

JUL 22 1933

類紙聞新為誌說掛許特政郵華中

表目價  
分四期每  
五十二年全  
元兩共期  
圖分為零  
票郵一加外  
用通洋

# 文藝戰線

者行編  
線戰藝文  
社刊週  
城內宣平北  
一四胡  
一十七  
三四路話電  
六八八

期九十第

卷一第

版出日一十二月三年一十二國民期本（版出一期星）

## 打倒迎合「社會心理」的文藝作品

石原

中國的社會，是終日向後開倒車。什麼仁義禮智信，便視為無價的古老董，尊之為國粹，什麼古代野蠻時代的，——迷信的鍊丹，分身，等等的妖魔的遺術，也都尊為國技。小說家終日在那裏大做其的神怪小說，電影片也在那裏大演其火燒紅蓮寺。報紙書上，盡是什麼忠君，孝子，節婦的小品文字。他們因為不如此作，便不能迎合社會心理，在社會上就不能得到多數人的歡迎。因此，他們不得不去投合社會心理，而生產些非牛非馬的違反現時代的文藝作品。以達到其攫取金錢的目的。

這種迎合社會心理的文藝作品出版後，社會上，——不開化的市民，當然熱烈的歡迎。所以張恨水的那部毫無價值的啼笑姻緣，便因為版權鬧得天翻地覆。前火燒紅蓮寺的那家電影院，財發得不亦樂乎。那裏知道像中國這些開倒車的社會，用上九牛二虎之力，也不能把她拉回來。况且竟又加上汽油煤火，什麼張恨水，張石川，陪著什麼司令大將睡覺的胡蝶，把着舵盡力向後開呢。將來一想：中國的社會，說不定要開回到古代戰國，說不定要變成那個時代的忠君，孝子的社會，說不定將提倡三民主義的老祖宗的總理，將他改化為孔子。我們還是革命，那麼這打倒迎合社會心理的文藝之作品的工作，當然不能不積極去作的。

接到「文壇信息」後 左拉  
在我由開封回平時，忽然接到一份「文壇信

### 第十隊裏

文壇戰線(社會心理)的文藝作品  
接到(文壇信息)後  
(文壇戰線)十八期後  
出版界的感懷  
評廣名君的「桃園」  
評賈波林的「城市之光」  
紅鬃子天星  
投降以  
回音及其他  
趙晉壽

「文壇信息」的內容，格式也好，編輯也合法。只是有一條缺陷。一，文壇信息，篇幅雖小，從「北平文壇上」的一筆總賬，不該這樣「糊糊塗塗」的未完結而說限於篇幅不登載了。使讀者未免失望。第二，印刷太壞，錯字極多，連題目王以仁，都錯誤為五以仁，我想這大概未校對而即付印吧。

末後，我希望在「文壇信息」內諸君，對於這似無線電靈活的文壇信息，積極努力，像先生們發刊的話：「要將我們現在想說而未說的話，在以後的工作中表現出來。」拚命的幹一下。

## 讀「文藝戰線」十八期跋後

小雪

昨天我在中大號房裏，得讀停刊很久的「文藝戰線」又出版了。這是使我最驚奇的事，因為十八期已經改了本子，並且加增了張數，改良了內容。這樣日益肥胖，望風望日而長的刊物，在近年來真不易多見。近來文藝界上的產物，多半出世後，漸漸瘦小，由瘦小而枯死了。

有人說「文藝戰線」右傾，但我的觀察，「文藝戰線」却是一個真正提倡普羅作品的刊物，不過，他反對近代一般標語傳單式的幼稚的普羅作品，他主張將普羅的真意蘊藏在文字字縫裏，使讀者要咀嚼而後得，或者要賞玩而後纔能反映出來，這是「文藝戰線」社內人員的唯一的主張。（讀者可以參觀牠的內容）所以「文藝戰線」不但右傾，恐怕還是左派的生力軍呢。

### 出版界的威權

不平

人人都說出版界是著作界的出路，因為著作家產生的作品，要用出版界而去銷售。不過，依我而觀之，最近出版界確是著作家的障礙。我有一位朋友張君是專門翻譯書籍的，他有一次向我憤怨說，「上海某書局李老板，欠我的稿費有二百多元，總是不給我，稍信去要，他叫我親到上海取。你想，我一到上海總得一二百元的路費，那稿費總算到手，還不是化在

路費了。其他的朋友稿件在他手中，還有壓下二年未發表的。這還是有名的作者的稿件，其新造的作者的稿件，都寄去排包不打，原封退回，作品雖如象牙之塔，奈出版界不付印何。

上海素稱唯一的大版出版家——某大印書館，聽說蠻橫更利害，只要你有文名，他馬上就每月送潤筆費若干元，像已死的梁起超，未死的胡適之，將死的蔡元培，都在他那裏吃獨孤份呢。你若沒有文名，你想在他那裏出一本書，——無論你的作品，怎樣的優良，他絕對不看，更談不到付印，你若託人介紹，他像開付叫化子一樣送你若干元，然而你的著作，他還是高擱起來。你說，這多麼叫著作家寒心呢。所以說，中國的著作界要有出路，非實行推到現代的出版界不可。建設平民化的印書館，純粹站在學理上而去付印一切著作。使一般著作家，從出版界威權之下解放出來。

打倒現代出版界！

著作家萬歲！

### 評廢名君的「桃園」

華西里

「桃園」一係廢名的作品——出版多年了。他是民國十七年二月初版，到現在總有五年，當時出版的時節，周作人先生曾極力推崇，說牠那樣簡練的確不多得。後來沒有聽見有些什麼人加以批評，只知道牠在出版界上已經二版三版了。

「桃園」究竟在文學上的價值如何？我願將自己對「桃園」的拙見寫出來，讓諸位讀者參差。

## 上海夜

### 許躋青先生的傑作

躋青先生，是北方唯一的青年作家。他的小說，淚吻曾在北新書局出版。女人的魔鬼，在敵館出版，均為讀者所贊許。他的詩集很多，現經許先生的同意將其平生最得意的詩集《上海夜》整理出版。印刷裝訂均極美觀，定價甚廉，每本只售七角。

北平震東印書館啟

## 荒原已出版了

### 中魂大佛

中魂大佛的著作，在敵館出版者已有兩種（一）心影係一部格言集，（二）毀滅係一部詩集。兩集出版後，社會上便有很多人注意。不到兩月，均都售完了，現不久當再版。荒原，係中魂大佛第二種詩集。現已由敵館承印。業已出版每本定價三角。

北平震東印書館啟

## 羅馬法

本書約十萬餘言，為最近羅馬法講義中最完整之現經黃先生同意由敵館刊行每冊定價一元五角

第一編	總論
第二編	人之法
第三編	物之法
第四編	物權
第五編	繼承
第六編	債務關係
第七編	細目不能備載

民國大學教授黃俊編譯

購者從速

## 本刊特別啟事

本刊現在改為十六開本了，每逢星期一出版，價目每期售四分，歡迎長期訂閱。

文藝戰線週刊社啟

## 敬告全體讀者

本刊自出版以來，已有十七期了，社會上一般讀者，除抱有熱烈的歡迎外，還具有很大的希望，希望本刊作這樣荒蕪的文藝界上，開闢出一塊幽靜的園子，栽種些鮮艷能悅人心肺的花木。

不過，敵刊自出版以來，頗覺慚愧，因為經濟的壓迫，每期只能刊行一小張，不能使讀者多多讀閱；因為稿件選擇不均的關係，不能多多選擇名人稿件，依期登載；尤其令讀者不能隨意的，每期選擇長篇東西，如俄國批評文字之研究，此連登了十五六期，好比一塊小小田園，栽上一棵大松，能不令讀者討厭嗎，因為排印不良的關係，每期總是錯字很多，以上三點，真是敵刊對讀者一萬二千分抱歉的。

