



琵琶記卷四

第三十三折

長樂部  
振鐸西  
請看

扮五戒上



年老心閒無別事。麻衣草座亦容身。相逢盡道  
 休官好。林下何曾見一人。自家乃是彌陀寺中  
 一箇五戒便是。今日俺寺中建一箇無碍道場。  
 不揀甚麼人。或是荐悼雙親。保安身已的。都來  
 這里聚會。真箇好寺院。好道場呵。怎見得好寺  
 院。但見蘭若莊嚴。蓮臺整肅。佛殿嵯峨。耀金壁。  
 回廊繚繞。畫丹青。千層塔高聳。侵雲。半空中時  
 聞清鐸。七寶樓晶光耀日。六時裏頻叩洪鍾。松  
 下山門。紅塵不到。竹邊僧舍。白日難消。阿羅漢  
 神像威儀。如靈山三十六萬億佛祖。比丘僧戒  
 行清潔。似祇園千二百五十人俱。且看旛影石  
 壇高。惟有棋聲花院靜。休提清淨法界。且說嚴

肅道場。只見珠幢寶蓋影飄颻。玉磬金鐘聲斷續。龍銚中插九品紅蓮。開淨土春秋不老。鳳蠟內吐千枝鋒蕊。照佛天晝夜常明。齊整整的貝葉同翻。撲簌簌的天花亂墜。旃檀林裏。蒸着清淨香。道德香。香積厨中。獻這禪悅食。法喜食。人在十洲三島。箇箇淨五蘊六根。擊大法鼓。吹大法螺。仙樂一齊奏動。開甘露門。人甘露城。幽魂盡獲。超生。正是寄言苦海林中客。好向靈山會上修。今日寺中建設大會。怕有官員貴客來此遊翫。道猶未了。遠遠望見兩位官人來到。淨

上丑  
過曲  
鏤鏤金胡厮。兩喬才家中無宿火。有甚強追陪。自來粧風子。如今難悔。向叢林深處且

未叠二句腔板俱此  
上句不同時本去之  
非也

徘徊特來看佛會。特來看佛會。

末官人請坐。告茶。淨五戒。你這佛會。支費許多。錢。末便是官人休怪。冒瀆今日天與之幸。得遇兩位貴客到此。斗膽抄化些添助支費。丑五戒。你要抄化。將疏頭來看。錢是倘來之物。何處不使。那里不用。淨是咱每這般人。那一日不使幾貫鈔。我捨五錠。丑我也捨五錠。末如此多謝官人。淨遠遠望見一箇婦人來。且是生得好。丑真箇有箇婦人來。背着琵琶。到像你每姐姐。末收又道是遠觀不審。近覩分明。旦上

前腔。途路上實難捱。盤纏都使盡。好狼狽。試把琵琶撥。逢人乞丐。薦公婆魂魄。免沉埋。特來赴

佛會特來赴佛會

可喜已到洛陽。今日見說彌陀寺中做佛會。只得就此抄化幾文。追荐公公婆婆。則箇淨丑道姑。你背着甚麼東西。且是奴家公

仙呂入雙調過曲。銷金帳聽奴訴與。奴是良人婦。為兒

夫相擔誤。他一向赴選及第。未歸鄉故。饑荒喪了。喪了親的舅姑。我造墳墓。今為尋夫來到此。

丑你丈夫尋夫不知在何處所。淨道姑你抱着這箇琵琶做甚麼。且奴家將此琵琶彈一兩箇曲。抄化幾文鈔。就此寺中追荐

受了去上声妙

末句如此乃是本調  
時本改作未知他在  
何處所少一字而平  
反又不合本調  
不知用入平二音妙  
甚

公婆丑元來如此道姑。你會彈甚麼曲兒。你會彈也。兒四麼。且不會。淨你會彈八佾手麼。且也不會。奴家只會彈些行孝曲兒。末道姑難得兩位官人在此。你好生彈一箇曲兒。交他重重賞你。且既然如此。只怕奴家彈得不好。望官人休責。彈介凡人養子。懷抱最艱辛。欲語未能行。未得此際苦雙親。

前腔凡人養子。最是十月懷擔苦。更三年勞役抱負。休言他受濕推乾。萬千勞苦。真箇千般愛惜。愛惜萬般回護。見有些不安。父母驚惶無措。直待可了可了歡欣似初。

淨彈得好彈得好末真箇彈得好丑錢鈔那里  
不使我先與你一領好襖子。脫衣與旦。丑道  
姑。你再彈一彈。旦官人請坐聽着。彈介孩兒漸  
長成。父母漸歡欣。教語教行并教禮。一意望成  
人。

前腔見行幾步。父母歡欣相顧。漸能言能走路。  
指望飲食羹湯。自朝及暮。懸懸望他。望他不知  
幾度。爲擇良師。只怕孩兒愚魯。略得他長俊。可  
便歡欣相賀。

丑彈得好。彈得好。末真箇彈得好。淨錢鈔那里  
不用了些。再與他一領好襖子。脫衣與旦介。淨

道姑。你再彈一彈。旦官人請坐聽着。彈介勤於  
教道。暮史及朝經。願得榮親并耀祖。一舉便成  
名。

前腔朝經暮史。教子勤詩賦。爲春闈。催教赴指  
望。他耀祖榮先。改換門戶。懸懸望他。望他腰金  
衣紫。兒在程途。又怕餐風宿露。求神問卜。問卜  
把歸期暗數。

丑彈得好。彈得好。末實是彈得好。丑錢鈔是人  
撰來的。我再與他一領襖子。脫衣與旦介。末元  
來裏面都是破衣服。官人把襖子都脫了。身上  
這般寒。甚麼意思。淨寒冷由他寒冷。不可壞了  
琵琶記卷四

局面。咱每這般人使錢慣的。怕甚麼寒冷。道姑你再唱。唱末你再彈。看他再把他甚麼與你。旦彈介孩兒在外。須早回程。忤逆孩兒并孝子。報應甚分明。

前腔兒還念父母及早歸鄉土。看慈烏亦能返哺。莫學我的兒夫。把雙親擔誤。常言養子養子。方知父母。算忤逆兒男。和孝順爹娘之子。若無報應。果是乾坤有私。

末彈得好。彈得好。淨他彈自好。唱自好。我沒甚麼與他了。末可知道。淨作寒介丑兄弟。我和你這般的走回家去。成甚麼模樣。淨我只賴五戒討那衣裳。扯末介采呀。你扯我怎的。丑扯你怎

的你到粧成騙局。把我每的衣裳都剝去。末吓你自家要他唱。與了他。干我什麼事。淨禿驢。你不是粧局騙我。道姑彈了。喝采一聲。你也喝采一聲。只管攔掇把我衣裳剝與他。這不是粧局騙我。怎麼丑你不還我。我扯你到洛陽縣里去。末天那。不曾見這般沒行止的人。道姑。你没奈何了。把衣服還他去罷。旦衣服在這裡。還他去。要做甚麼。丑錢鈔那里不用了。只是寒冷。又忍不得。穿衣介淨道姑。方纔說道。你彈得好。唱得好。我尋思起來。你彈得也不好。唱得也不好。你也不信時。再彈一曲。與我們聽。旦我也彈不得了。也唱不得了。淨可知道。不敢再彈唱了。丑兄弟。他既不敢彈唱了。我和你且回家去。淨說得是。和你回去。丑五戒。我小子不是豪富。末枉了教人題疏。旦你衣服敢是借的。淨丑可知道。我褪上無箇布袴。末淨丑下。旦一斟一酌。莫非前定。

俗本此處曰掛真容  
禮拜而增一貴狀月  
曲云在途路履盡多  
辛苦此公婆魂魄未  
超度焚香禮拜折向  
護願相違我丈夫目  
批云無此覺掛真容  
時令淡不知古本只  
有落真容無掛真容  
也若掛則豈處諸款

打僧戒時本作接新  
戒

奴家準擬今日抄化幾文錢鈔。就此追荐公婆  
誰知撞了兩箇風子。擾鬧了一場。呀。遠遠望見  
一簇人馬。想必官員在此拈香。不  
免且躲在一邊。末丑隨生上。生

過曲。縷縷金時不利。命何乖。雙親在途路上。怕

生災。末丑。此是彌陀寺。略停車蓋。合。辦虔誠懇

禱拜蓮臺。特來赴佛會。特來赴佛會。

丑道姑迴避。打旦介。且休打奴家。奴家自迴避。

正是在他矮簷下。怎敢不低頭。慌下落真容介

生左右。那道姑失落什麼東西在地。末。是一軸  
畫像。生。叫他轉來。還他去。丑。叫不應。介。去遠了。  
叫不應。生。既叫不應。且與我收下。

左右。和尚在那里。丑。叫介。淨上。

前腔。能喫酒。會噉齋。喫得醺醺醉。却去打僧戒。

講經和回向。全然魑魅。你官人。若是有文才。休

來看佛會。休來看佛會。

見介。生。這廝好打。怎麼不見你。淨。小僧正在裡

面莊嚴道場。不知老爹下降。有失迎接。萬乞恕

罪。生。和尚。下官為取雙親來此。不知路上安否  
何如。特來三寶面前祈箇保祐。淨。元來如此。小  
僧請  
佛。

佛賺如來。本是西方佛。西方佛。却來東土救人

多。救人多。結跏趺坐。坐蓮花。丈六金身最高大。

他是十方三界第一箇大菩薩。摩訶薩。摩訶般  
若波羅糖。末和尚念差了糖也。這般甜蜜也。這

般甜。南無南無十方佛。十方僧。上帝好  
生不好殺。好人還有好提掇。惡人還有惡鑒察。  
好人成佛是菩薩。惡人做鬼做羅刹。第一滅却  
心頭火。心頭火第二解開眉間鎖。眉間鎖第三  
點起佛前燈。佛前燈真箇是好也。快活我快活  
我。諸惡莫作。奉勸世上人。則箇浪裏稍公牢把

