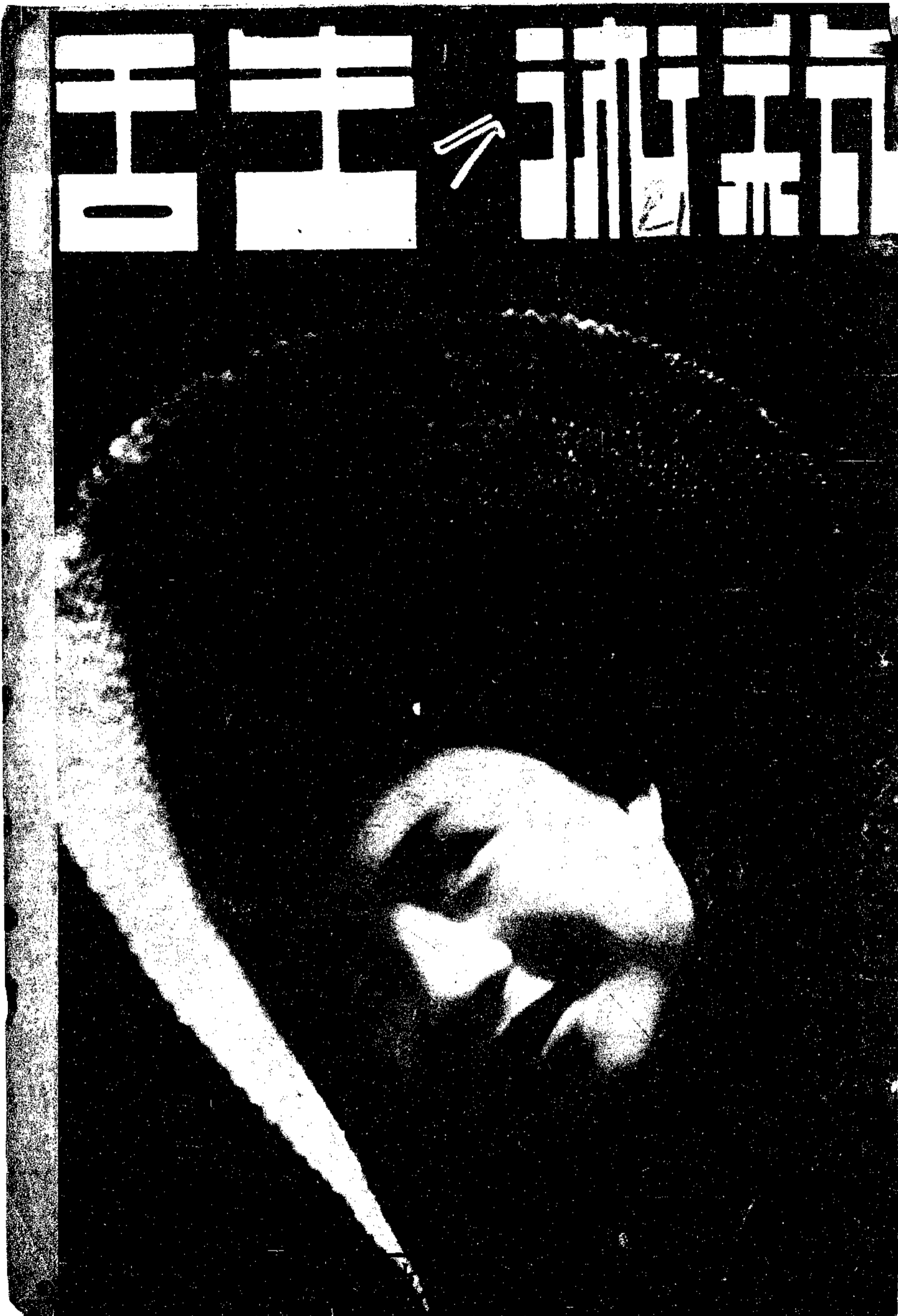


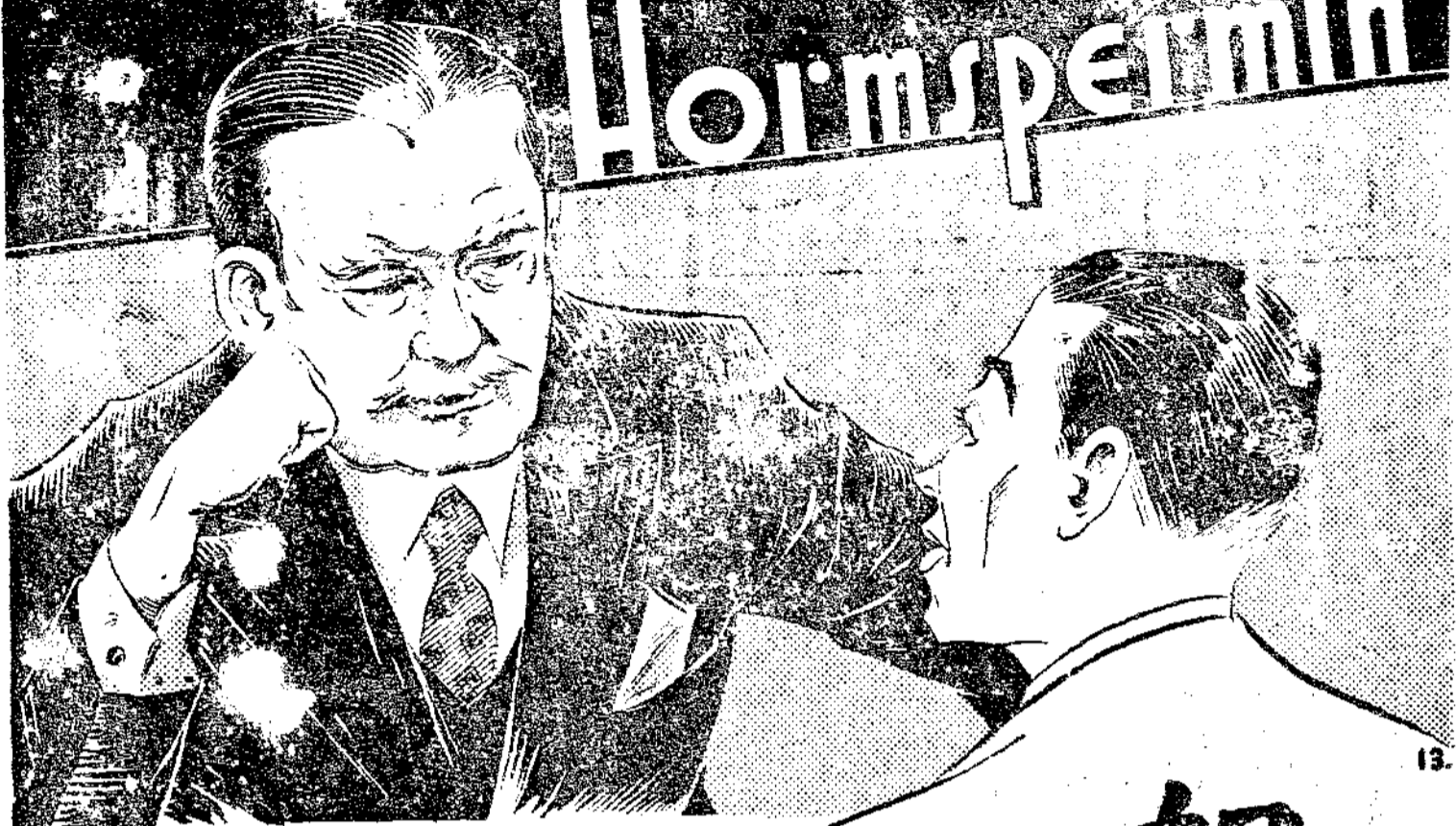
五五



新新



# Hormospermin



13.

男性賀爾蒙製劑

## 賀爾賜保命

應當聽從醫師指導

凡患未老早衰，性神經衰弱各症，趕快服用「賀爾賜保命」，必有良好效果，屢試屢驗，信譽卓著。本品用最新科學冷氣抽提，強壯動物藥丸賀爾蒙，質料新鮮濃厚，定價廉於一切，功能返老還少，轉弱為強，用作補品，却病強身。

上海新亞藥廠製造

各大藥房均售



新亞藥廠華北辦事處

北京：東單三條胡同一號  
天津：英界九十號路六十號  
青島：天津路八十號  
濟南：經四路安德里一十號

何子康藥師監製

前任信誼藥廠總經理

# 參茸賜保命

補丸 補針

極星氏

## 中國科學界之偉大貢獻

藥學專家何子康藥師為我國研究賜保命製劑之先進者早有出品供獻社會積十餘年之經驗最近製成全激素臟器補劑命其名曰「極星氏參茸賜保命」乃多種賜保命之結晶其化學方式為 C<sub>6</sub>H<sub>10</sub>O<sub>5</sub>N<sub>2</sub> 功效之偉大 迥非市上僅以單丸提汁者所能企及也

參茸賜保命「神經」  
參茸賜保命「婦女」  
參茸賜保命「戒煙」  
參茸賜保命八大表徵

一 腦神經衰弱 性神經衰弱 胃神經衰弱  
一 月經不調症 體虛白帶症 生育艱難症  
一 不妨碍精神 不誘發宿疾 不復萌煙癮  
(一) 消化力強 (二) 食慾亢進 (三) 血色素增加 (四) 赤血球增加 (五) 體重增加 (六) 精神活躍 (七) 動作有勁 (八) 不易傳染疾病

### 統治

力乏疲勞 未老先衰  
遺精陽萎 肺癆骨癆  
發育不良 痺痿脚氣  
腰痠背痛 目眩耳鳴  
惡性貧血 醫淡萎黃  
病後失調 產後體虛

藥房均售



# SUNMOON SPERMIN

上海極星藥廠北總辦事處

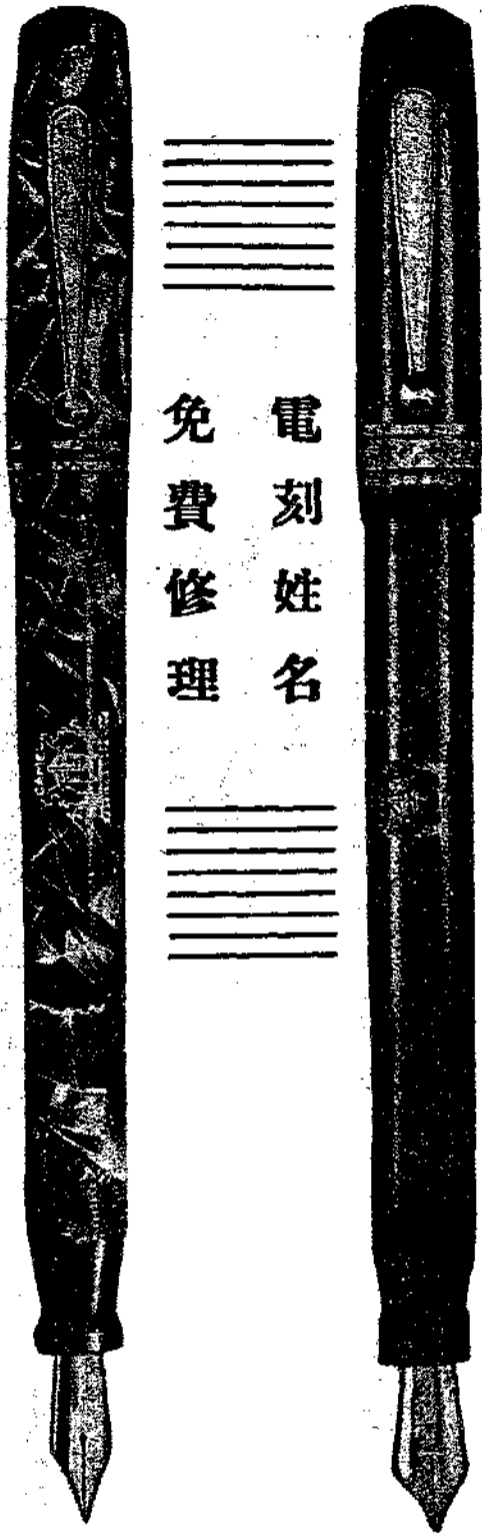
北京東單新開路二十四號

# 李廣泰自來水筆專家

## 鋼筆大王 雄據華北

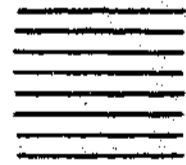
水手牌自來水筆總批發處

經銷世界名廠的各種金筆



電刻姓名  
免費修理

特點  
白金筆尖磨平無價掉換



Sailor



地址 北京東城燈市口南七十九號

### 同成信綢緞莊

秋季衣料  
現已齊備  
貨色完全  
定價低廉  
其他各貨  
減價推銷  
機會勿失  
欲購從速

地址：  
前外大街路東五十三號  
電話南分局四二三

### 恒陸線花店莊

自運華洋雜貨絨物  
香品針線絲帶花邊  
繡線繡絨杭絨金線  
金邊光片花邊鑲嵌  
珠石戒指耳鉗童裝  
繡枕鞋面各種禮物  
禮盒禮券凡居旅各  
界用品無不精美齊  
全歡迎試購參觀貨  
高價廉

