



禮書卷第一百七

射

天子熊侯白質

諸侯麋侯赤質

大夫布侯

士布侯

主皮之射

貫革之射

射服

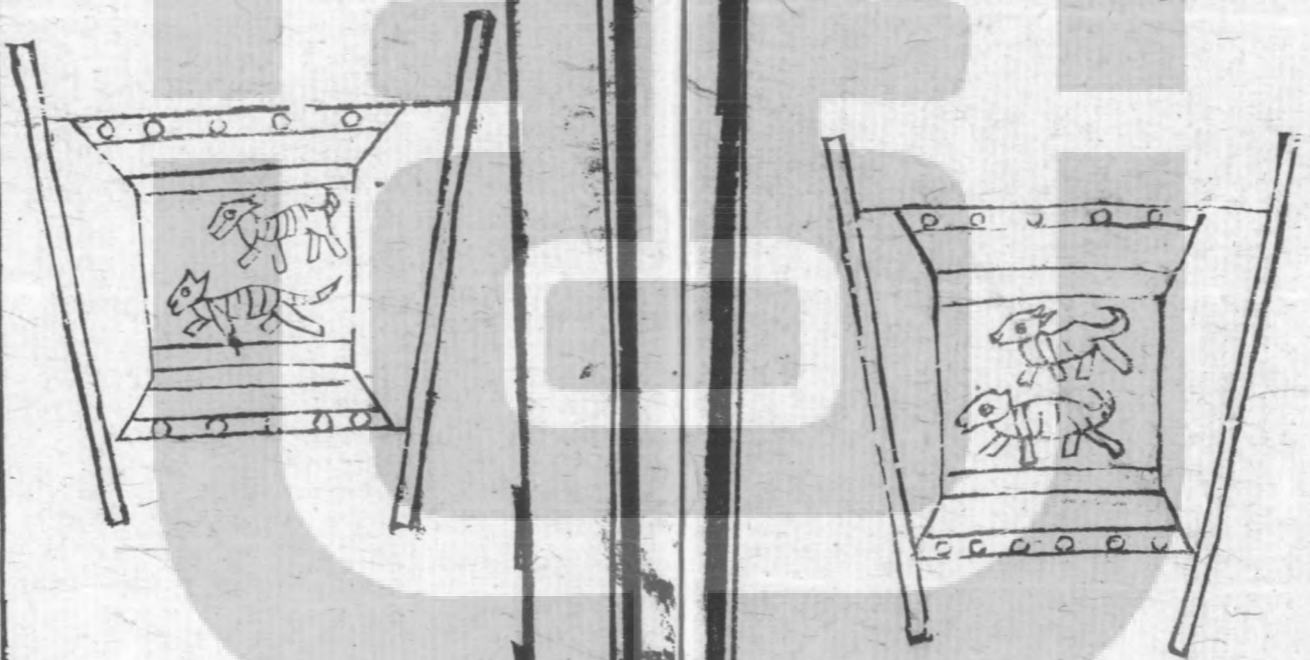
扑

天子熊侯白質

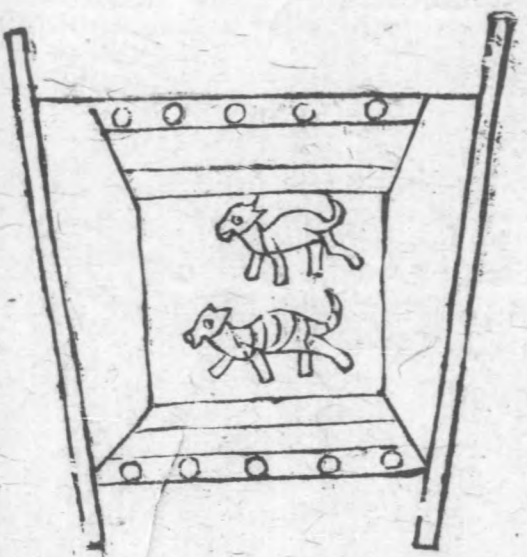
諸侯麋侯赤質



大夫布侯

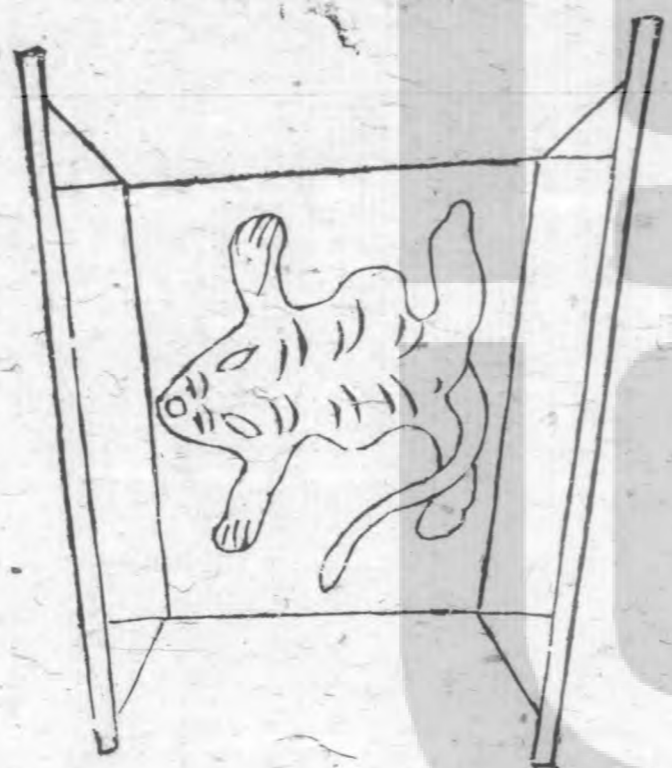


士布侯



鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫  
布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質鄭氏  
曰此所謂獸侯也白質赤質皆謂采其地其地不采  
者白布也蓋白德之成赤事之著故天子之侯白質  
諸侯之侯赤質天子諸侯言質而不言布大夫士言  
布畫而不言質則大夫士其地不采可知也君陽而  
奇故畫一且陰而耦故畫二畫非特其首而已鄭氏  
之徒謂六獸皆正面畫其首於正鵠之處猶狸首射  
不來者之首也然天子歌騶虞大夫歌采蘋士歌采  
芣三詩皆為射節而無射事孰謂狸首必射不來者  
之首耶考工記曰張獸侯以息燕鄭氏以息為休農  
息老物於義或然古者燕服黃衣狐裘蜡亦黃衣狐  
裘燕蜡同服則射之同侯不亦可乎

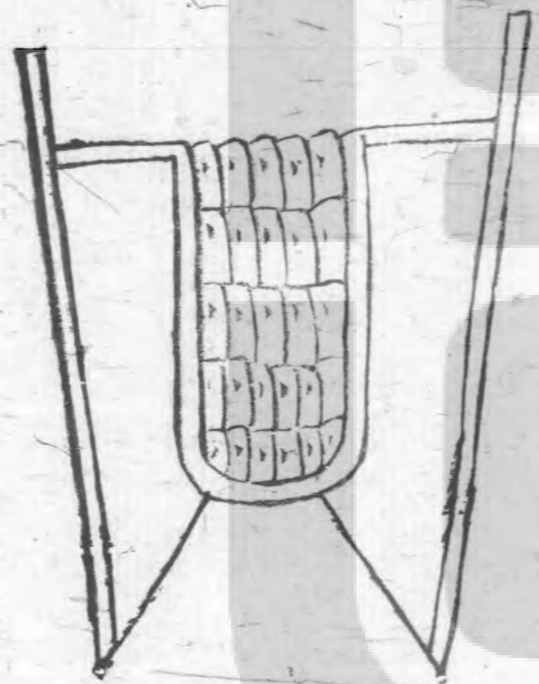
### 主皮之射



周禮鄉大夫以鄉射之禮五物詢衆庶有主皮之射鄉  
射記曰禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降  
鄭氏釋周禮曰庶民無射禮因田獵分禽則有主皮釋  
鄉射曰禮射大射賓射燕射也不主皮者貴其容體比

於禮其節比於樂不待中為備也言不勝者降則不復  
 升射也主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書大傳  
 曰戰鬪不可不習故於蒐狩以閑之也閑之者貫之也  
 貫之者習之也九祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與  
 射也中者雖不中也取不中者雖中也不取所以貴揖  
 讓之取也而賤勇力之取嚮之取也於園中勇力之取也  
 今之取也於澤宮揖讓之取也澤習禮之處非所以行  
 禮其射又主中此主皮之射與蓋主皮之射庶人之  
 禮也鄉大夫或用之於澤宮鄉大夫或用之以詢眾  
 庶用之以詢眾庶在和與容之後則主皮之射雖君  
 子之所不廢亦非其所尚也晚周之時射尚主皮故  
 孔子譏之曰射不主皮為力不同科古之道也

貫革之射



司弓矢王弓弧弓以授射甲革楛質者弓人曰往體  
 寡來體多謂之王弓之屬利射革與質禮記曰散軍  
 而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也春秋  
 傳曰楚使潘尪之黨與養由基蹲甲而射之徹七札  
 焉杜預曰黨潘尪之子蹲聚也一發鄭氏釋司弓矢曰革