舵。行正路。莫蹉跎。大家却去誦彌陀。誦彌陀善  
男信女笑呵呵。聽大法鼓。鼕鼕聽大法鏡。  
乍乍手鐘搖動。陳陳陳獅子能舞鶴能  
歌。木魚亂敲。逼逼剝。海螺响處。嘖嘖嘖。積善  
道場隨人做。伏願老相公。老安人。小夫人。西方  
極樂世界做箇老猪婆。末和尚這幾位皆不曾死淨恁的佛

轉來來來來。再聽小僧祝讚過。伏願老相公。老  
安人。小夫人。萬里程途悉安樂。南無菩薩摩

訶金剛般若波羅蜜。

請相公拈香。

生炷香拜介。

仙呂入雙

調過曲 古江兒水如來證明。鑒茲邕啟。雙親

在途路不知如何的。仰惟菩薩大慈悲。

合龍天

鑒知。龍神護持。護持他登山渡水。

前腔

淨如來證明。鑒茲情旨。蔡邕的父母望相

保庇。仰惟功德不思議。

合前

前腔

末我東人鎮日。常懷憂慮。只愁二親在路

途里。孝思情意感神祇。

合前

前腔

丑我聞知做會。特來隨喜。饅頭素食多多

與。若還不與我自入齋厨。

合前

淨

與佛有緣蒙寵渥。

生

願親無事不艱難

末

因過竹院逢僧話。

丑

又得浮生半日閑

並下

旦復上

中呂過曲

縷縷金原來是。蔡伯喈馬前都喝道。狀元

來料想雙親像。他每畱在。敢天教夫婦再和諧。

本人欲以膝下嬌兒去之。江兒水腔極唱之大不通矣。

閩本無末折

浙本無丑折

時本齋厨下增去取二字非調

都因這佛會。都因這佛會。

正是。不因漁父引。怎得見波濤。方纔那個官人。奴家詢問起來。到是蔡伯喈。只一件。奴家荒忙。中失了真容。想必是他收下。且待明日。逕到他家。以乞丐為由。尋問消息。便了。倘或天可憐見。就此相會。未可知道。

薄倖兒夫蔡伯喈

真容收去不疑猜

縱使侯門深似海

從今引得外人來

第三十四折

貼上

商調 引子 十二時心事無靠托。這幾日翻成悶也。父

放一作撇

悶一作悲愁一作愁

意方回。夫愁稍可。未卜程途裏的如何。教我怎  
生放下。

不如意事常八九。可與人言無二三。奴家自嫁  
蔡伯喈之後。見他常懷憂悶。廢盡心機。去問他。  
他又不說。比及奴家知道。去對爹爹說。要和他  
同去奉事。誰想爹爹不肯。如今幸得爹爹心回轉。  
使人去取他爹娘媳婦。倘或早晚來到。不免尋  
一個精細的婦人。與他使喚。多少是好。院子那  
里。末上書當快意。讀易盡。客有可人。期不來。世  
上幾多能稱意。光陰何用苦相摧。夫人有何使  
令。貼院子府中。却少使喚的。你去街坊上。尋一  
個精細婦人。來用。末小人理會得。行望介。踏破  
鐵鞋無覓處。得來全不費工夫。覆夫人得知。府  
前有箇教化的道姑。來來往往。生得十分精細。

不知他肯做使喚的否。貼既是生得精細，叫他入來問着他，則個末叫旦上。

遶池遊風殮水臥，甚日能安妥。問天天怎生結

果。貼梳妝淡雅，看丰姿堪描堪畫，是何人教來

問咱。

道姑何來。旦貧道是遠方人氏。占到此何幹。旦特來抄化。占有甚本事來此抄化。旦貧道大則琴棋書畫，小則針繡女工。次則飲食餽饌，無所不通。無所不曉。占道姑有這等本事，何不在我府中吃些安樂茶飯如何。旦若得如此，感恩非淺。只怕貧道沒福，無可當夫人之意。末道姑，我且問你，你在嫁出家的從幼出家的。旦貧道是在嫁出家的。占在嫁出家的，怎麼說從幼出家

的怎麼說。末告夫人，知道在嫁出家是有丈夫的，從幼出家是沒丈夫的。他是有丈夫的，難留的。在府中使用。占險些兒錯了。既有丈夫的，多打發齋糧與他，別處抄化。末道姑，夫人說你有丈夫，多打發齋糧與你，別處去抄化罷。旦天那，不合說了。有丈夫的，大哥不來抄化。末來做甚麼。旦尋取丈夫的。占道姑，你丈夫姓甚名誰。旦夫人一發問得緊了。臨別時，張大公分付人前，只可三分話，未可全拋一片心。把蔡伯喈三字折開與他說。夫人，奴家丈夫姓蔡，名白諧。貼在那里住過。旦人人都說道在牛府廊下住過，敢是夫人認得他。貼我怎麼認得他。院子，你管許多廊房，有那姓蔡名白諧的麼。末小人管五百來家，並沒有姓蔡名白諧的。貼道姑，我這里沒有。旦天那，這里尋不見，教我怎生過活。貼可憐這婦人，道

割破你為俱上去去  
鳳舞貌苦自有其的  
命掩俱去上去俱妙  
中間割破二字影寫  
二字話靶二字尤妙

後人所作如明珠記  
之懸米還覺餘香猶  
身連環記之怎生能  
句問君知否還字猶  
字能字知字俱用平  
去便索然無調矣陸  
琵琶記所以不可及全  
在以此處而人自不知  
耳

姑你住在我府中我着院子在街坊上尋取你  
丈夫心下何如旦若得夫人收留重生父母再  
長爹娘貼道姑我老相公不喜這般打扮我和  
你改換些衣服在此走動多少是好旦貧道有  
十二年大孝在身貼大孝只有三年如何有十  
二年旦貧道公公死了三年婆婆死了三年丈  
夫久留都下一竟不歸替丈夫帶六年共有十  
二年貼這道姑到有孝心你權且改換衣服多  
少是好旦天那如何是好貼院子叫惜春取粧  
奩來丑取上寶劍賣與烈士紅粉贈與佳人貼  
道姑照鏡梳粧旦鏡兒這幾  
時不曾照你這等消瘦了

商調二郎神容消灑照孤鸞嘆菱花剖破占你  
過曲旦衣服須改換  
記翠鈿羅襦當日嫁誰知他去後釵

荆裙布無此占你不換衣服他金雀釵頭雙鳳

驪奴家若羞殺人形孤影寡占不帶釵兒簪些

旦說甚麼簪花捻牡丹教人怨着嫦娥

前腔占嗟呀心憂貌苦真情怎假你為着公婆

珠淚墮道我公婆自有不能勾承奉盃茶道你

比我沒箇公婆得承奉呵不在教人做話靶

我且問你你公婆為甚的雙雙命掩黃沙旦

轉林鶯荒年萬般遭坎坷丈夫又在京華糟糠

造字還宜用韵  
也非誇以下原非犯  
黃營兒不可強扭其  
腔以合之也

舊譜注云黃鍾不可  
居商調之前恐前高  
後低也此調正犯以  
病雖起于高則誠慎

不可學  
擬字舊本有作埋嫉  
者於調不甚合然字  
却新

時本以對面不宜稱  
他而改為真便索然  
蓋猶在疑似故指意  
中人而稱他耳有何  
礙而為此拘手

暗喫擔饑餓公婆死賣頭髮去埋他把孤墳自

造土泥盡是我羅裙包裹（貼）道姑你也好誇口（旦）也非誇手

指傷血痕尚在衣羅

前腔（貼）愁人見說愁轉多使我珠泪如麻我丈

夫亦久別雙親下要辭官被我爹蹉跎（旦）他家

他妻雖有麼怕不似恁看承爹媽（旦）夫人如今

在天涯謾取去知他路上如何

啄木鸚（黃鍾）啄木兒（旦）聽言語交我悽慘多料想他每

也非是假（夫）他那里既有妻房取將來怕不相

和（貼）但得他似你能掙把。我情願侍他居他下

商調黃（鶯兒）只愁他程途上苦辛教人望巴巴

前腔（旦）錯中錯訛上訛只管鬼門前空占卦（夫）

若要識蔡伯喈的妻房（貼）他在（旦）奴家便是無差

貼（介）你果然是他非謊詐你原來為我喫折挫你

為我受波查交伊怨我交我怨爹爹

姐姐請上坐（旦）夫人在上奴家不敢坐（貼）

你受上去，妙若你字用平，即不設調笑。

到此二字，若不不得已，宜用平，於此字上，而到字，又不可用平，此以調及前二調皆然，足見東家之意也。

金衣公子一樣和你做渾家。我安然你受禍。你名爲孝婦。我被傍人罵。公死爲我。婆死爲我。情願把你孝衣穿着。把濃粧罷。事多磨。冤家到此。逃不得這波查。  
前腔。他當元也是沒奈何。被強將來。赴選科。辭爹不肯聽他話。他辭官不可。辭婚不可。  
三不從。做成災禍。天來大。  
貼。姐姐。姐姐。休怪我說。你不肯換衣裳。只怕伯喈嫌你藍縷。不肯厮認。况他平日好看文章。書史你

