

美術叢書四集第十輯

美術叢書四集第十輯目錄

書畫所見錄

謝 荊

天瓶齋書畫題跋

張 照

畫錄廣遺

張 澂

趙蘭坡所藏書畫目錄

闕 名

山水純全集

韓 拙

悅生所藏書畫別錄

闕 名

畫禪

僧蓮儒

竹園陶說

劉子芬

古玉考

劉子芬

香國

毛晉

羅鍾漢蘭譜

張應文

書畫所見錄自序

先王父由江右遷於揚郡東北隅之召伯埭其地半村半郭乃卜居焉其所攜家具之長物惟書畫耳先君子謹守之後移居郡城於中落時稍稍散失至蘭姬來歸復攜宋元人墨跡數十事於茶熟香溫之際或張諸壁或度諸案頭遞相展玩亦閨闈之樂事亡何家居東魯而孔伯澥諸公又其獨好書畫者也每得一卷一冊必招半讀評其高下並許觀其先世所收藏者當此眞望洋矣於是敬謹錄其所見因憶曩時所寓目之所見書畫及同人寫贈之屏幅兼而錄之以誌翰墨之緣云爾



書畫所見錄卷一目錄

漢畫

晉畫

唐畫

吳道子

周文矩

黃居寀

董源

蕭照

杜衍

米友仁

蘇漢臣

文同

趙昌

晁補之

張擇端

劉松年

句龍爽

李成

李公麟

崔白

陳居中

馬和之

龔開

江參

趙伯駒

趙子固

徐崇矩

吳元瑜

郭熙

易元吉

王誥

王振鵬

任仁發

李衍

柯九思

張雨

高克恭

朱玉

倪瓚

錢選

鄭思肖

鄭禧

盛懋

吳鎮

曹知白

黃公望

趙孟頫

王蒙

張守中

王冕

李流芳

李辰

呂紀

楊文驄

張羽

張翀

郭詡

九求

周之冕

仇英

陳嘉言

陳道復

王穉

王穀祥

王彬

林良

藍瑛

董其昌

項元汴

商喜

程嘉燧

丁雲鵬

惲本初

趙左

趙備

徐渭

吳偉

高陽

徐端本

倪元璐

文徵明

文嘉

文伯仁

袁尙統

韓范

錢穀

邊文進



謝時臣

夏昶

陸師道

陸治

冷枚

沈周

沈宣

宋旭

唐寅

唐志尹

黃卷

戴進

孔毓圻

八大山人

道濟

宏仁

陳洪綬陳原舒

陳撰

朱文震

胡慥

顛道人

俞學易

圖清格沙聲遠

倪燦

奚岡

楊良施原

惲壽平

管希寧

諸昇

徐枋

閔貞

查士標

李方膺

鄒一桂鄒擴祖

金農

李寅

許友

禹之鼎

改琦

虞沅

吳榕張廷楫張洽

聯璧

尤蔭

周璚所翁

周鎬

畢瀧

王時敏

王鑑

樊圻吳宏鄭燮李鱣高鳳翰沈倉

王武王式

團時根

閣世求

王原祁

王翬

袁江袁耀

孫克宏孫沂如

蔣廷錫子溥子洲溥子櫬

沈唐張燧

張敬張迺者

張登子深

季堯堃鮑知邊壽民費而奇

廖雲查

王雲

王宸

張鏐

王磊錢球

甘士調

華岳

上官周

盛大士

潘恭壽

顏岳顏嶧

錢載王緒

錢杜錢東

王著

蕭雲從

蕭晨陳農

王學浩王濤

唐淳

黃鼎

張百祿

顧符積

顧見龍

焦秉貞高岑高翔

顧鶴慶

傅雯翁仁

蔡嘉

方大猷

王維寧

姜漁李山

馮仙湜

高其佩

羅牧

瑛寶

戴禮王懷萬壽祺

方士庶

黃慎

龔賢

方咸亨湯禾祁豸佳

曹鑑汪士慎程正揆程鳴

程邃

湯貽汾

羅聘

陳雅言



書畫所見錄卷一

甘泉 謝堃 佩禾

木石鐫刻

漢畫

曲阜泗水肥城嘉祥往往有石刻圖畫土人呼之曰漢畫諦示之狀若聖賢  
帝王男婦或坐或立或臥然手持斧者居多有龍有魚魚與人其大相似因  
憶所藏漢壓勝錢有人持斧其下人與魚俱等狀其爲漢畫無疑至於人而  
魚魚而人又不得而解之近又得一漢磚四方徑尺正中兩行陽文十六字  
云日月大光天下和平延年益壽長世無極左邊有獸似狗右邊一人持棍  
若世所奉張仙云

晉畫

余在京師書鋪得一古本列女傳圖像高古序云是顧長康所畫晉人是爲晉畫矣

唐畫

揚州天寧寺嵌壁石刻羅漢像奇古異常弟達摩衣褶祇一筆傳是韓幹畫又見十六應真大像是其行畫文見六馬贊是歐陽詢書閣立本所畫唐太宗六馬英姿爽颯的是墨寶近日翻刻乃宋游師雄所摹有豪釐千里之謬

吳道子

以下名畫墨跡

嘗見道子所畫孔聖像蓋官兗州瑕邱尉時作也唐朝名畫錄載道子早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳彩於墨痕

中略施微染自然超出縑素世稱百代畫聖余觀所寫衣褶磊落如蓴菜然是中年行筆無疑且畫聖畫至聖之像可謂墨寶中之至寶也

### 周文矩

文矩乃南唐金陵句容人也畫工人物士女類周昉而衣紋稍異嘗有一卷絹本四段大意似紡織圖每段自題數十言後有趙承旨董宗伯兩跋又得條幅絹畫美人服紗衣褻服及采色具見手持團扇而貌極肥滿腳係男鞋有似北朝宮飾斯幀在儲公處

### 黃居采

余嘗思黃筌手跡不可得乃於陶鳧薌署齋見伯鸞畫獅形貓蹲藏湖山石畔上飛一蝶茸茸細草間團結數蝶貓之勢欲撲草間之蝶而目注飛蝶其



精神光景不可以筆述也回憶近人所繪貓蝶圖板重不靈其俗處真令人不可耐伯鸞乃筌之季子也季子如是筌可知矣

董源

此軸得之京江張相國家絹本水墨雨景細視一樹祇兩三筆耳至數十樹望之儼然村莊煙雲蒼翳畫中之人長不近寸而奔走挾物之狀畢現真神品也款落董源二字無圖章

蕭照

照漢澤人於靖康流入太行盡得李唐傳授心法補迪功郎畫院待詔嘗見所畫揭鉢圖窈窕之極衣紋用顛筆其鬼怪佛像各極其妙尤妙者鬼子母視鉢中小兒從美豔中帶蹙額之態真可呼之欲活所收揭鉢圖數卷皆不

能出其右惟前明謝成所畫白描於鬼子母後寫美女數十輩濃妝豔度亦奇筆也蕭卷有雙龍小醜悅生葫蘆印及宋元明收藏圖記比比如鱗今在沈郡守處

杜衍

余家世藏太傅公小像不一有宋杜祁公所畫極佳按祁公山陰人字世昌官至大學士進太子太傅封初國公工畫寫吾家太傅公像用鐵線紋盡林下幽遊之度蓋自寓也並繫七言絕句二首後有蘇子瞻跋太傅輔佐之功米泐岳跋太傅後人求識之款虞伯生跋太傅及蘇米二公語文信國跋數語亦有自託之意又有今衍聖公孔慶鏞今河督麟慶二跋

米友仁

友仁小字虎兒字元暉元章子也於范廉泉大令署壁見一幀烟雲漉漫古氣滂勃非世謂灰堆山糊塗樹可比蓋世俗未見其真蹟也後有山谷老人大字跋尾合璧之妙真堪希世近復得元章山水一卷幽秀蒼古惜其憔悴已甚亦足寶之鄉農某不通名姓一見此卷再拜求去余因鄉農別無所求獨索此卷恐亦隱逸者流遂慨與之元章事實已載前卷故附及之

蘇漢臣

漢臣開封人宣和畫院待詔也見吳市骨董家藏有一卷畫綵色荷花數枝嬰兒數人皆赤身繫紅兜肚戲舞花側弟所奇者花如盃大而人不近尺其一種古雅之緻竟莫與比

文同

余在如皋徐生庵家見同所寫竹石一册最奇者寫短竿數葉襯一石旁轟老幹斷處枯生逼肖同字與可梓潼縣人曾守湖州世稱文湖州云

趙昌

趙令穰附

陶觀察得趙昌團扇一具寫雙鈎蘭花數箭極其工緻傍襯沒骨月季一花一朵濃葉紛披有數蠶繚繞若飛若鳴逸態可掬又有趙令穰一小幅葦灘砂渚鴻雁鳧鷖錯雜其間幽秀絕倫繪事中能事至矣令穰封榮國公卽世所謂趙大年也

晁補之

補之濟州鉅野人也知河中府世傳書畫文章最爲蘇軾所重由是名重澠內嘗收得五寸一小册二十餘頁寫梅數筆頁頁自題書畫皆佳亦堪珍翫

張擇端

南通州白蒲鎮汪姓藏有擇端所畫清明上河圖從工細中帶有古法在粵東時見仇英亦有此圖湖南見閔貞亦摹之然皆不能及惜擇端所畫祇下半截耳按寓意編言擇端字正道宋之東武人

劉松年

劉松年錢塘人宋之一大家也見一巨幅用澄心堂紙寫棧道圖山水樓臺金碧耀煥寸人豆馬神緻飄揚非後人寫棧道用乾枯假老之筆可比宜乎稱大家也

句龍爽

江陵報國寺有句龍爽所繪仙佛鬼怪以及功臣諸像英姿奇格絕無一同

衣紋袴褶無一筆非顧陸張吳之遺法也爽蜀人畫譜畫史諸書皆載

李成

成字咸熙長安縣人唐之宗室也後避亂居營邱遂字營邱余去揚郡時有舊姓託售巨幅山水皴法大斧劈氣運生動眞異品也伯澥儲公愛欲收之因幕客沈某所譖仍歸舊姓後在袁公浦見營邱所繪曹操讀碑圖亦巨製也

李公麟

龍眠白描畫爲宋室弟一家舊藏渡澥圖今歸儲公其圖畫十八羅漢眉目衣褶紋如鐵線神情生動波紋欲活水上。一山衆鬼怪抬山踏浪颯颯如有聲龍王太子龍女宮室畢具逼肖跋尾數人其裝潢手卷而用翡翠軸頭

前云蕭照揭鉢圖亦用舊玉軸頭蓋皆前代大內物也

崔白

余從太原收得崔子西堂軸絹本畫一天鵝其色粉白一白色鷹隼天鵝鵝有欲去不能之狀傍有二小爵似驚飛之勢下寫蓮花蓮葉數枝傅色甚淡而光景甚麗殆能品也近時見一卷亦子西所繪朱鳥若和鳴之態別鳥之立石者棲樹者浴於水者種種不一

陳居中

舊藏居中所寫鍾馗一軸衣紋若草書然

馬和之

附馬遠

和之寫村莊小景幅不盈尺而婦孺鷄犬畢具裱背極佳以尺幅之畫而卷

長三丈餘元明題跋者不下百人惜價貴不能得遠亦名重一時舊藏條幅  
係雲頭鬼面皴雖能手摹之甚難

龔開

開字聖予淮陰人泰州宮國苞家舊藏絹本一卷余嘗見之卷首畫臥本梅  
花一株潑墨天然忽寫山水忽寫神仙像忽書己詩一卷八段寫畫不一亦  
創格也亦奇格也大約古人寫其意興到着筆不定拘拘於繩墨也

江參

參字貫道江南人畫名甚著余見一卷二丈餘所畫者水也別無他物其間  
波平浪靜奔騰澎湃濤飛瀑躍若干里長江之勢觀之者爲之神悚

趙伯駒



千里真本乃披麻皴而帶梅花點者人物亦疎秀可愛至於工寫樓觀橋梁車馬村舍雖細皴細染鈎勒純用古法所以能橫絕一代嘗假親串中仙山樓閣一幀觀數日而愈觀愈覺有味非近日贗作之所謂趙千里者待以金碧紅綠塗抹滿紙一見使人欲吐者可比

趙子固

孟堅水仙卷字內不知凡幾余得一卷是墨寫沒骨而間帶雙鈎者不假渲染耐人咀嚼自題已作七言絕句詩數首元明題跋皆妙

徐崇矩

熙之孫也崇嗣弟也以畫名家聲價自貴而贗造亦多非大賞鑑家不能辨也家有一冊絹本祇八頁所施綵色士女有吹簫吳市文姬歸漢楊通老移

家等頁其髮眉粉黛愁苦歡欣靡不逼肖款惟姓名三字圖章而已

吳元瑜

開封人字公品官武功大夫余在定州購得石榴花鳥初不知爲宋人也傅色濃厚鈎勒若印然筆法高古後閱宣和畫譜始知元瑜在宋已得重名矣

郭熙

圖畫見聞志載熙河南溫人山水師李成長松巨木斷岸巉巖烟雲變幻獨步一時著山水畫論爲時所重余藏有雪景巨幅一日千里恐范寬夏珪不能及也

易元吉

諸書所載及世之所傳皆言元吉工猿猴爲空前絕後之作十年之間得所

畫三事其絹長幅寫水墨花草數筆寫蝶蠶團簇高下聚散之態各極其肖  
細視之乃水墨於有意無意之間點染而已其絹本方幅寫五鷺鷥飛鳴狀  
傍一井有紅袍烏帽之人腰入井闌之半未審是何故實其紙卷水墨寫秋  
柳一株斜臥卷內蕭疎枝葉纔數筆耳有二蟬一抱葉似鳴一斜飛欲歇近  
尾處寫水數筆游魚數頭噉啣呷唼統此卷而觀之郊原景物如在目前非  
會心人體物烏能若是元吉字慶之家長沙宋治平間畫院人也

王詵

宋之大收藏家按宋史本傳詵尚英宗女魏國長公主駙馬都尉利州防禦  
使以黨籍均州歷定州觀察使開國公昭化軍節度使諡榮安能文落筆便  
奇能書真行草隸鍾鼎篆籀無一不精至於吹彈弈畫無不造詣余所得墨

竹一幀自題數語跋其畫者十餘人皆西園舊友墨瀋如新乃翁覃谿物也  
蓋押角有覃谿小印

王振鵬

孤雲處士亦有清明上河圖見於崇川王西成家又於范廉泉署中見仙山樓觀其界劃處條分縷析神氣動人渲染雖麗而逸態自見皆不若近見出浴圖卷畫楊妃浴後着紗下裳於高梧樹側環繞數宮女代着衣者奉衣者奉盤中茶者奉盆淨手者奉香汁勻面者傍設酒罇冰盤數事環樹大荷池花葉亭亭他池皆石欄石柱似避暑宮光景倚欄坐元宗笑容可掬又寫昭容昭儀數輩侍立座後桐樹左邊湖山高下鋪地衣坐八宮女持樂乃琴箏琵琶韻籊掉板及笙簫笛蓋唐時樂也復寫二宮女擔春盒飄飄而來後跟

一孩一犬靡不如生款惟振鵬製三字落大柳樹本錢塘戴廷貴跋其後云  
余嘗讀太真外僕而知其以柔媚之姿取悅於上者不一而足若出浴尤其  
嬌態透露之際徘徊顧盼之情不容于己者宜其孤雲處士繪而成圖細閱  
其中人物生動布置精工傳神之筆舍此奚歸東州王承旨向藏此卷今歸  
吳郡董公出示鑒賞遂識數語於後王世貞云王振鵬爲元季名繪所作人  
物超于唐宋之上是卷寫太真出浴圖尤爲生平第一萬歷二年春正月十  
日有友持示不勝欣幸用附名於後

任仁發

仁發字子明號月山近得所畫八駿頗得趙氏法後有文衡山題七言絕句  
詩一首現歸蔭椿軒乙籤矣

李衍

嘗得衍所作小幀墨寫竹竿草綠作葉於十數竿中插一硃竹竿傍以膠墨石綠雜以大藍渲擦一石饒有別趣亦復古雅款在石之均處

柯九思

家有丹邱寫意山水條幅絕無皴法而邱壑自具又有一幀寫老樹一株橫陳怪石添設雙鉤飛白竹數十竿石有石綠幾大點樹杪加硃筆紅葉點染蓋不欲落人窠臼也

張雨

一名天雨一名伯雨又名句曲外史又名貞居子實錢塘道士也屢屢見古書畫有其題跋字頗幽逸於丁酉在金陵市肆見所繪古木七株遠二近四

其間橫插一石極其古秀石空伏一人背像然皆水墨渲染似乎綵色兼備此中祕訣惟元人能之

高克恭

卽高房山也舊有水墨山水一卷所題識者十數人後爲汶士孔姓乞去至今猶念念也

朱玉

近得墨寫鬼怪一卷大蛇數條或盤樹杪或鎖石腰或半截是婦人或赤身婦人傍有蝸蠹等物鬼貌猙獰或持刀或持連棍或共抬一猪豕或持蛇或鎖婦人種種不一樹石奇石真異品也按岷山縣志玉字君璧嘗作紫霧龍宮翠蓬神闕二圖其妙入神元季解寇犯境人多棄家避難玉抱二圖坐樓

上寇見城中有氣如虹疑有寶物蹤跡而至見二圖怒擲而去揚維植顏其樓曰虹月余所得者寶之至矣

倪瓚

瓚字元鎮變姓名曰奚元朗元四大家之一也被召不起世稱高士余收一圖古木竹石觀所題句係贈松江陳明遠詩云我愛陳君賢父子遠將舟楫寄孤村三薰三沐敬愛客能逃能承慈孝門水影雲容歸畫筍松醪木酒瀉陶罇淹留竟日無塵雜坐受涼風汀樹根十六日爲明遠戲寫下款惟一瓚字圖章乃荆蠻民三字蓋荆蠻民雲林子皆別號也殷奎和其韻云雲洲隱者元龍裔家住吳淞江上村九朵峯高雲繞屋百花洲近水連門焚香對月彈琴譜投轄留人醉酒罇長欲乘風到蓬萊相尋仙老問天根張雨亦有詩



云太邱遺澤被諸孫東蔡深居雨外村濁水摩尼因見地好山罨畫正當門  
得錢贖買書千卷留客時沽酒一罇名利區區等春夢貪夫未覺古槐根余  
愛其畫法古雅書法道逸三公詩亦超邁且有寶繪堂印及各家收藏圖記  
初爲司閹者物索銀七百司閹死乃以數十金購得之後竟爲人竊去

錢選

選字舜舉湖州人蜀山徐賁題錢舜舉小像云古樹連秋陰長日憩其下便  
此幽閒地樂得人事寡老已厭琴書閒卽弄杯罍幸隔城闌遠目不觸車馬  
世自與公違公非忘世者並言舜舉精於詩及繪事當元初有八俊之號以  
趙子昂爲首舜舉與焉正元間子昂被薦入朝諸公皆相附取達官獨舜舉  
齟齬不合流連詩畫以終其身故筆墨世更推重頃見舜舉谿岸圖上有子

昂之詩而余友張來儀爲題長歌略曰憶昔至元全盛日天子詔下徵遺逸  
吳興八駿皆奇才喬邱王孫稱第一一朝玉馬去朝周諸子聲名總輝赫豈  
知錢郎節獨苦老作畫師頭雪白文章翰墨何代無二子疇能躡其跡爲君  
題詩三太息道光乙未余得讀斯圖樹色蒼潤流波若活一僮一鶴而舜舉  
箕踞樹根有出世之表所贊信然茲併錄舜舉自題詩云如此谿山着此身  
春袍曾染玉堂塵看花夢斷秋林外嬾臭腥臙不口臣宋无咎和云莒上曾  
逢錢舜舉十年常憶別來時蕭蕭白髮江南思誰解圖中唱竹枝揭傒斯和  
云東澗當年共故人別來二十四番春而今遠岫疎林外一抹殘山一老身  
吳寬追和云空江秋雨又秋風疑煞前山路不通多少黃陵莎草恨盡情歌  
在竹枝中王鏊追和云獨坐樹根無一事遠山如髮水如苔幾年脫卻塵中

鞅布韞青鞋屨往來又收舜舉桃花源圖祇用草綠渲漬山色以澹脂點作桃花狀比之文仇諸公極工極細輕烘妙染則天上人間矣

鄭思肖

思肖卽連江鄭所南也范廉泉有竹石一冊諦觀之與文與可緻同而意別文尙魄力鄭尙神韻各有專門豈可同日而語也文之人品雖高鄭之品亦不下當元兵南上疏犯新禁衆爭目之宋社旣墟終身不娶變名曰肖曰南不忘趙也間寫墨蘭帶根而不寫地坡者亦首邱之意也

鄭禧

一名禧之字熙之吳郡人也收得一圖茅屋數十間繞屋竹樹約百株男婦數十人皆着古衣冠鷄犬畢具但存單款而不曰圖名殆亦避秦意耶或禧

之亦宋之遺民者耶均不得而知也

盛懋

曩得子昭所畫雪景山水巨軸絹長十五尺寬五尺餘吾輩草廬竟不能張而讀之常呼短僕攜至僧寺之空闊處張挂細讀其皴法純用披麻夾雨點而雪不用粉從墨色烘褪而成通幅水墨惟驢背之人獨着腥紅袍色真險筆也

吳鎮

吳鎮字仲圭號梅道人嘉興人元四家之一也家蓄紙本長卷乃所畫漁父圖也樹石亭榭墨色蒼潤漁舟十三垂釣者皆着紗帽每舟之傍題漁父詞一闋柯九思錢惟善倪瓚各和一闋自跋其尾云唐荆浩漁父圖一出開後

人無限法門烘染煙巒若遠若近在唐以前未嘗有法散點樹葉疎疎落落筆筆帶煙雲氣韻全從展子虔江村雨霽圖中得來當從何處探討余自幼從此入門至晚而方窺其奧茲爲曼碩揭君來索余畫意甚誠至故爲之寫圖並錄詞以與之至正二年八月望日梅道人鎮述書法懷素迥非市肆中贗本可比黃公望跋其後曰梅花和尙胸襟灑落眼界高曠故動筆輒入神化而時之人不知也古人云不讀萬卷書不知道理之淵博不行萬里路不知天地之廣大彼繪事家特見井底之天耳此卷爲揭文安公寶愛不啻如國琛命跋數語於卷端故願爲僭筆焉鮮于必仁題詞一首陳基題詩一首唐寅復記之曰余自正德庚午暮春之初移居金閶之吳趨坊相傳卽顧辟疆之舊居也房易數主前後俱經改造獨南廳一處歷來未更庭前蓄老梅

一樹高已覆屋每遇花開香聞數里坐臥其下暗香撲面栩栩然如遊蝶之  
飛入衆香國忽一日房之東頂板颯颯有聲僮子竊視之似有一匣堆塵數  
寸兩鼠爲之爭嚼急令取下啓而視之乃梅花和尚手製漁父圖也眞令人  
喜之欲狂由是謝絕塵事刻意臨摹不啻數十卷遂覺畫學少進若徵仲輩  
一與一見也密諸笥中寶爲祕本但思此卷藏自何人何代若此塵封高厚  
自是百年前所遺倘此房一經修改則卷不知落於誰氏手矣可見一物之  
得失蓋有數焉何況功名富貴眞如蜨夢蕉鹿人可認真耶暇日偶出卷展  
翫爲述其所由來倘我後人守而勿失羹牆寤寐如見汝翁於眉睫間矣望  
之望之六如居士識余旣重其畫復重其文而並錄之

曹知白

在正定民家收得雲西水墨山水一軸徑方二尺餘其所以不與它人同者樹大山小用小斧劈皴施墨渲漬自成一家今在沈匏廬處蓋匏廬守正定時也

黃公望

余覓子久畫頗不易除家藏桃源圖卷外僅得小橫幅高尺餘寬二尺餘其一種煙雲出沒之態非它人所及雖吳鎮王蒙恐亦不能到也落款大癡二字

趙孟頫

子昂之書前卷論矣子昂之畫所得甚多錄其所最重者嘗寫一馬傍立一人元時冠服傅色甚濃厚視之若板印者而古雅絕倫又小寫幅三五人搏

蒲之戲一人肩負貫文一婦倚櫃似有所思一婦傍觀博戲神情各肖陳鑿  
題一詩云到處鶯聲綠樹稠重門深瑣碧雲浮四時共道三春好一月何妨  
兩度遊玉女吹簫迎鳳翥張公洗髓自龍湫野人素有登臨興杯酒時澆庚  
亮樓細翫詩意與畫意不其相合想古人興到落筆故耳又有長卷寫張公  
藝九世同居圖樹木古厚旗幟安詳帝王具天表之姿騎尉得威儀之勢至  
若問者對者窺者聽者各盡其妙使人讀之如入壽張之境履公藝之庭技  
至此極矣河東人李侗於延祐丁巳閏正月八日題其後曰松雪翁繪此長  
卷昭示後人夫豈一水一石娛心悅志者比哉昔陶淵明贈長沙公詩云同  
源分流人易世疎感彼行露眷焉踟躕蓋深傷之也杜子美贈從孫濟而不  
免於防猜故其詩云所來爲宗族亦不爲盤勿淪受外嫌猜同姓古所敦觀



長沙公及濟之事千載之下未嘗不令人興歎安得製此卷於几案間日三  
展視使葛纍之刺不興角弓之怨不作則益于人者大矣余得此卷於毗陵  
陳氏雖饑寒不忍爲勢家所奪

趙雍

雍字仲穆孟頫子也所畫出獵圖皆元人裝束內有二女弓鞋策馬粉黛間  
有威儀之狀至虎豹猿狐兔諸獸各肖其奔逸之態衣紋若草書然此與  
乃翁稍異陳繼儒跋其後

方方壺

方壺乃上清宮道士貴谿人也本名從義字無偶余在京師琉璃廠見所畫  
潑墨飲中八仙小像八幀似仿吳道子衣褶用蓴葉條眉目點而已矣醉態

現於紙上余以白玉碗易得之後不知所失

王蒙

蒙字叔明湖州人避亂隱黃鶴山遂號黃鶴山樵洪武初知泰安州廳事或云蒙子昂外孫或云子昂甥按蒙在洪武尙知泰安不甚老矣而子昂由宋入元一百餘年當稱外甥爲妥或皆非也蓋叔明作畫往往酷似子昂起後人之疑思耳然所得一幀諦視之又絕不似子昂余見子昂作山水多以澹綠烘染而出且修飾工整叔明作畫雖用細碎之筆皆以赭石皴擦而成魄力渾厚自成一代名手所得乃勞小山之故物也

張守中

子政亦元末明初人僦居松江故得與楊鐵崖輩遊所見工筆花卉一卷前

寫梨花二叢一用粉一用澹脂烘出次寫鳳尾草蘆櫟雙鈎蘭芝草及野卉  
小黃花其果用硃砂着底以胭脂褪出鮮紅可愛有鵝鶉四枚飛者鳴者食  
與宿者逼肖其神似次寫極細雙鈎白菊飄拂處直欲離紙後尾寫梅一大  
橫枝暨月季茶花水仙松竹豔麗澹雅錯雜而成有兩綬帶鳥歇湖山石上  
誠雅觀也孟芝山篆其額曰安樂長春圖楊鐵崖詩曰幾年不見張公子忽  
爾披圖憶故人回首雲間同作客春花春鳥墨痕新中山伯誠詩曰鐵仙詩  
句張公畫二老風流最擅名一自罇前歌板歇春風花鳥總含情丞相脫脫  
跋其後曰替唐代黃要叔滕昌祐皆工花卉得名宋內院徐崇嗣崔子西李  
迪諸賢尤善花卉皆爲宋代名手今觀張子政先生所繪安樂長春圖筆力  
高絕渲染神妙尺幅間見其條達之機翔集之態宜諸賢之樂爲題詠也它

如藏六翁見泰花倫范公亮皆有題識

王冕

冕字元章諸暨人號煮石山農善寫梅嘗見中幅絹本用濃墨由下而上恍然似鐵枝幹間微點數花而自然神韻題詠數十人皆名手也余欲得之而不可按元章幼貧父使爲人牧羊潛入村塾聽人誦書每每忘返一夕暮歸亡其羊父撻之已而復然母曰如此曷不聽其所爲冕遂依佛寺夜坐佛膝上映長明鐙讀書通春秋漢書及孫武兵法獻攻紹興策於胡大澥署諮議將軍著竹齋集事載明史

李流芳

見長蘅巨細卷册極多無如金陵馬幼蘭臥室所懸長幅專以青綠樹石作

沒骨法亦創格也長蘅流芳字也其爲人孝友誠信外通中介家貧寡交其所與交者惟唐時升婁堅程嘉燧稱嘉定四君子云

李辰

辰字奎南四明人也舊有紙本冊花卉翎毛皆沒骨染漬而成其雅姿逸態蠕蠕欲活

呂紀

紀鄞縣人官錦衣指揮使以畫諫孝宗嘗稱之所繪翎毛爲世珍重余所蓄者乃山水條幅設色處生氣勃勃忠信之誠見於筆矣

楊文驄

龍友書畫新逸而已然能當文董之際自豎一幟亦可謂之雄矣舊有山水

小冊乃摹仿各大家者雖未能升堂入室卻非僅得皮毛者可比

張羽

羽字來儀以字行好學米家山水書法極高明初與高啓徐賁楊基稱四傑後坐事竄嶺南投江死余得便面輕鈎妙染似趙而不似米也

張翀

翀字子羽號圖南江都人余藏飲八仙圖像八軸皆長二尺餘設色古雅每軸自書杜詩二三句不等字亦秀拔又有長卷畫花卉蟲鳥不一中間忽畫一獅貓月季水仙皆極工細似有根者牡丹又是沒骨折枝蜻蛉極細螳螂乃數筆寫意真令人不測又見平遠山水渲染亦妙

郭詡

余藏一卷是竟陵山景橋梁樓觀皆注小字明其出處按竟陵今之天門縣近有南通州刺史天門縣人聞有此卷挽親友求之而去又按詡乃江西泰和人自號清狂逸叟從事學官信手作畫皆有奇趣士林重之宏治間宸濠招之以病辭後依王文成公守仁尋病死近見一圖畫一人坐凳上作磨鏡狀傍立一翁一嫗二少婦一婦持鏡自照鏡中之容逼肖真能品高手題一詩云團團古青銅久爲塵垢羞磨括回清光背有雙龍浮美人投其好欲解金鳳求此鏡千金不易酬此鏡一覽露九州我欲獻君置殿頭照見天下赤子皆窮愁嘉靖戊子新秋七十三翁清狂道人郭詡寫並題

尤求

求長州人工白描人物余所見羅漢冊及觀音出山像於秀媚中得莊嚴態

度亦能品也

周之冕

舊有所寫濃墨楓幹雙管而別其生枯其生枝染絳色數葉其枯枝寫鴝鶒雙棲生氣勃勃溢縑素題圖者二十餘人最後乃查士標與龔半畝耳

仇英

實父名重當時贗者極多余在袁公浦得一條幅絹畫美女十名參差錯坐各執樂器粉白黛綠直欲令人心醉旋爲當事求去在太原得一條幅絹畫宮女一人執昭儀者一人態度整肅寫出宮闈景象後歸蔭椿軒矣

陳嘉言

家蓄孔彰卷冊十數件內一卷墨寫四季花卉或鈎勒而成或點染而就花



幹捫之若刺花蕊睨之欲動又一卷乃墨梅繁花直幹橫斜疏密姿態畢矣  
後有邢子愿跋語

陳道復

初名淳因以字行卽名道復卽所謂白陽山人也畫師宋元而不落窠臼嘗  
讀一長卷紙寫設色牡丹三十六枝蓋取三十六宮都是春之意一花一詩  
其花五色而工寫雜半各極生態咄咄動人又一卷寫水一泓游魚數頭落  
花幾斤眞可謂無聲詩也

王叔

在清江浦友人處見一幀橫長丈許枯松老柏數十株龍蟠虬結深入層層  
空隙處忽播疎柳幾行絕無坡坂奇之至矣及閱款乃知孟端所爲名下無

虛譽也

王穀祥

初居魯時賈人持水仙長卷求售視之乃穀祥筆也卷後自書趙子固故實一段書法道逸其花俛仰正側各極其妙余爲儲公購之今藏於蔭椿軒矣

王彬

余在正定購得王彬所畫十子圖像一冊極其生動十子者鬻子列子莊子文中子諸人人各有傳傳乃陳賓所書字法端楷皆可觀也

林良

良善水墨花鳥余有九鷺圖有荷花雙鷺圖有牛渡水圖皆蒼潤可愛字亦

古秀

藍瑛

瑛字田叔山水人物花鳥禽魚無不臻妙嘗得青綠山水渲染古厚又見拐仙圖衣褶一筆而成蓋仿吳道元也

董其昌

思翁書法前卷言之矣近得所仿北苑一卷墨彩淋漓筆法鬆秀蓋晚年畫也復書數語於卷尾云巨然學北苑元璋學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑一北苑耳而各各不相似它人爲之與臨本同若之何能傳世也因臨子久畫並及之余愛所畫所書及所跋故並錄之

項元汴

墨林收藏極富眼界極高宜乎落筆不羣偶得一幀墨寫湖石一區細草茸

茸二蟋蟀作鬪狀有小中見大之意題數語於其上書法亦工直欲使余作  
天外真人之想

商喜

揚州賈肆見商喜畫漁家圖十二頁小冊惟用赭墨點染而成其醉態睡態  
坐而擊柁態小兒褰衣態婦人照水作鏡態數人扳罾態撕網態取魚態靡  
不極肖惜未購得之

程喜燧

孟陽休寧人喜仿倪黃用乾筆余得一冊內一頁寫梧桐一株一翁一僮乃  
倪迂小像頗勝別趣未幾爲人取去

丁雲鵬

所見南羽佛及羅漢像皆仿吳道子貫休一派用濃墨闊筆傅色從衣紋澹染而成辛酉在毗陵書肆見一絹本卷子乃係細筆白描觀音像前有韋馱及四天神慈顏威狀對之儼然後有董思翁楷書心經

鄆本初

初名道生改名向以字行本初字也畫學宋元大家舊藏墨筆山水渲染運筆深得倪黃奧旨閱收藏圖記乃項子京家舊物

趙左

文度山水本佳而此軸尤所最著者初以赭墨皴擦樹石復加草綠漬其濃澹石之凹凸樹之陰陽備於縑素董思翁見而愛之手題數語於其間

趙備

相南寫竹迥與世異蓋世人寫竹多在墨色深淺枝幹肥瘦處傳神備則不然通用焦墨枝葉一色務求竹之真神余得風雲雨露雪月煙霧八幅各肖其緻懸諸齋壁偶有所作徹題其上數年間題詩殆徧忽爲知音者求乞而去湘南江表人也

徐渭

山陰人初字文清又字文長外號天池生山水人物無一不佳然不若水墨寫生爲佳耳喜作文一字未妥以錐刺其頭性最褊燥不能容物因是而嫉之者多矣嘗言吾書第一詩第二文第三畫第四識者頗躓其言

吳偉

偉字小仙湖北江夏人工寫意畫余所得巨幅乃所寫麻姑仙也落筆甚覺

草率而姿態自媚衣袴相當殆仙筆耶按湖廣通志偉一字次翁性慤直而豪放嘗遇龐眉老人擊石得髓偉飲其半遂以畫名孝宗時賜畫狀元印遊杏花村從老嫗索茗明年復往嫗歿援筆追寫其像其子見之大慟索而藏之酒間取蓮房濡墨印紙數處縱筆作捕蟹圖妙出天然

徐端本

近見老人星畫幅鬚眉用細筆衣紋用麤筆極其古雅題詩二十字云精練正顏色悠悠自古今癡翁作此圖南極老人星宏治元年十一月念九日二鼓興豪時在竹西寓齋字法奇逸款惟山木二字圖章乃徐氏端本癡翁之印始知爲端本所作押角有吳偉圖章又有鳳池染翰之印

高陽

鄞縣人字秋甫趙備聳也幼時外家惠一徑尺小絹幅惟湖石一塊攢根細  
草題詩一首極其蒼秀初亦不甚重後鄞人令江南者贈以紙本册十二頁  
畫十二石無一同者並云秋甫寫石爲古今冠後避讎居金陵能作山水然  
不若石之佳也

倪元璐

鴻寶尙書詩文有專集經濟政事載史書書畫乃其餘事嘗與黃道周合壁  
書畫人爭寶之世亦稱倪黃云

文徵明

衡山書法列在前卷所得畫幅尙存十餘事近得江山無盡圖長卷自書其  
額五大穎頗似顏魯公所畫山石橋梁廟宇舟楫用大青綠不覺其滯恬波



靜浪舟船來往行者住者帆檣篷櫓靡不畢具瀑布奔湍極其險惡斷崖懸壁峭拔聳立棧道間車馬絡繹擔負者讓畔者策蹇者登樓對飲者以至雲峯煙水各極工妙於卷尾自識云曾見宋院本有江山無盡圖茲亦漫擬其致實有愧於古人沈石田云衡山先生筆墨精卓兼宋元之長故克臻此妙境余觀先生畫多矣無不有以工細見長者是卷於結構佳麗中復饒生動自然之致蒼潤秀湛而有之信非尋常畦徑刻畫求全工者所可究其三昧質之鑑者宜寶諸勿泛視焉一卷乃水墨秋聲賦圖樹帶風聲石含秋意先生有隱几之思童子乃垂頭而睡一賦景光都歸筆底非會心人烏能得此卷後書其全賦一幀約長丈許繪雙文小像婉變含春嬌羞待月幽秀麗豔料無出其右者幀歸姚石甫觀察秋聲卷早在蔭椿軒矣

文嘉

今有休承條幅絹本緞法倪黃染守家法似衡山而略變其格清勁幽澹處非俗筆所能髣髴臺釐也所自題詩句格亦清逸書法純厚足堪保之

文伯仁

五峯雲景尤爲出色蘭姬極愛之姬所臨摹者冊耳近又收得中幅雪景係仿宋用小弓彈粉爲之兩山接筍設一橋紅袍烏帽策馬過橋而儀從馬匹藏山腹奇古之至

袁尙統

所得袁叔明花鳥一冊設色古厚絕類宋人

韓范

未詳何代何人有雪景中幅絹本樹根繫一船船頭之人紗帽紅袍手執釣絲半天染霞色似雪後光景諦視用筆順類文氏或前明人錄之以待博識者

錢穀

有明一代畫如錢叔寶者數人而已余所收其山水人物以及寫生皆堪珍祕其所不能忘者在金陵時見所寫前後赤壁二圖江波激盪有清風徐來之雅水光山色茫然萬頃一舟數人溯泳其中真令人想像當年又安得鐵板臨風高唱大江東去其賦乃文三橋所書可稱雙璧

邊文進

景昭花鳥不但鈎勒得宜宋元以來一人而已藏有百鳥圖卷雖奔走關河

不能一日離也近見陳姓有中幅絹寫叢桂一株連蟠老幹濃葉疎花世無其匹樹底圓月樹根二兔毫光魄色讀未竟而不知置身於何地近爲儲公所得

謝時臣

樗仙吳人也所畫皆大軸長卷設色山水極其工整余近得大描羅漢卷大約似仿李龍眠者然亦可觀所謂取法乎上者是也龍宮一段尤饒古意

夏景

景字仲昭初名昶太宗以御筆更昶爲眷景顧極隆愛寫墨竹濃淡相宜疎密得法世人得一枝半葉以爲寶當時爲之諺曰夏卿一個竹西涼十錠金其名重如此

陸師道

師道自稱五湖長洲人也官至尙寶卿夏忠愍言稱其文追董賈書繼鍾王畫亦超脫所收小幅是用乾筆者不拘繩墨而邱壑自見

陸治

包山花鳥名擅一時間於親串處見傅色鮮麗點染生動至所得者三皆係墨筆山水雖云幽秀未免筆底乾澀終不若花鳥之得神紙外

冷枚

吉臣山東膠州人工士女喜怒哀樂聚於筆端收踏波圖三幅似乎洛神而有女鬢執其幡幢者雖云白描其鈎勒處有釘頭鼠尾之雅水波若縠雲氣如嵐逸品也

沈周

余與白石翁似有緣也舊藏醉翁亭記是自書其記而畫其圖純以焦墨爲之蒼莽挹鬱見於紙筆又在桐城得老杯酒軒圖自書其額五字頗類山谷其畫乃松竹梧桐頗類倪高士樹中一庭有翁科頭執卷僮一鶴一料先生自寫其像耳後有七言絕七首頗類陸放翁作又在金陵得一巨軸出水簪頭鼠足之皴頗類吳仲圭自題七言律一首有項氏珍賞長印其它花鳥所得非一其紙本石榴花設色穠厚頗類宋人近於天津得一中幅絹本雙鉤蘆葦赭點灘岸一鳧拳立頗得幽趣岳湘巖郡守愛而贈之

沈宣

仁和人官安慶訓導字明德嘗寫墨竹數竿與門弟子題云我畫金錯刀枝

幹交屈鐵扶疎四五竿瀟灑千萬葉恥爲桃李空倏逐春景滅懿奉君子心  
歲寒見高節甲午春雪後復題云大雪滿天奈凍人江南桃李不知春丙申  
春復題云往年畫竹醉君家十里寒風雪徑斜今日題詩來舊宅輒風桃李  
亂開花字凡三變其體

宋旭

余得旭畫仕女圖筆極工細色極鮮豔而無印板氣可謂能矣旭字石門萬  
歷間名重澠內嘉興人或曰湖州人

唐寅

六如之畫質者極多真本難得余嘗爲儲公購得紅拂圖絹本中幅設色極  
厚着墨極古宛是唐宋人手筆文徵明書二絕句於其上味其詩意是六如

歿後所題大有黃鱸之感在毘陵陳相國家見一冊十頁是寫意微著色者就中採蓮一頁微點花葉數舟數人參差其間哀豔動人可稱神品

唐志尹

志尹字聘三工設色花鳥余細翫之是深得宋人枕祕然所畫絹不如紙者落筆速之故耳絹吃墨稍遲紙吃墨易乾著色亦然余所論竟不可與不知畫理者言也

黃卷

卷字聖謨莆田縣人所得墨筆花卉一卷頗有旨趣今歸蔭椿軒矣

戴進

進字文進一字玉泉山人浙江錢塘人山水人物花鳥禽魚無不臻妙或有



嫉之者口浙派也嗚呼浙派佳者何可得也天下非浙派者未必盡佳異得四巨軸蓋寫四季山水也其皴法用大斧劈設色用大青綠然非大手筆何可爲也又得小冊十二幀所畫皆牛至黃牛青牛且無論而行者臥者母攜子而渡河者拴於樹者童子騎其背者各極生肖豈盡浙派之不佳者耶嗚呼人之有技若已有之者難矣

孔毓圻

六十七世衍聖公工水墨畫所最著者蘭也露花風葉逸態幽姿古今獨步不惟人讚其美公亦自重故名其堂曰蘭堂余自居魯往往見所寫芭蕉牡丹亦非世之繪事者望其肩背猶善擘窠大字世得片紙以爲寶

八大山人

山人字雪個江西人或云勝國石城府王孫名奔嘗持八大人覺經故名所  
寫水墨畫脫盡窠臼天姿超邁故能空前絕後爲開一代生面以余所觀隸  
及行草深入漢唐之室至寫生花鳥點染數筆神情畢具超出凡境堪稱神  
品惟山水不住蓋山水不能脫其窠臼也亦由吾儒作制藝者不得不拘於  
繩墨雖天姿超邁一出繩墨則不得謂之制藝矣夫不拘繩墨必欲爲制藝  
者亦由山人必欲作山水徒爲後人訾議者比耳尤愛所作便而以澹墨二  
團略加嘴爪便成二雛鳥共棲待哺狀真令人絕倒也

道濟

濟字石濤號清湘老人一號湘清陳人又號大滌子又號苦瓜和尚又號瞎  
尊者勝國楚藩後也山水蘭竹禽魚花草亦不落前人窠臼然與八大山人

同車異轍山人筆墨以筆爲宗和尚筆墨以墨爲法谿徑不同而胸襟各別  
江淮間頗尙和尚墨寫山水每得一幀如獲供璧余獨以所寫青綠山水爲  
冠然青綠非它人工細者比和尚乃以草綠筆醮石綠石青橫塗豎抹卽以  
其筆醮墨皴染作骨有不可一世光景蓋專以氣勝者也往年在津門購得  
一冊祇九片每片墨寫水果數枚偶一有加赭綠者每片有題句字皆潦草  
而有法攜至泰安崇兩貽太守愛而留之

宏仁

仁卽梅花古衲之漸江也俗姓名爲江韜安徽歙縣人勝國諸生孤貧性僻  
借畫以養母常負米行數十里母死乃剃髮焉畫宗元四家愛用鼠足小點  
攢聚巒頭峯頂者此特與世異耳

陳洪綬陳原舒

老蓮人物高出千古在津門舊家所閱十餘種各據己意參以古法精妙莫  
名近見孔雩谷家條幀美人撲蝶圖尤爲蒼豔又見兼工帶寫蓮花數莖上  
有螳螂一枚雖云生動然不及人物遠矣又有陳原舒所畫碧色蓮花蕊葉  
續粉幽緻溢溢所題詩字皆佳

陳撰

撰字楞山號玉几山人儀徵人也有所畫寫意花卉一冊極其鬆秀各有題  
句題竹云蒼林曉落天上雲萬頃瀟湘翠波冷秋海棠云一掬粉痕和淚流  
斷腸翻覺異當年水芙蓉云色烘初日燕脂暖影濯秋江蜀錦寒水仙云中  
流之君號中黃雕冠翠帔懸明璫通明宮中拜帝觴帝遣換骨生天香醉後

橫斜踏明月月明零亂如冰雪爲傳清影落人間化作幽芳更奇絕

朱文震

嘗得清雷山水卷似仿王婁東一派頗得奇趣書法古雅按清雷在京師時名頗重公卿間花卉翎毛亦可觀

胡慥

金陵八家之一惟見着色荷花一軸俛仰正側各各生動聞有山水人物皆未見

顛道人

或曰姓胡江寧人流寓揚郡所見花鳥畫幅專尙奇僻筆緻不俗人爭購之

俞學易

字木村興化縣人工寫真百無一失余幼時見之爲余寫鍾馗像傍立五女各肖其態或先從脚下寫起而至于首不失穩稱蓋熟之故耳

圖清格沙聲遠

清格滿洲人官大同知府字格山所寫花鳥若草書然亦奇創也又有沙聲遠回回也善畫馬以至樹石人物皆用草書法蓋一時風氣如此

倪燦

燦字曉村工山水人物與余同郡嘗爲余寫春草堂圖設色高古皴法秀逸足垂後世惜不能書僅能自落其款耳余嘗謂能畫而不能書者缺限也能書而不能畫者亦缺限也譬如婦人有中人之姿加以膏沐人咸近之或曰余能書偏不欲書蓋仿晉唐畫之名手能書而不書畫又何嘗不傳于世不

善書不善題者又何礙也嗚呼斯何言也聖人云有伊尹之志則可無伊尹之志則篡也又曰今之世反古之道菑及其身者也中人之姿必欲使其亂頭麤服而效西子者誰其近之若吾輩生于聖朝而着方巾闊服行歌于市將以謂古人服此何妨服之行乎否乎至於力不能書容或可耳能書而必欲學古人之不書亦可謂之愚矣曉村實不能書非今之不能書而強作能書而不書者比也因錄曉村所作聊附及之

奚岡

鐵生書畫頗尙氣韻袁子才王夢樓諸賢皆拭目待之因此而名傳外夷乾隆間琉球人以餅金購其書畫張尊生所收六長幅花鳥設色奇古

楊良施原

良字白眉江都人善畫驢世謂之楊驢同鄉有施原者亦善畫驢世又謂之施驢余有二君所畫極多細心評之施覺稍勝蓋施所畫皆有題詠字亦端好然則楊寫百疇圖雖云罵世奇趣可觀余並藏之

· 惲壽平

壽平字也以字行本名格號白雲外史與石谷子善見石谷所畫山水居其右乃改寫生花卉獨開生面於是各擅所長花卉乃當時第一然余在東粵所得白描山水款書惲格是早年筆也幅幅自題小詩輕圓妙潤後在漳郡錢翼堂明府愛而攜去近得五色月季佳甚祕不視人矣

· 管希寧

平原山水專以澹雅爲宗其設色意而已矣其一種幽靜之致似不食煙火



者爲之也所得三幀皆紙本書法秀逸丰骨珊珊襟懷朗朗書畫中仙品也

諸昇

昇字日如號曦庵仁和人也工寫蘭夫寫蘭所襯石也竹也芝也荆棘也日如則不然嘗得絹本長卷襯以山襯以水作一蘭葉有長二尺餘者花有三瓣四瓣五六瓣或生峭壁上其花下垂水夾沙石奔騰如有聲花葉向左忽作風勢中折而向右或作蕙草數十莖中束一葉絕無淆混今之寫蘭竹者一見而咋舌焉

徐枋

余藏徐侯齋先生巨册十二幅茲歸泰安大令宮綬姜君君字玉谿浙人嘗以石刻遠祖白石公小像見贈余以此册報之十二幅所臨唐宋大家者按

蘇州府志先生舉崇正孝廉乙酉尊人詹事公殉難廬墓不出隱居上沙守約固窮四十年如一日湯文正撫吳屏從相訪不能見川督蔡毓榮千里致書厚幣相延亦謝而不受與宣城沈壽民嘉興巢鳴盛爲潯內三遺民著詩文集九種行於世

閔貞

貞字正齋江西人僑寓漢口鎮幼孤常見它人於伏臘時供父母遺挂者輒痛哭不獲見二親遺容或謂寫真家有追容之法生人相似者可髣髴得之然楚人無擅長者因篤志學畫又朝夕虔告大士求神力使相肖來前而圖之鄉人咸笑之皆目之以爲駭給之者曰昨見翁媪攜筐拄杖與君父母相似有事荆襄可追而及也於是疾趨行二百里足皆重繭果見翁媪延請而

返寫畢忽不見傍觀者歎其肖知知爲孝所感也卽以閔孝子稱之余以數金市得一卷所寫乃屠羊者販布者賣饅首者唱猴兒戲者傀儡者婦人縫窮者擔者負者種種不一有似山東所謂趕集場者光景未幾爲僕人竊去

查士標

書法載在前卷畫稱逸品與汪之瑞孫逸宏仁稱四畫家性癖金石及古書畫涉獵甚衆落筆故自超脫近得巨冊仿唐宋元以來名手靡不逼肖其仿倪黃者尤能亂真又手卷寫倪高士小像題詠者近得巨冊仿唐宋元以來名手靡不逼肖其仿倪黃者尤能亂真又手卷寫倪高士小像題詠者近百人奇觀也

李方膺

方膺字姓江南通州人作畫不在形似而務求意趣於在南通州時與其孫淇交善得觀家藏諸幅墨寫花卉與興化李復堂所畫墨卉有別復堂以魄力勝姓江筆筆帶書卷氣此之謂大同而小異也

鄒一桂鄒擴祖

小山尙書工筆花卉設色鮮麗八面皆到枝葉分明草石鱗鯉亦稱妙品三吳僞作甚多巢縣鄒若泉名擴祖亦擅工筆花鳥所得山水冊細視之不若花鳥爲工

金農

壽門之書行楷實佳直入唐人之室至于梅竹直不堪問世耳食者於梅竹猶津津焉書畫之理實難言也

李寅

曰也工界割樓其巨製梁柱檁棟老於木工者較其間架絲豪不爽山石皆斧劈皴人物亦秀媚工整作僞者非板滯不靈卽輕纖近戲斯可謂之能矣寅江都人同時仁和亦有李寅字聽松工山水花鳥不知者往往相混

許友

友字友眉侯官人畫枯篁老木凍雒寒蟹蒼涼之緻使人不可逼視亦由詩之有孟郊賈島也

禹之鼎

之鼎字尙吉興化縣人初爲李氏青衣公事畢竊弄筆墨家主教其盡習繪事遂入都以畫進康熙中授鴻臚寺序班非其志歸里家主死其子待以非

禮居江都見所製山水人物細碎處瘦而不纖揮灑處濃而不濁間有小品亦精緻可愛近見一卷首有伊秉綬春郊騎射四隸字絹本寫蒼綠山山巉巖古木斷岸飛瀑初寫三人挂刀插箭二人扯馬三匹一人扯馬三匹馬所駝者酒瓶糗袋雨衣弓箭馬戀草而不肯行其人使勁聲叱之肖狀極中段八人十馬似趕前站者二人二騎並轡四人四騎關弓持箭追逐野豬狡兔狀三人三騎二人持鎗一人持戈逐二獐甚力其野獸奔逸之狀山樹縱橫之勢各極其妙忽寫一石插天老樹拂崖於對岸寫人馬數十騎關弓向天作射飛鳥狀對岸外柳林十數株而止落款康熙庚申二月臨松雪本禹之鼎康熙辛酉二月北地米漢雯跋其後曰嘗見趙承旨臨李伯時飛騎較獵圖其描寫位置如雲錦燦爛目不暇給前馬六頭較者三人復有據鞍者七

人隨御者一人後隨空騎二林中執韁者二人顧盼有應答之意堤上持矛  
馳獸者三騎皆手猶高舉未下樓大防詩所謂前騎長纓拖繡毬後騎欲中  
如星流者是也隔水遠隄挾弓矢逐飛騎者十九人章良能詩所謂紅綃低  
繫柳絲碧滿滿關弓著鬘射者是也今鴻臚臨本不失豪釐悉合趙本蓋鴻  
臚供奉內廷凡蒐苗大典每隨鬘輿扈蹕故所見較趙爲尤切雖此圖循原  
本之轍而精神流露尙有勝乎趙者固無俟讚美而知其佳矣康熙丙申仲  
冬徐用錫跋其後曰右禹慎 摹趙吳興臨李龍眠本慎齋聰慧絕世以畫  
供奉故其藝之至此蓋天機所發一學卽似非如它人疲精竭力而能者也  
惜乎年甫四十蚤謝儻天假之年恐吳興不得占美於前矣展翫數四令人  
灑然

改琦

余與七薌以詩詞交七薌屢屢寫美人相贈贈必題小詞於畫側丁亥復晤於袁江在坐者郭頻伽江聽香四人而已譚詩論畫七薌寫四人貌於一圖各記詩詞是夕樂甚不數年而三君先後謝世偶一思之豈無山陽之感猶追憶者臨別以賣珠圖見贈每一展翫不覺其淚泫泫下矣

虞沅

虞南沙花鳥極工余收美人對弈圖絹畫一軸傍一雛鬟指點棋局稚氣可掬爲陳姓乞去

吳榕張廷楫張洽

榕字才甫歙縣人現官揚州府學教諭嘗爲余寫絹本墨梅一幀寒花傲幹



宛如其人與余文字交近二十年僅寫此幀其謹慎概可知也又有張廷楫  
余之鄉人也品學兼優書法二王熟極反樸開劉石庵相國之先聲忽又入  
思翁之室精英絕世近無其匹畫山水祇數筆有煙雲變幻出沒之緻尤愛  
數徐熙作沒骨花卉尤爲超脫嘗見一冊畫月季薔薇山茶牡丹皆係點染  
而成一無相犯又畫紫英與纈香成幀繡毯與探春並帙皆有意于相類而  
不相亂殆非天分極高而弗能若是張洽字玉川畫亦超邁山水花鳥純用  
墨寫不落窠臼昔在雙樹庵見水墨山水活似北苑近又於山左得一條幅  
乾皴而成大可接武倪黃眞妙品也且其人品非逐逐權門者可比余故彙  
而錄之

聯璧

西林覺羅氏滿洲正藍旗鄂文端公後人也同知江寧時與余交善余在京師壁官刑部秋審處嘗爲余題青山圖詩字絕佳所作山水花鳥頗相出沒尤蔭  
貢父儀徵人一字水村頗以畫名今所見石鈔圖甚有別緻前輩題是圖者數十人亦如雨峯之鬼趣圖也

周瑒所翁

余所見墨龍甚夥皆俗惡不可耐辛酉夏在淮陰得瑒所繪絹冊煙雲變幻出沒屈伸之態可謂盡善盡美至世論所翁畫龍各神其說余不爲之錄者蓋未見其畫耳

周鑄

辛已渡江仿周少谷於丹徒譚詩竟夕是夕主少谷家酒酣觀壁上鎬所寫歲兆圖樹石人物歎賞其工翌日少谷解此圖見贈至今存之少谷慷慨尙義工於詩鎬字子京皆丹徒人

畢瀧

瀧字澗飛畢秋帆宮保弟也家太倉性癖古書畫及金石文字聞有佳物不辭千里不惜重貲務以入手爲快余與澗飛雖未謀面似亦有緣何則所得書畫多半有畢瀧審定小印近得瀧所畫便面墨寫樹石筆亦蒼秀

王時敏

煙客家太倉緣蔭官太常累世簪纓收藏甚富故落筆無纖塵余家舊有條幅絹寫山水煙雲出沒邱壑參差深入吳黃之室尤臻神化所以稱國朝之

冠良有以也

鑑王

圓照亦家太倉亦由祖蔭而得廉州太守家世收藏書畫亦富筆亦超脫又皆生于萬歷煙客早七年又皆卒於康熙圓照遲十八年當煙客未亡中原並驅煙客既歿江南獨霸何太倉靈秀獨鍾毓於二王者耶抑一王先世果有隱德於民間者耶安得起造化而問之然圓照畫法追宗董巨以此稍異耳

樊圻吳宏鄭燮李鱣高鳳翰沈蒼

書賈從歷下來攜古書數十函古字畫數十件蓋趕考冊者也余檢其可觀者凡六冊最小者沈蒼畫將別圖車馬船隻人物光景似仿宋人者畫惟半

頁其餘皆題贈之人所書以姜宸英爲第一鄭燮冊首頁寫湖石一塊襯瘦竿大葉之竹數筆雅有別趣復九頁皆已書家信道情詩詞一字亦奇古李鱣一冊皆寫生花果頁頁自題頗寓意焉高鳳翰寫花鳥凡七頁山水凡五頁皆註明仿宋元人法其額乃朱岷所書自復跋尾冊一頁張貞跋一頁樊圻吳宏二冊皆寫山水吳似仿董北苑樊似仿吳仲圭樊字會公江寧人吳字遠度金谿人係金陵八家中之二者李字復堂鄭板橋皆興化縣人高字西園膠州人係江湖二十三友中之三人焉沈氏括蒼嘉興人精鐵筆者也是日所得宛似乞兒暴富樂不可支

王武王式

幼時聞父執某宦素稱博雅者云王武王式兄弟也武本行五式本行十且

武式皆從弋深信而無疑凡與譚論皆主此說後閱畫史會要及曝書亭集  
乃知式字生倪太倉人武字勤中吳縣人鏊之六世孫也且式生於前明中  
葉相去一百餘年余每思憶及此未嘗不瑟瑟顏汗者累日今而後凡非目  
覩者竟不可與人言也今而後素稱博雅裁高視者所言尤不可與人言也  
式工細筆人物武工寫意花鳥皆無俗緻

團時根

江南泰州人工寫意人物幼蓄一冊純用乾筆寫邊塞光景其山城夜角羽  
檄飛騎各肖其態蓋時根曾隨某大將軍征西藏時足涉其境目極其事故  
落筆蒼涼不得與人同也

閻世求

吾鄉之老畫師也號墨磨老人工花卉尤工設色荷花江南北寸縑尺素人爭購之與余家居址最近余幼與其孫同師課讀老人喜余常置余於膝前摩其頂而問曰汝學吾畫乎余曰否又曰汝學汝師詩文乎余曰然復問其孫曰學詩文乎學畫乎其孫曰學畫老人於是沈吟半晌曰吾孫不若謝氏子遠矣夫詩與文習其今者可博貴顯於當時習其古者可垂姓名於千載畫何爲哉吾先世立本公公身爲左相猶奉召伏池而作畫不能免千載之羞况吾輩乎畫何爲哉乃欲以女孫妻余因事不果茲讀老人之畫未免感歎興哀錄之以誌感也

王原祁

原祁字麓臺時敏孫也畫守家法而略變初格爲時所重通籍後以詩畫得

邀睿鑒褒題藝林三絕恩寵若是余得磁青紙以泥金濃淡皴染山水一卷  
珍而祕之下亥出都後呈於治山上公公極賞鑒留存公府

王翬

翬字石谷一號耕煙散人初師時敏漸變其法時敏觀其所變從容言于人  
曰石谷可爲煙客師矣人故稱之爲畫聖云近爲儲公收得一冊乃石谷與  
惲南田查梅壑筮江上諸賢次第而成者內一頁尤可寶者畫秋柳二株繫  
一舟於柳下數人徘徊岸側卽石谷南田將別江上時也江上書一絕句誌  
之復送二人書一絕句是送二人行也南田石谷各和一絕句是其留別作  
也梅壑亦有詩是追和其意也書畫之妙至此極矣王夢樓見而愛之另一  
紙書柳耆卿曉風殘月一闋以紀其盛合爲裝之真堪希世儲公當永保之



袁江袁耀

江字文濤江都人也工界劃樓觀仙山宮院極其工細蒼古不及李寅秀雅過之子名耀工山水頗宗宋元人法嘗收所作鷄聲茅店月人跡板橋霜圖月色昏黃風聲蕭瑟寫出早行光景余頻年南北奔馳覩物傷情不無感慨曾臨數本分惠同志同志極其讚美殊不知黃庭真蹟尙在吾篋笥中也

孫克宏孫汧如

克宏卽孫雪居也松江人曾官漢陽知府余收書畫往往見其題跋評論與余暗合者十有七八近收一冊乃雪居所作蘭石小品極其幽緻間有筆到墨無之處竟不可與世俗論其工拙也又有孫汧如者字阿雁亦多題跋名人書畫又作畫旨序似精於繪事者惜未見其所作

蔣廷錫子溥子洲溥子櫟

廷錫尊甫華田御史康熙間官河南按察提督學院時征調四出選塗壅滯繪十二圖上之曰難民刑獄催科鬻兒水澇旱荒暴關疲驛等圖復疏難民情形聖主鑒圖及疏爲之動容人擬之爲鄭徠圖云廷錫世居常熟故其款落南沙所製花卉以八寶研細作色光彩溢于縑素官輕車都尉子溥能紹家學官至大學士嘗繪畫進呈蒙睿題師承家法問圖出石相丹青有後生公卿之榮世莫與此卒諡文恪溥弟洲官山東巡撫亦擅鈎勒花卉溥子櫟兵部侍郎花卉頗得祖法江南以畫世家論之惟有文氏以貴論之尙弗及也

沈唐張燧

唐字蓮舟錢塘人燧字丙齋江都人皆與余善皆爲余寫春草堂圖張筆細碎多山少樹於山谷中補其房廊舟楫澹赭澹綠渲染得法沈筆瘦硬多樹石屋宇似園亭裝點澹墨皴出稍加濃墨鈎出凹凸似仿唐解元法二人迥別而各有趣

張敞張迺耆

雪鴻家本桐城占籍江寧筮仕湖北知縣山水花木人物墨染第一白描次之設色者又其次也猶子迺耆與余游嘗以詩丐余刻入選集寫四安圖見贈四安者四鶴鷄也飛鳴宿食各有趣草石亦水墨爲之觀者咸謂有出藍之譽

張峯于深

峯字寶巖號夕庵山水人物取法元人與余一江之隔朝思夕聚二十年間  
所倡酬者周少谷茅二峯臣超和尚往往聯袂登北固山解衣磅礴飲酒賦  
詩不知天地間復有誰矣京師訪叔淵於槐根小築叔淵者深之字也深  
乃夕庵令子庚午鄉榜第一人也官山東博平知縣尋以憂去任今又復官  
東粵余與夕庵子淵爲兩世交夕庵爲寫青山圖雖壽諸石而夕庵亡矣子  
淵爲寫走馬購詩圖現又官於數千里之外展斯二圖不覺有死別生離之  
感

季垚堃鮑知邊壽民費而奇

余家舊有條屏四幀其一乃邊頤公墨寫蘆葦一叢鴻雁數枚眠沙浴水之  
態畢肖惟以赭石點蘆花穗與雁嘴爪季雪江寫湖石傍蹲設色獅貓一對

鮑東亭墨寫枯蓮實破蓮葉數枝藏數蟹於下生動逼肖費葛陂寫枯柳一株以草綠微作數十葉蓋春初意也黃鶯二一歇枝上一斜飛欲去狀金衣紅嘴觀之甚雅余初不知惜遂爲人乞去

廖雲查

裴舟與余交二十年如一日所作詩文詞賦喧傳澥宇但雙耳重聽世多以廖聾子呼之然知其能文而不知其能畫所畫花卉似憚格而稍變其法余有數幀每一展讀如對故人豈可因詩畫小技而忽之哉

王雲

漢藻工界劃與袁江有別江以赭綠設色加以焦墨鈎勒故蒼古有餘漢藻以澹墨微皴加以濃綠渲染故鮮潤有餘雖各具一法然亦不可偏廢

王宸

宸字蓬心原祁曾孫也所作山水雖變家法而古厚有餘嘗於改七蔞家與欽吉堂馮承輝輩飲酒賦詩觀蓬心畫無不嘖嘖稱贊各題一詩於畫池以識心賞

張鏐

余與老疆彼此相慕者二十年未能謀面道光辛巳始聚首道其生平幾不可一日離也未逾半載倏歸道山嘗哭以數百言載在詩集暇則展其所贈鐘鼎楹帖山水小冊名姓圖草觀之後不懌者數日然暇則不觀又忽忽如有失於是寧不懌而觀之

王磊錢球

儀徵市肆購得二冊一大幅大幅乃絹畫細筆人物山水有似棧道者車馬驢轎頗覺工整南通州人錢球作也球字石亭一冊乃王磊所作澹墨山石磊字石丈或云漁洋山人猶子也一冊絹畫六馬馬身皆帶箭無畫人名似所臨唐太宗六馬讚圖也

甘士調

漢軍正藍旗人字道淵與兄士洪齊名所寫山水人物各有意外意間作指畫亦佳

華岳

岳字秋岳號新羅山人家汀州山水人物花鳥皆用己法筆筆含蓄古意所見寫洛神眉目數點而丰神灑灑衣褶數痕而雅致翩翩水波數疊而千頃

汪汪後書洛神賦字亦超邁真非煙火人所能及也

上官周

周長汀縣人字竹莊山水渾沈瀾漫別具筆墨峯巒邱壑似斷似連絕無塵俗亦奇致也

盛大士

子履爵里及所著述載在詩話嘗寫便寫面遺余其用筆宛似董思翁而畫家書皆謂得婁東正派蓋不知余不能辨其谿徑抑著書家未見其真蹟也

潘恭壽

蓮巢家貧工詩作畫不屑屑臨彼摹此愛寫己之詩意間寫佛像恐貫休道元復生亦不能相壓也然江南惡習蓮巢畫無王夢樓題識者絕無問津之



人可悲而復可笑也

顏岳顏嶧

岳工花鳥專以顏色點染而成以墨提神而已余有一冊內有胎狗攢聚一頁最爲醒目弟嶧慣寫古木寒鴉飛鳴棲宿雖百數而無一同者山水亦有別緻

錢載王緒

錢石嘉興人官禮部侍郎水墨寫生無一不精所得墨梅花澹香清味宛然如生詩字亦佳余懸而翫之非一日矣有客從南方來見所懸梅幅曰僕亦有之君既愛梅當贈之及觀所贈乃王緒所畫筆頗幽至力不逮也緒字雪舟無爲州人