所以敵刊同人決議自十八期改訂十六開本子，加倍張數；特約名人編輯，充實期內容以補前幾期之不足。價目已改為每期四分，恐未週知。特此報告。

文藝戰線週刊社啟

「桃園」是一部短篇小說集，共有十篇，我現按着次序發表拙見如下：

(一)「張先生與張太太」，這一篇小說，最大的缺陷，是一種平鋪直叙的形式，不像小說，——小說總得有結構有穿插。內容是描寫一位舊式纏足的婦人，——初來到北平所見的一切，中間對於纏足，曾用力描寫，似乎特意表示纏足的痛苦，也可說就這一點纏構成了這篇文章。但沒有什麼背景，也沒什麼思想在內。至於文藝上，更屬缺陷，沒有什麼華麗燦爛的詞句，而且多用講解的句子，如帶來云者，意思是歸張先生帶到北京來。『就去，就是就來了。』「這句話欠通，『女兒豈是張太太一人的？』其餘的例很多，我想在一篇小說上，用一句兩句的講解句子，到沒有什麼關係，像廢名君這種用法，委實令人厭厭。周作人先生說他用句子簡練。我看這多用解釋句子，到累贅了。總之這一篇不是小說，是一篇隨筆文章。

(二)「文學者」，這篇小說，比之上篇可以勉強說是小說。雖然寫得，也沒有多深的曲折，事跡也很簡單。但多少還有點結構，他用秦達材作主角，描寫文學者性的苦悶，雖是醜得似鐵利沙的女子，也能聊勝於無。但他描寫的本領却不高明，却不深刻。至於在文藝方面上，除去還是犯以上同樣的毛病外，更加添了贅累的事跡！——就是與本篇文章無關的詞句，像「材聽去是——春光好比少年時，少年須愛惜，達材擺頭，那傢伙到底底是學數學的」像他寫

：「春之王宮，寫了題目，他計畫一計畫，怎樣描寫一個少女，這少年是怎樣美。」這二段與他描寫秦達材性的苦悶，並沒有十分關係，添此二段，簡直等于馬頭上生角，多此一舉。

(三)「晌午」，這篇小說，我簡直不明瞭廢名君寫的是什麼，沒有結構，沒有穿插，當然不是小說，只可說之是一篇隨筆，內容思想寫趙先生說，「昨天晚上，我不過要改個讓兒，你就扭手扭腳的。」忽然又寫趙先生看報，不滿意陳振聲韓公安局長，忽然又寫陳太太提議，重版性「生活」，若說是小說，絕對得有要主的題目，主要的角色，而且其餘別的事蹟絕對得有關係能連在一塊，是有線索的，是有學描的，所以我說這篇東西，毫無半點似小說，至於在文藝方面，那更談不到了，比上兩篇更壞。

(四)「石勒的殺人」，這篇不論寫得好壞，但牠總得說是小說。因為牠有結構，有穿插，他用八十多歲老和尚，述說他在營盤裡聽見弟兄講的一段故事，——引出石勒的殺人來，正是講小說的一種寫法，也可說是小說中結構之一。惟其中描寫的太簡單，似乎是一部石勒殺人史的歷史，並不是石勒的殺人的小說。描寫的太呆板，太淺近，沒有使人感激，興奮。的地方，是一篇毫無藝術價值的一篇最淺近的小說。

(五)「追悼會」，這篇東西，到算得一篇短小的小說，內容上之表現追悼會的虛偽，像「我不相信你們這般東西配追悼死人」像北山心裏說：「這許多對子要下來纔是我開的追悼會

！」「自以為寫的好，得意，而且要掛給人看。這時追悼會大概就變成展覽會了，」這以上幾段極力暴露追悼會的虛偽。言外要追悼死者，何用這些擺佈，只要心裏哀痛就是了，這篇結構也算將就，落尾點題目也醒眼。只是在文藝方面，確還是同前幾篇一樣的簡單幼稚。

(六)「審判」，這篇小說，也不算小說。只可說是一篇隨感錄。一篇紀事的隨筆。寫小說，尤其是寫短篇小說，好比割樹一樣，將樹割破，數年輪，便知這樹的年紀。萬不能只寫一段無頭無尾的事，使讀者讀之竟不知道這段事的前後。廢名君這篇「審判」內容只是寫了一段難不堪的犯人供狀，包含一件維持暴動事在內。但對於暴動事並未供出。讀者只知犯人是一個為革命而犧牲的一位革命黨而已。這種極簡單的印像。不但是小說中所無有，連歷史中也沒有。至於文藝方面，敷衍篇幅，東拉西扯，實有背于文藝上的經濟主張。末後加以：「法官想想犯人大概『死』也為身體的自由。」這簡直無加上的必要。因為上面已透露出來一段，再加上等於頭上加頭。

(七)浪子的筆記，這篇小說，確是一篇小說，寫得比前六篇都好，按結構上說，上首這段，將全篇意思寫出。「我親看見老三進妓院，親眼看見她常領家，看見她垂死的時候躺在牀上，我知道老三的一生。」第一段用老三與小鸞因摸特兒鬥嘴。第二段插入老三的進院。第三段插入小鸞的身世。第四段插入老三

當領家。接着描寫老三之進死，及死後的出殯；結構穿插都佳，實是篇有組織的小說。內容寫老三帶妓女的種種狀況，由初當妓女而至于領家而至的死，何等慘憺，中間寫長圓的被鞭打，寫小鸞的被鞭打，妓女界中的黑暗描寫得也盡淨，寫長圓之女復為妓女，妓女輩輩為妓女，使我們感覺到妓女之可慘。這篇頗有莫伯桑之作風。在文藝方面，也較前幾篇為佳，不那麼簡單，不是那樣累贅。

(八)一段記載「這篇小說，雖然寫得不好，但是論結構到有一點。但內容寫得太壞，沒有什麼出色的地方，好像廢名君先生有了這 Here Father! take the Shaw of this tree for Your good hast, 和這…… that the Euelasting hadnot fixed his cann' goin-st, Self Slaughtirl 兩段而繞寫這篇似的。至於文藝方面也是了幼穉和簡單兩種毛病，

(九)「桃園」，這篇小說，寫得極佳，是全部中最傑作，委實是水平線以上的作品。全篇結構也好。描寫得也好，他描寫一個老人——王老大，一個小孩——阿毛。寫阿毛的心理，愛惜爸爸，想念媽媽，恰合兒童心理，其中像：「……當初為什麼同媽媽打架呢？半夜三更還要上街去，家裡喝了不少酒到酒館裡去喝！」像：「姊記得城外山上滿山的墳，他的媽媽也有一個，——媽媽的墳就在園裏不好嗎？爸爸為什麼同媽媽打架呢？有一回——担挑子都踢翻了。」這兩段寫得何等深刻。寫桃園的景像何等慘淡

，寫阿毛的孤，寫王老二的獨，寫一個孤女，一個殘天，生活的慘憺，互相為命的狀況，反透出生存的意味，使人讀之未有不哭者，非對於兒童心理有研究，絕寫不得如此深刻，末尾寫阿毛病了想吃桃子。落得也極有精采。近代描寫兒童心理的作品，當推此篇為首了。文藝方面，也簡明爽快。

(十)「菱蕩」，這篇小說，也不是小說，是菱蕩記，沒有什麼結構和穿插，也沒主要的人物及事情，描寫，只是寫菱蕩的周圍的鄉村景況。在文藝之方面則較前面頭頭五六篇幽雅流利些。

