

遵照中國童子軍訓練合格標準編著

新中國教科書

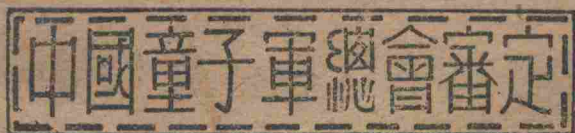
初級中學

童子軍

第二冊

(第一學年第二學期用)

編著者 薛元龍 蔣翼振
汪仁侯 袁宗澤



正中書局印行

目 次

第一週	1
I	童子軍爲什麼一定要宣誓	1
II	童子軍的第二生命	4
III	1. 宣誓前的活動 2. 實踐誓規或行善比賽	6
第二週	7
I	三民主義的少年兵(一)	7
II	三民主義的少年兵(二)	8
III	植樹運動和勞動服務	11
第三週	12
I	亦步亦趨的童子軍步	12
II	怎樣訓練軍步	14
III	1. 童子軍步尺的紀錄 2. 軍步的比賽和遊戲	16
第四週	18
I	指示迷津	18
II	怎樣推測方位	20
III	方位的遊戲	28
第五週	24

I 自食其力	63
II 怎樣建灶	65
III 建灶的實習	68
第十一週	69
I 怎樣自炊自食(一)	69
II 怎樣自炊自食(二)	71
III 1. 利用廢物作炊具的設計 2. 建灶比賽	74
第十二週	75
I 禮節爲治事之本	75
II 團體中的禮儀	78
III 1. 新生活運動歌 2. 禮儀實習	82
第十三週	83
I 旗子傳話	83
II 中文電碼雙旗語	86
III 雙旗的實習	90
第十四週	90
I 中文電碼單旗語	90
II 怎樣傳遞時間和各種動用符號	94
III 單旗的實習	96
第十五週	97
I 分站傳訊(一)	97

第一週

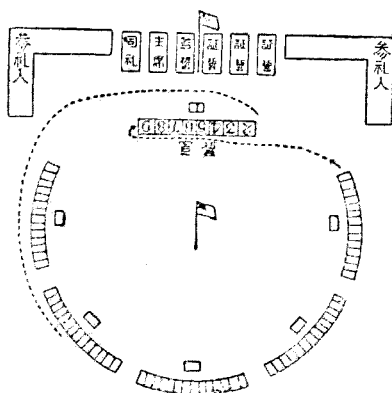
I 童子軍爲甚麼一定要宣誓

要成一個名副其實的童子軍，首須注意基本的訓練；童子軍將來的造就怎樣，完全視今日的基本訓練如何而定。我們做個初級童子軍，或許有人認爲是渺小不足道的事情；須知這個階段比諸任何童子軍訓練中的段落要難，因爲我們須在生活上自己去實行神聖的誓詞。高級的童子軍並沒有什麼截然不同的誓詞。這個誓詞可以說是 不論成人和兒童都很要緊，必須去切

實奉行的。尤其在這個初級階段將要完畢而步入第二階段的時候，不得不很鄭重的舉行一個宣誓儀式來表示實踐誓規的決心。

1. 會場的布置

甲、野外布置 設計一個簡單而自然的露天主席臺，最好就土墩或巨石作臺。懸掛黨旗與國旗，隊員排成馬

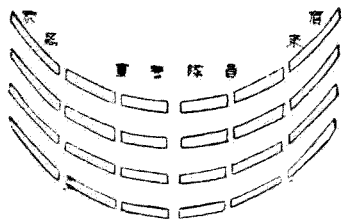
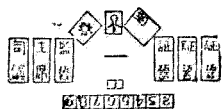


圖二 宣誓會場野外布置(甲)

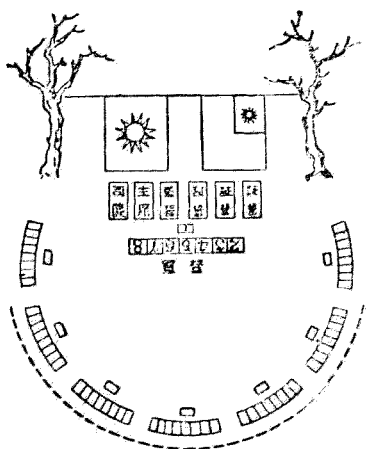
蹄形。場上點綴可自行設計，但須簡單而莊重。

乙、室內布置 室內的布置，中間懸 國父遺像及黨國旗。座位和點綴亦可自行酌定。

2. 參加宣誓儀式的人
參加宣誓儀式有司儀、監督各一人，證誓一人至三人。主席、團長、及其他宣誓的新隊員和舊隊員、來賓等。



圖三 宣誓會場室內布置



圖二 宣誓會場對外布置(乙)

3. 宣誓的節目

甲、開會 在戶外吹號集合，在室內整隊入場。

乙、唱黨歌

丙、行敬禮 在戶外升國旗行最敬禮，參加的來賓也應脫帽行禮。在戶內向黨國旗 國父遺像行最敬禮。

丁、主席恭讀 國父遺囑(全體同時循聲朗誦)。

戊、靜默

己、主席報告

庚、奏樂

辛、宣誓

壬、監誓人訓詞

癸、證誓人訓詞

子、來賓演說

丑、答詞(主席或童子軍代表)

寅、舊隊員行歡迎禮

卯 唱童子軍歌

辰、表演(戶外亦可在營火會中表演)

巳、歡呼

午、禮成

4. 宣誓時的問答(可自行酌用)

甲、主席： 現在宣誓，請監誓人就位(監誓人就席)。

乙、團長： (向監誓人行禮) 報告，現在本團有隊員○○人，在監誓人面前準備宣誓。

丙、監誓人： 很好，他們自己都很願意的嗎？

丁、團長： 是的。

戊、監誓人： 既是這樣，請你吩咐他們到國旗黨旗和 國父遺像前面來宣誓罷！

己、團長： 遵命(吩咐隊長依次率領各新隊員來前宣誓)。

庚、第一隊隊長 (率領新隊員到監誓人前立正行禮) 報告,現在本隊新隊員○人,到此宣誓。

辛、監誓人 (詢問入童子軍團的意義或誓規的解釋,或功課上的問題以後)很好,現在就請向着黨國旗和 國父遺像前宣誓罷!

壬、隊長： 是。(行禮後,吩咐新隊員說)現在我們依次宣誓(隊員舉右手行徒手禮,宣讀誓詞。或逐個或一小隊同時宣誓。可視宣誓隊員之多寡而定。舊隊員也應同時宣讀誓詞。)

癸、監誓人： 很好,我相信你們以後永遠能夠實行誓詞。願你們努力前進!你們現在可以歸隊去了(隊長率領隊員向監誓人行禮歸隊)。

(其他各隊也照第一隊的樣子繼續宣誓。)

子、團長： (各隊員宣誓完畢,團長到監誓人前面行禮報告)宣誓完畢(再行禮歸隊)。

丑、監誓人 (訓詞後退席。奏樂。)

II 童子軍的第二生命

我們經過宣誓以後,方可算為正式的童子軍,才配穿著中國童子軍的服裝,才配懸掛童子軍的徽章。

1. 童子軍徽章 童子軍徽章是童子軍精神所寄,旨趣所歸,

生命所依附，而不可片刻分離。故身居童軍應該愛護徽章，視徽章如第二生命。徽章不是輕易得到的，更不應該輕易失掉。初級徽章就是童子軍基礎訓練的標誌，笑口徽章就是中級訓練的標誌，高級徽章就是三級訓練完成的標誌，專科徽章就是我們特有技能的標誌，榮譽徽章就是我們赴湯蹈火、出生入死的報答，年星是我們受童軍訓練一寸一分光陰積聚的表示。一個徽章有一個徽章的意義和價值，我們的徽章是表示我們童子軍的資格和技能，以備隨時隨地為公眾服務，為他人盡力。換一句說，倘使人家看見我們佩了各項徽章而要我們盡某種徽章的責任，那是應當盡心竭力去做，千萬不能卸脫，千萬不能推却的。

2. 童子軍制服 我們穿了童子軍制服，要曉得它的種種用處。帽子既可遮日光，又可遮雨。領巾圍在頸中不但能夠整飭儀容，分別團次，還可作救護的包紮巾，旗語中的旗子，其用途不一而足。襯衫式樣適體而便利。捲起兩袖，做事的精神更覺抖擻。設作救護的病床尤含實用，我們的短褲不但便於涉水越嶺，且于身體方面也有種種的好處。還有，我們穿了童子軍制服隨便到任何一國，沒有不曉得這是一個童子軍的。所以童子軍制服已經具備了國際的地位，在國家已取得了法律的保障，在社會已獲得了確切的認識。而童子軍亦應明瞭這身服裝就是精神、責任、權利、和榮譽的象徵，那裏可以不視之如第二生命。

3. 童子軍用品 我們宣誓以後，服裝可以穿著了，徽章也

可以佩帶了。而童子軍用具除木棍和旗子另行詳述外，餘如繩子、水壺、警笛、糧袋、背囊、及刀斧等均屬野外活動及服務時不可不備的物品。斧懸於右腿外側，水壺帶套於左肩上，靠於斧前，警笛繩環套於右肩，置入左胸袋中，糧袋帶亦套於右肩上，袋垂身之左旁，繩置於左腰前面皮帶鈎上，刀置於右腰前面皮帶鈎上，背囊則環套兩帶於左右肩脅，著力於背部。為攜取便利起見，自應有確定的佩帶地位。

總之，童子軍徽章、服裝、用品都以服務為主旨。一有機會，不可視為點綴的裝飾品。

III

1. 宣誓前的活動

- 甲 檢閱各個童子軍的服裝。
- 乙 考驗課程及呈請徽章。
- 丙 實習宣誓儀式。
- 丁 復習中國童子軍歌。
- 戊 整裝比賽。

2. 實踐誓規或行善比賽

第 二 週

I 三民主義的少年兵(一)

在中國童子軍歌中有一句“我們是三民主義的少年兵”，在中國童子軍總章上第二條說：“……成爲智、仁、勇兼備的青年，以建設三民主義之國家……”，足見三民主義是中國童子軍唯一信仰的主義，因爲國父所創造的三民主義就是救國主義，其目的在促進中國國際地位平等，政治地位平等，和經濟地位平等，使中國永久適存于世界，所以我們應當絕對的信仰三民主義來建設新中國。

1. 什麼是三民主義 三民主義包含民族主義、民權主義、和民生主義，這是我們早已知道的了。不過要使我們成爲實行三民主義的少年兵，在此處再把三民主義研究一番。

2. 自求民族解放 三民主義中民族主義的要義，就在求中華民族的解放。自求民族解放，一面要增高自己民族的地位，一面要促進國際地位的平等。怎樣可達解放民族和增高民族地位的目的，惟有照下面的幾個辦法去實行：

甲、恢復民族的精神 國父說：“民族就是國族”，這句話用於中國最爲適當。因爲中國的民族是整個的。所有血統、生活、文化、風俗、宗教等項，除去因爲交通梗塞的邊遠省區有一

小部分不同外，大體已趨於調和統一。但是我國人民以前祇有宗族和家族的觀念，沒有國族的思想，所以不能團結。從此以後，希望將宗族和家族的團結力擴張到國族方面，使大家明白國族的重要和地位的危險而共同奮鬥。

乙、恢復民族固有的道德 一個民族的強盛不是完全靠武力發展的。武力祇能維持一時，設要永久保持強盛的地位，非致力於精神建設不可。我們有固有的道德，這是我們精神上最有力量建設，中國的固有道德是禮、義、廉、恥的四維，和忠、孝、仁、愛、信、義、和、平的八德。四維和八德是延續民族生命的要素，發揚民族文化的原動力。童子軍的第一條誓詞，我們童子軍須隨時注意實行纔好。

丙、恢復固有的智能 上面說過固有的道德固然要恢復，但是固有的智能也是同樣的重要。什麼是中國固有的智能呢？先哲孔子遺下的“格物，致知，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下”那一段話，把格物作為萬事的初步。格物有推究物理的意義，足見先民對於智能上的注意。像這種從一個人的內部做起，推廣到平天下止的民族精神和精細的理論，我們當然要努力恢復，纔能夠迎頭趕上科學的大道。

丁、求各民族的一律平等 我國的民族主義和別國不同之點，就是我國強盛以後，應當濟弱扶傾，同時對帝國主義的侵略抵抗奮鬥到底，這纔是我國民族主義真精神的所在。

II 三民主義的少年兵(二)

1. 四種政權

甲、選舉權 民權中最要緊的一種權，叫做選舉權。選舉權是人民選舉議員或官吏之權。因為必須有選舉權，民權的精神纔能實現。

乙、罷免權 罷免權是人民對於議員或官吏可以直接撤回的權利，罷免權須與選舉權相輔而行。人民對於所選出的議員或官吏，如認為有違法溺職的時候，就可以依照法定程序罷免他。人民有了這種權利，則官吏自能忠實盡職了。

丙、創制權 創制權是人民得依公意創訂某種法律或變更廢止某種法律之權。因為法律是為公衆謀幸福的，人民如承認它有益於公衆，便可依據公意而創訂；人民如認它於衆有害，也可依據公意而廢止。

丁、複決權 複決權是人民對於立法機關的法律加以表決的權。法律須經人民可決，纔能成立。所以複決權與創制權不同：創制權在創造法律，複決權則在批准法律。

2. 五種治權 治權是指人民賦予政府辦理國事的力量，和上面所講人民管理政治的政權是相對待的。國父根據多年考察的經驗，便創立了五種治權分立的制度來糾正過去政治上的

弊病。現在把五種治權分述於下：

甲、行政權 行政權為處理外交及國內政治的權。

乙、立法權 立法權為制定法律的權。

丙、司法權 司法權為審判訴訟的權。

丁、考試權 考試權為考選官員資格的權。

戊、監察權 監察權為監督官員違法行為的權。

3. 民生主義實施的兩大方法 除上述民族、民權兩主義之外，還有一個極關重要的民生主義。民生就是人民的生活，生活問題不解決，那麼民族、民權雖能解決，人民仍不能安然度日。所以這三個主義是鼎足而三，缺一不可的。怎樣解決民生問題，應當實施下列的兩個方法：

甲、平均地權 土地是人類生活的一個要素，所有經濟生活上的一切問題都發生於土地問題上的。平均地權的初步是叫地主把自己的土地估定價目，呈報政府，政府按報價抽稅，同時亦可照所報價目收買，這樣就可免去地主多報或少報的弊病。設因交通發達，工商繁榮等關係，地價因而增高，那麼應將增高的利益收歸社會享受，地主不能獨占。這樣地主既不會壟斷生產，且能維護社會上的共同利益，人民生活當然可以改進了。

乙、節制資本 資本是近代社會的生產要素之一，一切企業的發展，當以資本大小為前提。但因資本為少數人所私有，不免剝削他人利益，因而引起種種社會問題。節制資本的方法，並

不是限制資本的發展，乃是節制私有的資本。凡較小的事業適於私人創辦的，儘由私人創辦，國家應加鼓勵並予保護，凡大規模而私人所不能辦或不宜辦的，應完全歸國家經營。這樣既不致束縛私人的活動能力，又可免去以私人資本制度來操縱人民的生計。

以上把三民主義的精義復述一遍。我們不但要信仰它，同時還要使它實現；不但自己信仰，同時還要指導其他的少年信仰。凡是有利於三民主義發展的機會，我們不要放過。我們一切活動的範圍、學習的課程，處處要以“民族獨立”、“民權普徧”“民生發展”以促進世界大同為唯一的中心，身體力行，貫徹始終。這樣纔不愧為一個真正的三民主義少年兵！

III 植樹運動和勞動服務

1. 舉行植樹運動。
2. 試在團部內實施四種政權。
3. 向農村宣傳四種政權的意義和實施的方法。
4. 實行勞動服務。
5. 計畫團部生產的方法。

第 三 週

I 亦步亦趨的童子軍步

1. 軍步的意義 童子軍步是通訊和警探最重要的訓練。如果缺乏這個訓練，便不能在預定的時間內，把消息從甲地傳到乙地，也不能知道甲乙兩地的距離。童子軍步的方法是亦步亦趨跑走相間的。依照跑走的規定：跑步的長度比走步的約長 $\frac{1}{6}$ ，三次的跑步等於兩次的走步的時間。設童子軍跑走相間各五十步，那麼在 $\frac{3}{5}$ 的時間中走的總距離為 $\frac{5}{11}$ ，而在 $\frac{2}{5}$ 的時間中跑的距離為 $\frac{6}{11}$ ，童子軍須充分練習，纔能在適當的時間中獲得正確的距離。

2. 軍步的目的

甲、以較少的疲勞和時間行較長的路程。

乙、已知兩地的路程，便可藉以計算時間。

丙、也可藉經過時間計算兩地的距離。

3. 軍步的價值

甲、耐久的鍛鍊 走五十步及跑五十步相間舉行，是行長距離路程最有效的方法。步度自始至終永勿改變，久而久之便成爲習慣，而行程也可逐漸增加至八公里，結果，歷次行程所需

時間相差僅在三十秒鐘以內。開始訓練時，距離應短，先作全程的軍步後，休息片刻再行練習。每日練習數次。第一週每次練習，以到達四百公尺爲度。以後行程逐漸加長，一般童子軍至第六週末，每次可行一千六百公尺，而結果各次行程所需時間不到十秒鐘的相差。軍步的鍛鍊全靠繼續不斷的練習，以養成習慣的步度；切勿隨意改變步度，也勿聽信他人之勸，改用較緩的步子，作長距離的軍步。我們祇須在很少的分量中一再舉行，以後逐漸增加行程，便可養成相當的技能。

乙、準確計算的養成 童子軍第一須知道自己平常所行的步度。選定直路一條須 100 倍于自己步子的長度。把這路徑的長度除 2000 公尺（即二公里），所得的商數爲這路徑長度與 2 公里的比率。再以這商數除 15 分鐘或 900 秒鐘，結果就是童子軍用跑走各五十步相間的方法，走這路徑應需的時間。童子軍須在這選定的路徑上繼續不斷練習跑走各五十步相間的方法。須俟每次均可照規定的時間達到路徑終點，始可把行程加倍。加倍後仍舊同樣的練習，然後再逐漸加長行程，直至中國童子軍總會所規定的十五分鐘走二公里爲度的標準。

