說郛目録

弓第一百

琴曲譜録 僧居月
雅琴名録 謝希逸
琴聲經緯 陳暘
琴箋圖式 趙緦
雜書琴事 蘇軾
古琴疏 虞汝明
樂府解題 吳兢

國家圖書館藏

驃國樂頌

唐樂曲譜 高似孫

籟紀 王叔齋

嘯旨 孫廣

漁歌記 李德載

厳栗格

柘枝譜

管絃記 凌秀乃

採蓮舞譜 闕

衙鼓吹格

樂府雜録 段安節

琴曲譜錄

朱　僧居月

凡諸調弄諸家譜錄分爲三古若論琴操之始則伏羲上古明矣今並取堯制神人暢等諸典爲上古秦始皇制詠道德等爲中古蔡邕制遊春等五弄爲下古並列之於左

神人暢 堯製　　思親操　　耕歷山

五老彈 並堯製又云舜爲五絃琴南風之詩即是此曲今謂之南薰也

襄陵操 禹製明治水也　　禹上會稽 禹製操古穴也

訓由操 湯製習武事也
克商操 武伐紂也
思士操
離憂操 文王製明夷之象也
王受命
岐山操
拘幽操
千金清 並文王製
越裳操 周公製
神鳳操
傷殷操 微子製
離拘操
箕子吟 並箕子製
采薇操 許由製
文王操 師襄製
履霜操 尹伯奇製
歡樂操
將歸操
龜山操
猗蘭操
獲麟操
畏匡操
厄陳操
閑居操
東武太山操
回風操
悲風操

憶顏回操 已上十二弄仲尼製
望仙操
懷陵操
仙道操
水仙操
幽澗操
石上流泉操
三峽流泉操
流水操
別雀操 商陵穆子製
雉朝飛操 牧犢子製
殘形操
梁甫吟
白雪操 並曾子製
鹿鳴操 蜀人製
騶虞操 邵國虞人製
伐檀操 魏女製
鵲巢操 邵女製
伯姬引 魯保母製
走馬引 耿恭製
正女引 衛女製
列女引 樊姬製
霹靂引 楚高行製
子胥吟 伍子胥製
北鄙操 子路製
南音操 鍾儀製
湘妃怨 女英製

三樂操 榮啓期製
楚妃歎 息嬀製
沉湘怨 屈原妻製
鳳歸林操 羨門先生製
風入松操 雍門周製
易水操
楚光明操 楚光白製
幽蘭操
右並上古琴弄名
詠道德 始皇製
春谷口
刺韓王操 聶政製
秦琴姬 秦姬製免秦王荆軻之難
野老傾盆操
稽康索酒操
羽客銜盃操
竹虫子操
登隴望秦操
梁父怨 杞梁妻製
大風起歌 漢祖製
拔山操 項王製
采芝操 四皓製
昭君怨 明妃製
八公操 淮南王製

文君弄 司馬相如製
楚引 龍江高製
將軍歌 霍去病製
董桃歌 後漢人製
五調聲 相如製
長樂聲 明宗製
武溪深 馬援製
雙燕離巢
處女吟
鵾雞吟
遠遊吟
招來吟
胡笳吟
千里吟
延壽吟
黃老吟
五香引
飛龍引
走馬吟引
枯魚引
箜篌引
梁甫引
大雄引
東武引
白頭吟
青箱引
猛虎行

從軍行　堂上行　燕歌行
君子行　姑婦行　秋胡行
豫章行　長安行　洛陽道
平陵道　度田厖　度昆山
飛天白雀

右並中古琴弄名

遊春　綠水　幽居　坐愁　秋思

此五曲蔡邕昔入青溪訪鬼谷先生所居山東常有人遊因成遊春南有綠澗流因成綠水中即先生所居深邃因成幽居北即高岩峻極猿鳥多哀因成坐愁西即秋風瀟騷而生顥思因成秋思焉

廣陵散 嵇康製　蜀明君 劉備製　失女怨 嵇康製

烏夜啼 王義慶爲文帝所徵家人大懼夜聞烏啼思而成此曲焉　十仙遊

郢客思歸　楚歌行　玄鶴唳

楚客吟　秋風　仙鶴舞

清宵秋竹悲燕初歸　寒松操

仙人勸酒　歸山樂　草虫子

竹吟風　哀松露　悲漢月

長青　短青　登高引望

長側 此四謂之稽氏四弄多貼蔡邕五絃通爲九天弄　隴頭

幽人折芳桂　悲風吟　鳳遊春
神鳳操　望月操　雙飛操
霜鴻引　澗底桐　岩前桂
秋風落葉　怡神調　金丹熟
天女怨　華池宴　對竹吟
大胡笳十八拍 並蔡琰製　別胡兒　憶胡兒
小胡笳十九拍 並蔡琰製　大沙場　小沙場
出塞　入塞　皇甫
竹林七賢　拜仙檀　碎玉斗
葉下聞蟬　明君　相如題橋
平戎操 並黃鍾調　楚澤含秋　寒門積雪
越江吟　越溪吟　清夜吟
猿孤吟　三清若賀　看花面
月落書窓　石磬吟　對秋月
猿度碧澗　清江引　聖德頌 並宮調
玉漏遲　泛虛舟　思親吟
思友人　出山吟　楚歌
金鴈操　晚角 並商調　邊城聞晚角

卞和泣玉　出塞吟 並角調　思鄉吟 徵調
聞杜宇　丁生化鶴　祥雲出洞
巫山神女　清風搖玉珮　伯牙憶子期
楚襄王　虞姬 羽調　無射商九弄
吊三閭　獨醒操　鶴舞松
離騷九拍 陳康士撰　鴻鴈來賓 並凄涼調

右並下古琴弄名

雜琴名錄

宋　謝希逸

大琴　中琴　小琴
頌琴　月琴　素琴
清角　鳳凰　號鐘
繞梁　綠綺　清英
焦尾　怡神　寒玉
百衲　響泉　韻磬
荔枝　氷清　春雷

玉振　黃鵠　秋嘯
鳴玉　瓊響　秋籟
懷古　南薰　大雅
松雪　浮磬　奔雷
存古　冠古　涉深
天球　混沌材　玲瓏玉
萬壑松　雪夜氷　玉澗鳴泉
石上清泉　秋塘寒玉　九霄環珮
洗凡　清絕　秋霄
雷石　悲風

琴聲經緯

宋　陳暘

古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上爲經聲也

黃鍾及大呂閏暉以上十三聲爲緯聲也

風雅聲陰陽聲武成聲吟詠聲談話聲始息聲五音聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲蹙臑抑揚聲調絃齷掠聲長彈掉搦聲楚清側聲雅質側聲蠲扶輪指聲宛美清聲高壘遠

側聲凡此二十四聲爲從聲也

右七絃爲正十三犨爲副正副相應一絃合十三種升降同爲九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其變亦已盡矣

