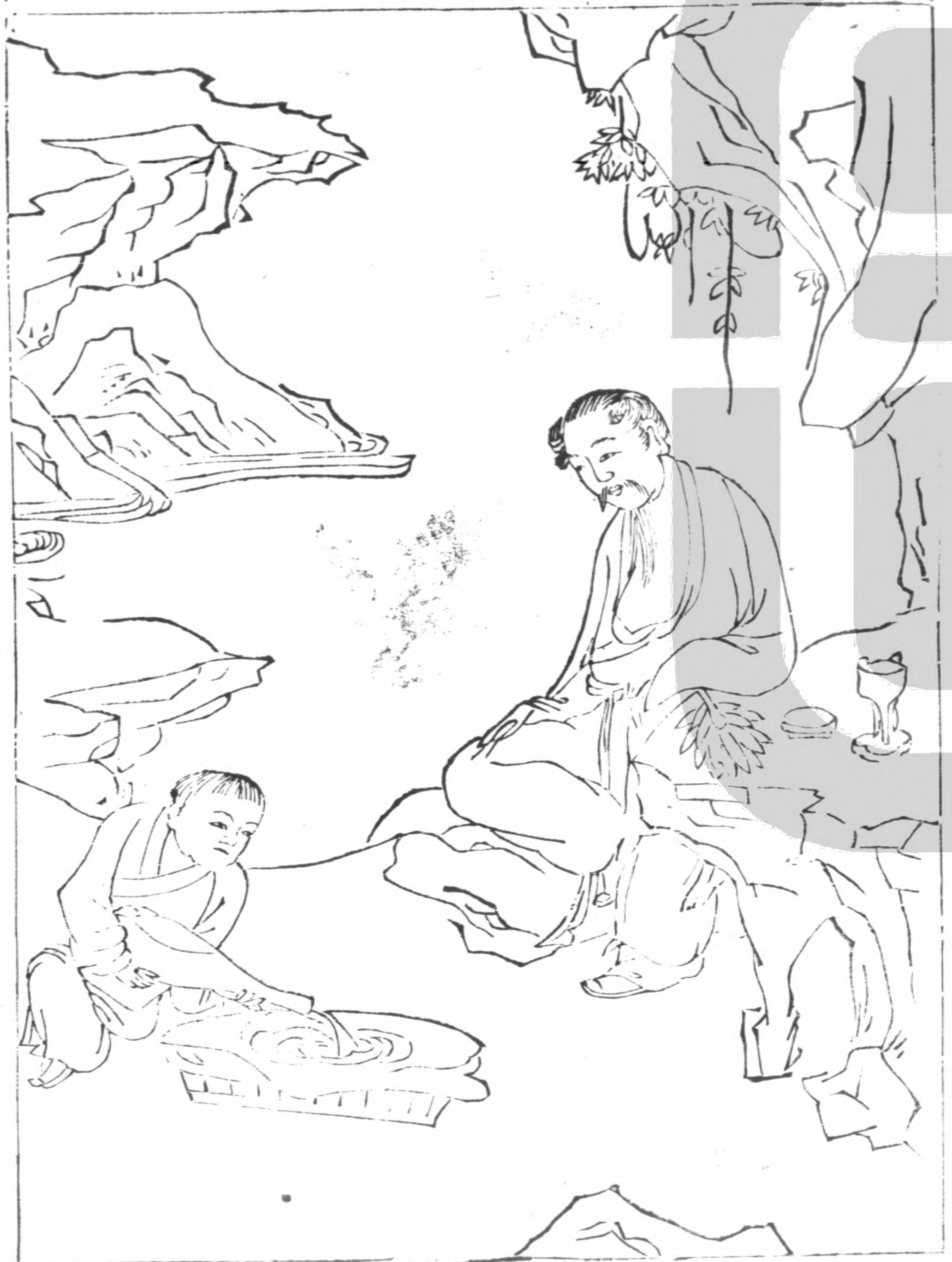
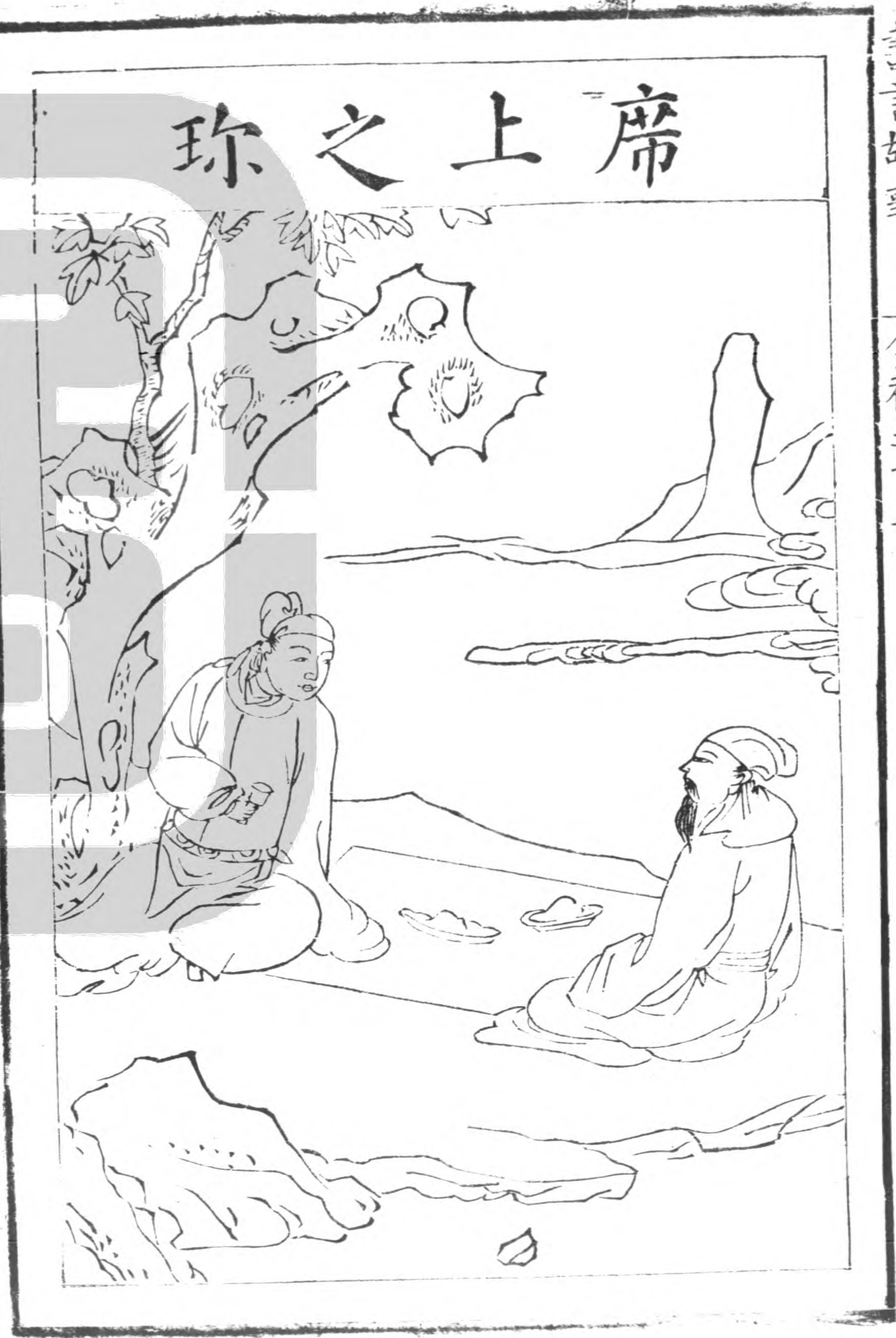