北京前外大街蔣家胡  
同西口電話南分  
局三六一號



——是醫學

家所設計，醫學家所指導，醫學家所創造。刷式  
大小合宜，刷毛軟硬適度。銷售以來人人愛用，  
個個歡迎，誠為日常生活上之必需衛生用品！

牠的優點

一新式 二消毒 三衛生

廠址：東安市場正街八號  
電話：東局三二二一〇

# 福羅洋行

綢緞呢絨專家  
大減價

夏季衣料備齊

樣最新

色最全請

惠臨選購



成衣部

高等技師剪裁

式樣超俗

北京池子南路口東電話三五三〇(五)號

我們的希望

由藝術觀點糾正國民頹廢生活

老元

國家富強之條件之一，由於國民之健康，是無疑義；而國民的健康，必須有正常而朝氣的...

悲嘆！始可。吾國一般原因，雖非一語可道其詳，要之，其缺乏藝術生活，固不待言的了。...

此。今僅以北京市民一般的生活加以分析來看看他們的生狀罷。吾國一般人民生活亦多如...

以。這三部門之估，他們的生活可分三部門：(一)睡眠，(二)工作，(三)娛樂。...

自。請看。了。場。之。秩。序。紊。亂。不。講。衛。生。若。每。日。在。此。置。身。四。五。點。鐘。其。對。神。心。之。無。益。...

高。級。的。這。個。問。題。無。須。詳。細。說。說。這。裏。僅。提。出。藝。術。的。一。部。作。為。一。般。國。民。的。娛。樂。品。...

律。不。主。張。健。康。化。了。要。怎。樣。使。國。民。生。活。藝。術。化。呢？只要他們的娛樂換為藝術化即可。...

品。那。麼。要。怎。樣。使。國。民。生。活。藝。術。化。呢？只要他們的娛樂換為藝術化即可。這裏貢獻幾項藝術...

多。若。目。前。這。樣。文。學。影。戲。音。樂。美。術。的。嗜。好。從。事。與。欣。賞。一。切。以。發。達。官。能。安。慰。心。神。...

本期要目

封面 由藝術觀點糾正國民頹廢生活 (四)

我的作詩的經過 郭沫若 (五)

婉君戲曲集 出版座談會 (七)

漫畫 夏季漫畫懸賞揭曉(下) (一〇)

上海劇藝社三週紀念 北京劇社「原野」演出 (二)

舊片重演大興其風 (三)

世界出版界特報 塔揚 (三)

蘇聯的新聞紙 落花生病源 (二六)

大眾生活在港復刊 本市文壇動態 (二六)

世界 安特列夫 王冰 (二七)

軼事 安徒生 (二七)

任白光逝世紀念專頁

粗綫條創作二家 四月雨 王瑒 (二八)

連載之部 田秀峯 (三〇)

麗薇(劇本)四續 郭遜 (三二)

結婚讀本(十) 惠桐 (三三)

文人  
自述

朋友！這裏的述說可以糾正你過去的錯誤，可以啓示你未來的途徑。

## 我的作詩的經過

郭沫若

我們想搜集一些，吾國有名作家的寫作經驗來發表，在華北重建文壇的今日，該是必要的工作吧？

好些朋友到現在還都稱我是「詩人」，我自己有點不安，覺得「詩人」那頂帽子，和我的腦袋似乎不大合式。不過我做過詩，尤其新詩，是事實。有過些新詩集本行世也是事實。這些事實雖只有十幾年的歷史，而這歷史似乎已經要歸入考證學的部門了。我最近看了一位批評家（二）批評我的詩，他以「瓶」為我的「最後的詩」，是「殘餘的情熱的最後的火花」；又說我的「最好的詩是發表在創造週報上的詩，然而不曉得什麼原故，沫若詩集裏（現代版）並沒有收集」。他竟至不知道在「瓶」後還有一部更長的「連續的詩篇」叫「恢復」，而創造週報裏的那些詩是收在名叫「前茅」的一個集子裏面的。這「恢復」和「前茅」的兩個集子在現代版的初版沫若詩集裏也都是包含着的。鑒於有這樣人為的湮滅，又鑑於到了現在都還有人對於我的詩抱着批評的興趣，我便起了心，索性讓我自己來寫出這一篇我的作詩的經過。

詩，假如要把舊詩都包含在裏面，那我的作詩的經過是相當長遠的。我自己是受科舉時代的餘波洶湧過的人，雖然沒有做過八股，但却做過「賦得體」的試帖詩，以及這種詩的基步——由二字至七字以上的對語。這些工作是從八歲時動手的。但這些工作的準備，即讀詩，學平仄四聲之類，動手得尤其早，自五歲發蒙時所讀的三字經唐詩正文詩品之類起，至後來讀的詩經唐詩三百首千家詩之類止，都要算基本工作。由這些基本工作及練習，到十三歲進小學受新式教育為止，雖然也學到了一些舊詩的濫調，時而也做過一些到現在都還留在記憶裏的絕詩的短章，但是真正的詩的趣味和才能是沒有覺醒的。

我的詩的覺醒期，我自己明確地記憶着，是在民國二年。那時候我已經二十一歲了，還是成都高等學堂的一年生。當時的四川教育界的英文程度是很低的，在中學校裏讀了五年的英文只把匡伯倫的廿世紀讀本的前三本讀了，但那其中的詩是除外的了；因為那時候的英文教員照例不教詩，他們說詩沒有用處。其實他們有一多半是讀不懂。民國二年進了高等學校的實科，英文讀本仍然是匡伯倫。大約是在卷四或卷五裏面，發現了美國的龍費洛（Langfellow）的箭與歌（Arrow and Song）那首兩節的短詩，一個字也沒有繙字典的必要便唸懂了。那時使我感覺着異常的新，我就好像第一次才和「詩」一見了面的一樣。詩的原文我不記得了，目下我手裏也沒有繙字典的必要便唸懂了。但那大意我是記得的。那是說，詩人有一次射過一隻箭，箭影飛去了，但後來又發現着，在一座林子裏面；詩人有一次唱過一首歌，歌聲飛去了，但後來又發現着，在一位朋友的耳裏。就這樣一個簡單的對仗式的反復，使我悟到了詩歌的真實的精神。並使我在那讀得爛熟，但絲毫也沒感覺着她的美感的一部詩經中，尤其國風中，才感覺着了同樣的清新，同樣的妙美。

但在我們的那個時代是部素文學的時代，實業救國，科學救國的口號成爲了一般智識階級的口頭禪，凡是稍微有點資質的人都有傾向於科學或實業的志願，雖然當時的教育在一方面也並不能滿足得那樣的要求。就在這樣的風氣之下，像我這樣本是傾向文學的人，對於文學也一樣的輕視。雖然詩的真面目偶爾向自己的悟性把面單揭開了來，但也拒絕了她，沒有更進一步和她認識的意慾，我是就在民國二年的下半年離開四川的，而且就在那歲的年底離開了中國。離開四川是因爲考上了天津的軍醫學校，離開中國是因爲不滿意那軍醫學校而跑到了日本。離開四川時是一本文學的書也沒有帶的，離開中國時，只帶着一部在北平偶爾買來消遣的昭明文選，但這部書到了日本以後也是許久沒有翻閱過的。

我到得日本是民國三年的正月，費了半年工夫考上了東京第一高等學校的豫科——那時的留學生是要住一年豫科，再住三年本科然後昇進大學的。在豫科的第二學期，民國四年的上半年，一位同住的本科生有一次從學校裏帶了幾葉油印的英文詩回來，是英文的課外讀物。我拿到手來看時，才是從太戈兒的新月集 (The Crescentmoon) 上抄選的幾首，是岸上 (On the Seashore)，睡眠的偷兒 (Sleep-stealer) 和其它一兩首。那是沒有腳韻的，而多是兩節，或三節對仗的詩，那清新和平易逕直使我吃驚，使我一躍便年青了二十年！當時日本正是太戈兒熱流行着的時候，因此我便和太戈兒的詩結了不解的緣，他的新月集，園丁集 (Gardener)，幾唐伽里 (Gitanjali)，愛人的贈品 (Lover's Gift) 譯詩咖啡爾百吟 (One Hundred Poemabir)，戲劇暗室王 (The King of Black chamber)，我都如饑似渴地買來讀了，在他的詩裏面感受着詩美以上的歡悅。在這時候我偶爾也和比利時的梅特靈克的作品接近過，我在英文中讀過他的青鳥和唐太幾之死，他的格調和太戈兒相近，但太戈兒的明朗性是使我愈見愛好的。

既嗜好太戈兒，便不免要受他們的影響。在那個時期我在思想上是傾向着汎神論 (Pantheism) 的，在少年時所愛讀的莊子裏面發現出了洞闢一切的光輝，更進而開始了對於王陽明的崇拜，學習靜坐，學習致良知的工夫。有一次自己用古語來集過一副對聯，叫着「內聖外王一體，上天下地同流」，自己非常得意。那時候的性向，差一步便可以跨過瘋狂的門閥。把我從這瘋狂的一步救轉了的，或者怕要算是我和安娜的戀愛吧，但在這兒我不能把詳細的情形來敘述。因為在民國五年的夏秋之交有和她的戀愛發生，我的作詩的慾望才認真地發生了出來。「女神」中所收的新月與白雲，死的誘惑，別離，維奴司，都是先先後後為她而作的。「辛夷集」的序也是民五的聖誕節我用英文寫來獻給她的一篇散文詩，後來把她改成了那樣的序的形式。還有「牧羊哀話」裏面的幾首牧羊歌，時期也相差不遠。那些詩是我最早的詩，那兒和舊式的格調沒有十分脫離，但在過細研究過太戈兒的人，他可以知道那兒所表示着的太戈兒的影響是怎樣地深刻。

在和安娜戀愛以後另外還有一位影響着我的詩人是德國的海涅 (Heine)，那時候我所接近的自然只是他的戀愛詩，他的詩表示着豐富的人間性，比起太戈兒的超人間性的來，我覺得更更近乎自然。這兩位詩人的詩，有一個時期我會從事譯譯，尤其太戈兒的詩我選譯了不少。在民六的下半年因為我的第一個兒子要分娩，沒有錢，我便輯了一部「太戈兒詩選」，用漢英對照，更加以解釋。寫信向國內的兩個大書店求售，但當時我在中國沒有被人知道固不用說，就是太戈兒也是全未被人知道的，因此在兩家大書店的門上便都沒有打響。「海涅詩選」我在民七的暑間又試辦過，但也同樣地沒有打響。

