

美術叢書

初集第十輯四冊



376542

昭和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

妮古錄序

予寡嗜顧性獨嗜法書名畫及三代秦漢彝器瑗璧之屬以爲極樂國在是然得之於目而貯之心每或廢寢食不去思則又翻成清淨苦海矣夫癖於古者發眚篋椎冢墓帝王而巧賺僧藏文士而佞奪人好及其究也至化爲飄風冷烟而不可得也則收藏家緘扃封閉傳之後世可謂古人之功臣賞鑒家批駁其真僞醜好窮秋毫之遁情振夏蟲之積瞶可謂古人之直臣余無長能見而輒記之此雖托之空言亦不可謂非古人之史臣也楊用修云六書中有妮字軟纏之謂乃笑以妮古名錄華亭陳繼儒撰

六書中亦與字相類之辭代變以漢古亦與字相類備題

無異而與之類論之此非并之空言亦不匹而與古人之史引此辭以證云

聖人與之其類類以與字之類而與古人之史引余

類與古之類其類類以與字之類而與古人之史引余

古亦與之其類類以與字之類而與古人之史引余

然辨之然目而與之其類類以與字之類而與古人之史引余

乎或謂此則與古之類類以與字之類而與古人之史引余

與古類

妮古錄卷之一

華亭陳繼儒著

太祖高皇帝喜誦唐李山甫上元懷古詩大書屏間又極喜顧渚茶定額貢三十二斤歲以爲常

高皇帝燕處武樓中詹同在左右偶理竹事帝曰竹之類其亦多乎同對曰其實晉戴凱之譜五十餘種或根如盤輪或節若束針或細則勝箭或鉅可爲舟有未能歷舉者大概其色皆青其體皆圓也惟吳越山中有名方竹者最爲偉異四稜直上弗偏弗頗若有廉隅不可犯之色以故士大夫愛之往往采而爲筇旣退獲一枝以獻帝摩挲觀之親翰墨草方竹記一通宣廟愛金書回文詩宣廟時磁器及蟋蟀澄泥盆最爲精絕兩宮火藏金流入銅中

鎔而爲爐故後世僞造者迴不能及

宣廟妙於繪事其時惟戴文進以不稱旨歸邊景昭吳士英夏景輩皆待詔極被賞遇孝宗垂覽墳典間亦好琴臺諫時以爲言上笑謂左右彈琴何損於事勞此輩云云然終不以爲忤也吳賈得古琴曰霹靂攜入都介巨璫以獻上試其音清越喜甚出內帑千金以賜又一日賞畫工吳偉輩綵段數匹命曰急持去無使酸子道此今皇帝天藻飛翰雅好書法每攜獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨董其昌聞之中書舍人趙士楨言如此因考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦今可見者趙榮祿書耳江南好古之端說者以爲起於南唐不知吾鄉陸士雲已先創之其貽兄士衡書云一日案行并視曹公器物牀薦席具寒夏被七枚介幘如吳幘平天

冠遠遊冠具在嚴器方七八寸高四寸餘中無鬲如吳小人嚴具狀刷膩處
尙可識踪批剔齒纖縴皆在拭目黃絮二在垢垢黑目淚所沾洿手衣臥籠
挽蒲棋局書箱亦在奏案大小五枚書車又作欵案以臥視書扇如吳扇耍
扇亦在書箱想兄識彥高書箱甚似之筆亦如吳筆硯亦爾書刀五枚琉璃
筆一枚所希聞景初三年七月劉婕妤析之見此期復使人悵然有感虞器
物皆素今送鄴宮大尺間數前已白其總帳及望墓田處是清河時臺上諸
奇變無方常欲問曹公使賦得上臺而公但以變譎因旋避之若焚臺當云
何此公似亦不能止文昌殿北有閣道去殿文內中在東殿東便屬陳留王
內不可得見也

一日三上臺曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用然烟中人不知兄頗

見之不令送二螺省曹公遺事天下多意長才乃當爾作弊屋向百年於今
正平夷塘乃不可得壞便以斧砍耳爾定以知吏稱其職民安其業也

近日復案行曹公器物取其剔齒籤一個今送以見兄於道有古方泉其銘
如此不審兄頗曾見此書種稷不近因曾引以問秘書中謹啟

右軍年三十三書蘭亭三十七書黃庭

金壇虞公謙洪武時人儀觀偉然風采凝潔瀟灑絕俗其詩文名於時著玉
雪齋稿若干卷喜寫山水木石幽澹簡遠有倪雲林韻致嗜蓄法書名畫遡
逅所好輒贈不靳

以平原爭坐位求蘇米方知其變宋人無不寫爭坐位帖也

褚河南臨大令飛鸞帖柯九思跋云此唐人所摹略有元常遺法足以知字

畫源流之有自也况絕無宋人氣是唐無疑耳奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋藏項氏而不必真

梅花道人畫骷髏一軸其上題云漏泄陽春爹娘搬販至今未休吐百種鄉談千般扭扮一生人我幾許機謀有限光陰無窮活計汲汲忙忙作馬牛何時了覺來枕上試聽更籌古今多少風流想蠅利蝸名誰到頭看昨日他非今朝我是三迴拜相兩度封侯採菊籬邊種瓜圃內都只到邨山一土丘惺惺漢皮囊扯破便是骷髏

又題云身外求身夢中索夢不是骷髏却是骨董萬里神歸一點春動依舊活來拽開鼻孔

李伯時未識山谷畫王右丞像正與山谷同但多髯耳秦少遊藏一右丞像

亦甚類之晏公一日見韓愈畫像語坐客曰此貌大類歐陽修夫永叔爲退
之後身魯直爲摩詰後身二公根器清故出世皆自不俗

丁酉六月初八日見高克恭大幅雲山上有姚廣孝徐髯仙諸君題下有柯
九思印此幅淡着色樹石全學董北苑

吳說傳朋爲宋小楷第一世亦不傳余曰古人亦自有不幸雖然安知非幸
乎古之書畫有名無跡者定多幸耳若其流傳後人檢點未有已也

韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀其屏障細山水皆學王維後有子由
東坡及王駢書乃是晉卿暴得耳疾故東坡作詩以嘲之而龍眠繪此爲圖
此載在東坡集徽宗題作勘書圖非也勘書圖舊傳有顧虎頭作董廣川極
辨之見畫跋中可考

朱竹古無所本宋仲溫在試院卷尾以朱筆掃之故張伯雨偶見一枝紅石
朱之句管夫人亦嘗畫懸崖朱竹一枝楊廉夫題云網得珊瑚枝擲向篔簹
谷明年錦繡兒春風生面目

樂圃先生朱氏名長文字伯原樂圃在蘇州雍熙寺之西已鞠爲民居其米
南宮書樂圃墓誌手蹟余從辰玉家見之

酈道元收錄古碑巨細不遺至林邑外夷亦在記中歐陽趙明誠而後罕見
其倫吾朝庶幾蜀之楊太史乎

顧光祿有唐人兄妹共寫法華七卷如細蠅鬣後題云燕子丁問之無能
知者楷法甚精

吳中宣德間嘗織畫錦堂記如畫軸或織詞曲聯爲帷障又布紫白落花流

水充裝潢卷冊之用

王獻之保母帖說者謂勝於定武蘭亭初刻蓋此帖乃獻之親書於輒而又晉工刻之若蘭亭則馮承素趙模韓道政諸葛員等鈎摹而又唐工鐫之所以精神氣韻夙然不侔也獻之刻此石以端硯及交螭銅壺爲殉帖前有小硯影

余見蘇文忠手蹟與郭廷平帖又與中玉提刑帖又獻蠓帖又蘇過題郭熙平遠帖視老坡無異差矜束耳舊爲朱子所藏文太史有跋

李伯時西園雅集圖有兩本一作於元豐間王晉卿都尉之第一作於元祐初安定郡王趙德麟之邸董立宰從長安買得團扇上者米襄陽細楷極精寄書報予云爲此橐裝澁矣但不知何本也余別見仇英所摹後有文休承

題跋者

項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文高宗每云寫字當寫經書不惟學字又得經書不忘或每書毛詩虛其後命和之圖焉

山谷云小字樂毅論王著所書李太白醉草則葛叔忱戲其婦翁者

陳瓘與仲清帖及仲清答書皆集蘭亭字爲文

余藏顏魯公朱巨川告身偶讀張睢陽傳睢陽之死也論者薄其功而巨川與李翰等爭之天下無異言

賈師憲遭竄逐時朝廷命王孟孫簿錄其家石刻蘭亭多至八千匣

李遵道李息齋之子善畫竹木頗勝伊父遵道爲黃岩知州息齋爲嘉興守

凡書畫裝潢之佳自范曄始

劉原父侍讀所書莊子秋水篇丞相魯國文定王公家藏物

徐賁幼文字學晉王廙畫法董源

周公謹云蘭亭不列官法帖中亦前輩選詩不入李杜之意

余見銅虎符僅二寸許虎各半合而爲一色如碧羽微帶黃金

蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折

溫日觀蒲萄惟茗溪沈仲華得其法仲華日觀弟子

金海陵煬王詔平遼宋所得古器年深歲久多爲妖變悉命毀之故南庫物脫於劫火者無幾矣

余於項立度家見官窰人面杯哥窰一枝餅哥窰八角把杯又哥窰乳爐又

白玉蓮花臙脂盒又白玉魚盒又倭廂倭几又宋紅剔桂花香盒又水銀青
綠鼎銅青綠提梁卣蓋底皆有款又金翹壺又商金鵬尊有四螭上下蟠結
而青綠比他器尤翠皆奇物也是日爲乙未八月二十五日

又黃鶴山樵花溪漁隱一軸天真道人圖一軸又倪雲林一軸又盛子昭雪
景一軸王孟端梧竹一軸又趙子昂落花游魚一軸又馬遠探梅單條一軸
又文太史倣子昂送王履吉一軸又馬遠梅花冊二十六幅又薛道祖字一
幅又王晉卿謝餽帖一幅又韓絳字一幅又吳傳明節婦詩一幅又沈文通
秋抄帖一幅又蘇文定公和詩帖一幅歐陽玄字一幅又宋揚懷素千文一
冊又東坡乞田帖一卷又蘇東坡及穎濱帖二卷又黃文節公詩帖一卷又
米襄陽杜詩山水歌一卷又盧楞伽六祖像一卷又子昂文賦一卷吳興賦

