

第一集

我教你說故事

老 向 著

王 平 陵 主 編

汪 子 美 繪 圖



文星書局發行

MG  
I058  
5/2

# 序

抗戰以來，我國出版界因受印刷條件的限制，編印兒童讀物的工作，是比較的落後了，新時期的兒童，當此動亂時期，不僅時刻在經歷着戰爭的恐怖，同時亦已感受到精神食糧的飢荒。

文風書局為適應這種時代的要求，特以高小及初中學生為對象，印行「新少年文庫」；全書共分四集，每集十種。其編印之主旨，在啟發兒童智慧，助長學習精神，灌輸科學知識，培養文學興趣；從個人身心的鍛

際



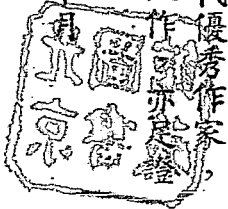
3 1762 0700 3

鍊，以至民族精神的宣揚，均望於幼小者的心靈上使其萌芽

同時編輯的方針，不僅要使一般兒童得有良好的課外讀物，同時也希望兒童的父母與教師能從這些著作中，對於他們的教育方法，有所參考。

為本文庫執筆的諸先生，全係我國當代優秀作家，他們所以願意犧牲寶貴的時間，從事此種工作，亦足證在這工作中，是具有偉大的時代的意義。

民國三十二年十月



目錄

一 故事誰不喜愛聽.....	一
二 人類故事真無窮.....	六
三 發育意義要注重新.....	一〇
四 團結禦侮見精神.....	一四
五 統一中華最堪敬.....	一八
六 正氣人物說不清.....	二二
七 偉大發明有種種.....	三五
八 說好故事有大功.....	四六

我教你說故事 目錄



## 一 故事誰不喜愛聽

民間傳說，從前有一位馳名的說平書的，在黃昏時候獨行山中，突然看見一隻狼跟蹤而來，不免嚇得心頭亂跳，他裏呼救吧，明知道前後左右並無人家；想逃跑呢，無論如何沒有狼的腿快，這該怎麼辦呢？正在危急，他見路旁有座涼亭，因設石欄石棹，原爲行人歇腳的所在，他緊走幾步，到了亭中，姑且坐在石欄上，再打主意。這時候，那隻狼也已追到亭外，向他呲牙咧嘴，怒目而視。

那說書大家，摸了摸身上，任何武器沒有，只有一塊響木，乃是說書用的法器。心想：『赤手空拳，無法抵抗，狼若撲上前來，難免死一死』

我們別無牽掛，只是一生說書，人稱絕藝，未得傳人，甚爲可惜。今在太難臨頭，我索性對着這黑夜空山，涼亭古道，作一番精彩表演，也落個痛快。」因此，他把嚮木掬出來，猛然向石桌上一拍，——嘯的一聲，把那隻狼嚇得一怔——便開始說起二十四史演義來了。

先說盤古闢地開天，次說三皇文物漸啓。黃帝老祖創業垂統，奠定中華萬世之基，唐堯虞舜，禪讓稱賢。夏禹商湯，各有德政。周朝傳嗣八百載，秦朝兩代卽滅亡。漢朝盛強，威震四遠。三國鼎立，魏晉紛紛。南北朝靈雄割據，到隋唐天下統一。殘唐五代，梁唐晉漢周，宋朝多難，由北而遷南。金人先起北方，元人入主中原。大明之後是滿清，帝制推翻立民國。多少古聖先賢，留下良好教訓，多少英雄豪傑，開闢錦繡江山。我民



族飽經患難，齊奮鬥總保平安。

他口若懸河，滔滔不絕。說了大略，說細目；說了國家說個人。時而鼓掌稱快，時而頓足太息，眉飛色舞，忘却旁邊無人，時喜時怒，一若身臨其境。那隻狼最初莫名其妙，漸次側耳細聽。聽完一段之後，牠向空中大嗥三聲，立刻便嗥來了狼子狼孫一大羣，都到涼亭外邊來聽故事，一個個伏首帖耳，好像家畜一般。屏氣息聲，惟恐故事中斷。直待那說盡的把嚮木一拍，說：『欲知後來，且聽下面！』一個個才歡躍而去。那位說盡的，揩一把汗，向西面一望，然後把嚮木收在口袋之中，獨自個走回家去。

這說故事極言其連畜牲都是愛聽故事的，慢說是人了。試問世界上有幾個人不愛聽故事的？那一個民族，那一塊地方是沒有故事的。

下面有這樣一個大家很熟習的故事：

從前有一位國王，最愛聽故事，除了管理國事之外，總是召集許多人來，替他講說故事。但是他總覺得無論誰講的故事都不能夠滿意，因為無論多麼動聽的故事，總有個完畢的時候，還沒聽得足興，故事已經結束了。有一天他下詔羣臣，說：『誰能夠講一個永遠沒有完的故事，我要給他無上的富貴；但是一旦講畢，他就須立刻被殺。』羣臣奉旨，誰也不敢冒然嘗試。過了許多天，有一位聰明的大臣居然應召，去見國王，講述一個沒有完的故事：『有一個極大極大的穀倉，裡邊存儲着無數的米糧，準備着救濟飢荒。不知怎麼管理的人沒有注意，屋頂上有一個針尖大小的窟窿，那恰好可以容一個螞蟻鑽進鑽出，有一個螞蟻發現了這裏有米可吃，立刻

