





夷門廣牘敘



嘉禾周履靖撰

古之立言以垂不朽者。丘索邈矣。其上原本六籍。次則石渠紀載。及諸子百氏。皆列若眉目。用同菽帛。故赫蹠之編。泉布宇內。



至諸裨官小說。非凡所見。窶腹之士。一切厭棄。如土苴瓦礫。有暗途委壁之陋。無谷風採菲之意。不知理不必載於經。而可窮幽事不必證於史。而可補闕者。或未可盡捐也。僕誅茅多暇。性

有索隱之癖。而家苦貧悴。不能儲書。間從博雅諸公遊。多發枕秘。好事者雅相慕。亦時時不遠千里郵致焉。繇是日積月累。几閣間細帙恒滿。每晨露宵膏。披襟解帶。未嘗不適然自適也。因

東門廣片
余
歎年已及衰。懶慢日甚。不以時
刊定之。俾公同嗜。徒皮帳中飽
蠹魚腹耳。爰手次尋繹。除諸野
史叢譚。語涉譏毀。則寧舍旃。以
遵闕疑之志。其餘擷菁茹華。都
爲八十餘卷。歷周星而殺青。始

竣。題曰夷門廣牘。原夫染翰之
家。代擅經國。然巧拙具存。瑕瑜
相掩。自非力扶輿眇。鑑晰淳漓。
文轅旣飾。司南曷指。况乎言籟
則漆園竝其于禺。譚嘯則蘇門
撤其清響。是皆學海之遺珠。詞

身門履片 余
林之片玉也。輯菀苑牘。人生坐
甕牖中如醯雞耳。何暇步亥章
之廣輪而問俗。叩雷煥之博識
而辨名。手茲一編。以當九鼎。輯
博雅牘。嵇叔夜養生論詳矣。朝
露石火。剎那不畱。詎必石羊化

而詫爲仙蹤。玄鶴歸而悲其塵
世。服食養氣。以致脩齡。貴其身
以爲天下。可不尚諸。輯尊生牘。
雨粟夜哭之說。夙絕不經。岐陽
嶧山之石。蕪沒滋久。繫至太傅
長史。代擅名家。筆塚墨池。風流

身門廣牘 余
斯往。然范土爲金。土在而金不
躍冶。因繩削枉。繩存而枉不遺
形。溯古及今。其揆則一。輯書法
牘。宋元君之史。以盤礪見珍。而
族工不能師其遺意。題門而百
萬頓失。攬圖而三都如掌。不有

師承。其安及此。輯畫藪牘。昔稱
三世長者知被服。五世長者知
飲食。故有炊辨勞薪。飲別澠水。
仗節則山薇可飮。憂時則水蓴
可羹者。進於味矣。矧乎書尚德。
將詩稱眉壽。一獻而勤百拜。單

醪而走三軍。則徐邈之中聖奚
訾。伯倫之解醒非妄。如必列鼎
染指。刺齒肥梁。以爲愉快。可戒
而不可尚也。輯食品牘。五絃肇
於瀉聖。魯鼓著於禮經。要以陶
淑中和。罔淫于樂。歷世綿邈。寢

失其源。而博奕馬戲。彈丸迷藏。
諸伎雜俎竝出。然淝水繇之折
衝。長門破其寂歷。莫不妙析成
虧。理通翰墨。宣尼賢已之歎。恒
必由斯。輯娛志牘。五德之運。旣
開。凡七之籌斯衍。而時日有向

背。丘陵有牝牡。從來遠矣。下至
弓。濁。應占於魃。夢。物色兆啓乎
龍顏。決若發覆。冥同司契。術雖
纖細。寔開吉凶順逆之途。又可
廢乎。輯雜占牘。孔子曰。小子何
莫學夫詩。多識於鳥獸草木之