錢杜錢東

松壺名滿澗內與改七薌廖裴舟友善畫之清雅古今無匹下筆時出人意  
表嘗見寫水仙數枝幽逸之態流溢紙外從兄東字玉魚善仿甌香館亦有  
雅致

王著

在揚州得美人一幀體如人大宛然若生余嘗懸置書室內門至好者乍入  
爲之吃驚其筆致如此初不知畫者爲誰審其圖章知爲王著著字伏草江  
寧上元人

蕭雲從

嘗收尺木條幀似仿梅花道人所作純以鼠足雜披麻皴之霧斷雲橫山腰

車馬層疊分明實奇製也後爲葉訓導乞去

蕭晨陳農

蕭靈曦人物有數幅其尤者是雙柑聽鶯圖寫二柳樹坐二人於其下席地而酌一童煑酒一童侍焉柳實無鶯一人斜視一人側耳無鶯而有鶯矣一幅雙鈎綠竹十數百竿竹下籬門門停犢車一嫗一嬰兒數婦女數男子而有紗帽者未審何圖陳農字酪齋筆意頗似晨寫一人隱几而臥案頭亂書擁梅一瓶傍一童似煑酒狀鈎勒頗得古法蕭陳皆揚州人或言師弟也

王學浩王濤

余讀椒畦畫於陳雲伯處見其運筆似得元四家骨髓者愛而翫不能釋雲伯言代倩寫圖相贈至竟未果又王濤字素行所畫着色果品深得宋法於

僧苑中索得之

唐淳

樸園爲寫春草堂圖並題贈余詩尾句云六朝多少繁華地賸有東風舊燒  
痕人多傳誦之至詩高畫高人品尤高蓋郡揚俗習專尙奔走樸園閉門而  
已曾賓谷侍仰慕其才厚幣相招樸園返幣一謁不再往齋商某以百金倩  
作祕戲圖樸園擲金責使以爲輕已然其時家無擔石操守若此人故以三  
高稱之門人私謚貞靜信不誣也

黃鼎

鼎字尊古工山水務崇唐宋且欲覽天下名山真面目故足跡徧行宇內評  
之者曰王翬看盡古今名畫下筆便佳黃鼎覽徧天下山水下筆有神安得

不成大家且能知年羹堯成敗豈可以畫士目之

張百祿

百祿字傳山桂巖先生子也先生名賜寧山水大家名喧澥字百祿紹家學尤工花卉絕無窠臼專以氣行而自然生動尤奇者爲人寫真祇須數筆而神傳阿睹間矣一日忽爲余寫青山別墅圖作贈而別並約會於滄州蓋滄州是其老家也明年相訪傳山歿矣作詩吊之最傷感者贈別之圖是絕筆也

顧符璣

璣字瑟如興化人橋閣人物專師小李將軍金碧璀璨寸人豆馬重山疊水真有十日一樹五日一石光景余在高郵見此大幅擬購之惜價太昂

顧見龍

雲臣人物極其工細幼時有十美圖豔麗絕倫近復得祕戲圖莫名其妙一頁間畫牀帳而無人惟牀前男鞵一對帳門微露玉腕作放帳鈎狀其它皆入化境非它人所作惡態可比

焦秉貞高岑高翔

秉貞濟寧人官欽天監五官正嘗繪耕織圖鏤板鐫石有公私二本傳於世岑字蔚生杭州人金陵八家之一愛山水作畫多行己意高翔余收所寫鍾馗像用硬筆乾擦而成雖髭鬣數筆而自然豐茸有緻翔號西堂余同邑之老輩也

顧鶴慶

毀庵與余髻鬢交家京口工書與詩及畫在都門受聘禮邸因畫柳得名京師呼之曰顧楊柳其名重如此歸里後法時帆祭酒寄詩云寄語江南顧子餘十年不一見封書春明門外垂楊綠誰與西山共跨驢其公卿見重又如惜不修邊幅酒色是耽晚年潦倒而終憐其才者有之惡其行者亦有之

傅雯翁仁

雯字凱亭閩揚人工指畫余在張仙查家見筆畫設色龍宮大會圖一大卷仙佛鬼判皆長尺餘奇形怪狀慈顏美貌真巨觀也仙查死此卷不知落何所矣仁工指畫頗有逸趣

蔡嘉

嘉字松原又號朱方老民京口人居丹陽邑以山水烘染青綠得法江南北

爲之紙貴余有紙本窄幅水墨寫古樹一大株倚一人科頭赤足兩坦其胸腹者題詩一首字法古秀味其意乃仙人謝自然也

方大猷

余見歐餘畫多矣惟孔菊農大令家懸一窄幅乾皴枯柳砂石鴻雁高下其間頗耐咀嚼

王維寧

近爲儲公得古臣工筆美女絹幅長卷四十餘人花樹水石安置妥善行立坐倚逼肖媚態亦時賢中之僅見者也

姜漁李山

吾鄉姜西銘名漁工細筆山水常熟有名姜漁者字松山亦工山水宗法元



人安慶又有姜漁者字笠人工士女花卉蓋一時而三姜漁且有三李山金時有李山官祕書監寫風雪松杉極其瀟灑元時有李山信陽州人常酒後作山水大幅煙雲萬狀足冠一代今之李山乃南通州人也寫生小品及牛馬無不出類觀之者當審辨之

馮仙滉

泚鑑山陰人余於任城見鏡片八幅極其古厚似仿宋元者而畫徵銀言輕澹細秀想另自一種迨未見也

高其佩

且園指畫古今一人它人指畫必須膠紙攀絹且園則不拘絹紙之生熟它人山水設色必以筆染士女眉目必以筆鈎且園則皆用指而絕不假筆余

故曰古今一人在金陵得一冊十二片是送某總督者畫皆工細款題皆楷書內一片寫魚鷹數枚出入水際一舟一人以篙擊一片寫一塔復寫一月於其左左塔色白塔右色黑蓋明其月印也一片寫一判按捺一鬼撕而合之題其側曰茫茫天道原難問醉墨塗成吃鬼圖其它鳥巢大士板閣臨流皆有逸致後在泰輿爲葉訓導索去

### 羅牧

飯牛山水師法宋元古厚處稍帶板滯然所見一冊寫牛馬驢騾駝以及羊犬等狀無一不肖未片一人倚石斜臥此必有所取意也

### 瑛寶

滿州正白旗人姓拜都氏字夢禪號閒庵凡寫山水人物無拘巨細一揮而

就尤擅指畫書法二王詩追三李然余未見所作乃富筠圃觀察親爲余言

戴禮王愔萬壽祺

興化人戴禮小品花果深得宋法江都人王愔銅山人萬壽祺尤工人物萬  
字年少王字存愔戴字石屏

方士庶

小獅道人專學子久而微變其法然皴染不一嘗見棧道圖峯巒險峻用雲  
頭鬼面平遠者用沒骨對面兩山用荷葉披麻寫廣西山用赭墨斧劈寫浙  
江山用青綠雨雪帶鼠足所摹四朝名手靡不造精詣極可稱畫中之巨擘  
矣

黃慎

慎字恭懋一字瘦瓢福建閩縣人初至揚郡仿蕭晨韓范輩工筆人物書法  
鍾繇以至模山范水其道不行於是閉戶三年變楷爲行變工爲寫於是稍  
稍有倩託者又三年變書爲大草變人物爲潑墨大寫於是道之大行矣蓋  
揚俗輕佻喜新尙奇造門者不絕矣瘦瓢由是買宅娶大小婦與李暉高翔  
輩結二十三友酬倡無虛日鄭板橋贈其詩曰閩中妙手黃公懋大婦溫柔  
小婦賢妝閣曉開梳洗罷看郎調粉畫神仙紀實事也

### 龔賢

半千亦金陵八家之一本峴山人性傲岸孤僻所作山水仿董北苑愛用焦  
墨雖長幅巨幀絕不畫人蓋言其目中無人也然王立堂收一冊六頁竟以  
青綠渲染而有人詢之孔東塘故物也東塘與賢善賢特意寫贈之物賢死

東塘撫其孤刻其文誼亦厚矣立堂爲東塘外孫得之匪無因也

方咸亨湯禾祁彥佳

吉偶人物從板重而求靈活法亦古矣吉偶桐城人嘗官御史湯禾字秋穎江都人工墨寫秋海棠層疊雖多而背面無錯祁彥佳字止祥山陰人官吏部司員工山水取唐人才藝甚夥

曹鑑汪士慎程正揆程鳴

丹徒人曹鑑工墨筆山水嘗爲蔡嘉師余有小冊休寧人汪士慎字近人水墨小品題詠極佳余有長卷孝感人程正揆號清谿道人所作畫自出機軸未免出沒歙縣人程鳴字松門專用乾筆自行己法此四人之畫余皆什襲以備展翫

程邃

邃字穆倩自稱垢道人精賞鑒工鐵筆畫宗荆巨專用乾墨枯筆赭石烘染所收一卷二冊皆佳美之至又收所鐫圖章十數方與文彭何震足堪鼎峙書法亦有奇趣

湯貽汾

余青山圖不下十餘卷然無出雨生右者至雨生寫贈詩詞字畫余皆載之詩詩話文集中矣

羅聘

羅聘字兩峯又號花之僧與余同郡工畫仙佛鬼怪有鬼趣圖數本袁子才王夢樓諸人題之殆徧其家藏一本尤妙余從令子小峯借觀之中有粉黛

鬪體紗帽鬪體眞堪醒世近收劉伶抱甕圖王夢樓題其端孔菊農大令愛不忍釋遂歸之

陳雅言

雅言毗陵人善傳眞爲人樸訥死於非命余實悲之雅言在東省公卿頗稱之忽有琵琶醫者與之同鄉雅言念桑梓之情見其落魄推解備至復與之盟汲引於公卿間醫稍得志便譖雅言復歎詭言之守欲寫小像雅言素樸訥以所積託醫寄妻子遂之武定期年始歸醫以所積自寄於家託言寄雅言之家或以實告之雅言悒鬱而病醫僞爲診視卽以峻劑下之是夜嘔血死醫復以武定之貲不與其家而與同類分析之斂金買棺厝於郊野余實悲之尤悲者寡婦孤兒未聞兇耗猶作春閨夢裏人也

天瓶齋書畫題跋卷上

雲間張照得天著

從孫祥河謹錄

御書惠迪吉三字跋

皇上佩服六經羹牆聖哲獨取三言大書之臣照齋戒以觀拜手稽首曰臣聞洛出書大禹以演九疇傳至殷周之際箕子克典守之因武王訪而作洪範洪範之義述禹意也述禹之意必有徵於禹之言蓋惠迪吉三言其大綱焉夫惠順也迪道也一身順道以上順乎天下順乎民則易所謂元吉在上者也洪範第一次四次七欽若昊天也次二次五次八修身也次三次六次九新民也欽若昊天以爲修身之本故播五行於四時敬五事以立極至於面稽天若而動罔不臧德備中和而休徵協應惠迪也修身以爲新民之本



故政立而民咸安其居三德宣而人皆復其性至於會皇建之極而四海如一人全長人之仁而萬邦嚮五福乃大吉也夫身之與天下四海之通乎心天之與人形之召影響之答聲是以九疇本在皇極而皇極建於惠迪皇上於此得大禹之傳心焉猗歟天筆涵萬象爛如日月星又道與藝之必兼者歟

龍尾硯跋

奉敕撰

澀不留筆滑不拒墨爪膚而穀理金聲而玉德東坡龍尾硯銘也端溪紫肝北宋已罕遂尙歛石今若此者亦不易致矣

又

東坡作武夷鳳味研銘云坐令龍尾羞牛後歛人斬之乃以詩釋言君看龍

尾豈石材玉德金聲寓於石夫材不擇地且材同產而良撻異其良歟春蘭秋菊各一時之秀何爭閩歎此硯有軾字龍尾質良豈雪堂中物耶

書先祖封公誥身恭紀

先祖蒙世宗憲皇帝厚恩於歿後四十二年追授少宰先生祖母錢夫人與先嫡祖母陸夫人並授誥贈皆出特恩實非常例所有也明賢每書誥辭勒石董宗伯則仿顏平原之例自書之流傳至今照擬書刻義莊久矣而自碑記條例二種勒成之後王事日以鞅掌旋寫旋輟得一二紙門下生輒又取去迄於無成乾隆辛酉三月給假省覲歸里長夏在門大人於鑪煙藥裏中尋翰墨爲娛因畢此願較之思翁書誠所爲古今人不相及也照謹識

自書誥身恭紀

先是義莊事上聞世宗憲皇帝嘉嘆良久以爲先祖尙在人世也閣臣具對因而先伯父少司馬公曾被覃恩先祖封贈如子官義莊之爲家大人承志竟業以及兩先祖母嫡庶姓氏備得徹於宸聽旣誥辭出則先祖追授少宰而先生祖母錢夫人亦得誥贈一時驚爲異數云歲甲寅正月內侍傳旨問照某物曾宣賜否答已賜又問某物具答已賜閱食頃宣偕軍機大臣入對事畢面諭爾等有所須宜以聞或以人稜諸具賜之衆出獨留照語因爲家大人乞封世宗憲皇帝曰爾早應奏朕久有此意翼日旨下張照著給與尙書封典欽此蓋家大人爲郎官時世宗在藩邸具知名及義莊事聞則知卽照之父在籍養病屢蒙垂問錫賚聖意殷懃非因照而有此特恩也乾隆辛酉歸里旣書先祖追授少宰誥勒石因附書此誥於後於戲世宗憲皇帝陟

降于天在帝左右非同負屨時不可談溫室樹也而臣父一時蒙被恩意迥異於常不可使後嗣不知也故忍涕書石備識始末乾隆六年六月吉日照敬書

思敬主人蘆膜帖跋

聖祖仁皇帝於蘆膜上書蘭亭走昔廿五六時扈從避暑熱河曾得仰瞻日光月華三十餘年猶在心目乾隆三年夏宗公思敬主人以手臨蘆膜本見示仰惟文孫力學好古老史悲喜不容于心盥手敬觀點畫如追玉所成人面渾圓乃知仙骨自有真世人服草木鍊金石亦徒勞耳

葵心齋跋

平郡王名齋曰葵心命少詹事張照書榜而跋其後照奉教不敢辭竊惟天

地之所以生萬物者陽也日者衆陽之精故日之所至卽生氣之所至生氣之所至卽天地之心之所至也天地能生萬物而不能使萬物各無忝其生而生生不已故以職寄之於君君猶日也億兆之衆莫非大君之所食所教猶夫動植之倫莫不函日之氣衷日之性也而植物中獨有葵其華之心隨日東西若賓出而餞納焉是必其氣之純乎陽而性之全乎生故與日一心如此凡奉天子命分理億兆者孰可不取法於斯乎易曰菟陸夫夫知法夫葵則必知戒夫菟與陸矣

梅花蘭亭跋

陶九成輟耕錄蘭亭考有舊梅花新梅花之名未知此是何等梅花也跋者不著姓氏然必宋代名輩無疑蓋其字跡未見松雪翁者皎皎地無一絲毫

趙法元明以後人則無論學與不學皆重染也又廷尉平而判發倅亦是宋時官制故可決也

跋項子京刻蘭亭帖

項子京刻唐模蘭亭袁伯應家藏筆意超絕在宋本中未能多讓固知不論時代也此本與元人所刻褚摹伯仲疑此亦褚摹也得之市賈喜甚乃臨一通

思翁不肯定武謂有刻畫痕雖是與松雪爭席故作此壓倒元白之論然亦不可謂無見也玩此帖者深造自得當必知之

又

卅榮古虐今黑林此刻何減南宋曩謂惠風和暢和從日乃以轉筆作實筆

剗劂之謬今此亦然墨林豈未辨耶或曰日照禾氣之和和本從日然耶否  
跋褚河南枯樹賦帖

平生所見唐人真跡顏魯公爭坐位祭姪文柳諫議度人經耳褚登善在唐  
初益不可得也間以意想之未慢仕筆意絕肖如世傳文皇冊文直是漫仕  
質造董香光刻在鴻堂帖中惜不得質之香光也向從閣帖家姪至一則會  
取今觀宋拓枯樹賦尤信夫書無肥瘠穠纖之異東坡云短長肥瘠各有態  
玉環飛燕誰敢憎尙非至論直須向長者長法身短者短法身句悟去始得  
鶴林之評余不謂然雍正乙卯四月記

跋景龍觀鐘銘帖

狀如算子便不成字人謂此習起於唐人亦怒於室而色於市也碑板敝剝

轉折收放絕不復見學之遂成算子與唐人何與耶請觀此帖用筆尙有一  
點畫似算子否爲甘泉老友題

又

家有此謂是初揚意極寶貴近乃知此鐘不壞揚得便爾特不可得而拓耳  
景雲面目不改所謂具金剛不壞體者

跋柳誠懸度人經真蹟

此卷康熙年間屬江村高氏亡妻攜以于歸康熙癸巳外舅谷蘭先生取回  
鬻於安氏越三十年乾隆壬戌冬從拈花上人向麓村請因得重觀當年曾  
臨一通爲亡友徐壇長取去三十年間存仁煙卷而我雙眼又見誠懸可不  
謂幸歟宣和題籤舊不存兒時率爾補書亡妻亦印記其上今皆宛爾撫迹



悽然得天居士張照識

跋楊少師韭花帖

楊少師韭花帖董香光刻入鴻堂中者也少時曾在平湖高文恪家見之今再入仙源自嘆凡骨如故卷首有煙客奉常顯庵相國父子圖書知其曾貯西廬裝池騎縫松雪印識宛然不特真帖閱七百餘年卽標綾亦自元時到今矣東坡有云無乃天公令鬼守又云人生安得如汝壽斯之謂歟

跋楊凝式夏熱帖

香光謂宋四大家並從楊少師津逮以造魯公之室此言非曾到毗廬頂者不能道夏熱帖世無刻本雖半漫漶存者如雲中龍爪令人動心駭目松雪困學兩跋具是平生佳書

跋吳冠山藏淳化閣帖

宋拓帖得吉光片羽可津逮墨場何況官帖全本耶三王跋語並真跡前賢  
鑑定尤足徵信邢尙書與董香光齊名筆法豪雋純師大令曾經收藏傳流  
有緒

跋蘇東坡冲卿三帖墨蹟

沈著之與粗很妙麗之與茶弱相似而正相反中沈著外必妙麗外粗很中  
卻茶弱也東坡云端莊雜流麗剛健含阿那善狀妙迹雍正戊六申月觀舊  
題因書

跋黃山谷臙梅詩真蹟

蔡端明蘇玉局草書殊少惟海嶽特爲真正入律然每輕旭素則知未入旭

素之室也此一瓣香以涪翁爲正嫡苦心斯道者知不河漢余言乾隆丁巳

十月記

又

山谷集載此三絕題云王才元惠梅三種皆妙絕戲答三首不考諸集不知百叶緗梅句不見此帖亦不知臘前梅句也又可知此卷前尙有三詩爲人割去其云前二首戲詠此花後一首於張仲謀家見此花者非此三首戲詠二首集云金蓓鎖春寒惱人香未展雖無桃李顏風味極不淺體董山麝臍色染薔薇露披拂不滿襟時有暗香度後一首不可考矣己未五月晦雨窗

再記

跋松雪臨右軍書

此書在吳興平生書固是第一合作特恐吳興或尙未能耳若非吳興書斷非吳興下手所作市買恐無款識起人疑乃僞作香光跋以實之鈍置不少

跋松雪臨蘭亭帖

右軍蘭亭帖高曾矩矱所存臨池家不得不問津顧唐宋鈎拓之本今世益復希有東晉風流邈若河漢此趙松雪臨本遺韻猶在非伯玉之肖仲尼也平生欲仿永師千文例臨八百本未及百本而止自愧無恆晴嵐弟筆姿天挺而嗜學銳甚因此卷歸之臨得八百本不愁書不進也

跋趙文敏書松江普照寺藏殿記

香象渡河脚跟著底具見神力乃可學右軍之如龍松雪當此時書家羅漢果也

跋俞子中臨十七帖

江村銷夏錄有紫芝生臨十七帖之目歎其頡頏松雪余心慕之弗獲見也既得松雪臨本貪眼頓飽不生餘羨恨不全耳乾隆己未尊江出示此冊其紙本高廣與錄載脗合自慶餘生仍復得見然亦不全矣夫全者闕之招也闕則奚病

跋文待詔書

書著意則滯放意則滑其神理超妙渾然天成者落筆之際誠所爲不居內外及中間也文待詔書不爲董香光所重者正以著處滯而放處滑也然用力久矣其滯也其沈著其滑也其流麗卽其病處已談何容易

跋祝京兆書三則

祝京兆殘帖四百二十三字嶢然拔於塵壙之外所謂圭璋特達者較松雪翁圓潤雖不如其雄渾排奐欲度驕驕前矣香光未出世書壇執牛耳宜哉平生所見枝山書無喻此帖者文董兩家未出時書法仍是元人氣象兩家既出便別成明代之書此中境象言語道斷

跋祝京兆草書文壽承隸書千字文真蹟

學書最宜千文九成之台必自地起未知分布而能縱橫出奇者非所聞也平生所見古人書千文松雪篆書一本四體書一本草書一本文待詔蠅頭小楷一本草書一本董香光行書一本楷書一本皆奇妙名蹟也今又得見祝京兆草書文壽承隸余于墨池良爲有緣

跋雲間兩沈學士墨蹟

鄉兩沈學士以書名明宣德間前紹松雪後啓香光度越文氏父子茲卷爲江村高氏報納徵禮者向在休寧朱之赤家今按大學士度小學士粲裝潢兄弟倒置又所書朱子詩未盡將詩序饒損一字補作八首八字實涇丹膠楚澤章一詩而真草兩書第七首耳又落款度字轉筆放筆俱孱弱與前書有武夫美玉之辨蓋曾落市賈截其半另爲一卷僞造款字改詩數以傳合之可恨戊午九月廿八日重觀茲卷在余家已閱三朝矣

跋董文敏臨褚河南枯樹賦真蹟

乾隆丙辰九月初六日出獄越十日命以白衣校書武英殿旣脫纍械復離簿書儻直之暇遊於廟市識面者咸若丁令威再來華表佛殿之右階忽見此卷丰城劍氣留待張華良不偶然購歸摩娑三嘆而記於後

再跋

褚河南枯樹賦有宋拓本今在靜海勳滋大侍郎家明代好事家真刻法帖所刻枯樹賦大率本此真有若似孔子也然有不可解處閣帖山河阻絕數行卽是此賦因脫落不全故就其所有集成文字若全賦見在不宜有強豈淳化時無之而今轉有耶或曰閣帖所集皆真蹟無翻刻石本此賦真跡只存此數十字耳理或有之然無籍可徵也

跋董文敏臨李北海書荆門行真蹟

崇禎乙亥香光居士八十一歲矣筆意冲夷高遠躋唐人之庭而入其室元以後書壇四百年執牛耳有以也魯公曰自鍾王至虞褚皆口訣手授以至吳郡張旭長史香光云吾與吳興同學北海必先識得其與吳興以上諸賢



瓣香水乳之處然後可以評書近日香泉輩輒謂香光別用我法甚且謂晉唐楷則香光始革典不爲盲人觀象卽爲仰面唾天故言不可以不慎也孫過庭云通會之際人書俱老觀香光衡山兩公八十外書於此二句合有悟衡山翁少時書寄跡松雪籬下故香光意輕之迨晚年書直與涪翁伯仲惜少作盛傳爲累耳

思翁平生得力處在顏平原李北海兩家參合用之卽思翁書也余所藏臨平原者多無臨北海者雍正戊申六月得此帖大幸平生所見臨北海書以大照禪師碑爲最向在江村高氏後落賈豎今歸虞山蔣氏又有絹本臨各家書內有荆門行至隔衣嚼膚耳邊鳴止高文恪孫刑曹枝指生尙寶之大照禪師碑真蹟入高麗從高麗入大內勒在淵鑑齋官帖中意必有宋本惜

未見也

峴山以西南水竹漸深過荆門山色益佳麗江魚逞味彫胡流白不識方壺  
堪伯仲不唐人遷謫至此卻如飄墮羅刹鬼國豈非所爲一切由心造哉安  
心竟山川猶昔風旛不動此詩何不與四句偈等耶

第一行神品小印高文恪故物也荆門行三字下有補痕恰與高某圖書記  
小印方廣正等不知何故割去

跋董文敏臨顏平原送蔡明遠序

余向有思翁明遠序高文恪故物也爲勳南湖大司寇取去雍正二年正月  
典試闈中復於武林購得此卷煥若神明頓還舊觀

思翁平生得力處在學顏不見顏書不知也晚乃造晉人之門已目力腕力

不如心矣乃知此事非易易

跋董文敏臨顏平原裴將軍帖

紙幅蝕損體無完膚而神采奕奕如此此非神之所爲耶香光晚歲乃能爾

跋董香光臨懷素帖

香花草書學素自敍晚乃謂聖母勝而斥自敍狂怪怒張然素書傳今者千文最上香光不言何也細玩千文方知其狂怪怒張者正是絲絲入扣處蓋十方虛空一時消殞舉足下足皆在道場中也

跋董文敏臨柳誠懸蘭亭詩真蹟

思翁臨此爲明萬歷四十六年年亦六十餘矣精采煥發尙如初日出雲名花當午百歲以來書壇執牛耳無誰能與迭主夏盟者非偶然也余廿二歲

始得與此卷周旋中間入出長城一使聞海因歸華亭故里至武林西溪山莊一使滇南跋涉萬里無往不與俱也今年亦四十有四矣因念卷中之人思翁年八十餘海寧相公今年八十有四優游林泉止生及鷗天老漁者莫考餘則莫若二老之壽者卷既久爲余有不必以書拙劣而不著語其尾以自永也雍正乙卯三月二十日燈下是日爲余生日云

跋香光臨唐人書四種

香光臨涪溪碑少何千萬年句及撰刻年月十六字是否與遁甲神經同幅而並失之不可考也異日若更離散將不知爲何人之迹故補書而記之

此帖高文恪公每云平生性命之寶鍾紹京遁甲經一葉在海寧陳學士家內又失去內景經二葉在南沙蔣相公家 前幅遁甲神經清靜經與此數

幅皆香光戲鴻帖跋語藁也前爲康熙辛卯渤海君所攜來此則乾隆己未在京師購得合裝而記於後俾觀者知語重辭複之故聞戴丙章狀元家有類此數丈惜未見也

跋董文敏臨楊風帖

思翁平生於顏平原得身于楊少師得地末後一關尙未行解相應此帖正其藏身處後縱跡雍正乙卯午日

跋思翁臨楊少師大仙帖

此卷曾爲江邨先生收藏不知何年落市兒手雍正五年五月購得卷首題籤手迹宛然照

附錄

楊凝式詩帖曾藏米元章家無姿媚習氣唐宋書家所不多見其昌

跋董文敏臨潭帖

此亦思翁壯年筆蓋作史官或學使時也絹本不如紙又多寫生絹不著膠  
礬卻未曉古人用意處

跋董文敏自書詩三臨東坡書四

此書諒屬棄捐之物虞卿必不知書者其紙必斷不可泚筆苦索不已漫檢  
以應安知今日奉爲拱壁耶 東坡作書不懸腕涪州云然涪州目見當非  
妄語但腕不帖案卽能虛懸亦不在懸之太高也世人不察遂謂東坡偃筆  
夫偃筆安能作佳書耶

跋董文敏臨米海嶽詩帖真蹟

米海嶽蜀素舊爲思翁所藏今歸橫雲山人橫雲歿後公子中書君猶珍之卽鴻堂所刻也書五七言古近體皆備此其二云思翁臨仿專取神韻所謂師其意不師其語必悟此然後可與學古乾隆己未六月朔記

跋董思翁楷書千文

康熙己巳此帖始歸江村先生癸未先生捐館凡十五年辛卯先生長孫女適余攜以來十八年矣師友名迹較先生歲月反多何其幸也髮未燥學書顛華無成可嘆也已雍正戊申六月六日記

思翁書此數年乃成故高下疎密不同永師真迹雖未見見宋搨本與此無一筆不肖似所爲檀梨橘柚不同而皆可於口也得其所以可口者則鍾王口訣手授以至虞褚者有津逮矣

陳學士世南藏思翁書千文絕類米元章紙素割裂兩二字爲一條連續成册而九宮茂美非裝潢者所能直是思翁自排或云勒石本旋書旋改旋勒然未見揚本也六月十日又記

薛嗣昌所刊崔氏藏本與此不同者列於左

律呂調陽 呂作召 推位遜國 遜作讓 鳴鳳在竹 竹作樹 女慕

清潔 清作貞 嶽宗泰岱 泰作恆 林皋幸卽 皋作宰 飽飫烹宰

烹作亨 工嘖妍笑 妍作研 璇璣懸幹 璇作旋 指薪修祜 祜

作祐 觀此思翁所藏殆宋人贗鼎也讓貞恆三字皆宋廟諱故改爲遜爲清爲泰永師安得亦云爾乎律召閏餘對文律所感召乃能調陽律統呂而陽統陰故言律可含呂陰陽亦然若雙舉律呂而專言調陽直同趁韻矣林



舉幸卽說文舉視也望林而幸卽每在殆辱近恥之時若兩疏之解組誰逼之乎改爲林皋神氣茶索古者亨享一字讀易可知登善樂志論猶書享羔豚晉時未有亨字千文本集右軍書永師臨寫不應有此研笑研求巧笑如孫壽能爲齟齬笑之類射丸等皆可釋紛利俗若毛施但工嘖研笑耳千文之作以教皇子辭固宜爾今日妍笑失其指矣旋與懸對若作璇璣竟不成句然則爲此質鼎者尙非海嶽輩也

跋董文敏書唐人日月二詩

香光此帖雖不經意具有天趣戊午六月六日記

題董思翁行楷書唐詩宋詞卷

明董尙書行楷書唐詩宋詞合璧無上真跡神品初本三卷高文恪公合作

一前詞二首後詩二首文恪跋一則詩四首甲午四月照

繭紙昭陵闕古香一端雲錦屬香光曾經八景輿前拜親見天衣下鳳皇始  
信神山自有真珊瑚骨節玉精神不教三斗塵銷盡碧落寧容着此身丁酉  
八月·消殘智勝如來墨寶札香光永不渝莫怪二千人拂席只緣未觀髻  
中珠戊戌七月 甲午四月題記時善降在側觀書乙未春善降下世是年  
四月入直內廷自此至壬寅夏秋皆從先皇灤河丁酉戊戌兩題皆在塞外  
雍正元年七夕重觀不勝慨然 塚中禿管已盈千畫被裁蕉廿七年到此  
依然書不進始知王質少仙緣丁未二月 衣帶過江宣示表漆燈夜照屬  
王修今宵偶記遺他日可得千年伴我不壬子二月 妍花在鏡香無著俊  
鵲干霄力透空未到此中眞實位爭知施女有西東乙卯正月十一日 湧

出華嚴自在雲秀華叶叶漾秋旻了知不作烟豪相八法如來屬此君乙卯  
正月廿七日 平生所愛思翁此書原本大令兼楊少師蘇靈芝米元章東  
坡居士使趙集賢短氣絕作也

附錄

董文敏於冰繭紙上作楷行神采煥發所書唐律宋詞又人間傳爲極新  
警者己巳年得此卷藏之祕笈今日久雨初晴樹添新碧瓶中牡丹未殘  
櫻桃乍薦憶去歲此時扈從塞外日在征塵戎馬間今得歸奉母相較何  
如因括卷中字成詩二首 巷陌新晴春草綠紛紛柳絮暗銷魂還思塞  
上隨車獵空外斜陽鼓角喧 花翻柳舞亂交加回首天山夜月斜弓箭  
隨身年暗換家園歸老漫重嗟 藏用老人高士奇 是日賦喜晴二首

并書于後 絮雲縷散曉天晴三月春光剩有情粉褪香殘花事減啼鶯

惜別一聲聲 光風披拂蕙蘭香日下庭階晝刻長窗影漸分簷樹綠春

深未試薄羅裳

今年春寒  
綿衣未減

竹窗詩

跋董文敏書東坡詩真蹟

雍正丁未狄編修宗維捐館囑其門生劉子騰蛟持此卷來贈余狄君余戊子同年友劉又余丙午滇南所得士也戊申劉生亦解組歸里今聞亦下世矣余既後死又援筆誌之有情同曉露藉無情以永之自古然耶乙卯二月記 乙卯二月題後閱四月黔苗叛奉先帝命往撫定之至黔知滇之臨安亦被裸害劉騰蛟家於臨安賊至百姓屠戮逃亡劉病風臥樓中家人盡散賊見之曰此善士劉某也悉反所掠物取飲食哺之留糗糒于牀頭而去余

前題時劉尙在世乾隆己未七月又記

跋董文敏前後赤壁賦真蹟

香光自云姿媚舊習亦復一洗知其悔姿媚者深也不入姿媚卽入怪迂此閒無住足處姿媚怪迂皆是務追險絕時魔界若初學分布時並是妙境也然此二者皆不能造復歸平正位

香光書後赤壁賦跋

思翁此書便有挾飛仙以遨遊抱明月而長終之意雖用襄陽法而具有坡公神髓在真跡中如是合作亦不多覩 曾得思翁鏡箋本後赤壁賦贈南沙相公既復得綾本二賦合寫茲得此册三本中此爲甲歎

