



端溪硯譜

謹按端州治高要縣自唐爲高要郡  
皇朝政和初以

太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧  
柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙壁  
立下際潮水自江之湄登山行三四里即爲硯嵒也  
先至者曰下嵒下嵒之中有泉出焉雖大旱未嘗涸  
下嵒之上曰中嵒中嵒之上曰上嵒自上嵒轉山之  
背曰龍嵒龍嵒蓋唐取硯之所後下嵒得石勝龍嵒  
龍嵒不復取自山之下分路稍東至半邊山諸嵒西  
南泂溪而上曰蚌坑龍嵒斧柯山脚谷中石也大抵  
石以下嵒爲上中嵒龍嵒半邊山諸嵒次之上嵒又

次之蚌坑最下此崑石之品也下崑石乾則灰蒼色潤則青紫色崑有兩口其中則通爲一穴大者取研所自入也小者泉水所自出也故號曰水口即陳公密所開也崑之北壁石背爲泉水所浸瀰漫湧溢下流爲溪崑之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人所莫測以是石工不復能採矣今世所有下崑硯唐五季國初時物也今欲得下崑北壁石者往往於泉水石屑中得之若南壁石尚或可採然自崇觀以後亦罕得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中也則潤可知矣崑之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者稍不及

北壁眼之暈色皆少淡下崑上崑皆有山半上崑之穴陟而取石中崑之穴或陟或降下崑之穴降而取石上崑有三穴上穴曰土地崑以土地祠居其上名焉中崑曰梅樹崑下穴今石工以爲中崑者是也下穴兩口其間通爲一穴皆中崑也土地崑亦有兩穴其中亦相通土地崑石色帶蓄赤眼亦如之梅樹崑石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中崑兩壁石與梅樹崑同而少勝焉北壁石則與下崑南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子

石有眼則易分品第

若性枯燥色黃褐

乾則灰蒼色潤則青紫色

眼赤黃皆下品也

眼赤黃輕青綠重即漸爲上品矣

龍崗石色深紫眼少

有即類中崗半邊山者

半邊山諸崗石色少灰青與下崗南壁石中崗北壁石相類但眼不若下崗則眼暈少爾中崗者層暈多青綠赤黃紫色皆淺淡不同

然半邊山崗極多眼

半邊山崗近南者眼大暈差少綠近北者眼少暈愈少所謂菜豆眼

蚌坑石性堅顏色深紫有眼即黃白微帶青色不正無瞳子雖潤亦不發墨

眼偏斜不正無暈道有翳

黃坑石即與上崗石相類新坑石與半邊山石之劣者相類但半段碎小耳

小湘峽在州之西四十里其石類崗石而性軟燥色深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤及坑石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

崗石取諸崗斧併力然後可得凡崗石皆有黃臙如玉之瓜蔓也胞絡黃臙鑿去方見硯材世所謂子石

也子石崑中有底石皆頑石極潤不發墨又色汗雜不可硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子又如塲坯自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤而不堪用大抵三疊石皆有麤臆絡無非子石世人乃謂別一種子石非也蓋徃徃有崩落崑中泉水中者其形偶圓類卵人或中摸得之故妄有此說

蚌坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而也歟人不識徃徃反愛之正以大璞少瑕翳耳其小湘石後歷石皆掘地取崑石不假油蠟久則自光潤後歷非油蠟則不堪用歲次油蠟敗則麤燥不堪用矣

蚌坑自鼎湖山諸谷水聚爲大溪轉斧柯山下出大江中半邊山諸崑有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯山下蓋山之麗也

凡有眼之石在本崑中尤縝密溫潤端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多瑩淨端人謂青脉爲眼筋夫眼之別者曰鸚鵡曰鸚哥曰了

哥子秦也曰雀眼曰雞眼曰猫眼曰菜豆各以形似名之翠綠為上

李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青眼為上黃赤為下

硯之價下品水底脚石十倍於南壁石南壁石十倍於中品北壁石半邊山南諸品倍於中品南壁石半邊山北諸品及龍品中品南壁倍上品諸穴石上品諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上品諸穴價等

