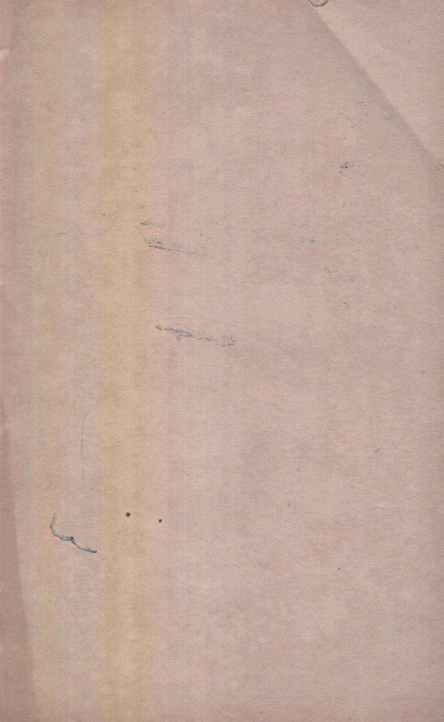


幼科鐵鏡

上



精

鐵

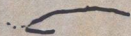
校

鏡

幼

科

宣統元年季冬
文元書莊石印



幼科鑒鏡序

余中表車溪夏先生固以儒世其家者也問稽廣輿記及邑侯趙宗中先生祖氏有諱鵬者屢徵不仕與兄鴻撰十三代史略講學清溪之上江南士與宗師之厥子乾錫克繼公緒遞傳而及先生先生幼工八股業緣文戰失利抱儒學劍旋入泮歲已酉晏鷹揚馬甲中父老咸謂先生異曰所就未可量也詎先生優游林下課子不輟借余為他山之石蓋十五年於茲矣先生手不釋卷與所著作讀其詩詩精其對對精讀其古文詞賦靡弗精而長郎益然次郎飛霖俱車牽不羣今已次第裴厥片香行足食廩拖青摩霄篤漢獲酌先生初志先生固以儒世其家者也至於嬰兒科術得傳于家姑翁初明公其神也固其所也而先生從置弗道但見遠而迎者肩相摩穀相擊近則襁負而至又曰不下十數輩焉先生無不一望即決一藥即愈醫過而向者所讀之書又依然在手矣余於問業之餘請活兒秘書讀先生曰由傳生悟悟生神何書之與有余以為各堅請再四先生浹辰等就半月稔成是書一出天下自知所珍重家請戶藏無庸余辨之功第願請是書者作經生家書讀則庶幾矣何也

幼科鏡鏡目錄

卷上

九憾 十三不可學 十傳

治病不可關門殺賊說 治病不可

門揖盜說 湯方內更換藥味說

面部各穴圖 掌面水底撈月引水

上天河至洪池圖 掌面運八卦大指正面脾上位次并說及退下六腑

手背正面推上三關抹五指節圖 凡死症辨 側手虎口合骨穴圖

脚各穴圖 全身正面用燈火圖 全身正面肺愈各穴圖 卓溪真傳

口訣 推拿化藥賦

闡明五行主剋以知補母瀉子 望面色審苗竅從外知內 五臟各有所司

從外治內 辨胎寒 辨胎熱 胎毒發 辨臍風 以下各症未所陷效

不當見之症如無 疑難者俱不附 辨胎驚胎風 胎黃 辨蒸變 辨脾實熱虛熱

辨脾濕 辨肺熱肺寒肺虛 辨心熱實熱虛熱 辨心熱極似寒

辨心熱昏迷似驚 辨燒熱

闢諸驚各之謬

闢明發驚之由兼詳治驚之法

驚瀾死症辨

驚癇

活症辨

辨驚有痰盛風盛熱盛

辨熱瘧似驚風

辨癇症

辨陽

瘧兼癇

辨瘧病

慢症

卷下

痲症

辨傷風寒

辨夾食傷寒

辨腹痛

辨吐

辨瀉

辨

吐瀉

辨痢疾

辨瘧疾附辨陰虛似瘧

辨咳嗽

痘後

辨諸血

辨中暑中熱

辨夜啼

辨疳疾

赤遊丹火

淋

症

辨濁

大便不通

小便不通出汗

黃痘

腫脹

辨三消

膀胱氣

痛

呆笑

不寐多困

龜胸

龜背

解顛顛填顛陷

乾瘦似疳

天柱骨

倒

五硬

齒病口疳瘡

口重脛重齟

耳癰

重舌木舌

冷牙瘋

迅雷

所驚

天疱瘡

痲瘡

黃水瘡

惡核瘰癧

偏墜

莖腫痛

腎囊腫

灸

霍亂

灸瘡癰

灸朕肚

灸肚大青筋

灸犬傷

灸蛇傷

疔瘡惡瘡瘰毒

百方膏

貼骨行掛角各疔瘡發背腦癱乳癱大人小兒同治丹

藥性小引

藥性 幼科摘要

幼科鑒鏡凡例

凡治嬰兒病不望顏色不審苗竅故病不應藥是書惟以望顏色審苗竅六字為大主腦

凡症俱有顏色可望苗竅可審獨驚癇瘵三症顏色苗竅俱非本來無處拿提是書洞決死生俱屬先君從百千嬰兒中偵探出來的辨明形狀俱屬先君從百千嬰兒中體認出來的治法藥味俱屬先君從百千嬰兒中嘗試出來的故是書於此三症則冠以初明有曰

凡前輩圖繪各穴俱任意裁插鮮不差謬是書圖穴山兩代考索毫不舛錯

凡症所載推拿者俱屬必效不推者如老漢板留猿猴摘果之類盡行刪沐

凡症推三關必須少推腑上以應之推六腑必須少推三關以應之防補瀉太過

凡症屬載明燈火灸俱起死回生秘法

凡症下無湯散名只有藥味者俱卓溪自立方歷驗始載

凡有夏禹鑄曰其中多出已見發明至理亦從治效過立說

凡症立說引喻俱屬疑團不譬不明

凡症後間附效案係症有疑難傳以校核

凡症初起不用丸散因各臟病有輕重臨症用劑必有加減如丸散藥味分兩已定倘內有一二味與症不宜者揀不出來模糊投入反生別病予於暫症必有肯用若用丸散殊是症屬一家

凡曰訣有古人舊訣有卓溪新訣新訣上註卓溪二字

凡字句用夾圈者是大主腦用共圈者是認法用單圈者是緊要

一熱瘧認法乃卓溪生平第一著得意處自分亦能上絕父武出以傳世更當研究

一麻症大小方脉書獨不齒及多因症屬至輕邇來麻症為患最重予每臨症只從脾肺兩臟看虛實肺臟大腸探根苗於中創出治法一劑必效用以傳世此乃

發創物未發之秘補先輩不足之書

凡推拿古人以之代藥後人竟以推拿為見戲並不知推應何經拿應何臟所代何藥以致輕症加重重症速死予特賦出某推當某藥某拿抵某味使人曉得用推拿便是用藥味藥味既不可悞投推拿又何能可亂用

幼科鏡鏡卷上

貴池卓溪叟夏鼎禹鑄氏手著

男邑庠之日益然

受業弟邑庠鐸禹懸全泰

男郡庠之雲飛霖

九憾

一憾挑筋割肉五臟之病豈盡在筋挑斷不知當那一味藥六淫之賊豈盡在血血出又不知退那一經邪這一種挑筋的死後定在阿鼻地獄如對子說出理來子便不憾

一憾病見見面寒熱虛實茫然不知輒曰死作活醫藥之不效死不任過一藥偶中活即居功死症能生對子說出理來子便不恨

一憾見兒燒熱並不知燒從何感熱自何生亂推亂拿致見大啼大哭汗出熱解偶爾撞着便自稱神既自稱神緣何有效不效對子說出理來子便不恨

一憾不知症候藥與病反不曰自己用藥不當且曰兒母有失護持對子說出理來子便不恨一憾活症屢藥不效明醫一藥成功不曰自己不知且曰他有時運對子說出理來子便不恨

一憾以丸散為欺人之且其實不值一文動曰此丸此散真是無價不論中病與否解已投服不愈則索錢以藥本為辭丸散既屬無價投服病胡不瘳對子說出理來子便不恨

一憾動用牛黃竹瀝貝母為除痰要藥痰有寒熱熱痰見此真似滾湯潑雪寒痰見此竟是雪

上加霜不論寒熱概投兒服對子說出理來予便不恨

一恨必用柴胡退燒燒熱有表裏之殊柴胡端屬解表之味脾虛腎虛氣血兩虛諸燒熱亦用柴胡對子說出理來予便不憾

一憾用湯頭有內減外加之說加減原在湯頭內看臟腑之有虛有實酌藥味之宜多宜寡間或清病之來路塞病之去路外加一二味此是變通妙手如曰內可減外可加別四君子加兩味便成六君子十全大補減兩味便是八珍對子說出理來予便不恨