何似去書館中寫幾句言語。打動了他那時。我與你說。合旦夫人道。得是便寫不好也。索從他。凡事全靠夫人貼。姐姐說那裏話。

無限心中不平事 一番清話又成空

一葉浮萍歸大海 人生何處不相逢

第三十五折 末上

爲問當年素服儒。于今腰下佩金魚。分明有箇朝天路。何事男兒不讀書。自家乃是蔡老爹。府中一箇院子。我老爹雖居鳳閣鸞臺。常在螢窗雪案。退朝之暇。手不停披。閑居之際。口不絕吟。如今將次回府。不免洒掃書館。等老爹到來。怎見得好書館。但見明窻消酒碧。紗內烟霧輕盈。

此調雖似七言絕句  
然第三句用韻不可  
不知  
改苑去上声妙

淨几端嚴虎皮上塵埃不染粉壁間掛三四軸  
古畫石床上安一兩張清琴細帙縹囊數起看  
何止一萬卷牙籤犀軸乘將來殼有三千車芸  
葉分香走魚蠹芙蓉藏粉養龍賓鳳味馬肝和  
那鵲鶴眼無非奇巧兔毫栗尾和那犀象管分  
外精神積金花玉板之箋列錦紋銅綠之格正  
是休誇東壁圖書府賽過西垣翰墨林且謾着  
我老爹昨日去彌院寺中燒香拾得一軸畫像  
不知是什麼故事老爹當時交我收下我如今  
將來掛在此間我老爹飽學多才怕曉得那故  
事也未可知正是早知不入時人  
眼當買騰脂畫牡丹下旦上

仙呂天下樂一片花飛故苑空隨風飄泊到簾  
櫳玉人怪問驚春夢只怕東風羞落紅

堦下落紅三四點交人錯恨五更風當初只道  
蔡伯喈貪名逐利不肯回家元來被人逗留在  
此奴家昨日抄化來到這裏甚感得牛氏夫人  
收錄又怕伯喈見奴家一身藍縷不肯廝認教  
奴家到書館中題幾句言語打動他奴家只得  
從命來到這裏如今寫在那處好呀公婆真容  
元來也掛在這里何似就此真容背面寫幾句  
便了向是受饑荒雙親已死亡如今題詩句報  
與薄情郎

仙呂醉扶歸我有緣結髮曾相共難道是無緣

對面不相逢我鳳衾鸞枕也和他同到憑兔毫

蠶紙將他動休休畢竟一齊分付與東風把往事

首句時本作有緣千  
里能相會雖成句然  
不用韻非也  
有字上声鳳枕寫衾  
去上平俱妙和字  
不可作平声唱令人  
于第三句每作平  
仄不平非也

也如春夢。

奴家欲要題在粉壁上。恐怕污了他粉壁。不免就寫在公婆真容後面罷。題詩介。崑山有良壁。鬱鬱璠璵姿。嗟被一點瑕。掩此連城瑜。人生非孔顏。各節鮮不虧。拙哉西河守。胡不如臯魚。宋弘既以義。黃允何其愚。風木有餘恨。連理無傍枝。寄語青雲客。慎勿乖天彝。

前腔。綵筆墨潤鸞封重。只為玉簫聲斷鳳樓空。

這牛氏夫人見我。我衣衫藍縷。怕還是教妾若為。伯喈不肯相認。我須帶孝來。

容。我不寫這詩。只怕為你難移寵。縱認不得這。丹青貌不同。他若認我翰墨。教心先痛。

丹。青。貌。不。同。他。若。認。我。翰。墨。教。心。先。痛。

首一向一作恁是我詞源倒派三峽水只怕你胸中別是一帆願後則後矣然首句須用韻

未卜見夫意

聊憑一首詩

正得他心肯日

是我運通時

第三十六折 生上

仙呂引子。鵲橋仙披香隨宴。上林遊賞。醉後人扶馬。

上。金蓮寶炬照回廊。正院宇梅稍月上。

隨字平声妙或作侍非也照字去声妙月字不可唱作入声院字去上声妙

日晏下彤闈。平明登紫閣。何如在書案。快哉天下樂。自家早朝長樂。夜直更。召問鬼神。或前宣室之席。光傳太乙。特頒天祿之藜。唯有戴星衝黑出漢宮。安能滴露研朱點周易。這幾日且喜朝無煩政。官有餘閑。庶可畱志于詩書。從事于翰墨。正是事業要當窮萬卷。人生須是惜分。

琵琶記卷四

十五

醒或作醒非也。此曲之病全在欲用黃金屋顏如玉兩成語遂成拘絆而香囊記沿而用之今遂牢不可破然此曲換頭起處猶未失跡也後人既用嘆雙親句法

遂使換頭與起處相似矣南曲之失跡惟以調為甚。指字改平去乃順。古聖上去去誤彖象誤去上去去誤妙。黃金屋字不如改作不字為妙若用不則屋字平仄俱可。以似象二句不可與嘆雙親二句一轍點板忘字不可作平聲唱。

陰。這。是。什。麼。書。是。尚。書。堯。典。這。堯。典。說。道。舜。父。頭。母。器。象。傲。克。諧。孝。他。父。母。那。般。相。待。舜。猶。自。克。諧。以。孝。我。父。母。虧。了。我。什。麼。到。閃。了。不。能。勾。厮。見。看。什。麼。尚。書。且。看。春。秋。到。好。看。介。小。臣。有。母。未。嘗。君。之。美。請。以。遺。之。古。人。吃。一。口。湯。兀。自。尋。思。着。娘。我。如。今。佐。官。又。享。富。貴。如。何。把。父。母。撇。了。呀。枉。看。這。書。濟。得。甚。事。你。看。書。中。那。一。句。不。說。着。孝。義。當。元。俺。爹。娘。只。要。俺。學。些。孝。義。交。我。讀。書。誰。知。道。到。被。書。誤。了。

聖字若用平則章字可去

仙。呂。過。曲。解。三。醒。嘆。雙。親。把。兒。指。望。教。兒。讀。古。聖。文。章。比。我。會。讀。書。的。到。把。親。撇。淡。少。甚。麼。不。識。字。的。到。得。終。養。書日我。只。為。你。其。中。自。有。黃。金。屋。却。

交。我。撇。却。椿。庭。萱。草。堂。還。思。想。畢。竟。是。文。章。誤。

我。我。誤。爹。娘。

前。腔。比。似。我。做。了。虧。心。臺。館。客。到。不。如。守。義。終。

身。田。舍。郎。白。頭。吟。記。得。不。曾。忘。綠。鬢。婦。何。故。在。

他。方。書我。只。為。你。其。中。有。女。顏。如。玉。却。交。我。撇。

却。糟。糠。妻。下。堂。還。思。想。畢。竟。是。文。章。誤。我。我。誤。

妻。房。

既。不。看。書。看。這。壁。間。山。水。古。畫。散。悶。則。箇。呀。這。一。軸。畫。兒。是。我。昨。日。在。寺。中。燒。香。拾。的。院。子。好。

細查古曲凡太師引皆用前他意見難提  
起一絲並無有用別  
後容顏無恙向法者  
必犯他調今不可致  
矣只末一句必是別  
鼓令聊記以俟知者  
蓋此二曲末後各一  
句俱用七字句法全  
不與前曲末句相似  
况古曲上無此等句  
法而扭捏以唱者全  
人俱于陽虎下下  
截板王嬌上增一了  
字上一截板則高先  
生之扭捏甚矣  
詳字性字坊字匠字  
俱是句中暗用韻處  
或于詳字下打截板  
或唱作雜性未嘗非

