



831340

第六才子書卷之五

聖歎外書

第二之四章題目正名

張君瑞破賊計

莽和尚殺人心

小紅娘晝請客

崔鶯鶯夜聽琴

二之一

文章有移堂就樹之法。如長夏讀書已得爽塏而堂後有樹更多嘉陰。今欲棄此樹於堂後誠不如移此

第六才子書

卷五
寺警

樹來堂前。狀大樹不可移而至前。則莫如新堂可以

移而去。後不狀而樹在堂後。非不堂是好。堂樹亦好

樹狀而堂已無當於樹。樹尤無當於堂。今誠相厥便

宜而移堂就樹。則樹固不動而堂已多陰。此真天下

之至便也。此言鶯鶯之於張生。前於酬韻夜本已默

感於心。已又於開齋日復自明觀其人。此真所謂口

雖不吐而心無暫忘也者。今乃不端不的。出自意外

忽狀鼓掌應募。馳書破賊。乃正是此人。此時則雖欲

矯情箝口。假不在意。其奚可得其理。其情其勢固必

當感天謝地。心蕩口說快狀。一瀉其胸中沈憂。以見



此一照眼之妙人初非兩廊下之無數無數人所可得而比狀而一則太君在前不可得語也二則僧眾實繁不可得語也三則賊勢方張不可得語也夫不可得語而竟不語彼讀書者至此不將疑鶯鶯此時其視張生應募不過一如他人應募淡淡焉了不繫於心乎作者深悟文章舊有移就之法因特地於未聞警前先作無限相關心語寫得張生已是鶯鶯心頭之一滴血喉頭之一寸氣并心并膽并身并命殆至後文則只須順手一點便將前文無限心語隱隱狀都借過來此爲後賢所宜善學者其一也

左氏最
多經前

第六十子書

卷五
手警

二

紀傳之文正
見此法也

又有月度迴廊之法如仲春夜和美人無眠燒香捲簾玲瓏待月具時初昏月始東昇冷冷清光則必自廊簷下度廊柱又下度曲欄狀後漸漸度過過階狀後度至瑣窓而後照美人雖此多時彼美人者亦既久矣明明佇立暗中畧復少停其勢月亦必不能不來相照狀而月之必由廊而欄而階而窓而後美人者乃正是未照美人以前之無限如迤如逦如隱如躍別樣妙境非此卽將極嫌此美人何故突狀便在月下爲了無身分也此言鶯鶯之於張生前於酬韻

夜雖已默感於心。已於開齋日復又明觀其人。狀而身爲千金貴人。上奉慈母。下凜師氏。彼張生則自是天下男子。此豈其珠玉心地中。所應得念。豈其蓮花香口中。所應得誦哉。狀而作者則無奈何也。設使鶯鶯真以慈母師氏之故而。珠玉心地終不敢念蓮花香口終不敢誦。則將終西廂記。乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也。乎作者深悟文章舊有漸度之法。而於是閒閒狀先寫殘春。狀後閒閒。狀寫有隔花之一人。狀後閒閒。狀寫到前夜酬韻之事。至此却忽狀收筆。云身爲千金貴人。吾愛吾寶。豈須別人隄備。狀後又

閒閒狀寫獨與那人兜的便親要知如此一篇人文。其意原來却只要寫得此一句於前以爲後文張生忽狀應募鶯鶯驚心照眼作地。而法必閒閒漸寫不可一口便說者。蓋是行文必狀之次第。此爲後賢所宜善學者。又一也。

文章有羯鼓解穢之法。如李三郎三月初三坐花萼樓下。敕命青玻璃酌西京葡萄酒。與妃子小飲正半酣。一時五王三姨適狀俱至。上心至喜。命工作樂。是日恰值太常新製琴操。成名曰空山無愁之曲。上命對御奏之。每一段畢。上攢眉視妃子。或視三姨。或視

五王天顏殊悒悒不得暢旣而將入第十一段上遽躍起口自傳敕曰花奴取羯鼓速來我快欲解穢便自作漁陽摻搥淵淵之聲一時欄中未開衆花頃刻盡開此言鶯鶯聞賊之頃法不得不亦作一篇狀而勢必淹筆漬墨了無好意作者旣自折盡便宜讀者亦復乾討氣急也無可如何而忽悟文章舊有解穢之法因而放死筆捉活筆斗狀從他遞書人身上憑空撰出一莽惠明以一發洩其半日筆尖嗚嗚咽咽之積悶杜工部詩云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開又云白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂便是賢所宜善學者又一也

第六才子書

卷五
寺警

四

此一副奇筆便使通篇文字立地煥若神明此爲後孫飛虎領卒子上云自家孫飛虎的便是方今天下擾攘主將丁文雅失政掩分統五千人馬鎮守河橋探知相國崔珏之女鶯鶯眉黛青鬢連臉生春有傾國傾城

之容西子太真之色現在河中府普救寺停喪借居前日二月十五做好事追薦父親多曾有人看見俺心中想來首將尚狀不正俺獨何爲哉大小三軍聽吾號令人盡啣枚馬皆勒口連夜進兵河中府擄掠鶯鶯爲妻是我平生願足引卒子下

問曰當時若不寫惠明竟寫飛虎亦得即答曰如寫而不

極裡是不如勿寫也。賦一欲寫得極暢而遂忍以鶯鶯一任飛虎口中恣其詆侮於我心有戚戚焉故不爲也。法本慌上云禍事到誰想孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶鳴鑼擊鼓吶喊搖旗要擄小姐爲妻老僧不敢違悞只索報知與夫人小姐。

夫人慌上云如此却怎了怎了長老俺便同到小姐房前商議去俱下。

鶯鶯引紅娘上云前日道場親見張生神魂蕩漾茶飯

少進况值暮春天氣好生傷感也呵正是好句有情憐

皓月落花無語怨東風。於白中則云前日道場親見張生於曲中則止反覆追憶韻

之夜命意措辭俱有法

第六才子書

卷五

五

仙呂八聲甘州鶯鶯唱懨懨瘦損早是多愁那更殘春羅衣寬褪能消幾箇黃昏我只是風裊香烟不捲簾雨打梨花深閉門莫去倚闌干極目行雲。都是絕妙好辭所謂于狐之白萃而爲裴者也

右第一節此言早是多愁也

混江龍况是落紅成陣風飄萬點正愁人昨夜池塘夢曉今朝滿檻辭春蝶粉乍沾飛絮雪燕泥已盡落花塵繫春情短柳絲長妙隔花人遠天涯近妙有幾多六朝金粉三楚精神。逐句于狐之白而又無補接痕

右第二節此言那更殘春也看其第一節祇空空說

愁第二節方略逗隔花一人字筆墨最爲委婉有好

致也

紅娘云。小姐情思不快。我將這被兒熏得香香的小姐睡些則箇。

油葫蘆翠被生寒壓繡裯。

生寒是雙字不得將生字作活用須知

休將蘭麝

熏便將蘭麝熏盡我不解自温存。

然則不能睡也妙妙分明錦囊佳

句來勾引爲何玉堂人物難親近。這些時坐又不安立。又

不穩登臨。又不快閒行。又困鎮日。價情思睡昏昏。天下樂

我依你搭伏定。鮫綃枕頭兒上。哧然則仍又。睡也妙妙。

右第三節紅娘請之睡則不可睡及至無可奈何則仍睡。只一睡字中間乃有如許娘娜如許跌宕寫情。

第六才子書

卷五 寺警

六

種真是情種。寫小姐亦真是小姐。○看其第二節抵

空空逗一人字。第三節便輕吐是前夜吟詩那人筆

墨最爲委婉有好致也。

我但出閨門。你是影兒似不離身。嶺山云若不得聖歎注則此一行與下小梅香

句豈不重複哉我聖歎讀書真異事也

右第四節上文口中方吐吟詩那人實繫懷抱。忽朕

自嫌我則豈如世間懷春女子心蕩不制故驟見一

人便作如是傾倒者哉。因急轉筆牽人紅娘云他人

不知你豈不曉其下便欲直接見箇客人。慍的早噴

等文以深明已之實不容易動心却又因還嫌此意

未暢故。又轉筆再將夫人隄防反證已。語言我母之知我猶尚不及你之知我。如下文云云以深明紅娘是真。正知我者而後鶯鶯之不容易動心。始非鶯鶯自己一人之私言。蓋其筆態之曲折有如此也。斷山云若不如聖歎注則鶯鶯不欲夫人隄防其意乃欲云何此豈復成人語哉 ○看書人心苦何足道。既已有此書便應看出來耳。莫心苦於作書之人。真是將三寸肚腸直曲折到鬼神猶曲折不到之處。而後成文。聖歎稽首普天下及後世才子慎勿輕視古人之書也。

這些時他恁般隄備人。小梅香服侍得勤。老夫人拘繫得

第六才子書

卷五 寺警

七

緊不信俺女兒家折了氣分。那吒令你。知道我。但見箇客人慍的早。嗔便見箇親人厭的倒。褪。

右第五節反覆以明已之實不容易動心。上文已明獨見了那人堯的便親。我前夜詩衣前韻酬和他清新。鵲踏枝不但字兒真。不但句兒勻。我兩首新詩便是一合。迴文誰做針兒將線引向東。牆通個殷勤。

右第六節直至此方快吐獨見那人堯的便親之一

言看他上文凡用無數層折無數跌頓。真乃一篇只是一句。○讀此文能將眼色句句留向張生鼓掌應募時。用便是與作者一鼻孔出氣人。○誰做針兒將

線引亦奇筆也。諺云：只知其一，不知其二；只知其一者，只知決無人做針兒，將線引不知其二者，不知卽刻有孫飛虎做針兒，將線引也。用意之妙，一至於此。

寄生草風流客蘊藉人，相你臉兒清秀，身兒韻。一定性兒溫克，情兒定，不由人不口兒作念，心兒印我，便知你一天星斗煥文章，誰可憐你十年窗下無人問。匡著林傳之法云：當娘心下十分順也。

右第七節已至篇盡矣，又畧露關齋日曾親見其人，以爲下文鼓掌應募時正是此人，如玉山照眼作地，通篇益並無一句一字是虛發也。○一天星斗二句，又奇筆也，卽刻馳書破賊兩廊下僧俗若干人等無一人不知了也，用意之妙一至於此。