## 從史的方面的研究黨義

### 已出版了

#### 黨義教師不得不看

#### 黨員及學生不得不看

現在中學以上的學校的黨義的教師，若無適當教本。尤其是在大學正科中，一般黨義教師，大半不以課本，由他隨便講。用功的學生尚能抄下筆記來，不用功的學生，講過去就完了！敝館有鑒如此，特商請王時南先生編了一本從史的方面研究黨義一書，可充中學以上的學校黨義課本，現已出版，該書約二十萬餘言，裝訂一巨冊，實價一元四角。

北平震東印書館啓

總之以上十篇，除「浪子筆記」及「桃園」兩篇爲極佳的兩篇小說，餘皆水平線以下的作品。著名君所犯的毛病，總括起來，他不會寫小說，——不明瞭小說構成的條件。他只是圖筆下的簡潔，但忘了氣魄的運用，所以到不能使筆下干淨，到凡使筆下生澀。他只知道寫小說要含蓄，但他把所有意思都藏起來，使讀者百思而莫能解，他所描寫的是什麼，這都是廢名君失敗的重大原因，最近聽說廢名君又出版一部作品，「棗」，不和會否將此毛病改去。拙見是如此，質之讀者，不知以爲然否。

**毀滅**  
中魂 著

這是一本詩集，是中魂先生親自選擬出來，命意的奇巧，氣魄的雄壯——令人讀之又惱怒又奮憤。而詞句構造的巧妙，筆風的尖銳和流利，更是異近詩集的上乘。  
實價四角

**嬌憨**  
管歐 著

此書乃文壇健將管歐先生所著，以生花振藻之筆寫溫柔甜寢之事，有聲有色，可歌可泣，允爲文藝傑作及愛情棒喝，全書五萬言，現已出版存書無多欲購從速。  
實價五角  
北平震東印書館

### 評賈波林的「城市之光」

麗姐

在全世界上影界中的滑稽明星當推賈波林，陸克，巴斯那登三人，但他三人所表演的，各有所長，並無相同者，賈波林所表演的，是使人笑裡生悲，甚而足於看完後放聲痛哭，所以有人說賈氏是滑稽明星，表演悲劇者。陸克所表演的，是使人笑中生喜，甚而至於看完後，要發生無限的快樂，所以有人說陸氏是滑稽明星，表演喜劇者。那氏所表演的，似乎專門取笑，在他所表演中劇本內，笑料雖多，但使人也只有笑而已，但他竟能使人看完後，那時想起那時還要笑。這就是那氏特別長處。

近來賈氏很少有作品，在已演者只有「黃金記」「馬戲」「巴黎一婦人」「乞兒遇他記」。自有聲片發現後，賈氏頗對有聲片子睥睨。實在說，要演滑稽劇本，有聲難以取好的，而且難以表演，不及啞劇，「無聲片」可以盡量表現其滑稽色彩，所以舊都人士早已不見賈氏之新片了。忽然平安電影院運來賈氏的「城市之光」這是多麼叫人歡迎呢？

#### 城市之光的劇本

牠的優點，(一)是能將資本家之威權，金錢的魔力，對無產階級者的虐待和戲弄，從銀幕中表現出來。像該劇本精神病的富人，醉後無聊，和流浪人結爲朋友。醒後懊悔，逐流浪人於門外。無一處不表現資本家威權和金錢

**北平震東印書館**

**創立濟南分館啟事**

啟者因爲發達營業起見，特招募股款創立濟南分館，已租妥濟南芙蓉街三十六號爲館址籌備已就序茲定於本月二十七號開幕特此通告

的魔力。無一處不示無產階級之被虐待被戲弄。(二)是能將毫無虛偽的真愛情都從銀幕中表現出來。該劇本的流浪人愛盲目的賈花女，爲賈花女而去作下賤役，爲賈花女而入獄。無一處不是表現毫無虛偽的真愛。(三)是寫流浪人的個性非常的天真，非常的滑稽，然而又非常忠正誠實。當精神病的富人，幾次要自殺，要以不了了之。他都以誠實忠正的態度，勸止住，救了那精神病富人。但當他被富人趕出門時，却無什麼惱恨。他個性處處表現一種極自然的忠實的態度，真恰合流浪人的身份。

牠的缺點，一，描寫精神病的富人，在酒醉後忽然似瘋癲。結合流浪人爲刎頭交。醒後即不相識，忽然又逐去之。這一段似乎曲折太小，能使人疑其太去事實。二，賈花女生而爲官，後因賈又重明。這一段也似乎曲折太小，能使人疑其去事實甚。應當詳細描寫，用賈花女口頭報告官目之原因。再用醫學上能治

意盲目之事實作證明，然後再使她復明，便不覺什麼太戲劇化。

### 賈波林之表演

論賈波林這篇表演的工夫，却稱完整。裡面所選擇的笑料，也件件使人笑得肚破腸出。他表現愛賣花女，幾次遊遊，屢以目熟視其地，——即賣花女所站之地。不以其盲目而不愛，並不以其盲目而施以強迫之愛，全片子無一處，流浪人要求賣花女接吻處。因賣花女缺目視而精神頓廢，經精神病的富人的幫助，而驟然歡喜的神情。尤其佳妙的，當他付銀票與賣花女的時節，尚留有一張作零用。後來經賣花女一吻，遂並此一張而付與之，表示愛的激烈，至為深刻。後因被捕而入獄，但他入獄表現十分慷慨，好像我為真愛而入獄，有何不光榮。故臨近獄門又用足踢紙煙頭作戲。令人雖要笑，然笑後未有不痛哭一場者。落尾，他表演重見賣花女，賣花女已開花場，目又重明，他更落迫。他見賣花女後，哀痛極迫，淚盈眶而不出，只問賣花女目能明否？言簡意深，使人聽之下淚。將來賣花女是否還能愛他，均是一個問題。使人看完這片子還存留一種回憶。這是賈氏笑片中的特別佳美處。

### 紅鬍子天星(小說)(續) 家驊

天星究竟是老頭子或少年？是姓張還是姓李？是本村的村戶不是？……雖然都各持其說，但是誰也不會真知道，每人心裏都有一個虛

構的天星的形象，但是誰也不敢保證一定和真的相同。

### 四

事情顯見是緊急了！村中各家都把自己的大門緊緊關起來，父親和叔父都到我們的土砲台上去，祖父仍然很鎮靜地在院內來回踱着。祖母嬉母和姊妹們聽說鬍子要來了，一個個面色灰白，瞪着眼睛出神，他們一共有六七個人，都擠在西屋的裏間，祖母年紀老了，稍有一點意外的事情傳到她耳朵裏，便會戰慄起來，東屋裏只賸下母親一人，還在鎮靜地收拾東西，我自己往來各處，看他們的舉動，心裏很覺好笑。

東牆上伸出一個頭來，我一看便知是李二伯，他向院中的祖父擺一擺手說：

「不要開槍呀！是天星的隊；元生，快上砲台告訴你叔父，不要開槍！快！」

父親和叔父聽了我的報告，都下了砲台，走到院中來，

「已經進(村)來了，大約在我們村裡借道……或者還要在這裏吃午飯也未可知……」

方纔李二伯說的……」祖父低聲說：父親和叔父都默然。

「最好你們兩人出去躲躲……一切由我來應付……去吧！快點！」祖父用憂鬱的態度下了這一道命令。

父親和叔父已經了解現在的事實：無論這次來的鬍子是惡意的或非惡意的，我們已經完

## 突進半月刊 第三期目錄

社會與自然……魯濱
二派哲學思想的現代觀……魯濱
現象的規律性與科學的認識 M.S. H. rindt 著……魯濱譯
勞動價值論反批判之解答……紀若之
現代資本主義與中國農村經濟(續完)……克驥
英國重商主義的政策……I. I. Rudin 著……白雲譯
自耕農制定政策論(續完)……宋斐如
挽回革命的退流走向新生的大道……屏華
現代國家論(續完)……一霖
一九三二年的反日鬥爭……病叢
錦州陷落與美國……法眼
變(小說)(續完)……鹿水
讀者通信(一)……江紹原
讀者通信(二)……化一