好似怎這敢是俱上  
去聲似象破損俱去  
上聲俱妙

雍譜元宮十三調俱  
無此調而琵琶記俱  
刻以此名細查與夜行  
舟字句皆同但第一  
句宜於心字下略斷  
則句法同矣若是夜

沒分曉也拿來掛在這里這是什麼故事一  
個老兒一個婆兒像兩箇人我想不起來  
南呂過曲太師引細端詳這是誰筆仗作平覷着他教我  
心兒好感傷細看好似我雙親模樣既是我雙  
趙五娘會做作平怎穿着破損衣裳他前日道別後  
女工針繡作平容顏無恙怎這般淒涼形狀假如我蔡邕在此  
回去尚不能誰來往直將到洛陽天下有這  
勾他那里須知仲尼和陽虎一般龐我理會  
須知仲尼和陽虎一般龐得了  
前腔這是街坊誰劣相砌庄家形衰貌黃此我  
爹娘

面貌若沒一箇媳婦來相傍少不得也這般淒  
涼敢是神圖佛像正看猛可的小鹿兒心頭撞  
也不是當元丹青匠由他主張須知漢毛延壽  
畫工畫差了

且謾着若是神圖佛像後面必有標題呀這詩  
不是當元寫的却是纔寫的墨跡尚未曾乾這  
是什麼人到我書房  
里來夫人那里貼上

雙調湖或作朝非也夜游湖惟恐他心思未到教他題詩句暗  
引子或作暗裡相挑中指挑翰墨開心丹青入眼強如把語言相告

見介貼相公大驚小怪做甚麼。生誰人入我書  
房里來。貼沒有人來。生我昨日去寺中燒香。拾  
得這軸畫。掛在這裡。不知誰人背後寫着。一首  
詩。貼敢是當元畫工寫的。生那里是。墨跡尚未  
曾乾。貼相公且讀一番。與我聽。生照前讀介。貼  
相公。奴家不解其意。你解一遍。與我聽。生夫人  
聽我解。崑山有良壁。鬱鬱璠璣姿。崑山是地名。  
出得好美玉。玉之美而溫潤者。乃是璠璣之資。  
質。嗟彼一點瑕。掩此連城瑜。嘆息這一塊美玉。  
沒些兒瑕玷。價重連城。若有些兒瑕玷。便没人  
要了。人生非孔顏名節。鮮不虧。孔子顏子。兩個  
聖賢。德行渾全。大凡人能忠不能孝。能孝不能  
忠。所以名節欠缺。拙哉西河守。胡不如臯魚。西  
河守。是戰國時人。吳起也。魏文侯着他做西河  
守。母死不奔喪。臯魚是春秋時人。只為周游列  
國。父母死了。後來回歸。自刎而亡。宋弘既以義

黃允何其愚。宋弘是光武時人。光武要把姐姐  
湖陽公主嫁他。宋弘不從。對官裏道。貧賤之交  
不可忘。糟糠之妻不下堂。黃允。桓帝時人。袁隗  
要把女兒嫁他。他休了前妻。娶了袁隗女兒。風  
木有餘恨。連理無傍枝。孔子聽得臯魚啼哭。問  
其故。臯魚說道。樹欲靜而風不止。子欲養而親  
不在。西晉時。東宮門前有槐樹二枝。連理接脉  
而生。四傍皆無小枝。寄語青雲客。慎勿垂天葬。  
叫人傳言與做官的。切莫違了天倫。貼相公。那  
不奔喪的。和那自刎的。那一個是孝道。生那不  
奔喪的。是亂道。貼相公。那不奔妻的。和那休妻  
的。那一個是正道。生那休妻的。是亂道。貼比如  
你待要學那一個。生呀。我的父母知他存亡如  
何。我決不學那一個。生。奔喪的見識。貼相公。你雖不  
學。那不奔喪的。且如你這般富貴。腰金衣紫。假  
有糟糠之婦來尋你。可不辱邈了你。你莫必也。

此調與正宮之刻缺  
兒不同然刻缺兒今  
多訛為刻缺兒鐘缺  
兒或又訛為鐘缺兒  
而此曲惟琵琶牧羊  
二記有之但恐人混  
于刻缺兒耳大抵九  
宮之詞惟漢調與越  
調最多錯訛安能一  
一正之哉  
牧羊記受盡千磨  
百滅正與此同調

索休了。生你說那里話。縱是辱邈殺  
了我。終是我的妻室。義不可絕。夫人。

越調鐸令。你說得好笑。可見你心兒窄小。不

過曲鐸。沒來由漾却苦李再尋甜桃。古人云棄

學那黃允見識。他不嫉不淫與不盜。終無去條。那奔衆所謂。

之。妻的呵。人所褒。縱然他醜貌。怎肯相休去了。

前腔貼。伊家富豪。那更青春年少。看你紫袍掛

體。金帶垂腰。做你的應須有封號。金花紫誥。必

俊俏。須美嬌。若還他醜貌。相怎不相休去了。

前腔生夫。你言顛語倒。惱得我心兒焦躁。莫不

是你把咱奚落。特兀自粧喬。引得我淚痕交。撲

簌簌。這遭。夫人題詩的是誰他把我嘲難恕。饒

說與我知道。怎肯干休住了。

前腔貼。我心中忖料。想不是箇薄情分曉。生却

管交你夫婦會合在今朝。相公你認得題詩

貼。伊家枉然焦。只怕你哭聲漸高。是伊大嫂身

姓趙。正要說與你知道。怎肯干休住了。日上

按此調之前後俱係越調又俱用蕭豪韻而此調用在中間其為越調無疑矣故明著之又按凡賺皆曰入賺非但此曲也今沒時尚耳按譜忽叫下有姐姐二字題詩下或無句字陳留下或無却字開炒為你破襖素縞是豕餓殍從此是我但去上声敢是想是怎地水早倚靠俱上去夫俱妙

按譜照公婆二字俗本改為顛連

父母為我築我報也代老這苦恨怎但去上声你為我受此恨俱上去声俱妙養子二字俱改平声乃協

越調入賺聽得鬧炒敢是我兒夫看詩囉哩貼

近詞入是誰忽叫想是夫人召貼相是他題詩句

你還認得否生夫人他從他從陳留郡為你來

尋詩生認你怎的穿着破襖衣衫盡是素縞呀

莫不是我雙親不保旦從別後遭水旱生是水旱來旦

兩三人只道同做餓餍生張大公曾只有張公

可憐嘆雙親別無倚靠生後却兩口公婆相繼

死我剪頭髮賣錢來送伊妣考生如今安葬也不曾旦安葬了

生家中這等艱難我把墳自造土泥盡是羅裙

裏包生聽得你言語教我痛腸噎倒旦倒地介

生娘子這畫像莫不就是我爹娘的真容麼旦

就是生既是我爹娘的真容將來掛起設拜

越調山桃紅下山蔡邕不孝把父母相拋旦爹媽

別時也早知你形衰老怎畱漢朝小桃紅你為

我受煩惱你為我受劬勞謝你葬我爹葬我娘

你的恩難報也下山又道是養子能代老合這

苦知多少此恨怎消天降災殃人怎逃

不信三句時本你是  
我英你爹未英你娘  
獨把故榮造也與上  
入賺裏犯重

前腔旦像容相貌是我親描教化把琵琶撥怎

禁路遙夫說甚麼受煩惱說甚麼受劬勞不信

看你爹看你娘比別後容枯槁也作平我的一身難

打熬合前

前腔貼說着圈套被我爹相招逼為東床婿怎

行孝道姐你為我受煩惱你為我受劬勞夫是

我悞你爹悞你娘悞得你名不孝也怎做得妻

賢夫禍少合前

前腔生我脫却官帽卸下藍袍旦急上辭官表

共行孝道貼我豈敢憚煩惱我豈敢憚劬勞歸

去拜你爹拜你娘親把墳塋掃也與地下亡魂

添榮耀合前

尾聲合幾年分別無音耗奈千山萬水迢遙只

為三不從生出這禍苗作平

生我明日和他同歸去拜守雙親墳臺行此三孝

道你意下何如旦只怕他爹爹不肯貼我爹爹

見你這般行孝道如何不肯

添榮耀者如此成名  
而歸正是榮事猶前  
錦衣歸故里一雲兒  
終是喜也有何妨礙  
時本批云非階嬖口  
中語而改為安底此  
可恨

此以後前輩自為後  
八折其末已舊時本  
刪其三遂得五折而  
後八折之名唐設矣

一調二韵引子中之  
最有古意者

敗葉飄飄渡水登山  
但用平之平之妙具  
凡古曲皆然觀劇鈔

之往事今朝金丸之  
昨日未嘗唐伯亨之  
半紙功名可見若用  
平之平之即落調矣  
第選佳在不用平  
俱妙觀劇鈔用且自  
唐伯亨用半折可見  
後人用平之平之  
非也