至於取聲之法又有木有汎有散有末有剔有擽有擘有綽有璅有齪有倫以總之誠去四淸二變以諧音律則琴音調而天下治矣

左指按絃因指打聲振動左指令着面左指擊絃隱隱如雷是木聲也

左微按絃右手擊絃泠泠然輕淸是汎聲也

左指不按不擊絃鏘鏘然如鍾鐸是散聲也

左指按絃左指打聲抑蹙向前後令聲下惆悵是散聲也

右指向下末二三絃左指不着是末聲也

右指向上剔一絃是剔聲也

右食指第一橫文向上蹙擽二三絃畢舉其食指合勢望天是擽聲也

右指向上擘二絃爲擘聲右指向下反剔一絃爲綽

聲

右指掐食指第二橫文上向下擊下絃從寬至急可十餘聲爲璆聲

右兩指各按一絃齊聲打爲齪聲

右兩指倫次共一絃爲倫聲

琴箋圖式

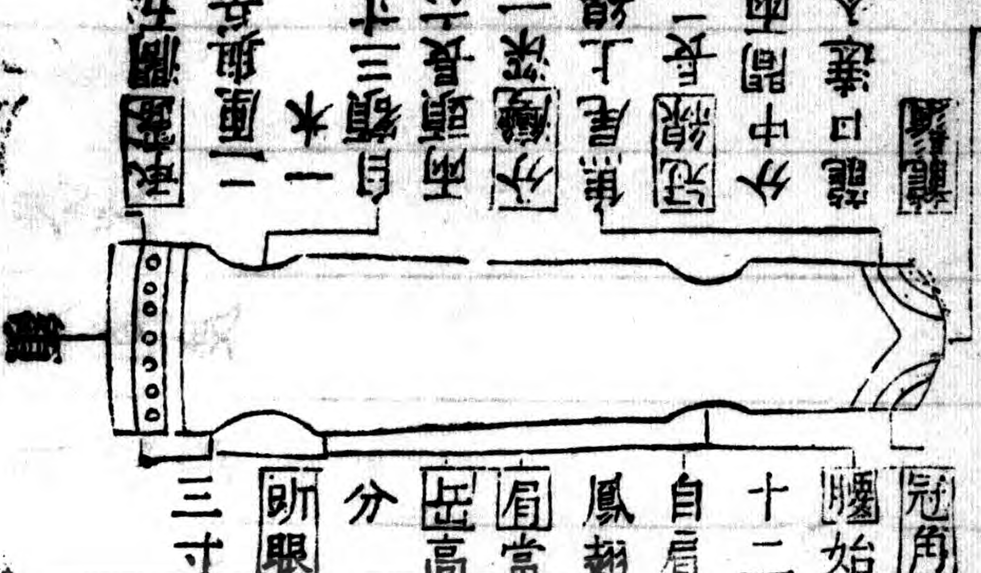
元 陶宗儀

琴面制度

琴腹制度

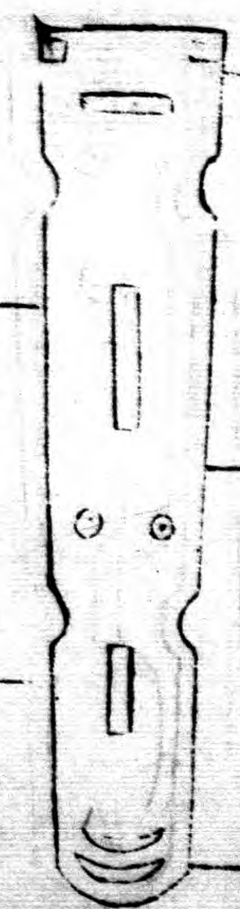
琴底制度

古琴式


冠角
腰始入徽止終十二山前二分自肩至腰總象鳳翅
肩當三山正
岳高四分厚三分
所眼七箇共濶三寸五分
龍口連入濶以分中間兩線自冠線長二十三寸兩尾上線高以分寬一寸
自頸三寸一分兩頭長六寸一分
一寸
二厘與岳出於
岳濶五寸高

地柱方六分當七八山間一云七山下一寸間安
天柱圓七分當三山下安槽腹自頂至中山間開刻深至五分自中山至尾深四分二厘
軫池成貼格

琴度制度



伏羲

伏羲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃琴也

神農

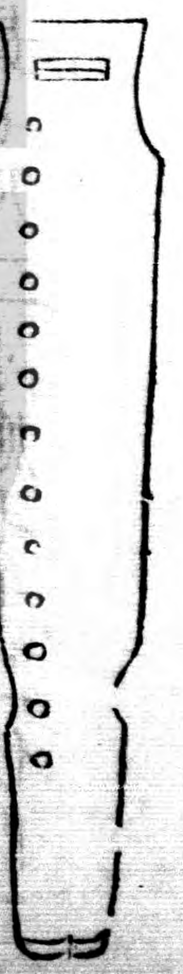
神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸

遞鍾

黃帝將會神靈於西山大合鬼神以遞鍾之
奉奏清角之音

虞琴

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺北宜聲
三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸

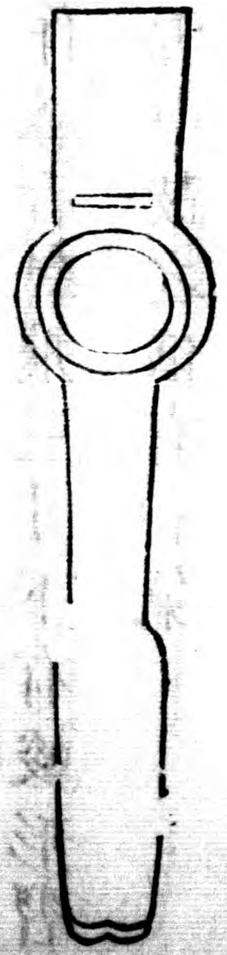


絃

殷師絃撫一絃琴則神祇降

月琴

晉師曠作中爲月形圖寫山水

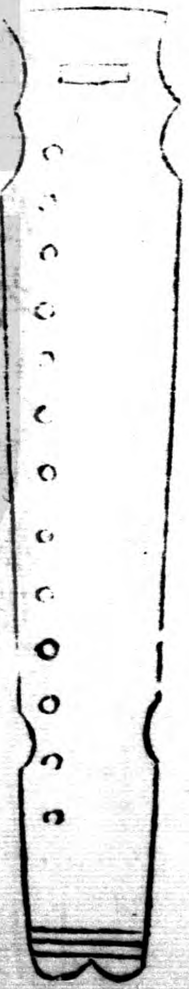


鳳舌

衛泰珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐風雪中鼓之俄有和氣

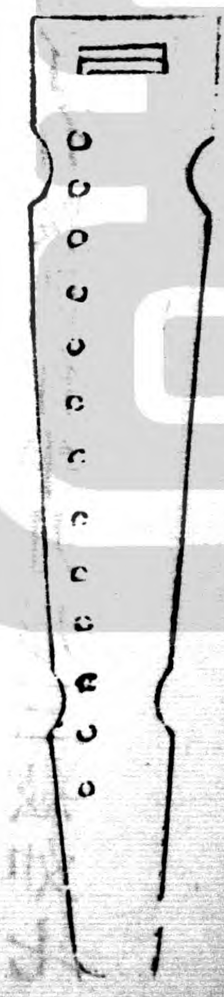
鳳臻

魏師曹作頂上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調



仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴製惟仲尼列子二琴類太古宜於百世也



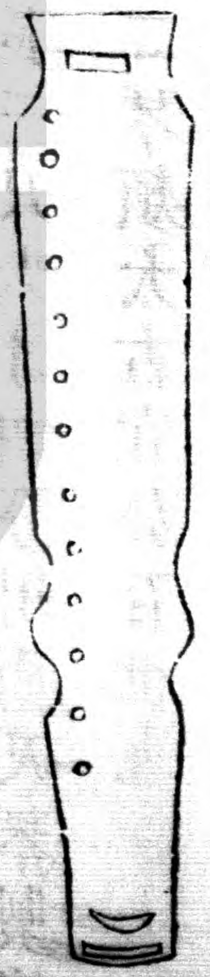
龍音

周召公之後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音

雲和

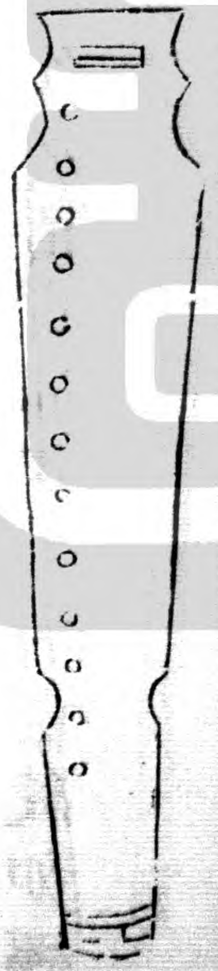
雲和之琴冬至之日於地上圜丘奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之林與鬼神和故也

龍腰



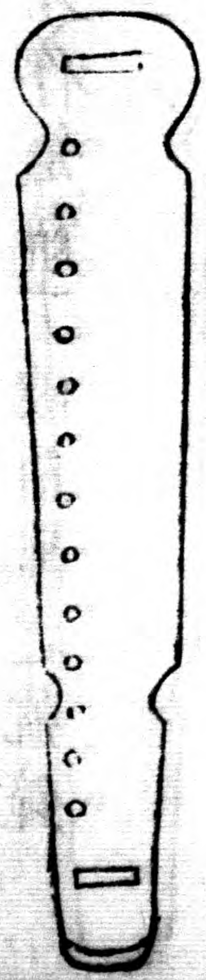
魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃音

龍額



魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃嘗於淮

華子



華子作於額覆兩月勢有清濁風雨之音

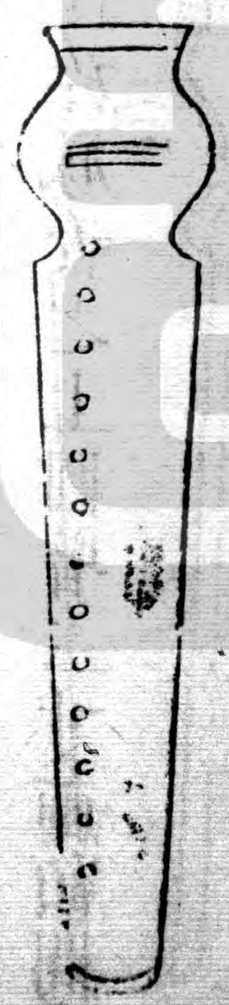
號鐘

余伯牙作楚辭云破伯牙之號鐘

子期

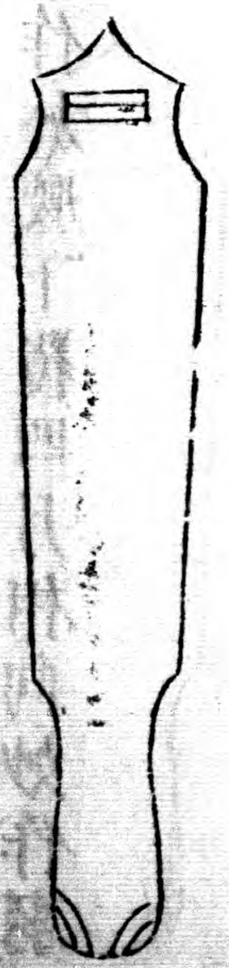
鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲項制半月勢