民七的秋間我已經昇進了福岡的九州帝大醫學部，住在博多灣的海岸上。在那時做的鷺鷥，新月與晴海，春愁，詩明白地還在太戈兒與海涅的影響之下。

民八以前我的，乃至任何文字，除抄示給幾位親密的朋友之外，是從沒有發表過的。當時胡適們在新青年上已經在提倡白話詩並在發表他們的嘗試，但我因為處在日本的鄉下，雖然聞聽了他們的風聲却不會瞻仰過他們的實際，新青年雜誌和我見面是在民九回上海以後。我第一次看見的白話詩是康白情的「送許德珩赴歐洲」(題名大意如此)，是民八的九月在時事新報的學燈欄上看見的。那詩真真正正是「白話」，是分行寫出的「白話」，其中有「我們喊了出來，我們做得出去」那樣的辭句，我看了也委實是吃了一驚。那樣就是「白話詩」嗎？我在心那里懷疑着，但這懷疑却喚起了我的胆量。我便把我的舊作抄了兩首去，一首就是鷺鷥，一首是抱和兒在博多灣海浴(此詩「女神」中似有，詩集中未收)。那時的學燈的編輯是郭紹虞，我不認識，但我的詩寄去不久便發表了出來，第一次看見了自己的作品印成鉛字，真是有說不出來的喜興，於是我的胆量也就愈見增大了，我把已成的詩和新得的詩都給續寄去，寄去大多是登載了出來，這不用說是增進了我的作詩的興會。

民八是五四運動發生的一年，我們那年的夏天，和國內的運動相應由幾位朋友組織過一個集會，名叫「夏社」，幹過些義務通信的事。因為要和國內通信，至少須得定一份本國內的報，當時由大家選定了時事新報，因此才得看見學燈，才得看見康白情諸人的詩來供我的戟刺，這要算是偶爾的機緣。假如那時訂閱的是申報時報之類，或者我創作慾的發動還要遲些，或甚至永不見發動也說不定。在我接觸了時事新報後郭紹虞的學燈編輯似乎沒有持續到兩個月，他自己便到歐洲去了，繼他的後任是宗白華。白華接事後，他有一個時期似乎不高興新詩，在學燈上看不見有新詩發表，我寄去的東西也都不見發表出來。等到後來我同他通過一次信，是論墨子的思想，(下期續)





這劇本也是一個機會能出演的，這是一劇。我第一與之先生對話，就是外行。所以是為在學校來對先生排演話劇的忙才相識的；不是外行。外行那全是研究學文的，因此也不無法完全享受與瞭解的；這也。是外行人所能批評的，這大家談話。我根本談不到批評的，這大家談話。領教關於話劇的知識，這大家談話。次一定出席，但不是在對不住。劇本的內容，那是在對不住。前好已看過，現在已對不住。作給北方話劇界，這是一劇。是年來，差不多津一帶出話劇。已屬不少，可是，總是一帶出話劇。人所演過的話劇，這種情形未免太俗。所以婉君先生說給北方話劇界一個出版了，可以說給北方話劇界一個。年的功。夫在努力，我對這種精神，非當佩服。一個人的研究東西，精神，非力，先生將來繼續下去的，最後希望。劇運更強固，更光榮些，我所說的。在話劇，會寫了兩篇幼稚的文字。勉勵，會寫了兩篇幼稚的文字。劇界，今天居然因這兩篇文字而約到話。導文，個人是常感激的。在我寫這兩。出時，現在願藉此時間，以致這誤。略加補正。話劇在中國雖然已經有。形的十年不歷史。以出版書籍而論，是。

本之著作與選譯幾點對多數，至於舞。設計與論等，則僅或偶見於報章雜誌。仿的文章，就運可以參考的書籍也非。少，即以拙作與其說是盲目的嘗試。當些。凡在舞台上能表演的藝術如舞。劇等。因此便有人認為話劇的特點是。話劇的目標也應當真實，這點在拙。面加以商榷，就事實而論，演員在舞。新表演的，與日常生活並非絕對同。果演員們在舞台上對話的聲調，音色，速。度等普通人一樣完全一致時，則其演出。果之減低，恐怕任何有經驗的演員都不。否認罷！我雖然對演技中心主義有所批評，但。並不否認對演技中心主義的重要性，可是。堅決的對燈光與裝置作演員的奴婢。最初燈光僅為夜間演戲方便而設置，其能。亦僅至於此而已。可是因為自然科學的進。步，邊燈的角燈頂燈，散光，斑光等逐漸。發明，牠的效能已經不再圍于單純的照。明範圍之內；隨着自然科學之進步，舞。是可能。然而現在演技中心主義者却將戲。劇大部份的責任置於演員身上，造成了凡。劇團都發生技術人員與設計人員缺乏的現。象，使戲劇不能健全發展，提倡演技中心。主義者，我常將話劇作一個鐘表，劇作者。演員，導演，設計者，技術人員等都是鐘。表的齒輪，齒輪雖有大小，速度雖有快。慢，但是齒輪都是走針的，沒有一樣。頓了，便不會走的，沒有時針，沒有一樣。分針，便不會走的，沒有時針，沒有一樣。

齒輪的能率，演戲就像行動的時針分針。看某一個演員或某一種效果。尚有一點要鄭重聲明的，就是對於。演技中心主義雖有所批評，但對於他們所。條件的絕對贊成，演員及各種設計，都應。站在協和的立場，為發展劇情而努力，千。萬不能自我發展，像文明戲裏面的新奇。末，五彩電光一樣。現在再用一個簡單的方式來表示我的。意見。第一種情形，如果依照演技中心主義。的主張下演戲，設觀眾對演技的評價是一。百，對舞台設計的評價是三十，則演出效。果為一百三十。第二種情形，若違反了演技中心主義。的原則，使舞台設計提高九十，而防礙。了演技，使降為三十，則演出效果為一百。二十。第三種情形，設舞台設計提高八。十，而防礙了演技，使降為八十，則演出效。果為一百六十。最高點，事實上會發生抑制舞台設計。明，音響，裝置，現代話劇的普遍現象。在。演技中心主義旗幟下演戲，這可以說是在。演技的第二種情形，在舊戲所謂海派表演。觀衆看的是戲，是真牛上戲，是與調。和，如果舞台設計忽略了戲劇的統一與調。了，這三種現象必然的會產生，結果反而致。演技第三種情形，雖然舞台設計關係，使。演技成績略為降低，但演出效果却是。高，我認爲凡從事話劇設計者應以此為目。劇界，對於我這點幼稚的感想也許自爲。

### 本出版社新版書一覽

八月新書

## 生涯

現已出版

定價每冊六角

「生涯」係「摘果錄」作者穆穆近作獨幕劇之一，內並收滑稽劇「六點半」，近四萬餘言。「生涯」寫神女生活之形成，穿插及趣味不讓曹禹氏之「日出」。「六點半」一劇對當編輯者諷刺甚力，亦屬名作。

本外埠書局均有代售

七月新書

### 婉君戲曲集

內收劇本「小丑」及「冤獄」為近年華北劇壇之力作並附燈光設計等數篇

朱應之作

定價六角

六月新書

### 摘果錄

菲力，顧視，穆穆及畢基初合作

新詩集

定價五角

五月新書

### 盜甲山

內收轟動華北文壇之青龍劍，嵐中青草，流及菜園子李五等四篇。

畢基初作

定價六角

### 新書預告

### 蘋果樹

高爾斯華綏作 林 桐譯

「蘋果樹」係世界名作，為中篇小說，原在本刊連載，現即將單本印行，關心文藝者不可不人手一篇。

「山霧」內收黃軍近年在北方刊物發表傑作五篇及新作二篇，計「桑芽」「果園」，「山霧」，「春苗季」等六篇。

### 山霧

短篇小說集 黃軍作

以上二書之定價及預約請隨時參閱本刊即知

朱 袁

「冤獄」的經過。

最後請朱先生發表一點寫「小丑」及「冤獄」的經過。

我忘記了是在那一年那一月，在我無意之中看到了一篇短短的劇作——天鵝的哀歌——却使我的心靈上，感到了微微的波動。又不知道是那一年那一月，用了幾小時的功夫坐在圖書館裏將他寫成了劇本。當我寫到小丑瘋狂的時候，我的深深的含過了眼眶，有許多話當時能說出來，而後來寫不出來，這可以說是我寫「小丑」

的經驗，我知道我對於戲劇不十分了解，尤其對於他們煩雜的規矩，更不能詳悉盡知。不過你見過幾個真人是和炭畫人物裏一種的動作？然而炭畫依舊有他存在的價值。劇本是寫人的靈魂，而不是寫一人的表面。至于「冤獄」呢，那記的很清楚，的確的確確的在中學時，讀過託爾斯泰的一個短篇小說 God knows The Truth Butwells 也許是他故事的動人，或者也許是原作者微妙的筆法，他使我十分的感動。又不知道是過了幾年和幾月，我起始改篇成爲劇本了。因爲原作是一篇小說，前前後後一拉起來就有幾十年之久。在劇本裏多少總是要顧及一些三一律，更要顧及到演出的

袁

方便，于是不得不用倒插法。然而整個的故事怎樣去表現出來呢？利用幻境在舞台上表現過去，這種方法就被我想出來了。在電影中，這種方法已不足怪，用在戲劇上的，好像還沒有。不過一個劇本的好壞，必須經過演出後，才能有真正的評價。劇本是爲了演而不是爲了讀的。這一個劇本也正有待于諸位在座的戲劇家們加以不客氣的評判，更需要以諸位演劇的才力把他實現在舞台上，使這個劇本能和廣大的觀衆見面呢！

今天承各位光臨又賜了這麼多的珍言，感謝之至。惟以斗室狹小及招待欠週，很覺不安！謝謝各位！

主 本  
辦 刊

夏季漫畫懸賞入選作品揭曉

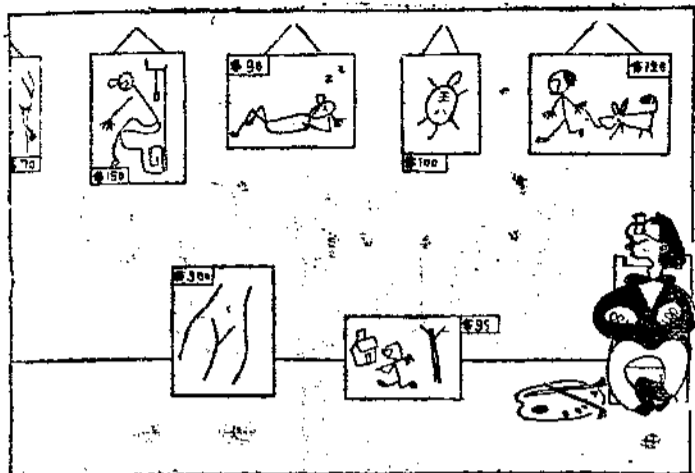
(下)



作偉石 夕前之覽展



作會雋徐 獲收之外意



藝術家

王學源作

不善交際的畫家

高芝作



富貴畫家

劉濟時作



秋季漫畫懸賞

題目：「異想天開」狂

想夢想幻想，漫畫

家如何去想？

日期：本刊廿二期發表

九月卅日截止收件

名額：  
獎金：

第一獎（一名）七元

第二獎（四名）各

四元

第三獎（五名）各

三元

注意：

(一) 來件封皮註明懸賞字樣。

(二) 應品用白紙，黑墨，勿用灰色。

(三) 應品件數不限，但入選每人僅限一張。

(四) 來件逕寄本刊編輯部

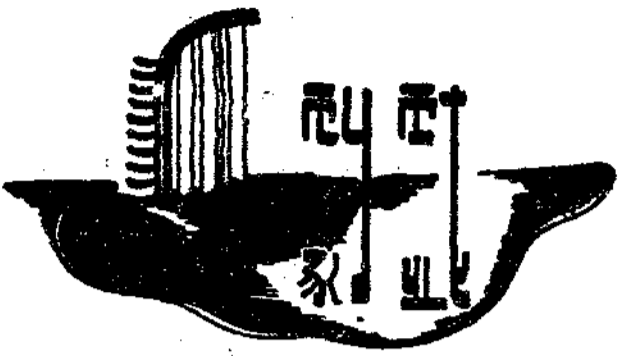
(五) 錄取作品本刊有選入單集權。

用虹得演 一任某史著  
 一，已，淘，種實的  
 塞周將但△金舒誤，△天  
 上曼設法華配適會導清風  
 風華法工聲。光英是怨劇  
 雲，進部劇。光茵費是社  
 起爾對本擬皇打穆是近  
 導，登它擬帝了，原寫上  
 演仇，印象入堂鼓英太美  
 大銜演不龍座鼓茵后戲  
 概，員佳門極好改主專劇  
 是冷有舒不場，下幕，談家  
 費山舒適不，發執，國姚克  
 移等，，黃執，河，後的一先  
 劇本先，，白，探不，公