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣曰璧樣

曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鼎樣曰玉臺

曰天研東坡嘗得石不加斧鑿以為研曰蟾樣曰龜

樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰

鐵樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄秉硯曰八稜秉

硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板曰房相樣曰琵琶樣

曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮樣曰欵樣曰呂

樣曰琴足風字曰蓬萊樣

宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳

有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右

月星斗羅列以供

太上皇書府之用

石之病者有曰鐵線

乃是臙皮隔處若於線上鑿之則應手而斷

曰環

白文

曰鑽

如蛙蟲眼

曰驚

斧鑿觸裂者

曰火黯

一名燹

惟品石有之斜班處如火燒狀

曰黃龍

灰黃色如龍蛇橫斜布石上

唯火黯端人不以為病蓋品石必有之他山石皆無

端溪硯譜

右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之

說不知何人所撰稱

微祖為

太上皇必紹興初人云淳熙十年七月二

十四日東平榮芭書



原件短缺



硯譜

李後主硯

李後主留意筆札所用澄心堂紙李廷珪墨龍尾石硯三者為天下之冠

右軍風字硯

會稽有老叟云右軍之後持一風字硯大尺餘色正赤用之不減端石云右軍所用者石揚休以錢二萬得之

紅絲石

青州紅絲石外有皮表磨礮即其理紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲以水使足乃可用不然渴燥唐彦猷甚奇此硯以為發墨不減端石蔡君

謨又言端石瑩潤惟有鉞者尤發墨歛石多鉞惟膩者佳蓋物之奇者必異其類也

鳳味石

蘇子瞻云僕好鳳味石少得真者唐彦猷以青州紅絲石爲甲或云唯堪作斝盆

端硯

蘇公易簡云柳公權論硯青州石爲第一絳州者次之殊不言端石世傳端溪中有草蒙茸可愛匠琢石成硯用草裹之故自嶺表迄中夏而無損或云水中石其色青山半石其色紫山絕頂者尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黃色點者謂之鸚鵡眼脉理黃者謂之金線紋其山號斧柯昔人採石爲硯必中

牢祭之不爾雷雷矢石所在

鸚鵡眼

端石有眼者最貴謂之鸚鵡眼石紋精美如木有節今不知者乃以爲石病吁可痛哉石有上下巖西坑後歷悉其下也惟上巖有眼眼之美者青黃綠三色相重多者自外至心凡九重其大者尤爲希有或布列硯中如北斗心房之形土人以眼多少爲價重輕其生於墨池之外者謂之高眼生於內者曰低眼高眼尤可尚以不爲墨漬常可睹也或云取石祭以中牢故老云無之又云石有金線爲美正其病也

子石

端石以子石爲上在大石中生蓋精石也流俗訛爲

紫石又以貯水不耗為佳有眼為貴眼石病也官司  
歲以為貢在他硯上然十無一二發墨者但充翫好  
而已歐陽永叔

### 端溪

端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪唯斧柯出者大  
不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難得之物茶園次  
之將軍又次之鄭樵

### 活眼死眼

蘇易簡作文房四譜譜言四寶硯為首筆墨兼紙皆  
可隨時收索可與終身俱者唯硯而已譜中載四十  
餘品以青州紅絲石為一斧柯山第二龍尾石第三  
餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物

耳端所出有四巖石為甲石屋次之西坑又次之後  
歷為劣巖與西坑相去二十里石屋後歷七里而所  
產迥然不同猶建安產茶北源壑源去沙溪十數里  
而優劣差殊而巖石又分上下又有活眼死眼之別  
圓暈相重黃黑相間鱗精在內晶瑩可愛謂之活眼  
四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具內外皆白  
殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼  
勝無眼

### 龍尾石

歙石出於龍尾溪以金星為貴予少時得金坑礦石  
擊而發墨端溪以北巖為上龍尾以深為上龍尾遠  
於端溪上而端石以後出見貴爾歐陽永叔

李賀詩

永叔以端溪後出不然李賀有端州青花石硯詩云  
暗洒長泓冷血痕則謂鸚鵡眼知端石為硯久矣

諸州硯

緇州金雀石色紺青聲如金玉又有青金石叩之無  
聲發墨青州紫金石狀類端州西坑石發墨過之吉  
州縣紫石亦類西坑登州駝基島石上有羅紋  
金星絳州角石色如白牛角歸州大沱石江水中石  
也止用於川峽人宿州出樂石潤膩發墨但無石脉  
萬州有懸金崖石又有磁洞石洮河出綠石性暖不  
起墨不耐久磨牢山丹石滑澤堅膩古瓦硯出相州  
魏銅雀臺里人因掘土往往得之號州澄泥唐人品