焉

杜預曰黨潘尪之子蹲聚也一發

鄭氏釋司弓矢曰革

革甲也釋弓人曰革謂干盾釋樂記曰貫革穿革甲也考之國語有三革之制齊語曰定三革韋曰甲胃盾也則射革非特甲也

射服



司服王祀先公饗射則鷩冕賈公彥曰王鄉食食在

故服鷩冕大射在西郊虞庠亦服鷩冕燕射在寢則

朝服燕禮記燕朝服於寢賓射在朝則皮弁服然王燕以朝服則

燕射亦皮弁也詩以有頍者弁刺幽王之不宴同姓

以側弁之哉刺幽王之飲酒無度此燕射用皮弁之

證也射人掌國之三公孤卿大夫之位三公北面孤

東面卿大夫西面其摯三公執璧孤執皮帛卿羔大

夫鴈諸侯在朝則皆北面蓋大射賓射燕射之位一

也大射王服七章之鷩冕故三公執五命子男之璧

執五命子男之璧則五章之毳冕矣王降衮冕以接

賓三公降鷩冕以從王卿大夫而下不降故執其等

之摯服其等之服

扑

鄉射記曰楚扑長如筭刊本尺又曰射者有過則撻之蓋衆之所在非威不足以制之故古者閭胥於鄉小胥於學有饋撻司市於市有朴罰司徒於誓田亦有朴書稱朴作教刑以記之禮稱夏楚二物收其威也則射之有朴宜矣鄉射司射既誘射乃適階西取扑撻之及升堂告賓則去朴降而及位則撻扑并而去扑所以敬尊也降而撻扑所以威重也

禮書卷第一百七

禮書卷第一百八

射 貢士與射 射樂 大射位 鄉射位

貢士與射

射義曰古者諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也書傳稱諸侯之於天子三年一貢士一適謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功一不適謂之過再不適謂之教三不適謂之誣其適則有衣服弓矢秬鬯虎賁之賞其不適則有絀爵之罰漢武紀有司奏類其言亦類於此則貢士與射其來尚矣蓋人之賢不肖不能逃於

威儀揖讓之間而好惡趨舍常見於行同能偶之際  
故射於澤宮飾之以禮樂以觀其德比之以偶以觀  
其類則人材其有遺乎

射樂

天子騶虞九節

諸侯貍首七節

孤卿大夫采蘋五節

士采蘋五節

射人王射以騶虞九節諸侯射以貍首七節孤卿大  
夫以采蘋五節士以采蘋五節射義曰騶虞樂官  
備也貍首樂會時也采蘋樂循法也采蘋樂不失職  
也儀禮大射鄉射皆司射命射者曰不鼓不釋大射  
奏貍首間若一鄉射奏騶虞間若一又曰歌騶虞若

采蘋皆五終鄭氏曰鄉射之鼓五節歌五終所以將  
八矢一節之間當拾發四節四拾其一節先以聽也  
然則王之九節五節先以聽諸侯七節三節先以聽  
尊者先以聽則多卑者先以聽則寡所以優尊者欲  
其先知之審也然則王射以騶虞大夫士之鄉射亦  
以騶虞者鄉射之詢衆庶亦欲官備於天子也鄉射  
合樂大射不合樂者鄉射屬民欲同其意故合樂大  
射擇士與祭欲嚴其事故不合樂





及司馬鄉射不言蓋戒與射同日也大射有大射正  
小射正司射鄉射則有司而已蓋皆主人之吏爲之  
也大射設次於東故不適堂西鄉射無次故射者適  
堂西而已大射負侯者諾則以宮又諾以商鄉射獲  
者諾聲不絕而已大射獻服不則侯西北三步北面  
拜受爵鄉射獻獲者於侯而已以服不士也故獻近  
於乏鄉人賤也故獻即於侯也大射鍾師以鍾鼓奏  
械夏鄉射以鼓械夏以君尊故有鍾鼓大夫士卑特  
用鼓也大射度侯道以狸步鄉射則度以躬大射乏  
西十步北十步鄉射則乏參侯道居侯黨之一西五  
步此大射鄉射之別也

禮書卷第一百八終

禮書卷第一百九

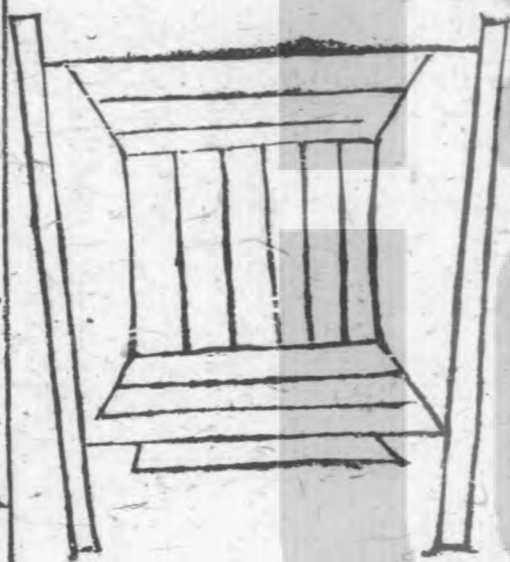
射

祭侯

福

韋當

物



射人祭侯則爲位鄭氏曰祭侯獻服不服不以祭侯爲  
位爲服不受獻之位也鄉射司馬洗爵升實之以降獻  
獲者于侯薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭獲者負侯北  
面拜受爵司馬西面拜送爵獲者執爵使人執其薦與  
俎從之適右个設薦俎俎在東堂在獲者南面坐左執爵祭脯  
醢執爵興取肺坐祭遂祭酒興適左个中皆如之左个

之西北三步東面設薦俎獲者薦右東一面

立飲不拜既爵司馬受爵奠于篚復位飲

獲者執其薦使執俎從之辟設于之南獲者負俎而俟

鄉射記曰獲者之俎折脊脅肺臠東方謂之右射司宮

尊俟于服不之東北兩獻酒東面南上設洗于尊西北

篚在南東肆實一散于篚司馬正洗繳實之獻服不服

不俟西北三步北面拜受爵至服不復負俎而俟

祭侯獻獲者獲者以祭侯獲者北面拜受爵乃適右

个左个中南面而祭侯終則左个之西北三步東面

而卒爵其祝辭則天子之禮曰惟若寧侯毋或若女

不寧侯不屬于王所故抗而射女強飲強食詒女曾

孫諸侯百福諸侯以下之祝不可考也其薦俎則鄉

射大射薦有脯醢俎有折脊脅肺臠天子之禮不可

考也其邊豆之設則邊在東豆在西俎當在北其祭

則獲者執其薦使人整俎從之設于之南然後負俎

而士立爵不就之者明其尊侯之餘也既祭薦俎設

于之南而不於左个之三步者即其所有事之位也

獲者北面受爵司馬西面拜送爵北面者避正主

也獲者左執爵右祭薦俎而不奠爵者不備禮也鄉

射獲者以鄉人大射以服不鄉射獲者負俎受爵大

射服不俟西北三步受爵尊卑異也然射人祭侯為

位則三祭與獲者受爵之位也鄉射記獲者之俎皆

有祭則脊脅肺臠皆有大以祭也鄭氏謂位者獲者

受爵之位皆有祭皆獲者也祭祭肺者也其說拘矣

皆有祭與公食大夫庶羞皆有大少儀魚皆有臠同

福

鄉射主福猶福也所以揚奇齊矢也兩端為龍首中央為蛇身繫赤黑漆

韋當

鄉射記注三置心背之當當以丹韋為之



鄉射記曰福長如筈博三寸厚寸有半龍首其中蛇交  
 韋當福絲橫而奉之南面坐而奠之南北當洗鄉射司  
 射既請射降自西階階前西面命弟子納射器射器弓矢決拾旌中  
 乃納射器皆在堂西三耦卒射司馬降自西階北  
 面命弟子設福乃設福于中庭南當洗東肆東肆統於實弟子  
 取矢北面坐委于福北括司馬當福南北面坐左右撫  
 矢而秉之子抚而四无數分之也且射弟子退福獲者退中與筭大射司

射請射有司總衆弓矢福皆適次而俟三耦卒射小臣  
 師設福既設福小臣坐委矢于福福北括司馬師坐乘  
 之三耦既拾取矢捆之齊等之也卒射小臣師退福巾車量  
 人解左下綱

鄉射記曰福長如筈博三寸厚寸半龍首其中蛇交  
 韋當福絲之蓋兩端龍首所以限矢也其中蛇交所以  
 安矢也韋當所以分矢也荆氏曰司馬左右抚矢而秉之分委於當賈公彦曰木分則摠委於

當既分則四在旁

大射三耦既拾取矢捆之所以齊矢也夫福  
 之福矢蓋猶福衡之福牛考之於禮奉福者坐奠委  
 矢者坐委秉矢者坐撫取束矢者坐脫則福單而無  
 足可知舊圖福有足誤矣

物以升為黑  
受天而午



鄉射記射自楹間物長如筭其間容弓距隨長武序則物當棟堂則物堂楯鄉射司射於堂楯豫則鈎楹內堂則由楹外當左物北面揖鈎楹繞楹而東也左物下也及物揖左足履物不方足還視侯中俯正足并方猶也又曰上射揖下射並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而俟乃射又曰司馬升自西階鈎楹自右物之後立于物間西南面揖翫矢乃出于左物之南還其後降自西階大射既三獻有司納射器工人士與梓人升自北階兩

楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午射正楹之一從一橫也卒畫自北階下司馬掃所畫物燕禮君與射則為下射樂作而後就物既發則小臣受弓以授弓人上射退于物一筭既發則答君而俟答對也

物者則之所自出也射之所履不過乎物故位謂之物左為下物右為上物其畫也若丹若墨其設也兩楹之間於序則當棟於堂則當楯弓長六尺而兩楹之間容弓筭長三尺而物如筭武長尺有二寸而距隨長武一縱一橫縱而長橫短此所謂度尺而午也前足至物之左端後足合而隨之此所謂距隨也凡射及物則揖履物則先左足先左足以正其位還視侯中以審其的然後俯正而俟此所謂以志正體直可以祈中矣