便招來了成千成萬的螞蟻都來吃米。於是一個螞蟻鑽進去，啣了一粒米出來；又一個螞蟻鑽進去，啣了一粒米出來；又一個螞蟻鑽進去……他祇是翻來覆去的講述這末一句，講了一天又一天，一直講了許多天。國王實在忍不住了，便說：「你這一句完沒有完呢？」他說：「因為窟窿太小了，不能同時鑽進許多螞蟻去，所以只能一個一個的鑽進窟窿。」國王說：「那麼，照你這樣說法，這一倉米幾時才可以被這些螞蟻搬運完了呢？」他說：「日夜不停的搬運，就是一百年，也不過搬空這倉屋的一個小角。」國王只好說：「好吧，算你這是一個沒有完的故事吧！」不用說，那位大臣領了國王的賞賜而去。

是的，我們聽故事，也和這位國王一樣，愈是有趣味的，愈是嫌短。

我教你說故事

看故事書也是如此。但是像這『螞蟻腳米』的故事，我們却不能長時間的聽下去。給人家講這樣長的故事，只能說是取巧，却不能說有多大趣味。你在却有一本又熱鬧，又沒有完的故事，就讓你用一生的力量和时间也說不盡，講不完。這到底是什麼故事呢？就是一部人類史。

## 二 人類故事真無窮

爲什麼說人類歷史是一部看不盡說不完的故事呢？真正應了一句俗語：『小孩兒沒娘，說來話長。』

我們人類寄居的地球，已經有了幾萬萬年的歷史，地球上什麼時代才有了生物，生物怎樣才慢慢的變成了人類，人類在世界各地的發展，又從

有若干年代，這還不是一部說不完的故事？不說別國，單就我們中國人而論，至少已經有了四十萬年的歷史。這是有證據的，絕不是信口開河。證據是什麼呢？就是在民國二十年的時候，河北省周口店地方，發掘出來了一具人類的骨化石，據許多科學家研究的結果，斷定這一具化石是三十萬年以前的人類。因為周口店在北平附近，北平舊名北京，所以把這一具化石叫做『北京人』。自從這位『北京人』出世以後，『我國人類與文化的歷史最長久』已成鐵案，世界人士想不承認都不能，因為他們在別國還沒有發現比『北京人』更古的人哪！

四十萬年的人類歷史，這不是極長極耐人尋味的故事嗎？如果有人告訴你三十萬年前的人類，遍身生長着長毛，露着鋒利的牙齒，還不會完全

用兩條腿走路，終日在山野裏跑來跑去，遇見猛虎，一拳把虎頭打得腦漿迸裂；遇見大象，一脚把大象踢得滾下山崗；慢說刀槍劍戟，就連一根木棒，一塊石子都不會使用，單憑着一身本領，戰勝一切禽獸，戰勝自然，使他的子孫蕃衍，一天進步一天，你不能不驚訝，更不能不敬仰。但是三千萬年的長時間內，究竟出過甚麼能人，經過什麼大事，生活有過怎樣的變化，文明有過怎樣的進展，不賴後人根據科學知識和進化原則去推測，幾乎是全部沒有文字記載。因為世界上有文字記載的歷史以我國為最古。由我們的老祖黃帝算起，直到民國三十二年，也不過四千六百四十年呀！黃帝以前的一太段故事，誰又說得完，說得全？

不說有文字記載以前的故事，再拋開世界各國的歷史不提，單說我中

華民族自黃帝老祖以來的四千六百四十年的活動情形，也早就有人嘆息說：『一部二十四史，從何說起嘍！』歷代有多少聖賢豪傑，有多少偉大發明，吃過多少辛苦，流過多少血汗，才掙下現在的錦繡河山，打開史書，便有無數的故事擁在目前，真正令人不知從何說起。何況先民的創造，並沒有用文字完全寫出來。例如殷商的甲骨文，近代在河南的安陽縣才從地下挖出來。從前的史家自然不會寫在書上。又如秦建的長城，隋開的運河，不去親眼觀察，也決不會知道先民創造力的偉大。這樣說來，這短短的四千餘年的故事，我們都沒有法子細講。一個針有一個針的歷史，一條綫有一條綫的故事。我們只把眼前的東西看一看，若一一追求他的來源，研究他的變化，又是一大套說不完講不盡的故事。

那麼，我們人類這段長的故事是沒有法子講述了？却又不然，我們不妨分着講，選着講，各人把各人愛聽的各段去講。但是關係着我中華民族強弱盛衰的大節目，最有意義，最熱鬧的大節目，却是人人愛聽的故事啊！

### 二 教育意義要注重

孔子最痛恨人們「羣居終日，言不及義。」這就是說：如果大家講有道今，只求其熱鬧有趣，而不合乎「義」的話，是孔聖人所不取的。什麼叫作合乎「義」呢？這本來可以有千言萬語的講法。簡單明瞭的解釋，就是須要有「教育意義」。教育是教人求生，不教人求死的。有了這教生殺



死作標準，我們對於一個故事自然就知道取捨。

一個有學問的人，對於用字造語，都知道審慎選擇。尤其對於『死』字，絕不輕易出諸口。現在的人們就不然了。天稍微一熱，他就喊『熱死了；』一陣涼風吹來，他又說『冷死了；』旁邊一個大聲音，他便會『嚇死』，晚開了五分鐘的飯，他又會『餓死』；一切喜怒哀樂的形容，不外是『笑死，恨死，氣死，痛死，』左右只是個『死』；假如你告訴他說：『嘉陵江並沒有蓋蓋兒，你要死不去跳水？』他未免又驚惶失措的說：『你這話令人怕死』。本來人都是貪生怕死的呀！但是歷史上，許多『殺身成仁，捨生取義』的聖賢豪傑，何以又令人肅然起敬呢？這是因為他肯犧牲個人的性命，以求民族的生存之故，這是所謂。『死有重於泰山』，與