第六才子書

卷五 寺警

八

夫人法本同上，敲門科紅云：小姐夫人爲何請長老直來到房門外，鶯鶯見夫人科，夫人云：我的孩兒，你知道麼？如今孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門，道你眉黛青顰，蓮臉生春，有傾國傾城之容，西子太氂之色，要擄你去，做壓寨夫人，我的孩兒怎生是了也。

六么序我魂離殼，這禍滅身，袖稍兒搵不住啼痕，一時去生無因，進退無門，教我那塌兒人急，偎親妙挑到孤孀母子無投奔，赤緊的先亡了我的有福之人。妙妙何句挑到張生

右第八節文自明

耳邊金鼓連天震。征雲冉冉土雨紛紛。後風聞四二月
多曾有人胡云。道我眉黛青顰。蓮臉生春。傾國傾城西子
看見也太真。把三百僧人。他半萬賊軍。半霎兒。便待翦草除根。那
厮於家於國無忠信恣情的。擄掠人民。他將這天官般蓋
造誰飲問。便做出諸葛孔明博望燒屯。

右第九節正寫賊勢之披猖。以起下文匆匆定計也。
文自明。

夫人云。老身年紀五旬。死不爲天。奈孩兒年少未得從
夫。早罹此難。知之奈何。鶯鶯云。孩兒想來。只是將我獻
與賊漢。庶可免一家性命。豈有此理。朕而作者之爲此
言一則極寫匆匆無策。一則

第六才子書

卷五

九

故作下下策。乃所以左折右折。折而至於下中策也。夫
夫兩廊下衆人。但退賊兵。便與鶯鶯猶策之下也。夫
人哭云。俺家無犯法之男。再婚之女。怎捨得你獻與賊
漢。却不辱沒了俺家譜。鶯鶯云。母親休要愛惜孩兒。還
是獻與賊漢。其便有五。

元和合帶後庭花。第一來免摧殘。國太君第二來。免堂殿
作灰塵。第三來。請僧無事得安存。第四來。先公的靈柩穩。
第五來。歡郎雖是未成人。算崔家後代兒孫。

右第十節。此下下策也。聖歎。今日述之。猶不忍述也。
顧作者當日喪心害理。儼然竟布如此筆墨者。彼豈
非爲下文漫然高叫兩廊僧俗。但能退兵。便許成婚。

此猶是策之最下然而不免作是孟浪之舉則獨爲
轉出張生發書請將故耳夫下文雖得轉出張生發
書請將然其策既出最下則於其前文欲先作跌頓
勢固不得不出於下下也蓋行文之吾每每遇如此
難處也世有班馬異同一書宜熟
精讀之是書深悉此苦

若鶯鶯惜已身不行從亂軍伽藍火內焚諸僧血污痕先
靈爲細塵可憐愛弟親痛哉慈母恩柳葉兒俺一家兒不
留齧齧末三句作
一句讀

右第十一節反覆明之

待從軍果然辱沒家門俺不如白練套頭尋個自盡將屍

第六才子書

卷五
寺警

十

概獻賊人你們得遠害全身

右第十二節此又一節亦下策也然後下文再出一
策

法本云咱每回到法堂上問兩廊下僧俗有高見的
同商議個長策回到科夫人云我的孩兒却是怎的是
你母親有一句話本不捨得你却出於無奈如今兩
廊下衆人不問僧俗但能退得賊兵的你母親做主倒
陪房奩便欲把你送與爲妻雖不門當戶對還強如陷
於賊人夫人哭云長老便依法堂上將此言與我高叫
者我的孩兒只是苦了你也本云此計較可

青哥兒。母親你爲了鶯鶯身分。你對人一言難盡。你更莫惜鶯鶯。這一身不揀何人。建立功勳。殺退賊軍。掃蕩烟塵。倒陪家門。願與英雄結婚姻。爲秦晉。

右第十三節。此方是第三主策也。文自明。

法本叫科。張生鼓掌上云。我有退兵之計。何不問我。見夫人科。本云。稟夫人。這秀才便是前十五日附齋的敝親。夫人云。計將安在。張生云。稟夫人。重賞之下。必有勇夫。賞罰若明。其計必成。夫人云。恰纔與長老說下。但有退得賊兵的。便將小女與他爲妻。張生云。既是恁的小生有計。先用着長老。本云。老僧不會廝殺。請先生別換。

第六才子書

卷五
寺警

七

一個張生云。休慌。不要你廝殺。你出去與賊頭說。夫人鈞命小姐。孝服在身。將軍要做女婿呵。可按甲束兵。退一箭之地。等三日功德圓滿。拜別相國靈柩。改換禮服。然後方好送與將軍。不爭便送來呵。一來孝服在身。二來於軍不利。你去說來。本云。三日後如何。張生云。小生有一故人。姓杜名確。號爲白馬將軍。見統十萬大軍。鎮守蒲關。小生與他八拜至交。我修書去。必來救我。本云。稟夫人。若果得白馬將軍肯來時。何慮有一百孫飛虎。夫人請放心者。夫人云。如此多謝先生。紅娘你伏侍小姐。回去者。鶯鶯云。紅娘真難得他也。

賺煞尾諸僧伴各逃生衆家眷誰做問他。不相識橫枝兒。着緊非是他書生明議論也。自防玉石俱焚。便代他甚姻親可憐。咱命在。逡巡濟不濟。權將這秀才來儘。又爲自辨避嫌是護短。他真有出師的表文。下燕的書信。只他這筆。妙絕必有辨之者。尖兒致橫掃五千人。愛之信之一至於此亦全從韻韻一夜來。

鶯鶯引紅娘下

右第十四節寫鶯鶯早爲張生護短。早爲自己避嫌。接連二筆。便妮妮然。分明是兩口兒。此稱入神之筆。法本叫云。請將軍打話。虎引卒子上云。快送鶯鶯出來。本云。將軍息怒。有夫人鈞命。使老僧來與將軍說云云。

第六才子書

卷五
寺警

三

虎云。既然如此。限你三口。若不送來。我着你人人皆死。個個不存。你對夫人說去。恁般好性兒的女婿。教他招了者。虎引卒子下。

法本云。賊兵退了也。先生作速修書者。張生云。書已先修在此。只是要一個人送去。本云。俺這厨房下。有一個徒弟。喚做惠明。最要喫酒。厮打。若央他去。他必不肯。若把言語激着他。他却偏要去。只有他可以。去得。三四寫出好。張生叫云。我有書。送與白馬將軍。只除厨房下。語丑惠明不許他去。其餘僧衆。誰敢去得。惠明上云。惠明定要。去。定要。去。

正宮端正好。惠明唱。不念法華經。是我念他。故甚不禮。梁

皇。懺。是我見了僧帽。初下了偏衫。是我見戴僧帽。

夫力而收於田。諸奴坐而食於寺。有王者作比。而誅之。所

不待再計也。而愚之夫尚憂罪業。夫今日之禿奴其游手

好閒無惡不作。正我昔者釋迦世尊於涅槃經中所欲切

囑國王大臣。近則刀劍遠則弓箭。務盡殺之。無一餘留者

也。聖歎此言乃是善護殺人心。陡起英雄膽。我便將烏龍

佛法。夫豈謗僧之謂哉。殺人心。陡起英雄膽。我便將烏龍

尾鋼椽搭法華經梁皇懺僧帽偏衫

下。陡接殺人心三字奇妙。

右第一節寫惠明。若不是和尚。便不奇。朕寫惠明是

和尚。而果是和尚。亦不奇。今問普天下學人。如此惠

明。為真是和尚。為真不是和尚。不得趨口率意妄答

不得默然。不得速禮三拜。不得提起坐具。便撼不得

彈指一下。不得繞禪床三匝。不得作女人拜。不得呵

呵大笑。不得哀哭。蒼天蒼天。速道速道。纔擬議便錯

斷山云聖歎無耻

聖歎云斷山會也

滾繡毬。非是我攙。不是我攬。知道他怎生喚做打。奈大踏

步。止曉得殺入虎窟龍潭。

右第二節。他也不攙。他也不攬。他知道你怎生喚做

打。奈小經紀。止曉得做一箇虎窟龍潭。此是近來坐

曲盡床。提柳櫟杖。大善知識行樂讚也。被作西廂記

人。早早看破。因先造此反語相嘲。乃渠猶不知還自

第六才子書

卷五 寺警

非是我食。不是我敢。這些時喫菜。饅頭。委實口淡。一切此丘比丘

尼式又摩那沙彌沙彌尼一齊合掌誦古詩十九首云齊心同所願含意俱未申此斷山先生語也五千

人也不索灸。燂煎燂。腔子裏熱血。權消渴。肺腑內生心。先

解饒。有甚腌臢。叨叨。令你們的浮煇。羨寬片粉。添雜糝酸

黃。糞臭豆腐。真調淡。我萬勛。黑麩。從教暗。我把五千人做

一頓。饅頭。餚你休悞我也。麼哥。休悞我也。麼哥。包殘餘肉

旋教青鹽蘸。

右第三節。和尚言者是也。昔日世尊於涅槃場。制諸

比丘。不得食肉。若食肉者。斷大慈悲。夫人慈悲止於

不食肉而已乎。麋鹿食薦。牛馬食料。蚯蚓食泥。螻蟻

第六才子書

卷五 寺警

古

食露。乃至蛄蟻食糞。皆不食肉。卽皆得爲大慈悲乎。

吾見比丘。禪販如來。壟斷檀越。僞鋪壇場。銜招女色。

一切世間。不如法事。無不畢造。但不食肉。斯真無礙。

大慈悲乎。夫世尊制不得食肉者。彼必有取爾也。昔

我先師仲尼氏。釋迦之同流也。其教人也。務孝弟。上

忠信。如是云云。至於冉三。獨不教人不得食肉。亦以

孝弟忠信之與不食肉。其急緩大小。則有辨也。若食

肉。卽不得爲孝弟忠信。但不食肉。卽是孝弟忠信。則

是仲尼有遺言也。今儒者。修孝弟忠信於家。而食大

享於朝。比丘分衛日中一食於其域中。而廣造大惡。

享於朝。比丘分衛日中一食於其域中。而廣造大惡。

於其屏處此其人之相去雖三尺童子能說之也今諸禿奴乃方欲以已之不食肉救拔我之食肉此其無理可恨真應唾之罵之打之殺之也故曰和尚言者是也

本云惠明呵張解元不用你去你偏生要去你真個敢去不敢去

倘秀才你休問小僧敢去也那不敢我要問大師真箇用

答也不用答如此跳脫之筆使人失驚○記聖歎最幼時

下文忽接云子曰何哉爾所謂達者不覺失驚吐舌蒙師怪之至與之夏楚今日又見此文便與大聖人一樣筆勢跳脫西廂真奇書也○昔有僧耽著苦吟課誦都廢一老師怒而詞之僧亦深自悔恨便捐棄筆墨發願受持妙法

