

Leopoldo Miguez (1850–1902)

Pierrô

12 Peças características - Nº 7 (obra póstuma)

piano  
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO, DOS REPERTÓRIOS CLÁSSICO E MODERNO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR ORDEM DE DIFFICULDADE PELO PROFESSOR

**JOÃO NUNES**

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA)

COLLEÇÃO APROPRIADA AO ENSINO DE PIANO DOS COLLEGIOS, CONSERVATORIOS OU CURSOS PARTICULARES

LEOPOLDO MIGUÉZ

VII **PIERROT**

12 PEÇAS CARACTERÍSTICAS - N. 7  
(OBRA POSTHUMA)

**"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"**  
FUNDADA EM 1868  
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MÚSICAS



**SAMPAIO ARAUJO & CIA**  
CAIXA POSTAL - 536.  
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

# Nº 7 - Pierrot

D. M. (1)

12 PEÇAS CARACTERÍSTICAS  
(obra posthuma)

Leopoldo Miguéz

ALLEGRO. ♩ = 132

PIANO. *P*

*sf* *dim.*

*p* *cresc.*

*a tempo* *f* *dimsn.* *rit.* *p*

Signal de Rep.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking *dim.* is placed above the final measure of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The upper staff contains a complex melodic line with many fingerings indicated by numbers 1-5. The lower staff provides harmonic support with chords. A dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The grand staff continues with intricate melodic and harmonic development. Numerous fingerings are shown throughout the system. A dynamic marking *f* is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with a steady flow of chords and melodic fragments. A dynamic marking *p* is placed at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The grand staff concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a flourish. A dynamic marking *dim. - - e rit. - -* is placed above the final measures, indicating a decrescendo and a ritardando.

**CATALOGO DA EDIÇÃO ESCOLAR**  
**COLLECÇÃO DE MUSICAS PARA PIANO, REVISTAS, DEDILHADAS E**  
**CLASSIFICADAS POR GRAUS DE DIFFICULDADE PELO**  
**PROFESSOR JOÃO NUNES**  
 (DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

ABREVIATURAS: MUITO FACIL <sup>MF (1)</sup> - FACIL <sup>F (1)</sup> - DIFFICULDADE MEDIA <sup>DM (1)</sup> - DIFFICIL <sup>D (1)</sup>  
<sub>MF (2)</sub> <sub>F (2)</sub> <sub>DM (2)</sub> <sub>D (2)</sub>  
 (O NUMERO 2 INDICA UMA DIFFICULDADE SUPERIOR A DO NUMERO 1)