軍步除上面兩種重要價值外，還有以下幾點：

丙、養成自然、端正的行走姿態；

丁、養成敏捷警探的精神；

戊、知道若干時間可行若干路程，和行若干路程需要若干

時間；

己、增長記憶的能力。

II 怎樣訓練軍步

1. 軍步的練習 舉行軍步時跑步不可過急，走步須照通常行走的步伐。如有熟習樂調自己可設法作聲。一調完畢，就將走步改爲跑步，或跑步改爲走步，這是比較呼數要正確些。還有用節度計的方法，就是在一羣反復的數碼中，祇呼第一個數碼，其餘的數碼默不作聲。茲舉例如下：

1.2.3.4. 2.2.3.4. 3.2.3.4. 4.2.3.4. ………

上列大字數碼須呼喚出聲，小字數碼則默念即可。這種呼數的結果，祇要把呼數乘以4，即可得步數。

2. 練習的方法 童子軍步並非賽跑，故不必求怎樣的迅速；又不是軍隊的正步，故不必定怎樣的姿勢。祇須完全依照規定的時間，在一定的距離內，作相間的跑走，太快太慢，均屬不合。茲根據十五分鐘內須行二公里，遲早相差不得超過三十秒鐘的規定，來開始練習。練習方法如下：

甲、軍步可視年齡的長幼而定跑走相間的步數。大抵年齡較幼者可用跑走三十步相間的方法，稍長者可用五十步相間的方法，步數增減可以隨意，但切勿于同時中忽增忽減，以便養成

習慣，而得到很正確的軍步。

乙、各小隊可隨時于規定的路程上試驗，以停錶來驗算時間。

丙、設第一次實習取二公里的五分之一，那麼正確的時間應為三分鐘。繼取二公里的三分之一，正確的時間當然為五分鐘。在短距離中容易矯正速度和姿勢。

丁、練習軍步時應自己知道本人走一步及跑一步各若干距離，並曉得走十步或跑十步各占多少時間，以便隨時可作測量之用。

戊、舉行軍步時，須要閉口，用鼻呼吸，挺起胸部。跑時兩手握拳，兩肘平屈，向前後自然擺動。走步依照平常的自然姿勢。

己、舉行軍步極易于愈行愈急的弊病；這是應當盡力矯正的。

庚、跑步應著力於足指，腳底不可平著地上。

3. 時程的換算 軍步規定每十五分鐘行二公里，即七分鐘三十秒行一公里（即 1000 公尺）。也就是四十五秒鐘行 100 公尺。所以設使甲乙二地相距三公里半，童子軍從甲地行至乙地，應需二十六分十五秒。反之，設由出發點到目的地適為一小時，就可知道兩地相距為八公里了。

4. 軍步練習的標準時間

行 程	時 間 的 標 準	遲 過 早 的 不 得 超 過 時 間
200 公尺	1 分 30 秒	3 秒
400 公尺	3 分	6 秒
600 公尺	4 分 30 秒	9 秒
1000 公尺 = 1 公里	7 分 30 秒	15 秒
2000 公尺 = 2 公里	15 分	30 秒
5000 公尺 = 5 公里	37 分 30 秒	1 分 15 秒
10000 公尺 = 10 公里	1 點 15 分	2 分 30 秒

5. 長度比較

甲、公里表

1 公里 = 1000 公尺

1 公尺 = 10 公分

1 公分 = 10 公厘

乙、市里表

1 市里 = 1500 市尺 1 市尺 = 10 市寸

丙、公里、市里、英里的比較

1 公里 = 2 市里 = 0.62137 英里

1 公尺 = 3 市尺 = 3.280843 英尺

III

1. 童子軍步尺的紀錄 各人試驗自己常步的距離後，照

下列各項記錄下來：

甲、足尖至足跟……公分(赤足或穿襪時)

乙、足尖至足跟……公分(穿皮鞋時)

丙、走慢步時每步的距離……公分(自右足跟至左足跟)

丁、走慢步時每 50 步的距離……公尺

戊、走快步時每 50 步的距離……公尺

己、跑步時每 50 步的距離……公尺

庚、跑步時每 100 步的距離……公尺

辛、跑步每一分鐘的距離……公尺

壬、軍步跑走相間每分鐘應行 123.3 公尺，我行……公尺

2. 軍步的比賽和遊戲

甲、帶了背囊、木棍、和別的用具舉行軍步的比賽。

乙、在甲乙兩地間(團長知其距離，但並不預告童子軍)，各小隊用接替的方式舉行軍步，結果以和正確的時間最接近的小隊為勝。

丙、軍步和觀察記憶，這個比賽包含軍步和觀察記憶的兩項。第一小隊或第一組先行開始，由團部出發至確定路程的某店為止，裁判員預立於終點，俟一隊的末一人到目的地後，始准全隊觀察店窗一分鐘，然後用軍步回到團部。第二隊在五分鐘後即行跟上，結果以和規定時間最接近一隊的得 25 分。每人說出店窗內物件一項也得 1 分。凡得到分數最多者為勝。

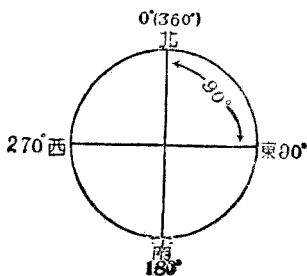
第 四 週

III 指 示 迷 津

1. 爲什麼要曉得方向 遊歷和航行的人，如果不曉得方向，就等於盲人暗中摸索，不但不能達到目的地；並且在途中必致遇到種種危險。童子軍素來注重野外生活，並常常做別人的引導的，設使不辨方向，怎樣能引導人家，指示迷津？怎樣好在野外過生活呢？還有一層，童子軍須隨時注意天氣的變化，便須知道方向。又如搭營、掘灶、測量、製圖等，那一種不有賴於方向？那一種不和方向有密切關係呢？

2. 方位的名稱 方位就是方向的位置。我們應當在任何地方，都能辨認方位。方位大部用一圓周來表示。不過方位的名稱太多，過於繁瑣，在事實上反致錯誤；所以有時就根據一周三百六十度，以度數來表示方位。

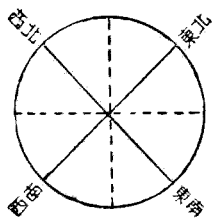
甲、四個方位 普通所稱的四個方位爲東，南，西，北。設以度數表示，那麼北爲零度，東爲 90 度，南爲 180 度，西爲 270 度，依



圖四 四個方位

慣例北方一定為零度，並照時針方向旋轉的。

乙、八個方位 就是東，南，西，北以外，另以東北，東南，西南，西北四個方位合成八個方位。若由零度算起東北為 45 度，東南為 135 度，西南為 225 度，而西北為 315 度。



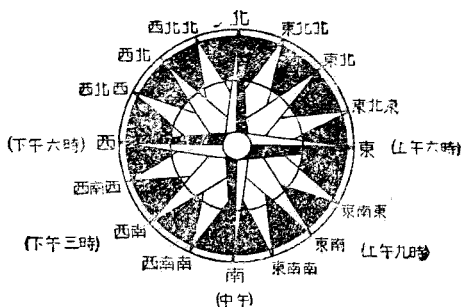
圖五 八個方位

丙、十六個方位 現在我們除了八個方位以外，還要多曉得八個方位，才可以比了一般所知道的精細些。東北和北之間為

東北北(22.5度)，在東北和東之間為東北東(67.5度)，在東和東南之間為東南東(112.5度)，在東南和南之間為東南南(157.5度)，在南和西南之間為西南南(202.5度)，在西南和西之間為西南西(247.5度)，在西和西北之間為西北西(292.5度)，在西北和北之間為西北北(337.5度)。

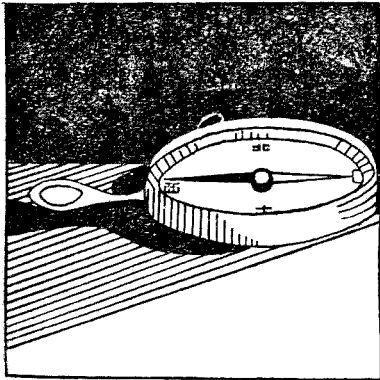
3. 指南針的應用

指南針未發明以前，航海和探險的人大都靠太



圖六 十六個方位

陽和星象來確定方位。到了十六世紀纔普遍的應用指南針了。指南針的製作，傳說是我國黃帝所發明的，十二世紀時始傳到



圖七 指南針

歐洲，指南針共有兩種式樣。

甲、通用的指南針 通用的指南針為有磁性的細鐵條，很平衡的支架於尖針上，任它在水平面內轉動。如圖七。在針的下面為一標明方位的圓盤，針上用紅白兩色分別。白的一端指南，有顏色的一端指北，這是我們應當預先記住的。圓盤的位置可

以隨便更動，所以方位不能靠着盤來定，是要靠着針來定的。

乙、航海用的羅盤 羅盤是一個小圓盤(上面標明方位，裏面附有磁針，盤的中心支於一針尖上，盤外有保持水平的裝置，使盤面可自由轉動，故船身雖任何動搖，其面常保水平的位置，盤的內側附有和船首方向一致的指標，依這指標和盤面刻度相合處，就可讀出船首的方向。

II 怎樣推測方位

1. 正北和磁北 上面說過指南針是有磁性的細鐵條，而我們的地球卻是一個巨大的磁鐵，地球自轉軸的兩端，在北叫北極，在南叫南極。但是大磁鐵北面的磁極和北極相差有 2240 公

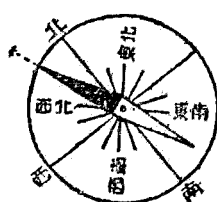
里，位於加拿大的北面，靠近布別亞半島的西岸。南面的磁極也和南極同樣的相距，

大抵位於南冰洋中，

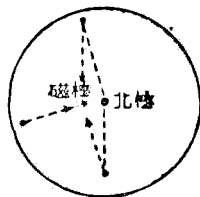
指南針常和磁極相吸引，所以並不指正北的。凡在磁極東面的地方，指南針就稍偏西；在磁極西面的地

方，指南針就稍偏東。

我國在磁極西面，所以指南針是稍偏東的。



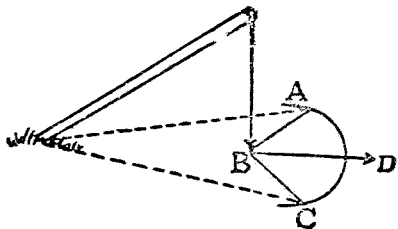
圖八 磁極的地位



圖九 磁極和北極

2. 用指南針推測方位 上面說過指南針是指磁北，並不是指正北，不過我們所要到的目的地，終不是很遠的，所以在實用的時候，沒有十分妨礙。有一點須特別注意的，就是在應用指南針時，切勿靠近鐵軌或鐵製的物件，以免相互吸引，致方位上得到很大的錯誤。在推測方位的時候，祇須平放指南針，使針盤內的南北線和指南針上下相合。然後依照路途方向，以細枝橫置於針盤上面，通過盤面的中心，使和路途在同一方向，再觀察下面方位盤上，那一條方位線適和細枝相合，就是該路途的方位。設要知道前面建築物的方位，可把細枝豎立盤邊。用眼注視細枝，將細枝慢慢移動，使遮住建築物，再看細枝停留之處正對着方位盤上那一條方位線，便可知道方位。

3. 用太陽推測方位 推測方位用指南針，固然是簡便的，設使沒有指南針，童子軍就應靠別的東西來推測方位。第一個方法就是利用太陽。太陽在每年三月廿一日和九月廿一日適在正東起來，正西沒下。在夏天時候上午六時太陽在東，九時在東南，正午在南，下午三時在西南，六時在西；冬天太陽須自上午八時後升起，下午四時前就沒下，但是上午九時終在東南，中午終在南方，下午三時必在西南的。茲有一個簡便方法，如圖十，將木棍一端縛一繩，繩端繫一重錘，垂



圖十 用太陽推測法

至地面一點 B。在約中午半小時前以木椿釘住棍影頂端 A 點。由 B 至 A 作一半徑，以白粉繪一弧形，可以看出棍影頂端徐徐離開弧上 A 點，後來又在 C 點上與弧相遇，即在該點 C 作一個記號。然後作 ABC 角的平分線 BD，BD 所指的方向即為正北。

4. 用月亮推測方位 設在晚間，既沒有指南針，又不能應用太陽，那便可賴月亮來推測方位。月亮出沒的時間如下：

甲、新月 黃昏時候已在西方，不多時間即行沒下。

乙、上弦 下午六時在南方，九時在西南，十二時在西方。

丙、月圓 下午六時在東方，九時在東南，十二時在南方。

上午三時在西南，六時在西方。

丁、下弦 半夜十二時在東方，上午三時在東南，六時在南方。

總之，月亮每過一日就晚起五十分鐘，由東至西行半圓形爲十二小時，照此推算就可知道月亮每天出沒的時間而推測月亮的方位；從月亮的方向就可知道大地的方位了。

III 方位的遊戲

1. 十六位方的遊戲 十六人參加此項遊戲。地上作一圓圈，另備卡片十六張，每張上面各寫一不同的方位。將卡片置於桌上，反面向上，各人任意取卡片一張。評判員先令執北方卡片的人，站于圓周上任何一點，然後發令：“這是北方——歸隊”。其他的人應立即照自己所執卡片上的方位，以北方爲標準，站在圓周上相當的地位。經過若干次練習全體無誤後，評判員可另換方法任選一方位作標準（假定爲東南東），安置執此卡片的人於任何方位，並呼“這是東南東——歸隊”。

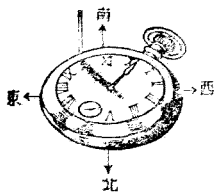
2. 荷蘭方位遊戲 十五人參加這個遊戲，各人立在圓內。圓的直徑爲三公呎至三公呎半。評判員站于圓的中心，手握木棍，而以一端著地。評判員發“歸隊”令後，參加者各占圓周上一個地位（面向內），以代表方位，評判員表示空位爲北方，開始呼出方位名稱。假定爲“東南東”，同時釋放木棍，凡取“東南

東”方位的人必須立即接住木棍，不使落地，然後仍舊歸還原位，由評判員續呼其他方位。設此人不能接住木棍，即改入空位，而以新空之位置作北方，其餘的人所代表的方位，亦即隨之更改。評判員再換呼方位來繼續表演。

第 五 週

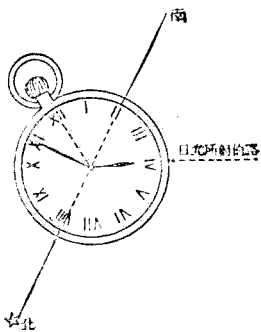
I 不用指南針推測方位(一)

1. 用時錶推測方位 我們憑藉太陽還有一個方法可以推測方位：取一準確的時錶，平放地上或手中，錶面向上。另備一火柴或細枝直立于錶的邊上或錶面中間。若置於邊上，則應靠時針的外端。旋轉錶面至火柴的射影和時針合在一起爲止。換一句話說，就是使時針指著太陽。在上午時，南方必居于錶的時針和錶面 XII 之間的平分線上，由反時針方向的一角來平分的。在正午時，南方適與時針的射影在一線上。在下午時，南方亦在時針和錶面 XII 之間的平分線上，由順時針方向的一角來平分的。這是什麼道理呢？一天有二十四小



圖十一 上午用時錶推測方位

時，錶面祇分十二個時間。太陽東升至中午適占天空一周的四分之一，但在錶上的時針卻已走了錶面的二分之一（由六時至



十二時)。所以太陽在天空圓周上行二小時的地位，錶上祇以一小時的地位來代表，錶上六小時的地位就等于太陽自東至西的地位。看圖十一，適為上午十時，設以 II 點至 VIII 點間的一直線作為地平線，那麼南北線當然和 XI 點至 V 點的一直線相合

圖十二 下午用時錶推測方位

了。

2. 藉風向推測方位 風的方向雖然是每天不同的，但是各季有各季的主要風向。我們舉行露營或野外活動在出發前，可預先記住風向，等到出發後大可借助。在野外不外乎由雲煙的行動來推測風的方向。惟有時並無雲煙，或有雲而行動遲緩，不易觀測風向，那麼可用手指含於口內，隔少許時間即行取出，感覺手指那一方冷些，便可知風從那一方面來。或以沙土等輕物拋入空中，視下來時的方向，或視樹木的搖動，都可以觀察風向的。我國一年中四季的主要風向如下：

甲、春季 凡天晴乾燥的時候多東南風，陰雨潮溼的天氣多東北風。

乙、夏季 天晴時多東風或東南風，下雨涼快時多

北風。

丙、秋季 風向不定。

丁、冬季 下雪多吹北風，寒冷時多吹西北風。

3. 藉建築物推測方位 建築物的門窗除非因地段等關係不得已而向西或向北外，大都採取南向和東向的。南向位置光線充足，空氣流通，最合於衛生。所以我們在野外推測方位在沒有辦法的時候，自可以依據建築物的坐落來幫助我們，可以不致迷路。我國的廟宇沒有不向南方的，教堂大都向東，這些大家應隨時注意的。還有一層，向北的地方都因陽光不易曬到，而地土時常潮潤，牆壁上下易生許多青苔，在霜雪之後，屋面上的霜雪凡向南的比較容易融化，北方屋面所積的霜雪融化起來終要遲緩些。

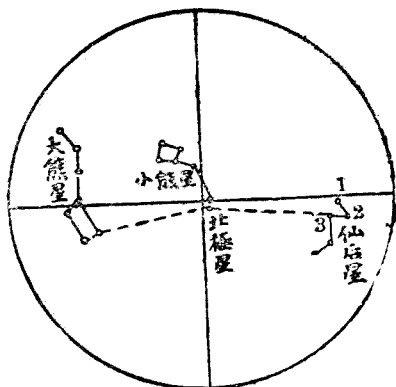
II 不用指南針推測方位

1. 藉星象推測方位 用自然物來推測方位比指南針準確。在自然物中，若用天空的星座來推測方位尤其精確。天空中有一顆星叫北極星，在任何晚上天氣晴朗的時候，都可見到，並且永遠偏向北方（這是根據我國的地位來看北極星而言）不變地位的。倘我們能夠找到北極星，面對此星，那就是面對正北。這個北方比靠指南針所找到的磁北要準確得多。祇不過北極星

