

Francisco Braga (1868-1945)

Pastoral (1903)

2º Quadro

Texto: Coelho Neto

Edição: Lenita Waldige Mendes Nogueira

Acervo de origem / Fontes: Museu Carlos Gomes

coro feminino, piano
(*women choir, piano*)

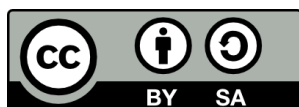
Movimentos:

- I. A visitação – p. 1
- II. Vozes de anjos – p. 10
- III. Motivo místico -p. 22

Partes:

Soprano
Contralto
Piano

14 p.



MUSICA BRASILIS

Pastoral

2º Quadro

A visitação

Piano

5

11

16

p *espressivo*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

S 21 *Uma voz*

Não te ex - po - nhas, dis - se a velha,

S 25

À luz fri - a do lu - ar; Dei - xa que se

S 28

per-ca a_o-ve - lha, Ga - do não te há de fal - tar.

32

S

É o lo - bo e não a fa-rau-ta Que te_a-trai ao teu al -

32

p

36

S

gar, Não sa - ias don - ze-la_in-cau - ta, ao lu -

p

a piacere

5

36

col canto

40

S

ar. Ah!

Coro de donzelas

S

É o lo-bo e não a fa-rau-ta, Que te_a-trai ao teu al-gar, Não

40

4

45

S

Não sa - ias don - ze-la_in-cau - ta Ao lu - ar.

S

sa - ias don - ze-la_in-cau - ta, Ao lu - ar.

45

49

longa

53

S

Mas a mo - ça, a noi-te_in-tei - ra, Ou -

53

p

57

S

viu a o-ve - lha ba - lar. Tão tris - te_e só na cla - rei - ra,

57

p

61

S

Que não pô - de des - can - sar.

64

S

E, en - quan - to a ve - lha dor - mi - a,

67

S

Fu - giu dei - xan - do o seu lar;

69

S

E - ra cla - ro co - mo o di - a o lu - ar.

73

S Ah! _____

S E, en-quan - to_a ve - lha dor-mi - a, Fu - giu dei - xan-do_o seu lar; _____

A Ah! _____

73

77

S *p* Era cla - ro co - mo o di - a o lu - ar. Ah!

S *p* E - ra cla - ro co - mo'o di - a o lu - ar.

A *p* Era cla - ro co - mo o di - a o lu - ar. Ah!

77

81

84

S 87

Des-de_en-tão an - da es-gar-ra - da pe - la mon - ta - nha a cho -

87

S 90

a piacere

rar A po-bre mo-ça en-ga-na - da Na - que-la noi - te de lu -

90

94 *espressivo*

S ar. — A lu - a é mãe da tris - te - za, E é mais tra - i -

98 *dim.* *p*

S do - ra que o mar. Des - con - fi - a da be - le - za do lu -

102 ar. Ah! *espress.*

S A lu - a é mãe da tris - te - za,

105

S

p Des - con -

S

3 *dim.*

E é mais tra - i - do - ra que_o mar. *p* Des - con - fi - a

105

108

S

fi - a da be - le - za do lu - ar.

S

5

da be - le - za do lu - ar.

108

111

longa

114

118

122

Vozes dos anjos

Sopranos *f*

Soprano

Alto

Contraltos

3

S

A

6

S

A

9

S

A

f

f

p

p

Al - le - lu - ia! Ale -

A - le -

lu - ia! - Ale - lu - ia! Ale - lu - i -

lu - ia!! Ale - lu - ia! Ale - lu - i -

a! A - Ale - lu

a! A - le - lu

i - a! A - le - lu - ia!

i - a! A - le - lu - i - a!

Motivo místico

Andante espressivo

Piano

p

p

p

f *rit.* *a tempo*

4

7

10

Ped.

13

subito pp

3

3

16

rit.

f

a tempo

p

p

19

p

p

p

22

p

24 *allarg.*

26 *f* *a tempo* *f*

28

30 *dim.* *p* *allarg.*

32 *p* *pp* *ppp*