一般無知的人們，輕於自殺者不同。

當然，現在給任何人一枝手槍，教他自殺，他若不是瘋狂，一定不會答應。無論誰看見死來到面前，也一定竭盡全力，奮鬥求生。但是有許多不良的故事，像毒藥似的，天天向我們耳朵裏灌，往往使我們不知不覺的就自殺了。前幾年，上海有兩位青年，天生聰明，喜歡讀書，不幸看了許多劍俠小說，羨慕劍仙，逃入深山，訪師學道，遂致葬身虎狼之腹。可憐他們死了還不知道是被誰害的呢！假若有人天天向你講說騙者淫佚，違法作亂的故事，你不是很容易陷於罪戾，招致殺身之禍嗎？假如你聽慣了：人生如朝露。聽了一天少兩個半天的消極故事，你那奮發有為的精神，自然就會衰退到等於零；這還不是慢性自殺嗎？

求生的最高意義，不在求一己之生存，而在求整個國家，全體民族的生存。看了我們祖先的斬荆闢蕪，艱苦卓絕，以有今日之大好河山，自然會使我們挺起胸膛，為民族國家而奮鬥，自然會對侵略我們的敵人死力抗爭，看了我們祖先的偉大發明，有功人類，自然會使我們相信我們是最文明的國家，最優秀的民族。看了我們祖先的屢次遇有國難，都能格外奮發，由弱為強，轉敗為勝，自然會使我們對於今日之玩建大業，具有無上的信心。

歷史上有多少人物，多少事功，都是足以培養我們的德性，啓發我們的智能的。可是相反的，也有許多奸詐人物和荒謬思想，能夠戕賊我們的身心。說到這兒，我們可以下一個籠統的斷語：凡能夠消滅或減低我的生

命力的故事，都是發發他來寫的，不是發調；發調的，凡能夠增進我們生命力的故事，才是我們求生所最需要的。我們要根據這個標準，選擇故事；根據這個觀點，批評故事。

#### 四 團結禦侮見精神

民間流行着這樣一個故事：一個鄉下人，餓着肚子，到鎮市上去找工作。等待了三天，好不容易才盼來了一個僱主。這僱主是一個富商，僱這鄉下人推一車來到別的鎮市去，言定的價錢很高，一天還要管他三餐飯。這位鄉下人當然很高興。可是等他一問那富商「貴姓」，立刻便拂袖而去，不肯應僱。爲什麼呢？因爲他姓岳飛的岳，那富商姓秦稽的秦，他說：

『岳秦兩家是世仇，我姓岳的不體替你姓秦的作工！』

這故事暗合着說明民間崇拜精忠報國的岳飛，痛惡賣國求榮的秦檜，原不能說毫無意義。可是『秦岳二家是世仇』這一點却大大的錯誤了。這個道理很容易懂。譬如汪精衛作了漢奸，我們萬不可以說：凡是姓汪的都對呀！硬把姓岳的和姓秦的作爲仇敵，這真是荒唐到極點。

由小喻大，我中華民族原爲一家。凡是挑撥我中華民族間的感情的事，都應該取締，不應該講述。許多歷史家，尤其是日本人，硬說我國有漢滿蒙回藏苗各民族不同，這完全是不智，或是蓄意不良。我們這個民族只有一個祖先，當初居住在中國的北部；『北京人』的發現，就是很好的一个證據。後來子孫繁衍愈蕃，一個地方住不下，才慢慢地自國外遷移，

例如說：遷移到東北去的，就是現在所說的滿人；遷移到北方去的，就是現在所說的蒙古人；遷移到西北去的，就是現在所說的回人；遷移到西方去的，就是現在所說的藏人；遷移西南各地的，就是現在所說的苗，夷人；仍舊留在中原的是所謂漢人。這種名稱，只是一種大房二房的符號，并非是民族的不同，好比一家生了八個兒子，以次名爲忠、孝、仁、愛、信、義、和、平、難道就能說他們不是一個父親嗎？又好比：這八個兒子，有到關外開墾的，有到西藏營商的，有到外國讀書的，有在家中種田的，……各種職業不同，居住地點亦異，難道就應該說他們不是同胞弟兄嗎？這些例證，無煩多敘，反正我中華民族，只有一個祖先，沒有什麼民族上的區別。至於說歷史上，我們自己戰爭的事蹟，不是沒有。可是那只是自

已歸家務，爭產業，並不是什麼大不了的事，用不着外人多管，更不容外人藉此來洗擦我們的感當，強爲我們劃出許多界限，孟子說：『兄弟鬩於牆，外禦其侮。』正是說：兄弟間雖然不免有口角之爭，一旦外人來欺，還是應當聯合起來去對付他呀！

『大家都是黃帝子孫』，這句話又是甚麼意思呢？這是說黃帝是我們創業開基，成功最大的祖先。並不是黃帝以前就沒有創業的偉人。譬如說，開天闢地的盤古，架木爲巢的有巢氏，鑽木取火的燧人氏，劃八卦的伏羲氏，嘗百草的神農氏，都是大仁大智大勇的聖人，我們萬不可隨意亡却。不過因爲年代久遠，還沒有文字，未能把他們的事功詳細記錄下來，所以無從多說，到了黃帝老祖出世，他把散漫的中華民族統一了，又開闢了

更廣的土地。他有偉大無比的功勳，他的恩澤及於萬世子孫而不窮，所以我們後人無不歌頌他們的恩德，公認他是我們的始祖。所以我們開國的紀元也從黃帝即位那時算起，到現在（民國三十二年）已有四千六百四十年了。

## 五 統一中華最堪敬

中國歷代的學術家，思想家，個個都稱贊國家的大一統，從來沒有誰說過國家四分五裂是好現象的。這個道理很簡單，統一則民族強盛，分裂則國家滅亡，國亡則人民的生命財產無保障。所以歷代最受人崇敬的，是削平內亂，捍禦外侮，統一中國，使人民安居樂業的偉大人物。我們的老祖宗黃帝有多少事功，值得千秋萬世馨香拜禱。首屈一指的是他統一了當