### 劇壇消息一束

記以達三歐常技生三發堂起  
 為上三五美的的的的的的  
 文各百上的活基導與先二第戲，胡  
 寄講餘午演。徐。六員一談仲趙景深  
 本座人九技。渠。先之關編劇生「西  
 刊均，時。半。魯先「切之。五。四、黃  
 發將為孤開魯思先「戲裝置」。舞  
 表由島始先論裝置」。舞  
 ，刊劇壇至九戲劇批評」。每  
 讀請壇少月三日止。選講，報名者  
 者請瀨有之理論。選講，報名者  
 注意。撰述。選講，報名者

藍環人織物人在劇天這  
 蘭境問女質，一，是，是  
 ，，的正引老小但將一個  
 沈那鄉在誘人村故再描寫  
 敏未民受，告上事連二星  
 ，人沒刑叫訴，却以明地  
 宗問有，他們鄉民朝即開  
 江也天老們要極受戲上發  
 ，就空人不要免痛地繼演西  
 錢等中的牛去苦主光魏南  
 ，天自郎；苦，虐時如，  
 胡堂由遇他，待代晦探該  
 導了幸到了不聽迫背徐的  
 在女位，天，景，渠，導，演，事，  
 七大神女於堂織，雷寫成之，  
 上內說神是去雷寫成之，  
 演容：，織，雷寫成之，  
 。如四女並晚織一，是俊成  
 此這團被且得織一，是俊成  
 ，要都是捕說着光牛郎的  
 ，這過自牛了夢冠織的  
 是難由郎天，勝女傳一，  
 中苦福的由間的與後，  
 國話門鄉人搭口郎在七  
 界才人救，那一路悲天各  
 一抱耕直衝到了一鬼魔，  
 個定着田魔鬼家魔，一  
 古堅強，牛鬼家魔，一  
 裝神話的意郎家魔，一  
 神話劇，志問去鬼魔，一  
 劇，志問去鬼魔，一  
 演，戰什其用老但話  
 員有勝變時用老但話



滬上劇壇盛舉

## 上海劇藝社三週紀念

劇人，影人，文人到場參加甚眾。

推舉上海劇藝社成立已三年了，全體社員特開大會討論慶祝辦法，結果  
 中法聯誼會舉行慶祝典禮，於八月五日在辣斐劇場舉行，下午三時在  
 遊藝會開幕，在門首由夏霞，藍蘭社員均出席，監督，進門正中放  
 一壽堂，光輝台上，鮮花滿佈，是日到者多屬影劇兩界人物，電界亦  
 區等羅列，全劇場，梅熹，陳燕燕，顧也魯等均參加，基本觀衆來者亦多，  
 節大批動員如下：劉瓊，梅熹，陳燕燕，顧也魯等均參加，基本觀衆來者亦多，  
 當了龍套，台上下笑成一團，十二時盡歡而散。  
 是夜最精彩節目是反串求婚，舞蹈，及法門寺，笑話百出，編劇導演  
 現該社正在上演下笑成一團，十二時盡歡而散。  
 現該社正在上演下笑成一團，十二時盡歡而散。

卅年度故都劇壇盛舉

## 原野演出

北京劇社苦幹所得 故都劇迷得飽眼福

北京劇社是故都唯一的純戲  
 劇團體；在陳綿博士之導演及魏  
 石凡氏主持之下過去公演「雷雨」  
 「日出」等劇，均博甚大美譽。  
 這次以年餘之休養及準備，而一  
 鼓將「原野」演出，以慰觀衆。  
 業已于八月廿四五日三場演于長  
 安戲院，成績良好，其演出結果  
 本刊次期擬加詳介，茲將其前後  
 工作人員刊之于後。  
 導演 陳綿博士  
 前主任 魏石凡  
 佈景 劉樟 韓奇 李錚白 湖  
 宣傳 韓焱 馬保羅  
 效果 賈克 出納 蘇曼  
 會計 田永  
 化裝 杜修 韓奇  
 服裝 王忠龍 楊潛  
 後台舞台監督 劉樟  
 道具 汪思詠 梅格 白原  
 提示 陳澄 范映  
 舞台設計 方原  
 司幕 李錚白 陸熙 韓奇  
 前後台連絡 陸熙  
 演員表  
 仇虎 郭秉 焦大星  
 白傻子 陸熙 焦大媽  
 李蕾 花金子 鐘萍 常五  
 蘇曼



# 中國好萊塢

## 舊片重演大興風

「狂歡之夜」「桃花劫」仍受歡迎

近來上海「舊片重演」的風大興，首先創舉的是滬光大戲院，上演金山，胡萍，顧而已的「狂歡之夜」賣座之盛，輿論之佳，空前所無，皆曰今日之國片，較昔日已退步萬里矣！繼之者有袁牧之，陳波兒合演的「桃李劫」此片本擬在金城上映，因地點比較接近學校區故也，胡蝶的「姊妹花」已在金城上演，另外還有許多舊片如「化身姑娘」，「王老五」等。

舊片重映成了目前的風氣但有人却在大翻民間故事影片，民間故事影片已

經是被拋棄了的東西，現在居然又被「文化商人」看正了眼真是人曰可殺。

據說民間片重映的辦法是一場演二部或三部，不惜犧牲，完全大拍賣，花一次代價，看三部影戲在上海是大可賣錢而無問題，但輿論界已一致攻擊，拒看民間片。

### 游資充溢

## 影人自費拍片熱

遊資在上海已經多得無可再多，除了囤積居奇操縱市場者之外，有許多人都注意於電影方面，現導演，演員，院主之自費拍片，果可實現，則男女主角當為顧蘭君與劉瓊，即李英亦可幫助。

徐欣夫他個人主持的富華公司尚無出品，近來積極進行，頻與美成顧鳴鶴接洽，擬接金星後隊，自十一月開拍一片。

韓蘭根也想自費拍片，與若干友人採分工合作辦法合攝一片，由袁美雲夫婦自費拍片，第三部日內即開拍了。

### 難片拍星聯

最近籌備中規模宏大的影片公司，很多，但大多是有空炮，惟其影片方面，已引起各界之注意。攝影廠問題已方，向月明公司接洽，現判甚利，刻雙方正草擬合同，惟在月明公司，司改某切紙場，欲出賠償，而早日工作亦不可不，故聯星影片一時不能動手開拍云。

## 國華五片開拍

一、黑夜孤魂：是國華重角慕容婉兒的先聲，由她領銜主演，徐風劇，已開拍。

二、血淚鴛鴦：本定周璇主演，後因婚變而擱，改由金星演員胡佩之，惟金星不借只好告緩，現周璇仍演此片，由西廂記原班人馬合作，日內開拍。

三、鬼戀：顧名思義，便知是一張恐怖片，已定由張石川妹婿何兆璋任導演，女主角是袁紹梅。

四、惱人春色：是一張與「紅杏出牆記」同型的故事故事，為已故作家汪仲賢遺著，國華擬攝入銀幕，主演者為「紅杏出牆記」全班人馬。

五、黑蝙蝠：此宣傳已久之影片，即將開拍，周曼華主演鄭小秋導演。

### 民華公司近訊

費穆導演因民華暫告休息三個月，故有空暇，他擬加速完成三個劇本，全部寫給民華公司，於此可見對未來拍片事務，已決心大加改進，擴充內部，增添人才，出產速率也一定能够大加增多了。

司馬英才也是民華的要員，他最近要香港一行，乘此旅行，他預備替民華寫一劇本名「孤島風月」，因該公司正在急需劇本中。動行前，費穆，金信民，藍蘭，石揮，張翼等在金谷飯店為之餞別。

### 燕影近訊

燕京影片公司因開支浩大，而技術人才又復缺乏，以致開辦迄今，虧賠五萬餘元，故不得不停辦。聞舊有整旗鼓，有聘陳綿博士及張鳴琦氏加入導演之說，並請話劇界為演員，現在進行聘約協議中，確否待續報証實。



# 藝壇瞭望臺

## 源語的 [K · O]

現在流行的美國話「O · K」在外國固不待言，即我國青年男女性每以「O · K」不離嘴邊，自認時髦，究竟「O · K」二字的語源出自何處？一般人不知，自在意中，即美國英語辭典的編纂者海弗杜亦不能判明。緣西印度群島有種糖酒(Rum) 十八世紀的美國人很喜歡喝，而叫它為 Aux Cayes, 「O · K」二字或係由而形成傳入，亦未可知。至于「O · K」二字故初被使用的，大約是一八一五年某君的旋行上會「到普林斯頓了，這個城市是個美麗的地方，O · K。」這樣的寫了，而為使用「O · K」的始祖。

(接上)俄羅斯文學史第一卷

依照高爾基着手編輯的俄羅斯文學史十卷，其第一卷已由科學學院出版部上梓。第一卷是從十一世紀從十三世紀初葉，處理俄羅斯，烏克蘭，白俄羅斯民族的文學發展階段的初期，內容是基耶夫王朝時代底口碑，「烏拉及米爾·帝諾瑪夫底委託」，年代記，「夫伊戈耳軍記」等。

列爾蒙托夫底電影化

當去年全俄文壇紀念過大詩人列爾蒙托夫底百年逝世紀念後，現「蘇聯兒童電影廠」又攝製藝術影片「列爾蒙托夫」中，描寫他底晚年的生活，電影劇本是k · 巴涅夫特夫斯基，監督為A · 彼得爾西丁，攝影為M · 馬基德森，扮列爾蒙托夫的是A · 孔索夫斯基。

塔吉克藝術節

從四月十二日在莫斯科開始塔吉克藝術週，演出項目如次：  
四月十二日李巴辣薩尼安作曲，國立塔吉克歌劇舞劇場演出，歌劇：「渥奧塞底叛亂」。四月十三日十四日巴拉莎娘烏白克作曲，西特·莫勒洛夫演出：「羅拉」(鬱金花)。四月十五日十六日：歌劇「鐵匠考亞」。四月十七日，十八日舞劇：「德古利」(二朵薔薇)。

cal Culture, Tigerly 等風行世界雜誌)他們對廣告戶方面也是把發行部數說的特別多。True Story 一刊他們說印行二百萬冊，事實上並沒有這樣多，在廣告戶的抗議之下，該社不得不退回多收的廣告費了事。

名作被禁

羅曼羅蘭氏名著「詹恩，克里斯朵夫」於本年二月二十一由維喜政府教育部發令禁止法國各學校使用作教科書「羅曼羅蘭名作之外多數歷史書也有禁止的憂慮。其理由因援引了一七八九年的法國大革命，更閉却數百年的王朝時代底歷史。

偵探小說家底遺產

美國偵探小說家萬坦茵氏底遺產，最近在新約發表。此遺產僅四萬五千五百六十八元美金，與作家的名作家底遺產比，是意外的料想不到的少額。

## 蘇聯的新聞紙

一九一三年八百五十九種  
一九四〇年八千五百種

在莫斯科舉辦了一個慶祝第三國際機關報 (PROWD) 的最初發行日——一九二二年五月五日——的新聞紀念日。據他們的統計，在蘇聯發行的報張一九一三年是八百五十九種，在去年已增加到八千五百種，而讀者也增到了三千三百萬的數目，同時並發行有五十六個國語的報紙。

美國最大出版社

## 虛報發行數目

### 結果退多收廣告費

出版社對於自己發行的出版物的數目，一面是誇大宣傳的。美國有名的「馬克馮丁出版社」(發行有 True Story, Physi

## 太戈爾的年齡

報發表，言享壽八十八歲，同日庸報登載係享壽八十一歲，致新報按印度詩聖太戈爾為當世界文豪之一，生於一八六〇年六月六日，於一九四一年八月七日逝世，享年八十一歲。其子加爾各答城實享壽八十餘歲，著作甚豐，我譯本不遺餘種，一九二六年曾來我國遊英各地，受文哲歡迎。一九一三諾貝爾獎金，而為東方民族爭光不少。