名。故風翔雨舞。竝載於周經。杜
若江蘼。見咨于楚客。至於譚偉
異。則禽稱胎化。辨名實。則草號
蹲鴟。莎雞振。知物候之頻移。蘭
菊芳。增雄圖之忼慨。自非伯翳。
孰悉厥名。輯禽獸草木牘。至夫

身門履片 余
害馬對於帝師。楚鳳歌而傲聖。
遁跡逃名。隱身絕俗。食必遺穗。
居必墻東。兼有穀城之老爲石。
緱山之客。驂皇。俾夫式其廬而
驕色。鉏乎腐鼠。挹其貌而躁心。
釋其飲水。懷素棲託。曷以尚茲。

輯招隱牘。而終以別傳。竊比自
叙。少見所志焉耳。大抵茲編也。
非正經而理。或翼經。有出於六
合者。不以奇貶真也。非信史而
事不恃史。有跳於五例者。不以
稗棄精也。辟泰嶽巘巘。而抔土

或能見寶。滄溟泔渺。而勺水可
以藏珠。搜不厭僻。寧以瑣屑見
哂耳。嗟嗟。人生恒不滿百。而中
間榮瘁華落。幻若朝雲。五侯之
鯖。千石之廩。及夫罄瓶不蔽。胥
之子。虞淵旣薄。同期於盡。其立

德立功。以垂不朽者。歷世代百
千萬人。不一覩也。功與德渺矣。
又不及此身。畱心觚翰。以隨立
言之後。而獨逡巡。忼悵。簞金厚
困。以貽所不知何人。卒與草木
何異乎。嘗見侯生。以監門之賤

高自隱匿。辱公子車。不爲伉。據
坐客右。不爲作。卒舉士於屠沽
之間。奪十萬衆。若承蜩。置兩國
安如置盂水。庶幾隱君子之誼
不爲匏瓜。僕老不逮侯生。而駑
緩殆過。遽廬夷門。不復有俠丈

夫梗概。與古人爭道。要以篝燈
斷簡。混迹衣魚。爲歲寒之盟耳。
刻成。有客過而疑之。曰。身旣隱
矣。焉用文之。應曰。否否。豐草長
林。野人之所。伊吾一編。以自適
志。令寔腹中。如飽半菽。則願且

夷門廣牘 余
止如其不朽。則吾豈敢。彼時且

萬曆丁酉歲孟夏既望。以自啟

人之歌。自合。金。豐。年。是

以。於。京。客。戲。而。樂。之。曰。良。鴻。觀

相。前。第。委。不。無。滿。海。之。盟。耳

天。賦。勝。典。古。人。序。後。夏。以。奉。祭

夷門廣牘總目

格古要論 三卷

學古編 二卷

雲林石譜 三卷

海外三珠 四卷

綠綺新聲 三卷

玉局鈞玄

詩牌譜

山家語

庚門廣牘 總目
畫評會海 二卷

繪林題識

淇園肖影 二卷

山家清供 二卷

水品全秩 二卷

茶品要錄

茶寮記

湯品

酒經客談

易牙遺意 二卷

續易牙遺意

投壺儀節

冊陣篇

馬戲圖譜

嘯旨

泛泖吟

香奩詩草

鴛湖倡和稿

梅墟先生別錄 二卷

梅塢貽瓊 三卷

干祿字書

廣易千文

茹草編 四卷

種樹書 三卷

菊譜 二卷

王氏蘭譜奧法

梅品

農桑撮要

士大夫食時五觀

群物奇制

貧士傳 二卷

揆春歷記

籟紀 三卷

逍遙子導引訣

脩真演義

既濟真經

夷門廣牘
黃帝宅經 二卷

玄女經

葬經

丸經 二卷

握竒經

五木經

靈笈寶章

錄嗣竒談 二卷

夷門廣牘總目 畢

格古要論序

先子貞隱處士平生好古博雅素蓄古法
帖名画古琴舊硯彝鼎尊壺之屬置之齋
閣以為珍玩其售之者逞來尤多余自幼
性夾酷嗜之侍於先子之側凡見一物必遍
閱圖譜究其來歷格其優劣則其是否而
後已迨今去猶弗怠特患其不精耳常見