## 兩部詩集

最近代詩品中的破天荒的傑作

(一)寄詩魂 每種初版  
兩子册不  
到月半快  
售完畢

(二)夢鄉曲 售完畢

寄詩魂，係曹葆華先生作的，夢鄉曲係孫毓棠先生作的，該兩詩集內容，寫情，寫景，寫人事，玲瓏縝綿，實為其他作家所不及。寄詩魂定價七角。夢鄉曲，售價四角。



# 浮屍

## 張少峯先生著

浮屍，全篇包括八篇小說：《黨丐》，在山東評論上發表過。《戰場中的艱過》，在山西民衆晚報發表過。《文流湖的影兒》，愛的傷痕，均在黃縣民聲週刊發表過，兩條屎褲在本刊發表過，其餘諸篇，均未發表。全部約十五萬餘言，裝訂一厚冊，二月底出版，實價一元。

北平震東印書館謹啓

全採取了「無抵抗主義。」在這種情況之下，兩位戰士已經無「用武」之必要了。所以略一遲疑，便拖着沉重的脚步向後園走去。

祖父和我，默視着他們的背影漸漸的消逝，祖父回過頭來看了我一眼，輕輕的歎息一聲……

馬蹄的聲音越來越近了。照這聲音聽來，似乎只少也有幾十匹馬的樣子。啊！東南方的空中已經飛起塵烟來了！這塵烟在空中迅速的進行着，向我們大門前面大道的方向飛來。馬蹄同叱咤的聲音也越發近了。我的心卜通卜通的跳起來。心裏想：「這鬍子的數目真不少呢！」……

塵烟在我們牆外的空中發現了。接着馬蹄的聲音連續的響起來。嘩啦嘩啦……眼看塵烟已經到了我們大門的上空，祖父的臉色都灰白了。但是這塵烟的「烟頭」並未在門前停止，仍舊向西方迅速的飛去。馬蹄的聲音不斷的在門前經過，延長有兩三分鐘之久，才漸漸的低下

來，大概已經跑去很遠了。

祖父的臉色漸漸恢復過來。我的心也跳得很微弱了。

砰，砰，砰，大門上叩了三下。（紅鬍子叩門都是三下）

祖父臉上立刻現出驚異來，但是立刻又鎮靜下來，迅速的走到門洞中，把大門的一扇拉開一道大縫，探出半身去。

「這不是楊二爺嗎？」門外一個宏亮愉快的聲音問：

「這不是李——」祖父帶着笑的聲音。

「我是天星！」門外那個人截住了祖父的話大聲的說：

「？天星，請進吧！」祖父立刻把兩扇大門敞開，裝着豪放的笑容，讓他們往裡走。

這進來的三個人，都是同樣的裝束。我正想要詳細觀察他們身上所帶的槍械同子彈袋時，陡然的一個事實把我震住了！啊！那前面走着的那青年不是李二叔——那個騎黑馬穿黑羊

皮袍的人嗎？我立刻想同他說話，但是他們只向我看了一眼，便走向上房去了，祖父踉蹌地在後面隨着。

上房的東屋在必要時是作客廳用的，現在當然又是用牠的時候了。母親在屋裏已經看明白了現在的事實，立刻向西屋走去，但是時間已經來不及了。這幾位生客的頭一個——年青的李二叔已經跨進門了。

「好啊！四嫂」李二叔把兩拳向身旁一抱，行了一個鬍子禮。「我就是天星！」

「好啊！天星，」這是母親的回答：「久仰！久仰！」

廚房裏又特別的加緊工作了。幾個在村裡素享大名的庖師都被請到這裏來幫忙。小雞的慘叫聲在招待貴賓的程序中也算一種點綴。庖師真不愧為「好手」，他們能使地上不沾一滴雞血，大紅，（我的雄雞的名）也在這次革命（？）犧牲了。

對於這三位生客，我是一點也沒有畏懼之意的。第一，因為有天星。他是我被祖父命令着叫做李二叔的從前，他當然不能危害我們；第二，還是因為有天星。他是我們的「鄉親」，鄉親當然不能害鄉親；第三，因為那兩個人似乎都服從天星，受他指揮。

但是祖母們……她們仍舊在西屋擁擠着，戰慄着。

桌子同杯筷都佈置好了，祖父吩咐着廚子

們把酒燙熱了端上來，菜要一道一道慢上，預備同這三位「綠林英雄」痛飲幾杯。

好像是表示親戚的親熱似的，天星突然的跑到西屋。這真是給她們一個大恐慌。

她們都戰慄起來了。好像鬼子見了獵鷹一樣，靜悄悄的一聲也沒有。天星走到祖母面前，拱一拱手。

「二伯母，您看見過紅鬍子沒有？」

祖母戰慄的更利害了，牙齒震震的響起來。眼睛注視着那位「綠林英雄」腰間的兩顆盒子砲。

「您如果沒有看見過，您就看看吧。」天星用右手輕輕的拍着自己的胸脯，「我就是鬍子。從前我是您的姪兒，現在不是了。現在是鬍子了！唉！飢寒交迫，沒有法子啊！……二伯母您怕什麼？難道我還能害您嗎？來，您聽聽鬍兒！」他拔出腰間的盒子砲向開着的窗戶砰，砰，砰，砰，一連放了五槍。

槍聲響過了，許多人都紛紛的跑過來。他仍然從容地帶着微笑對祖母說：

「您聽脆快不脆快？」

「天星兄弟，請渴酒去吧！」母親在他身後喊着：

大約是酒用多了，這三位鬍子先生忽然讓罵起來，他們咬牙切齒異口同聲的都罵趙翠丁。這一個說，他促住了趙翠丁必定千刀萬剮，才罷解去他的忿恨；那個說，他促住了趙翠丁必

定先割舌後挖眼，這樣才能夠賞心悅目；另一個說，他發明了一種新刑法，從公佈日起便實行，對於趙翠丁當然也應用這種刑法，就是用一條粗鐵絲把犯人（他們的犯人）的兩手掌穿過，然後拴在馬的一腳蹬上，讓他和馬先

生爭奪萬米賽跑的錦標，假設若是趙翠丁，還須多賞一些「小費」，因為他是趙翠丁，所以無論如何必須稍加優待，以「示其關係之特殊」，這優待的方法是不把鐵絲從手掌穿過而從腳掌穿過，你看妙不妙？

他們三人每個都誇揚自己的「刑法」對於「犯人」的「好處」，但他們腦中的犯人，只有趙翠丁一個而刑法却有了三種，這怎能一一執行呢？他們不禁憂慮起來，他們所憂慮的並不是犯人怎樣受刑的問題而是怎樣能使犯人得到每種「刑」的「好處」的問題，最後他們把這些提案付諸表決，結果是每種提案都有一人舉手贊成兩人不舉手，這可怎麼辦呢？他們三人同時都向國聯——祖父——徵求意見。

「你們還是彼此直接交涉，通融着辦吧！」老國聯說。

經過長時間的談判，也是因為要吃雞肉的

原故，交涉才告成了他們的決議案是這樣：

「促住趙翠丁的時候用鋼刀鋸成三段；

議決 全體通過

他們快要到吃完飯的時候了，突然的砰，

砰，砰，大門上忽然叩了三下，這一下不但祖

父駭了一跳，就是三位鬍子先生也發慌了，立

### 憲政評論

第一卷 第二期

憲政運動的意義……編者  
政權與法權……梅  
黨治政治制度的評論……斌  
政治中心領袖蔣汪胡……霍  
幾個關心民權提案的下……若  
希望人民守法的法……潤  
中國政治組織草案……梅

