



皇清經解卷五百零三

學海堂

釋繪

興化任侍御大椿著

繪帛也

說文繪帛也帛繪也大宗伯孤執皮帛註帛如今璧色繪也  
聘禮受束帛加璧註帛今之璧色繪也漢書匈奴傳師古註  
繪帛之總名急就篇緜絡縑練素帛蟬師古註帛總言諸繪  
也文選雪賦堞壤垂繪李善註引字林曰繪帛總名也

案演繁露曰繪厚帛也蔡邕女誡曰繪貴厚而色尚深為  
其堅韌也此即厚帛乃始名繪其蒼色深也今考字林及  
匈奴傳急就篇諸註皆云繪為帛之總名帛厚薄不一則  
繪不得獨為厚帛矣女誡云繪貴厚乃謂繪非一類以厚

者為貴耳非謂繪專為厚帛也

又案聘禮束帛加璧疏云帛今之璧色繪者宗伯云以蒼璧禮天下云牲幣各放其器之色禮天之璧用蒼色則幣帛之色亦蒼色是璧色繪于漢時云璧色繪者亦因周法則此束幣亦與璧同以上賈疏據賈此疏以璧色為蒼色而鄭註以帛為璧色繪或漢時帛色在蒼白之間亦猶釋名謂緋色綠淮南子謂縑性黃其實帛緋縑本質皆白而當時染色各別故各舉其習見者言之耳急就篇緋絡縑練素帛蟬帛與緋絡縑練素蟬六種繪名並列則明以帛為繪之一類鄭謂帛為璧色繪似帛在諸繪內以璧色獨稱異也又急就篇註縑已練者呼為素帛則師古又以帛為熟

縑矣

熟帛曰練

天官染人凡染春暴練註暴練練其素而暴之玉藻士練帶正義士用熟帛練為帶說文練凍帛也釋名練爛也煮使委爛也論衡凍染布帛名之曰采無練染之治名曰穀麤急就篇緋絡縑練素帛蟬師古註練者煮縑而熟之也玉篇練煮漚也

案考工記幌氏凍帛以欄為灰又曰是為水凍則練以凍得名也論衡率性篇白紗入緇不練自黑然不須煮凍而自黑則練凍義同也

又案練為熟帛言其功也質則未詳考廣雅云縑練也顏

師古急就篇註練者煮縑而熟之然則練為縑縑之熟者耳小爾雅素之精者曰縑釋名縑絲細緻則練亦帛之細者也廣雅又云阿練也然則阿亦熟帛而練為細縑尤可互証後漢書以馬皇后服大練裙為儉既云大練則為練之粗厚者故服之以崇儉也

生帛曰縑

王制縑衣而養老正義白色生絹曰縑玉藻弟子縑帶正義以生縑為帶縑冠素紕正義縑是生絹而近吉

案廣雅縑練也文選雪賦眇隰則萬頃同縑註亦引廣雅縑練也考練為熟帛縑為生帛生熟異治而質則畧同故廣雅又以練訓縑也

白素

雜記純以素註素生帛也玉篇縑生帛也

日綌

說文綌生絲也玉篇綌生絲也後漢書向栩傳被髮著絳綌頭註說文綌生絲也廣韻綌生絲縑也

案左思吳都賦泉寶潛織而卷綌註鮫人從水中出曾寄食人家積日賣綌綌者竹孚俞也竹孚俞薄而脆亦名曰綌綌為生絲其脆薄亦與卷綌之綌同

日縑

急就篇縑絡縑練素帛蟬師古註練者煮縑而熟之也一日縑已練者呼為素帛若今言白練者也

案縑必待練而後熟則縑猶爲生縑矣

口絹

急就篇烝栗絹紺縑紅然註絹生白縑玉篇絹生縑也

案縛爲絹之本字類篇縛樞絹切雙縛繳縑也紡熟絲爲之蓋卽唐地理志所云雙紉也雙紉自爲熟絲縑紉之作縛與此生白縑之縛音訓俱別

又案宋書輿服志諸受朝服中衣絹五文領袖練一疋絹七尺五寸是絹與練異孔禮疏以練爲熟帛玉篇以絹爲生帛又絹練精粗異質故所用不同也

縑之細者曰縑

詩縑衣綦巾正義縑細縑也戰國策強弩之餘不能穿魯縑註然則縑是薄縑不染故色白也楚詞招魂纂組綺縑補註縑一曰細縑淮南子兵畧訓雖有薄縑之襜註縑細縑也漢書食貨志履絲曳縑師古註縑皓素也縑之精白者曰縑小爾雅書順帝紀茂陵園寢焚皆縑素註縑之精白者曰縑小爾雅縑之精者曰縑廣雅縑細縑也文選子虛賦揄紵縑司馬彪曰縑細縑也曹植雜詩綺縑何續紛註引小爾雅曰縑之精者曰縑

案國策強弩之餘不能穿魯縑新序善謀篇強弩之末力不能入魯縑論衡效力篇篠箬之箭機不能動發魯縑不能穿蓋縑本細薄魯縑則尤細薄言弩之餘力箭之失機雖至細薄者不能穿故特以魯縑言之也淮南子說山訓

砥利劍者非以斬縞衣將以斷犀兕新論慎隙篇魯縞質薄疊之折軸皆言平縞之薄也今之生絲薄絹其近于縞歟在古則已為細繪矣

曰素

說文素白緻繪也從糸從叒取其澤也玉篇素白緻繪也廣韻素帛也說文作縞白緻繪也

曰織

禹貢厥篚元織縞傳元黑繪縞白繪織細也織在中明二物皆當細漢書地理志註曰織細繪也方言繪帛之細者謂之織

案胡朏明云縞薄于織何以知之按毛公詩傳縞薄繪不染故色白黃氏韻會縞繪之潔白者曲阜之俗善作尤為精細又喪服之變除以布帛之疏密為次故祥縞而禫織縞薄于織明矣織用絲多密而厚縞用絲少疎而薄織蓋今之所謂細縞則今之所謂絹也以上禹貢錐指考急就篇穀師

古註抽引粗緒紡而織之曰紬玉篇紬大絲作既云大絲又云粗緒則與織不同招魂被文服織王逸註織謂羅顏也羅穀細絲故名織然則元織縞之織或不得以紬當之乎

又案間傳禫而織註黑經白緯曰織註蓋承用戴德變除禮必非無據是禫而織之織與元織縞之織別類朏明不得引以為證漢書地理志厥棊元織縞師古曰元黑也織

細繪也言獻黑細繪又爲一說

又案漢書文帝紀織七日釋服註織細布衣然則布帛之細者並曰織織統名也方言東齊以布帛之細者曰綾布得通名綾與布得通名織同也

曰阿

淮南子脩務訓衣阿錫曳齊純註阿細縠漢書郊祀歌曳阿錫註阿細繪司馬相如傳被阿錫張揖曰阿細繪也文選子虛賦注張揖曰阿細繪也玉篇縞細繪廣韻縞繪之細者

案史記司馬相如傳被阿錫正義曰東阿出繪水經注曰東阿出佳繪縑故史記云秦昭王服太阿之劍阿縞之衣文選李斯上書阿縞之衣徐廣曰齊之東阿縣繪帛所出者也則阿以地名也廣雅玉篇廣韻阿別作縞