近世純袴子弟習清事者必有之惜其心雖愛而目未之識因取古銅器書画異物分高不辯真贗舉其要略書而成編析門分類目之自格古要論以示世之好事者然其間或有繆誤尚冀多識君子幸加正之
洪武二十年三月望日雲間曹昭明仲書
于澳上之寶古齋

格古要論目錄

卷之上

古銅器論

古銅色

偽古銅

三代器

局器

新銅器

古鑄

古銅款識

古香爐

古鏡

古器辟邪

古瓶養花

古畫論

六法三品三病

一十二忌辨古名畫

古畫真跡難存 書畫一法畫山水皴皴

士夫畫 古畫用筆設色 古畫絹色

古畫絹 院畫 無名人畫沒骨畫

名畫無對軸 御府書畫畫難題名

題跋畫 裝背畫 王維畫

李思訓畫 李伯時畫董源畫 李成畫

郭熙畫 蘇東坡畫米氏畫 李唐畫

馬遠畫 夏珪畫 高士安畫

古墨跡論

真行草墨跡 響榻 古帖難辨

古墨跡紙色 古紙

古碑法帖論

蘭亭帖 淳化閣帖絳帖

潭帖 臨江戲魚堂帖

太清樓帖 元祐祕閣續帖

黔江帖 東庫本 武陵帖

賜書堂帖蔡州帖 彭州帖

汝州帖 淳熙祕閣續帖

利州本

二王帖

甲秀堂帖

星鳳樓帖

羣玉堂帖

玉麟堂帖

寶晉齋帖

百一帖

南北碑紙墨

卷之中

古琴論

斷紋琴

偽斷紋

古琴色

唐宋琴

百衲琴

古琴陰陽材

純陽琴

古琴樣

琴卓

古硯論

端溪下品舊坑石

端溪中品舊坑新坑石

端溪上品舊坑新坑石

類端石

歙溪龍尾舊坑新坑石

歙溪羅紋刷絲金銀間刷絲眉子新舊坑石

金星舊坑新坑石

銀星舊坑新坑石

萬州金星石

洮河石

銅雀硯

未央硯

玼奇論

玉器

古玉器

沙子玉

罐子玉

石類玉

瑪瑙器

栢枝瑪瑙水晶

硝子

玻璃

圓塊玉瑪瑙水晶

犀角

毛犀

骨篤犀

珊瑚樹

琥珀

蠟子

貓睛

馬價珠

碧靛子

石榴子

鋪絨綠

金星石

南珠

北珠

碑磔

玳瑁

龜筒

鶴頂

象牙

江猪牙

花羊角

龍涎

金剛鑽

鸚鵡杯

鬼功石

鬼功毯

天生聖像

金鐵論

金

紫金

金詐藥

銀

鑛鐵

定鐵

卷之下

古窰器

古窰器

古窰器

柴窰

汝窰

官窰

董窰

哥窰

象窰

古高麗窰

古定器

吉州器

古磁器

古建器

古龍泉窰

古饒器

霍器

大食窰

古無器皿

紫金

金指藥

古漆器論

古犀毗

剔紅

堆紅聖彩

刺金

鑽犀

鑲嵌林

錦綺論

蘇羊

蘇羊

古錦

刻絲作

紵絲作

古錦帳

火浣布

灑海刺

叵羅

兜羅錦

西洋剪絨單

異木論

鴻瀾木

不灰木

韃靼華皮紫檀木

虎斑木

烏木

瘿木

花梨木

榿柏楠

杉木

娑木

欏木

赤水木

椰杯

金剛子 竹杖

吳石論

靈璧石 英石 桂川石 崑山石

太湖石 竹葉瑪瑙石 土瑪瑙

紅絲石 南陽石 永石 川石

湖山石 霞石 高石 龜紋石

試金石 石琉璃 雲母石 花蕊石

大理石

格古要論目錄終

格古要論卷之上

雲間寶古生曹昭明仲著

嘉禾梅癩道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

古銅器論

古銅色

銅器入土千年色純青如翠入水千年色純綠

如瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不

瑩潤有土蝕穿剝處如蝸篆自然或有斧鑿痕

則僞也器厚者止能秀三分之一或減半其體
還重器薄者銅將秀盡有穿破處不見銅色惟
見青綠徹骨其中或有紅色如丹不曾入水土
惟流傳人間者其色紫褐而有硃砂斑垤起如
上等辰砂此三等結秀最貴有如蠟茶色者有