禮書卷第一百九



禮書卷第一百十

鹿中

兕中

皮樹中

閭中

虎中

筭

乏

決

拾

朱極

鹿中

中者前跪  
鹿赤黑也

兕中



皮樹中

閭中



虎中



鄉射記曰君國中射則皮樹中

謂城中燕射也皮樹獸名今文皮樹蔡監張謐禮圖曰皮樹人面

於郊則閭中

於郊謂大射也大射於大學王制曰大射在郊

於竟

則虎中

謂與鄰國君射也

大夫兕中

兕獸名似牛一角

士鹿中

謂小國之州長

惟君有

射于國中

君不習武事於君側

鹿中鬃前足跪鬃有容八莛釋獲者

奉之先首

前足跪者象敬擾之獸也

賈公彦曰國中燕在寢故也大射

公入鷙從外來入此去於郊故知大射在郊也諸侯大

射於大學天子大射於虞庠小學政踉已上山海經文

周書見於國語也於竟與鄰國君射賓射也以君有送  
賓之事因送則射也天子諸侯皆燕射在國又天子賓  
射在朝亦在國大夫士燕射賓射不在國大夫亦得行  
大射雖無郊學亦不得在國是以孔子為鄉射射於矍  
相之圃是其一隅也鹿屈前足以受負若全馳受負則  
四足俱屈之類也鄉射未放司射請射乃命弟子納射  
器乃納射器皆在堂西弓矢決拾旌三耦卒射司射請釋  
獲于賓賓許降西面立于所設中之東北面命釋獲者  
設中遂視之釋獲者執鹿中一人執筭以從之鹿中射於  
當兇釋獲者坐設中南當福西當田西序東面與受筭坐  
實八筭于中橫委其餘於中西南末與共而俟司射遂  
進由堂下北西命曰不貫不釋貫猶中也釋獲者坐取  
中之八筭改實八筭于中與執中俟執所乃射若中則

釋獲者坐而釋獲每一箇釋一筭上射於右下射於左  
若有餘筭則反委之委之合於中面又取中之八筭改實八筭于  
中與執而俟既射遂釋西階西立于中南北面視筭釋  
獲者東面于中西坐先數右獲二筭為純卒委其餘于  
中西與共而俟大射三爵既備司射適西階前東面命  
有司納射器君之弓矢適東堂賓之弓矢與中等豐皆  
止于西堂下總衆弓矢福皆適以而俟三耦卒射司射  
命釋獲者設中以弓為畢北面大史釋獲小臣師執中  
先首坐設之東面退大史實八筭于中司射適階西北  
面視筭釋獲者東面于中西坐先數右獲二筭為純卒  
委其餘于其中西與共而俟

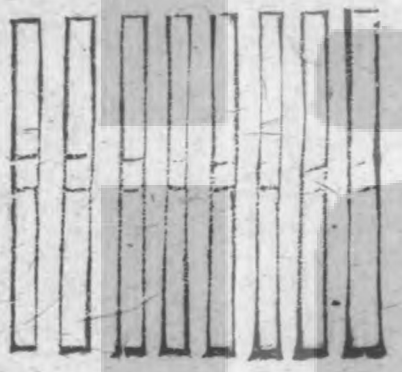
皮樹儀禮或作繁豎其狀人面蓋人面而能豎者也  
間如驢一角而跂蹄兕如牛一角而青色爾雅曰兕似牛



用青色重千鈞說文曰兕如野牛青毛其皮堅厚可以制君國中

射則皮樹中於郊則閭中於境則虎中大夫射則兕  
中士則鹿中鹿中髮前足跪鬚背容八筭則皮樹虎  
兕之制蓋亦然也惟君有射于國中而燕射大射  
賓射異中大夫士射必於郊而燕射賓射同中君射  
則始納於西堂下繼又總之以適次大夫士射則納  
於堂西而已此尊卑之辨也其奉之也先首其設之  
也必坐其位則南當福西當西序其嚮則東面籌錘  
八千所容者八筭而已上射之筭釋於右下射之筭  
釋於左則賓主之黨辨矣二筭為純一筭為奇則勝  
負之黨辨矣鄉射用鹿中而投壺亦鹿中者投壺輕  
於射也故用中之下者而已

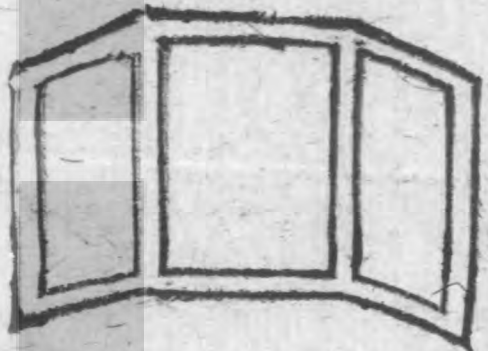
籌籌長尺有握握素鄉氏曰握本所持處素利之也



鄉射記前籌八十長尺有握握素握布四指指一寸  
則籌尺有四寸矣公羊傳曰膚寸而合投壺曰室中  
布五扶先儒謂側手為膚鋪四指為扶則握與膚扶  
一矣握素刊其本也鄉籌八十而中實止於八者籌  
八十以十耦計之也一人四矢皆中則用八筭焉射  
未必皆中而必備八筭者不敢期人之不中也每一  
耦射中者一箇釋一筭上射於右下射於左有餘筭

則反之蓋釋獲者取八筭於中執之改實八筭以待  
後中既釋獲委於其中西又取執而改實焉故中之  
所容常八筭

乏如曲屏風無足



周禮射人王三侯三獲三容諸侯二侯二獲二容鄉大夫  
一侯一獲一容士彘笑一獲一容服不氏射則贊張侯

以旌居之而待獲儀禮鄉射之參侯道居侯當之西五步

之乏侯道五十步北之去侯北十丈西三丈大射設之西十北十九乏用草射三日

張侯設之欲使有事者豫志焉鄉射將射司馬命獲者倚旌于侯中射者

升獲物司馬南揚弓命去侯獲者執旌許諾聲不絕以

至于之坐東面偃旌興而侯及射獲者坐而獲舉旌以

宮偃旌以商獲而未釋獲既射獻獲者三侯獲者負侯

拜受爵遂使人執俎從之辟設于之南大射獻服不亦

如之

正面北之面南故文反正為之侯各有獲獲各有容

故王三侯三獲三容諸侯二侯二獲二容鄉大夫士

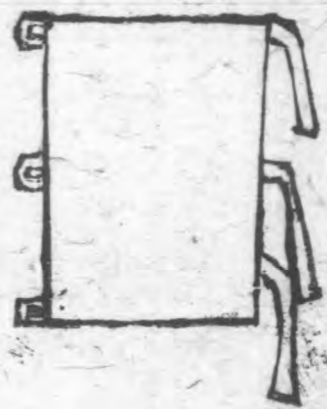
一侯一獲一容容革為之鄉射三侯道居侯黨之一

西五步大射西十北十謂之乏以矢力乏於此也謂

之容以獲者所非也爾雅曰容謂之防郭璞曰如小

拾

曲屏唱射者所以自防容與防皆乏之異名也



朱極



決



繕人掌王之用弓弩矢箠矰戈決拾詩曰決拾既次  
 又曰童子佩鞞鄉射曰袒決遂大射又曰設決朱極  
 三士喪禮決用正王棘若擇棘組繫續極二內則曰  
 佩決捍蓋決著於右巨指以鈎絃者也極著於右三  
 指以釋絃者也食指中指無名指拾著於左臂以遂絃者也大  
 射朱極三士喪禮續極二則生者以朱韋所以致飾  
 而三以致其用也死者以纁所以復質而二以明其  
 不用也鄭氏釋周禮謂士決用棘則天子用象骨與  
 釋大射曰決以象骨為之遂以韋為之賈公彥曰大  
 夫以骨不必以大象蓋皆推士禮而揆之也拾亦謂  
 之遂儀禮所謂袒決遂是也亦謂之捍內則所謂決  
 捍是也極亦謂之鞞所謂佩鞞是也鄭康成曰中之言  
 儀禮鄉射記大夫與士射袒董禘燕禮記君射袒朱

禡蓋大夫與士射士則以拾蔽膚大夫則斂衣而已  
君與大夫射大夫以拾蔽膚君則斂衣而已鄭氏謂  
拾所以蔽膚斂衣者此也曲禮曰野外軍中無摯以  
纓拾矢可也則拾亦可以為摯與

禮書卷第一百十終

禮書卷第一百十一

- 棋質
- 并夾
- 弩
- 彫弓
- 彤弓
- 黑弓

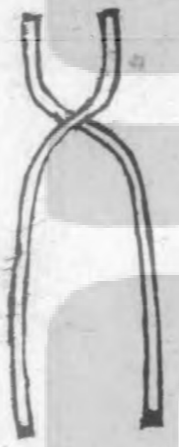


棋質

司弓矢王弓弧弓以授射甲革楛質者又曰澤共射  
楛質之弓矢圍師曰射則充楛質荀卿曰質的張而  
弓矢至焉鄭氏曰質正也植楛以為射正射甲與楛  
試弓習武也射義曰天子將祭必先習射於澤澤者  
所以擇士也射於澤而后射於射宮澤共楛質之弓  
矢則射於射宮不用楛質矣射楛質必以王弓弧弓  
充楛質必使圍師者蓋楛質以強弓而後入圍師以  
所習而使共也先儒謂澤是官名以其擇士於此故  
謂之澤蓋於寬閑之處近水澤而為之其射宮天子  
則在廟也書傳曰嚮之取也於圓中勇力之取今之  
取也於澤揖讓之取則澤固有官矣其言射宮在廟  
不可考也