曰織

史記夏本紀其篚織貝集解孔傳織細繪也

案孔傳云織細紵考禮士不衣織謂織繪也史記集解引孔傳紵明作繪誤本作紵疏亦襲誤

曰紵

急就篇鬱金半見細白紵師古註白紵謂白素之精者其光紵紵然也

曰綾

方言東齊言布帛之細者曰綾說文東齊謂布帛之細曰綾案綾凌也如水凌理則綾以紋得名也布之細紋亦似綾

唐六典山南道貢闕于布華陽國志謂闕于文如綾錦是布與綾皆以多文得通名也

曰縑

說文縑并絲繪也釋名縑兼也其絲細緻數兼乎布絹也染縑爲五色細且緻不漏水也急就篇縑絡縑練素帛蟬師古註縑之言兼也并絲而織甚細密也

案說文總一曰兩麻一絲布也則總以麻而兼絲釋名謂縑數兼乎布絹豈以絲而兼麻歟考縑并絲而織似布紡麻而織故云數兼布絹

又案太平御覽引釋名曰數兼於絹絹字上無布字蓋縑爲并絲比之絹質之疎則兼之矣較今本釋名數兼乎絹布義亦並通

又案唐地理志蜀州貢單絲羅徐州貢雙絲綾是絲有單雙雙絲卽并絲也單則疎故羅比紗爲尤疎并則密故縑不漏水管子山國軌春縑衣夏單衣縑質密密宜于春故夏別用單衣也急就篇補註引張說曰輕縑素練則縑之爲質密而輕故于春溫時尤宜也今絹名縑絲者近之又案晉書辰韓傳俗饒蠶桑又作縑布布亦名縑蓋繪則并絲織之布則并縑織之義皆取乎兼也

曰縑

說文縑撒繪也玉篇縑緻繪也

大絲者曰紬

說文紬大絲繒也急就篇絳緹絰紬綠絮綿師古註抽引麤繭緒紡而織之曰紬玉篇細大絲作廣韻細大絲繒六書故  
紬抽取純緒也今人織大絲爲繒亦謂之紬

案北魏書王元感傳詔送白紬袴裙一具與元感釋服北  
史樂良王傳王好衣服遂著紅羅襦繡作領碧紬袴錦爲  
緣紬雖大絲而後世以爲賜服且以爲節服或六朝時紬  
加細緻乎又考北魏書蠕蠕傳賜五色錦被二領黃紬被  
褥三十具私府繡袍一領高車傳遣使賜赤紬十匹雜絲  
六十四匹蓋紬雖大絲繒而蠕蠕高車亦以之爲重故與錦  
繡雜絲並賜也

又案唐六典織染署凡織絰之作有十一曰布二曰絹三  
曰紗四曰紗五曰綾六曰羅七曰錦八曰綺九曰縐十曰  
褐紬線之作有四一曰紬二曰線三曰絃四曰綱別紬于  
織絰之作而紬線自爲作紬與線爲類未識當時制作之  
意考急就篇註紡而織之曰紬又考急就篇纍縞繩索絞  
紡纍註紡謂紡切麻絲之屬爲纍縷也紬既先紡而後織  
則是先爲縷而後織質近于線故唐制紬與線同作今時  
有線紬或其遺制歟

曰絰

釋名紬謂之絰絰挂也挂于帳端振舉之也廣雅絰紬也說  
文絰繭滓絰頭也急就篇註紬之尤麤曰絰繭滓所抽也  
案說文以絰爲繭滓頭急就篇以絰爲紬之尤粗者繭滓

所抽則近于今之繭紬矣廣韻訓紉一爲惡絲一爲絲結蓋此紬質不滑易故名之耳

曰紉

說文紉布也一曰粗紬廣雅紉紬也玉篇紉粗紬也類篇大絲曰紉

曰纏

說文纏粗緒也徐鉉曰今俗別作純非是

案玉篇纏經緯粗細不同者纏純同廣韻云繡繪似布蓋言其絲大而粗也新唐書輿服志五品以上冕以羅爲之六品以下爵弁以絹爲之文官之巾則以紫黑純爲之徐鉉以純爲繡之俗字純質粗大次于羅絹故以之作巾次于冕弁也

又考唐志五品以上服小科結羅六品以上服絲布交梭雙紉綾奴婢則服紬絹純布次八純布于紬絹則純爲尤粗卽廣韻所云似布者故奴婢得服之也

又案隋志晉制丁男調布絹絲以周制麻土調布絹桑土調絹純桑土以純代布蓋卽廣韻所謂純似布也

曰絡

急就篇緜絡繅練素帛蟬師古註一絡卽今之生縹也一曰今之綿紬

案絡與綿相近考說文絡絮也廣韻精曰綿粗曰絮則絡亦綿類也綿紬之名絡蓋以綿絡爲之也北史周高祖本紀初令庶人以上非朝祭之服惟得衣綢綿綢絲布圓綾

紗絹綃葛布九種

綃並當作紬為紬之俗字

綃

綿紬為九種之一然則

六朝時已有綿紬矣在漢則名曰絡又考通典魏州貢白綿紬忠州通州巴州蓬州壁州簡州皆貢綿紬則唐時綿紬以產楚蜀者為最良

又案紬為大絲繒就其中又有粗細之別廣雅紬也玉篇紬細細也話細紬也是絪紬繡絡之類為粗紬而紬話為細紬管子立政篇刑餘戮民不敢服紬紬為細紬故管子言刑餘戮民不敢服也聶崇義三禮圖載衣服令凡冕制羅為之其服以紬據此則冕服以紬其必以紬結之類歟今紬之最上者其細密不下于段古以紬為大絲繒又曰粗繭緒然則古之紬粗今之紬精也

日絹

釋名絹絀也其絲絀厚而疎也

案管子季絹三十二則當一鎰房註三等其下者為季國策註鎰四十四兩下絹三十三直金四十四兩則每絹直一兩有奇也晉書石勒傳乃出公絹市錢限中絹匹一千二百下絹八百然百姓私買中絹四千下絹二千據此晉時公價尚與管子合私價則過半矣宋書沈懷文傳云期限嚴峻民間買絹一匹至二三千此言絹直之最貴者也若常值即不及二三千矣較晉時私價為賤北魏書任城王傳絹一匹輸塲二百所直亦微北史房謨傳魏朝以河南數州鄉俗絹濫退絹一匹徵錢三百乃表請錢絹兩受任

人所樂然則北魏時絹賤無過河南唐地理志隨地皆貢絹純以其非貴繒故所在皆有之古今價直貴賤亦畧相埒也

厚者曰縹

說文縹厚繒也管子輕重訓魯梁之民善為縹註繒之厚者謂之縹急就篇縹絡縹練素帛蟬註縹厚繒之滑澤者也重三斤五兩今謂之平紬史記范雎傳縹袍索隱縹厚繒漢書文帝紀身衣弋縹註縹厚繒貢禹傳孝文帝衣縹履革註縹厚繒王嘉傳乘輿席緣縹繒而已註縹厚繒也外戚傳盛緣縹方底註縹厚繒也揚雄傳縹衣不做註縹厚繒張安世傳安世尊為公侯身衣弋縹註縹厚繒佞幸董賢傳柱檻衣以

縹錦註縹厚繒也匈奴傳赤縹緣繒各六十匹註縹厚繒也後漢書王符傳昔孝文皇帝躬衣弋縹註縹厚繒也西都賦木衣縹錦魏都賦土無縹錦李善註引說文曰縹厚繒也廣韻縹厚繒也

案史記范雎傳註以縹為純考純即縹說文縹粗緒也然則縹厚而且粗師古急就篇註以縹為平紬考唐地理志懷州土貢平紬平紬魏州土貢花紬錦紬平紬博州土貢綾平紬通典洛州貢平紬唐平紬出懷魏博洛四州蓋繒體平厚出非其地則弗能為良也

又案釋名縹似蜚蟲之色綠而澤與漢書外戚傳所載緣縹相合然匈奴傳又載赤縹鄴中記又載青縹白縹黃縹

則綈似螭蟲之色非綈之本色也釋名以爲綠而澤豈當時綈色多綠特取其習見者以爲訓歟

又案鄴中記云錦或青綈或白綈或黃綈或綠綈或蜀綈蓋錦織五色而皆以綈爲地禮記雜記素錦以爲屋喪大記素錦褚爾雅曰素錦綉杠郭注曰以白地錦韜旗之竿也其云白地錦當卽所謂白綈錦也三國魏志倭人傳有絳地交文錦紺地句文錦裴松之謂地應爲綈引漢文帝著皂衣弋綈蓋錦多以綈爲地故松之破地爲綈耳綈爲厚繪錦施功多故以厚繪爲質