亞額



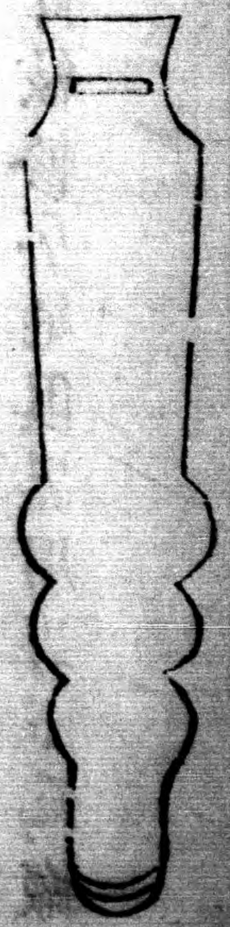
趙胡言作於兩額間爲亞出三寸有大聲備律呂之正變

秦琴



秦始皇作絃軫岳尾俱黑用碧玉爲徽取其所尚也

神暉



秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音

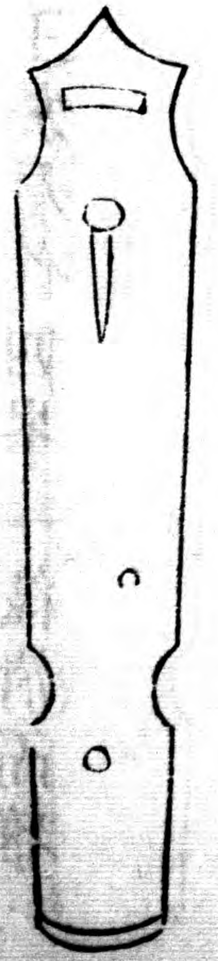
龍腮

李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半

雷音

漢師中作於項綴盤環綴二績形峻有大絃小絃相合之音

焦尾



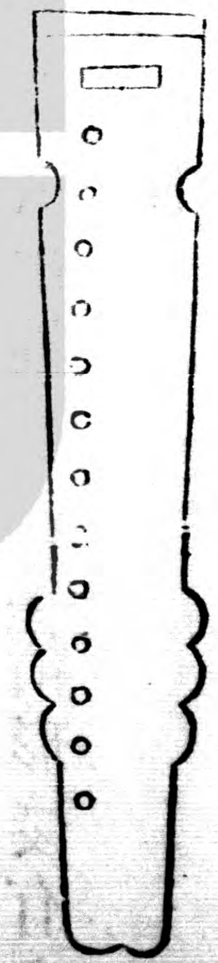
蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁爲琴

玉峯

漢馬明王於肩作四峯一絃清而雅

連珠

隋逸士李疑作於玉女腰旁爲連珠彩絃亨操清亮俗呼連珠

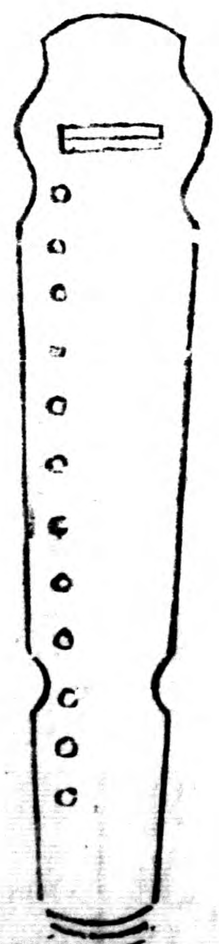


靈肩

李延前作於額下制刀形兩腰停有大聲

檀閑

蕃吉利子作於龍池上廣二寸



家藏雷琴

宋 蘇軾

余家有琴其面皆作蛇腹紋其上池銘云開元十年造雅州靈關材其下池銘云雷家記八曰合不曉其八曰合爲何等語也其嶽不容指而絃不收此最琴之妙而雷琴獨然求其法不可得乃破其所藏雷琴求之琴聲出於兩池間其背微隆若薤葉然聲欲出而隘裴回不去乃有餘韻此最不傳之妙

歐陽公論琴詩

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場此退之聽穎師琴詩也歐陽文忠公嘗問僕琴詩何者最佳余以此答之公言此詩固奇麗然自是聽琴琶詩余退而作聽杭僧惟賢琴詩云大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴聲中雜登木門前剝啄誰扣門山僧來閑君勿與歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳詩成欲寄公而公棄全今以為恨

今非雅聲

世以琴為雅聲過矣琴正古之鄭衛耳今世所謂鄭音者乃皆胡部非復中華之聲自天寶中坐立部與琴同合自爾莫能辨者或云今琵琶中有獨彈往往有中華鄭衛之聲然亦莫能辨也

琴貴桐孫

凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝剖皆堅實如蠟而其本皆中虛空故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲

戴安道不及阮千里

阮千里善彈琴人聞其名多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣冲和不知何人所在內見潘岳舞命鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬澹不可榮辱戴安道亦善鼓琴武陵王晞使人召之安遵對使者破琴曰戴安不爲王門伶人余以謂安道之介不如千里之達

琴鶴之禍

衞懿公好鶴以亾其國房次律好琴得罪至死乃知燒桐之士亦自有理

天陰絃慢

或對一貴人彈琴者天陰聲不發貴人怪之曰豈絃慢故或對曰絃也不慢

桑葉揩絃

琴絃舊則聲闇以桑葉揩之輒復如新但無如其青何耳

書醉翁操後

二水同器有不相入二琴同手有不相應今沈君信

手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必有眞同者矣本覺法眞禪師沈君之子也故書以寄之願師宴坐靜室自以爲琴而以學者爲琴工有能不謀而同三合無際者願師取之元祐七年四月二十四日

書林道人論琴碁

元祐五年十二月一日游小靈隱聽林道人論琴碁極通妙理余雖不通此二技然以理度之知其言之信也杜子美論畫云更覺良工心獨苦用意之妙有

畫世莫之知者此其所以爲獨苦歟

書仲殊琴夢

元祐六年三月十八日五鼓船泊吳江夢長老仲殊彈一琴十三絃頗壞損而有異聲余問云琴何爲十三絃殊不荅但誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉夢中了然諭其意覺而識之今晚到蘇州殊或見過即以示之寫至此筆未絕而殊老叩舷來見驚嘆不已遂以贈之時去州五里

書王進叔所蓄琴

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚹紋爲古進叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇蚹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其斑斑焉則亦可謂難老者也元符二年十月二十三日與孫叔靜書云

文與可琴銘

文與可家有古琴予爲之銘曰攫之幽然如水赴谷釋之蕭然如葉脫木拔之悠然應指而長言者似君之枵然遺形而不者似僕與可好作楚詞故言似君之句釋忌論琴云攫之深釋之愉此言爲指法之妙爾

元豐四年六月二日陳季常處士自岐亭來訪予攜精筆佳紙求予書會客有善琴者求予所蓄寶琴彈之故所書皆琴事

古琴疏

吳郡虞汝明

余少好書復好琴至老不衰近尤喜觀虞初夷堅言中有琴事輒命毛先生志之名曰古琴疏始于羲終于六代凡若干則以示同好庶幾有博雅者續而補之裨其弗逮非高山流水間一暢事乎壬人日識

伏羲時嬰磹貢梓帝命下相柏皇斲而爲琴一曰

雒二曰祖庚三曰委文四曰衡華

黃帝合符于釜山歸大鴻鼓清角之琴以娛帝
祝融取橦山之機作琴彈之有異聲能致五色鳥舞
于庭中琴之至寶者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳來
故生長子即名曰琴
鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓爲琴飾以蹲鴟
玉故名瑤琈
帝俊有琴曰電母一作每夏月電光一照則絃自鳴
此與豐山之鍾謂之霜鳴皆異寶也
女龍者帝俊之子也有良琴六一曰菌一作囷首二曰
義輔三曰蓬明四曰白民五曰簡關六曰垂漆
素女揣都廣之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自鳴鳳
鳥自舞靈壽自花
帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐于雲和命武
羅伯植芍藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪草
奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從于是作諫
諫羿乃伐桐爲琴以進帝帝善之名曰條谷帝稍移
于音樂不聽政事爲羿所逐居于商丘援琴作源水
之歌歌曰涓涓源水不壅不塞轂既破碎庸大其禍

事已敗矣乃重太息

大戊三十一年伊涉作琴名曰國阿

周宣王有琴曰繩風背銘云墻有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏之王于是益兢兢不怠中興之成后與有力焉