夏禹鑄曰予生平來凡嫉我欺我負我餌我以及無故加我者輒過而忘獨於幼科庸醫而恨之且恨之有九何也常見艱於嗣業者於穹蒼於祖宗於名山禱無不至一旦舉子慶也如何及病付醫輕者重之生者死之其飲恨也又何如予抱公憤人也遂引人恨為己恨然恨之正所以覺之也覺之則睡漢驚為來轉脚便步百尺竿頭悟到醫家三昧方見卓溪更以九恨作醒人劈頭之一棒也

十三不可學

一殘忍之人必不惻怛不可學 一馳騖之人必無靜氣不可學 一愚下之人必無惠思不

可學 一鹵莽之人必不思索不可學 一猶豫之人必無定見不可學 一固執之人必不

融通不可學 一輕浮之人必多忽略不可學 一急遽之人必期速效不可學 一怠緩之

人必多逡巡不可學 一宿怨之人借此報復不可學 一自是之人必以非為是不可學

一慳吝之人必以此居奇不可學 一貪婪之人必以此網利不可學 余以此十三種人為不可學非外之以為必不可學也首胞此病先能自醫又何不用學之有

十傳

一兒啼哭無聲前輩俱作死症以為肺絕故也獨余先君手拿之無聲者審出肺氣未絕一藥即生而予亦經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一驚風一傷寒一熱瘧三種相似前輩俱未能辨誤醫誤死不知凡幾獨余先君辨出驚風的模樣傷寒的光景熱瘧的認法透徹無遺一經醫治無有不生而予亦經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一兒左手之三關六腑大指之牌位五指之上下兩脚之左右前輩無不誤傳獨予先君悟出至理關盡各處差誤關出部位根源推無不效補無不應瀉無不神而予亦經驗過歷歷不爽毫釐千里何可秘而不傳

一兒臍風前輩只知風入臍內以致嘔口噤口卒不知風入深淺死生有異余獨悟出逆剋至理見外知內治無不退經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一兒慢症前輩多作慢驚亂推亂拿亂掐亂火以致汗愈亡陽痛愈傷脾獨予體貼慢字不作驚治惟補脾虛經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一兒胃有實痰藥解不散惟有取法前人取之多有雍塞喉內不吐出又不回去因不敢取

余偶見修養家作神仙大睡法眼翻氣築時於氣海穴以手指曲節抵之一放即活余因悟及取痰不出又不下者以是法行之果然即下復取便出經驗過歷歷不爽此因詩悟理觸類旁通萬病俱可因端起悟何可秘而不傳取喉內痰將兒中指將至共數下推湧泉穴左轉不括以嘴對抵夫車放以耳挖爬舌上即吐

一兒有驚風痰熱虛實表裏前人俱用推拿且曰小兒肚腸脆嫩不可服藥獨予先君云急驚風痰非推拿不效臟腑虛寒非藥味莫瘳此余兩代因病用推拿經驗過歷歷不爽好竿鼓瑟必不相宜何可秘而不傳

一兒有病前人以四季之五行按五臟之五行以藥味之四性合天時之四季其理固是然不知棄輕從重之妙如當夏宜用黃連等味以瀉心不宜用棗仁等味以補心理也設使心經虛極或怔忡不眠或汗出如雨補耶瀉耶當夏宜用五味等味以救肺不宜用桑皮等味以瀉肺理也設使肺經熱極或大便閉塞或熱血妄流瀉耶救耶此種學問予從不固執惟相其緩急權其標本棄輕從重不拘時令只照病醫却無不好經驗過歷歷不爽深恐膠柱鼓瑟者流不敢輕用藥味何可秘而不傳

一望兒顏色不錯証之苗竅相符藥之又與病合若服一二三劑病猶照常不除又不加甚切不可因人言藥不合症半路更方益在我望色既真辨竅既檢效不見速無非病深藥淺藥力未到譬之舟人駕舟兩岸遼濶一時難到我既認定風色亦只把定舵牙活握住蓬索一任浪

湧兼天鑿一鑿自然到岸如把持不定在於半江之中或收蓬轉舵則斷無不覆之舟余兩代經驗過歷歷不燕似此成敗關頭何可秘而不傳

一兒病患舉世幼科皆於見第二指面筋紋細暮者以形色論症候以透關決生死余兩代以醫術濟人共約有七十餘年共治活嬰兒不下百千萬數皆以望面色審苗竅為主治無不神問亦暮者筋紋了無正驗似此迷津道岸何可秘而不傳

夏禹鑄曰暮者手指筋紋乃醫家異教益指面筋紋生來已定豈因咳嗽而變為反弓驚積而化為魚刺膈熱而結為流珠肝氣粗而來蛇狀之理即曰能變化能化變亦不過反弓知咳嗽魚刺知驚積流珠知膈熱蛇來知氣粗而已外有何知况二指一面僅大小腸二腸所屬非五臟諸經並見之地即曰並見一指長不過寸許濶不過分餘設也膈熱而蒸氣粗氣粗而蒸咳嗽則流珠與反弓蛇來並相廝混請從何辨又訣曰初關乍人宜支退筋透三關而必命亡常見筋透三關竟無病者亦有病時透三關而必不亡者此種道理殊不知解予兩代經過不驗不忍隱而不言見之者幸勿執迷不悟

禹鑄曰治病不可關門殺賊臟腑之病必有賊邪或自外至或自內成祛賊不尋去路以致內伏是謂閉門殺賊如傷寒賊由外入法宜表散心火賊自內成清利為先譬之安祿山乃李唐外至之邪三思則則天內成之賊俱不開門逐出幾移唐祚賊之為害豈淺鮮哉是知降心火而不利小便除肺熱而不引大腸治風熱而不發表藥夾食而不導消劑初起而不通利瘧始

發而遽用截方凡此皆閉門之弊不第不能殺賊而五臟六腑無地不受其蹂躪則閉門之害可勝道哉有必幼科者又不可不知也

禹鑄曰治病不可開門揖盜若臟腑有虛外雖傷感悞為表散分利惹來別症是謂開門揖盜試以脾虛作瀉論之脾虛惟恐補之不及一用分利則正氣下而脾愈傷便來脾慢之症譬之六國之病在弱離橫合縱乃季子補救之策解約散縱自聞吞并之門是賂秦亡國與分利崩脾無異理也至於肺虛悞為發散心虛利水肝虛抑肝諸類當從脾虛分利而類推之可也

禹鑄曰在湯頭中更換藥味有宜不宜猶文字上更換字眼有妥於不妥一般更換字眼有慧思鄙見之殊更換藥味亦有鄙見慧思之別如范希文作子陵祠堂記有歌曰先生之德時李太白在座以風字易德字洵是慧思李太白詩人烟寒橘柚而黃魯直以家園字易烟寒字便是鄙見至於醫家用四物湯以補血內有熟地若心有火而血熱以生地易熟地却是慧思若心無火血不熱而亦以生地易熟地便是鄙見此種學問只可與知者道難與不知者言也業醫道者當必須留心焉

禹鑄曰凡小兒病有百端逃不去五臟六腑氣血症雖多怪怪不去虛實寒熱風痰病縱難知瞞不過顏色苗竅症即難辨莫忽略青白紅黃面上之顏色苗竅乃臟腑血氣發出來的顏色之紅黃青白乃寒熱虛實獻出來的業醫道者看之能於此處做工夫細細詳察講究此書中之滋味便能知曉得吾家之秘訣