〔生〕只為君王三不從〔旦〕致令骨肉兩西東

〔合〕金宵剩把銀缸照 猶恐相逢是夢中

第三十七折 末上

南呂引子 虞美人 青山今古何時了 斷送人多少 孤

墳誰與掃蒼苔 隣塚陰風吹送紙錢來

冥冥長夜不知曉 寂寂空山幾度秋 泉下長眠

人醒未 悲風蕭瑟起松楸 老漢曾受趙五娘之

所托 交我為他看守墳塋 這幾日有些貧

冗不及拜看 今日不免去走一遭 呀 怎地  
仙呂入雙 步步嬌 只見敗葉飄飄把墳頭覆斲  
調過曲

趕的皆狐兔 敢是誰砍為甚松楸漸漸疎 呀 甚

麼東西絆却元來苔把磚封笋迸泥路 我想起

我這一脚 歸三尺土難保百年身 已只恐難保百年墳 教

歸三尺土難保百年墳 憑誰看你三尺土

遠遠望見一箇漢子 不知是甚麼人 丑上

前腔 渡水登山多勞苦 來到荒村塢遙觀一老

夫 試問他家住 在何所 趨步向前行 却是一所

荒墳墓

細查舊曲凡風入松  
或一曲或二曲其後  
必帶二段今人謂之  
急三鎗未知是香未  
敢遽定其名也

一曲則止用風入松  
本調更不帶此二段  
不知何故作此調  
如事情多不妨再增  
幾曲但每一曲二曲  
風入松後必帶二段  
末後須用本調以不  
可不知也

倚字改作平去乃協

老漢問路末小哥你在那裏來的丑我從京師  
來的末你到我空山中何幹丑我要問那蔡家  
府末這里是荒僻去處沒有什麼蔡家府蔡家  
庄便有丑既有蔡家庄怎麼沒有箇蔡老爹末  
你每老爹叫甚麼名字丑我小人怎麼敢說他  
末小哥怎麼說不得丑這老兒買乾魚放生不  
知死活俺京城中說了蔡老爹的名字介就把  
頭來哈喇了末京城中便說不得這里是荒僻  
去處四顧無人就說也不妨丑我便說你不要  
叫喊末你老爹叫甚麼名字丑叫做蔡伯喈末  
你且禁聲

風入松不須提起蔡伯喈丑老老說起我每老  
說着他每忒歹丑他做官的他做狀元六七載  
有甚歹處末

撇父母拋妻不采丑老公公他老老爹  
只兀的

這磚頭土堆是他雙親歿在此中埋感請你眼

丑請問老公公老老爹  
老夫人爲何就死了末

前腔一從他別後遇荒災更無人倚賴丑有什  
麼人看

待他虧他媳婦相堪待把衣服和釵梳都解丑  
解當也有箇盡時末他賊地裏把糟糠自捱公

婆的到疑猜丑敢是疑他吃了東末○後來親看

見雙雙歿無錢送剪頭髮賣買棺材丑剪頭髮  
賣買棺材

直往或作也往或作  
逕往非也直字宜平

怎麼得這所墳墓完成末○他去空山裏把裙包土血流指

感得神明助與他築墳臺

了凡老老爹老夫人葬在此處末  
了小夫人往那里去了末

前腔他如今直往帝京來丑什麼做他彈着琵琶

做乞巧丑老公公老爹差小人來請老老爹

話末你要請他父母跪上前來我與你請老貞

外老安人你孩兒做了大官差人在此請你去

外老安人苦叫他不應魂何在空教我珠泪盈

腮丑我小人去時對老爹說教他多做些功果

能這三不孝逆天罪大空設醮枉修齋末你老

今在那里丑如末○你如今便回說張老的道與蔡

伯嘴丑教小人末○道你拜別人爹娘好美哉親

爹娘死不值你一拜丑俺老爹在京辭官官里

是他不肯回來末前腔元來他也只是無奈好一似鬼使神差當

元在家不肯來赴這是三不從把他廝禁害三

不孝亦非其罪丑老公公這是這只是他爹娘

琵琶記卷四

福薄運乖。人生里都是命安排。

丑老公公上姓。末我老夫張廣才的便是。你如今回去。路上見一個婦人。是道姑打扮。頭戴雲巾。身披鶴氅。手撥琵琶。便是他前妻夫人。你把盤纏承直他。便了。丑老公公既如此。小人告別了。

妻孤親歿兩無依。今日回來也是遲。

合夜靜水寒魚不餌。滿船空載月明歸。

第三十八折 外上

雙調 風入松 慢女蘿松栢望相依。况景入桑榆。

今人不知此調為引子故皆以不須提起蔡伯喈調唱之誤

他椿庭萱室齊傾棄。怎不想家山桃李。中雀悞

看屏裏乘龍難駐門楣。

甚矣香囊鏡紗誰... 寶劍生衝場引子... 風入松也何獨以引子唱之耶非知其為引子也直以生初上唱不敢不以引子唱之耳識曲者能幾人哉

自古道人無遠慮。必有近憂。自家當初不仔細。一時間招了蔡伯喈為婿。我指望他養老百年。

誰知他有父母妻子在家。如今他父母俱亡。他的妻子竟來尋他。聞說我的女孩兒也要同他

回去。不知是否。且叫院子問他。則個院子那里末上。紋犀欲下意沉吟。碁局排來仔細尋。猶恐

中間差一着。教人錯認滿盤星。老爺有何使令。外院子。蔡狀元的妻子來。我的女孩兒要與他

同去。你知道麼。末男女不知此事。問老

姥姥便知端的。外教老姥姥過來。淨上

仙呂 光光乍女婿要同歸。岳丈意何如。忽叫奴

家緣何的想必與他作區處。

時本女冠子上多一古字非也

見介外老姥姥見說蔡狀元的父母身故他媳婦已來了我的小姐要同他回去此事實否淨小姐果然要去外小姐去做甚麼淨老爺他父母都死了只靠着一個媳婦如今小姐要同他回去守孝有何不可外怒介我的女孩兒如何與別人帶孝淨老爺休怒聽妾告稟南呂過曲女冠子媳婦事舅姑合體例作平怎不教女孩兒同去當初是你相畱住今日里怨着誰外我不教女孩兒去便怎麼淨事須近理怎使威勢休道朝中太師威如火更有路上行人人口似碑合想起此事費

人區處

前腔末我相公只慮多嬌女怕跋跣萬山千水

相女公生外向從來語况既已做人妻夫唱婦隨

不須疑慮公相這是藍田種玉結親誤今日里到

海沉船補漏遲合前

前腔外當初是我不仔細誰知道事成差池念

深閨幼女多嬌媚怎跋跣萬餘里天我嫡親有

誰怎生分離去不教愛女擔煩惱也被旁人講是

到海沉船或作船到江心即與上句不相對矣

非合前

外老姥姥與院子到說得是。且由他去。我管

這閑是非怎的呀。狀元與小姐來了。生旦上

雙調引子五供養終朝垂淚。為雙親教我心疼。上貼親

墳須共守。只得離宸京。生夫商量箇計策猶恐

你爹心不肯。合若是不從。只索向君王請命。

相見介外賢婿。我聞得你父母傾世。你媳婦來

此尋你。此事實否。生此事果然。劣婿正欲稟知

岳父。外這是伯喈的媳婦。且奴家便是。外賢哉

賢哉。貼孩兒有一事。稟覆爹爹。知道。孟子云娶

妻所以養親。是謂奉事舅姑者也。論語云。生事

之以禮。死葬之以禮。祭之以禮。是謂能盡其禮。

者也。若姐姐為蔡氏之婦。生能竭奉養之力。死

能備棺槨之禮。葬能盡封樹之勞。你孩兒為蔡

氏婦。生不能供其旨。死不能盡躄踊喪。不能事

窀穸。以此思之。何以為人。誠得罪于舅姑。實有

愧于姐姐。以今特講于爹爹之前。願居于姐姐

之次。外賢哉。你道得是。且相公。人有貴賤。不可

槩論。夫人是香閨綉閣之名。妹奴家是裙布荆

釵之賤妾。况承君命而成婚。難讓妾身。而居右

外。五娘子。你今日既無父母。又喪公姑。你便是

我的女孩兒。此實禮當。不必多辭。生他兩個。只做姐

妹相呼。便了。生這箇說得極是。生劣婿今日欲

就拜辭。岳父領二妻同歸故里。共行孝道。待服

滿。却同來奉侍。尊顏。外賢婿。我其實捨不得你

柰你爹娘死了。我也難留你。貼爹爹孩兒暫別

尊顏。實出無奈。爹爹善保貴體。不必望念孩兒

此詞又名急板令  
第二句逆天字孩  
兒字教人字存  
止字俱平其妙第  
四句岳丈字陰世  
世字誤了字你沒  
沒字俱平其妙  
第三句今人或重唱  
一句亦可  
念岳丈四句當面周  
全世情話自應如此  
况亦是真情豈本以  
欲待不歸分明有勉  
強之意而改為岳丈  
殷勤父母恩深可恨