齊桓公使寧戚叩牛角而歌哀公鼓號鍾之琴以和之侍者莫不涕下命後車以歸

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始缺

莊進曰君淫于樂矣昔桀好妹喜之瑟而亾其身紂聽靡靡之音而喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亾身喪國乎于是以鐵如意鎚琴而破之

祝牧入山樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰大古與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我蔽子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身

楚王子無虧有琴曰青翻後質于秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家國作歲陽之布衣

昔恒山有雙白鶴化爲二神女舞于臺上已而拊掌霞之琴歌清吳春波之曲遍山俱響

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云聊閑邪于五絃兮翼宣和于萬里

荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因命琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣而絕三尺屏風可超而越鹿盧之劒可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰超屏

琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴于此山故名琴鼓亦名鳳修

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文木之凡夫餘之珠琴銘曰桐梓合精

張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後爲成帝侍中其所寶琴二一曰秋梧疎雨一說四字即琴銘也二曰白鵠背有子野兩字

趙飛燕與宮奴赤鳳懼後赤鳳懼事泄亡去后思之不已製赤鳳來曲恒援琴而歌之未嘗不淚下各其琴曰鳳皇帝卒不覺也

張機字仲景南陽人受業于張伯祖精于治療一日人桐柏覓藥草遇一病人求診仲景曰子之脏有蟲厥何也其人以實具對乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥畀之一服輙愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斲爲二琴一曰古猿二曰萬年

韋玄成有琴曰常清玄成字少翁孟六代孫累官至太常

崔駰涿郡人字亭伯有琴曰臥水背銘曰空桑之根涵濆梓丁綴造琴于策庶聲之淵發壽鏘也李斯篆

桓驎字元龍有琴曰叢竹流風榮之孫也

建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴中國制也上有十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故名曰王琴上寶之

傅毅字仲武有琴銘曰永實科斗蟲篆

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良才也請之制以爲琴號曰焦尾

荀季和叔有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後雷
大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此琴
季和嘗物也登即送還季和恐復飛去嵌金于背曰
劉累以豢之改名曰飛龍

吳叔治修夏月納涼門外將闢桐樹下有琴聲後
胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳弗吾自以
口就食即見此樹今柯忍伐之後叔治出爲北海王
簿歸已爲族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰
綠綺一曰陽炸不知少添斷處光芒其受宛然各有

仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請歸奠
以一相報叔治拒而不受

潘正叔尼有琴題曰抱甕八分書

楊公回方有琴刻云東安造

沈玩琴曰霜霄鐵馬

橫陽令賀韜得吹臺之桐爲琴二一曰嘯魚二曰恒
壽

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水
一夕聞鼠聲甚急懼齧琴書命婢以火燭之見有

絃繫得一鼠弘靜異之改名曰鼠畏
孫登鼓一絃之琴五音俱備後人效之名曰孫仙
宋太祖琴曰靡玉即命蕭思話彈于鍾山賜銀鍾酒
者也

戴逵有琴號曰黑鵠背刻讚云至人託玩道德宣情
微音虛遠感物悟靈皆小篆書後不應武陵王召對
使破之無不惋惜

戴仲若逵子也有琴曰躍魚兄勃有琴曰應谷作垂
露書

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜
明露下敬伯悽然心動援琴微弄因感劉惠明亾女
之靈相就如平生敬伯復撫絃歌曰低露下淩幕華
月照孤琴空絃咽霄淚誰憐此夜心女和之曰歌罷
轉琴復哀願爲烟與霧氣氣共此懷故成此名

王韶之琴曰西省晨風韶之字休泰偉子也
宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷鳳二字
細古篆文工極愛重之一日命謝朓爲詩詠之詩成
王大擊節稱賞遂用爲驃騎朓字玄暉其詩曰調

風雨幹龍門生死枝雕刻分布護沖響鬱清姿蔣

擢蕙草秋月滿方池是時別鶴叫侵淫客淚垂

花靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰淥松淥月

鳥大篆書女紅小閒未嘗離手嘗有詩云遙遙起塵

唱宛轉繞梁聲調絃可以遲蛾眉盡不滅

吳邁遠琴銘曰邁遠

何仲弘偃爲吏部尚書有琴曰霜空雁響

虞龢琴刻曰歷山夜雨虎爪林梅花斷紋

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲

鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見

背有芝英書不可辨後示沈約約覽久之曰土離塵

曾獲貝遇文惠至驃騎十六字也是特已爲文惠太

子所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋土離塵

也曾獲貝贈也始悟其爲放鹿報也

梁武帝賜張士簡率玉琴一張琴首金嵌灌木春鶯

四字遒勁有法

柳文暢惲琴號曰春風

徐修仁勉琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙取利故小字天水名德音

樂府解題　唐　劉餗

伯牙操

伯牙學琴於成連先生成連曰吾師云春在海中能移人意與俱往至蓬萊山留伯牙曰此居習之吾將迎師刺舡而去旬日不返伯牙但聞水聲傾洞山林冥杳禽鳥啼號乃嘆曰吾師謂移人意者豈此也援琴而歌頓悟其妙旨

白頭吟

司馬相如將聘茂陵女爲妻文君作白頭吟云凄凄重凄凄嫁女不須歸願得同心人白頭不相離相如以自絶乃不聘

雉朝飛

齊宣王時犢牧子五十無妻見雉相隨而作此曲

別鶴操

商陵牧子妻五年無子父母將令改娶妻聞之作此曲

烏夜啼

彭城王義康與義慶相見而哭帝怪之徵還大懼妓妾夜聞烏啼叩閤曰明當有赦乃改南州遂作此曲

藁砧今何在

藁砧爲夫也山上復有山言夫出也何時大刀頭問何時還也破鏡飛上天言月半時還也

雜合詩

孔融作合其字以成文

泰山吟

薤露歌一名蒿里行又名泰山吟

挽柩歌

漢武時李延年分二曲以薤露送王公貴人以蒿里送士庶令挽柩者歌又通謂之挽柩歌

烏生八九子

古詞言烏生八九子端坐秦氏桐言烏生子當在今來坐樹間故爲彈所殺

陌上桑

舊說邯鄲女子姓秦名羅敷爲王仁妻仁事趙王爲家令羅敷採桑陌上趙王見而悅之置酒將奪焉羅敷善箏作此曲自明不從

東門行

古詞云出東門不願歸言士有貧不能安拔鄉將去其妻止之曰時清不可爲非願共餔糜不求富貴

君馬黃

言君馬黃臣馬蒼三馬同逐臣馬艮嘆無罪見逐也

明妃曲

明君即昭君晉文君諱改焉琴操載昭君齊人王嬙

女極美獻之元帝數年帝未見之因單于入朝帝實之禁中後宮執事嬪御皆侍昭君在列酒酣帝曰欲以一女遺單于誰能行者君王怨帝即出請往帝見悔之舊說不同

大垂手

言舞而垂其手亦有小垂手及獨搖手之類

坎侯

漢武滅南越祠太一后土令樂人依琴造坎言坎坎應節也侯工人之姓因曰坎侯後訛爲箜篌也

定情篇

漢繁欽所作若臂環致奉拳指環致殷勤耳珠致區區香囊致扣扣跳脫致問佩玉繪恩皆婦人叙志之詞也

合歡詩

晉楊方所作食共並根穗飲共連理杯衣同雙絲繭寢共無縫裯坐必接膝行必携手如鳥同心如魚比目利斷金石密逾膠漆也

大山小山

招隱詞本楚聲淮南王安所作大山小山擬詩之大雅小雅也

驃國樂頌

闕名

唐聖天子宅位二十有三載輔臣司徒公鎮蜀十有七年驃國王子獻其樂器貌總樂官踰萬里自至於蜀司徒公中書令南康王使者護送於北闕下小臣虞至化之光明殊懋懋績之昭炳繼詩人之爲頌序曰聖朝雜神休合靈符化時爲唐邁漢超周與唐虞比崇玄功不宰至理無朕巷教所洎動於無心驃國五印度之種也其風聲教義與中印度同觀風雲占星

氣知中國聖人開中國聖教乃踰越險異崎嶇國俗
筋力殫耗形氣瘁然銜感聖仁瞻望唐德遂其忠懇
果達神都覲其恭肅莊虔動必中禮吹蠡擊鼓式舞
且歌纓絡四垂珠璣粲發既貴而麗爛然可觀自漢
以還有德所感文字或至聲來未聞聆其聲也幽若
竽籟靜如景風曲度回薄將遠而近浮軼雙闕徘徊
九域條暢遐邃若翺若止精烈輾轉參差無窮特因
回飈擁在高閣此至和之音也其舞節周章宛翳順
序畢述若威鳳族舉丹鶴群翔環合聚散將軒如其
促度應節屈伸若飛風生幡幢氣逸竿蔚傳擎跪
前後有聲周流萬變肅然而卒長袂後袖拂面約身
於是綿駒陳左之徒慙口沮色不能進上此至敬之
容也初驃國之王舉國送之且謝其子曰聖唐恩澤
宏被八埏相君勲德著於四海今布於外野效我塞
門猶懼邊吏抑而不達非聖德之至何臻於此乎且
夫滇渤之外沙石爲閣畢濕沮洳澶漫冥昧經過是
命或窮河源顛沛雪山陵嶢玉門回繚阻溪不知其
近遠方造於蜀得其潛靈幽贊成國盛美大可徙壑