如黑漆色者在水土年近雖秀不能入骨亦不
瑩潤此皆次之嘗攷西漢銅錢至今一千五百
餘年雖有青綠而少瑩潤亦無硃砂斑垤起者
漢印亦然今所見古銅器青綠剝蝕徹骨瑩潤

如玉及有硃砂斑垤起者非三代時物無此也

僞古銅

用醱醋調硃砂末勻傳新銅器上候成蠟茶色
或漆色或綠色入水浸後用糯稻草燒烟薰之
以新布擦光或椶刷刷之僞朱砂斑以漆調朱
爲之然俱在外不能入骨最易辨也

三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素
無文周器雕篆細密而夏器獨不然常有夏器

於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然然相嵌今訛爲商嵌詩云追琢其章金玉其相

局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其體輕薄花紋細而可愛非古器也亦有微青綠色及朱砂斑者不能徹骨瑩潤

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花見元杭

州姜娘子平江王吉鑄銅器皆得名花紋麓姜鑄勝於王俱不甚直錢

古鑄

古之鑄器以蠟爲模花紋細如髮而勻淨分曉識文筆畫如仰瓦而不深峻大小深淺如一並無砂類此乃作事之精緻也其款識稍有模糊不勻淨及樣範不端正者必野鑄也

古銅款識

或云款乃花紋以陽識器皿居外而堙識乃篆

字以紀功所謂銘書鍾鼎居內而坳三代用陰
識其字坳入漢用陽識其字坳起間有坳者蓋
陰識難鑄陽識易成但有陽識者決非三代器
也

古香爐

上古無香焚蕭艾尚氣臭而已故無香爐今所
用者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也惟博山
爐乃漢太子宮中所用香爐也香爐之制始於
此多有象古新鑄者當以體質顏色辨之

古鏡

古人鑄鏡必用青銅制作精緻惟唐鏡紐最高
大故諺云唐大鼻

古器辟邪

古銅器多能辟祟人家宜質之蓋山精木魅之
能爲祟者以歷年多爾三代鍾鼎彝器歷年又
過之所以能辟祟其十二時鏡能應時自鳴此
古靈異器也

古瓶養花

古銅器入土年久受土氣深用以養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲則就瓶結實陶器亦然

古畫論

六法三品

射赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物像形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會

不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似不失規矩者謂之能品也

三病

畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流

暢也

一十二忌

一曰布置拍塞二曰遠近不分三曰山無氣脉
四曰水無源流五曰境無夷險六曰路無出入
七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人物偃僕
十曰樓閣錯雜十一曰滂滄失宜十二曰點染
無法凡畫有犯於此雖工不取

辨古名畫

佛道有福聚端嚴之像人物有顧盼語言之意

衣紋樹石用筆類書衣放大而調暢細而勁健
有卷摺飄舉之勢樹分老嫩屈節雜皮石看三
面皴皴老潤山水林泉幽閑深遠有四時朝暮
風雨晦明雲烟出沒之景水源來歷分明湯湯
若動橋道往來野逕縈迴屋廬深邃一斜一直
折筭無虧魚龍有游泳升降之勢花果陰陽向
背帶露迎風飛禽走獸飲啄動靜精神奪真有
如此者定知名手也