是一個二等星，不容易找到它的位置。但是另外有兩個星座，可以做尋覓北極星必要的幫助，舉述如下。

甲、小熊星 看圖十三，靠近中間有小星七顆稱做小熊星，在尾上末了的一個較亮的就是北極星。所以祇要看見這座小熊星，就可以得到北極星的位置。

乙、大熊星 小熊星之外，還有比較大的星七個，形狀大約和小熊星相同，而排列形狀卻是永遠是和小熊星相反的，因為這七個星的光度都屬一等，而形狀與小熊星相同，所以稱做大熊



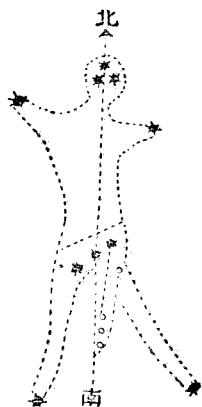
圖十三 北極星附近的星座

星。有時覓不到小熊星，就可借助于大熊星了。這座星在我國很早發見而稱做北斗。北斗頭上的兩顆星稱做指極星。由兩指極星引一直線，約當兩指極星距離的五倍之處就是北極星了。

丙、仙后星 北極星又可從仙后星去尋覓的。仙后星的位置和大熊星相對，共有五個主要的星，約成 W 形狀（看圖十三），祇須把仙后星座中間的 2, 3 兩星引伸一線，就可直達北極星。因為仙后星和大熊星相對，所以在不能看見大熊星的時候，

仙后星一定可以見到的。

丁、獵戶星和方位 到了冬天有一座很好看的星，約成獵人的形狀，叫做獵戶星。該星頭部有三顆，兩肩各有星一顆，腰間有三星，腰下有若干星聯成一串，形如佩劍，最下兩星為左右兩足。從每年十一月起至翌年三四月止都可



圖十四 獵戶星

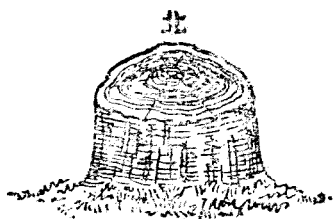
見到，
自獵戶
星頭部
的一端

引伸一線，穿過腰部中間的一顆星，這線即指南北。靠頭部一端為北，腰下的一端為南（看圖十四）。南北方位既定，其餘的方位就都可確定了。

2. 藉植物推測方位 植物的生長有賴於太陽的培養，所以植物大都向陽，因此也可靠植物來推測方位。



圖十五 向日葵



圖十六 樹幹測方位法

甲、向日葵 從向日葵的名稱就可曉得它的意義。因為向日葵的花在幼小的時候差不多跟住太陽轉移方向的。不過等到結實重量增加後，這個花朵便永遠向東了。

乙、樹幹 凡較粗的樹幹並不成爲圓柱形，約略成三角形，向南的一面成扁平式，向北的一面凸出作尖角形。這是由樹幹外表可以推測方位的，倘把樹幹橫剖，更可以看到年輪距離的不同。年輪的中心並不在幹的中間，是靠近北面的。年輪較發達部分偏向南方，年輪較狹窄部分偏向北方。

乙、樹幹 凡較粗的樹幹

丙、羊齒類植物

羊齒類的植物如平時習見的蕨、苔，都生於陰溼地方。這種植物在向陽地方決不能生長的。所以設使看見地上有羊齒類的植物，即可斷定是北向了。



圖十七 羊齒類植物

除上述各種推測方位的法子以外，還有觀察候鳥飛翔的方向，也可以幫助我們辨別方位。

III 追賊遊戲

1. 參加人數 兩小隊。
2. 地點 任意選擇。
3. 用具 指南針二具 報告若干分，
4. 時間 一小時。
5. 報告 由團長向全體報告：

“昨晚有盜闖入某某人家，竊取物件若干。物件上有刀斧等記號，所以很易認識。盜等離去時非常驚慌，在奔逃中落下兩紙，紙上載明怎樣尋覓賊物妥藏地點的詳情，兩紙都拾得在此。一紙給甲隊，一紙給乙隊。兩隊同時出發。先取回賊物者勝。”

甲隊的紙上載明：“由出發點向南去，越板橋，依小徑走五十公尺。然後照西南西方向行二十五公尺。隨小徑進行，直到與童軍營地的西首的一線上為止。從此照西南南方向行三十公尺，再依西南西方向至小山之頂，從此點向南行，望着某某屋，至籬笆為止。然後循河由東北方向而至小橋，照東南東向前行至深林為止。向西行沿深林之底至新房之籬，繼沿籬之南端而至燈杆，穿越東北的深林，直達空曠的平原。在北端為一白屋，

在屋旁牆階處有一記號就是藏賊所在。俟覓獲賊後，即將記號抹去。”

乙隊的紙上載明：“近屋的東南隅由白門前進，依東北方向而達路門。由路門照東北東方向達到一屋鐵門地方。從此處隨着小路前行，在東北方向約行一百公尺，然後依東北東方向行至十字小路為止。再由小路走東北向，至大路。沿大路而行，上小山，達到“梟鳥”記號地方。穿越短牆，沿小路約行五十步，然後照西南南的方向行至另一短垣為止。下山達另一短垣，如此繼續進行至深林平原一端的白屋。此屋的南籬就是賊物所在。覓獲後，即把記號抹去。”

第 六 週

I 五官並用

童子軍的英文名稱叫“Boy Scout”，“Scout”一字本有“警探”和“偵察”等意義。可知童子軍的體魄要強健的，身手要敏捷的，耳目要聰明的，頭腦要冷靜而機警的。我們不論在何時何地要五官並用來應付環境，纔配稱做童子軍，

1. 五官的訓練 我們的五官一定要訓練，尤其從幼年就開始訓練，纔能獲到顯著的效果。犬的嗅覺 貓的目光，雖然是天賦的本能；假使人類能把五官加以特殊的訓練，也未嘗不可獲

得相當於貓犬的特殊能力。有了充分的訓練，方能具備宏富的經驗而應付裕如。現在我們所學的偵察正是我們訓練五官的好方法。

2. 偵察的目的和意義 什麼叫做偵察？就是偵查和觀察環境和種種事物的特殊狀況，來推測其他的事情；也可以說從種種已發生的跡象，來發見未知的事實。在人家不注意不經心的當中，童子軍卻已得到很多的收穫，這就是童子軍學習偵察的目的。學習偵察可有下列三點好處：

甲、能注意極微細的地方，養成對事物精細考察的習慣。

乙、能由微細事物的跡象，推測“怎樣”和“爲什麼”等的理由，養成正確的推理能力。

丙、能於極短的時間中，不浪費精神而獲得較大的效果，並能養成迅速決疑的能力。

3. 偵察必備的要素 我們已經明白偵察的目的和意義，但是怎樣開始訓練，是一個重要的問題。偵察的第一步爲觀察。觀察是沒有一定時間和一定地方的，仰觀俯察，到處可行。在朋友的酬酢之間，可以默察人心的善惡；由一般的舉動和服飾，可以推考一般人的思想和言行。但須具備下列幾個要點，觀察纔不致錯誤：

甲、觀察須求精細 精細是觀察必具的條件。大凡事物不論一絲一縷之微，都可以作爲案件的線索。偵探的超人一等就

在人家所忽略的地方，他卻絲毫不肯放鬆，加以推考而得到一個端倪。童子軍雖然不能像偵探這樣的有經驗和才能，但也須以很短的時間中得到頭緒，比一般人確有不同的收穫纔是。

乙、觀察須富有常識 常識就是普通的知識，缺乏常識，觀察便不易正確。遇到任何事情，勢必遲疑不決。並欠缺推考力和判斷力。譬如觀察人的容貌、舉動、言行、服裝，而便知其人的品性；聽了鳥獸的鳴聲，便可以預測氣的候變化，等是。

丙、觀察須富有經驗和美德 愈有經驗的人，觀察的結果愈加正確。不過經驗當然要從實習中得來，時時刻刻的實習固然是積蓄經驗的方法。但是還要有下列幾種美德，纔能獲到相當的成功：

(一)有忍耐心 勿因稍受挫折，便中途拋棄，須要用漸進方法忍耐做去。

(二)有毅力 認為應做而確有線索可尋的，當勇往直前，不必計其成敗。

(三)能知足 勿因貪而求速效。

(四)能沉着 態度須沉着，思想須專注，切勿多言，切勿稍露聲色，以免被人窺測或懷疑。

(五)能機警 能於環境種種變化之中隨機應付。

丁、觀察須有記憶力 有了觀察的訓練而沒有記憶力，還

是沒有用的。雖然記憶力的強弱各人不同，但也可以加以訓練。訓練的方法可根據中國童子軍觀察訓練標準去實行。

II 偵察應有的常識

1. 人類容貌的觀察 我們在繁盛的市街中所見的往來羣衆，可以從瑣屑的事情，如不同的容貌、服裝、言行等等，來觀察各人的品性、貧富、和職業的種類。有經驗的觀察者，一見之下，立可判別決定，絲毫不爽。我們觀察時，切不可引起人的注意，須用平常的狀態來作細密的偵察。

甲、面貌的分析 凡面貌和藹可親的，大都是良善的人；眼露凶光的，大概是作惡犯罪的人；美容如女子而喜修飾的，大都是浮薄的人；目光滯鈍時時注視物件行動欠靈敏的，大都是呆笨的人；凡目光敏銳，說話有條不紊的，必為精明強幹而有智慧的人；凡說話訥訥不能出口，面目和善的，必為忠實可靠的人。

乙、戴帽的分析 戴帽略傾一方者，大都是忠厚而精明的。戴帽太傾斜一方者，必屬浮囂狂暴之流。戴帽向腦後者，性喜賴債。戴帽平正者，為謹慎小心的人，惟偏於遲鈍。還有從帽的種類也可以推測人的個性。

丙、步履的觀察 武人的步履是很輕快的，浮囂的人所行

的步履是不定的，遲鈍的人步履重實而足印很深。凡脚跟不著地的人必為游蕩的人。

丁、鞋的觀察 鞋底向外側消磨者是富有思想和智慧的人。鞋底的消磨左右相等者，為有信用的人。鞋底的消磨在內側者，身體必定孱弱，且缺少決斷力。還有從靴鞋的種類來斷定人的品性，也是很有效驗的。

2. 黑夜的偵察 黑夜偵察比較晝間偵察好些。因為容易掩蔽，不致被人瞥見。夜間偵察，聽覺最為重要，其次須賴感覺和嗅覺。

甲、聽聲音 黑夜是很寂靜的，所以聲音可以及遠。設我們把耳貼於地上或接近於樹枝、木杆上，或置耳於鼓皮上面，一定可以聽到很遠的馬蹄聲或人的足步聲。還有一個方法：把小刀一端插入泥中，一端含在牙齒間，也可聽到很遠而清楚的聲音。人聲雖低，也能及遠，不致和他種聲音纏擾。

乙、行路的注意 夜間行路，須善用兩手和鼻子，時時去捉摸聞嗅，辨別各種情形，以防意外。尤須注意的，是躲在黑暗處，看光明地方的動靜，而使對方看不見我們。

3. 野外的注意 設我們在鄉野中，必須注意遠處目標來幫助我們尋覓路途，如山嶺、碉堡、或其他建築物、樹林、巨石等都是。細小的記號也要十分注意，例如鳥棲於樹，驟然飛翔，一定有人或動物靠近；塵土飛揚，表示人畜車輛的行動。在鄉村偵察，

也應和在城市中一樣的注意往來人羣的服裝、容貌、和步行的樣子，並檢視他們的足印，載入記事冊內，以便作他日的參證。

4. 發見屍首的觀察 無論何處發見屍首，切勿將屍首移動。應先檢查屍身的四周有什麼微小的記號，一一記載下來。勿踐踏屍身靠近的地面，使留下有關的痕跡。如能繪一草圖，表明屍身的躺臥式樣，以備案件的偵查，更好。

5. 多多利用我們的眼睛 周圍各種物件，勿以為太覺細小，而不加注意。例如火柴一枝，鈕扣一粒，煙灰少許，些微的羽翼等都可作極大的用處。

III 偵察的遊戲

1. 細密的觀察 假定桌上安置鉛筆和火柴各一件，令各隊在一分鐘內細細觀察，並得自由取閱物件。獲得最正確而最詳細報告者為勝。例如甲隊員報告：“綠色鉛筆一枝和某某牌火柴一盒，”乙隊員報告：“一枝綠色不尖的鉛筆，約三公寸長，某某公司所製，還有某某牌火柴一盒，某某公司所製；內有未用過的火柴二十四枝。”兩相比較，一定是甲敗乙勝了。

2. 誰的手 用隊員相等的兩小隊，甲隊立於幕外，乙隊立於幕內。先准許兩小隊於一分鐘內記憶對方小隊各人之手，旋即落幕，甲隊從幕後陸續伸出各手。由對方觀察，報告人名，甲

隊完畢，乙隊伸手，由甲隊觀察辨認報告。報告準確較多的一隊勝。此種遊戲也可改為“誰的足”，“誰的鼻”，“誰的聲音”等來作不同的比賽。

第七週

I 按圖索驥

由室內外固有的事物來觀察推斷，稱為偵察；而由野外各種跡跡來追覓推求，則稱為追蹤。偵查是我們平時應有的訓練，追蹤是我們野外生活應備的能力。有了事物，固然很容易去探討一切；設使沒有事物，那就不得不有賴於各種跡跡去作探求新事實的線索了。所以追蹤也可以說是偵查進一步的訓練。

1. 追蹤應具的條件

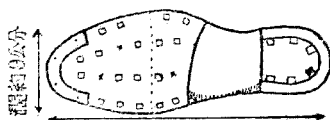
甲、有準確和敏銳的觀察能力。

乙、熟諳人類和鳥獸等種種跡跡。

丙、接近動物而能設法躲藏，不使有所驚動。

2. 踪跡的認識

甲、人類的鞋印 認識跡跡的第一步當然是人類鞋印的辨別。鞋有長、短、廣、狹之分，鞋底有跟、尖 闊度、和鞋釘式樣之



長約3公寸2公分
×鞋釘遺失

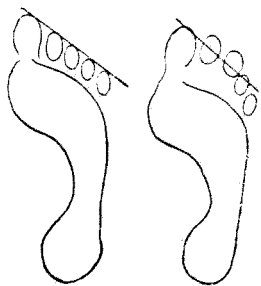
圖十八 鞋底的觀察

別。所以我們見了鞋印後，應依照以下的手續，詳密的觀察和記載：

(一)鞋印的長度怎樣？(普通男子鞋底長度為3公寸2公分，女子的比較短些。)(二)跟的長度怎樣？(普通男子鞋底跟的長度為7.5公分。)(三)鞋底最闊地方的闊度怎樣？(普通男子鞋底的闊度為9.5公分)(四)足跟的闊度有多少？(五)鞋釘有若干排？(六)每排有若干釘？(七)足跟和足尖的馬蹄鐵怎樣？(八)釘頭的式樣怎樣？(九)鞋釘缺少的地方在那裏？

我們除了觀察以上鞋的各種踪跡外，還須小心計算由一足的足尖到他足的足跟所走的步度。

乙、赤足的足印 凡所見的足印，腳趾都散開的，就可以推測這個人平時常常赤足，而且是一個勞動者。設五指併合一起，即為不常赤足的人。還有一個推測赤足足印的方法：由大足指尖作一直線至小足指的尖端，觀察其他足趾和該線的關係，記載出來，以備以後的參證。無論何人足趾的地位多少有些不同的。



圖十九 赤足足印的觀察

丙、步行的足印

(一)健步 足的全部都在地上的，每步相距約一公尺。

(二)步跑 足趾着地很重，泥土散起，每步相距約一公尺

半。

(三)健步 步度廣大而清晰。

(四)疲倦 印跡不很清楚，作蹣跚狀。

(五)負重 足尖常向內折，步伐作散漫狀。

(六)婦女步 足印短小，步度也比男子短，足跡很輕，足跟很重。

2. 車輪的跡印

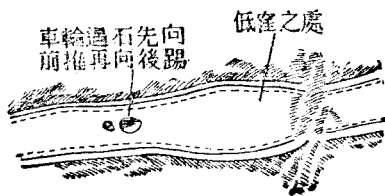
甲、自由車輪 自由車每作一轉彎，或轉一方向，前後輪的跡印各不相同的。前輪的跡印作弧線，後輪的跡印作直線。在出



圖二十 自由車輪跡印

發時候，前輪印跡的角度很大，以後兩輪印跡的角度大致相合。

乙、貨車 重載的車輪蹤跡較深。單輪車的輪印比較雙輪



圖二十一 汽車輪跡觀察

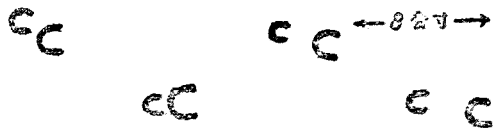
的容易活動。設有跡印靠近發見，有遺下的東西，就可知道該輪貨車所載的物件。

丙、汽車 車子在行駛的時候，路上如有石子，

車輪越過時，先推石子略向前方，俟過去以後把石子向後驅退，設細察路上石痕的方向，就可知道車行的路徑。凡路上有低窪或凹凸不均的地方車子行過的時候，往往經過凹處以後，車輪受挫，後輪皮胎的跡較爲闊大，到了平地，輪胎不若以前的膨脹，而痕跡變狹仄。

3. 馬蹄的印跡

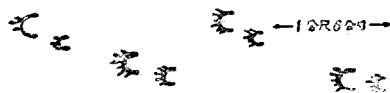
甲、慢步 馬在走步的時候，足印成對，每對相距約八公寸。後足印在前足印的前面，且比前足印細小。



圖二十二 馬蹄慢步印跡

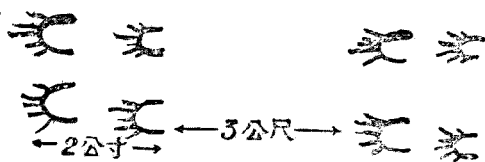
乙、快步 前後足成斜角，

兩足同時起落，相距約一公尺六公寸。泥土散起，足印比較深。



圖二十三 馬蹄快步印跡

丙、跑步 兩足並起，四足幾乎完全同時離地，相距三公尺。前後足的距離約二公寸。足印很深。



圖二十四 馬蹄跑步印跡

丁、跳躍 泥土散飛，足印雜亂。

戊、逸馬 可見韁繩拖地的蹄跡。

I 獸蹄鳥跡

1. 鳥獸的蹄跡 研究鳥獸蹄跡最容易的方法是在下雪初停的時候。因為雨雪時，所有鳥獸都隱藏不見；一俟雪停便都出來覓食，所以我們可乘這個機會看到不同的蹄跡。有時機會好些，靠近深林的人能見到八九種鳥獸的足印。