又案後漢書宦者傳亭土木被緹繡注緹厚繪也洛陽伽藍記亦云金銀緹繡然則綈又通作緹緹繡猶云綠錦也

曰大練

後漢書馬皇后傳常衣大練裙不加緣北史鄭善果傳善果母常服大練

曰大帛

左傳閔二年傳大帛厚繪也後漢書馬皇后傳注大練大帛也

繪之有文者

春秋左氏昭二十五年傳爲九文六采五章以奉五色漢書貨殖傳文采千匹師古注文文繪也帛之有色者曰采春秋繁露度制篇古者天子衣文諸侯不以燕大夫以緣亦不以燕說苑反質篇當此之時文采之帛將安所施鹽鐵論刺議

篇文表無裏

案文與采有別急就篇云錦繡縵絺離雲爵乘風懸鐘華洞樂豹首落莫兔雙鶴春草鷄翹鳧翁濯師古言織刺此象以成錦繡繪帛之文也淮南子本經訓冠無觚贏之理注謂若馬目籠相連干也理卽文也潛夫論浮侈篇小民刻削綺縠寸竊八采以成榆葉無窮水波之文皆所謂文也急就篇云鬱金半見緇白勑縹緜綠純皁紫莛烝栗絹紺縉紅燃三國魏志賜倭人舊絳五十匹所謂采也後漢書哀牢傳稱染采文繡華陽國志稱采帛文繡采爲一文爲一繡爲一此采與文各異也有文而不采者織素爲文曰綺是也有采而不文者爾雅練旒九注練絳練說苑衣練紫之衣狐白之裘蓋練雖無文而得染絳紫也有文采兼者如南齊書上報扶南國以絳紫地黃碧綠紋綾之類是也後世以文別貴賤如唐志三品以上服鶻雁及孔雀四品五品服地黃交枝亦以采別貴賤如後漢志列侯以上錦繪采十二色六百石以上重練采九色禁丹紫紺三百石以上五采青絳黃紅綠二百石以上四采青黃紅綠賈人緇縹而已此采與文之異重也

又案錦繡文之最盛者也然文繪爲類甚多不止錦繡六書故曰織素爲文曰綺織采爲文曰錦然則文兼采素二種錦繡則文中之有采者是言文可以統錦繡言錦繡不可以盡文也禹貢厥篚織文傳織文錦綺之屬疏云織是

繪之有文者卽綾錦之別名蓋繪必織而後有文綺則織素爲之錦則織采爲之孔傳以錦綺二者釋織文可知文繪之兼采與素矣

又案北魏書高允傳詔給絹一千匹錦五十匹雜采百匹別綵於絹以絹非采也給絹十倍於錦給采倍於錦於以見采之貴十倍於絹矣

又案繪之織刺者爲文畫績者亦曰文月令文繡有恆註文謂畫也祭服之制畫衣而繡裳正義以文與繡相對祭服裳繡而衣畫故以文爲畫也春秋左氏桓二年傳火龍黼黻火畫火也龍畫龍也昭其文也此以畫爲文可以證畫繪之亦爲文繪矣

日織

禹貢厥篚織貝傳凡爲織者先染其絲乃織之則成文矣厥篚織文正義織是繪之有文者詩織文鳥章箋鳥章鳥隼之文章周禮玉府文織良貨賄之物注文織畫及錦繡禮記玉藻士不衣織注染絲織之士衣染繪也鹽鐵論刺議篇文繪薄織不鬻於市玉篇織文錦綺之屬

案六書故織素爲文曰綺織采爲文曰錦是綺與錦雖同爲織而錦則染絲織之綺則織之以素是又不同也又案玉府文織注畫及錦繡鄭破文爲畫織爲錦繡也其實錦織而繡刺鄭蓋以大通言之也

日錦

禹貢厥篚織文傳織錦綺之屬正義織是繪之有文者是綾  
錦之別名故云錦綺之屬皆是織而有文者也詩碩人衣錦  
褻衣傳錦文衣也正義王制去錦文珠玉書傳云衣文錦故  
知錦文衣也終南錦衣狐裘傳錦衣采衣也蒼伯成是貝錦  
傳貝錦錦文也箋錦文者文如餘泉餘蚶之貝文也正義餘  
蚶黃爲質以白爲文餘泉白爲質黃爲文儀禮聘禮士介四  
人皆奉玉錦束請覲注玉錦錦之文織縹者也說文錦襄色

織文

案色當  
作邑

案禹貢厥篚織文胡朏明日吳氏揚州注云染其絲五色  
織之曰織貝不染五色而織之成文者曰織文故吳氏以  
織文爲綾羅之屬而不言錦蓋錦必染絲以織也其義較

長

以上見禹  
貢雖指

今考織文之文明兼錦綺孔傳得之吳氏謂

文內不得有錦弗之考也詩碩人衣錦褻衣毛傳錦文衣  
也聘禮玉錦注玉錦錦之文織縹者也淮南子錦繡登廟  
貴文也說文云錦襄邑織文是明以錦爲織文又考水經

注云陳留風俗傳曰縣南

謂襄  
邑

有渙水故傳曰睢渙之間

出文章天子郊廟御服出焉尙書所謂織文者也據此云  
睢渙之間出文章卽漢志所云襄邑出錦也而明引尙書  
織文釋之荀子禮論篇黼黻文織注染絲織爲文章蓋卽  
錦也故玉篇亦云織文錦綺之屬孰謂織錦不得稱織文  
哉蓋文有采有素以素織者綾綺是也以采織者錦是也  
故織文兼包錦綺孔傳最精織貝則止爲錦耳詩巷伯成

是貝錦傳貝錦錦文也禹貢厥篚織貝傳凡織者先染其  
絲乃織之則成文矣是織貝亦以文言豈織文內不統言  
綺與錦耶明謂織文正義言漢襄邑出錦是兗州綾錦  
美襄邑屬豫州不當以充篚爲証不知禹時兗州自貢錦  
綺原不必以漢之襄邑爲証也况襄邑近兗漢時襄俗世  
織錦安知其非學製於兗耶

又案禮士不衣織則古者士不得衣錦聘禮上介受饗之  
禮饋之兩馬束錦上介大夫也饋之始用錦士介止用幣  
帛則士不得衣錦之證也晉令曰第六品已下不得服今  
績綾錦有私織者錄付尙方六品已下古之士也士不衣  
織雖魏晉猶然釋名曰錦金也作之思功重其價如金故

惟尊者得服之詩錦衣狐裘雖大夫以下猶不得用爲褻  
衣也其有不限尊卑者享君以璧與帛享后以琮與錦錦  
貴於帛乃不以享君而以享后則以后服尙文故爾左氏  
閔二年傳歸夫人魚軒重錦三十兩是也外此則錦緣錦  
紳錦束髮亦以優童子故冠禮疏云童子之錦皆朱錦也  
不特用錦而且以朱爲質童子可盡飾也

又案後世多稱蜀錦其實漢以前蜀錦猶未著丹陽記曰  
歷代尙未有錦而成都獨稱妙蓋漢以後之言也考范子  
計然曰錦大文出陳留太平御覽引陳留風俗傳亦曰襄  
邑有黼黻藻錦漢書地理志襄邑有服官師古曰自出文  
繡非三服官禹貢正義漢陳留襄邑縣置服官使制作衣

服是兗州綾錦美也論衡程材篇齊部世刺繡襄邑俗織  
錦魏都賦錦繡襄邑南齊輿服志袞衣漢世陳留所織然  
則漢時錦繡以出襄邑者爲最良亦爲最盛漢書匈奴傳  
賜錦繡綺縠雜帛八千匹錦帛九千匹當時用錦如此之  
繁而服官止置於襄邑則襄邑所出之錦徧天下矣惟考  
華陽國志蜀志曰其寶則有錦繡罽毳蜀都賦云貝錦美  
成濯色江波此皆盛稱蜀錦諸葛亮集曰今民貧國虛決  
敵之資惟仰錦耳卽此可徵蜀中出錦之富而在漢時終  
不及襄邑爲甚者則以蜀境僻遠又通中國未久故也至  
三國時蜀錦乃盛行環氏吳記蜀遣使吳齎重錦千端魏  
志文帝謂羣臣曰前後所得蜀錦殊不相似蓋自先主帝