古畫真跡難存

董源李成近代人耳所畫猶稀如星鳳况晉唐
名賢真跡其可得見之哉嘗攷其故蓋古畫紙
絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於富貴之家
一經水火喪亂則舉羣失之非若他物猶有散
落存者

書畫一法

古人云畫無筆跡如書之藏鋒常見趙魏公自
題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通
正所書畫一法也

畫山水皴皴

畫山石有披麻皴亂斧鑿痕皴芝蔴皴雨點皴
骷髏皴鬼面皴彈渦皴有潑墨磐頭凌面用筆
有老潤者有恬潔者描人物有鐵線筆蘭葉筆
游絲筆顫筆亦各師一家但調暢勁健爲佳

士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉荅曰
戾家畫也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成
郭熙李伯時皆高尚士夫所畫與物傳神盡其

妙也近世作士夫畫者繆甚矣

古畫用筆設色

古人用筆圓熟傳色入絹素思大神妙愈玩愈妍雖年遠破蒸亦精神後人作者色墨皆浮於縑素之玉金無精彩初觀可取久則意盡矣

古畫絹色

古畫絹色淡黑自有一種古香可愛惟佛像香烟薰黑者多偽作者取香烟瀝或竈烟脂搗碎煎汁染絹其色黃而不精彩古絹自然破者必

有鯽魚口須連三四絲不直裂偽作者則否其絹亦新

古畫絹素

唐絹絲麤而厚或有搗熟者有獨梭絹濶四五尺餘者五代絹極麤如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但有稀薄者非院絹也元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極勻淨厚密嘉興魏塘宓家故名宓機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫

宋畫院畫師王去水多與此類畫

宋畫院眾工凡作一畫必先呈藁然後上真所
畫山水人物花木鳥獸種種臻妙

無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名命為有名不
可勝數如見牛即戴嵩見馬即韓幹尤為可笑

沒骨畫

嘗有一圖獨梭熟絹黃筌作榴花百合皆無筆
墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百合一

本四花花色如初開極有生意信乎神妙也

名畫無對軸

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆高尚士夫以
畫自娛人家遇其適興則留數筆豈能有對軸
哉今人以孤軸為慊不足與之言畫矣

御府書畫

徽宗御府所藏書畫最多俱是御書標題後用
宣和玉瓢御寶於中多有臨摹者未可盡以為
真收者仔細辨之

畫難題名

米南宮云范寬師荆浩王詵常以二畫見送題
勾龍爽因重背入水於石上見洪谷子荆浩筆
字樣全不似寬後於丹徒僧房有一軸山水與
浩一同於瀑泉邊題華原范寬廼少年所作信
荆浩弟子也以一畫易之以示鑒者以此論之
畫難題名也

題跋畫

古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故

宣和間背書畫用黃絹引首也近世多書於畫
首趙松雪云畫至元朝遭一劫也

裝背畫

畫不脫落不宜重背一背則一損精神墨跡法
帖亦然邊道破碎必用補葺不可裁去裁則損
畫多矣

王維畫

王維字摩詰家居藍田輞川嘗作輞川圖山峰
盤迴竹樹瀟洒石以小劈斧皴樹梢雀爪葉多

夾筆描畫人物眉目分明筆力清勁張彥遠云
王維畫得興處問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安臥雪圖有雪裏芭蕉
此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天
真難與世俗論也

李思訓畫

李思訓唐宗室也善畫設色山水筆法道勁澗
谷幽深峰巒明秀石用小劈斧樹葉用夾筆嘗
作金壁圖障艷麗而雅自有天然富貴氣象子

昭道畫亦如父故世稱大李將軍小李將軍也

李伯時畫

李公麟字伯時號龍眠居士其畫但作水墨不
曾設色畫無筆跡凡有筆跡重濁者皆偽也獨
用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫有用絹著色者

董源畫

董源江南人其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分
明其石若披麻其水縠紋樹多亭直葉單夾筆
兼之喜多作人物設色效李思訓其溪橋洲渚