第六才子書

卷五 寺警

五

華經一日誦經至重頌中忽見半偈云香風吹萎華更雨新好者不自覺又引手抵空作曼聲吟之曰此一佳句也言未畢便吃失音口角嚼斜等便命終嗚呼大聖人之寶書固不可作佳句讀哉頭是聖歎惡習切勿學也你道飛虎聲名賽虎般那廝能淫欲會貪婪誠何以堪

右第四節不答敢與不敢而已答敢與不敢矣蓋飛虎聲名一句是人謂其不敢那廝能淫欲三句是自明其敢也文甚明

張生云你出家人怎不誦經持咒與衆師隨堂修行却要與我送書

滾繡毬我經怕談禪懶忝戒刀新蘸無半星兒土漬塵淹別的女不女男不男大白晝把僧房門胡掩那里管焚燒

了七寶伽藍。你真有箇善文能武人。千里要下這濟困扶危書一緘。我便有勇無慙。女不女。男不男。佛又謂之細視徐行如貓伺鼠。

右第五節。吾之於吾也。何毀何譽。如有所譽者。吾有所試矣。真好和尚也。相君之面則女不女。相君之背却男不男。白晝問掩正做此事。

也便說盡禿奴二六時中功課而文又雅甚

張生云。你獨自去。還是耍人幫扶着。

白鶴子。着幾箇小沙彌。把幢旛寶蓋。擎病行者。將麩杖火

叉擔。你自立定脚。把衆僧。安我撞釘子。將賊兵探。小沙彌病行者

其兵馬則如此。幢幡寶蓋麩杖火叉其器仗則如此。真乃異樣文情。

右第六節。偏不說不要幫。偏說要幫。奇文。○若真要

第六才子書

卷五 寺警

六

幫。豈成惠明。故知小沙彌。小字病行者。病字下得妙。

絕。斷山每恨判卿必欲生劫。秦皇帝此是。何意今看惠明。真是判卿以上人也。

張生云。他若不放你過去。却待如何。惠云。他敢不放我

過去。你寬心。

我。噫。一。噫。古。都。都。翻。海。波。喊。一。喊。廝。琅。琅。振。山。巖。脚。踏。

得。赤。力。力。地。軸。搖。手。攀。得。忽。刺。刺。天。關。撼。三。遠。的。破。一。步。

將。鐵。棒。威。近。的。順。着。手。把。戒。刀。鈇。小。的。提。起。來。將。脚。尖。撞。

聲。大。的。扳。過。來。把。骷。髏。砍。一。關。實。寫。一。關。虛。寫。

右第七節。句句是不放過去。斷山云。你不放過去。我

過去也。

張生云我今將書與你你却到幾時可去

耍孩兒煞我從來駭駭劣劣世不曾志志恹恹打熬成不

厭天生是敢言不厭是打熬所成我從來斬釘截鐵常居

一不學那惹草粘花沒掂三就死也無憾便提刀杖劍誰

勒馬停驂

右第八節為人不當如是耶讀之增長人無數義氣

〔三〕我從來欺硬怕軟喫苦辭甘為人不當如是耶你休只因親事

胡撲俺若杜將軍不把干戈退你張解元也乾將風月擔

便是言辭賺一詩絀繆半世羞慚八字雖金人銘不能復過寄語天下後世敬心

持奉

第六才子書

卷五 寺警

七

右第九節上文皆是張生憂惠明不得過去此節忽

寫惠明憂張生書或恐無用者此非憂張生也正謂

張生不必憂惠明言除非你書無用我自無有不過

去也一作惠明嘲戲張生便減通篇神彩此乃真正

神助之筆須反覆讀之

我去也只三字便抵易水一歌唐張祜有詩云黃昏風

白衣冠

收尾你助威神播三通鼓仗佛力吶一聲喊奇句奇至

於繡幃開遙見英雄俺奇句奇至於此妙句妙至此

自實是看他細思千載以來只有離魂倩女一人曾看自

將自己腸肚移置兒女分中此真是自憶自又他日讀王
摩詰詩有句云遙知遠林際不見此簷端亦將自己眼光
移置遠林分中此真是自望自蓋二先生皆用倩女離魂
法作詩也聖歎今日讀西廂不覺失笑因寄語鄒山卿前
謂我言王杜俱用倩女離魂法
作詩原來只是用得一遙字也
一先字便有與白馬爭功之
意筆墨之奇峭一至此哉

右第十節只此一收纔四句文字又何其神奇哉播
鼓吶喊句寫惠明猶在寺幡開遙見句寫惠明猶在
眼至賊兵破膽句如鷹隼疾已不見惠明矣文章至
此雖鬼神雷電乃不足喻而豈僮之所得夢見而僮
猶思擲筆作傳奇而謂將與西廂分道揚鑣僮真全
無心肝者哉

第六才子書

卷五
寺警

六

張生云老夫人分付小姐放心此書一到雄兵即來鯉
魚連夜飛馳去白馬從天降下來俱下杜將軍引辛子
上云自家姓杜名確字君實本貫西洛人也幼與張君
瑞同學儒業後棄文就武當年武狀元及第官拜征西
大將軍正授管軍元帥統領十萬之衆鎮守蒲關有人
自河中府來探知君瑞兄弟在普救寺中不來看我不
知甚意近日丁文雅失政縱軍劫掠人民即當與師剪
而朝食奈虛實未的不敢造次好昨又着探子去了好
今日升帳看有甚軍情來報者開轅門坐科

惠明上云俺離了普救寺早至蒲關這里杜將軍轅門

俺闖入去。卒捉住報科。杜云：着他入來。惠進跪科。杜云：兀那和尚，你是那里做奸細者？惠云：俺不是奸細，俺是普救寺僧人。今有孫飛虎作亂，將半萬賊兵圍住寺門，欲劫故臣崔相國女爲妻。有遊客張君瑞奉書使俺遞至麾下，望大人速解倒懸之危。杜云：左右的放了這和尚者。張君瑞是我兄弟，快將他的書來。惠叩頭遞書科。杜折念云：

同學小弟張珙，頓首再拜。奉書君實仁兄大人。大元帥麾下自違國表，寒暄再隔，風雨之夕，念不能忘。辭家赴京，便道河中，卽擬覲謁，以叙間濶。路途疲頓，忽遭採薪。

第六才子書

卷五
寺警

五

昨已粗愈，不爲憂也。輕裝小頃，乃在蕭寺几席之下，忽值弄兵。故臣崔公身後多累，持袞聞戒，暫僦安居。何期暴客見其粲者，擁衆五千，將逞無禮。誰無弱息，遽見狼狽，不勝憤懣。便當甘心自恨，生平手無縛鷄，區區微命，真反不計。伏惟仁兄仰受節鉞，專制一方，咄叱所臨，風雲變色。夙承古人方叔召虎，信如仁兄。實乃不愧令弟。危偈不及轉燭，仰望垂手，非可言諭。萬祈招搖前指，河中譬如疾雷，朝發夕到，使我涸鮒，不恨西江。崔公九原亦當啣結，伏乞台照，不宣。張珙再頓首拜。二月十六日。書旣然如此，我就傳令和尚你先回去。我星夜便來。比

及你到寺裏時多敢我已捉了這賊子也惠云寺中分緊急大人是必疾來者下

杜傳令云大小三軍聽我號令就點中權五千人馬星夜起發直指河中府普救寺救我兄弟去走一遭衆應云得令俱下

孫引卒奔上云白馬爺爺來了怎麼了怎麼了我們都下馬卸甲投戈跪倒悉憑爺爺發落也杜引卒上云你們做甚麼都下馬卸甲投戈跪倒你指望我饒你們也罷止將孫飛虎一人砍首號令其餘不願的都歸農去願的開報花名我與你安插者賊衆下

第六才子書

卷五
寺警

二

夫人法本上云下書已兩日不見回音張生上云山門外暴雷似聲啾敢是我哥哥到也杜與生相見拜科張生云自別台顏人失聽教今日見面乃如夢中杜云正聞行旌近在鄰泊不及過訪萬乞恕罪杜與夫人相見拜科夫人云孤寡窮途自分必死今日之命實蒙再造杜云狂賊跳梁有失防禦致累受驚敢辭萬死敢問賢弟因甚不至我處張生云小弟賤恙偶作所以失謁今日便應隨仁兄去却又爲夫人昨日許以愛女相配不敢仰勞仁兄執柯小弟意思成過六禮彌月後便叩謝杜云恭喜賀喜老夫人下官自當作伐夫人云老身尚

有處分安排茶飯者。杜云。適間投誠五千人。下官尚須料理。異日却來拜賀。張生云。不敢久留。仁兄恐妨軍政。社起馬科。馬離普救。敲金鏡。人望蒲闕。唱凱歌。下夫人云。先生大恩。不可忘也。誰云可忘哉自今先生休在寺裏下。便移來家下書院內安歇。明日略備草酌。着紅娘來請。先生是必來者。夫人下。

張生別法本云。小生收拾行李。去書院裏去也。無端豪客傳烽火。巧爲襄王送雨雲。孫飛虎小生感謝。你不盡也。法本云。先生得開。仍舊來。老僧方丈裏攀話者。張生下。法本下。

第六才子書

李警

三

世之愚生。每恨恨於夫人之賴婚。夫使夫人不賴婚。卽西廂記且當止於此矣。今西廂記方將自此而起。故知夫人賴婚。乃是千古妙文。不是當時實事。如左傳。句句字字是妙文。不是實事。吾怪讀左傳者。但記其實事。不學其妙文也。

二之二

吾讀世間遊記。而知世真無善遊人也。夫善遊之人也者。其於天下之一切海山方嶽洞天福地。固不辭千里萬里。而必一至。以盡探其奇也。然而其胸中之一副別才。眉下之一雙別眼。則方且不必直至於海。

山方嶽洞天福地而後乃今始曰我且探其奇也夫
昨之日而至一洞天凡罄若干日之足力目力心力
而既畢其事矣明之日而又將至一福地又將罄若
半日之足力目力心力而於以從事彼從旁之人不
能心知其故則不免曰連日之遊快哉始畢一洞天
乃又造一福地殊不知先生且正不然其離前之洞
天而未到後之福地中間不多難所隔止於三二十
里又少而或止於八七六五四三二里又少而或止
於一里半里此先生則於是一里半里之中間其胸
中之所謂一副別才眉下之一雙別眼卽何嘗不以