# 全國漫畫協會 在港成立分會

全國漫協香港分會現已成立。素描研究班，以三個月為一期指導者有葉淺予，張光宇，鄭可，張正宇，胡考，杜偉，陸志庠，郁風等，學費每月三元，美術理論，素描寫作，郊外寫生，創作研究，均包括在內，報名者極為踴躍。

# 一代文人 落花生病逝

當年熱戀冰心女士  
為國人長英大學院者之首

「落花生」係許地山之筆名，生于一八九三年，于一九四一年八月四日以心臟病逝于香港。許氏卒業燕京大學，後赴美得文學碩士，歸國後任教燕大，清華等校。一九三六被聘為香港英國皇家大學文學院長，為國人所任數該校之第一人。先生博學多才，精于梵文，為國人之著。對於文學，金石學，史學均有心得與貢獻。有「空山靈雨」、「綴網餘珠」及「印度文學」等集問世。求學時曾熱戀冰心女士而成軼話，今突以逝世聞，實乃吾國文學界一大損失，殊堪痛悼。

# 巴人新作

巴人——這位闊別了許久的作家，近日也住在香港，為南華日報寫長篇連載「沉滓」，甚受讀者歡迎。

# 黃軍赴汴任職

華北作家黃軍前赴寧就職，茲聞有赴河南任軍職之說，且能每月來京一次，以資聯絡在京文友。其小說集「山霧」聞即將由北京藝術與生活社出版。

# 「大眾生活」在港復刊

茅盾，蕭奮等均有作品發表。  
「大眾生活」前曾停刊，現在香港復刊，已達十期，銷路極佳，社論對國內最近又逐漸濃厚陰霾空氣，作充分有力的論證。蕭奮，玄珠，一之，于由，任晦之週末筆談，極受歡迎。張友漁之「日本內閣的更迭」予以正確的翻解。何香凝之「廖仲愷先生被囚記」更為動人。茅盾之「腐蝕」中篇連載十續，特偉之漫畫，新波之木刻，以及簡覆，偶談等均極精彩。

# 巴金、茅盾等人的連名賀電

八月五日上海劇藝社正舉行慶祝三週年紀念典禮時，接到巴金，茅盾，王瑩，金山，蔡楚生及于伶等人連名賀電為大會生色不淺。

△天津工商管絃樂隊向執津市音樂界之牛耳，已於九月一日在津大光明舉行「莫札耳特音樂會」，項目計有獨唱，提琴，鋼琴獨奏，三重奏，四重奏及米比德交響樂等，為年來罕見之音樂會，演來精彩異常，而為觀眾贊許云。

△天津工商學院同學前曾組「工商攝影社」利用課餘研究攝影藝術，由攝影家金克剛主持其事，社員已有十餘人，現正舉行全校攝影比賽中，題目為「光與影」，于本年底截止，屆時成績可觀時，即舉行展覽二三日。

△南京新動旬刊十二期現到京，本期有「中日問題」，「國際問題」，「青年問題」，「生活指導」，「青年園地」，「文藝」，「旬日間」等欄，附郵一角，即贈一冊，社址南京頤和路三號。

△美國惟一連任三屆總統羅斯福，乃當今世界舞台重要人物，其身世如何，乃為一般人士所急欲知明者。茲「羅斯福傳」現由上海西風社出版，內容自羅氏幼年起迄成名止，敘述極詳，內容精彩，描寫深刻，係黃家歷所譯，全書一厚冊，十七萬言，定價二元二角暫加五成出售。

# 藝壇瞭望臺

△詩人在玉岑現肄業燕京大學研究院，專修國文，近作詩集「夸父」出版，並由姚克安繪插圖，甚屬精美，本埠各大書店均有代售。

△「盞甲山」作者畢基初本年轉入燕大，作家候殿曾（匯光）亦考入該校，今後該校文壇將趨活躍矣。

△華文大每半月刊擬選六長篇連載，風聞北京方面已有蕭菱受命從事寫廿萬字之長篇中云。（黃雀）

△北京詩壇近甚活躍，而千行長詩亦甚流行，計藝術與生活十八期曾刊畢基初作「幸福的燈」，千行一首，中國文藝二十二期曾刊岳倫作「春風」千行一首，項開菲力（摘果錄作者）亦脫筆千行一首，定名「別夢以外的故事」，將投某刊發表云。

△作家張島（吳樓）入「東亞聯盟月刊」任文藝編輯，計劃每期刊至少有三十面，為文藝版，對故都文壇定多裨益。（小六）

△作家曹原八月三日

在故都舉行定婚典禮，對方關係某局科長之女子，今後精神有託，當可振作提筆矣。聞將整理舊作擬出小說集云。

△新民報縮篇幅後，每日文藝一版首遭其殃；庸報七日文藝原為全欄，後改入「滿庭芳」中而成三分之一，從此華北報紙文藝，日趨沒落，至可悲嘆。

△新民報文藝編輯趙鮮文隨日刊之文藝版之取消而改任半月稿云。

△作家蕭艾（落葉集作者）近脫筆萬字小說一篇，已交新民報半月刊登表中。並擬將近一年刊登之短篇小說交曲園出版社單本印行云。

△音樂家陳汝翼氏留日多年，專攻鋼琴，前曾撰文對中國音樂，改進上多有闡述，而為故都音樂家注意。聞自暑中歸國後，即積極準備于十月中作返國演奏會云。（嚴）

**藝人喜訊重重**  
作家李景慈（筆名林榕，慕容慧文等甚多。）前已于九月七日子森隆菜館與王慧敏女士結婚。

畫家張振仕亦已同日與吳玉書小姐舉行婚禮。  
作家李雲子自與劇明星陳光訂婚以來，已近半載，聞亦有于新秋期中舉行婚禮云。

原在中國大學兼任新文藝思潮等課，頃悉該校國學系主任者專門致力國學，劉氏有辭任之說，此亦一不同，不與為謀一歟？

△目前故都出版大型月刊之脫期風仍熾，計中國文藝約為二旬，中國公論約誤月餘，藝術與生活亦同此情形；反觀一般低趣味之小刊物均能按期出版，銷路亦大可觀，由此可証故都讀者之程度矣。

△三六九自革新後，雖增加一角，銷路不減，內容熱鬧非凡，素有文壇三傑之稱，王泰來及謝人堡等氏各任一版而活躍中。

△吾友徵友集出版，定價一元，內容雖稍感淡薄，但封面頗美，值此「土著」出版物不振期中，想亦為青年所愛讀者，各大書店均有代售，聞第一版即售罄云。（日生）

△女作家寒流暑中來京小住，前已返保；作家淺陽前赴綏遠，聞係搜集小說材料而成行者。

△輔仁文苑季刊在故都純文藝刊物中，向居重要地位，其

**「盞甲山」作者新作**  
「盞甲山」作者畢基初之新作已定「山城」，為中篇小說，現正執筆中，秋後即可脫筆。畢氏為尋覓此篇之材料計，暑期曾赴其故鄉威海衛小住。本篇仍以「青龍劍」式之一貫作風寫出，近期即由本刊連載。

暑前一期因銷路關係，而未出版，頃聞已定九月中出版，並已發排矣。本期或係宣傳多時之「創作特輯」，堪

值期待。  
△吾友三日刊在顧湛氏領導之下，近期內容大見起色，選稿態度亦日見鄭重矣。

△詩人白金為紀念故去情人小羊有出版「小羊」詩集之預備。詩人劉夕卿亦有有意出詩集云。

△華文大每由九月一日號起連載二長篇小說，實力增加甚大。其張資平一篇出自名手，自是不凡；梅娘一篇似稍雜亂。

△「文鍵月刊」係由詩人菲力及顧視（摘果錄作者）袁瀛等所主辦者，有擬于十二月出刊之說，現正籌備。切中。

△新少年第四期出版，由桂青浩（汀生，史蒂芬）編輯，內容甚佳。

× × × × ×

# 世界人文軼事

王冷輯述

## 七 安特列夫 (俄 Leonid Andreev)

1871—1919)

在中學時代，他死去了測量師的父親。

他沒有錢進大學，竭力省用才得入大學，但一二日間沒有飯吃是常有的事。大學畢業後當律師失敗了，文學生涯也失敗了，他靠繪畫稍得生活的費用。

他第一篇創作出刊時，很沒有人去注意，高爾基立刻極力讚許他，但他為文壇所認識的時候却在他的處女作發表四年以後。

他對於一般人的思想，生活，動作，言語感到無價值與恐怖，對於人生報着非常灰色的見解，這種見解使他曾一度以手槍圖自殺。

「紅笑」可與迦爾洵(俄 V. I. Gorkhin 1855-1888)的「四天」相比肩，同為戰爭文學中不朽的大著。



## 八 安徒生 (丹 H. A. Andersen 1805-1875)

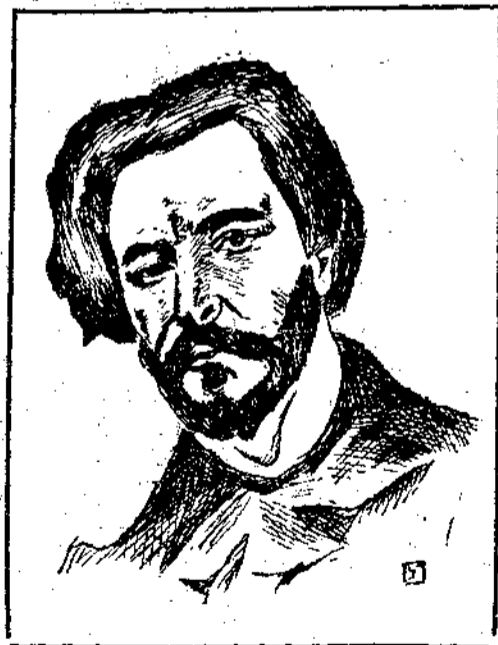
他的父親是鞋匠，從很小的時候對於玩具極好女人一樣の木偶，衣服的嗜好也總是女性的，要做伶人未成功，十四歲學過木匠。

十一歲至十三歲時期便開始他的處女作，在他二十八歲時候他曾旅行到巴黎，會見大仲馬，雨果，巴爾扎克等偉大小說家，他也曾在德國遇見格林兄弟，英國迭更斯是他的好友，到過希臘，羅馬，君士坦丁，荷蘭等地。

小時候身體欠佳，跟他一塊兒玩的小孩們常取醜陋的名字叫他，所以在他成年之後，他在貼身的襯衫里，總是喜歡塞滿了無用的舊報紙，外表顯出雄糾糾的樣子。

他一生戀愛的事情有四次，但沒有一次有成功的希望，他在他的童話里很喜歡描寫戀愛和結婚，然而他自己却終身過着一種獨身的生活。

他是被稱為「世界小孩的幼稚園主」。作童話一百三十一篇。





### 任白光逝世世紀紀念專頁

## 白光逝世之前前後後

謝人堡

青年作家任白光，誰想到他會天逝！我第一次認識他是在四年以前，而我最後和他見面的一次，却是他逝世的前兩日。

夕草兄和他也是至友，因此在他逝世的第二天，便跑到我這來，詳說了他生前一切我所不詳的故事，和身後的淒涼，我我不禁嘆息！我們爲了紀念他，於是計議爲他出一追悼特輯，接着便向北方文壇諸友發出信告二十餘封，自然，對於白光生前的摯友，我們也許不知道，遺漏一定不少。信發出後，不到一週，已能接到京市諸知名作家底悼文，紛紛投來，可見白光的死，大家都很爲之嘆息。

白光所患此種致命的病，却是腸肺病，最初他是住在西山磨式口天然療養病院的，他嫌那裏太寂寞，於是又重跑回北京，到城裏沒有幾天，他已不能支持自己了。後來經過親友的勸說，他才允許送到北大附屬醫院。在他逝世前兩日，我曾親自去看他，那時他已瘦弱不堪了。看護給他試表的時候，已經什麼也不堪及說，只在記錄着那狂熱的溫度。當時我和他談了半小時的話，想去安慰他，其實那是談話，只是我爲他講說，他在一壁靜聽，一壁點頭，因爲他連說話的力能，已經沒有了。和他告別一刻，他還說：「謝謝你！謝謝你！只有這兩句簡單的話，此外什麼也沒有。我臨走出那個病房，我尤屢屢回首向他望視，還說：『我一定常來看你！請你慢慢休養，什麼也不必掛慮……』」他在向我凝視，我不知他是什麼心理，可是，我想他一生是很痛苦的了。