一卷又李龍眠狂僧圖一卷而其間如蘇明允題懷素詩鄒志完建平東張南軒薦游誠之書皆生平未見之翰墨也諸蹟中宜以東坡手柬六紙爲輔而以懷素苦筍帖後有米敷文跋者冠之庶得次量矣以上亦項玄度所藏

檇李項氏靈璧石一座長二尺許色青潤聲亦冷然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下金填刻字云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字

歐陽公云李邕書余始不甚好好之最晚譬猶結交其始也難則其合也必久全

吾鄉寅陽徐太常家有輞川一卷多名跋吳匏庵題其後云此卷宋人藏漆竹筒中以之拄門後啟視乃輞川圖也余觀之卽未必果出右丞然絹素極細却是雪景以浮粉着樹上瀟洒清韻應宋人臨本非後人可到也

歐陽公劉原父趙明誠皆收墟墓碑間有事迹與史不同者以證史之訛缺
王維雪蕉曾在清閼閣楊廉夫題以短歌

紫陽山下有米南宮大書第一山三字於石壁

吳興八俊趙王孫稱首而錢舜舉與焉至元間子昂被薦入朝諸公皆相附
取達官獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身余見其畫五君咏卷學周文
矩王蒙跋極推轂之而公寄意亦高雅

俞紫芝有臨十七帖卷此帖向藏林叔大家後有大勅字世傳爲勅本紫芝
過其家臨之紫芝後有二跋楷書結字精緊

漢太尉許馥碑其陰題云談馬礪畢王田數七徐鉉讀之以爲許碑重立碑
在宜興

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在煙泉之間上有詩云不
禱自安緣壽骨人間難得是清名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成賜王
都提舉爲壽上有辛巳長印下有御書之璽

趙魏公與丈人節幹月窟判簿二帖節幹卽公舅氏管公管公無子公奉之
甚至及歿建孝思道院以主其祀

顏書朱巨川誥真蹟有二卷皆絹本其不書誥文首止吏部尙書四字尾題
建中八年三月日下字如棋子稍大中有一大說字前後紹興小璽藏項子
京家其停雲館刻墨蹟後有鄧文原喬簣成二跋者向爲陸全卿太宰所寶
跋千餘言檢考甚詳今藏余家余故有寶顏堂印

蔡君謨小字新而傳二謂集古錄序及龍茶錄也端明亦云古之善書者必

先楷法漸至行草某近年粗知其意而力已不及劉後村云茶錄凡見數本
李伯時作山莊圖南渡後名筆多臨摹之數本伯時自爲御史檢法遂以病
痺致其事實元符三年庚辰也伯時旣歸老肆意龍眠山岩壑間其所自序
云元豐紀號歲在丁巳月在滁卽買山於龍眠以基以堂庚辰上距丁巳凡
歷二十四年矣

小米雲山卷藏項希憲家後有素心道人及沂陽董復二跋雲林止題四字
云倪瓚曾覽

劉無已遺余漢玉章爲陳壽卿印當賜吾兒夢蓮作字長壽佛蓮邦教主也
王子敬五歲有書意衛夫人書大雅吟賜之韋君年十一賦銅雀臺絕句李
白大駭授以古樂府之學

趙子昂亭林碑其真蹟曾粘村民屋壁上王野賓買之以轉售項氏

阿瑛啟遁迹異鄉甘與草木同腐今年目昏手倦老態頓加因陪雪坡舟中
數日得入城一見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周旋兩日不勝慨
然倘至平望毋惜枉駕辰下暑隆惟冀善加調攝不具五月三日顧阿瑛手
書拜公武先生文契此阿瑛手蹟也字如龍眼大結構嚴緊平望疑公所居
今有驛鴛脰湖傳是張志和釣魚處

墨竹或云李夫人貌窗上竹影所成

畫繼云顏魯公鹿脯帖有王冲隱題跋王名持字正叔長安人惜辰玉有帖
而少跋

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁迹在其麓有子讀書長閉關松

根伏苓煮可握簷下慈鳥去復還寫圖愛此錦步障白雲紅杏春爛斑至正
乙巳五月廿三日勾吳倪瓚畫雅宜山齋圖賦詩以紀歲月

蘭亭專論損壞處惟博議上一跋云此是右軍平生得意書不必計較於毫
釐之間如堯舜君臣都俞賡歌區區四凶正何傷於極治也又爭肥瘦本亦
惟博議云世人於蘭亭肥瘦二本互有去取余獨以爲飛燕太眞俱是國色
唐褚遂良貶潭洲都督行部至邑洗筆池上後人爲立祠宗邑令榜曰唐大
都督褚公洗筆池咸淳中邑令趙必穆於池中得斷碑上刻褚公湘潭偶題
詩云遠山嶒嶒翠凝烟爛漫桐花二月天遊遍九衢燈火夜歸來月掛海棠
前餘皆莫辨

董玄宰有印曰畫禪

郭恕先以篆籀畫屋故上折下算一斜百隨咸中尺度

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然率承宋法稍加蕭散耳吳仲圭太有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

余有宋仲溫書子昂蘭亭跋諸體皆備而僅九段然亦吉光片羽也

永禪師弟子辨才不惟書法擅場而畫亦工見蘭亭記

學書僅摹石刻而不多見真蹟便似虬髯未見唐太宗也

古人寫字用筆必有味用墨必有流珠處

龍眠博學精識出劉貢父上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒

出遊坐石臨流愴然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲畫所掩
至正大德間有僧雪庵以楷書大字名世其臨蘭亭爲牟大理趙孟頫所賞
大令送梨帖十字柳誠懸十二字此卷同藏王敬美太常家以分授第四子
閑仲余見之大令字疑鈎填公權書真神品也

宋高宗御書敍文一首前有斷簡後稱臣稱名蓋御製徽宗御集序也

趙仲光號西齋晚居吳中與崑山顧仲瑛交仲瑛稱其風流文雅有王孫風
度而無紈綺故習文敏三子長亮次卽仲穆仲光其季也

山河阻絕星霜變移傷搖落之桃蹊感依依之柳塞此見高麗本桃蹊二字
一正閣帖飄零二字之訛

林海岳言李懷琳好作僞書世莫能辨而不知身蹈其過

董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖法董巨是絹素其卷約有二三丈後有周密林希逸跋貫道負茶癖葉少蘊常薦之故周跋云恨不乞石林見也

顧信字善夫居太倉善筆札從趙文敏公遊每得文敏書卽饒諸石寘一亭中扁曰墨妙文敏爲其好學樂爲之書嘗爲杭州軍器局提舉

吳伯度有濠州祭伯父文云是顏平原手蹟然大不如季明及爭坐位帖偶讀山谷雜書云近見安師文有祭濠州刺史伯父文學其妙處所謂毫髮無遺恨波瀾獨老成也

王維清製墨面云淨名齋幕云姑蘇山人右二品米元章家所造

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣

總之不出蘊藉中沈着痛快

董玄宰持節楚藩歸謂余曾晚泊祭風臺卽周郎赤壁在嘉魚縣南七十里雨過輒有箭鏃于沙渚間出里人拾鏃視予請以試之火能傷人是當時毒藥所造耳子瞻賦赤壁在黃州非古赤壁也因圖一册見贈

余藏有錢舜舉茄菜二帖上有趙松雪題云天上歸來兩鬢皤山園近日竟如何年年五月黃梅雨老瓦盆中此味多此余友十年前所畫今余謝事歸來偶閱書笥而得此因作詩以識之至治元年五月廿二日也題菜云歸老林泉無外慕盤中野菜飣黃梁交游來往休相笑肉味何如此味長至治元年五月廿二日檢出篋旣得錢舜舉茄畫一幅而又有其畫菜因有所感而吟□之也子昂記

文裕陸儼山云予往謫延平北歸宿健陽公館時薛宗鎧作令與小酌堂後
軒是歲閩中大雪四山皓白而芭蕉一枝橫映粉牆盛開紅花名美人蕉世
稱王維雪蕉畫爲奇格而不知冒雪着花乃實境也

陳惟允游子手中線一幅畫夾葉楊柳柳下駕車欲行上有雲林書此詩
姑射仙人圖據跋龍眠作內府賜朱勝非有楊廉夫跋惜此卷幅短

項氏有洛神十二行宋人書也後有墨記一行云此亡宋西廊下物讀之慘
然

玄宰攜示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人市網漉魚者玄
宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語爲境耳又云余曾遊瀟
湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小

幅今見北苑乃知伯時雖名家所乏蒼莽之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云

智永禪師寫真字千文八百本每了人爭取之但是律召調陽卽其真本石本是內降貞觀年中也俗本稱律呂調陽誤也

朱珪字伯盛崑山人師濮陽吳睿大小篆尤善摹刻凡吳下碑板多出珪手然非其人珪不屑也又喜爲刻印章茅山張外史嘉珪錫之名方寸鐵珪嘗取宋人王順伯并元趙孟頫吾子行二家印譜吳睿所刻印文并附自製私印纂例爲書名曰印文集考惜不傳所存有名蹟錄蓋其平生所刻名文也性孤潔不娶終

董玄宰血侵周玉中刻一小山四面繞以水文四寸長予諦審之此冒圭也

周禮云天子執冒圭四寸以朝諸侯冒之云者契勅圭璧無作僞者也冒古
帽字今立宰者其形如帽亦約有四寸山水者河山帶厲也立宰大以爲然
謝杞能刻印章元貞錢翼之有二私印爲吾衍所篆而杞刻之翼之特識其
名于衍手跡後