推揉指捻之法載明於右

面圖



太陽
男重揉此穴發汗
女揉此穴止汗

太陰
女重揉此穴發汗
男揉此穴止汗

推法須用葱白頭老生姜搗汁煎浸醫人將此汁染於大指之上始從病人先自眉心向額上推至二十四數

次從眉心分推至太陽太陰九數

再行從天庭至承漿各穴之處用手指各指一下以代其針法

再於太陽太陰或發汗或止汗用手重揉然後再將兩耳下垂共用二指捻之捻過再用揉之

再將兩手輕輕捧住病者之頭而搖之則謂之者乃以順其氣之法

再看寒熱向手推三關六腑及運八卦

隨即分推胸口以及揉臍推委中畢

再用揉并肩至於別穴看症如何再加揉法

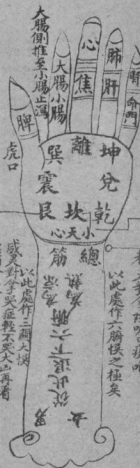
手正掌面圖

昂野上卦○推上清小便

熱則旋推從坎入艮

精氣對拿隆喉舌痰响

以此處作六腑候之極矣



旋推為補脾

寒則旋推從艮坎

揉肺俞穴

以此處作三關大候
感氣對拿突症輕不突大山再者

推三關退六腑運八卦不論男女俱在左手人以左手為男右手為女而獨不思右掌無八卦若然右手掌中亦有八卦則震居西元居東艮居乾而坤居巽豈後天八卦之定理而為女子之推拿遂變其位置耶况男女心肝腎脉俱在左手若然變將女以右手為左則心肝諸脉可在右手否

手 掌 正 面 形

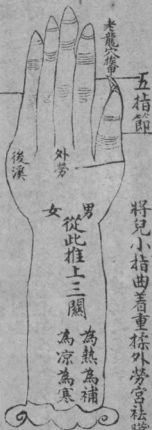


推法以兩手圍推兒手將兩大指在細筋中分推各往側邊

兒眼翻上者將大指甲在小天心向掌心下搥即平
兒眼翻下者將大指甲在小天心向總筋上搥即平

真禹鑄曰大指面屬脾畫家畫手掌不把大指畫正面乃畫家之正法前人只得以脾土字寫在側邊後人誤認以訛傳訛遂以大指之側邊為脾余故今將前掌圖大指移作正面此因脾土畫圖之權宜又因口訣有曰脾上曲補直為推見有曲字便把小兒之指着則側面居正故而愈以側面為脾那曉得其中乃是有曲補之說因言曲者乃旋轉而推也於其指之正面旋推為補直推至指甲為傷此因前人一字之訛遂成流弊莫救今人推之不效皆因為穴道之所識摸不真其處焉得隨手見功此乃前人傳之已悞後人幸勿再悞

手背正面圖



少商穴兩大指背推用處各燈火一熇常瀉臍風
將兒小指曲着重揉外勞宮祛臍腑之寒風

鼎點上形卦○推往上是清腎利小便

五指節重重揉捻以治驚嚇

夏禹鑄曰五指稍共俱屬下前人以作為上誤矣譬如諸草木根本為體稍共為末末下也
不辨可知前人又每以左足為右足獨想不到人在堂屋中朝上坐却是西邊為左邊如此
明白顛易的道理胡為乎違錯了若女則右足為左足地道尚然仍右也

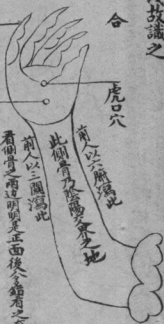
男左手直骨背面為三關屬氣分推上氣行陽動故為熱為補

男左手直骨正面為六腑乃血分退下則血行陰動故為寒為涼其兩邊側裏屬陽氣陰血交
界之地以此處作三關六腑推之氣血無所適從補瀉何可合用

三關陽也何女以推上為寒為涼所謂陽極陰生是也女陰道故從陰生處推之

六腑陰也何女以退下為熱為補所謂陰極生陽是也故女從陽生處推之
 訣曰腎水一紋與後溪推上為清下補之小便閉赤清之妙腎虛便少補為宜禹鑄曰四臟俱
 推上為補下為瀉何腎與四臟相反蓋四臟居一身之上面腎居下腎虛則推四臟之氣往下
 以滋腎故曰下補腎水混濁則小便閉赤若再往下推則閉愈甚一往上提疏通水道而小便
 自清故曰推上為清此之下清補有異若不發明上下之理恐人疑推腎之上下兩字有訛則
 遺害不淺故議之

合骨虎口二穴圖



合骨穴乃兩骨縫處有火兩手各一熇

看側骨之兩邊明明是正面後合骨看之奈何奈何

老龍穴於驚死時在精感二穴全未醒再于此一掐知痛者生不知

痛者死可向肺穴重揉以探之

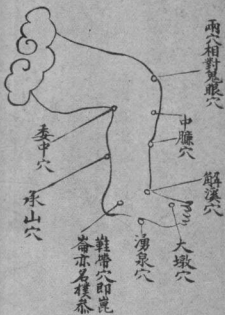
異也由幾番折腦體認得
 來的後之君子當勿以真言耳

夏禹鑄曰前人因合骨穴故畫

側手圖只能畫一面不能畫三
 面故以三關六腑寫在兩邊按
 圖雖在兩邊而推畫圖之情兩
 邊原是正面後人不體其情以
 側手圖之側邊違執為見手正
 面之側邊作三關六腑不大可
 怪哉古人畫圖繪穴想無不真
 多因彼讀書明理家為小道不
 足習習之者皆俗于庸夫不能
 揣情度理一錯看了以說傳訛
 相習不察余力翻前謬非敢示

足

圖

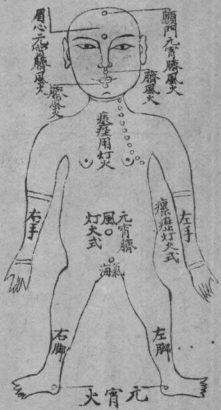


湧泉穴男左轉揉之吐即止右轉揉之瀉即止左轉不揉主吐右轉不揉主瀉女反是驚來若急大墩穴拿之或鞋帶穴對拿如嬰兒弱死在大墩穴按之無脉又在解溪穴再按又無脉弱到十二分地位不必醫如兩處有脉即用人參一二分服之自轉不可多用恐弱不能受反加一死醫者知之

醫時若身往前撲即將委中穴向下插住身便直若身後仰即將膝上鬼眼穴向下插住身即正

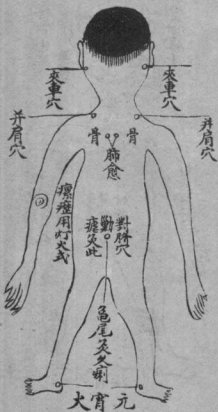
臍風燈火顛門眉心人中承漿兩手大指少商臍心臍輪合骨經帶各穴共十三燄

身 面 圖



定驚元膏燈火顛門眉心臍心臍輪合骨經帶各穴共十五燄

身背圖



此穴不在骨上驚瘋灸此起死回生

死症辨

前輩有死症訣然於中治之却有不死者醫家不可棄而不治大冲即太敦無脉是弱症屬不足直視搖頭是風症屬有餘二者相兼覺無此理倘有相兼不治症也如止有一斷非死症魚口自動忽作鴉聲此脾有痰而肝有風若祛風豁痰覺非死症蛔虫盡出不加燒熱補脾即安亦非死症面黃四肢種若黃有寶色補脾行氣自消却非死症至於鼻門黑燥兼以肚大青筋手抱頭上兼以汗似油淋顛門腫起忽陷成坑只犯一宗猶非死症若果並見必死無疑