硯以為第一今人罕用澤州道人呂翁作澄泥硯堅  
重如石手觸輒生暈上著呂字青濰州石末硯皆瓦  
硯也柳公權以為第一當時未見歛石以為上品耳

硯賦

傅玄硯賦云木貴其能軟石美其潤堅劉道友以浮  
查為硯知吉亦有木硯

銅硯蟬硯

劉聰謂晉懷帝曰頃贈朕柘木銅硯袁彖贈庾翼蟬  
硯

水精硯

丁恕有水精硯大纔四寸許為風字樣用墨即不出  
光發墨如歛石

玉硯

鎮潼留後李元伯得玉材琢為圓硯發墨可愛

碧玉硯

許漢陽筆以白玉為管硯乃碧玉以玻璃為匣

鐵硯

青州熟鐵硯甚發墨有柄可執晉桑維翰鑄生鐵硯

漆硯

晉儀注太子納妃有漆硯

竹硯

異物志云廣南以竹為硯

滌硯

凡硯須日滌之縱未能亦須日易其水洗宜用小瓊

片或紙若久用石色為墨漬汚即以麩炭磨洗復如  
新矣苦寒不宜用佳硯石理既凍墨亦少光

帝鴻氏之硯

黃帝得玉一紐治為墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯  
又太公金匱硯書曰石墨相著邪心護言無得汚白  
是知硯其來尚矣硯者研也可研墨使和濡也

孔子硯

伍緝之從征記云魯國孔子廟中石硯一枚甚古朴  
孔子平生時物也及顏路所請者車亦存

硯溪

宋嘉郡記云硯溪一源多石硯述異記云洞庭湖一  
陂有范蠡石牀石硯

一篋磨穴硯

古人有學書於人者數年自以藝成告而去辭師曰  
吾有一篋物可附於某處及山之下絕無所付人封  
題亦甚不密乃啓之皆磨穴者硯數十枚方知師夙  
所用者乃返山服膺至皓首方畢其藝

補百碎硯

石晉時關右有李處士能畫馴狸能補端硯百碎者  
賚歸旬日即復舊如新琢成略無瑕類世莫得其法  
後主青石硯

李後主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿終  
日用之不耗每以自隨後歸朝陶穀見而異之硯大  
不可持乃取石彈丸去後主拽其手振臂就取後主

請以寶玩爲謝陶不許後主曰唯此硯能生水他硯  
皆不可用陶試數十硯水皆不生後主索之良苦陶  
不能奈曰要當碎之石破中有小魚跳地上即死自  
是硯無復潤澤

真材本性

硯當用石鏡當用銅此真材本性也以瓦爲研如以  
鐵爲鏡耳

謝銅硯筆格啓

庾肩吾謝銅硯筆格啓云煙磨青石已踐孔子之壇  
管插銅龍還笑王生之壁

石硯賦

黎逢石硯賦云琢而磨之其滑如砥欲研精而染翰

在虛中而貯水水隨暈而還周墨浮光而黛起明而未融是以爲用久而不渝故以爲美成器尚古徵闕里於素王匠法增華參會稽之內史又云一拳之石取其堅一勺之水取其淨又云對此大匠厠諸鴻筆見珍於殺青之晨爲用於草玄之日

硯詩

僧貫休硯詩云低心蒙潤久入匣更身安

石虛中傳

文嵩石虛中傳云石虛中字居默器度方圓中心坦然若汪汪萬頃之量封即墨侯與宣城毛元銳燕人易玄光華陰褚知白皆同出處  
硯譜

歙州硯譜

採發第一

婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊石如城壘狀瑩潔可愛因携以歸刊粗成硯温潤大過端溪後數世葉氏諸孫持以與令令愛之訪得匠手斲爲硯由是山下始傳至南唐元宗精意翰墨歙守又獻硯并蒸硯工李少微國主嘉之擢爲硯官今石工周全師之爾後匠者增益頗多今全最高年能道昔時事并召少微孫明濬濬訪偽誥不獲傳多如此今山下葉氏繁息幾數百戶廼獵者之孫

石坑第二

羅紋山亦曰芙蓉溪硯坑十餘處蔓延百餘里皆山

前後泐溪所生溪水中殊無石好事者相傳多云水中石又見蘇易簡硯譜云歙州龍尾山石亦端溪之亞訪於彼俗雖有龍尾山而山實無石蓋好事者取其美名以詫於世今次其石品與地坑之名如後眉子坑在羅紋山開元中發屬程於地從溪下至取石處九丈五尺其濶二丈六尺深一丈三尺坑皆無土相雜