伐焜耀圖牒發揮紬緗曷以覩斯樂識斯人上至於
再三展而閱之賜與霧霈又付史臣下太常附伶官
隸樂章薦清廟設明堂同萬國合八荒詔曰惟爾司
徒皐蔽敷五教在寬使遠人來格公守邊之勳也朕
何德焉南康受命色如不容陛下垂天地之仁仁覆
乃言曰
九有驃國之獻有爲而來西南微臣敢偷天功以奉
疆理眇然鯫生感君聖臣忠遠方來同遂作頌曰驃
國之人來自絕垠遠貢異樂作愉聖君明珠璘彬彬
旄縯紛婆娑槃跚繚繞逡巡南康興瞀貢於內庭
的軒軒有儀有聲書於紬緗畫以丹青助祭執贄
于廟庭南康之鎮開扃洞關忠賢群后勲加百蠻惟
昔之盛音聲亹亹巴渝雜戲高祖勃起白狼之至漢
明致理獻詩作頌第彼功美豈若驃國來循萬里盡
貢其音藏愛其子詳其曲度滑稽蕭韶感我康時感
我清朝赴水湯湯入林蕭蕭鏗鏞八音蓊鬱繁條密
地盡理掩古越今載柏耳目旁感飛沉上調薰風合
炭琴詩頌奏御王澤維深

九月三十日晨起依明鈔本校正訖炆

唐樂曲譜

宋會稽高似孫

太宗四曲

傾杯曲 長孫無忌作

英雄樂曲 虞世南作

樂社曲 魏徵作

高宗七曲

景雲河清曲 亦名燕歌景雲見河水清張文叔爲之

喜慶善樂

破陣樂

承天樂

一、衣大定樂 伐高麗宴洛陽城門觀屯管敎舞按新用武之勢

八紘同軌樂 高麗平夷羌賓曲 遼東平李大下定 勣作是曲

明皇三十四曲

立部八曲 太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入雅樂部爲雅聲可知一作可和

一太平安舞 二太平樂安舞 太平並周隋遺音

三破陣樂 四慶善樂

五大定樂 六上元樂

七聖壽樂 八光聖樂

坐部伎六曲

一燕樂 二長壽樂

三天授樂 武后大授年作 四烏歌萬歲樂 武后時有白能人言萬歲

五龍池樂 明皇爲郡王時賜第隆慶坊坊之南地忽變爲池中宗泛之以厭其祥明皇即位乃作龍池樂

六小破陣樂 半夜樂

還京樂 明皇自潞州還京師夜半舉兵誅韋后故作此樂

文成曲 明皇作

霓裳羽衣曲 河西節度使楊欽述獻一說羅公遠與明皇遊月宮見仙女數百皆素練霓裳問其故曰云云故作是曲

直道曲 道士司馬承禎奉詔作 大羅天曲 茅上道此

紫清道曲 工部侍郎賀知章作

景雲九眞紫極

小長壽承天樂

順天樂二曲 並太清宮成太常卿韋縉作

君臣相遇樂 曲商調韋緯作

荔枝香 貴妃生日張樂長生殿奏曲未有名會南方進荔枝故名荔枝香

梨園法曲 法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭聲淡明皇愛之選坐伎三百人教之宮女數百亦爲梨園子弟

涼州伊州甘州天寶樂曲皆以邊地名之又語道調法曲方胡部新聲合作

千秋節 明皇生日作

代宗二曲

寶應長寧樂 代宗復二京梨園供奉官劉日進獻十八曲官調

廣平太一曲 大曆元年作

德宗四曲

定難曲 河東節度馬燧獻 繼天誕聖樂 德宗生日聖義節度王虔休獻

中和曲 德宗生日作 孫武順聖樂 山南節度于頔獻

文宗二曲

雲韶法曲

開元雅樂作也臣下功高者賜之又改法曲爲仙韶曲

霓裳羽衣舞曲 凡一曲文宗時太常卿馮定奏

宣德一曲

萬斯年曲 李德裕命樂工作萬斯年曲以獻

武宗一曲

播皇猷曲 帝自製宴禮用之

顏紀

條風

陳侍中王叔齋

一曰炎風起自變天方土之蒼門從東北來

明庶風

一曰谷風起自界天開明之門從東方來

清明風

起自陽天波母之門從東南來

景風

一曰凱風又曰薰風亦曰巨風起自赤天之暑門從南方來

涼風

起自朱天編駒之白門從西南來

閶闔風

一曰育風又曰飂風亦曰泰風起自成天之閶闔從西方來

不周風

一曰毳風起自幽天幽都之門從西北來

廣莫風

一曰寒風又曰涼風起自玄天之寒門從北方來

雷

陰陽相薄而爲雷天地之鼓也

雨

陰陽相蒸爲雨

霰

一曰霄雪水雪雜下也雪自上下爲溫氣所薄故陽之專氣爲霰

雹

霰之流也陰氣暴上雨則凝結成雹故曰陰之專氣爲雹

雪

水下遇寒而凝因風相襲而成雪也

餘溜

雨後簷溝餘瀝也

野哭

聲哭者死喪離別激於中而發也

聞嘆

聞嘆者聞人之嗟嘆聲也

狐嘯

嘯吹聲也又蹙口出聲也

市譁

市譁者來城郭競市之喧囂也

村唱

村唱者村落之謳吟里巷之聲調也

宵舂

宵春者民家夜碓杵臼之聲也

夜織

夜織者閨中機杼之聲也

擣衣

擣衣者秋深治衣之聲也

城柝

城柝者邏卒之柝聲也

戍鼓

戍鼓者郡縣嚴更之鼓聲也

昏鐘

昏鐘者節嗇夜之鐘聲也

巷笛

巷笛者村巷吹笛聲也

邊笳者

邊笳者人捲蘆葉吹之作聲也

歸輪

歸輪者驅車之聲也

鳴梶

鳴楫者操舟之楫聲也

灘聲

水石相激聲也

潮聲

【七】發曰觀濤廣陵之曲注

谷聲

谷聲者虛谷接物之聲也

林聲

林聲者林木和風之聲也

落葉聲

落葉聲者木葉脫落聲也

雞聲

雞聲者陽將升雞感之而爲聲也

蛙聲

蛙聲者沮澤之鳴蛙也

子鵑

一名雋周蜀鳥也今在處有之

猨聲

狖聲者啼猿聲也

蟬聲

一曰蜩蟬通謂之蟬

蟋蟀聲

蛩也一名促織

鴈聲

一曰陽鳥

鳥聲

一曰蜀山鳥

鵠聲

一曰鴝鳥

大氣激於喉中而漏之言後人古而稱謂之言

之間可以通人事達性情明之清可以感鬼神致孝

先登由其言登于卑應之由其篤善萬靈受職斯古

之學道者哉闕

設王母授南振真人真人授

廣成子廣成子授風后風后授黃父黃父授務光務

嘯賦

唐 孫廣

夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌而清謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不死蓋出其言善千里應之出其嘯善萬靈受職斯古之學道者哉闕字君授王母母授南極真人真人授廣成子廣成子授風后風后授嘯父嘯父授務光務光授堯堯授舜舜演之爲琴與禹自后廼廢續有晉末行山僊君孫公獲之廼得道而去無所授焉既聞

宗得少分其后淫滅不復聞矣竟有十五章有[illegible]

正軍有十二法　外激　內激　合激　散[illegible]

一大法　小法　足　此　五太　五少

皆在十五章之內則竅之妙昔盡矣

灌輿章第一

夫灌輿者竅之始也夫人精神內定心目外息[illegible]

不競物無害者身常足心常樂常定然後可以[illegible]

輿之門天氣正地氣和風雲朗暢日月調順然後[illegible]

其神亡其身玉液傍潤靈泉外灑調暢其出入息[illegible]

正其脣齒之位安其類制和其舌端考擊於寂寞之

間而後發折撮五太之精華高下自念無始無卒者

灌輿之音近而論之猶衆音之發調令聽者審其一

音也耳有所主心有所擊於情性和於心神當然後

入之

外激以舌約其上齒之裏大開兩脣而激其氣令其

出謂之外激也

內激用舌以前法閉兩脣於一角小啓如麥芒通其

氣令聲在內謂之內激也

合用舌如上法而脣但起如言殊字而激其氣令
含而不散矣
蒙用舌如上法正其類輔端其脣吻無所動用而有
潛發於內也
散以舌約其上齒之內寬如兩椒大開兩脣而激其
氣必散於為散也
越用舌如上法勿一聲以舌約其上齒令斷氣絕聲
口如言失字謂之越也
大沈用舌如外激法用氣令自高而低大張其腔大
口中含之大物含氣煌煌而雄者謂之大沈也
小沈用舌如上法小遏其氣令揚大小沈屬陰命與
吟龍多用之
疋用舌如上法如言疋字高低隨其宜
此用舌如上法如言此字高低隨其宜
五大者五色也宮商角徵羽所為之五大八九五必
為應故為之大以配仁義禮智信此有有之本謂
者皆不逃五大但以宮商發應均使次序理則聲
亂則聲亂