時教化的部落，使整個的中華民族走上了滋長繁榮之途！

史書上說：黃帝是有熊國國王少典的次子，他的母親叫有蟻氏，這有熊國就是現在的河南省新鄭縣，黃帝正是黃河流域的土著人，他生來特別聰明。一切事物，都能過目不忘，並且研究兵法，勇敢善戰，自幼就常常指揮羣兒作戰爭的遊戲，進退自如，有條不紊，儼然一位大將的作風。當他長大成人，正當炎帝榆罔在位。榆罔生性不良，暴虐百姓，天下分崩離析，許多諸侯都各自稱雄，獨霸一方，你爭我奪，人民非常痛苦。黃帝眼看這分裂情形和人民的痛苦，於是修德行仁，整軍經武，把許多暴橫的諸侯征服了，把炎帝榆罔也打敗了；對許多善良的諸侯，都誠意的去撫慰他。因此天下人民，都一致服從他，都心悅誠服的擁戴他作天子。他有許多創

造，多少發明，例如宮室、舟車、醫藥、兵法、曆數，都是有利人類的事物，這且不談。當時獨有一位名叫蚩尤的酋長，自以爲本領高強，不但本來歸服，反而起兵作亂，侵略黃帝的疆土，於是引起了一場空前的大戰。

提起蚩尤，真是一位了不得的人物。比起現在的日本人來，兇猛過萬倍。他有一身驚人的本領，能征慣戰。他有七十二位兄弟，據說個個都生得銅頭鐵臂，驍悍異常，都作了蚩尤的大將。這還不算，蚩尤更利用銅鐵，鑄成刀劍戈矛，作征戰的武器。據說他還會作霧興雲，施放煙幕，使敵人辨方向。所以他攻無不克，戰無不取，橫行天下，無人敢惹，誰知他偏偏遇上黃帝，知而日本人遇上了蔣委員長一樣，就不能不丟盔卸甲，戰敗身亡！

俗語說：道高一尺，魔高一丈。當時蚩尤的魔高一尺，黃帝的道却高了一次。譬如下棋，總比他高一着。蚩尤善用刀戟，黃帝却發明了弓箭來破他。刀戟宜於肉搏，非接近敵人，不能顯示威力。弓箭却不待敵人攻上前來，老遠就射敵人射死了，蚩尤慣於放煙霧，使敵人迷失方向，黃帝却發明了『指南針』，在濃雲密霧之中，要南便南，要北便北，一絲不會迷亂，蚩尤生長南方，長於山林戰和肉搏戰，黃帝却把他引到大平原的曠地方法才殲滅他。最初黃帝是步步退讓，但是一經會戰，蚩尤的堅甲利兵完全失了效力。那些號稱銅頭鐵臂的大將們，只急得咆哮如雷，無所措手。結果是蚩尤的兵大敗，蚩尤本人也被黃帝擒住殺掉。國家的一場大災難，被黃帝老祖消除了。

黃帝這樣不怕犧牲，殲滅頑敵，爲的是統一中原，使中華民族團結一致，共圖安居樂業。這種偉大的功業，值得崇拜；這種偉大的精神，值得效法。此後歷代驅逐外敵，統一華夏的偉大人物，如秦始皇、漢武帝、唐太宗、明太祖，都能夠發揮黃帝老祖的精神，都應該受吾人的崇拜！這些偉大的人物偉大的故事，講述起來，真是太令人興奮了！

## 六 正氣人物說不清

『長他人志氣，滅自己威風。』誰都知道這是漢奸的性格之一種。現在有許多自命時髦的人物，或充分奴化的皮毛學者，專門稱讚外國的一切，連外國的月亮都說比中國的亮。請問這是不是長他人志氣呢？不過我

們要原諒這些不學無術的人，他沒有讀過中國歷史，所以他不知道中國歷史上有無數崇高偉大的人物，值得敬仰！中國歷史的光榮，是個說不完的故事。隨便舉出幾位各方面的偉大人物。可見一斑。例如：

夏禹是中國第一偉大的水利工程家，兼政治家。當唐堯時，洪水泛濫於天下，鬧得人民遷徙流離，苦痛萬分。大禹奉了國家的命令去治水。他不辭辛苦，先把全國的山川地勢察看一番，知道他父親築堤防水的辦法是無效的。他主張用『疏通』二字。疏是疏通，常常挑去河床上的泥沙，使水得暢流。導是引導，水性本來向低處流，但是常有小石頭阻礙水的去路，使水漫溢，因此必須替水剷除障礙，開出一條合理的水道，引水入長江，入黃河，或入大海。他依着山勢，疏通了九條主要的大河流：長江、

黃河、淮河、漢水、渭水、濟水、洛水、黑水、蜀水。還疏導了三千支流，和無數的小汶。單說這九條大水，即使在科學發達的今天，治理起來，已經不是容易事，在文化尙極簡陋的古代，大禹居然完成了這樣艱巨的工程，使全國人民得以安居樂業，生息繁榮，他的偉大，我們簡直不能想像。他八年在外，腳上起了很厚的繭皮，腿上的汗毛都磨掉了！這期間，曾三過自家的大門口。一次也沒有進去看看自己的妻子，使犧牲一己，刻苦奮鬥，拚命工作，求爲民衆謀福利！無怪當時全國人民一致熱烈的擁護他做皇帝。更無怪千秋萬世都崇拜他。凡是水利工程的地方，都有禹王廟。

又如周朝的周公，春秋時代鄭國的子產，齊國的管仲，直到宋朝的王安石，明朝的張居正等，歷代的大政治家，真是不可勝屈。個個都足以做

我們的楷模。春秋時代吳國的孫子著有兵法十三篇，至今還是中外軍事家們的典範。關壯繆的義薄雲天，岳武穆的精忠報國，都是我國偉大精神的代表人物。若唐韋張巡許遠的守城禦賊，宋代文天祥的柴市盡節，都是忠心耿耿，殺身成仁的正氣人物，個個都有一套人所共知的，可泣可歌的故事。現在且舉幾位人們不大注意的正氣人物，請大家仔細聽聽：