跋董文敏書宋詞三闋

多訛脫不可讀書時當大醉也不爾亦不能妙至此

跋董文敏書金沙姜鳳阿尙書官銀臺告身

康熙六十一年十月以朱提一斤購於京師鳳阿先生金壇人卷尾有二酉小印二酉鳳阿孫也向在海寧陳宗伯家流傳有緒涇南老史長卿照記

鳳阿不與思翁同時蓋二酉索書勒石者故題曰先賢綸誥思翁有自書三世制誥真跡今在上海葉忠節公家其在海寧館師陳宗伯家者贗鼎也雍正元年七夕又記 董蹟近日益不可得先生嘗謂趙吳興書爲贗跡鈍滯孰知今日先生書亦復然耶葉公惡真千載一轍耳食者又以不狂爲狂噫癸卯十月望長卿對菊展閱清芳沁魄 甲辰穀日錢塘江舟次潮平浴日船窗重觀先皇幾暇玩羲爻玉札雲羅奏殿勗異代君臣金作礪先生易傳

手曾鈔丁未二月雲間後學張照敬跋 康熙庚辰進士朝勳康熙乙未進士朝俊皆先生後人也二月十一日病眼初愈試手題記 辛亥二月二十四日展玩舊題正同觀化 戊午六月四日久旱得雨曉涼又題

跋董文敏書少保陳于廷誥命

曩讀橫雲山人史藁陳少保傳知我鄉前賢偉望人之龍虎異代所矜式既與給諫坦齋游得觀倪鴻寶行詞董香光手書誥命如高山大林復有琳屋瓊宇以壯形勢益令人聳觀肅神香光書上下四百年縱橫一萬里然觀倪鴻寶文則令人樂觀辭句而不暇鑒賞香光筆法矣鴻寶忠烈貫金石文章動鬼神然爲陳少保行詞則令人追慕少保行業又不暇感嘆鴻寶之平生矣遊於泰岱領略造化神秀雖秦松漢柏名蹟林立有目不給賞者理固然

歟

跋董宗伯書林太僕傳

吾鄉林太僕立朝行己士林矜式董宗伯爲之傳然逸事之見於野乘者多不具載蓋不勝其書也公爲德於鄉里甚至公元孫晴江先生復以文學顯於本朝入金馬著作之廷爲諸王傳吾鄉前代官族于今爲烈者若公家蓋一二數也昔有長者施粟賑饑復榜于路以勸曰天生貴者蓋爲賤也天生富者蓋爲貧也此語頗有味今生富貴則一鄉之貧者賤者胥患之天其謂之何觀太僕之家其亦可以勸矣或曰太僕微時雨中過普照寺橋頭踣因誓願發身日新此橋先是寺僧夢神告曰若要寺橋完重遇紹熙年及公新之于橋石得宋紹熙年號刻記而公實字紹熙冥契如夢然則事蓋盡前定



耶余曰唯唯否否且人情於不欲冒美而諱惡曷不冒爲善人之前定者乎夫又安知己之不前定於爲善而先自認爲前定乎爲不善乎若太僕身爲善于前而子孫食報于後則已實前定之又誰能前定我者既晴江以董宗伯手書本傳屬題因次是語而拜手書于後

跋董文敏自書佘山倡和詩

書此公蓋八十三歲矣乃能左挹元章袖右拍涪州肩松雪翁猶咋舌玉磬老人莞爾曰讓此子出一頭地

跋董文敏書宗門茶話

若如是使十二時猶被十二時使在饒伊親見趙州依舊一得一失三則語均非了義教第三差強思翁自書參學所得語刻在容臺集中此特

一斑耳又曾得一冊子亦黃宋箋寫贈南沙相公矣的是一本然亦未全也  
思翁留心宗門當日許爲作家居士亦止是秀才禪觀此可觀師所云殊非  
了義乃服膺如是明眼人未易瞞也

跋董文敏書扇後

偶過竹溪逸史雙青軒對弈竹溪連失數路無以洩其憤乃勒令作楷於香  
光名迹規日後若言負弈事卽出此事示人

跋慈翁和上書卷

書法自張鍾而降右軍父子尊勝無上唐宋元明傑者代興而裁蕉畫被精  
思極力非數十年之苦心不能成家未有無學而能彈指而超者也慈翁老  
衲子于本分無針線之隙曷嘗臨池響搦摹晉擬唐一求張長史所爲口訣

手授者乃振迅疾書其波磔間有十二意所未盡于此道若所素習正如密祖銅棺山頂情與無情煥然頓現便下筆千言立就平時未識一字也退之云淡與泊相遭頹情委靡潰敗不可收拾閒之爲書得無象之然哉倘見慈翁此帖能無自悔失言耶惟此一事封疆不隔其至處卽是本分孰謂鍾王口訣手授不可思議處不是者個耶拈起便是卽謂慈翁落筆處便是本分接人可也

跋王虛舟書靜然寺碑記

康熙壬寅間沛公上屬余書此余以海內金石書今日執牛耳者虛舟因爲介於虛舟而辭

天瓶齋書畫題跋卷上終

天瓶齋書畫題跋卷下

雲間張照得天著

從孫祥河謹錄

跋萬甘來一天花雨冊

聖祖時南沙相公爲詞臣內出通草箋令作畫若世所爲可牋者裝潢成冊備御書用閱憲廟朝收貯大內未寫今皇帝命臣照作詩題其上豫兮若冬涉川不敢卽著筆乃先爲藁書既成進奉玉案稿存於家甘來老友取去屬畫者補其意裝成一帙更索余記其緣起亦好事也重違其請因題乾隆戊午九日三朝老史張照

跋自書幽風七月詩

乾隆丁巳三月奉敕書七月詩於幽風圖上張諸聽政處之殿壁因先爲大

小二藁進呈取進止上擇用其大者大字藁遂留禁中此本爲小字稿幼臺先生檢取裝潢成冊屬題記其緣起因書如右

跋自臨宣示表

宣示表丞相王導著衣帶閒過江以授內史內史授王修入祕器而妙跡永絕矣宋官帖以右軍臨本入石仍隸鍾部然則鍾王遺意咸萃於帖也

又

學宣示表乃知所爲狀如算子便不成字

跋自臨賀捷表

董思翁云朱子學曹孟德書可見南宋尙有遺跡而今亡矣從朱子書想像之當與鍾書彷彿耳及讀晦翁題跋見有跋曹操帖一條其辭曰余少時學

此表時劉共父學顏書鹿脯帖余以字畫古今謂之共父謂余我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳時余默然無以應今觀此謂天道禍淫不終厥命者益有感於共父之言云然則朱子固學鍾繇賀捷表也門人既不知天道禍淫不終厥命爲賀捷表中語亦不思鍾繇亦可稱漢賊遂標目曰跋曹操帖貽誤後人雖思翁猶被其惑講學之流往往如是烏焉成馬豈止波磔藝事而已耶可慨也夫

跋自臨王侍中表

王侍中此表昔人謂其極得鍾氏筆意故併臨之

又

王侍中此表黃長睿所謂能傳鍾氏筆意者也家有宋拓失其半若馮氏所

刊形神俱泯

跋自臨蘭亭

蘭亭以子固落水本爲平生目中最一向藏松雪臨本今已歸龍眠房背臨猶能彷彿百一

跋自臨黃庭經後

黃庭曹娥皆命之右軍實無確據也晉宋間人書佳者流傳後世便稱右軍頗似善射者皆曰羿美女子皆曰西施耳古刻又不可得故思翁有謬種流傳概應掃卻之說最有功初學書人若是已入門庭則又當日與其過而棄之毋寧過而存之

跋自臨樂毅論

樂毅論闕太平公主墓中唐時已無真跡留人世其後祇憑仿書入石展轉  
淆訛今益以雜考若馮氏快雪董氏戲鴻所刻卽使學得毫釐無差正堪館  
閣傭書耳晉宋閒人蕭散淡古氣味蕩然矣此從宋本臨出似少勝

跋自臨霜寒帖

霜寒帖江邨高文恪家有宋拓本少曾借摹此從摹本想像爲之老兵固全  
不似中郎也

跋自臨十三行

平生所見十三行宋拓以繆文子家本爲最卽涿鹿馮氏物也此戲鴻翻本  
所謂具正知見而力未充者

又



洛神十三行唐氏宋拓本海內第一此從唐本摹勒明代刻本中第一也

跋自臨隋朝法帖

淳化閣所刻隋朝法帖不知何人書固是虞世南輩流也

跋自臨宋拓枯樹賦

竹溪逸史家藏宋拓河南枯樹賦今世所希有也時得借臨竹溪因索臨一本留雙清齋中辭不獲命塵形俗狀遊水鏡而多慚如何如何

跋自臨爭坐位

思翁云宋四大家皆學顏然惟爭坐位一種耳皆學顏吾知之惟爭坐一種則不能知思翁精鑒必有確據非苟然也家有鴻堂帖而不能解此帖之意自見祭姪文後乃知之惜未得臨數百過也翰翁年長兄索臨此帖因并臨

董跋于末展看數次良用自愧

跋自臨中興頌

磨崖碑歲久漫漶愈修治則點畫愈粗大今本全失其真矣此從思翁本縮臨

跋自臨麻姑壇

顏魯公小字麻姑壇記六一居士謂非魯公必不能而陳无已灼知一衲子偽造今觀宋拓竟有二本高下懸殊則兩言皆是也

跋自臨柳誠懸書

度人經向在江邨高氏今已落劫不知何往矣余曾一見之今風致猶在眼此帖殊未得十之一也

跋自臨善見律

此爲善見毗婆沙律大麻紙寫向在海寧陳氏價三百金墮落市賈世南學士復于廟市購得之乃唐無名氏書而思翁題爲鍾紹京不知何據

跋自臨唐人草書

右唐人草書藏經法律森嚴筆力圓美思翁勒入鴻堂最爲有功臨池余于筆法尤真乳臭擇能識得者臨數行不敢全寫以自附闕疑之義云爾

跋自臨步虛詞二章

五代楊少師傳顏魯公筆法開宋四大家書法中之守先待後者

跋自臨東坡書文湖州詩

東坡自記云久不作小楷今日忽書此一紙然則東坡所爲楷書者固如是

也東坡豈未見唐人碑板者而作楷乃如是世以館閣算子爲唐法者可以思矣

跋自臨東坡九歌

九歌東坡先生在黃州日書歷代寶藏明時在樞李項子京家本朝在眞定梁蕉林家後歸宛平王氏遂逸其半余以八十千易之甘來老友屬臨一通藏之

近翫王肯堂鬱岡齋所刻九辨的是一本九辨亦不全合觀之始知坡所寫乃文選本非有逸也晉國張璠跋中連及九辨初極不解今始醒然噫九歌良非不全本矣特不知九辨又落何所

跋自臨東坡書膳蔬帖

蘇文忠書當宋孝光時一紙已直百千况今又五百年山谷謂東坡文章妙天下忠義貫日月其書自爲有宋第一蓋篤論也

跋自臨黃山谷詩

家有黃文節蠟梅三詠草書絹素已敗而神韻猶橫溢洞庭龍神宜心賞也詩句作草而注作楷句不備臨

跋自臨蜀素縮本

右蜀素真跡在儼齋先生家余未得見有見之者云鴻堂所刻字較大知思翁止憑摹本勒石其時尙未屬墨禪軒中物也儼齋先生云亡風流邈然蓋無從得見閒臨鴻堂刻本如老兵類中郎雖無老成人尙有典型供迪夫二兄雅玩照

跋自臨趙文敏蘭亭後

蘭亭快然作快然最不可解明代何氏始得定武石諦觀之乃夫字起筆處石裂成文從定武翻出者遂皆誤爲快耳乃趙集賢臨本亦復作快豈集賢目光亦未照見耶

跋自臨趙松雪書唐律

趙松雪此書平生僅見昔在殿撰王寶傳家今歸海寧陳宗伯余曾借臨數過丁未四月九日曉雨輕濛綠陰落几偶展此冊緬想松雪風流正如白雲在天山川閒之自嘆跛鼈難追駭耳張照

季和館丈得告奉太夫人旋里索余書因持贈時秋八月朔日照又識

跋自臨俞紫芝做閣帖

江邨銷夏錄載紫芝生臨閣帖乾隆己未春程蕙江出示乃得借臨元時書家如紫芝生困學民句曲外史筆意俱與松雪翁相似豈必皆仿松雪一時風會有不期然而然者可知八法薄技亦具有神物主之

跋自臨香光仿力命季直戎輅丙舍蘭亭諸帖

向於江邨高文恪家見思翁臨洞庭力命玉潤三帖直入晉人之室二十年來所見董跡百餘本無其匹也文恪孫枝指生所藏金沙帖及余家藏舞鶴賦近之然自運之與臨書未嘗無高下今年秋太華李生示余此卷所謂煥若神明頓還舊觀者輒臨二本雍正六年八月十六日張照

附錄

書雲之日臨鍾王帖三紙以無帖本相對故多出入然臨帖正不在形骸

之似也癸卯長至董其昌

跋自臨香光仿智永千文本後

右思翁臨永師千文真跡曾見宋本永師千文帖與思翁臨本神情逼肖有頰上三毫之妙因知思翁竭力學古世多謂思翁獨闢門庭晉唐以來所無或又病其師心蔑古皆所謂孤陋寡聞愚蒙等語也張照臨并識

跋自臨董仿柳公綽書武侯廟碑

思翁真跡落余手者惟此書與郎官壁記爲大楷神采奕奕若神明沁筆臨此妙處正如三神山比至風輒引去也

跋自臨董書月賦

董思翁月賦二十三歲時見之谷蘭齋中忽忽二十五年又見之勸衣園司



寇家月與妙跡猶是也風華卷煙幾萬變矣因借臨一過乾隆丁巳二月既望

跋自臨董書別賦

右臨思翁真跡刻在玉烟堂帖內者卽此是是書真得晉人蕭灑出塵之韻

跋自臨董思翁書姜尙書告身

右明董宗伯書金沙姜鳳阿先生告身真跡向藏天瓶齋鳳阿先生經學純粹立朝清正明之名士也其子孫至今爲金沙高門作易傳聖祖采其說入周易折中甚多曩余曾題帖尾云云詩見前鳳阿之孫二酉曾勒此帖思翁平生書上乘也臨寄寶翰堂二姪時姪方新昏因以爲祝云乾隆二一年上元日

自書昌黎石鼓歌

退之斥右軍爲俗書而譽其叔父擇木八分至史籀石鼓則曰鸞翔鳳翥衆  
仙下珊瑚碧樹交枝柯後世迂生因之嗤八法不足學夫筆札之妙固無與  
於經濟學術然篆隸行草祇是古今異宜耳卽能斯能冰又於經濟學術何  
與退之直是榮古虐今後之不能書而嗜書者所爲行鉢不得詐道不饑也  
夫書六藝事而未嘗不進乎道非其胸中空洞無物則化工生氣不能入而  
居之夫然雖摹鍾刻索只得成一染紙匠求一筆之幾于合而不可得惟與  
造物者遊而又加之以學力然後能生動能生動然後入規矩入規矩然後  
曲亦中乎繩而直亦中乎鈎所爲涉離微而通不犯蓋亦神通之本乎宿因  
者與

自書宿雲塢額跋後記

此宿雲塢扁額跋語也雍正癸卯歲大人命書書時室尙未成室成而扁之長短與室不符司工者遂以跋語勒石眞壁于今十八年矣甲辰三月使閩過里信宿山下卽去今年蒙恩省親始常得徘徊宿雲塢泉石間見所書波磔太不中于程度大人謂此額跋而非壁記亦不可以不著也遂命易書而志其緣起乾隆辛酉八月照謹記

跋五代無名氏圖卷

哀牢後爲蒙氏唐永徽間蒙細奴邏代張樂盡求稱王國號封民細奴邏傳子邏盛炎邏盛炎八傳至祐隆始僭稱帝祐隆傳子隆舜隆舜傳子舜化貞自蒙細奴邏至是二百五十年爲鄭買嗣所奪唐昭宗之天復二年也卷中所云武宣皇帝隆舜也所云中興舜化貞年號也鄭氏改封民爲長和趙善

政奪之改長和爲天興楊干貞奪之改天興爲義寧段思平奪之改義寧爲大理當後晉高祖之天福二年歷後周宋元皆爲段氏大理國明洪武始入版圖今爲大理軍民府其地猶有阿嵯耶觀音遺跡事載省志分爲二事又不著阿嵯耶觀音號得此可補其闕略矣篇首文經元年則段思英僞號當後晉主重貴開運三年距舜化貞僞號中興二年已四十有七載作此圖豈始於舜化貞時成於段思英時歟抑舜化貞時所圖段思英時復書儀注冠於圖首歟皆不可考要之爲唐末五代人筆無可疑紙色淳古絕似唐人藏經蠻酋傳國之赤刀大訓歸然幾及千年老物亦顧廚米船之乙觀也不知何年轉入京師流落市賈好事者購以歸琳光松園老人丈室每月十八日頂禮阿嵯耶觀音如圖是又他年香積之籍徵也已

跋文待詔洛原草堂圖

文待詔爲白貞夫作洛原草堂圖并爲之記而手書於圖之左方一時名流歌詠其事文字之美足傳千載夫史稱文待詔主風雅四十餘年四方乞詩文書畫者接踵於道外國使者道吳門望里肅拜以不獲見爲恨人謂徵明四絕不減趙孟頫其筆墨徧天下門下士多贗作亦弗禁也此卷秀逸淳古爲真定梁相公鑒定真跡今在靜海勵文恭公家公子衣園閣部出以示余因得經月借觀余惟文待詔名雖兒童走卒莫不耳熟餘卷中人卽學者恐自楊升庵康對山而外或未能睹名而卽知也故書其平生事略於左

文待詔記內白康敏名昂天順丁丑進士刑部尙書太子太傅贈太保平生氣溫色愉出言惟恐傷人嘗曰秋霜之肅何如春風之和子圻成化甲

辰進士以副都御史總督漕儲卽卷中所稱中丞公也孫悅字貞夫嘉靖壬辰進士尙寶司卿

許宗魯字伯誠陝西咸寧人正德丁丑進士遼東巡撫寢三衛門市時人重之

劉儲秀陝西咸寧人正德甲戌進士兵部尙書

李濂正德八年河南解元次年登第少負俊才好遊俠搏獸射雉聲馳河洛間官山西僉事罷歸年尙三十八讀書四十餘年著述甚富

康海字德涵武功人弘治十年狀元號對山李夢陽謂對山救我者也事在史館不具書

王九思字敬夫鄆人弘治九年進士由檢討調吏部郎中與康海同坐劉

瑾廢每相聚汴東鄆杜間挾聲伎酣飲造歌曲自比俳優寄其抑鬱與李  
夢陽何景明徐貞卿邊貢康海王廷相號七才子一時爭效其詩體

唐龍字虞佐蘭溪人正德三年進士筮仕郟城知縣歷官三邊總制所在  
有聲俺答吉囊畏之入爲刑部尙書平反著績以吏部尙書致仕

許成名字思仁聊城人正德辛未傳臚在翰林詞賦重一時有禁中春曉  
詩都下紙貴前後爲講官十年與修明會典終禮部左侍郎

薛蕙字君彩亳州人年十二能詩正德九年進士授刑部主事諫南巡廷  
杖嘉靖二年疏諍大禮斥張璁桂萼之非繫錦衣獄罷歸尋以薦召不起  
蕙貌清癯持已潔峻博學力行士林重之稱西原先生

楊慎字用修新都人大學士廷和子正德六年狀元明代讀書之博著書

之富三百年內無雙

馬卿字敬臣弘治末進士官鴻慶知府平鳳朝文之亂歷右副都御史總督漕儲

趙時春字景仁平涼人年十四舉鄉嘉靖五年會元以翰林改戶曹數諫爭黜爲民時春少好兵法朝右以知兵薦起爲右僉都御史巡撫山西無效尋免所爲文豪肆與唐順之王慎中齊名詩伉浪自喜類其爲人

雍正十三年四月旣望芍藥花下書

跋朱君璧羅漢渡海圖

曩余藏李伯時洛神王孤雲墨幻角觚二圖識得兩家面目龍眠人物如漢朱浮武梁碑碣自發澹古絕無筆墨畦逕孤雲則工奇絕詣有若鬼神今觀



朱君璧畫橫雲山人斷爲瓣香孤雲與龍眠異趨良然第龍眠國藝必能兼  
孤雲之長特吾輩未之見耳洛神卷已贈江都同年友方太常勤文墨幻角  
觥本余婦家之物歸天瓶齋中者六年仍還高氏今日因晴江索題此卷觀  
諸公論畫語覺龍眠孤雲宛然在目翰墨一道可論交千載之上其間聚散  
久暫亦具有因緣得因晴江復識君璧大幸大幸

跋憚南田竹崖

蒼翠欲滴風泉交橫筆墨不死南田長生

斷崖竹雲飛瀑奔雷跳珠濺玉風灑雲迴落澗就壑餘勢瀟洄絕似黔中犀  
牛潭也

題李奉常畫馬九行樂圖

倪迂師子林橫卷一段清陰落漫堂卻憶曾經天府見奉誠大杏說文場  
迂癡梅鶴風流絕一洗前朝膠粉空識得其中有漢晉便明下載足清風  
山中不著李公子閣下未呼閻畫師雖少青霞發奇意笑他粉繪戒男兒  
竹樹陰森六月涼人言馬九讀書堂京師足蝸不成夢剪燭看圖雨點長  
庚申夏夜張照題

端溪蕉葉白硯銘

附

玉亦待琢聖亦待學父其在茲可以爲錯雍正辛亥冬贈豫哥賢壻張照  
跋天瓶齋題跋後

往予舅氏迪甫先生與華亭張文敏公爲總角交壬寅後先太史官京師兩  
家僦居相近樂數晨夕丁未秋先太史得假南旋文敏臨松雪詩一册以贈

時予生僅一歲也稍長從遺篋中見此冊始知愛之繼遊舅氏園亭見其題  
勝并示觀各手蹟都識于心及予庚午計偕北上而文敏下世閱有年矣都  
門師友所藏文敏墨蹟予無不假觀合前後所見不下數十餘種其有跋語  
者悉錄副本藏弄之忽忽二十年交親零落而殘縑斷紙亦復轉眼雲煙可  
慨也昨春予再入京師晤曲阜孔君葭谷爲文敏壻蓋親見其縣臂作楷而  
得真傳者文敏遺蹟葭谷旣廣爲蒐羅鈎勒上石復以題跋見詢因卽其家  
舊本而以予向所錄者附益之謹識其後癸巳秋七月南沙後學沈枻書

天瓶齋書畫題跋卷下終

右天瓶齋書畫題跋二卷先外舅張文敏公所作也昔先公爲涑聘文敏女  
文敏答以董臨大仙帖并銘端溪硯背見賜涑時方小未識其妙稍長篤好  
之遂從文敏遊得少承指畫旣而文敏下世妙跡永絕涑家無隻字莫可臨  
摹遂從戚友之弄藏者假觀觀必假歸勒石以爲永式其有批尾者必錄之  
別紙以代提命顧局於見聞所獲無幾壬辰赴禮闈試謁鹺使沈欽伯先生  
於都門先生與涑有同嗜出所錄合之遂得裒然成冊問嘗論古今題跋不  
下百十家其卓然名世者前則米之書畫史後則董之畫禪室隨筆蓋其學  
聖故識超故語足重耳今文敏法書上動天鑒刊在石渠其名世聲價與米  
董二公鼎足而顧無跋尾傳世非闕典歟且文敏著作等身身後率皆散佚  
則是區區者尤吉光之片羽不可不亟傳也爰付之剞劂氏以公同好倘海

內賞鑒家出其饒衍俾得賡續以終之則更幸甚

乾隆癸巳冬十月子壻孔繼洵拜跋

畫錄廣遺

予頃自右轄得請湓江在官八十日卽有回雁之貶期年解綱以江湖盜賊充斥展轉嶺嶠久乃僅還江南寓于臨川祿厚身閒杜門無事因搜閱舊所藏圖畫追憶異時接賢士大夫議論之餘采摭商榷著爲畫錄廣遺一卷昔戴安道就范宣子學范見其畫以爲無用之事不必虛勞心思安道乃書南都賦范觀之嗟嘆以爲有益乃亦學畫故張彥遠謂畫與六籍同功四時並運誠不可誣也然予所著錄位置品覈或有未當尙幾博雅君子爲予是正庶有傳焉紹興己未十二月甲子澹齋居士張澂敘

徽廟萬機之餘游藝天縱神明用意兼有顧陸曹吳荆關李范之長花竹翎

毛專徐熙黃筌父子之美嘗于辛企宗處見高麗匹紙寫江鄉動植之物莫不臻妙又見鬻畫者持十二景十二幅每幅用觀音一張長可五尺許作朝雲弄日晚雨昏江漁市晨烟江邨晚靄遙山驟雨疊嶂殘霞霧鎖松溪雪迷山路澄江印月晴麓橫雲春谷冰銷秋山雨霽官橋雨柏野渡風松每景御題其目印以御畫之寶寶縱廣五寸泱泱哉天人之極趣也回視宋迪之八景么麼何足道哉又有八勝橫看無朝雲晚雨春谷秋山官橋野渡六段景題云因閱宋迪八景戲筆作此名之八勝圖云

右徽廟御畫居卷之首不第門目

胡嚴徵五代石晉時人予家有李伯時蠟本吳道子天王橫看題云大晉天福五年太歲庚子正月十五日寫兩本勘會皆吳生本互有真僞恐此後世

乏古迹精志傳寫後學之人勿輕耳晉功胡嚴徵記郭若虛圖書見聞志錄  
五代殆百人而不及嚴徵豈若虛未之知耶伯時手摹其迹于二百年之際  
固非碌碌者也

右一

李伯時人品如晉宋間人物本江南李氏之遠族世居廬州之舒城縣父賢  
良公六論過閣被黜伯時中熙寧丙科卽隱龍眠山十年不求仕自號龍眠  
三李王介甫居金陵以詩招之曰能爲白下東南尉藜杖疏巾得往還元祐  
中侍御史董敦逸薦爲御史台主簿檢法官辯正咸陽所貢玉璽議論爲朝  
臣第一詔用其說改元行典禮焉卒于朝奉郎丹陽蔡天啓誌其墓翟公巽  
書之石博古善畫尤長于佛神人物率不入色而精微潤徹六法該暢世謂



王右丞後身有離騷九歌圖龍眠山莊圖蓮社十八賢支遁相馬五王夜歸  
列子御風孝經圖玻璃鏡繁杏圖傳于世而作觀音尤亞吳生小楷亦精密  
云

右二

鍾山隱翁不知何許人米元章畫史云鍾峯白蓮居士又鍾峯隱居又稱鍾  
隱者皆李重光自題號意是鍾隱居耳上有內殿圖畫之印反押字建昌軍  
南豐有人蓄六幅梅花雉鷄圖相傳李後主畫圖角有鍾山隱翁字予訪得  
之乃輒去題字然筆書勢峻清如金錯畫所作花竹超然不羣非後主不能  
也

右三

張宗古國初人莫詳其鄉里或謂與趙評事同時予家有畫林石四幅根幹  
雄強撇梢富潤林石悉有凍色而雪冒之每暑月張之于壁覺寒風襲人不  
殊劉褒北風圖也顧其畫世間少見而人稀道其名

右四

陳陽江西人往來臨川建昌二郡嗜酒放逸作林石清峭奇古多用黃心皮  
木不以筆也嘗自詠云解畫無根樹能描似病人作大樹浮生石上有萬牛  
不拔之氣蘇子瞻謂蔡觀學畫于陳陽而過之誤矣規何望陳之髣髴也

右五

米芾襄陽人終于禮部員外郎致仕書爲本朝第一喜畫丹陽一帶江山爲  
袖卷如淨名齋圖海岳家山圖皆超然拔俗有凌雲之姿其子友仁繼其學

作水墨橫看亦駸駸有父風

右六

顏博文字持約任著作佐郎晚有鄭虔之貶作山水橫看頗有清致在五羊衣食不給至賣畫以自活竟死瘴鄉

右七

吳真雁蕩山野人或謂隸赤籍畫龜鶴高妙前無古人每鬻于市舉止狂異人不能測或邀數倍之價或得錢輒售人疑其隱于龜也予家有十二龜龜皆有名神采驚人卓然一絕

右八

張遠太原人善畫山水林石專法李成其全處乃亂真也江西提舉陳商彥

頃官太原得其臨李成壁上四時景山水八幅清遠恬暢非許郭之流所可望也

右九

鄭天民崇寧間士人學董北苑予有山水半幅頗清奇

右十

范正夫字子立意宣公之猶子德孺之子也善畫馬得龍眠典型予有子立所作詩意一幅蓋雪天也極溫雅清麗於晁以道以詩文往還

右十一

孫玠趙廣皆舒城人玠受筆法于龍眠廣又受于玠焉玠畫合處幾于出藍後梁師成引入書藝局一旦馬羣幾空仰爲人鶴死廣落墨尤超詣予嘗令

其作盧稜伽羅漢磨墨之次連飲數觥落筆如風雨近時所未有也

右十二

畫錄廣遺畢庚戌八月中秋課畢于王陽谷家手寫于吳中武狀元坊寓  
解之東窗澂並記

己巳四月望日贄公由張丑真蹟目錄中鈔出

畫錄廣餘終

趙蘭坡所藏書畫目錄

趙蘭坡名與懃宋宗室也富於書畫收羅不下千本名卷多至三百外  
其目首載雲烟過眼錄而刻本例闕今全錄之

齋案雲烟過眼錄趙蘭坡作菊坡

法書 一百七十九

漢張芝文問帖 晉王右軍鶻鳥帖 快雪時晴帖 玉枕帖 奉告帖

官舍帖 瞻近帖 東方朔畫贊 大令可必帖 動靜帖 未避共事二

帖 勝常帖 書謝安碑真蹟 洛神賦 晉謝太傅八月五日帖 晉人

書曹娥碑 孫綽蘭亭述 鍾元常賀捷議事表 蕭子雲急就章 索靖

出師頌 梁阮研異事帖 隋僧智永法華經 春雨帖 唐虞世南孔子

廟堂碑真蹟 高僧帖 褚遂良臨丙舍帖 心經 高僧帖 臨蘭亭序  
歐陽率更卜商帖 書胤 書鄭封奔事實 陰符經 草堂策路帖  
性慈帖 陸柬之行書千文 保安帖 書蘭亭詩 唐人雙鉤蘭亭 唐  
人臨黃庭經 唐人書道德經 湯普繖臨蘭亭 景審臨黃庭經 唐高  
閒人千文 唐人書儀帖 唐薛河東心經 唐撫我路帖 唐人雙鉤王  
上洽帖 唐臨十七帖 楊漢公筆 唐人真草千文 唐臨右軍頤神帖 唐臨  
右軍稚恭帖 唐撫右軍孫氏帖 唐摹右軍周大嫂帖 唐于僧翰書千  
文 柳公權書心經 陰符經 蕭遘景公帖 唐人書樂毅論 或云陳世南臨  
李邕書長短句 己味帖 吳融博士帖 詩帖 唐撫褚亮豪傑帖 唐  
臨羊欣移居帖 唐板本蘭亭 顏魯公自書誥 頓首夫人帖 顏元孫

帖 劉中使帖 湖州帖 展敘帖 唐人書宰臣除拜錄 賀知章詩帖

千文 唐僧齊己懷廬岳詩 張旭論書帖 草書真跡 書陳羽古意

玉壺帖 唐憲宗手敕 洪贊書雙生軌儀 唐人出紙帖 卻仲恭離帖

唐樵九正異熱帖 厲少府帖 徐浩書李氏帖 李須樵贈別詩 懷

素書大風歌 猛虎吟感春詩 自詠詩 臨右軍種藥帖 論書帖 松

聲帖 唐韋瓘真草千文 作瓘一作權 李景讓手帖 張廷範謝安帖 唐吐蕃

首領誥 楊景度三住銘 宿鷓詩 雜詩 書寢帖 珊瑚帖 李後主

道院碑 歸命帖 眞照臨劉中使帖 宋杜祁公衍帖 歐陽公十帖

富鄭公弼帖 蘇才翁墨蹟 悉悉國王書 王荆公胡笳集句 蔡忠惠

米襄陽胡安定雜手簡 神宗御書飛白記 司馬溫公通鑑稿 唐胡英



孤山詩 張文潛雜帖 秦少游手簡 至道中公案 鄒忠公誥諭 鄒  
志完論章惇疏 十相帖 李西臺擬元封詩 使淮詩 早年帖 米元  
章臨破羌帖 北窗詩書小楷千文 襄陽曲 尹和靖惇書西銘 蘇東  
坡書韓文公廟碑 詞翰長短句 與張原之手簡 興龍節樂語 前後  
赤壁賦 烟江疊嶂圖詩 魚魴冠頌 試諸葛氏筆 病佳帖 書鮮于  
予駿事 宜州家書 修橋三帖 潮州墨妙亭詩 超然臺賦 人參賦  
顏樂亭詩 眼藥方書六賦 書杜詩與惠勤詩 黑君堂詩 海市詩  
游經山詩 懷內詩 詩翰 蘭芳楚辭 已上並東坡真蹟 黃山谷書大戴禮  
田園樂詩 嘲熱客吟 臨顏魯公祭伯父文 書范文正公廟詩 校  
韓魏公詩卷 寄老庵 枯木賦 跋頌真黑兔書東坡文漁父詞 禪語