### 對

### 抗

三日刊

第四期  
一，國難中青年思想：急劇的轉變……君可  
二，「一二八」上海事件之分析……天民  
三，對孫陳之感言……亦  
四，中國革命的出路……大方  
五，日本之危機……陳諧譯

### 鐵

### 血

評論  
為錦事再警告新政府  
熱心  
東北失矣  
熱心  
創東北為永久中立地  
張佐華  
東北與日本  
熱心  
日本現有的陸軍備  
佑民  
十九年度東北鐵路營業調查及滿鐵  
編者  
的收入  
赤心  
國事  
國民軍事學術常識（續）  
吳屏  
現代之化學戰  
文藝  
開始我逃奔的生活（續）  
張佐華  
特載  
向步二隊官長誌謝



剽跑到院中，各人都找着適當的地點伏在地下，準備作戰。

祖父走到大門前，把門輕輕的開了一道縫，這個來者不是別人，正是那個當遊擊隊分隊長長的趙翠丁！和他一個女人他們見開門的是祖父，叫了一聲「二爺」，便想向裏進，祖父真急了，一隻手握住了門邊以免門縫的加大一隻手攔住他們。

「我這裏今天很不方便，請你們改日來吧！」祖父急切的說：「二爺，您救命吧！」趙翠丁急切的乞憐：「方纔遇見天星的隊，幸虧他本人未在隊中，不然，還有我的命嗎？這時——

「不行我這裏真不方便，你們趕快到別處吧！」祖父越發着急了，

「二爺，您救命吧！讓我們進去躲躲去吧！」趙翠丁也越發急了，「誰？」天星在裏面問：

「誰？」那兩個鬍子也問：

「您救命吧：後面恐怕已經追上了！……」

祖父真急難到萬分了！不等他說完話，便扯住了他的衣領，向門縫裡一抽，他的頭便進來了，

「你看看是誰？」祖父氣憤憤地說：

這一下趙翠丁明白真象了！轉過身來，帶着女人迅速地跑了。

「姓什麼？」天星問：

「姓錢，」

「我們看看去！」三個人一塊兒跑出去了。

(完)

一九三二，一，一五和平門外

## 投降以後

五

在那位少年同紫春結婚的第二天早晨，他好像另變成一個人了，先前怎樣的凶猛，怎樣的剛強，怎樣的暴躁，在這天早晨就同一隻綿羊，柔順溫和枕在紫春羊脂般的左臂上，緊偎着紫春的隆起乳房下，就像小孩要奶吃似的，他沉醉了，他酥麻了，他快樂到極點，偏體無力，週身暢舒，就像飲多了葡萄酒一般，當紫春重吻着他，嘴裏嘲笑他昨晚的行動呆笨，他馬上將臉變成熱透了蘋果色，這恐怕是他有生的第一次吧。他纔知道人生不只是要衣，要食，要住，在這三大需要外，還有人生的需要的，比性命有時還要寶貴的「愛」。使他纔明白男子的本領，不只是在戰場瞄準，肉搏，還有在牀上的本領，細密的工夫向有很多奧妙處。

當紫春起來，對鏡梳妝的時節，那位少年還躺在被窩裡，——這是他當土匪以來破天荒的腫朝覺。他躺在牀上只是呆笑，紫春也是這一月以來，第一次梳粧，當然更增加了幾分嫵媚，他瞧着笑着，彷彿就像得了活寶似的，

「元吉——你趕快起來，帶我出去玩玩，——這山上還有什麼景緻——這一月以來真把我悶壞了，」紫春向他淺笑着。

「春妹，——你願出去玩玩嗎？這山上的景緻奧妙的很，在山的東坡，有一瀑布，叫着飛雲泉，在瀑布的下面，有一深潭，叫着烏龍潭，水深得很。我們到那裏去玩吧。」他說着從牀上躍起，披上一件黑色的單斗蓬，從牀上被底下抽出兩支勃浪寧手槍來，忙插在腰裏。紫春倒在他懷裏笑道：

「元吉——你能送我一支手槍嗎？我在家時節，只有一支盒子。在我被綁那天被你們

## 心影

雲子著  
每價二角

編輯者在給他一個朋友的信裏這樣說，「……心影出版了，印刷裝訂還不差。內容好壞我不能完全負責，因為那只是些古今中外的哲人學者革命家藝術家們關於「革命」「戀愛」和「藝術」的珍言珠語，我只拾得若干顆，不忍隨便拋掉，所以才用品瑩的淚絲穿起來！結果就成了現在那樣一冊小東西。把它當一件嬌小玲瓏的項圈，送給現在那般正害着時代病的煩悶青年男女，套上他們或她們軟弱的頸上，總可以博得他們或她們的一個笑聲罷！況且售價祇有二角。無論如何，總算不是居心要欺騙和剝削那般可憐的讀者……」

北平震東印書館啟

搜去。我生平最愛惜手槍，尤其愛惜這巧妙的勃浪寧手槍。

「春妹，——你愛惜那勃浪寧手槍嗎？我這兩支是由德國購來的，我叫牠雌雄槍，我左右手能一齊放，你說要帶，我就把這支雌的送你吧。」紫春接在手中酷愛的玩了一回，便揮在腰裏，笑道：

「槍既贈我，為什麼還不捨得子彈呢？」那位少年笑着從腰裏子彈帶裏抽出兩排給她插在腰裏。笑道：

「這支槍，就算我給你的主婚禮，以後你的『愛』，若有變動，均死在這兩支手槍之下，」紫春笑着隨着他出了廟的山門。

「好清秀的一座山呵。」紫春不由贊嘆了一聲，隨着他順着盤道向山的東坡走，沿路遇見許多的持着槍的人，有的在山的峻石上站着，有的在古松枝着爬着，有的在溝沿裡藏着，見了那位少年都驚恐殊甚，垂手端立，表示行最敬禮。其威風嚴嚴如舊日黃帝時的君主。他二人並肩而行，轉過山的東坡，便有一陣一陣的飛泉激蕩的聲音衝進紫春耳裏。

「此泉聲是多樣的清雅。」

我最喜歡聽的是夏天的泉鳴。冬日的松濤，是何等雄壯，是何等幽雅，是何等能激奮起人的向上的志願。」那位少年笑着走着合紫春已經逼近了這瀑布之下了。

在一個百餘丈的峻壁之上，兩丈寬的一股清泉，從空中飛滾下來，好像一股白帶順空落

下來，激在蟬噪的巖石上，發出澎湃之聲，雪白的浪花，激蕩起數十丈之高。那位少年檢着一塊巖石板將身上披的單斗篷脫下鋪在上面，兩人並首躺着，仰視飛雲泉，俯視烏龍潭，自然的景緻，更是增加他們愛情的陶醉，所以他們互相而笑了。

「元吉我們今天可作蜜月旅行。」

「是的！蜜月旅行，也不過如此吧。」

「可是，吉哥！我總不願你常此幹土匪生涯。你能不能依我的話，咱們改變主張而作一種偉大的事業。」紫春喘了一口粗氣緊握着那位少年的手說。

「要我『洗手』？我看社會上唯有土匪纔是真正替老百姓除害啦，你想想障礙社會發達的不是那些富人嗎，換一句話說，逼得貧人無法生活的，不就是他們嗎？我們當土匪的就不本着『散富濟貧』的主張，所以我說當土匪纔真正為老百姓除害啦。」