太史簡——東周時候，齊國內亂，大臣崔杼，把他的國王齊莊公殺了，對外却宣佈他是患病而死。崔杼手握軍政大權，人人都懼怕他，明知道莊公是怎麼死的，但是不敢說出口來。那時偏有幾位不怕死的太史，硬給他揭穿了。原來太史是負責記載國家大事的官，齊國有五位太史，其中四個是弟兄，名叫太史伯，太史仲，太史季；另外還有一位叫做南

史氏。崔杼殺了齊莊公，作賊心虛，怕他們據實直書，有一天，特地把太史伯請來，問道：『莊公是病死的，你沒有記錯吧？』太史伯說：『我不敢記錯！』崔杼把他的竹簡（當時無紙，記載都是刻在竹簡上）拿來一看，只見上面刻的是：『夏，五月，乙亥，崔杼弑其君光。』

崔杼一見竹簡，沖沖大怒，立刻用刀把竹簡劈碎，又叫人把太史伯拖出去斬首。然後又把太史仲請來，命令他照自己的意思刻在竹簡上，太史仲搖頭不允。崔杼又把太史仲殺了。

崔杼一連殺了兩個太史，自覺威風十足，立刻又把太史叔召來，叫他記載『莊公是病死的』。太史叔笑了笑說：『你要殺便殺，要我說假話是萬萬不能！』崔杼更怒，又把太史叔殺了。緊接着把太史季叫來，把三具



死屍指給他看，說道：『你看見你的三個哥哥嗎？你若願活，就在竹簡上記明：莊公是病死的！』

太史季聞聽此言，全無懼怕，昂然答道：『根據事實說直話，這是我的責任，要我不負責任，胡亂記載，我甯願死了。但是你要知道，我不照實記載，國人也都知道國君是怎樣死的。』崔杼到此，方知強權勝不過正義，只好嘆一口氣說：『由你們隨便怎麼記吧！』太史季當場把竹簡拿出來，在上邊刻着和太史伯一樣的話。

太史季一出崔府，却見南史氏手捧着竹簡，大步走來。太史季說：『你來做甚麼？』南史氏說：『聽說你三個哥哥都被崔杼殺了，怕你也不免一死，所以我特地前來，預備把這竹簡給崔杼看，』原來他的竹簡上也記

着和太史伯一樣的話。

董狐筆——與齊國太史簡同樣的故事，是東周時晉國的「董狐筆」，這筆就是刻竹簡所用的刀，因為那時還沒有現在的紙筆呀。

當時晉靈公在位，昏庸暴虐，惱恨賢臣趙盾的勸諫，想把趙盾趕走。但是趙盾是國聲名極好的宰相，沒有一點過錯，沒法子將他免職。於是他妙想天開，派了一位勇士去刺殺趙盾。誰知道這位刺客因為佩服趙盾，不忍下此毒手，竟至自殺。可是因此靈公便把趙盾恨入骨髓，一天藉故硬說趙盾不敬，命人把他殺掉。趙盾知道消息，立刻逃出京城，躲在晉國的邊界上。

趙盾有個女兒趙穿，是個武官。因恨靈公無道，便起兵革命，把靈公

殺了。立刻派人把趙盾迎回來，主持國事，重立新君。

我國言古語最重信實，罪惡狀，大抵不問是非，都認爲是不對的。

趙盾雖然回朝爲官，最不放心的太史伯對這件反常的大事是怎樣記載的。一天，他特地去拜訪太史董狐，假裝閒談，問董狐最近國史有什麼新聞。董狐說：『自從寡公被殺之後，還沒有什麼大事可記。』趙盾乘機問道：『但不知靈公被殺這件事，太史是怎樣記載的？』董狐毫不在意的，把竹簡拿出來遞給趙盾。趙盾一看，大吃一驚，上面寫着幾筆的寫着：『秋，七月，乙丑，趙盾弑其君夷齊。』

趙盾急忙辯白道：『太史，你記錯了。靈公被殺之時，我離開京城很遠，連知道都不知道啊！你怎的把弑君大罪而載我的名下？』董狐說：『

你身居相國，雖然走出京城，但是並未離開國境，國君被人殺害，你怎能推卸責任？而且你回到京城，依舊爲相，并没把弑君之人捉來治罪，你說這件事不由你主使，誰人肯信？」趙盾想了一想，說：「最好請你把竹簡修改一下，方合道理。」董狐說：「是的說他是，非的說他非，這才配作太史。下筆的時候，決不隨便下筆；刻好之後，也決不能隨便更改。如果我隨便修改，我就不配作太史了，此事萬難從命！」

趙盾究竟是個好官，并不壓迫董狐，只有自己埋怨自己道：「太史的權柄，比一切的官都大呀！我自悔不會離開國境，以致留下這萬世的罵名！」後來趙盾爲官，更加謹慎，更加公平，趙穿屢次要求陞官，趙盾始終沒有答應。國人都說這是董狐那枚筆的力量。連孔夫子都稱贊董狐是自古

以交最好的史官！

張良權——漢朝的開國元勳張良，原是戰國時代的韓國人。他的祖父和父親，連任韓國五代君王的相國。秦始皇併吞六國，把韓國也滅了。那時張良還年輕，沒有力量抵抗秦兵，但是他却起了復仇的決心，要替韓國復仇。他把自己的頂門屋一齊賣掉，專心結納四方豪傑，準備立去刺殺秦始皇。這時，他的弟弟病死了，他當然十分哀痛。但有人主張要厚葬他的弟弟，他却反對。他說：『一個亡了國的人，埋大殮又有什麼光榮？留着這有用的錢，要作復仇之用才對呀！』