此去想是三年之期外孩兒你要去呵路途這  
般遙遠如何去得貼皆賴爹爹洪福且請不必  
掛念外苦女孩兒終是外向兀的不  
不痛殺我也旦相公不須煩惱生  
大石調過曲催拍念蔡邕為雙親命傾遭不孝逆天

罪名今辭了漢廷念岳丈深恩非敢忘情欲待  
不歸又負了亡靈合辭別去同到墳塋心慼慼

淚潸潸

前腔旦念奴家離鄉背井謝公相教孩兒共行

非獨故里榮我陰世公婆歿也目瞑我自看承

你孩兒不索叮嚀合前

前腔貼顧爹爹衰顏皤髯思量起教人淚零爹爹

我進退不忍我待悞了公婆被人訛評我待撇

了爹爹没人溫清合前

前腔外孩此別去你的吉凶未憑再來時我的

存亡未審賢吾今已老景畢竟你沒爹娘我沒

親生若念骨肉一家須要早辦回程合前

正宮一撮棹生岳你寬心等何須苦牽縈外賢

此詞全皆用于催拍  
後而不知用于三字

把音書寫頻頻寄郵亭。（貼）老

看承。（淨）程途裏各要保安寧。（旦）死別全無准生

離又難定。（合）今去也何日到京城。

（外）孩兒你三人去途中須要保重。（生）請不必掛念。（合）

南呂引子哭相思最苦生離難拚捨知他再會何時

也。（生）旦貼並下

（外）婿女今朝已別離。（淨）老身孤苦有誰知

（合）婦隨夫唱同歸去一處歡娛一處悲

第三十九折（生）旦貼行上（生）

中呂引了菊花新天風四野降寒霜。（可平）思憶雙親哭斷

腸。（旦）千里共奔喪家何在夢魂惆悵。（可平）

（生）朔風刮地天將雪是處寒林盡吹折。（旦）躓步

路涉。（生）向前行。（貼）今朝何處歇。（合）為奔父母喪豈辭途

生。（仙）呂入雙朝元令晨星在天早起離京苑昏星

調過曲。燦然好向程途趲水宿風餐豈辭遙遠要盡奔

喪痛典血淚漫漫天寒地坼行步難回首望長

此折為俗所刪查此詞乃菊花新而舊本刻臨江仙謬令正之

里共上去去長字去美俱妙

此折詞隱生合當其音律與詞韻相合而更覺和協非淺學所能撰也適值此折之入新譜而猶疑其非高則誠所作當三意于時本之皆無耳

陳留名縣譜作舊章

第一隻乃朝元令本  
調第二換頭依舊譜  
注則第三第四換頭  
各與第一換頭不同  
今乘查注譜所以不  
同矣自有說音義記  
不知其說而第三第  
四亦與第二曲同其  
見遠出詞叙不美  
在字燦字俱用去声  
而宛字却字俱用上  
去妙甚好向首望請  
自往弄好向起暮聲  
棟俱上去声漸遠  
古淚眼潤小念我代  
錦萬水寺晚俱上去  
美俱妙

安西風夕照邊

合洛陽漸遠何處是陳留名縣

第二換頭前腔

五馬江

凜凜風吹雪片

朝天

彤雲四望連

行路古來難相看淚眼血痕衣袖斑

朝元令

請

自停哀消遣夫婦團圓把淒涼往事空自嘆曲

澗小橋邊梅花照眼鮮

合前

第三換頭前腔

五馬江

念我深閨姻眷麻衣代錦鮮崎嶇

不慣萬水千山素羅鞋不耐穿

朝天

老親衰暮

年誰與我承看有日得重相見淚珠空暗彈

令本

何處叫哀猿饑鳥落野田

合前

調前腔

五馬江

好向程途催趲漁翁罷釣還

柳搖

聽山寺晚鐘傳路逐溪流轉

朝天

前村起暮煙

遙望酒旗懸

朝元令

且問竹籬茅舍邊舉掉更

揚鞭皆因名利牽

合前

第四十折

丑上

仙呂入雙

調過曲

普賢歌登山渡水受艱辛到得陳留

不見人他雙親已身傾妻室到帝京只是枉了

丑上的時本作柳穿  
魚云心忙似箭走如  
飛塵盡報幸有誰知  
夜靜水寒魚不食滿  
船空載月明歸未  
漫到庭除未知相公

且問句用上平去  
平去尤妙

在河處

外上引時本作為仙  
燈云門外有人聲是  
誰未證謹開炒

教人走路程

李旺蒙老爺差去陳雷。接取蔡狀元的父母妻  
子。不想他父母都死了。妻子也來了。教我空走  
這遭。不免回覆知道。呀。老  
爺還未曾拜廳呵。外上

前腔。畫堂深處翠圍屏。舉步閑行出外廳。丑見

呀。李。你去陳雷郡。他人還怎生。一一從頭說事

因。

丑告老爺知道。小人蒙鈞旨前去陳雷。接取蔡  
狀元父母妻子。不想他的父母都死了。只有他  
妻子也到京尋取蔡老爹。不知曾到否。外到這  
里了。我的小姐與他同去了。丑老爺那里去。外

此不知宮調者時本  
作南昌過曲憤

他回家去守孝。李旺你到陳雷。什麼人對  
你說他父母死了。丑老爺聽小人告稟。

過風帖兒到得陳雷。逢一箇故老在他。每爹娘

墳上拜掃。他爹果然饑荒都喪了。他媳婦也來

到。枉教人走這遭。

丑老爺這箇趙氏。其實難得。外便是。一家都難  
得。一來蔡伯喈不忘其親。二來趙五娘孝于舅  
姑。三來我的小姐又能成人之美。一門孝義  
如此。禮當保奏。請行旌表。丑老爺道得是。

外五更三點奏朝廷。今古難逢此樣人

合管取一封天子詔。果然四海盡傳名

一本有外唱前腔云  
我如今去朝廷上奏  
表奏他蔡氏一門孝  
道。管取我皇降丹詔  
加封號。把他召我自  
去陳雷走一遭。

第四十一折 生上

雙調引子梅花引傷心滿目故人疎。看郊墟盡荒蕪。  
上貼惟有青山添得箇墳墓。合慟哭無由長夜  
曉。問泉下有人還聽得無。

玉樓春生他鄉萬點思親淚。不能滴向家山地。  
旦如今有泪滴家山。欲見雙親渾無計。貼荒墳  
衰草連寒烟。蒼苔黃葉飛蘋蘩。生愁聽雁聲來  
問寢。忽驚蟻夢先歸泉。旦人生自古誰無死。嗟  
君此恨憑誰語。貼可憐哀禩拜墳塋。不作錦衣  
歸故里。生如今且喜回到此處。便是雙親墳墓  
我和你先拜了雙親。然後去  
拜謝張大公。貼正是如此。生

墟字。心是用韵處。高則誠惜于借韵。此調守之惟謹。心自可喜。而舊譜及時本又改墟為野。是使則誠必每曲不韵而後已也。然則琵琶記之多不韵者。豈皆則誠之過哉。  
墓字改作平声。問泉不改作平上去。尤妙。

仙呂入雙玉鴈子王交孩兒相悞。為功名擔閣

了父母。都因我孩兒不得歸鄉故。我的爹娘。你怎便

先歸黃土。鴈過乾坤豈容不孝子。名虧行缺不

如死。呀。作平只愁我死缺祭祀。玉交枝對真容形衰

貌枯。想靈魂悲咽痛苦。作平

前腔旦百拜公姑。望矜憐恕責我夫。你孩兒贅

居牛相府。日夜要歸難離步。你這新媳婦呵。堅心雅意

勸親父同歸故里守孝服。今日雙雙來廬墓。前合

時奉剛去此白及後  
 玉山供四曲且訊其  
 前日相序今日翠樓  
 為前儀後恭不思物  
 日已對使面言其非  
 其罪矣今見其虛慕  
 之考而以舊情慰其  
 之何不可之有且痛  
 語亦收此自應為東  
 嘉筆也  
 此詞本五抱肚五供  
 養合感故名玉山供  
 自香案記雲刻玉山  
 類使人子惟不知王  
 山供之亦歷且不知  
 五供養之末句只當  
 用七字凡見五供養  
 後有用七字句者及  
 以為犯玉山類矣今  
 唱香案託者又將中  
 間四字句者只點二