蜀朝聘酬報多以蜀錦爲重故吳魏遂盛行蜀產矣唐地  
理志於泗州濠州皆云貢錦於揚州云貢蕃客袍錦被錦  
半臂錦於成都府及蜀州並云土貢錦通典於趙郡云貢  
錦而充襄邑絕無聞焉郡邑所產古今異轍類如此

又案繪帛古以有文者爲貴無文者爲賤至唐則於文繪  
中又分爲數等以別貴賤宋輿服志列錦爲七一曰天下樂  
量錦二曰盤鴈細錦三曰黃師子大錦四曰翠毛細錦五  
曰紅錦六曰宜男雲雁錦七曰師子練鵲寶照大錦其賜  
百官錦袍以七等爲尊卑之差儀禮聘禮賓及上介覲用  
束錦士介四人奉玉錦注云玉錦爲文之織縹者也禮有

以少爲貴者考經文玉錦與束錦對舉玉錦文多則束錦  
文少可知賓上介用束錦故云禮有以少爲貴似錦又不  
貴多文矣或聘禮因賓上介既用束錦士介以下不敢與  
賓上介同反用玉錦以變於賓上介耳此變禮之禮非謂  
錦不貴多文也宋制錦列七等以文之最盛者爲上與鄭  
注禮以少爲貴義各有屬

又案急就篇錦繡縵紕離雲爵豹首落莫兔雙鶴春草鷄  
翹鳧翁濯師古注謂春草雞翹或言其采蓋以五色爲采  
也南史載波斯國女婿迎婦著金線錦袍師子錦袴織錦  
以金線此又錦文之變也至今尙傳其制

又案左傳重錦二十兩注重錦錦之熟細者吳張溫表云

劉禪送臣熟錦五端晉書石季龍女騎皆著熟錦袴據此  
則錦有生熟矣潛夫論慎微篇攻玉以石治金以鹽濯錦  
以魚浣布以灰所謂濯錦以魚亦猶練之熟凍歟

又案錦織文也又別有織成後漢輿服志虎賁武騎皆鶡  
冠虎文單衣襄邑歲獻織成虎文考襄邑出錦所獻織成  
虎文似卽錦也然北史吐谷渾傳云衣織成裙被錦大袍  
波斯國傳云衣錦袍織成被南史東昏侯紀帝著織成袴  
褶又云具錦繡諸帽織成與錦對舉則織成與錦不同故  
南史陳高宗紀又云上織成羅紋錦被各二云各二者織  
成被二羅紋錦被二也是古者錦與織成異矣急就篇履  
舄鞞衰絨緞紉註絨織綵爲之一名車馬飾註云卽今之

織成也漢書賈誼傳今民賣僮僕者爲之繡衣絲履偏諸  
緣註偏諸若今之織成以爲腰褰及褌領者也古謂之車  
馬裙其上爲乘車及騎從之象也晉書載記石季龍傳季  
龍常以女騎一千爲鹵簿著五文織成鞞五文卽五采文  
也蓋織成織采爲之亦近於錦惟是古之錦必有地於素  
地織采則爲素錦於朱地織采則爲朱錦若織成則全以  
采絲織爲文章非必若錦之有素地朱地也不假他物爲  
質自然織就故曰織成南史梁宗室正德傳董暹金帖織  
成戰襖直七百萬中天竺國傳土產金縷織成金罽細靡  
白纒然則織成又或以金矣織成之以金與織錦之以金  
制相近而不同也

又案近世之錦不復以綈爲地惟以綵絲織就近于古之  
織成矣宋史輿服志有織成龍鱗錦其爲無地之錦歟然  
則古之錦與今之錦名同而制有別矣

### 曰繡

益稷藻火粉米黼黻刺繡傳五色備曰繡正義凡畫者爲繪  
刺者爲繡周禮典絲喪紀共其絲纊組文之物註青與赤謂  
之文疏繡之屬亦用絲故連言之也考工記青與赤謂之文  
赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之  
繡正義衣在上陽陽主輕浮故畫之裳在下陰陰主沈重故  
刺之也史記貨殖傳刺繡文不如倚市門漢書賈誼傳美者  
黼繡師古註繡者刺爲衆文急就篇錦繡縵絺離雲爵師古

註繡刺采爲文也離雲言爲雲氣離合之狀也爵孔雀也言織刺此象以成錦繡繪帛之文也淮南子繆稱訓錦繡貫文也論衡繡之未刺錦之未織絲帛何以異哉加五色之巧施鍼縷之飾則文章炫耀也釋名繡修也文修修然也

案冕服古惟刺繡於裳而後世或刺繡于衣南齊書袞衣宋末用繡及織成是也北史高車傳賜繡袴褶各一具則袴褶且以繡其文采詭麗不在衣服之令矣惟是冕服繡裳不特有一定之章且有一定之采玉海載元豐元年十一月詳定禮文所言繡于裳者藻粉米五采圓文藉之黼用藍黻用碧黃不協乎古于此證冕服刺繡章與采一有不合卽非繡制其非冕服則章采無定式急就篇錦繡縵純離雲爵乘風懸鐘華洞樂之類皆繡文也與考工記所謂五色備謂之繡亦畧相合

又案宋時以錦衣賜百官錦分七等唐時以繡衣賜武校繡亦分七等唐會要載元宗時詔殿中侍御史糾察諸衛大將軍中如將以下給袍皆易其繡文千牛衛以瑞牛左右衛以瑞馬驍衛以虎武衛以鷹威衛以豹領軍衛以白澤金吾衛以辟邪凡七等考詩織文鳥章鄭箋以爲鳥章鳥隼之文章將帥以下衣皆著焉然則將帥尙威武故章服必盛其文唐給諸衛繡袍以虎豹鷹隼爲章卽織文鳥章之遺象也

又案晏子諫下篇公衣黼黻之衣素繡之裳一衣而五采

具焉夫既云素矣安得具五采蓋繡以素爲地素上加繡故亦得云具五采素繡猶云錦也詩揚之水正義云於此綃上刺爲繡文然則繡以綃素爲地也初學記載晉東宮故事太子納妃有絳杯羅繡被一南史鄧郁傳從少嫗三十並着絳紫羅繡桂襪張率賦總五色而極思藉羅紈而發想然則繡又以羅紈爲地也

又案史記匈奴傳云繡袷綺衣繡袷長襦錦袷袍各一以遺單于索隱云以繡爲表以綺爲裏夫綺爲文繒繒之最貴繡以綺爲裏則繡之貴可知又匈奴傳以繡十匹錦三十匹遺單于錦至貴矣遺三十匹而繡止十匹似當時尤以繡爲珍重賈誼新書匈奴篇匈奴之來者家長以上固必衣繡少者必衣文錦長衣繡而少衣錦似重繡尤甚於重錦也

又案後漢書晉書西域傳並云大秦國刺金縷繡北史李先傳賜金縷繡命服一襲今時章服有繡金者卽金縷刺繡之遺制也

又案禮記文繡有恆黼黻文繡之美晏子衣以文繡孫卿子重文繡加之以珠玉也韓非子短褐不完不待文繡鹽鐵論羅紈文繡者人君后妃之服也淮南子文繡狐白春秋元命苞齊能成文繡應天道凡文與繡對舉者未必專謂刺繡之文說苑修文篇天子文繡衣各一襲云各一襲乃文衣一襲繡衣一襲也凡綾綺通謂之文則言文繡或

並舉文與繡耳其連稱文錦者例亦同

又案續畫繡刺而績亦通名繡漢書食貨志緣以績爲皮幣師古曰績繡也繪五采爲之要爲稱名之亂也

曰綺

楚詞招魂纂組綺繡補注綺文繪也又曰被文服織註文謂綺繡也戰國策曳綺縠鮑注綺文繪說文綺文繪也釋名綺畝也其文畝邪不順經緯之縱橫也有杯文形似杯也有長命其綵色相間皆橫終幅此之謂也言長命者服之使人長命本造意之意也有棋文者方文如棋也漢書高帝紀賈人無得衣錦繡綺縠紵罽注綺文繪也地理志織作水紈綺繡純麗之物師古注綺文繪也後漢書王符傳錦繡綺紈注綺文繪也班固傳綺組繡紛注綺文繪也文選西都賦綺組繡紛李善注引說文曰綺文繪也玉篇綺有文繪廣韻綺文繪六書故織素爲文曰綺