第六才子書

卷五

三

待洞天福地之法而待之哉今夫以造化之大本領
大聰明大氣力而忽然結撰而成一洞天一福地是
真駭目驚心之事不必又道也然吾每每諦視天地
之間之隨分一鳥一魚一花一草乃至鳥之一毛魚
之一鱗花之一瓣草之一葉則初未有不費彼造化
者之大本領大聰明大氣力而後結撰而得成者也
諺言師子搏象用全力搏兔亦用全力彼造化者則
真狀矣生洞天福地用全力生隨分之一鳥一魚一
花一草以至一毛一鱗一瓣一葉殆無不用盡全力
由是言之然則世間之所謂駭目驚心之事固不必

第六才子書

卷五
請宴

三

定至於洞天福地而後有此亦爲信然也抑卽所謂洞天福地也者亦嘗計其云如之何結撰也哉莊生有言指馬之百體非馬而馬係於前者立其百體而謂之馬也比於大澤百材皆度觀乎大山水石同壇夫人誠知百材萬木雖然同壇之爲大澤大山而其於遊也斯庶幾矣其層巒絕巘則積石而成是穹窿也其飛流懸瀑則積泉而成是灌輸也果石石而察之殆初無異於一拳者也試泉泉而尋之殆初無異於細流者也且不直此也老氏之言曰三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室之用然則一一洞天福地中間所有之廻看爲峰延看爲嶺仰看爲壁俯看爲谿以至正者坪側者坡跨者梁夾者澗雖其奇奇妙妙至於不可方物而吾不以知其奇之所以奇妙之所以妙則固必在於所謂當其無之處也矣蓋當其無則是無峰無嶺無壁無谿無坪坡梁澗之地也然而當其無斯則真吾胸中一副別才之所翱翔眉下一雙別眼之所排蕩也夫吾胸中有其別才眉下有其別眼而皆必於當其無處而後翱翔而後排蕩然則我真胡爲必至於洞天福地正如頃所云離於

前未到於後之中間三十里卽少止於一里半里此亦何地不有所謂當其無之處耶一略約小橋一槎枒獨樹一水一村一籬一大吾翺翔焉吾排蕩焉此其於洞天福地之奇奇妙妙誠未能知爲在彼而爲在此也且人亦都不必胸中之真有別才眉下之真有別眼也必曰先有別才而後翺翔先有別眼而後排蕩則是善遊之人必至曠世而不得一遇也如聖歎意者天下亦何別才別眼之與有但肯翺翔焉斯卽別才矣果能排蕩焉斯卽別眼矣米老之相石也曰要秀要皴要透要瘦今此一里半里之一水一

第六才子書

卷五
請宴

香

村一橋一樹一籬一犬則皆極秀極皴極透極瘦者也我亦定不能如米老之相石故耳誠親見其秀處皴處透處瘦處乃在於此斯雖欲不於是焉翺翔不於是焉排蕩亦豈可得哉且彼洞天福地之爲峰爲嶺爲壁爲谿爲坪坡梁礪是亦豈能多有其奇奇妙妙者乎亦都不過能秀能皴能透能瘦焉耳由斯以言然則必至於洞天福地而後遊此其不遊之處蓋已多多也且必至於洞天福地而後遊此其於洞天福地亦終於不遊已也何也彼不能知一籬一犬之奇妙者必彼所見之洞天福地皆適得其不奇不妙

審也蓋聖歎平日與其友斲山論遊之法如此今於
讀西廂紅娘請宴之一篇而不覺發之也斲山云于
有宣聖是第一善遊人其次則數王羲之或有徵其
說者斲山云宣聖吾深感其食不厭精膾不厭細之
二言王羲之吾見其若干帖所有字畫皆非獻之所
能窺也聖歎曰先生此言頗殺天下人去也又斲山
每語聖歎云王羲之若閒居家中必就庭花逐枝逐
朵細數其鬚門生執中得立其側常至終日都無一
語聖歎問此故事出於何書斲山云吾知之蓋斲山
之奇特如此惜乎天下之人不遇斲山一領例其風
也流

前文一大篇破賊也後文一大篇賴婚也破賊之一
大篇則有鴛鴦等計惠明遞書皆是生成必有之大
波大浪也賴婚之一大篇則有鴛鴦失驚張生發怒

第六才子書

卷五
請宴

五

亦是生成必有之大哭大笑也今此則於破賊之後
賴婚之前矣此際其安得又有一大篇也乎作者細
思久之細思彼張生之於鴛鴦其切切思思如得日
暮遇之固不必論也卽彼鴛鴦之於張生其切切思
思如得日暮遇之殆亦非一口之所得說一筆之所
得寫也無端而孫飛虎至無端而老夫人許歛然二
無端自天而降此時則彼其一雙兩好之心頭口頭
眼中夢中茶時飯時豈不當有如雲浮浮如火熱熱
如賊脉脉如春蕩蕩者乎乃今前文之一大篇纔破
賊後文之一大篇便賴婚破賊之一大篇既必無暇

與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春一段神理而賴如之一大篇卽又何暇與彼一雙兩好寫此如雲如火婚賊如春之一段神理乎于不得已萬不得已算出賴婚必設宴設宴必登請而因於兩大篇中間勿然閒閒寫出一紅娘請宴亦不於張生口中亦不於鶯鶯口中只閒閒於閒人口中恰將彼一雙兩好之無限浮浮熱熱脉脉蕩蕩不覺兩邊都盡嗚呼此謂之女媼氏不難補天難於尋五色石今既專門會尋五色石其又何天之不補乎然聖歎又細思之細思前一大篇破賊是真有一大篇後一大篇賴婚

第六才子書

卷五 請宴

美

是亦真有一大篇今紅娘承夫人命請客走一遭此豈不至輕至淡至無聊至不意而今觀其但能緩隨筆而行亦便真有此一大篇然則如頃所云一水一村一橋一樹一籬一犬無不奇奇妙妙又秀又嫩又透又瘦不必定至於洞天福地而始有奇妙此豈不信乎普天下及後世錦繡才子將欲操觚作史其深念老氏當其無有文之用之言哉破賊後賴婚前