左氏昭八年  
習射于射宮

并夾



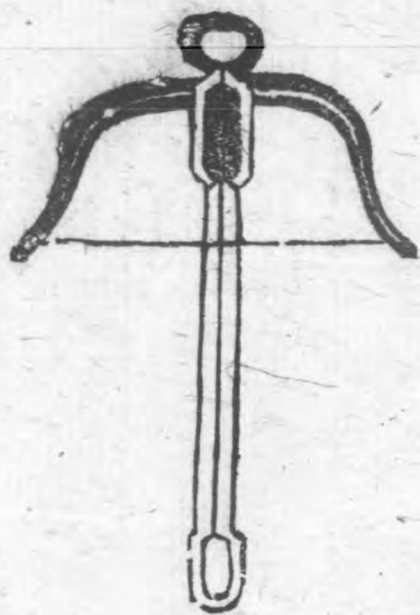
周禮射鳥氏射則取矢矢在侯高則以并夾取之

曰王射則射鳥氏主取其  
矢并夾鈇箭具文讀為甲

司弓矢太射燕射共弓矢如數

并夾鄭氏曰并夾矢籥也賈公彥曰司弓矢有大射  
燕射則賓射亦同矢籥之言出於漢時也攷之儀禮  
大射則取矢以小呂鄉射則取矢以子弟其取矢也  
皆司射揖弓命之則射鳥氏之取矢蓋亦如此然則  
取矢必以射鳥氏者以其視高者審歟

弩



說文曰弩弓之臂者周禮曰司弓矢掌六弓四弩八  
矢之法凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰凡矢在  
矢繫矢利火射用諸守城車戰殺矢鏃矢用諸近射  
田獵矰矢第矢用諸弋射恒矢庫矢用諸散射鄭氏  
曰攻守相迫近弱弩疾發也車戰野戰進退非強則  
不及弩無王弧恒服弦往體少者使矢不疾八矢弓  
弩各有四焉枉矢殺矢矰矢恒矢弓所用也繫矢鏃

矢弗矢庫矢弩所用也荀卿曰魏氏之武卒操十二  
石之弩負矢五十箇晁錯曰平陵相遠川谷居間仰  
高臨下此弓弩之地也又曰弩不可以及遠與短兵  
同則弩特施於兵事而已繕人掌王之用弓弩則兵  
事亦王之所預也易曰樞機之發書曰若虞機張則  
機弩牙也矢人夾其陰陽以設其比夾其比以設其  
羽弓矢比其橐兩旁弩矢比在上下則以括也

彫弓



彤弓



黑弓



易曰弦木為弧剡木為矢書曰和之弓垂之竹矢弓  
 人取榦之道七柘為上檍檠桑橘木瓜荆次之竹為  
 下禹貢荊州貢柘榦榦柘也栝栢惟箇輅栝栝可為矢考工  
 記荆之榦妨胡之筈家語曰南山之竹不揉自直羽  
 而鏃之傳曰董澤之蒲可勝既平古者弓矢之材以  
 木若竹弓以木為上以竹為下矢以竹為常以栝為  
 異弓材謂之榦矢材謂之橐弓之長短視人之形體  
 弓之強弱因人之志氣矢之安危以濟弓之強弱故  
 人有上士下士中士之別則弓有六尺六寸六尺三寸六尺二  
 寸之制在體寡來體多者王弓弧弓也往體多來體

寡者夾弓庾弓也往體來體若一唐弓太弓也材強  
 則往體寡材弱則往體多強弱中則體若一材強故  
 利射革與質往體寡故合九而後成規材弱故利射  
 侯與弋往體多故合五而成規強弱中故利射深體  
 若一故合七而成規王弧王之弓唐大諸侯之弓夾  
 庾大夫之弓王弧則彫之詩曰敦弓既堅毛氏曰敦弓畫  
敦畫之弓荀卿何休曰天子彫弓是也唐大則彫之荀  
 卿何休曰諸侯彫弓是也司弓矢以唐大弓授使者  
 勞者詩以彤弓錫有功諸侯平王以彤弓錫晉文侯  
 襄王以彤弓錫晉文公則唐大彤之可知儀禮大射  
 鄉射大夫士用夾庾荀卿曰大夫黑弓則夾庾黑之  
 可知然士合三而成規則六弓之外弊弓也司弓矢句  
 者謂之弊弓儀禮士亦用夾庾者蓋士之鄉射有大夫存焉非

鄉射則弊弓而已先儒謂士不用合三成規之弓周禮託士而言其說無據明堂位穀梁曰大弓天子之戎器公羊曰弓繡質繡質繡其拊也蓋魯之大弓亦彫天子之弓亦繡質不然不可謂之天子之戎器也天子諸侯大夫士之弓以強弱辨其等以安危因其躬辨其等所以明分因其躬所以利困然王之田獵未嘗不以夾庾學射未嘗不以唐大所謂合九合七合五合三者其大致然也

禮書卷第一百十一終

禮書一百十二卷

弓

臂拊蔽簫隈淵菱

檠

柶

依

撻

弓



說文曰弓象形史記曰揮作弓弓以木為身以角為面筋所以為深絲所以為固張則筋外而角內弛則角外而筋內拊把中也簫弓端也隈其曲也菱其接



也弣或拊又曰質旁曰捷中曰蔽蕭或作弣又曰弣  
 曰擊方結反曰峻弓人曰挺臂中有拊焉故剽又曰  
 凡為弓方其峻而高其拊長其隈而薄其蔽又  
 曰艾解中有變焉故校廣雅曰拊柄也鄭康成曰艾  
 讀為蔽艾解謂接中也賈公彥曰隈蕭角接處  
 也說文曰擊弓弓戾也詩曰象弣魚服爾雅曰弓無緣  
 者謂之弣左傳曰左執鞭弣蓋無緣之弓以骨飾其  
 弣而已故亦謂之弣杜子春曰隈弓之淵鄭司農曰  
 蔽謂弓人所握持者毛氏曰弣所以解紛曲礼曰凡  
 遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執蕭左手  
 承弣則右手執蕭矣蕭之飾不特以骨而已爾雅  
 曰以金者謂之銑以蜃者謂之珽以玉者謂之珪爾雅曰  
 珪小者

弓鞞



明堂位曰載弧鞞月令曰玄鳥至乃禮天子所御帶  
 以弓鞞既夕禮弓有鞞詩曰虎鞞鏐膺交鞞二弓又  
 曰抑鬯弓忌又曰彤弓昭兮受言橐之又曰載橐弓  
 矢說文曰攷弓衣也左傳曰右厲橐鞞杜氏曰橐以受  
 矢鞞以受弓  
 鞞攷鞞橐鞞皆弓衣也亦曰弓室鄭氏釋既夕礼謂  
 之緇布為之觀禮言包干戈以虎皮詩言虎鞞而鞞  
 鞞皆從韋則古之弓衣以皮為之也明器之弓以緇  
 布蓋鄭氏以漢禮言之耳內則曰斂箏而濁之樂記

曰包干戈以虎皮名曰建橐則韜橐之名不獨施於  
弓也詩言虎韜韓應真言二弓言二弓重弓重弓則一韜之  
內皆二弓以備毀折

弓檠



荀子曰接人用柶韓氏云柶者檠楊子曰見弓之張兮弛  
而不失其良兮亦檠之而已矣蘇氏傳曰檠弓弩說文  
曰檠榜也亦作驚則柶榜皆檠之異名考工記弓人為  
弓寒莫體冰析灑寒莫體則不流冰析灑則審環蓋莫

體者納之檠而已析灑者下於檠而復納之也

弓秘



既夕明器弓有秘詩曰竹閉緹滕考工記曰恒角而達  
譬如終緹蓋秘以竹為之狀如弓然約於弓裏命之曰  
秘所以備損傷也緹繩也滕約之也秘以閉之故亦謂之  
閉緹以繫之故亦謂之緹如此則納之韜中足以定其  
來之體祛翩反之病矣秘亦作韞

依撻



既夕禮曰弓設依撻鄭氏曰依纏弦也撻附側矢道也  
也以韋為之賈公彥曰依今弓猶也撻所以撻矢令出也  
也生者以骨死者以韋

禮書卷第一百十二終

禮書卷第一百十三

矢

矢箠

鏃 刃 箭 體

矢楷

彤矢  
琰矢  
矰矢



橐人弓六物為三等弩四物亦如之矢八物皆三等

箛亦如之鄭氏曰三等者上中下人各有所宜弩及  
矢箛長短之制未聞又曰矢藁長三尺蓋以經無其  
制故兩言之也枉矢則飛如變星者也殺矢則中而  
必斃者也矰矢則弋高者也恒矢則常服者也枉矢  
絜矢五分二在前三在後則其達遠故利火射用諸城  
守車戰殺矢鏃矢三分一在前二在後則其達遲故  
用諸近射田獵矰矢弋七分四在前三在後則其  
行高故用於弋射恒矢庫矢八分四在前三在後則  
行平故用諸散射枉矢絜矢兵矢也亦可施於田故  
鄭氏以矢人之兵矢田矢為枉矢絜矢是也鏃矢與  
弋矢異殺矢與鏃矢同故鄭氏以矢人之弋矢為殺  
矢以殺矢為弋矢也詩曰四鏃如樹爾雅曰金鏃剪  
羽謂之鏃骨鏃不剪羽謂之志則金鏃不特鏃矢有