卷一

青州從事



青州從事



席上之珍

書言故事大全卷之十二

廬陵胡繼宗集

安成陳玩直解

○酒類 附醉飲

黃封 御賜酒曰黃封輦下以黃封酒為貴輦下天子車輦之下

古稱京師黃封御酒以黃羅帕封之故曰黃封 盖重内醞也坡詩上樽白

日瀉黃封見上樽詳後

魯酒 言薄酒曰魯酒魯國之酒味嘗薄故今人以酒送人常謙辭曰魯酒也 許

慎語許慎字叔重 莊子楚會諸侯魯趙俱獻酒酒吏楚

怒趙乃以魯薄酒易音亦趙厚酒奏之易換也楚王以

趙酒薄故園邾音寒邾音趙邾音郡城也邾邾淮南子魯酒薄

而邾鄆園

青州從事

從去聲好酒曰青州從事世說桓温有主簿

善別酒酒別辨也好者謂青州從事青州有齊郡

飲好酒直至腹臍齊與臍字雖不同而音同惡者

謂平原督郵平原有鬲縣言至鬲上住也鬲上住謂鬲

之上飲不下也

碧筍酒

同筍音魏魏曹鄭公鄭公名懿魏齊王三伏之際夏之三伏

暑時率賓僚避暑使事君林使君太守也取蓮葉盛酒盛貯

也以簪刺柄與葉通屈莖輪困如象鼻焉困圓

也持吸之名碧筍酒

茅柴

惡酒曰茅柴韓子荅詩宋時人三年逐客卧

江臯為官者遭逐而貶故曰自與田工壓小槽飲

慣茅柴音音苦硬酒語知也謂苦硬之不知如蜜有

香醪但知苦硬之酒而不知

中聖

中酒曰中聖魏徐邈私飲沉醉徐邈字景山為尚書即時禁酒

故私飲趙達問以曹事邈曰中聖人達白太祖太

祖怒鮮于輔曰醉客謂清者為聖人濁者為賢人

邈醉言耳得免于得免後上問邈復中聖人否曰臣

不能自懲懲音澄也時復一中之帝大笑

玉山頽言醉云玉山頽音嵇康字叔夜山濤言叔

夜為人巖巖若孤松之獨立其醉也如玉山之將頽

醉鄉北夢瑣言唐東臯子王績字元功王績自號有

土康廟碑醉鄉記備言酒德王績降州人作醉鄉記授秘書正字待詔

門下省官給酒一斗稱斗酒李士○廣陵人劉虛白擢進士第嗜

酒有詩云知道醉鄉無戶稅任他荒却下丹田丹田

臍下也好酒直至丹田

北海樽孔融為北海相賓客盈門常嘆曰坐上客常

滿樽中酒不空吾無憂矣此節與前第三卷賓王類坐上客常滿之下通看

高陽日酒侶曰高陽酒徒晉山簡鎮襄陽優游卒歲

惟酒是耽諸習氏荆土豪族有佳園池習氏乃是荆地豪族

而有佳哉好園池簡出遊多之池上置酒輒音折醉名曰高

陽池兒童歌曰山翁出河許往至高陽池日夕倒

載歸倒載醉引倒酩酊無所知時時能騎馬倒着

白接籬接籬帽也江東人取白鷺長翰以為捷籬名之曰白鷺籬舉鞭問葛

書言故事 卷之十一 三
强何如并州兒葛强并州人山簡愛將也故呼為并州兒言簡舉鞭惟問葛强何如

得寵也

上樽謝人携酒辱賜上樽平當傳稻米一斗得酒一斗為上樽稷米一斗得酒一斗為中樽粟米一斗得酒一斗為下樽

流霞天仙酒名流霞抱朴子碩曼卿言到天上仙人以流霞一盃飲之

解醒星音晉劉伶字伯倫嘗渴甚求酒於妻妻泣諫曰君飲太過非攝生之道伶曰善當祝神誓斷矣可

具酒肉妻從之伶跪祝曰天生劉伶以酒為名一飲一石五斗解醒醒酒病也言飲五斗婦人之言慎勿可聽引酒御肉陶然復醒

九醞美酒九醞西京雜記宗廟八月飲酎音用九醞太牢酎醇也九醞一曰酒名大牢牛也以正月作酒八月成名曰

酎一曰九酎一曰醇音酎

家釀蒙賜家釀晉何充字次道能飲酒雅為劉惔音所貴云見次道飲令人欲傾家釀言其温克

松醪竹葉香醪葡萄真珠紅杜詩松醪酒熟旁看醉

又崖蜜松花熟松花酒熟如崖蜜之甜山杯竹葉清古詩竹

葉清香好何妨飲數杯杜山亭宴集清秋多宴樂

終日困香醪李白襄陽歌遙看漢水鴨頭綠恰似

葡萄初潑醅音胚。潑澆也。醅酒未漉也。將進酒琉璃鐘琥珀

濃小槽酒滴真珠紅

雪液香泉玉色醪東坡謝黃寔送酥酒關右土酥黃

似酒揚州雪液却如酥送楊季默莫辭白首瀉香

泉已覺扁舟掠新渡讀孟郊詩不如且置之飲我

玉色醪不如且置郊詩而不讀而飲我玉色之酒

軟飽伏蒙軟飽相邀坡詩三盃軟飽後一枕黑甜餘

見前第七卷夢寐類

○茶類

瑞草魁杜牧山茶詩閩實東南秀茶稱瑞草魁

龍鳳團茶之品莫貴於龍鳳團為圓餅上印龍鳳紋供御者以金裝龍鳳

八餅重一斤慶曆間慶曆仁宗年号蔡君謨為福建運使

始造小片龍茶其品絕精謂之小龍團凡二十餘

餅重一斤真金一兩每南郊致齋南郊祭天地將祭南郊三日以

奇之內慎其中書樞密各賜一餅宮人往往綴金

其上貴重如此

月團盧仝謝孟諫議惠茶歌開緘宛見諫議面首閱

月團三百片

詳見前第二卷訪臨類見諫議底之下

紫雲堆雀舌龍團鳳髓坡詞已過幾番雨前夜一聲

雷槍旗爭戰建溪春色占去聲先魁採取枝頭雀舌

帶露和烟搗碎結就紫雲堆輕動黃金碾飛起綠

塵埃老龍團真鳳髓點將來兔毫盞裏霎所治切時

滋味舌頭回喚醒青州從去聲事青州從事見前酒類戰退睡

魔百萬夢不到陽臺兩腋清風起我欲上蓬萊

槍旗露英露芽筍乳歐詩歐陽修作詩共約試春芽槍旗

幾時綠顧渚茶記團黃有一槍兩旗之號言一芽

有二葉也韋處厚茶詩含露紫英肥歌公嘗新茶

其余品第亦奇絕愈小愈精皆露芽坡詩覺音來

烹石泉紫笋發青乳茶之佳品

詩人蛻骨蛻音退謝人惠茶曰愧非詩人已覺蛻凡骨

矣蛻化也山谷詩建溪有靈草能蛻詩人骨

當酒代酒從事當從並去聲煎茶款客曰當酒代酒吳韋

曜飲不過三升孫皓每宴以茶賜曜當酒寓寵渥

也。謝宗論茶曰。此丹丘之仙茶。勝烏程之御舞。

吳興縣名。御舞酒名。不止味同露旨。露旨味如首閱碧澗明。

月首初也。茶餅如月。醉向霜華言其清可。豈可以

酪音洛。蒼頭便應平代酒從聲事。酪音洛。蒼頭茶也。蒼頭

也。從事酒也。言豈可以茶而代酒也。

酪奴 酪音洛。送人茶曰謹以酪奴為獻。彭城王勰音謂

王肅曰。君棄齊魯大邦而愛邾莒音奉小國。明日請

為設邾莒之殮音孫亦有酪奴飯殮水和因此號茗目

酪奴言與酪粥作奴。齊魯謂

饌食類

治具 招賓客。謙言初無治具。漢灌夫傳曰。將軍幸喜

過魏其將軍田蚡也。為丞相。魏其夫妻治具具酒

臨。此與前第三卷訪

折俎 折食曰折俎。左成享晉郤音至至音楚既

晉使郤至如楚。修聘于楚。楚共音楚郤至曰。諸侯相朝

諸侯當天子間缺之時。於是乎有享燕之禮。於是

禮有相朝以通私好。於是乎有享燕之禮。於是

訓恭儉。宴以示慈惠。宴有折俎。非殺於俎。相與

五侯鯖

漢樓護傳會五侯各得其歡心

傳會五侯漢成

帝母舅王潭王根王立王商王逢同日封侯西京雜記五侯不相往來媚事之傳會各得其歡心

競致奇膳護合以為鯖甚美

鯖前和之名也護以鯖魚致其膳會五侯

而懽心故以鯖為甚美世稱五侯鯖焉

湯餅不托

歸內錄

歐陽公著

湯餅唐人謂之不托今世俗

謂之餽音博餽音博青箱雜記湯餅濕麵也凡以麵為食

煮之皆謂之湯餅

饅頭

晉束皙餅賦有饅頭薄持起音牢九之號惟

饅頭至今名存而薄持起音牢九莫曉其何物王

註婦田錄云薄持起疑即今煎夾子音波牢九饅頭之屬

烝餅十字瓊肌

晉何曾烝餅上不拆十字則不食坡

詩吹裂十字瓊肌香

包蘆荷包曰包蘆王褒曰新鯉包蘆美

淮南術豆腐晦庵次劉秀野蔬食豆腐韻種豆苗

稀力竭心已腐言竭其力早知淮南術腐之作

南王安石標題云淮南術成豆腐也安坐獲泉布泉錢也藏曰泉

南子弄術成豆腐也泉布皆錢也以其流行如泉故曰泉以其布于

民間故曰布

也此老善說法能令君得禪說之大笑作偈云不怕石

味于是器之乃悟其戲為之大笑

頭路來參玉版師聊憑錦株或作子錦株子亦言

與問玉版兒籀筍殼也。有班采竹之止筍謂之虎

此兩句總言
剥殼取筍也

舖啜舖音圃平声人貪飲食指為徒舖啜孟子謂樂

正子曰子之從子敖來徒舖啜也我不意子學古

之道而以舖啜也此孟子為妻上。徒但也。舖食也。

饕餮帖音滔人能多食曰此人饕餮饕餮貪食貪財也。餮貪食也。縉雲

氏有不才子晉云氏黃帝時官名不才子貪于飲

食冒墨音于貨賄冒貪也侵欲崇侈不可盈厭已上數

盈滿貪求天下之民謂之饕餮

食指動有飲食之兆曰食指動染指嘗得其味曰已

嘗染指左宣公楚人獻龜音元於鄭靈公龜似鼈而

公太子公子宋與子家將見子家歸往也。二子公

之食指動子公即公子宋也曰他日我如此他日

之日也。言我每必嘗異味必得奇異及入入至宰

夫將解龜見治庖而將解相視而笑二公子相視

動果公問之而問何為子家以告音谷。以公子及

食大夫黿黿熟而分召子公而弗與也時召子公

食欲使指子公怒怒公不染指於鼎染指於鼎嘗

之而出嘗其味

欲炙之色炙音見物欲得曰有欲炙之色晉顧榮與

同僚飲見行炙者有欲炙之色炙炙肉周書黃帝

者以柴榮輟音以已音炙與啗音之同坐悉笑榮

曰豈有終日執之而不知其味後趙王倫篡位西

惠帝時倫為征西大將榮在難去一人救之乃受

炙人也

大爵音指人好饗音曰大爵文選曹子建與吳季道

書曰道亦過屠門而大爵雖不得肉貴且快意

不速人不與去召而自來曰作不速易需卦水天

程子曰需序卦象者象也物之釋也物釋不上六

可下而入於穴有不速之客三人來敬之終吉

程子曰上六居險之終終則變矣在需之極久而

得矣除止于六乃安其處故為入于穴穴所安也

安而既止後者必至不速之客三人謂下之三陽

故皆上進不速不促之而自來也上六既需得其

侵陵之理
故終吉也

飯後鍾後期而至曰飯後鍾唐王播客揚州木蘭院

客客居也木蘭院一作石塔院王播未遇時客居木蘭院僧厭之乃飯後擊鍾

播來則後時矣僧以擊鍾為號則會食僧厭播乃

留詩云上堂已了各西東慚愧閣音黎飯後鍾

僧首也後二紀來鎮是邦十二年為一紀向題字已碧紗罩

之播復題云二十年前塵土面如今始得碧紗籠

嗟來飲音去食音似人不敬曰嗟來之食檀弓下篇齊大饑

年穀不熟曰飢黔敖為食於路黔敖齊人見齊國有飢以

待餓者而食之食與之有餓者蒙袂輯屨蒙袂以

不欲見人輯飲也買買音茂然來買上目

不能着屨飲其足行之艱也買買音茂然來買上目

利而有所黔敖左奉食左手右執飲右手曰嗟來

食嗟咨也所謂呼揚其目而視之餓者揚目曰予

唯不食字如嗟來之食嗟來不敬以至於斯也以致

從而謝焉黔敖悔過終不食而死寧餓而死

倉卒客倉卒主人卒音村西京雜記曹元禮善美術

詣陳廣漢設食甚薄廣漢曰有倉卒客無倉卒主

人元禮以筯筭曰俎上蒸豚厨中荔枝何不設廣

漢大驚

○事物譬類

口中雌黃 議論反復曰口中雌黃晉王衍善玄言義

理玄幽深也有所未安隨即更音庚改世號口中雌黃雌黃

古人寫字有誤以雌黃塗而改正之

皮裏陽秋 胃中褒貶曰皮裏陽秋晉褚裒字季

野桓彝曰季野皮裏陽秋陽春也晉諱春改曰陽

秋肅殺萬物喻貶也言其外無臧否音鄙而內有褒貶

也謝安云裒雖不言而四時之氣備矣四時氣備言胃中有

褒貶也

懲羹吹壘因噎廢食 言過於懲創懲創唐傅奕言唐

承亂世當有變更懲沸羹者吹冷羹曾遭沸熱之

壘亦吹之傷弓之鳥驚曲木鳥被弓之傷見曲木

陸贄音至奏議昔人有因噎而廢食因食而噎於喉

噎懼溺而自沉者見水恐溺死遂

借聽於聾 求道於盲謙辭請教用韓公荅陳生書下生

或有商字或注足下求速化之術速化急速變化

師錫字云云書達及韓公欲求科舉之名於是韓公荅此書言

書言故事 卷之十一 十一

乃以訪愈韓公名愈言显榮者在上位幾人足是

所謂借聽於聾求道于盲未見其得者也借耳聾

听事求道于盲古之人雖其請之勸動教之云云未見其得者也

唇亡齒寒輔車相依言勢有相關左僖公五年晉侯復假

道於虞以伐虢僖公二年虞帥晉師伐虢滅宮之

竒諫曰虢虞之表也虢恃虞以為表虞諺所謂

輔車相依唇亡齒寒者俗諺語有此二句也車牙

齒唇亡則其虞虢之謂也為裏如口之齒也虢既

亡虞必與虢同滅也○晉既滅虢還師果襲滅虞果如之奇言

明珠暗投不遇識者明珠鄒陽書明月之珠夜

光之璧以投於道莫不按劍相顧盼者無因而至

前也人望其光莫知何物反以為惟

墮甑不顧已棄不問曰墮一甑不顧後漢孟敏荷甑

墮地荷負也甑炊飯器也不顧而去郭林宗問其意曰敏甑

已破矣視之何益林宗異之於是林宗勸敏

覆車之戒覆音福車音居鑒前代事曰覆車之戒賈誼策前

車覆後車戒也覆倒秦世所以亟絕者其轍迹可見

轍車行迹也猶可見譬喻秦無道至于急亡於然今可見當此之際文帝与秦相去止三十餘年

而不避是後車又將覆也前之迹乃覆車之迹後

覆也譬之秦之暴則至於亡今也

好竿鼓瑟不投所好曰好竿鼓瑟韓公答陳商書齊

王好竿說文竿管三十六簧笙大者曰竿小者曰和釋注簧管中金蝶有求仕於

齊者操瑟而往立王之門三年不得入客曰齊王

之客言于王好竿而子鼓瑟瑟雖工如王不好何

求仕之人韓公答書蓋矯陳商為文不合時人之意亦如鼓瑟者不合于齊宣王也

膠柱鼓瑟拘執不通曰膠柱鼓瑟史趙王以趙括代

廉頗藺相如曰王以名使括以名使括以名無能也若膠柱

而鼓瑟柱瑟上馬足絃之急緩繫馬故調絃者必

得和此言王以名使括不問其能如膠柱而鼓瑟

不問其和也此可與前第二卷子孫類讀父書

通看楊子篇或曰以往聖人之法治將來古之

治天下無為而化蓋為民淳也將來之譬猶膠柱

而鼓瑟

大市裏賣平天冠宋朝廖融潘若冲更音唱迭和更

者更互也廖為首成詩潘則和之潘為首詩家之

勅音敵敵勅強也二人作詩絕妙更迭多有生徒太

宗以詞賦策論取士融生徒引去引去猶常云融

曰豈知今日之詩道一似大市裏賣平天冠並無

人問平天冠天子之冕前後各十二旒前後邃延

玉藻篇却天地宗廟明堂則冠之蔡邕曰都人不

識謂之平天冠釋注邃音遂深也延冕上覆也玉

依樣畫葫蘆 踏襲舊本曰依樣畫葫蘆宋陶穀久在

詞禁太祖曰頗聞翰林皆檢舊本換詞語世俗謂

之依樣畫葫蘆後穀作詩書王堂壁曰官職須由

生處有才能不管用時無堪笑翰林陶學士年年

依樣畫葫蘆帝薄其怨望決不用

蘭亭真本

王羲之親筆蘭亭用雪紙寫者最得意筆也

唐褚遂良叙禁中

大令書五卷大令王獻之也其最為後世重者三蘭亭樂

毅論唐太平公主受羲之所書以織袋盛置箱中

苑興黃庭也蘭亭至此通為一句○黃庭經神仙

○管霄霞卷紅鸞一雙蘭亭真本傳徽之傳

七世孫智永禪師智永傳弟子辨才本貞觀中

歸禁中貞觀唐太宗年號太宗遣侍御突有翼微

行假以為修行者至寺訪辨才日習狎近

情意甚密一日宛轉因問蘭亭真本世上存否辨

才言微之博教世至予寶藏見在肖翼曰可得見

乎辨才曰可至閑時于梁上取出引肖翼至幽室

現之一日暇辨才遠出遂取真本由是入禁中

曲突徙薪防患未然曲突徙薪前漢霍光傳初茂陵

徐福上書言抑制霍光家奢侈宣帝地節四年霍氏謀反於是上書

抑制不報霍光雖已卒宣帝以先忠臣後霍氏果

誅滅有人上書引下文曲突告者皆封封首告者皆

人為徐福上書曰客有見主人竈直突突竈上旁

有積薪請更曲突徙其薪不然有火患主人不應

俄果失火俄頃也鄰里共救得息殺牛置酒謝灼爛

者灼燒也救火者遭而不錄言曲突者人謂主人

曰曲突徙薪無恩澤焦頭爛額為上客耶人謂向

之言不費牛酒終无火患今論功而賞勸徙薪者則无恩救火者焦頭爛額反為上客宣帝賜徐福

為帛以

入室操戈以夫子之道反害夫子入室之道鄭玄傳

任成何躰好公羊學公羊名高子夏著公羊墨守

墨守言公羊義理深遠不可攻也左氏膏肓左丘明作

唯如墨翟之守城不可攻也左氏膏肓春秋傳謂

之左氏傳何体又好左氏季著左氏膏肓自謂其

膏肓膏肓之義詳見第谷梁廢疾谷梁名赤為傳

五春問疾類膏肓之下鄭玄乃發墨守自以其

疾廢疾與上文膏肓同意鄭玄乃發墨守義深遠

廢疾休見而歎曰康成字却玄八吾室操吾戈而伐

我乎

作舍道傍惑於衆言曰作舍道傍漢章帝欲定禮樂

班周曰諸儒多能說禮宜廣招集帝曰諺云俗作

舍道傍三年不成各人執已之見會禮之家名

為聚訟各執一理爭論不已言昔堯作大章一變

卷古人喻類一變足矣之下通看

一國三公主事不一曰一國三公左信公初晉侯獻

使士為音為二公子築蒲與屈為重耳築蒲為夷

二十八年不慎不謹慎置薪于土夷吾訴之夷吾訴其

公使讓之責讓士為人退而賦曰士為既受責稽首

今無我而築二城終為寇讎之所保守又何必謹

狐裘尫音蒙又茸也音戎○以狐腋為裘貴者之裘

此以癸一國三公蒲屈大都耦國故公與吾誰適

音從言城不堅則為公子所訢堅之則為

原田之謀左信公二年晉侯文聽輿人之誦曰輿衆也

楚戰楚兵所舍之處其背有丘陵險阻原言每每

音梅○高平處曰原以喻晉舍音捨其舊而新其謀

言晉侯可以謀立新功不必念楚舊惠此子犯勉
晉侯與楚戰晉侯言我過楚時受楚之恩惠樂真
子曰漢陽之國與晉同姓楚盡滅之思其贈送之
小惠而忘其并城同姓之大恥不如戰也云云遂
與之約詰朝將見詰朝明日也
相見以決戰云云楚師大敗

布鼓過雷門漢王尊曰毋持布鼓過雷門
布鼓以

雷門會稽城門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽越字
或曰經過也過者擊此鼓聲遠聞於洛陽布鼓之
聲豈及雷門大鼓之聲故布鼓不可特而過之此
孟子所謂遊于聖人之
門唯於言大意相似

○文物類

筆

毛穎管城子中書君筆並
毛穎中山人蒙恬載

以歸始皇封諸管城諸助號管城子封管城以其

有管蓋累音拜中書令呼為中書君拜中書令以

兩意也

毛錐子五代梁唐晉史弘肇曰安朝廷定禍亂直須

長鎗大劍若毛錐子安足用哉

銀管蘭臺發源言銀管自慕容郁贈韓定之詩韓酌

云盛德好將銀管述麗詩堪付雪兒歌李益賓朋

者付雪兒歌之郁問韓銀管事韓曰昔梁元帝為湘東王

時錄忠臣義士文章美者筆有三品忠孝全者金管書之德行音幸精粹者銀管書之文章華麗者班竹管書之

硯

郎墨侯石 虛中石鄉侯

並硯

文嵩石 虛中傳 南越人姓

石名 虛中字居默 拜郎墨侯

硯以磨墨以墨為侯名兩意也

薛

稷為硯封石鄉侯

馬肝

漢武元鼎五年

音支

國貢馬肝石百片以水

銀養內金函金泥封之其國人長四尺惟餌馬肝

石半青黑如馬肝碎之和丸轉丹吞一粒彌年不飢以拭白髮皆黑帝嘗坐甘泉殿羣臣有髮白者以拭之應手皆黑時公卿曰不願作方伯惟願拭肝石此石可作硯

玉蟾蜍

西京雜記 廣陵王去疾發表

烏浪

冢

去疾

名袁盎或作晉靈公 得玉蟾蜍一枚腹空容五合水王取以

盛硯滴

紙

楮先生

紙曰楮先生 毛穎傳 毛穎與會稽楮先生友

善 毛穎筆也 楮先生紙也 二人友善此 筆書紙蓋兩意也 後之友善倣此

剡藤王版繭紙 剡溪出藤為紙絕妙 唐舒元輿有悲

剡溪古藤文 坡詩 溪石琢馬肝 剡藤開玉版 浣花

溪造紙光滑 以玉版為名 王羲之作蘭亭記乘輿而書用蚕繭

紙 繭紙見 下文 ○建初中 後漢章帝年號 日本使興能獻萬物

日本國名 使使臣也 興能善書紙似繭而澤 ○晉宋間有紙

長丈餘就舩抄世謂繭紙

墨

陳玄 毛穎傳 毛穎與絳 晉人陳

友善

客卿 楊雄長楊賦 藉子墨客

以為諷 詳見前第 卷書翰類子

墨客卿 之下

龍香劑黑松使者龍賓陶家難余事 唯一作 考當考 **唐玄宗**

御按上墨曰龍香劑一日墨上有小道士如蠅行

上叱之呼萬歲奏曰臣墨之精黑松使之者 自言其名

為黑松 使者 世人有文章者皆有龍賓十二 龍賓或曰 神也小道士

士言有文章者常有十 二龍賓之神以隨之 上神之 玄宗以能文 者有神隨 乃以

墨分賜掌文官

○器物類

扇

仁風扇曰仁風晉袁山松為東陽郡謝安取一扇以

贈行山松荅曰輒音折當奉揚仁風慰彼黎庶也輒專

問也言專當奉此仁風勞問彼之黎民蓋欲以仁德而化也

使面扇曰使面張敬傳以使面拊馬拊輕擊也若

切 **筴** 釋注沙旃僧也筴所治

床

陳蕃榻漢陳蕃為豫章西江太守惟徐穉來設一榻去

則懸之此與前第三卷承接類下榻之下通看

一榻之外宋太祖嘗冬夜大雪幸趙普家普從七恭切

容問曰夜久寒甚陛下何以出上曰吾睡不能

張入聲一榻之外皆他人物也

衾

布衾如鐵杜甫茅屋為秋風所破歌布衾多年冷似

鐵嬌兒惡卧踏裏裂

長枕大衾唐玄宗為長枕大衾與諸王同寢

席

席不暇暖韓文孔席不暇暖孔子周流四方以行其教坐席未暖則往矣

席上之珍

記

儒行篇

儒有席上珍以待聘

呂氏曰。席上之珍。自貴而

待價者也。儒者講學于問燕。從容乎席上。而知所以自貴。以待天下之用。強學以待問。懷忠信以待人。必禮之。李之傳者。人必問之。忠信可存者。人必奉之力行。可使者。人必取之。故君子之用。于天下。有所得而不求也。此蓋魯哀公問孔子儒行。孔子答之如此。此節正居此卷後。衣服類逢掖之衣之下。

帳

斗帳紙帳流蘇

海錄

斗帳小帳也。形如覆

斗

音

斗坡公

紙帳詩。潔似僧巾。白氎

音

布

白氎。毛布也。南史高

昌國有草。室如繭。其

中絲如細縷。名曰白氎。國人以於蠶帳。紫茸氎流蘇

人取以為布。最白。无軟。

者乃盤線繪繡之毬。五色錯為之同心。而下垂者

錯相交錯也。以五色線交錯而為之同心結也。倦遊錄。流蘇乃帳四角所繫盤線云云。流蘇者。古人繫帳之四隅。以為飾目。

○酒杯類

金叵羅

叵音婆。上聲。酒盃名。

李白詩。葡萄酒金叵羅。吳姬十五

醉馬馱

美姬婦人稱也。

銀鑿落

韓公聯句。澤髮解兜鑿

音謀。○澤髮。少年潤

也。見潤澤之髮。因也。酖。音陀。顏傾鑿落。人既醉。朱顏酖

解下兜鑿而見也。酖。音陀。顏傾鑿落。人既醉。朱顏酖。鑿落酒器也。人之醜顏也。白樂天詩。金屑琵琶槽。傾鑿落之盞。而有醜顏也。

琵琶槽以銀合鑿落盞鑿落者酒器也

○冠履類

三加彌尊賀人新冠去声曰茶審三加彌尊禮記冠義

篇適的音子正室故冠於阼以著代也呂氏曰主人

西面贊者筵于東序少北西面將冠者即筵而冠

是位與主人同在阼也父老則傳之子所以著其

傳付之醮於賓位而酌而無酌酢曰醮醮于戶西南

意也所以為成三加彌尊始加緇布冠再加皮弁次加

人之敬也冠而字之成人之道也既冠則

緇則待切黑色釋注冠而字之成人之道也古者冠禮初加緇布冠

名字是乃成人之道也冠而字之成人之道也古者冠禮初加緇布冠

子也底子則不然云云冠而字之成人之道也古者冠禮初加緇布冠

欲其尚質次加皮弁欲其行三王之德是益

尊也三加爵弁欲其行敬事神明是弥尊也

折角巾後漢郭林宗嘗於陳梁間行遇雨中一角墊

音店。墊下也。一角落也。時人乃故折一角以為林宗巾其見

慕如此

漉酒巾陶潛每酒熟取頭上角巾漉酒漉瀘畢復著

張入之

履聲邀客曰竚聽履聲前漢鄭崇為尚書數上書

諫上上笑曰我識鄭尚書履聲此與前第三卷訪

下通看杜詩聽履上星辰杜甫上韋左相言為相

此大畧杜詩聽履上星辰親近帝側亦如聞鄭崇

輶履聲。故曰聽履土星辰

孺子取履張良遊下邳音地移上楚人謂地遇老父墜

履圯下。命良曰。孺子取之。良取跪以授。取履慙慙

遂以姜太公兵書授良良用書之義佐漢高祖定天下

瓜田不納履別嫌疑曰瓜田不納履古詩瓜田不納

履謂凡人過瓜田不可低頭李下不整冠謂人至

不可上手整冠恐人疑是摘其李子也

○衣服類

鶉衣貧人曰鶉衣百結子夏貧衣若懸鶉此與前七卷貧乏類

鶉衣之下通看

逢掖之衣儒服曰逢掖之衣禮記哀公問於孔

子曰夫子之服其儒服與音余。公謂子曰孔子

對曰丘少居魯孔子稱名曰丘衣逢掖之衣鄭

曰逢掖今人大掖之衣。孔氏曰謂肘腋之所寬大。故鄭玄曰大袂禪衣也。王廣謀曰衣深衣褒

大也。此亦此卷前器物類。席上之玆同篇此節在前

素衣化緇故質改化曰素衣化緇陸士衡詩京

洛多風塵素衣化為緇緇黑也

○金寶類

躍冶之金莊 大宗師篇 大冶鑄金 冶銷也天地為大 金踊

躍曰我且必為鑄錒 錒名錒室 大冶必以為不祥之金

床頭金盡金盡復來 古詩 床頭黃金盡壯士無顏色

李白詩天生我材必有用千金散盡還復來

一金前漢文帝紀十金中產之家 文帝嘗欲作露臺召匠計之直百金

帝曰百金中人十家之產何以臺為遂止故此言十金乃中冓一戶之產 秦以一鎰為

一金一重 音仲 一斤 王篇訓鎰為二十兩 漢以一斤為一金又

云方寸為一金

不疑償金是非不辨曰不疑償金 漢直不疑為郎其

同舍有告歸者誤持同舍郎金去立覺亡意不疑

不疑償之後告歸者來而歸金前郎大慙

隋珠彈鵲 彈去声 得少 燒上声 失多曰隋珠彈鵲 莊子

讓王篇 以隋侯之珠 隋侯見蛇被傷取藥封之蛇銜徑寸明珠以報謝夜光燭空

彈千仞之鵲 七尺為一仞 鵲飛千仞 世必笑之何

也所用重所要輕

待價而沽待時而動曰待價而沽 語 子罕 子貢曰有

美玉於斯韞 紆粉切 匱 音瀆 而藏諸 韞藏也匱也 求善

賈 音嫁 而沽諸 沽賣也言有美玉于此合藏之乎合求善價而賣之乎 子曰沽

之哉沽之哉我待價者也孔子言固當賣之但當待價而不當求之耳

青蚨

音扶常稱錢曰青蚨搜神記青蚨似蟬而稍大子母

不生子草間如蚕取其子讀母即飛來以母血塗

錢八十一文八十一者九九之數也文个也以子血塗錢八十一

文每市物或先用母錢或先用子錢皆復飛歸輪

環無已

如兄孔方家兄

晉魯褒傷時貪鄙著錢傷感當時之人貪鄙愛錢

神論去聲刺音次之其畧曰親之如兄親愛如身字曰

孔方立錢之表字曰孔方又曰見我家兄莫敢仰

視蓋謂其有錢而畏文曰錢無耳可使鬼凡令人

人惟錢而已

阿堵物口不言錢晉王衍妻郭氏喜聚斂衍疾其

貪鄙故口未嘗言錢妻欲試之以錢試之令婢以

錢遠床使不得行衍早起見錢謂婢曰舉此阿堵

物去阿堵眼中也以錢為眼

通神張延賞判度音支度文官掌天下租賦物有獄

頗冤濫公召吏嚴戒延賞召吏明日按上有帖子

曰錢三萬貫乞勿問此獄公更怒促之明日復帖

子云十萬貫遂止不問所親慎之所新延賞所親
于延賞勿曰云延賞錢至十萬通神矣無不可回之
貪此錢事吾懼禍及不得不止若耍飛戒恐禍及
烏遂止不問其獄

樂器類

琴 瑟 琵琶 簫 笛 鼓
瑟 笙 箏 竽 笙 竽 笙 竽 笙 竽

舜歌南風

家語

辨樂

昔者舜帝彈五弦之琴操南風

之詩昔舜彈五弦琴歌其詩曰南風之薰兮可以

解吾民之愠兮南風之和可解我百南風之時兮

可以阜吾民之財兮南風應其時可

雍門鼓琴

說苑

雍門周以琴見孟嘗君

孟嘗為齊相

孟嘗曰先生鼓琴能令平声文悲乎孟嘗乃田嬰

雍曰千秋萬歲後臺榭已壞臺上屋墳墓已下下

也沉嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以

孟嘗尊貴乃若是乎於是孟嘗泣音玄為承臉流

也淚曰先生令文若破國亡邑之人夫人以國破邑

之悲亦若此矣

相如琴心

漢司馬相如素與臨邛

音令王吉善臨邛

富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令

重以琴心挑之於是文君夜奔相如此郎詳見前第七卷貧乏類家徒壁立之下

一倡三歎記樂記清廟之瑟鼓清廟之詩之瑟朱絃而疏越

疏通也越瑟底之孔也朱絃則練其弦一倡而三歎此声濁疏越則通其穴使其声遲緩

歎此声初發一倡之時僅有三人從而和之。朱歎子曰一倡而三歎謂一人唱而三人和今解者以為三歎

息非也有遺音者矣然而其中則有不尽之餘音存焉故曰有遺音者矣

昭君怨前漢王昭君初適單于元帝竟寧元年呼韓

昭君而賜之在路愁怨於馬上彈琵琶以寄恨

世謂之昭君怨釋名推吐面手前曰琵琶引手却曰琵琶

琵琶行白居易左遷江州右為上左為下故賤官秋

夜送客潯陽江頭聞舟中琵琶聲問其人本長安

娼女善彈琵琶服于善才琵琶行之中有一句云曲既罢常使善才相

命再一曲為花落色衰委身為賈音人婦

於此不凡謝安相晋室為王國賓所諛一日武帝召

桓伊宴飲安侍坐命伊撫箏伊撫而歌曰為君既

不易為臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患叶音

桓伊隱然言謝安為臣有忠信之事為君者則不能顯揚而信國賓之終乃有見疑之患聲節

慷慨俯仰可觀安泣下霑襟越席捋音樂其鬢曰使君於此不凡帝有愧色

王喬吹笙王子喬周靈王太子晋也好吹笙作鳳鳴

遊伊雒洛同間道士浮丘公接以土嵩山

弄玉吹簫秦穆公時蕭史善吹簫能致鳳凰史吹簫作鳳鳴

公以女弄玉妻去聲焉作鳳樓教弄玉吹簫感鳳來集一日隨鳳去

夫妻皆去

洞簫赤壁賦蘇東坡方二客遊赤壁作此賦客有吹洞簫者同遊之客有吹

洞簫者簫之無底者二十四管名洞簫凡二十四管倚歌而和去聲之倚歌依聲而和其音其

聲嗚嗚然嗚之而和如怨如慕似怨望而有思慕者如泣如

訴似愁嘆而泣訴以悲

桓伊三弄弄也晉桓伊善音樂王徽之泊舟清溪素

不相識伊從岸上過徽之令人請之試為我奏伊便下車據胡床三弄畢便上車客主不交一言

山陽聞笛山陽縣名晉向秀在山陽聞隣人有吹笛者發

聲寥亮追想曩時嵇音王遊宴之好嵇康也感

音而作思舊賦

胡笳十八拍蔡琰字文姬蔡伯皆先適河東衛仲道

夫亾漢末大亂為胡騎去聲所獲子後曹操贖回以

嫁董祀春月感笳音笳胡人捲遂作胡笳十八拍於

畧奉一拍云東風應律兮暖氣多知是漢家天子

兮布陽和羗胡蹈舞兮共謳歌兩國交歡兮罷兵

戈忽遇漢使兮稱詔恩遺千金兮贈妾身喜得上

還兮逢至君嗟別佳子兮會死因十有二拍哀樂

均去住兩情

兮誰具陳

禰衡鼓吏禰音衡少有才名曹操欲見之操欲衡

不肯見操以其才不欲殺之聞衡善鼓召為鼓吏

會閱音節各施所能節奏諸吏過者令脫其故衣

更音若張入岑牟同單絞之服岑牟鼓角正宵也

單絞文王傳以自

綳作一岑牟一單絞及小單

絞鼓更衣也絞蒼黃之色也至衡於是先解袒

音衣袒近身也次釋故服裸躰而立徐取岑牟單絞

而着復摻音搗陸加切摻揔也搗擊鼓顏色不

改操笑曰本意辱衡衡反辱孤孤操自稱也操以

且反裸体令人深省星上杜詩遊龍門寺欵覺音聞晨鍾令人發

深省向曉睡欲竟而聞鐘聲

鯨音鐘聲曰鯨音張衡西京記發鯨魚鏗華鍾鏗擊

鳴華鍾謂鍾有篆註海中大魚名鯨海島有獸名

文而華美者也

書言故事

蒲牢

海中山曰島

蒲牢畏鯨魚以擊蒲牢輒折

音

大吼凡

鐘欲令声大故作蒲牢所以擊之者為鯨魚有篆文

○燈火類

焚膏繼晷

韓文

進李

焚膏油以繼晷

晷日影也焚燕

肥木油之光以

繼日晷刻之不及

燈花報喜

漢樊噲

音快

問陸賈曰自古人君受命於天

有瑞應

去声

乎賈曰

目矐

如倫切又

得酒食

矐目動也倍云

跳

眼

燈花得錢財乾音干鵲噪而行人至蜘蛛集而百

事喜小既有徵兆也吉也大亦宜然

燭奴

燭臺曰燭奴天寶遺事

天寶唐明

申王以檀木

刻童子執燭謂之燭奴

鑿壁偷光

漢匡衡少

音紹貧苦學

句至夜鄰家有燭鑿

壁偷光以讀書

秉燭遊

古詩晝短苦夜長何不秉燭遊坡詩高燒銀

燭照紅粧

撥盡寒爐

呂蒙正少貧訪謁不遇有詩云十謁朱門

九不開滿身霜雪却回來歸家羞見妻兒面撥盡

寒爐一夜灰

回祿被火災曰遭回祿昭公十年鄭子產禳火於玄

真回祿玄真水神回祿火神是歲鄰國火

殃及池魚無故被禍云殃及池魚風俗通城門失火

殃及池魚有池仲魚城門失火仲魚燒

拾遺類

扁額牌榜曰扁額鵠音冠子書名已見前第五家為

隣二十五家為里四里為扁則扁額之名原於此

總管府揮塵音錄熙寧初熙寧宋神詔諸路馬步軍

部署為總管府改部署為避厚陵名也英宗名署

以避之蓋美

鈞欄俳優棚曰鈞欄風俗通漢顧成廟文帝廟名漢

名景帝廟號德陽武帝廟號危川昭帝廟號徘徊

設抱老鈞欄其鈞屈曲如

汗衫夏衣名汗衫漢高祖與項羽大戰汗透中單後

改名汗衫

賈本賈音偽者曰賈本韓非子齊伐魯索音諛鼎魯

以其賈往齊人曰賈也魯人曰真也

無諍三昧無可無不可曰無諍三昧金剛經我得無

書言故事 卷之十二 廿三

諍三昧中人

吹毛求疵 求多端曰吹毛求疵

深求隱僻吹開毛縫以求瑕疵

尅核 人險毒曰尅核之甚

莊子人間篇尅核大至猶言

也刻剝 必有不肖之子應之

雀躍 喜勝曰不勝雀躍

出莊子注如雀之跳躍

伎倆

伎音至倆玉篇不載或作亮

人智計曰伎倆司空圖云休休

莫莫

淡然無

傳倆雖多性靈惡

見其外貌淡然無欲然智計多而心

性不善也

上樓擔梯

世說談浩廢後

事見前第八卷黜責類書空之下

恨簡文

帝曰上人著

張入

百尺樓上擔梯將去

麀糟鄙俚

麀音

俗言齷

音齷齷入音倉

麀糟鄙俚

齷齷相近

東坡戲程頤曰頤可謂麀糟鄙俚叔孫通聞者笑

笑坡之失言也哲宗廟坡頤俱在經筵坡喜戲之謹而願以禮法自持坡每廟侮之二人遂成隙

分黨相坡皆遭貶

書言故事大全卷之十二終

書言故事

世所稱誦鉅之學詎不貴於博綜
弘覽哉然古今之事浩瀚汪洋
不有以紀載必考索而無徵不
有以類聚則渙散而無統其所

資於儒先彙纂之書以淺鮮
也故宋廬陵胡先生搜獵經傳
採摘故實分門別類著為一書名曰
書言故事其間為天文人事之際
地理時令之紀彙典倫常之道卜

祝史之流禮樂刑政之具宮室
菴榭之類山林川澤之屬昆蟲草
木之物靡不畢載信藝林之山海
而學圃之梯航也夫宗工鉅匠固
錄內類而中人承學必以迹求則斯

集也豈徒闢席乎哉信可為操
觚之一取耳又幸我

國朝名公重加標題兼以音釋俾
後學一披閱間端緒易求疑義不
滯所憾屬經翻刻種之訛舛余不

敏迺於遊燕之暇特取校讐命
工繡梓西徒廣惠同志亦以爲
夫魚目魚目之混珠耳

昔

萬曆拾柒年春月之吉之新安

休邑商山後學吳懷保撰并書