「……你的話只是對了一半。就打算咱們本着『散富濟貧』的主張，不擾貧苦的百姓，但是資本家偏地皆是，我們如何都能『散』得了他們。況且，資本家有的是臭錢，他們倘若明白了，拿出錢來養些許多的兵士，團丁。那我們小數的人，如何敵得了他們。況且，他們還有時借重政治的勢力，——其實中國北政府還不是資本家支配下的政府嗎！出來剿滅我們，我們又當如何？依我說，我們還是不當土匪，我們應當去當革命，革資本家的命。」

「就是南京政府所宣傳的革命政策，他們也是和你所主張的一樣，打倒資本家，為老百姓謀利益，不過，他們要用『三民主義』去救中國的老百姓吧。紫春覺得她的話有些效力，所以加倍的詳細的談起來。」

「……你說的也有情理。加入革命黨也好，——是不是就是加入南政府？」那位少年仰着臉問着。

「就是南京政府所宣傳的革命政策，他們也是和你所主張的一樣，打倒資本家，為老百姓謀利益，不過，他們要用『三民主義』去救中國的老百姓吧。紫春覺得她的話有些效力，所以加倍的詳細的談起來。」

## 北平震東印書館

分發行所及經售處

北平：新月書局、民智書局、大華書局、春秋書店、建國圖書社、琉璃廠及東安市場、對聯場、博愛堂、四單商場內各書攤均代售

天津：傳文齋、大德書局、世界圖書公司

保定：滄泰閣

上海：各新書店

南京：各新書店

濟南：中山書局

泰安：新書局

濰縣：開誠書局

青島：青島書局

開封：秋水書局

太原：覺民派報所

徐州：大東書局

杭州：各新書店

重慶：東方書店

福州：各新書店

廣州：各新書店

北海：各新書店

尚多因篇幅難以盡錄

# 大戈壁第一期目錄

我們的注意點

做人救國

天柱

曉石話片

中國農村經濟問題及耕種合作

魏叶貞

曉石話片

煨炭

擇天

民國二十年的西北諸省

淒其

曉石話片

從中日兩國情勢到對日方策

天民

失業問題與失業保險法

高光鄂

他們的孩子（小說）

何曉石

西北交通之新進展

寒江

新疆之交通

時事短評

國內外大事記

## 最後的犧牲

張鏡寰著 實價九角

張鏡寰係一種長文藝及革命理論的青年，而其所著小說，在現在文壇上尤著聲譽，而張君在過去曾著有創痕，佛堂的春風，羅蘭姑娘等短篇小說集，近二十萬言。但因他種關係，故此數種小說集，未能與世相見，同人等莫不深以為憾，最近張君又著有最後的犧牲小說集，內容係述一舊式婚姻鐵蹄下的青年飄流海外，中途因失戀自殺的經過。其間寫社會之污濁，人心之險詐，男子之忠腸俠骨，女士之惺惺作態，以及初戀期間與失戀的痛苦，亦無微不至，至其文筆之辭利，描寫之深刻，穿插之奇巧，尤其餘事。誠為北方小說界中不可多得之作品。愛讀文藝者固不可不人手一本，而熱心戀愛問題及社會問題者，尤不可不先觀為快也。

「什麼是三民主義？」

「就是孫中山先生所提倡的民族，民權，民生。至於什麼是民族？民權？民生？那複雜得很，恐怕不是一時說得清楚，只要你願加入革命黨，那我找着機會詳細告訴你。」

「春妹！你加入了革命黨嗎？如果，你已經加入了，那我也要加入。」那位少年柔笑着說：

「……不客氣說，不但我加入了，我還是一位老革命黨員呢……」紫春也淺笑了。

「當家的，現在有了一盤買賣。咱們不做呢？」那位紅紫色肥胖臉的土匪和細長白哲臉的瘦弱身子的土匪已經轉過山坡跑到他們跟前一齊說。

「是那裡的買賣，這樣大驚小怪，嚇得我一跳。」那位少年坐起來不耐煩的說。那位紅紫色肥胖臉的土匪說：

「剛纔，斧子臉來報告。在城南苗家鎮有

一家富戶，家裏沒有什麼人，只有一位老頭子，一名李元興，還有一個小孩子，剛有七歲，他們的生意，在城裏也有，在東三省也有，總值得三百萬元。」

「村中防衛的嚴不嚴？」那位細長白哲臉瘦弱身子的土匪說：

「沒有什麼防衛，還有十七八名團丁，咱們怕他們嗎？」那位少年低下頭想了一回，說：

「好吧，你們計畫一下，再叫斧子臉去細地訪查一下。那天可以下手。你們去吧。」那位少年一揮手，那兩位土匪又都跑回去了。

「春妹，你一定不滿意我還想去作土匪生意吧？不過，我想這一次多綁他一點錢。咱們想着加入革命黨，也得預先籌備些經濟啊。」紫春笑道：

「吉哥！要想革命而去作土匪，沒有關係，為目的不擇手段。我不知到咱們的山內有多少兄弟們？」

「沒有多少，僅有二百人。」

「我們能不能再招一些，咱們編成一營革命軍？」

「招土匪呵。容易得很，只是難買，不是我誇口，我說一聲，這鄰近左右縣的土匪都來了。招一營那算什麼？」他倆正在那裡秘密計畫革命事業，忽然那位蒼老的土匪轉過山坡跑過來說：

請當家的回去吧，我們二當家的在山下綁了一位「肥豬頭」，請當家的回去下水煮呢。

那位少年忙爬起披上黑色單斗篷，同紫春隨着那蒼老的土匪，順着來得路向後頭走。此時，夕陽已經西下了。一半了山坡被已落的太陽之光塗得成了火色。

### 六

明月初上，照得山上如洗。

龍王廟的土匪，如螞蟻般蠕動起來，個個都忙着換衣服，帶鎗械，就像軍隊中下了開拔令一樣。那位少年今夜也特別裝束起來，又穿上他那青色的軍服，帶上了那一支勃浪寧手鎗，站在院中石香爐上說：

「衆兄弟，今天晚上，咱們作這盤買賣，大家要留神些，因為那苗家鎮內有十七八名團丁。都是出名的打手。萬不要讓他們毒手。李元龍聽令。應着跑過來那位紅紫色肥胖的土匪。你帶領三十個兄弟們扮着農夫的模樣，將

手鎗都藏在腰裡，乘着月色，混進苗家鎮。那位紅紫色肥胖臉的土匪，應着帶領三十個兄弟們在大殿內改扮起來。他又說：

「斧子臉聽令，你帶領四十個兄弟們改扮到往來行旅的客人。手鎗都藏在腰裏，在苗家鎮村左埋伏十名，村右埋伏十名，村前埋伏十名，村後埋伏十名，把守重要路口，往來巡風，聽見我這笛聲，便都回山。斧子臉應着帶領四十個兄弟們也在大殿改扮起來。他又說：

「紫春聽令，命你帶領田禿子，李紅鼻子等二十個兄弟們看守這山寨。」

「吉春，不，當家的。我願隨同你一塊出馬，我也幹一次綠林生涯，壯一壯膽子。」那位少年，往下瞧了瞧他。紫春，此時，已經換上青色的夜行小夾衣，青色寬腿的褲子。在腰間還捆着一條白沙巾，在白沙巾上面押有一支勃浪寧手鎗，領上帶着青駱駝絨的小夾帽，在帽的旁邊還有一朵白綢製的牡丹花，她沒有擦粉，沒有塗唇，是天然白晳的水臉，天然的