篇吾亦嘗細思久之而後歎絕於紅娘請宴也

張生上云夜來老夫人說使紅娘來請我天未明便起身而等至這早晚不見來我的紅娘也只一語寫盡張生神理

紅娘上云老夫人着俺請張生須索早去者在紅娘

中呂粉蝶兒紅娘唱半萬賊兵捲浮雲片時掃淨俺一家方云早

兒死裏重生

右第一節叙功正文

只據舒心的列仙靈陳水陸張君瑞便當欽敬

右第二節叙功旁文○上正文叙功人所必及也此

旁文叙功真非人所及也寫小女兒家又聰慧又年

輕彼見昨日驚魂動魄今日眉花眼笑便從自己靈

心所到說出小小一段快樂反若撇開本人之一場

真正大功也者而是本人之一場真正大功已不覺

第六才子書

卷五 請宴

三

反於此一語中全現才子作文誓願放重筆取輕筆

此類是也

前口所望無成倒是一緘書爲了媒證醉春風今日東閣

帶烟開前日今日語意住甚○帶烟開是也杜再不要西

廂和月等薄衾單枕有人溫你早則不冷句冷句你好寶

鼎香濃繡簾風細綠窗人靜此十二字是三句是一句看

十二字併做一字問併做何一字依聖歎俊眼看去此十

三字只併做一人字也蓋窗外有簾簾內無風閣中有香

右第三節請宴正文○照定後篇賴婚作此滿心滿

願之語妙絕

可早到書院裏也

脫布衫幽僻處。可有人行。點蒼苔。白露泠泠。隔窗兒咳嗽。

一聲偶咳嗽也。隱不及敲門也。

張生云。是誰。紅云。是我。張生開門相見科。

只見啓朱扉。疾忙開門。小梁州。又手躬身禮。數迎我道不。

及萬福先生。寫盡張生

右第四節寫紅娘未及敲門。張生已忙作揖。天未明。

起身人便於紙縫裏活跳出來。

烏紗小帽。耀人明白。襴淨角帶。開黃鞵。後衣冠濟楚。那更。

龐兒整。休說引動鶯鶯。據相貌。憑才性。我從來心硬。一見。

第六才子書

卷五

天

了也留情。作者何其狡。倉忽然欲牽紅娘。并入渾水。豈非罪過哉。○灑山云。試問紅娘爲說今日爲說問。

齋日。我最無奈。聰明女兒。半吞半吐。不告我實話也。

右第五節寫張生人物也。然而必略寫人多。寫打扮。

者。蓋句句字字。都照定後篇賴婚。先作此滿心滿意。

之筆也。

紅云。奉夫人嚴命。張生云。小生便去。紅娘將欲云。奉夫

赴席。今張生不

上小樓。我不曾出聲。他連忙答應。真正出神早飛去。鶯鶯。

跟前。姐姐呼之。喏。喏。連聲。此紅娘摹寫其連忙答應之神

張生欲語也。喏。喏。連聲者。鶯鶯有語。則張生敬。秀才們聞。語也。真正出神。入化之筆。不知如何想得來。

道請似得了將軍。今先是五賊神願隨鞭鐙又嘲戲生員切已事情

右第六節 天未明起身人活跳出來

張生云敢問紅娘姐此席為何可有別客先生假也

後第一來為壓驚第二來因謝承不請街坊不會諸親不

受人情避眾僧請貴人和鶯鶯匹聘

右第七節 開宴正文 ○ 俱照定後篇賴婚作滿心滿

意之筆

見他謹依來命 滿庭芳 又來回 句 顧影 句 ○ 寫張生便去

忽又來回既已來回而又復立定秀才 文麈秀士 句 風欠

酸丁 不盡強文 撇醋飢寒臉斷不了詩云子曰酸風欠俱

第六才子書 卷五 第五

押廉纖韻 下工夫把頭顱掙已滑倒蒼蠅光油油耀花人

眼睛酸溜溜整得人牙疼安排定 顧影何也文麈秀士最

要修容今頭顱已極光 封鎖過陳米數升蓋好過七八

蔓菁 借言不必又顧影則來回也風欠酸丁最重米糲

快活三這人一事精百事精不比一無成百無成 此二句

人選擇女婿經言張生真養得鶯鶯 活也如此奇文妙文聖歡只有下拜

右第八節 正寫張生疾忙便行却斗然又用異樣妙

筆寫出來回顧影四字一時分明便將張生勾魂攝

魄召來紙上如前殿夫人偏何來邊相似 ○ 從來秀

才天性與人不同何則如一聞請便出門一也既出

門反回轉二也既回轉又立三也顧影者雖聖歎

亦不解秀才何故必如此然天下秀才財必如此

不但普天下秀才必如此即聖歎不能免俗想是亦

必如此今日却被紅娘總付一笑也○通節只是反

覆寫來回顧影四字若云去即去矣來回何也回即

回矣顧又何也意者秀士性好修容還要對鏡抿髮

為復酸丁不捨米甕自來對鎖關蓋下因趁筆極讚

其一精百精言真是養得鶯鶯活也世間奇文妙文

固有亦有奇妙至此者乎僉疑下工夫云云是讚其

擁入之文矣不應更重出倫又改陳米云云是謙其

筵席則後又有金帳玉屏合歡之文矣不應先刺謬

第六才子書

卷五 請寃

且一精百精之○斷山云意欲寫其去却反寫其回

言又何謂乎意欲寫其急却反寫其遲彼作者固是神靈鬼怪乃

批者亦豈非神靈鬼怪乎

世間草木是無情猶有相兼並朝天子這生後生怎免相

思病天生聰俊打扮又素淨夜夜教他孤另並字上聲

右第九節先寫張生是一情種

曾聞才子多情若遇佳人薄倖常要擔閣了人性命他的

信行他的志誠你今夜親折證

右第十節次寫鶯鶯又是一情種

四邊靜只是今宵歡慶軟弱鶯鶯那慣經你索款款輕輕

燈前交頸端詳。可憎好煞人。無乾淨。端詳一轉妙人妙事。妙筆妙文。箇言。尔雖

依我言。果將款款輕輕矣。朕仔細算來。終不能十分款款輕輕也。

右第十一節。次因話有話。遂寫至兩情種好煞人時。

俱照定後篇。賴婚作滿心滿意之筆也。

張生云。敢問紅娘子。那邊今日如何。鋪設小生。豈好經

造。先生假也。

耍孩兒。俺那邊落花滿地。胭脂冷。一霎良辰美景。夫人遣

妾莫消停。請先生切勿推稱。正中是鴛鴦。夜月銷金帳。兩

行是孔雀。春風軟玉屏。下邊是合歡令。一對對鳳簫象板。

鴈瑟鸞笙。

第六才子書

卷五
請宴

三

右第十二節。正寫宴也。定不可少。

張生云。敢問紅娘子。小生客中無點點財禮。却是怎生

好見夫人。

四煞。聘不見爭親。立便成新婚。燕爾天教定。你生成是一

雙跨鳳。乘鸞客。怕他不卧看牽牛織女星。滿心滿意。至於此。真溪

倖不費半絲紅線。已是一世前程。

右第十三節。此定不可少。然使聖歎握筆。乃幾欲忘

之何也。夫前日廊下之匆匆相許。此所謂急不擇聲

之言也。夫人而誠一諾千金。更無食言也者。則在今

日。正當遣媒議聘。嘉禮伊始。豈有家常茶飯。密耳相

招輕以相府金枝便草草出於野合者哉此真不待
兄妹之詞出而早可以料其變卦者作者細心獨到
遂特寫此

三慾想是滅寇功舉將能你兩般功效如紅定先是鶯娘
心下十分願總爲君瑞胷中百萬兵自古文風盛那見珠
圍翠繞不出黃卷青燈反覆以明無聘
也。想是二字。破。

右第十四節又必重言以申其意者可見是夫人破
綻張生心虛紅娘垂覺真不必直至於兄妹二字之
後也西廂妙筆如此儉其烏知哉

二慾夫人只一家五字先生無伴等五字並無繁冗真幽

第六才子書

卷五 請宴

三

靜立等你有恩有義心中客迴避他無是無非廊下僧夫
人命不須推托即便同行

右第十五節正寫請也定不可少

張生云既如此紅娘姐請先行一步小生隨後便來

收尾先生休作謙夫人專意等自古恭敬不如從命休使

紅娘再來請

右第十六節

張生云紅娘去了小生拽上書院門者比及我到得夫
人那里大人道張生你來了也與俺鶯鶯做一對兒飲
兩杯酒便去卧房內做親笑科孫飛虎你真我大恩

人也多虧了他。我改日空閒索破十千貫足錢。依法本
做好事超薦他。惟願龍天施法。兩暗酬虎將。起朝雲下。
都作滿心
滿志之言

三

賴婚一篇。當時若寫作夫人唱得乎。曰不得。然則寫作張生唱得乎。曰不得。然則寫作紅娘唱得乎。曰不得。胡爲其皆不得也。夫作者當時。吾則知其必已熟思之也。如使寫作夫人唱而得。寫作張生唱。紅娘唱而得者。彼亦不必定於寫作鶯鶯唱者也。蓋事只一事也。情只一情也。理只一理也。問之此人。此人曰果

第六才子書

卷五
賴婚

五

然也。問之彼人。彼人曰果然也。是誠其所同也。然事
一。事情一。情理一。理而彼發言之人。與夫發言之人。
之心。與夫發言之人之體。與夫發言之人之地。乃實
有其不同焉。有言之而正者。又有言之而反者。有言
之而婉者。又有言之而激者。有言之而盡者。又有言
之而半者。不觀魯敬姜之不哭。公父文伯乎。實同一
言也。自母之口。則爲賢母。自婦之口。卽爲妬婦。觀其
發於何人之口。人卽分爲何人之言。雖其故與今之
故不同。然而發言之人之不可不辨。此亦其一大明
驗也。有言之而正者。如賴婚之事。之情之理。自張生

言之。則斷斷必不可賴。如云：非吾所敢望也。實夫人之許也。曾口血之未乾。而遽忘於心。與此其正也。若自夫人言之。則必斷斷必不可不賴。如云：非吾之食言也。惟先夫之故也。雖大恩之未報。奈先諾於心。與此則言之。而必至於反者。也有言之。而婉者。如此事。此情。此理。自鶯鶯言之。則賴已賴矣。夫復何言。如云：欲不啼。則無以處張生也。今欲啼。又無以處吾母也。母得無曰：母一而已。人盡夫也。故不啼。與其婉也。若自張生言之。則賴已賴矣。夫復何忌。在夫人。既不能以禮而自處也。安望我獨能以禮而處人也。夫人得無曰：雖速吾訟。亦不汝從而怙終。與此則言之。而必至於激者。也有言之。而盡者。如此事。此情。此理。自鶯鶯言之。則夫人賴矣。吾奈何賴。如云：母之賴之。是賴其口中之言也。若我賴之。是直賴吾心中之人也。吾賴吾心中之人。將使彼亦賴彼心中之人。與此其盡也。若自紅娘言之。則夫人賴矣。誰又不賴。如云：夫人之口中。則不合曾有此言也。若小姐之心中。必不合曾有此人也。使小姐心中。遂已真有此人。豈小姐亦早願爲此人心中之人。與此則言之。而止得其半者。也是何也。事固一事也。情固一情也。理固一理也。

而無奈發言之人其心則各不同也其體則各不同也其地則各不同也彼夫人之心與張生之心不同夫是故有言之而正有言之而反也乃張生之體與鶯鶯之體又不同夫是故有言之而婉有言之而激也至於紅娘之地與鶯鶯之地又不同夫是故有言之而盡有言之而半也夫言之而半是不如勿言也言之而激是亦適得其半也至於言之而反此真非復此書之言也彼作者當時蓋熟思之而知賴婚一篇必當寫作鶯鶯唱而不必寫作夫人唱張生唱紅娘唱者也

第六才子書

卷五 賴婚

三

夫人上云紅娘去請張生如何不見來紅娘見夫人云張生着紅娘先行隨後便來也

張生上拜夫人利夫人云前日若非先生焉有今日我一家之命皆先生所活聊備小酌并爲報禮勿嫌輕意張生云一人有慶兆民賴之此賊之敗皆夫人之福此爲往事不足掛齒夫人云將酒來先生滿飲此杯張生云長者賜不敢辭立飲科張生把夫人酒科夫人云先生請坐張生云小子禮當侍立焉敢與夫人對坐夫人云道不得箇恭敬不如從命張生告坐科夫人喚紅娘

請小姐科

鶯鶯上云迅掃風煙還淨土雙懸日月照華筵

雙調五供養鶯鶯唱若不是張解元識人多別一箇怎退
干戈

右第一節一篇文初落筆便先寫出張解元三字表
得此人已是雙文芳心繫定香口噙定如膠入漆如
日射壁雖至於天終地暈海枯石爛之時而亦決不
容移易者也聖歎每言作文最爭落筆若落筆落得
着便通篇增氣力如落筆落不着便通篇減神采東
坡先生作韓文公潮州廟碑時云曾悟及此事最是
難解之事也○別一箇妙只除張解元外彼茫茫天

第六才子書

卷五
賴婚

美

下之人誰是別一箇哉既已漫無所指而又自云別
一箇然則口中自閒嗑別一箇心中實蕩漾這一箇
也古樂府云座中數千人皆言夫婿殊吾嘗欲問何
處座中誰數千人誰聞其言誰又告卿始於卿自心
隣卿之夫婿殊也正與此別一箇之三字遙遙千載
交輝互映○識人多措辭妙絕便以吾張解元爲宰
相不愧耳看他只三字豈復三百字三千字三萬字
所得換哉○怎字又妙一似曾代此別一箇深算也
者而其實一片只是將他張解元驕奢天下人盡寫
變文此日之得意真寫殺也○試看其只得二句十

六字而出神入化乃至於此普天下後世錦繡才子
讀至此處幸云滿淨一大白先酌雙文次酌作西廂
者次酌聖歎次卽自酌焉

排酒菓列笙歌篆烟微花香細捲起東風簾幕他放了啗
全家禍殷勤呵正禮欽敬呵當合正禮當合字出自雙文
香口妙絕畢竟還是感

右第二節先從雙文意中分付是日華筵之盛必須
如此以反別後文之草草也一節只是一句猶言是
日殷勤欽敬之故則必應捲起簾幙而後排列酒菓
笙歌而是日之簾幕之可以捲起則又以香烟花氣
霏微不動而驗東風淡蕩之故也