卓溪家傳秘訣

前輩相傳不效刪之兩代經驗過者補之亦有訣傳不明者出已見以聞發之

要兒十指冷如冰便是驚風体不安十指稍頭熱似火定是夾食又傷寒

握之恐不真再以兒手貼吾面上試之法

以吾三指按兒額感受風邪三指熱三指按兮三指冷內傷飲食風邪感

以上乃是探病之法

一年之氣二十四開額天門亦此義自古陰陽數有九額上分搖義無異天庭逐指至承漿卓

溪以指代針行血氣此乃開首推法

傷寒推法上三關臟熱專推六腑間卓溪六腑推三關應一三關推六腑推三推多應少為調

變血氣之中始不偏如只推不應恐發熱則動火過涼又有滯

啼哭聲從肺裏來無聲肺絕實哀哉卓溪若因痰蔽聲難出此在醫家出妙哉

卓溪病在膏有不可攻我知肺愈穴能通不愁痰築無声息又灸通神勝化工

卓溪百會由來在頂心此中一穴管通身撲前仰後至斜癩艾灸三九抵萬金腹痛難禁還瀉

血亦將灸法此中尋

張口搖頭并反折連將艾灸鬼眼穴更把臍中壯一艾却是神仙最妙訣

卓溪并肩穴是大關津插此開通血氣行各處推完將此插不愁氣血不周身

病在脾家食不進重揉良宮妙似聖再加大指面旋推脾若初傷推即應旋字不可忽略

頭疼肚痛外勞宮揉外勞宮即見功疼痛醫家何處識卓溪肩頭感感哭聲雄古人只曰頭疼肚痛非此辦法

何以知之

心經熱盛作痲迷天河引水上洪池掌中水底撈明月六腑生涼那怕痴

嬰見臟腑有寒風試問醫人何處攻揉動外勞將指屈此曰黃蜂入洞中

揉搯五指瓜時節有風驚嚇必須知若還人事難甦醒精威一穴對拿之

胆經有病口作苦只將妙法推脾土卓溪口苦醫人何處知合口頻頻左右扭古人只曰口苦非此辦法

何以知其口苦耶

太陽侵推到虎口止瀉止痢斷根源卓溪不從指面斜推入任教骨碎占脾穿揉臍蕪要折

龜尾更用推揉到湧泉側字不可忽

腎水小指與後溪推上為清下補之小便閉赤清之妙腎虛便少補為宜小指正面屬腎水

卓溪小兒初誕月中啼氣滯盤腸不用疑臍輪胸口宜燈火木香用下忽遲遲身不燒熱啼聲

白睛出色有肝風鼻破生瘡肺熱攻卓溪祛風却用祛風散指頭瀉肺效相同雄用之

鼻準微黃紫庶幾卓溪奇紅帶燥熱居脾大指面將脾土瀉灶土煎湯却亦宜灶土即灶心焦土名伏龍肝

太陽發汗來如雨身弱蕪探太陰止太陰發汗女兒家太陽止汗單屬女

眼翻即搯小天心望上須將下搯平若是雙眸低看地天心上搯即迴睛

卓溪口眼相邀扯左邊肝風動極起風牽若還口眼頭牽左定是肺家動却痰腎水居辱之上

下風來馬不作波瀾變眸原屬肝家本枝動因風理必然右扯將兒左耳墜左去捨回右耳邊

將耳理不扯

卓溪三朝七日眼邊黃便是臍風肝受傷急將燈火十三點此是醫仙第一方

卓溪效見推拿是病輕重時莫道藥無靈療驚定要素元宵火非火何能定得驚若用推拿須下

午推拿切莫在侵晨任君能火還能藥燒熱常多退五更叮嚀寄語無他意恐笑先生訣不真

推拿代藥賦

前人忽畧推拿卓溪今來一賦寒熱溫平藥之四性推拿揉搯性與藥同用推即是用藥不明

何可亂推推上三關代却麻黃肉桂退下六腑替來滑石羚羊水底撈月便是黃連犀角天河

引水還同芩相連翹大指脾面旋推味似人參白木瀉之則為灶土石膏大腸則推虎口何殊

訶子炮姜反之則為大黃枳實湧泉右轉不揉朴硝何異一推一揉右轉參本無差食指瀉肺

功並桑及枳椇旋推止嗽效爭五味冬花精威拿緊豈疾牛黃見奇肺愈重揉慢誇羊下南星

黃鋒入洞起出防風羌活棒耳搖頭遠過生地木香五指節上輪揉乃祛風之蒼木足拿大敦

鞋帶實定制之勾簾后溪推上不減朱苓澤瀉小指補腎焉差桂仲地黃湧泉左捺類夫砂仁
藿香重揉手背同乎白芍川芎臍風燈火十三恩待再造定驚元宵十五不啻仙丹病知表裏
虛實推合重症能生不諳推拿揉搯亂用便添一死代藥五十八言自古無人道及雖無格致
之功却亦透宗之賦

卓溪夏禹鑄曰萬物以土為母而人身亦然陳非宋問曰物賴土生有形可見人身亦以土為
母何以知之曰脾屬土也而鼻屬於脾彼孕婦成胎先從鼻始故人稱始祖曰鼻祖以是知脾
土為一身之母也有脾土而後生肺金肺金生腎水腎水生肝木肝木生心火心火生脾土此
五臟相生之序也有生亦必有尅不尅則木旺無制故肝木尅脾土脾土尅腎水腎水尅心火
心火尅肺金肺金尅肝木此五臟相尅之序也業醫者不明五臟相尅之定理則治病兼補兼
瀉之法從何而施如脾家虛極法雖用補補之不足必兼瀉肺不明相生之理焉知補心以
補脾如脾家熱極法雖瀉脾然瀉之不克必兼瀉肺不明相生之理又焉知瀉肺以瀉脾生我
者謂之母尅我者謂之賊邪如肝家虛極則肺邪乘肝補肝必兼祛賊賊去而肝自安不明相
尅之理又焉知瀉肺以補肝舉此兩臟餘臟皆可類推

一望形色審苗竅知表裏之寒熱虛實

禹鑄曰望聞問切固醫家之不可少一者也在大方脉則然而小兒科則惟以望為主問繼之
聞則次而切則無矣經云切而知之謂巧夫小兒六脉未全切之無可切而巧亦無所用其巧

問而知之之謂功小見於未言時問之無可問即於能言者問之多不以真對是問之不必問而功亦無所用其功聞而知之之謂聖小見初病之時聲音或不失其常至病久而氣喪氣喪而聲失聞之無可聞而聖又何所見其聖况書有曰哭聲不响赴陰君而亦有不去陰君者何無非沉其聲而不得其肺之絕與不絕故也吾故曰以望為主曰五臟之體隱而理微望從何處曰體固隱矣然發見於苗竅顏色之間者用無不周理固微矣乃昭著於四大五官之外者一不顯中庸所謂費而隱顯之微者不可引之相發明哉故小見病於內必形於外外者內之著也望形審竅自知其病按病推拿藥石見效之速未有不如響之應聲者內有臟曰心曰脾曰肺曰腎曰肝五臟不敢望惟望五臟之苗與竅舌乃心之苗紅紫心熱也腫黑心火極也淡白虛也鼻準與牙床乃脾之竅鼻紅燥脾熱也慘黃脾敗也牙床紅腫熱也破爛脾胃火也唇乃脾胃之竅紅紫熱也淡白虛也如漆黑者脾胃將絕也口右扯肝風也左扯脾之疾也鼻孔脾之竅乾燥熱也流清涕寒也耳與齒乃腎之竅耳鳴氣不和也齒如黃豆腎氣絕也目乃肝之竅勇視而睛轉者風也直視而不轉睛者肝氣將絕也以目分言之又屬五臟之竅黑珠屬肝純是黃色凶症也白珠屬肺色青肝風侮肺也淡黃色脾有積滯也老黃色乃肺受濕熱痘症也腫人屬腎無光采又兼髮黃腎氣虛也大角屬大腸破爛肺有風也小角屬小腸破爛心有熱也上皮屬脾腫脾傷也下脾屬胃青色胃有寒也上下皮腫合不緊露一線縫者胃脾虛極也面有五位五臟各有所屬額屬心離火也左腮屬肝震木也右腮屬肺兌金也唇之上下