甲、家畜的足跡 家畜中最習見的足跡為犬、羊、貓三種。犬和貓的足跡不易區別。

巨貓的足印和幼犬的足印彷彿。但是貓的身體輕捷，足跡上不易見爪印，而犬的腳爪蹄跡卻非常清晰。至於羊蹄僅有扁長的蹄印兩個，形如柿核，一見便知，

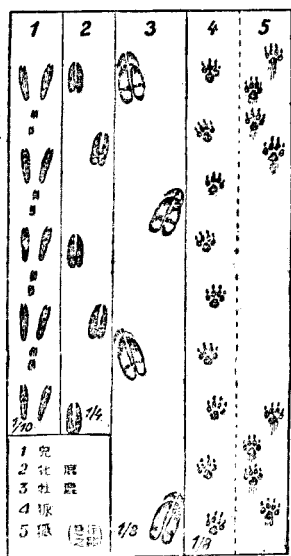


圖二十五 犬羊貓的足跡

乙、家禽的足跡 常見的家禽為雞、鴨、鵝等。雞足或三叉形，鵝鴨等足趾間有薄膜，所以足印成一扇形，顯然可辨。鵝的足印比鴨大些，形狀相同。

丙、野獸的足跡

(一) 狐狼 狐狼的足跡和犬的很難分辨，並且狐、狼非常



圖二十六 禽獸的足跡(甲)

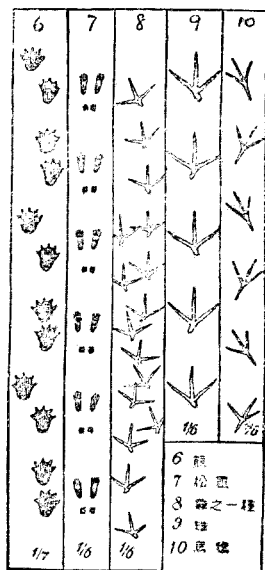
地,和人類的行動很像的。

(三)兔 兔的足跡極易辨別,因它的後足長而有力。沿途跳躍時後足之印在前,前足細小之印在後,後足兩印並列於前,前足兩印先後成爲一行,在後足印的後面。

(四)松鼠 松鼠足印和兔相似,不過小些。但松鼠足印前足和後

狡猾,行走很當心,以保護自己的生命。在劫奪食物時,都用走步,永不奔跑的,所留的足印爲一直線。犬則不然。大都代以奔跑,並且任意馳逐。

(二)熊 熊善行走,前足的足印較輕,後足的稍重,很像豪豕的足印而形式較大。行走時大抵以足掌着



圖二十七 禽獸的足跡(乙)

足均排列成對，這是與兔不同的地方，也就是表示松鼠有爬樹的能力。

(五) 水獺 水獺的尾在足印外方，成一深切的凹印。足印扁圓而作五出狀。

(六) 鹿 牝鹿的足跡象羊，也成兩瓣，惟較羊蹄之跡為狹長。牡鹿足跡比牝鹿為大，且除兩大瓣狀外，尚有兩小瓣緊靠大瓣前面。所以鹿的牝牡在足印上也很顯明的。

丁、野禽的踪跡

(一) 烏鴉 烏鴉的足印很像雞的足印而較為細長。後趾亦很長。所成的印向左右相間。

(二) 雉 雉的足印較雞鴉等均大，且都在一直線上，並不傾向左右的。

(三) 麻雀 麻雀足印很小，不能逐步走動，必須跳躍。所以足印均成對的。

2. 踪跡的久暫 前面所學各種踪跡或足印，必須研究它們時期的久暫，以作事實上的根據。這是非常緊要的一點，且需充分的經驗和實習，纔能正確斷定。

甲、土地的情形 地土的情形影響於追蹤很大。設在乾燥的日子，沙泥上的踪跡，時期雖短，看起來好像很久。因為凡挑起的溼泥，不久就變乾燥而和舊泥成爲一色。疊起的泥層，必被風吹起和舊土相混和。至於潮溼泥土上的踪跡，看起來常是很

新鮮的。樹根近旁的蹊跡，亦然。

乙、風雨的情形 關於蹊跡的線索常常可在雨後覓獲的（最好知道下雨的日子），或於刮風後，由灰塵或植物的種子和樹葉等附着於上面而判明的（最好知道刮風的日子）。

3. 追蹤的要點

甲、勿見跡狂追 初學追蹤的人往往看見一個蹊跡，就要窮追，絕不顧及自己的身體應怎樣藏匿，致易墮入他人詭計，這是很危險的，所以第一，不要墮入敵人的網羅。第二我的責任不僅在尋踪力追，而在集合材料報告一切情形。

乙、宜回顧並留記號 須放開眼睛注視沿途各物，切勿以全副精神對付蹊跡；並須注意留下記號，以免自己歸途迷失。

丙、勿輕入山谷 凡遇羊腸小徑的山谷，決不可因為蹊跡所在，就輕易進去。須慎防敵方設此陷阱，來引誘我們。

丁、勿輕於過河 設蹊跡靠近河岸，就信以為敵方越河而逸。要知被追逐的人為滅跡的緣故，常常故意誘惑人家，留跡河旁，一面鋪氈於地，從來路逃逸，且跳入河中後可使逐犬不能嗅到氣息來趕逐。所以遇到河岸的人跡，萬勿輕於過河。

戊、注意鳥獸的警告 深林曠野中的鳥獸如有所見，必定驚惶，如驚飛的鳥，狂奔的獸，都是危險預兆，要及早防備。

己、要嗅覺和聽覺並用 野外露營時烹煮飯菜的氣味可以及遠，故應隨時聞嗅，俾可覺察敵方的蹊跡，設要聽到由遠而來

的聲音，可以依照前面所講的方法使用就是了。

III 追蹤的遊戲

1. 覓跡 全隊隊員同時出發。在路上各將所見的蹤跡如鞋印、赤足印、靴印，馬蹄跡，汽車輪印等繪成詳圖。所繪的蹤跡須力求精詳，即鞋底缺一釘子亦須繪明地位，並應就所穿的靴鞋說明男女老少等情形。關於蹄印應該述出馬的種類和形態。評判員依各人繪圖的粗細及說明的詳略來判別成績的高下。

2. 嗅氣味 備小藍色瓶數個，各附以號數，並盛液體半瓶。令各隊員輪流靠近各瓶聞嗅一次。各以另紙錄出瓶的號數，及推想各號瓶內所盛液體的種類。最正確者為勝。瓶內所盛的液體如水、松節油、醋、汽油、氨水、白蘭地、花露水、醬油、酒精、蓖麻油、石灰水等都可。

第 八 週

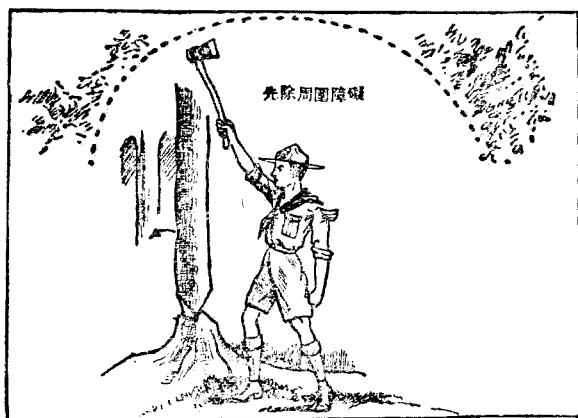
I 先利其器

1. 刀斧是我們的伴友 古人說“工欲善其事，必先利其

器”，在野外露營和各種活動，如果沒有刀斧等利器幫助，即使富有經驗的童子軍，亦將束手無策。所以刀斧是童子軍永久的伴友，不過我們要時時加以保護並注意應用，纔可以供我們的指揮。設稍有疏忽，它們就很不客氣給我們自己以嚴重的危險。

2. 應用刀斧的注意點

甲、常使乾燥 刀斧一經潮溼或炎熱，就要起氧化作用，因而生鏽和腐蝕，刀斧須於應用後，揩拭乾淨，並置於乾燥的地方。這事看起來很容易，但事實上常被忽視。



圖二十八

刀 斧 地 城

乙、適當的放置 刀斧用過後，應該安置於妥當的地方，以避免意外的傷害。

丙、永遠保持鋒利 上面說過“工欲善其事，必先利其器”，確是使用刀斧者的銘言。不過要知道怎樣求刀斧的鋒利，應先研究磨刀斧的方法。磨礪刀斧要訓練和經驗的。磨刀斧的方法詳述于後。

丁、予以充分的地域 刀斧使用時，須有寬敞地方，以免危險。設地方狹小，就有兩種弊病：（一）本人不便工作，（二）容易傷害他人。所謂刀斧的地域，就是手持刀斧，伸直手臂，在空間環繞一周，作刀斧的範圍，使在範圍以內不遇任何物件。所以伐木人的伐樹，先要持斧高舉，向空試探有無障礙後，始行砍伐。

戊、須有應用刀斧的習慣 使用刀斧應成習慣，纔可熟練。在初用時候，務須請人指導，並須小心謹慎的去使用，或可不致受到傷害。經驗愈多，就愈能利用。

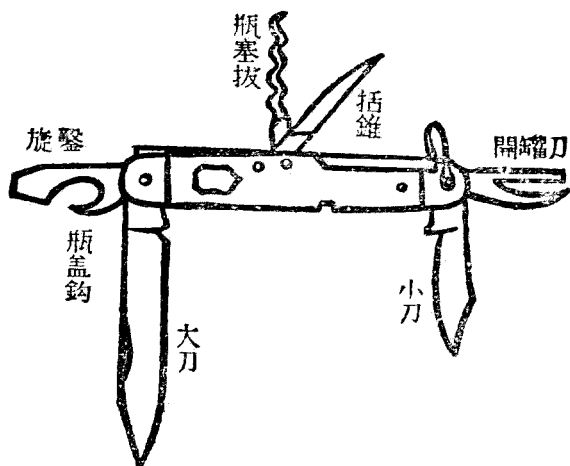
3. 刀的形式 童子軍平常所用的刀最好是六用的小刀。茲將各件分述如下：

甲、大刀 比較小刀長些。作切削裁割等用。

乙、小刀 割繩線，削鉛筆等用。

丙、旋鑿 作旋轉螺絲釘用，下面連以鉤子，作開汽水瓶塞用。

丁、開罐刀 作開馬口鐵罐用。先在罐蓋旁邊鑿一孔，將刀



圖二十九 六 用 刀

端放入，然後著力於另一端，上下移動，即可割開。

戊、瓶塞拔 成螺旋形。凡開瓶上的軟木塞，必須用此拔，依螺旋形旋下，然後將塞用力拔出。

己、括錐 穿孔和括鐵鏽等用。

4. 用刀的常識

甲、劈削的時候，刀口須向外或向下。如果向內或向上，就容易傷害身體。

乙、劈物勿以他物敲擊刀背，因為刀鋒很薄而脆，一不經

心，刀鋒就要缺齧。

丙、不宜把刀置于火上，因為（一）刀身易傷，（二）觸著皮膚，易致灼焦，（三）刀身本有磁力，一經火燒，失去磁力而不作吸鐵之用。

丁、勿以刀口作旋轉螺絲釘之用，以免損壞刀口。

戊、勿以刀端起物，致使尖端折斷。

己、不使用時，應將各件藏置于刀殼中，俟應用時始行取出。

庚、各件開放時，勿任意放置，以免下列不良的結果：

（一）生銹。

（二）傷害他物。

（三）落地斫去尖端或刺傷脚背。

辛、用刀截斷樹木時，切勿成直角，因橫面是很堅固的，最好斜向砍削。

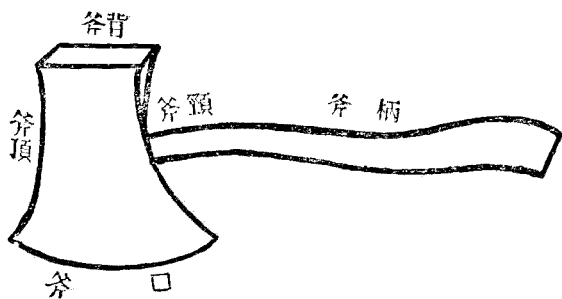
壬、刀的使用前後都須揩擦乾淨，這個習慣一定要養成的。

癸、摺刀入殼時，當心手指被刺傷，因為刀殼裏面的彈簧是很有力量的。

II 斧斤以時入山林

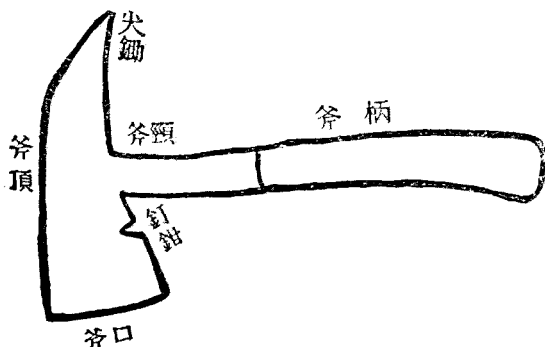
1. 斧的形式 斧在太古時候已經應用了，不過那時都用石斧，後來纔進步用鐵斧。斧分斧柄、斧背、斧口等部分。斧柄長則

用力易，斧背厚則壓力大。斧柄是要用堅韌的木料製成的，斧柄不良很容易脫落，應用時非常危險，



圖三十 斧 的 各 部

伐木和劈柴的斧最好在斧頂上灌水少許，然後把斧柄敲緊，那就格外牢固了。斧有不同的用處，所以有幾種不同的式樣。



圖三十一 童 軍 斧

甲、童軍斧 童軍斧比匠人所用的斧小而輕，式樣亦相同。一端為斧口，他端為尖鋤，可用以鋤土。還有

靠斧柄地方另備釘鉗，作鉗起鐵釘的用處。不用的時候，套入殼內，佩于身上，以備隨時應用。

乙、匠斧 匠斧的斧口，一面平一面歪斜，因此在劈砍時可使木料容易裂開。斧背闊而重，可省手力，斧口軋緊時祇須約略擺動斧身，就立刻脫出裂縫。斧背還可替代鐵鏈之用。

丙、伐木斧 伐木斧比普通斧大而且重。斧口兩面，角度相同，以便左右砍伐。

丁、劈柴斧 劈柴斧的斧口也是兩面一樣角度的，惟斧口比伐木斧稍短，斧背很厚，斧柄很長。

2. 用斧的常識

甲、須俟物件放穩後，始行用斧砍去。否則深恐物件滑動，而砍伐的力量很大，腿部容易受到傷害。

乙、設被砍物下面有堅硬的東西，那就不能用斧砍下，因為斧口遇到硬物立即捲口而損壞。樹節也很硬，勿用斧砍。

丙、野外旅行時，隨帶的斧應套於殼內。

丁、肩頭荷斧，砍口須向外，以免危險。

戊、握斧時應執于斧柄的斧頸處，斧口向下。

己、在用斧以前，須檢視斧身與斧柄是否穩固，庶幾不致在應用時斧身驟然脫離斧柄而誤傷身體。

庚、從事野外生活，斧是時常需用的。設隨用隨入斧殼，似太麻煩，可砍在木砧或木段上，不使發生危險，且可有下面的三

點好處。

- (一)免除脚踢斧口。
- (二)免被他物碰傷斧口。
- (三)免除找尋的麻煩。

辛、砍劈時勿使對面站人。

壬、橫斷木料，不可直劈，約成四十五度的角度砍去，最為相宜。

3. 劈柴的方法 劈柴須用劈柴斧。所劈的柴應先擱于墊穩的樹幹上。樹幹最好成半圓形，以平的一面向下，圓的一面向上。斧口須落於墊的木幹上。斧口向下，勿使向身體劈去。劈過後，如需細劈，則用童子軍斧為便。

4. 磨刀的方法

甲、去腐鏽 先將刀上各件用砂紙擦去鐵鏽，或在泥土中擦入拔出若干次，則不但鐵鏽可去，即油膩污穢都可去盡。

乙、砂石磨擦法 磨擦刀斧須用砂石和磚塊等。磨擦時候，磚石上須置水少許，以免磨擦生熱。刀身放穩，刀面緊貼磚石上去推動，並使各部平均。設因求刀口的鋒利而施以傾側的磨擦，則結果刀口雖然鋒利，但不久就鈍，而刀口又易磨狹。且刀口不平，不能劈削平直面的東西。刀口兩面宜相間磨擦，勿專磨一面，以免捲邊。

丙、保護 刀斧磨好後，應揩擦乾淨。刀殼內部也須用草紙

擦乾，然後塗以凡士林或油等以防銹蝕。

III 刀斧使用的設計

1. 製作物品

甲、製竹篾壹雙。

乙、製營樁壹個。

丙、製一手杖。

丁、製一竹刀或木刀。

戊、製雙旗杆壹付。

己、製一樹枝衣架。

庚、製一樹枝牙刷。

辛、雕刻木棍頭，成一有意義的圖騰。

壬、製一炊事架。

癸、製一烹飪用具架。

2. 刀斧上各件的使用

甲、劈木柴若干枝。

乙、切豬肉塊。

丙、磨刀斧各一件。

丁、開一罐頭。

戊、裝一鎖鑰。

己、削去果皮。

庚、開瓶塞。

辛、割斷竹竿。

第 九 週

I 不能生火，不配露營

1. 生火的重要 我們在野外露營，過野外的生活，第一樁要緊的事情須知道怎樣生火。設不能生火，就不能烹飪，不能烹飪，當然不能去過露營生活。我們在上週已經學過刀斧的使用法，所以第二步來研究生火的方法，作露營的準備。還有一層，倘使學了生火而不懂滅火，及預防失火，遇了不測，必致手足無措，這是要特別注意的。

2. 生火的材料 生火的柴料確是一個重要的問題。我們在出發露營的時候，可以隨帶紙張和乾燥的引火物或煤油等類作生火的用處嗎？依照規定，除火柴外不能把其他的東西作引火物，這是大家知道的。還有許多人連火柴都不用，另行設法去取火的。現在我們要希望生火合格；必須知道怎樣去覓乾燥的柴料；明瞭怎樣去開始生火；熟悉什麼木料確是適合于生火的柴料；還須每次至多用火柴二枝生火而不致失敗；並明白什麼材料可以作烹飪的用處，什麼材料可以作營火的用處，營火的柴料要發光發熱的，烹飪的材料須耐燃的。下面就是柴料的幾種