案六書故謂織素爲文曰綺考師古地理志註謂綺卽今之所謂細綾釋名謂綾凌也其文望之如水凌理也據此綾如水凌則素潔可知北史衛操傳涼州緋色天下之最又送白綾二千匹令染梁庾肩吾答鮑綾書曰潔同雪霜是素爲綾之本色綺卽細綾非所謂織素爲文者歟漢書敘傳在于綺襦紈袴之間晉灼曰白綺之襦水紈之袴云白綺則織素之明證也樂府陌上桑云細綺爲下裳紫綺爲上襦似綺亦不必盡素蓋織采織素言織之始皆據其

本質耳綺質本素而染之以細與紫則又名細綺紫綺矣  
又案楚詞網戶未綴刻方連些王逸注曰網綺文鏤也網  
戶以綺文爲鏤可知綺之多文矣水經注曰皜曜建素楮  
白綺分謂楮與白交錯如綺文也西都賦曰隄封五萬疆  
場綺分溝塍刻鏤原隰龍鱗又云周廬干列微道綺錯然  
則古之綺文多爲交錯之狀矣此卽釋名所云不順經緯  
者也又考東宮舊事太子納妃有七綵杯文綺被一絳石  
杯文綺被一七綵杯文絳袴一長命杯文綺袴一與釋名  
所云杯文綺長命綺亦可互證晉令曰第三品以下得服  
雜杯之綺第六品以下得服七綵綺然則漢晉綺文又以  
杯文爲重矣

曰綾

釋名綾凌也其文望之如水凌理也玉篇綾文繪

案玉篇於紋字下云綾紋夫繪帛之有文者多矣而必以  
綾紋釋紋字則以繪帛之中惟綾爲最多文也後漢書袁  
牢傳及華陽國志稱闕干細布織成文如綾錦闕干之文  
以綾與錦並喻可知綾之文亞於錦矣晉書盧志傳帝賜  
志絹二百匹綿百斤衣一襲鶴綾袍一領北齊書祖珽傳  
諸人常就珽宿出山東大紋綾并連珠孔雀羅等百餘匹  
令諸姬樗蒲賭之北史畢眾敬傳眾敬臨還獻真珠瓊匹  
具銀裝劍一口刺彪矛一枚仙人紋綾一百匹在當時已  
以紋綾爲重又考唐地理志及唐六典土貢河南府文綾

仙滑二州方文綾蔡州綦子四窠雲化电甲雙距溪鷺等  
綾青州僊紋綾衮州鏡花綾雙距定州細綾瑞綾兩窠綾  
二包綾熟線綾江陵府方文綾潤州水綾方紋魚口繡葉  
花紋等綾湖州烏眼綾越州白繡交梭十樣花紋等綾明  
州交梭綾綿州雙紉綾据此則綾爲文繪中之多文者故  
唐制以綾爲貴唐輿服志親王常服及三品二王後服大  
科綾羅五品以上服小科綾羅六品以上服交梭雙釧綾  
袍襖之制三品以上服綾以鵝銜瑞草雁銜綬帶及雙孔  
雀四品五品服綾以地黃交枝演繁露云白樂天聞白行  
簡服緋有詩云榮傳錦帳花聯萼彩動綾袍雁趁行注云  
緋多似雁啣瑞莎爲之則知唐章服以綾且用織花者又

唐輿服志六品以下小窠無文然則綾亦間有無文者斯  
爲綾之下者矣

又案釋名綾如冰凌理則綾色白素可知考後漢書西域  
傳大秦國有雜色綾荀勗爲晉文王與皓書向令餉雜色  
綾千端則綾亦具五色乃織後復染以采耳

又案繪帛之制莫詳於唐唐六典於織染署載其目一曰  
布二曰絹三曰縑四曰紗五曰綾六曰羅七曰錦八曰綺

九曰縐十曰褐獨不列緞之名

說文有緞字急就篇履舄  
鞞衰絨緞紉並訓云履跟

帖從段不從段集韻呼  
加切與緞字音訓皆別而唐六典於戶部又載羅錦綾段

紗縠純紬之屬唐地理志亦載彭州貢段羅交梭漢州貢  
紵布衫段綾則唐時已有段明矣樊綽蠻書驃國彌臣諾

悉皆披羅段則唐時蠻國亦服段也又考宋書范蔚宗傳法靜還義康餉熙先銅七銅鑷袍段綦奩等物然則晉宋之間已有段唐織絰署乃不著於目者豈當時所出止有彭漢二州猶未盛著或織染署附在綾綺之屬不復別著科歟考說文玉篇類篇無緞字宋史輿服志詔禁錦背繡背遍地密花繡背采段元史食貨志載太祖長子朮赤大王位歲賜段一千匹太宗子合丹大王歲賜段五十匹之類緞猶作段明食貨志云天順四年蘇松杭嘉湖五府增造采緞則段皆作緞卽緞之盛行亦從五府增造始也大抵唐宋以前緞不甚著其貴綾也如今之貴緞豈古之所謂綾其施功之細無減於今之緞歟宋史輿服志建臨三年制丞郎給舍大監卿以上不給錦袍者加以黃綾繡袍

卅太平興國以後文官知制誥武官上將軍內職諸司使以上皆賜錦朝官供奉官以上皆賜紫地皂花欵正京官殿直以下皆賜紫大綾在外禁軍將校亦賜窄錦袍次賜紫綾色絹據此不賜錦者必賜綾則宋人貴綾乃亞於錦也今繪帛中惟緞爲亞於錦則今之緞其當古之綾歟又案南齊書元魏傳婢使千餘人織綾錦販賣北史楊元威傳賜綾錦五百段綾與錦多並稱北齊書王紘傳賜帛七百段綾錦五十匹夫賜帛至七百段而綾止五十匹則幾與錦並貴中華古今注載北齊書貴臣多著黃紋綾袍於此見文綾之重莫逾六朝至唐極盛故土貢類載細花

紋綾以當時習尙然也今則綾非甚貴豈以采段增造加  
功愈緻遂以此而掩彼歟

曰纁

類篇纁文繪

無文者曰纁

說文纁繪無文也又曰漢律賜衣者纁表白裏管子霸形篇  
君何不廢虎豹之皮文錦以使諸侯以纁帛鹿皮報晏子春  
秋問上篇纁密不能麗苴韓非子十過篇纁帛爲茵春秋繁  
露制度篇庶人衣纁太元經袷積何纁文在裏也急就篇錦  
繡纁耗離雲爵注纁無文之帛也

案漢書王莽傳太后宜且衣繪練註謂帛無文者然則練  
無紋矣字林玉篇緝無文綺也夫綺文繪也緝既無文安  
得名綺或以緝無文而其質之精細則近於綺歟無紋綺  
近於無紋綾矣

又案說苑修文篇天子束帛五匹元三纁二諸侯元三纁  
二大夫元一纁二元士元一纁一下士采纁各一匹庶人  
布帛各一匹據此則下士纁而不文然不文者亦得采故  
云采纁各一匹於此見古人貴文更甚於貴采也於下士  
始云纁則元士可以不纁矣