第六才子書

卷五
滴婚

毛

紅娘云小姐今日起得早也

新水令恰纔向碧紗窗下畫了雙蛾一句是梳拂綽了羅
粧已畢也

衣上粉香浮汚二句是梳粧已畢將指尖兒輕輕的貼了鈿

窩三句是梳粧已畢立起來了又同身就若不是驚覺人
鏡看其宜稱也狀則真起來得早也

呵猶壓着繡衾卧誰敢驚覺小姐說也

右第三節此真異樣筆墨也蓋欲寫雙文方始梳粧
則此日雙文不應一如平日遲起然欲寫雙文梳粧
已畢則雙文又自有雙文身分不可過於早起於是
而舒俏筆蘸淺墨輕輕只寫其梳粧之後一半而雙

文之此日起身遂覺遲固不遲早亦不早早雖不早
遲已不遲翩翩然便有一位及瓜解事千金小姐活
現於此雙開一幅玉版牋中真非世儉之所夢得也
西廂記寫雙文至此口猶作爾筆吾恨近時忤奴於
最初驚艷時便作無數日挑心招醜態願天下才子
同聲痛罵之○另找猶壓一句者非寫雙文自家文飾乃
是深明他日決無如此早起以見雙文今日之得意
殺也

紅云小姐梳粧早畢也小姐洗手咱我觀小姐臉兒吹
彈得破張生你好有福也小姐真乃天生就一位夫人

後你看沒查沒例謊僕科道我宜梳粧的臉兒吹彈得破

第六才子書 卷五 賴婚 美

你那里休聒不當一箇信口開合知他命福如何我做夫

人便做得過喬本查除非說我相思爲他他相思爲我今

日相思都較可這酬賀當酬賀 然將他我二字合攏寫得

雙文是日與解元貼皮貼肉
八骨八髓真乃異樣筆墨

看第四節雙文快哉便敢縱口呼一他字敢問他之

爲他乃誰耶自謙未必做夫人而公然牽連及人云

看他福命何意卿之與他同福共命遂至此耶快哉

雙文此爲是卿心頭幾日語何故前曾不說今忽然

說豈卿今日之與他便得更無羞澁耶甚至暢然承

認云我相思他相思甚矣雙文此日之無顧無忌滿

心滿願也。○我之與他，最是世間口頭常字，狀獨不許未嫁女郎，香口輕道，此則正將此字翻別出異樣。妙文來作西廂記人，真是第八童真住菩薩，無法不悟者也。

母親你好心多攪筆，我雖是賠錢貨，亦不到兩當一弄。

成合兩當一者一來一壓，况他舉將除賊便消得你家緣過。

活妙妙是非平心語哉然白旁人言之則公論也，你費甚。

麼便結絲繭寫出是日不似結親席面也，休波省錢的奴。

奴忒慮過恐怕張羅小不得意於其母所以觀後文之大，不得意也。其法只應如是，即止不可信筆便恁麼去，故也。

第六才子書

卷五 賴婚

堯

右第四節上寫雙文快，此又忽寫雙文不快。寫快所以反觀後文不快也，寫不快所以反觀後文大不快也。蓋雙文於筵席草草便已不快，殊未知筵席之所，以草草後文則有其故而雙文方在夢中也。○此我他二字更奇更妙，便將自己母親之一副家緣過活立地情願，雙手奉與解元。自古云：女生外向，豈不信哉！只不知作者如何寫得到，真是第八童真住菩薩。

無不悟者也，寫快以觀不快奇矣，又寫不快以觀御溫食肥之人，每言心中不快，此正是其快極語也。渠指日必有大不快耳，為之一歎。

慶宣和門外簾前未將小脚兒，那我先日轉秋波。未字先

字倒字

三箇字合成
異樣妙景

張生云小生更衣咱做撞見鶯鶯科
誰想他識空便的靈心兒早照破說得我倒躲倒躲

右第五節分明一對新人兩雙俊眼千般傳遞萬種
羞慚一齊紙上活靈生現也○寫雙文出來爲欲快
出來及得遲出來又解元看見雙文出來方將等不
得快出來不意反弄成不出來妙妙蓋美人出來本
是難寫何況新人出來加倍難寫因而極力寫之不
意其直寫至此作者真是第八童真住人也

夫人云小姐近前來拜了哥哥者張生云呀這聲息不
第六才子書

卷五
賴婚

早

好也鶯鶯云呀俺娘變了卦也紅娘云呀這想思今番
害也

鴈兒落只見他荆棘刺怎動那死騰騰無同互措支哩不
對答軟兀刺難蹲坐

右第六節寫鶯鶯問怪語先看解元也

先看解元妙

得勝令真是積世老婆婆甚妹妹拜哥哥
人真不可解雖聖

雙文不解也白茫茫溢起藍橋水撲騰騰點着祆廟火碧澄澄

清波撲刺刺把比目魚分破急攘攘因何挖搭地把雙眉
鎖納合甜水令粉頸低垂烟鬟全墮芳心無那還有甚相
見話偏多星眼朦朧檀口嗟咨擷窸不過這席面真乃烏

若第七節驚聞怪語次訴自家也。○先看解元次訴
自家中有神理不容倒轉

夫人云紅娘看熱酒來小姐與哥哥把盞者鶯鶯把盞
科張生云小生量窄鶯鶯云紅娘接了盞盞去者

折桂今他其實醜不下玉液金波他其實妙憐惜鳴拍一

固也乃今先是雙文不肯教解他誰道月底西廂變做夢

裏南柯他誰道妙伐解元訴淚眼偷淹他醉子裏都搵濕

衫羅工夫哭那有工夫飲也他眼倦開軟癱做一塚他

手難擡稱不起肩窩他眼倦開妙言解元亦不看人把盞

第六才子書

卷五

聖

也病染沉痾他斷難又活他斷難活妙言解元母親你送

了人呵還使甚嘍囉結言真不必勸之飲

右第八節寫夫人初命把盞解元必不肯飲乃雙文

亦不肯教解元飲也其文如此此皆喚紅娘接

夫人云小姐你是必把哥哥一盞者鶯鶯把盞科張生

云說過小生量窄鶯鶯云張生你接這盞盞者

月上海棠二杯悶酒尊前過你低首無言你不自摧挫

妙忽狀換一言端勸解元你不甚醉顏酡你不自摧挫

你嫌玻璃盞大深體解元意也你從依我得你我二字

酒上心來較可痛也皆手擎盞盞憐惜鳴拍之辭後你

而今煩惱猶閒可你久後思量怎奈何你而今你久後感問至後我有意訴衷腸問也怎奈母親側坐與你成拋撇咫尺間天樣濶亦欲訴其而今煩惱與久後思量也

右第九節寫夫人再命把盞解元堅不肯飲乃雙文忽又欲強解元飲也其文又如此○只一把盞看他一皮一覆寫成如此兩節前節向他人夜解元後節向解元疼解元前節分明玉手遮護解元直將藏之深深帳中幾於風吹亦痛後節分明身擁解元並坐深深帳中通夜玉手與之按摩也文章至於此極真惟第八童真住人或優為之餘子豈所望哉

第六才子書

卷五 賴婚

五

張生飲酒科鶯鶯入席科夫人云紅娘再斟上酒者先生滿飲此杯張生不答科

喬牌兒轉關兒雖是你定奪啞謎兒早已人猜破還要把甜話兒將人和越教人不快活譏其還欲

右第十節幾於熱揭面皮痛錐刺骨何止眼瞇口唾而已快文哉

清江引女人自然多命薄秀才又從來懦兼怨解元便宛然夫妻兩口悶殺沒頭鵝撇下賠錢貨忽然放聲不知他痛哭其父所以深致怨於其母那答兒發付我痛而其父不聞也真乃哀哉

右第十一節忽然哀叫死父痛啣生母而夫妻之同

床共命并心合意分明如畫妙絕

張生冷笑科

殿前催你道他笑呵呵這是肚腸閣落淚珠多本作江州未可用故特改之若不是一封書把賊兵破淹一家怎得存活他不想姻緣想甚麼段段夫妻兩口并難捉摸你說說天來大成也是你母親敗也是你蕭何

右第十二節索性暢然代解元言之也

離亭宴帶歌拍煞從今後我也玉容寂寞梨花朶朱唇淺淡櫻桃艷如何是可昏鄧鄧黑海來深白茫茫陸地來厚碧悠悠青天來濶

第六才子書

第五回

聖

右第十三節索性暢然并自己言之真不復能忍也前日將他太行山般仰望東洋海般饑渴如今毒害得恁麼高鳥良弓把嫩蕊雙頭花盡搓香馥馥同心縷帶割千古同歎長攙攙連理瓊枝挫只道白頭難負荷誰料青春有澹閣將錦片前程已蹉脫一邊甜句兒落空他一邊虛名兒悞

賺我白頭青春 雖心出想

夫人云紅娘送小姐卧房裏去者鶯鶯辭張生下

右第十四節看他至篇終越用淋淋瀝瀝之墨作拉拉雜雜之筆蓋滿肚怨毒撐喉拄頸而起滿口謗訕獨齒破唇而出其法必應如是非不能破作兩三節

也。有文應用次第者，有文應用比類者，有
謂歡愉之音，嗚緩煩悶之音，魚鈔也。

張生云：小生醉也，告退。夫人眼前欲一言盡意，未知可
否。前者狂賊思逞，變在倉卒。夫人有言，能退賊者，以鶯
鶯妻之。是曾有此語否？夫人云：有之。張生云：當此之時，
是誰挺身而出？夫人云：先生實有活命之恩，奈先相國
在日，張生云：夫人却請住者。當時小生疾忙作書，請得
杜將軍來，徒爲今日舖啜地乎？今早紅娘傳命，相呼將
謂永踐諾，金快成倚玉，不知夫人何見，忽以兄妹二字，
兜頭一蓋，請問小姐何用小生爲兄？若小生真不用小
姐爲妹，常言算錯非遲，還請夫人三思。夫人云：這箇小

第六才子書

卷五
賴婚

四

女先相國在日，實已許下老身姪兒鄭恒，前日發書曾
去喚他，此子若至，將如之何？如今情願多以金帛奉酬，
願先生別揀豪門貴宅之女，各諧秦晉，似爲兩便。張生
云：原來夫人如此，只不知杜將軍若是不來，孫飛虎公
然無禮，此時夫人又有何說？小生何用金帛？今日便索
告別。夫人云：先生住者，你今日有酒了也。紅娘扶哥哥
去書房中歇息，到明日嚼別有話說。夫人下。