五少者五太之應五太消有陰陽然太權而言至太爲陽五少爲陰用聲之至詳而後發凡十二共象一歲十二月內激爲黃鍾外激爲應鍾大沈爲太蔟小沈爲夾鍾五太爲姑洗五少爲仲呂散爲蕤賓越爲林鍾疋爲夷則此爲南呂人爲無射藏爲大呂律呂相生而成又此則十法二之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓娥之聲而寫之也滾滾流妙中宮聲沈浮起伏若龍游戲春泉直上萬仞蓋流雲故曰流雲此當林塘春照晚日和風特宜爲之始於內激次散自含越小沈成於疋此且吾少則流雲之旨備矣其音有定所之若龍若虎若蟬若鬼一發之后更無難撓亦由易之有可適亦謂云凡十二嘯之變態極矣夫琴象南風笙象鳳嘯笛象龍吟凡音之發皆有象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所序故於后

深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之

翕怒之末中商之初壯進覺悉暴來屈抜若當[illegible]
羣萼果四合特宜爲之始於內激既蔵又含外激而
沈終於五少而五太則深谿虎之音備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善鼎者聽而寫之也風揚高柳蟬
聚微噪中角之初清楚輕切凱斯又續事林修竹之
下特宜爲之始於大沈次以五少次徵蔵蔵而合
終以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也嘯
蟋蟀鐵竊瑣絕輕不舉纖不滅中徵之餘濃雪
淒風飛雪之時特宜爲之奏之當以道法先呼
聚於空林之中遞爲應命心當危危然若有所
於內激次以五少三去宮商耳以越連之則
魂之吉備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善鼎者聞而寫之也幽[illegible]
數里之外若自外而至自高而下雜以風[illegible]

鶴逈然出於衆聲之表中羽之初日映空山虛空寂
寥特宜爲之初以內激切切五連之前二緩而高錯
三急而高錯總偏此則巫峽猿之皆備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之旨古之善嘯者聽而寫
之也其聲寬綽浩渺不絕以節洪洞不絕既上未上
寬大內外聞而樂之輕浮遒急聞而惡之嘗奏則求
此一一聽之受惡分明鴻鵠下矣且善嘯無其聲至
遠不越數百尺鴻鵠翔於冥冥之間曷由聞而下也
蓋激氣出於脣齒之間妙聲轉於風景之際則氣
和風景和則元氣下降翔雲之間游元氣之上有不
隨而下哉若高秋和風景麗特宜爲之先以無激翔
風數十發聲次以疋叱然復純以五太終以散越成
之三奏而清風臻五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則
下鴻鵠之音備矣

古木鳶章第八

古木鳶古之善嘯者聞而寫之也飛鳶哀咽淚清
遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野悲

若務侍宜爲之始於內激長引之次疋比又故聞

未嘗之音備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沈

沒重厚濕潤高不揚不殺聲中宮商傍暎嵩嶽備

渾洞特宜爲之先以內激次含又藏具大終以沈

龍咆不一若備矣

動地章第十 制度

動地者出於公孫其音師曠清徵也其聲廣博宏

始未不屈隱隱習習震霆所不能加變結掩遏若將

大激大發又以道法先存以身入於太上之下鼓怒

作氣阿叱而令山嶽俱舉將手出於外夫坤儀至厚

地道至靜而以一嘯動之不亦異乎然有所動之何

者夫人心志而發乎氣氣激於外而成於聲聲含太

宮太商自然與四氣相合則呂動律應陽行陰伏必

陽藏而動陰陰藏而動陽當藏而動之則振萎不定

地居陰陽之上焉有所負者動而所據能息之空則

聲作而見動地之道知音樂之有感不必要動於

後謂動地之聲地氣閉涸煙凝陰沍特宣[illegible]之元
內激次以大沈藏含悉作動以五大成[illegible]之
音備矣

蘇門章第十二

蘇門者僊君隱蘇門所作也聖人述而不作[illegible]
遂廣成務光以陶性靈以演大道非有以成聲音作
樂品也昔人有游蘇門嘗聞鸞鳳之聲其音美妙
異假爲之鸞鳳鸞鳳有音而不得聞之蘇門者蓋[illegible]
而知鸞鳳之響后尋其聲廼僊君之長嘯矣僊君之
嘯非止於養道怡神蓋於俗則致雍熙於嘗則致太
平於身則道不死於事則攝百靈御五雲於萬物則
各得其所感應之效莫近於音而僊君得之逕於飛
走禽獸嘯之末者晉阮嗣宗善嘯聞僊君以爲已者
往詣焉方被髮握坐籍再拜而請之順風而請者三
承風而請者再僊君神色自若竟無所對籍因長嘯
數十聲而去僊君料籍固未遠因動清角而嘯至四
五發聲籍但覺林巒草木皆有異聲須臾飄風暴雨
忽至已而鸞鳳孔雀繽紛而至不可勝數籍既懼又

喜而歸因傳寫之十得其二爲之蘇門今之所傳者是也深山大澤極高極遠宜爲之先發五太五少沈激內外一十二法備舉方少得蘇門之音矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼僊人劉根之所爲也昔劉根道成雅好長嘯爲太守所屈因嘯召太守七世之祖立至其聲清淨徑急中人已下惡聞之雖志人好古嘯者多不肄習以故其聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先以五少之二去宮[illegible]次大小沈終以疋此則劉公命鬼之聲備矣

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者正阮籍所作也音韻放逸故曰逸韻用法多比權輿與流雲之鱗轣十二間無約束多散越大雅君子與常才齷齪者皆宜聽之天氣清肅氛垢之外迺可雜塤篪俗態之樂鄭衛入耳善嘯者多能爲之林泉逸人每爲呼風亦偶作一韻法寄在衆之中典矩則短之典盡則正則阮逸韻之旨備矣

正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之人
未之聽致平和而卿老不死者此聲也今有義亡其
聲

畢章第十五

畢者五聲之極大道畢矣堯舜之後有其義亡其
聲者不著作者氏名觀其命辭殆似出於唐人
而今不可考矣是書人間罕傳書序謂王母
南極真人真人授廣成子其說誕妄不經惟有
有二法及載孫登阮籍則誠可謂得嘯之古者
序又謂登無所授而籍之後湮滅無聞予向嘗
以使事道經洛陽遊蘇門山訪孫阮遺跡思鸞
鳳之聲不可得聞爲之怏怏夫人之聲即天地
之聲也人有古今而聲無古今是書既行安知
山林之下無孫阮者出然則豈終於湮滅而無
聞也哉正德庚辰虎丘老椎都穆跋

真子漁歌記

唐　李德裕

德裕頃在內庭伏覩憲宗皇帝寫真求訪玄真子漁歌歎不能致余世與玄真子有舊尋聞其名又感明主賞異愛才見思如此每夢想遺跡今乃獲之如遇良寶於戲漁父賢而名隱鴟夷智而功高未若玄真隱而名彰顯而無事不窮不達其嚴光之比歟處二子之間誠有裕矣長慶三年甲寅歲夏四月辛未日

潤州刺史兼御史大夫李德裕記

漁歌如左

烟波釣徒玄眞子張志和

西塞山邊白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣
斜風細雨不須歸

右一

釣臺漁父楊爲裘兩兩三三艅艎舟能縱櫂慣乘流
長江白浪不曾憂

右二

霅溪灣裏釣漁翁艅艎爲家西復東江上
反着荷衣不歎窮

右三

松江蟹合主人歡菰飯蓴羹亦共飡楓葉落荻花乾
醉泊漁舟不覺寒

右四

青艸湖中月正圓巴陵漁父櫂歌連釣車子掘頭鱖
樂在風波不用仙

右五

觱篥格

唐　段成式

觱篥本名悲篥胡人以角爲之後乃以笳爲首以竹爲管所法者角音故曰角

華角長五尺形如竹筒鹵簿軍中皆用之或竹木或皮

又有剝楊樹皮捲成觱篥以竹爲管而吹之亦有用桃皮者

南蠻多用蘆葉捲吹

玄女請制角二十四法雷雹聲

吹角三部有長鳴中鳴長鳴叉聲激昂中鳴尤更悲切

胡角者後漸用之橫吹李延年因胡曲更造新聲二十八解

後解唯存黃鵠龍頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之楊望行人十曲

教坊家有觱篥部其吹曲破斷送用之

白詩夢仙乾蘆插寒竹

觱篥即今頭管

柘枝譜

唐樂史

樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲爲名

用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也于二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈名蓮花舞