別官賦 大孤山詩 醉中歌 壯游詩 古德頌 楞嚴咒

巴上望山谷真跡

名畫 二百一十三

曹弗興兵符圖 顧愷之初平起石圖 列女圖 王獻之渥洼馬圖 戴

逵古詩十九首圖 謝稚三牛 衛協述古圖 梁元帝蕃客入朝圖

並記名

所載陸探微降靈文殊 需仲山跋 尉遲乙僧龜茲舞女 張僧繇大力菩薩

五星二十八宿 摩利支天菩薩 高僧像 展子虔五星 董伯仁雜

畫臺閣樣 閻立本太宗步輦圖 神駿圖 維摩像 閻立德掃像圖

子編

類 薛稷鶴 唐人明皇宴游圖 王維畢域圖 漁父 孟浩然像

兼述

行道僧 周昉天官像 可與 橫笛士女 龍女問道 五星 王子 盧楞

伽維摩像 渾侍中宴魚朝恩圖 張萱虢國夫人夜游圖 乳抱嬰兒戴

嵩牛 春景牧牛 牧童弈棋 韋偃牧馬圖 陳閔二駿 韓幹騎從圖

五陵游俠圖昂子 雙馬 馬圖 周文矩 高閒圖 鐘馗像 大龍烹

茶喬仲 韓熙載夜宴圖 桓溫鑿容圖 朱繇文殊像 邊鸞芭蕉孔雀

鸞禽圖 胡瓌臘騎 牧馬圖 李昇春山圖 行化佛 李景道會友圖

道一作元 一作春 劉商十八拍 胡虔番部卓歇圖 張符牧牛 牛圖 李思

訓射雉圖 李昭道摘瓜圖 春山游賞 韓滉飛泉出峽圖 堯民擊壤

圖 張志和漁父圖 孫位水官像 顧德謙舐犢圖 支仲元四皓張受

勾龍爽醉道釋士 關仝深巖濺瀑 趙德進江山清潤 艾宣寫生

王齊翰高士圖 藥王像 修史圖 仙山圖 郭乾暉架上鶴子 山鴉

噪鷹圖 樂士宣鶴鴿 刁光胤蟬蝶茄菜一本無尤字 薛案刁光胤宋人 謹鳳字有作引字者有作尤字者

竟有不書鳳字  
祇作刁光者

陸文通霧瑣秋林

張嘉寫照謝自

常粲佛因地 賈

祥閱梵圖

陸瑾水閣閒棋張受

孫可元山寺晚照

陳垣豐年圖 巨

然江山平遠

江山晚興 王士元山水

梁揆蓮溪漁父

陳慮枯木山

水 李延之雙蟹

徐熙杏花

折枝梅花

徐崇嗣竹梢小禽

李後主

江山撫勝

張禮調矢圖

黃筌王母會仙

惠洪秋塘

黃居寀京生

董元溪岸圖慶季

烟嵐重溪

宗婦曹氏烟灘牧羊

范寬雪山

雪霽僧

秋山圖

郭熙山水晚秋平遠

喚渡圖

李德柔真人

許道寧漁歌

唱晚 層巒漁浦

宋迪清江疊嶂

燕肅秋山旅思

牛頭山望圖

寒

溪獨釣

易元吉竹石雙狷昂子

寫生雜菜

蟻陣圖

羣獐

子母猿

獐圖

榭葉戲猿

子母喜猿

王晉卿烟江疊嶂戴祖

連山絕澗

層

巒古刹 溪山勝賞 四景圖 李成雪山行旅 崔百魚魚維 范道士

牛 滕昌祐鵝 袁嶼游魚 黃居采秋塘聚禽 蔡天啓三馬 李伯時

天神像天育驃騎 村歌社舞 西旅獻葵慶王 西帝宸游 飛騎習射

嵩岳降靈 李白烟波風月 臨顧愷之女史箴 于闐師子慶王 陽

關圖霍清夫 歸去來 九歌圖 五馬慶王 臨周景高桂巖圖 山莊圖

一名山居 冀缺圖 五子醉歸圖 三馬東坡董贊 會仙圖 慈孝故實圖昂子

天馬圖慶王 家宅圖 張果老 喬仲常蘭亭圖 高僧誦經圖 米元

章壯觀圖並詩賦 九老圖 海嶽庵圖石介 瀟湘奇觀圖 南山萬松

圖 蘇東坡斷山叢篠 平岸古木 蘭竹蒼崖 米元暉山水 江山霽

日 湖山春曉湖山一作名溪 瀟湘妙趣 遠岫晴雲 村步曉峯 趙大年小

景 五柳圖 趙千里扇暍圖 送劉寵圖 長江六月圖 白鹿木犀

赤壁圖 溪山晚照 乘鸞女 僧梵降陽關圖 十哲圖 卞莊刺虎

護法神 明皇夜游圖 擲果圖 三馬圖 東坡海神圖 清曠圖 歸

去來圖 惠崇汀柳家鵝 李唐長夏江寺 晚霽橫看 清曉卷舒 烟

林春牧 江隄呼渡 江天暮雪 列子乘風 采薇圖 賀監遊湖 雪

溪停棹 盧同煎茶 李公年疎林晚照 竹石吳牛

薛紹彭跋

諸國史相貌

圖 楊補之寫推篷圖

以上書畫止是手卷大者不在此數其中多佳品今散落人間者往往皆是也

趙蘭坡所藏書畫目錄終



山水純全集目錄

宋韓拙著

孫 韜校正

全翁自序

第一卷

論山 論水

第二卷

論林木 論石

第三卷

論雲霞烟霧嵐光風雨雪

論人物橋杓關城寺觀山居舟車四時之景



第四卷

論用筆墨格法氣韻之病

論觀畫別識

第五卷

論古今學者

論三古之畫過與不及

張懷瓘後序

謹案清乾隆欽定四庫全書目錄所載韓拙山水純全集一卷提要謂

原本十篇今佚其一佩文齋書畫譜所載韓拙山水純全論則僅八篇

此集五卷十篇及首尾兩序迺余幼年手寫者憶從明鈔本錄出確爲

全翁原本無疑詢可寶貴今重裝成冊珍藏于中華畫人室宣統庚戌

新春桂林孫贇識

山水純全集自序

甲子冬贛公重鈔並校

夫畫者肇自伏羲氏畫卦象之後以通天地之德以類萬物之情嗣于黃帝時有史皇倉頡生焉史皇狀魚龍龜鳥之迹倉頡因而爲字相繼更始而圖書典籍萌矣書本畫也畫先而書次之傳曰書者成造化助人倫窮神變測幽微與六合同功四時並運得于天然非由述作其書畫同體而未分故知文能序其事不能載其狀有書無以見其形有畫不能見其言存形莫善于畫載言莫善于書故知書畫異名其揆一也古云畫者聖也蓋以窮天地之至奧顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能則千里在掌豈不爲筆補造化者哉自古逮今名賢上士雅好之者畫也然精于繪事者多矣愚世業儒縈名簿宦賦性疏野惟志所適切慕于畫求前賢之模範究古

人之糟粕自幼嗜好留心于此至今白首尙且孳孳無倦惟患學之淺幼自爲成癖爾乃夙賦其性邪唐右丞王維文章冠世畫絕古今嘗自題云當世繆詞客前身應畫師誠哉是言也且夫畫山水之術其格清淡其理幽奧至于千變萬化四時景物風雲氣候悉資筆墨而窮極妙者若非博學廣論焉得精通妙用歟故有寡學之士兀兀之徒忽略此道者多矣其學問廣博之流惟恐淺陋疏略也彼孜孜汲汲與利名交戰者與吾道殊途耳此安足與言之哉愚習山水人物已爲歲久所得山水之趣粗以爲法誠不敢爲卓絕之論雖言無麗藻亦使好學之士頓然開悟分爲十論各隨品目以附于後  
宣和辛丑歲季夏八日琴堂韓拙全翁序

案佩父齋書畫譜本無此序

己巳端陽記公  
新校

按說郭本各有  
形體亦各有各  
習下尚有一乎  
字  
按說郭本雄氣  
而敦厚上有一  
有字  
按說郭本朝揖  
作郭本朝揖  
相干

山水純全集第一卷

論山

凡畫山言丈尺寸分者王右丞之法則也山者有主客尊卑之序陰陽逆順

之儀其山布置佩文齋書畫譜本無布置二字各有形體亦各有各習山水之士好學之流

切要知之也佩文齋書畫譜本此句主者乃衆山中高而大者是也佩文齋書畫譜

本作主者衆山中高而大也雄氣而敦厚旁有輔峯叢圍者嶽也大者尊也小者卑也大

小岡阜朝揖于主者順也佩文齋書畫譜本作朝揖于前者順也不如此者逆也佩文齋書畫譜

者逆也客者其山不相下而過也佩文齋書畫譜本作相下而過也無其山二字分陰陽者用墨

取濃淡也凹深爲陰凸面爲陽山看高低大小之序以近次遠至于廣極者

也洪谷子云尖者曰峯平者曰陵圓者曰巒相連者曰嶺佩文齋書畫譜本無此四字有

穴曰岫峻壁曰岩下有穴曰岩穴也佩文齋書畫譜本作有穴曰岫峻壁曰

山大而高曰嵩山小而孤曰岑銳山曰嶠高峻而纖者嶠也佩文齋書畫譜

嶠而纖者嶠也佩文齋書畫譜小而衆山歸叢者名羅圍也言

龔陟者佩文齋書畫譜山三重也兩山相重者謂之再成映也佩文齋

再木作映也一山為怀小山曰岌佩文齋書畫譜大山曰恒岌謂高而過也

言嶧山者連而絡繹也絡繹者羣山連續而過也佩文齋書畫譜者四句上向有言屬山者

也相連屬佩文齋書畫譜言山岡者其山長而有脊也翠微者近山傍坡也佩文齋書畫譜

字言山頂冢者山顛也佩文齋書畫譜者洞穴是也有水曰洞無

水曰府言山堂者山形如堂室也言障者山形如幃帳也佩文齋書畫譜小

山別大山別者佩文齋書畫譜山鮮不相連也言絕徑者佩文齋書畫譜絕景連

按說郭本小者而歸衆山歸  
衆山歸衆山歸  
小者而歸衆山歸  
按說郭本小者而歸衆山歸  
過也上尚有俗  
者羣山連續而  
按說郭本絡繹  
者羣山連續而  
言獨者孤而只  
一山是也十字  
按說郭佩文齋  
者上均無言字  
有說郭本岩者  
有說郭本也  
按說郭本作言  
夾山是也

按說郭本多大  
石者曰舉無曰  
字

爾按陵夾水曰  
溪

句大阜曰陵又  
詩經高岸爲谷  
深谷爲陵

按說郭本作山  
亦有四方多一  
亦字

山斷絕也言崖者左右有山夾山也言巖者佩文齋書畫譜多小石也多大

石者曰舉佩文齋書畫譜平石者盤石也多草木者謂之岵無草木者謂之垓

石載土謂之崔嵬石上有土也土載石謂之礧土上有石也言阜者土山也

小堆曰阜佩文齋書畫譜平原曰坡坡高曰隴岡嶺相連掩映

林泉漸分遠近也言谷者通人曰谷不通人曰壑佩文齋書畫譜曰壑

窮瀆者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰溪溪者蹊也有

水也佩文齋書畫譜宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山

有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而木多佩文齋書畫譜西

山川峽而峭拔高聳而險峻南山低小而水多江湖景秀而華麗佩文齋書畫譜

北山闊漫而多阜林木氣重而水窄東山宜畫村落耕鋤旅店山居游

宦行旅之類佩文齋書畫譜本東山宜村落無畫字西山宜畫關城棧道羅

網高閣觀宇之類佩文齋書畫譜本西山宜畫亦作西山宜用北山宜畫盤車

駱駝樵人背負之類南山宜畫江鄉魚市水邦山郭之類佩文齋書畫譜本

山閣亦無宜但加之稻田漁樂無用盤車駱駝也要知南北之風土不同耳

佩文齋書畫譜本無但加之之字無用盤車作勿用車盤駱駝故深故分

別山有四時之色春山豔冶夏山蒼翠秋山明淨冬山慘淡此四時之氣象

然也山明河而如洗冬山慘淡而如睡之說此四時之氣象也郭氏云佩文齋書畫譜本

齊書畫譜本郭氏曰按郭山有三遠自山下而仰山上背後有淡山者謂

之高遠自前山而窺後山者謂之深遠自近山至遠山謂之平遠佩文齋書畫譜本

之自近山邊低垣愚又論三遠者有山根邊岸水波亘望而遙謂之闊遠有野

按說郭本北山  
宜畫亦作宜用  
郭說郭本水邦  
山郭作水村山  
郭  
按說郭本無用  
盤車駱駝也一  
句作無用駱駝  
也亦不用盤車  
也二句  
按說郭本與佩  
文齋本此之氣  
象然也無然字

按說郭本博雅  
作博古

按說郭本雖得  
其名作雖有其  
名非是

按說郭本作且  
山者多一者字  
佩文齋本作以  
林木為衣少一  
寰字

霞暝漠野水隔而彷彿不見者謂之迷遠景物至絕而微茫縹渺者謂之幽

遠佩文齋書畫譜本作者有近岸廣水曠闊遙山者謂之闊遠有烟霧暝漠以野水隔而粲粲不見者謂之迷遠景物至絕而微茫縹渺者謂之幽遠

上山之名狀當備畫文理詩意用之兼候博雅君子之問若問而無以對此

無知之士也不可不知佩文齋書畫譜本一作以上山之名狀當備畫中用也兼備博雅君子之問若問而無對為無知之士不

小可不知也一數語雖或詩句中有此山名雖得其名而不知其山之體狀者

安可措手而製之佩文齋書畫譜本或詩句中有諸山名雖得名即不知山之體狀者焉可措手而製之凡畫全景山

者重疊覆壓咫尺重深以近次遠或以下層疊分布相輔以卑次尊各有順

序佩文齋書畫譜本作一凡畫全景者山重疊覆壓一上句山字移在下又句意思便非一或以以下層疊一句作一或由下增疊一亦不稱下句

不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮藏不可露體如人無衣乃窮山也且山以

林木為衣裳以草木為毛髮以烟霞為神采以景物為妝飾以水源為血



以神為毛髮又少一木字以水為血脈又少一源字  
按佩文齋本無也字

按說郭本論水甚多山水中可  
用其載之  
按說郭本山潤  
間無此間字巖  
石間作岩間

脈以嵐霧為氣象畫若不求古法不寫真山惟務俗變采合虛浮妄自為超

古越今心以目蔽佩文齋書畫譜本自蔽變是為非此乃懵然不知山水

格要之士也難可與言之嗟乎今人是非多忘古徇今佩文齋書畫譜本方為

名利之誘奪博古好學者鮮矣佩文齋書畫譜本無方字作為多儻或有得

其堂奧者誠可與論也彼笑古傲今侮慢宿學之士曷足以言此哉佩文齋書畫譜

以本堂奧作蘊奧笑古作嗟古曷足以言此哉作適足以此言為戲耳

### 論水

夫水佩文齋書畫譜有緩急淺深此為大體也山上有水曰澗澗出子高

畫譜本此六山下有水曰淀徒練切謂其文容緩佩文齋書畫譜本澗

間有水曰瀾音耕佩文齋書畫譜湍而漱石者謂之湧泉巖石間有水澤潑

而仰沸者謂之噴泉言瀑布者顛崖峻壁之間一水飛出如練千尺懸灑于

萬仞之下有驚濤怒浪湧讓騰沸噴濺漂流雖鼉鼉魚鼈皆不能容也佩文齋書

畫譜本瀑布作瀑泉懸言濺瀑者山間積水欲流而石隔罅中猛欲其片浪

如滾有石迎激方圓曲折交流會合用筆輕重自分淺深盈滿而散漫也佩文

齊書畫譜本方圓曲折作方圓言漂者激流攢衝鳴湍疊瀨噴若雷風四面

叢流謂之淙也佩文齋書畫譜言沂水者不用分開一片注下與瀑布頗異

亦宜分別天海水者風波浩蕩巨浪翻卷山水中少用也佩文齋書畫譜本

瀑泉頗異矣有兩邊峭壁萬仞不可通途中有湍急漂流如箭舟船不可停

者硤水耳無急于此也佩文齋書畫譜本峭壁萬仞無萬仞二字湍急漂流

此也作舟不停者硤言江湖者洞庭之廣大也言水源者平出之流水也佩文

按說郭本作惟  
之水者山水用  
之多矣官盤出  
掩斷續伏復  
見映遠至近仍  
宜用煙霞隱鎖  
為佳

按說郭本作水  
心通洄環作  
週環

按說郭本畫之  
者常自取才調

按說郭本作凡  
畫山水故宜天  
高地闊為佳也

一畫書畫譜本洞庭之廣大也上多其水混混不絕故孟子所謂不舍晝夜者

是也佩文齋書畫譜本故作故孟子所惟溪水者山水中多用之宜畫盤曲掩

映斷續伏而復見仍宜煙霞鎖隱為佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而

不流此之謂歟夫砂磧者水心逆流水流兩邊急而有聲中有灘也夫石磧

者輔岸絕流水流兩邊洄環有紋中有石也言壑者有岸而無水也然水有

四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微綠佩文齋書畫譜本故作夏水微涼秋水微清冬水

微慘又有沙汀湖渚皆水中可居人而景所集也佩文齋書畫譜本故作沙汀烟渚皆水中人可住至

于魚瀨之類畫之者多樂取以見才調況水為山之血脈凡畫水者故宜天

高地闊為佳也佩文齋書畫譜本故作故畫水者宜天高地闊為佳也

山水純全集卷一終

山水純全集第二卷

論林木

凡林林木有四時榮枯大小叢薄咫尺重深以遠次近

佩文齋書畫譜本一以佩仿文

此一作夫叢薄咫尺重深以分遠近

故林木要看蒼逸健硬筆跡堅重或質或

麗以筆蹟欲斷復續也

佩文齋本或麗或質以筆迹欲斷而復續也

且或輕或

重本在乎用筆高低暈淡悉由于用墨

佩文齋本或重本在乎行筆高低暈悉由于用墨似脫去一淡

字此乃畫林木之要格也洪谷子曰筆有四勢筋皮骨肉也筆絕而不斷謂

之筋纏縛隨骨謂之皮筆削堅正而露節謂之骨起伏圓混而肥謂之肉

文佩

齊本作洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉也又凡畫宜骨肉相輔也肉多者

肥而渴也柔媚者無骨也骨多者剛而如薪也勁死者無肉也跡斷者無筋

按說郭本筆有  
字四勢下多一者  
字爾怯弱者無而

按說邪本作大  
凡取其合宜用  
度之也

按說邪本作成  
為怒龍驚虬之  
勢

也

佩文齋本作尤宜骨肉相輔也又柔媚作荀媚

墨大而質朴者失其真氣墨微而怯弱者敗其真

形其木要停勻而有勢不可太長太長者無勢不可太短太短者差濁也佩文

齋本作墨而質朴失真也墨微而怯弱者敗其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力不可太短太短者俗濁也木皆有形勢

而取其大無勢而亂作盤曲者乏其勢也若只取剛硬而無環轉者虧其生

意也若筆細墨微者怯弱也大凡取舍合度佩文齋本岩只取剛硬作若只

微又大凡取舍合度木貴虬健老硬其形勢甚多或聳而拔逸者或屈折而

俯仰者或躬身而若揖者或如醉人而狂舞者或如披頭伏劍者皆松也文佩

齋本木貴虬健老硬作木貴蒼健老硬又或聳而拔逸者或舞無而字又若

怒龍驚斷之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或離披倒起

如飲于水中或巔崖峻峻倒崖而身覆下者為松之儀其勢萬狀變態莫測

有云成林者爽  
按荆浩筆法  
氣重榮不能者  
抱節自屈  
按說郭本右丞  
曰作訣曰佩文  
齋本作右丞曰  
齋本松石格有  
水松于胡越松  
不離子弟允非  
不難語也

又佩文齋本或巖披倒起如飲于水中作或嶺峻倒起而身復起  
又或巖崖峻峻倒崖而身覆下者作或嶺峻倒崖而身復起  
凡畫根者臨

崖倒起之木其根起伏出拔土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入

崖中惟傍迸小根方宜出土也又佩文齋本臨崖作臨岸凡作枯槎槁木要窳

嵌空耳且松者若公侯也為衆木之長亭亭氣概高上盤于空勢逼霄漢枝

迸而復掛下覆凡木以貴待賤如君子之德和而不同佩文齋本作凡作枯槎槁木務要窳嵌空

耳且松者公侯也數句多一務字少一若字又勢逼霄漢作勢鋪霄漢又覆凡木作接凡木又和而不同作周而不比荆浩曰成材者

氣概有餘不材者抱節自屈佩文齋本成材者氣概高幹有偃蓋而枝盤頭低

而腰亞者為異松也佩文齋本頭低而腰亞皮老蒼鱗枝枯葉少者為古松

也訣曰松不離于弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續唯蟠松其梢凌

空而聳出其枝交結而蔭重也佩文齋本作為幼松者其梢凌且柏者若侯

一名畫山水訣

類按荆浩筆法

而多屈繁而不動

華搥節有章文

傳曰葉如結

枝似麻衣有

畫如蛇如素心

按說郭本作背  
後當用淺墨軟  
之木相件和  
而氣清無也字  
爲之故得幽韻  
而氣清無也字  
按說郭本作誠  
爲李成咸熙中  
得其妙用者

伯也訣曰柏不叢生要老逸舒暢皮宜轉紐捧節有文多枝少葉其節嵌空

勢若蛟虬身去而復回狀迭縱橫乃古柏之狀唯蟠柏者葉密枝迸梢氣聳

拔也佩文齋本柏不叢生誤作柏下叢生又捧節有文文字誤作紋字又其節嵌空作節眼嵌空又蛟虬作蛟龍又身去而復回無而字又狀迭作

蕩迭又乃左梢氣聳拔下有一也字唯蟠柏者氣勢也檜者松身柏葉會于松柏

故名曰檜佩文齋本作其枝放肆而盤曲其葉聚而無定乃古檜之體也佩文齋本

齋本不其枝橫肆而盤屈其葉其餘種種羣木佩文齋本作難以具述惟楸

梧槐柳儀形各異大有概葉之木貴在豐茂而蔭鬱至于寒林者止務森聳

重深分布而不雜宜作枯梢老背槎當用淺墨畫以相類之木件和爲之故

得幽韻而氣清也佩文齋本作林罅不用明白尤宜烟嵐映帶此咸熙

中李成深得其妙用者佩文齋本作梁元帝云木有四時春英夏蔭

按說郭本作如人之衣妝使山無儀盛之貌上合之字改無字

秋毛冬骨春英者葉細而花繁也夏蔭者葉密而茂盛也秋毛者葉疏而飄

零也冬骨者葉枯而枝槁也佩文齋本作枝枯而葉槁也其有林巒者山岩石上有密木

也林麓者山脚下有林木也林迥者遠林烟暝也遠木者取其大要而不可

狂斜倒起隱淡直立辨其形質耳一一分明也佩文齋本無一遠木者取一四字亦無也字又云

質者形質備也雜木取其大綱用墨點成淡淺相等林木者山之衣也如人

無衣裝使山無儀盛之貌故貴密林茂木有華盛之表也木少者謂之露骨

如人衣少也若作一窠一石務要簡耳佩文齋本作務要減矣

論石

夫畫石貴重磊落雄壯蒼硬頑澀鑿頭菱面層疊厚薄覆壓重深落筆堅實

堆疊凹凸深淺之形皴拂陰陽點勻高下乃為破墨之功也佩文齋本作夫畫石者又落筆



淺作落墨凹凸深淺作高下言盤石者大石也佩文齋本作且言然石之狀

不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛險有岩石嵯峨者佩文齋本作有怪石

崩坍者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔者峯屹嶙峋

千怪萬狀縱橫放逸其體無定而又皺拂多端也有披麻皺者有點錯皺者

或斫礫皺者或橫皺者或勻而連水皺一點一畫各有古今體法存焉佩文齋本

作一畫一點各有古今家數體法存焉昔人云石無十步真山有千里遠佩文齋本作晉人云

石况石為山之體貴其潤澤而不貴枯燥也佩文齋本作貴氣韻而不貴枯燥也書之者不可

失此佩文齋本下論也兩字

山水純全集卷二終

按說郭本有  
錯者句下向  
有爾雅云謂  
申錯也句疑  
誤注脚

山水卷純全集第三卷

論雲霞烟霧靄嵐光風雨雪

夫通山川之氣以雲為總也雲出于深谷納于嶠夷掩日蔽空勃然無所拘

也佩文齋本作身曰升之晴霽則顯四時之氣散之陰晦則遂其四時之象

故春雲如白鶴其體閒逸融和而舒暢也夏雲如奇峯其勢陰鬱濃淡黶黶

而無定也秋雲如輕浪飄零或兜羅之狀廓靜而清明也冬雲如潑墨慘黯

示其玄冥之色昏寒而深重也佩文齋本冬雲如潑墨作冬雲此晴雲四時

之象也故春陰則雲氣淡蕩佩文齋本無故字夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕

浮冬陰則雲氣慘淡此陰雲四時之象也佩文齋本四時之象然雲之體聚

散不一焉佩文齋本無此形字輕而為烟重而為霧浮而為靄散而為氣佩文齋本作

按說邪本其勢  
陰鬱濃澆而無  
定也又昏寒而  
深重也無而字  
也字  
說邪本慘淡  
散作期淡聚散  
作散

其有山水嵐之氣烟之輕者雲捲而霞舒烟者氣之所聚也

佩文齋本烟者氣之所聚也

雲者乃氣之所聚也

凡畫者分氣候別雲烟為先山水中所用者霞不重以丹青雲不

施以彩繪恐失嵐光野色自然之氣也且雲者有出谷有游雲有寒雲有暮

雲有朝雲

佩文齋本作且雲有游雲有出谷雲有寒雲有暮雲

雲之次為霧有曉霧有遠霧有寒霧霧

之次為烟有晨烟有暮烟有輕烟烟之次為靄有江靄有暮靄有遠靄雲霧

烟靄之外又言其霞者東曙曰明霞西照曰暮霞乃早晚一時之暈彩也不

可多用

佩文齋本作乃早晚一時之氣暉也

凡雲霞烟霧靄之氣為嵐光山色遙岑遠樹之彩

也善繪于此者

佩文齋本無者字

則得四時之其氣造化之妙理故不可逆其嵐光

而當順其物理也風雖無跡而草木衣帶之形雲頭兩脚之勢無少逆也逆

之則失其大要矣

佩文齋本多一字

繼而雨雪之際

佩文齋本繼而

時雖不同然而

按說邪本作雲  
烟霧靄  
按說邪本東曙  
曰明霞又曰朝  
霞多一句疑是  
按說邪本凡雲  
烟霧靄無霞

接說郭本皆本  
 于雲色之輕重  
 作皆本于雪色  
 之輕重非是佩  
 文齋亦然  
 接說郭本作又  
 如爾雅所云多  
 一而輕也作言  
 所字言暗物  
 而輕也作言味  
 物而輕也地氣  
 登而天不應作  
 地氣發而天不  
 應  
 時按陰後重而  
 爲噎言無分于  
 山林也兩句似  
 費應刪  
 接說郭本其隱  
 居傲逸之士作  
 其有隱

有急雨有驟雨有夜雨有欲雨有雨霽雪者有風雪有江雪有春雪有暮雪

有欲雪有霽雪凡風雨雪之意皆本于雲色之輕重類于風勢勢緩急想其

時候方可落筆大概以雲別雨雪之意則宜暗而不宜顯也又如爾雅云天

地下而地不應曰雪言暗物而輕也地氣登而天不應曰霧言暝物而重也

風而雲爲噎風而雨爲霾言無分遠近也佩文齋本無陰風重而爲噎言無

分于山林也此皆不時之氣非雲之所該也佩文齋本作此皆不明似誤

至于魚龍草莽之象呂氏之言甚明鸞鳳翥之形陸機之論深得然在畫者

窮天地之奧掃風雲之候曷不可深究焉佩文齋本然字下

論人物橋杓佩文齋本作杓關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可麤俗所貴純雅而幽閒其隱居傲逸之士當與村夫耕叟漁

居傲逸之士又  
富與村夫耕更  
體貌不同作與  
村夫農者漁父  
不豎等輩體狀  
不同

按說郭本作而  
山居隱逸之士  
務要曲僻不同  
于此宜畫草庵  
才舍房屋平林  
子馬耕耘之類

父牧豎等輩體貌不同耕畝齊本作當與村居竊觀古之山水中人物優容

閒雅佩文齊本作無有麤惡者近世所作往往麤俗不謹殊失古人之態佩文

澗之上但使人跡可通也佩文齊本作言橋杓者通船曰杓杓者通船曰杓杓者關者在乎

山峽之間只一路可通無旁歧小峽方可用關也佩文齊本作關者在乎山

出露恐類于圖經山水中所用惟古堞城可也佩文齊本作恐類于圖經山

字無城畫僧道寺觀者宜掩抱幽谷深岩峭壁之處惟酒旗旅店方可當途村

落之間佩文齊本作畫僧道寺觀作僧以至山居隱遯之士放逸之徒也務

要幽僻有廣土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類有廣水處可畫漁市

按說郭本作春  
時可以畫人物  
折悅而舒和郊  
踏青翠陌秋  
千

漁漁捕魚採菱曝網之類佩文齋本曝網作曬網言舟舡者大曰舟小曰舡佩文齋本舡作船

漁人所泛者曰艇隱逸高尙之士所乘者曰舫佩文齋本艇隱逸所乘曰船或插

以罾罩或拖以絲綸者漁艇也佩文齋本罾罩拖作旋罾或為木室或為棚幙者游

舫也佩文齋本舫作船以小槳所搖者謂之飛航獨一木所造者謂之桐槽于山水

中所宜用者惟此耳佩文齋本惟此耳三字無其舟舡宜游漾輕浮不可重載其餘江海

巨載之舟于山水中少用也品四時景物務要明乎物理度乎人事春時可

畫以人物忻悅而舒和郊游踏青翠陌秋千佩文齋本欣而舒和踏青翠陌競秋千

漁唱渡水歸牧耕鋤山種捕漁之類也夏可畫以人物但于山陰林壑之處

或行旅憩歇水閣高亭避暑納涼翫水浮舟臨江浴滌曉汲涉水風雨過渡

之類也佩文齋本水閣亭軒避暑納涼翫水浮舟梁於鷗江滌曉汲涉水過渡之類也

秋畫以人物則吹簫翫月採菱浣紗漁笛搗帛夜春登高賞菊之類也佩文齋本

作秋則畫以人物蕭蕭翫月採菱浣紗漁笛搗帛夜春登高賞菊之類也冬畫以人物則圍爐飲酒慘冽游宦雪

笠寒僮驟綱運糧雪江渡江寒郊游獵履冰之類佩文齋本冬則畫以人物

口雪笠寒人獺履冰之類也若水野之間可兼于禽鳥者春宜畫燕雀黃鶯

夏宜鴻鵠鷗鷺秋宜征雁羣鷺冬宜落雁寒鴉佩文齋本若水野之間春兼

羣鷺冬宜畫以落雁鳴鴉今略言其大概耳佩文齋本今若能法此以隨

時製景任其才思則山水妝飾而無有不備者矣佩文齋本若知此山

水中裝飾無不備矣

山水純全集卷三終

山水純全集第四卷

論用筆墨格法氣韻之病佩文齋無之字

夫畫者筆也而所運在心佩文齋本作心運也其索之于未兆之前得之于既形之

後佩文齋本作索之于未狀之前得之于儀則之後默契造化與道同機握管而潛萬物揮毫而掃

千里故筆以立其形體墨以別其陰陽佩文齋本作以立其陰陽山水悉從筆

墨而成吳道子筆勝于質此乃畫聖賢也佩文齋本作吳道子筆勝于質嘗謂道子

山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆不得其全善也佩文齋本作此皆不得其全

山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆不得其全善也佩文齋本作此皆不得其全

失其真體損其筆而且冗濁用墨太微則氣怯而弱也佩文齋本作其真體損其

微而且濁用墨太過與不及皆為病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻

按說郭本作此乃  
畫者筆也無其字  
心術下于既形  
又得之于于  
之移作得之于  
形儀之後

按說郭本嘗謂  
作常謂又唯荆  
浩采二賢之長  
無唯字

按說郭本作格  
法以本乎自然  
多一以字又氣



必全其生意  
韻以全其  
作氣韻以全  
生意

按說郭本作凡  
未操筆間當先  
擬神著思預想  
目前所以意在  
筆先用格法以  
揮之

按說郭本縱橫  
變化而用在乎  
筆化作用縱橫  
用功乎筆也  
橫文齊本又作  
變用在乎

必全其生意得于此者備矣失于此者病矣以是推之豈可與俗士論哉文佩

醫本以是推之豈凡未操筆當凝神著思預想目前所以意在筆先然後用

格法以揮之可謂得之于心應之于手也又謂文醫本預想目前作筆在目前

格法其用筆有簡易而意全者佩文醫本而易全者有巧密而精細者或取氣

概而筆迹雄壯者佩文醫本氣或取順快而流暢者縱橫變化而用在乎筆

也然作畫之病者衆矣惟俗病最大出于淺陋狗卑味乎格法之士動作

無規亂揮取逸強務古淡而枯燥苟圖巧密而塵縛詐爲老筆本非自然此

爲論筆墨格法氣韻之病耳佩文醫本能作俗病最大出于淺陋猶卑味乎

筆老作詐古云用筆有三病一曰板病二曰刻病三曰結病板病者佩文醫本

病腕弱筆癡取與全虧物狀乎匾不能圓渾者板也刻病者筆迹顯露用筆

按說郭本似物  
礙礙作事物留

按說郭本確病  
下注云確為無  
變動因移之意

按說郭本鳥知  
作焉知

中凝勾畫之際妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物滯礙不

能流暢者結也愚有一論佩文齋本作謂之確病佩文齋本確病筆路謹細

而癡拘全無變通筆墨雖行類死物狀如雕印佩文齋本之跡者確也凡用

筆先求氣韻次采體要然後精思若形勢未備使用巧密精思必失其氣韻

也大概以氣韻求其畫則形似自得于其間矣佩文齋本無且善究山水之

理者佩文齋本作且善當守其實其實不足當去其華佩文齋本去而華有

餘實為質幹也華為華藻也質幹本乎自然華藻出于人事實為本也華為

末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘其體而執其用乎是猶

畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯真俗病耳鳥知守實去華之

理哉若行筆或粗或細或渾或勻佩文齋本說或重或輕者一一分明

按說郭本多或  
點二字少一者  
字

按說郭本皆有  
意法存焉作皆  
有法度

以布遠近取似者佩文齋本無氣弱而無畫也其筆太粗則寡于理趣其筆

太勁則絕乎氣韻一皴一點一勾一斫皆有意法存焉若不從法意佩文齋本作者

不從古只寫真山不分遠近淺深乃圖經也烏得其格法氣韻者歟佩文齋本作者

得其格法凡用墨不可深深則傷其體不可微微則敗其氣此皆病也勾描

落筆使用墨取淡者為之滑而無法其先皴而後淡次取陰陽淺深者真得

其理又以景之取遠景貴簡而不絕繁而不冗使觀者豁然如目窮幽曠瀟

灑之趣不其神妙矣乎佩文齋本無九十二字焉得其格法氣韻說下有

落雲煙出沒野徑迂回松篁龍  
蛇竹藏風雨也一三十八字

論觀畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其為玉也非卞氏三獻孰別荆山之姿而為美驂騮驥

按說郭本豈分  
作豈得又亦無  
復以加諸是少  
一以字

驥天下皆知其爲馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而爲良若玉之無別安  
得瓊瑰琬琰之名若馬之無別豈分驕驄騁驥之駿別玉者卞氏耳識馬者  
伯樂耳天下後世亦無復以加諸是猶畫山水之流于世也隱造化之情實  
論古今之蹟與發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業豈賤隸俗人得以易窺  
其端倪蓋有所不測之神思難名之妙意寓于其間矣凡閱諸畫先看風勢  
氣韻次究格法高低者爲前賢家法規矩用度也儻生意純而物理順用度  
備而格法高固其格者也雖有其格而家法不可揉雜者何哉且畫李成之  
格豈用雜于范寬正如字法顧柳不可以同體篆隸不可以同攻故所操不  
一則所用有差信乎然矣歸古驗今善觀乎畫者焉可無別歟然古今山水  
之格皆畫也通畫法者得神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識