紅娘扶張生云：張先生少喫一盞，却不是好。張生云：哎
呀，紅娘姐，你也糊突我喫甚麼酒來？小生自從瞥見小
姐忘餐廢寢，直到如今受無限苦楚，不可告訴他人，須

不敢瞞你前日之事。小生這一封書本何足道。只是夫入堂堂一品太君。金口玉言。許以婚姻之約。紅娘姐。這不是你我二人獨聽見的。兩廊下無數僧俗。乃至上有佛天。下有護法。莫不共聞。不料如今忽然變卦。使小生心盡計窮。更無出路。此事幾時是了。就小娘子跟前。只索解下腰帶。尋箇自盡。可憐閉戶懸梁客。真作離鄉背井魂。解帶科。

紅娘云。先生休慌。先生之於小姐。妾已窺之深矣。其在前日。真爲素昧平生。突如其來。難怪妾之得罪。至於今日。夫人實有成言。况是以德報德。妾當盡心謀之。張生

第六才子書

卷五
相婚

巽

云如此。小生生死不忘。只是計將安出。紅娘云。妾見先生有囊琴一張。必善於此。俺小姐酷好琴音。今夕妾與小姐。少不得花園燒香。妾以咳嗽爲號。先生聽見。便可一彈。看小姐說其言語。便好將先生裏曲稟知。燕紅娘文其不敢率爾。有言如此。性奴其烏知相國人家。家法哉。若有說話。明日早來回報。這早晚怕夫人呼喚。我只索回去下。

張生云。依舊夜來蕭寺寡。何曾今夕洞房春下。

三之四

紅娘之教張生以琴心何也。聖歎喟然。嘆曰。吾今而後。知禮之可以坊天下也。夫張生絕代之才子也。雙

文絕代之佳人也。以絕代之才子驚見有絕代之佳人。其不辭于死萬死而必求一當此必至之情也。卽以絕代之佳人驚聞有絕代之才子。其不辭于死萬死而必求一當此必至之情也。何也。夫才子天下之至寶也。佳人又天下之至寶也。天生一至寶於此。天亦知其難乎爲之配也。天又生一至寶於彼。天又知其難乎爲之配也。無端一日而兩寶相見。兩寶相憐。兩寶相求。兩寶相合。而天乃大快。曷快。爾快一事。遂卽兩事。遂言以此一寶配彼一寶也者。卽以彼一寶配此一寶者也。天豈其曰不然而顧強一寶以配。

第六才子書

卷五
琴心

吳

一朴又別取一朴以配一寶而反以爲快乎哉。然而

吾每念焉。彼才子有必至之情。佳人有必至之情。然而才子必至之情。則但可藏之才子心中。佳人必至之情。則但可藏之佳人心。中卽不得已久之久之。至於萬萬無幸而才子爲此必至之情。而才子且死。則才子其亦竟死。佳人且死。則佳人其亦竟死。而才子終無由能以其情通之於佳人。而佳人終無由能以其情通之於才子。何則。先王制禮。萬萬世不可毀也。禮曰。外言不敢。或入於閫。內言不敢。或出於閫。斯兩言者。無有照鑒如臨鬼神。童而聞之。至死而不容犯。

也。夫才子之愛佳人則愛而才子之愛先王則又愛者。是乃才子之所以爲才子。佳人之愛才子則愛而佳人之畏禮則又畏者。是乃佳人之所以爲佳人也。是故男必有室。女必有家。此亦古今之大常。如可以無諱者也。然而雖有才子佳人。必聽之於父母。必先之以媒妁。棗栗段修。敬以將之。鄉黨僚友。酒以告之。非是則父母國人先賤之。非是則孝子慈孫終羞之。何則。徒惡其無禮也。故才子如張生。佳人如雙文。是真所謂有唐貞元天地之間。第一至寶也者。才子愛佳人。如張生之於雙文。佳人愛才子。如雙文之於張

第六才子書

卷五
琴心

第七

生是真所謂不辭千死萬死而幾幾乎各願以其兩死併爲一死也者。狀而其於未有賊警許婚以前。張生之愛雙文。卽誠有之。然終不知雙文其果亦知我之愛之。且至於如是矣乎。抑竟不之知乎。雙文之愛張生。卽誠有之。然終不知張生其果亦知我之愛之。且至於如是矣乎。抑竟不之知乎。夫張生之無由出於其口。而八雙文之耳。猶之雙文之無由出於其口。而八張生之耳。其事則同也。然則其互不得知信也。夫兩人之互愛。蓋至於如是之極也。而竟亦互不得知。則是兩人雖死焉可也。然兩人死則寧竟死耳。而

終亦無由互出於口。至入於耳者。所謂禮在。則然不可得而犯也。殆至於萬萬無幸而大幸。猝至而忽。狀賊警而忽。狀許婚。我謂惟當是時。則張生之情。竟可不復通於雙文。雙文之情。竟可不復通於張生。何則。既已母氏諾之。兩廊下三百人證之矣。而今而後。雙文真張生之雙文也。兩人一種之情。方不難。竟日夜自言之。乃至竟一月自言之。乃至竟一歲自言之。乃至竟百年自言之。是其中間奚煩別有一介之使。又爲將之於此而致之於彼焉者。天亦不圖老嫗之又有變計也。自老嫗之計倏成。又變而後。乃今雙文仍

第六才子書

卷五
琴心

異

非張生之雙文。夫雙文仍非張生之雙文。則是張生亦仍非雙文之張生。而後乃今於其中間。真不得不別煩一介之使。先將之此。以致之彼。與得之彼。以復之此矣。雖在雙文。我必代之謀曰。是但可含怨。竇怒。汝終不得明以告之人也。然其在張生。則有何所忌。憚尚不可仗義執辭。明以告之人也。諺有之曰。心不負人。而無慚色。夫夫人而未之嘗。何則。今夫崔家。則潭潭赫赫。當朝一品。調元贊化之相。國府中也。崔之夫人。則先旣堂堂巍巍。一品國太。而今又爲斬斬稜稜之冰心。鐵面。嬌居嚴母也。崔夫人之女。雙文。則雍

雍肅肅。胡天胡帝。春風所未得吹。春日所未得照。之千金一品小姐也。若夫紅之爲紅。則不過相國府中有夫人。夫人膝下有小姐。小姐位側有侍妾。而特於侍妾隊中。翩翩翩翩。有此一鬟也。云爾。小姐而苟尋常遇之。此小姐之體也。小姐而獨國士目之。是小姐之恩也。如以小姐之體論之。則其不敢輕以一無故之言。干冒尊嚴者。是不獨一紅爲然。凡侍小姐之側。無不盡然而紅。則亦不得不然者也。若以小姐之恩論之。則其尤不敢輕以一無故之言。干冒尊嚴者。吾意必當獨此一紅爲能然耳。不則胡爲小姐乎。日珠

第六才子書

卷五
琴心

吳

王之心。愒不許。則張生雖死。實應終亦不敢。此自爲禮在故也。若夫人而旣許之矣。張生雖至無所忌憚。而儼然遂煩一介之使。排闥以明告之。雙文我謂此已更非禮之所得隨。而議之何則。曲已在彼。不在此也。而獨不知此一介之使。則將何以應之也哉。夫夫入之許之耳。實聞之也。夫人之賴之耳。又實聞之也。此不必張生言之也。夫張生卽不言。我獨非人不飲恨於吾心乎哉。此又不必張生求之也。夫張生卽不求。我獨非人不能爲一援手乎哉。且我今以張生之言。言於雙文之前。猶之以水入水焉耳。何則。願者怨

第六才子書

卷五
琴心

五

念之誠動於顏色。我既亦察之審矣。然則我以張生之言言於雙文之前。真猶之以雙文之言言於雙文之前焉耳。此真所謂天下之不難。更無有不難於此也者。然而阿紅則獨以爲有至難至難者焉。肯輸一人者而獨於紅乎。垂注乎哉。由斯言之。然則紅之諾張生。雖在所必。不得不諾。而紅之告雙文。乃在所必不可得。告蓋其至難至難。非獨紅娘難之。雖當日張生亦已爲之難之。非獨聖歎難之。雖今日普天下錦繡才子亦當無不爲之難之。此見先王制禮。有外有內。有尊有卑。不但外言之不敢。或聞於內。而又卑言之不敢。或聞於尊。蓋其嚴重不苟。有如此者。凡以坊

天下之非僻奸邪使之必不得伏於側。乘於前。亂於後。潰敗於無所底止。其用意爲至深遠也。朕後則知紅娘之教張生以琴心。其意真非欲張生之以琴挑雙文也。亦非欲雙文之於琴感張生也。其意則徒以雙文之體尊嚴。身爲下婢。必不可以得言。夫必不可。以得言而頃者之諾。張生將終付之沉浮矣乎。又必不忍。而因出其陰陽狡獪之才。斗然托之於琴。而一則教之彈之。而一則教之聽之。教之聽之。而詭去之。詭去之。而又伏伺之。伏伺之。而得其情。與其語。則突

如其出而使莫得賴之。夫而後緩後馬從而約得之。嗚呼！向使千金雙文深坐不來，乃至來而不聽與聽而無言，其又誰得行其狡猾乎哉！蓋聖歎於讀西廂之次，而猶愴然重感於先王焉。後世之守禮尊嚴，千金小姐，其於心所垂注之愛婢，前慎防之矣哉。後寄書前真乃何故，又必要此琴心一篇文字，豈爲崔張相慕之殷，前寫猶未盡意，故更須重言之耶。今日讀聖歎批方，倪狀大悟，遂并篇未走，將來氣冲冲等語，都如新浴而出，聖歎眼真，有鑿鑿大也。

作西廂記人，吾偷相其用筆，真是千古奇絕。前請復一篇，止用一紅娘，他却。是張生鶯鶯兩人文字，此琴心一篇，雙用鶯鶯張生，反走過紅娘，他却。正是紅娘。

第六才子書

卷五 琴心

五

文字寄語茫茫天涯，何處錦繡才子。吾欲與君挑燈促席，浮白歡笑，唱之誦之，講之辨之，叫之拜之，世無解者。燒之哭之。斷山云：先哭。

張生上云：紅娘教我今夜花園中，待小姐燒香時，把琴心探聽他尋思此言，深有至理。天色晚也，月兒你於我分上，不能早些出來。呵。是二十日，左右月也。呀，恰早發擂也。好呀，恰早撞鐘也。好。