咸有生意一片江南景也

李成畫

李成字咸熙營丘人善山水初師關仝賴悟融變思清格老有以過之世絕無其畫故不細論也

郭熙畫

郭熙山水其山聳拔盤迴水源高遠多鬼面石亂雲皴鷹爪樹松葉攢針雜葉夾筆單筆相半人物以尖筆帶點鑿作自著山水訓議論卓絕

千古可規

蘇東坡畫

東坡畫竹從地一直起至頂未曾逐節分以濃淡墨分葉背面作枯木虬屈無端石皴硬奇恠如曾中盤鬱也

米氏畫

米芾字元章山水學董源天真發露恠恠奇奇子元暉略變父法自成一家烘鎖點綴草草而成不失天真也畫紙不用膠礬不肯於絹上畫

臨摹古畫有用絹者

李唐畫

李唐善山水初法李思訓其後變化愈覺清新喜作長圖大陣其石大劈斧皴水不用魚鱗殼紋有盤渦動蕩之勢觀者神驚目眩此其妙也

馬遠畫

馬遠師李唐示筆嚴整用焦墨作樹石樹葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴其作全境不多其小幅或峭峰直上而不見其頂或絕壁直下而不見其御或近樹參天而遠山低孤舟泛月而一人獨此邊角之境也

夏珪畫

夏珪善山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡喜用秃筆樹葉間夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇恠氣運尤高

高士安畫

高士安字彥敬回鶻人居官公暇登山賞覽其

湖山秀麗雲烟變滅蘊於宵中發於毫端自然
高絕其峰巒皴法董源雲樹學米元章品格渾
厚元朝第一名畫也

歷代畫者不可勝數略取數人家法以
俟知者

古墨跡論

真行草墨跡

真行草書之法姜白石書譜論之備矣凡辨古
人墨跡當觀其用筆雖體制飄逸典重不同其

法一也如真書宜逐筆拆看不可全以體制紙
色言之

響榻

響榻偽墨跡用紙加碑帖上向明處以游絲筆
圈却字畫填以濃墨謂之響榻然圈隱隱猶存
其字亦無精彩

古帖難辨

唐蕭誠偽爲古帖示李邕曰右軍真跡邕欣然
曰是真物誠以實告邕復視曰細看亦未能好

以此論之古人墨跡未易辨也

古墨跡紙色

古墨跡紙色必表古而裏新贗作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃見矣

古紙

北紙用橫簾造紋必橫其質鬆而厚南紙用豎簾紋豎若二王真跡多是會稽豎紋竹紙唐有麻紙其質厚有硬黃紙其質如漿潤澤瑩滑用以書經故善書者多取其作字今有二王真跡

用硬黃紙者皆唐人做書也五代有澄心堂紙宋有觀音紙匹紙長三丈有彩色粉箋其質光滑蘇黃多用是作字元亦有彩色粉箋有蠟箋彩色花箋羅紋箋皆出紹興有白籙紙清江紙觀音紙出江西趙松雪夔子山張伯雨鮮於樞多用此紙有倭紙出倭國以蚕繭爲之細白光滑之甚

余嘗見宋徽廟御筆書千文一軸其紙首尾長五丈奇信乎匹紙三丈也

古碑法帖論

蘭亭帖

蘭亭帖世以定武本爲第一金陵清涼本爲第二其定武本薛珣作師別刻石易去宣和間於薛珣家取入禁中建炎南渡不知存亡清涼本洪武初因寺入官其石畱天界寺住持僧金西白盜去後事發其僧繫獄死石遂不知所在

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化中命侍書王著

用棗木板摹刻十卷於祕閣各卷尾篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉 聖旨摹勒上石上有銀錠紋用澄心堂紙李庭珪墨拓打手揩之而不汚乃親王大臣則賜一本人間罕得今世人所有皆轉相傳摹者