例子：

甲、急火的柴材 葡萄和紫藤，乾燥的白楊松枝，和柔軟的槭樹等。

乙、耐燃的柴材 栗樹、橡樹、棗樹、蘋葉樹、槐樹、皂莢等。

無論何種樹木，凡有生氣帶青色者都不合宜。略乾而可用者為白槐、黃色樟樹、和漆樹等。除上面所述的以外，倘自己在經驗上覺得當地有極適宜的柴料，自然可以採用。

3. 劈柴的方法

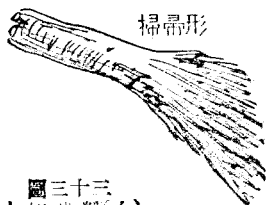
普通劈柴的方法我們已在第八週學過，但是非有特殊劈柴方法，不能在曠野中生火，引火時大都先擇一枝乾燥柴料，劈成若干細枝，而仍連綴於原柴上面，成松枝狀，長約三十一公分，粗約二公分半。劈法先握住柴料尖的一端，把他端著于硬物上，然後用銳利的小刀四周劈削若干條由薄而厚的細枝，但仍附着于原柴上，不使斷下。此外也有削成掃帚狀的，惟不及松枝狀的為佳。至于劈削後怎樣搭架，在下面詳述。



圖三十二

引火的柴料(甲)

利的小刀四周劈削若干條由薄而厚的細枝，但仍附着于原柴上，不使斷下。此外也有削成掃帚狀的，惟不及松枝狀的為佳。至于劈削後怎樣搭架，在下面詳述。

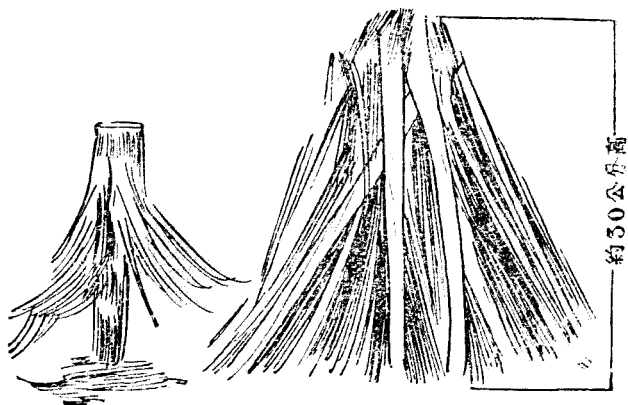


圖三十三
引火的柴料(乙)

4. 木柴的搭法 引火的粗細柴料劈成後，即可從事搭架。惟在搭架前，先有幾個重要的條件不可不知：

- (一) 硬木比軟木多含煤質。
- (二) 片木比圓木燃燒較速。
- (三) 火焰向上，故應用較長的柴料。
- (四) 火需空氣助燃，故應留空隙。
- (五) 在生火前須預備充分的燃料。
- (六) 勿浪費熱能，在生火前預先懸一備煮的水壺。

甲、尖塔式的搭法 初學生火的人大都歡喜搭一尖塔式，能生出光亮的火焰。而有經驗者往往喜用硬的柴料，以便得到

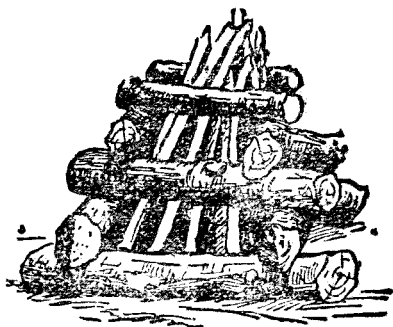


圖三十四 尖塔式柴法

火的餘燼。不過開始生火時的搭柴法自以採用尖塔式爲妥。如圖三十四，先劈成引火柴架一二枝，直插地上，四周圍以同樣乾燥細長的樹枝，細者如鉛筆，粗者約如大拇指，成尖塔式。

乙、井字式的搭法

把乾燥的粗柴搭成井字式。粗的搭在下層。約搭三四層。中間空處安置劈成的引火柴架，四周圍以若干乾燥的細枝。這個式樣四面可通空氣，童子軍舉行營火的時候，也常用此式。



圖三十五 井字式搭柴法

II 風雨中生火

1. 怎樣開始生火

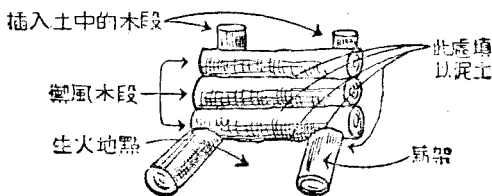
甲、風向 火是需要空氣助燃的，所以在開始生火以前，先要曉得風向，然後注意搭柴時的風門。設風門不合，所生的火必難引著，或致半途熄滅。怎樣辨別風向，在辨認方位中的方法已經講過。

乙、引火 童子軍生火，祇許用火柴二枝，室內用火柴二枝

引火，已屬不易，今在野外沒有禦風的地方，那是更加困難了，不過我們有了經驗和方法，不要說是火柴二枝，即用火柴一枝，也能夠生起火來的。法以左手的拇指和食指夾住火柴盒，右手以拇食兩指握住火柴，把藥頭斜向下方，俟風吹過後即行向下疾擦，同時放去火柴盒，合攏兩掌作蚌殼狀張開于對胸的一面。火既著，切勿移動火柴，藥頭略向下。俟柴梗燃著，即行引火。

2. 雨中生火法 如遇天雨，柴料都已潮溼，應另用他法引火。法以有樹皮的柴料剝去樹皮，以斧劈去外層，留出中心的一段，卻成引火柴架，然後開始引火，或以柴料的中段削成細片，置于鉛桶裏燃燒，也較易著火。

3. 避風生火法 有時風大，火焰不能向上，且不能集中，可用避風的方法來生火，法以耐燃的青木兩段斜插於土中，另以青木四五段靠着兩木樁橫疊起來，空隙處塞以泥土擋住所吹的

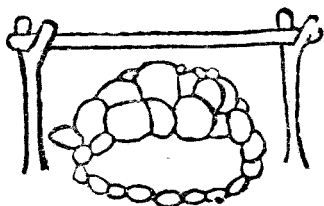


圖三十六 木段禦風法

風。橫木兩旁置薪架兩根，薪架內即可生火。這種方法既可禦風，又可取暖，是一舉兩得的。還有疊砌石子以禦風勢，也是很

的。

4.滅火及預防失火法 生火的方法雖然重要，但是滅火的方法尤屬需要。大抵火災的發生不在生火時候，而在生火以後。因為火既滅熄，大家就漫



圖三十七 疊石禦風法

不經心，但所餘的火燼卻可發生巨火，所謂“星星之火，可以燎原”，這是確實不差的。我們在生火前應先擇地。凡有土石的地，最為妥善，次之為泥地。地上有乾草的就不甚適宜。不得已時，祇好在草地四周澆水，或將生火地點的乾草割去，方可應用。火滅以後，應澆水于餘燼上，勿使稍留餘火，始可離去。下述幾種滅火方法，希望大家注意：

甲、草地被燃燒，並向四周蔓延，應即灌水于四周將燃未燃的草上。

乙、火力太強，油鍋內著火，切不可用水澆鍋，應將鍋蓋蓋住，不使透氣，即可熄滅。

丙、營燈傾翻，火著煤油，切勿用水澆油，應趕快以泥沙柴灰撒上，即可滅火。

丁、火燃著衣服，切勿奔跑，應立刻臥倒，向地面滾去。

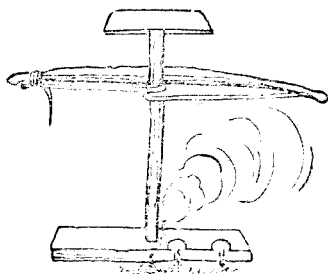
總之，無論何物著火後，切忌加氧助燃，應使火與氧隔絕，自然可以熄滅。

III 不用火柴的生火法

1. 鑽木取火法

有時在野外沒有火柴，或火柴已失去效力，應該用什麼方法來補救呢？我國本有鑽木取火的發明，這個法子現在我們童子軍還可以應用哩。我們知道任何木料都可取火的，不過其中以榆樹和熱帶的絲蘭木料為最合用。備榆木或絲蘭木一塊，厚約一公分，長闊隨便。另備鑽桿直徑約一公分半，長約二十五公分，並附以拉弓。弓長約七十餘公分，至少須有七公分的彎度，兩端縛以闊一公分半的皮帶。

以洋杉樹的樹皮製成火絨。鑽桿的頂端，另嵌一木塊，以滑石、磁片，或玻璃等鑲入木塊中心，須活動而易旋轉。這樣取火，最有經驗的人自開始至著火祇需六秒鐘。鑽木取火的要訣附述於下：



圖三十八 鑽木取火

甲、在木塊凹穴前面（看圖三十八），可先用鑽穿一新的火孔。

乙、凹穴須削成 U 形，勿成 V 形，並勿在適中之處。

丙、鑽端須保持使平。

丁、須連續拉弓，勿動火絨。

戊、弓須拉得長，勿作截割的抽拉。

己、開始時壓緊桿軸，勿忽鬆忽緊。

庚、木塊須穩定，桿軸亦須穩固。

辛、勿使火絨滿積凹口。

2. 野火歌 這歌最宜于在營火會中表演，歌譜及歌辭如下：

戴傳賢作歌

野火歌

杜庭修製譜

合唱



燒野火，燒野火，野火放光明！



野火放光明！滿天星斗向我



笑，問我此火即何人？



此火來自戈壁大沙漠，來自拉薩百丈城，



來自青海頭，來自黃河根：照我



好哥哥，照我好弟弟，照我



好姐姐，照我好妹妹；照我弟兄



妹一顆心！照我弟兄姐妹一顆心！

合唱



大家齊歡唱，心地放光明！



大家齊歡唱，心地放光明！

3. 生火比賽

方法一以小隊爲單位，由起點至終點相距五十公尺，在終點各備木柴若干根，火柴兩枝。令發，齊由起點跑至終點劈柴生火。用火柴一枝者得三分，多用一枝者扣一分，先着火者得三分。以分數最多之小隊爲勝。

4. 煮水比賽

此乃生火比賽更進一步之比賽方法。以水先沸者爲勝。

第十週

I 自食其力

我們已經學過怎樣生火。現在進一步要解決生活的問題。野外活動之中最感興趣的是炊事。炊事就是烹飪，我們平常在家庭或學校內除掉讀書以外，其他飲食寒暖都有我們的父母師長來保護管理，這是多麼適意呢！不過要學得自食其力的技能，並要增長興趣和經驗，那非得由自己來管理飲食不可。況且童子軍常常要到野外去生活，這種烹飪技能是不可缺少的。

1. 舉炊以前的準備

甲、炊具 童子軍雖然處處利用自然界的材料，不過必不可缺少的炊具卻應準備。茲將一小隊用的炊具分述如下：

飯鍋——鐵質銅質或鋁質等均可合用，祇需一具已足。

菜鍋——鐵質，琺瑯質等均可。置備一個。

菜刀，鏟刀，洗帚，砧板，抹布，水桶等各一件。

飯碗(琺瑯質)，筷子等各六件至九件。

菜碗(琺瑯質)四隻。

瓶罐等五個。

乙、烹調作料 烹調作料的種類很多，某種食物應用某種作料，全在各人平時的實習和研究。主要的作料為油、鹽、糖、醋、醬油、葱、蒜、薑、辣、和味精等。

丙、燃料 急火和耐燃的柴料都須準備妥當，在開始時候自當用急火而易燃的柴料，等到火盛，就可用耐燃的柴料了。

2. 確定建灶的地點

甲、地點 怎樣確定建灶地點，是很重要的。平時大都建灶於地面上，但須屈身折腰，易致背痛，所以不大妥當。最好憑藉天然的土墩，高度適和人的胸部相齊。或者用大石塊，建灶於石塊上，亦很相宜。總之所建的灶不可過低，以免費力。建灶的材料亦應研究。如以泥土建灶，不能持久且吸收熱力，柴料的費用較大，設以石子堆砌成灶，便可避免這個弊病了。

乙、灶門 灶門和風向很有關係，灶門須適對風向，則火焰既能集中，烟煤亦不致迎面吹來，這是應當注意的。

3. 建灶應知的要點

甲、須注意建灶的材料。

乙、依據露營的人數和地勢來建各種灶式。

丙、須依逐日的風向變換灶門。

丁、建灶地點勿近營門。

戊、灶的位置勿在平地，以免費力。

己、除灶的前後空出灶門和煙孔外，其餘四周勿透露縫隙，以免漏風。

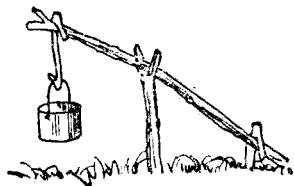
庚、依食物的性質建適宜的灶式，來處理火候的緩急。

II 怎樣建灶

童子軍爲什麼不用現成的灶具而必須設法去建灶呢？第一因現成的灶具笨重而不便攜帶，第二童子軍應當處處利用自然，並自動的去做，才合獨立的精神。不過我們要知道各次露營，因爲環境的不同，取柴的難易，和露營時期的長短，不得不實習各種建灶的式樣，以便因時制宜，因地制宜。

1. 支架式的灶

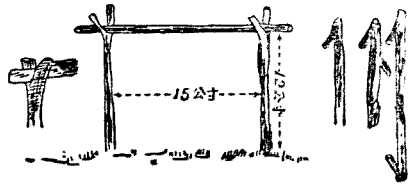
甲、支撐式 設因短時間內即需進食，而所煮飲食品爲茶、水、或煎蛋等不需大火者，應該用支撐之灶。法以叉形的青樹枝一根，深入土中。另備長杆一枝，橫斜于叉上，遠地的一端壓以石塊，



圖三十九 支撐式灶

或用短丫叉鉤住末端，揜入土中。長杆上端須留殘枝，以備懸鍋。鍋離地約三十公分，可以預備烹煮。

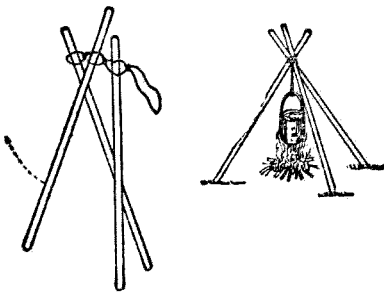
乙、橫槓式 這個灶式是很有用處的，凡茶、水、和蒸煮的物件都可以同時在橫槓上烹煮，起初時候將鍋壺低懸，俾容易煮沸，煮沸後可吊高些，或懸于一旁，以便緩緩烹煮。建灶時先豎叉杆兩根于地上，相距約十五公分。另置一橫槓于兩杆上，自地至槓約十二公分。槓比普通掃帚柄粗些。另在樹上削取丫叉四五根。釘一釘子或割一凹口于細的一端。丫叉須長短不同以便適應各種烹煮的用處。如果附近不易覓獲叉杆，可用直杆劈開頂端，再將橫槓兩



圖四十 橫槓式灶

端割削平伏，然後嵌入叉杆劈開之處，同樣可以應用。

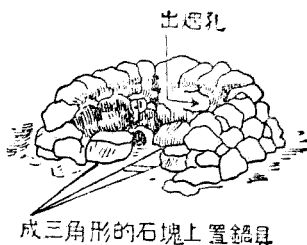
丙、三腳架式 可把木棍三根，用繩子扣住，次將中間的木棍向外旋繞兩圈即成。



圖四十一 三腳架式灶

2. 馬蹄式(或半圓式)

的灶 馬蹄式或半圓的式灶最易
 建砌而最合實用，大都就地拾取
 石子，堆砌而成。除前面灶門和後
 面出煙孔外，三面均須砌實。煙孔
 留出于後面中部。灶的上面蓋以
 青枝，並附以細嫩的枝葉，兩方從
 地面鋪起，成一相當的角度。頂端



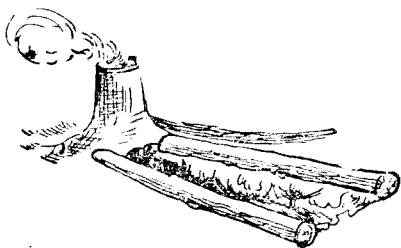
圖四十二 馬蹄式灶(甲)

覆以泥土。灶的裏面置等高的石塊三枚於地上，成一三角形式，
 以備安放鍋壺。這種灶式可適用於任何天氣。熱度不易外散，並不
 費柴而烹煮很快。



圖四十三 馬蹄式灶(乙)

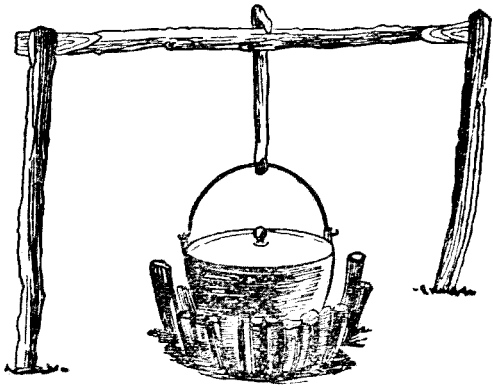
3. 壕溝式的灶 在乾燥的時
 候，或冬日大風，營地散布有黃葉和松針等，為適應環境計，當
 建壕溝式的灶。其法先順風掘一壕溝，使上風的一面比較闊而
 深些。漸漸斜上，而達他
 端。兩旁鋪以石子，以保持
 熱度，並免損壞壕溝兩邊。
 石子外面再用青樹幹兩根
 或石子圍住。在下風處以
 石子或泥土建一小煙窗，
 以便出煙。



圖四十四 壕溝式灶

4. 掘洞式的灶 凡需悶煮而不必有人在旁料理者，非用掘

洞式的灶不可。先掘一洞，闊約三公分，深約等于鍋徑的兩倍，四周須垂直。洞內滿儲引火和耐燃的材料。另備硬木一枝橫梗於洞的上面，懸鍋於橫槓上，然後生火。等到餘燼墮入洞



圖四十五 掘洞式灶

中，鍋內食物已經煮沸。再把該鍋吊于丫叉上，使鍋底適在地下。把燃料塞於鍋的四周，俟燃着墮入洞底後，再行補充。

還有很多其他建灶的式樣，不再一一舉出，祇望大家自出心裁，去應付各種情形和環境就是了。

III 建灶的實習

1. 試在大風雨中建一實用的灶，而不受風雨的影響。
2. 試製丫叉若干種。
4. 試建一壕溝式的灶。

第 十 一 週

I 怎樣自炊自食(一)