理琴科云：琴呵，小生與足下湖海相隨，今日這場大功，都只在你身上。天那，你於我分上，怎生借得一陣輕風，將小生這琴聲，送到我那小姐的玉琢成粉捏就知音。

俊俏耳朶裏去者

鶯鶯引紅娘上紅云小姐燒香去來好明月也好只增四字一

句怨惠之意如畫鶯鶯云紅娘我有甚心燒香來月兒呵你

出來做甚此句非恨月乃是肯燒香之根從來女兒心性每每如此故歎紅娘好明月也四字

一句之妙也

越調鬪鶴鶯鶯唱雲歛晴空水輪乍湧此非寫月也乃是寫美人見月

也風掃殘紅香階亂擁此非寫落紅乃是寫美人走出月下來也離恨千端閒

愁萬種上四句之下如何承接此一句故知上二句是人也非景也試反覆誦之

右第一節只寫雲只寫月只寫紅只寫階並不寫雙

文而雙文已現○有時寫人是人有時寫景是景有

第六才子書

卷五

五

時寫人却是景有時寫景却是人如此節四句十六

字字寫景字字是人倘父不知必曰景也

娘呵靡不初鮮有終他做會影裏情郎我做會畫中愛寵

紫花兒序止許心兒空想口兒閑題夢兒相逢

右第二節不得不叙事却先作如許空靈澹蕩之筆

妙絕

昨日個大開東閣我道道怎生般般炮鳳烹龍妙妙不是寫出來竟是說

出來驟讀之只道笑殺人朦朧妙却教我翠袖慙勤捧玉

再讀之真要哭殺人也鍾要算主人情重妙妙不是寫出來將我鴈字排連着他魚

水難同

右第三節上先空叙此更實叙又作如許哀怨刺促之筆也。

紅云小姐你看月闌明日敢有風也鶯鶯云呀果然三個月闌呵

小桃紅人間玉容深鎖繡幃中是怕人搬弄孫子別每言情生文文生

情如此斗狀出奇焉是情想婦娥西沒東生有誰共絕怨生為是文生真乃絕妙

天公裴航不作遊仙夢勞你羅幃數重愁他心動圍住廣

寒宮妙絕無情無學奇情奇理有情有理至情至理

右第四節一肚哀怨刺刺促促欲不說則不得盡其致欲說則又嫌多嚼口鼻因忽然借月闌替換題目

第六才子書 卷五 琴心 三

翻洗筆墨文章之能於是極也○細思作者當時提

筆臨紙左想右想如何忽然想到月闌便使想到月

闌如何忽然想到如此下筆使我讀之真乃不知其

是怨月闌不知其是怨天人奇奇妙妙世豈多有

紅輕咳嗽科張生云是紅娘姐咳嗽小姐來了也彈琴

科

鶯鶯云紅娘這是甚麼響紅云小姐你猜咱

天淨沙是步搖得寶髻玲瓏是裙拖得環珮玎瓏看他行

此二句先從身畔猜起也是鐵馬兒簷前驟風是金鈎雙動吉丁當敲

響簾櫳此二句離身調笑令是花宮夜撞鐘是疎竹瀟瀟

曲檻中。此二句又置此處向別處猜之。○花宮二字句李頎詩云花宮仙梵遠微徽是也撞平聲是牙

尺剪刀聲相送。是漏聲長滴響壺銅。此二句擬猜之也看可以漫然雜寫豈知其中間也八句入襟滄只謂又必有小小章法如是哉。

右第五節此於琴前故作搖曳先媚之。

我潛身再聽。在墻角束元來西廂。理結絲桐。禿厮兒其聲

壯似鐵騎刀鎗。冗冗其聲幽似落花流水溶溶。其聲高似

清風月朗鶴唳空。其聲低似兒女語小窻中。喁喁。韓昌黎

日眠眠兒女語思怨相爾波割然變軒昂勇士赴故塲正與此一樣文字也歐陽文忠強作解事云此詩雖甚奇麗然只是聽琴詩誤也

右第六節此正寫琴

第六才子書 卷五 琴心

聖藥王他思已窮。恨不窮是為嬌。鸞雛鳳失雌雄。他曲未

通我意已通。分明伯勞飛燕各西東。思已窮是言日間頓

彈琴曲未通是言琴未入弄意已盡在不言中。盡之為言通是言聽者已先會得也妙絕。

右第七節○須知此為張生調絃未入弄時其用嬌

鸞雛鳳伯勞飛燕等字皆是日間心頭已成之語非

於琴中聽出來也。猶言日間之事如此尚何心情弄

又問他調絃猶未入弄汝乃從何知之則解○寫成

操後雙文乃始嗟怨此恰父傷為之耳看他偏於未

成操前寫得雙文且自心如合璧便將下文張生特

地彈成一曲謂之鳳求凰操恰如反被雙文先出題

自相似真乃文章妙處索解人不得也。僧謂張生挑之。豈非大夢。

紅云：小姐你住這裏聽者。我聽夫人便來假下一篇。此句爲

正文

麻郎兒不是我他人耳。聽知你自已情衷。我已少妙昔趙

松雪學士信手戲作小詞贈其夫人管口我德兩箇忒煞情多。譬如將一塊泥捏一箇你。塑一箇我。忽於間歡喜呵將他來都打破重新下水。再團再鍊再捏一箇你再塑一箇我那其間那其間我身子裏有你也你身子裏也有了。我知音者芳心自同感懷者斷腸悲痛。此知音者感懷者思種子也。其文妙至如此。

右第八節言普天下才子必普天下好色必普天下

第六才子書

卷五

善

有情必普天下相思不止。是張生一人爲然也。又何疑於琴未成弄我傾心如合璧。哉文之淋漓滿志已至此極。而僧必云下文以琴挑之。

張生云：窗外微有聲息。定是小姐。我今試彈一曲鶯鶯云：我近這窻兒邊者。

張生歎云：琴呵。昔日司馬相如求卓文君。曾有一曲名曰文鳳求凰。小生豈敢自稱相如。只是小姐呵。教文君將甚來比得你。我今便將此曲依譜彈之。

琴曰：有美一人兮。見之不忘。一日不見兮。思之如狂。鳳飛翔翔兮。四海求凰。無奈佳人兮。不在東墻。張琴代語。

今欲訴衷腸何時見許公。慰我傍徨願言配德兮。携手相將不得干飛兮。使我淪亡。是手攜不

鶯鶯云是彈得好也呵。其音哀其節苦。使妾聞之。不覺淚下。

後本宮始終不同。此六字三句是言聞絃賞音能辨雅曲之故也。本宮者曲各自有其宮也。始終者辨其何宮察其正變則才不同也。這不是清夜聞鐘此其本宮也。清夜聞鐘這不是黃鶴醉翁。此辨其始末也。黃鶴屬宮今屬商也。這不是黃鶴醉翁。鶴變此不變也。這不是泣麟悲鳳。此辨其不同也。悲泣雖無翼。絡絲娘一字是更長漏永一聲聲是衣寬帶鬆別恨離愁做這一弄。

越教人知重。此越重字則為今夜又知其精於琴理至此故也。夫雙文亦於琴理故能於無文字中聽

第六才子書 卷五 琴心

出文字而知此曲之為別。匪離愁也。而今反云越重張生從來文人重文人學人重學人。才人重才人。好人重好人。如子期之於伯牙。匠石之於郢人。其理自然無足怪也。絕世妙文。

右第九節聽琴正文寫出真好雙文必如此方謂之知音識曲人也。儻乃必欲張生手既彈之口又歌之。

一何可笑。西道字三不是字爾是字寫。音人如畫。知其是張生琴不知其是雙文人不知其是西廂文不知其是聖歎心益飄飄乎欲與漢武詞云矣。

張生推琴云夫人忘恩負義只是小奴你却不宜說語。

紅娘掩上科鶯鶯云你錯怨了也。

東原樂那是娘機變如何妾脫空他由得俺乞求效鶯鶯鳳九字便是九點淚便是九點血。雙文之多情雙文之秉禮雙文之孝順雙文之爽直都一筆寫出來他無夜

無明併女工無有些兒空他那管人把妾身兒誦

此文用推是夫人足矣必如俗本云得空我便欲來此更成何語耶

右第十節此雙文不覺漏入紅娘耳甲之文也如合

如吐如淺如深在雙文出之已算盡言在紅娘聞之

尚非的據便合後文一簡再簡空之又立幾乎立絕

也○無夜無明無空之為言不得乞求也為慈母嬌

女之如可乞求與嚴母莊女之終不乞求兩兩如畫

俗本誤入襯字直寫作如欲私奔狀惡是何言也

若是身作雙文自狀必為此言今日只是筆代雙文

奈何能為此言固知世間慧業文人定是第七住境

第六才子書 卷五 五 綳搭絮外邊疎簾風細裏透幽室燈青中問一層紅紙幾

眼疎檮不是雲山幾萬重寫兩人相去不近真乃妙絕怎得個人來信

息通便道十二巫峰也有高唐來夢中窺娘聞之可謂警創而雙文殊未犯

紅娘突出云小姐甚麼夢中那夫人知道怎窺娘

右第十一節此漏入紅娘耳中之絲半也在紅娘問

之已算盡言在雙文出之反無的據如淺如深如舍

如吐遂成後文立殺也妙哉

拙魯速走將來氣冲冲不管人恨匆匆說得人來怕恐我

又不曾轉動女孩兒家恁響喉嚨我待紫磨龔將他攔縱

怕他去夫人行把人葬送。此亦後文低垂粉頸改變朱顏之根可細細尋之。

右第十二節寫雙文膽小寫雙文心虛寫雙文嬌貴寫雙文機變色色寫到○寫雙文又口硬又心虛全為下文玄殺紅娘地也妙絕。

紅云道纔聞得張先生要去也小姐却是怎處鶯鶯云

紅娘你便與他說再住兩三日兒

尾只說道夫人時下有些啣噤好和歹你不脫空。此亦不為深言

犯口不過偶借前題畧作相留數日計耳而自紅娘聞之豈非雙文已作滿口相許哉世間真有如此錯認寫來入妙我那口不應的狠毒如你定要別離了這志誠種再讀

益知上句之偶作相留並無所許也

第六才子書

卷五

妾

右第十三節直寫玄殺雙文有答而雙文口

中終無犯口深言而約娘意中竟謂滿心相許玄之

又玄幾乎玄殺真世間未見之極筆也

紅娘云小姐不必分付我知道了也明日我看他去

那也你 鶯鶯紅娘下

張生云小姐去了也紅姐姐呵你候遲不得

夜便回覆小生波沒奈何且只得睡去張生下