鮮紅色嘴唇。越法顯得嬌媚動人。那位少年微笑了笑。

「也好，你隨我去吧，可不準害怕。改扮袁春友，令領二十個兄弟看守這山寨。應着跑過一位土黃色瘦弱臉的土匪，帶領着二十個土匪跑出去。他又說：

「其餘的兄弟們，都全副武裝起來，馬上就起身。田禿子和李紅鼻子備兩匹馬來。」田禿子，和李紅鼻子應着跑出去。

一切的事都安排妥當，那位少年慢慢的下了那石香爐，用手緊握着紫春的手笑道：「春妹，你看我發號施令多樣分明，他日當個師長合格不合格呢？」

「吉哥，你聰明得很，假若你能充當革命軍的領袖，我想一定是個健將呢。」

在月夜中龍王廟的主匪，一幫一幫的下了山了。最後，便是那位少年同紫春騎着兩匹黑色馬，後面還有田禿子和李紅鼻子也騎着兩匹灰色馬跟着在後面。

## 高中文科參考書

### 文藝叢稿初編出版預告

谷鳳田先生編著

此書係谷先生歷年在各報上所發表：文藝散文。內容對於文學之起原及其意義，目的，功用，言之頗詳。對於小說，詩，散文，日記，小品文字，戲劇，等等之研究，亦極深刻，實為研究文藝之最優美的參考書也，今得谷君同意，囑敝館出版，不日當可與讀者相見。北平震東印書館啟。

### 初級中學課本之一 文章作法講話出版

谷鳳田先生編著

此書係谷鳳田先生十年教席所得的經驗，參加各種文學書籍所編著成，內容注重文章之作法及文章之體裁及其構造，是作文上的本基本常識。此稿本谷君曾教授過兩年多學生，曾訂過六七次。現已出版特此通告。北平震東印書館啟。

那些土匪走的非常的快，就像飛的似的。約有三個鐘頭的工夫，便都趕到了苗家鎮。

在逼近苗家鎮約有半里遠的地方，忽然間有一人跑到那位少年馬前，把手一舉說：

「苗家的，二官家的帶領着他們已經混進鎮內去了。吩咐我等候當家的來了的時候，鳴鎗為號，他們準備從鎮內殺出來，——來個裏應外合。」如是，那位少年帶領着一羣土匪慢慢地向前推進，在逼近苗家鎮約有三四丈的距離的時候，他便吩咐那些土匪都伏下。他便鳴鎗一聲，便與紫春及田秃子和李紅鼻子都藏在一棵很粗的槐樹後。鎗聲一響，接連着就聽見裡面一陣鎗響，有如聯珠一般。那位少年便傳令。伏在外邊的土匪，向前衝鋒，約有十幾分鐘的工夫。他們一齊都進了苗家鎮，十八名的團丁，已經殺死十一個，六名受傷被綁着。

他們衝開李元興的門後，那位少年便吩咐先把那李元興及他的小孫子都一齊綁起，打着火把，將屋內搜了一遍，可憐李老頭子積了的幾千元的銀條都搜了去了。將李元興按在地下，又要喂他「烤油鷄」。紫春忙止着說：

「我們不要再給他刑法受。把他的小孫子綁去，那怕他不拿錢來贖。」那位少年想了一回說：

「也可以，咱們這次綁「快票」。紫春，你告訴老頭子叫他明天上午九時三刻送到十萬元，如差了一刻，便把這小孩子碎屍萬段。」

「……老爺，我沒那些錢啊；我的款子都在外邊，請老爺恩點一下，少拿幾個吧！」紫春向那位少年說：

「看我面子，少叫他少辦一點，他哭得很可憐的。」

「好吧，叫他拿出八萬元。」說了一聲，便將手內的鐵笛交附那位紅紫色肥胖臉的土匪說：

「下邊傳命，衆兒郎回山。」一陣鎗響，那一羣土匪綁着李元興的小孩子，像毫無事的慢慢地出了苗家鎮。隨行之節，受傷被捆綁的六位團丁，都被他們用利刀扎死。

那位少年同紫春和田秃子，李紅鼻子騎着馬先奔回山寨內。到了山寨的時候，那閣下掛鐘剛敲過下三點。紫春有些疲乏躺在牀上，休息着。那位少年正一五一十告訴那位土黃色瘦弱的臉的土匪，——在攻克苗家鎮的經過。並吩咐大師付趕快預備飯。

約有一點半鐘的時候，山門外喧嘩起來，那腳步響的聲音，已經闖走了閣內寂靜的空氣。紫春也從牀上爬起，知到大隊開回來了。先進來報告的是那位紅紫色肥胖臉的土匪，他說：

「衆兒郎，都回來了，只是有兩位掛彩了。這個「童子票」我們把他藏在那裏？」他正說話間，那位烏黑臉龐有短鬚的土匪抱着李元興的小孩子走進來。

「抱上閣去，」那位少年吩咐那烏黑臉的

讓有短鬚的土匪說。

「衆兒郎，大家快樂一宿吧，我已預備下牛羊肉，咱們慶賀凱旋成功。」（未完）

### 回音

趙晉壽

我的愛人呀！  
你的話——  
能使我奮鬥；  
你的淚——  
是普渡的慈溪。  
你是我的生活之光，是爲我而爭自由的天使。

我的愛人呀！  
你記否？  
我倆神聖的一夜——  
你送給我的愛，即是增加我的勇敢。  
爲了你的蜜月，我才肯  
不怕惡魔的振着勇氣——

### 王時南先生著

此書係王時南先生的傑作之一，王時南，即王衡君，曾在北新書局出版一本愛之衝突，該書頗得讀者熱烈的歡迎。此書有十萬言，內容描寫痴男狂女戀愛，頗有深列的寫意，全書裝訂一厚冊，印刷精美，價亦低廉，不日即出版。北平懷東印書館啟

### 情戰

尋求着快活的樂園。

我的愛人呀！

你是萬有之花香，

你是神的天使！

我身上充蓄着清香馥郁，佈滿着

高尚的道德，分散給世界，

全是你愛的化身的徵象。

我的愛人呀！

你是我的生活之光，是為我

而爭自由的天使。

### 第四期目錄

國聯大會中公理與強

權的鬥爭

開始表演中之東省叛

逆的滑稽劇

論遷都

歐戰後日本國際貿易之盛

衰觀 (三續)

國與教育

產業合理化 (四續)

日本對東三省經濟侵略之

鳥瞰 (一續)

朔風中的孤女

通信 (一)

東北叛逆集團之形形色色

(二)

專載 滬戰中和平空氣之剖析

記者

記者

白眉初

抒棠

憲成

一知

廣三

流星

藍濱

湘

湘

### 春 雨

趙晉壽

潺潺的雨絲呀！

只管纏綿的落着，却不知

灑給了多少人的愁思呢！

不——

下吧！下吧！

我希望你永久下吧！

下點兒愛情的種子，織入於

薄情人的身上吧！

會減少許多負意的郎呢！

春雨呀！

你是天眞般的使者來到人間，把

曠野捲起的狂風捲來的沙土盡行降服吧！

散下些清潔在世上，會減輕

好多的灰塵在人身上負擔呢！

廿年十月八日錄舊稿

### 圈 套

趙晉壽

妹妹？走吧！走吧！

咱們走出了鐵籠似的人生圈套吧！

走在最高原的頂上，會看見

世界上的人生呢——

他們都在拚命，都在

灰色的蒼泥中拚命。

有的是——賣笑和柔舞；

戰爭和暗殺，

他們都是些蠢笨的玩藝兒呢！

妹妹？走吧！走吧！

咱們走出了鐵籠似的人生圈套吧！

走向與天齊的空中，會看見，

世界上的人生呢——

他們在掙扎，都在，

無端倪的亂麻中掙扎。

有的是——跑窮腿，賣盡舌；

投機和謀害，

他們都是些小孩的們玩的搗搗把戲兒嗎！

妹妹？走吧！走吧！

咱們走出了鐵籠似的人生圈套吧！

走向咱們的目的地——樂園吧！

妹妹？我愛你，在那時

會把神賜給我倆那神靈的技巧完全流露出來呢

！

你的胸兒跳；

我的心兒笑，啾

妹妹呀！

願我倆擁抱着愛情死掉，那麼

快走出鐵籠似的人生圈套！

廿年十月八日于北平西城



# 北平震東印書館出版新書

## 逃犯

張少峰著

少峰先生的小說，恐怕在凡讀過張君的小說，沒有一個不欽羨不已的張君的筆風，不但特出於人，而且張君是一個豐富的作家，自從他寫小說起至現在，共有一百萬餘言，多未發表，不到三年竟有這樣大的成績，實屬駭人聽聞，逃犯，是張君第四種小說集，牠的內容如何？我也不必介紹了，凡讀過張君前三集的，當然可以料想到。