屬腎坎水也五臟裏也六腑表也小腸心之表小便短黃澁痛心熱也清長而利虛也胃乃脾之表唇紅而吐胃熱也唇慘白而吐胃虛也唇色平當而吐作傷胃論大腸肺之表閉結肺有火也肺無熱而使閉必血枯不可通下脫肝肺虛也胆見肝之表口苦肝旺也聞聲著赫肝虛也膀胱腎之表居臍下氣海之右有名無形筋腫筋痛腎水之寒氣入膀胱也面有五色一曰紅紅病在心面紅者熱一曰青青病在肝面青者痛一曰黃黃病在脾面黃者脾傷一曰白白病在肺面白者寒一曰黑黑病在腎面黑而無潤澤腎氣敗也望其色若異于平日而苗竅之色與面色相符則臟腑虛實無有不驗者矣

五臟各有所司

心乃一身之主通心皆心司之端主血 端司神 如驚悸不安 屬心虛 沮 無因而沮者 汗身瘦不動而 汗者心虛也

莖陽物也腫 者心熱 以上有病俱從心治

脾端司元氣 如氣弱者乃脾虛氣又分司汗氣虛盜汗 肌肉消瘦也脾虛痰 寔痰動者脾虛也

疾動者脾虛也 思慮過則傷脾 以上有病俱從脾治

肺端司聲音 弱者補虛也 有聲不出者痰蔽也 聲熱出在皮毛 破養者肺燥 腠理內外皮肉 不潤者脾虛 以上有病俱從肺治

肝端司血 血弱者 又分司汗筋 拙擊者 肝虛 以上有病俱從肝治

腎端司骨齒耳 以上有病俱從腎治

脾肺內有傷者皆從外入如父母痿積過愛則飲食傷脾護持疎失則六淫傷肺至於心腎
肝無有傷處到成人後生菩薩多房事傷腎守錢虜決財穀傷心四畏堂脾恐腦傷肝乃如
之症遠近儘多卓溪雖有良方惜乎鞭長莫及

釋六淫風寒者濕燥熱

一辨臍風

夏禹鑄曰三朝之內便是臍風如七朝之外定然不是前人只曰風由臍入腹以致嘔口噤口
並不書說出一種理來余思嬰兒出世剪落臍帶而帶口有水風固乘水由臍入復然腹與唇
舌相去甚遠而唇撮舌強何故把賊邪逆犯之理一悟乃知風入於腹始附於肝肝木也風則
附木而鳴曰肝之竅兩眼角故有黃色風入肝內必逆犯乎脾鼻準脾之屬故準頭又有黃色
入於脾必逆犯乎腎兩唇屬腎故色黃口噤入於腎必逆犯乎心舌乃心之苗故古必強直到
此風火交感亡之必矣余悟臍風顛末至此自問亦不自知語曰思之思之鬼神迪之殆此謂
歟臍風初發吸乳必較前稍鬆兩眼角挨眉心處多有黃色宜急治之治之最易黃色到鼻治
之仍易到人中承漿治之稍難口不噤而微有吹噓猶可治也至唇口收束鎖緊舌頭強直不
必治矣一見眼角鼻及人中有黃色而唇不噤緊者曲兒小指捺外旁即用燈火於顯門眉心
人中承漿兩手大指少商各穴一燂共十三燂風便止而黃即退矣此火攻之法何異呂祖壺
中藥盧公再生方哉願普天下為兒父母的依手看治即十百千萬億中斷無有一孩之死於

臍風者也

余嘗見大方脉書垂效案無一姓氏似屬虛誕卓溪叟附錄必書姓氏斷不敢謬如有借名是書一出將何以對效案中諸君子乎兩代效集充簡不能盡載聊取疑難之症約略附之各症之末非矜己也用以資事斯道者之相較驗云

長山庠友儲二有一日抵掌下偶道及從前舉子俱不育於臍風余為約曰後弄璋三朝內抱余過望此患可除後果如約將兒抱出兩眼眸黃色方與用燈火十三燠即退此望臍風不爽之一驗也

余邑中峯桐居士劉伯宗先生乃即信三搭大舉媛臍風延至七日口不吹噓亦不撮緊兩眼角黃色深集落落鼻準并溝畔黃色淡淡身上微燒見之甚訝從未有臍風能延至七日者以眼角鼻上黃色濃淡揣之知其脾土稟賦甚旺風難遽入以故爾爾余重揉外勞用燈火十三燠攻拔肝風於鼻上升左右溝裏加火三燠以截去路用防風一錢煎服立愈此臍風異症之一驗也

一辨胎寒

胎寒下地後或半日一日內通面皆青如靛染口不吮乳先有啼聲後復不啼而昏迷者是也觀兒兩眼鼻準無黃色口又不吹噓定是胎寒先是於精感零二穴對拿緊並將崑崙穴拿緊其聲稍出即用十五元宵火斷之或聲不出亦用此火則聲必出乳必吸青色必漸退矣然此

症瀆防作吐胎寒者臟腑皆寒胃先納乳胃寒不能納故必吐治用人參一分桔梗一錢白朮三分霍香五分服之自愈亦有發之遲者胎有寒而外無感冒則遲之二三日之間胎有寒而下地復感其寒故即發於半日一日之內面必青色唇白瀉白或昏睡或腹痛或口不吮乳四肢必冷曲手握拳或啼哭不已者胎寒也治之切勿認為臍風當以辨之一風之法辨之治一用理中湯五加附子運久或變為盤腸內弔治宜用勾藥膏六此症由娘母好食生冷任臥會涼所致而有此症之發也

一辨胎熱

胎熱者通面大紅紅雖赤子本色恐人不能辨蓋本色紅而淡淡而正熱色深紅而燥燥而色雜如滿口熱氣莽莽或舌腫面紅紫口氣蒸呼或大便閉結小便短赤目內紅赤此皆胎熱也如牙齦腫硬不能吸乳用銀簪於牙上下合骨處刺破出面而乳自能吸隨用連翹一錢伏龍肝二錢車前二錢煎服或用大連翹飲四此症由娘母喜烘火好食煎炒所致耳

一胎毒發丹

此症由娠婦常浴熱湯或久卧火坑或過食炒煎辛辣其候丹發頭面四肢赤色遊走不定先用天保采薇湯一表散次用大連翹飲或傷乳發丹大便閉結宜用四願清涼飲二十八通之自愈矣

一辨胎驚胎風

驚與風名異而症同如面青搐搦口噤身熱背強者是也若目直竄視最為難治宜先拿精威二穴并崑崙穴少頃即曲若見小指重捺外勞宮隨用元宵火定之即服豬乳膏六十七此症出自娘母性強撒潑顛撲損傷心血應之於胎處復感挾風邪相觸而發

一辨胎黃

胎黃由娘母感受濕熱傳子胞胎故兒生下面目通身皆如黃金色壯熱便秘溺赤者是也治用地黃茵陳湯七

余同學庠友方孟居舉子剛出世少頃通面青如靛染昧爽呼門振袂往視知為胎寒之極拿精威二穴無聲曲小指探外勞隨用元宵火加肺愈二焦少商各一焦即乳余知必吐預用霍香煎之果吐與服之早食候天庭青退至享牛通面皆紅矣此執色驗症之一徵也方姓有子通其人者生子七日内不吮乳適余在郡請別醫誤作臍風余歸要路留治見其唇燥極而色紅中帶焰燒熱亦甚揣不吮乳之故必是牙關腫硬用針於骨合處各一針血出放手即乳用連翹一錢灶心土二錢木通五分煎服立愈此望色審數之一驗也余男之雲同年洋友胡增奇生男四日内地距四十里許不便邀看來與余說面上黃色身有微燒余揣臍風黃色必不通面因問眼內如何渠說亦有黃色勢樣余曰定是胎黃以地黃茵陳湯方授之愈此問色知症之一驗也