王賓吳縣木瀆人隱晦不仕嘗于天平山作龍門春晚圖遂知名于繪事

王右軍臨池學書池水盡黑簡文云假令寡人耽之若此何必獨減右軍予
謂政復耽處讓古人耳

古人論書有雙鉤懸腕等語李後主又有撥鐙筆法凡論此知必不能書政
所謂死語不須參也要訣在提得筆起于轉處着力

六一居士極好書然書不能工大都書有不可學處亦猶畫家氣韻必在生

知禪家所謂無師智不可強也

繆貞字仲素善篆隸真行書虞山碑刻多貞手蹟尤嗜古凡三代漢唐器物悉能購藏嘗得宋內藏紹興丁巳邵諤所進述古圖硯因以述古名堂黃晉卿爲之記子侃字叔正亦好文

東坡跋宋漢傑畫云觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便倦漢傑真士人畫也東坡此言得鑒畫之髓

紫陽方氏曰人主之堂曰殿自秦始納陛以登爲陛十六級在殿前屋簷之下城卽陛也平者車輦上下也君步上堂下堂則侍御者以玉環引其手小臣不敢執君之手也今通以大玉環爲拙奴亦不考古之故歟

後村云牛李嗜如冰炭惟愛石則如一人類亦不啻古之茹頰
南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖倚高樓右
樊川詩宋顧大中曾於南陵巡補司舫子臥屏上畫此詩意而人不知其名
未甚賞譽後爲人具眼者竊去乃更歎息

只取鮮菓出子對野蔭林無一堪與香香燒只將動畫將員士人畫出東
更極冠宋好詩畫云驢士人畫收關天不濕車其意原也既氏落盡王詩并
眼淚之玉千詩字卷五衣被文

悉謂翻繪昔書宋詩動臨典下日酒調池並遊古調野因以戲古俗常畫晉
樂良字中宋書卷編真詩書與山縣院定良毛韻去即古八三升燕書器時
妮古錄卷之一終言不可謂出

妮古錄卷之二

華亭陳繼儒著

吳伯度家有靈璧石高七尺闊五尺後刻元章題云元符元年二月丙申米芾題又有篆云泗濱浮玉

樂毅論王右軍親書于石殉葬昭陵溫韜發得之至宋入高紳家紳子高安世自錢塘至蘇州十餘年石已破數片以鐵束之後亡矣或云唐公主以僞本易之不曾落昭陵中

呂東萊畜犀帶一圍文理穢密中有一月影過望則見蓋犀牛望月之久故感其影於角

石田少時畫所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成

余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹葉皆如个字其雪霽枯木圖似郭熙二卷皆無款宋疑人臨本稿也

蘭亭帖自唐以後分二派其一出于褚河南是爲唐臨本其一出于歐陽率更是爲定武本

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉進士王緝之所藏後有張東海跋今藏於項希憲家

唐人書藏秘閣者頗多惟顛張真跡甚鮮張有酒德頌宋學士云曾見之

項希憲藏石田水墨三檜極奇翁後大字跋云虞山至道觀有所謂七星檜者相傳爲梁時物也今僅存其三餘則後人補植者而三株中又有雷震風擘者尤爲俛異真奇觀也暇中與子壻史永齡往觀焉永齡因請圖之歸爲

而翁西村先生之玩蓋以西村未嘗見也并寫歸途所得詩於後西村寧不
有以教我乎昭明臺下芒鞋緊虞仲祠前石路迴老去登臨誇健在舊游山
水喜重來雨乾草愛相將發春淺梅嫌瑟縮開傳取梁朝檜神去袖中疑道
有風雷時成化甲辰人日沈周
黃魯直云李侯畫隱百寮底畫隱字未經人用文五峯却有此印

宋化卿檀香大士約尺許衣褶皆吳道子二樹根承之上者如蜃下者如馬
遠畫水浪頭渦躍刻楷書陀羅尼經於左方

大庾縣觀音千寺佛閣有東坡題壁廣化寺有東坡畫竹見錢文通公使交

錄

氣霽地表雲歛天末洞庭始波木葉微脫春草碧色春水綠波送君南浦傷

如之何四更山吐月殘夜水明樓海風吹不斷江月照還空宋畫院各有試
目思陵嘗自出新意以品畫師予欲以此數則徵名手圖小景然少陵無人
謫仙死文沈之後廣散散絕矣奈何奈何

歐陽公撰蔡君謨墓志云工書畫頗自惜不妄爲人作今端明繪事絕跡矣
雲間陶叔明有畫帙題曰無聲詩

古人畫雲沾濕絹素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲

高昌正臣博雅好古其燕處之室凡可以供情玩者莫不畢具石屏其一也
石方廣僅尺其文如董北苑僧巨然破墨用筆命曰江山晚思柯九思記書
其背而刻之此屏石色澄碧今在雨花庵中

趙文敏公家藏小李將軍摘瓜圖歷代寶之常倩胡廷暉全補暉私記其筆

意歸爲一幅質公公驚賞亂眞由此名實俱進

虞世和甫名士善醫公卿爭邀至而性不可馴狎往往尤忽權貴所得賂旋以施貧者最愛黃庭堅常言黃孝於其親吾愛重之每得佳墨精楮奇玩必歸魯直

余見鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首其眞蹟後題云爲國寶先輩書國寶書法臻妙家藏秘蹟甚奇惡札何足以汗几案愛忘其醜長者事也

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書反覆諦視之欲下拜摹一卷取出戲手余然曰陸務觀云史丞相言高廟嘗臨蘭亭賜壽王於建邸後有批字云可依此臨五百本

高房山清節雅尙有馬先生亦其國人遂號彥敬蓋司馬慕藺之意也 倪元

鎮言

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹一卷如出趙手余於白
下得之

蔡倫牋紙有玉版有貢餘有經屑有表光玉版貢餘雜以零布破履亂麻爲
之惟經屑表光非亂麻不用

成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸者爲一編號東坡書髓

張伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸韻爲雲林所稱

南渡後購先朝書畫多屬曹勳龍大淵鑒定二人目力苦短往往剪去前人

題語

潘谷驗墨模索便知粗精

宋時有雞毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆

東坡馬券石刻在陸宣公書院院舊爲嘉興縣學

重修嘉興府學記子昂書在府學孔子廟前

傅彬老謂蜀之錦綉妙絕天下蘇氏蜀人其於組麗獨得之於天故其文章如錦綺焉

張飛不特八分書刁斗銘又有流江縣有紀功題名云漢將張飛率精卒萬人破賊首張郃於八濛立馬勒石

米南宮海岳圖陳叔方嘗寄雲林簡云此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小

立軸一紙否耶

楊廉夫寄元鎮一絕云祇陀山下問幽居新長青松七八株見說近前丞相怒歸來自寫草堂圖

天目道傍崑山石皆有之蓋崑山天目龍之子也

趙魏公書早年法思陵旣而師李北海余見其秋聲賦一卷晚年筆也後有

文太史徵仲顧中丞應祥跋

元美公石田春山欲雨圖卷今歸董玄宰

宋開封張堯夫墓銘以其葬之速也不能刻石乃得金谷古甗命太原王顧以丹爲隸書納于礦中見永叔墓表

鶴林寺多宋碑而岳珂孫覲爲多

文衡山寫雲山一卷奔放橫溢後題七言律草書一首藏項希憲家堪與白石翁三檜卷敵手

余有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七小幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘之常往來方寸間也後王弇州跋云蘇長公喜畫枯木小石山谷愛書禪伯句秦少游愛書山鬼句古人風流奇譎若合一轍可想見也張三丰大耳圓目鬚髯如戟頂作一髻冷謙號龍陽子與劉秉忠邢奇趙子昂善無書不讀見李思訓畫効之不月餘悉得其法

朱紫陽畫深得吳道子筆法林和靖亦善繪事

吾鄉孫毅翁文簡善畫美人

愁愁無役老人懷春日烘門晏始開遊衍太平初試杖安排樂事且拈杯世

情花黨富家發公道燕均貧戶來識字不多強不識小軒聊與物追陪余今年六十凡事舉在灰念中但醉吟兀坐飽飢終日以享太平而已故賦此詩
沈周書公六十爲癸卯

曹雲西有霽雪圖傍題云老雲爲敬之作

宋人以墨絲織樓閣精於刺綉真古之所謂絲絕針絕

高子勉記龍眠李亮工家藏周昉畫美人琴阮圖兼有宮禁富貴氣象旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮工官長沙而黃魯直謫宜州過見之嘆愛彌日後此畫遂歸禁中余於王罔伯處見周昉撥阮圖却無竹馬小兒等景而清態襲人上有高宗題周昉撥阮圖四字及蔡京詩

米南宮墨池二大字又寶藏二大字傍題書學博士米芾書在無爲州顧野

王有墨池楊子雲亦有墨池右軍有墨池費長房有墨池張芝有墨池
宋無爲章居士墓誌銘爲米書應是僞帖其里人亦能言之

交趾有蜜香樹欲取香伐之木心與節堅黑沈水者爲沈香與水面平者爲
雞骨香其根爲黃熟香其根節輕而大者爲馬蹄香其花不香成實乃香爲
雞舌香

黃震嘗聞長老言昔詩文類不免差誤惟昌黎之文少陵之詩獨無之
樂器琵琶皆作琵琶字唐書以爲近代樂家所作又漢劉然釋名批把本出
於胡中馬上所鼓也推手前曰批引手却曰把象其鼓時因以爲名也