昔人云歌舞輕徊其解佩裙紳不待低帷昵枕莫辨

柘枝舞云

漢靈好胡舞鼓吹

宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石又不特女技也

舞有大垂手小垂手字舞花舞字舞以身亞地布成字如作天下太平字者是也花舞者着綠衣偃身合成花即梧枝舞有花心者是也

漢則巴渝舞女舞晉則白紵舞幡舞扇舞唐則霓裳舞視梧枝舞態曲調各有攸勝

昔人謂梧枝軟舞婆娑婆娑曼延婆娑舞態也曼延舞緩也

蓮花掘梧雀舞也

蓮舞如秋葯被風幽韻雅絕

霓裳羽衣曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊方謂
之疊頭
霓裳一名法曲獻仙音明皇入月宮記其曲遂于笛
中寫之
蔡翼琴曲載有大小胡笳十八拍平調昭君三十六
拍
琴以散名如廣陵散云散是曲名如操弄操淡序引

之類

鼓有漁陽參撾撾及撾並擊鼓杖也參撾是擊鼓之法

竟亞有八十四調內黃鍾太簇林鍾宮聲彈不出止二十八調

馬融狀長笛空洞無底刻其上五孔一孔出其背似今之尺八也

角有雙角即今畫角後用之橫吹有大橫吹部小橫吹部

胡鼓形如坐壺而空其下兩人舁行拊之聲如鞞鼓

兜不下鳴鼉

鼓吹格

鼓吹自古用之格調各有名義說者云鼓自一物吹自一類之器

如于殿庭者爲鼓式

從行鼓吹爲騎吹

漢代有黃門鼓次

漢有鼓吹短簫鐃歌皆軍中馬上道路所奏通謂之

鼓吹

漢鼓吹以賜有功

魏晉之代給用鼓吹甚輕晉牙門督將五校悉有鼓吹

朱鸞等二十二曲列于鼓吹謂之鐃歌軍禮惟樂思之

魏代鼓吹長笛鼓蕭後錄並皆云絲竹合作執節者歌

衙門譙樓時其鼓吹

謝尚請庾翼子減昌諮事翼以鼓吹賞尚射破便與

其鼓吹給之

樂府雜錄

唐　段安節

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架[illegible]面每架[illegible]其上安金銅佛像以鳳鳥孔雀羽裝之面綴以流蘇以彩繒為之也十二律也鐘九[illegible]依月排之每面布磬及編鐘各一架每架[illegible]所亦依律編之四角安鼓四座一頁[illegible]四角有[illegible]小鼓[illegible]

鼓也二日腰鼓三日答鼓四曰雷鼓五曰[illegible]
輪以珠翠粧之樂[illegible]有箜篌琴瑟[illegible]
[illegible]竽形似小鐘以手[illegible]之即鳴也大有登歌皆奏法
曲御殿即奏凱安廣　乾熙三曲宴羣臣即奏六
鹿鳴三曲近代內宴即全不用法樂也郊天天
諸壇祭祀即奏太和沖和舒和三曲凡奏曲登歌
引諸樂逐之其樂工皆戴平幘衣緋大袖每色十二
在樂懸內已上謂之坐部伎八佾舞則六十四人文
武各半皆著畫幘俱在樂懸之北文舞居東手執翟
狀如鳳毛武舞居西手執戚文衣長大武衣短小其
鍾師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂之立部伎
柷敔樂懸既陳太常卿押樂在樂懸之北面太樂令
鼓吹令俱在太常卿之後太樂在東鼓吹居西協律
郎二人皆執翬竿亦用綵翠粧之一人在殿上翬竿
倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆綠衣大袖戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂即有琴瑟筑簫篪篥笙竽登歌
拍板樂分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童五人

衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮婦人舞者道者
舞在階下設錦筵宮中有雲韶院

清樂部

樂即有果瑟雲和箏其頭像雲笙竽等樂方響虎頭
滕拍板戚即有弄賈大獵兒也

鼓吹部

即有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼗笳鼓吹即用表笳鼓
羊角爲管盧爲頭也警鼓二人執朱旛引樂衣文武
冠已上樂人皆騎馬樂即謂之騎吹俗樂亦有騎吹

也天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面金鉦七十面
郊天謁廟吉禮即衣雲花黃衣鼓四鉦二下山陵凶
禮即衣雲花白衣鼓二鉦二下册太后皇后及太子
用鼓七十面金鉦四十面謂之小全仗公主出降及
册三公并祔廟禮葬並用大半仗鼓四十面鉦二十
面諸侯用小半仗鼓三十面鉦十四面吉凶如上爲
太子已下册禮及葬祔廟並無警鼓

驅儺

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣熊裘執戈

揚眉口作儺儺之聲以除逐也右十二人皆朱髮赤
白　畫衣各執麻鞭辮麻爲之長數尺振之聲甚厲
乃呼神名其有甲作食凶者弗謂食夢者騰蘭食不
祥者覽諸食名者祖盟強食其磔死寄生者桃根食
魍者等振子五百小兒爲之衣朱裙青襦戴面具以
晦日於紫宸殿前儺張宮懸樂太常卿及少卿押樂
正到西閤門丞并太樂署令鼓吹署令協律郎並押
樂在殿前事前十日太常卿并諸官於本寺先閱儺
并遍閱諸樂其日大宴三五署官其朝參家皆上棚
觀之百姓亦入看頗謂壯觀也太卿上此歲除儺
日於右金吾龍尾道下重閱即不用樂也御樂將入
金雞竿下打赦鼓一面鉦一面以五十人唱色十下
鼓一下鉦以千下

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之悉高丈餘其上安版
床復施寶幰皆金彩裝之於其上奏雅樂含元殿方
奏此樂也奏唐十二時萬年清月重輪三曲亦謂之
十二按樂具庫在望仙門內之東壁俗樂古都屬樂

圜新院院在太常寺內之西北也開元中始別署左右教坊上都在延政里東都在明義里以內官掌之至元和中只署一所又於上都廣化里太平里兼各署樂官院一所

鼓架部

樂有笛拍板答鼓即腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武弟有膽勇善鬬戰以其顏貌無威每入陣即著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金靴鞭也代頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍曲有入虎故曲八疊戲者被髮素衣面作啼狼遭喪之狀也蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者着緋戴帽面正赤蓋狀其醉也即有踏搖娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬盜錢以至尋撞跳丸吐火吞刀旋槃觔斗悉屬此部

龜茲部

樂有觱篥笛拍板四色鼓揩羯鼓雞樓鼓戲有五常獅子高丈餘各衣五色每一獅子有十二人戴紅抹額衣畫衣執紅拂子謂之獅子郎舞太平樂曲破陣

樂曲亦屬此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆列藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤甚壯觀也萬斯年曲是朱崖李太尉進此曲名即天仙子是也

部

樂有琵琶五絃箏箜篌觱篥笛方響拍板合曲時亦擊小鼓鈸子合曲後立唱歌涼府所進本在正宮調大遍小者至貞元初康崑崙翻入琵琶

玉宸殿故有此名合諸樂即黃鍾宮調也奉聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宮調亦舞伎六十四人遇內宴即於殿前立奏樂更番替換若宮中宴即坐奏樂俗樂亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴居諸樂之上古之能者即有韓娥李延年莫愁樂府詩云莫愁在何處住在石城西艇子折兩槳催送莫愁來善歌必先調其氣氤氳自臍出至喉乃意其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響谷之妙也明皇朝有韋青本是士人嘗有詩三代主

綸誥一身能唱歌官至將軍開元中內人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮即以永新名之籍於宜春院旣美且慧善歌能變新聲韓娥延年殁後千餘載曠無其人至永新始繼其能遇高秋朗月臺殿清虛喉囀一聲響傳九陌明皇嘗獨召李謨吹曲逐其歌曲終管裂其妙如此又一日賜入醞於勤政樓觀者數千萬衆諠譁聚語莫得魚龍百戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓次一曲必可止諠上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕洎魚陽之亂六宮星散永新爲一士人所得韋青避地廣陵日夜憑闌于上河之上忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣久之青始亦晦其事後士人卒與其母之京師竟殁於風塵及卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

大曆中有才人張紅紅者本與其父歌於衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南門裏青於街牖中聞其歌者猴音寥亮仍有眉首即納爲姬其父舍於後

戶優給之乃自傳其藝穎悟絕倫嘗有樂工自撰歌
即古長命西河女也加減其節奏頗有新聲未進聞
先侑歌於青青召紅紅紅於屏風後聽之紅紅乃以小
豆數合記其拍樂工歌罷青入問紅紅如何云已得
矣青出云有女弟子久曾歌此非新曲也即令隔屏
風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見欽伏不已
再云此曲先有一聲不穩今已正矣尋達上聽翊日
召入宜春院寵澤隆異宮中號記曲娘子尋爲才人
一日內史奏韋青卒上告紅紅乃上前嗚咽奏云妾