終於他物色到了一位志同道合的大力士，這位大力士也是韓國人，生得腰粗臂壯，力舉千斤，英雄慷慨，義俠忠勇，也把秦國恨入骨髓。張良

和他秘密商議妥貼，給他打了一把重一百二十斤的大鐵椎，要乘秦始皇出來的時候，用這鐵椎去刺殺他。

秦始皇初定六國，時常出來巡察。這一年他巡察到今河南陽武博浪沙這個地方，車子正往前進，突然張良和那位大力士從路旁的樹林中，一躍而出，把他連車帶人一齊打得粉碎。始皇的衛隊猝不及防，一個個弄得驚惶失措。張良和那位大力士却乘他們慌亂的時候，逃走無蹤。

誰知秦始皇這個人機警非常，他滅了各國，知道人心未服，早已防備有人要暗殺他。出巡的時候，他叫侍臣乘坐鑾輿，自己反而躲在一乘小轎裏。張良他們一椎打去，他的侍臣便做了替死鬼，他自己却安然無恙。

張良聽說秦始皇沒被刺死，并未灰心，相反的滅秦復仇的意志更堅決。

了。後來他做騎在雲南，把秦國滅掉。他這一方未滅的大錦權，却成了忠勇愛國的秦皇二弟的象徵。

蘇武傳：「漢武帝的時候，北方的匈奴和中國爭鬥，常常到邊界上來擾亂。漢武帝一而派兵防守，一面派使臣去講和。有一次，奉派出使的乃是一位留學漢代的匈奴。」

蘇武到了匈奴，談判沒有結果。不許何種條件發生憤慨，有人謀殺匈奴王，結果却失敗了。匈奴王兩脅之下，蘇武的隨員被匈奴人誤鑿在內。匈奴王因而疑心蘇武是這次暗殺的主使者，蘇武便受到這暗殺的罪名。蘇武心想：「我是堂堂大國的使臣，豈可受這不名譽的恥？倘若去受匈奴的審訊，實在有損我大漢的尊嚴。我當不惜一死，以報國恥！」說罷，一手

緊握着出使的節髦，一手拔出刀來，就朝自己的胸膛刺去。左右急忙救護，却早已血流遍體，那節髦上都濺染了許多赤血。但是他始終是緊握節髦不放，因為節髦是使臣的符幟，是國家的代表啊！

蘇武的傷口養了很多時候，才得痊愈。匈奴王看他是個忠烈之士，想盡方法，勸說他投降。蘇武緊握着他的節髦，說道：『我是堂堂大漢使臣，要我投降，不只污辱我個人，簡直是污辱我的國家。我勸你不要發昏，少說廢話！我蘇武若是怕死，也就不來你這兒當使臣了。你要殺便殺，要剛便剛，我蘇武豈是貪生怕死之徒？但是我要提醒你一句，將來我朝天兵到來，你們都會死無葬身之地呀！』

匈奴王知道他志不可奪，不敢殺他，却又不肯放他，只好把他囚在牢



裏。蘇武被關了十九年，餓極了嚼嚼壁毛，渴極了嚼嚼雪水，受盡千辛萬苦，他手裏那該代表國家的使節都沒有刻廢棄。後來漢武帝去世，漢昭帝接位，匈奴又和中國要好，蘇武才被送回國來。那竹節上綴的一團團的毛却都落盡了。

像這些忠孝節義的故事，寫成書了，可以汗牛充棟；講說起來，一時那能說完？我們看了這些故事，使我們真的變強，柔的變剛，沒有力量的變成有力量，缺乏正氣的變為正義磅礴，我們當然應該講這類故事，應該聽這類故事啊！外國這類故事並不是沒有，但絕不會有這樣多，因為我國開化最早，歷史最久，可說可歌的故事自然是最多呀！

## 七 偉大發明有德種

我教你說故事

外國人對我們最驕傲的是：西洋製造了火車，製成了輪船，有電燈電語電報和種種科學上的發明，你們中國也有這些貢獻嗎？許多不懂中國歷史的中國人，聽了外國人這番話，往往張口結舌，不能回答，彷彿我們中國真正沒有什麼偉大的發明一般，其實在過去數千年中，我們的祖先有過多少光榮的發明，有利於千秋萬世全體人類。一般的說，單舉幾件最大的事物來說吧：

(一)指南針 上文談過是黃帝老祖戰蚩尤的時候發明的，到今天，簡易的指南針，市上隨處都有賣的，小孩子很容易買到一個來玩玩，所以一般人往往忘了他有什麼用處，因而就忘了這件偉大發明的價值。提起指南針的用處，可就大了。航海家用它來辨別方向，指明路徑。沒有他，試

爾汪洋大海中，再遇上大風大濤，整艦全戰團毀，軍事家夜間行軍，或是一到一個生地方去作戰，若沒有指南針，便很不容易辨別方向；若把大礮對着自己的營盤轟起來，那豈不危險萬狀？所有的探險家，測量家，誰個又能夠離開指南針？現在空軍在高闊的天空，東西南北，任意翱翔，甚致飛渡重洋，遠征異域，試問他可敢不用指南針？明白指南針用途之廣，自然就知道他的價值之大。史書上記載：自從黃帝老祖創製了指南車之後，經我歷代的科學家研究，改良，才造出現在的指南針來，供全人類利用，這能不算偉大的發明？