按說郭本佩文  
節明本兼明皆作

按說郭本畫有  
初觀而可及作  
實者初觀而可  
及誤有字觀者  
可及無亦字觀不

也以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者衆矣雖博究諸家之  
能精于一家者寡矣若此之畫別雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此  
也惟兼明其諸家畫法乃為精通之士論其別白之理也窮天文者然後證  
丘陵天地之間雖事之多有條則不紊物之衆有緒則不雜蓋各有理之所  
寓耳觀畫之理兆融心神善縑素精通博覽者不能達是理也畫有純質而  
清淡者僻淺而古拙者輕清而簡妙者放肆而飄逸者野逸而生動者幽曠  
而深遠者昏暝而意存者真率而閒雅者冗細而不亂者重厚而不濁者此  
皆三古之迹達之名品參乎神妙各適于理者然矣畫有初觀而可及究之  
而妙用益深者上也有初觀不可及再觀亦不可及佩文齋本作有初觀不可及  
窮之而理法乖異者下矣佩文齋本矣畫譬猶君子歟顯其跡而如金石著

按說郭本親字  
作觀字容字字  
作字

按說郭本無一  
循乎理者作無  
有拘于理者

按說郭本氣者  
隨形運筆取象  
無感用隨形連  
度時用無感多  
一制象時用句

乎行而守規矩親之而溫厚望之而儼然易事而難說難進而易退動容周

旋無不合于理者此上格之體有若是而已佩文齋本猶字作悅字又有若無

而巳畫猶小人歟以浮言皆胥以矯行相尙近之而無取佩文齋本作遠之

則有怨苟諂媚以自合勞詐偽以相蔽旋為交構無一循乎理者此卑格之

體有若是而已儻明其一而不明其二達于此而不達于彼佩文齋本作非

所以能別之也佩文齋本作非昔人有云畫有六要一曰氣氣者隨形連筆

取象無感二曰韻韻者隱露立形備儀不俗三曰思思者頓挫取要凝想物

宜四曰景景者制度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖依法則運作變通不質

不華如飛如動六曰墨墨者高低暈淡品別淺深文采自然似非用筆有此

六法者神之又神也若六法未備但有一長亦可采覽佩文齋本作亦畫有

按說郭本作畫  
有珍傳于世不  
自顯其名者謂  
以實得其名矣  
不期顯而自顯  
也畫有一時雖  
顯其名久則易  
銷者所謂譽過  
于實不期銷而  
自銷矣  
按說郭本作凡  
秘畫者豈可擇  
于名譽冠蓋

眞可傳于世不自顯其名者所謂有實則名自得故不期顯而自顯也畫有  
一時雖獲美名久則銷所謂以譽過于實者故不期銷而自銷矣凡觀畫者  
豈可擇于冠蓋之譽但看格清意古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象瀟  
灑者爲佳其未當精絕惟質巧密者鮮鑒矣

黠按佩文齋書畫譜本至此完

缺一卷  
二篇

又按說郭本此篇鮮鑒矣下尙有二百八十七字補錄于左

世有王晉卿者戚里之雅士也耕獵文史放肆圖畫每燕息之餘多戲  
小筆散之于公卿家多矣常蒙青眼左顧每圖畫必見召觀論乎淵奧  
構其名實偶一日于賜書堂東掛李成西掛范寬先觀李公之迹云李  
氏畫法墨潤而筆精烟嵐輕勃如對面千里秀氣可掬次觀范氏之作

又云如面前真山峯巒渾壯雄逸筆力老健此二畫乃一文一武耶愚  
常思其言由賞鑑而通于骨髓其格法之要切須知之方能定優劣明  
是非可謂精通善鑒者畫若不遇于識鑒者如暝行于途無分善惡也  
悲夫今有名卿士大夫之畫自得優游閒適之餘握管濡毫落筆有意  
多求簡易而取清逸出于自然之性無一點俗氣以世之格法在所勿  
識也古之名流士大夫皆從格法南唐以來李成郭熙范寬燕公穆宋  
復古李伯時王晉卿亦然信能悉之于此乎

又按此段與全篇文意不類與題亦屬贅語應刪去

山水純全集卷四終





說郭本無第  
卷此二篇載  
四中文齋  
則缺此二篇  
按陶珽重輯  
郭一百二十  
並此四卷亦  
之今據商務  
館印行張宗  
本校對  
說郭本作古  
如此多略舉  
說郭本張彥  
張作張彥達

山水全集第五卷

論古今學者

天之所賦于我者性也性之所貴于人者學也性有顯蒙明敏之異學有日  
益無窮之功故能因其性之所悟求其學之所資未有業不精于己者也且  
古人以務學而開其性今人以天性而恥于學此所以去古逾遠貽笑于大  
方之家也昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面遇風雨晦明飢飽喜怒皆不  
操筆唐有王右丞杜員外贈歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相促  
迫王宰始肯留真跡古者如此頗多今略舉一二蓋前人爲銷日養神今人  
反以圖利勞神古之學者爲己今之學者爲人古之冠冕上士燕閒餘裕以  
此爲清幽自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子可爲也奈何頃者

張彥遠論畫  
自古善畫者  
衣冠貴冑  
士高人振妙  
一時傳芬千祀  
非閭鄙賤之  
所能爲也見歷  
代名畫記  
說郭本作學  
有三

往往以畫爲業以利爲圖全乏九流之風不修士大夫之體豈不爲自輕其術哉故不精之原良以此也真所謂棄本逐末矣且人之無學謂之無格無格謂無前賢格法也豈有不落格法者而爲越古超今名賢者歟所謂寡學之士則多性强而自爲蔽者有三難學者有二何謂也有心高而自恥下問惟憑盜學者爲自蔽也有性敏而才高雜學而狂亂志不歸一者爲自蔽也有少年夙賦其性不勞而頗通慵而不學者爲自蔽也難學者何也有慢學而不知其學之理苟僥倖之策唯務作僞以勞心使神志散亂而不究于實者難學也有本性無學之心而假以爲生者難學也如此之徒技之下耳安得以傳古人之糟粕達前覽之閭奧未有不學而良能也信斯言也凡學者宜執一家之體法學之成就方可變易爲己格則可矣噫源深者流長表端

按說郭本夫論  
畫作且論畫

按說郭本晉卿  
上無故字

者影正學造乎妙藝盡乎精思蓋有本者亦若是而已

論三古之畫過與不及

夫論畫多能精當者國之王晉卿也論三古高古中古近古自三皇以前爲  
洪荒之世畫無得名之自伏羲氏定龜文畫于卦象之後畫始有形意畫本  
畫也逮黃帝時史皇觀物而狀之此畫之始也至五帝禹湯及秦漢以來畫  
斯興焉其時雖錄人姓名然畫跡未見有之者莫能定其優劣其畫大興于  
晉宋其真跡人間雖有罕得而見之故晉卿論三古之畫可代爲之高者晉  
宋爲高古唐爲中古五代爲近古晉宋有顧陸張展畫之聖賢也乃爲百代  
之師範矣唐張彥遠云古之畫人物純重而閒雅今也不然至唐之盛漸乏  
純重而少閒雅何況于近代耶郭若虛云今人佛像鞍馬殆不及古花竹禽

按說郭本至本朝初作至宋朝初非是蓋韓全翁為宋人不應直書宋朝也

又按說郭本陸瑾作陸僅誤

按說郭本作故序其後無云字殺字作序字

鳥山水古不及今唐李思訓張藻宋審王維王宰楊炎之流乃仙格神奇過于高古亦以為傳世之師法耳五朝有荆浩關仝超出古今至本朝初又有李成范寬李雖師于關而過之可謂青出于藍矣二賢畫能各立家法時有李昇慕李思訓之格呼為將軍亦自立家法其有王士元翟院深王端燕廩董元陸瑾趙幹屈鼎紀貞巨然許道寧劉丞王納黃筌燕文貴宋迪商訓龐崇穆李隱宋李宗成郝銳梁宗侯郭熙侯封高克明董贊符道隱永嘉僧擇寧吳僧繼章以上名流各書宗法師資品學山水之士要知貴通其宗祖格法故敘其後云

山水純全集卷五終

按說郭本本其  
見偏見作亦其偏

山水純全集後序

嘗謂世之論畫者多矣稽古逮今瑣瑣碌碌本其偏見持以僻說蔽于天地之純全不識古今之妙用者幾何人哉故不可枚數而名計也然畫之祖述于古有自來矣顯自唐虞備于商周尊于天子用于宗廟明于日月山龍之形別于鳥獸魚蟲之跡制之于冠蓋袞冕說之于尊壘鼎器與六經具載百代祖述迨此而下雖世不乏然未備其體或攻于一物或長于片善無復有能超越而能盡其純全妙用之理者也且畫者闢天地玄黃之色泄陰陽造化之機掃風雲之出沒別魚龍之變化窮鬼神之情狀分江海之洪濤以至山川之秀麗草木之茂植翻然而異蹶然超挺然而奇恢然而怪凡域于象數囿于形體一扶疏之細一幘幪之微覆于穹窿載于磅礴無逃乎象數而

按說郭本作閒  
隱逸幽之流

人爲萬物最靈者也故人之于畫造于理者能盡物之妙昧乎理則失物之  
眞何哉蓋天性之機也性者天所賦之體機者至神之用機之一發萬變生  
焉惟畫造其理者能因惟之自然究物之微妙心會神融默契動靜揮于一  
毫顯于萬象則形質動蕩氣運飄然矣故昧于理者心爲緒使性爲物遷汨  
于塵空擾于利役徒爲筆墨之所使耳安得語天地之眞哉是以山水之妙  
多專于幽閒隱逸之流名卿高蹈之士悟空識性明了燭物得其趣者之所  
作也况山水之樂林泉之奧豈庸魯賤隸闐闐鄙夫惑于饗養者之所爲哉  
宜其畫之于山水誠未可以易言也今古之跡顯然而著見于域中者不爲  
不多矣略究形容而推之遙岑疊翠遠水澄明片帆歸浦秋雁下空指掌之  
間若睨千里有得其平遠者也雲輕峯秀樹老陰疏江村棧路遙嶺崢嶸僧

按說郭本作漱  
石枕泉

舍溪橋歸舟人少漱石枕流有得其全景者也若松柏老而虬怪羣木茂而  
葱鬱臨流盤澗崖古林高此得其樹石者也萬木披靡千岩聳翠烟重暝斜  
之勢林繁而葉葉有聲此得其風雨者也畫至于導乎淵源貫乎神明使人  
觀之若靚青天白日窮究其奧釋然清爽非造理師古學之宏遠者何克及  
此今有琴堂韓公純全以名宦簪履之後家世儒業自垂髫誦習之間每臨  
筆硯多戲以窠石旣冠從南北宦游常于江山勝概爲所樂者圖其所至之  
景宛然而旋踵在前繼而攻畫于山水則落筆驚人迥出塵俗不蔽于一偏  
不滯于一曲不取媚于世不苟名于時但游藝于心術精神之間爛額焦頭  
窮年皓首過于書淫傳癖之士未嘗一日捨乎筆墨猶恐學之不及也蘊古  
今之妙而宇宙在乎胸窮造化之源而百物生于心故研精極思深得其純



全妙用之理南陽純全公之畫歟公自紹聖間擔簦之都下進藝于都尉王晉卿所恆薦于今聖藩邸繼而上登寶位受翰林書藝局祇候累遷爲直長畫待詔今以授忠訓郎公未常苟進迄今祇以畫爲性之所樂頃者出示以平昔編藁胸臆蘊奧俾僕以爲文釋意然所集山水之論莫不纖悉備載且指物而各序其說言無華藻事歸典實博古驗今增加證識分雲水山林關城橋杓傳其筆墨之法講其氣韻之病通四時景候識三古用筆一句一事燦然使後之學者覽而爲樞機津梁之要顧不偉歟當南陽接朋友則講論古今爲文章至于理遂如珠藏于蚌玉蘊于石學之者不可輕易其文當求其理信乎公之論畫如珠玉之祕于此焉如公之畫純于古而不雜于後代故其立論集曰純全庶幾雅德君子爲之廣傳宣和辛丑歲孟冬二十四日

夷門張懷邦美序于集后

按佩文齋書畫譜本無此序



悅生所藏書畫別錄

賈似道留心書畫家藏名蹟多至千卷其宣和紹興祕府故物往往請乞得之今除顯赫名蹟載悅生古蹟記者不錄第錄其稍隱者著于篇

法書 計四十二卷

崔瑗臨史遊急就篇 王廙仲春帖 王導省示帖 衛衡往來帖 王徽

之至節帖 王珣三月帖 張翼舅氏帖 王濛餘杭帖 張翰思鄉帖

孔琳之日月帖 謝靈運古時帖 梁武帝異趣帖 王筠至節帖 蕭思

話奏事帖 僧虔陳情帖 蔡景歷寂然帖 陸繡稽古帖 唐代宗守

歲詩 裴訂儉千字文 李陽冰篆書心經 李白乘興帖 徐嶠之天童

經 杜甫秋日夔府詠懷一百韻 白居易豐年帖 杜牧之張好好詩

張籍希深帖 李商隱正書月賦 陸希聲贈晉光詩 許渾烏絲蘭詩稿  
杜光庭詩帖 楊庭五蘊論 薛濤萱草詩 韓偓芝蘭帖 蘇靈芝達  
磨銘 王仁裕送王禹偁詩 錢璆貢棗帖 歐陽修贈蘇子美詩 石延  
年大字詩帖 陸經武林謠 陳景元巖樓賦 張九成小字黃庭經 釋  
法暉細書經塔

名畫

計五十八卷

衛協毛詩圖 史道碩八駿圖 梁元帝番客入朝圖 顧野王古賢像  
鄭法士讀碑圖 楊寧劉聰對我圖 薛稷二鶴圖 何長壽西域圖 張  
誣春山遊賞圖 楊昇沒骨山水 曹霸玉花聰圖 江都王馬圖 孫位  
春龍起蟄圖 張志和漁父詞圖 韋偃歲寒圖 范瓊大悲觀音像 李

漸三馬圖 張南本文殊部從圖 張元十六羅漢圖 趙公祐正坐佛

鐘隱角鷹圖 勾龍爽高士圖 支仲元佛會圖 釋貫休大阿羅漢圖

杜子瓊寶壇菩薩像 滕昌祐滿堂春 張圖紫薇朝會圖 羅寒翁畫羊

王齊翰勸書圖 惠崇江南春圖 張訓禮出臘圖 王居正紡車圖

杜霄吳王避暑圖 武宗元朝元仙仗圖 鄧隱白描十二國圖 石恪摩

說法圖 邱文播田家移居圖 王士元漁邨暮雪圖 侯翌問病維摩圖

吳淮龍水圖 燕文貴船舶渡海圖 劉常杏林春色圖 厲歸眞江隄

放牧圖 孫夢卿松石關禪圖 李得柔南華真人像 唐希雅竹禽圖

趙邈齷戰沙虎 易元吉子母猿 劉宋落花遊魚 梁楷蓮經變相 王

穀洞庭晚照圖 李時雍渭川晚晴圖 晁補之蓮溪圖 馮覲金風萬籟

圖 童氏六隱圖 李嵩龍宮海藏圖 僧夢休扇竹圖 豔豔春山圖

己已斨公從悅生別錄鈔出

斨案賈似道收蓄書畫妙絕古今不持搜訪詳備尤是目力過人蓋其相業雖誤國而鑒賞則稱獨步矣

又案悅生胡蘆印賈似道所用都元敬云悅生乃其堂名也

悅生所藏書畫別錄終

畫禪

吳僧 蓮儒

釋惠覺姚曇度子也姚最云丹青之用繼父之美定其優劣稽叚之流

光擇寺僧威公姚最云下筆爲京洛所知

迦佛陀禪師天竺人學行精懃靈感極多初在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門上有畫神卽是迦佛陀之迹

曇摩拙義天竺人善畫隋文帝時自本國來遍禮中夏阿育王塔至成都雒縣大石寺空中見十二神形便一一貌之乃刻木爲十二神形于寺塔下至今存焉

同州法明善寫貌開元中嘗在內庭畫人物

智瑰善山水鬼神氣韻灑落



金剛三藏師子國人善西域佛像運筆持重非常畫可擬

釋儵然俗姓裴氏爲人詼誕強學不成一名善丹青二山水

貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以得名後入兩川頗爲王衍待遇因賜紫衣號禪月大師能畫間爲本教像唯羅漢最著其畫像多作古野之貌不類人間所傳

傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒無染皆臻其妙

楚安漢州什邡人俗姓勾氏善畫山水人物樓閣點綴甚細

智蘊河南人工畫像人物

德符善畫松柏氣韻瀟灑住汴州相國寺

令宗乃丘文播昊姓弟工山水人物像天王

浙僧蘊能工雜畫善畫佛像

巨然鍾陵人善畫山水筆墨秀潤善爲煙嵐氣象於峯巒嶺竇之外至于林麓之間猶作卵石松柏疎筠蔓草之類相與映發而幽溪細縈帶竹籬茅舍斷橋危棧眞若山間景趣也得董源正傳

夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡物之態

□□毗陵人好爲戲墨作草蟲筆力勁峻不專於

下闕

釋仁寓永嘉善畫松初集諸家所長而學之後夢吞數百條龍遂臻神妙

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體亦相類但峯巒稍薄怯也

仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅花如影然別成一家所謂寫意者也

寶覺和尚翎毛蘆雁不俗

杭僧眞惠畫山水佛像近世佳品翎毛林木有江南氣象

惠洪覺範能畫梅竹無用刀子膠畫梅于生絹扇上燈月下映之宛然影也  
其筆力于枝梗極道健

妙喜師長寫貌嘗寫御容東坡贈詩云天容玉色誰敢畫老師古寺晝閉房  
夢中神授心有得覺來信手筆以忘幅巾長服儼不動孤臣入門涕自滂元  
老口坐鬢眉古虎臣侍立冠釧長

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻口意尙存行自振于溷濁  
之波故以墨竹自名然臻過與可之門而不入其室也

德正信州人徐競明叔之兄徐林樾山之弟發科爲平江教官棄而爲僧能

畫山水人物種種清絕專師李伯時

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善畫山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者其族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一空榻雖被襍之屬亦無有每往人家畫土神其家必富畫貓則無鼠往往言人心事輒符合凡如廁必出郭五里外鄉人怪訝每隨而窺之既就溷則無復便利但立語再四而出後竟坐化店中八十餘成都正法院法堂有所畫高僧

法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔戴達常畫佛像而自隱于帳中有人有所臧輒竊聽而隨改之積年而就意法能研思亦當若此非率然而爲之者也

智平成都清涼院僧也善畫觀音南商毛節得畫像以歸過海一夕風浪大

作開展懇祈光相忽現如大月輪長久之間已數千里侯溥賢良載之觀音儀中今水陸院普賢閣所畫像其徒虛已作水石至今現存祖鑿成都僧住不動尊院師智平畫觀音同大慈超悟院佛殿有十觀音又于邛州鳳皇山畫觀音一日忽現五方圓相直閣計敏功爲作瑞像記見存

虛已成都柏林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尙士大夫入慈藍者以爲稅鞅之所爇香煑茗終日蕭然不知身在囂塵中也有虛已雪幃及山水二圖甚佳

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一日縱鷹犬棄妻子出家游中原作從犢圖詩孔南明崔德符見而愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復喜之請住毗廬凡十

八年初作草蟲南僧稱爲心草蟲復因宣和待詔一人因事藏匿香山心得其山水訣一日千里陳澗上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎畫如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上自成文理者也陳去非稱其詩無一點僧氣

智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜畫尤長于人物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首矜目蕭然有出塵之姿

智永成都四天王院僧工小景長于傳模宛然亂真其印湘之匹亞歟初字文季蒙龍圖喜其談禪欲清住院永牢亂曰智永親在未能也于是售己所長專以爲養不免狗豪富墜肆所好今流布于世者非其本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山卽題云嘗擬扁舟湘水西蓬窗剪燭數歸期偶因勝

士揮毫處卻憶當年夜雨時西山既詠詩問永云前輩曾有此詩否永因誦  
義山間歸篇西山巒然亟取詩以歸翌日乃復改與之曾擬扁舟湘水夜雨  
窗聽雨數歸期歸來偶對高人畫卻憶當年夜雨時深恐多犯前人也

眞休漢嘉僧也山谷所與遊清閒居士王朴之子善摹揚人物如眞今見存  
維眞嘉禾人工傳寫

元靄蜀人太宗朝供奉工寫貌

超然不知何許人善作山水其峯巒鑿頭酷似郭熙至于屋宇林石灘水口  
筆法孱弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水師李伯時高宗極喜其畫每  
見輒品題之然氣韻筆法皆不迨龍眠

法常號牧溪喜畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不費妝飾但麤惡無古法誠非雅玩

月蓬不知何許人貌古怪亦不知止宿何地畫觀音佛像羅漢天王得古人體韻其畫不妄與人入罕有之

靜賓號白雲善作異松怪石如龍騰虎踞上寫草字寺院多收

瑩玉澗西湖淨慈寺僧師惠崇畫山水

蘿窗不知名居西湖六通寺與牧溪畫意相侔子溫字仲言號日觀作水墨葡萄自成一家法人不能測又號知歸子

若芬字仲石婺州曹氏子爲上竺寺書記模寫雲山以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜真如錢塘八月潮西湖雪後諸峯天下偉觀二三子當面蹉



過卻求道人數點殘墨何耶歸老家山古澗側流蒼壁間占勝作亭扁曰玉澗因以爲號又建閣對夫容峯號夫容峯主嘗自題畫竹云不是之僧親寫曉來誰報平安

仁濟字澤翁姓童氏玉澗之甥書學東坡墨竹學俞子清梅學楊補之自謂用心四十年作花圈稍圓耳山水亦得意

圓悟閩人號枯崖能詩喜作竹石

慧舟號一山叟天台人居西湖長慶寺能詩作叢竹或三二竿或百十成林不見其重復冗雜太虛江西人作竹學鄆王楷

智叶白描佛像人物

眞惠善畫花果

希白白描荷花

德止號清谷工畫嘗畫廬山尋真觀二壁朱文公題其上

宗師溥光字玄暉號雪庵俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜號玄悟  
大師善眞行草書亦善畫山水學關同墨竹學文湖州俱成趣

頭陀溥圓字大方號如庵俗姓李氏河南人于雪庵爲法弟書學雪庵山水  
墨竹俱學黃

海雲墨竹學楞軒

妙圓墨竹頗有法度

智浩號梅軒墨竹雖少蘊藉脫灑蘭略得自然趣

道隱字仲博號月澗俗姓李氏海鹽當湖人蘭石學趙子固墨竹宗王翠巖

允才號雪岑受業興石佛寺墨梅竹似丁子卿

時溥字君澤號兩巖華亭人居奉賢鄉接待寺通經律作詩亦畫墨竹三梢五葉而已

智海居燕中喜畫墨竹學海雲禪師

明雪窗畫蘭

右古尊六十餘家見子王氏畫苑及夏士良圖畫室鑑蓋皆德成而後一藝之名隨之非損本而務末也若唐之儵然禪月宋之寂音妙喜元之□□海雲皆僧林巨擘意其游戲繪事令人心目清涼蓋無適而非說法也書之以彙題曰畫禪

畫禪終

自序

英人拔曉著中國美術一書分類述說附之以圖曰石刻曰建築曰冶金曰雕刻曰雕漆曰琢玉曰陶瓷曰琉璃曰琺瑯曰首飾曰織物曰畫篇中所載皆中國古物保存於彼國博物院中者其序言自稱承彼國教育部之命而撰述立說雖多錯誤頗能援引古籍外人每輕視吾國至於美術藝文則不能不加嘆服誠以其歷世久遠氤氳蓄積者厚非尙功利之族所可幾及也僕不解藝術未能製作但性嗜古物書畫也瓷銅也若有所遇每流連把玩手不忍釋豈唯美之可愛亦以其能陶養人之性情耳二十年來學業兩無成就流離轉徙幾喪其生者屢矣救國之志未達乃退而求安生樂命之道舉凡可以適意之事如遊山觀水下碁學書無不爲之尤寄情於古物每於

長夏疏簾秋燈夜雨情緒萬端愁懷莫遣之時輒探篋啓盒披圖考籍慕乎  
古人意氣自得不存太常抱殘守缺之思自有怡情悅性之趣習之既久心  
有所得隨筆記錄不限於瓷凡茲所爲均出消遣意在自娛不恐後人用覆  
醬瓿也民國十四年年六月十九日竹園居士劉子芬記於滬濱

竹園陶說目錄

述學第一

索原第二

說器第三

辨色第四

汝窰第五

廣窰第六

美人醉第七

雜說第八



竹園陶說

梅縣劉子芬著

一 述學

鑒別古窰瓷器如鑒別名人書畫舊瓷不易倣製後世作者得其光澤未能似其瑩潤得其古拙未能似其雋雅如畫家臨摹名跡雖極盡能事而前人之神采風韻固自有別也瓷書無善本市肆商人雖能知其一二未肯以真僞告人好古之士若能博覽精研用心體認胚胎也釉質也色澤也體製也辨析微芒審視至熟久而久之自能融會貫通心知其異真僞之別新舊之分了然於胸雖巧詞異色不足熒其視而亂其衷也西方人士用科學分類法研究瓷器自謂精審過於華人譏吾人於瓷之界說不甚明晰不知此道之入在心領神會古物未能作化分化合用也寂園叟曰吾華瓷器尙矣而



今不若古者原因甚繁昔之土質細膩今則麤劣矣昔之聖澤瑩潤今則枯燥矣昔之顏料鮮明今則黯敗矣昔之古意深厚今則俗惡矣昔之火候純熟今則薛暴矣其言雖泛舉一可以三反也

二 索原

中國有陶始於神農至舜而術益進路史神農氏謂木器液而金器腥臘人飲於土而食於土於是大埏埴以爲器而人壽考工記有虞氏上陶甗大瓦棺是也史記舜陶河濱河濱器皆不苦窳作什器於壽邱蓋神農所陶僅炊器食具至舜則用器大備矣史記桀爲瓦室世本曰昆吾爲桀作也由黃帝至周室皆有陶正舜及昆吾皆曾爲陶正者也下至漢魏葬器以外製及土偶然皆陶也至晉而始有瓷至唐而瓷窰始盛潘岳笙賦傾縹瓷以酌醴陸

羽茶經筮越州上鼎州次婺州次岳州次壽州次洪州次或以刑州處越上殊爲不然又杜工部集有大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳之句瓶花譜亦云古無瓷瓶皆以銅爲之至唐始尙瓷器柴周以後降及宋世柴汝官哥定龍泉均州建安等名窯競出沿明及清則集於饒州之景德一鎮形色規制踵事增華代有不同日新月異祭葬之器供御之品蓋已取金玉而代之以瓷矣

### 三 說器

古瓷瓷品式樣不一由銅而瓷展轉摹倣千變萬化不可紀極但各有專精之品如天青盃兔毫盞紅魚靶杯雞缸之類卷帙所載後先稱美惟歷年已久毀滅湮沈者不知凡幾項氏之圖桐川之說徒存矩範居今日而欲按圖

而索直百不得一茲僅就市肆流傳尙可遇見之品論其大概未能詳列備舉也瓶以定窯官窯龍泉明之祭紅康熙之郎窯及五彩爲最廣窯及雍正之倣古亦多佳者鑪以定窯哥窯均窯龍泉爲最元瓷廣窯建窯亦有佳者盃以定窯明之祭紅康熙之郎窯及美人醉爲最元瓷亦有佳者盤以定窯之薄者龍泉之大者明祭之寶石紅者康熙之五彩者爲最乾隆亦有佳者罐以均窯元瓷明之青花爲最康熙亦有佳者花盆以雍正之倣古爲最宜興亦有佳者筆筒以明之青花淡描爲最康熙之五彩雍正之豆青亦有佳者印盒以宋定及明之青花爲最康熙之蘋果綠亦有佳者水盂以哥窯及康熙之蘋果綠爲最龍泉亦有佳者洗以哥窯明祭康熙之郎窯雍正之倣古爲最廣窯亦有佳者均洗世所豔稱但不易遇見矣

#### 四 辨色

古瓷不重彩繪所有之器皆純色市肆中人呼爲一道釉五彩始於明至清而大備然名貴之品如祭紅耶窰及雍正之倣古各器皆一道釉者蓋名窰多爲奉進而設之器或供祭祀或供御用君德崇儉五彩華麗當時以其不合古訓故不重視僅施於杯盤盃碟之屬而已其實高貴之品自以一道釉爲古雅青花亦較五彩雋逸世風漸薄彩瓷風行一世不知古意既失價值自低唐宋人尙青明清人尙紅近日西商則重紫均窰紫器一枚價值萬金安得起古人而正之哉雖然彼亦有說以處之矣宋時紫色如熟透之葡萄濃麗無比紫定紫均其器皆純色元瓷則於青釉中夾紫釉數片而已至明及清之康熙其紫色不及宋時遠甚施於彩繪之上者僅能如茄皮之紫色

康熙以後茄皮紫色亦絕後之做者非失之黯則過於紅故近人辨別康熙以前之彩瓷常以茄皮紫一色爲之證明也至青色一種常與藍色相混雨過天青均窰元瓷之青皆近藍色明以後之青花色本藍人亦呼爲青料惟千峯翠葱翠梅子青豆青乃爲純青耳天色本藍有時爲青草色爲青可分碧綠淡藍近青深青爲綠濃綠及藍色之豔者則爲翠色

五 汝窰

古窰以柴汝爲最重官定次之歷歲已久流傳絕少柴窰之器世不經見汝窰則近年關地築路往往有從土中出者其質製色澤與龍泉相似市肆商人不加辨別凡遇青色瓷品類似龍泉者皆以龍泉窰呼之而一種天青夾紫片之宋元雜窰爐盃則又以爲汝窰矣茲引古說辨明於左

格古要論汝窯淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脈滋潤薄亦甚難得  
博物要覽汝窯色卵白汁水瑩厚如堆脂汁中棕眼隱若蟹爪

陶說汝本青器窯留青日札云色帶微黃博物要覽云色卵白似立異論然  
合之可得淡青色也辨蟹爪紋如端溪石子辨鸚鵡眼眼本石病得此可驗  
真水坑故曰無紋者尤好

按博物要覽所言汝窯色卵白者非謂其色如卵之白乃釉汁瑩潤如卵液  
耳卵白卽卵液陶說以釉汁爲瓷色誤也汝本青器自無如卵色之白且黃  
與白相合亦不能得淡青色宋時官中立窯燒造定汝官皆官窯也所出之  
器質製精美當時民窯轉相仿效龍泉弟窯大致仿汝故其器多與汝相似  
者然細別之實不能相混汝釉薄而清龍泉釉厚而混汝釉晶瑩明亮如卵

液龍泉沈實滋潤如蜜蠟汝釉汁中隱紋如蟹爪龍泉無紋此其所以別也

六 廣窰 廣彩

廣窰卽石灣窰在廣州佛山鎮之石灣村所出之器爲盆爐瓶罐等無不盡之屬質粗而鬆乃灰白色之沙泥所陶成其土採自鄰邑之東莞縣屬實陶器上釉者明時曾出良工倣製宋均紅藍窰變各色而以藍釉中映露紫彩者爲最濃麗粵人呼爲翠毛藍以其色甚似翠羽也窰變及玫瑰紫色亦好石榴紅色次之今世上流傳廣窰之豔異者卽此類之物也近因外人爭購佳者旣不易得明以後及新製之品多灰藍青紫等色雖斑駁陸離殊不足取前人著述大都採自傳聞所謂陽羨陽江宜均泥均類皆模糊影響令人墜入五里霧中陶雅稱廣窰胎骨係烏泥搏成其實明製廣窰做均紅藍之