前腔貼不孝的媳婦恨當初擔閣了我夫他喫

人談笑生何補我待死又羞見公婆公公婆婆我生

前不能勾相奉侍何如事你向黃泉路只一件我死呵

家中老父教誰看顧合前末上

前腔樓臺銀鋪遍青山渾如畫圖相見介末乾

坤似你齊衰素故添個縞帶飛舞你躡躑慟哭

直恁苦那堪大雪添凄楚抑情就理通今古合前

末大人恭喜榮回老夫有失迎接伏乞恕罪生

大公言重卑人豈敢卑人多謝得公公週濟正

欲展了父母墳塋同賤累到宅拜謝大公何勞

大公先施末不敢老夫聞相公在此展墓因見

天道煞寒無可慰勞特備淡酒一盃與相

公敵寒則個生何勞尊賜末相公休謙生

玉山供王抱肚公公尊賜念天寒特來憫吾我雙

親受三載饑寒我怎不禁一日凄楚末不必推辭且滿飲

一盃生我心中想慕謾有這香醪難度合感此

恩情厚這酒難辭念取踏雪也來沽

前腔丑釵荆裙布謝得公公頻頻相顧嘆奴未

獲報深恩如今又蒙重賜末夫人請此德非奴

板并五世養德而失之尤可恨可慨也

佩負我的公料想他啣恩在地府合前

前腔貼勞公尊步見寒威特來憫奴本夫人請

這裏是塚上墳間比不得煖閣紅爐這般天誰

人愛護愛護我家中親父合前

前腔末相人生如朝露論生死榮枯有定數你

休只管慟哭爹娘也須要承他宗祖况你腰金

衣紫不在了光門耀戶合前

生甚勞公公美意却當後報末老夫何以克當

生多謝深恩不敢違末開懷暢飲免傷悲

合休道世情看冷煖果然人面逐高低

第四十二折外上

南呂劉袞乘驛騎乘驛騎陳雷去開肯淨扮祇

元刺赤略請行軒到此少住外此間是何處駐

此還怎的淨此間站裏待將鞍馬來換取

外左右這里既是站裏叫站官過來換了鞍馬淨小人理會得末上

前腔聞知道聞知道相公忽來至喏不及迎接

落場詩六用成語之常見得與前日淒楚血別非誦張公也時本劇識之亦太拘矣

元刺赤元人稱走站卒子之常拜月亭元刺赤門外等多時可記也要知此等非今人所增

萬乞恕罪外不索要講理丑疾忙與分例末同  
去便與不敢稽遲

總領哥不敢拜問這相公還是去那里勾當淨  
你不理會得這是牛太師老相公末他如今那  
里去丑他將詔書去陳留旌表孝子門廬外站  
官你疾忙支與分例換了鞍馬末領鈞旨淨兀  
刺赤俺路上要吃得勾須索多討些則個丑有  
道理待我取了。你便偷將去。只道不曾與我  
了淨說得是末兀刺赤。酒四瓶。肉二斤。米兩三  
在此收去。丑收淨偷介丑告相公知道。駙官不  
與我分例外換那厮來淨拖末跪介外站官大  
體分例。你主什麼意不與你。不服朝廷所管呵。  
末下官怎敢。纔方支與他都是兀  
刺赤使人將去了外怒介打那厮

于神明。光于四海。無所不服。見今你這墳傍枯  
木生連理之枝。白兔有馴擾之性。祥瑞若此。吉  
慶必來。

仙呂入雙  
調過曲  
六么令連枝異木新。見這墳臺兔走

如駟可禽獸草木尚懷仁。這一封詔必因君。合

料天也會相憐憫。料天也會相憐憫。

前腔生皇恩若念臣。我也不圖祿及吾身。只愁

恩不到雙親。空孤負這孤墳。合前

前腔旦知他假與真。謝得公公報說殷勤。大空

六么令起句四字獨  
此七曲用五字且似  
可止四字若故加一  
字者豈以調又有五  
字一體而非襯字耶  
第二句皆四字起今  
人皆作三字如于交  
核玉抱肚等調誤也  
料字不可用平声

教你爲我受艱辛。今日有誰旌表你門庭。合前

貼前腔 來的是甚人。閻中無由詢問一聲無由

詢問我家尊。知他安與否。死和存。合丑扮縣前官上

前腔 勅書已來近。看街市上人亂紛紛。我每聽

得怕便奔。辦香案。接皇恩。合前

見介丑大人朝廷差牛丞相賣勅到來請大人改換吉服。生父母大孝如何改換丑呀。先王制禮賢者俯而就之。不賢者企而及之。今足下服制已過。有何不可。生也說得是正是。

門閭旌表感吾皇。旦孝服今朝換吉裳

黃鍾過曲賞宮花驛官無知。如何不與分例。左將他

來拖下。打四十。合我若還不體好生意。一筆問

罪教伊悔遲。

前腔 末相公聽啟。下官怎敢違理。我今從前再

支與望怒息。合前

外好好支與他。不得仍前無理。末領鈎旨。支無

介淨丑偷介淨兀刺赤。怎的不多討來。丑那厮

說沒有了。我和你剝了他衣服。淨道得是。丑淨

剝衣。外喝住介。末告相公。窮站官吃剝了衣服。外潑祇候。只爲着口腹。丑大丞相不管。開是非。淨破衣裳。且將來當酒肉。並下。

珠淚隨去舊奉一作鍾  
相隨一作將淚傾  
本墮雖與家以然二  
字俱宜用本韻非加  
虞美人之一調二韻  
也又有誤

第四十三折 生上

商調 引子 逍遙樂寂寞誰憐我空對孤墳珠淚墮旦  
上 光陰熬指過三春合幽魂渺渺滯魄沉沉誰

與招魂

生 夫人兩木連枝誰手栽相馴白兔走墳臺旦  
無情種植呈祥瑞貼否極應須會泰來末上  
封丹詔從天下忽聽傳聞動郊野說道旌表一  
門間未卜此郡何人也相見介末相公賀喜生  
何喜可賀末外廂喧傳有詔書到此旌表想必  
為足下而來生人之孝者亦多卑人何足稱孝  
假如周公曾子之孝亦是人子當為之事何足  
旌表末相公你說那里話孝經云孝悌之至通

貼不是一番寒徹骨合怎得梅花撲鼻香

第四十四折 外上淨隨上

仙呂入雙 六么令 風霜已滿鬢玉勒雕鞍走遍

調過曲 紅塵今日到此喜歡欣重相見解愁悶合料天

也會相憐憫料天也會相憐憫

外這是那里淨這是蔡狀元廬墓處請老爺下馬生日貼上生

前腔 心荒步又緊想着皇恩已到寒門旦披袍

乘笏更垂紳貼冠和帶一番新合前

外聖旨已到。跪聽宣讀。皇帝詔曰。朕惟風俗爲教化之基。孝義爲風俗之本。迨今去聖逾遠。淳風日漓。彝倫攸斁。朕其憫焉。其有克盡孝義。敦尚風化者。可不獎勵。以勉四海。議郎蔡邕。篤于孝行。富貴不足以解憂。其旨常關于動慮。雖違素志。竟遂佳名。退官弃職。厥聲尤著。其妻趙氏。獨奉舅姑。服勞盡瘁。克終養生。送死之情。允一貞潔。常柔之德。糟糠之婦。今已見之。牛氏善諫其父。克相乃夫。罔懷嫉妬之心。實有遜讓之義。曰孝曰義。可謂兼全。斯三人者。朕甚嘉之。使四海億兆。皆當儀刑斯人。取法將來。風移俗易。教美化行。唐虞三代。誠可追配。是用寵錫。以彰孝義。蔡邕授中郎將。妻趙氏封陳留郡夫人。牛氏封河南郡夫人。限日下到京。父蔡從簡。贈十六勳。母秦氏。贈天水郡夫人。於戲。風木之情。何深。允爲教化之本。霜露之恩。旣極。宜沾雨露之恩。

服此休嘉。慰沒悼念。謝恩。生日。貼介見介生。荷蒙岳丈保奏。卑人何以克當。貼自別尊顏。且喜無恙。外孩兒且喜各保安康。再得相見。丑末見介外。此兩位是誰。丑下官陳留縣知縣。末老漢是隣人。張廣才。生卑人父母。多多得他周濟。外元來是張大公。俺朝內也聞他名。賢婿。你今起復。與你回朝。未能報他深恩。我有黃金一笏。送與他。聊爲報答之禮。生如此多謝岳丈。外送金介末。救災恤鄰。古之道也。何勞相公厚賜。生張大公。你且收下。卑人自當效犬馬之報。外賢婿。你可整備行裝。起復赴京謝恩。生卑人領命。卽當收拾起程。外