石林葉夢得著書石林家訓一卷石林燕語十卷石林過庭錄二十七卷玉
澗雜書十卷石林避暑錄岩下枚言石林建康集十卷石林審是集八卷石

林詩話二卷石林書傳二十卷論語擇言十卷又有志媿集

茫丞相質畜一墨表曰五劍堂裏曰天關第一煤

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆着青綠全學王右丞與董源

顧光祿藏宋揚黃庭曹娥東方朔贊小楷極精後配入樂毅論雖差較不及然皆墨池鳳毛也

文太史云家君能三尖搨筍虛腕疾書今人莫能爲也

金顏香乃樹脂有淡黃色者有黑色者劈開雪白者爲佳夾砂石爲下其氣能聚衆香

臞仙有一阮阮銘填金刻之藏高元雅家

漢玉佩觸皆臥蠶文自首至尾稍曲而銳沈存中云當如芄蘭之葉但今不

復見耳余一見于張黃門之子起之一見於璩仲玉張觴長璩觴短觴字從角想玉者又貴人所佩也

吳門丹泉周子能燒陶印以堊土刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成色如白定而文亦古

天如獅子林詩極可讀倪迂有圖

乙未十月初四日於吳伯度家見百乳白玉觶觶蓋有環貫於把手上凡十三連環吳人陸子所製

唐道徵游心禪乘有鈍榜狀元印蓋取大慧語

曾見鄭所南蘭一卷畫左有丙戌正月十五日寫此一卷共十一字其月日寫此一卷皆墨刷印者其丙戌十五四字則手書填之

文與可有石室先生丹淵集蜀本

東坡稱與可下筆兼衆妙而不言其善山水乃山谷於吳君惠處見文湖州晚靄橫卷兼有王摩詰關仝筆力而世以洋州一派竹稱之何足以畫石室

墨寶

玉枕蘭亭相傳褚河南歐陽率更縮而入石者按桑世昌蘭亭考備著傳刻本末所疏不下百本而畢少董所藏至三百本並不言玉枕疑是近世所爲柳文肅云賈魏公家數本如玉枕以燈影縮而小之又云秋壑使其客廖瑩中叅校諸本擇其精者命婺工王用和以靈璧石刻於悅生堂經年乃就特補勇爵酬之所謂悅生蘭亭也沈石田家玉枕本有秋壑印及右軍像而刻搨亦精楊文貞云玉枕蘭亭有二一在南京火藥劉家一在紹興府二石今

皆不存

宋史守之心非叔父彌遠所爲著昇聞錄以寓規諫避勢遠嫌退處月湖與
慈湖諸公講肄爲樂寧宗書碧沚字賜之今吳中藏書家所收古書有舊學
史氏及碧沚印者多其遺書

宋徽宗竹禽卷趙子昂題其後有云小物得聖人圖及何其幸耶又見徽宗
畫六石玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈學吳道子此二卷項晦夫所藏

宋高宗旣即位江南乃下勸農之詔四明樓璿字壽玉時爲杭之於潛令乃
繪作耕織圖農事自浸種至登廩凡二十有一蠶事自浴種至剪帛凡二十
有四且各繫五言八句詩於左未幾璿召見遂以圖上進後此圖說流傳人
間見逐段下有憲聖慈烈皇后題字皇后姓吳配高宗其書絕相類

湖州天聖寺殿壁東西二堞有管夫人寫竹

陸以寧謂董玄宰云今日生前畫靠官他日身後官靠畫

丘長春有桃核杯楊廉夫老鐵爲補樂府解

鍾離翁詩宋溧陽斗子坐盜米估籍得草書題云庚申歲書其名權花押如
一劍狀

宋高宗手書龍王勅向在三塔寺寺僧信大源質項子京家

高宗書養生論姚侍郎物也質吳伯度家

速暫香出真蠟者爲上伐樹去木而取香者謂之生速樹仆木腐而香存者
謂之熟速其樹木之半存謂之暫香而黃而熟者爲黃熟通黑者爲夾箋

楊子江水并惠山泉稱之一升重二十四銖杜康泉二十三銖

蘇文忠愛陽羨山水之勝而欲居之今所存惟斬蛟橋八字而已按橋題經崇寧禁錮沈石水中今十二字乃天台謝來伯家真跡紹定間其子奕修宰義興携以入石者非當時之物也

黃大癡溪山雨意一卷題云此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之雲林又題云黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者

畫竹以濃墨爲面淡墨爲背此法始於湖州而柯奎章全法之

趙子昂畫淵明像一卷題云旣書歸去來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶後有王行元末人歿於難詩亦清雅而石田亦有詩云典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天綠剛剩黃花一兩籬

唐太宗博購王羲之故帖天下爭獻然莫能質真偽遂良獨論所出無舛冒者

春郊牧馬圖或曰趙王孫子昂或云仲穆玄宰定以爲五代人筆

宋紙於明望之無簾痕

趙承旨手跡一啟頗得老農風味其略云孟頫前得書發至農具又田圍丈尺及稻把舊椽竹皆已收今欲新竹椽五六十條爲用可折西邊江南竹并斑竹擇恰好者斫五六十竿餘舊椽竹疾發來

趙千里弟伯驢字希遠高宗常命二人合畫集賢殿壁稱旨賞賚特厚

呂公鈞臺有坡老筆

穎上井中有光得一石鐵皮錮束之啟視乃右軍黃庭董玄宰嘗以搨者示

余頗異恒刻今聞藏穎上庫中

山谷云來樊道舟中觀長年盪漿羣丁撥掉乃覺少進意之所到輒能用筆又云下筆痛快沉着乃古人妙處

乙未三月十一日得法書通釋翰林要訣抄本於武塘市肆因念梅道人戢身撮土市腥相匝反不若此書襲余芸蕙中爲洗塵以慶其遭

文人之有硯猶美人之有鏡也一生之中最相親傍故鏡須秦漢硯必宋唐趙魏公自云幼好畫馬每得片紙必畫而後棄去

瘞鶴銘據銘乃瘞吾鄉華亭鶴也

仇實父畫子虛上林圖長五丈窮態極妍蓋天孫錦手也余見其胡笳十八拍圖汴橋會盟圖赤壁賦圖皆屬能品而不若此卷爲第一

杜祁公自少好學工書畫見墓誌

蔡邕焦尾琴六朝齊明帝曾賜王仲雄見正史

蔡珪得三代以來鼎鐘彝器無慮千數有續亦一居士集錄金石遺文燕王

墓辨等書行於世

陸友仁舊得古銅印一紐以示元鎮辨之文曰陸定之印以名其子而字之
曰仲安友仁沒仲安謁元鎮賦焉有古詩載雲林集中

巴蜀自古多奇士獨不聞善書者自老坡始

褚河南有真跡千文濂溪云如鐵綫縈結而成

余藏有真跡清醇帖手蹟其帖云子高見邦直了便請見過仍以此詩呈邦
直不妨恐真个送得一榼清醇也軾上子高朝請八日後讀山谷集亦有清

醇酒頌頌云清如秋江寒月風吹波靜而無雲醇如春江永日游絲落花之
困人借此以涪翁清閑鑒此杯面淥本之以李叟孝友成此瓮頭春

唐有魚子箋宋顏方叔嘗創製諸色箋有杏紅露桃紅天水碧俱研花竹鱗
羽山林人物精妙如畫亦有金縷五色描成者士夫甚珍之范成大云蜀中
粉箋正用吳法元有春膏水玉二箋鮫色尤奇又以規紙作蠟色兩面光瑩
多寫大藏經傳流於世故有宋箋元箋之稱近年所造者幅小於昔雖便於
用而無古法

王敬美公第六子名士騫出示衆海蟾銅水滴綠色裏如翠羽君今亡矣
蘇子由之子與襄陽家小米皆字虎兒黃山谷贈以謝玄暉古印者是也後
見老米墨跡一帖云吾子鰲兒洞陽三雄

項氏藏一古錢甚綠楷書趙將廉頗四字其陰一馬秦漢皆篆隸不應有楷故是後世鎮魅之物

趙榮祿深居二字快雪時晴四字皆在秀州

禹治水碑相傳在岫巖峯人未有見者韓愈詩可考又雲密峯亦相傳有碑龍眠書法山谷謂其畫之關鈕透入書中

余有唐伯虎夢草圖一卷全法范寬太原王公跋云陳仲醇奉其尊公先生之命名長子曰夢蓮次曰夢松皆實夢也獨第三子生時未有夢而偶得是卷仲醇躍然曰此詎非夢乎今余子爲謝家兄弟續池塘春草之句不辱此圖已於晬之辰爲援圖命之而囑予題卷後以代摩頂王錫爵書

安東金剛嘴不知築於何時殘磚上有尉遲公字

顏真卿嘗使僮奴刻己所書奴輒以意修改之大失真惟吉州廬山題名書己即去後人爲刻之乃得真云

宋恭帝云佛教自殺者不復得人身見褚俗之傳

岳州諸名家可爲書法者篆則李斯二十八字玉女池後宣和大定二碑額

岳祠會真宮李白詩四面碑八分則開元磨崖御書葉彬補書百八字回馬

嶺三字崖巔有開元紀秦山銘四字如斗申熒補書秦始皇紀秦山銘皆有

古法楷則張侍制宜和修廟岳祠宋眞宗御書青帝贊陰字碑行則錢襲遊

覽記尹待詔祥符四碑俱岳祠草則黃廣洋詩刻延禧殿前魏閑許應元詩

刻環亭

衡山無漢碑惟李義山三字在祝融峰

禹精神在水故篆體皆有流水形

黃立宰云吾松書自陸機陸雲創於右軍之前以後遂不復繼響二沈及張南安陸文裕莫方伯稍振之都不甚傳世爲吳中文祝二家所掩耳文祝二家一時之標然欲突過二沈未能也以空疎無實際故予書則并去諸君子而自快不欲爭也以待知書者品之

◎環內之空處名之曰好玉之圓者爲肉其大者璧也肉倍於好孔小而身大璧之用亦甚大

◎此環也肉好若一謂之環肉內之孔與玉之肉等也◎此瑗也好倍肉謂之瑗

「」此玦也古不謂之玦而謂之璜故曰半璧謂之璜亦玉環之半者也

古人論書有雙鉤懸腕等語李後主又有撥筆鐙法凡論此知必不能書政
所謂死語不須參也要訣在提得筆起於轉處着力

陸友仁得衛青古玉印故著印史

李少卿印王通印皆銅鈕瓦形藏余處

雲烟過眼錄云東坡畫竹石小壁一堵元和書曰省汗青軒物也

其後遂不復懸書二沈及張
氏之文雖美乃伯所撰之部不
足傳世蓋吳中文苑三家所
撰其文視工
學一時之選其文過二沈不能
與空陳無實際故不費則并去
諸君子
而自快其意也以待知者品之