咳！誰到我和白光此次的會見便是最後的一次！咳！人連人類自己底事情，都不能預想，還能談到什麼？身後靈柩暫葬龍泉寺，都是他令弟辦理的，這時他底父母尚在河南，他一個人就如此地寂寞下去了。哀情之餘，一時也寫不出什麼來了。

七月十七日記

### 任白光輓詩

一葉

海上拌驚詎可尋 鄉邦人物又消沈  
正當雲散風流日 蕩觸蘭摧桂折心  
北域歸魂羈遠道 西河老淚濕重衾  
暑天寂寞傷懷抱 噩耗驚聞恐不禁

### 吊任白光

白金

一曲水的咽響會使我落淚  
何況又給我帶來了死的消息  
你去了，你去了

一線流雲

一片風

這教人怎猜測你所去的方向  
你生前受盡折磨

我見你老是那麼沉默

這也難怪，生於這樣的人間

一顆年青的緋紅的心

怎受得了魔鬼們的種種欺騙

但你怎到終是不發一言

你去了，永的去了

可愛的朋友你可能再轉回

借燕的翅膀傳來你的智慧

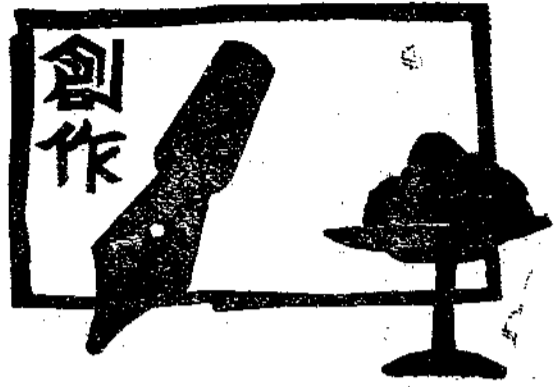
「人生甘苦

倒不如天堂的歡愉——」

可是你是否再一度轉回

一九四一，七，十一，晨於古城。





# 粗線條創作二家

## 四月雨

王 瓊

四月雨，纏綿稀疏的滴落着，沈鬱的，單調的震盪起一支不強健的音波。

雨滴落到河水上，悄悄掀起哽咽的唏噓，那麼空洞洞的飄散在寂靜裏，似乎在人們心上洒了一層霜雪。

天色晴了，臨河是一片漆黑，這塊都市遺忘的地方，路燈每個隔着很長的距離，在遠處，正打着昏黃光線的呵欠，惺忪的；無力的劃破沉暗，就如一個殘年久病的老人眨閃着乾癟的眼睛。

夜色緊緊抱住兩岸，看不清是雨點或是雨絲。

一片烏暗裏，樓上窗子開了，漾溢出屋內的燈光，接着一個頭探出來往外瞧，就賊似的縮進去了。

「鳳子，朱二爺說幾點來？」

她回過頭來關了窗子，把一張長滿橫肉的臉湊到正坐在床上的鳳子近前。

鳳子剛十八歲，一對肥腫的乳房，不相稱的却凸出在瘦弱的身上。臉，清瘦如隆冬的海島，灰白和憔悴長縮的隱藏在香水分以及橙色面頰的底下。烏黑的眼睛占領着過度的範圍，在眉下和眼窩浸染了一層鐵青，眼眉是刺

下去新描的，黑濃濃貼在眼睛上方，似乎給鐵青加上了一道防禦，不過在眉梢所描出的那點輕淡的迷惘，風騷：却是雕刻家繪畫家所應持有的天才。正直鼻子和拋物線形的口，排成莊淑的少女型，但是在一堆燙得蓬鬆的頭髮裏，因了媚笑和作態，也常常掛上一絲浪蕩的氣。

她早從聚樂茶樓回來了，僅有的紫呢大衣，臥病似的跑在被格子上。那對逗弄風情的眼這時變成腫桃了，淚，一閃一閃的……他正瞧着她的六個月的孩子——那孩子躺在床上，瘦癯的

僅剩下一把骨頭一把皮！頭顱像

個不成熟而枯皺的小黃皮葫蘆，葫蘆上兩隻眼死死閉着，鼻翅一掀掀的吐着抑塞的氣息，嘴角，眼皮皺成幾條掙扎痛苦的線條，然而他不會說話。

「小冬！小冬！」鳳子低低的在小黃皮腦袋旁邊喊着，她想用母愛的呼聲安慰孩子的痛苦。

「幾點來啊？死了頭片子聽見沒有？」她本想爲了今夜朱二爺來，要給鳳子一些好感，然而她的暴怒是平素養成的，於是她的肉一橫，把臉扯成扁豆，一個炮彈就放出了。

「誰呀？媽！」鳳子回過頭來，炮彈早把母愛炸得粉碎，髮

也跟着她被嚇的一跳，拍打着右邊的面頰。

「誰？誰？妳沒聽見！×不爛的貨！」媽的食指就沉重的在鳳子額上戳了一下，鳳子的頭也跟着仰了仰。

鳳子不敢再衝撞上去，一年多的時光磨鍊的她成了洩憤的傢伙。任憑着別人的斥撻，她不會反抗，不會口角，她常想到「可憐命，上天注定的。」她的怨恨就減少了許多。把懣惱裝到「命運」的口袋，就熬過了這一年多的歲月。

小冬嘶啞的哭了，她被磁石吸引似的低下頭，看着他的禿禿眉頭的銷皺，淚就不由己的擠出眼眶子。

「又哭喪！老娘不會死！」媽一把摀住鳳子的腿，鳳子嘩了一聲，媽的手却擰了起來。

鳳子沒敢繼續嘆下去，忍着痛，習慣的皺起眉，一會兒眉鬆開了，又澀出哀求的苦笑：

「媽！……媽！……我不哭了！媽！」

「擦乾眼淚臭糟×！」媽鬆開手，一屁股坐到椅子上。

「鳳子，我一起告訴你！妳再跟陳三逗，哼！留神着鞭子！下淋啦……下淋……妳說誰！浪貨！」

陳三是媽的姪頭，鳳子永遠躲着他，躲着他的調笑，他的摸索；有幾次媽看見陳三跟她逗，但是她沒辯白，媽也沒容她辯白；不過她還感激陳三，因為她有無數的被撻全是陳三遏止住的，尤其是爲了陳三的央告，留下了小冬那條命。這次媽的老醋瓶子又洒了，她還是照着往先的例子——忍受，不作一聲。

她把淚抹淨，眼更紅了；粉和頰紅沖凝成一片糝糊的痕迹。

「媽！妳剛才問誰幾點來？」她走過去靠在椅背上問。

媽正抽着煙，吹噓着噴出的一團煙霧——悠然衝破了，接着碎散開，消失了顯著的輪廓。

媽好似沒聽見，瞞上眼又吸了第二口。

鳳子淡漠的看着牆上的香煙畫，畫上裸衣的女郎正對她媚笑着，她聳了聳鼻子離開椅背，給媽斟上一碗茶。

「妳問誰來？媽！媽！」  
「妳媽沒掉魂！用的着妳叫。」

小冬疲倦的似乎睡着了，屋着也暫時靜下來，只有細雨撲打了寂靜。

煙把燈光蒙上一層霧，孩子的臉更灰黃了。

「抱到我屋去！」臉上的橫肉放鬆下來，罩在一團煙底下向孩子拱了拱。

「媽！他病的……」她看着乾枯的黃皮腦袋，張着乞憐的眼睛向媽瞧着：「媽！妳瞧他病的要死！……」

「放屁！一會兒朱二爺來了說是誰的！要死！死吧！死吧！死了才稱我的心！」

「不禁×的貨！一年就弄出個難種，這六個月早把老娘累苦死了；死了頭片子！我倒給妳賠上一堆錢，他死，他死了老娘才有個盼頭。」一甩手煙蒂頭擰在地板上，跳了跳臥在痰盂旁邊，慢慢的，灰燼遮蓋上煙草的光亮。

雨勢忽然急驟了，但只一霎又衰頹下去。

「小冬！」她的淚掛到兩頰，像隻伶仃的羔羊在荒野淒涼的叫。

應聲不是牧童溫和的哨子，却是貪暴殘酷的狼嗥：「他媽的！哭！哭給我抱他。」  
鳳子沒動也沒言語，孩子又吓哭了。

「妳給我抱他！快！」媽「拍」的拍一下桌子立起來，兩隻眼瞪得圓溜溜的。

「媽！不！他：他是一條命啊！……一條狗也得……」

她的話沒說完，籐棍已抽到脊背，「骨都」的鳳子倒在地板上，回過手摸撫那被抽的脊背，一連幾籐棍正打中手指，她像負了傷的豬仔似的嚎起來。

「嘆！」媽的眼幾乎瞪裂了，舉起籐棍攪了攪，鳳子蜷坐在床邊底下就是一抖，哭嚎立刻遏止住了，但是她還操搓着痠癢的手。

「反了妳了！連我也罵！」夾在怒吼裏是抽撻的肌肉的回音。

「媽！媽！饒我……」  
「饒妳還不吃了我！」籐棍







抓回來似的。兩個多鐘頭以後，三爺拉着懶懶的步子走出池塘，全身被水燙得紫茄般的顏色，上面冒着熱氣。

這塊龐然大物走出來，立刻便那些穿白褂子的夥計們看見了。

「三爺，洗完了。」異口同音的。

三爺被安排得舒舒坦坦的躺在箱舖上，身上蓋了好幾條大白毛巾。

三爺深深喘口大氣，斜了一眼對面牆壁上的鐘，三爺的眼是難說，反正他沒有看清，你看他問了：

「嘿，幾點了？」

「四點半，三爺。」

「四點半？好，早飯我還沒吃，好累，媽的早八點才睡……」

「嘿，就來，三爺，電話已經催過一次了。」

三爺坐了起來，端起茶盤喝了一口，然後像是自言自語：

「好累，媽的早八點才睡。」

又喝口茶，同時眼珠子斜一眼那夥計，放下了茶盤，眼睛直直的落到對面窗子上的那塊有裂紋的玻璃上，灰色的眼珠有點向上，乍一看好像是翻白眼。可不對，這話那夥計聽滿真，不答腔。

塊的賞，總得在三爺面前顯得要好氣。但他一時可不知說什麼，腮巴子都是皺，嘴裏祇是：

「媽的昨天住窩子啦！」

「提起來，他的心可輕輕一跳，渾身有點懶洋洋的感覺，鼻子不知怎的一酸，打了個噴嚏，鼻子也從噴嚏中噴出來。

昨晚那娘們可特別漂亮，身子真肉感，走起路來，肥大的屁股左右一擺擺的叫入覺得……

「三爺，一笑，嘴巴上便揉出兩個酒窩。」

「幹媽總釘人哪！」細聲細氣的。

「愛你末，來，香一個嘴！」

她輕輕笑了，抿着嘴巴皮的臉……

三爺心跳得發響，黑臉子發着燙。

他吐了口吐沫，又翹下身去。努力伸個懶腰，用屁股的力量將整個身子往上擱了一擱，吐出了焦黑的舌子，舐舐嘴唇，眼睛懶懶地閉上了，眼一閉，可不由得又往那上頭想。

紅紅的臉，像個熟杏子。光光燙燙的頭髮，帶着股子怪好聞的香味。揉着兩個酒窩……

他的身子轉動了一下。扭得真扭，走路永遠是扭，扭得真真……

他輕聲嘆口氣，屁股轉動一下。心跳得又快又響，全身覺得都飄起來，彷彿泡在溫水裏那種舒坦的勁，他嘴邊掛起一絲微笑來。

突然有個聲音打斷了三爺的回憶：

「三爺，飯來了，您先擦把臉。」

「媽的正想到妙處。」三爺肚子裏說。

一個小孩把提盒裏的東西——三十蒸餃，一盤雞絲面湯，一盤小醋，一雙筷子——都舒舒齊齊的擺在箱舖旁邊的小桌上。

這三爺坐起來，接過手巾，連頭帶臉的上下擦了一陣子，那禿頂便越發發賊亮亮的冒光。他抓起饅子剛想吃，可是突然發現缺少一件東西——蒜。三爺吃餃子沒有蒜可不成，真的，吃餃子哪能沒蒜，三爺有點怒。叫夥計們三番五次的囑咐多帶蒜來，哪知道反而——乾脆沒有。