(二) 火藥 外國人最得意的是有大礮，有炸彈，他們可知道沒有火藥，大礮不會有，炸彈也不會有。火藥的發明者是外國人嗎？不是，是我

們中國人。不過我們中國人素性和平，不贊成人類自相殘殺，所以沒有人寸心注意研究怎樣把火藥製成殺人的利器，結果，自己的發明反被人家利用了來殺我們，這是何等的悲痛？

火藥是怎樣發明的呢？這應該從爆竹說起，原來古代人須臾相傳有竹，又都懼怕鬼來作祟。但他們以為這是懼怕霹靂的聲音的，於是用火燃鬼，舉劍作響，用茶驅除鬼祟，所以有了『爆竹』這箇名詞。到了三國時候，有位大科學家，馬鈞先生，他以為民間用以驅鬼的爆竹，聲音並不甚響亮，攜帶也甚笨重。他以為若能將具有爆發性的東西，裝在竹筒裏，再去燃放，聲音必更為猛烈。他有了這種意思，便去各方尋找有爆發性的東西，並作種種試驗的工作，終於找到一種礦物，叫作硫磺。他用紙包着硫磺

，放在竹筒去燃放，所發聲響果然猛烈得多了。隨後他又發明了『礮』。他又把炭末，硫磺和硝三者混合起來，再裝在竹筒裏去燃放，所發的聲，就更猛烈更響亮，這就是後世所謂火藥了。從此由火藥製成的爆竹，也不僅用以驅鬼，兼可作娛樂的玩意兒。許多巧匠，便去製造種種『火藥雜耍』，中國所發明的『燄火』，到今日還馳名世界。

在北宋真宗時，唐福發明了用火藥放射的火箭，火球，火藥囊等。後來北方的金國屢次來攻宋朝，宋朝爲了抵禦侵略，便先後造出了許多兵器，如霹靂砲，火鎗，回回砲，手擲小砲等，都是用火藥發射的。從此這火藥武器的製造方法便傳到了金國。後來金元交兵，這火藥武器的製造，便傳入了元朝。元朝的大兵，遠征歐洲，鋒利無阻。攻破了俄羅斯，又傳向

西商，一直打到波蘭，德意志，匈牙利，與大利諸國，使全歐震驚。這次西征，主要的戰具，就是用火藥製造的各種鎗礮。但是從此以後，火藥的製造方法却被歐洲人學會了。歐洲人動不動就誇示他們的大礮和炸彈，却忘了中國才是火藥的發明者。不過我們發明了火藥，發明了火藥棉砲之後，就很少有人再繼續研究這殺人的利器，這究竟是好是壞，似乎還不能夠一言而定。

(三) 蠶絲 吃飯、穿衣、住房子、出行是人生的四大要事。蠶絲一項，便是我國古代的製衣材料。現在的棉花，是元朝時候才從印度傳來的。元朝以前，我國人民，大半都是穿絲綢的；不像現代只有富人才穿得起絲綢。原因是，現在人忘了努力提倡種桑養蠶，所以產絲極少，價值昂貴。

一般人都無力購買。我們祖堯所發明的絲綢，可憐我們竟不曾充分的利用！反而是外國人見了我們的絲綢喜愛非常，把我們的蠶絲拿去了，拚命的研究和改良。

蠶絲的發現人是那一個呢？據古史記載：是黃帝的妃子嫫祖。在嫫祖之前，大家都是用獸皮和羽毛做衣服。自嫫祖發現了蠶絲，到了大禹時候，各地已經用蠶絲來進貢，可見那時養蠶事業已經很普遍。歷代賢明的政治家，沒有不提倡蠶桑，以裕民生的。我國土地廣大，人口衆多，若是全國上下人等一齊起來注意蠶桑，若干年後，不但能保守我們過去的光榮，而從此蠶業之盛，必甲於天下！

(四)紙 提起紙張來，似乎是很平常的東西，但是，一旦如果沒有

紙用了，我們想還是什麼情形，寫東西用紙，包裹西用紙，印刷書寫用紙，裱糊屏扇用紙，紙的用途太多，太普遍了。可是提到紙的發明者，却真不是一件平常的事。

紙的發明人，大家都知道是我國漢朝時的蔡倫。單就拿紙來作寫字用這一點說，蔡倫的功勞就太大了。在紙未發明以前，寫字是很困難的。我國在甲骨文時候，是把字刻在獸骨和龜甲上的，以後又把字刻在石頭上，這都是很費工夫，很笨重的。所以在古時，一般人民要讀書識字是不容易了。在周朝時候，才發明了用刀在竹板上寫字，就是所謂竹簡。一行字寫一條竹簡，把許多竹簡用皮條或絲穿起來，就成爲一編。這雖然比刻骨石進步多了，但耗時費事，也實在不少。因爲這時尚未發明毛筆，在竹簡上



寫字，仍然用下列。隨處才發見了字樣，你道，這樣的譯法，豈不還是太麻煩嗎？在這種種情形之下，我這想問問的發問是何等有價值了。

我國以農立國，紙的原料，隨地皆是，紙的製造是極同發達的，在此二千年內，若有幾種不廢的研究，或可製成各種紙之一，可是自唐代阿拉伯人來中國學會造紙，把造紙術傳入西方；而國人亦中國學會造紙，把方法又傳到日本。現在外國都已用機器造紙了，我們尚用手工造紙。國人應急起直追，努力改良，才對得起愛國的人啊！

(五) 印刷術 誰都知道現在的人讀書讀報是極方便的，想讀書，就印書；想看報，就印報；印刷是方便了，印刷是方便了，古代的人可是享受不

著的。印刷術是那一國發明的呢？說來慚愧，又是我們中國人，中國人既然首先發明了印刷術，這是我們的光荣，爲什麼又說慚愧呢？都只爲我們現代人不爭氣，不能將前人發明的事物繼續研究，反而是傳到外國去了，外國人逐漸改良，印刷之精美，駕乎我國之上，這豈不是可恥的事嗎？