之弋矢以上皆然故鏃謂之鏃也君子志於中而不  
志於殺故禮射習射之矢皆謂之志也射必剪羽尚  
疾也志不剪羽尚舒也尚疾則以金鏃而必其入尚  
舒則以骨鏃而防其傷若夫明弓矢則以金者骨鏃  
以骨者無鏃長羽者短衛也既夕禮曰撥矢一乘骨鏃  
短衛志矢一乘軒朝中亦短衛是也書及左傳言賜諸侯  
皆彤弓一彤矢百周官司寇入東矢于朝鄭氏亦謂  
其百箇與則古之束矢皆百也詩曰束矢其搜毛氏  
謂五十為束者荀卿曰魏氏武卒衣三屬之甲操十  
二石之弩負矢五十箇則弩一而矢五十也弩一而  
矢五十弓一而矢百兵法重弓以備毀折則百矢分  
而二之理固然也司弓矢言六弓四弩而繼之以八  
矢則八矢皆弓弩之所用也鄭氏曰枉矢殺矢矰矢

恒矢弓所用也絜矢鏃矢第矢庫矢弩所用也四弩皆利攻守與戰而庫矢用諸散射又既夕禮有弓無弩而有鏃矢無弩而有鏃矢則鄭氏之說誤矣

矢箛



藁人弓六物為三等弩四物亦如之矢八物為三等箛亦如之弓與弩異用矢與箛相湏言弓必及弩猶司尊彝之有壘也言矢必及箛猶司尊彝有舟也彝有舟則尊有禁可知矢有箛則弓有鞬可知弓與弩有三等矢箛亦三等則箛之長短視矢為之也田

弋用籠箛箛竹為之則凡非籠箛皆皮也詩曰象弭

魚服陸機謂魚服魚獸也然所謂魚服者魚皮之堅

者皆可為之不必魚獸而已陸機曰東海魚獸如豕背斑而腹青其為弓鞬矢箛風雨亦新

至毛則盡起而霽潮還毛復如故春秋傳曰夫人魚軒服虔亦名魚獸也司弓矢中秋獻矢箛蓋皮

以秋堅也司弓矢田獵充籠箛矢共矰矰矰不在

箛蓋欲其繳之不紊也既夕禮薦干管詩曰抑釋弣

忌左傳曰公徒執冰而踞方言曰藏箭為贛九則管

弣贛九皆箛名也史稱韓延壽東郡負鞬則鞬亦承

矢者歟

鏃 鏃刃鏃箭胞



矢人為矢夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽三分其羽以設其刃刃長寸圍寸鏃十之重三坑夫矢五分其長而羽其一彙長三尺則羽六寸矣三分其羽以設其刃羽長六寸則刃二寸矣記言刃長寸鄭康成謂二寸其說是也鏃則金之入彙者也坑之多寡於經無見鄭司農以為量名不可考也詩曰四鏃如樹爾雅曰金鏃剪羽謂之鏃骨鏃不剪羽謂之志郭璞曰金鏃金錒前也骨鏃金骨髀也方言曰箭閔東謂之矢閔西謂之箭江淮之間曰鏃鏃四鏃曰拘鴈曰鏃曰羊頭廣長而薄鏃曰錒亦謂之錒小長而二孔曰錒音鑪二孔蓋若司頓之鳴鏃然也亦謂錒箭說文曰鏃矢鋒也禹貢荆梁貢砮孔安國曰砮石中矢鏃者魯語曰仲尼在陳有隼集于庭而死楛矢貫之石砮其長

有咫仲尼曰此肅慎氏之矢也魏志挹婁國矢用楛青石為鏃然則鏃之材有三金石骨是也鏃之名非一鏃鏃錒鈿砮是也金鏃謂之鏃而近射田獵之矢獨曰鏃矢在潔殺鏃矰蕝之鏃皆有齊而考工記於殺矢獨有齊者五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊鏃矢以鏃為節殺矢用金為多故也

矢括



儀禮矢在弓下比括書曰若虞機張往省括于度則釋魯語曰銘其括曰肅慎之貢矢詩曰舍拔則獲考工記曰夾其羽而設其比家語曰括而羽之鏃而礪

之又曰後矢之括猶銜弦列子曰後鏃中前括然則括也按也此也皆天末也矢以鏃為首以括為末弓矢之括居藁兩旁弩矢之括居藁上下括或作筈先儒謂筈會也與矢相會

禮書卷第一百十三終

禮書卷第一百十四

投壺

司射度壺設中釋筭之仗

勝飲不勝之儀

馬

筭

筭

壺

鼓

投壺

投壺之筭曰矢勝筭則馬贊其禮則以司射實其筭則以射中弦其詩則以射節之狸首鼓其節則以射鼓之半而釋筭數筭勝飲不勝皆與射禮相類則投壺亦兵象也蓋兵凶戰危人情之所惡飲酒相樂人情之所欲先王因其所欲而寓其所惡於其所中使樂為之不憚則平日之所習乃異日之所用也昔晉侯與齊侯宴投壺祭遵臨戎雅歌投壺然則投壺之樂豈間於貴賤軍國之間乎其用鹿中者投壺輕於