器先掛黑色裏釉再加上釉汁故其底足不露胎骨寂園叟所見乃裏釉非胎骨也藍浦陶錄據地志所載廣東之陽江縣產瓷器遂謂嘗見爐瓶蓋碟盤碗壺盒之屬甚絢彩華麗蓋做洋磁燒者陶雅則稱或謂嘉道間廣窰瓷地白色略似景德鎮所製審其所言實卽粵人所稱之河南彩或曰廣彩者海通之初西商之來中國者先至澳門後則逕趨廣州清代中葉海舶雲集商務繁盛歐土重華瓷我國商人投其所好乃於景德鎮燒造白器運至粵垣另僱工匠做照西洋畫法加以彩繪於珠江南岸之河南開爐烘染製成彩瓷然後售之西商蓋其器購自景德鎮彩繪則粵之河南廠所加者也故有河南彩及廣彩等名稱此種瓷器始於乾隆於嘉道今日粵中出售之饒瓷尙有於粵垣加彩者因其雜用西洋彩料與饒窰五彩稍異間有畫筆極



工彩亦絢爛奪目與雍正乾粉彩類似者陽江窰早已消滅亦未聞能製彩瓷也

七 美人醉

美人醉爲豇豆紅之淡粉色者蘋果綠亦豇紅之窰變三者本爲一類紅釉入窰隨火力而變化色純無稍變露如豇豆之紅潤者爲豇豆紅於紅釉中噴散綠霧或苔衣成片者爲蘋果綠白如肌膚紅如酒暈容光豔冶若醉後美人之顏色者爲美人醉此類之釉始於嘉靖盛於康熙卽所謂礬紅色者用青礬鍊紅加鉛粉合成器品種類甚多大小不等間有暗雕雲龍紋者或有款或無款皆康熙以前物釉質瑩潤有如美玉色亦淡雋可喜但有串煙之病或失之灰白則不足取矣釉裏紅亦爲此類因青礬化綠故多含綠點

近人著書如陶雅說瓷等對於此類之記載異說紛陳且與明祭郎瓷之寶石釉相混未能明其所由然也

八 雜說

古窯瓷器釉汁滋潤定窯之釉如淚痕汝窯之釉如卵液官窯之釉如魚油均窯之釉如脂膏龍泉之釉如蜜蠟祭紅之釉如凝血康雍雨過天青之釉如魚腦美人醉紅瓷之白痕如肌膚近來出土之器甚多有一種盤碟質薄而色白微似定市肆中人呼爲映青以其釉汁微帶青色也據言出自江西爲宋時所製其沿口之際均有釉痕一道或卽前人所謂南定窯歟

龍泉窯製甚古宋以前之器其質如瓦至宋而質製始精元明多有暗花及紋片但青色土堊火候均不及前矣

市上流行與均窰類似之天青夾紫片之器今人概以元瓷目之其實多爲宋時所製元之有國不過數十年安得如許之物流傳人間

馬窰不見於前人著述中市肆中人凡遇做造均窰釉汁之器泥均以外概以馬窰呼之據言爲元人馬姓所造云

宋董窰類官但比官窰無紅色亦不及官窰之細潤市肆中人亦以馬窰呼之然此非所謂馬窰之品可幾及也

成窰畫筆古今獨步當時製器五彩以外復重青花嘗見筆筒一個高四寸四分口徑三寸瓷質細白釉薄如紙底口沿邊均有極細錦紋暗雕筒身繪古戰士二人跨馬執刀一人騎兕灣弓馬狂奔而兕猛逐戰士則從容接戰不露驚恐意配以浮雲老樹碎草遠山意氣發揚筆勢飛動蓋丹青妙手

寄其心力於瓷片之上故能筆細如髮用青如用墨點染描畫各臻其妙也  
明青深翠康青流麗明代青花多淡描康熙青花皆濃抹惟明青能融入釉  
汁之內混化如輕雲宿墨康青則質料凝聚稍露筆痕乾隆以後青料甚劣  
青瓷器品大抵陰沈如鬼臉故粵人有鬼面藍之稱

紅瓷除紫定紫均以外當以明祭郎窰爲極軌尤以數尺高大瓶最爲優美  
陳於高堂廣廈之中自有一種雍容華貴喜氣揚溢氣象

嘗見康熙青花大瓶高一尺六寸形如棒槌沿口有邊高寸許繪以錦紋瓶  
身繪以山水畫山巒重疊枝柯陰森峯頭抹青如日下流雲青暉照人流光  
正碧蔚藍之天飾耳之寶未能似其豔麗底畫雙圈如線內有大清康熙年  
製六字三行款

雍窰珍品多做古當時由宮中發出古瓷甚多交御器廠做製作有本故其出器甚精尤以天青一種至爲神化幽淡雋永引人入勝非紅瓷可能望其項背也

五彩過於華麗殊鮮逸氣但錦紋則甚有可取以其繁縟而有古意也

竹園陶說終

古玉考

梅縣劉子芬著

本文分上中下三篇上篇言古玉與中國文化之關係中篇言寶赤刀與璧羨下篇言古玉之變化及其產地

上篇 古玉與中國文化之關係

古人以玉爲瑞故禮器信物多以玉爲之周禮大宗伯曰以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮地以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方又曰凡祀大神享大鬼祭大示奉玉齋典瑞曰四圭有邸以祀天旅上帝兩圭有邸以祀地旅四望裸圭有瓚以肆先王以裸賓客圭璧以祀日月星辰璋邸射以賓山川以造贈賓客璪圭璋璧琮繅皆二

采一就以頰聘駟圭璋璧琮琥璜之渠眉疏璧琮以斂尸大宰曰贊玉凡玉爵玉府曰若合諸侯則共珠槃玉敦禮記明堂位曰灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篋爵用玉琖仍雕加以璧散璧角凡此皆言以玉爲禮器者也虞書舜典曰輯五瑞又曰班瑞于羣后孔氏傳謂瑞爲公侯伯子男之圭璧大宗伯曰以玉作六瑞以等邦國典瑞曰王摺大圭執鎮圭纁藉五彩五就以朝日公執桓圭侯執信圭伯執躬圭纁皆二采三就子執穀璧男執蒲璧纁皆一采再就以朝覲宗遇會同於王諸侯相見亦如之又曰珍圭以徵守以恤凶荒牙璋以起軍旅以治兵守璧羨以起度穀璧以和難以聘女琬圭以治德以結好琰圭以易行以除惡玉人曰駟宗七寸鼻寸有半寸天子以爲權駟琮五寸宗后以爲權荀子曰絕人以玦召人以瑗凡此皆言以玉爲信物者

也此外如瓊琚所以節步鞞琫所以容刀瑱所以充耳其爲藻飾服佩雜米  
含斂之用者不可枚舉玉藻曰古之君子必佩玉故君子在車則聞鸞和之  
聲行則鳴佩玉又曰君子無故玉不去身玉府曰王齊則共玉食典瑞曰大  
喪共飯玉含玉蓋古人一舉一動莫不與玉生關係焉古人又以玉爲寶珍  
貴愛好連城子女等視之管子曰夫玉之所以貴者九德出焉溫潤以澤仁  
也鄰以理者智也堅而不蹙義也廉而不劓行也鮮而不垢潔也折而不撓  
勇也瑕適皆見精也茂華光澤並通而不相陵容也叩之其聲清搏徹遠純  
而不殺辭也是以人主貴之藏以爲寶剖以爲符瑞禮記聘義子貢問於孔  
子曰敢問君子貴玉而賤珉何也子曰昔君子比德於玉焉詩云言念君子  
溫其如玉故君子貴之也戰國策曰周有砥采有結綠梁有懸黎楚有和璞



此四寶者天下之名器獨不足以厚國家乎凡此皆言玉之寶貴者也

古人貴玉之心理蓋由美感與哲學思想結合而成而祥瑞之說尤爲其主要觀念如禮斗威儀曰人君乘金而王則玉見於深山瑞應圖曰玉甕者聖人之應也不汲自盈孝經援神契曰神靈滋液則有玉英禮含文嘉曰玉石得宜則太白常明等是也古人以玉爲食以玉斂尸亦出於神祕信仰鄭康成於王齊則共玉食之下註云玉是陽精之純者食之可禦水寒於鬮圭璋璧琮琥璜之渠眉疏璧琮以斂尸之下註云圭在左璋在首琥在右璜在足璧在背琮在腹蓋取象方明神之也疏璧琮者通於天地

古人五行之說無處不適用玉器亦適用之如東方屬木主生其青色故以青圭禮東方南方屬火主長其色赤故以赤璋禮南方西方屬金主殺其色

白故以白琥禮西方北方屬水主藏其色黑故以玄璜禮北方中央屬土其色黃故以黃琮禮地又玉器之形式亦有所取義如圭璋之特達象生長也琥之威猛象肅殺也璜爲半璧象收藏也琮內圓象天外方象地表示地厚載天也瓏以禱旱則古人以雨爲龍之所施灑也東方雜誌曾譯載法國萬象報論中國古玉器一文其中有曰代表抽象之原理最高貴而最純粹者爲玉如璧之天琮之地其初皆樸而不華久之乃漸加修飾如天漸有雲彩旋又有眞實動物狀之龍其後龍且成爲主要物竟有一玉而僅雕一龍形者在此時期玉雖形圓而中有孔但既失古代精神玉工不知其代表天故只刻一龍形而已其所謂一玉僅雕一龍形者卽瓏也瓏之體制由璧轉化而來雖用以禮天但其在禱旱非代表天也璧而加刻雲彩亦非修飾爲美

觀古人有景星卿雲之說蓋以雲彩爲祥瑞耳外人之研究中國古事物其隔膜往往如此

玉器發源於石器近世出土之古玉斧多有敲槌斬切之故跡及垢膩膏血之班痕必爲石器時代人遺物無疑其穿孔俱由兩面鑽入與石器相同穿孔內面多有輪廓亦與石器無異當時之人蓋卽以造石器之技術攻玉也最古之璧其穿孔亦由兩面鑽入穿孔內面亦有輪廓玉賈相傳古玉器之穿孔用木鑽成其言雖無稽然今日玉工治玉其磨擦器具尙有以木制成者古玉器穿孔內面之輪廓或係用木造成亦未可定吾人祖先能攻玉成器究在若干年代之前無從攷證但夏人既能爲玉床殷人既能爲玉杯可無庸疑史言夏桀爲瓊室象廊瑤臺玉床以行淫縱樂又言商紂始爲象箸

箕子歎曰彼爲象箸必爲玉杯爲玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣玉床玉杯雖不必雕鏤爲文飾然能以玉爲床爲杯可見其時攻玉之技術既極精巧嘗見古玉器數事以其玉質之經過酸化程度考之決非西周以後物其所刻雲雷紋夔紋穀紋虎形等極盡雕琢之能事其陰文直線勁直如髮非有鋒利之刃不能成功其刃若非鐵制亦不能運用近代青年考古家拾外人牙慧謂東周尙爲銅器時代戰國時人始能用鐵作耕具秦人尙以銅作兵器云其所持理由謂出土古物至周時尙不見有鐵器不知鐵質易起酸化可以其銹蝕之速見之無論如何精鍊之鐵器決不能保存至二千年以上而不銷滅者以銅作兵器或有其別故不能因未見周代鐵器之遺留遂謂周人不知用鐵也

古玉器除石器時代之玉斧外當以璧爲最古蓋由實用而入於珍寶之第一件事物其創制或亦在石器時代璧之體制取象於月因人類之與月有一種特別之情感宇宙間至足代表天然美者無過於月吾人每當月白風清一種愉快之情非尋常時日所有日人日下部四太郎曰在二十世紀之文明人或可不置月於念頭之內然海濱之土人藉獨木舟交通於羣島之間則爲月所支配之潮汐自能左右彼等之行動未有燈火之野蠻人月之朔望對彼等利害關係之重大亦在豫想之外又曰婦人之月經與月之公轉週期相等亦決非偶然之事吾人之祖先於晦朔之暗夜大概蟄居不出至望之前後乃徘徊於月下而嬉遊故男女之性交亦從月之朔望週期的行之習慣化爲第二天性故婦人肉體的變化之週期亦與太陰之週期相

近由此可見月與人類關係之深切矣古人制玉當其由實用觀念而入珍寶觀念之時取象於月而爲璧蓋亦美感之自然流露者也又古人以璧爲凡玉之通稱如言璧散璧角璧人璧門等亦以其事物之古可代表玉也

古人之執圭實由歷史觀念轉化而來此種觀念或亦發源於石器時代人類社會之最初其部落酋長必由勇武取得其酋長手中必常執持可以殺人之利器以威服其部衆其情狀可由今日野蠻民族中之酋長見之當銅器未發明之前殺人利器不過石斧石鑿等物及後文化漸進部落酋長有爲世襲者則其人不必定爲勇武矣且分工漸起殺人之事亦不必酋長自爲之然爲酋長者仍必手持刀斧以臨其衆以表示其手操生殺之權如今日武人之佩軍刀焉暨乎文明大啓制禮作樂之事興以是化干戈爲玉帛

而王者乃去刀斧而執圭。圭之體制似斧鑿，蓋古人之制器物必有所取象。周禮玉人曰：天子執冒四寸以朝，諸侯說文解字註謂瑁似犁冠，瑁卽冒也。中國以農立國，古代帝王以課農爲第一要政，耕具自爲所重視，冒之似犁冠，非以冒爲耕也，所以勸農也。圭之似斧鑿，亦非以圭爲殺也，所以示王者有生殺之權而不用也。康成於王執鎮圭、公執桓圭、侯執信圭、伯執躬圭、子執穀璧、男執蒲璧之下註云：不執圭者，未成國也。夫有國者方有生殺之權，子男無國而無生殺之權，故不執圭也。圭乎？圭乎？其所以成洋洋大國民之風乎？

古代常王率以口語爲命令，其行事概不用公文書，其有口語不能宣達之處，則憑信物而執行之。如召人則以瑗徵，守及恤凶荒則以珍圭，和難聘女

則以穀璧治德結好則以琬圭易行除惡則以琰圭治兵守起軍旅則以牙璋牙璋之制變爲後世之兵符沿用至漢唐而不替琰圭之制變爲後世殺人之令箭沿用至前清末年而始止前清時官吏殺人行刑者必持令箭一枝其物以黃緞爲之而貫以長柄形如琰圭而長大倍之人以其似羽箭故以令箭呼之蓋卽古琰圭之替物也

中篇 寶赤刀與璧羨

書史所載之古器物往往不爲世人所識玉器亦然戚友陶君家藏古玉刀一柄長及營造尺一尺有八寸闊及四寸通體赤色玉質至爲純粹制作甚精體有棱而邊有刃其刀身與柄相連處鏤有橫斜交錯之直線紋或二線一組或四線一組其空處成多數之斜方尖角形如絲織物之錦邊然柄有



穿孔一其穿孔由一面鑽入正面大而反面小以其玉質之經過酸化程度攷之其爲三代物無疑余因鑑定爲寶赤刀此種玉器亦爲古代帝王所服御之物古書雖無天子服玉刀之明文然典瑞有王搢大圭執鎮圭以朝日玉藻又有天子搢珽方正於天下也之言可見天子所服用之玉器亦無一定之形式周書顧命曰越玉五重陳寶赤刀大訓弘璧琬琰在西序古人以玉爲寶寶赤刀者赤玉所造之刀也孔氏傳書不顧本文而加強解乃割裂陳寶二字爲一句謂陳先王所寶之器物正義因曰河圖大訓貝鼓戈弓皆是先王之寶器也即使貝鼓戈弓皆爲寶器下文既一一敘列又何必於上文多一寶字之贅文寶字必連赤刀二字爲一物無疑列子曰周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍赤刃切玉如切泥後人傳寫譌爲赤刀正義或卽引此

乃曰謂之赤刀者其刀必有赤處若然則其刀有白處當謂之白刀乎何其言之無意義如此余意以爲依越玉五重四字推之蓋將所有玉器列爲五重或陳於西序或陳於東序寶赤刀固爲玉制天球河圖亦以玉爲之大訓或亦鐫刻先王誥命之玉版周承殷後前代珍寶盡歸所有書言武王俘商得寶玉萬四千佩有八萬其言雖不免過甚然爲數當不在少觀其後分寶玉于伯叔之國可知由此言之則越玉五重或陳於西序或陳於東序其器物皆爲玉制明矣周禮鄭註亦多穿鑿傳會之處其釋璧羨前鄭曰羨長也後鄭曰羨不圓之貌蓋廣徑八寸袤一尺如此則不成其爲璧矣前在滬上有河南玉賈持來新出土之三代古玉器一件體制如璧而沿邊育機括三節每節有小鋸牙六枚以營造尺度之外沿得一尺八寸有八分內孔直徑

得二寸有五分其一面鏤有縱文直線一橫文直線二其橫文二直線合爲一組位於器之內孔邊旁其縱文直線亦不在直徑部位乃偏於直徑部位右邊三分處依其割線其面積可分爲四部分而大小不相等由沿邊運轉度之其第一部分得六寸二分第二部分得五寸六分第三部分得三寸四分第四部分得三寸六分其他一面則無鏤文與吳大澂古玉圖考所錄載之璿璣無稍別異余因鑑定爲璧羨羨者餘也溢也璧羨者璧之外郭多餘溢出鋸牙者也典瑞曰璧羨以起度玉人曰璧羨度尺好三寸以爲度其外郭之小鋸牙所以備爲度時可以鈐物由沿邊運轉而無滑走之患可得其準確之度數耳惜周人尺度不可攷不知其四部分沿邊長短之分寸作如何之計算司農康成未見實物乃釋羨爲長吳氏清卿昧於實用誤認爲古

代天文儀器之璿璣璿璣固而非而璧羨亦決無不圓之貌嘗見龍大淵古玦圖譜一書中有漢玉螭玦其形狀與廣徑八寸袤一尺相似鄭氏或以玉爲璧羨矣又鄭氏釋琮謂八方象地戴氏攷工記圖因而繪作四方八角而今世流傳之古琮未見有四方八角者釋璧散璧角則謂散角皆以璧飾其口亦不知散角有爲玉制者也

下篇 古玉之變化及其產地

玉有軟硬二種皆含有石灰與水銀大概山產者多硬玉水產者多軟玉因其原質稍有別異故硬玉之體量比較軟玉爲重硬玉之光澤亦比較軟玉鮮麗然玉質之純粹則軟玉過於硬玉焉盤弄古玉器玉體熱卽覺有水銀黏手卽其本體中所化分之水銀受熱流出者昔人以爲沁入之水銀非也

古玉非能件件受水銀沁也又新出土之古玉器其表面常現白色如沾黏石灰然經人盤弄後體內復生白點如含渣滓然亦即其本體中所化分之石灰近人羅振玉曾在涇陽採掘骨甲謂得貝璧古人有無以貝爲璧未敢斷定但古玉器在地中年久玉質既朽只存石灰與水銀形似貝壳所造者亦常有之事不知羅氏所得是否眞貝璧耳

古玉器埋藏地中年久經過酸化作用硬玉之白者則變紅色軟玉之白者則變黃色若綠玉則不論軟硬除沁入之顏色外其本色不變

玉爲一種善以吸引之物取井水一盂煮玉器於其中經過一小時取出則玉器全體皆黏着如粉末之物質蓋井水多含鹼受熱後爲玉所吸引也故玉器埋藏地中常吸引鄰近物質爲巧沁變成種種顏色玉賈謂爲十三彩

如寶石紅鷄血紅硃砂紅櫻桃紅棗皮紅膏藥紅鸚哥綠松花綠白菓綠桂  
花黃秋葵黃栗子黃老酒黃魚肚白鷄骨白糙米白潭水蒼蟹甲蒼楊柳青  
竹葉青茄皮紫櫻毛紫醬瓣紫純漆黑陳墨黑等此外又有碎點牛毛文色  
斑爛出人意想之外者蓋其玉質腴理有不同及所沁有深淺故耳至如滿  
體水銀寶光外溢玉質如貝或如羚羊角者乃真正之水銀沁而未至發黑  
之程度者古人多以水銀藏尸此等玉器蓋爲含斂用也

出土古玉經人盤弄其質地色澤均能逐漸變化前後若二物此乃玉之生  
理作用使然也蓋玉爲一種有生命之物質古玉器入土後一方面吸引鄰  
近物質入體內一方面體內原有之物質起酸化作用久而久之玉性漸漸  
枯萎昔人有玉在土中千年質如石膏二千年形如朽骨三千年爛爲石灰

六千年不出世則爛爲泥矣之說但無論如何朽爛出土之後常得人氣養之玉性卽漸漸復生玉性復生之後或排除其所化分之物質於體外或融化其所吸引之物質於腠理之中另生一種玉漿以補其缺以是或改變其本有之顏色或生出血絲紋牛毛紋梅花瓣等美化而玉之通體復晶瑩潤亮異彩發越如此事實昔人謂之脫胎脫胎云者猶之乎仙者脫去凡骨之謂也

玉器埋藏地中有經過數千年尙完好如初者有不及數百年卽既腐爛殘缺者蓋地氣之燥濕與玉質之酸化作用之遲遠有關故耳昔人分山西陝西甘肅等省爲西土其地出土之玉玉質乾潔梭角文理全無損蝕最爲上品河北河南山東鄂北皖北等處爲中土其地出土之玉表面多銹蝕文理

多模糊然此乃指三代古以上玉而言若東周秦漢時舊玉其玉質之酸化程度尙不至如此其餘東南各省爲南土其地出土之玉多腐爛殘缺且非文化發源地無三代以上玉器此外有所謂乾坑水坑者古代帝王陵塚大抵築成空穴穴內有水者謂之水坑其玉多蛀孔穴內無水者謂之乾坑其玉多霉菌又有所謂傳世古者乃自昔流傳未經入土之玉清人吳大澂云周禮典瑞之文攷工記玉人之職玉藻明堂位之所紀載鄭風衛風小雅之所歌詠流傳至千百年後其器猶散見於齊魯宋衛士大夫之家者是也傳世古玉與經人盤熟之乾潔出土古玉無甚別異但不能如出土古玉之多有文彩耳

中國之玉大部產於新疆而滿洲及本部亦產之惟新疆產者瑩潔溫潤至



爲純粹滿洲及本部所產者則多結裂且含雜質新疆產玉之地爲和闐莎車其間有所謂玉山者焉淵鑑類函引孔帖之言曰于闐之南千三百里曰玉州山多玉者也其河源所出至于闐分爲三東曰白玉河西曰綠玉河又西曰烏玉河三河皆有玉而色異每歲秋水涸國王撈玉於河然後國人撈玉清乾隆時有滿人椿園者著西域見聞錄謂新疆峭壁峻崖之石皆爲玉寶其地回民常乘犛牛上至雪界之外以火鎔石或鎚鑿之使大塊玉石紛紛然墜於山下然後拾歸琢成玉器其所謂峭壁峻崖之石皆爲玉寶者蓋卽指玉山而言也又謂莎車有玉河內產圓形小玉大者如盤或如斗小者如拳或如栗其最大者重至五百餘斤顏色亦種種不一有白如雪者有黃似蠟者有黑似墨者有紅如硃砂者有綠如翡翠者其最難得而可貴者則

爲純粹之水玉紋理堅密色澤如羊脂而又有硃砂斑附其上又有碧如波斯菜而金片透濕者亦難得岷崙山下之各河亦多產玉有羅布泊者自古以出玉著名甘肅境內岷崙山脈之北青海及南山之間亦產玉其色如雲如霧或如嫩葉且有似硫磺者滿州產玉之地爲貝加爾湖附近及拜喀什爾松花江等處其玉多暗綠色古之夷玉或卽採諸此地本部產玉之地古有藍田荆山今有南陽騰越騰越產者稱爲雲南玉多含翡翠南陽玉則不爲人所貴直與石等視矣鬼谷子曰鄭人之取玉也必載司南之車爲其不惑也取玉而必載司南之車則其玉或亦取之本都以外之地也

附錄 玉德頌

洪濛剖判庶物並出天地精華實生瓊玉滇密其知堅貞其節泥塗不汙剝

折不屈因方爲圭遇圓爲璧冰雪成姿雲紅發色溫溫親人皎皎耀月膏無  
其潤雨無其澤德配天地儀型萬物流澤孔長萬世无斁

古玉考終

香國目錄

卷上

象藏香

牛頭香

無能勝香

蓮華歲香

阿盧那香

海藏香

淨莊嚴香

淨藏香

先陀婆香

奪意香

沈水香

解脫知見香

聞思香

逆風香

九和香

百和香

千和香

五色香

驚精香

月支香

沈榆香

降真香

平等香

扶桑香

飛氣香

荃蕪香

石香

芬陀利華香

乾陀羅耶香

區撥摩花香

拘物頭香

多揭羅香

鶯嘴香

蜜香

魏公香

笑蘭香

蕙香

返魂香

石葉香

鳳腦香

藹齊香

茵墀香

占城香

龍文香

刀圭第一香

三勺煎香

伴月香

山水香

清泉香

南海香

暖香

昇香

瑞麟香

迫駕香

懷香

卷下

龍涎香

迷迭香

都梁香

鷓鴣斑

崑崙耳

檀香

沈香

安息香

靡蕪香

重陸香

乳香

松雙艾納香

麝香

餛飩香

芸香

沈箋香

箋香

黃熟香

狄香

藕車香

雞舌香

丁香

伽南香

唵叭香

蒼朮香

蕙香

藿香

楓香

鬱金香

蘇合香

練香

龍腦香

化樓臺香

蘅蕪香

百蘊香

漢宮香

鵝梨香

鵝腦香

沈水香

九真雄麝香

月麟香

百濯香

意可香

九回香

金磬香

荃蕪香

辟寒香

桂蠹香



香國卷上

東吳毛晉輯

象藏香

人間有香名曰象藏因龍鬪生若燒一丸卽起大香雲彌覆王都於七日中  
雨細香雨若著身者身皆金色若著衣服宮殿樓閣亦皆金色若因風吹入  
宮殿中衆生歟者七日七夜歡喜充滿身心快樂無有諸病不相侵害離諸  
憂若驚不怖不亂不恚慈心相向志意清淨

牛頭香

摩羅耶山出栴檀香名曰牛頭若以塗身設入火坑火不能燒

無能勝香



海中有香名無能勝若以塗鼓及諸螺貝其聲發時一切敵軍皆自退散

蓮華藏香

阿那婆達多池邊出沈水香名蓮華藏其香一九如麻子大若以燒之香氣普熏閻浮提界衆生聞者離一切罪戒品清淨

阿盧那香

雪山有香名阿盧那若有衆生歟此香者其心決定離諸染著我爲說法莫不皆得離垢三昧

海藏香

羅刹界中有香名海藏其香但爲轉輪王用若燒一丸而以熏之王及四軍皆騰虛空

淨莊嚴香

善法天中有香名淨莊嚴若燒一丸而以熏之普使諸天心念於佛

淨藏香

須夜摩天有香名淨藏若燒一丸而以熏之夜摩天衆莫不雲集彼天王所  
而共聽法

先施婆香

兜率天中有香名先施婆于一生所繫菩薩座前燒其一丸與大香雲徧覆  
法界普雨一切諸供養具供養一切諸佛菩薩

奪意香

善變化天有香名曰奪意若一丸於七日中普雨一切諸莊嚴具

俱見華嚴經

沈水香

純燒沈水無令見火此佛土燒香法也燒沈水香香氣寂然來入鼻中非水非空非煙非火去無所著來無所從由是意銷發明無漏得阿羅漢

見楞嚴經

解脫知見香

有解脫知見香黃山谷報賈天錫詩當念真富貴自重知見香

見佛書

聞思香

聞思香蓋指內典中從聞思修之義

逆風香

波利質多天樹其香則逆風而聞

見成實論

九和香

天人玉女搗羅天香擊玉爐燒九和之香

見三洞  
珠璣

### 百和香

元封元年七月七日帝修除宮掖之內設座殿上以紫羅薦地燔百和之香張雲錦之帳然九光之燈設玉門之棗蒲桃之酒躬監肴物爲天官之饌以

俟王母

見漢武  
帝內傳

### 千和香

皇人者不知何世人也身長九尺立毛被體皆長尺餘髮纒長數寸其居乃枉山北絕巖之下中以蒼玉爲屋黃金爲床然千和之香

見廣  
皇  
帝  
本行記

### 五色香

園客濟陰人姿貌好而性良色人多以女妻之客終不取常種五色香草積

數十年食其實一旦有五色蛾止其香樹末客收而薦之以布生桑蠶焉至蠶時有好女夜至自稱客妻道蠶狀客與俱收蠶得百二十頭繭皆如甕大繅一繭六十日始盡訖則俱去莫知所在

見列仙傳

驚精香

聚窟洲人鳥山上多樹與楓樹相似而香聞數里名爲返魂樹亦能自作聲如羣牛吼聞之心振神駭伐其木根于玉釜中煮取汁更以微火熟煎之如黑粘狀令可丸名爲驚精香或名振靈香返生香振檀香

一云馬精香

卻死香

一種六名斯實靈物

見十洲記

月支香

大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀如燕卵凡三枚大似棗帝不燒付

外庫後長安中大疫宮人得疾衆使者請燒一枚以辟寒氣帝然之宮中病者差長安百里內聞其香積九月不歇

見瑞應圖

### 沈榆香

黃帝列珪玉于蘭蒲席上然沈榆香春雜寶爲屑以沈榆和之若泥以分尊

卑華戎之位

見封禪記

### 降眞香

出黔南梓和諸香燒煙直上天召得鶴盤旋于上又云生大秦國又云出南海山中主天行時氣宅舍怪異並燒悉驗之

### 平等香

清秦中荆南有僧貨平等香貧富不二價不見市香和合疑其爲仙

見清異錄

扶桑香

扶桑在碧海中上有天帝宮東王所治有椹樹長數千尺二千尺圍同根更相依故曰扶桑仙人令根體作紫色其樹雖大椹如中夏桑也九千歲一生實味甘香

飛氣香

眞檀之香夜泉玄脂朱陵飛氣之香返生之香皆眞人所燒之香也

見三洞珠囊

荃蕪香

此香出波弋國浸地則土石皆香着朽木腐草莫不茂蔚以重枯骨則肉皆

生

見獨異志

石香

員嶠之山東有雲石常浮于水邊方數百里其色多紅質虛燒之香聞數百

里煙氣升天則成香雲徧潤天下則成香雨

見王子年拾遺記

### 芬陀利華香

顯德末賈顥於九仙山遇靖長官行若奔馬知其異拜而求道取篋中所遺沈水香焚之靖曰此類六天所種芬陀利華汝有道骨而俗緣未盡因授鍊

仙丹一粒以柏子爲糧迄今尙健

見清異錄

### 乾陀羅耶香

有西國使獻香者名曰乾陀羅耶香漢制不滿斤不得受使乃私去着香如

大豆許在宮門上香聞長安四面十里經月乃歇

見博物志

### 區撥摩花香



頓遜國有區撥摩花冬夏不衰日載數千車貨之燦更香好

拘物頭香

罽賓國進拘物頭香香聞數里一云拘勿投華

見唐太宗實錄

多揭羅香

多揭羅此云零陵而越志云土人謂之燕草芸香說文云芸草似苜蓿淮南云芸可以死而復生

鶯嘴香

番禺牙僧徐審與舶主何吉羅密不忍分別臨歧出香三枚贈審曰此鷹嘴香也疫者於中夜能焚一顆則舉家無恙後八年番禺大疫審焚香闔門獨

免又呼爲吉羅香

見清異錄

蜜香

肇慶新興縣出多香水俗謂之蜜香能辟惡氣剋鬼精

見韻府續編

魏公香

予在揚州遊石塔寺見一高僧坐小室中於骨董袋取香如芡許炷之覺香韻不凡似道家嬰香而清烈過之僧笑曰此魏公香也韓魏公喜焚此香乃

傳其法

見墨莊漫錄

笑蘭香

吳僧罄宜作笑蘭香卽韓魏公所謂濃梅山谷所謂藏春也其法以沈爲君雞舌爲臣北苑之塵柎鬯十二葉之英鉛華之粉柏麝之臍爲佐以百花之液爲使焚之油然鬱然若麝九畹之蘭而挹百畝之蕙也

藁香

藁香卽杜衡也形類馬號俗呼爲馬蹄香惟道家多服之令人身香見本

草

返魂香

徐肇遇蘇德奇自言有返魂香香煙直上可見先靈

石葉香

此香疊疊狀如雲母其氣辟癘魏文帝時題腹國獻段成式詩欲熏羅薦嫌

龍腦須爲尋求石葉香見拾遺記

鳳腦香

穆宗嘗於藏真島前焚鳳腦香以崇禮敬見杜陽編

蒲齊香

蒲齊香出波斯國拂林呼爲頂勃梨咄入藥療百病

見西陽雜俎

茵堠香

靈帝初平三年西域獻茵堠香羹湯辟癘宮人以此沐頭

見拾遺記

占城香

林邑占城闍婆交趾以雜出異香劑和而範之氣韻不凡名曰占城謂中國

三勺四絕爲乞兒香

見清異錄

龍文香

龍文香武帝時所獻忘其國名

見杜陽編

刀圭第一香

唐昭宗以香賜崔胤御題曰刀圭第一香酷烈清妙其大如豆而焚之則終日旖旎

三勺煎香

長安宋清以鬻藥致富嘗以香劑遺中朝縉紳題曰三勺煎

見清異錄

伴月香

五代徐鉉每月夜露坐中庭爇奇香一炷號伴月香

山水香

道士譚紫霄有異術閩王昶奉之爲師月以山水香給之香用精沈上火半熾則沃以蘇合油

清泉香

蔡君謨爲余書集古錄其字精勁爲世所珍余以鼠鬚栗筆大小龍團茶爲潤筆君謨大笑後月餘有人遺余以清泉香餅一匣君謨聞之難曰香餅來遲使我潤筆獨無此一種佳品又可笑也

南海香

漢雍仲進南海香拜洛陽尉時號香尉

暖香

寶溪雲僧舍有暖香盛冬爇之滿室如春

昇霄香

唐同昌公主薨帝哀痛常令賜紫尼及女道冠焚昇霄香擊歸天紫金之磬

以導靈昇

見杜陽編

瑞麟香

漢唐公主下降架七寶步輦四面綴香囊貯辟邪瑞麟香皆外國所獻

迫駕香

洪駒父集古今香法有鄭康成漢宮香眞誥嬰香戚夫人迫駕香

懷香

余以太蒨之月登于歷山之陽仰眺崇岡俯察幽坂及覩懷香生蒙楚之間  
怪其遐棄遂遷而樹于中堂華麗則殊采婀娜芳實則可以藏之書文感其

棄本高崖委身階庭似傳說顯殷四叟歸漢故因事義賦之

見稽康  
懷香賦

有卉惟翠因實制名濛濛綠葉荏苒弱莖寄芬微風寓秀閒庭懷而芳之爲

翫于身

見卡敬宗  
懷香贊

卷上終

香國卷下

龍涎香

大食國近海旁常有雲氣罩山間卽知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視俟雲散則知龍已去往觀必得龍涎或六七兩或十餘兩

大洋海中有渦旋處龍在其下湧出其涎爲太陽所爍則成片風漂至岸人取之入香能收斂腦麝氣雖經數十年香味仍在

龍枕石睡涎沫浮水積而能堅鮫人采之以爲至寶新者色白稍久則紫甚久則黑白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤其氣近於臊似浮石而輕和香焚之則翠煙浮空結而不散

龍出沒海上吐出涎沫有三品一曰汎水二曰滲沙三曰魚食汎水輕浮水



面善水者伺龍出隨而取之滲沙乃被波浪漂泊洲嶼多年風雨浸淫氣盡滲于沙土中魚食乃因龍吐涎魚競食之復作糞散於沙磧其氣腥穢惟泛水可入香用餘二者俱不堪

迷迭香

迷迭出西域魏文帝曹子建王仲宣陳孔章俱有迷迭賦古詩氈毼五水香

迷迭及都梁

見廣志

都梁香

都梁出交廣形如霍香又荊州記都梁縣有山山有水清淺其中生蘭因名

都梁古詩博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁

見廣志

鷓鴣班

高竇等州產生結香山民見山水曲幹以刀斫損經年香溜復鋸取之刮去白木其香結爲斑點名鷓鴣斑

峴崙耳

修甲香方曰取大甲香如峴崙耳者酒煮蜜熬入諸香中用故山谷詩云螺

甲割峴崙耳香材屑鷓鴣斑

見四時纂要

檀香

白檀芬芳開發辟惡散結除冷今人多供燃爇上桀沈水者入藥

沈香

沈香稟陽氣以生兼得雨露之精氣而結故其氣芬芳去惡氣疏云凡邪惡氣之中人必從口鼻而入口鼻爲陽明之竅陽明虛則惡氣易入得芬芳清

陽之氣則惡氣除而脾胃安

見本草

安息香

安息香稟火金之氣而有水故味辛苦氣平而芬香性無毒氣厚味薄一豆許燒之能通神明而辟諸邪

蘼蕪香

蘼蕪香艸魏武帝以藏衣中

熏陸香

熏陸出天竺單于二國南方草木狀如熏陸者出大秦國其木生海邊沙上盛夏木膠流出夷人取賣之又雜俎云勃樊川楓脂名熏陸香獸狝獮好啖之

乳香

波斯國松木脂有紫赤如櫻桃者名乳香熏陸之類也膠出日久相重疊者不成乳頭雜以土石其成乳頭者是新出熏陸乳香卽熏陸乳頭也今松楓脂亦皆如是

見廣志

松雒艾納香

取松枝燒其上下承取汁名松雒艾納樹綠衣名艾納合味衆香燒之其煙

回聚清白可愛

見五色線

麝香

麝形似獐嘗食柏葉嵒康云麝食柏葉故香也

訖籛香

江南山谷間有一種奇木曰麝香樹其老根聞之亦清烈號飢饑香

見清異錄

芸香

芸香辟紙魚蠹故藏書臺稱芸臺

見魚象典略云

美芸香之修潔稟陰陽之淑精去原野之蕪穢植廣夏之前庭莖類秋竹葉

象春檉見晉成芸香賦

沈箋香

嶺南徼海諸州及瓊崖山多香樹出香三等曰沈曰箋曰黃熟沈箋皆有二

品曰熟結曰生結熟結者樹自爛而得生結者伐木得之又久爛脫而剔取

之

箋香

其木類椿櫟多節取之先斷其木根積年皮幹俱朽心與節不壞者乃香也  
細枝堅實爲青桂香黑而沈水者爲沈香半沈浮爲雞骨香最粗爲箋丁香  
謂在海南作天香傳云香凡四十二狀皆出于一木竇化雷高中國出香之  
地比海南優劣不侔矣既所稟不同又售者多而取之速是以黃熟不待其  
稍成沈箋不待其香足蓋趨于箋賤賊之地也非同瓊崖非時不忘翦伐

### 黃熟香

黃熟有二品曰夾箋其破者爲散沈香之良者瓊崖生取者爲角沈宜熏衣  
木枯朽乃得者爲黃沈宜入藥

### 狄香

灑掃清枕席鞣芬以狄香鞣履也狄香外國之香也

見振術  
同雙歌

藕車香

藕車芑輿注曰香草也能去臭及蟲蛀物生彭城

見爾雅

雞舌香

漢尙書郎含雞舌香奏事桓帝時侍中刁存年耆口臭上出雞舌香使含之自疑有過賜毒僚友代爲含食意遂解又酒中玄飯酒者嚼雞舌香則量廣浸半天回則不醉或曰卽丁香

丁香

本草云丁香味辛溫無毒能發諸香疏云辛溫散結而香氣又能走穀除穢濁也

伽楠香

有糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止有結若金絲惟糖結爲佳

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可燃爲丸

蒼朮香

句容茅山產細梗如貓糞者佳

蕙香

蕙草綠葉紫花魏武帝以爲香燒之

藿香

桂以過烈麝以太芬推沮天壽天抑人文誰及藿香微馥微熏攝靈白切養



氣青雲

見江淹頌

本草經疏藿香稟清和芬烈之氣故其味辛其氣微溫無毒潔古辛甘

楓香

楓聶天風則鳴故曰聶聶樹似白楊葉圓而歧有脂而香今之楓香南方草本狀曰楓香樹子大如鴨卵二月華色乃連着實八九月熟曝乾可燒本草經楓香脂一名白膠香

鬱金香

鬱金芳草也十葉爲貫百二十貫采以煮之爲鬯一曰鬱鬯百草之花遠方所貢芳物合而釀之以降神

見說文

范石湖文集云嶺南有采生之害其術于飲中厭勝法致魚肉能返生于人

腹中人已則陰役其家初得覺胸腹痛次日刺人十日則生在腹中也凡胸膈痛卽用升麻或膽礬吐之若膈下痛急以米湯調鬱金末二錢服卽瀉出惡物或合升麻鬱金服之不吐則下李巽巖侍郎爲雷州推官鞠獄此方活人甚多

### 蘇合香

皮薄子如金色按之卽小放之卽起良久不定如蟲動烈者佳

香出中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞今皆從西域來梁元帝作銘蘇合氣非雲時濃更薄乍聚還分火微難盡風長易聞孰云道力慈悲所熏

本草疏云蘇合香聚諸香之氣而成故其味甘氣而成一物者乎其走竅逐邪通神明殺精鬼除魘味夢溫瘴蠱毒宜然矣經云久服通神明輕身長年

練香

李賀練香熏宋鷓尋箭踏盧龍宋鷓谷犬也練香熏之使通鼻以知嗅

徐文長云練香合香也

龍腦香

婆利國

律一作婆斯國

有婆律樹形似杉木高八九丈木中脂似白松脂作木膏乃

根下液亦謂之婆律膏又云木有肥瘦瘦者出龍腦香在木心肥者出婆律

膏在木端流出又云一木五香根栴檀節沈香花鷄舌膠熏陸

唐玄宗夜宴以琉璃器盛龍腦數片賜羣臣馮謐曰臣請效陳平爲宰自丞

相以下皆跪受尙餘其半乃捧拜曰勅賜錄事馮謐玄宗笑許之

龍腦香稟火金之氣以生其香爲百藥之冠凡香氣之甚者其性必溫熱

本見

疏草經

化樓臺香

張說攜麗正文章謁友生時正得宮中媚香號化樓臺友生焚以侍說說出

文置上曰吾文享是香無忝

玉井見徵文

蘅蕪香

漢武帝夢李夫人授蘅蕪之香帝夢中驚起香氣猶著衣枕

見拾遺記

百蘊香

后浴五蘊七香湯婕妤浴豆蔻湯帝曰后不如婕妤體自香后乃燎百蘊香

見趙后外傳

漢宮香

漢宮香方其法自鄭康成注魏道輔於相國寺庭中得之

見墨莊漫錄

鵝梨香

江南李後主帳中香法以鵝梨蒸沈香用之號鵝梨香

鶻腦香

小黃女子名觀與喬子曠筆札周旋喬寄觀詩云美人心共石頭堅翹首佳期空黯然安得千金貽侍者一燒鶻腦繡房前鶻腦燒之令人相思

沈水香

西施舉體有異香每沐浴竟宮人爭取其水積之罌甕用松枝酒于帷幄滿室俱香罌甕中積久下有濁滓凝結如膏取以曬乾香踰于水謂之沈水製錦囊盛之佩于寶襪

九真雄麝香

趙昭儀上姊飛燕二十五物有九真雄麝香

見西京雜記

月麟香

玄宗爲太子時愛妾號鸞兒多從中貴董道遙微行以輕羅造梨花散蕊夏

以月麟香號袖裏春所至暗遺之

見史諱錄

百濯香

吳孫亮常寵四姬皆振古絕色有異香殊方異國所出香氣霑衣百浣不歇  
因名曰百濯香或以人名香遂題曰朝姝香麗居香洛珍香潔華香所居室

名思香媚寢

見拾遺記

意可香

意可香初名宜愛或云此江南宮中香有美人字曰宜愛因名黃魯直曰香殊不凡而名乃有脂粉氣易名曰意可

九回香

趙飛燕妹婕妤好名合德眉號遠山黛施小朱號慵來妝每沐以九回香膏髮薄

金礪香

金日 既入侍欲衣服香潔變胡虜之氣合一香以自熏武帝果悅之號金

殫香

見洞冥記

荃蕪香

燕昭王廣延國二舞人帝以荃蕪香屑鋪地四五寸使舞人立其上彌日無

跡

見拾遺記

辟寒香

齊凌波以藕絲連蟬錦作囊四角以鳳毛金飾之實以辟寒香寄鍾觀玉觀  
玉方寒夜讀書一佩而徧室俱煖芳香襲人鳳毛金者鳳凰頸下有毛若綬  
光明與金無二細軟如絲山人拾取織爲錦明皇時宮中多以飾衣賜貴  
妃者最多

桂蠹香

溫庭筠有丹瘤枕桂蠹香

香國卷下終





羅鍾齋蘭譜

香積園行者張應文茂實甫著

曲阿莊繼光斂之甫校

海虞毛晉子晉甫校

列品第一

閩蘭來此地者十未一二舊譜嘉品有類畫龍夫百聞不如一見今但殺目覩者辨閩贛惡紫奪朱也詳奇品之之又之也進興杭道不遠人也凡譜中詞多直述雖媿雅馴然冀山林農圃同志士開卷了然庶以廣幽芳之薰弘種德之域云

蘭自遠方來者大都二途曰閩曰贛閩少而優贛多而劣道之遠近險易實

爲之葉闊厚而勁直色蒼闊者閩也葉隘薄而散亂色灰燥者贛也閩花大  
萼多而香韻有餘贛花小萼少而香韻不足宜詳辨之凡購蘭用閩勿用贛  
而又有閩中之閩焉自福州抵泉漳五百里而遙所產蘭彌奇道路彌艱阻  
梯山航得之者尤邁等倫且蘭旣跋履山川以來其幸而滋榮者爲利根其  
不幸而凋瘁者爲鈍根更當擇而取之又須知未購之前機在目而購得之  
後養在心若得佳種而不善養則五穀不如蕘稗者有矣卻不可因此而疑  
吾辨爲謾語也

閩蘭除常品衆所共識其奇品曾來此地余親見而得之者一曰玉鉞二曰  
金陵邊三曰朱蘭四曰四季蘭別品之奇曰珍珠蘭植而不花者曰樹蘭此  
吾前所僅見深媿孤陋尙冀後有所遇續而書之

玉魷蘭一曰玉榦一曰魚魷總而名之云爾其花皜皜純白瓣上輕紅一線心上細紅數點瑩徹無滓如淨琉璃花高於葉六七寸故別名出架白葉短勁而嬌細色淡綠近白從其花之色也香清遠超凡品舊譜以爲白蘭中品外之奇其珍異可知矣、

金稜邊花莖俱紫其色鮮妍實出他紫之上。一榦十二萼花質豐腴而嬌媚動人香清而郁勝於常品數倍葉蒼翠勁健自尖起分二邊各緣一黃紋直至葉中處映日鮮明如金線可愛舊譜以此爲紫花中品外之奇真蘭中之魁品也

朱蘭花莖俱紅赫如渥赭光彩耀日短葉婀娜香倍他花

四季蘭葉長勁蒼翠榦青微紫花白質而紫紋其花自四月至十月相繼繁

盛幾及百莖閩人云此種在彼處值隆冬亦每每有花而要爲不甚艱得蓋所長獨勤於花耳

凡蘭皆草非木珍珠蘭不草不木茉莉其枝葉而珍珠米其花細時卽爲蕊而巨時卽爲開一名實蘭或曰碎蘭幽芳酷似油然襲人蓋楚畹之別宗也樹蘭不草而木其幹勁於珍珠蘭其葉如五加而大倍之余嘗植之一年僅見葉而竟未見花聞其花與珍珠蘭大同小異彼土樹大如梧桐豈移來者樹小故不花耶

宜興杭州皆有本山蘭蕙土人掘取以竹籃裝售吳中其花香與閩埒但質則一妍一癯而葉甚不及耳杭最早出興卽繼之凡爲品白者上紫次之青又次之唯大塚不動叢生結密者乃受培植只因售者棟擇解散故元氣泄

傷目前漸佳而來歲遂廢須戒以勿折仍許稍增其價卽原塚可致負販者加微勞而取重糴薰德者捐錙銖而獲無價此最輕省易辦人皆可以爲靈均者也蕙放此一幹一花爲蘭開在冬春之交一幹數花爲蕙開在春末夏初正與閩蘭各占一時有無相濟齋中蓄二友卽一年芳意綿綿若存矣興杭蘭蕙稍用盆植此外更於奇石老樹叢竹之旁逐年增益任意多栽儘可點綴佳景此種習寒耐久年深鬱成舊觀興之與閩大似鐘鼎山林各一天性可相有而不可相無也

### 封植第二

蘭產於閩而芳襲於吳夫楚材晉用少林西來皆此意也顧地氣旣別而養法亦殊避其寒而煖是孰於是乎閩蘭卽吾蘭蓋雖小道而挽回造化

之機寓焉故述之不厭其詳興杭兼所愛則兼所養柔遠能邇固無分別想也

凡置得佳蘭卽須換盆向因長途負荷之慮多是窄盆薄土若因仍不換則失養債事其舊盆輕手繫碎勿動原泥用新缸或杭州或宜興所出寬大而滲濕者底敲大眼用缸片襯起玲瓏便於瀉水下鋪生炭半尺有餘上加好泥以蘭原塚齊缸口四圍填平稍稍澆水得所總言其理要使移蘭而蘭不知爲妙也又蘭根之性頗與竹同向上而長不可埋太深以鬱其生發之勢若新泥未能如法姑稍待焉便作速做成好泥方可換之未換盆時宜加意愛護勿爲烈日所炙淫雨所困蓋土力方淺故不堪外患之侵也

造泥用此地好山土去瓦石曬乾篩過或入火燒通紅或入鍋炒熱透然後

攤冷磚地用濃糞潑過曬乾又潑或三次或五次再曬極乾又用草柴鋪上猛火燒過篩細收起停久聽用若造完即用則其土太新而糞中鹹毒尙存求益反損唯彌佳多經風吹雨淋尤善蓋土不得糞無以助其肥饒糞不得土無以銷其惡質先以糞入土而後以土入蘭臭腐化爲神奇其妙在一轉之間耳然久則變糞性而爲土驟則土反受變於糞毫釐千里必也舒徐以俟之俾其穢氣漸退旺氣漸生若五行家之有從化若堪輿家之有博換故受之以蘭用能不犯其所短而獨資其所長否則寧免於十年尙有臭乎若久養伏盆之蘭可以從容俟時者更須秋日曬泥燥烈鬆泛冬間必須飽餐冰雪春夏之間復加久曬斯則陰陽之所會冲氣以爲和如此十分得法之泥與蘭相入其功效眞不可思議哉大抵植物莫不以土爲母泥芳草在盆



受氣有限全賴良土滋養但能於土而盡乃心焉培蘭之道思過半矣嘗疑倪元鎮之潔癖齋中豈無嘉卉不糞則花何由暢糞之則太傷吾潔仗何術以通其變耶繹思其理用肥土以爲善巧方便耳夫蜣螂轉丸而蟬蛻卽吸風飲露苟得其機則香從臭裏出變化何可測也但多蓄肥土於種植無所不宜再得兼山土田泥二者而時出之尤爲全備偶因論肥土而并及之換土時先用堅竹或牛角削成闊筓如大劔子脚輕手挑開除去舊土勿傷其根加上新土澆水待實復加至平土旣帶肥此後止澆清水卽饒益之道已寓其中不假外求矣倘久之力過或稍用精細微水添力萬勿苟且生用糞穢其弊多端切戒切戒凡泥太久力衰則換之稍久不鬆則撥之不換則氣不生發不撥則水不滲漉三年一換最爲調勻慎毋輕易分栽以泄元氣

蘭是他鄉之客水土不習紛更之際多涉危險換土一策因革兼用既便氣暢土舒而常自深根固蒂雖遇寒亦能無畏真長策也戊寅之冬予蓄蘭最富而不戒於水一時俱遭冰廢獨一大缸根盤堅厚葉雖盡萎而明年夏間先挺疎花繼敷新葉漸以茂密至今大半缸尙爲魯靈光此不分栽已事之可師者也若年深太盛盆不能容則換其盆換新盆必棄舊盆故凡用盆不必太佳蓋有惜盆而損蘭者吾見其人矣可爲殷鑑盆中有積年舊蘆腐頭亦止須輕挑窗宿泥細心揀撥擊而去之以淨爲度復填新土勿遽全盆動搖蟻封蚓壤亦乘換泥之便仔細驅遣吾之本意專主於不大變更而隨時補偏救弊耳

人皆謂蘭貴青翠多以避日就陰爲善養殊不知其本自與日相宜但不可

暴之太過耳蓋羣卉中唯此花乃得陽淑之氣爲最純者是以此德君子觀其晴明日杲時倍加芳烈其理可知也唯初分新植者根與土未相得獨爲畏日宜知趨其久植深根本不畏日而未免於畏者其故有二一曰元氣弱二曰土不舒三曰水不勻是以驕陽燥烈多致乾枯養之者當扶其元氣沃其土膏所其灌溉使主本豐隆遇炎無畏不可任其衰弱苟其水土而徒以趨涼避燠爲得計也蓋徒恃陰涼者其大弊更有三一者素不慣日則驟見易萎若紈褲豢養而臨陣畏縮也二者少受日精則花不敷鬯若火冷力遲而丹頭不結也三者陰盛陽衰則蠅蟲冗雜若世道否塞而羣枉充斥也養蘭者其可忽於太陽之力乎大抵四時之中唯春風尖酸最爲南中草木所忌倘非十分和煦稍涉俏寒便當避風而并不見日其冬女只忌堅冰朔風

若晴天旺日極宜烘曬花芽孕育全在於此嘗讀石函太陽元精論世間一切名花未有不以日天子爲祖者也而水中起火復見天心冬日之日尤爲樞要焉至如初夏深秋皆宜近日爲良唯盛夏初秋大熱之時須就東陽而避西照其法當於安頓之地擇其輦巧適宜者斯爲簡易不煩次之則舊譜篋簾遮蔽之法亦可暫用也余之養蘭初因陽亢陰澗則嘗憔悴而不滋榮繼因陰勝陽微則嘗癡肥而不堅秀其後陰陽停勻水火兩足然後棄暢花腴蠅蟲屏絕投之所向無不如意乃知善養之道不外於中和然以不涼不溫爲得法者此子莫之執中也當涼不嫌太涼當溫不嫌太溫陰陽互用而參私不偏者此大易隨時之中也以此推之修真之士既以神火煅煉之復以定水沐浴之火怕寒水怕乾水火交而永不老然後能入水不濡入火不

熱此水火成磚而堪磨鐫所以迥異乎窰頭坯隨雨破者歟試參均之爲蘭而坎離既濟與孤陰無陽者所養殊而效驗亦大有逕庭焉其機竅可繹思矣所貴乎大修行人者非但於清涼處清涼必其於熱鬧處亦清涼此所謂火中生蓮花而煩惱卽菩提也吾夫子之磨不磷涅不緇無非此理吁此豈小根小乘獨甘空寂者可同日語哉

澆灌第一黃梅雨水第二尋常雨水多蓄聽用不得已而用清淨江河湖池水其必不用者井水也燥則潤之泛則節之全在活法日氣勝則水宜饒日氣輕則水宜省亦隨意斟酌最嫌拘泥

培壅之理其大要己寓造土添換之中矣泥久力輕所宜幫助唯生荳腐漿一味最爲上品卽日停冷便用乘其香潔也生荳浸汁亦可但始終俱臭殊

爲可嫌或用鞞鼓皮屑浸水

經消皮膚  
味鹹勿用

或用白煮肉汁或用魚鱗水右數件

俱停久臭過反清方可用之以上諸法皆能助肥但總未脫腥膻氣耳或用櫛髮垢膩此最上品但未易多得好事者預囑櫛工收積善價買用

閩地恆煥木葉不脫蘭離彼而至此多不耐寒必須霜降入室立冬閉戶冬至則用紙糊竹籠藏護周密安頓南牖遇十分晴和乃揭籠曝之每數日轉換一方四面俱得日精則明歲四面有花若風冷卽晴亦遮覆尤畏春風倘早出密室多於此敗切戒切戒清明方可關戶穀雨方可出戶吾嘗寒露而藏之覺太早而過燥清明而出之遇暴風而幾危乃悟藏宜以漸而密出宜以漸而敞天時人事皆必優游不迫而後能無弊也藏之驟既缺於堅忍出之驟又駭於疾風此交相致患之道譬如未寒遽重裘而微暄便袒裼其爲

中寒之症也必不輕矣習靜調氣者入定則由麤而入細出定則由細而出麤此妙於攝生之理者也推此意以養蘭庶幾哉芳友亦可以長生久視矣蘭之物故於冬也未必皆風也霜也雪也之過也多因霜降後不禁澆水而盆內泥濕一遇驟寒卽冰凍根腐雖有智者無以善其後矣切記霜降節氣一交卽滴水不入至來年春分後方可以漸沃之或曰立冬前驚蟄後倘覺太乾以竹絲帚輕蘸水但灑其葉勿沾其根亦通此特治蘭之道若夫茉莉佛桑佛手柑之類又須常用糞水澆潤雖臘月不可缺若久渴於水一遇乾冰泥散根脫必斃雖不冰而乾燥太甚葉槁芽焦亦斃蓋唯蘭也肉根而他花皆木根故其於水也或畏焉或喜焉是可見物性不同必也隨材造就若以此而概彼則兩失其所矣

擬當別作一斗室卑之母甚高三面皆牆壁堅完獨留朝南一面用明窗稀  
眼厚紙密糊以豆腐漿鵝毛刷令勻淨單通一門亦封其縫不容一隙風雨  
攸除日行南陸箕伯屏跡趙衰孔邇香嚴諸善友同入於毗耶空室溫溫然  
自成一世界或遇冰雪或防夜寒則於窗外另掛竹簾草苫之類重加遮蔽  
臘月正月極寒冱時每用炭團一二盆置諸室中助其暖敵其寒卽烏芻瑟  
摩火光三昧無礙流通於衆香國土矣蘭有餘地亦可波及茉莉佛桑等項  
一切畏寒花卉若能如此作用吾之於蘭也可謂通乎一而萬事畢也已

日以暉之雨以潤之爲照爲曝爲澆爲沃一陰一陽之道備矣又必風以散  
之其法有二庭堦疎爽通風一也高架盆窳受風二也如是而後花葉俱榮  
此皆天與人參焉者也一遇震來虩虩卽芽茁穎脫莫不蠢然此又雷以動



之純乎天而人不與焉然或平日失養則雖鼓之以雷霆而生意不舒者有矣夫

蘭葉之有蟻蟲初若不爲甚害然未有蟻蟲生而蘭不敗者蓋非蟻蟲之能爲蘭病乃蘭旣病而五衰相現於是乎有蟻蟲爾舊譜有去除蟻蟲之法余嘗試之不驗後悟其理遂至雖欲除之而覓蟻蟲了不可得何也修其本以勝之也夫蟻蟲之生病根有三元神脫則外邪易于此其一陽明怯則陰歷潛滋此其二糞穢觸則醜類紛沓此其三無此三者蟻蟲何自而致與其旣生而除之孰若杜其所由生之源

傑然於衆花之中者蘭也故可肥而不可糞傑然於衆蘭之中者玉魴也故戒糞而並戒肥止宜一味梅水或用紉鮮冷茶儼人必於其倫則獨食太和

陰陽氣者近之矣

蘭花不慕蟻蟻慕蘭花蘭花甘也嘷花不已必至嘷根其所由來者漸矣由辨之不早故也必也造新土則火攻以殲其類換舊土則搜山以擣其巢勿使滋蔓蔓難圖也淨土修而內順治矣請防其外毋恃其不來恃吾有以備之於是乎深溝高壘有金湯焉用寬扁磁缸內壘厚磚邊離寸餘磚上置蘭盆盆之底竅相近處其磚虛架留眼通風磚外盛水常以隔絕蟻路此外微有蛛絲草莖稍可依附輒能渡蟻皆須痛絕又一法用堅木作井字高架上覆蘭盆四足各用一寬深瓦鉢貯水常盈以截其所此法北方以置牀足防蝸南方以安密箱祛蟻今師其意而通用焉由是蘭旧之庭無蟻之迹矣四時惟冬無蟻患仍有鼠患亦嗜其根之甘也或竊據而蠶食焉紙糊竹籠既

可庇寒亦可卻鼠更須晨夜巡警罔俾投間隙凡此數者要皆香積國中重門擊柝以禦暴客之道也

蚓與蟻同爲蘭患然一明一晦明者易察晦者難窺唯蚓罪浮於蟻去之之道造土燔其孽換土犁其庭高架截其路既與治蟻同意矣倘有不盡之遺患暇日更於蟻壤所積處用銀匕或竹筥輕挑細撥搜尋驅遣勿庸殺之姑惟於流之惟其易逞而難除也故既塞其源又障其流多方屏絕庶乎廓清可冀嗟乎善養蘭者亦去其害蘭者而已矣

未迤而藏未涸而漑思患而預防之一蘭云乎舊壁有救於泥乾霜打之後者但可用於彼土耳其雖在彼土亦已落第二義矣

靈均蘭之導師也其術一言以蔽之曰滋滋也者不涸不濫元氣融而土膏

腴者也在人則致中和者非耶

自省從事於蘭初嘗失之忘則常品僵繼嘗失之助則名品躓然後勿忘勿助則恢恢乎游刃有餘地矣九折臂而成醫故不惜爲同志者詳述焉雖然理無終窮何敢自足假我數年更有所悟續當拈出

興杭蘭蕙若家種伏盆既久其花香倍郁質倍妍而耐久尤甚葉亦漸就蒼潤大勝遠來初移者但須培以佳土澆灌及時水土既得則不畏日烘日烘氣足則花繁葉茂此誠易簡理得人人可以與能者也秋末冬初風霜不懼冬至後則宜移置南廊大冰雪則宜暫藏內室此所以護其蕊開時置向陽處慎勿經雨則香久不散此所以惜其花又有一法興與閩同凡花將蛻既連莖剪去勿容結子唯有蘭子獨爲長物一無可賞而能耗氣奪力銷滅新

花故必趁早割捨此所以杜其泄而預養將來之馥

夫蘭清芬醞藉比德君子日與薰陶使人鄙吝之心油然而消蓋不特衆芳之冠冕誠宇宙清淑之氣所萃而獨鍾其美者也余嘗謂他花之馨通於鼻以形用此花之馨入於心以神用煙霞泉石間對此當如明師良友愛而敬之吾知萬法由心建立心生種種法生其於滋養之方自當隨時觸處曲暢旁通圓機活潑日新不已漸臻乎神解之妙蘭而有神亦當發榮滋長愈出愈奇若將報答知己斯時也精神命脈相爲流貫不知蘭之非我我之非蘭也已其興也勃焉孰能禦若視爲玩物愛而弗敬縱稍能滋養固已爲芳草羞矣況一暴十寒漫不加省其有負於蘭也不亦多乎於是乎拘泥常法不知變通始勤終怠竟致萎絕凡此弊端不可枚舉是豈唯栽培之術不諳實

皆其欣賞之心不確所致耳

友人述某氏養蘭簾簾遮日公何獨無余笑曰必我也可無遮者其他則遮之哉遮之哉蓋頗自信平日所養卽前述太陽元精論之云居無何旱既大甚余亦暫張布幔或疑余言不相副余曰理本圓通詎宜執一向吾道其常耳今而旱變也吾從權且也以吾嘗爲此論也而有執着心偷刻舟求劍者以爲口實則凡蘭之杌隉孰匪余任其咎耶故寧俯就卑近計出萬全蓋君子議道自己而置法以民

蘭每逐番抽榦花蕊同期故其盛開可移置室中薰習旬餘仍出諸庭中癸未夏值蘭蕊倍蕃參差最甚頗難制其出入之宜因思之而悟其理當以先開者姑聽庭中自便待後開者既盛方入室則在室日淺免致久缺阻潤

失其所養若初開卽移則淹留太久陰陽偏枯不唯前段花疲乏已極暗傷根萎而後段花其天不全亦無實用只此先後着作用稍殊而利病迥別其間豈容孟浪又大凡內室蔭下嬌養之後便覺穎葉懦怯不耐炎威迨其出也切須以漸嚮邇義和就陽谷庶免乎文園消渴倘復一時數本並榮則更番取用出入均勞彌當調停勻稱乃妙譬諸親近善友旣欲其莫遠具邇又欲其起居靡倦故白侍坐於君子君子見伸撰杖履視日蚤莫侍坐者請出矣噫彼其用心蓋如此古之所謂曲則全者豈虛言哉

蘭禁太盛華萼侈則元神泄不自貶損是知進而不知退也理宜略許半開以順物性量留三分之一以薰德馨餘皆漸次裁翦勿戀多開久開卽此亦是戒貪仍用分餉親朋共其芬郁卽此亦是除慳雖爲一細務爾而自他兼

利目擊而道已存

雜說第三

雜家者流於蘭友無甚關係唯夫愛莫助之有加無已故旁及焉惠施多方所不恤也

蜜蜂採他花俱用雙足挾二珠唯採蘭花則但背負一珠相傳云以此頂獻蜂王不拘興闔不問蘭蕙余自幼及艾恆目擊焉夫子謂蘭當爲王者香此亦其一徵云

凡蘭皆有露珠一滴在花蕊間此之謂蘭膏甘香無可擬餌之不啻飲沈澀而漱正陽也或謂多取損花余每自撐節而問爲蟻竊心殊不平前祛蟻之說備矣倘復遇其倉卒羣嘖他策未遑急則治其標或用水潑散之或用雞



羽掃除之或用肥甘香羶他物誘而驅逐之此姑紓目前之患計出於無聊耳雖然終不若緩則治其本也

蘭花香味俱佳無毒可食一法拾其將蛻之花或用蜜煉過者或用糖醋同煎熟者浸爲之藪一法摘其初開之花用佳茶或天池焙熟者或顛渚蒸熟者一層茶一層花入罐密封聽用右二法作藪可施於閩以其少而難得也故收於旣褪而并咀其質製茶可施於興以其多而易致也故採於方吐而單奪其香然茶者可兼籟而藪者不可兼茶則又以奇馥不宜暴殄而餘馨總堪愛惜也此亦器使之道固然耶

趙宋李丹大夫授昌州以遠改授鄂州劉淵村聞之乃吐飯大步往謁李曰昌佳郡也奈何棄之李驚曰供給豐乎曰非也曰民訟簡乎曰非也曰然則

何以知其佳曰海棠無香昌州海棠獨香非佳郡乎聞者傳以爲笑先大夫諱情字約之嘉靖戊戌進士庚申年爲閩憲副值倭警勞瘁病劇應文與弟應武應忠同趨福州扶持以歸道經建寧宿公署中蘭花數十本羅列盛開先慈朱安人歎曰方頭先生無一物爲分宜公壽仕至二千石竟以轉任險惡得疾棄官傷哉貧也應文侍側因指庭蘭之盛述昌故事以對曰他省縱復安當數倍寧有爾許芳馥充切署中耶雖片日過客亦未易消受大人方宜自慰所得多何憾也先公爲之莞爾解頤病良已自丙寅棄養以迄於今應文每覩此花追惟往事未嘗不愀然切羹牆之慕也

羅鍾齋蘭譜終