愛取盛期給云東城盤首百小
盤一盤次陳書曰晉平書博
世孔小而身
李之驥明王燕同音險極瓦
沃燕余編

劉文子爵潘香古无响姑善
明與一孔與不之內等也
此坡也
好信因謂
但謂其請不願參出要知亦
甚博華賦其神風善代

妮古錄卷之二終

然則善福李翁生又皆能
善其文蓋此坡心不請書

妮古錄卷之三

華亭陳繼儒著

元李氏有古紙長二丈許光澤細膩相傳四世請趙文敏書文敏不敢落筆但題其尾至文徵仲止押字一行耳不知何時乃得書之

蘇東坡有硯銘手跡或謂居士吾當往端溪可爲公購硯居士曰吾兩手其一解寫字而有三硯何以多爲曰以備損壞居士曰吾手或先硯壞曰真手

不壞居士曰真硯不損紹聖二年臘月七日

集不收

皴法董原麻皮皴范寬雨點皴

俗云芝麻皴

李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨

然短筆麻皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆

古人畫人物上衣下裳互用黃白粉青紫四色未嘗用綠色者蓋綠近婦人服色也琴囊或紫或黃二色而已不用他色

畫家土黃用水一碗以舊席片覆水碗上置灰用炭火煨土黃紅如火置地上以碗覆之待青冷細研調作松皮色及紅葉等用俗工用臙脂銀珠者陋矣雒陽鐺續云

董玄宰云王右丞畫余從樵李項氏見鈞雪圖盈尺而已絕無皴法石田所謂筆意凌兢人局脊者最後得小幅乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之又于長安楊高郵所得山居圖則筆法類大李有宣和題危樓日暮人千里欹枕風秋雁一聲者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借

觀經歲今如漁父出桃源矣

山居圖小册着青綠江山雪霽圖水墨短卷

金章宗幸蓬萊院內宴時所陳玉器及諸玩好盈前視其篆識多南宋宣和物

思陵草書詩一卷云隨宜飲食聊充腹取次衣裘亦暖身未必得年非瘦薄無妨長福是單貧老龜豈羨犧牲飽蟠木寧爭桃李春隨分自安心自斷是非何必問閒人其墨跡藏項家每行止二字字大如拳押縫有御書之寶印書後有御書瓢印收藏有王濟之圖書及三槐堂印

黃大癡九十而貌如童顏米友仁八十餘神明不衰無疾而逝蓋畫中煙雲供養也

凡卷軸上有開國印者韓平章侂冑也平章善寫琅玕大葉自號太師竹

山谷云東坡不善雙鉤

宋時傳三味蘭亭出于杜器之杜畜百本而唐刻爲第一杜名寶晉其有寶
晉印者不獨米老也

趙魏公嘗云郭祐之贈余詩世人漫說李龍眠那知己出曹韓上曹韓固不
敢望使伯時尚在當與之抗衡也

孫季昭示兒編其言書載伊尹放太甲于桐宮放當作教以其篆文相近故
譌爾其論甚偉句曲外史張天雨取其說書于伊尹古像之後

李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰中興唯白雲身外即丹青山水小類
李中舍

壬辰九月同董玄宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭濠
州伯父文稟趙文敏道德經小楷皆眞墨也是日余又借得王逸季虞永興

汝南公主志適到立宰手摹之

褚河南聖教序有三本一永徽四年歲次癸丑十月己卯朔十五日癸巳建
中書令臣褚遂良書一龍朔三年歲癸亥六月癸未朔廿三日乙巳建大唐
褚遂良書一永徽四年歲次癸未十二月戊寅朔十日丁亥建尙書右僕射
上柱國河南郡開國公臣褚遂良書其字有肥瘦方圓寬緊不同余有瘦本
元美公題簽

梅道人一畫册云至正十年年己七十一矣試鼠毫筆清衡舊里兒誦論語
熟

錢塘吳山之陽玄妙觀方丈後池上絕壁有竹一枝俯而仰息齋寫其真于

屏上至今遺墨在焉

吳仲圭記

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示余大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

山陰蘭亭研池可以染鐫記云山如屏障水似松江

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩居高士圖

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲

東方朔久居吳中爲書師數十年姑蘇志

虎丘生公講臺四字李陽冰篆書

金大定中汾東岸崩得古墓有鼎十餘鐘磬各數十鼎有蓋大者幾三尺其

中寶物猶存鐘磬小者僅五寸許大至三尺凡十有二蓋音律之次後世之制以厚薄而此以大小其制度皆周器非秦漢以後所作今器不存而墓址猶在

靈碧縣兩岸奇石可愛石產於縣鳳凰山以大爲貴或云花石崗所棄者

朱文公云予少好古金石文字家貧不能有其書獨時時取歐陽子所集錄觀其叙跋辨証之辭以爲樂遇適意時恍然若手摩挲其金石而目了其文義也旣又悵然自恨身貧賤居處屏遠弗能盡致所欲得如公之爲者或寢食不怡竟日來泉南又得東武趙氏金石錄觀之大略如歐陽子書然銓序益條理考證益精博予心亦益好之于是始祛其囊得故先君子時所藏與熹後所增益者凡數十種雖不多要皆奇古可玩悉皆標飾因其刻石大小

施橫軸懸之壁間坐對循行臥起恒不去目前不待披筐篋卷舒把翫而後爲適也蓋漢魏以前刻石制度簡朴或出奇詭皆有可觀存之足以佐嗜古之良非小助其近世刻石本製小者或爲橫卷若書帙亦以意所便也蓋歐陽子書一千卷趙氏書多倍之而予欲以此數十種者追而與之並則誠若不可冀然安知積之久則不若是其富也耶

山谷題萬松亭額篆書東坡手畫一樂工又作樂語題之漢篆書二公却又能隸篆也

子昂得靈壁石筆格狀如鑽雲螭虎

許尚書論藏水卷自禹門三汲以至秋風漾陂凡十三種卷終書寶慶丙戌南豐陳樞貢呈上有彭城一開國私印余所見王弇州馬遠水十二幅極奇

絕問伯攜至余齋孫漢陽借臨之又演爲二十四幅
華亭有八分碑漢張昶書陝中華亭也

孫漢陽以宋復古殿瓦爲研瓦色黃而帶白製頗古

王敬美藏一玉觶有把長三寸皆臥蠶紋純是青綠侵蝕真奇寶也敬美自
題其齋曰寶觶而余嘗一再飲酒

莫廷韓有米海岳石遠望之其色玄近視之其色澄碧高約七八寸長經尺
多峯巒洞壑叩之聲清越雖天燥蒼潤欲滴下刻雲卿二字

石曼卿真書大字妙天下湖州學經史閣三字石學士書

楊廉夫自號鐵笛道人鐵笛在張仲仁處聞其色有羽綠損而多坎吹之不
能成聲矣廉夫草玄閣至今存望仙橋閣署亦付之祝融可惜

鐵崖圖水墨上書大癡爲廉夫作唐子華題

元美公有宋刻兩漢書皆大官板長尺五許後有趙文敏小像蓋趙魏公物也元美亦畫一小像在其後

趙文敏小像一軸止半身其面圓而俊偉神觀煥爛世祖所謂神仙中人也公有七言律詩題其上後有男雍重裝四字友人劉無己家見之

關仝山水下筆辣甚王問伯持來見之

丁酉秋病瘧借得顧光祿宋人畫冊有宋徽宗題王右丞山居圖載宣和畫譜危樓日暮人千里孤枕風秋雁一聲宣和殿書有宋高宗題趙伯駒畫宋高宗題馬和之畫宋周儀畫宣和御題趙千里做大李將軍筆宋高宗題李唐畫月團初碾淪花甌啜罷呼兒課楚詞風定小軒無落葉春蟲相對吐秋

絲宋馬和之畫陸幅宋楊士賢畫對幅南宋趙千里宋夏珪畫對幅宋馬遠
畫宋李唐畫對幅宋徽宗畫對幅宋毛益畫對幅宋吳炳畫宋李迪畫對幅
宋趙孟堅畫蘭花對幅趙子昂山水四幅瘦馬一幅管夫人竹一幅
東坡海棠詩山谷書之做長沙縱筆特爲奇逸可喜董玄宰至黃州過定慧
院海棠圃猶存故址三年前花亦尙開

鑄印官祝溫集自言祖思言爲唐禮部鑄印官世習籀篆即漢藝文志所謂
屈曲纏繞以模印章者

梅花和尙寫竹譜二十幅在項又新家其中草草跋語皆得畫竹籀法而畫
竹又皆帶草書法跋云爲吾子能習右軍書讀孟子佛奴作也

籀冠徐延之云古鐘鼎彝敦盤孟卮鬲其款識文多古鳥跡蝌蚪書法簡古

人多不能識獨唐瑩質鑑背銘篆文明易蓋唐故物也其詞亦平易銘云練
形神冶瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傅紅光含晉殿影照
秦宮鐫書玉篆永鏤青銅凡四十字學齊佔畢亦載此鑑銘纔八句而盡
宋松皮研朱太史象立齋中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨彩如新聲清
質細目中罕覩其耦幸爲余所藏

韓幹常畫下生噴彌勒

宋高宗建炎以己所常用之硯賜綦宥禮硯上刻御書銘曰操觚濡墨兮中
有殺生造次必思兮令世可行

唐太宗蘭亭用玉石刻之文宗朝舒元輿作牡丹賦刻之碑陰熙寧間薛紹
彭聞公廚有石用以鎮肉取視之乃刻牡丹賦于碑陰者遂易之以歸長安

大觀中詔取置宣和殿或云置睿思東閣之壁或云置艮嶽瑪瑙亭靖康之亂尙方珍寶悉歸胡輦獨此石虜所不識遂棄不取建炎初高宗駐廣陵宗澤居守東都見之遣騎疾馳進行在未逾月狄復南寇大駕幸浙倉卒失之紹興中密旨搜訪竟不獲