射禮故用中之下禮而已鄭氏謂鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺也恐不必然

主人

主

請投

席

楹

樂人及使者童子皆屬主黨

使人北面執

壺主人西面

奉矢請投北

面拜送矢西

面拜實就筵

辭主

鄭云席皆南嚮

賓主投受

人授

間相去如射物

矢於兩楹

矢拜

則相去六尺也

間皆南面

送賓

賓

楹

面拜受矢

拜受

席

楹

再辭北

賓

矢之

儀

楹

賓東面

階

儀

席

楹

面奉中

階

司射庭長及冠士立者皆屬賓黨

禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主

人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉

肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也

敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰

枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命

敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階之上

拜送賓般還曰辟拜送送矢也辟亦於其階上已拜受矢進即兩楹

間退反位揖賓就筵蓋古者諸侯之射必先行燕禮

卿大夫之射必先行鄉飲酒之禮投壺射之類必先

行燕飲焉此賓所以辭曰子有旨酒嘉肴某既賜矣

又重以樂也主人位於阼階之上然後奉矢三請於

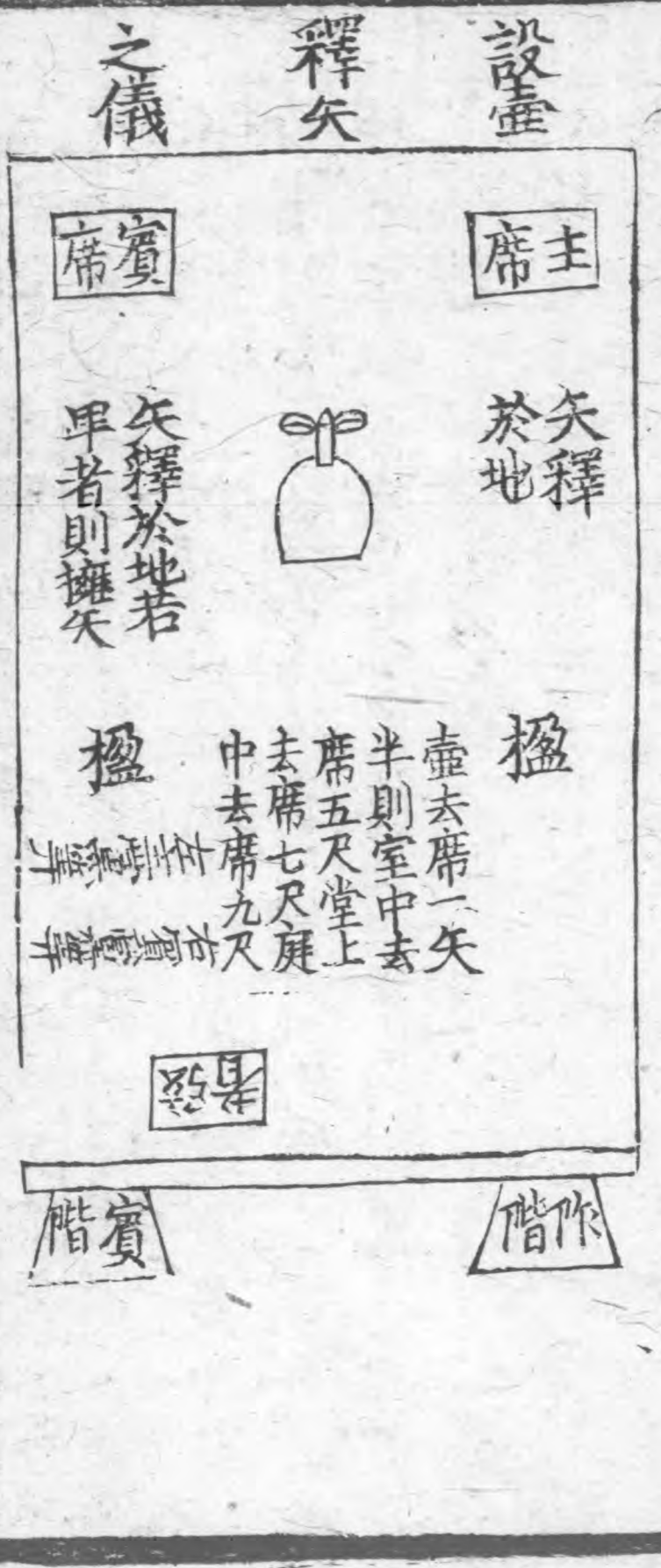
兩楹之間既受則退而拜送既拜送自受矢既受矢

則進而示有事又退而揖賓就筵則主人再即楹間



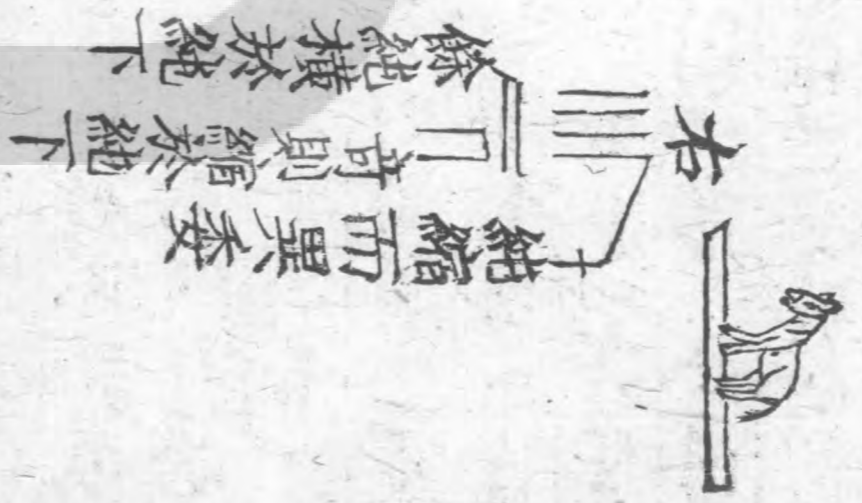
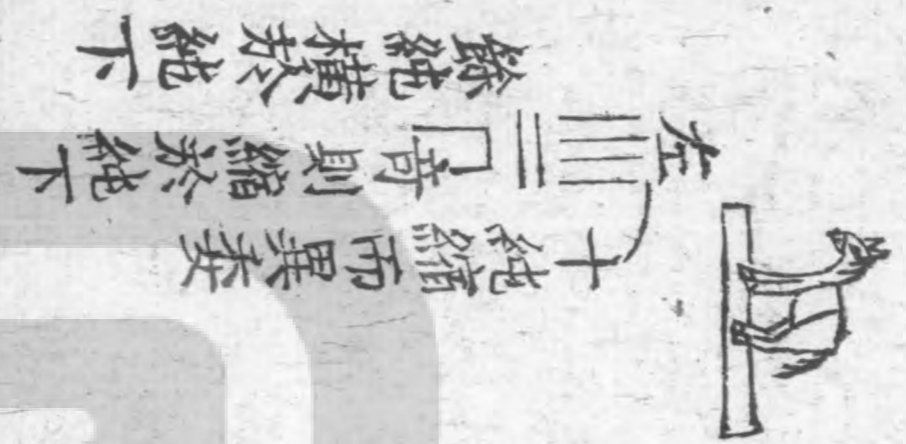
而再復位矣賓位於西階之上再辭乃從然後受矢於兩楹之間退而拜於其位則賓一即楹間而一復位矣樂人及使者童子皆屬主黨司射庭長及冠士立者皆屬賓黨蓋主人以仁接賓則樂人樂賓者也使者及童子事人者也故屬主黨司射作人者也禮司射作三耦射庭長正人者也鄉飲酒將旅使相為司正在庭中立于解南故知長司正也冠士行禮者也立者觀禮者也故屬賓黨蓋以授矢致樂者也故主黨執之中以盛筭取勝者也故賓黨奉之然黨雖有賓主之辨而主黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡皆所以就賓也鄉射司射升自西階西面北上北面告于賓鄉射鄉飲拜受爵送爵皆北面然則司射奉中賓主拜送矢受矢皆北面可知也司射執矢奉中北面則使人執壺

亦北面可知也鄉射射在脫履升坐之前燕禮射在脫履升坐之後燕禮取俎以出鄉大夫皆降賓反入及鄉大夫皆脫履升就席乃若射則大司正為司射投壺所以樂賓也類於燕禮故鄭氏謂燕飲酒既脫履升坐主人乃請投壺也矢枉則不直壺哨則不正大戴哨作哨然則小戴作哨誤矣



禮記卷之四十四

數筭立馬之儀



投壺曰司射進度壺間以二矢半反位設中東西執  
 八筭與請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正  
 爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶  
 多馬請主人亦如之命弦者曰請奏豕首間若一大  
 師曰諾左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋  
 一筭焉賓黨於右主黨於左卒投司射執筭曰左右  
 卒投請數二筭為純一純以取一筭為奇遂以奇筭告  
 曰其賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞司射  
 奉中於西階上乃進度壺於簷前蓋於是時受壺於  
 使人而進焉然則使人執壺在司射之西矣射之中  
 南當楅西當西序東面司射反西階之位而設中則  
 投壺之中亦東南矣投矢之禮以本入為順末中為  
 逆故曰順投為入拾投取勝然後可數比投自樂不

足爲工故比投不釋筭射禮主人爲下射賓爲上射  
釋筭上射於右下射於左投壺之釋筭如之然則賓  
黨爲上投主黨爲下投矣射禮之數右獲一純以取  
實於左手十純則縮而變之每委異之有餘則畫諸  
絕下一筭爲奇奇則縮諸純不然後兼飲左筭實于  
右手一純以委十則異之其他如右獲投壺之數筭  
亦如之然則賓黨之筭自地數之以實於手主黨之  
筭自手數之以委於地矣

觥



射禮既數獲司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升  
設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解升酌南面坐  
奠于豐上勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說拾  
卻袒左手右加弛弓于其上遂以執附司射作升飲  
者勝者先升堂少右不勝者進北面坐取豐之上解  
興少退立卒解進坐奠于豐下興揖先降投壺禮命  
酌曰請行觴酌者曰諾此與弟子洗解升酌者類也  
當飲者皆跪奉觴此與不勝者取解少退立卒解者  
類也獻之屬莫重於裸不勝者曰賜灌所以重勝者  
之禮已也酒所以養老與病勝者跪曰敬養所以矜  
不勝者之養於已也然則使酌者行觴特賓主黨之  
權而已少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如  
之則卑者之於尊長主人之於客必親洗而酌焉此

使酌者異矣侍投之禮罰不以角則凡投以角不以  
解矣以角不以解則無用豐為鄭氏曰酌莫於豐於經  
無見

馬



投壺飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二  
馬三馬既立請慶多馬又曰馬各直其筭蓋射禮三  
耦而已投壺之禮賓主亦三而已每一勝則立一馬  
故三勝者立三馬然一黨不必皆三勝或主黨一勝

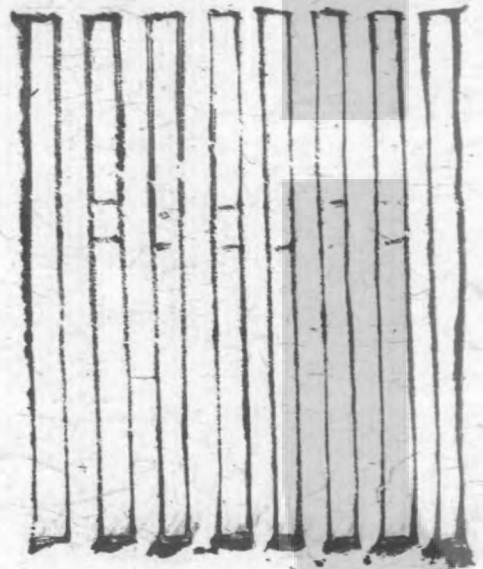
賓黨再勝則以一勝之馬從二馬以明一勝不足以  
為功三勝足以兼人也馬各直其筭則立於中之西  
筭之東矣多馬有慶則偶必親酌矣鄭氏曰飲慶爵  
者偶親無豐以謂勝者不親爵而使弟子酌者不親  
受而奠於豐所以賤無能也慶賢者則不然是以偶  
親酌而無豐然投壺之罰有豐此特鄭氏惑於射禮  
而言然也漢人格五之法有功馬散馬皆刻馬象而  
植焉鄭氏釋周禮火弊獻禽謂旌弊爭禽而不審者  
罰以假馬投壺之馬蓋亦類此少儀曰侍投則擁矢  
勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬蓋洗則勝而  
以遺尊長與客其禮同不角不擢馬特施於尊長而  
已客不與焉鄭氏亦以不角為待客之禮誤矣

籌



先王制禮未嘗無所因焉故室必用几而因几以度  
室堂上必用筵而因筵以度堂野外必用步而因步  
以度野投壺用指而已故因指以度籌春秋傳曰膚  
二十其合先儒謂側手為膚鋪四指為扶一指案寸  
則膚扶一也投或於室或於堂或於庭籌之扶或以  
五或以七或以九者所以隨日之早晏地之廣狹也

筭



投壺筭長二尺射箭籌長尺有握握布四指則射籌  
長投筭矣然射矢不曰籌故箭筭曰籌投矢曰籌故  
箭籌曰筭大戴謂筭大八分

壺



壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也先儒釋大戴禮謂壺高尺二寸併頸腹言之然則壺固無足矣觀司尊彝壺尊與著尊同列則壺之無足可知

鼓

投壺命絃者曰請奏貍首間若一而其節之也有鼓擊故記者有曾鼓薛鼓之制鄭氏謂圓者擊擊方者擊鼓也射禮天子奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士大夫奏采蘩而投壺特奏貍首者蓋取其樂會時也大戴之言投壺則曰嗟爾不寧侯爲爾不朝于王所故抗而射汝強飲強食貍爾曾孫諸侯百福其言與諸侯射禮相類則小戴所記特大夫士之禮而已先儒以小戴所記稱主人請賓與鄉射鄉飲稱王者同與燕禮大射稱公者異於是以爲士大夫之禮然聘禮亦稱主人者接賓之辭固無間於諸侯大夫士也諸侯奏貍首可也大夫士亦奏之者其猶鄉射大夫騶虞歟