羅紋裏山坑在羅紋山後李氏時發今廢五十餘年名色未詳

羅紋坑在眉子坑之東李氏時發地向屬王仁高今絕籍爲硯戶戴義八人共請之歲輸山稅三十金自山下至取石處計七十五丈濶十八丈深十五丈三

尺石藏土中今土深三四丈乃至石也見石處謂之寨頭也

水舩坑在眉子坑外臨溪冬水涸時方可取春夏不可得發地丈餘迺至石率多金花眉子地屬程於

水巖坑在羅紋山西北地屬王十五景祐中發今廢四十年自水舩至坑五丈五尺濶一丈三尺穿籠取之久廢不可得蓋石工不知攻取法石裏如浪紋

溪頭坑又曰主持山在羅紋山金星坑之北約二三里廢已二十年不取其石金星率多虛慢焉

葉九山坑在溪頭坑之西約一里不取已三十年有眉子石紋麤慢與溪頭相次也

羅紋金星坑在羅紋山西北自羅紋坑相去四十五



文今廢不取蓋工用多所得少也

驢坑在縣之西北七十里屬詹觀景祐中曹平為令時取之後王君玉為守又取之近嘉祐中刁瑒為尉

又取之其石有青綠暈也

濟源坑在縣之正北凡三坑並列曰碧裏坑在山上

色理青瑩及半里有水步石大雨點白暈次十里入

裏山石青細有金紋花暈厥狀不常

洞靈巖在縣西北一百二十里三洞相連石產巖之

左右無定處材璞至少而瑕脉多或有絕病瑩淨者

可擬端溪之品而石理燥慢

浙石屬衢州開化縣俗謂之玳瑁石其紋正如玳瑁

傍視則有波紋者可為碑材帛礎柱礎之類至易得

### 攻取第三

凡取石先具牲醪祝版擇日齋戒至山下設神位十

餘於壇墀之上祝訖發之若稍褻慢必有蜂蠆蟲蟻

毒物傷人之患立出蓋山川神物所擁護祕惜尤不

欲廣傳人間所得不過百十枚即竭矣又當再祝之

前後被齧死者十餘人今皆預祝饗也冀其陰助不

得不愛重之

### 品目第四

眉子石其紋七種

金星地眉子 對眉子 短眉子 長眉子

簇眉子 闊眉子 金眉子

外山羅紋其紋十三種

麤羅紋 細羅紋 古犀羅紋 角浪羅紋

金星羅紋 松紋羅紋 石心羅紋 金暈羅紋

絞絲羅紋 刷絲羅紋 倒理羅紋 烏釘羅紋

卵石羅紋

裏山羅紋一等

金星踈慢

金星其紋三種

葵花 金暈 金星

驢坑一等

青色綠暈

洞靈巖紫石大小者如肝色今產孚梁縣巖嶺處處有其匠者或琢為茶甌凌冬不可用也

浙石一等

紋如玳瑁斑

水舷金紋厥狀十種

金紋如長壽僊人者 青斑金紋如鶴舞者

金紋如雙鴛鴦者 金紋如斗者

金紋如枯槎僊人者 如金雲氣者

眉如卧蠶者 如雙魚蹲鷓者

金紋如湖中寒鴈者 如金壺餅者余常見之

修斲第五

硯斲初成先以蠟塗內外蓋與石相益須借此則溫潤光潔可愛於石殊無損而便於洗濯不惹墨漬初使以生薑汁塗研處即着墨今人多不知此云是瑕

病以墨蠟蓋滅痕墨又云不發墨光始初磨墨兼帶少蠟滯暗墨色故也使三五度則無此病矣又出墨色者便使益好多漬難愛護欲着手氣必成痕迹故人多用蠟蓋免此患也硯須每日洗浣去其積墨敗水則墨光瑩澤也

名狀第六

端樣	舍人樣	都官樣	玉堂樣
月樣	方月樣	龍眼樣	圭樣
方龍眼樣	瓜樣	方葫蘆樣	八角辟雍樣
方辟雍樣	馬蹄樣	新月樣	鐵樣
眉心樣	石心樣	瓢樣	天池樣
料斗樣	銀鋌樣	蓮葉樣	人面樣