李易安趙清獻之子婦趙挺之亦謚清獻莫廷韓云曾買易安墨竹一幅余惜未見

倪雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民

印劉熙釋名印信也所以封物爲驗也亦言因封物相印符也漢舊儀皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽凡六璽鄭松曰璽印也古者

印璽通名諸侯王黃金璽刻云某王之璽已後尊卑有別公卿百官表相國丞相太尉太傅太師太保前後左右將軍大司空金印武帝宣帝大司馬無印成帝初賜哀帝去之又復御史大夫銀印成帝更名大司空改金印其次凡吏秩比二千石以上銀印其文曰章刻曰某官之章光祿大夫無秩比六百石以上皆銅印大夫博士御史謁者郎無其僕射御史尙書尙符璽者有印比二百石以上六百石四百石至二百以上皆銅印文曰印而不曰章刻曰某官之印銅印鼻鈕但作鼻不爲蟲獸之形銀印龜紐黃金璽橐駝鈕天子璽方四寸獨白玉螭虎鈕大抵佩印璽必佩綬也

王晉卿駙馬不獨妙擅山水其作樂府長短句及碑版書極佳山谷稱其如

蕃錦

黃鶴山樵鐵網珊瑚官窰軸其畫止散樹三四株四面界畫之其界畫外第一首詩有鐵網珊瑚起句者故名

着色倪雲林始在宋光祿民倩家後爲徐太常所藏

徐澤夫長君溢我藏吳道子三十二相觀音水墨卷子其上標題細字字小而極軒翥竄綽有勢又有王右軍月半帖絹甚損然筆法直是晉人風氣余有李嵩骷髏團扇絹面大骷髏提小骷髏戲一婦人婦人抱小兒乳之下有貨郎担皆零星百物可愛又有一方絹爲休休道人大癡題金壇王肯堂見而愛之遂以贈去

索隱家語云言偃吳人仕魯爲武城宰今吳郡有言偃冢吳地記云宅傍有監洗石周迴四丈爲梁太守蕭正德將去莫知所在

衡山少從吳文定公游遂學蘇書李范庵見之曰何至隨人步趨因變本色
余見臨洋州園詩極似端明也

嘗有華溪勝國時人多寫華溪漁隱蓋是趙承旨倡之王叔明是趙家甥故
亦作數幅今皆爲玄宰所藏玄宰每欲買山雪上作桃源人以應畫識爲余
圖趙王孫桃花綠山一冊

王叔明石梁秋瀑其上題云至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師房
焚香烹茗圖石梁秋瀑儵然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其逸態云梁挂
飛泉遙瀆雪山間疎樹淨含烟幽人自愛清秋景閒坐虛牕對夕陽周伯昂
題一道飛湍萬壑流平林如撼錦光浮山翁獨坐有何事洗耳端來笑許由
耕雲題林際飛泉銀漢長水邊細草紫衡香奔流峽底雲雷起疑在匡山瀑

布旁陸有恆題

畫冢宮室最難爲工謂須折算無差乃爲合作蓋東於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名

政和間洛陽役夫作枕小石有刻畫乃右軍蘭亭叙殘缺之餘止有五十一字

乙未六月初四日過項又新觀魯國公顏真卿行書定襄王郭公帖顧定之修篁圖趙善長山居讀易圖王叔明咏石圖徐幼文林泉高逸圖香光居士王叔明舟山瀛海圖趙文敏觀瀑圖趙子昂書張文潛送秦少宰序錢雪川青山白雲圖歸去來圖王羲之草書二帖馬和之毛詩鶉鵲篇黃太史墨妙馬和之毛詩破斧篇趙子昂行書歸去來辭同賞者郁師古王子逸馮鑑之

項希憲也約秋潭僧病不至

唐喻島嘗曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售余見王子久山水一幅上有句曲張伯雨題云由來老筆荆關輩施粉施朱笑後生

漁父圖仲姬題云人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休子昂和云渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯管甚鱸魚不上鉤

春則濃艷秋則肅殺蘭亭中暮春三月却又天朗氣清所以爲佳士大夫宜有如此氣象也

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行還鄰田里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如風霧我來三宿夜連牀行路荆榛歲將暮壬子

九月十九日爲潘翁仲輝寫并賦詩右方瓚題此畫在長安中

宋周曾秋唐圖一卷元皇娣大長公主所藏前有皇娣圖書印記後有集賢翰林諸詞臣奉皇娣教旨所題自大學士趙世延王約而下凡十六人時鄧文原袁伯長俱爲直學士李洞以翰林待制居京師爲監修國史實至治三年也元運方隆皇娣雅尙文學一時名公鉅儒以文章翰墨寵遇當世其盛蓋可想見也

趙魏公蚤年喜臨智永千文

鄧椿有言其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

黃庭經刻本于秦州者傷于骨勝出越州者病于骨多出北方古刻肥瘦適

均而神意俱全

成化間海南進紅鸚鵡朱衣翠裳石田先生見而圖之

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面鏤五星聚奎及蓬萊三島左右蟠雙螭劓其背令虛鐫東坡製銘一龜橫出作鳳屬狀文鏤精緻不知何時物也因命爲五星硯

張可觀與吳仲圭遊故其筆力古勁無俗弱之氣嘗徙居華亭再徙嘉興還寓長州之周莊卒

今世傳界畫馬夏皆出丁野夫野夫西域人也

吾鄉于見心顧氏見一舊石璞甚雋鐫雲根二字又旁鐫一堅字涪翁物也東坡蘇鈞秀才帖云蘇鈞秀才取歙氏女爲妻宜得歙石之佳者寄遺此硯

殆亦非絕品蓋寒士無力致之耶然亦發墨滑潤此外當復何求物既以拔
羣爲貴則論者不得較精粗于流品之外不然則歐陽公所謂更人磨甕片
最快便也真跡藏項氏

范石湖云光風轉蕙汎崇蘭些此山谷先生小楷氣象

至元二十九年春上賜侍衛都指揮使王慶端西土所貢雕玉杖一根天下
聞之作詩而美之者五十餘首

李後主金太子允恭皆善墨竹

虞世南奏草真跡中云伏蒙聖慈以臣進呈孔子廟堂記石本特賜臣晉右
將軍王羲之黃銀印一顆臣已祇受

歐陽公醅蘇子美古詩真跡洪武間榮公以高僧住北平之慶壽寺一日過

成卒家見其糊牕紙有字視之乃此詩也榮公驚喜揭之以歸
鄂州圖經云李陽冰篆鄂字有四口鬼爲之哭

池州翠光亭有岳武穆詩愛此倚欄干誰同寓目閑輕陰弄晴日秀色隱空
山島樹蕭颯外征帆杳靄間予雖江上老心羨白雲關今世所傳者惟岳墓
二石刻耳

晁無咎閑居濟州金鄉葺東皋歸去來園樓觀堂亭位置極瀟灑盡用陶語
名之自畫爲大圖書記其上

范石湖小峨眉靈璧石也烟江疊嶂太湖石也天柱峯英石也皆歸時閑翫
米襄陽長者明公草書二帖後遠字宛然金錯刀法但知府大夫不知爲誰
府字闕點疑有所諱耳

山谷自出峽見少年時書便自厭

虞集云子昂出學書者始知以晉名書然吾父執姚先生嘗云此吳興也而謂之晉可乎

趙文敏公書尚書洪範并畫箕子文王授受之意爲圖畫既古雅而小楷精絕公素精尚書嘗爲之集註

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴唳秋空隼舉王晉卿雪霽羣鴉圖王右丞松江圖宋徽宗生翎毛圖李營丘秋晚圖盛子昭雪深處皆項氏藏冊

花光長老不特寫梅兼長山水曾爲王翼寫湘山樹及橘州圖其石門諸跋尚多也

宛丘趙期頤以書名世得之吾衍者爲多衍所著書有尚書要略聽立造化

集九歌譜十二月樂辭譜重正卦氣楚史檣杙晉文春秋通書授神契說文續解石鼓詛楚文音釋閒中編竹素山房詩余又抄得閒居錄一卷

余藏宋紹興所刻書冊華嚴經八十一卷後又得法華七卷又得楞嚴十卷圓覺二卷皆宋板也惜無宋刻金剛配之後得俞仲蔚手寫金剛一卷蠅頭細書而結法嚴密眞光明寶藏也

陳惟寅高士有雅宜山居其弟陳惟允亦長山水寅號大髯允號小髯

嗜古者見古人書畫如見家譜豈容更落他人手見古人壙墓碑版如見先隴問物豈容更落樵採不思呵護耶

常熟顧氏自閩中移荔枝數本經栽遂活石田折枝驗之翠葉芡芡作新荔

篇

漢士識字者多馬援武材也上書言伏波印文之訛下太司空正郡國印章
歐公嘗云學書勿浪書事有可記者他日便爲故事且謂古之人皆能書惟
其人之賢者傳使顏公書不佳見之者必寶也

顏魯公自其九世祖騰之至公以能書名天下者凡十人

黃太史有言士大夫下筆使有數萬卷書氣象便無俗態不然一楷書吏耳
虞集常自稱曰執筆惟憑于手熟爲文每事于口占

張卽之別號樗寮完顏有國時每重購其蹟史稱卽之博學有義行修潔喜
校書經史皆手定善本史官書蔽其名安國名孝祥仕終顯謨閣學士所謂
于湖先生孝伯之兄卽之之伯父也其書師顏魯公嘗爲高宗所稱卽之稍
變而刻急遂自名家然安國僅年三十有八而卽之八十餘咸淳閒猶存故

世稱樗寮書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪不惟江南爲然金朝有用其法者亦有善書得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于即之之惡謬極矣

臨帖切忌緊逼相逼而視吾身方在甕中安能運甕此亦旁觀棋枰小變法耳

東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石搨余始疑其僞後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此真跡爲士人白麟摹寫質本甚衆往往得原值

綠端松磬研長七八寸蓋研板也其上刻松枝石磬而以半磬爲研池細潤

發墨趙子昂銘其陰

蘇林山土書言爲好曰文之端于大石空五懸園明章

宋多右文之主自眞宗而下皆有御集多至數百卷

丁酉三月十五日余與立宰在吳門韓敬堂太史之子快士也攜示余顏書
自身告徐季海書朱巨川告即海岳書史所載與余平原巨川眞跡皆是雙
玉又趙千里三生圖周文矩文會圖李龍眠白蓮社圖惟顧愷之作右軍家
園景直酒肆壁上人耳

上海潘學憲伯明篇柱史歸偶有人持玉印來售其文雪堂學憲謂此蘇長
公物也以一金得之未幾出知黃州府治後有東坡書雪堂在焉其題名下
即此印

暇其印行在...
 公時出以一金幣之未幾出...
 小斯新學...
 陶景直...

