者拜卒爵者與以酬士于西階上

士升大夫不拜乃飲實爵乃猶而也

鄭傳乃為而者乃是緩之士不拜受爵大夫就席士

旅酌亦如之公有命徹冪則賓及諸公卿大夫皆降

西階下北面東上再拜稽首命徹冪者公意殷勤

欲盡酒公命小臣正辭公答拜大夫皆辟升反位

升不成拜於將醉正臣禮於例臣於堂下再拜稽

升不至臣禮○釋曰

首得小臣以君命辭其拜不成當升成拜今直升不成拜者以其拜於下是臣之正禮故鄭云於將辭正

禮士終旅於上如初臣卿大夫降而爵止於其反席

卒之始卿大夫至卒之。釋曰上文卿大夫酬辯

以下相酬而卒之無筭樂升升歌間合無次數唯意

所樂宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上

甸人執大燭於庭閭人為燭於門外宵宵夜也燭燧

也甸人掌其薪蒸者庭大燭為其位廣也為作也作

燭候賓出宵宵則庶子執燭。釋曰自此盡賓賓醉北

面坐取其薦脯以降取取脯重得君之賜奏陔陔

下章也其歌頌類也以鐘鼓奏之其篇今亡賓

執脯以賜鐘人于門內雷遂出必必賜鐘人鐘人以

鐘鼓奏陔夏賜之脯明雖醉志禮不忘樂釋釋曰案

鄉射賓出無取脯賜鐘人之事者彼卿卿大夫皆出

從賓出公不送臣臣也與之安燕交歡嫌充禮也

莫敢與君元元禮歸來安燕交歡君若送之是臣與君

禮注云賓禮也公公入驚驚夏亦樂章也

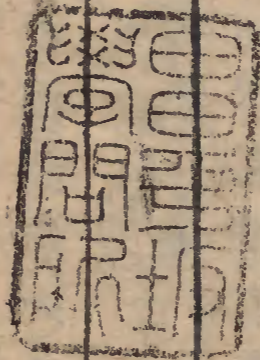
以鐘鼓奏之其詩今亡此公出而言入者射宮在郊

以將還為入燕不驚者於路寢無出入也驚驚夏

○釋曰云驚夏亦樂章也者案周禮鐘師百力
樂章其中驚夏如陔夏故云亦樂章也云以鐘鼓
奏之案鐘師以鐘鼓奏九夏鄭云先擊鐘次擊鼓
云以鐘鼓奏之者詩今亡者鄭注鐘師云九夏
皆詩篇名頌之類也此歌之大者載在樂章樂前
亦從而亡是以頌不能具是古今亡者此公出而
入者射宮在郊以將還為入者天子射在虞率周之
小學在西郊案鄉射記於郊則國中鄭云諸侯大學
在郊是諸侯大射所故言入者射宮在郊以將還為
入也鄭知燕在燕寢者燕禮記云燕朝於寢與羣
臣賓客燕不合在燕寢故知從路寢也此篇所解
不具者以其諸侯大夫射先有燕禮大射三番多依
鄉射是以與禮同者
於此不復重釋之也

儀禮注疏卷第七

大射禮



文化小學