我國什麼人發明的印刷術呢？說來可笑，五代時候，一位卑鄙不足道的官僚名叫馮道的是發明人。自他發明了印刷術之後，木板書才漸漸推行的，人們才得到讀書的便利。在周朝以前，文字記載，是用刀刻在甲骨上，前文已經表過。春秋戰國時代，把文字鑄在鐘鼎上，或刻在竹簡上。秦漢以後，自從費恬造出筆來，蔡倫造出紙來，文字便寫在絲帛或紙上。漢靈帝時，要想劃一經書的文字，命蔡邕把校正過的經書，刻在石上，名曰石

經。四方學子，紛紛前去摹榻，當作讀本，這應是印刷術的初步發明。隋文帝曾經將古書先賢的遺著，仿刻石經，刻在木板上。唐玄宗時已有木板印的雜報發行。這都是雕刻木板的開始。馮道才正式僱了許多匠人，將經書刻成木板，印成書本，頒行全國，饒他這一提倡，為家私人刻板的便日多一日了。宋明刻板藝術，今日僅存之宋板書明板書都成了珍寶。

至於現在通行的活字板，是宋朝慶曆年間有位畢昇發明的，不過他是用膠泥刻字，燒硬了去應用。到了元朝，才有以木為活字的。現在通常都用鉛字了，所以名之曰鉛印。

我國發明的印刷術，先傳到日本，後傳到歐洲，這等等，連東西各國人，都不能否認，並且佩服我先民的創造精神。我們應該讚揚我先民的創造

精神，兼采西洋各國之所長，努力研究，努力改良，爲祖國爭光榮，爲人類謀幸福！

我們以四千餘年的文明古國，發明的事物，當然不止這幾種。如農具，醫藥，瓷器，如天文學等都是我們祖先費了許多心血才發明的，但是自從海禁大開，帝國主義者侵略我國，使我們失去了許多心血才發明的，於是自棄自己的發明而不用，專去購買外貨，這真是可痛可恥的事啊！一般人竟自卑自賤，硬說中國沒有發明，對人類沒有貢獻，這不是越妄透了嗎？

## 八 說好故事有大功

中國歷史真是一部說不完道不盡的故事，但是這本書却不能無限制的

寫下去，所以現在不能不結束以上的話了。

第一，我們知道人類喜聽故事，並不是可以算是天性。歷史是各式各樣的故事故集起來的。一事一物，都不是個無稽的，說起來，都是有趣的故事。所以歷史這門課程，最易令人發生興趣。

第二，各種學問，各有一套歷史，例如經濟學有經濟學史，化學有化學史。即使是專門史家，也不能把各種歷史都研究得透澈。可是凡我中華民族，却不能不知道我中華民族的歷史。我們中華民族，自然會知道我中華民族是怎樣的偉大！知道我錦繡江山，是祖國所分派，積年累月，一尺一寸的用血汗滴出來，自然不容他人，絲毫侵奪。知道我有無數的聖哲，學問道德足爲萬世楷模，自然不容他人，知道我是世界上最

古的人類，我是東亞最大的國家，我有四千餘年的文字紀錄，有固有的高尚道德，我四萬萬五千萬同胞，都具有第一等聰明的頭腦，（由科學的測驗，及以往的發明可證）我們自然不會氣餒，自然不會喪失我們的自信力。

第三，讀了中國歷史，才知道我們要想生存，必須革命，必須抗戰。原來近百年來，完全是在恥辱中有延殘喘。割地，賠款，訂立種種不平等條約，滿篇皆是。一方面由於滿清政府腐敗，內政不修，一方面由於帝國主義者的大方壓迫，使我們淪為次殖民地的地位。國父以悲天憫人之懷，實行救人救世的國民革命，對內推倒滿清，建立民國，對外要求中國的自由平等。別的國家，對我們這革命大業，多少總還有些同情，只有日本

帝國主義，居心險毒，想這方法，破壞我們的生命，惟恐我們國家險境，一而再，再而三的欺侮我國，非要我們亡國滅種不止。我們一讓再讓，讓無可讓，然後我們的領袖蔣委員長才昭告全國，決心抗戰圖存。我們從歷史上知道我中華民族四千餘年，也屢經大難，但是我們不但能夠削除大難，而且能夠乘機復興。所以我們對現在的一面抗戰，一面建國，具有無限的信心。

第四，『謙受益』三個字，可以說是我四千餘年來的歷史教訓。無論個人，國家，驕傲誇大是絕對不可有的心理。我們的長處是：外國比我們好的，我們絕對不吝惜去學習。例如這次抗戰，我們更顯明的知道我們不如人家的是那些地方，是科學的不發達，是教育的不普及。我們一定要『

迎頭趕上』，一定要普及教育，提倡科學。我們不富強，同時也不自滿。

第五，『唯己及人』也是歷史的教訓。自「五四運動」起，應該知道一破民衆更喜歡聽故事。許多令人興奮，令人笑哭，令人得意得瑟，增長生命力的好故事，爲中國了之後，那就使一般民衆更愛聽，就是正理。假定全國人民都知道胡適先生的創業艱難，精神奮鬥，自然會增加他們的自信心，增加他們的生命力。能用故事灌輸民衆的知識，發發大家的智慧，發揚我中華民族的偉大精神，其功不在言下。

最後一句話告訴讀者的是，請你多研究中國歷史。

(本報公報書——附送新報社編者文庫)



中華民國三十三年十月初版

新少年文庫  
第一集

版權所有

每册定價國幣一元

(外埠酌加郵費)

著者：老

著者：王平

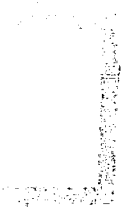
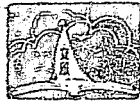
著者：汪子

著者：那

著者：加

重慶市一號

重慶市圖書雜誌審查處查證安圖字第一二二八號



12.00