絳帖

尚書潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖本絳帖高二字

潭帖

淳化帖須行潭州模刻一本與絳帖鳳行慶曆間僧希白重模本亦佳紹興間第三次重模者失真矣

臨江戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷模刻於臨江除去卷尾篆題而增釋文亦在潭帖之次

太清樓帖

大觀間奉旨以御府所藏真跡重刻於太清樓

與淳化帖有數帖多寡不同其中有蘭亭帖皆蔡京標題卷尾題云大觀三年正月一日奉聖旨摹勒上石

元祐祕閣續帖

元祐中奉旨以御府所藏真跡除淳化帖外刻續法帖耳

黔江帖

秦子明於長沙模刻僧寶月古法帖十卷載入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

東庫本
世傳潘氏子析居法帖石分爲二其後絳州公庫乃得其上十卷絳守重刻下十卷足之一部名東庫本其家復重刻上十卷亦足一部於是絳州有公私二本靖康兵火石並不存後金虜重模者天淵矣

武陵帖

武陵帖二十卷較諸帖增益最多中間有右軍黃庭他本所無博而不精殊無足取

賜書堂帖

賜書堂帖宋宣獻公刻於山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖未精石已不存後又重模

蔡州帖

蔡州臨模絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之

上

彭州帖

彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精彩紙類北紙

汝州帖

汝州帖

汝州帖乃摘諸帖中字牽合爲之每卷後有汝
州印後會稽重模謂之蘭亭帖

淳熙祕閣續帖

淳熙間奉旨以御府珍儲刻石禁中卷尾題云
淳熙二年乙巳歲三月十五日修內司恭奉
聖旨模刻上石

利州本

慶元中以戲魚堂帖并釋文重刻石於益昌釋
文字畫較臨江帖稍大

二王帖

二王帖許提舉開刻於臨江摹勒極精

甲秀堂帖

甲秀堂帖盧江李氏刻前有王顏書多諸帖未
見後有宋人書亦多

星鳳樓帖

星鳳樓帖尚書趙彥約刻於南康雖衆刻重模
而精善不苟

羣玉堂帖

羣玉堂帖韓侂胄刻所載前代遺跡多亦有宋人書

玉麟堂帖

王麟堂帖吳琚模刻穠而不精多雜米家筆仗

寶晉齋帖

寶晉齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖爲最

下

百一帖

百一帖王萬慶模刻筆意清道雅有勝趣刻手

不精

南北碑紙墨

北墨多用松煙色青北紙橫紋其質鬆厚不甚
染墨拂之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油
蠟南碑用油煙墨色純黑用油蠟碑文屬墨皆
倣此

善書畫金湯

附

玉照堂梅品疏花宜稱憎疾榮寵屈辱四事總
五十八條余與金華米子華秀州馮鑑之項希

憲愛而讀之為戲做其意枯獎護書畫四事題
於寶顏閣眉公醇儒氏節矣榮齋風琴四事賦

一善趣

賞鑒家 精舍 淨几 餅花 風日清美

茶笋橙橘時 山水間 睡起 天下無事

拂晒之考證 主人不惜錢 名香修竹

與奇石鼎彝相傍 雪 高僧 漫展緩收

病

一惡魔

黃梅天 燈下 酒後 研池汁

剪裁摺蹙 硬索巧賺輕借 收藏印多

胡亂題 鼠 無棟料銓次 奪視

問價 屋漏水 蠹魚 指甲痕

陰雨燥風 強作解 噴嚏 代枕

油汗巾 惡裝繕 傍客催逼 臨摹汗損

晒穢地上 市談攪

一莊嚴

玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉文犀舊剔官窠

軸內庫秘閣 奇綵褱囊 古錦面 繡帶

寶籤 織成標頭 金縷珠母石青梅檀匣

五色玉牌記 帝王璽 名賢題跋

女校書收貯

一落劫

入村漢手 質錢 獻豪門 甲換酒食

盜 不肖子 水火厄 剪作練裙襪材

殉葬

格古要論卷之上 終