王又...
 下...
 妮古錄卷之三終

妮古錄卷之四

華亭陳繼儒著

項又新家趙千里四大幅千里二字金書立宰與余諦審之乃顏秋月筆也黃子久畫以余所見不下三十幅要之浮巒暖翠爲第一恨景碎耳

饒自然畫深得馬遠筆法

子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全學董巨爲立宰所藏

馮開之祭酒有王維江山霽雪圖卽在海內當推爲墨王後有沈石田跋

廣陵寺碑多記太宗潛藩時事

滕用衡名用亨平日多聞強記尤精究六書法好古博雅自三代秦漢而降山鐫石刻篆籀分隸之文靡不究窮考覈探極其源商彝周鼎欵識晉唐宋

名公圖畫見輒能辨其是非吐論恒傾座間雖垂老如壯夫永樂時徵入修大典爲仕佐郎姑蘇人也

郭忠恕越王宮殿向爲嚴分宜物後籍沒朱節庵國公以折俸得之流傳至玄宰處其長有三丈餘皆沒骨山也余細檢乃畫錢鏐越王宮非勾踐也

余有唐六如夢草圖學范寬上題詩云池塘春漲碧溶溶醉臥沙塵淺草中一夢熟時鷗作伴錦衾何必抱輕紅崔氏青衣崔與柳生厚死猶冥合輕紅從焉又曹惠得木耦人自稱輕素

元章有尺牘云見楊大年千文愛其傾側之勢出右軍外今楊文公書世不見石刻則元章書學政不當從古帖求之

郭忠恕人物求王士元添入關仝人物求安定胡氏添入或曰胡翼

明月照積雪大江流日夜客心悲未央澄江淨如練玉繩低建章池塘生春
草秋菊有佳色俱千古奇語不宜有所附麗文章妙境即此瞭然齊隨以還
神氣都盡矣

董玄宰云余性好書而懶矜莊鮮寫至成篇者雖無日不執筆皆縱橫斷續
無倫次語耳偶以冊置案頭遂時爲作各體且多錄古人雅致語覺向來肆
意塗抹殊非程氏所謂用敬之道也然予不好書名故書中稍有淡意此亦
自知之若前人作書不苟且亦不免爲名使耳

李成晴巒蕭寺文三橋售之項子京大青綠全法王維今歸董玄宰余細視
之其名董羽也

仇英四大幅在弇州家一畫西園雅集一畫清夜游西園一畫獨樂園一畫

金谷園而獨樂園圖則恢張龍眠之稿皆一丈有餘人物位置皆古偉

女史箴余見于吳門向來謂是顧愷之其寔宋初筆箴乃高宗書非獻之也
展子虔爲大李將軍之師韓氏所藏人物卷最爲奇古山谷嘗有詩云人間
猶有展生筆物事蒼茫烟景寒常恐花飛蝴蝶散明牕一日百回看

子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師沒水中抱一石沉綠色也而更朴
質余題云鎮之以無名之璞

米元章硯山圖余見之純用焦墨又見徽宗畫六石純用淡墨

吳琚晉陵人書學米南宮可以奪真今北固天下第一江山題榜是其跡也
所著有雲壑集立宰云在京師見宋人掛幅絕類南宮但有雲壑印遂定爲
琚欲爲跋尾題數行使琚不泯沒也

項氏有漢玉鳩一雙上下相疊

余藏漢玉杯乃細腰半瓢而下琢瓢葉細莖承之真有宋人三年爲楮之意人言前古民醇工作率多鹵拙而沈括謂古物至巧正由民醇知言哉

王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳洗玉龍眠以十六古玉洗於池中云時置之几上則不應有擘窠書想別寫一大石也

吳偉孝廟賜畫狀元印

黃五岳云自顧阿瑛好蓄玩器書畫亦南渡遺風也至今吳俗權豪家好聚三代銅器唐宋玉瓷器書畫至有發掘古墓而求者若陸完神品畫累至千卷王延喆三代銅器數倍于宣和博古圖所載

項希憲藏大行皇太后挽詞楷書真蹟後題奉議郎充淮荆浙等路制置發

運司管勾文字武騎尉賜緋袋臣米芾上進其字與哀冊同乃知哀冊斷然米筆也

七月一日風雨急

傍改集

桐里湖邊吹夕涼

改碑

葉滴然

改燬

籠翡翠荷花迷

睡

改濕淚

鎖

改濕

鴛鴦却疑身在瀟湘渚且着舟停雲錦鄉笑

改廳

我雖自

非徐孺

子陳蕃下榻更銜觴七月一日留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈馬瓚壬子下有陽文雲林子印此畫藏項立海家

項氏藏百家注柳河東集宋魏仲舉刻梓紙板精妙錫山華氏家藏物也後

祝京兆跋云余所見宋刻文選數本惟此精妙著名吳門舊爲李氏珍藏嘉

靖甲子購得之帙中有祝枝山唐伯虎諸公品題亦妙品也又跋云自士以

經術梯名昭明之選與醬餼翻久矣然或有以著者必事乎此者也吳中數

年來士以文競茲編始貴余向蓄三五種亦皆舊刻此錢秀才高本尤佳秀才既力文甚競助以佳本當尤增翰藻不可涯爾丁巳祝允明筆門人張靈時侍筆研又跋云古云文選爛秀才半自隋唐以來莫不習之全昔游南都求監本率多漏缺不可讀偶閱書肆獲部之半曰非全書也其後赴試京師今少宰洞庭王公出其前帙見示儼然合璧因遂留而成之自是累購善本餘年莫之遇孔周何從得此紙墨刻印又精好倍余所藏豈非天緣耶好學之篤又有好書濟其求宜有以爲慶賞楊循吉題後又有唐寅觀丁巳冬徐禎卿披翫

乙未七月十二日見蘇東坡禱雨帖阿育王宸奎閣碑文蔡端明郎中帖東坡潤筆帖黃山谷維清道人帖米南宮寶先生帖又米南宮臨蘭亭皆真蹟

項玄度所藏

熙寧中金陵丹陽之間有盜發墓得隱起磚於塚中識者買得之讀其書蓋山中宰相陶隱居墓也其文高妙王荆公常誦之書於天慶觀齋堂壁間東坡詩卷有一跋云觀此真跡如覺僞者甚可笑也周公謹喜此跋可謂善下語余嘗爲多見石刻少見真跡往往覆以真者爲僞信乎東坡之善言也長洲李世英精書學作韻類三十卷其義以字爲本音爲幹義訓爲枝葉自一而二井井不紊凡十年而成書陰從子文仲又本說文作字鑑五篇辨點畫刊除舛謬以備一家之言

右軍爲山陰寫經道士住曇礮村

一作釀

崇因寺有觀音畫像東坡頌李端叔跋曰吾葬亡妻崇因寺長老欽公謂余

曰子胡不禱觀音東坡南遷嘗禱而應遂作頌前人已爲刻石後有詔所在東坡文皆燬前人不敢違余問石所在曰幾碎矣索之力乃得於庫中米廩後塵土深數寸稍曳出加湔洗而燦然如未嘗毀者蓋先是刻馬祖龐居士用其餘刻頌像已斷裂而頌獨全

柳誠懸度人經藏項司馬少溪家今授仲子希憲後題翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書於上都昭成觀永充供養誦讀又一行云昭成觀內供養經法大德三洞道士徐文杲核勘觀察友使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界造後又一行云有唐開成三年歲在戊午正月十六日記其題跋大順元年二月十九日華山道士魚又玄題後有趙嚴及馮子振奉皇姊大長公主命題宋濂題又有吾鄉陸深與其師少宰蒲汀東一封

押縫有大觀印宣和璽內經中麗字其上皆二丙字凡淵字世民字係唐諱

皆諱書

滕用亨待詔善鑒古器嘗侍上閱畫卷衆目爲趙千里用亨頓首言筆意類王晉卿及終卷果有駙馬都尉王詵名

丁晉公始典金陵陞辭之日真宗出周昉袁安臥雪圖曰付卿到金陵可選一絕景處張此後遂張于賞心亭按乾道舊志及湘山野錄苕溪集金陵記王密學詩序皆言賞心亭臥雪圖出於晉公家藏不言御賜惟圖畫見聞志中以此圖爲真宗所賜

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏景同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後景見益作石渠閣賦出已上遂不復作文益見景竹妙絕

亦不復寫竹

盧熊嘗上疏言草印篆文僞謬忤旨得罪熊少嘗從學楊維禎博學工文詞尤精篆籀所著有說文字原章句

余見倪雲林畫一幅題云十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停撓坐對西山晚新雁題詩小着行

池灣沈氏伯侯仲貞出示宋人畫冊內有李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘皆馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉一軸梅花道人竹一幅梅花折枝插瓶中下以斑竹方架承者一軸又倪雲林山水一軸竹一軸趙子昂載酒圖一軸仲穆洗馬圖一軸騎馬圖一軸又盛子昭山水一軸上有劉伯溫題又沈石田傲梅花道人松石一軸又桐石一軸又竹雞芙蓉一軸又文太史栢舟