1. 烹飪以前的注意點 各種灶的式樣都已經學過，現在要從事烹飪了。惟在烹飪以前對於菜蔬的好壞和處理，應該先要明白纔是。因為食味的美惡，和營養品的多寡，不能全靠烹調的方法，還須靠菜蔬的新鮮和洗濯的清潔，方始有圓滿的成績。

甲、菜蔬優劣的鑑別 菜蔬的優劣和烹味的美惡大有關係，且和衛生方面尤有深切的影響。故採辦食物時及烹飪前，不得不加意鑑別。茲將鑑別方法略述如下：

(一)氣味 新鮮的菜肴，各有本來的氣味，如魚的腥味，這與物質的好壞是沒有關係的。但腐敗的菜蔬，另有腐敗的氣味，這是鑑別時應注意的。

(二)色澤 有許多菜蔬雖沒有氣味，但從色澤上可以鑑別物質的美惡。新鮮的菜蔬，色澤一定很鮮明的，例如魚類，活的固不必說，死而新鮮的，它的鰓必很鮮紅。隔時很久的死魚，鰓呈褐色而體亦僵硬。凡新鮮的肉類，也都皮白肉紅，新鮮的青菜，均呈鮮綠色而不萎黃。

(三)質地 還有關於物品的質地亦應加以鑑別，例如新鮮

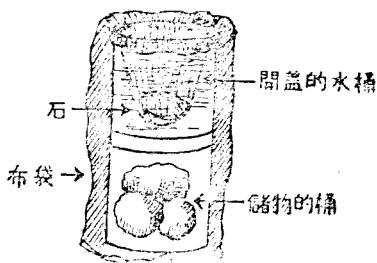
肉類，質地必結實。魚類的肉結實而略透明。都可以作為我們鑑別上的參考。

乙、洗滌的方法 魚、肉、蔬菜上附着微生物很多，應小心洗滌。並須刮去肉皮上的垢污，和魚身上的鱗鰓臟腑等。魚類在洗滌的時候還須把腹內黑膜刮淨。菜蔬尤須將硬葉洗刷乾淨。肉類除清洗外，最好在煮沸時將水面上所浮的污穢用湯匙掠去，然後從事烹煮。

丙、割切的方法 割切的方法須視煮法而定，肉類炒的可切成絲、片、或細粒等；烹煮的可切成長方塊。不過切的時候應按它的纖維橫切下去，使吃時容易咀嚼。

丁、儲藏的方法 凡未經烹煮或已經煮熟而須保存若干時者，當注意儲藏的方法，以免菜味變化。最好用冷藏法。惟露營時當然不能隨帶冰箱。茲有一個巧妙的方法可代冰箱之用：備鉛桶兩隻和布袋一個。兩桶上下相疊，上桶滿儲以水。布袋的長須三倍於桶，大可蓋住兩桶。

把袋浸於上桶水中，以開口的一端向下翻轉圍住兩桶。袋底在上桶內，附以石塊，使袋下浸至滿水之桶底。這樣就成為天然的吸水器，使水由上面的布吸至四周的布



圖四十六 臨時冷藏箱

上，由四周而至地上，永遠使布潮溼。水的蒸發也就很快。水因蒸發吸收熱力，桶內溫度隨以降低，所藏菜蔬也就變冷。冷飲料的供給也可用這個方法，所以在夏季露營，此種設備尤不可缺。

3. 烹飪時的注意點

甲、火的緩急 味的美惡對於火候很有關係。有許多食物須用急火，例如煎炒肉、魚、和雞丁等都要在短時間內用急火做成。餘如紅燜、白煮的菜蔬則忌用急火，應用長時間的緩火，始得爛熟可口。

乙、作料的支配 作料的支配因食物的性質和地方上的習慣而有種種的不同。例如魚有腥氣，置酒須較多；牛肉須和香料烹煮。這些都因食物的特殊性質，而置特別作料。還有因各地口味的不同，而所放的作料亦因之而異。

丙、烹煮的順序 煮菜須有一定的順序；如果順序紊亂，所煮的菜必難可口，例如魚類須先用油煎透，然後加酒，蓋鍋片刻再加入水、醬油等，纔鮮美可口。

II 怎樣自炊自食(二)

1. 各種物品的烹調法

甲、煮水法 水須煮沸，始能供飲，煮水時水的四周發泡，

還不能算達到沸透的程度，須視壺嘴的出氣是否直射而出，或鍋內是否完全發泡，來確定煮沸的程度。煮水的時間甯可多些，萬勿性急或貪懶，未及沸透即行取飲，是很礙衛生的。

乙、煮飯法

(一)米量 每人的食量雖然多少不同，但平均每人每日約吃四合，故應先照人數約計煮米的量。

(二)洗米 量米後，盛於淘米籬中，浸入水內，用手擦米，並淘去糠屑和沙粒等，再行漂洗數次即可。

(三)水量 米和水也成一與三之比。但各種米的性質不同，因此水量亦微有出入，試煮一二次後，自知米性，而所煮的飯也就不致有過硬或過爛的弊病。

(四)煮法 先將水煮沸，放入生米。視水量多少後，即行煮沸。然後抽去燃料，略留餘燼。隔七八分鐘取去鍋蓋，視水量適淹住米粒，始為適宜。過少過多，應即增減。用筷於飯米上刺孔若干。惟勿刺至底層，以防焦臭。再將鍋蓋緊閉，重行煮沸，再抽去柴火，約等十分鐘左右，即可進餐。

丙、煮粥法 煮粥以前亦先行淘米，然後和水入鍋。米與水約為一與五之比。若要稀些，當可增水若干。米和水同時放在鍋內燒煮。

丁、肉類的煮法

(一)肉塊 豬肉成塊，不論紅燒或白煮，均須先和水煮沸，

在水沸的時候，水面所浮的污穢，可以用湯匙掠去，然後傾酒少許，取出湯汁若干另置碗內，使鍋內無過寬的水。煮至半爛加醬油和糖等再行煮爛。俟肉色紅濃，將碗內湯汁重復傾入，再煮半小時可食。白煮者祇需置鹽少許，或俟肉爛熟時盛入碗中，拌以醬油及醋，都很可口。

(二)肉絲 先把油煎沸，然後以肉絲傾入，用鏟刀拌攪後，即行放酒和醬油糖水等燒煮五分鐘即成。若有其他同煮的東西，應於放作料時一同傾入，但須視菜蔬是否經煮而定烹煮時間的長短。

戊、魚類的煮法 先將鍋洗淨，如在鍋上塗薑，則所煎魚皮不致脫去。煎油使沸，將魚輕輕放入。等到兩面都煎透後，放酒閉鍋片刻，再行加醬油、糖、水和薑等。惟所放之水須覆蓋魚面，不可過少。作料放全，即行緊閉鍋蓋，煮之使透，即可供食。設魚在未煮時候先浸入醬油，或搽鹽，隔一二小時而後烹煮，則格外適口。

己、蛋的炒法 炒蛋宜用緩火。先將蛋的黃白調和，入鹽少許。如有他物伴煮，同時置於蛋中，然後煮油使沸，將蛋傾入鍋中，以鏟攪動即成小塊。如需整塊的蛋，應煎二面，勿以鏟拌攪。

庚、蔬菜的煮法 蔬菜須先洗淨。俟油鍋熱透，置鹽少許，同時將蔬菜傾入，以鏟刀拌攪。等到半熟，略閉鍋蓋烹煮。但煮

的時間不宜過久，以免菜變黃色。

辛、湯羹的煮法 湯內物品如需油煎者應先行煎煮，惟大都先行煮水使沸，然後將物品及作料等放入，把湯煮透即可。

2. 烹調後的整理

甲、凡油膩的鍋碗等可用熱水泡洗，水內置鹼少許。俟洗淨後，用冷水清洗。

乙、灶旁餘下的柴料應掃除放開。

丙、如灶內尚有餘燼，可置水鍋於火上，俟大家進餐畢，即可有熱水供用。

丁、灶旁遺棄物件須收拾清楚，埋於垃圾坑內。

戊、飯鍋內的飯粕須用水浸軟，然後刮去。

己、各項炊具洗淨拭乾後，須分別安置，以便隨時取用。

庚、灶內如尚有餘燼而無需應用時，應即熄滅。

III 利用廢物作炊具的設計

1. 我們在野外舉行炊事，應力求簡單經濟。如能把天然物和廢物利用到我們炊事上來更好。茲舉數例，以供實習：

甲、較粗樹枝作烹飪鍋架。

乙、細樹枝作筷子。

丙、蚌殼做盛飯的匙。

丁.較厚的樹皮作砧板。

戊.罐頭食物的空罐作盛菜的碗。

己.廢煤油箱以泥草和磚塗砌成鍋灶。

庚.鉛皮等可作鏟刀。

辛.樹枝或竹竿可作三腳架。

壬.鉛絲或樹枝等可作烘架。

2.建灶比賽 比賽標準——灶向,灶式,灶位,取材等,以小隊為單位。

第十二週

I 禮節為治事之本

1.禮儀和新生活 我們的會長蔣先生提倡新生活運動,就是要把我們數千年前的好教訓施諸全國人民的日常生活上,以力矯今日國民衰弱、委靡、腐化、奢侈等惡習慣。以復興我們整個的民族。古時的教訓說:“禮義廉恥,國之四維”。這是何等的重要,尤其是“禮”最為重要。古時教人科目為“禮樂射御書數”的六藝。在這六藝之中也是以禮為重要的科目。所以蔣會長說:“我們要造成一個文明、進步、安固、發展的國家、社

會，家庭，或是一個機關，就先要有「禮」。無論是軍隊，學生，子弟，或國民，若不注意「禮」，便一切沒有用”。童子軍是社會的先鋒，一般人的領導，自應格外注意禮貌，以身作則，來實行新生活運動，並促進社會、家庭關於新生活的進行。我們的青年守則第六條“禮節爲治事之本”，換一句說，就是“禮節爲童子軍服務之本”。

2. 禮儀和個人生活 禮儀，當然從個人生活做起。如果個人生活藐視禮貌，那麼在社會上和公共生活中還談得到什麼禮貌嗎？我們日常的生活不外乎食，衣，住，行四個要素。但這四個要素中，沒有一個不需要注意“禮”字。衣冠不整；飲食不定；居處不潔；行動不規；都違背禮貌而不能立足於社會的。所以我們處處須要學禮；時時須要知禮，並無論何時何地都要去行禮，才可立身社會，做一個頂天立地的人。茲先將各種待人接物的行動分述於下：

3. 訪謁的禮儀

甲、訪謁前 自己出去和親友會見，叫做訪謁。在訪謁前，達到親友門口，應先扣門，或按捺電鈴，不可直入。俟開門後，應將本人姓名和訪謁原由告訴招接之人，請他轉達，自己在門口等候。如被招入候見，應該脫帽隨同入內。但如穿童子軍制服，帽子無脫去的必要。坐待時，切不可東張西望。

乙、相見時 主人出來時，即趨前鞠躬，或行童子軍禮。如

果比較親密些，更可行握手禮。主人請坐，始得入座。如主人推坐高位，可先謙謝，主人固請不必過謙，即可坐下，以省時間。

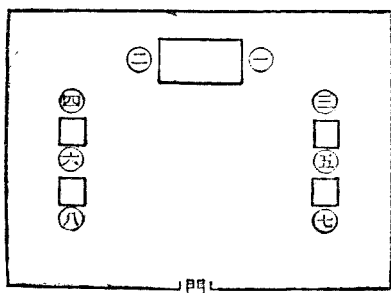
丙、接談時 如果主人因不甚熟悉而詢問姓名時，應即清清楚楚的答覆。

談話時勿隨便離座。坐時應端正自然，勿作搖膝擺腿或支頤靠背等怠慢舉動。談話須扼要，勿專事敷衍，妨礙主人的工作。如另有客人進謁，也應行相當的禮，並讓坐位。事情如已談畢，應即告辭，不得超過十五分鐘。

丁、告退時 分別時應說明“告辭”，主人如送出來，先應遜謝，室內如有其他客人，亦應鞠躬告別。主人送至門口，應向他鞠躬或握手，並說“再會”。

戊、不獲謁見時 設拜訪親友未能晤見時，應即留條說明訪候的目的，請轉交主人。如有要事必須面洽，應約定重行訪謁的時間和地點，約定時間後，須遵約往訪，不可誤時。

4. 接待賓客的禮儀 親友登門訪晤本人或訪謁家長時，由本人出門招呼，叫做接待。接待禮貌亦應加以注意和實踐，否則有慢賓客，就是失禮了。



圖四十七 客室坐位次序

甲、迎接時 賓客登門拜訪，應即整衣出門。如果熟識之人，先行招呼握手，然後導入應接室。室內如已有他友，應即介紹，並須視年齡的長幼和職位的高下，來作介紹的先後次序。設所迎接者為生客，應先詢問姓名，再行引導入座，詢問來意。如賓客係拜訪父兄者，應請問姓名後，讓坐待茶，然後入內通知。賓客所訪之父兄設不在家，應請客告明來意或留字，以便轉致。客人有問，應將所知者答復。

乙、入座接待 接待賓客時，依長幼次序延請入座，本人居最低的坐位。惟如係熟友或僅一人可以接近座位以便談話。談話應扼要，並不可專向一人問答。談話時，俟客人說畢，始可接談，勿中途插談，或與一人交頭接耳。談話的態度須誠摯。進茶點時，應先讓客。送碗碟應以兩手捧託。

丙、送客 賓客告別時，應整衣送門外，鞠躬或握手道別，並說“再會”。

II 團體中的禮儀

個人間的應對進退已經實習過了，現在來注意團體間的禮儀，作我們服務的準備。

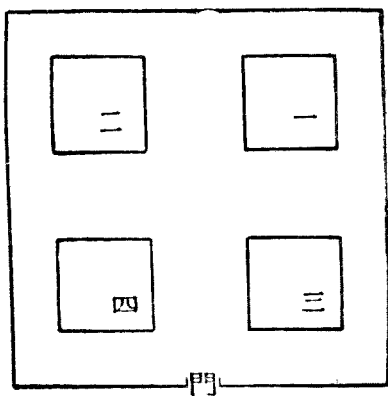
1. 宴會

甲、宴會前 如果有事認為必須宴客的時候，應在事前用

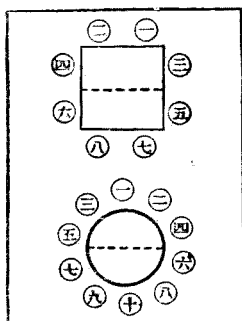
書翰或請柬註明宴會日期、時間、地點、和宴會目的等，預先通知賓客。主人要在宴客地點預為布置招待。賓客接到通知後，須表明赴宴與否，使主人知道赴席人數而有所準備。在通知單上本人的名字下寫“敬陪”二字，便是表示出席，寫“敬謝”二字，便是表示缺席。若一時猶豫不定，可用“敬知”二字。不過總以確定寫明為宜。

乙、宴會時 主人自應儘先赴宴會地點，以備招待，賓客應準時到會，過遲過早均屬不合。

丙、宴會坐次 主人對於席次的高下自應充分明瞭，我國席次大都靠房屋裏面左面的比外邊右面的為高。一席上也以靠裏靠左(房屋之左)為高位。如圖四十八室內供有四席，靠屋的裏面和左面的為第一席，餘如圖上的次序。如圖四十九的方桌和圓桌為通用的席次，圖中虛線就是桌的中縫。若室不南向，或有不時不易辨別方向，不應認定近門的一面為低位，主人最好先就賓客中分別長幼親疏



圖四十八 室內列席次序



圖四十九 北方席次

的關係，書姓名於卡片。分置於擬定的座前，可省卻臨時的謙讓。或主人執壺斟酒，一一延客入座亦可。賓客略作推讓後即行就席。各賓就席後，主人始行入席。

丁、進餐時 進餐時候的姿勢很關重要。茲將新生活的規則，摘要如下：

(一) 座位要端正——凳子放正，身體坐正。勿將身體和手臂全靠在桌上，以致失了端正的姿勢。

(二) 兩臂不張開，以免侵佔他人的地位。

(三) 足不直伸桌下，以免蹴及他人，且姿勢亦欠端正。

(四) 不疊股。

(五) 進餐時不說話。

(六) 碗、筷、匙要放好。

(七) 碗、筷、匙要輕放。勿碰擊作聲，或用匙刮湯出聲。

(八) 喝嚙勿出聲。

(九) 向地咳嗽打嚏，並承以手帕。

(一〇) 上菜後，主人敬客，客始下筷。

(一一) 取菜應擇近便地方，勿反覆揀選。

(一二) 魚肉骨屑宜留碟內或桌上，不可亂吐。

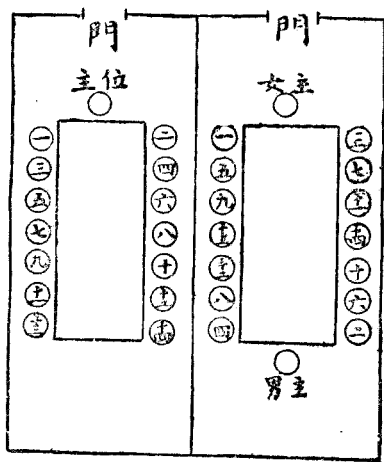
(一三)無論何種食物不能用手指取食。

(一四)先進飯者當向同坐者招呼。

(一五)先食畢者對同坐者應以筷子招呼，同坐者亦應以筷子招呼答之。

(一六)席間切勿以手指挖鼻，抓耳，剔牙等，不得已用牙籤剔牙時，須以手巾或手掩口。

戊、西餐的席次 如進西餐，主人必背向室門，坐於桌的一端，兩旁都為客座。位的高下，以主人右手最靠近的位置為首座，左邊最近的座位為第二。以下一右一左推去就是了。設主人、主婦同席，那麼主人主婦對坐於桌的兩端，婦背向門。推最尊的女客坐於主人的右面，最尊的男客坐於主婦的右面，以下男女客相間而坐。如男客多於女客，隨女坐之後而坐於末位。