一辨蒸變

小兒生下三十二日一變六十四日一蒸者變生五臟蒸者蒸養六腑長血氣而精神益智慧也積五百七十六日乃畢蒸變必燒熱其狀似驚耳尻俱冷口內上唇有白泡如魚目粟米大者是也蒸變之候口唇舌色俱照尋常無異燒熱雖有重輕精神却不爽失口氣必不暴戾輕則三四日解重則六七日平不可妄投藥餌听其自愈

辨脾之實熱虛熱

脾實熱鼻必紅燥唇必紅燥而裂材之裏傍必掀腫而紅紫大便色必深黃或身熱不食或精神疲倦或熱吐熱瀉治用伏龍肝五錢熟石膏一錢服之自愈脾虛本無熱所以熱者虛使然耳初由脾虛而復傷飲食其候身微熱鼻微紅而微汗口雖渴而唇必慘白口氣必微弱以手按之而不蒸手或食而不化或見食而不喜食或瀉或吐此皆虛熱之症也治宜補脾為主用六君子湯九加藿香有脾虛腹腫或因傷食而起以指彈之如鼓聲以手捺之如綿軟切不可用通葉宜用六君子湯加厚朴或腳腫加大腹皮如腹腫彈之不响捺之鉄硬土有青筋作肚大青筋論四肢俱腫作腫脹論如脾虛腹腫之用通葉十有十元連用六君子湯十劑則自消也

一辨脾濕

脾濕由脾弱不能尅水水反侮土其候面間而不澤唇晦而不紅或淡易動而牽羈或食稍傷而即瀉瀉下澄清冷水或身上發熱此脾濕症也治用蒼朮白朮陳皮白茯苓甘草如脾濕傷食而生痰者治用消導一陳湯列泡姜十九

一辨肺熱肺寒肺虛

肺熱右腮紅至申酉時其紅更盛或大便秘結或身熱或喘息而咳嗽或嗽不出而面壅赤無痰或口渴氣莽或鼻門乾燥且燥破生瘡皆肺熱也治宜用瀉自散二十九肺虛面色慘白外無感冒治宜用五味子白朮白茯苓陳皮款冬花甘草肺寒治宜用參蘇飲三十六其肺寒及寒極似熱治法在外傷寒類

一辨心實熱虛熱

心熱額色紅燥或舌紅紫或舌紅而腫或小便赤赤而澀澀而痛或燒熱皆心熱也推法運掌從坎入艮退下六腑水底撈明月引水上天河治用犀角解毒湯三虛熱症面白唇舌慘淡小便清利口亦作渴治用人參白茯苓神遠志肉芡甘草服三四劑自愈

一辨心經熱極似寒

額不紅舌不紅腫小便不赤澀乃熱蘊於心不形於竅不傳於色口氣如焚睡中齒如錯鋸口必狂言啼哭淚多此熱極似寒也推法同心熱藥用犀角磨水飲之或大連翹飲四

一心熱昏迷似驚

其候燒熱平常似有驚而不抽昏迷無知治用半夏陳皮桔梗各二錢煎服後用甘草三錢連翹木通各一錢服之自愈

九思軒措大方遶萃舉子剛兩月症屬脾濕動痰傳入肺竅乃壺呼挑筋婦挑之症加甚且

曰挑遲了不可愈余往視之拿却無聲審音知痰入肺竅先用推拿兼使燈火隨用半夏二錢桔梗枳壳白朮各一錢服之稍愈遂萃聞余言半夏合症重用之微動燥氣余即用赤芍等味解之全愈此脾濕動痰筋無濟用藥輒之效一驗也

余長女甫四歲身上微熱口說詭話且無所不說面色紫黃唇色畧紅舌共獨燥口氣如火精神不弱口不作渴據面色卻是中暑但病值三月暑非其時以舌共口氣并精神揣之定是熱極似寒用犀角磨水一杯服之少頃一吐即愈此熱極似寒審竅探情之一驗也

一辨燒熱

夏禹鑄曰燒熱之因不一不可概作風寒今照症發明人當探本

肺部燒熱有五

一感冒面色寒滯兩頰或似水紅桃花鼻流清涕惡風痰壅治宜芩蘇飲以表之六十

一受暑面色慘淡唇口舌皆淡白色四肢困倦神氣萎靡白汗煩渴或說詭話治宜用清暑益

氣湯六八

一本臟發熱鄰家有流行麻痘者不可悞除

一本臟有虛面色白口氣微唇舌淡色或發嗽熱必輕微治宜用五味子參冬花白朮白茯苓

皮等味服之自愈

一本臟有熱而發燒熱者面色紅燥口中作渴鼻門乾燥或大便閉結治宜用瀉白散三九

心經燒熱有二

面紅狂燥唇舌色紅紫口氣莽莽小便赤治用黃連生地木通甘草竹葉舌白口氣微小便清
燒也治用茯神遠志甘草驚悸燒熱微微此虛

脾家燒熱有三

一實熱舌唇牙床皆紅燥或破裂或碎爛或大便秘結或瀉黃或口渴氣莽治用石膏一錢灶
心土三錢黃芩甘草

一虛寒脾本無寒虛則主寒面色慘淡唇口淡白微渴口氣微帶溫冷燒熱勢微治用六君
子湯九氣虛即脾虛治法同

一實痰燒熱脾本有痰因濕而動或兼飲食吃傷面色黯晦唇有晦色喉內痰勢响滑治宜用
六君子湯加藿香九

肝經燒熱有一

一肝經燒熱面色青目勇視或驚或轉筋或兩手尋衣捨物或多怒治宜用瀉汗湯六或天保
采薇湯二

時毒燒熱有一

一時毒燒熱或腫頸或腫腮或身有種毒或頭瘡捺藥瘡愈毒氣歸內氣喘治用天保采薇湯
一托解滄復出仍用天保采薇湯一二劑自愈

血氣燒熱有一

一血氣燒熱面無血氣下午至夜燒熱加重唇口白淡大便常滯而不出出則溏瀉治用四物湯四十 余會試都門有粵東臬司張玉川乃嫗年十三歲身極瘦弱每食只能一茶鍾許終日微微燒熱下午加甚都門醫俱作童癆治之不效延余一望知為血虛血虛必腸胃無滋以致窄狹故不能多食用四物湯加厚朴橘紅服十劑蕪元熟大麥米為飯食半月愈此望色審竅而知血虛燒熱之一驗也

一闢諸驚之名之穆

治之當從本病辨風寒暑濕虛實痰熱

夏禹鑄曰小兒發驚而村婦庸夫多以鉄針於兒手挑筋破肉噫異矣此喪心之村婦覓食之庸醫不知驚之為驚而誤認為筋骨之筋也蓋驚者驚嚇也由兒先有內傷復來外感肺竅痰迷心無所主一着驚而即發也若不認痰以療驚祛風以止掣只把手筋挑斷以免筋抽不猶之止兒之啼而惟塞其口耶况驚屬心筋屬肝若挑筋以治驚便以明紀上有云女婿牙疼矣岳母的脚後跟又何有異推前人所稱蛇絲馬蹄鯽魚烏鴉等驚名之意無非為後之痴人立其名色告以病表使易識耳因見舌吐出如蛇舌遂以蛇絲驚名兒手足撐踢如馬蹄遂以馬蹄驚名兒口動如魚吃水遂以鯽魚驚名兒身黑如烏鴉遂以烏鴉驚名如執此以治驚則當用雄黃以治蛇絲絆馬繩以治馬蹄香傳以治鯽魚穿楊箭以治烏鴉方為中病之藥然筋亦有時而抽者何益筋屬於肝血行於筋氣以血行肝有賊邪則氣血以賊邪交戰而不行以致

筋受風邪而抽掣耳故詔痰以療驚祛風以止掣乃莫破之理余妙法備傳較之玉宮紫府之仙方枯木回春之造化不相軒輊凡我同人萬不可以蛇絲諸詭名執為正論垂之以殺有冤莫想之嬰兒也

一闡明發驚之由兼詳治驚之法

夏禹鑄曰驚生於心痰生於脾風生於肝熱生於肺此一是之理也熱盛生風風盛生痰痰盛生驚此賊邪逆尅必至之勢療驚必先詔痰詔痰必先祛風祛風必先解熱而解熱又以何者為先乎肺主皮毛皮毛為賊邪入內之門戶彼風寒暑濕燥火六邪之來皮毛受之即入犯乎肺肺本出熱地也燥火暑邪一入則熱與熱依而熱盛風寒濕邪一人肺竅為之閉塞則熱無所洩而熱亦盛若解熱必先祛邪前書上只云解熱並未說到祛邪今以祛邪之法詳之一用推一用燈火一用笑一用藥