「三爺，蒜呢？」

「那小孩子也不是蠢怎麼的，聲沒停，他正在低着頭蓋提盒蓋子，用手提起來這就要走，一下把三爺的一火——可給勾出來。」

「我問你，蒜呢？媽的聾子啊！」

「正要走的那小東西被他這末一叫，就把嘴啊眼睛睜得挺方，一時可不知說什麼好。」

「這三爺可忍不住了，他眼珠子瞪着，嗓子提得高高的嚷，可是依然那麼尖：『蒜，你是聾子啊還是媽的成心？』」

「蒜，你是聾子啊還是媽的成心？」

這一嗓子像一聲號令，所有的輪着的旁人們都猛地坐起，幾十個眼珠子一齊射過來，不知是出了什麼事情。

三爺可滿沒有理會這些眼珠子。他的怒火正大着啦，都到了下午四點多了，早飯還沒下肚，洗了澡，可更覺得空空的難受，好容易飯來了，然而蒜又沒有來，吃餃子沒有——

「吃餃子沒有蒜？媽的你安着什麼心啊？你他媽的成心不叫老子吃啊！你這小王八羔子……」

「被罵的那個小孩子臉上的顏色可有點不太好看，他輕聲嘟囔一句什麼，然後……」

「忘……忘……忘……對付着吃不行？」

「混蛋，叫我耀三爺對付着吃？放屁！老子沒蒜不成！媽的回去拿去啊，你媽的吃餃子不吃蒜？王八蛋！」

突然那小東西臉子變得極難看，像有個什麼鬼附在他身上橫了起來：

「別老子老子的，你是誰的老子啊！」

「你瞧，這種反抗的勁，耀三爺還是頭一次聽到，他耀三爺這一輩子可沒有人聽到有人敢用這種腔調和他說話，誰不三爺三爺的叫着，就是那些被他罵過鬼羔子叫我的，不也都是低着頭應着？」

「是是是！」

耀三爺勢力大着哩，誰不曉得耀三爺，就是耀三爺的出身，有人都知道的清楚——一個窮地痞。

不過從前是從前，從前的事

情不能總說。三個究竟能幹，有魄力，不知怎麼一來給他混出一條路：在一個機關裏充任什麼「長」，幾年來連帶弄點投機事業做做可着實有點子錢。有誰得罪了三爺，三爺一句話就能把他押到個什麼地方，一押就是個把月。

「一些人可竭力送東西巴給這位耀三爺。」  
「有我，」三爺用炭似的手拍拍胸脯子，對那些常送東西的說，「什麼人敢得罪我們，真算瞎了眼，有什麼事祇管找我！」

不是吹，誰敢給三爺釘子碰，今天這小東西居然——  
三爺發了狂，全身血在沸。他覺得血管和肺什麼的都要爆炸。他恨不得手裏有個手榴彈，一下子就把站在眼前的那個小王八羔子炸個粉碎。

對面那個小東西可瞧清了那張臉，那是個什麼臉啊！眉毛緊緊的擰着，一根一根地都豎立起來，黑臉子變了青，死魚樣的眼珠向外冒火，瞧這股子神氣，這是個什麼神氣啊，這是！

突然三爺把肚子上的那幾條毛巾向旁邊一擦，光着身子跳起來，他那大肚子的黑肉便被震得上下顛動着，他向前一步，伸手指定那孩子拍兩個嘴巴，接着腳一蹶，黑腦袋一幌，叫嚷了聲：「那嘎起來的，王八羔子，媽的王八羔子，老子是你老

子，你這小王八羔子敢跟我……你他媽的不打聽打聽，我耀三爺這一輩子……媽的沒吃過這個小居然敢……媽的老子揍死你這小王八羔子！」  
三爺越說越氣，「劈！」接着照定那小東西跟前又是狠狠一掌。

好像還不出氣，扭頭退一步，用手照定那桌子上面那些剛擺好的東西這末一下子——花啦撒了個滿地。  
他一屁股坐到舖位上，眼珠子差點沒有突出來。

那小孩子被打昏了，用手摸着嘴巴子，眼瞅着地上的東西，往外直淌淚水。  
伙計們全過來了，瞪着眼睛珠子害怕地瞧三爺又瞧那小東西。

夥計可不敢怎麼勸，他們知道三爺這毛病，在氣頭子上有誰插句把嘴誰可得吃點苦。然而眼看着可又不像話，一個夥計哀求的仰起臉，無力的抬抬手，那樣兒好像打噴嚏打不出的似的，嘴裏祇是：

「三爺……三爺……呢呢，何必……何必跟他……跟他……」  
然而三爺那尖溜溜的嗓子祇是叫着，像下雹子似的又多又快，別人可插不進嘴去。  
三爺一看就知道那小孩子得罪了「火」。

「這小子敢和老子橫，好小子，媽的有幾個腦袋啊！沒說你幾句，你倒罵起我來！嚇，居然敢罵老子！媽的老子倒要給你點利害，媽的小王八羔子——」  
那小東西害了怕，他顫着聲：

「我沒有罵。」  
三爺用手一拍桌子，尖嗓子越提越高：「沒有罵？你以為我沒有聽見啊，老子今天叫你認識認識。」  
他猛地站起來，抬腿一脚，小東西被踢得倒退三步，仰着頭倒在那裏，他的心一陣痛，抽抽搭搭的哭起來。

正在這時，掌櫃的來了，他走到三爺面前，先舐舐嘴唇，滑頭滑腦的眨眼睛，然後清了清嗓子，頭頭是道地說了一大套：「三爺，幹嗎和這小畜生這末大的氣啊，氣着您老人家可不是一般見識，三爺還和這末一個鬼您……」

三爺可接了過去：「媽的他成心辱我老子，吃餃子他不帶蒜，媽的說他幾句，他反倒罵了我，我耀三爺今天可挨了這小王八羔子的罵，今天不叫他嚐嚐我的手段，媽的真便宜了他。」

「得啦，三爺，也打了他罵了他，就算便宜了那小王八羔得啦，三爺，看我的面子，咳——」  
他用眼掃一下地上哭着的那

個小東西：「咳，真他媽的混賬，三爺，算了吧，算了吧，氣着三爺可不是玩意。」  
三爺開的也真够勁了，就趁勢回到了舖位上喘着大氣。  
這裏掌櫃的用老子教訓兒子的口氣叫他止住哭，並且很嚴厲的告訴他今天他是他的造化，幸而是這位耀三爺，換另一個人還不打折了他的狗腿。說着把他叫到櫃台上給了他兩塊錢，就算作飯錢和賠償擄毀了那些東西的費用，一面又叫他趕快滾蛋！

打發了那小鬼，他又回到三爺面前，眯着眼睛：「三爺，好了好了，您不生氣了吧，本來末，和那小王八羔子生氣？真不值得。再給您從新叫菜吧。今天算我請三爺，哈哈……」

三爺喘口大氣，又發了點議論：「今天媽的碰到這末個小雜種王八羔子，我耀三爺向來不好跟人吵鬧，可是誰惹了我，哼——今兒個，也就是遇見我——我耀三爺頂好說話，媽的換個別人哪……」

說完他躺下身去，閉上了眼睛，接着喘口大氣。  
可是一會兒三爺的身子輕輕轉動了一下，嘴角又掛起一絲微笑來。

一九四一年，六月十八日作

# 連載之部

## 三幕本劇 麗薇 (四)

郭遜

玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲

你：說得也倒是我，可是上頭說不定有什麼新  
 的：小姐！大算問他，可下禮拜就出院去，我  
 想：爲什麼？三個多月，他怎麼了？病要緊  
 那：倒不，我聽說，他這兒，小生，這這  
 夫：不錯，這是我聽的，小生，這這  
 不：錯，這是我聽的，小生，這這  
 說：來，這是我聽的，小生，這這  
 這：樣，這是我聽的，小生，這這  
 熱：心，這是我聽的，小生，這這  
 最：好的，這是我聽的，小生，這這  
 像：是有許多事要做，然而到底有什麼事，就  
 己：也不不知道，要，做，兩，然，而，到，底，有，什，麼，事，就  
 一：笑，真有趣，或者說，這就叫無事忙吧  
 哈：哈，你真有趣，或者說，這就叫無事忙吧  
 哈：哈，你真有趣，或者說，這就叫無事忙吧  
 好：頭，請你把這兒的水換一換吧，你看這花已  
 回：頭，請你把這兒的水換一換吧，你看這花已  
 經：要乾枯了，剛才已經換過了，好好的，今天  
 喚：這東，那放，了，多，少，日，子，總，是，好，好，的，奇，怪，嗎，今  
 這：東，那放，了，多，少，日，子，總，是，好，好，的，奇，怪，嗎，今  
 忽：然，而，放，了，多，少，日，子，總，是，好，好，的，奇，怪，嗎，今  
 可：不，是，嗎，了，巧，可，是，把，那，送，花，的，人，給，心，痛，壞  
 這：個，花，瓶，打，碎，了，巧，可，是，把，那，送，花，的，人，給，心，痛，壞  
 覺：得，怎，樣，可，惜，那，麼，正，好，做，一，首，悼，花，詩，來，記，念，一，下  
 了：哈，哈，那，麼，正，好，做，一，首，悼，花，詩，來，記，念，一，下  
 哈：哈，那，麼，正，好，做，一，首，悼，花，詩，來，記，念，一，下  
 目：的，可，惜，沒，有，好，心，情，不，然，真，是，一，個，好，題  
 了：哈，哈，那，麼，正，好，做，一，首，悼，花，詩，來，記，念，一，下  
 今：天，是，原，來，拜，章，小，姐，就，是，章，麗，薇，小，姐，是，嗎  
 是：的，先，生，原，來，拜，章，小，姐，就，是，章，麗，薇，小，姐，是，嗎  
 爲：的，先，生，原，來，拜，章，小，姐，就，是，章，麗，薇，小，姐，是，嗎  
 因：爲，先，生，原，來，拜，章，小，姐，就，是，章，麗，薇，小，姐，是，嗎  
 章：小姐！大算問他，可下禮拜就出院去，我

玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲 玉君 看甲

麗薇女士，正是范先生的愛人呢。  
 前：天，范先生，不是嗎？  
 前：天，范先生，不是嗎？  
 恐：怕，范先生，不是嗎？  
 那：邊，范先生，不是嗎？  
 這：邊，范先生，不是嗎？  
 什：麼，范先生，不是嗎？  
 會：費，交，費，也，不，着，簽，字，呀？  
 交：費，交，費，也，不，着，簽，字，呀？  
 只：願，在，這，兒，說，廢，話，也，許，是，我，看，錯，了，人，快，去  
 拿：一點，心，是，正，經，的，話，也，許，是，我，看，錯，了，人，快，去  
 等：一，等，黃，小，姐，請，不，要，拿，點，心，了，我，那，會  
 兒：只，吃，一，杯，牛，奶，現，在，請，你，也，不，想，什，麼，吃，一  
 就：拜，託，你，從，進，院，到，現，在，所，有，費，用，還，下，欠  
 看：少，錢，自，從，進，院，到，現，在，所，有，費，用，還，下，欠  
 多：少，錢，自，從，進，院，到，現，在，所，有，費，用，還，下，欠  
 好：現，出，煩，惱，注，視，一，回，花，瓶，又，像，是，想，什，麼  
 事：精，神，變，得，很，煩，惱，注，視，一，回，花，瓶，又，像，是，想，什，麼  
 臥：倒，精，神，變，得，很，煩，惱，注，視，一，回，花，瓶，又，像，是，想，什，麼  
 呵：嘍，范，先，生，今，天，更，好，一，點，嗎？  
 謝：嘍，范，先，生，今，天，更，好，一，點，嗎？  
 不：謝，嘍，范，先，生，今，天，更，好，一，點，嗎？  
 十：二，號，今，天，更，好，一，點，嗎？  
 順：便，給，你，看，一，下，病，人，有，什，麼，事，我，是，預，備，到  
 謝：嘍，范，先，生，今，天，更，好，一，點，嗎？  
 就：是，那，麼，接，了，那，個，病，人，有，什，麼，事，我，是，預，備，到  
 每：次，太，太，來，了，總，要，打，頓，架，的，那，個，人，有，什，麼，事，我，是，預，備，到  
 他：太，太，又，看，他，來，了，少，不，得，又，要，有，一，場，好，戲  
 看：太，太，又，看，他，來，了，少，不，得，又，要，有，一，場，好，戲  
 就：是，太，太，又，看，他，來，了，少，不，得，又，要，有，一，場，好，戲  
 恩：是，太，太，又，看，他，來，了，少，不，得，又，要，有，一，場，好，戲



# 結婚讀本

(十)

## 性生活的異常

永井教授著  
惠桐譯

而這種恐怖心理，却對於患者形成了真正的惡影響，於是患者身心日益頹廢。△淫手淫足，於生理上有一種必要的性行為。有一部分唱導手淫無害說，認為手淫至為生理上，究竟有害呢？無害呢？現在却在混亂之中，尚沒有一個確切的答覆。

如果我們以中庸之道：「不過亦無不及」的真理上來論手淫問題，大問題下正當判斷，無害說均各有長短，此乃識者之不可逃避的責任。△手淫，如果我們以中庸之道：「不過亦無不及」的真理上來論手淫問題，大問題下正當判斷，無害說均各有長短，此乃識者之不可逃避的責任。

度，則對於身心，不能說是沒有影響的。而且，其害處，亦不可不察。△手淫，如果我們以中庸之道：「不過亦無不及」的真理上來論手淫問題，大問題下正當判斷，無害說均各有長短，此乃識者之不可逃避的責任。

再，而，等，之，神，光，再，接，手，淫，發，交，張，大，恐，得，加，之，重，因，担，交，因，精，神，達，一，污，切，之，亦，自，苦，懷，中，而，淫，總，是，正，常，一，種，性，交，亦，不，能，說，是，沒，有，影，響，的。△手淫，如果我們以中庸之道：「不過亦無不及」的真理上來論手淫問題，大問題下正當判斷，無害說均各有長短，此乃識者之不可逃避的責任。

請用上等的

### 騎士香皂



此皂內含  
有十種以  
上香料故  
氣味芬芳  
異常品質  
極為優美

各大百貨店均有代售

### 葆榮齋

食品商店

東安市場內路東△電五局〇六七九



影星金姬蘿吉絲說：「我最喜歡到東安市場葆榮齋吃點心！」

歡迎本報讀者光顧

- 專做西點
  - 糖菓餅乾
  - 冷熱食物
  - 應節禮品
  - 經售各種
  - 洋酒罐頭
  - 咖啡牛奶
  - 冠冠紅茶
- 專做茶點外會

本刊常年  
法律顧問  
夏陸利  
事務所

附設「遺囑事務部」  
專辦「遺囑事宜」  
有「怎樣立遺囑」  
「承索紙張印」  
「費一角函索請附」

事務所：西單  
線胡同八十八號  
電南二九八〇

所以這些症狀，都可見於過度手淫之患者，但是適度的手淫，則可無慮。所以一方面明白無節制之手淫的害處之後，加以警惕。他方面勿過於重視手淫之害，以免陷於手淫恐怖症。

### △手淫之預防▽

雖然適度的手淫，亦與性交一樣，向無害於人。但斯語決不可肯定承認。而對於手淫仍必加以節制，其故安在呢？譬如一盃美酒雖不為多，但終於可以使其成爲酒魔的俘虜，手淫亦如此，一旦染此惡習後，極易失之於過度。

手淫應該怎樣預防呢？在家庭方面，則有深切注意之必要，先自幼年時代時，應保持皮膚的清潔，尤其是陰部更當潔淨。尤須避免陰部之刺戟，即在可能範圍之內，儘力避免陰部之刺戟。又小孩大小便時，尤其是異性小孩均應禁忌窺見陰部，以免誘發小孩的性慾。小孩們同衾之事，亦應廢止。每晨醒後，立即離床，因醒後不起，往往與以手淫之動機，應尊重小孩天真無邪之性情，儘可能的方法，使之保存赤子之心。此事至爲重要，因爲在幼年時代，往往由於不純的刺戟，不知不覺中將其久眠的性慾喚醒。尤其是十二三

## 本刊啟事

本刊茲爲適應目前節約運動及減低讀者負擔起見，由本期起改爲現狀，並減低售價，改爲每冊二角五分。此外定于每隔半月出一臨時增刊，其內容及售價與正刊相同，以祈常與讀者相晤。舊未滿定戶寄本刊及增刊各一期折合原定一期，新定戶仍暫按原價收費。

### 代郵

王祖林先生：二札均悉，稽覆乃歉。合訂本第一集及第一期均有，惟稍破舊，君如購可按八扣收費以示優待。尊囑令取起之名，仍懇沈雲潛老先生擬出爲「祖模」特覆。

——編者

### 編後記

目前是一個競爭的社會，不競爭即沒有生存，基于這種道理，我們于是毅然決然把本刊改爲現在這個樣子，心中雖不無依依之感，也是無可奈何的！因而在內容也不得不稍爲改變一下，但我敢說，無論如何變，也是以讀者的福利爲設想的，絕不和亂七八糟什麼的妥協。選稿的標準及取材的範圍一如以往，這一塊公開的園地，仍是希望同道者們的援助的。過去積存的稿件太多了，現在雖然改薄了，或許可以常見點面，早晚必能發表，請放心罷。本期稿擠，廿期趣味問題移次期發表，祈諒。

歲至十四五歲之小兒，是最危險的時期。故對此期之小兒尤當注意。小說，俗語，活動等，均可促進性慾的抬頭，故應嚴密監視。所以一方面對其意志加以強烈的訓練，使之鞏固，得到正確的信仰，養成良好的習慣。在另一方面，使其作適當的運動，使之疲勞，以轉移他的精力，此爲最好的預防法。但是衣服飲食等亦有注意的必要。應避免刺戟局部的衣服，關於誘發性慾之有刺戟性之飲食物，尤其是酒精飲料，均當注意。就寢前如飲多量飲料，則至次晨膀胱充滿水分，而致陰莖勃起，亦爲誘發手淫之原因，應注意之。又寢衣，寢具等務須清潔，如發現污染時，則可早日知其已罹手淫之惡習，宜從速治療。不僅家庭方面，即學校方面關於性慾問題，亦應密切注意。或養成雙手放於桌上之習慣；或施行性教育使其害，或發現手淫者後，立即嚴懲。關於手淫之預防必須家庭與學校雙方協力始可達到目的。

以上所述，不僅爲人父母者對防止手淫所取之真摯態度，就一般性慾問題而言，擔當教養子女之重任者，總應深切注意之。

x  
x  
x  
x

藝術與生活 二十一期 八月號

民國卅年九月二十日出版  
北京西四大街

編輯：藝術與生活社  
發行：胡同二十五號

代表人：袁石紀  
發行所：石紀笑星

廣告：王素  
經理：王素  
華洋廣告社電南〇六二〇

目	價	閱	定
月數	售價	郵資	
一月	四角	二分	
半年	二元	在內	
全年	四元	在內	
特大號定戶	不另收		
費日本按國內	算香		
港澳門郵資	另加		

印刷：鴻聽  
刷：印關鴻聽  
館書印關鴻聽  
號四十五圖北東廠瑞外和



康健我還海苦離脫

VITA-SPERMIN



決能縮短戒煙時期 保證宿疾不致誘發

有烟癮者靡不求速離苦海徒以戒時及  
戒後非常不適什九發現搦搖心悸遺精  
疲倦呵欠噴嚏等現像故戒視為畏途長  
命牌維他賜保命補針補丸功能中和已  
與細胞結合之毒質藉氯化作用排泄烟  
毒於體外不知不覺間非但烟癮自除安  
全舒適即在戒後服用更具補益身體之  
律效此早為各界所公認者也

售出有均房藥大各；種二用女用男分藥



牌命長

維

他

賜

保

命

補補

丸針



好力生

肝比目魚油精

美國國際維他命公司供給原料並鑑定單位

每公 甲種維他命 六萬國際單位  
分含 丁種維他命 一萬二千國際單位

主治 虛弱 疲成 神經衰弱 淋病  
梅毒 肺病 貧血 牙疳 疝氣

上海信誼藥廠監製

辦事辦北華

經九市度西內門前東北院二八街中界租法津天  
號二十三路二緯小南漢院二十路化縣鎮東島青

請用長命牌

家庭良藥

效力最著

價格最廉

房藥大各

售代有均



# 品禮尚高一銀夾刻電

電話購貨請叫南局一九二九號  
歡迎各地批發



地址前門外廊房頭條中間路北  
專製電刻夾銀

詳情面詢

函詢均可

壽星  
煙盒

盾屏聯鼎

## 啟所刻電庭家

# 大明眼鏡公司



驗光準確  
鏡片純潔  
美化鏡架  
低廉價格

王府井大街  
市場西門傍

足不力目的你救補但不  
麗美龐面的你加增且並

夏路

宜咸墨書 汁墨光寶



全國紙店書店均有代售

## 製社墨製學科光寶

同胡老秦內安 京北  
八五三〇(四)局北話電  
〇七七話電 莊家魏 南濟

廠址

## 平平治鞋院

專做男女新式皮鞋  
修理舊鞋如新

地址：北京王府井大街路西



皮鞋

專家



門打字學校

介紹北京專

北京東安市場內正街南頭  
電話東局四百三十九號

總售處

請用濟善堂普記  
專治肝胃兩經  
一切新久百病  
御製舒肝丸  
久經顧主證實  
確係效力如神



如果妳們夫婦不合

**鹿頭牌**

**滋陰補腎**  
**開胃健脾**  
**化痰止咳**  
**甘香適口**

經理處：  
和南外街  
五六一南電

**正風打字學校招生**

性別不限 隨時報名 即可上課 取費低廉

附設日語英文數學簿記補習班：北京西單開才胡同

**泰西鋼筆行**

特聘專門技師  
負責一切修理  
各國名牌鋼筆  
式樣堅美保用  
贈送電刻姓名

宣內大街  
北頭路西  
電西二六一

**小兒科**

世傳精治兒科各症

西城石虎胡同  
十號  
電西一三五〇

# 食母生



胃腸良藥 大眾補品  
服過者面圓團笑

要是你未曾服過  
你吃的的朋友  
問老吃的朋友  
吞氣可使你開  
胃酸母能助長  
你消化維他命  
能增長你營養  
更使你精力充  
沛你何妨一試

上海信誼藥廠監製

天津法租界中街二十八號  
天津法租界中街二十八號  
天津法租界中街二十八號

華北辦事處

# 賜保蛋黃素

各大藥房均有出售

打倒烟毒之鐵軍 上海信誼化學製藥廠監製

閣下風面  
春風滿面  
前途無量

不錯！  
正是我  
力弗肝



# 力弗肝

片劑  
注射劑



力弗肝是動物性補血藥

力弗肝 能補血  
服之者 百無失  
見於面 形於色  
身體強 疾病祛  
人人愛服  
人人應服  
人人可服  
人人喜服  
補

上海信誼化學製藥廠監製  
馬斯南路二十號

詳細說明函索即寄·各藥房均售

中華郵政特准掛號認爲第一類新聞紙類  
內務部登記立案登記證政字第十六號

第二十五一期  
卅年九月十五日出版

定價二角五分



糖 菓 馥 餅  
味 斯 軒

品質高尚  
氣味芬芳  
食品羣中  
稱我爲王

哥倫比亞  
各種牌

裝璜美麗  
美味可口  
送禮款客  
人人歡迎



影星瓊美芳說：「剛才蓋柏爾那小子送我一包哥倫比亞糖，真是又甜又蜜。」

影星桃拉絲琳說：「敢情是！哥倫比亞糖和味馥斯餅，真是聞名世界的。摩登青年沒有不愛吃的。」