本風塵丐者一旦老父死有所歸致身入內皆自韋
青妾不忍忘其恩乃一慟而絕上嘉歎之即贈召儀
也貞元中有田順曾爲宮中御史娘子元和長慶以
來有李貞信米嘉榮何戢陳意奴武宗已降有陳幼
雪南不嫌羅寵成通中有陳彥輝

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛
燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記即
有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大可連極

枝劒器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋干州等字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者龍馬人著綠衣執鞭於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劒器僧懷素見之草書遂長其草書其頓挫之勢也

俳優

開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石耀

號有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也

開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水鹹淡最妙咸通以來即有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人弄假婦人大中以來有孫乾劉璃餅近有郭外春孫有熊僖宗幸蜀時戲中有劉眞者尤能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅大中初有康迺李百魁石寶山大別有夷部樂即有扶南高麗高昌驃苴康國疏勒西凉安國樂即有單鼓頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮爲槽厚一寸餘鱗介具亦以楸木爲面其捍撥以象牙爲之畫其國王騎

象極精妙也鳳頭箜篌獸箜篌其工頗奇巧三頭鐵拍板葫蘆笙舞有骨塵舞胡旋舞俱於一小圜球子上舞縱橫騰踏兩足終不離於球子上其妙如此也

琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲項者便於急關中也古曲有陌上桑范曄石崇謝奕皆善此樂也開元中有賀懷智其樂器以石爲槽鵾鷄筋作絃撥彈之貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱部移南市所雨及至天門街市人廣較勝負鬬聲樂即街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調錄腰其街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崑崙即驚駭乃拜請爲師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定東鄜之聲翊日德宗召入令陳本藝異常嘉獎乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈

師曰本領何雜象帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師精鑒如此玄妙也段奏曰且遣崑崙不近樂器十年使忘其本領然後可教詔許之後果盡段之藝

貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹運善撥若風雨而不事抑絃興奴長於攏撚類時人謂曹鋼有右手興奴有左手

武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宴平泉別墅值風清月朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意明彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也

某門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰誓死不

傳於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞓帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明月攜樂器詣姑姑大驚異志即告其事姑意乃回盡傳其能矣

文宗朝有內人鄭中丞善胡琴（中丞即宮官也）內庫二琵琶號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最妙時有權相舊吏梁厚本有別墅在昭應之西正臨河岸垂釣之際忽見一物浮進長五六尺許上以錦綺纏之令家僮接得就岸即秘器也及發開視之乃一女郎粧飾儼然以羅領巾繫其頸解其領巾伺之口鼻有餘息即移入室中將養經旬乃能言云是內弟子鄭中丞也昨以忤旨命內官縊殺投于河中錦綺即弟子相贈爾遂垂泣感謝厚本即納為妻因言其藝及言所彈琵琶今在南趙家尋值訓注之亂人莫有知者厚本賂樂匠贖得之每至夜分方敢輕彈後遇良夜飲於花下酒酣不覺朗彈數曲洎有黃門放鷄子過其門私於牆外聽之曰此鄭中丞琵琶聲

也翊日達上聽文宗方追悔至是驚喜即命宣召乃赦厚本罪仍加錫賜焉咸通中即有米和即嘉榮子也中旋尤妙復有王連兒也前羽調綠腰注云本自樂工進曲上令錄其要者今以爲名設言綠腰也

箏

箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也吏從李從周皆能者也從周即青孫亞其父之藝也

箜篌

箜篌乃鄭衛之音權輿也以其亡國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之女麗玉善箜篌擬此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠于今古今在西蜀太和中有季齊皐者亦爲上手曾爲某門中樂史後有女亦善此伎爲先徐相姬大中末齊皐尚在有內官擬引入教坊辭以衰老乃至胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能者一兩人而已

笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月下吹之象
鳳翼亦名參差自古能者固多矣太和中有尉遲章
尤妙宣宗已降有范漢恭有子名寶師盡傳父藝今
在陝州

笛

笛羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨獨步於當
時後祿山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡
湖命謨吹笛謨爲之盡妙後有一老父泛小舟來聽
風骨公秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞
至音輒來聽耳政即以謨笛授之老父始奏一聲鏡
湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛以
畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛
付謨謨吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父
入小舟遂失所在

觱篥

大龜茲國樂也亦曰悲篥德宗朝有尉遲青官至將
軍時青州有王[illegible]者善此伎柯北推爲第一手指
其藝倨傲自負[illegible]帥外莫敢輕易請者從事臺拜人

京臨岐把酒請吹一曲相送蘇奴偃蹇大以爲不可從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古蘇怒曰某此藝海內豈有及者也今即往彼定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不聞蘇不平乃求謁見聞者不納厚賂之即引見青即席地令坐因於高般涉調中吹勒部兵曲曲終汗洽其背尉遲頷顧而已謂曰何必高般涉調也即自取銀字管於平般涉調吹之蘇泚慨謝曰遲

部微人偶學此藝實謂無敵今日忝聞天樂方悟前非乃碎樂器自是不復言音律也元和長慶中有黃日遷劉楚材尚陸陸皆能者大中以來有史敬約在汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白傅諷諫有五絃彈近有馮季皐

方響

武宗朝郭道源後爲鳳翔府天興寺丞克太常寺調

音律官亦善擊甌率以那甌越甌去十二隻旋加減水於其中以筯擊之咸通中有異蠙洞曉音律亦爲鼓吹署丞克調音律官善於擊甌擊甌蓋出於擊缶

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲琴至今尚有孫息不墜其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中有賀若夷尤能後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今爲賜緋調後有井黨亦爲上手

阮咸

大中初有待詔張隱聳者其妙絕倫蜀郡亦多能者

羯鼓

明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花奴時戴砑絹帽子上安葵花數曲曲終花不落蓋能定頭項爾

黔帥南卓著羯鼓錄中具述其事咸通中有王文舉尤妙弄三杖打㾮萬不失一蓋皇師之

鼓

其聲坎坎然其衆樂之節奏也稱衡常衣緣衣擊鼓其妙入神武宗朝趙長史尤精

拍板

拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進上問其故對但有耳道無節奏也韓文曰樂句古樂工都計五千餘人內一千五百人俗樂係梨園新院於此旋抽入教坊計司每月之精料於樂寺給散太樂署在寺院之東令一丞一鼓吹署在寺門之西令一丞一

安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內聞之問曰何得此曲子對曰宮中新翻也父乃謂其子曰宮曰君商曰臣此曲宮聲往而不返大駕東巡必不回矣汝可託疾勿去也精鑒如此

黃驄疊 急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃令樂工撰此曲

離別難

天后朝有士人陷冤獄發家族其妻配入掖庭本初善吹觱篥乃撰此曲以寄哀情始名大郎神蓋取良

人行第也遂三易其名亦名切子終號愁迴鶻

夜半樂

明皇自潞州入平內難正夜半斬長樂門關領兵入宮剪逆人後撰此曲名還京樂

雨霖鈴

明皇自西蜀返樂人張野狐所製

康老子

康老子即長安富家子落魄不事生計常與國樂游處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂康曰何處得此是水紋絲所織若暑月陳於座可致一室清涼即酬千萬康得之還與國樂追歡不經年復盡尋卒後樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶

明皇初納太眞妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子

文叙子

長慶中俗講僧文叙善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮浙日爲亾妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南

楊柳枝

白傅閑居洛邑時作後入教坊

傾盃樂

宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辛骨骼拍不中上顧目瞪視骨骼憂懼一日而殞

道調子

獻皇命樂工敬納吹觱篥初弄道調上謂是曲義美之敬納乃隨拍撰成曲子

泡鼎子

自昔傳云起於漢祖在平城爲冒頓所圍其城一面即冒頓妻閼氏兵強於三面壘中絕食陳平訪知閼氏妬忌即造木偶人運機關舞於陴間閼氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云陳平以秘計免蓋鄙其策下爾後樂家翻爲戲其引歌舞有郭郎者美正禿善優笑閭里呼爲郭郎凡戲

場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器內挑絲竹爲胡部用宮商角羽並分平上去入四聲其徵音有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中呂調第二運正平調第三運高平調第四運仙呂調第五運黃鍾調第六運般涉調第七運高般涉調（雖去中呂調之運如車輪轉却去中呂一運聲也）

上聲角七調

第一運越角調第二運大石角調第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調亦名正角調第六運歇指角調第七運林鍾角調

去聲宮七調

第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃

鍾宮

入聲商七調

第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鍾商調

上平聲調

爲徵聲　商角同用　宮逐羽音

右件二十八調琵琶八十四調方得足五絃五本共應二十八調本笙除二十八調本外別有二十八本中管調初製胡部樂無方響只有絲竹緣方響不應諸調有直抜聲太宗於内庫別收一　庁鐵有以方響下於中呂調頭一韻聲名大呂應高般涉調頭方得應二十八調是箏只有宮商角羽四調臨時移柱應三十八調