驚癇死症辨

先君初明有曰兒體不近肥痰不盛甚不省人事張目視人者其在精威二穴對拿緊了不知痛竟無掙聲模樣惟咬齒搖頭此肺經已絕肺金也如鐘磬之類空則聲亮碎則聲無治之無益夏禹鑄曰驚之為症症屬有余語云寧醫有余不醫不足既曰有餘胡亦有死我知之矣此乃肺氣先弱肺主皮毛淫邪一犯肺實受之是已弱又加弱也由肺犯肝由肝犯脾理應犯腎奈腎只虛位却無實地亦且水鄉風則可動而熱與燥火俱不得入其勢又難中阻只得又順

傳入肺嗟嗟肺氣幾何而能堪此重困耶到此地位須得聚窟中返魂樹西域內更生香庶乎可活

驚癩活症辨

初明曰如驚痰築甚感昏昏不省人事於不抽掣時把精威二穴對拿緊不咬齒不搖頭不直視人亦無掣聲的模樣將見面向我以我兩子駿兒肩大指握前以第二兩指並狼狼揉肺愈兩穴聲雖不出一掣一掣洽似那螺蕪在巢中喚化蛭蛤却不是開口叫類我類我有聲有音的樣子却是個緊閉着日掣不出疊疊如貫珠有聲無音的樣子此乃肺被痰築如鐘磬中以物塞之即重扣亦不响定是活症急灸肺愈穴各三壯只用天保采薇湯一不必用推若發難拿醒便知人事即用後推法并燈火及藥

推法開天門二十四下

從眉心推上髮際

分陰陽九下

用兩大指從眉心太陽分推至太陽太陰此不論寒熱虛實皆用

如感寒在太

陽上重揉發汗體弱感寒亦揉太陰發汗並揉太陰以留汗使發汗在皮裏膜外之間庶免汗

失亡腸更加虛弱之弊

女則揉太陰發汗隨向天庭眉心由根準頭人中承漿各掐一下以代針

法男在左手三關推上三十退六腑五六下以應之又將我兩手揉見左手掌向上總筋穴之

處分推六七下又在左手掌上運八卦從艮宮推往坎宮二三十迴曲兒左手小指重揉外勞

宮名曰黃蜂入洞三十下即於五指前逐一捻揉兩次在左脚委中穴往下揉三十下以上男

女各推左手左脚即用元膏火定之隨服天保采薇湯邪即解驚即退而燒熱即除矣此祛邪

幼科鏡卷上

十六

幼科鏡卷上

十六

之法也如症重燒極再加一劑從未有不效者燒熱退在五更鼓以上法不論肺熱肺寒肝旺肝熱脾濕並用

辨驚有痰盛風盛熱盛

初明曰痰盛發驚一驚即死不省人事抽掣輕而燒熱盛此脾痰入肺亦用天保采薇湯內半夏加倍加三四錢前胡倍加二錢蒼朮倍加一錢夏月加香茹

初明曰風盛發驚若驚死者而即將精感二穴一拿即醒若手足抽掣不已一日一夜竟發數十次此肝風入筋亦用天保采薇湯內羌活柴胡各倍加一錢半夏倍加三錢如在夏月外加香茹一錢五分

初明曰熱盛發驚其狀無異風痰只口多作渴此外邪入肺亦用天保采薇湯內乾葛桔梗倍加一錢除以上三症外有心經發驚之症舌必吐出其色紅燥此本臟有熱而發推法開天門分陰陽男在左手退下六腑女推上三關男女俱在左掌心運八卦推坎入艮掌中水底撈月引水上天河再用連翹三錢黃連五分木通防風各一錢水煎服即愈夏月加香茹

初明曰驚症或驚死一二日或三四五六七日不甦亦不省人事或抽掣或不抽掣宜急於肺愈穴用艾灸三焦若拿即甦不必用灸只須元宵火天保采薇湯連服三四劑重加半夏四五錢從未有不活有如在夏月外加香茹一錢一分

初明曰問亦有肺無痰塞拿之無聲者不推頭張曰亦是活症此由病久亂醫亂推亂拿無所

不致哭喪肺氣以致無聲如此便知失聲之由切不可再推再拿用火用灸惟用天保采薇湯等分服之一劑便愈如在夏月外加香茹二錢

初明曰又間有發驚昏昏沉沉條條直直而睡者雖不省人事亦能自己翻身手脚曲曲自如竟至十日內外不醒却又不死此症却與柔之相似不必推惟用拿要拿精威大敦中臑并肩諸穴并揉五指即及肺愈穴以上諸穴各用燈火一燠用蜜陀僧一字係二厘半研細醋製用水酒半杯灌下再服天保采薇湯倍加桔梗半夏即甦如在夏月外加香茹二錢

夏禹鑄曰以上驚症先君只說形狀不言色竅蓋因驚死之際面目唇舌俱非本色如云望色必清濁難分求其治法必亂絲無緒北適南轅在所不免只得肥形狀辨別必無有快

辨熱瘧似驚風傷寒

夏禹鑄曰熱瘧之燒熱與傷寒無異難辨別看時若無真傳慧眼以熱瘧作傷寒驚風治者十有其十即問之普天下醫家能辨此者吾知其必無半個也余者先君效案中醫愈不下數十人看法載之甚悉治法亦覺平常然治之必效古所謂藥用當而通神者此也余遵先君辨法一見便知自信不啻雙鏡照胆一葉便愈無不駭曰奇症奇醫然而無奇也人惟辨之不真以故藥之不效今發辨瘧之秘傳我同人俾嬰兒不若於熱瘧庶可告無罪於盧醫矣

傷寒熱燒每日到晚不減一分不增一分始終毫不間斷只是平平而燒不抽不驚此乃傷寒之燒熱也驚風燒熱似乎傷寒而多一抽掣蓋由筋屬肝肝風動故必抽筋肝風入脾脾動痰

故而驚此乃驚風燒熱之辨也

熱瘧燒熱雖同而症實有別或食滾茶滾湯或大哭小叫

頭面上必有汗一有汗燒熱即退二三分少頃又照原便是熱瘧此一辨也 自早至晚必有

一時更甚或眼泛去或手足掣掣出汗燒熱即退獨腹上不退少頃又燒每日皆然定熱瘧此

一辨也 喉內必有痰一哭必嘔嘔即痰出定是熱瘧若驚風之痰盤踞于肺必不到胃何

得吐出此一辨也 醫家俱有靈心慧眼者不須辨此只須一眼一望而知面色似黃非黃

非白似白精采似倦不倦面皮慘慘面無潤澤毛孔爽爽而不直樹兩眼照人却像個無病的

光景熱瘧昭然此症多發於五六月七八九月之間則用清脾飲四七無有不效發一二日者定

要服五六劑發至五六日只須三四劑亦有誤作驚風傷寒治者或至十日二十日甚至一月

不愈只須一二劑切不可一劑不愈遂作別症更方而誤殺人性命也不知者難怪指鹿為

馬在余父子兩代治之屢屢不啻黑白分明今將金針遠除何難坊繡鴛鴦 更有熱瘧一

日一發發有定期其候不冷一來只發熱或自下午起至半夜汗出便解手心內腹熱不盡解

或不自下午發不可拘亦用清脾飲四七以上熱瘧加小兒瘦怯者熱退或弱死去必要用六

君子湯九以補脾 後例雜症余半出書傳惟於疑惑處辨之經驗者著之不效者刪之於

書所未傳見症想出治法不過十之四五獨驚類以及熱瘧臍風辨法前所未傳推拿傳法亦

誤余父子兩代於七十餘年中因症生悟由悟入神一見便知一藥便愈倘所謂前無古而後

無今者非耶今出蘭亭真本慎勿視為楓落吳江 凡症用藥不過一二三味甚至八九味

為度獨驚癩症用至十九味何也只因羣邪淫勢各臟為殃深入內地無不受害上面顛頂下而厥陰手足腹心到處波及足以攻取削亂之兵不可缺一故王剪伐荆預知非六十萬眾不克正此之謂凡我幼科慎不可以天保采薇湯作八寸三分情盡人可載也