又案古以文繪爲貴無文者爲賤管子霸形篇文錦與纁  
帛對舉則文卽文繪也以文繪聘以纁帛報謂厚往而薄  
來也春秋繁露謂庶人衣纁則士以上始得衣文也後世

繒帛織花紋者即古所謂文繒其素質無文即古所謂縵帛也古人本貴文繒至唐遂以花紋定貴賤野客叢書載唐袍服花綾白樂天謝裴常侍賜鶻銜瑞草緋袍魚袋詩曰魚綴白金隨步躍鶻銜瑞草纏腰飛弟行簡賜章服詩曰榮傳錦帳花聯萼彩動綾袍雁趁行註緋多以雁銜瑞莎為之嘉劉蘇州賜金紫詩曰魚佩葺鱗光照地鶻銜瑞草勢冲天方鎮詩曰通犀排帶膺瑞草勒袍花白詩多言此唐會要載德宗詔節度使宜以鶻銜綬帶取其武毅以靖封內觀察使宜以雁銜威儀取其行列有序牧人有威儀也威儀委瑞草也新唐書輿服志列三品以上為一等四品以下為一等六品以下為一等用文用縵秩然不混

六品以下服綾小科無文則唐之官品服且有近縵者矣不特嚴於庶人也

又案春官巾車卿乘夏縵註五采畫無瑑疏言縵者亦如縵帛無文章左氏成五年傳降服乘縵注車無文漢書食貨志一歲之收常過縵田註縵田謂不耨者也莊子武士之縵亦以縵名註謂縵無文凡此言縵者與繒無文者名縵訓義同楊子法言重黎篇聖人曼云註曼無也則縵之無文亦與曼義相通也

其通名者縞一曰素

楚詞招魂纂組綺縞補註縞素也漢書高帝紀兵皆縞素註縞白素也張良傳宜縞素為資師古註縞白素也韓安國傳

強弩之末力不能入魯縞師古註縞素也

案玉藻大夫以上素帶士練帶素練質雖相近而素生練熟士帶用練變於大夫以上也又考小爾雅曰縉之精者曰縞縞之粗者曰素縞細於素大夫以上帶用素弟子反用縞者考童子錦紳錦至文細童子紳得用錦猶弟子帶得用縞也蓋弟子未能遠別不與大夫較精粗也玉藻縞冠素紕正義云當祿祭之時縞冠以其漸吉若既祥之後微申孝子哀情故加以素紕以素重於縞以上正義凡喪服以粗者為重細者為輕孔正義謂素重於縞為申哀情可以證小爾雅縞之粗者為素矣

一曰鮮支

漢書地理志師古註縞鮮支也即今所謂素也史記司馬相如傳正義顏云縞鮮支也文選子虛賦註縞鮮支今所謂素案說文縞鮮色也以史記司馬相如傳正義及漢書地理志文選子虛賦註證之則鮮色或即鮮支歟

一曰紕

說文白紕縞也急就篇鬱金半見縞白紕黃氏曰紕白縞也類篇白紕縞也

一曰縑

類篇縞白縑也

素一曰絹

詩庶見素冠兮正義經傳之言素者皆謂之曰絹急就篇縞

絡縑練素帛蟬師古註素謂絹之素白者卽所用寫書之素也漢書元帝紀師古註紈素今之絹也

一曰紈

列子周穆王篇齊紈殷敬順釋文引范子云白紈素出齊魯淮南子齊俗訓弱縵羅紈註紈素也修務訓曳齊紈註紈素齊所出藉田賦綃紈縑紈引淮南子許慎註紈素也雪賦紈袖慙冶註引說文紈素也范子紈素出齊戰國齊策下宮綃羅紈註紈素也漢書地理志故其俗彌侈織作冰紈綺繡純麗之物師古註紈素也敘傳在於綺襦紈袴之間師古註紈素也後漢書章帝紀詔齊相省冰紈註紈素也急就篇縑緜綠紈阜紫疋補註紈卽素之軒細者說文紈素也廣雅紈

素也

案釋名紈渙也細澤有光渙渙然也又考釋名素朴素也已織則供用不復加巧飾也說文素從歛從糸取其澤然則素質白而澤與紈質渙渙有光同故釋者通以紈爲素也漢書地理志臣瓚註冰紈紈細密堅如水也後漢書宦者傳云冰紈霧縠之積潛夫論浮侈篇亦云綺縠冰紈紈以冰名猶綾紋如水凌理然則紈質或近於綾矣故廣韻云綾紈也綾之訓紈紈之訓素皆以其素潔相似也

又案淮南子說林訓有榮華者必有憔悴有羅紈者必有麻蒯麻蒯舉其賤者則羅紈舉其貴者蜀都賦蕉葛升越弱於羅紈神女賦其盛飾也則羅紈綺縑盛文章羅爲貴

繪紕與羅並舉亦以其細澤可貴也漢書賈誼傳白縠之表薄紕之裏云薄紕則輕弱之質近於羅矣

又案漢書地理志織作冰純綺繡之物晉灼曰純白熟也既云白熟則純為熟絲繪矣與素細澤相似而生熟或不

一曰繅

同

一曰繅

說文繅素屬廣雅繅素也類篇繅素屬

練一曰縹

廣雅縹練也玉篇縹練也

一曰縹

廣雅縹練也

案方言襜褕其做者謂之縹註云縹縫納故名之然則襜褕雖做以其細縫故名縹又曰縹謂之縹註縹縹綴結也亦言縹結之細也細縹之名縹與襜褕縹縹之名縹義亦通

一曰縹

廣雅縹練也

案縹縹縹皆曰練則練為縹之最細者布亦曰練晉書王導傳時帑藏空虛庫中惟有練數千端鬻之不售導與朝賢俱制練布單衣于是士人競服之練遂踊貴練為細

布衣故士人競相仿效也縉布皆名練其並以凍熟得名

歟

絹一曰縉

曾子問縉總正義縉白絹也

一曰紗

內司服素沙註縛也

聲類縛今作絹字

廣韻紗絹屬集韻紗絹屬

案太元經云縉紗縣于九州註紗細微貌蓋紗為縉之  
疎細者紗之命名或亦取義于紗紗也

又案漢書元帝紀齊三服官李斐曰三服之官春獻冠幘  
縉為首服綃素冬服輕紈夏服師古註以輕紈為輕紗則  
是夏服始用紗也六朝以後自冕服外凡朝服公服不論

冬夏無不以紗晉書輿服志乘輿釋奠先聖皂紗袍朝服  
絳紗袍其雜服有五色紗袍宋書輿服志乘輿藉田青紗  
袍南郊祠廟還服絳紗袍聽政朱紗袍隋書載梁制乘輿  
元正賀畢絳紗袍釋奠先聖皂紗袍陳制乘輿朝服與梁  
同皇太子諸王朝服朱衣絳紗袍開國公侯伯子男朝服  
並紗朱衣魏制乘輿釋奠元紗袍朝日青紗朝服夕月白  
紗朝服合紗及纂嚴升殿服絳紗袍百官朝服絳紗單衣  
白紗中單公服紗單衣深衣同制隋制朔日受朝元會及  
冬令諸祭還服絳紗袍白紗內單拜陵服白紗單衣皇太  
子謁廟還宮元日朔日入朝釋奠服絳紗袍白紗內單公  
服絳紗單衣餘官朝服公服無不以紗雖嚴寒之時裏服

以裘而表文則皆用紗唐宋輿服志所載並同於此見古  
 人於繪帛中特以紗為禮服北史北魏游雅傳載雅年踰  
 七十表求致仕賜青紗單衣委貌冠委貌為朝服冠則青  
 紗單衣為朝服矣是當時特賜禮服亦必以紗也鄭注周  
 禮內司服六服皆以素紗為裏考隋志鞠衣以黃羅為之  
 青衣以青羅為之朱衣以緋羅為之則內司服所掌者魏  
 晉以後亦多用紗羅為表矣推之絳紗蔽膝白紗方心領  
 之類凡附乎朝服公服亦無不以紗也周秦以前制雖莫  
 考而儀禮聘禮贈用束紘據疏以紘為紗則賓主贈遺之  
 禮古亦以紗為重矣演繁露引白詩彩動綾袍雁趁行謂  
 唐章服以綾考唐輿服志百官朝服絳紗單衣白紗中單