圖一軸又水仙一軸仇十州四皓一軸又梅花道人冊葉十三幅邀余題之
余爲標其簽云梅沙彌以畫說法

東坡自製墨用高麗煤契丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光

元美公云數年來甚推轂韓歐諸賢爲大雅之文

余見管仲姬字一卷平安家書付三歌長壽收拆娘押封娘書付三歌吾兒
昨日福山寺僧來得四五歌六月內書知汝安好家中及道院內平善方得
放心可收音盟寺呈子至先還借錢一百定如得入手可與四五歌大一歌
商量交孫行可買東橫錢百戶屋地并西邊蘿蔔地及德清園前地我已分
付五歌了此地若別對付錢買了却將此錢好生實封了附的便寄來九月
間沈山主周年切須與三定錢油三斤米五斗請十僧登斛做汝父母名字

追薦沈山主則個可憐此人多與我家出氣力切須報答他書到便與歌歌
每說知分付福和萬六道徐慶一等交好生與我安排供養爲好蘇灣田陸
令徐壽二好生修理休悞桑樹好生照管洗灌山上亦宜照管交梓沛兄令
人多接栗樹多種椒樹只此不一七月廿六日娘付三歌收此卷沈定帆所
藏子趙奕有跋

余於項氏見蔡君謨手蹟其前後二柬即停雲館刻宋澄心堂紙帖也

玄宰爲余摹雲林一幅題云陳仲醇悠悠忽忽土木形骸絕似嵇叔夜求之
近代惟懶瓚得其半耳仲醇好瓚畫以爲在子久山樵之上政是識韻人了
不可得余爲寫雲林山景一似呂安命駕

顧阿瑛又別有摘阮小像

小米大姚村圖赭石甚紅曾藏顧仲方中翰家

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後有于鱗詩及記皆俞仲蔚畫而叔平畫皴法不盡到如立粉本者余借至立宰見之又轉借至京邸中晉武帝賜張華側理紙乃水苔所成賜蜜香紙萬幅令杜武庫寫春秋又蜜蒙花所成也

歐陽率更奠楹墨跡有郭天賜趙子昂跋而余以爲定是宋人書

張伯雨有古銅洗種小蕉白石名之曰蕉池積雪

倪元鎮所居名蝸牛廬焦光亦有蝸牛廬俗呼黃犢廬

余秀州買得白錠餅口有四紐斜燒成仁和館三字字如米氏父子所書

張慕江攜示倪元鎮采茶圖筆勢不王荆蠻民俗氣灼人都是贗本

京師楊太和大夫家所藏唐晉以來名跡甚佳立宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉真奇物也檢宣和畫譜此爲山居圖察其圖中松針石脈無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輞川者自立宰始

甲午秋白下得漢印陰文長樂二字懸之扇頭訪雪浪山三懷講師保恩寺中懷公云長樂我淨佛之德也其以贈我是年渠又五十余解以爲壽

張羽畫師小米

杜綰號雲林黃長睿亦號雲林子倪雲林又嘗號倪幻霞

甲午五月初六日從北庵聽講楞嚴一叅是日見檀香瓜中佛又中峯禪師畫像愍漢子也

崑山王安道學醫於丹溪朱彥修博極羣書爲文若詩皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密季遊華山作四十圖余書紀遊詩其上安道名履貫休嘗自夢得十五羅漢梵相尙缺一有告者曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

松雪楷書老子卷前白描頭陀老子立像一尊後寫道德經竟題云延祐三年歲在丙辰廿四五日爲進之高士書于松雪齋又金寫道德經一卷

元文稱虞集楊載范梈揭傒斯馬祖常歐陽玄黃潛卿柳貫元好問袁桷姚燧

宋化卿一靈璧石秀而多峯巒其上有白石如小碁子甚員背鐫云山高月

小

歐陽醉翁亭用也字東坡酒經用也字王荊公度支郎中葛公墓銘亦皆用也字不知誰相師然皆出于孫武子十三篇中

文待詔自元四大家以至子昂伯駒董源巨然及馬夏間三出入而百谷丹青志言先生畫師李唐吳仲圭此言似絕不知畫者且亦何以稱待詔里客也

王以劉廷美陳道復子正置逸品而以文先主置妙品稱量不平待詔未肯心死

梁楷待詔畫院賜金帶不受挂于院內自號梁風子余曾見其孔子夢周公圖莊生夢蝴蝶圖蕭蕭數筆神仙中人也

余見王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫瀟灑

三君子是伊親弟兄所期持小節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅淡有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹不下晉之王謝家也遂題而歸之

宋理宗御像郭蕭齋所寫度宗御像俞似齋所寫

董玄宰寄余書云所欲學者荆關董巨李成此五家畫尤少真跡南方宋畫不堪賞鑒兄幸爲訪之作一銘心記如宋人者俟弟書成與合一本即不能收藏聊以適意不令海岳獨行畫史也

蘇叔黨墨竹能衣鉢老坡

白鹿峯陸樗自嘆有蘭亭癖

淮南子云宋人善畫吳人善治治賦色也

顏魯公書法有舅商仲容授之

趙吳興寫龍門三自省偈自謂無慮數十百本曰願一切見聞悉皆成佛

高逸圖趙承旨作二幅而項玄度者尤闊大皆有朱砂着色背面撥阮人其
傍有一傲士以手據地籜冠竹簪狼籍草間坐有青羊皮長松落落真逸品
也

余有伯雨楷書詩七首後云上雲林清悶閣下希是正之益句曲張天雨起
首

王叔明阜齊卷二幅一背一向學王摩詰李營丘沈啟南題一短歌其尾云
尺璧竟當酬尺紙向藏元美公家其跋刻四部稿中有御史中丞太僕寺卿

二大顛印公之子逸季轉以贈余

項子京藏紫端石子硯如羊肝不穴研池而細滑可翫其研匣銀胎外漆之以寶珠爲足蓋陰有金書題名隆池彭年同高陽許初觀又田汝成拜觀又黃姬水與柘湖漳餘鑒三橋文彭文水文嘉同五湖陸師道過天籟閣賞上又有篆酉室二字。

弁山梵隆羅漢下筆蒼怪而細潤不及龍眼。

文湖州竹一幅在橫冊上乃折竹也其題者二人柯九思題云湖州放筆奪造化此是世人那得知豈然何處見生氣仿佛空庭月落時金粟道人阿英題云明州昔在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢三作折分明雪後上牕

時

洪覺範能畫梅花每用皂子膠畫梅于生絹扇上燈月下映之宛然影也

昔顏平原鹿脯帖宋時在李觀察士衡家今爲辰玉所藏爭坐位帖在永興安師文家安氏析居分而爲二人多見其前段師文後乃併得之相繼入內府今前段至行香菩薩寺止爲項德新所藏

趙魏公宋秀王之後子趙仲穆能作蘭木竹石張伯雨題其墨蘭云滋蘭九畹空多種何似墨池三兩花近日國香零落盡王孫芳艸遍天涯仲穆見而愧之蘭遂絕筆

倪元鎮畫竹其上有高季迪題倪君好畫復耽詩瘦骨秋來似竹枝前夜夢回如得見紙牕斜影月低時

李北海麓山帖在雲麾娑羅之上岳麓之下東坡歸去來辭跋子昂亭林碑

皆准此也

辰玉言京中見雙管漢玉盃下穴一酒眼過酒爲鴛鴦及熊蟠其上乃合盃
杯也而精巧非常血侵中半雜青綠後劉錦衣質杭州吳復齋項希憲言司
馬公哥窰合盃雙桃杯桃一合一開即有哥窰盤承之盤中一坎正相容亦
奇物也後入劉錦衣家

懷素塔衡山縣東五里相傳唐僧懷素于此草書旁有墨池筆塚

研錄云活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

王閑仲玉豆如燈台盤皆臥蠶文高五寸闊如之漢玉也

魏國大長公主英宗第二女下嫁左衛將軍王詵好讀古文章工筆札

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫水寫蘭寫

竹寫梅寫葡萄多兼書法正是禪家一合相也

董立宰云予家所藏北苑畫有瀟湘圖商人圖秋山行旅圖又二圖不著其名一從白下徐國公家購之一則金吾鄭君與余余嘗縣北苑于堂中兼以倪黃諸跡無復于北苑着眼者政自不知元人來處耳

東坡作書于卷後餘數尺曰以待五百年後人作跋其高自標許如此黃伯思以瘞鶴銘爲陶隱居書似矣獨謂以朱陽帖參之絕類則余所不許朱陽帖出于信本蓋不足復疑真其寒峭取姿與銘體方嚴乃一一相反安得強合

東坡書是學王僧虔而歷代評者謂學徐浩政不知浩故僧虔衣鉢耳東坡艸亦學長沙今傳醉翁亭未必是真六一居士琴操得之

吳門韓宗伯存良有陸士衡小東墨色有綠意紙亦百雜碎矣其書乃得索靖筆始知閣帖所刻陸雲書亦後人爲之陸更古也

陶南邨記銀工精詣者如嘉興之朱碧山平江之謝君羽君和松江之唐俊卿余僅于宋彥處見昭君像琵琶乘騎眉髮衣領花繡及鬢鬣種種精細馬腹上僅豈許一穴其中嵌空重二錢七分碧山二字刻于琵琶上

祝允明評勝國人書虞集如鹵簿禮官贊導應節結束弄姿稍遠大雅鮮于樞如三河壯俠長袖善舞豪鷲自擅時落胡俗鄧文原如疊巒層城不勝沈實饒介如時花沐雨枝葉都新張雨如道士醮詞雖禮而野倪瓚如金錢野菊略存別韻楊維禎如華譯夷語自墮侏儻陳璧如有若據坐尙有典刑宋克如初筵尙彘忽見三代解縉如盾郎執戟列侍明光

祝允明又論吾鄉書法近朝所稱如黃翰二錢張汝弼皆松人也松人以沈氏遺聲留情豪墨迄今猶然然荆玉一出而已小錢大致亦可翰與東海人絕薰蕕而藝斯魯衛張公始者尙近前規繼而幡然飄肆雖名走海宇而知音歎駭今且以人而重與黃人行伎俱下非吾徒也又有天駿者亦將婢學夫人咄哉

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.10
0376542

觀音經卷之四終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.10
pt.4