## 英文句語圖解分析

編者：富守仁

SENTENCE ANALYSIS BY DIAGRAM

是書共分二部五十章，第一部論述句語之原質及各部之圖解法，由簡而繁，逐漸擴大，全部皆用歸納法編成，有志初學圖解者，當先讀此部，第二部為分類圖解，將各種原質更按類橫加剖析之，而於慣用成語尤多加研討，例題多係通用言語，或採諸歷年各大學句語分析題，凡中等學校學生，欲研究高深圖解，或補充其文法知識，或有志投考大學者，皆當研究此部，全書文字淺明，插圖豐富，頗便於自修，總計三百頁，售實價一元，外埠寄費每冊五分。

## 工人運動的理及方略

張少峰作

此書，係張少峰所編著的。張君在秘密時期，參加工人運動多年，曾被逮捕，幾死於獄。今本其實際參加工作和經驗，參考本黨關於工人運動的理論各種書籍，歷二年之久，而成此書，內容約十萬餘言。凡參加工人運動同志，及願研究工人問題的同志，應人人手持一篇，以作參攷，此書現在已出版。實價五角。

## 迷魂陣

葉影 著

這是以一九二六年至一九二七年的政治局而為背景，寫成的一部戀愛小說。書中描寫着一個革命青年戀着一個非革命的女子，其結果怎樣恐怕，無論怎樣底幻想者們，都不容易在讀書之前想出來。思想與筆鋒，俱有作者特具的新的格調。所以此書可以說是問題（革命與戀愛）小說。也可以說普羅小說，總之是新興文壇上一個奇峯。歡喜看戀愛小底朋友們，如果不要看此書，那末你所看過的都是白看了，不喜看戀愛小說的朋友們，正可以用此書去抓癢痛癢，全書用印書紙精印，並有作者的漫畫插圖十餘幅，實價六角。

## 苦禪望雲集

趙望雲 繪

去年「吼虹社」出版之苦禪望雲畫集，近因時代之需要，千餘冊已經售罄，做館覽之近作，裝成美一冊，再將第一集存版從新製印，裝成精美一冊，印刷優良，現已出版。內容要目，如苦禪之「紅掌泛波」，「拓天蕉雨」，「望雲君之」，「算命的盲人」，「拓荒者」，「兩個農夫」，「而色彩更為新時代的思想深刻」，「構圖新奇」，而色彩更為新時代之反映也。

## 寄詩魂

曹葆華著

近代出品詩集最多，但求其命意精采，而詞筆深刻，則不可多得，曹君所作這本詩集，共有三十七首，首首均精采，不但在近代所產生的詩集中，可稱手屈一指，即在文壇上也算得獨一無二的。近徵得曹君的同意，付印其第一集的以饗讀者。

## 春的引誘

管歐著

此書乃最新式最通俗之語體長篇愛情小說約五萬餘言，係用第一人稱寫法，由女子口。直敘春心，春思，春愁，春恨，及已往戀程之原委，纏綿婉轉，悱惻欲歎，如怨如慕，如泣如訴，可為文藝的借鏡，世三義於一爐，可為文藝的借鏡，可為愛情之針。北平震東印書館啓。

## 帝國主義侵略

汪精衛著

這原是在汪先生的提出國際聯盟草案，因為內容着力指各帝國主義者侵略中國的過往與如今的一種事蹟，所以有此名。敵局念中國革命的新階段，除一方在剷除封建勢力，一方已籌至打倒帝國主義的運動，為恐努力從事打倒帝國主義運動的革命同志有未看過這本對於帝國主義活活的照妖鏡，用特付印，以饗讀者。

# 北平震東印書館出版新書

## 中國法制史

著 嶷 郁

本書敘述我國四千餘年之制序典憲網羅宏富取材精審而於一切法制之源流及變遷無不詳盡尤注重於進化之途徑禮治法治之遷變亦參以諸家之學說評其得失考其異同學者由此研究足以明瞭古今法制之良劣即行政立法家亦可藉資考鏡焉

緒論

第一章	法制之起源及其進化
第二章	中國法制史之重要
第三章	中國法制史研究之困難
第四章	中國法制進步遲緩之原因
第五章	中西法制之差異
第六章	中國法制之差異

本要書

第一章	唐虞三代之法制
第二章	秦漢之法制
第三章	唐宋之法制
第四章	明代之法制
第五章	現代之法制

平裝一冊定價一元

## 中國歷代法制之起源及其沿革編述

新時代的火把，燃燒着青年們的心靈，焚燬了過去的煩悶，興奮的奔上了了的路，這本詩集正是這般的表現着。自然是象徵着著者個人思想飛躍的蹤影，却使已沉淪在失望裏的青年們，又會緊張的掙扎起來，在迷出了幾顆淚滴之餘，更把沸騰的熱血洒滿人間！

劉松塘著

### 少年先鋒

高沐鴻先生是中國文壇上新近的健將，他的作品極多，在上海各書店均有他的作品的出現。這本小說集是高君的傑作，曾載在新民半月刊，經新民半月刊社主人讓於敝館出版。凡能愛讀高君的小說者，不可不看少年先鋒。實價八角

### 女人

這是許濟青第三集小說集。許先生的小說在過去北平，上海及哈爾濱各雜誌刊物上看得很多，以流利的筆墨去寫精細刻畫的事蹟，使閱者眼目迷離在彼字裏行間，心神嚮往，描寫的境域裏，這集小說中前幾篇係描寫男女兩性間的色情活動，後幾篇已深入社會去，從社會上及政治上的吶喊。凡看過許先生的淚吻及鼓姬的，不可不看這集呀！實價五角

### 枯塚

枯塚是張君少峰第二本小說集。該書共有八篇，大半是描寫戀愛問題。趙君瑞亭在他的序文上說：……枯塚的材料豐富，結構的巧妙，彫刻的精細，比鬼影還勝一籌，其最高深而異于一般作者的地方，是正面處處描寫男女兩性情色的衝動；但背面，却深入社會的，從社會上政治上經濟上，戀愛上吶喊着手，是革命的文藝。……這幾句話即可以表現枯塚的價值了。實價五角

### 鬼影

張少峯著

這本小說集，係張少峯先生著的，他是研究文學最有心得的，並且曾參加國民黨北方秘密工作，飄泊平津有十幾年，這本集子內容的材料大半是張君親身經驗出來的和從他的朋友口中探聽出來的，用他藝術手腕，描寫的均非常的真切，現已出版，全書有十萬餘言，願讀張君的作品者，易與乎來！實價六角

### 大戰前後歐洲之經濟問題

Philips P. Sice 原著 曹盛德 譯

作者在序言裏說：本書是由他在國立勞農學院講義凡爾賽和約與道威士計劃之經濟方面的講稿擴大而成。國家圖書館搜集了許多有用的材料，而成此書。章氏說：其中有許多對於西方文明至為重要的問題，值得一般政治經濟者的注意，則此書中的材料豐富，及世人的評價可以想見。現在我們處在新經濟生活的世界裏，對此重要的著述不能無視。實價八角

北平震東印書館啓