即具服五品以上陪祭朝饗拜表大事之服也公服絳紗單衣白裙襦  
即從省服五品以上

公事朔望朝謁見東宮之服然則唐代常時章服雖用綾而陪祭朝饗

朔望朝謁之禮服則惟用紗演繁露謂唐章服以綾特言  
 其一端耳癸辛雜志載近見客章服有花紗綾絹或素紗  
 者舊聞證誤云今宗室外戚之新貴者或賜花羅公服宣  
 和間又有紗公服然則此亦不異也以上癸辛雜志據此則宋人  
 章服亦有用花紗及素紗者矣

又案大平御覽載蔡克別傳云高平劉整雋才白衣居家  
 車服奢麗謂人曰紗縠吾之常服耳遇蔡子在坐而竟日  
 不自安然則漢晉時猶以常服紗縠為踰分可知當時非  
 禮服不恆用紗也

一曰蔡

廣雅蔡絹也玉篇蔡縛也類篇引廣雅蔡縹絹也

一曰鮮支

急就篇烝栗絹紺縉紅燃註絹一名鮮支廣雅鮮支絹也

案說文曰縛白鮮色以廣雅及急就篇註證之則鮮色亦

卽鮮支歟

說文絹縛異字

一曰穀

說文穀細絹也廣雅穀絹也

案釋名穀粟也其形足足而踞視之如粟也又謂沙穀亦

取踞踞如沙也漢書江充傳註曰輕者曰紗縹者曰穀釋

名所云如沙如粟皆縹之狀蓋穀卽今之縹紗也說文絹

縹如麥稍以麥稍爲喻謂不滑易也若穀則如粟如沙

非麥稍可喻矣史記司馬相如傳雜織羅垂霧縹襞積褰

縹紆徐委曲鬱撓谿谷註謂縹中文理蕩鬱迴曲有似於

谿谷也此文爲能盡穀之狀

一曰縹

廣雅縹絹也魏都賦縹縹清河註引廣雅曰縹絹也廣雅縹

青文細絹集韻縹或作縹帛青色一曰輕絹

案周禮巾車朱縹註縹青黑色以繪爲之繪卽廣雅所謂

絹也說文縹帛青色玉篇以爲青白或以其色似葱而名

之歟青白爲縹之本色朱縹則又染之以采耳急就篇青

綺縹縹靡潤織師古註青青色也補註爾雅青謂之葱然

則總又名青矣

一曰紡

儀禮聘禮賄用束紡註紡絲為之今之絹也

一曰綃

廣雅綃謂之絹

一曰縑

後漢外戚傳作縑單衣註即今之絹廣韻縑絹也絹縑也

案後漢書外戚傳註以縑為絹又考晉合其趙郡中山常山國輸縑當絹者縑一疋當絹六丈縑每疋凡長四十尺以四十尺之縑當六十尺之絹則是縑重而絹輕矣急就篇烝栗絹紺縹紅燃師古註生白繪似縑而疏者也然則

縑密而絹疏蓋絹之別不一而縑為細新論崇學篇夫絹繭縑以為絲織為縑統績以黼黻則王侯服之據此則絹以縑為貴然絹之類不獨縑也廣韻云絹縑也似絹止縑之一類矣於制未析

又案宋輿服志云諸受朝服中衣絹五丈領袖練一丈一尺絹七尺五寸袷袴練一丈四尺縑二丈單衣及袴袷帶縑各一段絹與縑並賜可知統同縑得稱絹細別則縑絹異也

又案野客叢書載晉時賞賜絹布絹百匹在所不論阮瞻千匹溫嶠庾亮荀菘楊珧等皆至五千匹周復唐彬琅琊王佑等皆六千匹王渾杜預等皆八千匹賈充前後至九

千匹王濬何攀等至萬匹王導前後近二萬匹桓温前後  
近三十萬匹可驗布帛之多以上野客叢書考縑細于絹晉宋以  
後賜贈貴幸又多以縑如隋書張衡傳賜金帶縑綵六百  
段長孫千傳賜縑三百匹楊昇傳賜縑三百匹梁毗傳贈  
縑三百匹田德懋傳賜縑二百匹衛元傳賜縑二千匹楊  
素傳賜縑三千段樊子蓋傳賜縑三千匹竇榮定傳賜縑  
四千匹其賜贈之數雖無累萬之多而縑貴絹賤縑之少  
可以當絹之多矣前代多賜絹而後代多賜縑亦可知織  
紵之細今勝于古亦今繁于古矣又考北史劉芳傳嘗爲  
諸生備寫經論筆迹稱善卷直一縑高頴傳詔獻書一卷  
賁縑一匹寫經獻書皆酬以縑是當時翰墨之地又雅尚

縑也

又案古樂府新人工織縑故人工織素織縑曰一匹織素  
五丈餘以縑持此素新人不如故考鹽鐵論散不足篇謂  
純素之價倍縑則是縑雖細繒猶不及純素矣東觀漢記  
曰鄭據守正盡節賜據素六十四匹由是顯名藝文類聚載  
班固與弟超書曰今賁白素三匹欲以市月氏馬蘇合香  
闐登然則漢時重素如此新人僅工織縑已不若故人之  
能織素乃織縑曰僅一匹匹計四丈而織素五丈有餘是  
多少又不若矣故曰新人不如故也又考范子計然曰白  
素出三輔疋八百織素之價倍縑則縑直不及八百矣故  
風俗通曰縑直數百錢何足紛紛于此見古繒帛之賤也

又案淮南子齊俗訓縑之性黃染之以丹則赤考東觀漢記曰楚王英奉黃縑三十五疋白紵五疋于蜀白紵紵之本色也則黃縑亦性本黃乎或當時染縑多近於黃東觀漢記可與淮南子互證

縑一曰縑

廣雅縑謂之縑

案說文縑帛如紺色或曰深繪類篇於帛如紺色者音七小切於縑謂之縑音子皓切然則說文廣雅同作縑而音訓異也

紗一曰縠

釋名縠紗也漢書江充傳註輕者爲紗縐者爲縠後漢書章帝紀詔齊相省冰紈方空縠註引釋名縠紗也方空者紗薄如空也或曰空孔也卽今之方目紗也文選宋玉神女賦動霧縠以徐步註縠今之輕紗玉篇縠紗縠

案雜記內子以鞠衣褻衣素沙註素沙若今之紗縠之帛也夫人稅衣褳翟翟稅素沙註云翟稅素沙言皆以白紗縠爲裏疏云皆用素紗白縠爲裏攷輕者爲紗縐者爲縠雜記經文但言紗而註疏皆兼言縠則以縠亦統名紗也又案子虛賦垂霧縠註霧縠言細好如霧抱朴子曰勁努之餘力不能動霧縠亦極言縠質之輕細也宋玉神女賦動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊註縠今之輕紗薄如霧也然則紗已輕而縠又加輕古以紗爲禮服又以縠爲飾

服蓋縠既極細復為縐文故媵麗服者多服之漢書江充傳充衣紗縠單衣董巴輿服志羽林左右監左右虎賁皆冠鶡紗縠單衣三禮圖五綵方山冠以縠縠為之此皆節服用縠之證也

一曰紡

聘禮賄用束紡疏鄭周禮內司服亦云素沙者今之白縹也則此束紡者素紗

案釋名紡麤絲織為之曰疏疏寥寥然也曰疏疏曰寥寥謂其質薄近於紗矣故賈疏以紡為紗也又考急就篇註已紡而成謂之紗漢書江充傳衣紗縠禪衣師古曰紗縠紡絲而織之也賈疏以紗為紡顏註以紗縠同為紡絲織

二家之說可以互證

又案急就篇註已紡而成謂之紗江充傳註謂紗縠紡絲而織之考後漢書輿服志及古今註並云合單紡為一系紡與單相對則紡非單絲可知呂氏春秋昔吾所亡者紡緇也今子之衣單緇也以禪緇當紡緇子豈有不得哉考