禮書卷第一百十四終

禮書卷第一百十五

五兵

及

酋矛

夷矛

戈

五兵

易曰弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸  
睽周禮曰司兵掌五兵五盾各辨其物與其等以待軍事

五盾干櫓之屬其名未及聞也等謂治功上下均司農云五兵者戈及戟商矛夷矛及授兵從司馬之法以

頒之及其受兵輸亦如之及其用兵亦如之祭祀受舞

者兵授以朱干之屬軍事建車之五兵會同亦如之車之五兵亦司農所云者是也步卒

之五兵則无夷司戈盾掌戈盾之物而頒之司弓矢掌六弓

四弩八矢之法辨其名物考工記燕無函秦無廬函也廬也

謂予戟柄函人為甲矢人為矢廬人為廬器戈秘六尺有

六寸受長尋有四尺車戟常酋矛常有四尺夷矛三尋

凡兵無過三其身弗能用也而無已又以害人札記月

令季秋天子乃教田獵以習五戎五戎謂五兵弓矢戈矛戟也書曰善

教乃甲冑敵乃干無敢不弔備乃弓矢鋌乃戈矛礪乃

鋒刃無敢不善二人執惠惠三隅矛四人執戈上刃一人執劉

劉鉞屬一人執戣一人執瞿戣瞿皆屬詩清人曰二矛重英重英

英飾矛有英飾二矛重喬重喬累荷也箋云喬矛於近上及室題所以縣毛羽小戎曰龍盾之合

畫龍其盾也又曰女矛塗錡蒙伐有苑女三隅矛也錡也蒙計刊也

以薄金為介之札介甲也蒙有也計虎韞鏐膺交鞬二弓竹閉

緄滕篤公劉曰弓矢斯張干戈戚揚戈句干也管子幼官篇

春兵尚矛象春物夏兵尚戟象夏物秋兵尚劍象金冬

兵尚脇盾象時物之閉盾或著於物故曰脅盾鴻列子曰凡有血氣之蟲含牙

戴角前爪後距有角者觸有齒者噬有毒者螫有蹄者

跌喜而相戲怒而相害天之性也人有衣食之情而物

弗能足也故群居雜處分不均求不贍則爭爭則強脅

弱而勇侵怯人無筋骨之強瓜牙之利故割革而為甲

爍鐵而為刃貪昧饕餮之人殘賊天下莫不搔動莫寧

其所有聖人勃然而起乃討強暴平亂世夷險除穢以

濁為清以危為寧故不得不中絕中絕謂若勢兵之所由

來者遠矣時訓曰春其兵矛夏其兵戟中央其兵劍秋

其兵戈冬其兵鎗孝經緯云東夷之樂曰棘持矛助時

生南夷之樂曰任持弓助時養西夷之樂曰株離持鉞

助時殺北夷之樂曰禁持楯助時藏皆於四門之外右辟

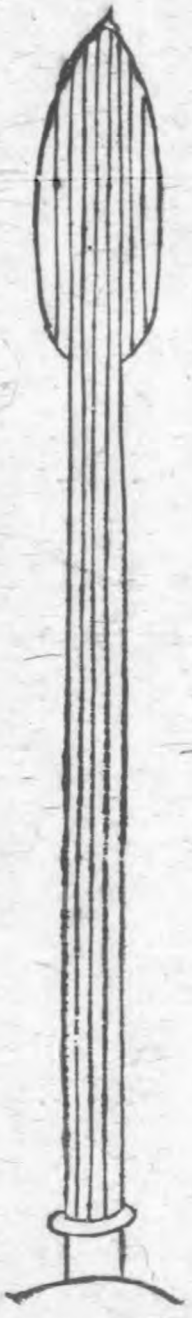
夫兵之原發於人之爭心而五兵之制有象自然之



物類要之各適其用而已先儒者以矛屬春戟屬夏  
戈屬秋鍬屬冬有以弓助夏鉞助秋盾助冬有以兵  
助秋甲鏊助冬不可考也周官司兵軍事會同建車  
之五兵則兵有車之五兵有步之五兵車之五兵戈  
及戟酋矛夷矛也步之五兵無夷矛而有弓矢也然  
夷矛雖不施於步而弓矢未嘗不設於車故兵車射  
者人處左御者處中戎右處右則車上固有弓矢矣  
廬人攻國之兵欲短守國之兵欲長則攻國不以夷  
矛守國不以及酋矛也司馬法弓矢圍及矛守戈戟  
助者蓋以及對矛則及可以攻矛可以守以弓矢對  
及矛則及矛可以守弓矢可以攻也若夫戈戟則爲  
之助而已五兵之用長以衛短短以救長則人持其  
一矢盾則夫人而有之書曰比爾干干欲其比則夫

人有之可知也然五兵之所以便於用者戈而已其  
秘短而易持其胡援廣而易入可以搯可以斬可以  
擊可以鈎觀富父終甥以戈搯僑如之喉狼臆以戈  
斬秦曰子南以戈擊子哲長魚矯以戈殺駒伯則戈  
之於用可知矣詩曰荷戈與役書曰稱爾戈周官有  
司兵又有司戈盾司戈盾祭祀授於責及故士戈盾  
軍旅會同授貳車戈盾建乘車之戈盾授旅賁及虎士戈盾而  
戎武戡伐戰戮皆從戈則戈奚適而不用哉

戈



考工記曰廬人為廬器及長尋有四尺又曰藪兵同強舉圍欲細凡為及五分其長以其一為之被而圍之三分其圍去一以為晉圍五分其晉圍去一以為首圍蓋舉則取而提之也被則操而用之也晉則矜於摺者也首則上而罇者也及長丈有二尺五分其長以其一為之被而圍之則所操者二尺四寸圍分其晉圍去一以為首圍則其如罇者愈殺也圍其所操則非所操者有稜矣鄭氏謂矜八觚是也細而能殺則非竹不可許慎謂積竹為之是也詩曰伯也執殳為王前驅又曰彼侯人兮荷戈與殳殳亦及也蓋及雖建之於車及王行則州執而前賓賓客往來則侯人荷而趨

說文素也  
有及也徐鍇曰  
及鼎八觚隨其勢而木之

首矛



夷矛



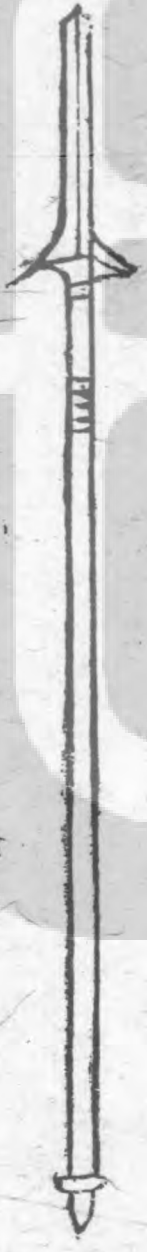
及矛



廬人首矛常有四尺夷矛三尋凡為首矛三分其長二在前一在後而圍之五分其圍去一以為晉圍三分其晉圍去一以為刺圍說文曰矛象形然則自考工言之則為刺兵自說文言之則為勾兵蓋矛之為

器上銳而旁勾上銳所以象物生之芒旁勾所以象物生之勾首言其就夷言其易短者其體就長者其體易此矛之辨也詩曰二矛重喬又曰二矛重弓朱英綠滕毛氏曰重英矛有英飾也重喬累荷也鄭氏曰二矛首矛也各有畫飾喬矛於在上及室題所以縣毛羽又二矛重弓備所壞也孔穎達曰矜謂矛柄也室謂矛之蓋二矛於其上頭縣毛羽以題識之如重累相負荷言矛有毛羽鄭氏以時事言之猶今之鷹毛稍也則矛之飾以朱而矜飾之間飾以羽毛矣鄭氏曰矛戟柄竹橫柲則矛之柄亦以竹矣然詩云矛添金鐵記曰進矛戟者前其鐵鄭氏曰銳底曰鐔平底曰鐵爾雅曰九矛三隅書曰二人執惠一人執銳孔安國曰惠三隅矛銳矛屬說文曰鋌小矛也風俗通曰矛長八尺謂之稍則矛之制固不一矣

戈



考工記四分其金而錫居一謂之戈戟之齊戈柲六尺有六寸車戟常戈廣二寸內倍之胡三之援四之已倨則不及已勾則不尖長內則折前短內則不疾是故倨勾外博重三鈇又曰勾兵欲無彈又曰勾兵柲押隋也記曰進戈者前其鐔蓋胡則曲而下垂者也援則直而上達者也內則戈柲所以受明者也鈇則六兩三分兩之二也倍之四寸三之六寸四之八寸則其長也已倨已勾長內短內則其病也明乎倨勾