M F (1)	
CLEMENT (P.) — Agradavel companhia	24000
— Passeio campestre	24000
GEISTER (K.) — Cabra-cega	24000
— A raqueta	24000
— Tempo-será	24000
NEPOMUCENO (A.) — Insistencia	24000
RHENE-BATON — Uma valsinha	24000
SAEGEL (P.) — A aguia	24000
— O avestruz	24000
— O berço	24000
— A gaiivota	24000
— O pavão	24000
— O pato	24000
— Carrilhão	24000
— Muguet	24000
— Allemanha (valsas)	24000
M F (2)	
ALASSIO (S.) — Do, ré, mi, fa, sol	24000
BINET (F. B.) — Nas teclas brancas	24000
DIET (E.) — Vadiando	24000
— Linda borboleta	24000
— Tamboril	24000
NEPOMUCENO (A.) — Canção	24000
— Menuet	24000
NUNES (J.) — A boneca desprezada	24500
PERCHERON (S.) — Os kangurus pugilistas	24000
SAEGEL (P.) — Austria (schottish)	24000
— Russia (mazurka)	24000
— Passeio campestre	24000
F (1)	
ALASSIO (S.) — Ré, mi, fa, sol, lá	24000
— Sol, lá, si, do, ré	24000
— Ninna-Nanna	24000
DIET (E.) — Barcarola	24000
— Marcha dos soldadinhos de chumbo	24000
— Feliz encontro	24000
— Dansa em familia	24000
— Dia de festa	24000
GEISTER (K.) — Diabolo	24000
— O jogo do anel	24000
MARTIN — Cecilia está dormindo	24000
— Minueto das graças	24000
MELLO (P.) — Risonho despertar	24000
NEPOMUCENO (A.) — Manobra militar	24000
PERCHERON (S.) — Minueto dos ursos brancos	24000
RHENE-BATON — Uma cançõesinha	24000
— Uma gavotasinha	24000
SAEGEL (P.) — Estados Unidos (Galope dos Cow-Boys)	24000
— No lar	24000
— Ao cair da tarde	24000
— Suecia e Noruega (Dansa dos patinadores)	24000
— Barcarola	24000
VILLA-LOBOS (H.) — Olha aquella menina	24000
— Caê, caê balão	24000
— Vamos ver a mulatinha	24000
— Adeus, bella morena!	24000
— Todo o mundo passa	24000
F (2)	
ALETTER — O pequenino cavalleiro	24000
BINET (F. B.) — As trepedeiras	24000
— Em Avinhão	24000
— Os Gafanhotos	24000
BORG (W.) — A sombra das arvores	24500
CARMAN (M.) — Conto para creanças	24000
— Meu padrinho, bom dia!	24000
— O chapéusinho vermelho	24000
CLÉMENT (P.) — Valsa das flores	24000
— Atravez dos campos	24000
— A luz das estrellas	24000
ESIP'OFF (S.) — A' beira do rio	24000
D M (1)	
FRONTINI (F. P.) — Carinhos	24500
— Brincadeira	24500
GILLIS (A.) — A pastorinha	24000
GRAZIANI-WALTER (C.) — O postilho	24500
— Seguidilha	24500
GRIEG (E.) — Valsa, op. 12 n. 2	24000
GURLITT — Flores e Botões, op. 107 n. 1	24000
LANDRY (A.) — As caricatas da avosinha	24000
LACK (T.) — A primeira magoa	24000
— Arlequin e Colombina	24000
— Ninando a boneca (Berceuse)	24000
— O baptizado da boneca	24000
— As historias de vovô	24000
MARTIN (R. Ch.) — Amuada!	24000
— Serenata	24000
— Musette	24000
— O mensageiro	24000
— Ingenuidade	24000
NUNES (J.) — Marcha das formiguinhas	24500
PESE (M.) — Não faça cerimonia	24000
SAEGEL (P.) — Aurora (Scherzo)	24000
— Italia (Tarantella)	24000
— Hespanha (Bolero)	24000
SIEG — Rondoletto	24000
SMITH (H.) — Canção do marinheiro	24000
THOME (F.) — Alsaciana	24000
VILLA-LOBOS (H.) — Zangou-se o cravo com a rosa?	24000
— Senhora pastora	24000
— Vamos, maninha	24000
— Carneirinho, carneirão	24000
D M (2)	
BEETHOVEN — Minueto em sol	24500
CARMAN (M.) — Saragoça	24000
— Nos prados em flor	24000
CLEMENT (P.) — Boa noite!	24000
— Dia de annos	24000
— Dansa polaca (mazurka)	24500
— Dansa rustica	24000
DUBOIS (T.) — Esboceto	24000
FRONTINI (F. P.) — Serenata arabe	24500
— Minueto	24500
GRIEG (E.) — Folha d'album, op. 28 n. 3	24000
GURLITT — Flores e Botões, op. 107 n. 4	24000
— Flores e Botões, op. 107 n. 7	24000
— Scherzo op. 225 n. 3	24000
— Cavalgada op. 224 n. 6	24000
HELLER (S.) — Folha d'album	24000
MARTIN (R. Ch.) — Canção triste	24000
— Gaiatada	24000
— Allemande	24000
TARENGHI (M.) — Berceuse triste	24000
— Bagatela	24500
D M (2)	
ALBENIZ (I.) — Granada (Suite hespan. n. 1)	24000
CHOPIN — Nocturno — op. 55 n. 1	24500
DUBOIS (T.) — Brincadeira	24000
GALEOTTI (C.) — Alvorada, op. 120	24000
GURLITT — Flores e Botões, op. 107 n. 5	24000
— Scherzo op. 172	24000
MARTIN (R. Ch.) — Bolero	24000
— Toccata	24000
NUNES (João) — Caixinha de musica	24500
RAVINA (J.) — Minueto op. 100	24500
SCHUBERT (F.) — Improviso op. 142 n. 2	24000
— Minueto op. 78 n. 3	24000
STIEHL (H.) — Impressões da tarde	24000
SGAMBATI (G.) — Ländler op. 23 n. 5	24000
TARENGHI (M.) — Colloquio amoroso	24500
VIANNA (F. de Lima) — Berceuse do sabia	24500
D (1)	
CHOPIN (F.) — Tres Escossezas	24500
IBERT (J.) — O burrinho branco	24000
D (2)	
MIGUÉZ (L.) — Scherzetto	54000

**"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"**  
 FUNDADA EM 1868  
 ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



**SAMPAIO ARAUJO & CIA**  
 CAIXA POSTAL - 536  
 AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO