GWOYEU JOUKAN

ㄍㄨㄛˊ ㄩˇ ㄓㄡ ㄎㄢ

國語週刊

（本刊通訊處：北平府右街中南海）

第二八三期　　六年（1937）三月十三日

教育部國語推行委員會
中國大辭典編纂處出版

圖書簡目

（續）

國音字母表	國語會	商務館 掛圖	八分
		國語會 摺式，小張	各二分
國際音標（附一九三二年英文原表）	趙元任譯	國語會	五分
注音符號及寬式國際音標對照表（國音及蘇州方音）	趙元任	國語會	一分
注音符號總表	趙元任	國語會	二角五分
注音符號無師自通	黎錦熙 白滌洲	北平文化學社	三角
國民政府推行注音符號述略	黎錦熙	國語會	一角
注音符號印刷體式	教育部	教育部 小冊 國語會 單張	五分 一分
注音漢字字模表	教育部	中華書局代印	一角
注音漢字	黎錦熙	商務印書館	三角

（內有「六七八八常用字表」即民廿四公布之「字模表」，並「印刷體式」，又推行之法令文件）

國語羅馬字公布經過述略	黎錦熙	國語會	一角
國語羅馬字 國語模範讀本（首冊）	黎錦熙	中華書局	三角

（內有民十五通告「國語羅馬字拼音法式」全文）

國語羅馬字對話戲劇 最後五分鐘	趙元任	中華書局	七角

（A.A.Milne, The Camberley's Triangle.）

（內有民十七公布「國語羅馬字拼音法式」全文）

國語羅馬字常用字表	趙元任	北平文化學社	四角
國語羅馬字與威妥瑪式拼法對照表（有英文說明）	趙元任	北平文化學社	五角
國語羅馬字	黎錦熙	商務印書館	

（內有「一四二八單音字表」，附「基本形式比較表」）

國語羅馬字（英文本）	趙元任	中華書局	

（Gwoyeu Romatzyh or the National Romanization）

國語羅馬字拼音表	國語週刊社	商務印書館	八分
國語羅馬字聲調拼法表	國語週刊社	商務印書館	一角
國語羅馬字「鄉下人」旬刊	山東省立民衆教育館		每期一分 全年三角

國語速記書籍及用品
　汪怡　汪怡
　汪怡國語速記學　一元
　汪怡國語速記學臨寫片　四角
　汪怡簡式速記學　一元二角
　汪怡簡式速記學臨寫片　四角
　汪怡速記甲種練習簿　一角二分
　汪怡速記乙種練習簿　六分
教育部公布簡體字表（第一批）
　教育部　中華書局 國語會
　小冊　五分
　摺式　道林二分 報紙一分
簡體字
　黎錦熙　商務印書館
（內有民廿四議決之「二三二四簡體字表」全案）
漢字新部首
　黎錦熙　中華書局
（內「六七八八常用字索引」，係用音注漢字排印）
方言考（即古方言書目錄）
　崔驥　辭典處　三角
教育部審定新著國語文法
　黎錦熙　商務印書館　一元一角
（內有民九頒布之「新式標點符號案」全文，又增註）
國語文法綱要六講
　黎錦熙　中華書局　二角五分
國語文法例題詳解之一「笑」之圖解
　黎錦熙　北平文化學社代印　二角
比較文法（詞位與句式）
　黎錦熙　黎錦熙　八角
國語　複合詞的歧義和偏義
　黎錦熙　辭典處　三角
三百篇主述倒文句例
　黎錦熙　辭典處　二角
三百篇之「之」（下冊）
　黎錦熙　辭典處　二角
論語之「之」
　沈春暉　辭典處　四角
新式標點符號案
　國語會　國語會　一分
初級小學說話教本（全八冊）
　黎錦熙　白滌洲　王向　編著
　商務印書館　共二元
初級小學說話範本（全八冊）
　王向　商務印書館　共七角二分
三十年來中等學校國文選本書目提要
　黎錦熙　辭典處　二角
國立全中等學校國文選本書目提要
　王恩華　辭典處　二角
修辭學化與禍
　黎錦熙　商務印書館　三角
建設的「大衆語」文學即「國語運動史綱序」之單行本

　黎錦熙　商務印書館　二角
中國文學年表
　敖士英　北平立達書局　四元
中國通俗小說書書目提要
　孫楷第　辭典處與國立北平圖書館
　合印　一元五角
日本東京及大連圖書館所見中國小說書目提要
　孫楷第　辭典處與國立北平圖書館
　合印　八角
韓雍熙樂府本西廂記曲文
　黎錦熙孫楷第　辭典處　三角
　（附）
漢晉學術編年
　劉汝霖　商務印書館　二元四角
東晉南北朝學術編年
　劉汝霖　商務印書館　一元四角
佛教十宗概要
　黎錦熙　黎錦熙　四角
宋元明思想學術文選（第一輯）
　黎錦熙　黎錦熙　五角五分
傳習錄（附王陽明先生年譜）
　明王守仁　國語會　一角
黛方山莊詩文集
　清黎吉雲　黎錦熙　一元二角
清人文集篇目分類索引
　王重民　辭典處與國立北平圖書館
　合印　八元

張洵如北平音系十三轍序

魏建功

（續）

提到四聲變化的歷史，的確是中國語言語音變遷的歷史的投影。近年來國內外學者討論上古音中間平入通押的問題，把與入聲通押的平聲字假定做一種最古的入聲。我們按照這一派的學說，也居然能看出上古音入聲變化的例的影子。和這一千年來入聲變化的條例所走的路是相像的。譬如「來」字上古音和入聲押韻，這個字最古應該也是入聲，切韻以下的系統讀平聲了，這豈不是後來入派三聲的變入陽平的條例？並且和「麥」字切韻系統的入聲派入三聲的去聲的韻讀〔—ai〕的完全相像。入聲的字時時刻刻在變化，變化到陰聲的平上去三聲裏去，我想這是正則官話一脈綿延相承的特點。用切韻的標準看上古音的四聲分劃，我們姑且引據王念孫晚年二十二部的系統：

平　東冬蒸侵談陽耕眞諄元歌支　脂　之魚侯幽宵
上　　　　　　　　　　　　紙　旨　止語厚有小
去　　　　　　　　　　　　枝至霽祭志御候黝笑
入　　　　　　　　　　　　錫質術月合緝盍職鐸屋藥

許多的古音考據家都是這樣的排法：把入聲合在陰聲的部中，與其平上去相繫。切韻系統呢，就把入聲繫在陽聲下面，陰聲就分出平上去三聲來了，其分韻之加詳細恐不是一個實際一時一地的系統。我大胆的取等韻所代表的系統做切韻的實際部類，凡開合圖姑合爲一，所得部數當爲：——

平　東冬江支脂之微魚咍佳眞殷元先蕭宵歌麻陽庚青尤侵談凡蒸
上　董講紙旨止尾語海蟹軫隱阮銑篠小哿馬養梗迥有寢敢范拯
去　送宋絳寘至志未御代卦震焮願霰嘯笑箇禡漾敬勁宥沁闞梵證
入　屋沃覺　　　　　　　質迄月屑　　　　　藥陌錫　緝盍乏職

這是用初期韻鏡一派等韻的合併結果，大約部數二十六。如果取中原音韻的系統依現在國音標準合併排列和這個結果以及王念孫二十二部對照，我們就可以見得一些上下變遷的痕跡：

上古音				中古音				近世音		今音	十三轍
平	上	去	入	平	上	去	入	平上去	入	平上去	平上去
東				東	董	送	屋	東鍾		ㄥ	中東
冬				冬	（　）	宋	沃			ㄧㄥ	
				庚	梗	敬	陌	庚青		ㄨㄥ	
耕				青	迥	勁	錫			ㄩㄥ	
蒸				蒸	拯	證	職				
[illegible]				江	講	降	覺	江陽		ㄤ ㄨㄤ ㄧㄤ	江陽
陽				陽	養	漾	藥				
支	紙	枝	錫	支	紙	寘		支思		ㄭ(ㄖ)(ㄙ˙)ㄦ	一七
		至	質								
脂	旨	黹	術	脂	旨	至					
		祭	月							ㄧ ㄝ ㄨㄟ	
之	止	志	職	之	止	志		齊微			灰堆
				微	尾	未					
魚	語	御	鐸	魚	語	御		魚模		ㄩ ㄨ	（一七）姑蘇
				咍	海	代		皆來		ㄞ ㄧㄞ ㄨㄞ	懷來
				佳	蟹	卦					

（未完）