毬頭樣	寶餅樣	笏頭樣	風字樣
古錢樣	外方裏圓	筒硯樣	蟾蜍樣
辟雍樣	方玉堂樣	尹氏樣	蝦蟆樣
犀牛樣	鸚鵡樣	琴樣	龜樣

已上並擇取樣製古雅者繪之於圖餘數名雖多種狀樣都俗也不取

石病第七

雞脚如麻石黯色類雞脚印行迹烏肫有痕如木葉若肉中之脍也隔路如墨痕如蚓跡行路浪痕偏纏如細帛紋其色或淺或深墨色贅子若烏豆狀隱起礙手報藏於石中或開之迺有大壘搭線斜紋若硯斷硬線有起處隱手名工亦不能礪平也斷紋有紋

兩不相着石上有微塵孔者乃石之膚也黃爛者土中石皮也

道路第八

自歙州大路一百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆山谷大林莽盤屈鳥道也自婺源縣大路三十里過溪皆大嶺重複九十里至羅紋山下自州至濟源口一百九十里入小路七十里至濟源自縣至濟源口八十里入小路七十里至濟源

匠手第九

縣城三姓四家一十一人

劉大名福誠 第三 第四 第五 第六

周四名全年七十 周二名進誠 周小四

周三名進昌 劉二無官名 朱三名明

靈屬里一姓三家六人

戴二名義和 第三 第五 第六

戴六名文宗 戴四名義誠

大容里濟口三姓四人

方七名守宗 男慶子 胡三名高興

汪大號汪王二

攻器第十

箕畚

銃

鐵大小鎚

長短鑿

鋼屑

鐮頭

鷓鴣鋤

木楸

大宋治平丙午歲重九日

歙州硯譜

歙硯說

唐侍讀硯譜云二十年前頗見人用龍尾石硯求之  
江南故老云昔李後主留意翰墨用澄心堂紙李庭  
邳墨龍尾硯三者爲天下冠當時貴之自李氏亡而  
石不出亦有傳至今者景祐中校理錢仙芝守歙始  
得李氏取石故處其地本大溪也常患水深工不可  
入仙芝改其流使由別道行自是方能得之其後縣  
人病其須索復溪流如初石乃中絕後邑官復改溪  
流遵錢公故道而後所得盡佳石也遂與端石並行  
按圖經龍尾山在婺源縣長城里唐開元中葉氏得  
其地嘗取石爲硯不見稱於世故無聞焉蘇易簡硯  
譜云龍尾山石亞于端溪今雖多故坑無有石出環

縣皆山也而石雖出他山寔龍尾之肢脉俱得謂之龍尾

自州一百八十里至西坑口入山谷林莽盤屈鳥道又三十里自縣三十里過溪大嶺重複九十里並至羅紋山下

自州一百九十里自縣八十里並至濟口入山又七十里至濟源

龍尾山亦名羅紋山下名芙蓉溪石坑最多延蔓百餘里取之不絕

眉子坑在羅紋山之西從溪下至坑十餘丈坑中無土深丈餘濶二三尺許

羅紋裏山在羅紋山後

羅紋舊坑地名寨頭即錢云所訪南唐採石故坑也水絃坑在眉子坑外臨溪至冬水涸方能取之入地丈餘石多金花

水廠坦坑在羅紋山西北其理若浪

溪頭坑在金星坑之北五里

葉九坑在溪頭之西百里亦有眉子其理麤慢與溪頭坑石相上下

金星坑在羅紋山西北相去四十五丈

鹽坑在縣西北七十里景祐中曹平爲令後王君玉爲守嘉祐中刁璆爲尉皆取之其石青中綠暈

濟源坑在縣之正北三坑相連

碧裏坑在濟山上色理青瑩相去半里有水步石大

雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈其狀奇  
怪不常

洞靈巖在縣北一百二十里三洞相連石產於巖之  
左右無定所色擬端溪麤而燥復多瑕璽

澗石出衢州開化縣界斑若玳瑁然

麻石三尺中隱硯材數寸而已猶玉之在璞也坑往  
往在溪澗中至冬水涸合三二十人方可興工每打  
發一坑不三數日必雨雨即坑壠皆煙塞較其工力  
倍金銀坑中取礦者此其所以貴也往時必先祠以  
中牢方免諸患

大抵攻琢貴精治之不盡工雖有佳石亦常硯而已  
每得一石以鐵鑿擊之候其聲清圓乃可攻治度佳

程