圖五十 西餐席次

己、西餐進食時的注意點

(一)食前應洗手梳髮。

(二)飲湯水切忌發聲。

(三)左手持叉，右手握刀。

(四)以叉取物入口，萬勿以刀入口。

(五)食畢應將刀叉同擱盤內近右手處。

(六)勿作刀叉擊碟之聲。

(七)除麵包和乾果水果可用手取外，其餘一概勿用手取。

除上述七種外，其他的注意點與進中餐時同。

庚、散席 散席時，主人應送客至門外，客向主人道謝，主人致謙辭。

2. 集會 應準時到會，到會後簽名報到。入會場即行脫帽，和全體行相當敬禮。足步宜輕，擇相當的地點坐定。開會主席讀國父遺囑時，全體起立，態度應肅穆，頭部約略垂下作默念狀。開會時如有意見發表，應俟他人說畢後起立喚“主席”，主席答應，作為取得個人的發言權而發言。會議席上不得離座、或咳嗽、涕吐、任意談話等，致妨害會場秩序。中途不得先退，如不得已而須退席或暫時離席，應先得主席的同意。

III 新生活運動歌

弱起

新生活運動歌

禮儀 廉潔 表現在衣食住行，這便是新生活運動的精神。

整齊清潔，簡單樸素，以身作則，推己及人。

轉移風氣 同聲應，綱維正，教化明。

復興民族 新基礎，未來種種皆如今日生。

2. 禮儀實習 露營時舉行宴會，或備茶點舉行茶話會。

第十三週

1 旗子傳話

1. 旗語的意義 我們在野外活動和室內生活相比，當然有許多不同和困難的情形。怎樣征服風霜雨雪，使我們在野外的活動和生活順利進行，確是一個很重要的問題。活動中除去炊事、露營等以外，往往因為山河的阻隔，風雨雷霆的障礙，致使言語不能傳達，意思不易溝通，這是很感痛苦的。現在有一個方

法，不需聲音的傳達，只需旗幟的揮動，即可以傳達兩方的意思。雖然距離不能過遠，但在童子軍活動範圍內可以應付裕如了。用旗揮動的方法，我們叫做旗語，所以旗語的定義是用旗子來傳遞訊號以通聲氣，從這一點看來，旗語對於童子軍的重要可以想見。

2. 旗語的用途 凡兩方相距很遠，無從會話的時候，就要用到旗語。所以旗語不但童子軍需要應用，便是在軍隊、軍艦、或商船上也都是不可缺少的。晚間不能用旗傳語時，也可用別的方法，或以燈光，或以號角警笛等聲音來傳達彼此的情意。這當另行詳細講解(暫且不提這裏)。

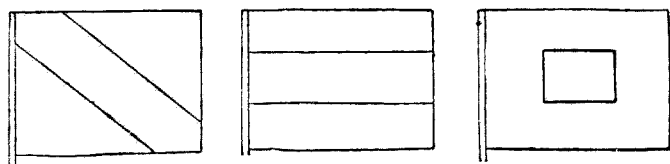
3. 旗語的種類 旗語的種類從旗子的形式上，可分為：

甲、雙旗 雙旗是用兩面旗子，左右手各執一旗，向上下左右揮動，成相當的角度，做種種的符號來傳達意思。惟雙旗所傳的符號比較複雜，遠處不易分辨，故祇能應用於較近的距離。

乙、單旗 單旗就是用一面旗子向左右揮動，以揮動所過空間的長短作種種的符號。從符號上看起來，單旗是很簡單的，因此相距雖遠，對方也能明瞭。且單旗的符號不但用於旗子，即號角，燈光，警笛等都可適用的。惟傳遞的時間比雙旗遲緩，這是缺點。

4. 旗子的式樣和顏色 旗子的式樣固然不必一致，但依實用方面來講，以長方形較為妥善。雙旗大抵長四十公分，闊三十

五公分(旗管除外),旗杆約長六十公分。單旗長五十公分,闊四十五公分,旗杆約長一公尺。桿的上端直徑爲一公分半,下端爲二公分。杆的質料以輕而堅實的爲最適宜。爲實地應用計,設一時沒有旗,就把領巾取下,縛在樹枝上即可成爲很好的旗子。有時就用兩臂傳遞雙旗語,亦無不可。旗子的式樣有用平行的等分,有用斜條的等分,有用兩個相套的方形,可以任選。



圖五十一 旗 色 分 配

分成三等分的旗子顏色是二藍一白,或二白一藍。這兩種式樣都有用處。凡發信人的背面有很多的樹林,應該用藍少白多的旗子,設發信人背面都屬白色的牆壁等,那就應該用白少藍多的旗子,庶幾使對方容易分清。也有把旗子用紅白二色的布製成的,惟在日光中用紅色,對於目力不甚相宜。

5. 旗子捲攜法 旗子不用的時候,應該捲起,或插入背後腰帶,或藏置起來以免損壞。雙旗的捲法先將兩旗併合一起比齊,把旗的上角向下對摺成一個三角形,然後將旗杆捲攜,以角

端嵌入摺疊內，向下斜插于背後腰帶裏面；單旗的捲法相同。等到應用時，祇須將角端抽出，即完全展開。

II 中文電碼雙旗語

1. 電碼旗語 傳遞旗語之前，先把文字翻成電報號碼，以電碼傳遞至對方，對方再把電碼翻成文字，這叫做電碼旗語。以雙旗傳遞者叫電碼雙旗語。

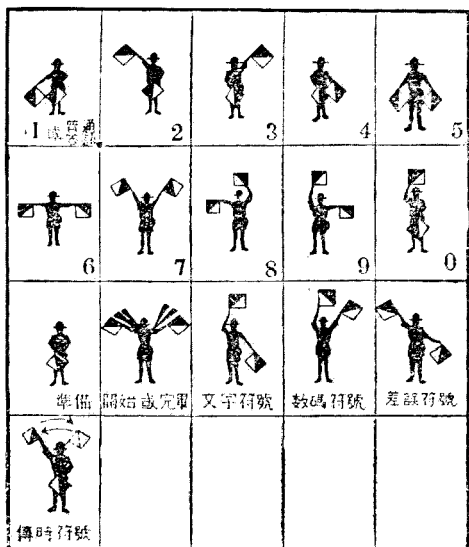
2. 預備的姿勢

甲、站立姿勢

發信和收信的人兩足須都分開站立，相距約二十五公分至三十公分，重心完全在兩足底上。上身略向前傾，兩目須平視對方，切不可注視旗幟，這點應特別注意。

乙、執旗姿勢

兩手各握一旗，執



圖五十二 電碼雙旗符號

于旗杆末梢數公分處。食指伸直緊壓于桿上，使旗杆和臂成一直線，須知雙旗的作用完全靠角度成各種符號，角度稍差，所接號碼當然也錯誤了。

丙、預備發信：在預備發信的時候，兩旗下垂，交叉于兩腿前方，旗子切勿搖動，以免對方的誤會。開始發信後，非至作一段落時，旗子決不收回至預備發信地位。

3. 電碼雙旗的符號。*

4. 發旗的姿勢。

甲、運兩臂至適當地位，須迅速而有力。

乙、臂的角度須正確。

丙、旗與臂在一直線上。



圖五十三 發旗姿勢

丁、臂須伸直，旗的運轉以肩為樞軸。

戊、發旗時，不用的旗須靠著身前，緊靠腿部，不得移動。

* 電碼符號係作者所創者 請參閱薛元龍著述之中國童子軍電碼旗語專刊本。

己、如在頭部揮發旗號，應將旗向上，靠近額部，勿阻住視線。手掌向內，手背向外。

庚、旗子向左右揮動時，須略成弧線，以免旗布被風捲轉，致對方不易認清。

辛、發信人應正對收信人。

壬、旗勿揮至身體之後。

癸、1——2用右臂揮動。

子、3——4用左臂揮動。

丑、5——9用兩臂揮動。

寅、0 用一臂揮動左臂或右臂可隨姿勢之便。

卯、號碼相同連續發出者如 22, 55, ……等，俟旗收復原位時，立即發出。

辰、每字佔電報號碼四位，所以每發號數四位後，即行收復原位，作一段落，然後繼續揮發。

巳、若遇 15 或 68 等數碼相連的時候，發 15 的方法，先把右臂發 1，保持 1 的姿勢，切勿動搖，左臂繼續單獨動作。發 68 時先把左右臂平伸右臂不動，左臂繼續單獨動作即可。

午、發開始或完畢記號時，兩臂輪流向頭上左右揮動成交叉式。發數碼及差誤記號時，亦須揮動兩旗，以引起對方的注意。

5. 符號的意義和用途

甲、開始或完畢的符號 發信人在發號碼之前，應先發開始符號，使對方準備。俟收信人回以普通答號後，始行繼續傳遞。號碼發完後，仍發此符號，表示暫告完畢，俟對方答以普通答號後，始得停止。

乙、文字的符號 凡發文字符號後，所傳遞的號碼，收信人必須把它們逐一翻成文字。

丙、數碼的符號 凡發數碼符號後，所傳遞的數碼為真正的數碼，不必翻成文字。一句中有文字兼有數碼，則文字前先發文字符號，然後續發號碼。俟發完後，倘須發數碼時，應先發數碼符號。數碼發完續發文字時，仍須先發文字符號。例如發“我國有 519,202 童子軍”一句時，在“我”字前應發文字符號，然後發“我國有”三字的號碼，再發數碼符號，繼發“519202”六個數碼的符號，續發文字符號後，接發“童子軍”三字的號碼。

丁、差誤(或重發)符號 發信人中途發覺發錯符號或號碼時，就發差誤符號，表示須重行發過。收信人方面如沒有看清，也發這記號，以促發信人注意重發。

戊、傳時符號 傳達時間前，可先發傳時符號，以免混淆。至於怎樣傳時，當詳述於後。

己、普通答號 發信人方面把兩旗回復預備地位表示一個段落的時候，收信人認為收到無誤，應發普通答號，設收信人未發這普通答號，發信人應把這段落或四個數碼重行發過。

III 雙旗的實習

1. 每人實習發旗的姿勢。
2. 在任何空閒時間內成對實習號碼的符號。
3. 實習其他應用符號。
4. 設甲、乙、丙等站，使甲站的人不能望見丙站的人，以不在一直線上為宜。於是由甲站傳遞符號至乙站，由乙站再傳至丙站，須無錯誤。
5. 舉行發信速度的比賽。
6. 舉行收信正誤的比賽。

第十四週

中文電碼單旗語

1. 單旗的預備姿勢

甲、站立姿勢 站立姿勢完全與雙旗預備時相同。

乙、執旗姿勢 把左手握緊旗幅，僅露旗角於肩端，左手適與左胸相齊，右手執旗杆末端約十五公分處，下垂於右腿前，這就是單旗開始準備的姿勢。但在發信時每



圖五十四
單旗預備姿勢

7 8 9 0 

上面數碼 1 ……0 的單旗符號係萬國所通用的符號，不但旗語、燈語如此，便是電報符號，也是一樣。

3. 單旗傳遞的姿勢

甲、揮旗作點 揮旗作點分兩個動作：（一）迅速揮旗從預備發信地位至對方，與預備角度相反的地位為止。這個動作須完全用手腕的力量。（二）到相反地位後絕不停頓，即從對面回至預備發信地位，如此一往一復，叫做一點。



圖五十六
揮旗作點

乙、揮旗作畫 揮旗作畫也分兩個動作：（一）迅速揮旗從預備發信地位至對面略低於水平線時為止。這個動作亦須出以腕力，右手將旗拉下，左手握旗極穩，以便左腕旋轉，而兩手決不離開面前。（二）從這對面地位即刻揮旗回至預備發信地位。大致畫的一往一復的時間



圖五十七 揮旗作畫

與點的一往一復的時間可說適成三與一之比。

4. 單旗傳遞時的要點

甲、揮動旗幟須完全出以腕力。

乙、揮旗須迅速，勿現無力的樣子。

丙、發信人須正對收信人。面向或背向可視風的方向而定，惟總以背風爲是。

丁、點與畫的長短須永遠不變。點和畫的時間爲一比三。速率亦始終相同。不可忽緩忽急，以亂視線。

戊、發符號時，一經開始發出，中間切不可在預備發信地位稍有停頓，以免割裂之弊。

己、每發畢一個數碼的符號，在預備地位略作停頓，停頓的時間約與一畫的時間相等。每發畢數碼四個，或各種應用符號視爲一段落時，則揮旗向下，緊靠於兩腿間，隔片時即復預備地位。

庚、旗子宜常使展開勿令捲纏於旗杆之上。欲免此弊，應在上下左右揮動的時候，作“8”字形(看圖五十七)。

辛、手腕須敏活。

壬、兩臂與身體勿同時搖擺。

癸、兩手常與鼻齊。

子、揮旗時兩手切勿離開面前。

丑、兩肘須離開兩脅。



圖五十八
段落地位

寅、點的揮動其擺幅勿太短。

卯、畫的揮動其擺幅勿太長。

辰、連續打點或打畫時，兩手須左右動作，不稍停頓，手亦不可落下。

巳、不論發文字或數碼等符號時，在預備發信地位非至終了，不可稍有停頓。

午、摺單旗與摺雙旗同。

未、設旗手的背景為深色物，如樹林等，應該用白色較多的旗幟；背景如為淺色物如白壁等，便可用藍色較多的旗幟傳訊。

II 怎樣傳遞時間和各種應用符號

1. 日期和時間的傳遞 我們處在野外，所有種種的活動，必須遵守時間。我們隨帶的鐘錶有時不準，有時或致停頓，除賴日影和天空星斗來計時外，還有用旗子迅速傳遞，向對方互對時間。每日共二十四小時，不論上午下午終以午夜算起，至翌日午夜為止。傳遞時間用四位數碼，前二位代表鐘點數，後二位表示分數。例如 1729 即下午五時二十九分，又如 0101 表示上午一時零一分，也就是午夜後一時零一分，又 2200 即下午十時的意思。但是“22”後面的“00”不能省去的，否則對於“22”究竟是鐘點還是分數，就不能辨別了。有時剛遇半夜，本日的二

十四小時適才過去，翌日的一分鐘未到，依照上法應為 0000，但是發信人可稍加變更，以免混淆，設加一分鐘即照 0001 發出，對方就曉得為明日上午零時一分鐘。在傳遞時間並應先發傳時的符號，以促對方的注意。日期的傳遞依照中央規定有一個簡便的方法，即凡傳遞四位數碼而前面兩位為 99，就有代表日期之意。後面兩位的數碼即為日期，例如 9901 就是一日，9931 就是三十一日。因為電報號碼所代表的文字沒有在九千九百以上的。

2. 各種應用符號 下表各種應用符號都是在傳遞旗語時不可或少的。這種符號悉以兩個數碼作一段落。換一句話說，就是發完兩個數碼後旗子須還原。雙旗的還原以兩旗靠於身前；單旗則從預備地位揮至身前，略停片刻，仍還復至預備的地位。

符號	意義	何站發出	用處	怎樣回答	備註
10	你是甚麼人	發信站	在發信前如不能認出對方為何國人時。	普通答號發後，即以姓名。	對方旗手不易辨別時應用。
11	進行	收信站	已經準備，儘可發信。	普通答號	這是開始符號後的答號。
22	暫待	收信站	未準備妥當，暫緩發信。	普通答號	這是開始符號的答號。
33	再會	發信站或收信站	信已發畢，即須離站。	先由發信站發出，收信站把該號相答。	完畢符號係表示暫時完畢，再會符號表示離站。
44	向右	兩站均	使對方當于適當地位，以便發信或接信。	普通答號後即開始行動。	俟對方發普通答
55	向左			普通答號後即開始行動。	

66	向上或退後	可	發	號後即中止進行	
77	向下或靠近				
88	看不清	收	信 站	為陽光所蔽，或樹蔭所掩，或兩旗未能十分分開，看不清楚。	普通答號
99	慢 些	收	信 站	發信站的人發得太快，速度須放慢。	普通答號
23	前 一 字	}	收 信 站	收信站完全接到後，譯成文，如有疑義，應向發信站詢問，先發重發符號，然後打前(後)一字的符號，使對方校正重發。	普通答號
24	後 一 字				收訊站發“前後一字”符號後，接發電碼四碼，使發訊站曉得在這電碼前(後)一字有疑義，請即發過。
25	請換規	收	信 站	旗號看不清楚	普通答號
					天已可晚，請用燈發單旗符號。
12	句號(·)	發	信 站		普通答號
13	逗號(，)	發	信 站		普通答號
14	支號(；)	發	信 站		普通答號
15	綜號(：)	發	信 站		普通答號
16	問號(?)	發	信 站		普通答號
17	感歎號(!)	發	信 站		普通答號
18	提引號(")	發	信 站	起乾均須發提引號	普通答號
19	括弧()	發	信 站	起乾均須發括弧	普通答號
20	破折號(—)	發	信 站		普通答號
21	省略號(…)	發	信 站		普通答號

III 單旗的實習

1. 實習單旗點和畫的分別。
2. 實習單旗的各種符號。
3. 每兩人一對實習收發。
4. 舉行單旗發信的比賽。
5. 舉行單旗收信的比賽。
6. 實習號角、警笛等吹奏單旗符號的收發。
7. 舉行單旗語比賽。

第 十 五 週

1 分站傳訊(一)

分站傳訊，是旗語的實用。學了旗語而不能收發，等於沒有學過；學了收發而不能分站傳訊，還是沒有用處。所以分站傳訊的工作是學習旗語應達的目的。

1. 訊站

甲、站名 兩站通訊視所司的工作而分為發信站和收信站。發訊號的稱為發信站，由對方接收訊號的稱為收信站。每站以兩人組成，惟距離較遠，兩人不敷工作時，也可以三人組成。

乙、位置的移動 無論發信站或收信站要對方移動位置，至一背景較佳的地方，可用上週所學應用符號內的四個符號來移動。

44 …… 向右移動。

55 …… 向左移動。

66 …… 向上或向後移動。

77 …… 向下或向前移動。

對方接到上面任何一個符號時，應先回以普通答號。然後將旗放於預備地位，依符號慢慢移動。如發這符號的一站覺得對方已達適當的地位，應速回以普通答號。於是移動的一站因此立定，雙方就繼續進行未竟的傳訊工作。

2. 兩站的職務

甲、發信站的職務

(一) 讀信人 讀出信中各段落，使發信人依次發出。誦讀的時候不可忽快忽慢，前後的速度須一致。在每個段落中不可間斷，以免錯誤，但一面應隨時注意發信人和對方所發的訊號，以便隨時應付。