禪緇即單緇也

方言禪襦或呼單襦故禪衣多作單衣

單緇與紡緇對則紡

不單矣潛夫論刺議篇或紡縠絲而縻斷截以繞臂謂紡合多絲成縷以繞臂也又考左氏昭十九年傳託於紀障

紡焉疏紡謂紡切麻縷急就篇纍縷縶索絞紡縶紡與纍縶縶索絞縶六種並稱則紡即縶類明矣師古註云紡謂紡切麻絲之屬為縶縶謂紡麻作縶紡絲作縶也將為縶

縷非雙股絞合不能成蓋紗既踈目其就織也若不先紡切成縷則絲單而質不密踈弱已甚未可以製服也類篇紗一曰紡纆謂紗必紡絲為縷而後織之與師古急就篇註及漢書註相合賈疏以紗為紡亦此義也增韻又謂紡而織之為縠紗縠一也凡先紡後織者一曰紬一曰紗一曰縠古今織經之制各從其宜也

一曰纏

漢書地理志三服官獻冠幘縹註今方目紗江充傳冠禪纏步搖註纏織絲為之為今方目紗也

案儀禮士冠禮緇纏廣終幅長六尺註今之幘梁也漢之幘梁纏之遺象隋唐之白紗帽烏紗帽及紗巾恰又幘梁之遺象其並用紗則猶本於纏耳釋名纏徒也麤可以篋物也令辟經絲其杼中一間並一間疏者苓苓然并者歷辟者而密此可以喻纏之狀顏註以為方目紗謂其目之踈也

縠一曰羅

淮南子齊俗訓有詭文繁繡弱縠羅純註羅縠

案燕丹子曰羅縠單衣可裂而絕羅縠同類故齊俗訓註以縠訓羅也

羅縠一曰織

招魂被文服織王逸註織謂羅縠也

案玉篇云縠織也師古漢書江充傳註云輕者為紗縠者

為縹玉篇以縹為織亦猶王逸註以羅縠為織歟又考詩  
 蒙彼縹緜傳緜之靡者為縹正義緜者以葛為之其精尤  
 細靡者縹也言細而縹蓋凡為縹者其絲縷必極細然  
 後能聚眾文也故縹紗之縹者也王逸釋之曰織葛緜之  
 靡者也毛氏釋之曰縹縹與織相須而成者也故玉篇亦  
 曰縹織也

又案拾遺記因祇國獻女工一人被織羅新繡之衣又曰  
 孫權夫人織織羅縠累月而成凡羅縠皆名曰織與王逸  
 招魂註可以相證

綃一曰縹

檀弓終幕魯也註終縹也終讀如綃疏云以刺繡于綃幕

案詩揚之水素衣朱綃正義綃是繒名魯詩以綃為綺屬  
 儀禮士昏禮姆纒笄宵註宵讀如詩素衣朱綃之綃綺屬  
 也特牲禮主婦纒笄宵衣註宵綺屬也疏謂此綃衣是綾  
 綺之屬禮記郊特牲繡黼丹朱中衣註謂繡讀為綃繒  
 名也正義綃綺屬玉藻元綃衣以裼之註綃綺屬也文選  
 藉田賦註綃紉綵縹註引鄭氏禮註綃綺屬也據此皆以  
 綃為綺屬綺之異于他繒以其有文也綃為綺屬則亦有  
 文可知綃又為縹則絲細密矣綃又為生絲則質堅脆矣  
 此綃之本質也又輕綃一曰輕縹縹薄而疎與縹之緻密  
 不同故特別之曰輕綃也

又案綃之本質當緻密檀弓終幕魯也終即綃既以綃為

幕其質必密緻乃可以承塵若輕綃如輕縹則踈漏不能障塵又豈得以之爲幕耶考後漢書向栩傳栩著絳綃頭綃頭纒幘之遺狀纒方目紗也綃頭亦或以輕綃爲之耶檀弓註以綃爲縑舉其類也急就篇註以綃似縑而疏則又從同類中細別之耳其尤疏者則爲輕綃矣

一曰素

玉篇綃素也

案綃旣爲素則白緻繪也禮有元綃朱綃蓋以素質染采耳

一曰縹

廣雅縹綃也

一曰絡

廣雅絡綃也

案說文絡粗緒顏師古以絡爲今之綿紬卽說文所云粗緒也廣雅以綃爲縹絡則綃非細繪而士昏禮及玉藻鄭註皆以綃爲綺屬檀弓註以綃爲縑玉篇以綃爲素則綃爲細繪明矣如廣雅之說絡亦爲綃是今之綿紬亦可通名綃矣於制未詳

一曰縹

漢書元帝紀師古註輕綃今之輕縹也

案洛神賦曰踐遠遊之文履曳霧縹之輕裾註綃輕縹也考綃與輕綃微有別綃之最輕者乃似輕縹也故師古註

輕綃云輕紗也洛神賦註引神女賦動霧縠以徐步以霧縠證霧綃謂輕細如霧則霧綃乃卽輕綃也

綺一曰綾

禹貢厥篚織文傳織文錦綺之屬疏云織是縉之有文者是綾錦之別名故云錦綺之屬漢書高帝紀賈人毋得衣錦繡綺縠紵罽師古註綺文縉也今之細綾也地理志考其俗彌侈織作冰紈綺繡純麗之物師古註綺文縉卽今之所謂細綾也叙傳在綺襦紈袴之間師古註綺今細綾也後漢書邊讓傳組綺縉紛註綺綾也

案綺與繡並稱淮南子齊俗訓綺繡條組之用吳志華嚴傳云但禁綺繡無益之飾是也綺與錦並稱北魏書韓顯宗傳土木被錦綺北史隋裴矩傳衣錦綺珎金翠者以上萬數勿吉國傳賜以錦綺是也綺與錦繡並稱匈奴傳錦繡綺縠雜帛八十匹是也選詩餘霞散成綺則綺亦文而采者故近於錦繡也蓋綺爲細綾本質自素而雜染五色則在錦繡之間矣

又案西京雜記載霍光妻遺淳于衍隋桃錦二十四匹散花綾十五匹綾出鉅鹿陳寶光妻傳其法機用一百二十鑷六十日成一匹匹直萬錢考初學記載繡細文出齊上匹二萬中萬五千散花綾至直萬錢幾與繡文埒然則漢代細文綾特重於諸縉帛故與錦綺爲類

又案師古地理志註綺今之細綾考新唐書輿服志云袴

褶之制五品以上細綾及羅為之六品以下小綾為之考唐制有大科細綾小科細綾于六品以下言小綾其為小科細綾乎于五品以上言細綾其為大科細綾乎師古以綺為今之細綾則綺為綾之貴者可知釋名云綺歆也其文歆邪不順經緯之縱橫也綾凌也其文望之如水凌之理也據此則綾綺同類而文理或稍異唐六典織染署凡織絰之作有十五曰綾八曰綺則綺與綾織作似又不同

一曰羅

招魂羅幃張些王逸註羅綺屬也漢書外戚傳感帷裳兮發紅羅註羅綺也廣韻羅綺也

案西都賦始徐進而羸形似不任乎羅綺蓋極形羸弱雖

輕如羅綺尚不能勝七啟振輕綺之飄飄然則綺之輕亦近於羅矣文選長門賦張羅綺之帷幔兮垂楚組之連網別賦珠與玉兮艷莫秋羅與綺兮嬌上春北史韓麒麟傳士被綺羅綺與羅往往並稱亦可知綺質之輕矣

又案文字集畧梘以帛明窻也既以明窻必用薄繪考西京賦交綺豁以疏寮七命曰彫堂綺權又曰交綺梘謝眺直中書省詩玲瓏結綺錢皆謂以綺飾窻也飾窻取其明則綺非厚繪可知王逸楚詞註以羅為綺屬師古外戚傳註以綺為羅則知綺權綺梘乃以紗羅飾權枕也足證綺與羅為類矣

又案師古註綺今之細綾謂綺之厚者也又云羅綺也謂

綺之薄者也厚薄皆名曰綺以其文相似也

錦一曰綺

玉篇錦綺也

案錦與綺織文本同不過有先染采後染采之分綺之既染若所謂綳綺紫綺者卽與錦相似矣故玉篇通以錦爲綺也後漢書董卓傳錦綺纈縠素積若邱山錦綺往往並稱以其類也此其名義可推者也

靈川舉人秦培璠對字

刑部山西司郎中臨川李秉文刊

皇清經解卷五百零二終