外博然後可以爲戈明乎擘而無擘而後可以爲戈  
秘書曰執戈上刃則戈之刃與胡同嚮矣然戈勾兵  
也或謂之雞鳴或謂之擁頸皆指其胡名之也

禮書卷第一百十五終

禮書卷第一百十六

戟

甲

釘

甲裳

冑

鈹鍛

介駟

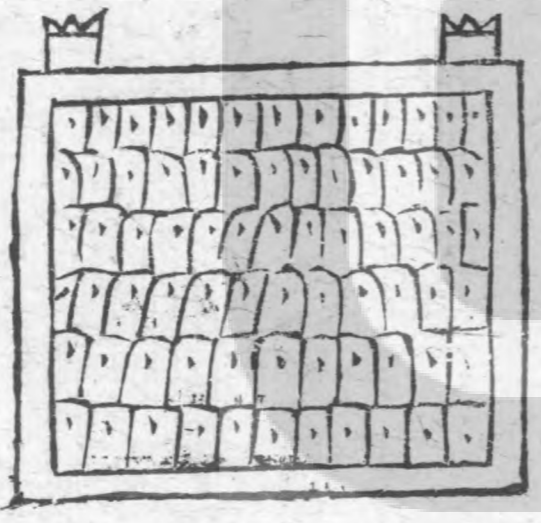
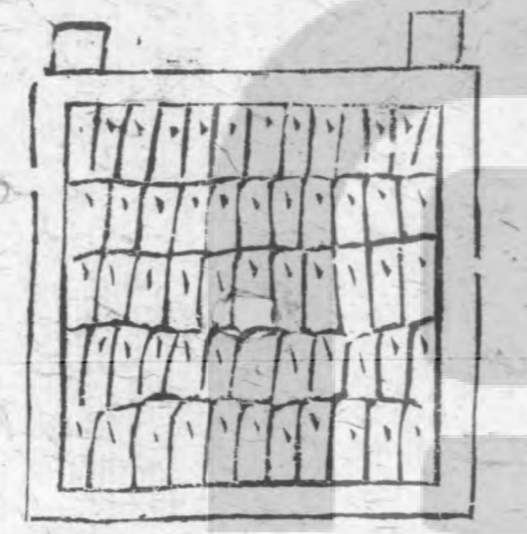
戟



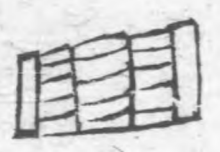
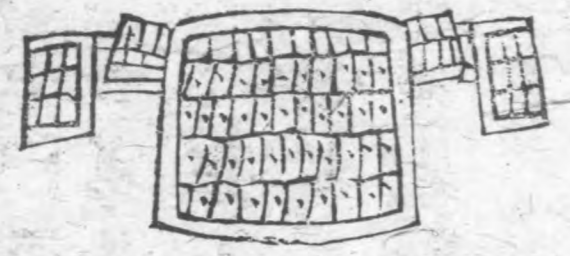
戟或作棘春秋傳曰子都拔棘明堂位言越棘周禮  
 言棘門則戟棘一也考工記戟廣寸有半寸內三之  
 四寸半胡四之六寸援五之七寸半倨勾中矩與刺  
 重三錐蓋戟有三鋒刺則鋒之直前者也胡則正方  
 中短而下垂者也援則磬折而上達者也賈公彥曰  
 必知三鋒胡向下者三鋒皆向上者無用也觀春秋  
 傳言衛公戟其肘史言戟手罵之則援上嚮可知也  
 晉人以戟鈎欒樂而殺之宋狂狡倒戟以出鄭人於  
 井則胡之下垂可知也楚武王荆尸授師子而先儒  
 謂之戟書一人執幾一人執瞿而先儒以為戟屬則  
 戟之異名多矣

後世有繁戟天子二十四諸侯十二韜以并漢  
 由或韜以嚴繡或施於公門或設於私家故緩  
 杜詩秦彭唐李展章  
 皆曰樂戟以代斧鉞

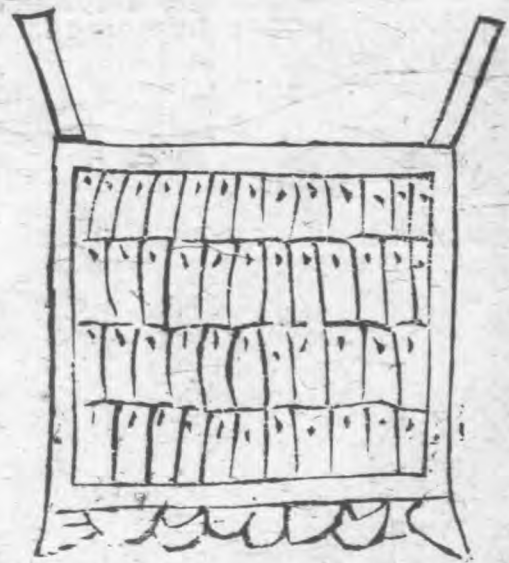
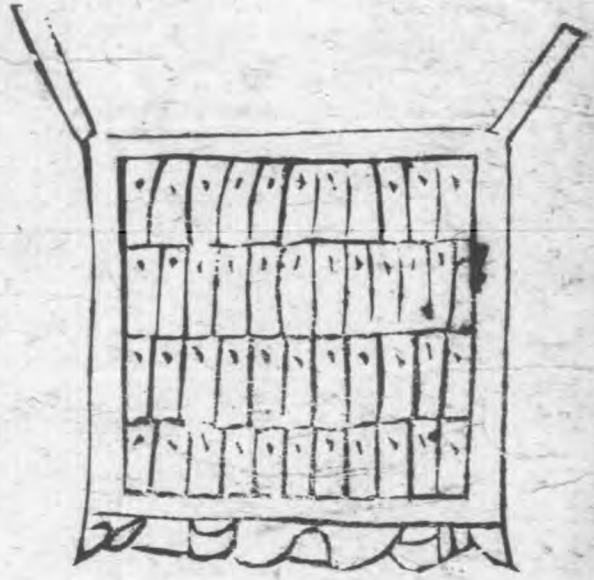
甲



鉞



甲裳



考工記曰燕無函非無函也夫人而能為函也函人為甲犀

甲七屬兕甲六屬魯甲五屬

邦氏曰屬讀如灌注之主謂上旅下旅札續之數也革堅者其札長賈公彦曰一

葉為一札犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年凡為

甲必先為容然後制革權其上旅下旅而重若一

邦司農云上旅

腰以上下旅腰以下賈公彦曰以札綴多故言旅上旅衣也下旅裳也春秋傳曰奔其甲裳

書曰甲冑起戎

曰甲鎗冑兜鍪

又曰善教乃甲冑無敢不弔詩清人曰駟介彭彭

小戎曰伐駟孔群

毛氏曰駟介馬也邦氏曰伐淺也謂以薄金為介之札介甲也

威二年左

傳曰齊侯與晉戰不介馬而馳之魯頌曰具冑朱綬

只青飾也綬以朱綬綴之說文曰綬也

孔子家語曰家不藏甲禮記曰兵革藏

於私家非禮也又曰國家靡敝甲不組縵

以組飾之及給帶詩云具冑朱綬亦

也鎗飾

又曰煇者甲吏之賤者周書曰年登甲則纓縵

甲不組

左傳曰楚子重使鄧廖帥組甲三百以侵吳

服氏曰以組綴

甲又曰犀兕尚多棄甲則那呂氏春秋曰邾之故為甲常以帛公息忌曰不若以組穀梁曰作丘甲非正也夫

甲非人所能為禮記曰甲若有以前之則執以將命無

以前之祖橐秦冑

橐鞞甲之衣

叔孫之甲有識識也管子曰

輕過贖以犀甲一戟說文曰首鎗謂之兜鍪亦曰冑臂

鎗謂之鈺頸鎗謂之鈺鍛魏武卒負三屬之甲

荀子及漢刑法志

荀子曰楚人鮫革犀兕以為甲吳語伐越有白裳素甲

望之如荼赤裳丹甲望之如火玄裳黑甲望之如黑吳

語又曰羗衣水犀之甲

甲亦曰介曰函曰鎧則甲猶植物之有甲也介猶互

物之有介也函所以周其身鎧所以致其愷經言甲

而不及鎧則古者之甲以革為之後世乃用金耳管子曰蚩尤以金為鎧不可考也甲之制腰以上為上

旅腰以下為下旅革堅者扎長故其屬少其次扎短

故其屬多扎其葉也左傳曰射中七札屬其績也會衆扎謂

之旅上旅為衣下旅為裳其鍛欲摯其鑽欲小其裏

欲易其朕為直飾之以組衣之以橐西語曰甲不解橐考工記曰橐之欲其約也禮記組橐橐在首謂之冑在臂謂之鈎在頸謂之鈕

也禮記組橐橐在首謂之冑在臂謂之鈎在頸謂之鈕則甲三屬甲以犀甲兕甲合甲而楚人加之以鮫革

則後世之制尤堅矣春秋作丘甲非人所能為杜預

以為使丘出甲失之矣井田之法四丘為甸乃出長

轂一乘甲士三人哀公用田賦不過十二之法而已

豈成公之時其法也重於十二乎公羊曰譏始丘使也穀梁曰丘作甲非正也其說可取古者介冑有不

可犯之色介者不拜蓋介者所以服人拜者所以服於人服人者無所服於人故不拜焉不拜而周禮謂之肅拜是亦不拜之拜也兵法曰軍容不入國國容不入軍軍容入國則民德廢國容入軍則民德弱兵車不式危事不齒介者不拜不以國入軍也鄢陵之戰鄭至不拜楚使靖之役蹇叔之子不拜其父細柳之屯周亞夫不拜其君可謂知此矣

冑



堯以堯之猶史所謂堯笄也蓋以蒙之猶荀子所謂冠有蓋者也甲曰鎧冑亦曰鎧說文曰首鎧曰冑是也冑曰堯蓋亦曰鞞蓋長楊賦曰鞞蓋生蟻蝨是也

魯人之冑綴以朱綫飾以冑文則古者冑制蓋亦類此張儀傳曰虎賁之士跣跣科頭科頭不被冑也冑首飾也故長子亦曰冑子

介  
駟



詩曰駟介彭彭又曰伐駟孔群左傳曰不介馬而馳之鄭氏曰伐淺金也秦人以淺金介馬古或用革與否不可考也



禮書卷第一百十六終

禮