(二) 發信人 依讀信人讀出的各段落一一發出。如聽到‘段落’二字，旗子立即還原。設自己發覺差誤，一面向對方發差誤符號，一面促讀信人重讀這個段落。

(三) 讀答人 視對方所發的答號，或任何符號向讀信人讀出。有時發信站僅用二人，則讀信人或發信人須兼司讀答人的職務。

乙、收信站的職務

(一)錄信人 依收信人讀出的各段落——錄下。錄完一段落，認爲無錯誤時，便吩咐答信人答以普通答號或其他符號。

(二)收信人 讀出對方所發的任何號碼或符號，俾錄信人依次錄下。而對方每發一段落時，收信人應向錄信人呼“段落”二字。

(三)答信人 依錄信人的吩咐發出普通答號或其他符號等。若一站僅有二人，則收信人和答信人的職務可由一人擔任。

上列各項職務，做旗手的必須都能勝任，具備各種技能，方覺便利。

3. 傳訊時的注意點

甲、讀信人或錄信人須有良好的練習和精密的注意，尤須照顧全站各人的工作。收信人和讀答人應目不他顧，時時注意對方的動作。

乙、練習有素的傳訊站雙方能夠迅速工作。如接到一個段落無誤，而答號延遲不發，便不免耗去許多無謂的時間，這是不對的。

丙、讀信人讀音須清晰，每一段落發畢，俟讀答人報告對方已有答號時，即須迅速讀出下一段落，以免浪費時間。

丁、發信人祇知遵守讀信人的命令。讀信人每讀一號碼，發信人須絕不遲延，立予發出。

戊、讀答人絕對不可他顧，否則對方答號每致遺誤。如見對

方發出普通答號，應即報告讀信人。其他如“數碼”、“重打”等亦應照對方所發出的符號一一讀出。

己、錄信人每錄一段落完畢，自覺無誤，即令答信人發出答號。如要答信人回一普通答號，即呼“不差”二字。若需發其他符號，應照所需的符號讀出，令答信人答復。

庚、收信人應和讀答人一樣的絕不他顧。須把“文字”、“數碼”、“差誤”等符號一一讀出。對方發畢一段落，應即讀出“段落”二字。如有號碼不能讀出時，切不可妄猜臆斷，祇可讀“有誤”二字，俾錄信人於此處留一空位，以便嗣後補入。

辛、答信人祇能遵守錄信人的命令行事。

壬、讀音須準確清晰。遇大風或有嘈雜之聲，尤宜注意。

癸、每站的人須自己酌量站立適當的地位，並須使旗手的旗子毫無障礙。

11 分站傳訊(二)

1. 文字翻檢號碼法 我國字典的排列都用部首的方法。有許多字究在那一部首內，一時不易檢查，費時很多。現在用筆畫字彙*來做翻檢號碼的方法，或許比舊有的部首方法簡易而迅速。

*筆畫字彙係作者所編電報旗語之附刊，現正在重加修訂中，不久出版。

甲、筆順的名稱 這個字彙完全依據文字楷書的筆順來排列，所以應當先知筆順的名稱。筆順的名稱共分八種，如：

(一) 丿 凡由下而上的都稱爲挑。

(二) 丶 讀若點，凡似點而非點的均不作點，如“日”、“月”的中心都不是點。

(三) 丿 凡橫撇，直撇，和長撇等，均讀若撇。

(四) ㇇ 讀作捺。斜捺橫捺均讀若捺。

(五) ㇇、㇇、㇇、等作轉折方向者，均讀若折。

(六) 丨 讀若豎。凡由上而下斜直或垂直的，都謂之豎。

(七) 一 讀若畫。凡平直而不轉折的謂之畫。

乙、部首的排列 凡部首的順序祇須熟記挑、點、撇、捺、折豎、畫的七種名稱和順序，就容易檢查了。這七個名稱可以當作七個字母。檢字的時候，先看一字的首筆。設首筆屬“挑”，自應居於部首之先。設該字第二筆仍爲“挑”，更應在挑部首的前面。凡一字有三筆爲“畫畫畫”，應居於畫部首的最後，例如“春”字就在畫部的最後的部首內。

丙、筆順的標準 筆順的標準大概可依據下列各條：

(一) 字的筆畫皆先上後下，字分上下兩段者亦先上後下，如“童”字和“寺”字等都是。

(二) 字的筆畫皆先左後右，如“八”字和“川”字都是。字分左右兩段者亦先左後右，如“劫”、“政”等是。

(三)畫豎相交的都先畫後豎，如“十”字、“干”字等都是。

(四)畫撇相交的都先畫後撇，如“有”字、“大”字等都是。

(五)畫在上，並覆蓋其他諸筆畫的，則最先之筆為畫。例如“不”字、“百”字等都是。

(六)字的中央一豎矗立，兩旁筆畫式樣相同。沒有其他相交的筆畫，則最先之筆為豎。例如“山”字、“水”字等都是。

(七)凡字可分左右上下四個段落者則先左上，左下，右上而至右下，如“穀”字“路”字等是。

(八)凡字上下段均合，而中段分成三部者，則先中而左而右，如“燕”字“率”字等是。

丁、部首的檢查法 依據字彙以各字起首筆畫的三筆作為部首的名稱，並照上面七種筆畫名稱的次序來定部首的先後。凡有不同方向的筆畫相連均作為一筆。例如“典”字取“丨”，“冂”，“一”作為豎折畫三筆，所以這個“典”字在豎折畫的一部中。除去部首的筆畫外，其他的筆畫仍照習慣上的筆順來計算筆畫的多少。“典”字除去作部首的筆畫外，尚有五六筆，應即在折畫豎部的五筆中去檢查即得。幾畫的多少祇須視字彙上



豎
折
畫
部

圖五十九 字彙式樣

黑底白字的數碼即可曉得(看圖五十九)。

2. 號碼接到後的注意點

甲、注意段落 電碼旗語的段落是一定不變的，因每一字必有四個號碼來代表。凡不到四個號碼而成爲一段落的，一定是應用符號，在收信的時候應特別注意。倘所接的號碼既不是應用符號，又不是文字號碼，則在收發上必有差誤。

乙、怎樣校正 收信站在接到完畢符號後，如覺信中有疑義，先發重發符號，然後用“前一字”或“後一字”記號來校正。法先由收信站發“前一字”或“後一字”的符號，發信站即知對方已有疑惑，可即回以普通答號。然後收信站發四個號碼，表示在這四個號碼前或後的號碼有疑義，請重行發過。發信站因即照發。收信站如認爲已對，就發一普通答號。至于究竟應發前一字或後一字，須視信中文句情形而定。

丙、從號碼翻文字 由號碼翻成文字非常容易，祇須依照四位號碼的多少，順次檢查電報號碼就是了。

III 分站傳訊的實習

1. 舉行檢翻字彙的比賽。
2. 發信和收信、讀信和錄信交換職務的比賽。
3. 分站傳訊的比賽。
4. 每站三人、二人、或一人的傳訊比賽。

5. 晚間用燈號傳訊的實習。

第 十 六 週

I 人生以服務爲目的

1. 服務的眞諦 “人生以服務爲目的”是我們童子軍的銘言，也就是 國父孫先生傳給我們成功立業的祕訣。 國父的一生就是爲人服務的一個實行者。他能夠以百折不撓的服務精神來推翻我國四千餘年的專制政體，使民族達到自由光明的途徑，這種偉大功績自然是萬世不朽，中外同欽的。我們童子軍已經宣誓，誓詞第二條上說：“隨時隨地扶助他人，服務公衆。”足見童子軍對於服務比諸一般人更要重視。

2. 服務前的準備

甲、事前充分的訓練 童子軍應該隨時準備爲意外的事故而服務。平時童子軍各項訓練，便是服務的準備。如火警、救溺、救傷、急救等種種服務技能都須充分準備，否則遇事無所措手，便不免貽誤了。

乙、明瞭服務的性質 委派服務，必須先明服務的性質，然後選擇相當的人材，分派適當的工作。並須擇富有幹材的人領導，俾可獲得較著的效果

丙、服裝整潔 參加服務的童子軍要處處表現良好的精神，整飭的儀容，和清潔的衣服，庶不致被人討厭。

丁、應用物件 服務時應配備必須隨帶的物件。對於一般應用的物件，如小刀、繩子、木棍、斧頭、警笛、旗語旗、和救護箱等都須配備攜帶，以便應用而防不測。

3. 個人的服務 服務自應由個人做出發點。個人如在日常生活內沒有服務的精神，到了團體中間，更不易負責去工作了。茲將個人服務要點列舉如下：

甲、家庭服務

(一) 在家中應該養成自己的事情由自己來做的習慣。

(二) 對於父母尊長，應盡量協助或代替服務。

(三) 對於弟妹等，應盡力愛護並負領導之責。

(四) 家中如無僕役，對於飲食起居等，凡能夠自行操作的，應親自操作。

(五) 須注意家庭衛生事宜，並任灑掃工作。

(六) 布置房屋庭院，使成一舒適愉快的環境。

乙、學校服務

(一) 對於學校課內的作業，課外的勞動應努力負責。

(二) 課餘為學校服務。

(三) 盡力於校園級園的園藝工作。

(四) 對於學校衛生、公安、設備各方面，應盡力維持和愛

護。

(五)以童子軍精神誘導同學養成良好的學風。

丙、團部服務 團部依照規定，(閱第一冊第十五週課材)，得設傳令等十九股。每股得設幹事和助理幹事若干人。所有職務均由能力較強的隊員充任。一方面可以運用各股協助團務，一方面也可訓練辦事的經驗，確是很有意義的，茲把服務須知，分述如次：

(一)遵守辦公時間及出席離席的規則，

(二)遵照工作範圍處理本股各項事宜。

(三)聽從團長指派，協助他股工作，

(四)填具工作報告。

(五)遵守辦公規約。

丁、小隊服務 小隊為童子軍個人日常接觸關係最密的小團體，自應各盡相當的職務來造成健全的小隊。茲將小隊中各隊員的職務開列於下：

(一) 小隊長——召集小隊會議，代表本小隊出席其他會議，領導小隊活動，維持小隊紀律，轉達團長的命令和隊員的意見等。副小隊長協助小隊長處理隊務。

(二) 文書幹事——記載訓練實施，調製小隊紀錄，統計出席勤惰，擬訂各項表冊，整理各項報告，保存小隊文件，編輯小隊刊物，和辦理小隊書報等。

(三) 會計幹事——管理銀錢出納，擬訂簿據表冊，審核各方帳目，計畫生產事宜，辦理隊員儲蓄，和保存小隊帳據等。

(四) 軍需幹事——保管小隊用品，調製用具數量，估計用具價值，修理破壞用具，採辦一切物品，布置小隊會所，和注意會所整潔等。

(五) 旅行幹事——調查名勝區域，擬定旅行計畫，和找尋露營地址等。

(六) 伙食幹事——製定小隊食譜，調查隊員食量，記載食物製法，調查食物價格，和注意飲料清潔等。

(七) 歡呼幹事——擬定歡呼歌曲，領導隊員娛樂，設計游藝表演，和傳遞全隊消息等。

II 團體的服務

1. 集會時 凡與社會安寧和民衆教育有關的公共集會，童子軍若被邀請，當出席參加擔任有關公衆福利的職務，惟在羣衆集合時，服務每多困難，應在事前確定方法，明瞭集會狀況，並充分準備，纔能應付裕如。

甲、出席時的要點

(一) 報告出席服務人數。

(二) 詢問服務範圍及地點。

(三)商洽休息及集合場所。

乙、觀察會場的要點

(一)會場的出入口或太平門等。

(二)會場的範圍和布置。

(三)會場所容的人數。

(四)會場的急救設備，以及電話，交通要道等。

(五)會場內衛生設備。

丙、服務時的要點

(一)職務的分配。

(二)每班服務的人數和時間。

(三)服務交替時的訊號和方法。

(四)服務時特別注意的地方。

丁、應付不守秩序的要點

(一)違背公共秩序時，應善言勸導。

(二)對於秩序無甚妨礙，而勸導不聽者，可酌量辦理。

(三)遇不服勸止者，應報告主辦人或團長或請旁人代勸。

(四)勸導他人時，言語舉動務須謙恭溫和。

(五)分頭勸導出外。

(六)接手或接棍或接繩關出，同時口頭勸告。

戊、守衛時應遵守的規約

(一)服裝須整齊合度。

- (二)不擅離職守。
- (三)不隨意小吃。
- (四)不高聲談話。
- (五)舉止行動須莊重有禮貌，不可粗暴。
- (六)言語不可輕浮。
- (七)須心機靈敏，精神貫注。
- (八)須注意來往人物，勤加觀察。
- (九)可在崗位二十步以內走動。
- (一〇)遇有團體隊伍，職官出入，均須行敬禮。
- (一一)如遇有警，須審察清楚，方可報警。
- (一二)守衛交替時應互相行禮。

2. 急救時

甲、急救受傷者須先排開羣衆，使空氣流通，解鬆受傷者的衣服，及查驗傷害的部分。

乙、將受傷者搬置安全地方，施以急救的方法。如不便搬置時，可勿搬動。

丙、一面應立刻延請醫師。

丁、觀察受傷者狀態及四周情形，以備報告。

戊、如受傷者流血，須先止血；但慎勿以污手接觸傷口。

己、慎用興奮劑。

庚、醫師到後，應即報告受傷及急救情形。

3. 救溺時

甲、溺者尚浮在水面而知覺未失時，可用救命繩，救生圈，或長竹竿等來施救。但須注意溺者的距離，水流的方向，以爲擲繩圈的標準。

乙、如需入水撈救時，應注意自己所居的位置，勿被牽連下水。游泳技能無把握者，勿輕易下水。

丙、溺者被救上岸後，須將口中和腹中的水盡量傾出，並施以人工呼吸法。

丁、溺者蘇醒後，用手巾摩擦他的全身，並飲以開水或茶，以增加體溫，然後使他安臥。

4. 火警時

甲、赴救火地點，先行排開羣衆，讓出走道，以便消防工作。

乙、救火會未到前，奔赴就近救火會或警鐘處，報告火警地點。

丙、預先覓到取水地點，俟救火會到後，任領導取水之責。

丁、保護皮帶，及注意出入搬運的人。

戊、到火場後，調查屋內有無未脫險之人，並速除去障礙物，以便屋內的人逃出。

己、如需入室救人，應用溼毛巾繫口，溼衣裹身，匍匐進去，以免煙火傷人。

庚、用地毯或外衣等蓋掩被火的人，使滾地數次，並以溼毛

巾繫口。

辛、縛稱人結於被火人的腰部，救護人轉身背向，再縛稱人結於自己胸前，匍匐而出。

壬、救出被火人後即依火創救治法救治，或送入醫院。

5. 募捐時

甲、事前明瞭募捐的性質和意義。

乙、募捐時須態度和藹，服裝整潔。並須有禮貌。

丙、募捐時須先向捐款人陳述募捐的意義，並婉言勸捐，切勿惡言相向。

丁、募得捐款後應掣給收據，或請捐款人親投捐款筒內。

戊、對於捐款應加意保管，結束後應詳密報告。

6. 戰爭時

甲、參加戰地服務的，應體格健全，並有救護、軍事等常識。

乙、遇事宜隨機應變，切勿畏縮不前。

丙、應詳知戰區地圖，對於國防計畫或消息，絕對守秘密。

丁、依照自己職務，迅速處理。

戊、對於各種機密訊件，應如期送達。

己、戰區服務大概有通訊、救護、偵察、運輸、保管等項。

庚、對於戰區人民，應加意保護。

辛、對於戰區兵士，應多方慰勞。

III

1. 服務的遊戲

這個遊戲適用於城市的團部，可在星期六午後舉行。每隊各發一表，上載生疏的地點和意外的事件。團長先向各隊陳述，由各隊至指定地點處理各項意外事件，地點和意外事件都在事前安排妥當，而意外事件須和小隊的人數相當。時間亦預先規定，凡超過時間者扣分(時間不到的不給分)。茲將四小隊派定的地點及順序排列如下：

第一隊 甲、乙、丙、丁等四處

第二隊 乙、丙、丁、甲等四處

第三隊 丙、丁、甲、乙等四處

第四隊 丁、甲、乙、丙等四處

時間 二小時。

意外事情：

甲處 在某某路某某號有一老人跌於石級上，折斷股骨。

乙處 在某某街某某號樓上聽到尖厲的喊叫，入屋始知失火，而上樓的門路已被火截斷。

丙處 在某某街某某號有一女子帶一窒息的小孩由內奔出。

丁處 近公園路某某號聽到玻璃破碎聲，查明室前的窗已破，這屋顯被盜劫。

【註】甲地靠近救護分所之旁。乙地近場場上安置一長梯和繩。救火鐘亦在旁。丙地的後面場上靠近婦孺醫院。丁地靠近公安分局。返途中各隊須準備怎樣處置意外事件的報告。報告上如另有醫師、電話、警鐘、崗位等記載，應另行加分。俾注意有關於意外事件的幫助。這種遊戲如附帶嚮導、救護等有價值的訓練，更感有趣。

2. 服務的故事

公元一九〇九年某月某日英國倫敦重霧迷天，交通幾乎完全停頓。街燈雖明，毫無用處。在這種情況之下，即倫敦居民也難以行路，何況漢愛世是一個新到倫敦的美國著作家和旅行家，自然要迷失途中，莫知所往了。適附近有一兒童覺察此人必是迷途的生疏旅客，因即向前詢問：“我可以替你服務嗎？”漢君告以要去的地方。這童子便向他行禮說道：“請隨我來。”導至目的地後，漢君循美國習俗探囊酬資。這童子答道：“不，先生，我不取錢的，我是一個童子軍，童子軍是不受酬的。”漢君在驚奇中喃喃說道：“你說什麼？”這童子反問道：“你不知道童子軍嗎？”漢說：“請你告訴我。”這童子便詳細說了一番童子軍服務的精神，並說：“先生，童子軍辦公處雖這裏很近，我願領你前往參觀。”漢把要事做過以後，隨了這童子至童子軍創始人貝敦

氏的辦公室，喜出望外的得到許多童子軍的材料，受到很深感動。後來回到美國，喚起美國人的注意。翌年（公元一九一一年）二月八日便發起創辦美國童子軍，從此美國童子軍就一天的發達起來，到現在美國童子軍可算世上首屈一指了，過回想起來，這完全是英國童子軍盡他務服天職的功績。