癩症

癩雖

有七種歷治惟從陰陽二癩治之為驗一癩即死咬牙抽掣痰壅喉內不省人事在日發者為陽癩面色光澤病在六腑肌表如拿不醒必灸肺愈各穴三肚即用天保采薇湯勢分各一錢連服二二劑

一癩初發身無燒熱手足青冷曰噤驚啼吐舌搖頭是為陰癩面色黯晦或

從夜發病在五臟骨髓此最難治宜用固真湯十加南星

一陽癩兼癩

夏禹錫曰其

症先有燒熱一癩而死拿之即醒汗出稍定汗止又發此乃陽癩兼陽癩也瘡是本病癩是標症急則治標先用天保采薇湯表散倍加半夏三錢連服二二劑再服清脾飲四七一二劑標本俱清即愈

辨瘡病

瘡病皆因風濕而成濕乃本而風則標若面目赤色無汗惡寒

牙關緊急一身強硬痰涎壅盛小便赤澀一發終日不醒先有謔語名曰剛瘡乃風性剛急症屬於風是也治宜小續命湯五九去附子若四肢厥冷有汗不惡寒大便滑瀉不渴不語名曰柔瘡是濕性溫和症屬於濕也亦用小續命湯五九去麻黃

二症如痰壅氣盛加南星半

夏白茯苓以清痰枳殼陳皮紫蘇以順氣內熱便秘用承氣湯二五以下之柔瘡用附子理中湯五以溫之六君子湯九以補之如纏綿不已則難治也如病久而復手足抽掣如角弓反張此乃血枯不能養筋治用四物湯四十加附子防風羌活切不可作驚癩治法恐悞則殞命矣

余之外孫與內侄孫患熱瘧見之甚真老妻見服清脾飲二劑不愈曰世上有此瘧疾敢是老眼昏花錯認了余曰能捱至四劑自愈果驗內侄孫亦以清脾飲方授持歸不服作別症醫病益甚又來強余往視余怒極老妻慰之曰行一到仍檢清脾飲二劑命服之余老友方恒經訝曰有此奇症就有此奇醫俱隨命服六君子湯三劑以防去路此熱瘧認症既真不聽阻撓之一驗也 烏沙夾邑庠程灼公子九歲時得病請余往治羣醫在坐抱兒出兩手挑破筋

肉膿血淋漓慘不忍見每日夜抽掣數十餘次壯熱不退余戲問曰如此一症諸位填門治胡不愈慮聞各用之藥有以竹瀝墮痰言者有以牛黃鎮驚丸言者有以天麻勾藤定驚言者有掃咎於挑筋用火之為害者余不禁掩口胡盧此症言輩不知也交口請以症示曰此陽瘧魚陽癰也如此治法症有萬千吾不知從何處說起中一人問曰先生認法得自何書余曰唐許宗胤有曰醫者意也思精則得之自我作祖何書之有眾皆默然用天保采薇湯各一錢五分半夏倍之共三兩許一服抽定燒熱減半隨用清脾飲一劑全愈與諸醫解座此挑筋無濟望色通神之一驗也 鄰邑石埭沈蒼錫年五十餘僅妻出一子方二歲患病請救於余即拿積威二穴了不出聲連身燒熱而目雖慘實色內存皮不輕浮光潤據面色不應無聲據無聲却犯死症因問前可醫過否沈曰初起時蒙鄰媪挑筋兩次又別請拿推數次昨有人將桃柳柔枝遍身推括晚便無聲矣余揣病久肺氣已虛屢攻慘哭氣喪喪氣以致無聲惟照色用劑以天保采薇湯外加冬花一錢薄著煎服夜半熱退此熱瘧癰望色審聲之一驗也 徐

望緒子患驚癇不省人事約五六日緣乃伯措大伯孚曾與余同硯席邀治精威二穴拿之無聲即向肺愈重揉聲雖不出却有纍纍貴珠掙不出來模樣灸肺愈各二壯用天保示薇湯倍加半夏單向大方脉素與余友善徐仲石處檢藥對聖緒云在禹鑄人信礮霜俱用得然好也是這一服不好也是這一服余臨別云服此一劑鷄鳴便退燒熱果如期熱退二服全愈此陽癇已死揉肺俞探肺竅之一驗也 庠友張孔邇壻邑庠生王紹宗年方二十餘步一時癇

死不省人事約半月餘他於純用黃芩遠志類毫不見瘳余看治余以症屬大方脉固辭孔力追之行一見顏色便知痰患拿精威二穴不應於老龍穴一搯真視乎余有哄哄若甦裡意用半夏四錢桔梗二錢枳壳防風甘草各一錢一劑稍醒五劑全愈足見肺雖無聲非金碎何不可藥此中痰望形審竅大小皆同之一驗也 竹塘陳諱春者一子十一歲患病十餘日不

知人事初人見其不醒以為驚死於鞋帶穴人中搯咬破爛不堪請余往治見其唇舌晦色如蟹不抽不掣不渴肢冷如冰治用燈火十五元宵隨服小續命湯去麻黃一劑即醒此望色審竅而知為柔症之一驗也 慢症悟宗 人動曰慢驚余獨曰慢症蓋此症多成於大病

之後或庸醫只見病愈遂不防守去路或初悞汗悞下吐瀉久而脾胃虛極故成慢症慢字緩字雖對急字而言然所以成此症者皆相父母怠慢之故或有汗出不止者聽之吐瀉不止者聽之以致汗久亡陽吐久亡胃瀉久絕脾成難起之疾故曰慢症慢症何驚之有以慢症而去驚皆庸醫見兇眼翻手掣握拳形狀似驚故以驚名之一作驚治或推或拿或人是猶兒已下

并而復落以石也慢症者脾虛眼皮屬脾脾敗故眼皮不能緊合而睡則路睛虛極則脾尖之元氣故兩目無神而多漂洗脾敗則枯涎無統故凝滯咽喉而有如牽踞之聲手足脾胃所司脾胃敗故四肢厥冷虛慢必生寒寒則大便瀉青而小便清利便知為慢脾之症若療驚則無驚可療祛風則無風可祛除痰則無痰可除解熱則無熱可解惟脾間枯痰虛熱往來耳治宜固真湯十加天麻勾藤或六君子湯九加泡薑或理中湯五加附子 凡見一到慢症十僅能

醫六七益症至此肺心脾三臟俱虛胃氣大腸兩腑俱敗若虛而不絕雖久能生如胃氣將盡

萬不可活即強藥之亦活泛一二月究非真活也然非假活不足以見藥力之妙余見之其眾如慨然傾手者其症必生躊躇固謝者縱藥亦死此無他惟於面上看實色胃脾探消息生死便瞭然在目矣 余幼女於壬寅冬值先君辭世之會麻症有失經理冷瀉成慢幼甥同症熱

瀉成慢妹婿聞遠波僧精於此道呼治之日索藥價丸如菜豆大每丸銀三錢屢服疽加重子

女眼閉不開約十餘日問乳母幸吃不啜而止面上實色猶存余用因其湯加附子五分服三

劑眼一問項又閉搗之藥力未及連服十劑愈甥慢雖同寒熱迥別知不可治妹婿嗔余有視

疎之別藥各參附與余妹反目遠波僧見余甥光景強健如嘻戲口許其必生余作色辯曰爾

以健壯為生耶獨不思熱則氣壯况熱瀉明知肺熱用參反傷乎肺不用劑慢無治法將謂清

肺再用參一清則脾氣即絕清不得補不得何生之有遠波默然趨去越三日死此慢症雖同

寒熱迥異不可不察之驗也熱慢不多見亦學者之所宜知