雜用齊微支思魚模

仙呂 一封書。吾親奉聖旨。涉程途千萬里。念親過曲。一親意甚美。探孩兒并女婿。數載艱辛。雖自苦。一

且榮華人怎如合耀門閭進官職作孝義名傳天下知。

前腔生兒不孝有甚德。蒙岳丈特主維呀。何如免喪親。又何須名顯貴。可惜三親飢餓死。博換得孩兒名利歸。合前

前腔旦把真容再畫取。公公到如今封贈伊。把這眉頭放展舒。只愁瘦儀容難做肥。豈獨奴心知感德。料想他啣恩在泉世裏。合前

前腔貼從別後痛哀戚。况家中音信稀。為公姑多怨憶。為爹行又長淚垂。今見公姑無愧色。又得與爹行相倚依。合前

中呂過曲 永團圓合名傳四海人怎比。豈獨是耀門

閭。人生怕不全孝義。聖明世豈相棄。這隆恩美譽。從教四海何所愧。萬古青編記。如今便去。相隨到京畿。拜謝君恩了。歸庭宇。一家賀喜。共設華筵會。四景常歡聚。

時本無四海二字。則本調少二字矣。

此曲時本混列之仙呂

時本特屋去竟混  
求團圓

歸聖主請作聖主乘  
衣

尾聲願文明開盛治。盡是孝男并孝女。玉燭調  
和歸聖主。

自居墓室已三年旦今日丹書下九天

要識名高并爵貴未須知子孝共妻賢

琵琶記卷四終

附錄

第三折內

仙呂入  
雙調

翠地錦繡未花紅柳綠草芊芊正值春

光艷陽天我和你不來此處打鞦韆爲人一生  
也徒然

前腔淨春光明媚景色鮮遊遍花塢聽杜鵑那

更上苑柳如綿我和你不來打鞦韆在少年

前腔丑奴是人間快活仙喫了飽飯愛去眠若

教小姐來撞見。那時高高吊起打三千。

第七折後時本增考試折 未上

禮闈新榜動長安。九陌人人走馬看。一日聲名遍天下。滿城桃李屬春官。自家不是別人。却是禮部一箇祇候的便是。今歲乃大比之年。朝廷委命試官。已在貢院之內。各省中試舉人。俱列棘闈之前。如今試官將次升堂。小人只得在此聽候。正是一封纜下與賢詔。四海都無遺棄才。道猶未了。試官大人早到。淨扮試官上。

南呂引子 **生**查子承恩拜試官。聲價重丘山。左右。那只問有文材。何必拘鄉貫。未。那有文材的。取

南呂生查子止有引子。並無過曲。然引子止有四句。下四句乃其換頭也。諸本列為過曲。惑于八句耳。誤矣。

他居上第。做箇清要官。未。那沒文材的。如何發落他。縱有父

兄勢也。教空手還。未。好公道。老爹。淨。左右。今年

但是各省府縣赴試的秀才。都喚入來。未。領鈞旨。

黃鍾過曲 **賞官花** 生 槐花正黃。赴科場舉子忙。太學

拉朋友一齊整行裝。合 五百英雄都在此。不知

誰做狀元郎。

前腔 丑 天地玄黃。略記得三兩行。才學無些子。

只是賭命強。合前

未叫開門科。生貢院門已開。列位尊兄依次而進。淨左右。這些秀才。每人給與卷子一本。蠟燭一條。各分東西廊下伺候題目。未領鈞旨。相見。介淨。你每秀才聽着。朝廷制度。開科取士。雖有定期。立意命題。任從時好。下官是箇風流試官。不比往年的試官。往年第一場考文。第二場考論。第三場考策。我今年第一場做對。第二場猜謎。第三場唱曲。若是做得對好。猜得謎着。唱得曲好。就取他頭名狀元。插金花。飲御酒。遊街兒耍子。若是對得不好。猜得不着。唱得不好。就將他黑墨搽臉。亂棒打出去。生丑。學生領命。淨東廊下秀才蔡邕過來領題。生有淨。我出天文門一箇對與你對。生願聞。淨星飛天放彈。生日出海拋毬。淨妙哉妙哉。且站一邊。西廊下秀才落得嬉過來領題。丑快些。淨毛詩三百首。丑還有十一篇。淨不好不好。且站一邊。蔡邕過來。我出

天下八箇省名的謎兒與你猜。生願聞。淨一聲霹靂震天關。兩箇肩頭不得閒。去買紙來作裱。襖欠人錢債未曾還。生第一句是京東京西。第二句是江東江西。第三句是湖東湖西。第四句是浙東浙西。淨妙哉妙哉。且站一邊。落得嬉過來。我出山上四樣樹名的謎兒與你猜。丑快些。淨雨中粧點望中黃。獨立深山分外長。廊廟之材應見取。家家織就綺羅裳。丑第一句是栢樹。第二句是槐樹。第三句是楓樹。第四句是柳樹。淨不是不是。且站一邊。蔡邕過來。我唱一隻曲兒。你末後湊一句。要押得韻着。生願聞高音。

北雙調江兒水。淨長安富貴真罕有。食味皆山

獸熊掌紫駝峰。四座馨香透。你押下把與試官

即清江引時本疑即  
南江兒水而列為仙  
呂入喉調誤

此辭第二曲曰公篇  
時刻作前腔誤

來下酒

淨笑介妙哉妙哉三場都好這是箇真  
秀才且在東廊下伺候淨落得嬉過來  
我再唱一隻曲兒你末後也  
湊一句要押得韻着丑快唱

公篇

淨

看你腹中何所有一袋醃醃臭若還放

出來見者都奔走

你押下韻丑

把與試官來下酒

淨

濟不濟將他黑墨搽臉亂棒打出去丑不須打  
正是薄命劉生終下第厚顏季子且還家淨蔡  
秀才今科中試舉人雖多只有你才學高邁文  
字老成俺就復奏聖上將你取為第一甲頭名  
狀元冠帶遊街赴宴左右取冠帶過來末取上  
介正是袍笏賜進士鐵鉞贈將軍淨蔡狀元換  
了冠帶一就隨我入  
朝謝恩換冠帶介

南呂過曲 懶畫眉

生

君恩喜見上頭時今日方顯男

兒志布袍脫下換羅衣腰間橫繫黃金帶駿馬

雕鞍真是美

前腔

淨狀元

你讀書萬卷非容易喜得登科擢上

第功名分定豈誤期那更三千禮樂無敵手五

百英雄盡讓伊

前腔

末

人生當用顯門閭磨子卦妻榮自己馬

前喝道狀元歸馬塔揮毫題姓字一舉成名天

以懶畫眉三曲平  
頗不甚合本調  
疑東嘉何不協  
或恐傳刻有誤  
古今無之為之洗然

下知

淨

一舉鰲頭獨占魁

生

誰知平地一聲雷

末

明朝跨馬春風裏

合

盡是皇都得意回

重訂慕容喈琵琶記序

見江陰徐克暖姝由筆

白雲散仙歸自蓬萊為酒食演琵琶記以娛客

客曰此南戲之祖妙哉散仙曰是戲詞麗調高

謂為南戲之祖信矣然不免誣誑前賢耳史稱

蔡邕三世同居父子同朝又稱邕至孝侍母病

不解衣廬母墓致瑞蓋非貧仰於鄰而賴妻治

葬者也此戲失真何以取信于世客曰必求其

真則鑿矣但取其戲之足以動人可也散仙云



瓊臺先生云每見世人扮雜劇無端誣賴前賢  
伯喈受屈十朋冤九原如可作怒氣定冲天豈  
不信哉本記云不關風化體縱好也徒然又謂  
伯喈棄親不顧棄妻別娶事敦彞倫何關風化  
趙氏孤身遠行入寺乞糧玷身莫甚焉牛氏背  
父從夫九問十八答不敬莫過焉又何關於風  
化乎此失之大者小節未可槩舉由是觀之似  
非高明者所作然詞曲富麗有非庸流可到竊

意作於高明而亂於庸流者耳客唯唯而退散  
仙就枕夢一儒者愀然其容揖散僊而言曰予  
元進士永嘉高則成也嘗編琵琶記以刺東晉  
慕容喈之不孝牛金之不義時爲柳文肅公所  
責稿隨焚矣不意好事者猶錄斷稿中間殘缺  
妄意增補至訛慕容爲蔡邕則尤可怪按慕容  
覆姓名喈字伯喈鮮卑慕容廆之族自廆受晉  
命爲平州刺史而鮮卑人多入中國喈之祖父

占籍陳留喈有文學應元帝詔爲議郎時牛金以小吏私幸母后竊秉相權招喈爲婿喈棄父母於陳留連遇饑荒所在盜起音問不通卒爲餓殍其妻趙氏克養克葬報夫同歸事載野史牛金敗績國史佚之今錯爲蔡邕昧予本意可勝嘆哉蓋慕蔡字相似而容邕聲相近故也然東漢無牛相東晉有牛金自有不能錯者抑不知蔡邕雖嘗舉於董卓爲祭酒爲侍御史爲侍

書御史爲尚書然輔卓以正未嘗附其所好若邕筮仕爲議郎時與卓絕不相知邕以忠諫靈帝得罪遠徙其忠孝大節載在信史不可誣也予豈不知而錯之哉好事者錯之耳後人不察莫不唾其不孝邕靈有知不勝忿忿遂訴冥司究予之罪予莫能辨今賴吾子之明敢備以告散仙曰然請燬之何如曰燬安能盡但願以予言更戲使真者出則僞者自熄也吾與中郎之

恨釋然矣幸母靳予諾而寤遂援筆更之而序  
其事於首簡

弘治戊午菊花新時白雲散仙書於雙桂堂



